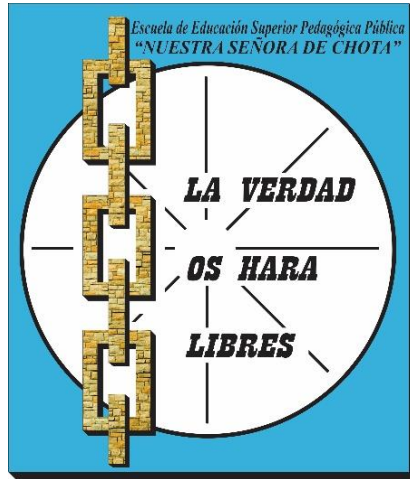


**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“NUESTRA SEÑORA DE CHOTA”**



**Creación de cuentos para mejorar el lenguaje oral en niños de 4 años  
de una institución de educación inicial de Chota, 2022**

**Tesis para optar el Título Profesional de:**

Licenciado en Educación Inicial

**Autora:**

Br. Kelly Marisol Barboza Barboza

**Asesor:**

Dr. Hernando Núñez Medina

**Chota – Perú**

2024



## Declaración de autenticidad del asesor

Yo, Hernando Núñez Medina, docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Nuestra Señora de Chota” – Chota, asesor de tesis titulada: Creación de cuentos para mejorar el lenguaje oral en niños de 4 años de una institución de educación inicial de Chota, 2022; cuya autora es Kelly Marisol Barboza Barboza, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 21%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Nuestra Señora de Chota”.

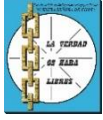
En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela Pedagógica.

Chota, 2 de octubre de 2024

Dr. Hernando Núñez Medina

DNI: 27361015

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-3238-3491>



## Declaración jurada de originalidad del autor

Yo, Kelly Marisol Barboza Barboza, egresada de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Nuestra Señora de Chota”, del Programa de Estudios de Educación Inicial, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan a la tesis titulada: Creación de cuentos para mejorar el lenguaje oral en niños de 4 años de una institución de educación inicial de Chota, 2022; pertenecen a mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis presentada:

1. No ha sido plagiada parcial ni totalmente.
2. He consignado las fuentes utilizadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis provenientes de otras fuentes.
3. El documento no ha sido publicado ni esperado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes en la Escuela Pedagógica.

Chota, 2 de octubre de 2024

Br. Kelly Marisol Barboza Barboza

DNI: 77709133

ORCID: <https://orcid.org/0009-0001-5637-4832>

**Creación de cuentos para mejorar el lenguaje oral en niños 4 años de una  
institución de educación inicial de chota, 2022**

Tesis presentada por:

**Br. Kelly Marisol Barboza Barboza**

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Nuestra Señora de Chota”,  
para optar el Título de Licenciado en Educación Inicial.

**APROBADA POR EL JURADO INTEGRADO POR:**

Dr. Jamer Nórvil Mírez Toro

<https://orcid.org/0000-0001-7746-6560>

Presidente

Mg. María Elodia Silva Mego

<https://orcid.org/0009-0002-4031-8892>

Vocal

Mg. Britaldo Campos Sánchez

<https://orcid.org/0009-0008-1446-9121>

Secretario

*“El objetivo principal de la educación es  
crear personas capaces de hacer cosas  
nuevas y no simplemente repetir lo que  
otras generaciones hicieron”*

***Jean Piaget (1980)***

## **Dedicatoria**

A mis queridos abuelos: Adán y  
Guillermina, a mis padres: Neria y José, y  
amigos que me apoyaron durante todo el  
proceso de mi carrera y estuvieron conmigo  
en todo momento.

*Kelly Marisol.*

### **Agradecimiento**

En primer lugar, agradecer a Dios por darme la vida, a toda mi familia, maestros y amigos quienes han estado apoyando incondicionalmente para culminar satisfactoriamente mis estudios superiores.

Una gratitud enorme a todos los docentes de la EESPP “Nuestra Señora de Chota”, quienes han sido los orientadores en todo momento en las enseñanzas y así contribuyeron a mejorar las competencias de ser docente de educación inicial.

A mi directora Aurora y docente de aula Rosa donde realicé mis prácticas, gracias por orientarme y brindarme los mejores consejos y el apoyo para ser una gran maestra

*Kelly Marisol.*

## Índice

Declaración de autenticidad del asesor.....	ii
Declaración jurada de originalidad del autor.....	iii
Dedicatoria .....	vi
Agradecimiento .....	vii
Índice .....	viii
Índice de tablas.....	xi
Índice de figuras .....	xi
Resumen .....	xii
Abstract.....	xiii
Introducción.....	xiv

### Capítulo I. Problema de la investigación

1.1. Planteamiento del problema.....	16
1.2. Descripción del contexto .....	18
1.2.1. Contexto externo .....	18
1.2.2. Contexto interno .....	19
1.2.3. Descripción de los beneficiarios.....	20
1.2.4. Deconstrucción de la práctica.....	20
1.3. Formulación del problema .....	21
1.3.1. Problema general .....	21
1.3.2. Preguntas de acción .....	21
1.3.3. Objetivo general .....	22
1.3.4. Objetivos específicos .....	22
1.4. Hipótesis de investigación .....	22
1.5. Hipótesis de acción .....	22
1.6. Justificación de la investigación .....	23

### Capítulo II. Marco teórico

2.1 Antecedentes.....	24
2.2 Marco teórico referencial.....	29
2.2.1. Desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años .....	29



2.2.2.	Cuentos infantiles .....	41
2.2.3.	Teorías de aprendizaje del lenguaje.....	45
2.3.3.	Matriz de categorías.....	49

### **Capítulo III. Metodología**

3.1.	Enfoque, tipo y diseño de investigación .....	50
3.2.	Métodos .....	53
3.2.1.	Método hipotético deductivo.....	53
3.2.2.	Método hermenéutico.....	53
3.2.3.	Método Observacional.....	54
3.3.	Técnicas e instrumentos de recojo de información.....	54
3.3.1.	Técnicas de recolección de datos.....	54
3.3.2.	Instrumentos .....	54
3.5.	Técnicas de análisis e interpretación de datos .....	57
3.5.1.	Análisis cuantitativo: .....	57
3.5.2.	Análisis cualitativo: .....	58
3.6.	Plan de acción .....	59

### **Capítulo IV. Resultado de la investigación**

4.1.	Descripción de resultados .....	64
4.1.1.	Objetivo 1 .....	64
4.1.2.	Objetivo 2 .....	67
4.1.3.	Objetivo 3 .....	76
4.2.	Discusión de resultados .....	83

### **Capítulo V. Conclusiones**

5.1.	Conclusiones reflexivas .....	86
5.2.	Sugerencias .....	86
5.3.	Lecciones aprendidas .....	87
5.4.	Acciones de mejora .....	87
	Referencias .....	88

### **Capítulo VI. Anexos**

6.1.	Árbol de problemas y árbol de objetivos.....	92
6.2.	Matriz de consistencia .....	94

6.3. Instrumentos .....	96
6.4. Validez y confiabilidad.....	114
6.5. Actividades y diarios de campo.....	123
6.6. Evidencias fotográficas .....	146

## Índice de tablas

<b>Tabla 1</b> Validez de la prueba de entrada mediante prueba binomial .....	56
<b>Tabla 2</b> Prueba de confiabilidad del instrumento de la variable dependiente .....	57
<b>Tabla 3</b> Nivel de lenguaje oral en la prueba de entrada, según subcategorías.....	64
<b>Tabla 4</b> Nivel de lenguaje oral en la prueba de salida, según subcategorías .....	79
<b>Tabla 5</b> Comparación de nivel de lenguaje oral en la prueba de entrada y prueba de salida según subcategorías .....	80
<b>Tabla 6</b> Prueba de normalidad de la prueba de entrada y prueba de salida sobre lenguaje oral.....	81
<b>Tabla 7</b> Estadísticos descriptivos de la prueba de entrada y prueba de salida sobre lenguaje oral .....	82
<b>Tabla 8</b> Prueba T para muestras relacionadas entre la prueba de entrada y prueba de salida .....	82

## Índice de figuras

<b>Figura 1</b> Diseño de triangulación concurrente.....	51
<b>Figura 2</b> Pasos de la investigación acción .....	52
<b>Figura 3</b> Nivel de lenguaje oral en la prueba de entrada, según dimensiones.....	65
<b>Figura 4</b> Nivel del lenguaje oral en la prueba de salida, según dimensiones .....	80
<b>Figura 5</b> Comparación del nivel de lenguaje oral en la prueba de entrada y prueba de salida, según dimensiones .....	81

## Resumen

La presente tesis tiene como objetivo principal mejorar el lenguaje oral en niños de 4 años de una institución de educación inicial de Chota, mediante la creación de cuentos. Adquirir el lenguaje oral de manera fluida aporta muchos beneficios en el ámbito social a lo largo de la vida, esto resulta indispensable en el ámbito profesional, emocional, social y personal. Esta investigación surge a partir del problema detectado en el aula “Claveles” de cuatro años, conformada por un grupo de 22 estudiantes. El trabajo es de tipo investigación aplicada y pertenece al enfoque mixto. Como hipótesis de acción se formuló que la creación de cuentos permite mejorar la expresión oral y comprensión oral en los estudiantes. Se empleó como instrumentos de recojo de datos que son; una prueba de entrada y una prueba de salida, y se utilizó el diario de campo para recoger información del aula. Se emplearon como estrategias para la creación de cuentos el bote de las historias, los títeres y los cuenta cuentos; las cuales fueron muy pertinentes en la mejora del lenguaje oral en los niños y niñas. Los resultados de la prueba de salida mostraron que, la media aritmética es 15,00, con una desviación típica de 1,24482 y una varianza de 4,06700; estos resultados indican que la estrategia utilizada para la mejora del lenguaje oral influyó positivamente en el desarrollo de las subcategorías citadas, hecho que se confirma en los resultados de esta investigación. Con este trabajo investigativo se puede concluir que, la creación de cuentos facilita el mejoramiento del lenguaje oral en los estudiantes.

**Palabras clave:** Creación de cuentos, expresión oral, comprensión oral, lenguaje oral.

## Abstract

The main objective of this thesis is to improve oral language in 4-year-old children from an educational the education initial in Chota, through the creation of stories. Acquiring oral language fluently provides many benefits in the social sphere throughout life; this is essential in the professional, emotional, social and personal spheres. This research arises from the problem detected in the four-year-old “Claveles” classroom, made up of a group of 22 students. The work is applied research type and belongs to the mixed approach. As a hypothesis of action, it was formulated that the creation of stories allows students to improve oral expression and oral comprehension. The following data collection instruments were used: an entry test and an exit test, and the field diary was used to collect information from the classroom. The story boat, puppets and storytellers were used as strategies for creating stories; which were very relevant in improving oral language in boys and girls. The results of the output test showed that, the arithmetic mean is 15.00, with a standard deviation of 1.24482 and a variance of 4.06700; These results indicate that the strategy used to improve oral language positively influenced the development of the aforementioned subcategories, a fact that is confirmed in the results of this research. With this investigative work it can be concluded that the creation of stories facilitates the improvement of oral language in students.

**Key words:** Creation of stories, oral expression, oral comprehension, oral language.

## Introducción

Considerando que el lenguaje oral es un medio fundamental en la comunicación humana, la voz y el habla permiten a las personas poder expresar y comprender, ideas, pensamientos, emociones y sentimientos, esto por medio de una conversación en diversas situaciones, en un contexto determinado y espacio temporal, y entendiendo que el lenguaje hablado se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente. Por tanto, la presente investigación tiene como objetivo mejorar el lenguaje oral, mediante la aplicación de creación de cuentos en los estudiantes de cuatro años de una institución de educación inicial de Chota.

Hoy en día los cuentos forman parte del aprendizaje del niño, aunque la creación de cuentos es parte de los estudiantes. Creación son las ideas que se brinda para crear un texto con inicio, nudo y desenlace. La creación crear cuentos permite potenciar la creatividad y la imaginación, además que se expresaran ideas de acuerdo al contexto y es necesario para poder expresarse ante la sociedad.

El presente trabajo de investigación es de tipo investigación aplicada, de enfoque mixto, con un diseño de triangulación concurrente de tipo cualitativo y cuantitativo, se trabajó con un grupo de 22 estudiantes, entre ellos 13 niños y 9 niñas. Para determinar el nivel de desarrollo de lenguaje oral se aplicó una prueba de entrada, a partir de esta expectativa surge la necesidad de la creación de cuentos para que los estudiantes puedan mejorar el lenguaje oral. Se empleó como instrumento de investigación cualitativo el diario de campo, en el que se registró el desarrollo de las sesiones de aprendizajes programadas en el plan de acción.

EL trabajo de investigación está conformado por cinco capítulos, de los cuales se describen a continuación:

**Capítulo I:** Se describe el problema de investigación las características del contexto externo como el del interno, la deconstrucción de la práctica pedagógica, la situación problemática, el problema de investigación, las preguntas de acción, los objetivos, las hipótesis y finalmente la justificación.

**Capítulo II:** Aquí se detallan los antecedentes relacionados con nuestra investigación, acerca del lenguaje oral; se especifica el marco teórico conceptual que sustenta este trabajo de investigación.

**Capítulo III:** Se especifica el diseño metodológico el tipo y diseño de investigación, se indican las técnicas e instrumentos de recolección de datos, la técnica y procesamiento de análisis e interpretación de la información, el plan de acción junto a los campos de acción y la matriz del plan de acción.

**Capítulo IV:** Se muestran los resultados que dan validez al trabajo de investigación y constituyen los resultados de la prueba de la entrada y salida, el análisis categorial de recurrencias del diario de campo donde se analizan los logros que se han obtenido por cada categoría, los resultados de la observación en pares, una autorreflexión, la triangulación, la categorización y la discusión de los resultados.

**Capítulo V:** Conclusiones. Las conclusiones reflexivas, lecciones aprendidas, compromisos y las referencias bibliográficas.

Finalmente se muestran los anexos que son actividades de la investigación realización, como: árbol de problema y de objetivos, matriz de consistencia, instrumentos de recojo de información, validez y confiabilidad, sesiones, diarios de campo y referencias bibliográfica.

## Capítulo I. Problema de la investigación

### 1.1. Planteamiento del problema

A nivel internacional según el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2014), menciona que los niños durante los primeros años de vida están en una plena expansión de su vocabulario oral hasta poder ser capaces de organizar la información, pasando por un periodo de tartamudez hasta llegar a un lenguaje espontáneo y claro, demás lograrán el desarrollo de su pensamiento, para llegar a ello no es tan fácil para el niño, dependiendo del contexto en el que se encuentra. Uno de los factores es una alteración de la fluidez que por momentos se manifiesta por problemas sociales por el miedo que las personas se burlen de ellos y personales porque tiene vergüenza, aunque existen otros factores que son la repetición de palabras o sílabas. La falta de expresión oral y dificultad que se presenta es al construir frases largas o complejas, no encuentran las palabras precisas para poder decir aquello que piensan.

El 85 % de niños tienen el problema del lenguaje oral por un corto período de tiempo, pero esto implica el temor que se burlen o se cree inseguridad en él mismo, este problema se refleja al pedirles que expresen sus ideas, ya sean estas oraciones largas o frases cortas, cuando quiere hallar la palabra precisa está muy exigido para poder comunicarlo.

A nivel nacional, el Ministerio de Salud (2021) afirma que, el COVID – 19 tuvo un impacto negativo en la capacidad del lenguaje de los pequeños, el encierro a los niños y niñas solo le permitió comunicarse con sus padres o su cuidador, se privaron de poder comunicarse con los demás, quedaron menos expuestos a la comunicación y experiencias cotidianas. En la pandemia se han visto hechos muy diferentes, contextos que se han ido acostumbrado durante este tiempo, todas estas causas han conllevado a tener dificultades en el desarrollo del lenguaje oral y es por ello que he previsto aplicar la estrategia de creación de cuentos con el fin de poder lograr una socialización y puedan expresar sus ideas, logren interactuar con sus compañeros y maestras.

El lenguaje oral es una forma que tienen todas las personas para comunicarse, lo que aprendemos primero es la expresión oral por la imitación de acuerdo al vocabulario que se emplea en su contexto y esto se realiza desde la primera infancia, es decir desde los primeros años de vida se va adquiriendo esos aprendizajes de la comunicación, además es la manera básica que uno se relaciona con el entorno y la conducta



comunicativa de manera esencial. En tal razón, Müller (2021) en su libro de “Técnicas de comunicación oral”, menciona que hay una diferencia entre expresión oral y comunicación; la expresión oral es de manifestar lo que una persona siente, piensa o desea, en cambio la comunicación va un poco halla, es aquel emisor que va empleando ciertas técnicas de expresión adecuadas para llegar a transmitir un mensaje claro, preciso y ordenado a los diversos receptores.

En la institución educativa, los estudiantes demuestran diversas dificultades para poder expresar y comunicar, este al ser notorio la negatividad de poder expresarse de forma precisa sus ideas y pensamientos al entablar una comunicación; no obtienen información del cuento escuchado al momento de realizar preguntas inferenciales, no se apoyan de gestos y lenguaje corporal para comunicarse. Por lo tanto, esta investigación se basa en mejorar el lenguaje oral de los niños de la Institución Educativa N°399 – Barrios Bajos – Chota en niños de 4 años del aula “Claveles”.

La mayoría de niños y niñas desarrollan un lenguaje desde el nacimiento de manera natural, puesto que el niño desde que nace es capaz de oír, ver, entender y poder recordar lo que está en su entorno, también deben ser físicamente capaces de formar el discurso. Generalmente el problema del lenguaje oral se comienza a presentar antes de los 4 años. Los lenguajes mixtos son algunos trastornos que son ocasionados por una lesión cerebral. Estas perturbaciones se dan por la pérdida de la audición, daños del sistema nervioso, que se les denomina afasia, dificultades de aprendizaje u otros problemas de desarrollo (Shelat, 2022).

Si las personas no hubiéramos desarrollado esta manera de comunicarnos no tendríamos alguna manera de interactuar, puesto que el lenguaje verbal o gestual es muy necesario para ello, puesto que al no tener la capacidad de comunicación tendríamos que estar aislados de las demás personas, teniendo personalidades diversas y sin poder expresar ideas y emociones, no habría verdadero propósito a nuestra existencia. El mundo sin lenguaje sería completamente ajeno a nuestra experiencia, sólo tendríamos soledad.

Por lo tanto, la presente investigación tiene una finalidad de mejorar el lenguaje mediante la aplicación de la estrategia de creación de cuentos, los cuentos se pueden emplear en distintas edades para lograr la estimulación del lenguaje y será un gran recurso para lograr habilidades y capacidades de comprensión y expresión, además que habrá una

interacción con el adulto, favorecen y fortalecen la imaginación desde la temprana edad y provoca su estimulación hacia el habla.

Para incentivar al niño que preste atención hacia el libro o cuento es importante prepararlo, estos pueden ser: hablando del tema principal u observando la carátula del libro y brindando preguntas de intriga para estimular su curiosidad, esto permite desarrollar una emoción de intriga, puesto que querrá saber sobre que trata el cuento, durante la lectura y hacer preguntas de que sucederá se desarrolla el pensamiento al brindar sus ideas, finalmente se brindará preguntas literales, inferenciales y críticas acerca del cuento.

## **1.2. Descripción del contexto**

### ***1.2.1. Contexto externo***

Chota es una región andina del norte de Perú, está ubicado en la parte central de la provincia, es la meseta de Acunta a 2.388 msnm, cuanta con 45, 958 habitantes, se encuentra a 150 km al norte de Cajamarca y a 219 km al este de Lambayeque. Chota es un distrito que está bajo la administración del Gobierno Regional de Cajamarca Municipalidad Provincial de Chota (MPCH, 2021).

En su aspecto cultural el distrito de Chota se caracteriza por sus costumbres, tradiciones, credo y creencias. Chota tiene diversas manifestaciones tradicionales propias de la zona atendiendo las necesidades sociales, económicas, educativas y políticas, están son caracterizadas por sus costumbres, tradiciones, credo y creencias. La fiesta principal es de “San Juan Bautista” que se realiza desde el 14 de junio con un novenario y las 22 estampas costumbristas en el parque principal, los días 23 y 24 San Juan Pampa, con la coronación del reinado “La Flor Del Chota”; del 25 al 27 de junio las tardes taurinas, son las más destacadas y estas congrega a diversos visitantes provenientes de diversas ciudades cercanas o de otros países. Se caracteriza por ser la segunda plaza taurina “El Vizcaino”

En el aspecto educativo, Chota está al mando de la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL), del cual tiene el compromiso de formular e implementar las diversas políticas locales que son emanadas por el Ministerio de Educación, pues algunas infraestructuras no están aptas para la llegada del año escolar, es por ello que se cuenta con diversas infraestructuras prefabricadas o entidades privadas donde los escolares

reciben sus clases o los estudiantes se encuentran recibiendo clases por las tardes, es por la pandemia, factores climatológicos según el Radio Programas del Perú (RPP, 2013), además por la causa de COVID-19 se exigió al Ministerio de Educación (MINEDU) paliar la problemática puesto que la región tenía más problemas de infraestructura.

### **1.2.2. Contexto interno**

La Institución Educativa N° 399 Barrios Bajos - Chota fue creada con Resolución Regional N° 04129, de fecha 12 de octubre del 2012. La institución se encuentra ubicada en el sector denominado de Barrios Bajos a 3 km del distrito y provincia de Chota, departamento de Cajamarca. (Proyecto Educativo Institucional [PEI], 2022)

La infraestructura de la institución educativa está conformada por dos ambientes de material prefabricado, un ambiente para los estudiantes de 5 años, otro ambiente para los niños de 4 años y un ambiente de las rondas de Barrios Bajos que funciona para los pequeños de 3 años y este alquilado por los mismos padres de familia, dicha institución educativa cuenta con ambientes propios para los servicios higiénicos, cocina y loza deportiva.

Esta institución alberga a un total de 57 niños, de la edad de 3 años tiene 17 estudiantes, de la edad de 4 años cuenta con 22 estudiantes, de la edad de 5 años tiene a 18 estudiantes, también tiene a una docente nombrada que cumple la función de directora y dos docentes que son contratadas.

Cerca de la institución se encuentra la vía de evitamiento Chiclayo – Cajamarca, también la vía Chota - Cabrachancha y sus anexos, donde hay bastante fluido de vehículos, así mismo a un lado de la Institución Educativa pasa el río Chotano y cerca de ella está la casa de las rondas campesinas de Barrios Bajos.

Respecto a la problemática de la Institución Educativa cabe mencionar que cuenta con dos ambientes para dos edades que son de material prefabricado y un ambiente que los mismos padres de familia alquilan a un precio cómodo y estos sean factibles para que puedan pagarlos sin demora, para obtener dicho beneficio hubieron muchas reuniones, con las docentes de la Institución Educativa, rondas campesinas y la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL) – Chota, aunque a un inicio hubieron varias disconformidades pero mediante el diálogo se cerró el trato por este año 2022.

### ***1.2.3. Descripción de los beneficiarios***

El aula los “Claveles” cuenta con 12 niños y 10 niñas haciendo un total de 22 alumnos, algunos de los niños provienen de una zona rural y sus de padres se dedican a la agricultura, ganadería, su nivel económico es regular, ya que la zona es bastante productiva y mayormente es para su consumo, por último, algunos padres de familia ejercen una carrera profesional y dejan al cuidado de algunos familiares a sus hijos.

En el aspecto social los estudiantes, no se comunicaban con nadie, no sabían que era el juego en equipo solo estaban sentados en el patio mirándose u observando como los niños de otras edades jugaban, preferían el material del aula y estar solos, compartían muy poco.

En su lenguaje los niños y niñas no tenían un amplio vocabulario, su fluidez en sus palabras eran escasas, no sabían cómo expresar sus emociones y sentimientos, eran muy tímidos al poder expresar algunas ideas, susurraban las palabras, en la comprensión oral, cuando se les pregunta no responden por el miedo a ser reprimidos.

En el aspecto cognitivo, entienden los sucesos, aunque no lo expresan, trabajaban de manera independiente en su lugar, al momento de realizar su hoja de trabajo guardan silencio y realizan de manera individual, ellos buscan apoyo y atención de un adulto, identifican la fantasía con la realidad, ellos juegan en el juego simbólico identificando los roles y estos les hacen ser más creativos y expresivos.

### ***1.2.4. Deconstrucción de la práctica***

La deconstrucción de la práctica según Derrida (2004) es la ejecución del texto escrito y la indicada para la realización de la práctica-docente, pues es de importancia tener un diagnóstico y poder reprochar hacia la práctica, utilizando diversas estrategias, diarios de campo, que son la redacción de lo observado durante la ejecución de algún discurso, estas son las que resaltan sobre lo aplicado la descripción para luego ser analizado e interpretado por el método hermenéutico y así poder obtener los cimientos de la práctica y dar alternativas de acción.

Las fortalezas que he tenido es la comunicación con los padres de familia, al momento de pedir un dato o una dirección y poder comunicarles acerca de las actividades, también la coordinación con la directora y docentes ha sido excelente, ya que siempre nos

ha comunicado acerca de la problemática de la población, no ha hecho participe de todas las actividades, además sobre la estrategia aplicada se ha empleado la creación de cuentos, donde se ha indagado y se ha investigado para poder aplicar las diversas actividades de aprendizajes. Las debilidades que he presentado, primero era no contar con un aula para la edad de 3 años y se aplazó dos semanas el inicio de clases presenciales, también se presentaron diversas dificultades para ponerse de acuerdo entre docentes y rondas campesinas de Barrios Bajos, estas impedían realizar las actividades, también hubieron percances para poder avanzar con las planificaciones y documentos de gestión, por el proyecto de Trabaja Perú, ya que estaba realizando mejoras a la institución educativa, se tuvieron que realizar actividades del momento para recaudar fondos económicos, por todos estos motivos se ha trabajado de manera virtual donde se empleó la aplicación WhatsApp para el desarrollo de las sesiones de aprendizaje durante tres semanas.

Las estrategias empleadas en la investigación son; poder integrar a los niños en las diversas actividades de aprendizaje y logren socializar a partir de juegos, dinámicas en el momento de recreo y en el aula antes de empezar la actividad, realizar dinámicas donde participen todos, además que logren crear cuentos en grupos, logren expresar sus ideas de manera precisa, clara y con un tono de voz adecuado haciendo participes a todos, también tener una buena comunicación con las docentes acerca de la problemática de la Institución Educativa, también tener un dialogo constante con la docente de aula y con los padres de familia.

### **1.3. Formulación del problema**

#### ***1.3.1. Problema general***

¿Cómo mejorar el lenguaje oral mediante la creación de cuentos en los niños de 4 años de una institución de educación inicial de Chota?

#### ***1.3.2. Preguntas de acción***

- 1) ¿En qué nivel de lenguaje oral se encuentran los niños de 4 años de una institución educativa de educación inicial de Chota?
- 2) ¿Cómo diseñar y aplicar la creación de cuentos como estrategia para mejorar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de una institución de educación inicial de Chota?

- 3) ¿Cómo evaluar y evidenciar el logro del lenguaje oral a través de la creación de cuentos como recurso estratégico en los niños de 4 años de una institución de educación inicial de Chota?

### **1.3.3. *Objetivo general***

Mejorar el lenguaje oral mediante la aplicación de creación de cuentos en niños de 4 años de una institución de educación inicial de Chota.

### **1.3.4. *Objetivos específicos***

- 1) Diagnosticar el nivel del lenguaje oral de los niños de 4 años de una institución de educación inicial de Chota, antes de la aplicación de los cuentos como estrategia.
- 2) Diseñar y aplicar un plan de actividades utilizando la creación de cuentos como estrategia para mejorar el lenguaje oral en niños de 4 años de una institución de educación inicial de Chota.
- 3) Evaluar la mejora del lenguaje oral de los niños de 4 años de una institución de educación inicial de Chota, producto de la aplicación de la estrategia de creación de cuentos.

## **1.4. Hipótesis de investigación**

**H<sub>1</sub>:** La aplicación de la creación de cuentos mejora significativamente el lenguaje oral de los niños de 4 años de una institución de educación inicial de Chota, 2022.

**H<sub>0</sub>:** La aplicación de la estrategia creación de cuentos no mejora significativamente el lenguaje oral de los niños de 4 años de una institución de educación inicial de Chota, 2022.

## **1.5. Hipótesis de acción**

- 1) La aplicación de la estrategia el bote de las historias, permite mejorar el lenguaje oral en los niños de 4 años de una institución de educación inicial de Chota.
- 2) La aplicación de la estrategia títere-cuento, permite mejorar el lenguaje oral en los niños de 4 años de una institución de educación inicial de Chota.
- 3) La aplicación de la estrategia cuéntame un cuento, permite mejorar el lenguaje oral en los niños de 4 años de una institución de educación inicial de Chota.

## **1.6. Justificación de la investigación**

Esta investigación se justifica dadas las actuales circunstancias de la falta de socialización y de interacción con los demás, la creación de cuentos es una herramienta eficaz y permite la mejora del lenguaje oral.

A nivel teórico, se justifica porque hace énfasis al lenguaje oral de los estudiantes, en el año 2020 provocó un cambio tan repentino para los niños a causa del COVID-19, donde estuvimos que estar confinados en casa y no poder comunicarse con nadie directamente sino a través del dispositivo del celular, computadora o tablet, los pequeños son los que más han sentido ese gran cambio porque se ha notado la dificultad de poderse expresarse y comunicarse con el entorno, también el uso de las redes sociales que vienen siendo utilizados con más frecuencias en ellos y este trae un gran impacto, aunque este tiene sus ventajas y desventajas su uso debe ser regular y con supervisión de adulto. Desde el punto de vista teórico la presente investigación aporta a las teorías y las estrategias empleadas basadas en la interacción social, además que fundamentan al aprendizaje del estudiante.

A nivel social; el presente estudio tiene una gran relevancia por la ejecución de las estrategias desde el proceso de investigación acción, del cual este tiene por finalidad mejorar el desempeño docente como lograr el aprendizaje de los niños, asimismo, contribuye a la teoría lingüística, la cual enfatiza en que los estudiantes la capacidad esencial del habla, es decir, los niños tienen la habilidad de aprender y asimilar las estructuras expresivas y lingüísticas, esto nos indica que los estudiantes tiene la capacidad de aprender estructuras y esquemas que contribuye a la comunicación.

A nivel práctico; la creación de cuentos, permite a los estudiantes obtener información del texto escuchado, expresaran sus ideas y pensamientos, utilizaran sus palabras de manera fluida y coherente, estos también conocerán nuevas palabras y nuevos conectores para unir sus oraciones y textos. El estudio se justifica a nivel metodológico, dado que la presente investigación busca desarrollar estrategias dada a la problemática que este presenta, el problema detectado es el lenguaje oral en los estudiantes.

## Capítulo II. Marco teórico

### 2.1 Antecedentes

#### A nivel internacional

Cuvi (2021), realizó una investigación de lenguaje oral, que tuvo como objetivo determinar si los cuentos infantiles repercuten en el desarrollo del lenguaje oral en estudiantes de Subnivel 2 (3 a 4 años), en función del diseño documental al apoyarse en diversos estudios. Esta investigación es de tipo descriptiva por la selección de datos, existe un grupo de estudio y hay un problema, dicha investigación concluyó que los diversos trabajos de distintos autores han aportado a la realización de esta investigación, además que los cuentos infantiles es favorable para los niños del Subnivel 2, puesto que al aplicar las actividades didácticas y pedagógicas aportan el progreso en el lenguaje oral permitiendo lograr capacidades en la expresión oral. La investigación realizada por Cuvi tiene un aportación por su investigación descriptiva y detallada, además tuvo un gran apoyo de diversos estudios para establecer la importancia que tiene el desarrollo y el mejoramiento de la oralidad y la manera que interviene la narración de cuentos, del mismo modo que esta estrategia enfatiza el mejoramiento del lenguaje oral.

Bohórquez y Rincón (2018), estas autoras realizaron una investigación de fortalecer la expresión oral con la estrategia pedagógica de una cartilla con talleres didácticos, cuyo objetivo fue fortalecer la expresión oral en los niños a partir de la estrategia de una cartilla de talleres didácticos en el aula y para ello se ejecutó un diagnóstico del desempeño orador en los estudiantes, tuvieron una muestra de 40 estudiantes de octavo grado y 20 estudiantes de postprimaria, donde el tipo de investigación aplicada es la investigación acción, por la reflexión y el trabajo intelectual de todo lo realizado, estas autoras concluyen que, la expresión oral es un proceso y práctica del día a día y así mismo se plantean actividades para fortalecer la expresión oral que serán favorables para la habilidad comunicativa. Lo que se rescata de la investigación es la complejidad del problema y el recurso de las estrategias que se emplea para mejorar la expresión oral, además todo lo mencionado muestra que la ejecución de las estrategias didácticas logrando fomentar satisfactoriamente el proceso del pensamiento, también se logró el aumento del vocabulario, se origina la creatividad, se estimula la seguridad de sí mismo, por todo ello se logra la mejora de la oralidad en los niños, esto afirma que la estrategia empleada contribuye a mejorar y desarrollar la habilidad comunicativa de los



niños y que la oralidad se refleja en los diversos aprendizajes que se obtienen durante el proceso.

Cajiao (2018), realizó una investigación sobre los cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral, cuyo objetivo fue comprobar la incidencia sobre los cuentos infantiles en la mejora del lenguaje oral mediante la aplicación del método deductivo e inductivo con el fin de obtener una guía didáctica de cuentos infantiles. Se trabajó con 64 participantes de los cuales involucran a un director, a tres docentes, treinta apoderados y treinta estudiantes de las edades 4 a 5 años, este proyecto educativo se basó en diversos tipos de investigación correlacionados en la colección de datos. Esta investigación concluyó que, la elaboración de la guía didáctica acerca de los cuentos infantiles será de gran ayuda para la aplicación de las docentes, es por ello que se planteó esta propuesta donde contiene diversas actividades para la expresión oral con sus respectivas planificaciones, materiales y su explicación, estas se aplicaron instrumentos como; encuestas, entrevistas y fichas de observación de cual permitieron la fomentación de la lectura de cuentos en la institución educativa como en casa. Lo que resalta de esta investigación sobre la importancia de los cuentos en el ambiente, tanto en la escuela aplicada por una docente como en casa aplicado por su cuidador, además que a partir de su estrategia de los cuentos fortalecen diversas las habilidades y destrezas desde los primeros años de vida.

Chamba (2018), realizó una investigación sobre el desarrollo del lenguaje y como el cuento ayuda a potenciarlo, del cual tuvo como objetivo fundamentar teóricamente sobre el desarrollo del lenguaje a partir de la aplicación de los cuentos infantiles, el tipo de estudio aplicado es descriptivo y correlacional: con los métodos empleados que fue descriptivo, analítico y estadístico, tuvo una muestra de 21 niños, teniendo como resultado que las docentes utilizan los cuentos a un 100% diariamente, por ende los cuentos tienen un potencial inigualable, según la prueba de entrada menciona acerca de las destrezas, del cual se evidenció que el 95 % de los estudiantes tiene dificultades acerca de la fonética, luego de aplicar la propuesta durante dos meses en un año se procedió a evaluar y según esos resultados de mejora con el 55 % en la correcta articulación del fonema, por lo que se concluye que, la narración de los cuentos y la participación de los estudiantes potencia su lenguaje oral, incentiva a su creatividad, mejora la socialización, se inculcan valores, es por ello que se recomienda a la comunidad educativa aprovechar el recurso de la narración de cuento para fomentar el hábito de la lectura y los valores en

los estudiantes. Lo que se resalta en esta investigación es la importancia del cuento, por su definición, la importancia que se tiene de ella, sus tipos, la estructura que se emplea, los elementos que son la parte sustancial del cuento, las estrategias de cómo narrar cuentos, la elección del cuento de acuerdo a las características en el desarrollo psicoevolutivo y como influye el cuento en el desarrollo del lenguaje oral.

**a) A nivel nacional**

Alca (2017), realizó una investigación sobre los cuentos infantiles para el desarrollo de la expresión oral con padres de familia, docentes y estudiantes de 4 y 5 años, que tuvo como objetivo el desarrollo de la expresión oral, el tipo de investigación aplicada fue experimental, por la intervención que tiene la variable independiente, según los resultados obtenidos las cualidades de la expresión oral mediante la aplicación de los cuentos infantiles es eficaz en los estudiantes de 4 años, puesto que el 64 % alcanzaron el nivel excelente, el 36% de estudiantes alcanzaron el nivel bueno y el 0% se ubican en el nivel C. Se manifestó que al aplicar más los cuentos infantiles en el aula tendrá una influencia muy satisfactoriamente la requiza léxica de los niños de educación inicial, la investigación llegó a la conclusión que para lograr el desarrollo de la expresión oral los cuentos es una técnica muy poderosa, mostrando según los positivos resultados del grupo experimental. Esta investigación tiene un gran aporte por la importancia que tiene los cuentos infantiles en el desarrollo de las habilidades comunicativas y a la vez adquirir valores positivos, así mismo que los cuentos despierta la imaginación del estudiante.

Palacios (2018), realizó una investigación sobre el cuento infantil para el desarrollo del lenguaje oral en programas no escolarizados, cuyo objetivo fue determinar la influencia de los cuentos infantiles y la discriminación auditiva de los fonemas en 60 niños de 5 años del ciclo II de los PRONOEI. El tipo de investigación aplicada para este trabajo fue investigación cuasi-experimental y de corte longitudinal, a partir de ello se concluyó que, los cuentos infantiles influyen en los campos semánticos, sintácticos y mejora el nivel fonológico. Esta investigación influye que los cuentos infantiles de manera favorable con la fonología de los niños, además que primero se conoce que el programa de los cuentos infantiles lograron desarrollar el lenguaje oral y fortalecer su vocabulario, lo que aporta esta investigación a mi trabajo es el tipo de investigación en el grupo de los estudiantes, por el grupo de muestra aplicado los cuentos, con el fin de mejorar el lenguaje oral, además las teorías propuestas de diversos autores que plantean al cuento como un género que es favorable y beneficia el desarrollo del lenguaje oral.

Aguirre (2017), propuso una estrategia del cuento infantil para el desarrollo del lenguaje oral, cuyo objetivo fue determinar la influencia de la estrategia del cuento infantil en el lenguaje oral con una muestra de 90 niños de 5 años, el tipo de investigación aplicada es de tipo experimental por las variables de estudio, todo el análisis estadístico de logró interpretar a partir de la t Student obteniendo los siguientes resultados a  $-4,352$  rechazando a la  $H_0$ , entonces quiere decir que se acepta a la  $H_a$  donde menciona que los cuentos infantiles mejoran muy satisfactoriamente el lenguaje oral en los estudiantes, pues comparando con la investigación que realizaron Quina y Yate (2011), en ambas investigaciones se evidencian que escuchando y narrando los cuentos infantiles se estimula la oralidad en los estudiantes, finalmente se concluyó que, la estrategia aplicada influyó el plano fonológico, sintáctico y semántico, mejorando el lenguaje, la comprensión de las palabras en un discurso, mejoró el vocabulario, esta investigación es significativa por la importancia de la estrategia del cuento en la educación infantil, además que es el trasporte para la adquisición de conocimientos, también es de importancia por la validez y confiabilidad de sus instrumentos.

Alfaro (2019) realizó una investigación sobre el desarrollo del lenguaje oral mediante la aplicación de los cuentos infantiles, lo cual tuvo como objetivo determinar los cuentos infantiles mejorará el desarrollo del lenguaje oral con 31 estudiantes de 3 años, el tipo de investigación fue aplicada y explicativa y de diseño pre-experimental, finalmente concluyó que, la aplicación de los cuentos infantiles mejoró la dimensión de la comprensión, expresión y vocabulario de los niños de 3 años, lo que se aporta a esta investigación del lenguaje oral es la teoría de Lev Vygotsky, ya que esta estrechamente ligado a la conducta social y la habilidad mediante la práctica diaria.

#### **b) A nivel regional**

Rojas (2018), desarrolló una investigación de talleres con títeres para el desarrollo de la expresión oral, que tuvo como objetivo proponer talleres con títeres para determinar si se desarrolla la expresión oral en los estudiantes, teniendo una población de 20 estudiantes de la edad de 5 años, teniendo como tipo de investigación explicativa con su diseño experimental, según los resultados obtenidos en el pos tes se observó que el 79% de los estudiantes tiene un logro previsto, logrando la capacidad de comprender y explicar las diversas experiencias a partir de los textos leídos de la tradición cultural, pues esto se reflejó cuando respondió las preguntas y argumentándolas, la narración de cuentos se dio a partir de las estrategias didácticas, mejorando la comprensión de todos los

estudiantes de cinco años de educación inicial, del cual se concluyó que, al identificar el nivel de desarrollo y al comparar los promedios se determinó que la aplicación de los talleres de títeres desarrolló significativamente la expresión oral, lo que aporta esta investigación es por la estrategia aplicada desarrollada en talleres, además por su fundamentación teórica acerca de las clases de títeres, su importancia y su utilización, además de la ejecución de ellas durante sus talleres y el resultado positivo que se obtuvo de ellas.

Soberón (2017), desarrolló una investigación sobre el desarrollo de la comprensión lectora mediante la aplicación de los cuentos infantiles, teniendo como objetivo mejorar la práctica pedagógica mediante los cuentos infantiles, teniendo como tipo de investigación aplicada de enfoque cualitativo, porque se llegó a interpretar la realidad educativa, puesto que, el problema detectado requiere que el investigador este en contacto con el grupo de estudio, es decir, será de manera interna, además que el investigador será el que construye su conocimiento y tendrá un criterio imparcial ante el fenómeno estudiado, en el cual concluyó que, al aplicar los cuentos infantiles para desarrollar la comprensión lectora mejora los efectos y genera el aprovechamientos en los docentes, lo que me permite resaltar de esta investigación es la teoría cognitiva, las teorías clásica y modernas, ya que los cuentos se convierten en una estrategia y el pilar para mejorar el lenguaje oral. El aporte que tiene esta investigación son por las teorías psicopedagógicas de Piaget, Vygotsky y Ausubel que sustentan a esta investigación, éstas fueron el sustento para la aplicación de los cuentos infantiles.

Cerquín (2018), desarrolló una investigación sobre los cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral, cuyo objetivo fue determinar si existe una relación entre los cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral, teniendo una población de 20 estudiantes de la edad de 4 años, teniendo como tipo de investigación descriptivo – experimental. Se obtuvieron resultados en un pre test de 24.5% que se evidenció que no lograron mejorar la creatividad, mientras que después de aplicar el programa experimental el 75.5% lograron mejorar la creatividad, llegando a la conclusión que, al aplicar los cuentos tiene una gran influencia positiva en el desarrollo de la discriminación auditiva, nivel sintáctico y nivel fonológico, esto resalta que los cuentos son los que mejoran positivamente en el lenguaje oral de los niños, todo ello permitirá mejorar su creatividad e imaginación, además de su participación. Lo que aporta a esta investigación

son el tipo de investigación, sus técnicas y los instrumentos de recojo de información, estos son referenciales para la aplicación de mis instrumentos.

Vásquez (2018), desarrolló una investigación sobre la estrategia narración de cuentos para desarrollar la comprensión lectora, del cual tuvo como objetivo aplicar una estrategia que es la narración de cuentos para desarrollar la comprensión lectora con una población de 30 estudiantes y 2 docentes, el tipo de investigación aplicada es de acción por la indagación introspectiva colectiva, del cual se concluyó que, al aplicar la estrategia de narración de cuentos se logró mejorar la comprensión lectora, al aplicar la prueba de entrada obtuvieron un nivel bajo en relación a la comprensión lectora, durante su trabajo de investigación de logró identificar y argumentar científicamente en relación al problema de investigación, la aplicación de la estrategia se ha desarrollado durante diversas sesiones de aprendizaje y del cual se obtuvo un 90% de niños que alcanzaron un nivel satisfactorio y el otro 10% esta aún en proceso, esto quiere decir que su estrategia evidenció la mejora de la comprensión lectora, el alto porcentaje que se obtuvo al aplicar esta estrategia me demuestra que puedo lograr en los niños mejorar el desarrollo del lenguaje oral, se tienen que seguir pasos para lograr evidenciar la mejora.

## **2.2 Marco teórico referencial**

### ***2.2.1. Desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años***

Según Calderón (2004), el lenguaje oral se desarrolla entre todas las personas y es parte un complejo sistema, los investigadores han denominado desarrollo de la competencia comunicativa como se encuentra en el programa curricular, pues este proceso se da a partir desde los primeros días de nacido puesto que, al mirar los rostros, mirar los diversos gestos y al escuchar todo de un adulto permite el desarrollo del lenguaje oral. El lenguaje oral tiene dos dimensiones que son la expresión y comprensión oral, estas se dividen en forma que se encuentra la fonética, fonología y morfosintaxis, en su contenido por la semántica y el uso que son las diversas funciones pragmáticas.

**a. Importancia del desarrollo del lenguaje oral:** Según los autores Riofrio et al. (2021), menciona la importancia del desarrollo lingüístico es un proceso vital en el ser humano, ya que de él dependen otras áreas, como la cognitiva, la emocional o la social. También es importante para la autorregulación de la conducta. Ten en cuenta, además, que el lenguaje es el medio por el que contribuimos a desarrollar nuestro razonamiento e

inteligencia. El lenguaje nos acerca a la comprensión del mundo y de las emociones. Es el medio por el que nos relacionamos socialmente. Al final, es como una llave que va a abrir la puerta al desarrollo de otras áreas importantes para el desarrollo sano del niño.

**b. Etapas del lenguaje oral:** Según los autores de Psicología y pedagogía Riofrio et al. (2021) mencionan al autor Jean Piaget, donde el aprendizaje de las formas lingüísticas y sus contenidos se asimilan, sobre todo, en los primeros cinco años de vida en general, las etapas de la evolución del lenguaje en el niño son cuatro:

- **Etapa prelingüística:** Es el periodo comprendido entre los 0 y los 12 meses y se producen los siguientes cambios: El niño emite ruidos y se hace sensible a ellos, aprende a comunicar mediante sonidos el placer y el dolor o la necesidad. reconocimiento de las voces de los padres que le relajan, se empieza a despertar la atención visual. Por ejemplo, si tomas en brazos a un bebé y comienzas a hablarle, verás que presta mucha atención a los movimientos de tu boca y que, poco a poco, intenta imitarlos, a partir de los seis meses, el pequeño empieza a entender la palabra no y responde cuando lo llamas, en esta época, ya aparecen las proto-conversaciones que tienen la estructura de un diálogo, el pequeño empieza a lalar; esto es, a repetir una consonante con una vocal.

- **Etapa holofrástica:** El holofrase es una frase con una sola palabra. Hacia los 12 meses, aparecen las primeras palabras. Este periodo dura hasta los 18 o 24 meses. Puedes hacer preguntas sencillas al niño y él te señalará su respuesta, aunque no la exprese verbalmente. El significado que él da a sus holofrases depende del contexto:

- **Etapa de combinación de palabras:** Entre los dos y los tres años, empieza a construir sus primeras oraciones con sujeto y predicado, el niño aprende a realizar las entonaciones de las oraciones interrogativas, por ejemplo: Omisión de algunas palabras que para los niños no quieren decir nada, como los determinantes, utilización de la tercera persona del singular de los verbos para referirse a sí mismos, en vez de decir el nombre de algunos animales o medios de transporte, utilizan las onomatopeyas, es una etapa en la que los pequeños comienzan a aprender palabras con mucha velocidad.

- **Etapa del desarrollo del lenguaje avanzado:** Aumento del vocabulario a un ritmo exponencial, el niño comienza a disponer de una capacidad lingüística que se va acercando a la de los adultos, aunque necesitará años para perfeccionar su vocabulario y gramática. comprensión de frases complejas que aún tardarán en saber construir.

**c. Niveles del lenguaje oral:** Según Sotillos (2022), menciona que en el lenguaje oral se emplean diversos niveles y subniveles, según estas son las diferentes formas o modalidades, como se manifiesta el lenguaje hablado o escrito y estos son:

- **Nivel subestándar:** El nivel subestándar de la lengua es el menos sofisticado de todos, es decir, el que menos conocimientos lingüísticos y menos capacidad de entendimiento requiere para emplearse y entenderse. Por ende, es el que emplea el idioma de manera más informal, menos cuidadosa, con mayor cantidad de libertades y de modismos, que en otro contexto pueden ser percibidos como incorrecciones. El nivel subestándar comprende, a su vez, dos registros de uso: la lengua popular y la lengua vulgar: La lengua vulgar o popular. Es el uso más irregular del idioma que existe, desobedeciendo o forzando las reglas a conveniencia y privilegiando siempre la comunicación situacional por encima de la corrección. Es típica de las jergas, los sociolectos y las maneras locales de comunicarse, por lo que puede resultar oscuro para quienes no conozcan el código. En ella abundan los vulgarismos y barbarismos, o sea, se trata de la lengua barriobajera. Lengua familiar o de confianza. Aunque similar al caso anterior en sus niveles de relajamiento de las estructuras y normas del idioma, en este caso se trata del modo de comunicación típico de las situaciones de mucha confianza, en las que el afecto y la familiaridad privan por encima de la corrección. Se trata de un modo de habla muy marcado por las expresiones comunes y por el léxico afectivo (ese modo de decirle a las cosas o a la gente que es propio de los amantes o de la familia).

- **Nivel estándar:** El nivel estándar de la lengua es aquel que la mayoría de la población reconoce como correcto o adecuado, y que por lo tanto establece la norma mínima para situaciones en las que no existe ni familiaridad, ni relajamiento de las condiciones de respeto y protocolo. Es, digamos, el nivel que empleamos para comunicarnos con un desconocido en una situación relativamente formal. Tiende a ser económico, sin florituras, pero práctico y enfocado hacia el pleno entendimiento. Esto significa que el nivel estándar se esfuerza por cumplir con las normas mínimas de la corrección gramatical y fonética, lo cual a su vez requiere de cierto grado de instrucción educativa y de cierta capacidad lingüística.

- **Nivel superestándar:** El nivel superestándar es el nivel de uso más culto y sofisticado del idioma, y por lo tanto el que más se adapta a la corrección del idioma y que mayores conocimientos del mismo requiere para su uso. Es típico de las situaciones de mayor formalidad y protocolo, o de personas con un alto nivel educativo, de modo que, a aquellos sin la preparación o la práctica necesarias, les costará mucho más entender. Este nivel contempla tres registros de uso de la lengua, que son: Lengua culta, es el registro de mayor corrección posible del idioma, empleado en situaciones formales, de respeto, en las que el uso del idioma debe ser pulcro y cauteloso. Se caracteriza por una

gran riqueza lexical, pudiendo emplear muchos sinónimos para una misma palabra, y por prestar atención a la forma en que se dicen las cosas, no sólo al mensaje en sí mismo, de modo de buscar la manera más elegante o más sofisticada de decirlo. Lengua académica o técnica, es aquella que es propia de un grupo o una institución que maneja conocimientos especializados y que por lo tanto requiere de un lenguaje adaptado al universo de conocimientos que maneja. Es decir, se trata del modo en que usan el idioma las personas que tienen un público especializado y estudiado, para el cual ninguna terminología o neologismo será extraño o incomprensible. Lengua poética. Se trata del registro propio de la literatura, la poesía o el arte, en el que la corrección de la lengua, paradójicamente, es secundaria a las intenciones creativas y lúdicas del artista. Es decir, se conocen tan bien las normas del idioma, que se las puede romper con fines creativos.

2.2.1.1. **Expresión oral:** Es una comunicación muy importante de la oralidad, por ejemplo, a causa de la pandemia, los niños no han tenido mucha comunicación, solo con personas de familia, es por ellos que muestran dificultades para la oralidad clara, fluida y son muy tímidos para decirnos que desean, al momento de crear un cuento podrá aumentar su vocabulario, su fluidez y claridad. Al respecto Lomas (1994), señala que: “Quienes enseñamos lengua en las aulas de la escolaridad obligatoria estamos casi siempre de acuerdo cuando hablamos o escribimos sobre los fines comunicativos de la educación lingüística” (P. 12).

**a) La expresión oral en los niños:** Según Zaragoza (2011) el ser humano por naturaleza necesita comunicarse oralmente, pues esta necesidad es fundamental desde un niño que nace hasta la muerte, por eso este autor propone que es importante incluir a la expresión oral en todos los programas curriculares, desde el nivel inicial, puesto que ellos están en aprendizaje y están estimulando la capacidad comunicativa, es por ello que la escuela como es el vínculo social debe favorecer la comunicación oral, brindar seguridad en sí mismo, brindar seguridad, esto permitirá que el entorno social y afectivo logre enriquecer el lenguaje. Para desarrollar el lenguaje en los niños es necesario satisfacer en esta etapa la comunicación y fortalecer a la del adulto.

Las docentes es muy necesario que presten atención a lo que quiere comunicar el estudiante y que pueda tener participaciones durante las actividades en el aula, pues el estudiante puede escribir situaciones de manera completa y ahí empieza a desarrollar la comunicación contextual, de manera que la docente o el cuidador puede entender las situaciones que puedan suceder durante la vida cotidiana, también se debe ofrecer al



estudiante realizar juego de lenguaje, ya que son las primeras etapas que el niño quiere estar jugando y que mejor manera de aprender lúdicamente, también se puede contextualizar situaciones reales como imaginarias.

**b) Características de la expresión oral:** Según Ramírez (2002), es una manera que el ser humano puede comunicarse ante la sociedad, pues existen diversas características que identifican y particulariza, algunas de estas con las siguientes:

- ✓ **Expresividad:** Se da de manera espontánea y natural y estas dependen de acuerdo al tono que se emplea para expresar y va acompañada con los gestos, por eso se menciona que tiene capacidad expresiva.
- ✓ **Vocabulario:** Se emplea un vocabulario limitado y sencillo, mayormente estas tienen algunas ciertas muletillas o repeticiones durante la conversación.
- ✓ **Hablar correctamente:** Estas se dan cuando en una conversación se habla despacio y con un tono normal de acuerdo a la situación, hay buena vocalización, ya se evitan las muletillas, se emplean palabras correctas y no jergas, las palabras inadecuadas se evitan y al utilizar los gestos son de acuerdo al tono de voz que se emplea.

**c) Elementos de expresión oral:** Según Ramírez (2002), En la habilidad del habla existen diversos aspectos comunicativos, tales como:

- ✓ **Voz, tono y timbre:** Cuando se está frente a un público la voz que se emplea proyecta una imagen favorable y este contribuye a la seguridad u al hablar de manera correctamente permite que sea más interesante y significativa, pues se debe articular y pronunciar las palabras al momento de hablar, el tono y el ritmo de voz que se emplean permite transmitir confianza en sus mensaje, puesto que si se muestra lo contrario, voz nerviosa o tartamudeos se perderá el interés y los espectadores terminaran aburridos.
- ✓ **Dicción:** Consiste en pronunciar correctamente los sonidos de una palabra o frase, al tener ciertas muletillas denotara la inseguridad del tema, esto permitirá que se pierda el interés del mensaje que se quiere dar a conocer, las muletillas pueden ser: este, esto, en que iba, etc.
- ✓ **Claridad:** Consiste en tener claro lo que se va a decir, estas pueden estar escritas o pueden ser memorizadas, esto permitirá que el mensaje penetre claro en la mente del receptor.

- ✓ **Coherencia, sencillez:** Al tener un estilo claro, sencillo y coherente se entabla una conversación y la comunicación debe tener un vocabulario de acuerdo al contexto en el que se encuentre.
- ✓ **El vocabulario:** Al hablar se debe emplear un léxico donde el receptor pueda entender, se debe tener en cuenta el tipo de público al que se va a dirigir un mensaje, a veces un orador suele emplear palabras entrañas que no tiene fundamento a lo que está diciendo, es importante que la persona que trasmite el mensaje resalte su expresión oral para que el público pueda entender lo que comunica. El principal entorno donde el niño adquiere un buen vocabulario en el la escuela, aunque existe variedad léxica de acuerdo al contexto que se encuentre pues el lenguaje es uno solo, las maestras deben priorizar actividades donde involucre el buen uso de un vocabulario
- ✓ **La pronunciación:** Es una de las maneras que tiene la expresión oral, puesto que es un acto comunicativo, para lograr tener una buena pronunciación se debe pronunciar correctamente las palabras y tener una buena articulación de fonemas; aunque en algunos casos los adultos no llegan a articular bien las palabras y estos pueden que el auditorio mal interprete el mensaje que desea transmitir, es decir, la ortología que es el arte de pronunciar correctamente los sonidos del idioma al hablar con propiedad y utilizando las palabras siempre adecuada. Existe una expresión no verbal que hace referencia a los siguientes aspectos; la expresión corporal, los movimientos, la mirada, la apariencia, ciertas posturas que transmiten seguridad al exponer.
- ✓ **Los gestos:** Los gestos son aquello que trasmite y apoya lo que se está tratando de comunicar oralmente, pero también transmiten las emociones o sentimientos. Es una de las comunicaciones que se aprenda a controlar los gestos y movimientos corporales, caos contrario permitirá que demuestren inseguridad y nerviosismos, a los gestos evitar las exageraciones y exaltaciones.
- ✓ **La mirada:** La mirada es uno de los elementos fundamentales e importantes de la comunicación, además que al buscar la mirada del público genera el interés del tema.
- ✓ **El espacio y posición:** es importante tener un sitio accesible para poder tener el dominio y el desplazamiento, también tener una buena postura permite causar buena impresión, además el que trasmite el mensaje tiene que tener una cercanía a su público, es por ello que se debe evitar la rigidez, sino mostrar el dinamismo y serenidad. Si una persona va a exponer de pie se recomienda una postura firme y erguida, si se va a estar sentado debe estar en posición de ejecutivo, es decir con la columna vertebral bien recta y con el tronco recargado en la silla.

**d) Clasificación de la expresión oral:** Según Cassany et al. (1994), proponen estos cuatro criterios para la clasificación de las actividades de expresión oral:

- ✓ **Según la técnica:** Son los diálogos dirigidos que son la manera de práctica para las formas y funciones lingüísticas, estos pueden ser: los juegos lingüísticos teatrales y trabajos en equipos.
- ✓ **Según el tipo de respuesta:** Son aquellos ejercicios de repetición, la lluvia de ideas, actuaciones con instrucciones, estas pueden ser recetas de cocinas, designar un debate y exponerlo, entre otras más.
- ✓ **Según los recursos materiales:** Son los textos escritos, por ejemplo, completar la historia, el sonido, por ejemplo, canta una canción, en una imagen que puede ser ordenar una historia, objetos, por ejemplo, vendarse los ojos y a partir de los sentidos descubrir el objeto.
- ✓ **Comunicaciones específicas:** Al tener un tema preparado, poder exponerlo, pero existen situaciones de improviso como, por ejemplo, del momento tiene una idea de describir un objeto para complementar su tema, tener una conversación telefónica, la lectura en voz alta, debates sobre los temas de hoy en día, entre otras más.

**e) Formas de expresión oral:** Según Pineda y Imbaquingo (2010), en su tesis afirman que existen dos maneras de expresión oral que son; la expresión oral espontánea y la expresión oral reflexiva, éstas se dan de acuerdo a diversas circunstancias:

- ✓ **La expresión oral espontánea:** Esta forma de expresión se emplea cuando se quiere llamar la atención de oyente; narra de cuerdo al contexto, mostrando los sentimientos, estados de ánimos o deseos, tener argumentos acerca de lo que se está opinando o lo que se manifiesta de los temas tratados. Mayormente esta forma se da en una conversación o al comunicar en las situaciones cotidianas, al tener una gran finalidad existe un intercambio de ideas y expresiones.
- ✓ **La expresión oral reflexiva:** Es forma de expresión se da sobre un determinado tema, mayormente se da manera objetiva y concreta, analizando y pensando acerca del tema, esta modalidad se utiliza en los discursos académicos, ciertas conferencias, entre otras, pero mayormente lo observamos en los medios de comunicación, esta forma tiene la finalidad de convencer, persuadir y atraer al receptor.

**f) Factores que impiden el desarrollo de la expresión oral:** Según Moreno (2008) afirma que el fenómeno biológico está enmarcado por la expresión oral, es un muy

complejo, pero la naturaleza empleó que se vaya desarrollando en cerebro de las personas, aunque existen diversos factores que impiden el desarrollo de la expresión oral que son los factores psicológicos, emociones y sociales, a continuación, se explicará cada una de ellas:

- ✓ **Factores psicológicos:** Estos factores generalmente tienen deficiencias en el sistema neurológico central que impiden el desarrollo normal de la expresión oral en las personas, pero dentro de este factor existen problemas muy comunes que son:
  - **La Tartamudez:** Este problema se da por la repetición de las sílabas y se sonidos, todo ello paraliza a fluidez de la comunicación, estas pueden ser el resultado por personas que en el pasado hablaron fuerte o tuvieron una explosión de palabras y afectó el sistema nervioso central.
  - **El Tartajeo:** Consiste por hablar de manera rápida y al momento de ser escuchada tiene una defectuosa modulación, lo que dificulta una pronunciación correcta es por el atropellamiento de la expresión verbal, esto implica que no haya una comprensión del mensaje por parte de los oyentes.
  - **Afasia Sensorial:** Se manifiesta por la incapacidad de entender el lenguaje auditivo, puede ser asociada por una sordera total o parcial, mayormente algunas de las personas pueden superar este problema con una atención oportuna y temprana, estas pueden tener una modulación fonética al pronunciar 34 palabras, es una de las maneras de alteración frecuente.
- ✓ **Factores emocionales:** Estos factores suelen afectar las personas que tienen emociones fuertes, mayormente son situaciones de carácter fisiológico por la intervención del sistema nervioso autónomo, el órgano más afectado es el corazón porque late más fuerte, existe un aumento de presión arterial, el otro órgano es el estómago porque la sangre se vacía de las paredes del estómago dando problemas gástricos que hacen que falta de aire impida la pronunciación normal de las palabras.
- ✓ **Trastornos sociales:** Este factor mayormente se da por el maltrato físico asociado con el trastorno psicológico, también el abuso sexual, esto tiene secuelas terribles que impiden el desarrollo de los estudiantes, además que la manera de expresar o hablar es muy escasa o no hablan.

**g) Etapas en el desarrollo de la expresión oral:** Respecto con el desarrollo de la expresión oral según Lenneberg (1967), se divide al lenguaje con dos etapas que son las siguientes:

- ✓ **Etapa Prelingüística:** En esta etapa comprende desde los 10 meses a 12 meses, también es conocida como la etapa pre verbal, ya que el niño emite sonidos onomatopéyicos. La comunicación que establece el infante se da en la familia o su entorno más cercano donde se encuentra el niño, pero más se da con la madre. Los sonidos influyen de modo determinante en la comunicación lingüística del niño, un simple sonido es una simple significación, su forma de expresar lo que desea y no desea.
- ✓ **Etapa lingüística:** Es la expresión de la primera palabra, dando importancia para ampliar su vocabulario, las niñas hablan más rápido que los niños. A partir de los 15 a 18 meses ya empiezan a decir sus primeras palabras, desde esta etapa se considera un tanto amplia, donde los niños pasan varias emisiones fónicas y luego a la adquisición de fonemas propiamente dichos de un plano fonológico, luego van perfeccionando su aspecto semántico y sintáctico.

**2.2.1.1. Comprensión oral:** La comprensión oral en un pequeño aprende formalmente a leer el contexto o leer las imágenes, es por ellos que los centros educativos y hasta en el propio hogar se debe fomentar la comprensión oral de un texto, esto los preparará para la comprensión de la lectura. Aunque para poder comprender es necesario que se aprendan estrategias específicas y no es necesario que aprendan la mecánica de la lectura y escritura. Según Cassany et al. (2003), plantean que la comprensión oral es muy importante al igual que le habla, ambos involucran el proceso de cada palabra para poder entenderlas.

**a) Importancia de la comprensión oral:** Es nuestra sociedad actual la comprensión oral nos permite entender y comprender el mundo que nos rodea, además que puede ser expresado en el idioma de acuerdo al contexto que se encuentre y permite realizar el uso correcto del lenguaje, puesto que es un pensamiento efectivo, al expresar sus ideas, comunicar sus opiniones o inquietudes es una correcta comprensión oral.

El rendimiento académico está relacionado estrechamente con la comprensión oral, además que al estar relacionado con el mundo externo puede fortalecer la expresión

auditiva, es decir que la comprensión oral no solo se basa en comunicarse verbalmente sino en escuchar y esto permite el desarrollo cognitivo de los niños y niñas, puesto que es muy importante que desde temprana edad se empiece a trabajar la comprensión oral.

Para trabajar en el aula la comprensión oral el material debe ser variado para lograr la atención de los estudiantes y se logre despertar el interés, por ejemplo, para diferenciar los acentos se puede trabajar con grabaciones y que estos escuchen, además que logramos tener su atención para que se logre discriminar los sonidos.

**b) Dimensiones de la comprensión oral:** Según Gray (s.f.) La comprensión oral comprende cuatro dimensiones que constan los siguientes:

- ✓ **Comprensión literal:** Consiste en obtener o captar la información centrada en el texto, esta se encuentra mayormente explícita en el mismo, es decir, el estudiante es el encargado de estar atento y poder captar, poder reconocer, reproducir y repetir los datos que aparecen en el texto, el oyente recuerda información que está en el texto, donde puede sacar ideas principales y secundarias e identificar los párrafos del texto. Aquí podemos utilizar las siguientes palabras: ¿Qué...?, ¿Cuál es...?, ¿Cómo es?, ¿Dónde...?, ¿Quién...?, ¿Cómo se llama...?, etc.
- ✓ **Comprensión inferencial:** Consiste en la elaboración semántica, a partir de ellos se puede tener ideas, se puede sacar suposiciones y deducciones, además se puede establecer conclusiones, hallar la causa y efecto, en comparación de la comprensión literal no se encuentra la información en el texto, esto va más allá de poder proporcionar algunos indicios de acuerdo a lo que propone el texto. El oyente reconstruye el significado identificándolos con sus experiencias personales y conocimiento que ya tienen, a partir de ello puede sacar sus conclusiones, podemos emplear las siguientes incógnitas: ¿Por qué...?, ¿Cómo podrías...?, ¿Qué otro título...?, ¿Qué pasaría...?, ¿Qué conclusiones...?
- ✓ **Comprensión crítica:** Consiste en poder tener una nueva situación a partir de los conocimientos y habilidades que se capta del texto, de manera crítica, esta comprensión también trata de emitir juicios positivos y negativos y poder expresar sus opiniones del texto, las respuestas son de carácter subjetivo, donde resalta el significado que se expresa o se rechaza la idea, pues todo ello asume una actitud crítica, así mismo la capacidades auditiva para captar la información puede ser

limitado para poder tener una crítica, con el afán de poder pensar y poder explicar los propósitos, lograr argumentar lo que se dice y determinar si es coherente y claro. El oyente evalúa la información, confronta significados según sus experiencias o lo que sabe, brinda juicios y opiniones, los llega a fundamentar lo que menciona o rechaza lo que ha planteado, para los niños podemos emplear las siguientes preguntas: ¿Qué opinas...? ¿Qué piensas...? ¿Cómo podrías calificar...? ¿Por qué...? ¿Cómo debería...?

**c) El proceso de la comprensión:** Según Cassany et al. (1994) tienen la propuesta de la comprensión oral a partir de un proceso fijo de micro habilidades:

- ✓ **Planificar el discurso:** El tema a comunicar y la situación comunicativa se anticipa y prepara el interlocutor, también escoge la expresión verbal y no solo la idea, también organiza el contexto para poder expresar sus ideas y lograr una interacción con el público.
- ✓ **Conducción del discurso:** En este proceso es donde se dirige el tema, se va considerando temas en función de la situación comunicativa, estas pueden ser alentarlas o concluirlos.
- ✓ **Conducción de la interacción:** Hace referencia a la gestión del discurso y el tiempo asignado, es decir es la interacción asociada al discurso.
- ✓ **Negociación del discurso:** Existe un intercambio de ideas por parte de los interlocutores, la comunicación es cambiante y dinámica, puesto que el discurso irá tomando forma de acuerdo al mensaje transmitido y teniendo una retroalimentación.

**d) Características de la comprensión oral:** Prado (2004), propone sobre la comprensión oral los siguientes aspectos:

- ✓ Canal auditivo: Son aquellos sonidos que son percibidos por el sentido del oído.
- ✓ Los signos se perciben sucesivamente: Son aquellos ritmos que el emisor emite.
- ✓ Comunicación espontánea: Es aquella que no tiene guion elaborado, sino se da de manera espontánea y natural, es decir el emisor tiene la idea de lo que va a mencionar y expresa.
- ✓ Comunicación inmediata en tiempo y espacio: Es la interacción de los interlocutores sobre el tema.
- ✓ Existe una comunicación efímera, hay un tiempo estimado para la transmisión del mensaje.

- ✓ Los gestos y mímicas, la entonación, los acentos, entre otros, son los que completan la información, es decir se emplean códigos no verbales.
- ✓ Es importante analizar el contexto extralingüístico, puesto que con ella se entiende el sentido de la comunicación oral.

e) **Micro habilidades de la comprensión oral:** Existen micro habilidades que al entender las estrategias se ponen en juego al momento de la comprensión oral. Según Cassany et al. (1994), proponen en poner en práctica estas micro habilidades, pues muy importante tener aprendizajes sobre la gramática y el léxico al momento del habla, pues todo ello nos permitirá interpretar y reconocer los enunciados lingüísticos, las micro habilidades se clasifican de la siguiente manera:

- ✓ **Reconocer:** Consiste en saber reconocer la secuencia sonora que son: sonidos de palabras, reconocer artículos y nombres, el verbo y pronombre, combinación de pronombres, entre otros. Los morfemas, fonemas y palabras de la lengua con el reconocimiento de la morfología, esta micro habilidad permite poder discriminar las vocales tónicas y vocales átonas, entre otras.
- ✓ **Seleccionar:** Para esta micro habilidad se va distinguiendo las palabras que son y no con la finalidad de ordenar diversos elementos en unidades superiores.
- ✓ **Interpretar:** En esta micro habilidad permite reconocer y poder distinguir palabras de las que nos son indispensables y necesarias, teniendo un propósito comunicativo, un significado global del mensaje, teniendo ideas principales, información relevante como irrelevante, entre otros, puesto que es una manera de poder comprender lo que se quiere transmitir y si existe una duda del público poder explicar, la organización del discurso se da identificando la variable dialectal, un registro de discurso, y ese discurso debe ser con ironía, humor, entre otros. Tener una voz aguda, grave, etc., y el discurso debe tener velocidad, pausas, entonación, entre otros.
- ✓ **Anticipar:** Se refiere a tener que activar que se tiene sobre el tema, puesto que se debe prever un tema, el lenguaje y el estilo del discurso, poder predecir lo que se va a mencionar, se debe tener que comprender el discurso.
- ✓ **Inferir:** Se refiere a tener que poder deducir el propósito, la actitud, el carácter, el sexo, la edad, etc., del emisor, con ello se puede interpretar de qué tema se va a tratar y se puede extraer la información del contexto y situación.
- ✓ **Retener:** Es poder retener la memoria a largo plazo, es decir, poder recordar las palabras, frases e ideas para poder interpretarlas, existen aspectos del discurso como



son informaciones relevantes, el tema y datos básicos, algunas palabras especiales, aunque también hay otros tipos de memoria que son lo visual, auditivo, olfativo, entre otros.

### **2.2.2. Cuentos infantiles**

**2.2.2.1. Definición de los cuentos infantiles:** La creación de cuentos son narraciones, cortas y con la finalidad de desarrollar la creatividad de los estudiantes, ya sean con hechos ficticios o situaciones reales de su vida cotidiana, así mismo también con personajes que conocen como imaginarios, Según Ruiz (2018), menciona que los cuentos han sido utilizados desde muchos años atrás, con el fin de narra cuentos, asi mismo con el tiempo se volvió una popularidad y nos brinda mensajes y consigue siempre atraernos por la incertidumbre que provoca al ser narrado.

**2.2.2.2. Tipos de cuentos infantiles:** Respecto a los tipos de cuento existen dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

En el cuento popular los relatos mayormente los autores se desconocen, algunos escritores de antaño recopilan historias breves y van de generación en generación, además que son hecho imaginarios, según Sarrió (2016), menciona que los cuentos populares son breves y de transmisión oral, donde relatan hecho imginarios y criaturas fantasticas e incluso de animales que hablan. Los cuentos son adaptadas a multiples versiones, pero coinciden en su estructura.

El cuento literario son relatos, hechos imaginarios donde están transcritos, y da un breve mensaje, según Ortiz (2021), donde menciona que, la narración es sencilla y breve se da en el cuento literario, basada por los hechos imaginarios, además que se logra captar el mensaje ético y moral donde se logra un aprendizaje y un cambio. Según este autor menciona que los cuentos literarios existen unos documentos encontrados que refieren que las obras iniciales en letras con las características propias del género del cuento datan del 1650 a. C. y son egipcias.

**2.2.2.3. Clasificación de los cuentos por edad:** Pelegrin (1980), clasifica a los cuentos por edad, de los cuales son:

a) **Los cuentos de fórmula (2 a 5 años):** Son aquellos cuentos que tienen rimas y se utilizan los diminutivos, onomatopeyas, repeticiones, canciones y estas suelen dividirse

en: Cuentos mínimos, que son mediante una sola frase que presentan al personaje y a la acción, cuentos de nunca acabar, es donde se brinda la información y luego se termina en una pregunta, finalmente el cuento disparatados o acumulativos estos son repetitivos y se aprenden de memoria.

b) **Los cuentos de animales (4 a 7 años):** Son aquellos que humanizan a los animales, donde ellos pueden hablar o realizan acciones propias de una persona.

c) **Los cuentos maravillosos (5 a 7 años):** Son los cuentos típicos de las hadas, estos son mágicos o sobrenaturales, donde representan lo imposible como algo natural.

d) **Los cuentos de la vida natural (3 años en adelante):** Estos son los cuentos que tiene un argumento que es real, es decir, se dan situaciones cotidianas.

Aunque también existe otro tipo de cuento según Propp (1928), el mito que es historias religiosas y mitológicas, estos son relatos de diversos hechos imaginarios, estos pueden ser protagonizados por héroes y dioses, mayormente han sido utilizadas para explicar el origen del mundo, aparición del ser humano, entre otras.

**2.2.2.4. Fines de un cuento infantil:** Según Broderman (2003), menciona que la narración de cuentos permite que la personalidad de estudiantes se favorezca a partir del desarrollo integral, aunque se tiene que tener en cuenta los siguientes fines:

- a) **Fin estético - didáctico:** Es donde al niño se le tiene que impartir o brindarle métodos o estrategias que permitan la capacidad de soñar y éstas brinden una enseñanza positiva.
- b) **Fin moral:** Este final es del que se desprende del mismo cuento, pueden ser de la actitud o de su comportamiento de los personajes, como sus desenlaces, puesto que estas les permite ir descubriendo lecciones que anteriormente no fueron notadas y estas se forman en valores honestos.
- c) **Fin social:** El cuento siempre está presente a la largo del tiempo, lugares y la sociedad misma, cada lugar o pueblo hay relatos y pueden ser asociados a ellos.

**2.2.2.5. Cuentos infantiles por edades:** Existen diversas características de cuentos infantiles que requiere en cada etapa del desarrollo del niño, estas son con la finalidad de crear hábitos y habilidades para la lectura según el blog de Falabella verde (2020), lo más recomendable es leerles desde los primeros años de vida, los adultos al leerles y ellos mediante la escucha es una herramienta importante para fortalecer el lenguaje, se necesita

una estimulación para cada etapa y además de un apoyo para sus habilidades que estas se alcanzan a partir de cuentos especiales para cada edad:

**a) Cuentos infantiles para bebés:** En la actualidad existe un sin fin de libros para bebés, donde estos muestran imágenes muy atractivos y coloridos, esta es una de las etapas muy fundamentales para que ellos empiecen a reconocer y se familiaricen con los libros, también que estos asocien las actividades como un momento divertido, durante esta etapa no se recomienda entregarlos los libros, puesto que estos llevan todo a la boca y pueden comérselos y lastimarse.

**b) Cuentos para niños de 1 a 2 años:** Las imágenes son el foco de atención a esta edad, sin embargo, lo más importante es leerles historias, aunque de poco texto, pero estas tienen que ser entonadas y realizar gestos para desarrollar su imaginación, sé que tomar tiempo para poder explicar cada imagen y el niño tiene que tener tiempo para explorar cada página, además hay que prestarle atención para poder entender cuáles son las temáticas y personajes que más les gusta.

**c) Historias para los 3 a 5 años:** Desde pequeños tiene la capacidad de seguir una secuencia a una historia, comprendiendo poco a poco a los personajes y sus acciones, este es el gran paso para lograr el desarrollo de la comprensión lectora, es por ellos que se debe exponer cada situación con detalles y si existe alguna duda poder responderla. Es muy importante poder tener libros que contengan situaciones comunes o relacionadas con la vida del niño para poder facilitar el entendimiento y la imaginación, estas situaciones pueden ser las siguientes: sobre el baño o la hora de comer, los hábitos de descanso, puestos son los ideales para esta edad.

**d) Cuentos cortos para los 6 a 8 años:** En esta edad se comienza el desarrollo de la lectoescritura, en esta etapa el lector ve al texto con mayor excelencia y las iconografías pasan a ser el segundo plano o ser el apoyo del cuento, aquí también es donde se despierta el interés por los personajes de fantasía y por las historias, mayormente los cuentos que tratan de hadas, magos y duendes.

**2.2.2.5. Estrategias para narrar un cuento:** Chubarovsky (s.f), una conocedora en aprendizaje y de desarrollo infantil que brinda conferencias en diversas partes del mundo revela algunas estrategias que nos permitan narrar cuentos infantiles de manera efectiva.

**a) Emplea la memoria:** Es aquel que se narra de modo libre existe una conexión con los pequeños y este consiente en el mando de los gestos y la expresividad. En el caso

de los cuentos que tiene rima se es necesario aprendérselas, la técnica para prenderse el cuento no es obligatorio palabra por palabra, se puede describir imágenes, solo memorizaremos la sucesión de imágenes como si fuera una película, solo es hacer crear en nuestra mente una imagen mental de cada escena, por ejemplo: los tres cerditos construyendo sus casas, el lobo corriendo a cada cerdito, etc.

**b) Narra un solo cuento cada vez:** Al utilizar imágenes se busca que ellos sean los partícipes, puesto que al narrar distintos cuentos en poco tiempo esto provoca que vayan mezclando y solapando mentalmente las imágenes, esto implica que las imágenes más antiguas irán borrando de su memoria y generando a narrar una nueva historia, es una clave de distraer y tenerlos ocupados a los pequeños y esto potencia el desarrollo cognitivo.

**c) Describe detalladamente las imágenes que narras:** Al querer crear iconografías de calidad, tenemos que ser capaces de poder describir cada una de ellas detalladamente, esto quiere decir que, no se debe saltar ninguna imagen de otra, sino que nos fijemos de una en una, también es significativo emplear un tiempo en contextualizar o contar donde será el entorno que se desarrollará el cuento, De esta manera proporcionaremos que integren esas imágenes de una manera más sencilla y natural.

**d) Emplea elementos simples como gestos de manos o pequeños muñecos:** Se emplea una regla básica en este punto según esta autora, a mayor espontaneidad del elemento exterior, la creación sera mayor a partir de imágenes, aunque en estas imágenes no existe la creación porque ya vienen de fuera, más bien solo describen lo que se percibe de ello, es transcendental recordar que los bebés no nacen con la capacidad de escuchar una narración de soporte visual, pero esto desarrollan la madurez a partir de los 6 años, pero es muy importante que desde los 2 o 3 años sean acompañadas elementos simples donde apoyen su visualización.

**e) Maneja correctamente tu propia voz:** Se emplea un cambio de pronunciación para aparentar la voz del personaje como, por ejemplo; la risa malvada de una bruja o la voz fuerte de un lobo, aunque si se exagera estas narraciones se interfiere la narración y no llamará la atención del niño, la voz hace que te conviertas en personaje y brinda la capacidad de generar los retratos mentales. La pronunciación de voz debe ser imparcial, objetivo, pero siempre preciso, esto promueve la capacidad de generar esquemas mentales.

### **2.2.3. Teorías de aprendizaje del lenguaje.**

**2.2.3.1. Teoría ambientalista:** Según La Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú (2010) mencionan que los teóricos ambientalistas del aprendizaje del lenguaje afirman que los seres humanos venimos a este mundo como un papel en blanco y que el ambiente es aquel que se encarga de empapar los aprendizajes; también afirman que existe diversos tipos de actividades para el lenguaje del ser humanos, pues la teoría ambientalista considera a los factores externo que son derivados del medio social y del entorno impregnan estos aprendizajes.

Skinner (1981) indica que se estudia la conducta del ser humano pero también la conducta verbal, así mismo que la conducta del ser humano ser por tres contingencias, una de ellas es la contingencia de la supervivencia que es la selección de manera natural de las personas, la contingencia de reforzamiento es las recopilación del ser humano que hace toda su vida, y por último la contingencia especiales que se dan por el ambiente social, mayormente la conducta verbal o la conducta del hablante se basan en los factores que implican a otras personas como controladores sociales, a veces el factor social interviene en la conducta verbal del hablante y es por ello que al ser reforzada por sus efectos en la persona, y luego por los refuerzos que reciben las conductas de las demás personas, se van afianzando su adquisición.

Saussure (1985) menciona a la teoría ambientalista como un componente principal de la conducta producto del mundo exterior o del ambiente, puesto que el contexto social no se tiene como principios básicos del lenguaje para dar lugar al aprendizaje, los ambientalistas entienden que el habla es un conjunto de hábitos lingüísticos del cual permiten que la persona pueda comprender y entender, el producto social donde engloba al lenguaje como un actor comunicativo del cual los seres humanos con adoptadas por el cuerpo social, esto no puede ser modificada ni creada sino es la virtud que tienen las personas al estar en contacto con las personas. La lengua tiene un proceso del cual se imita a otros, este desempeña un papel importante puesto que los niños desde pequeños van aprendiendo de su contexto. El concepto de “conducta gobernada por reglas”, que sugieren los ambientalistas para el aprendizaje de la conduta verbal se da cuando la persona actúa de acuerdo a unas reglas claras.

**2.2.3.2. Teoría nativista o innatista.** Para Chomsky, citado por Iriarte (2022) indica que esta teoría nativista se da desde los primeros años de vida, el lenguaje que pueden ser innatos y no aprendidos, tiene otra postura a la teoría ambientalista, los nativistas primero proyectan el lenguaje sobre la experiencia previa para luego adquirir un conocimiento del mundo externo. Puesto que asumen que existen aspectos del desarrollo lingüístico que esta preprogramados en las personas desde que nacen, un niño no necesita tener la práctica para lograr adquirir el lenguaje, más bien es el que lo construye de manera innata. El niño en un corto tiempo puede logran producir una infinidad de frases.

Según otros teóricos afirman que la persona tiene un dispositivo para lograr conseguir el lenguaje, puesto que existe una inclinación innata para adquirirlo, además que la persona desempeña un papel importante para lograr adquirir también un conocimiento, puesto que el balbuceo son las sucesiones bien articuladas que simbolizan el sistema innato completo, creando frases interminables que nunca se pronuncian ni se escuchan; Por tanto, existe un enfoque proactivo y creativo. Un niño, sin importar cuál sea su lengua materna, aprende con asombrosa facilidad hablando y comprendiendo un sinfín de mensajes, mensajes que nunca antes había escuchado. Los niños tienen una gramática interna que les permite utilizar el lenguaje de forma creativa.

**2.2.3.3. Teoría cognitivista.** Para Piaget (1980), se habla de aprendizaje individual al igual que Bonilla (2016), estos autores mencionan que se reorganiza cognitivamente el aprendizaje experiencial y la interacción con el entorno durante la adquisición del lenguaje. Por otro lado, De Barros et al. (2016) presentan la teoría de Piaget de que el lenguaje es una función secundaria del pensamiento. El autor dice que la función simbólica es la necesidad y capacidad de representar nuestra existencia, ya sea a través del juego, el dibujo, la imitación o el lenguaje a través del pensamiento, y se caracteriza por ser una actividad cognitiva. La lengua silábica que se transmite socialmente a través de la educación y cuya estructura se aprende de acuerdo con el surgimiento del lenguaje silábico. Para este autor, la función simbólica se define como una expresión prelingüística que surge de asociaciones de significantes. La representación, por otro lado, es una situación en la que no se puede esperar el todo ni proporcionarlo basándose en partes. Pensar es también inteligencia interna. La principal característica del lenguaje es encontrar un propósito. En su opinión, el lenguaje de Piaget no sólo es suficiente para explicar el pensamiento, sino que también influye en los

mecanismos sensoriomotores más profundos del comportamiento y el aprendizaje del lenguaje. Según la teoría, la adquisición del lenguaje es resultado del desarrollo cognitivo y se cree que los niños son los constructores de su propio conocimiento y lenguaje.

**2.2.3.4. Teoría socio-cultural.** Asociación Civil Fundación Esperanza Holanda Perú (2010) afirma que la función principal del lenguaje es la comunicación y la conexión social, y en este sentido hasta las formas más primitivas del lenguaje infantil son sociales. En el proceso de percepción, esta herramienta se convierte en un componente de la estructura mental del individuo. El lenguaje socialmente derivado interactúa con otras funciones mentales, como el pensamiento, para producir pensamiento verbal. El habla egocéntrica ocurre cuando las formas sociales de comportamiento del niño se transfieren al ámbito del funcionamiento psicológico interno. La contribución del entorno social es constructiva en la adquisición del lenguaje. Vygotsky habla de la relación entre desarrollo y aprendizaje en relación con la adquisición del lenguaje, lo que da origen al primer modelo de desarrollo. Esto significa que es un proceso natural de desarrollo. El aprendizaje se presenta como un medio para ampliar las capacidades naturales de un individuo y para fortalecer y poner a disposición las herramientas creadas por la cultura para remodelar el funcionamiento mental. Por tanto, el desarrollo humano no se limita a los cambios que se producen dentro de las personas. Se puede concluir que en la adquisición del lenguaje intervienen varios factores. Las habilidades de imitación, los mecanismos generales de aprendizaje y los aspectos cognitivos juegan un papel decisivo en este proceso de aprendizaje.

### **2.3. Sistema de categorías y subcategorías**

#### ***2.3.1. Definición conceptual***

**2.3.1.1. Creación de cuentos:** Según Ruiz (2018), define al cuento es una breve narración, oral o escrita, que describe hechos ficticios con la finalidad de distraer, entretener o educar al oyente o al lector. La creación de cuentos se ejecutó a través de sesiones de aprendizajes donde se entregó diferentes materiales para que los niños creen sus cuentos.

**2.3.1.2. Lenguaje oral:** Según Vygotsky (1982), define al lenguaje oral como un producto social y tiene su origen independientemente del pensamiento, y en el desarrollo de la actividad es un acompañante de la acción. El lenguaje oral, se dividió en dos partes, la comprensión que se evaluó mediante una lista de cotejo conformada por 7 indicadores, en la expresión oral se evaluó mediante una lista de cotejo, dicha ficha estaba conformada por 7 indicadores.

### **2.3.2. Definición operacional**

La creación de cuentos se llegó a ejecutar a partir de las sesiones de aprendizajes, que se aplicó una vez por semana y estas fueron empleadas con diversos materiales como: imágenes, objetos, salidas a la naturaleza, entre otros.

El lenguaje oral se dividió en dos dimensiones, la expresión oral y la comprensión oral, la expresión oral se evaluó mediante una lista de cotejo donde estaba conformada por 7 indicadores, la comprensión oral se evaluó por una lista de cotejo que estaba conformada por 7 indicadores.



### 2.3.3. Matriz de categorías

CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	INDICADORES	INSTRUMENTO
<b>Creación de cuentos</b>	El tacho de las historias	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Crea cuentos a partir de los objetos recolectados.</li> <li>❖ Nombra los personajes del cuento creado.</li> <li>❖ Expresa y participa con ideas claras en la creación de un cuento.</li> </ul>	Escala de valoración
	Títere-cuento	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Relaciona sus ideas con palabras coherentes en la creación de un cuento.</li> <li>❖ Opina con coherencia de acuerdo a los títeres que ha seleccionado.</li> </ul>	Escala de valoración
	Cuéntame un cuento	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Menciona diversos sucesos de un cuento.</li> <li>❖ Utiliza secuencia de imágenes para crear un cuento.</li> </ul>	Escala de valoración
<b>Lenguaje Oral</b>	Expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La postura corporal es acorde al contexto de la comunicación.</li> <li>❖ La Dirección de la mirada acoge a la audiencia.</li> </ul>	Escala de valoración
		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Habla de manera espontánea y natural (fluidez)</li> <li>❖ Volumen de voz es adecuada a la situación de la comunicación.</li> </ul>	Escala de valoración
		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Pronunciación clara y correcta (vocalización)</li> <li>❖ Expresa sus ideas de manera clara (claridad)</li> <li>❖ Tiene orden lógico en sus ideas (coherencia)</li> </ul>	Escala de valoración
	Comprensión oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Identifica el título del cuento</li> <li>❖ Distingue los personajes principales</li> </ul>	Escala de valoración
		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Menciona de que trata el cuento.</li> <li>❖ Adelanta acontecimientos del cuento.</li> <li>❖ Predice el significado de palabras desconocidas.</li> </ul>	Escala de valoración
		<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Argumenta oralmente la enseñanza del cuento.</li> <li>❖ Da su opinión del cuento.</li> </ul>	Escala de valoración

## Capítulo III. Metodología

### 3.1. Enfoque, tipo y diseño de investigación

El enfoque empleado en esta investigación es de enfoque mixto, esto implica la recolección de datos y de análisis de datos cuantitativos y cualitativos, así se infiere la información para lograr un mayor entendimiento al problema Hernández et al. (2006).

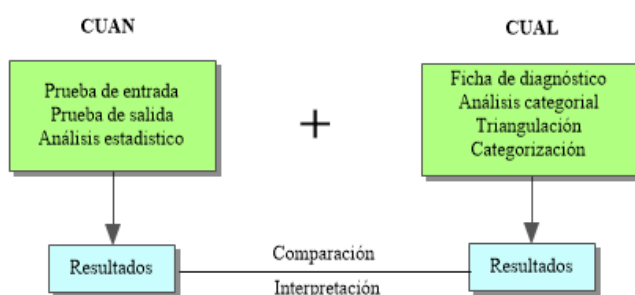
La presente investigación tiene como diseño a la triangulación concurrente, este modelo es muy popular y se utiliza para corroborar los resultados y efectuar la validación entre los datos cualitativos y cuantitativos, además se aprovecha las ventajas del método y minimizar las debilidades, aunque puede existir lo contrario.

Los datos cuantitativos y cualitativos se recopilan y analizan simultáneamente en respuesta a las preguntas de la investigación y, en última instancia, ambos tipos de resultados se interpretan para crear comparaciones entre bases de datos. Los métodos cualitativos también estudian sistemáticamente los fenómenos. Pero en lugar de comenzar con una teoría y luego "darle vueltas" al mundo empírico para ver si está respaldada por datos y resultados, los investigadores comienzan el proceso de verificar ellos mismos los hechos y revisar simultáneamente investigaciones anteriores. Crea una teoría que se ajuste a tus observaciones. Los enfoques cuantitativos son apropiados para estimar el tamaño o la ocurrencia de un fenómeno y probar hipótesis. En otras palabras, los métodos cuantitativos, metodología cuantitativa o investigación cuantitativa, como se llame, es un conjunto de estrategias de recopilación y procesamiento de información que utilizan cantidades cuantitativas y métodos formales y/o estadísticos para realizar análisis y desarrollar hipótesis, siempre consta de relaciones causales (Sánchez, 2019).

Mediante este diseño de investigación se recogerán datos paralelamente sobre el problema de investigación, durante la interpretación y discusión se determinan los resultados y hacemos las comparaciones, tomamos en cuenta la triangulación concurrente que fundamenta a la prueba de entrada y de salida, además esta investigación se da a través de la práctica y se desarrolla con los cuatro procesos de investigación.

## Figura 1

### *Diseño de triangulación concurrente*



*Nota.* Diseño obtenido de Hernández et al. (2014, p. 557).

Este estudio pertenece a una investigación-acción, Latorre (2005) menciona que, este tipo de investigación se suele conceptualizar como un «proyecto de acción» formado por «estrategias de acción», vinculadas a las necesidades del profesorado investigador y/o equipos de investigación. Aunque a veces se le describe como un proceso enmarcado en un proceso de investigación, este modelo obedece a un proceso que se caracteriza por su carácter cíclico, que implica un «vaivén» entre la acción y la reflexión, es decir presenta un modelo en el cual la teoría y la práctica interactúan, de manera que ambos momentos quedan integrados y se complementan. El proceso es flexible e interactivo en todas las fases o pasos del ciclo.

Esta investigación es aplicada y se apoya en la investigación acción, donde consta de cuatro pasos. Además esta investigación aplicada no solo se menciona al problema sino también a la solución, donde los actores educativos, en todo ello se analiza las situaciones sociales y educativas de nuestro contexto.

## **Figura 2**

### *Pasos de la investigación acción*



*Nota: Diseño obtenido de Murillo (2011)*

1) **Se planifica:** Todo proceso que busque aportar al conocimiento necesita ajustarse a una planificación, elaborar un plan debe ser una actividad o acción informada críticamente para mejorar la práctica actual. Es por ello que el plan debe ser flexible, de modo que permita la adaptación a efectos imprevistos.

2) **Se ejecuta:** Este proceso en consiste en actuar para implementar el plan, que debe ser metódico y controlado. En este camino el investigador debe observar cuidadosamente la acción para recoger evidencias que permitan evaluarla.

3) **La observación:** En el proceso de investigación acción, este paso es importante porque permite tomar registro de lo que sucede durante la acción, por lo que, según el autor, el investigador debe estar dotado de herramientas que le permita hacer una observación usando el máximo de sus sentidos.

4) **Se pasa a la reflexión:** Las actividades registradas durante la observación se reflejan a través de discusiones entre los miembros del grupo. La reflexión colectiva puede conducir a la reconstrucción del significado de situaciones sociales y puede convertirse en la base de nuevas iniciativas y la continuación de nuevos ciclos.

En esta investigación también confluye el diseño pre experimental, con la aplicación de una prueba de entrada y una prueba de salida, es decir, un experimento que involucra a los estudiantes un antes, luego se aplica una estrategia y al final hay un resultado.

Asimismo, el resultado del *diseño pre-experimental*, se realiza mediante la aplicación del **O<sub>1</sub>** que significa la aplicación de la prueba de entrada por la **x** que es la estrategia aplicada y la **O<sub>2</sub>** que significa la prueba de salida. Por tanto, este factor se da para ver si la estrategia aplicada fue exitosa, por ello es que se realiza un pretest a una muestra determinada en los cuales los resultados obtenidos fueron poco favorables, por tanto, se aplicó una estrategia con el fin de mejorar dichos resultados y finalmente se aplicó un postest en el que se observó resultados más eficientes (Salas , 2013).

### **3.2.Métodos**

#### ***3.2.1. Método hipotético deductivo.***

Este método engloba el desarrollo, la interpretación y aplicación de la estadística para lograr la verificación del plan de acción, además si hay correspondencia con los hechos, se comprueba la veracidad con las hipótesis (Mata, 2019).

Esta investigación tiene relación con el método hipotético – deductivo, por el procedimiento para hacer una práctica científica, este método hipotético tiene varios pasos, como son; la observación del fenómeno, la creación de una hipótesis, la deducción de las consecuencias y la comprobación de los enunciados para comprobarlos con la experiencia. Este método se empleó a partir de la aplicación de la prueba de entrada, por la observación ante el problema, dar una estrategia para solucionar el problema, deducir las posibles consecuencias que traería al no desarrollarse el lenguaje oral en los niños y finalmente verificar con información y teorías si es factible aplicar dicha estrategia.

#### ***3.2.2. Método hermenéutico.***

Es método es un proceso del cual se extraen la información teórica y científica y se formulan las conclusiones de datos no estructurados, la organización de datos y el análisis de ellos para lograr los subjetivo y relativo en las conclusiones (Carisio, 2018).

Esta investigación tiene relación con el método hermenéutico, puesto que se encuentra en el paradigma interpretativo, tiene como finalidad para interpretar los resultados a partir de los aprendizajes de involucrado a partir de la aplicación de la estrategia. Este método se utilizó para interpretar si hubo aprendizajes en los niños durante la aplicación de

la estrategia.

### **3.2.3. Método Observacional**

La observación es una capacidad del ser humano para mirar con detenimiento y de distinguir a través de la vista. Es un método de percepción y de captar todo lo que rodea al individuo, también el método de observación pretende recoger el significado de una conducta, evitando su manipulación, a través del sistema de observación más adecuado Anguera (1983).

Esta investigación se utilizó la observación, es decir, la percepción directa de los estudiantes. La observación nos permite conocer la realidad directa del fenómeno, lo cual se ha utilizado este método para ver sobre el lenguaje oral, el proceso de la aplicación de la estrategia y los instrumentos de evaluación.

## **3.3. Técnicas e instrumentos de recojo de información**

### **3.3.1. Técnicas de recolección de datos**

3.3.1.1. **Observación.** La observación es donde el investigador se pone en contacto con el hecho o fenómeno y pone de conocimiento sobre el problema observado, es aquella que recoge información para intervenir con el problema e incluye al grupo de estudio (Díaz, 2011). La observación se aplicó durante las sesiones de aprendizaje, con el fin de evidenciar las habilidades, capacidades, etc.

### **3.3.2. Instrumentos**

3.3.2.1. **Ficha de observación.** Las fichas de observación son un instrumento fundamental para registrar aquellos datos que nos proporcionan las fuentes de primera mano o los sujetos que viven la problemática presentada. Son ideales para las ciencias sociales, para las entrevistas y los registros anecdóticos (Herrera, 2011). Este instrumento nos permitió recoger la información en la prueba de entrada y de salida, además ver el proceso y avance de cada estudiante en cada sesión de aprendizaje.

**3.4.2.2. *Diario de Campo.*** El diario de campo como técnica de recogida de información en investigación-acción está muy extendido. Es una de las técnicas que goza de más popularidad. Según el autor del diario, éste puede ser: diario del investigador, diario del profesor o diario del alumno; según el formato el diario puede ser: estructurado, semiestructurado y abierto Latorre (2005). Este instrumento nos permitió poder recolectar información para las mojaras de la aplicación de estrategias. Se utilizó el diario de campo en cada sesión de aprendizaje, viendo los avances de los niños y niñas.

**3.4.2.3. *Rúbrica de evaluación.*** Es la identificación de los niveles de logro de las competencias de los estudiantes a partir de una valoración de acuerdo a los desempeños observados y en la relación con la competencia, estas también son utilizadas con un fin de la retroalimentación (MINEDU, 2018). La rúbrica nos permitió evaluar de manera crítica los aprendizajes de los estudiantes, mediante criterios de evaluación, sus desempeños, capacidades y competencias, puesto que mediante esta técnica se pudo ver el progreso de cada estudiante.

### **3.3.3. *Validez de instrumento.***

Se refiere a los que es verdadero, también se considera a los resultados de una investigación sean válido para evitar errores (Villasís et al. 2018). La tabla de validez se empleó para ver el asertividad de la prueba de entrada para la aplicación en los estudiantes.

### **3.3.4. *Prueba binomial.***

Es la comparación de las frecuencias observadas de dos categorías de una variable dicotómica con las frecuencias esperadas en una distribución binomial (IBM, 2021).

El presente estudio se aplicó una prueba de entrada a 22 estudiantes de 4 años de la I.E. N° 399 – Barrios Bajos – Chota. Se evaluó dos subcategorías: Expresión oral y comprensión oral. En cada subcategoría se consideró 5 indicadores y su puntuación para cada indicador, esto nos permitió para la evaluación de manera minuciosa a cada niño o niña. El valor de cada indicador fue de 0 a 5 puntos, en cada subcategoría había un puntaje de 20 puntos. La prueba fue validada a través de una prueba binomial con un juicio de tres expertos, teniendo como resultado de 0.010 teniendo en cuenta que es menos que 0.05, la prueba que

presenta es clara, pertinente y relevante para la aplicación.

**Tabla 1**

*Validez de la prueba de entrada mediante prueba binomial*

ITEMS	JUEZ 1			JUEZ 2			JUEZ 3			BINOMIAL
	Claridad	Pertinencia	Relevancia	Claridad	Pertinencia	Relevancia	Claridad	Pertinencia	Relevancia	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0.01074
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0.01074
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0.01074
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0.01074
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0.01074
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0.01074
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0.01074
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0.01074
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0.01074
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0.01074

*Nota.* Base de datos de prueba binomial

### 3.3.4.1. *Confiabilidad*

Es un instrumento pedagógico de gran apoyo para recabar información acerca del aprendizaje de estudiantes al finalizar el año escolar y mediante ello hacer una evaluación diagnóstica y poder diferenciar los diversos niveles de logro. (MINEDU, 2017)

Este estudio tuvo como finalidad de determinar la validez y confiabilidad en 22 estudiantes de la muestra (que equivalen al 100% de la población), con mismas características de una muestra de estudio, a estos se les aplicó una prueba de entrada y una prueba de salida para determinar el nivel del lenguaje oral en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa N° 399 – Barrios Bajos Chota, los ítems fueron analizados con la prueba de Alpha de Cronbach.

En la prueba de salida fue aplicada al mismo grupo de muestra y fue similar a la



prueba de entrada, para poder verificar el grado de confiabilidad fue sometida a un análisis de un software Statistical Package for the Social Science [SPSS], el cual se obtuvo un resultado de 0.972, esto significa que la prueba es confiable y que por lo tanto se puede aplicar. En la siguiente tabla muestra dicho resultado:

**Tabla 2**

*Prueba de confiabilidad del instrumento de la variable dependiente*

Alfa de Cronbach	N.º de elementos
0,972	10

*Nota.* Datos de la prueba de salida.

### **3.5. Técnicas de análisis e interpretación de datos**

#### **3.5.1. Análisis cuantitativo:**

Los enfoques cuantitativos son apropiados para estimar el tamaño o la ocurrencia de un fenómeno y probar hipótesis. En otras palabras, los métodos cuantitativos, metodología cuantitativa o investigación cuantitativa, como se llame, es un conjunto de estrategias de recopilación y procesamiento de información que utilizan cantidades cuantitativas y métodos formales y/o estadísticos para realizar análisis y desarrollar hipótesis, siempre se crea en una relación causal (Hernández, 2014).

**3.5.1.1. Estadística:** La estadística se refiere a un conjunto de métodos para obtener, presentar y analizar observaciones cuantitativas. El propósito es describir el conjunto de datos obtenidos y tomar decisiones o generalizaciones sobre la naturaleza de todas las posibles observaciones consideradas.

**3.5.1.2. T se Student:** La t de Student, inicialmente se diseñó para examinar las diferencias entre dos muestras independientes y pequeñas que tengan distribución normal y homogeneidad en sus varianzas (en el artículo original, el autor no define qué es una muestra grande y/o pequeña). Gosset hace hincapié en la normalidad de las dos muestras como crucial en el desarrollo de la prueba. (Sánchez, 2016). Esta técnica fue empleada para determinar si

la medida de una muestra es estadísticamente diferente de una media poblacional conocida o hipotética.

### **3.5.2. Análisis cualitativo:**

Se trata de una serie de procedimientos para la interpretación clara y correcta del significado del texto en función de su tema (significado gramatical y transformación histórica de las palabras) y elementos subjetivos (propósito o intención del autor). Estos procedimientos se pueden utilizar para reglas rigurosas, investigaciones históricas, análisis y resultados. Hernández y Bent (2018)

**3.5.2.1. Triangulación:** Esto implica el uso de una variedad de instrumentos para evaluar el rendimiento académico. Consiste en recopilar información obtenida durante el proceso de enseñanza y aprendizaje. Es importante señalar que los datos finales que se consideran válidos son aquellos que coinciden de diferentes maneras. Si los datos no coinciden, se hacen nuevas observaciones, discusiones, análisis, etc. Hasta llegar a una conclusión que explique los hechos evaluados. (MINEDU, 2007). La triangulación se ha empleado al utilizar diversos métodos, como la observación en los estudiantes.

**3.5.2.2. Categorización.** La clasificación se puede realizar de dos formas diferentes pero complementarias: deductiva o inductiva. En el primer caso, las categorías se derivan de un marco teórico y modelo analítico previamente definido por el investigador. Este procedimiento es típico de la investigación cuantitativa donde las variables e indicadores están predeterminados. Sin embargo, este tipo de clasificación también es común en la investigación cualitativa. Las categorías son inductivas cuando surgen de los datos examinando patrones y repeticiones en los datos. Está claro que la palabra "fuera" no debe tomarse como una desviación natural de la realidad, sino como una decisión del investigador de respetar las particularidades de los datos recopilados o las perspectivas de los actores involucrados (Romero, 2005). La categorización para la presente investigación surge de los resultados obtenidos en las sesiones de aprendizaje, los cuales se han clasificado y organizado en categorías, y sub categorías.

### 3.6. Plan de acción

#### 3.6.1. Campos de acción: fundamentación

CAMPOS DE ACCIÓN	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	FUNDAMENTOS
El bote de las historias	Propiciar a que el niño traiga todo tipo de material que a él le guste para ir colocando en el tacho de las historias y que sirva para contar un cuento, a partir de lo vayan trayendo; imágenes dibujadas y coloreadas, objetos, entre otros.	El bote de las historias es una recolección de objetos de lo que les llama la atención a los niños como; una piedrita, una miniatura, una hoja, una pintura, entre otras. Cuando el bote está lleno es el momento de contar un cuento. Llegado el día de contar historias el niño va sacando cosas del bote en el orden que quiere. Quedan unas historias de lo más divertidas. Hasta nosotros mismos nos sorprendemos. Sólo es cuestión de dejar volar un poco la imaginación.
Títere - cuento	Según Díaz (2013), Los títeres son muy importantes, ya que los pueden expresar sus emociones, sentimientos, ideas y representar hechos de su vida diaria, a los niños y niñas les gusta mucho estar con los títeres, pueden expresar y ven una figura fantástica y ellos exploran, preguntan de acuerdo a su creatividad e imaginación.	El títere está completamente ligado al teatro, o, mejor dicho, este último le debe mucho al títere, por ser éste una manifestación ingenua, directa y primitiva, estos títeres, pueden ser de mano, de dedo, máscaras, entre otros. Podemos complementar con los disfraces para despertar más la imaginación de los niños y niñas.
Cuéntame un cuento	Marín et al. (2014), menciona el proceso de enseñanza aprendizaje apoyándose en el uso de medios audiovisuales permite establecer una motivación intrínseca permanente, debido a la asimilación del conocimiento de una forma diferente y entretenida posibilita resultados más satisfactorios y evolucionados en los usuarios de tales medios.	Las imágenes son hojas impresas de diversos dibujos, coloreadas por los mismos niños, todo ello será utilizado para la creación de diferentes cuentos, además que las imágenes son un recuerdo muy llamativo por los colores, los niños desarrollan la creatividad y coherencia al crear un cuento.

### 3.6.2. Matriz del plan de acción

**Hipótesis de Acción N° 01:** La aplicación de la estrategia del bote de las historias permite mejorar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 399 Barrios Bajos - Chota

ACCIONES	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA Y/O ESTRATEGIAS	EVIDENCIAS	INDICADORES		TEMPORALIDAD
				DE PROCESO	DE RESULTADO	
Conociendo mi familia	Mi cuento favorito (18-05-22)	Objetos recolectados	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Objetos recolectados</li> <li>- Caja sorpresa</li> <li>- Creación de cuentos</li> <li>- Papelotes</li> <li>- Plumones</li> <li>- Videos</li> </ul>	Muestra claridad en sus palabras	Se expresa con claridad. Tiene un vocabulario amplio.	Mayo
	Creo un cuento a mi jardín (24-05-22)	Imágenes		Realiza gestos adecuados de acorde a lo que el expresa.		
Los trabajadores de mi comunidad	Creando un cuento a los trabajadores de mi comunidad. (02-06-22)	Dado con imágenes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Caja sorpresa</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Plumones</li> <li>- Pizarra</li> </ul>	Conoce los trabajos del campesino.	Se expresa con fluidez Pronuncia correctamente las palabras	Junio
Conociendo a mi comunidad sus costumbres y tradiciones	Creamos un cuento de la fiesta de mi comunidad (21-06-22)	Dado con imágenes		Opina acerca de las costumbres.		

**Hipótesis de Acción N.º 02:** La aplicación de la estrategia de títere - cuento permite mejorar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 399 Barrios Bajos - chota

ACCIONES	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA Y/O ESTRATEGIAS	EVIDENCIAS	INDICADORES		TEMPORALIDAD
				DE PROCESO	DE RESULTADO	
Mi país se llama Perú	Machu Picchu (06-07-22)	Silueta de paisaje Siluetas de animales	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de cuentos</li> <li>- Fotografías</li> <li>- Papelotes</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Ficha de trabajo</li> </ul>	Pronunciación correctamente las palabras.	Tiene orden lógico en sus ideas Tiene un volumen de voz adecuado	Julio
	Me divierto creando cuentos con mis amigos (13-07-22)	Silueta de animales		Elabora su bandera de manera autónoma.		
	El osito Juan (21-07-22)	Máscaras		Opina acerca de los animales.		
	Creamos un cuento a los animales de la selva (21-07-2022)	Imágenes de los animales		Participa y recupera información de los hechos mencionados.		
Mi salud y los alimentos	El dragón vegetariano (11-08-22)	Imágenes	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación de cuentos</li> <li>- Máscaras</li> <li>- Papelotes</li> <li>- Imágenes</li> <li>- Ficha de trabajo</li> </ul>	Identifica sus derechos como persona	Tiene una postura correcta. Los gestos son de acorde a lo que expresa	Agosto
	Observo y creo un cuento (17-08-22)	Objetos e imágenes de la naturaleza		Menciona algunos derechos para los seres vivos.		
	Yo creo un cuento a la naturaleza (24-08-22)	Objetos e imágenes de la naturaleza		Comenta la historia de Santa Rosa		
	Recolectamos los elementos de la naturaleza para crear un cuento (31-08-22)	Objetos e imágenes de la naturaleza		Habla de manera espontánea y natural		

**Hipótesis de Acción N.º 03:** La aplicación de la estrategia cuéntame un cuento permite mejorar el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la I.E. N° 399 Barrios Bajos - chota

ACCIONES	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA Y/O ESTRATEGIAS	EVIDENCIAS	INDICADORES		TEMPORALIDAD
				DE PROCESO	DE RESULTADO	
La naturaleza regalo de Dios	Creamos un cuento con los elementos de la naturaleza (07-09-22)	Ruleta	- Creación de cuentos	Opina acerca de los seres vivos	Habla de manera espontánea y natural Genera seguridad en sí mismo al dar opiniones	Septiembre
Patatas, Pelos y plumas, los animales nuestros amigos.	Yo creo un cuento con los animalitos de mi comunidad (07-10-22)	Imágenes	- Creación de cuentos - Fotografías - Papelotes - Imágenes - Ficha de trabajo	Reconoce algunas señalizaciones de su ciudad	La mirada acoge a la audiencia Argumenta oralmente sus ideas	Octubre
	Yo creo un cuento imitando a los animalitos (10-10-22)	Máscaras		Crea las señales de tránsito de manera autónoma		
	Creamos un cuento con los animales bípedos (17-10-22)	Máscaras		Socializa y participa en el juego		
	Yo creo un cuento a mi mascota favorita (24-10-22)	Títeres		Opina con claridad con palabras para la rima		
Los niños y niñas tenemos derechos y deberes	Nos disfrazamos y creamos un cuento (01-11-22)	Disfraces	- Creación de cuentos - Fotografías - Ruleta - Ficha de trabajo	Organiza y clasifica los materiales	Opina con coherencia Muestra claridad en sus ideas	Noviembre
	Creamos un cuento a los ratoncitos (08-11-22)	Ruleta		Se expresa con claridad al entonar la rima.		
	Creo un cuento con la bolsa mágica (15-11-22)	Peluches		Recupera información explícita de un texto oral		

### 3.6.3. Estrategias

#### El bote de las historias

- **Inicio:** Este paso consiste en motivar a los niños con canciones, adivinanzas, trabalenguas, videos, entre otros, con la finalidad de recoger saberes previos de acuerdo al tema.
- **Desarrollo:** Consiste en brindarles algunos tachos a los niños para que ellos ubiquen de manera alterna algunos objetos, imágenes, hojas de árboles, entre otras, luego cuando se crea conveniente procedemos a revelar lo que hay dentro, uno por uno para luego ir describiendo, finalmente unimos las ideas de los niños creando un cuento.
- **Cierre:** Entregaremos a los niños para que dibujen a los personajes como algunas acciones que se crearon en el cuento, también se realizaran preguntas de comprensión.

#### Títere-Cuento

- **Inicio:** Brindaremos a los niños cajas sorpresa, para luego recordar las normas de convivencia para la participación de todos, luego precedemos a descubrir que hay dentro de la caja sorpresa e ir recolectando algunas ideas.
- **Desarrollo:** Los niños y niñas explorarán con títeres, marionetas, máscaras, entre otros, ellos eligen que personaje desea ser para luego imitarlo y representarlo, estos crearán un cuento de acuerdo al orden que ellos crean conveniente.
- **Cierre:** Se realizan preguntas acerca del cuento creado a sus compañeros que están observando.

#### Cuéntame un cuento

- **Inicio:** A los niños se les presentará diversos recursos para la motivación, para la recolección de datos, con el fin que descubran una secuencia para crear un cuento.
- **Desarrollo:** Se les brindara diversas imágenes (animales, objetos, personas, plantas, entre otros) para que observen y describan, luego se le pide elegir la imagen que les guste, ellos ordenaran una historia o la crearan de acuerdo al orden que elijan.
- **Cierre:** Dialogamos sobre la actividad y brindamos fichas de trabajo para resaltar a los personajes o acciones del cuento creado.

## Capítulo IV. Resultado de la investigación

### 4.1. Descripción de resultados

#### 4.1.1. Objetivo 1

Diagnosticar el nivel del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años del aula “Claveles” de la institución educativa N° 399 Barrios Bajos – Chota.

**4.1.1.1. Resultados de la prueba de entrada.** En la tabla N° 03 y figura N° 02, se observa que en la Institución Educativa N° 399 – Barrios Bajos se ha evaluado el lenguaje oral en dos subcategorías: Expresión oral y comprensión oral, según los resultados obtenidos sobre la expresión oral, el 55% de los estudiantes se encuentran en la categoría de inicio, 45% de los estudiantes se encuentran en la categoría de proceso, 0% de los estudiantes se encuentran en la categoría de logro y 0 de los estudiantes se encuentran en la categoría de logro destacado. Según los resultados de la comprensión oral, 77 % de los estudiantes se encuentran en la categoría de inicio, 23% de los estudiantes se encuentran en la categoría de proceso, 0% de los estudiantes se encuentran en la categoría de logro y 0% de los estudiantes se encuentran en la categoría de logro destacado. Respecto a los resultados obtenidos en la categoría de lenguaje oral, 64% de los estudiantes se encuentran en la categoría de inicio, 36% de estudiantes se encuentran en la categoría de proceso, 0% de los estudiantes se encuentran en la categoría de logro y 0% de los estudiantes se encuentran en la categoría de logro destacado. Estos resultados indican que, al inicio de la investigación la mayoría de ellos presentan deficiencia en la expresión oral y comprensión oral

**Tabla 3**

*Nivel de lenguaje oral en la prueba de entrada, según subcategorías*

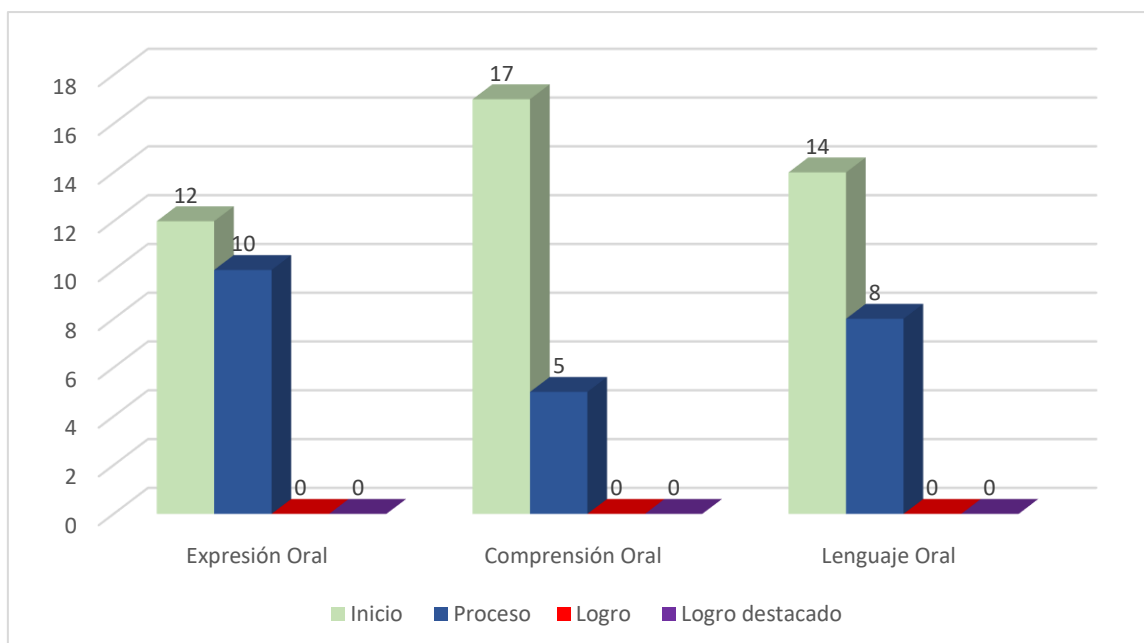
Niveles	Subcategorías					
	Expresión Oral		Comprensión oral		Lenguaje oral	
	N.º	%	N.º	%	N.º	%
Inicio	12	55%	17	77%	14	64%
Proceso	10	45%	5	23%	8	36%
Logro esperado	0	0	0	0%	0	0%
Logro destacado	0	0	0	0%	0	0%
Total	22	100%	22	100%	22	100%



Nota. Base de datos de la prueba de entrada.

**Figura 3**

*Nivel de lenguaje oral en la prueba de entrada, según subcategorías*



Nota. Tabla 3.

#### **4.1.1.2. Resultados de la ficha de observación de la prueba de entrada.**

Durante las primeras clases se ha desarrollado diversas actividades para observar en qué nivel del lenguaje oral se encuentran los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 399 – Barrios Bajos – Chota.

Según la ficha de observación se pudo determinar que, para evaluar la prueba de entrada que fue aplicada el día 09 al 13 de mayo del 2022, a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 399 Barrios Bajos – Chota, se obtuvo el siguiente resultado: Inicio: 18; proceso: 8; logro: 0; logro destacado: 0, tenían dificultades para la creación de cuentos, solo miraban a su alrededor o miraban fijamente a los objetos presentados, al momento de leer el cuento estaban distraídos, respondían diversas situaciones de su contexto. También que ellos mostraban temor al responder.

Para la evaluación en la prueba de salida realizada el día 21 al 25 de noviembre del 2023, a los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 399 Barrios Bajos – Chota, se obtuvo el siguiente resultado: Inicio: 0; proceso: 0; logro: 16; logro destacado: 6. Cada uno de los niños y niñas demostraban su confianza al momento de realizar la entrevista, ellos sin miedo cogían los objetos, creaban su cuento con las máscara e

interactuaban con sus compañeros, los títeres de dedo lo utilizaban cada uno de ellos y de manera coherente en su creación, también en la narración de cuento estaban atentos, respondían con precisión cada una de las preguntas y si se les preguntaba la situación de sus mascotas, ellos respondían sin ninguna dificultad, es decir en ninguno de los ítems se quedaron callados.

Por lo tanto, podemos decir que la creación de cuentos ha contribuido satisfactoriamente a la mejorar del lenguaje oral de cada uno de los niños y niñas.

#### 4.1.1.3. Resultados del diagnóstico

Fortalezas	Debilidades	Alternativas de mejora
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los estudiantes estaban dispuestos a crear cuentos.</li> <li>- De acuerdo al material didáctico brindaban sus ideas.</li> <li>- Había un comportamiento tranquilo y se rotaba los sitios.</li> <li>- Siempre recordábamos las normas de convivencia para la participación.</li> <li>- Se pedía apoyo a un compañero cuando alguien no quería participar.</li> <li>- Los niños y niñas mayormente estaban activos para participar en cada creación de cuentos.</li> <li>- Los materiales para cada creación han llamado la atención y motivaban a la participación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas por temor no querían participar.</li> <li>- Observaban como sus compañeros, luego se iban motivando a hacerlo.</li> <li>- Aunque se sentían inseguros, se les motivaba a que si lo estaban haciendo bien.</li> <li>- Dificultades en la pronunciación de algunas palabras.</li> <li>- No había coherencia en sus ideas.</li> <li>- Su vocabulario era escaso.</li> <li>- Su tono de voz era muy débil.</li> <li>- Algunos de ellos lloraron cuando no tenían ideas ante la situación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Para cada actividad se presentó diverso material, donde cada estudiante participaba y brindaba sus ideas para la creación de cuentos.</li> <li>- Para poder ampliar su vocabulario se realizaban diversas preguntas de acuerdo a su idea principal.</li> <li>- Contar con el apoyo docente para mantener la participación y el orden.</li> <li>- Involucrar a todos los estudiantes sin excepción y en orden.</li> <li>- Recaltar siempre los pasos para la creación de los cuentos.</li> <li>- Fomentar la expresión y comprensión oral en cada niños y niña.</li> </ul>

#### **4.1.2. Objetivo 2**

Diseñar y aplicar un plan de actividades utilizando la creación de cuentos como estrategia para mejorar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 399 Barrios Bajos – Chota.

##### **4.1.2.1. Análisis categorial del diario de campo**

El análisis categorial se ha desarrollado a través de los diarios de campo, donde se ha permitido confirmar la categoría de estrategia de enseñanza. Puesto que en el proceso se ha tenido en cuenta a cada subcategoría de la categoría con su indicador, en donde se ha planificado en proyectos, experiencias y aprendizajes y cada uno con sus instrumentos de evaluación.

###### **a) Subcategoría N° 01: Expresión oral**

###### **- *Indicador N° 01: La postura corporal es acorde al contexto de la comunicación.***

Para este indicador de propuso a los niños y niñas salir a dramatizar a los niños y niñas o brindar sus ideas de acuerdo al cuento a crear.

A un inicio se pudo evidenciar que los niños y niñas eran mues estáticos, tenía miedo para poder desenvolverse delante de sus compañeros o del contexto a partir del cuento, además ellos sí pedían para salir a participar y había un acompañamiento para darles seguridad e indicarles como lo hagan y su mirada era siempre al público y no había concentración, otra dificultad que se evidenciar es donde todo querían hacer los mismo que el anterior compañero, por ejemplo; si un niño al dramatizar a un personaje que está haciendo, el otro compañero también repetía lo anterior.

Durante el proceso algunos de ellos de acuerdo a como se mencionaba la historia o la actuación de algún personaje, los niños y niñas lo iban realizando, también ya estaban pendientes del cuento y con menos temor de equivocarse, aunque algunos de ellos si salen a participar pero se quedan estáticos y necesitan orientación, de acuerdo a las estrategias y orientación se iban desenvolviendo e iban orientando y aconsejando a sus compañeros, pero algunos de ellos solo querían actuar solos y no daban oportunidad a otros compañeros, es decir no respetaban turnos, por ejemplo: si un niño se quedó estático, había otro niño que decía yo lo hago, se le brindaba la oportunidad de hacerlo y luego al compañero que le correspondía.

Al finalizar se logró este indicador de la postura corporal acorde al contexto de la comunicación se logró con la participación activa de los estudiantes, logrando la capacidad de escucha para poder dramatizar el cuento de acuerdo al personaje elegido o asignado, también ellos sin miedo salían a participar sin recibir apoyo, ya ni había imitación del compañero.

- **Indicador N° 02: La dirección de la mirada acoge a la audiencia.** Para lograr este indicador se realizó en diversas sesiones de aprendizaje, al momento de recolectar objetos, al momento de crear un cuento, al momento de dramatizarlo y de responder a las preguntas.

Al inicio los niños y niñas miraban fijamente a la profesora a ver si reciben algún apoyo o si alguien les aconseja, algunos de ellos solo se quedaban callado y miraban al piso o sus compañeros, la mirada era de miedo y estaban esperando apoyo de alguien, al momento de crear un cuento su mirada de algunos era a diversos lugares: por ejemplo algunos de ellos se quedaban mirando al piso, otros afuera al patio, cuando se estaba dramatizando la mirada siempre estaba en el personaje del cuento que iba hacer o que sucederá, cuando se les preguntaba, algunos de ellos se sentían inseguros, con miedo y no miraban directamente a los ojos.

Con el desarrollo de la estrategia en las diversas sesiones, los niños y niñas iban mejorando su lenguaje oral, por ejemplo la niña Aleska Naomi ya miraba al pública y brindaba sus ideas aunque con una voz tímida, en cambio el niño Khaled levantaba la mano y brindaba sus ideas mirando a la docente como a sus compañeros y transmitía seguridad al hablar, estas también se reflejaban en las preguntas literales, inferenciales y críticas, algunos de ellos sin miedo respondían y siempre mirando a la docente o a sus compañeros, además cuando brindaban sus opiniones la mirada lo complementaban con los gestos, por ejemplo; cuando querían brindar sus ideas su mirada y la señalización hacía una imagen o personaje, apoyaba a sus ideas. También cuando había distracción se les cantaba una canción para llamar su atención o cualquier otra estrategia.

Al finalizar las actividades y lograr que la mirada tenga una acogida a la audiencia es donde los niños y niñas a partir de diversas estrategias de logró captar su atención y especialmente con la mirada, la gran mayoría sin miedo respondían y brindaban sus ideas, además que apoyaban la mirada con el gesto corporal.

- **Indicador N° 3: Habla de manera espontánea y natural (Fluidez).** Para lograr este indicador se realizaron diversas preguntas para la creación de cuentos y al momento de responder las interrogantes inferenciales, críticas y literales además cuando brindas sus ideas para la creación de un cuento.

Al inicio los niños y niñas no expresaban sus ideas, eran muy callados, se tenía que hacer preguntas cerradas, por ejemplo: ¿Vivía la señora en la comunidad?, a lo que algunos de ellos respondían con un sí o un no, también se halló la dificultad de esperar que alguien de una idea y él solo se lo repitieran, por ejemplo: se les pregunta: ¿Qué hacía la señora en su tienda de abarrotes?, alguien respondía que estaba cobrando y pesando un kilo de manzanas, y alguien más lo vuelve a repetir o menciona algo similar como que la señora que está pesando peras. Además, los niños y niñas se miraban entre ellos para saber responder y la gran mayoría no respondían, se les tenía que volver a reformular la pregunta, por ejemplos: ¿Qué hubiera pasado si en la vía no hubiera una piedra?, no respondían nada, se les reformulaba la pregunta, en la vía hay una piedra ¿Qué podemos hacer para quitársela?, ahí es donde algunos de ellos brindaban una idea o se las daba la idea y ellos seguían con más ideas.

Durante el proceso los niños y niñas sus ideas que expresaban no eran tan precisas o claras, eran de acuerdo a la orientación que ellos recibían, tenía temor de mencionar las ideas, aún se iban planteando las preguntas, pero eran preguntas abiertas, por ejemplo; ¿Qué hará el personaje?, de acuerdo a situación que haya dicho su compañero, se les tenía que volver a repetir lo que decía el compañero, algunos de ellos estaban muy atentos y pedían participar, durante este proceso habido mejoras al momento de interactuar con ellos, ya subían algunas ideas y nosotros hemos ido mejorando, por ejemplo, se les pedía a los niños y niñas que elijan un personaje que den un nombre aunque a veces repetían el mismo nombre del cuento anterior y se les ha pedido cambiarlo, también cuando se les realizaba las preguntas literales e inferenciales, si tenían ideas y lo decían en cortas palabras, en las preguntas críticas, aún no tenían definido que responder.

Al finalizar se logró que los niños y niñas a partir de la creación, siempre estar pendientes de ellos, se les orientó un ambiente de confianza y tenía ideas creativas e innovadoras para crear cuentos, por ejemplo; al poner un título al cuento, seguir la secuencia del cuento, también cada uno de ellos estaban atentos y respondían de manera fluida las preguntas literales, inferenciales y críticas.

**Indicador N° 4: Volumen de voz adecuada a la situación de la comunicación (Fluidez).** Para lograr este indicador se brindó a los niños diversas imágenes y delante de sus compañeros describirlos o narrar una acción que se presenta en la imagen.

A un inicio los niños y niñas mostraban mucha timidez, tenían temor al salir al frente, tenían que estar acompañados de un adulto y aun la voz estaba muy débil y no se lograba entender lo que se estaba diciendo, algunos de ellos esperaban que el adulto le brindara ideas—y ellos repetían, otros salían, pero se quedaban calladas, se les hacía preguntas y miraban a su alrededor para ver quién les aconseja. La intensidad de la voz es la fuerza que tiene el sonido, aunque tenemos una voz moderada se ha podido identificar que los niños tienen una debilidad para poder expresarse.

Durante el proceso en la aplicación de la estrategia, el volumen de la voz al estar frente a un público iba mejorando al describir las imágenes, al crear el cuento y al responder las preguntas, aunque ellos miraban a su alrededor para poder opinar, con la ayuda de un adulto los niños iban teniendo más seguridad y algunas de sus ideas las iban complementando, también se les hacía preguntas para reforzar su respuesta, además los niños iban saliendo en grupo.

Finalmente, al término de las sesiones se obtuvo una gran mejora en el volumen al emitir el sonido, y además realizaban actuaciones de acuerdo al personaje, estos también empezaron a ser más seguros de sí mismo y respondían a las preguntas.

**Indicador N° 5: Pronuncia claro y correcto (Vocalización).** Para lograr este indicador se presentó diversas situaciones en donde los niños mostraban las habilidades de su vocalización, estos fueron: Exponer sus imágenes por si solos, responder las preguntas, brindar ideas y al brindar sus saberes previos.

A un inicio los niños solo mencionaban una a dos palabras al expresar sus ideas o una corta frase y se ahí optaba por estar callado, no utilizaba gestos o no emitir sonidos, tenían la dificultad para entender preguntas sencillas, tenían una voz bajita y estos se reflejaba cuando no interactuaban los niños durante el recreo, cada uno jugaba por sí solo, pues se les cantaba canciones, cuentos, se les hacías juegos donde haya cooperación de grupo e interacción en ello, para formar grupos y lograr hacer un cuentos, pues esto eran palabras cortas y cuentos muy cortos que siempre el adulto tenía que unir las oraciones cortas.

Durante la aplicación de la estrategia se les dedicó tiempo para comunicarse con pequeños grupos, pues esto ya se tenían mayor confianza e iban implementando a medida que expresaban y escuchaban a sus compañeros su vocalización y esto permitió mejorar su pronunciación, pues en al describir se les daba tiempo para describir sus ideas, y el adulto intervenía para aclarar unas palabras y mejorar sus ideas, al momento de ir narrando el cuento, se les hacía de manera clara y de manera lenta para que los niños escuchen y ellos logren pronunciar, cuando el niño habla mal y emplea poco vocabulario, pero el resto de su desarrollo, tanto mental como de los sentidos, es normal, se trata de un retraso simple del habla. Los retrasos simples del habla son, por lo general, temporales.

Al finalizar hubo una gran mejoría en cada uno de los niños, ellos ya ampliaron su vocabulario, mejoraron la pronunciación de palabras cuando describían una imagen y los cuentos ya eran más largos.

***Indicador N°6: Expresa sus ideas de manera clara (Clara).*** Para lograr este indicador se emplearon cajas de sorpresa, imágenes y preguntas, éstas fueron empleadas a principio, durante el proceso y al final de las sesiones, se les iba hablando de manera clara y lenta para que ellos escuchen las palabras como suenan o se pronuncian.

A un inicio las ideas eran vagabundas sin sentido y tan solo una palabra, el temor de salir al frente no pronunciaban bien las palabras, además que, de una idea, mencionaban otra no seguían la secuencia de la idea de su compañero. Se les iba indicando a los niños a observar analizar y luego primero para ser capaces de ordenar sus pensamientos y de expresarse de manera que otras personas comprendan lo que tengan intención de comunicar.

Los niños con la práctica durante el proceso de la aplicación de la estrategia fueron capaces de encontrar mejores ejemplos que clarifiquen lo que quieren decir, que disminuyan las ambigüedades al hablar, pero también que tengan la disposición de ser claros, formular mejor la construcción de problemas y ser más preciso en la información que proporcionan. Por último, se identifica por qué un texto no es suficientemente claro, saber comunicarnos con claridad, no es nada fácil, pero con práctica y comprendiendo qué es lo que hace que un argumento o un texto sea claro, les ayudará que logren hablar con claridad y pedir que otros con los que conversemos lo hagan de la manera más clara

posible. Esperamos que esto te ayude a reconocer a la claridad como algo relevante y de valor en cualquier acto de comunicación.

Al finalizar se logró la mejora de la mayoría de ellos, ya lograron expresar sus ideas de manera clara ante las diversas situaciones que se mostraban al narrar el cuento, también les permitió poder comunicarse con los adultos de manera clara y exponiendo lo que piensan antes las actividades desarrolladas en las actividades.

***Indicador N° 7: Tiene orden lógico en sus ideas (Coherencia).*** Para lograr este indicador se les brindo a los niños diversas imágenes, donde en grupo ellos tenían que formar sus cuentos y seguir la secuencia del compañero anterior.

Al inicio cuando se formaron grupos, estos solo mencionaban cada uno de ellos “Había una vez...” y continuaban describiendo a su imagen que tenían y estos mencionaba otros personajes que no estaban las imágenes o diversas acciones que no tenían coherencia.

Durante el proceso de la aplicación de la estrategia se fue explicando los pasos de la creación de un cuento, cual es el inicio de un cuento, el desarrollo y su final, para luego que ellos identifiquen y puedan orientarse para luego ir creando sus cuentos en grupos, pues poco a poco fueron mejorando y solo describiendo a su personaje y alguna acción.

Finalmente, los niños lograron hacer un cuento de manera grupal, aunque con ayuda al hacer la coherencia del texto y ellos con sus ideas y con preguntas ampliaban sus ideas para continuar con la historia y ya sabían que decía su compañero anteriormente.

#### **b) Subcategoría N° 02: Comprensión oral**

- ***Indicador N° 01: Identifica el título del cuento.*** Este indicador se logró realizando preguntas literales, también en diversos momentos de la narración de un cuento.

A un inicio los niños y niñas siempre mencionaban a los personajes de un cuento o algún suceso que se les haya quedado marcado durante toda la narración, por ejemplo; si se narró el cuento de los trabajadores de la comunidad, ellos respondían a un trabajador como; policía, maestra, enfermera, entre otros, así mismo presentaron la dificultad de no captar algún suceso del cuento.



Durante el desarrollo de la estrategia, pues conforme ellos iban proponiendo títulos y se les ha ido recalando durante el proceso de preguntas y ellos recuerdan, aunque algunos de ellos aún tenían dificultades para lograr identificar el título del cuento o crear uno de ellos, se ha empleado estrategias como, por ejemplo; que ellos mismo nos cuenten el cuento y mencionen el título de ello. Al finalizar para lograr este indicador hubo un gran cambio en cada uno de los estudiantes, ya que estos con la práctica han ido identificando el título y creando un título para el cuento.

- **Indicador N° 02: Distingue los personajes principales.** Para lograr este indicador de plantearon diversas preguntas para la creación y al finalizar la narración del cuento creado.

Al inicio los niños y niñas mencionaban a todos los personajes del cuento y que estaban haciendo, por ejemplo; estaba un león jugando, luego lo pegó a un conejo, etc. La gran mayoría no reconocía o identificaba especialmente los personajes del cuento.

Mediante el proceso del desarrollo de la estrategia se planteó la una estrategia que consistía en: Escribir a los personajes del cuento, luego ir mencionando que dice el cuento y con el tono de voz, expresamos más fuerte a los personajes principales, poco a poco algunos niños y niñas han ido identificado a los personajes principales, para poder distinguir de los personajes principales se veía las acciones en el cuento con ayuda nuestra y luego ellos proponían el nombre en el título y ahí podían distinguir a los personajes principales de un cuento.

Al finalizar las actividades los niños y niñas aún han tenido dificultades para poder lograr distinguir los personajes principales, puesto que había más personajes y les costaba distinguir entre ellos, así mismo resaltaban a un personaje para poder elegir un título apropiado para el cuento.

- **Indicador N° 3: Menciona de que trata el cuento.** Para lograr este indicador se plantearon diversas preguntas literales e inferenciales al momento de narrar el cuento como al finalizarlo.

Al principio niños y niñas presentaron no casi presentaron dificultades, algunos de ellos sí mencionaban de qué trató el cuento y así mismo relataban partes de contenido

del cuento, también había niños y niñas que se quedaban callados y no respondían sobre el cuento narrado, otros narraban acerca de un suceso fuera del contexto.

Durante el proceso del desarrollo de la estrategia, los niños y niñas han ido expresando de que trató el cuento, y se les ha ido preguntando en cada sesión alternativamente para que eviten dar la misma respuesta, sino que de acuerdo a su capacidad de comprensión respondan, por ejemplo; algunos de ellos relataban el inicio del cuento, luego se pedía la participación de alguien más y se le pedía que continúe, sobre que trató el cuento y mencionaba el nudo, finalmente se pedía a alguien más que mencione el final del cuento.

Al finalizar en este indicador los niños y niñas han mencionado sobre que trata un cuento de acuerdo a su capacidad de comprensión y de captar partes principales de un cuento. No habido mucha intervención de un adulto.

- **Indicador N° 4: Adelanta acontecimientos del cuento.** Para lograr este indicador se realizaron preguntas inferenciales, durante el proceso de creación de cuento y al finalizar la narración del cuento.

Al momento de la creación se mencionaba un acontecimiento y se preguntaba: ¿Qué sucederá?, ¿Qué pasará?, ¿Qué realizará?, entre otros, para poder despertar la creatividad en los niños y mediante las interrogantes que expresaba la profesora para seguir la secuencia del cuento se ha creado el cuento, los niños y niñas aún han estado callados, esperaban la ayuda de alguien, al finalizar la narración del cuento se les preguntaba; ¿Por qué habrá sucedido?, ¿Qué creen que pasó con el personaje?, entre otros, y algunos de ellos daban ideas creativas.

En el proceso del desarrollo de la estrategia, se ha estimulado a los niños para dar espacios a la creatividad en sus ideas y crear un clima de seguridad para que puedan opinar sin miedo y aplaudir sus ideas como ayudar a corregir sus errores, por ejemplo; se está creando un cuento con imágenes y se les pide al niño que continúe la creación del cuento, él tiene la imagen pero menciona otro personaje y menciona un hecho que no tiene coherencia con lo que ha mencionado el compañero anterior, cuando se narró el cuento creado y se pregunta, algunos de ellos deduce que sucedió o predice el hecho.

Al finalizar la mayoría de niños estaban atentos a lo que su anterior compañero menciono para que puedan seguir con la secuencia del cuento y así mismo al finalizar la nación el cuento, ellos mencionaban de acuerdo al contexto a la pregunta; ¿Qué hubiera sucedido?

***Indicador N° 5: Predice el significado de palabras desconocidas.*** Para lograr este indicador, durante las narraciones de algunos cuentos había palabras desconocidas, se ponía un alto a la historia y se les preguntaba acerca de esa letra.

Al inicio los niños solo escuchaban y no preguntaban qué quiere decir, y cuando se les preguntaba entendieron, siempre decían si, ahí es donde el adulto intervino y pregunta las palabras, saben que significa, y ellos solo mencionaban que no, entonces no poníamos a pensar y preguntar a qué palabra tiene sonido, para qué, luego ir descubriendo que quiere decir el texto.

Durante el proceso del desarrollo de la estrategia, algunas palabras a los niños y se les era muy familiar y conocíamos otras más, y se realizaba los mismos procesos siempre, fue la manera más práctica de que ellos conozcan y luego se ponían a descubrir que tienen la misma letra de su nombre.

Finalmente, estos niños preguntaban qué significa las palabras y ellos descubrían algunas letras de su nombre y buscaban otro sonido similar y se veía si tiene el mismo significado.

***Indicador N° 6: Argumenta oralmente la enseñanza del cuento.*** Para lograr este indicador los niños y niñas se les presentó diversos contextos y acciones donde ellos eran los partícipes en grupos e individualmente.

Al inicio los niños y niñas mostraban timidez, repetían lo mismo que sus otros compañeros y tenían escasez en su vocabulario, la voz era muy débil, tenían que esperar que alguien les diga para que puedan expresarse, además que siempre esperaban la ayuda de alguien más.

Durante el proceso del desarrollo de la estrategia, los niños y niñas iban mostrando el cambio, por ejemplos; Dilan Aron argumentaba con sus propias palabras que mensaje nos deja el cuento, en cambio Thiago no mencionaba alguna palabra, prefería realizar su hoja de trabajo y la mayoría de niños opinaban, aunque no tenía coherencia con la

pregunta o el contexto, pero estos se esforzaban por participar, dar una respuesta del mismo cuento o de diversos contextos que se le hacía familiar.

Al finalizar Thiago mostró una mejoría, pues daba el nombre de los personajes y los dibujaba lo que él llegaba argumentar del cuento, mostraron la comprensión de su propio cuento, estos eran una argumentación o un resumen de los que entendían.

**Indicador N° 7: Brinda su opinión acerca del cuento.** Para lograr este indicador se les brindo al finalizar las narraciones de cuentos, estas fueron a partir de las preguntas.

A un inicio los niños solo daban su idea en pocas palabras o describir una parte significativa del cuento, luego esperaban la respuesta del compañero para repetirlo nuevamente.

Durante el paso del tiempo y desarrollando la estrategia de creación de cuentos, estos fueron mostrando la comprensión del texto y dando más opinión al contexto que se plantea, además que ya ellos daban un poco más amplio su opinión y complementando la respuesta de su compañero.

Al finalizar estos mejoraron al dar opiniones distintas al de sus compañeros, seguían la secuencia de acuerdo a las ideas del compañero anterior, además la realizar las preguntas de comprensión respondían y agregaban otros acontecimientos de acuerdo al cuento.

#### **4.1.3. Objetivo 3**

Evaluar la mejora del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de la institución educativa N° 399 Barrios Bajos - Chota, producto de la aplicación de la estrategia de creación de cuentos.

##### **4.1.3.1. Resultados de la observación de pares.**

El día miércoles a las 11:00 de la mañana fui observada por las estudiantes Iris Fiorela Dávila Coronel y Luzbe Jenny Barboza Díaz, en la actividad “Yo creo un cuento a mi mascota favorita”, inicié la actividad con la canción “Adivina, adivina”, mientras iba presentando la caja sorpresa entone la canción “Que será”, luego pregunté:

- ¿Qué creen que hay dentro de la caja?
- Todos sus niños fueron mencionando lo que pensaban que había dentro de la caja mencionaban, por ejemplo: imágenes, juguetes, títeres, entre otros.

Luego invité a la niña Andrea a pasar al frente para que pueda descubrir lo que hay en la caja y mostrar a sus compañeros, en el cual descubrió y encontró máscaras de algunos animales como: pato, gato, perro, lobo y la máscara de una niña.

A lo cual se le preguntó: ¿Qué podemos hacer con este material? Todos ellos respondieron podemos hacer un cuento, luego les pregunto ¿Cómo podemos realizarlo? La niña Nicol mencionó:

- Había una vez un lobo.
- Khaled, el lobo hambriento se encontró con una niña.

Profesora: ¿Qué habrá pasado?

- La niña Luciana mencionó que apareció un cerdito ¿Qué habrá echo el cerdito?
- La mayoría de niños mencionaron que ayudo a la niña y los demás se quedaron callados ¿seguidamente que habrá sucedido?
- Dalaris, mencionó qué: apareció el pato y los llevo a su casa al cerdo y a la niña.
- Valeria menciona que luego el lobo se subió por la chimenea.
- Dilan menciona que apareció el perro y ataco al lobo y vivieron felices.

Se propicio el clima muy activo y creativo, en las participaciones de la creación del cuento, además que se iba anotando sus ideas en una pizarra, luego se leyeron las ideas y fuimos formando un cuento, se procedió a leer como queda el cuento y viendo que se puede mejorar, solo se fue mejorando las ideas y dando un final al cuento. Así mismo, al finalizar la creación de su cuento ella realizó preguntas de nivel literal, inferencial y crítico al finalizar les hizo dramatizar el cuento donde todos los niños participaron de manera activa.

Los logros que se obtuvo durante estas clases, el buen uso del material, preguntas claras y precisas para los niños, además que siempre estaba interactuando con ellos y viendo sobre sus necesidades.

**4.1.3.2. Triangulación.** La triangulación es una metodología surge a partir de la medición horizontal, es una técnica que facilita la validación de datos entre dos o diversas fuentes, teniendo como resultados la articulación, aplicación y combinación de varios métodos de pago de investigación (Campbell y Fiske, 1959). Para la triangulación se aplicó los siguientes instrumentos; la ficha de observación de pares, ficha de la profesora

de aula y la ficha de autorreflexión.

<b>Coincidencias</b>	<b>Desacuerdos</b>	<b>Conclusiones</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ En el diario de campo, se observa como los niños y niñas conversas y describen lo que se ha realizado y ha mejorado la fluidez.</li> <li>✓ Al hacer la retroalimentación en los niños y al crear diversas preguntas de comprensión oral han mejorado la claridad.</li> <li>✓ Tanto en la ficha de observación como en el diario de campo se observa que los niños y niñas al aplicar el tacho de las historias han mejorado la coherencia.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Al no tener desacuerdo, podemos decir que se obtuvo logros a los objetivos propuestos, ya que a esta investigación adquirido resultados satisfactorios.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Los estudiantes han logrado mejorar a partir de la creación de cuentos.</li> <li>✓ La estrategia de la creación de cuentos ayudó satisfactoriamente en la mejora del lenguaje oral.</li> <li>✓ El uso de estrategias didácticas en el desarrollo de cada sesión favoreció para la participación de los estudiantes.</li> <li>✓ Cada estudiante ha recibido apoyo en el momento requerido.</li> </ul>

**4.1.3.3. Categorización de logros.** Según la estrategia planteada, hay logros significativos y en un futuro se pueden llevar investigaciones, a continuación, detallaremos: (Ficha de observación)

<b>Logros</b>	<b>Subcategorías</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Los niños y niñas lograron ampliar su vocabulario de acuerdo al contexto.</li> <li>- Los niños y niñas mostraron entonación de cuerdo a las situaciones planteadas.</li> <li>- Se expresaron con claridad y de manera espontánea durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.</li> <li>- Empezaron a utilizar un ritmo natural y no en forma de pregunta.</li> <li>- Expresan sus ideas de manera espontánea, clara y precisa.</li> <li>- La postura de su cuerpo de acuerdo a la dramatización o contexto fue de acorde a las situaciones de cada actividad.</li> </ul>	Expresión oral
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Al narrar los cuentos se logró obtener respuestas claras y precisas en las preguntas literales.</li> <li>- Al narrar los cuentos se logró obtener respuestas claras y precisas en las preguntas inferenciales.</li> <li>- Al narrar los cuentos se logró obtener respuestas claras y precisas en las preguntas críticas.</li> </ul>	Comprensión oral

**4.1.3.4. Resultados de la prueba de salida.** En la tabla N.º 04 y figura N.º 03, se observa que en la Institución Educativa N.º 399 – Barrios Bajos – Chota se ha evaluado el lenguaje oral en dos subcategorías: Expresión oral y comprensión oral. Según los resultados obtenidos sobre la expresión oral: 0.00% de estudiantes se ubican en la categoría de inicio; 0.00% se ubican en la categoría de proceso; 82.00% se ubican en la categoría de logro, 4 18.00% se ubican en la categoría de logro destacado. Según los resultados obtenidos en la comprensión oral; 0.00% de estudiantes se ubican en la categoría de inicio; 0.00% se ubican en la categoría de proceso; 82.00% se ubican en la categoría de logro, 18.00% se ubican en la categoría de logro destacado. Según estos resultados la mayoría de estudiantes ha tenido mejoras en el lenguaje oral porque se encuentran en un logro y algunos de ellos un logro destacado, esto indica que hubo una mejora en cada uno de ellos, lo que justificó que el uso de la creación de cuentos influyó considerablemente en la mejora el lenguaje oral en los estudiantes.

**Tabla 4**

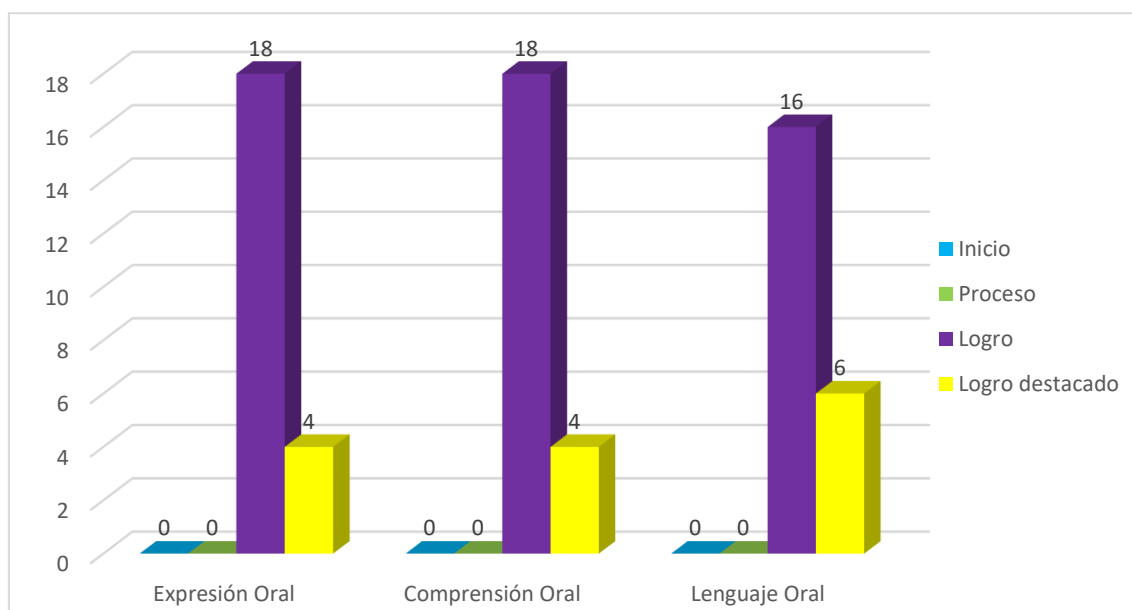
*Nivel de lenguaje oral en la prueba de salida, según subcategorías.*

Niveles	Subcategorías					
	Expresión Oral		Comprensión oral		Lenguaje oral	
	N.º	%	N.º	%	N.º	%
Inicio	0	0%	0	0%	0	0%
Proceso	0	0%	0	0%	0	0%
Logro esperado	18	82%	18	82%	16	73%
Logro destacado	4	18%	4	18%	6	27%
Total	22	100%	22	100%	22	100%

*Nota.* Base de datos de la prueba de salida.

**Figura 4**

*Nivel de lenguaje oral en la prueba de salida, según subcategorías.*



*Nota.* Base de datos de prueba de salida.

*Comparación del nivel de la habilidad del habla en la prueba de entrada y prueba de salida, según subcategorías.*

En la tabla N.º 05 y figura N.º 04, se observa que en la Institución Educativa N.º 399 Barrios Bajos – Chota se ha evaluado en dos subcategorías: expresión oral y comprensión oral. El resultado en promedio obtenidos sobre dichas subcategorías en la prueba de entrada es: 10.41 en la subcategoría expresión oral; 9.32 es la subcategoría comprensión oral. El resultado en promedio sobre dichas subcategorías en la prueba de salida es: 15.55 en la subcategoría expresión oral; 15.45 en la subcategoría comprensión oral.

**Tabla 5**

*Comparación del nivel de lenguaje oral en la prueba de entrada y prueba de salida, según subcategorías.*

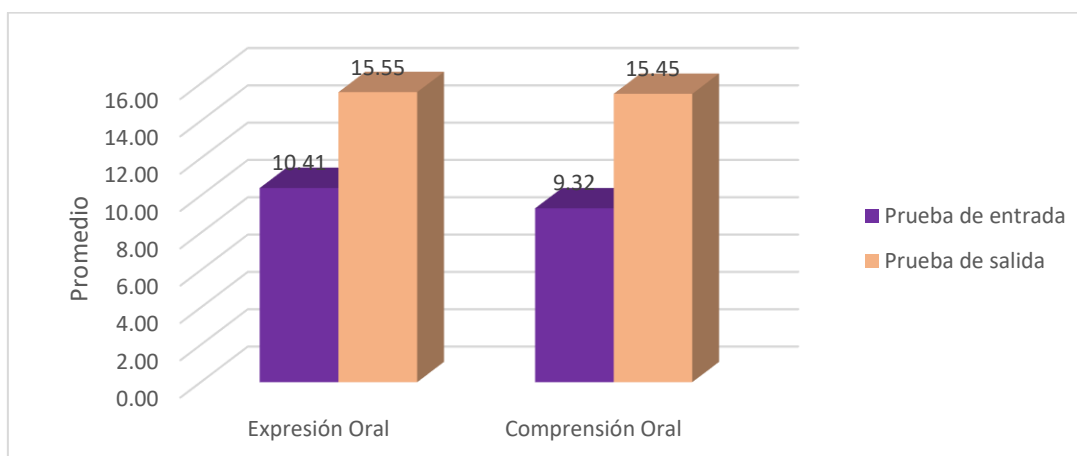
N.º	Subcategorías	Prueba de entrada		Prueba de salida	
		$\bar{X}$	S	$\bar{X}$	S
1	Expresión Oral	10.41	9.32	15.55	1.47
3	Comprensión Oral	9.32	2.66	15.45	1.34

*Nota.* Tablas de base de datos de la prueba de entrada y salida.



**Figura 5**

*Comparación del lenguaje oral en la prueba de entrada y prueba de salida, según subcategorías.*



Nota. Tabla 05

#### 4.1.3.5. Prueba de normalidad

**Tabla 6**

*Prueba de normalidad de la prueba de entrada y prueba de salida sobre lenguaje oral.*

#### Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov <sup>a</sup>			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
P.entrada	,145	22	,200*	,894	22	,023
P.salida	,220	22	,007	,912	22	,052

Nota: Prueba de datos de la prueba de entrada y salida.

#### 4.1.3.6. Contrastación de hipótesis

**Tabla 7**

*Estadísticos descriptivos de la prueba de entrada y prueba de salida sobre lenguaje oral.*

N.º	Subcategorías	N.º	Rango	Mínimo	Máximo	Media	Desviac. típica	Varianza	
1	Expresión oral	PS	22	6	14	20	16	1.47122	2.16450
		PE	22	6	7	13	10	1.50108	3.98100
2	Comprensión oral	PS	22	4	14	18	15	1.21677	1.48052
		PE	22	7	5	12	9	2.07698	5.40000
4	Lenguaje oral	PS	22	4	14	18	15	0.92465	0.85498
		PE	22	4	8	12	10	1.24482	4.06700

*Nota.* Base de datos de la prueba de entrada y salida.

**Tabla 8**

*Prueba T para muestras relacionadas entre la prueba de entrada y prueba de salida.*

Lenguaje Oral	PE y PS	Diferencias relacionadas					T	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación típica.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par	Expresión oral PS	5,136	1,552	,331	4,448	5,825	15,522	21	,000
1	Expresión oral PE								
Par	Comprensión oral PS	6,500	1,946	,414	5,637	7,363	14,669	21	,000
1	Comprensión oral PE								
Par	Promedio PS	5,864	1,490	,318	5,203	6,524	18,464	21	,000
1	Promedio PE								

*Nota.* Base de datos de la prueba de entrada y salida.

Al someter al análisis de la t de Student para las muestras de los datos de la prueba de entrada y de salida, el producto de la sumatoria de ambos puntajes obtenidos de cada subcategoría, la t calculada ( $t_c$ ) es de 18.464, con una significancia de 0.000, estos resultados tienen como consecuencia que la aplicación de creación de cuentas influye

positivamente y significativamente en la mejora del lenguaje oral en niños y niñas de 4 años.

#### **4.2. Discusión de resultados**

En las diversas actividades planificadas de aprendizaje se emplearon diversas estrategias con la finalidad de mejorar el lenguaje oral en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa N° 399 – Barrios Bajos – Chota, 2022.

Se empezó con la aplicación de una prueba diagnóstica de entrada, de las cuales se presentaron diversas dificultades que presentaban los estudiantes, pero la mayoría tenía dificultades en la expresión y comprensión oral, tenía un bajo nivel del lenguaje oral, mediante ellos se diseñó y se planificó diversas sesiones de aprendizaje teniendo en cuenta una estrategia de la creación de cuentos.

Durante el desarrollo de las actividades los estudiantes participaron activamente, durante esta investigación se formularon y respondieron diversas preguntas de acuerdo al cuento creado, durante estas interacciones han ido conociendo nuevas palabras y expresando sus ideas, puesto que el uso de material para la creación de cuentos mejoró el nivel del lenguaje oral, permitió que mejoren en su expresión y ampliación de vocabularios, su imaginación y su creatividad. Por tanto, la creación de cuentos se presenta como una estrategia retadora, puesto que no es narrar un cuento sino crearlo de acuerdo a sus ideas de los niños y niñas, además se convierte en una estrategia de profundizar para diversos problemas que se presenten en los estudiantes.

Chomsky (1957), menciona que el lenguaje es un conjunto finito e infinito de oraciones, cada una de ellas está construida por un conjunto de elementos. Esta definición enfatiza a la capacidad de generar una acción entre un emisor y un receptor. Además, los niños son capaces de aprender y asimilar estructuras comunicativas y lingüísticas a medida que van descubriendo el significado de imágenes y palabras que se empleó en cada actividad.

Será el encargado de recibir información y entenderla, lo que implica la audición con la comprensión del lenguaje hablado, y la visión con la comprensión del lenguaje escrito. Tradicionalmente se ha considerado que esta parte del lenguaje se desarrollaba en el área de Wernicke - situada en el lóbulo temporal izquierdo-, aunque actualmente se

sabe que para una buena comprensión del lenguaje hablado y escrito es necesario que se encuentren implicadas la corteza primaria auditiva, la corteza primaria visual, el giro angular, así como estructuras subcorticales. Todas estas áreas en conjunto permitirán la decodificación, comprensión del contenido y comprensión contextual o pragmática tanto del lenguaje hablado como escrito.

Será el encargado de expresar el lenguaje, ya sea a través de la fonación o articulación verbal o de la escritura. Durante mucho tiempo, se consideró que el área implicada en la capacidad expresiva del lenguaje era el área de Broca (tercera circunvolución del lóbulo frontal izquierdo-dominante), aunque nuevamente las técnicas de neuroimagen han permitido discernir que la estructura en la que se sustenta la producción de lenguaje es mucho más compleja. Para que se dé lugar una buena producción hablada o escrita, es necesario contar con estructuras subcorticales, así como de áreas motoras y prefrontales.

Watson (1924), expone que el lenguaje es un hábito que se puede modificar. Brinda que al emisor y al receptor a otorgar significados de un texto de acuerdo a las situaciones que viven, experiencias cotidianas y característica lingüísticas, de acuerdo a los contextos que viven se puede adaptar el lenguaje o entender lo que dice el emisor.

Finalmente, como resultados obtenidos mediante la prueba de salida que el uso de creación de cuentos mediante diversas metodologías didácticas mejora el lenguaje oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N° 399 – Barrios Bajos – Chota. También la prueba de la t de Student donde afirma que la t calculada es de 18.464, con una significancia bilateral es de 0.000, quedando demostrado que los resultados han sido positivos y han logrado mejorar la expresión y comprensión oral.

La teoría ambientalista donde considera que el humano viene en un papel blanco y que el ambiente es quién le enseña los aprendizajes, pues el lenguaje se ha ido mejorando a partir del ambiente que se refuerza con la creación de cuentos, como menciona la teoría de Skinner (1981), que el lenguaje, como cualquier otra conducta, se rige por los mismos principios de aprendizaje que el resto de las conductas humanas. En el campo del lenguaje, la teoría considera que los padres moldean la producción del habla de sus hijos al reforzar los sonidos que más se parecen al habla adulta, pues el desarrollo de la estrategia en cada sesión de aprendizaje y con un ambiente participativo, donde

todos los estudiantes son partícipes de acuerdo a sus ideas, estos a un inicio repetían lo que mencionaba su anterior compañero, luego ellos expresaban individualmente sus ideas de acuerdo al contexto o expresaban a una voz fuerte algún personaje del cuento.

Según esta teoría la adquisición del lenguaje de Piaget (1980) depende del desarrollo de la inteligencia, es decir, se necesita inteligencia para poder adquirir un lenguaje. En ella, se refleja cómo se desarrolla el conocimiento cognitivo en una persona desde sus primeros años de vida hasta que alcanza su madurez intelectual. Aunque el lenguaje no es un aspecto central del desarrollo cognitivo más bien es el producto de él, es decir el lenguaje empieza a desarrollarse desde el nacimiento, antes de que el niño hable, por lo que el niño va aprendiendo a hablar según su desarrollo cognitivo va alcanzado el nivel necesario para ello.

El conocimiento es un fenómeno profundamente social y este fenómeno moldea las formas que el individuo tiene disponibles para pensar e interpretar el mundo según la teoría socio-cultural, pues Vygotsky señala que todo aprendizaje en la escuela siempre tiene una historia previa, todo niño ya ha tenido experiencias antes de entrar en la fase escolar, por tanto, aprendizaje y desarrollo están interrelacionados desde los primeros días de vida del niño, además sostiene que el aprendizaje humano y el desarrollo cognitivo se producen a través de la interacción social y cultural.

## Capítulo V. Conclusiones

### 5.1. Conclusiones reflexivas

- 1) Al diagnosticar el problema de lenguaje oral en los niños de 4 años del aula “Claveles” de la Institución educativa N° 399 Barrios Bajos se diseñó un plan de actividades utilizando la creación de cuentos, esto permitió la mejoría del lenguaje oral tal como se afirma en los resultados anteriormente detallados en las tablas y figuras de acuerdo a la prueba de entrada y prueba de salida.
- 2) Se ha demostrado que la utilización de la estrategia de creación de cuentos ha permitido la mejoría muy satisfactoriamente en el lenguaje oral en los estudiantes, ha desarrollado las capacidades literarias apartando la timidez y la vergüenza de los estudiantes, permitiéndoles desenvolverse adecuadamente en cualquier contexto educativo y social, así como brindar adecuados puntos de vista sobre diferentes temas y textos literarios y ha desarrollado la imaginación como base de la creatividad.
- 3) Se manifiesta que el desarrollo de las acciones oportunas para la creación de cuentos y se sustentó a las teorías sobre el ambientalismo, la teoría cognitiva, teoría sociocultural y las teorías innatas, pues la creación de cuentos contribuye al desarrollo del lenguaje oral de las personas, teniendo en cuenta ciertos propósitos, ya que se juzga como una hermosa enseñanza que se imparte a los niños, logrando la creatividad en los estudiantes. Se realizó 20 sesiones de aprendizaje y no hubo percances que se desarrolló a su tiempo y según las pautas en cada sesión de aprendizaje.

### 5.2. Sugerencias

- 1) En los momentos en que se inician a desarrollar las actividades de producción de cuentos es necesario que los involucrados participen activamente y en forma continua sin desalentarse, ya que si esto sucede todo el trabajo se volverá a iniciar y los estudiantes empezaran a ser pesimistas y a poner excusas para no continuar el trabajo.
- 2) Desde los primeros años de vida los niños y niñas es indispensable que los niños y niñas desarrollen su comunicación social con el propósito de interactuar, comunicar, mencionar y dialogar con el entorno. Motivar a los estudiantes a producir sus cuentos mostrándoles algunos ejemplos y partiendo desde su propia vivencia, es decir que los estudiantes empiecen a redactar sobre su propia vida, sus experiencias, sus anécdotas.
- 3) A las maestras que tiene a cargo niños y niñas de tres, cuatro y cinco años que incentiven y motiven a los niños y niñas a propiciar espacios donde se realice

creación de cuentos y mejoren sus habilidades comunicativas con sus estudiantes.

- 4) A los padres de familia que cada uno de ellos motiven y sean partícipes en cada logro con sus niños y que en casa logren propiciar espacios donde los niños y ellos sean creadores de cuentos.

### **5.3. Lecciones aprendidas**

- 1) En el proceso de investigación como docente es tener la responsabilidad de guiar y orientar al estudiante y logre un aprendizaje significativo y que sea parte de una sociedad moderna con diversos aprendizajes y que se pueda defender ante ello.
- 2) Las estrategias impartidas para lograr una finalidad o un propósito en el aula es un reto y son inspiradores para uno mismo y querer ser mejor en cada experiencia y aprender de ella, reconocer los valores y enseñanzas que nos brindan cada niño y potenciar cada sabiduría.
- 3) La investigación acción implica la transformación de los participantes y el cambio de las prácticas sociales, además que el grupo de muestra ha sido el partícipe activo durante todas las sesiones de aprendizaje, además que durante el proceso se permitió recolectar información sobre la investigación a desarrollar, sobre la estrategia y la variable problema.

### **5.4. Acciones de mejora**

Finalizando este estudio de investigación considero las siguientes acciones para posteriormente realizar estudios y mejoras en el aspecto laboral.

- 1) Me comprometo a indagar, diseñar y aplicar diversas estrategias de enseñanza y aprendizajes para lograr mejores resultados e una corta etapa en el desarrollo del lenguaje oral y además estar dispuesto a enfrentar las diversas necesidades que presenten los estudiantes.
- 2) Motivar a los estudiantes y fomentar un liderazgo personal y colectivo, para que expresen sus ideas y que trabajen en actividades que presente la actualidad y estos genere un clima agradable y productivo en cada uno de ellos.
- 3) Como licenciada en educación me comprometo a capacitarme de acuerdo a nuestras actualidades y así brindar una mejor enseñanza, utilizar medios tecnológicos, recursos de ambiente, entre otros. Donde cree un clima de mejoras del lenguaje oral.

## Referencias

- Aguirre, M. (2017). *La estrategia del Cuento Infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral en Niños de 5 Años de la Institución Educativa Inicial "Daniel Alcides Carrión del distrito de Callería - Pucallpa"*. Universidad Nacional Intercultural de la Amazonia, Pucallpa, Perú.
- Alca, Y. (2017). *Cuentos Infantiles Como Técnica en Desarrollo de la Expresión Oral en Niños y Niñas de 4 Años de la Institución Educativa Inicial N°294 Aziruni- Puno*. Universidad Nacional Del Altiplano, Puno, Perú.
- Alfaro, J. (2019). *Cuentos Infantiles para Desarrollar el Lenguaje Oral en Niños y Niñas de 3 Años de I.E. N! 253 Isabel Honorio de Lazarte*. Universidad San Pedro, Trujillo, Perú.
- Anguera, M. (1983). Manual de prácticas de observación.
- Asociación Civil Fundación Hope Holanda Perú. (2010). El Desarrollo de la Expresión Oral. <https://acortar.link/P39K48>
- Bohórquez, M., y Rincón, Y. (2018). *La Expresión Oral: Estrategias Pedagógicas Para su Fortalecimiento*. Universidad Pedagógica y Tecnológica de Colombia, Tunja, Colombia.
- Broderman. (2003). *Psicología Social y psicología*. Editorial Paidós. Bs. As.
- Cajiao, N. (2018). *Cuentos Infantiles en el Desarrollo del Lenguaje Oral a Niños*. Universidad de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador.
- Calderón, M. (2004). Desarrollo del Lenguaje Oral. (Parte 1). <https://acortar.link/3lMRvC>
- Campbell, D., y Fiske, D. (1959). Triangulación: Una herramienta adecuada para las investigaciones en las ciencias administrativas y contables. *FAECO sapiens*. <https://acortar.link/D5cZ3x>
- Carisio, E. (2018). Innovación a la sociedad digital. *Mediacloud*. <https://blog.mdcloud.es/que-es-el-analisis-de-datos-cualitativos-y-como-se-realiza/>
- Cassany, D., et al. (1994). Enseñar lengua. <https://acortar.link/Dpx7jU>
- Cassany, D., et al. (2003). *Enseñar Lengua*. España: GRAÓ, de IRIF, S.L. <https://acortar.link/aQ1Et6>
- Cerquín, V. (2018). *Cuentos Infantiles y Desarrollo del Lenguaje Oral en Niños de Cuatro Años de la I.E.I el Rosario*. Universidad San Pedro, Celendín, Cajamarca.
- Chamba, R. L. (2018). *El Cuento Infantil para Potenciar el Desarrollo del Lenguaje Oral en los Niños de Primer Grado de Educación General Básica Paralelo "A" de la Unidad Educativa "DR. Manuel Cabrera Lozano", de la Ciudad de Loja, Período 2017-2018*. Universidad Nacional de Loja, Loja, Ecuador .
- Chomsky, N. (1957). *Syntactic structures. La haya: Moun-ton*. Mexico: Trad. Cast. Estructuras sintácticas. México: Siglo XXI, 1974.
- Chubarovsky, T. (s.f.). Cinco tips para narrar cuentos infantiles de manera efectiva. (E. I. Slim, Ed.) *Educación Inicial*. <https://acortar.link/sfH2k6>
- Cuvi, J. (2021). *La Narración de Cuentos, en el Desarrollo del Lenguaje Oral, en Niños de Subnivel 2 (3 a 4 años)*. Universidad Central de Ecuador, Quito, Ecuador.
- Derrida, J. (2004). La deconstrucción de Jacques Derrida. *SCIELO*. <https://acortar.link/K3zBgv>
- Díaz, L. (2011). La observación. *Facultad de Psicología*. <https://acortar.link/i9scFG>
- Díaz, L. (2013). Los títeres. *Scielo*. <https://www.scielo.org.mx/pdf/iem/v2n7/v2n7a9.pdf>



- Falabella. (2020). Cuentos Infantiles Según la Edad de los Niños. *Somos, el blog de falabella verde*. <https://acortar.link/D9Haha>
- Gray, D. (s.f.). Las dimensiones de la comprensión. *Fundacies Colombia*. [https://fundacies.org/site/?page\\_id=480](https://fundacies.org/site/?page_id=480)
- Hernández, A., y Bent, E. (2018). *El cuento infantil como estrategia pedagógica en la enseñanza y comprensión de la lectura y escritura*. Corporación Universitaria de la Costa CUC, San Andrés Isla. <https://acortar.link/X2hsby>
- Hernández, R. (2014). Metodología de la investigación. <https://acortar.link/oirh6o>
- Hernández, R., et al. (2006). *Metodología de la investigación*. Mexico: ATLAS.ti® The Knowledge Workbench, Version. <https://acortar.link/yfrQ2>
- Hernández, R., et al. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico: MCGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V. <https://acortar.link/oirh6o>
- Herrera, M. (2011). Fichas de Observación. <https://acortar.link/jayskd>
- Iriarte, G. (2022). *Lingüística, política y responsabilidad: Avram Noam Chomsky*. *Thesavrvs*, 49(2). <https://thesaurus.caroycuervo.gov.co/index.php/rth/article/view/362>
- Latorre, A. (2005). *La investigación acción*. España: Editorial Graó, de IRIF, S.L. <https://acortar.link/ZjJd2m>
- Lennerberg, E. (1967). *Fundamentos Biológicos del Lenguaje*. Madrid: Alianza Editorial, 1975. <https://acortar.link/CSCIjp>
- Lomas, C. (1994). *Uso Oral y Escuela*. Teoría y práctica de la educación: [http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r\\_3/nr\\_51/a\\_720/720.html](http://www.quadernsdigitals.net/datos/hemeroteca/r_3/nr_51/a_720/720.html)
- Marín, I., et al. (2014). Estudio sobre formación en competencia audiovisual de profesores y estudiantes en el sur de Ecuador. *Scielo*. [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202015000300005](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202015000300005)
- Mata, L. (2019). Hipótesis en la investigación cuantitativa. *Investigalia*. <https://investigaliacr.com/investigacion/hipotesis-en-la-investigacion-cuantitativa/>
- MINEDU (Ministerio de Educación). (2007). Orientaciones para el trabajo pedagógico.
- MINEDU (Ministerio de educación). (2018). Rúbricas de observación de aula para Eva. *gob.pe*. <https://acortar.link/5tsK10>
- MINEDU. (2017). Protocolo para la aplicación de la evaluación regional de salida en Lima Metropolitana - 2017 - Nivel secundario. <https://acortar.link/Y9vSH7>
- Ministerio de Salud. (14 de Mayo de 2021). Ministerio de Salud advierte dificultades de lenguaje en niños durante la pandemia. *gob.pe*. <https://acortar.link/IgJxVl>
- Moreno, F. (2008). "La capacidad de expresión oral y comprensión oral y su contribución al mejoramiento de la exposición en los /as alumnos/as de la I.E. "Juan José Farfán Céspedes" - Lancones".
- Müller, M. (2021). Técnicas de la comunicación oral. *Universidad de Costa Rica*.
- Municipalidad Provincial de Chota. (2021). Ubicación geográfica. *munichota*. Obtenido de <https://www.munichota.gob.pe/ubicacion-geografica>
- Ortiz, J. (2021). Cuento literario. *lifeder*. <https://www.lifeder.com/cuento-literario/>
- Palacio, I. (2018). *Efecto del Cuento Infantil en el Desarrollo del Lenguaje Oral en Niños del II Ciclo de los Programas no Escolarizados de Educación Inicial Dulanto - Callao*. Universidad César Vallejo, Lima, Perú.
- Pelegri, A. (1980). Clasificación de los cuentos: Ana Pelegri. *The Cutes Blog*. <https://acortar.link/64uX0t>

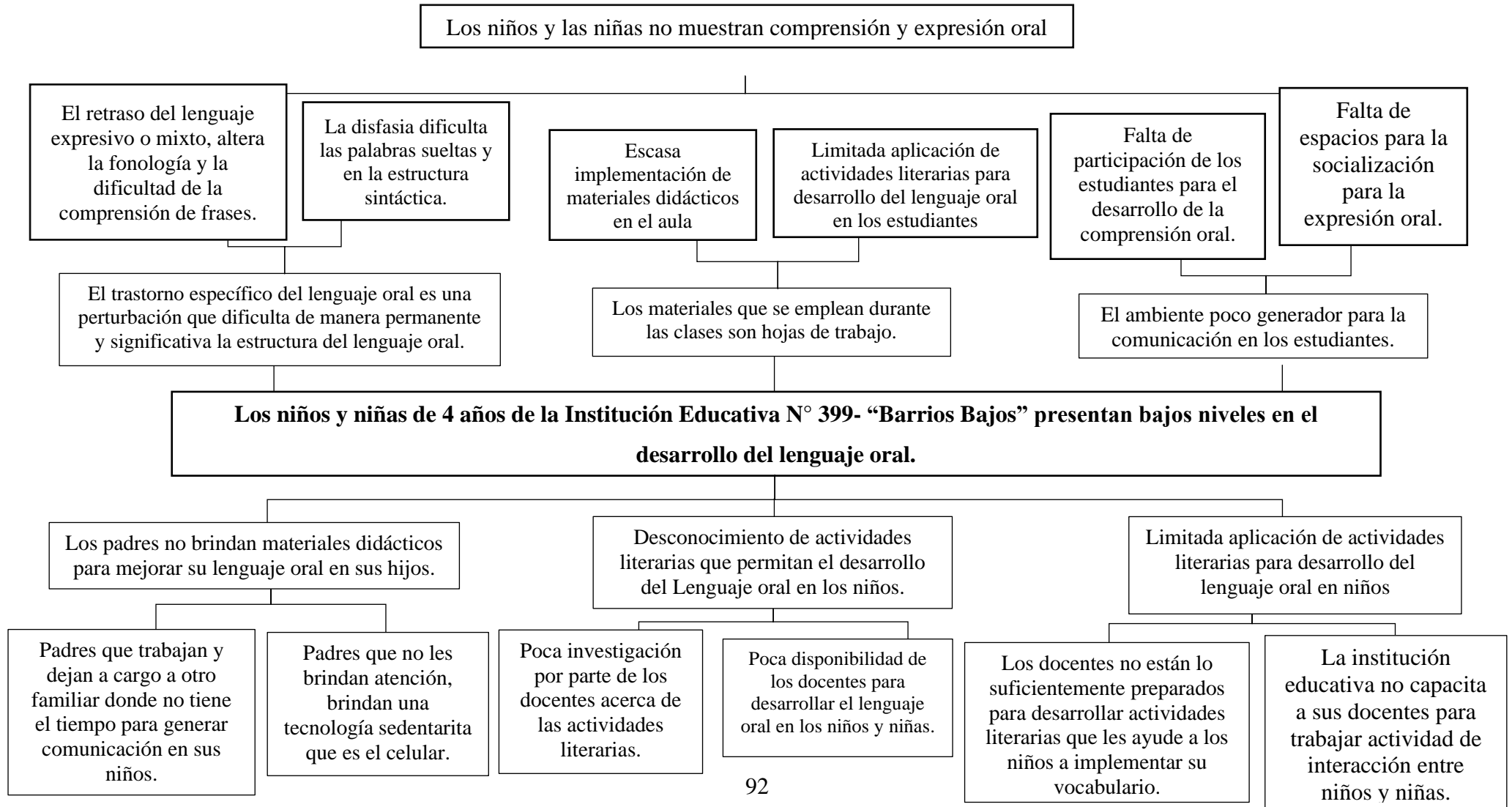
- Piaget, J. (1980). *Psicología y pedagogía*. Barcelona: Editorial Ariel.  
<https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Psicologia-y-Pedagogia.PDF>
- Pineda, M., & Imbaquingo, M. (2010). Diagnóstico de la Expresión Oral en el Proceso enseñanza Aprendizaje de Lenguaje y Comunicación en los estudiantes de 5°- 6°- 7°, años de Educación Básica de las Escuelas "José Cuero y Caicedo" y "Cofanes" del cantón Ibarra y Pimampiro. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/538>
- Prado, J. (2004). Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI. *Dialnet*.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=251552>
- Proyecto Educativo Institucional (PEI). (2022). I.E. Barrios Bajos.
- Radio Programas del Perú (RPP). (2013). Cajamarca: 15 instituciones educativas de Chota en malas condiciones. *Redacción RPP*. <https://acortar.link/2GoLhk>
- Ramírez, J. (2002). La expresión oral. En J. Ramírez, *Contextos educativos* (págs. 57-72). Rioja. file:///C:/Users/user/Downloads/Dialnet-LaExpresionOral-498271%20(1).pdf
- Riofrío, P., et al. (2021). *Por qué es importante el desarrollo del lenguaje y cuáles son sus etapas*. <https://formainfancia.com/desarrollo-lenguaje-etapas-trastornos/>
- Rojas, J. (2018). *Talleres de Títeres y Desarrollo de la Expresión Oral en los Estudiantes de la Institución Educativa Inicial N° 072*. Universidad San Pedro, Celendín, Cajamarca.
- Romero, C. (2005). La categorización un aspecto crucial en la investigación cualitativa. *Revista de Investigaciones Cesmag*, 3. <https://acortar.link/ws7az>
- Ruiz, M. (2018). El cuento. Cómo hacer un cuento. *Web del Maestro*.  
<https://webdelmaestro.com/el-cuento-como-hacer-un-cuento/>
- Salas, E. (2013). Diseños preexperimentales en psicología y educación: Una revisión conceptual. *Liberabit.*, 19(1), 133-141.  
<https://www.redalyc.org/pdf/686/68627456011.pdf>
- Sánchez, F. (2019). Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: Consensos y disensos. *SciELO Analytics*. <https://acortar.link/wWbRg>
- Sánchez, R. (2016). t-Student. Usos y abusos. *SCIELO*. <https://acortar.link/kOi3w4>
- Sarrió, C. (2016). Los cuentos populares y su función terapéutica en los niños. *PSYCIENCIA*. <https://acortar.link/79iW2g>
- Saussure, F. (1985). *Curso de lingüística general*. Buenos Aires: Editorial Losada. S.A. Moreno 3362. <https://acortar.link/ZL7YFu>
- Shelat, A. (05 de febrero de 2022). *Medline plus*.  
<https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/001545.htm>
- Skinner, B. (1981). *Conducta verbal*. Mexico: Editorial Trillas, S. A.
- Soberón, R. (2017). *Los Cuentos Infantiles Para Desarrollar la Comprensión Lectora en los Estudiantes de 4 Años de la I.E.I N° 527*. Universidad Nacional de Cajamarca, Cutervo, Cajamarca.
- Sotillos, A. (2022). *Niveles de lenguaje*. <https://acortar.link/90gRfh>
- UNICEF - Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2014). *Crecer*. Quito, Ecuador: Graphus®.
- Vásquez, J. (2018). *Aplicación de la Estrategia Narración de Cuentos para Desarrollar la Comprensión Lectora de los Niños de 5 Años de la I.E. N° 395 Chicolón*. Universidad Nacional de Cajamarca, Bambamarca, Cajamarca.
- Villasís, M., et al. (2018). El protocolo de investigación VII. Validez y confiabilidad de las mediciones. *Revista alergia México*.  
<https://revistaalergia.mx/ojs/index.php/ram/article/view/560/977#info>

- Vygotsky, L. (1982). Obras Escogidas. *Editorial Pedagógicas*.
- Watson, J. (1924). *Behaviorism*. Nueva York: Norton.
- Zaragoza, F. (2011). La comunicación oral en el niño y el papel de la escuela.  
<https://acortar.link/5mBXc9>

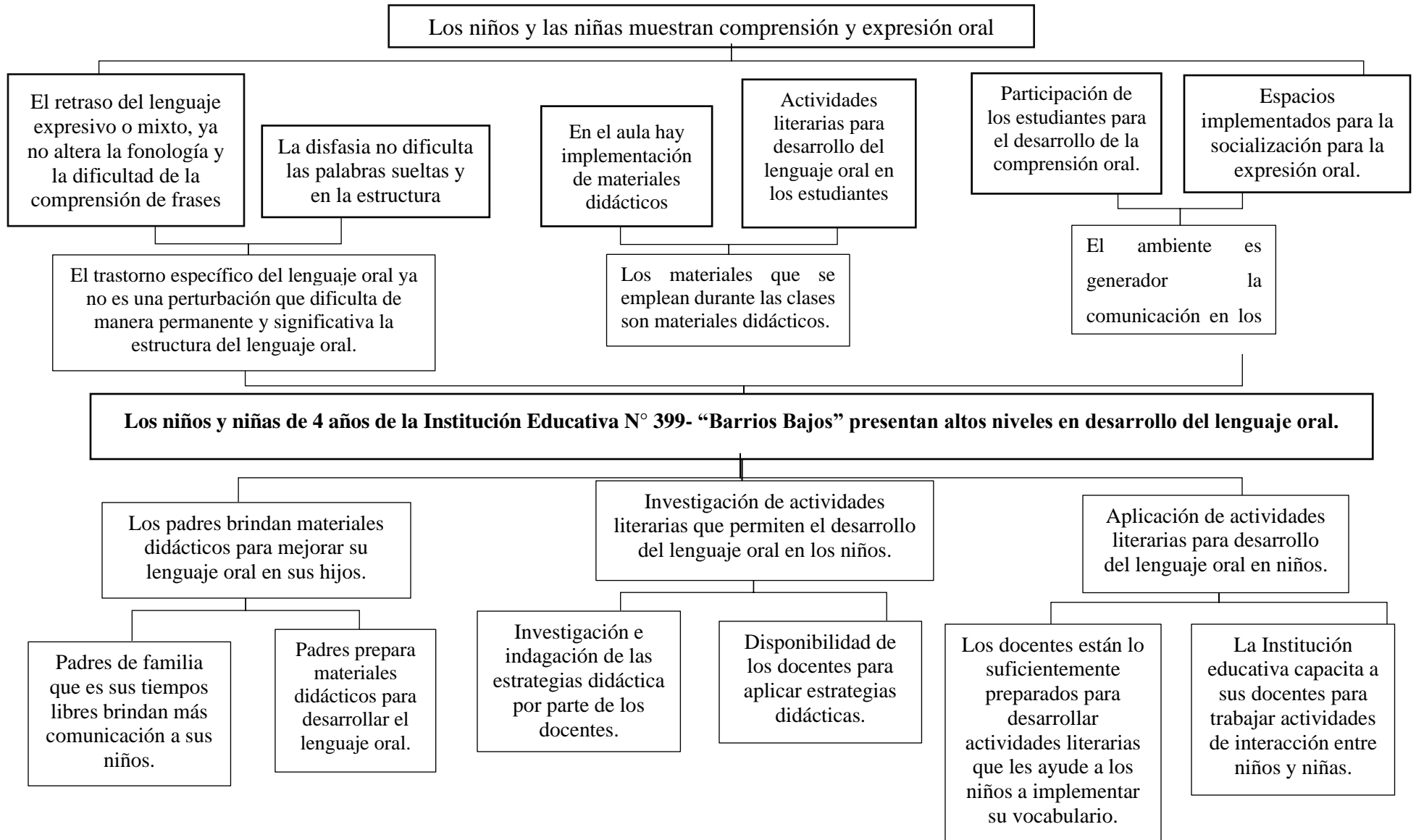
## Capítulo VI. Anexos

### 6.1. Árbol de problemas y árbol de objetivos

#### 1) Árbol de problemas



## 2) Árbol de objetivos



## 6.2. Matriz de consistencia

### Título:

CREACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL DE CHOTA.

### Responsable:

➤ **BARBOZA BARBOZA, Kelly Marisol**

VARIABLES O CATEGORÍAS	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTO
1. Estrategias de creación literaria	La literatura infantil es parte de la literatura general, es un reflejo de la historia y de la vida humana, adaptada a la comprensión de los niños de la primera infancia y de la edad escolar	Las producciones literarias se van evaluar mediante una lista de cotejo, en la cual se determinará el avance de cada niño y su mejora a través de las diferentes estrategias de producción literaria que se realizará para ver si favorece al lenguaje oral.	El tacho de las historias	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Crea cuentos a partir de los objetos recolectados.</li> <li>❖ Nombra los personajes del cuento.</li> </ul>	Escala de valoración
			Títere-canto	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Expresa y participa con ideas claras en la creación de un cuento.</li> <li>❖ Relaciona sus ideas con palabras coherentes en la creación de un cuento.</li> </ul>	Escala de valoración
			Cuéntame un cuento	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Utiliza secuencia de imágenes para crear un cuento</li> <li>❖ Opina con coherencia de acuerdo a las imágenes que tiene.</li> </ul>	Escala de valoración
2. El lenguaje oral	La expresión oral: Según Jean Robin (1982), la expresión oral es el proceso de hablar que va más allá de la simple producción de sonidos concatenados los unos a los otros. El objetivo fundamental de quien	La expresión oral se evaluará mediante una lista de cotejo, en la cual se determinará el avance de los niños y su mejora a través de las estrategias propuestas.	❖ Kinestésica	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ La postura corporal es acorde al contexto de la comunicación.</li> <li>❖ La Dirección de la mirada acoge a la audiencia.</li> </ul>	Lista de Cotejo
			❖ Paralingüística	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Habla de manera espontánea y natural (Fluidez)</li> <li>❖ Volumen de voz es adecuada a la situación de la comunicación.</li> </ul>	

	estudia un idioma extranjero es la comunicación, es decir enviar y recibir mensajes de forma efectiva y de negociar significados.		❖ Verbal	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Pronunciación clara y correcta (vocalización)</li> <li>❖ Expresa sus ideas de manera clara (Claridad)</li> <li>❖ Tiene orden lógico en sus ideas (coherencia)</li> </ul>	
			❖ Prosémica	❖ Distancia interpersonal es acorde al contexto. (Manejo del espacio)	
	<p><b>Comprensión oral:</b> Según, Cassany (1998) dice que escuchar es comprender el mensaje, la expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escucha para comprender lo que los demás nos dicen. El que escucha no tiene un papel pasivo o silencioso, sino que suele ser muy activo: colabora en la conversación. Da entender al que habla, que sigue y comprende un discurso.</p>	<p>La comprensión verbal se evaluará con una escala de valoración, donde veremos el inicio, la mejora se procesó y el logro obtenido durante la aplicación de diferentes estrategias.</p>	❖ Nivel Literal	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Identifica el título del cuento</li> <li>❖ Distingue los personajes principales</li> </ul>	Lista de cotejo
			❖ Nivel Inferencial	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Menciona de que trato el cuento.</li> <li>❖ Adelanta acontecimientos del cuento.</li> <li>❖ Predice el significado de palabras desconocidas.</li> </ul>	
			Nivel crítico	<ul style="list-style-type: none"> <li>❖ Argumenta oralmente la enseñanza del cuento.</li> <li>❖ Da su opinión del cuento.</li> </ul>	

### 6.3. Instrumentos

#### 1. Prueba de entrada

**NOMBRE DE LA PRUEBA:** Prueba de expresión y comprensión oral

**ESTUDIANTES:** 22 estudiantes de 4 años del aula los “Claveles”

**PUNTAJE MÁXIMO:** 40 puntos

**TIPO DE EVALUACIÓN:** Individual

**COMPETENCIA:**

- Se comunica oralmente en su lengua materna
- Lee diversos tipos de textos en su lengua materna
- Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna

#### INDICADORES DE LOGRO, PREGUNTAS Y PUNTAJES MAXIMOS

Nº	INDICADORES DE LOGRO	PREGUNTAS	PUNTAJES MAXIMOS
01	Utiliza imágenes para crear y narrar la secuencia de un cuento.	Pregunta 1	4 puntos
02	Representa el personaje con títeres de dedo e interactuando espontáneamente con los demás.	Pregunta 2	4 puntos
03	Se apoya de gestos paralingüísticos utilizando el lenguaje corporal para comunicarse con los demás.	Pregunta 3	4 puntos
04	Expresa de forma precisa sus ideas y pensamientos, con claridad.	Pregunta 4	4 puntos
05	Sus respuestas son naturales y continuas para expresar sus ideas.	Pregunta 5	4 puntos
06	Obtiene información del cuento escuchado, precisando lugares.	Pregunta 6	4 puntos
07	Opina acerca de las ideas y sucesos del cuento escuchado.	Pregunta 7	4 puntos
08	Propone un nombre para el cuento.	Pregunta 8	4 puntos
09	Argumenta hechos del cuento escuchado.	Pregunta 9	4 puntos
10	Predice acontecimientos del cuento narrado.	Pregunta 10	4 puntos



## RESPUESTAS A CADA PREGUNTA Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

N° DE PREGUNTA	RESPUESTAS	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
Pregunta 1	Crea y narra un cuento con las imágenes	4 puntos = Utiliza seis imágenes, crea y narra un cuento. 3 punto = Utiliza cuatro de ellas, crea y narra un cuento. 2 puntos = Utiliza 2 imágenes, crea y narra un cuento. 1 punto = Utiliza una imagen, crea y narra un cuento. 0 punto = No utiliza ninguna imagen y no menciona nada.
Pregunta 2	Crea un cuento con los títeres	4 puntos = Utiliza cinco títeres de dedo, crea y narra un cuento. 3 punto = Utiliza cuatro títeres de dedo, crea y narra un cuento. 2 puntos = Utiliza tres títeres de dedo, crea y narra un cuento. 1 punto = Utiliza dos títeres de dedo, crea y narra un cuento. 0 puntos = No utiliza ningún títere y no menciona nada.
Pregunta 3	Imitan sonidos y movimientos de los animales al interactuar con sus compañeros.	4 puntos = Imita sonidos y movimientos interactuando con todos compañeros. 3 puntos= Imita sonidos y movimientos interactuando con algunos compañeros. 2 puntos=solo realiza las imitaciones y el gesto de los animales. 1 punto =. solo realiza los movimientos del animal. 0 puntos = No imita, no se desplaza y no interactúa con sus compañeros.
Pregunta 4	Menciona su mascota favorita ¿Qué haría si se pierde su mascota?	4 puntos = Menciona su mascota favorita y que haría si se perdiera. 3 puntos = Menciona su mascota y menciona un suceso vivido. 2 puntos = Solo menciona su mascota favorita. 1 punto = Menciona muchos animales. 0 puntos = No menciona nada.
Pregunta 5	Menciona que haría para salvar la vida de su mascota	4 puntos = Menciona cuatro acciones coherentes a la situación. 3 puntos = Menciona tres acciones coherentes a la situación 2 puntos = Menciona dos acciones coherentes a la situación 1 punto = Menciona unas acciones coherentes a la situación 0 puntos = No menciona nada.
Pregunta 6	Al lago rosado	4 puntos = Menciona a donde fueron de paseo Daniel y su familia. 3 puntos = Menciona el lugar, pero diferente color. 2 puntos = Menciona diversos lugares. 1 punto = Menciona un nombre imaginario. 0 puntos = No menciona nada.
Pregunta 7	Menciona cómo lo levantaron y lo llevaron al hospital	4 puntos = Menciona que lo llevaron al hospital de animales y que curaron su patita del conejo. 3 puntos = Menciona que lo llevaron al hospital de animales. 2 puntos = Menciona diversos lugares. 1 punto = Menciona un suceso del cuento. 0 puntos = No menciona nada.
Pregunta 8	Propone otro título para el cuento	4 puntos = Propone un título llamativo y relacionado con el cuento. 3 puntos = Menciona un suceso del cuento. 2 puntos = Menciona el mismo título del cuento. 1 punto = Menciona títulos de otros cuentos. 0 punto = No menciona ni propone nada.

Pregunta 9	Reflexiona porque haría los mismo que Daniel	4 puntos = Reflexiona el porqué de ayudar a los demás a. 3 puntos = Menciona por qué haría lo mismo que Daniel. 2 puntos = Relata el suceso mismo del cuento. 1 punto = Menciona sí o no. 0 punto = No menciona nada
Pregunta 10	Responde que pasaría sino quitan la roca del camino.	4 puntos = Responde cuatro hechos de que pasaría sino quitan la roca 3 puntos = Responde tres hechos de que pasaría sino quitan la roca 2 puntos = Responde dos hechos de que pasaría sino quitan la roca 1 punto = Responde dos hechos de que pasaría sino quitan la roca 0 puntos = No menciona Nada

### NIVELES DE LOGRO

Puntaje total	Nivel de logro	Equivalencia (MINEDU)
0 - 10	Inicio	C
11 - 13	En proceso	B
14 - 16	Logro	A
17 - 20	Logro destacado	AD

1. Crea y narra un cuento a partir de las siguientes imágenes



2. Crea y narra un cuento con títeres de dedo

Títeres de dedo



3. Escogen sus máscaras, para imitar sonidos y movimientos de los animales, interactuando con los demás.



4. ¿Cuál es tu mascota favorita?, ¿Qué harías si tu mascota se pierde?

.....  
.....

5. ¿Qué harías para salvarle la vida a tu mascota, al sufrir un accidente?

.....  
.....

### UN CONEJO EN LA VÍA.



Daniel se reía dentro del auto por las bromas que hacía su hermano menor, Carlos. Iban de paseo con sus padres a Lago Rosado. Allí irían a nadar en sus tibia aguas y elevarían sus nuevas cometas. Sería un día de paseo inolvidable. De pronto el coche se detuvo con un brusco frenazo. Daniel oyó a su padre exclamar con voz

ronca:

- ¡Oh, mi Dios, ¡lo he atropellado!
- ¿A quién, a quién?, le preguntó Daniel.
- No se preocupen, respondió su padre -. No es nada.

El auto inició su marcha de nuevo y la madre de los chicos encendió la radio, empezó a sonar una canción de moda en los altavoces.

- Cantemos esta canción, dijo mirando a los niños en el asiento de atrás. La mamá comenzó a tararear una canción. Pero Daniel miró por la ventana trasera y vio tendido sobre la carretera el cuerpo de un conejo.
- Para el coche papi, gritó Daniel. Por favor, detente.
- ¿Para qué?, responde su padre.
- ¡El conejo, le dice, el conejo allí en la carretera, herido!
- Dejémoslo, dice la madre, es sólo un animal.
- No, no, para, para.

- Sí papi, no sigas - añade Carlitos -. Debemos recogerlo y llevarlo al hospital de animales. Los dos niños estaban muy preocupados y tristes.

- Bueno, está bien - dijo el padre dándose cuenta de su error. Y dando vuelta recogieron al conejo herido.

Pero al reiniciar su viaje fueron detenidos un poco más adelante por una patrulla de la policía, que les informó de que una gran roca había caído sobre la carretera por donde iban, cerrando el paso. Al enterarse de la emergencia, todos ayudaron a los policías a retirar la roca.

Gracias a la solidaridad de todos pudieron dejar el camino libre y llegar a tiempo al veterinario, que curó la pata al conejo. Los papás de Daniel y Carlos aceptaron a llevarlo a su casa hasta que se curara.

Unas semanas después toda la familia fue a dejar al conejito de nuevo en el bosque. Carlos y Daniel le dijeron adiós con pena, pero sabiendo que sería más feliz en libertad.

**6. ¿A dónde iban Daniel y su familia de paseo?**

.....  
.....

**7. ¿Qué hicieron con el conejo herido?**

.....  
.....

**8. ¿Qué otro título le pondríamos al cuento?**

.....  
.....

**9. ¿Crees que harías lo mismo que hicieron la familia de Daniel? ¿Por qué?**

.....  
.....

**10. ¿Qué pasaría si no quitan la roca del camino?**

.....  
.....

## LISTA DE COTEJO

**Estudiante:**.....

**Edad:**.....**Sexo:**.....**Fecha:**.....

DIMENSIONES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	0	1	2	3	4
Expresión oral	Utiliza imágenes para crear y narrar la secuencia de un cuento.					
	Representa el personaje con títeres de dedo e interactuando espontáneamente con los demás.					
	Se apoya de gestos paralingüísticos utilizando el lenguaje corporal para comunicarse con los demás.					
	Expresa de forma precisa sus ideas y pensamientos, con claridad.					
	Sus respuestas son naturales y continuas para expresar sus ideas.					
Comprensión oral	Obtiene información del cuento escuchado, precisando lugares.					
	Opina acerca de las ideas y sucesos del cuento escuchado.					
	Propone un nombre para el cuento.					
	Argumenta hechos del cuento escuchado.					
	Predice acontecimientos del cuento narrado.					
<b>PUNTAJE PARCIAL</b>						
<b>PUNTAJE TOTAL</b>						

Puntaje total	Nivel de logro	Equivalencia (MINEDU)
0 - 10	Inicio	C
11 - 13	En proceso	B
14 - 16	Logro	A
17 - 20	Logro destacado	AD

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRA SOBRE EL LENGUAJE ORAL, SEGÚN SUB CATEGORÍAS E INDICADORES, APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 399 – BARRIOS BAJOS - CHOTA.

N°	ESTUDIANTE	EXPRESIÓN ORAL					PUNTAJE	COMPRENSIÓN ORAL					PUNTAJE	PUNTAJE TOTAL
		Utiliza imágenes para crear y narrar la secuencia de un cuento	Representa el personaje con títeres de dedo e interactuando espontáneamente con los demás.	Se apoya de gestos paralingüísticos, utilizando el lenguaje corporal para comunicarse.	Expresa de forma precisa sus ideas y pensamientos, con claridad.	Sus respuestas son naturales y continuas para expresar sus ideas.		Obtiene información del cuento escuchado, precisando lugares.	Opina acerca de las ideas y sucesos del cuento escuchado.	Propone un nombre para el cuento.	Argumenta hechos del cuento escuchado.	Predice acontecimientos del cuento escuchado.		
1	Estudiante 1	3	3	2	2	3	13	1	2	1	1	2	7	10
2	Estudiante 2	3	3	3	1	1	11	1	1	1	1	1	5	8
3	Estudiante 3	3	2	2	3	3	13	1	3	2	2	2	10	12
4	Estudiante 4	2	3	3	2	3		1	1	1	1	1	5	9
5	Estudiante 5	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	10
6	Estudiante 1	2	1	3	2	2	10	1	2	1	1	1	6	8
7	Estudiante 2	2	2	3	1	1	9	1	2	1	1	2	7	8
8	Estudiante 3	1	1	3	3	3	11	1	3	3	3	2	12	12
9	Estudiante 4	2	2	2	2	1	9	1	2	1	2	1	7	8
10	Estudiante 5	2	1	2	1	1	7	1	2	1	2	2	8	8
11	Estudiante 1	2	3	2	1	2	10	1	3	2	2	3	11	11

12	Estudiante 2	2	3	2	2	2	11	1	3	1	3	2	10	11
13	Estudiante 3	1	2	3	2	1	9	2	2	2	2	2	10	10
14	Estudiante 4	3	2	2	1	2	10	2	2	2	2	1	9	10
15	Estudiante 5	2	2	3	3	1	11	1	3	3	2	3	12	12
16	Estudiante 1	2	2	3	1	1	9	1	2	2	2	2	9	9
17	Estudiante 2	2	2	1	3	3	11	3	1	1	2	1	8	10
18	Estudiante 3	2	3	3	2	1	11	1	2	3	3	1	10	11
19	Estudiante 4	2	3	3	1	1	10	2	3	2	2	2	11	11
20	Estudiante 5	2	2	3	1	1	9	2	2	2	2	1	9	9
21	Estudiante 1	3	2	2	3	2	12	2	2	3	3	1	11	12
22	Estudiante 2	2	2	2	2	2	10	1	3	1	2	1	8	9



## 2. Prueba de salida

**NOMBRE DE LA PRUEBA:** Prueba de expresión y comprensión oral

**ESTUDIANTES:** 22 estudiantes de 4 años del aula los “Claveles”

**PUNTAJE MÁXIMO:** 40 puntos

**TIPO DE EVALUACIÓN:** Individual

**COMPETENCIA:**

- Se comunica oralmente en su lengua materna
- Lee diversos tipos de textos en su lengua materna
- Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna

**INDICADORES DE LOGRO, PREGUNTAS Y PUNTAJES MAXIMOS**

<b>N°</b>	<b>INDICADORES DE LOGRO</b>	<b>PREGUNTAS</b>	<b>PUNTAJES MAXIMOS</b>
01	Utiliza imágenes para crear y narrar la secuencia de un cuento.	Pregunta 1	4 puntos
02	Representa el personaje con títeres de dedo e interactuando espontáneamente con los demás.	Pregunta 2	4 puntos
03	Se apoya de gestos paralingüísticos utilizando el lenguaje corporal para comunicarse con los demás.	Pregunta 3	4 puntos
04	Expresa de forma precisa sus ideas y pensamientos, con claridad.	Pregunta 4	4 puntos
05	Sus respuestas son naturales y continuas para expresar sus ideas.	Pregunta 5	4 puntos
06	Obtiene información del cuento escuchado, precisando lugares.	Pregunta 6	4 puntos
07	Opina acerca de las ideas y sucesos del cuento escuchado.	Pregunta 7	4 puntos
08	Propone un nombre para el cuento.	Pregunta 8	4 puntos
09	Argumenta hechos del cuento escuchado.	Pregunta 9	4 puntos
10	Predice acontecimientos del cuento narrado.	Pregunta 10	4 puntos

## RESPUESTAS A CADA PREGUNTA Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

N° DE PREGUNTA	RESPUESTAS	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
Pregunta 1	Crea y narra un cuento con las imágenes	4 puntos = Utiliza seis imágenes, crea y narra un cuento. 3 puntos = Utiliza cuatro imágenes, crea y narra un cuento. 2 puntos = Utiliza dos imágenes, crea y narra un cuento. 1 punto = Utiliza una imagen, crea y narra un cuento. 0 puntos = No utiliza ninguna imagen y no menciona nada.
Pregunta 2	Crea y narra un cuento con los títeres	4 puntos = Utiliza cinco títeres de dedo, crea y narra un cuento. 3 puntos = Utiliza cuatro títeres de dedo, crea y narra un cuento. 2 puntos = Utiliza tres títeres de dedo, crea y narra un cuento. 1 punto = Utiliza dos títeres de dedo, crea y narra un cuento. 0 puntos = No utiliza ningún títere y no menciona nada.
Pregunta 3	Imitan sonidos y movimientos de los animales al interactuar con sus compañeros.	4 puntos = Imita sonidos y movimientos interactuando con todos sus compañeros. 3 puntos = Imita sonidos y movimientos interactuando con algunos de sus compañeros. 2 puntos = Solo realiza la imitación y el gesto de los animales. 1 punto = Solo realizar los movimientos. 0 puntos = No imita, no se desplaza y no interactúa con sus compañeros.
Pregunta 4	Menciona a su mascota favorita y que haría para hallar a su mascota	4 puntos = Menciona su mascota favorita y que haría para buscar a su mascota extraviada. 3 puntos = Menciona su mascota y menciona un suceso vivido. 2 puntos = Solo menciona su mascota favorita. 1 punto = Menciona muchos animales. 0 puntos = No menciona nada.
Pregunta 5	Menciona que haría para salvar la vida de su mascota	4 puntos = Menciona cuatro acciones coherentes a la situación. 3 puntos = Menciona tres acciones coherentes a la situación. 2 puntos = Menciona dos acciones coherentes a la situación. 1 punto = Menciona unas acciones coherentes a la situación. 0 puntos = No menciona nada.
Pregunta 6	Al lago rosado y que allí irían a nadar en sus tibias aguas y elevarían sus nuevas cometas.	4 puntos = Menciona el lugar y que van a realizar en dicho lugar. 3 puntos = Menciona el lugar y solo una acción de que van hacer. 2 puntos = Menciona diversos lugares y que van hacer en el lugar. 1 punto = Menciona un nombre imaginario e inventa una historia. 0 puntos = No menciona nada.
Pregunta 7	Menciona donde lo pueden llevar al conejo herido	4 puntos = Menciona diversos lugares donde curan a las mascotas. 3 puntos = Menciona algunos lugares donde curan las mascotas y personas. 2 puntos = Menciona diversos lugares donde pueden ir las personas. 1 punto = Menciona el suceso del cuento. 0 puntos = No menciona nada.
	Propone otro título	4 puntos = Propone un título llamativo y relacionado con el cuento.

Pregunta 8	para el cuento	3 puntos = Menciona un suceso del cuento. 2 puntos = Menciona el mismo título del cuento. 1 punto = Menciona títulos de otro cuento. 0 punto = No menciona ni propone nada.
Pregunta 9	Menciona el por qué actuaría igual que la familia de Daniel.	4 puntos = Menciona sí o no y describe por qué actuaría igual que la familia de Daniel. 3 puntos = Menciona por qué haría lo mismo que la familia de Daniel. 2 puntos = Menciona el suceso del cuento. 1 punto = Menciona sí o no. 0 punto = No menciona nada
Pregunta 10	Menciona que pasaría sino quitan la roca del camino	4 puntos = Responde cinco hechos de que pasaría sino quitan la roca. 3 puntos = Responde cuatro hechos de que pasaría sino quitan la roca. 2 puntos = Responde tres hechos de que pasaría sino quitan la roca. 1 punto = Responde dos hechos de que pasaría sino quitan la roca. 0 puntos = No menciona Nada

### NIVELES DE LOGRO

Puntaje total	Nivel de logro	Equivalencia (MINEDU)
0 - 10	Inicio	C
11 - 13	En proceso	B
14 - 16	Logro	A
17 - 20	Logro destacado	AD

**1. Crea y narra un cuento a partir de las siguientes imágenes**



**2. Crea y narra un cuento con títeres de dedo**

**Títeres de dedo**



**3. Escogen sus máscaras, para imitar sonidos y movimientos de los animales, interactuando con los demás.**



4. ¿Cuál es tu mascota favorita?, ¿Qué harías para rescatar a tu mascota si se extravía?

.....  
.....

5. ¿Qué harías para salvarle la vida a tu mascota, al sufrir un accidente?

.....  
.....

### UN CONEJO EN LA VÍA.



Daniel se reía dentro del auto por las bromas que hacía su hermano menor, Carlos. Iban de paseo con sus padres al Lago Rosado. Allí irían a nadar en sus tibias aguas y elevarían sus nuevas cometas. Sería un día de paseo inolvidable. De pronto el coche se detuvo con un brusco frenazo. Daniel oyó a su padre

exclamar con voz ronca:

- ¡Oh, mi Dios, ¡lo he atropellado!
- ¿A quién, a quién?, le preguntó Daniel.
- No se preocupen, respondió su padre -. No es nada.

El auto inició su marcha de nuevo y la madre de los chicos encendió la radio, empezó a sonar una canción de moda en los altavoces.

- Cantemos esta canción, dijo mirando a los niños en el asiento de atrás. La mamá comenzó a tararear una canción. Pero Daniel miró por la ventana trasera y vio tendido sobre la carretera el cuerpo de un conejo.
- Para el coche papi, gritó Daniel. Por favor, detente.
- ¿Para qué?, responde su padre.

- ¡El conejo, le dice, el conejo allí en la carretera, herido!
- Dejémoslo, dice la madre, es sólo un animal.
- No, no, para, para.
- Sí papi, no sigas - añade Carlitos -. Debemos recogerlo y llevarlo al hospital de animales. Los dos niños estaban muy preocupados y tristes.
- Bueno, está bien - dijo el padre dándose cuenta de su error. Y dando vuelta recogieron al conejo herido.

Pero al reiniciar su viaje fueron detenidos un poco más adelante por una patrulla de la policía, que les informó de que una gran roca había caído sobre la carretera por donde iban, cerrando el paso. Al enterarse de la emergencia, todos ayudaron a los policías a retirar la roca.

Gracias a la solidaridad de todos pudieron dejar el camino libre y llegar a tiempo al veterinario, que curó la pata al conejo. Los papás de Daniel y Carlos aceptaron a llevarlo a su casa hasta que se curara.

Unas semanas después toda la familia fue a dejar al conejito de nuevo en el bosque. Carlos y Daniel le dijeron adiós con pena, pero sabiendo que sería más feliz en libertad.

**6. ¿A dónde iban Daniel y su familia de paseo y qué iban hacer en ese lugar?**

.....  
 .....

**7. ¿De qué otra manera puedes ayudar al conejo herido?**

.....  
 .....

**8. ¿Qué otro título le pondríamos al cuento?**

.....  
 .....

**9. ¿Tendrías la misma actitud que la familia de Daniel al salvar al conejo? ¿Por qué?**

.....  
 .....

**10. ¿Qué hubiera sucedido si no quitaban la roca del camino?**

.....  
 .....

## LISTA DE COTEJO

**Estudiante:**.....

**Edad:** ..... **Sexo:** ..... **Fecha:** .....

DIMENSIONES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	0	1	2	3	4
Expresión oral	Utiliza imágenes para crear y narrar la secuencia de un cuento.					
	Representa el personaje con títeres de dedo e interactuando espontáneamente con los demás.					
	Se apoya de gestos paralingüísticos utilizando el lenguaje corporal para comunicarse con los demás.					
	Expresa de forma precisa sus ideas y pensamientos, con claridad.					
	Sus respuestas son naturales y continuas para expresar sus ideas.					
Comprensión oral	Obtiene información del cuento escuchado, precisando lugares.					
	Opina acerca de las ideas y sucesos del cuento escuchado.					
	Propone un nombre para el cuento.					
	Argumenta hechos del cuento escuchado.					
	Predice acontecimientos del cuento narrado.					
<b>PUNTAJE PARCIAL</b>						
<b>PUNTAJE TOTAL</b>						

Puntaje total	Nivel de logro	Equivalencia (MINEDU)
0 - 10	Inicio	C
11 - 13	En proceso	B
14 - 16	Logro	A
17 - 20	Logro destacado	AD

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA SOBRE EL LENGUAJE ORAL, SEGÚN SUB CATEGORÍAS E INDICADORES, APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 399 – BARRIOS BAJOS – CHOTA

N°	ESTUDIANTE	EXPRESIÓN ORAL					PUNTAJE	COMPRENSIÓN ORAL					PUNTAJE	PUNTAJE TOTAL
		Utiliza imágenes para crear y narrar la secuencia de un cuento	Representa el personaje con títeres de dedo e interactuando espontáneamente con los demás.	Se apoya de gestos paralingüísticos, utilizando el lenguaje corporal para comunicarse.	Expresa de forma precisa sus ideas y pensamientos, con claridad.	Sus respuestas son naturales y continuas para expresar sus ideas.		Obtiene información del cuento escuchado, precisando lugares.	Opina acerca de las ideas y sucesos del cuento escuchado.	Propone un nombre para el cuento.	Argumenta hechos del cuento escuchado.	Predice acontecimientos del cuento escuchado.		
1	Estudiante 1	4	4	3	3	3	17	2	3	3	3	3	14	16
2	Estudiante 2	4	4	3	3	2	16	3	3	3	3	3	15	16
3	Estudiante 3	4	3	3	2	2	14	3	4	3	3	3	16	15
4	Estudiante 4	3	4	4	3	4	18	3	3	3	3	3	15	17
5	Estudiante 5	4	4	4	4	4	20	3	3	3	3	3	15	18
6	Estudiante 1	3	2	4	3	3	15	3	4	3	3	3	16	16
7	Estudiante 2	3	3	4	2	2	14	3	4	3	3	4	17	16
8	Estudiante 3	2	2	4	4	4	16	2	4	4	4	3	17	17
9	Estudiante 4	3	3	3	3	3	15	2	3	3	4	2	14	15
10	Estudiante 5	3	3	3	3	2	14	2	3	3	3	3	14	14
11	Estudiante 1	4	3	2	3	2	14	2	4	3	4	3	16	15
12	Estudiante 2	3	4	3	3	2	15	2	4	2	4	3	15	15
13	Estudiante 3	2	3	4	3	3	15	3	3	3	3	3	15	15



14	Estudiante 4	4	3	3	2	3	15	3	4	4	4	3	18	17
15	Estudiante 5	3	3	4	4	2	16	2	4	4	3	4	17	17
16	Estudiante 1	3	3	4	2	2	14	2	3	3	3	3	14	14
17	Estudiante 2	3	3	2	4	4	16	4	2	2	3	3	14	15
18	Estudiante 3	3	4	4	3	2	16	2	4	4	4	2	16	16
19	Estudiante 4	3	4	4	2	2	15	3	4	3	3	3	16	16
20	Estudiante 5	3	3	4	3	2	15	3	3	3	3	2	14	15
21	Estudiante 1	4	3	3	4	3	17	3	3	4	4	2	16	17
22	Estudiante 2	3	3	3	3	3	15	2	4	2	4	2	14	15

## 6.4. Validez y confiabilidad

### FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

#### I. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y nombres del informante

Silva Mego María Elodia

1.2. Cargo e institución donde labora

Docente de la EESPP "Nuestra Señora de Chota"

1.3. Nombre del instrumento a evaluar

Prueba de entrada

#### II. INSTRUCCIONES

En el siguiente cuadro para cada ítem del contenido del instrumento que revisa, marque usted con un aspa la opción SI o NO que elija según el criterio de CLARIDAD, PERTINENCIA o RELEVANCIA:

DIMENSIONES	CLARIDAD		PERTINENCIA		RELEVANCIA		Observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>COMPRESIÓN ORAL</b>							
Crea y narra un cuento a partir de las siguientes imágenes	✓		✓		✓		
Relata un cuento con los títeres de dedo	✓		✓		✓		
Escogen sus máscaras, para imitar sonidos y movimientos de los animales, interactuando con los demás.	✓		✓		✓		
¿Cuál es tu mascota favorita?, ¿Qué harías si tu mascota se pierde?	✓		✓		✓		
¿Qué harías para salvarle la vida a tu mascota, al sufrir un accidente?	✓		✓		✓		
<b>EXPRESIÓN ORAL</b>							
¿A dónde iban Daniel y su familia de paseo?	✓		✓		✓		

¿Qué hicieron con el conejo herido?	✓		✓		✓		
¿Qué otro título le pondríamos al cuento?	✓		✓		✓		
¿Crees que harías lo mismo que hicieron la familia de Daniel? ¿Por qué?	✓		✓		✓		
¿Qué pasaría si no quitan la roca del camino?	✓		✓		✓		

Fecha...02-05-2022.....

Firma...*H. Eladio Soto*.....

Condiciones de aplicabilidad

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ( )

No aplicable ( )

## FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### I. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y nombres del informante

Llatas Torres Jannet Maribel

1.2. Cargo e institución donde labora

Docente de la I.E. N° 495 "Pasitos del Saber"

1.3. Nombre del instrumento a evaluar

Prueba de entrada


### II. INSTRUCCIONES

En el siguiente cuadro para cada ítem del contenido del instrumento que revisa, marque usted con un aspa la opción SI o NO que elija según el criterio de CLARIDAD, PERTINENCIA o RELEVANCIA:

DIMENSIONES	CLARIDAD		PERTINENCIA		RELEVANCIA		Observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>COMPRESIÓN ORAL</b>							
Crea y narra un cuento a partir de las siguientes imágenes	✓		✓		✓		
Relata un cuento con los títeres de dedo	✓		✓		✓		
Escogen sus máscaras, para imitar sonidos y movimientos de los animales, interactuando con los demás.	✓		✓		✓		
¿Cuál es tu mascota favorita?, ¿Qué harías si tu mascota se pierde?	✓		✓		✓		
¿Qué harías para salvarle la vida a tu mascota, al sufrir un accidente?	✓		✓		✓		
<b>EXPRESIÓN ORAL</b>							
¿A dónde iban Daniel y su familia de paseo?	✓		✓		✓		

¿Qué hicieron con el conejo herido?	✓		✓		✓		
¿Qué otro título le pondríamos al cuento?	✓		✓		✓		
¿Crees que harías lo mismo que hicieron la familia de Daniel? ¿Por qué?	✓		✓		✓		
¿Qué pasaría si no quitan la roca del camino?	✓		✓		✓		

Fecha 02-05-2022

Firma 

Condiciones de aplicabilidad

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ( )

No aplicable ( )

## FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

### I. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y nombres del informante

Vásquez Bravo Rocío del Pilar

1.2. Cargo e institución donde labora

Docente de la I.E N° 611 "Divino Niño Jesús"

1.3. Nombre del instrumento a evaluar

Prueba de entrada

### II. INSTRUCCIONES

En el siguiente cuadro para cada ítem del contenido del instrumento que revisa, marque usted con un aspa la opción SI o NO que elija según el criterio de CLARIDAD, PERTINENCIA o RELEVANCIA:

DIMENSIONES	CLARIDAD		PERTINENCIA		RELEVANCIA		Observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
<b>COMPRESIÓN ORAL</b>							
Crea y narra un cuento a partir de las siguientes imágenes	✓		✓		✓		
Relata un cuento con los títeres de dedo	✓		✓		✓		
Escogen sus máscaras, para imitar sonidos y movimientos de los animales, interactuando con los demás.	✓		✓		✓		
¿Cuál es tu mascota favorita?, ¿Qué harías si tu mascota se pierde?	✓		✓		✓		
¿Qué harías para salvarle la vida a tu mascota, al sufrir un accidente?	✓		✓		✓		
<b>EXPRESIÓN ORAL</b>							
¿A dónde iban Daniel y su familia de paseo?	✓		✓		✓		

¿Qué hicieron con el conejo herido?	✓		✓		✓		
¿Qué otro título le pondríamos al cuento?	✓		✓		✓		
¿Crees que harías lo mismo que hicieron la familia de Daniel? ¿Por qué?	✓		✓		✓		
¿Qué pasaría si no quitan la roca del camino?	✓		✓		✓		

Fecha. 02-05-2022

Firma. 

Condiciones de aplicabilidad

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ( )

No aplicable ( )



**FICHA DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO**

**I. DATOS GENERALES**

1.1. Apellidos y nombres de la estudiante investigadora

Barboza Barboza Kelly Marisol

1.2. Apellidos y nombres del informante

Silva Mejo María Elodia

1.3. Cargo e institución donde labora

Docente de EESPP "Nuestra Señora de Chota"

1.4. Nombre de instrumento a evaluar

Prueba de salida

1.5. Título del proyecto

Creación de cuentos para mejorar el lenguaje oral en niños y niñas de la I.E. N.º 399 "Barrios Bajos" - Chota.

**II. INSTRUCCIONES**

En el siguiente cuadro para cada ítem del contenido del instrumento que revisa, puntúe con una valoración del 1 al 5, Muy bueno (5), Bueno (4), Regular (3), Bajo (2), Muy bajo (1).

ÍTEMS	I	II	III
<b>CRITERIOS</b>			
Las preguntas están formuladas con un lenguaje pertinente.	5	5	5
Los Ítems son relevantes, claros y de acuerdo al nivel.	5	5	5
Las preguntas tienen relación con el título y las categorías de la investigación.	5	5	5
Es adecuado a la ciencia pedagógica actual.	5	5	5
Es pertinente a la competencia del área en estudio.	5	5	5
Las preguntas son coherentes con los aspectos del lenguaje oral.	5	5	5
La calidad y cantidad de Ítems es pertinente para aplicar a la muestra.	5	5	5
Las preguntas son entendibles para los estudiantes.	5	5	5
Hay una secuencia lógica y ordenada en las preguntas.	5	5	5
Los ÍTEMS tienen relación con la estrategia aplicada de creación de cuentos.	5	5	5

Condiciones de confiabilidad

Firma: *M. Elodia Silva*

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ( )

No aplicable ( )





**FICHA DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO**

**I. DATOS GENERALES**

**1.1. Apellidos y nombres de la estudiante investigadora**

Barboza Barboza Kelly Marisol

**1.2. Apellidos y nombres del informante**

Llatas Torres Jannet Maribel

**1.3. Cargo e institución donde labora**

Docente de la I.E.N.º 495 "Pasitos del Saber"

**1.4. Nombre de instrumento a evaluar**

Prueba de salida

**1.5. Título del proyecto**

Creación de cuentos para mejorar el lenguaje

oral en niños y niñas de 4 años de la I.E. N.º 399  
 "Barrios Bajos" - Chota

**II. INSTRUCCIONES**

En el siguiente cuadro para cada ítem del contenido del instrumento que revisa, puntúe con una valoración del 1 al 5, Muy bueno (5), Bueno (4), Regular (3), Bajo (2), Muy bajo (1).

ÍTEMS	I	II	III
<b>CRITERIOS</b>			
Las preguntas están formuladas con un lenguaje pertinente.	5	5	5
Los ítems son relevantes, claros y de acuerdo al nivel.	5	5	5
Las preguntas tienen relación con el título y las categorías de la investigación.	5	5	5
Es adecuado a la ciencia pedagógica actual.	5	5	5
Es pertinente a la competencia del área en estudio.	5	5	5
Las preguntas son coherentes con los aspectos del lenguaje oral.	5	5	5
La calidad y cantidad de ítems es pertinente para aplicar a la muestra.	5	5	5
Las preguntas son entendibles para los estudiantes.	5	5	5
Hay una secuencia lógica y ordenada en las preguntas.	5	5	5
Los ÍTEMS tienen relación con la estrategia aplicada de creación de cuentos.	5	5	5

Condiciones de confiabilidad

Firma: 

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ( )

No aplicable ( )

**FICHA DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO**

**I. DATOS GENERALES**

1.1. Apellidos y nombres de la estudiante investigadora

Barboza Barboza Kelly Mañsol

1.2. Apellidos y nombres del informante

Vásquez Bravo Rocío de Pilar

1.3. Cargo e institución donde labora

Docente de la I.E. N.º 611 "Divino Niño" - Chota

1.4. Nombre de instrumento a evaluar

Prueba de salida

1.5. Título del proyecto

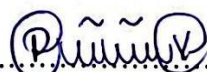
Creación de cuentos para mejorar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 años en la I.E. "Barrios Bajos" - Chota

**II. INSTRUCCIONES**

En el siguiente cuadro para cada ítem del contenido del instrumento que revisa, puntúe con una valoración del 1 al 5, Muy bueno (5), Bueno (4), Regular (3), Bajo (2), Muy bajo (1).

CRITERIOS	ÍTEMS		
	I	II	III
Las preguntas están formuladas con un lenguaje pertinente.	5	5	5
Los Ítems son relevantes, claros y de acuerdo al nivel.	5	5	5
Las preguntas tienen relación con el título y las categorías de la investigación.	5	5	5
Es adecuado a la ciencia pedagógica actual.	5	5	5
Es pertinente a la competencia del área en estudio.	5	5	5
Las preguntas son coherentes con los aspectos del lenguaje oral.	5	5	5
La calidad y cantidad de Ítems es pertinente para aplicar a la muestra.	5	5	5
Las preguntas son entendibles para los estudiantes.	5	5	5
Hay una secuencia lógica y ordenada en las preguntas.	5	5	5
Los ÍTEMS tienen relación con la estrategia aplicada de creación de cuentos.	5	5	5

Condiciones de confiabilidad

Firma: 

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ( )

No aplicable ( )

## 6.5. Actividades y diarios de campo

### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

#### I. DATOS INFORMATIVOS:

- a) Institución Educativa Inicial : N° 399 Barrios Bajos – Chota  
 b) Docentes de aula : Rosa Luzmila Gálvez Caruajulca  
 c) Aulas : Claveles  
 d) Edad : 4 años  
 e) Practicantes : Kelly Marisol Barboza Barboza  
 f) Fecha : 18/05/2022

#### II. EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:

#### CONOCIENDO A MI FAMILIA

#### III. NOMBRE DE LA SESIÓN:

#### “MI CUENTO FAVORITO”

#### IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa en conversaciones o escucha cuentos y relatos de la tradición oral.</li> <li>- Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes</li> <li>- Comenta lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana.</li> </ul>	Producción de los niños

<p><b>Escribe diversos tipos e textos en su lengua materna</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Adecua el texto a la situación comunicativa.</li> <li>- Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>- Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>- Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto</li> </ul>	<p>Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar. 5 años</p>	
--	---	--	--

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

HORA	MOMENTOS	PROCESOS METODOLÓGICOS	MEDIOS Y MATERIALES
8:30-9:00 a.m.	<b>RECEPCIÓN Y BIENVENIDA A LOS NIÑOS</b>	Acogida a todos los niños del aula.	Canciones Carteles Preguntas
9:00- 9:15 a.m.	<b>ACTIVIDADES PERMANENTES O DE RUTINA</b>	Saludo, oración, ¿Qué día es hoy?, ¿Cómo está el día?, calendario, recordar normas.	Carteles Preguntas
9:15-10:00 a.m.	<b>ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA</b> : “Mi cuento favorito”	<p><b>INICIO:</b></p> <p><b>Motivación:</b> Se iniciará realizando “Ago-go-go”</p> <p><b>Saberes previos:</b> ¿Qué nos gusta de los cuentos? ¿Alguna vez han creado un cuento?</p> <p><b>Conflicto cognitivo:</b> Los niños y niñas responden a la pregunta: ¿Qué pasaría si nadie crea y no cuentan un cuento?</p> <p><b>DESARROLLO DEL TEMA:</b></p> <p><b>Planificación:</b> Se les presenta una caja sorpresa y preguntamos: ¿Qué creen que habrá dentro de la caja?, procedemos a sacar uno por uno los objetos y preguntamos a los niños y niñas: ¿Qué cuentos saben?, ¿Quién les ha narrado?, ¿Qué partes tendrá un cuento?, luego les mencionamos que vamos a crear un cuento con los objetos que tenemos.</p> <p><b>Textualización:</b> Pedimos a los niños y niñas a que escojan un objeto que les llame la atención y empezamos a crear un cuento: Había una vez... mientras los niños van expresando sus ideas, vamos anotando en la pizarra.</p> <p><b>Revisión:</b> Se le menciona cómo va quedando el cuento y preguntamos: ¿Qué podemos agregar?, ¿Qué personaje es el más importante?</p> <p><b>Edición:</b> Volvemos a narrar el cuento y damos las últimas mejoras, además se les realiza preguntas como: ¿De qué trato el cuento?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Qué paso con el personaje?, ¿Creen que está bien lo que hizo ese personaje?, ¿Si ustedes fueran alguno de los personajes que cambiarían?, ¿Qué título le podemos dar al cuento?, ¿De qué tratará el cuento? ¿Qué nombre lo pondríamos a este cuento?</p> <p><b>CIERRE:</b></p> <p>Preguntamos: ¿Qué hicimos el día de hoy?, ¿Tuvimos dificultades, como lo</p>	Objetos recolectados Caja sorpresa

		superamos?	
10:00-10:30 a.m.	<b>ASEO REFRIGERIO RECREO</b>	Se llevará a los niños a los servicios higiénicos y se les recordará la técnica del lavado de manos, luego llevaremos a los niños en forma ordenada para que tomen su refrigerio.	Jabón Toalla
10:30- 11:45 a.m.	<b>ACTIVIDAD LITERARIA</b> “Narramos nuestro cuento”	<b>Asamblea o inicio:</b> Pedimos a los niños y niñas que se sienten en media luna, así mismo recordamos las normas de convivencia y el cuidado del material. <b>Desarrollo:</b> - <b>Antes de la lectura:</b> Se presenta el cuento que hemos creado y preguntamos: ¿De qué tratará el cuento?, ¿Quiénes será los personajes?, ¿Qué harán estos personajes? ¿Qué sucederá con los personajes? - <b>Durante de la lectura:</b> Empezamos a leer el cuento; mientras vamos narrando preguntamos: ¿Qué sucederá?, ¿Qué pasará? - <b>Después de la lectura:</b> Se les preguntará: ¿De qué trato el cuento? ¿Qué paso con el personaje? ¿Qué otro título le pondríamos al cuento? <b>Cierre:</b> Se entregará una hoja bond para que los niños y niñas dibujen a los personajes del cuento.	Papelote
11:45-12:30 p.m.	<b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b>	<b>PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN</b> Se les pedirá a los niños que se sienten en el suelo y dialogaremos sobre el tiempo y el espacio donde van a jugar, se establecerá o recordará las normas de convivencia durante la hora del juego libre. Los niños se distribuyen libremente y se ubican en el sector de su preferencia. Una vez que los niños se han ubicado, inician su proyecto de juego libre de manera autónoma. <b>EJECUCIÓN:</b> Empiezan a desarrollar sus ideas de acorde a sus preferencias temáticas y en los sectores que ellos han elegido. <b>ORDEN:</b> Se anticipará que se está por culminar sus proyectos 10 minutos antes para ordenar sus materiales. <b>SOCIALIZACIÓN:</b> De manera voluntaria expresan lo vivido durante sus proyectos de juego <b>REPRESENTACIÓN:</b> En forma libre y de manera individual o grupal representen mediante el modelado lo que jugaron.	Material del aula.
12:30 p.m.	<b>SALIDA</b>	Actividades de salida	

Instrumento de evaluación: “Escala de valoración”

Fecha: 19/05/2022

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		Participa en conversaciones o escucha cuentos y relatos de la tradición oral.				Menciona hechos y comenta lo que le gusta y le disgusta del cuento escuchado.			
		AD	A	B	C	AD	A	B	C
01	ACUÑA RUIZ, Dalariz Ladiz								
02	AGIP CIEZA, Yeraldin Yareily								
03	BARBOZA ZARATE, Luciana Kristell								
04	BAUTISTA LINAREZ, Alexsy Gael								
05	BERROSPI SILVI, Nickolas Khaled								
06	CASTAÑEDA DIAZ, Alessandro Gabriel								
07	CHAVEZ CORONEL, Aleska Nahomi								
08	DIAZ SAAVEDRA, Eimy Valeria								
09	DIAZ SANCHEZ, Alex Omar								
10	FERNANDEZ ACUÑA, Dilan Aron								
11	FERNANDEZ CUEVA, Yonathan								
12	FUSTAMANTE DIAZ, Darwin Jhan Franko								
13	GIL BECERRA, Axel Thiago								
14	GONZALEZ CIEZA, Andrea Tamara								
15	GUEVARA GONZALEZ, Xiomara Kristell								
16	HUANAMBAL AGÜERO, Maryori Darlin								
17	MEDINA GONZALES, Yeiver Dilan								
18	RIOS TARRILLO, Yerald Smith								
19	RUBIO HUAMAN, Andy Brayan								
20	RUIZ QUISPE, Cristian Omar								
21	VASQUEZ BURGA, Dilam Gael								
22	VASQUEZ DIAZ, Dayana Nicol								

## DIARIO DE CAMPO N° 01


### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : DRE  
 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : EESPP “Nuestra Señora de Chota”  
 1.3. I.E. DE PRÁCTICA-INVESTIGACIÓN : N.º 399 – Barrios Bajos  
 1.4. PROFESORA DE AULA : Rosa Luzmila Gálvez Caruajulca  
 1.5. AULA-EDAD DE LOS NIÑOS : 4 años  
 1.6. ESTUDIANTE PRACTICANTE : Kelly Marisol Barboza Barboza  
 1.7. FECHA :19-05-2022

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

#### “MI CUENTO FAVORITO”

### III. DESCRIPCIÓN

SUCESOS	CATEGORÍAS
<p>Esta actividad inició mostrando una caja sorpresa, donde preguntamos: <u>¿Qué habrá dentro de la caja?</u>, algunos de ellos mencionaron: un poni, una muñeca, un dinosaurio, entre otros. escuchamos muchas respuestas de los niños y luego procedimos a cara los objetos que hay en la caja:</p>  <p>Ellos solo prefirieron armar el cuento con dos personajes Mickey Mouse y poni princesa, preguntamos: <u>¿Qué partes tendrá un cuento?</u>, ninguno de ellos mencionó nada, <u>¿Cómo empezará un cuento?</u>, Tampoco mencionaron nada.                  Empezamos a crear un cuento con nuestra ayuda: Había una vez...                  Yonatan: Un Mickey Mouse y poni princesa                  Profesora: <u>¿Qué harán estos personajes?</u>  <u>Eimy: Fueron a la nube</u>  <u>Alexsy: Luego fueron al sol</u>                  Yonatan; y se cayeron.</p>	<p><u>Claridad</u></p> <p><u>Literal</u></p>



<p>Yeiver: Fueron al bosque</p> <p><u>Profesora: ¿Cómo termina esta historia?</u></p> <p><u>Yonatan: se fueron a su casa y fueron felices.</u></p> <p><u>Profesora: vamos a leer como queda el cuento, preguntamos ¿Qué título le pondríamos al cuento?</u></p> <p><u>Andy: Se fueron al bosque</u></p> <p>Profesora: ¿Quiénes serán nuestros personajes y que pasará con ellos?</p> <p>Andy: Fueron al bosque y se perdieron.</p> <p>Yonathan, Eimy y Yevier proponen que se llame “Mickey Mouse y Poni princesa”</p> <p>Profesora: Les voy a contar el cuento que hemos creado:</p> <p style="text-align: center;"><i>“Mickey Mouse y Pony princesa”</i></p> <p><i>Había una vez “Mickey Mouse y Poni princesa” que se fueron de paseo al sol a la nube, ellos se cayeron, pero se levantaron y fueron al bosque y se perdieron.</i></p> <p><i>Finalmente, Pony Princesa encontraron un camino y llegaron a casa muy felices.</i></p> <p><u>Profesora: ¿Quiénes fueron los personajes del cuento?</u></p> <p><u>Eimy y Yonatan: “Mickey Mouse y Poni princesa”</u></p> <p><u>Profesora: ¿Qué otro título lo podemos poner al cuento?</u></p> <p><u>Andy: Se fueron al boque y se perdieron.</u></p> <p>Finalmente, se les entrego sus fichas de trabajo para que dibujen los personajes del cuento que más les gusto.</p>	<p><u>Inferencial</u></p> <p><u>Crítico</u></p>
---	---

#### IV. INTERPRETACIÓN

Ausubel (1983. P 48), menciona el estudiante de relacionar el material con el que trabaja con la parte cognoscitiva, porque el material con el que está aprendiendo el llamativo y puede desarrollar su creatividad como al dar coherencia en el cuento, es decir, relacionar con su conocimiento sobre una base no arbitraria.

## **V. REFLEXIÓN**

En esta actividad los niños y las niñas brindaron pocas ideas, talvez tuve que brindar más preguntas o ayudar más en el cuento, puesto que cada pregunta brindada algunos miraban y estaban callados, no aportaban ideas, al final contamos el cuento con los personajes y fue donde más les llamó la atención, les dio curiosidad saber que pasa, aunque no hubo mucho tiempo, hubo preguntas que se quedaron sin responder, A ellos les gusta que les contemos cuentos y de forma nueva y divertida, con imágenes súper grandes, pero dar ideas para crear un cuento aún están en proceso.

## **VI. ACCIONES DE MEJORA**

- Aplicar estrategias donde los niños den más ideas para la creación del cuento.
- Que ellos participen con los objetos para que creen un cuento y brindan material a cada uno y ello me creen y narren un cuento, también por grupos poder crear cuentos con más objetos.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

### I. DATOS INFORMATIVOS

- a. **DRE** : DRE
- b. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : EESPP “Nuestra Señora de Chota”
- c. **I.E. DE PRÁCTICA-INVESTIGACIÓN** : N.º 399 – Barrios Bajos
- d. **PROFESORA DE AULA** : Rosa Luzmila Gálvez Caruajulca
- e. **AULA-EDAD DE LOS NIÑOS** : 4 años
- f. **ESTUDIANTE PRACTICANTE** : Kelly Marisol Barboza Barboza
- g. **FECHA** : 28/09/2022

### II. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

#### “APRENDEMOS EL NÚMERO 1”

### III. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Competencias	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Producción y Actuación
<b>“Resuelve problemas de cantidad”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Traduce cantidades a expresiones numéricas.</li> <li>- Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones.</li> <li>- Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Utiliza el conteo hasta 5, en situaciones cotidianas en las que requiere contar, empleando material concreto o su propio cuerpo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Identifica y reconoce el número 1.</li> <li>- Utiliza estrategias para escribir el número 1</li> </ul>	Los niños y niñas agrupen de acuerdo a su forma
<b>Se comunica Oralmente en su lengua materna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Obtiene información del texto oral.</li> <li>- Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>- Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes</li> <li>- Comenta lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes en la creación del cuento.</li> <li>- Comenta lo que le gusta o disgusta de personas, personajes.</li> </ul>	Los niños y niñas a partir de los elementos recolectados de la naturaleza se crea un cuento

#### IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

HORA	MOMENTOS	PROCESOS METODOLÓGICOS	MEDIOS Y MATERIALES
8:30-9:00 a.m.	<b>RECEPCIÓN Y BIENVENIDA A LOS NIÑOS</b>	Acogida a todos los niños del aula.	Canciones Carteles Preguntas
9:00-9:15 a.m.	<b>ACTIVIDADES PERMANENTES O DE RUTINA</b>	Saludo, oración, ¿Qué día es hoy?, ¿Cómo está el día?, calendario, recordamos las normas de convivencia.	
9:15-10:00 a.m.	<b>ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA:</b> “Aprendemos el número 1”	<p><b>INICIO:</b>  <b>Motivación:</b> Iniciamos cantando la canción de los números.  <b>Saberes previos:</b> Preguntamos: ¿Quién nos da luz por el día?, ¿Cuántas luna hay?, ¿Conocen al número 1?, ¿Cómo será el número 1?, ¿Cuántos corazones tienen?, ¿Cuántas bocas tienes?, ¿Cuántas nariz tienen?, ¿Qué forma tiene el número 1?  <b>Propósito:</b> Los niños y niñas aprenderán a reconocer y a escribir el número 1.  <b>Conflicto cognitivo:</b> Preguntamos: ¿De qué manera podemos aprender el número 1?  <b>DESARROLLO:</b>  <b>Familiarización con el problema:</b> Se presenta a los niños y niñas unas imágenes de un sol, de la luna, de partes del cuerpo, preguntamos: ¿Cómo podemos identificar, reconocer y escribir el número uno?  <b>Búsqueda y ejecución de estrategias:</b> Se les presenta la número 1 en cartón, preguntamos: ¿Saben que número es?, ¿Cómo saben que es el número uno?, ¿Lo podremos escribir?  <b>Socialización de representación:</b> Se les entregará un papelote con circunferencias vacía y ello dibujarán una unidad y escribirán el número uno. Así mismo se les dará tizas para que grafiquen el número uno en el patio.  <b>Reflexión y formalización:</b> Expondrán lo que han realizado.  <b>Trasparencia:</b> Entregamos su hoja de trabajo  <b>CIERRE:</b>                      Se comentará sobre la actividad realizada y como se sintieron.</p>	Imágenes Papelote Colores Hoja de trabajo

10:00-10:30 a.m.	<b>ASEO REFRIGERIO RECREO</b>	Se llevará a los niños a los servicios higiénicos y se les recordará la técnica del lavado de manos, luego llevaremos a los niños en forma ordenada para que tomen su refrigerio.	Jabón. Toalla.
10:30-11:45 a.m.	<b>TALLER DE CUENTO</b> “Creamos un cuento con los elementos de la naturaleza”	<p><b>INICIO:</b>  <b>Motivación:</b> Se iniciará realizando con una adivinanza  <b>Saberos previos:</b> ¿Recuerdan algún cuento que hemos creado?, ¿Cómo lo hemos realizado?, ¿Recuerdan cómo se empieza un cuento?  <b>Propósito:</b> Que los niños y las niñas creen un cuento con los elementos de la naturaleza y lo que observamos.  <b>DESARROLLO DEL TEMA:</b>  <b>Planificación:</b> Junto a los niños se hace un recorrido a recolectar objetos de la naturaleza, preguntamos: ¿Qué objetos podemos recolectar?, una vez recolectados los objetos preguntamos: ¿Qué podemos hacer con este material?, ¿Cómo lo podemos utilizar?, proponemos a los niños y niñas a crear un cuento con los objetos recolectados de la naturaleza.  <b>Textualización:</b> Pedimos a los niños y niñas que mencionen con que objeto deseen empezar y que nombre le daríamos al objeto. Los niños y niñas eligen el objeto que más les llama la atención y menciona cómo empezará el cuento (había una vez..., cierto día..., un día...), preguntamos: ¿Qué hará el personaje?, ¿Qué personaje o situación continuará?, ¿Por qué habrá actuado de esa manera?, ¿Qué más le podemos agregar al cuento?, ¿Cómo finalizará el cuento?  <b>Revisión:</b> Se le menciona cómo va quedando el cuento y preguntamos: ¿Qué podemos agregar?  <b>Edición:</b> Volvemos a narrar el cuento y damos las últimas mejoras, además se les realiza preguntas como: ¿De qué trato el cuento?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Qué paso con el personaje?, ¿Creen que está bien lo que hizo ese personaje?, ¿Si ustedes fueran alguno de los personajes que cambiarían?, ¿Qué título le podemos dar al cuento?, luego se les forma en grupos para que dramaticen el cuento que hemos creado.  <b>CIERRE:</b> ¿Qué hemos realizado?, ¿Qué dificultades hemos tenido?, ¿Qué debemos hacer para superarlas?  Se les da una de trabajo para que colorean a los elementos de la naturaleza.</p>	Elementos de la naturaleza
11:45-12:45 p.m.	<b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b>	<b>PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN</b>	Material del aula.

		<p>Se les pedirá a los niños que se sientan en el suelo y dialogaremos sobre el tiempo y el espacio donde van a jugar, se establecerá o recordará las normas de convivencia durante la hora del juego libre.</p> <p>Los niños se distribuyen libremente y se ubican en el sector de su preferencia. Una vez que los niños se han ubicado, inician su proyecto de juego libre de manera autónoma.</p> <p><b>EJECUCIÓN:</b> Empiezan a desarrollar sus ideas de acorde a sus preferencias temáticas y en los sectores que ellos han elegido.</p> <p><b>ORDEN:</b> Se anticipará que se está por culminar sus proyectos 10 minutos antes para ordenar sus materiales.</p> <p><b>SOCIALIZACIÓN:</b> De manera voluntaria expresan lo vivido durante sus proyectos de juego</p> <p><b>REPRESENTACIÓN:</b> En forma libre y de manera individual o grupal representen mediante el modelado lo que jugaron.</p>	
12:45 p.m.	<b>SALIDA</b>	Actividades de salida	

**Ficha de evaluación:**

ESCALA DE VALORACIÓN																	
Nombre de la sesión: Aprendemos el número 1																	
Área: Matemática y Comunicación																	
Competencias:		Resuelve problemas de cantidad Crea proyectos desde los lenguajes artísticos															
Edad: 4 años																	
Fecha: 28/09/2022																	
N°	Nombres y Apellidos	Criterios de evaluación															
		Identifica y reconoce el número 1.				Utiliza estrategias para escribir el numero 1				Explora y representa ideas a partir de un macetero.				Decora de manera creativa y utiliza diversos materiales			
		C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD	C	B	A	AD
01	ACUÑA RUIZ, Dalariz Ladiz																
02	AGIP CIEZA, Yeraldin Yareily																
03	BARBOZA ZARATE, Luciana Kristell																
04	BAUTISTA LINAREZ, Alexsy Gael																
05	BERROSPI SILVI, Nickolas Khaled																
06	CASTAÑEDA DIAZ, Alessandro Gabriel																
07	CHAVEZ CORONEL, Aleska Nahomi																
08	DIAZ MEJIA, Dayra Kahori																
09	DIAZ SAAVEDRA, Eimy Valeria																
10	DIAZ SANCHEZ, Alex Omar																
11	FERNANDEZ ACUÑA, Dilan Aron																
12	FERNANDEZ CUEVA, Yonathan																
13	FUSTAMANTE DIAZ, Darwin Jhan Franko																
14	GIL BECERRA, Axel Thiago																
15	GONZALEZ CIEZA, Andrea Tamara																
16	GUEVARA GONZALEZ, Xiomara Kristell																
17	HUANAMBAL AGÜERO, Maryori																
18	MEDINA GONZALES, Yeiver Dilan																
19	RIOS TARRILLO, Yerald Smith																
20	RUBIO HUAMAN, Andy Brayan																
21	RUIZ QUISPE, Cristian OMAR																
22	VASQUEZ DIAZ, Dayana Nicol																

## DIARIO DE CAMPO N° 13

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : DRE  
1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : EESPP “Nuestra Señora de Chota”  
1.3. I.E. DE PRÁCTICA-INVESTIGACIÓN : N° 399 – Barrios Bajos  
1.4. PROFESORA DE AULA : Rosa Luzmila Gálvez Caruajulca  
1.5. AULA-EDAD DE LOS NIÑOS : 4 años  
1.6. ESTUDIANTE PRACTICANTE : Kelly Marisol Barboza Barboza  
1.7. FECHA : 28/09/2022

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

“APRENDEMOS EL N° 1”

### III. DESCRIPCIÓN

SUCESOS	CATEGORÍAS
<p>Con los objetos recolectados pedimos a los niños y niñas crear un cuento, para ellos iremos al patio.</p> <p><b>Profesora:</b> <i>¿Qué podemos hacer con este material?</i></p> <p>Yonathan: Podemos Crear un cuento.</p> <p>Profesora: Muy bien, entonces elegiré a algunos estudiantes para que representen a los elementos den la naturaleza</p> <p><b>Khaled:</b> <i>Seré el agua</i></p> <p><b>Dilan Aron:</b> <i>Seré el fuego.</i></p> <p><b>Valeria:</b> <i>Seré las hojas de los árboles.</i></p> <p><b>Profesora:</b> <i>A Thiago le daremos un papel importante de ser una piedra</i></p> <p><b>Yhonatan:</b> <i>Seré el viento</i></p> <p><b>Profesora:</b> <i>Entre todos crearemos un cuento</i></p> <p><b>Khaled:</b> <u><i>El agua era muy traviesa que quería jugar con los demás elementos.</i></u></p> <p><b>Dalariz:</b> <u><i>Se fue a jugar con las hojas de los árboles y ellas le dijeron: nooo, me mojas, no queremos estar contigo.</i></u></p> <p><b>Alex Omar:</b> <u><i>De pronto vino el fuego y como estaba triste el agua le dijeron vamos a jugar y los dos fueron a jugar a las escondidas.</i></u></p> <p><b>Dilan Aron:</b> <u><i>La piedra dijo yo también quiero jugar y ella se quedó ahí no más.</i></u></p> <p><b>Profesora:</b> <i>las hojas al ver a todas jugar ellas también jugaron.</i></p>	<p>Fluidez</p>



<p><b>Dylam Gael:</b> <i>Todos jugaron muy felices.</i></p> <p>Al moverse mucho Khaled Cayó el agua en su encima y mediante ello se siguió creando el cuento.</p> <p><b>Yeiver:</b> El agua por correr rápido se cayó y estuvo mojada.</p> <p><b>Alex Omar:</b> <i>Todos se rieron de él por ser muy travieso y no estar quieto.</i></p> <p><b>Khaled:</b> Me siento muy triste</p> <p><b>Maryori:</b> Todos dejaron de reírse y fueron abrazarlo, jugaron de nuevo a las escondidas.</p> <p><b>Yeraldin:</b> Colorin, colorado este cuento se ha terminado.</p> <p><b>Profesora:</b> <i>¿Qué título le pondríamos al cuento?</i></p> <p><b>Andrea:</b> <u>Agua</u></p> <p><b>Luciana:</b> <u>El agua y las hojas</u></p> <p><b>Darwin:</b> <u>El agua</u></p> <p><b>Profesora:</b> <u>Muy bien nos quedamos con el título del agua.</u></p>	<p><b>Coherencia</b></p>
--	--------------------------

#### IV. INTERPRETACIÓN

Martínez (2011) afirma que los cuentos responden a las necesidades de magia que los niños tienen contrapuesto al mundo real de los adultos. Esto implica un momento divertido que debe ir acompañado con la dramatización, suponiendo una participación activa de los niños. El cuento es un texto corto, pero muy completo al tener unos personajes con características definidas, un problema o asunto que se debe resolver, situaciones de tensión, y la resolución de dicho problema. Por eso puede ser introducido en la escuela, ya que prepara para la vida y contribuye al desarrollo del aprendizaje.

En síntesis, el cuento se instala como un recurso propicio para el acercamiento del estudiante a la lectura imaginativa y creadora. Por ende, su valor educativo se reconoció de manera, significativa, en el transcurso de la presente investigación.

#### V. REFLEXIÓN

El cuento con los objetos recolectados permite que los niños y niñas recreen y recuerden lo que hicieron una clase anterior como que permite su creatividad al observar a los elementos, al construir el cuento los niños y niñas han estado súper concentrados y uno de ellos por jugar se empapó de agua y cómo estaba en el personaje no había problema y pedimos que se narrara el

cuento a partir de esa travesura, aunque fue un episodio muy divertido permitió desarrollar más la creatividad y narrar el episodio de acuerdo al contexto.

#### **VI. ACCIONES DE MEJORA**

- Tener más cuidado con el material concreto porque pueden mojarse o herirse.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 19

### 1. DATOS INFORMATIVOS

- a. **DRE** : DRE
- b. **INSTITUCIÓN EDUCATIVA** : EESPP “Nuestra Señora de Chota”
- c. **I.E. DE PRÁCTICA-INVESTIGACIÓN** : N.º 399 – Barrios Bajos
- d. **PROFESORA DE AULA** : Rosa Luzmila Gálvez Caruajulca
- e. **AULA-EDAD DE LOS NIÑOS** : 4 años
- f. **ESTUDIANTE PRACTICANTE** : Kelly Marisol Barboza Barboza
- g. **FECHA** : 09/11/2022

### 2. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD

#### “DERECHO A UNA VIVIENDA”

### 3. APRENDIZAJES ESPERADOS

Áreas	Competencias	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Producción y Actuación
Personal Social	Construye su identidad	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se valora así mismo</li> <li>- Autorregula sus emociones</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se reconoce como parte de su familia y grupo de aula.</li> <li>- Comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Se reconoce como parte de su familia y grupo de aula.</li> <li>- Comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar.</li> </ul>	Dibujan su hogar donde viven y lo decoran.
Comunicación	Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Obtiene información del texto oral.</li> <li>✓ Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>✓ Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>✓ Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>✓ Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	<p style="text-align: center;">Participa en conversaciones o escucha cuentos y relatos de la tradición oral.</p> <p>Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participa en conversaciones o escucha cuentos y relatos de la tradición oral.</li> <li>- Recupera información explícita de un texto oral</li> </ul>	

#### 4. SECUENCIA DIDÁCTICA:

HORA	MOMENTOS	PROCESOS METODOLÓGICOS	MEDIOS Y MATERIALES
8:30-9:00 a.m.	<b>RECEPCIÓN Y BIENVENIDA A LOS NIÑOS</b>	Acogida a todos los niños del aula.	Canciones Carteles Preguntas
9:00-9:15 a.m.	<b>ACTIVIDADES PERMANENTES O DE RUTINA</b>	Saludo, oración, ¿Qué día es hoy?, ¿Cómo está el día?, calendario, recordamos las normas de convivencia.	
9:15-10:00 a.m.	<b>ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA</b> : “Derecho a una vivienda”	<p><b>INICIO:</b>  <b>Motivación:</b> Se iniciará la actividad realizando una dinámica.  <b>Saberes previos:</b> Preguntamos: ¿Ustedes donde viven ?, ¿Dónde viven? ¿Con quienes viven? ¿Qué pasaría si no tuviésemos vivienda? ¿Qué pasaría si no tuviésemos familia? ¿Quién nos cuidaría?  <b>Propósito:</b> Los niños y niñas el día de hoy conocerán el derecho de tener una vivienda.  <b>DESARROLLO:</b>  <b>Problematización:</b> En el centro habrá una sorpresa cubierta con una tela y se les preguntará: ¿Qué habrá? Se les escucha y se les muestra, luego se les pregunta: ¿Para qué sirve una casa? ¿Con quienes vivimos ahí? ¿Qué nos dan las personas que viven con nosotros?, luego se les muestra unas muñecas y se les cuenta una historia “La niña que no tenía hogar”.  <b>Análisis de la información:</b> Los niños y niñas escuchan y luego se les pregunta: ¿Dónde vivía la niña? ¿Estará bien que viva en la calle? ¿Por qué? ¿Tenía protección? ¿Quién nos da protección? ¿Qué más nos da nuestra familia?  <b>Acuerdos y toma de decisiones:</b> Se les explicará sobre lo importante que es tener derecho a una vivienda, protección y salud para ser feliz.</p>	Casita de cartón.  Las muñecas del aula. Hoja de trabajo Lápiz Pinturas

		<b>CIERRE:</b> Se les entregará una hoja de trabajo donde dibujaran el hogar donde viven con su familia y la decoran de manera libre. Así mismo Se comentará sobre la actividad realizada y como se sintieron.	
10:00-10:30 a.m.	<b>ASEO REFRIGERIO RECREO</b>	Se llevará a los niños a los servicios higiénicos y se les recordará la técnica del lavado de manos, luego llevaremos a los niños en forma ordenada para que tomen su refrigerio.	Jabón. Toalla.
10:30-11:45 a.m.	<b>TALLER CUENTO</b>	<b>ASAMBLEA O INICIO:</b> Invitamos a los niños y niñas a tomar asiento en un semi-círculo, recordamos nuestras normas de convivencia, mencionamos que vamos a narrar un cuento de la biblioteca <b>Asamblea o inicio:</b> Pedimos a los niños sentarse en semicírculo y recordamos las normas de convivencia. <b>DESARROLLO:</b> - <b>Antes de la lectura:</b> Se les pregunta a los niños ¿les gusta los cuentos?, ¿Qué cuentos saben? ¿Les gustaría que les lea un cuento?, ¿De qué tratará el cuento?, ¿Quiénes serán los personajes?, ¿Qué harán estos personajes? ¿Qué sucederá con los personajes? - <b>Durante de la lectura:</b> Empezamos a leer el cuento; mientras vamos narrando preguntamos: ¿Qué sucederá?, ¿Qué pasará? - <b>Después de la lectura:</b> Se les preguntará: ¿De qué trato el cuento? ¿Qué paso con el personaje? ¿Qué otro título le pondríamos al cuento? <b>Cierre:</b> Se entregará una hoja bond para que los niños y niñas dibujen a los personajes del cuento.	
11:45-12:45 p.m.	<b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b>	<b>PLANIFICACIÓN Y ORGANIZACIÓN</b> Se les pedirá a los niños que se sientan en el suelo y dialogaremos sobre el tiempo y el espacio donde van a jugar, se establecerá o recordará las normas de convivencia durante la hora del juego libre. Los niños se distribuyen libremente y se ubican en el sector de su preferencia. Una vez que los niños se han ubicado, inician su proyecto de juego libre de manera autónoma.	Material del aula.

		<p><b>EJECUCIÓN:</b> Empiezan a desarrollar sus ideas de acorde a sus preferencias temáticas y en los sectores que ellos han elegido.</p> <p><b>ORDEN:</b> Se anticipará que se está por culminar sus proyectos 10 minutos antes para ordenar sus materiales.</p> <p><b>SOCIALIZACIÓN:</b> De manera voluntaria expresan lo vivido durante sus proyectos de juego</p> <p><b>REPRESENTACIÓN:</b> En forma libre y de manera individual o grupal representen mediante el modelado lo que jugaron.</p>	
12:45 p.m.	<b>SALIDA</b>	Actividades de salida	

## FICHA DE EVALUACIÓN:

ESCALA DE VALORACIÓN																	
<b>Nombre de la sesión:</b> Derecho a una vivienda																	
<b>Área:</b> Personal social y comunicación																	
<b>Competencias:</b>				Construye su identidad. Se comunica oralmente en su lengua materna.													
<b>Edad:</b> 4 años																	
<b>Fecha:</b> 09/11/2022																	
N°	Nombres y Apellidos	Criterios de evaluación															
		Se reconoce como parte de su familia y grupo de aula.				Comparte hechos y momentos importantes de su historia familiar.				Participa en conversaciones o escucha cuentos y relatos de la tradición oral.				Recupera información explícita de un texto oral			
		C	B	A	D	C	B	A	D	C	B	A	D	C	B	A	D
01	ACUÑA RUIZ, Dalariz Ladiz																
02	AGIP CIEZA, Yeraldin Yareily																
03	BARBOZA ZARATE, Luciana Kristell																
04	BAUTISTA LINAREZ, Alexsy Gael																
05	BERROSPI SILVI, Nickolas Khaled																
06	CASTAÑEDA DIAZ, Alessandro Gabriel																
07	CHAVEZ CORONEL, Aleska Nahomi																
08	DIAZ MEJIA, Dayra Kahori																
09	DIAZ SAAVEDRA, Eimy Valeria																
10	DIAZ SANCHEZ, Alex Omar																
11	FERNANDEZ ACUÑA, Dilan Aron																
12	FERNANDEZ CUEVA, Yonathan																
13	FUSTAMANTE DIAZ, Darwin Jhan Franko																
14	GIL BECERRA, Axel Thiago																
15	GONZALEZ CIEZA, Andrea Tamara																
16	GUEVARA GONZALEZ, Xiomara Kristell																
17	HUANAMBAL AGÜERO, Maryori																
18	MEDINA GONZALES, Yeiver Dilan																
19	RIOS TARRILLO, Yerald Smith																
20	RUBIO HUAMAN, Andy Brayan																
21	RUIZ QUISPE, Cristian OMAR																
22	VASQUEZ DIAZ, Dayana Nicol																

## DIARIO DE CAMPO N° 19

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : DRE
- 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : EESPP “Nuestra Señora de Chota”
- 1.3. I.E. DE PRÁCTICA-INVESTIGACIÓN : N° 399 – Barrios Bajos
- 1.4. PROFESORA DE AULA : Rosa Luzmila Gálvez Caruajulca
- 1.5. AULA-EDAD DE LOS NIÑOS : 4 años
- 1.6. ESTUDIANTE PRACTICANTE : Kelly Marisol Barboza Barboza
- 1.7. FECHA : 28/09/2022

### II. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

#### “DERECHO A UNA VIVIENDA”

### III. DESCRIPCIÓN

SUCESOS	CATEGORÍAS
<p>Escondemos una casita debajo de unas casacas de los niños y niñas y en asamblea preguntamos:</p> <p><b>Profesora:</b> <i>¿Qué habrá debajo de las casacas?</i></p> <p>La mayoría de ellos menciono que había carros, otras muñecas, entre otros materiales más. Pedimos a los niños y niñas que quiten las casacas, finamente descubrimos que era una casaca y preguntamos: <i>¿Por qué habrá estado esta casita debajo de las casacas?</i></p> <p><b>Khaled:</b> <i>Porque vamos hablar al derecho a una vivienda</i></p> <p><b>Darwin:</b> <i>Vamos a pintar</i></p> <p><b>Profesora:</b> <i>¿Qué idea tuvo Carlos?</i></p> <p><b>Andy:</b> <i>Comprar la casa destruida y repararla</i></p> <p><b>Profesora:</b> <i>¿Cómo era la casa de los viajeros?</i></p> <p><b>Aleska:</b> <i>Lo pintaron de blanco y alguien cuando lo visitaba dejaba huellas.</i></p> <p><b>Profesora:</b> <i>¿Qué tenía de especial sus suelos?</i></p> <p><b>Yonathan:</b> <i>Las huellas que dejaban sus viajeros</i></p> <p><b>Profesora:</b> <i>¿Por qué crees que Carlos guardó y colocó los zapatos?</i></p> <p><b>Luciana:</b> <i>Porque el se iba a quedar a vivir ahí.</i></p> <p><b>Alexsy:</b> <i>Se sentía muy cansado</i></p> <p><b>Profesora:</b> <i>¿Qué aportaban a la casa los zapatos y las huellas?</i></p> <p><b>Khaled:</b> <i>Contaban historias de sus aventuras</i></p> <p><b>Profesora:</b> <i>¿Crees que la casa se llenó gracias a lo que los distintos viajeros fueron dejando allí?</i></p>	<p style="text-align: center; color: cyan;">Literal</p> <p style="text-align: center; color: red;">Inferencial</p> <p style="text-align: center; color: teal;">Crítico</p>



**Alex Omar:** *Ya no había espacio para las huellas de los otros viajeros*

**Profesora:** *¿Crees que Carlos aprendía de ellos?*

**Darwin:** *Si, porque le daban sugerencias*

**Profesora:** *¿Crees que te aportó algo?*

**Dalariz:** *Que todos tenemos derecho a una vivienda*

**Profesora:** *¿Qué cosas aprendiste?*

**Dilan Aron:** *Que todos tenemos derecho a una vivienda.*

#### IV. INTERPRETACIÓN

Según el programa Educa Aprende (2020), Cuento infantil para enseñar a los niños y niñas cómo cada persona que pasa por nuestra vida, nos deja parte de ella y como nosotros dejamos también nuestra huella. A través de la lectura del cuento, los niños y niñas comprenderán que las distintas personas que pasan por nuestras vidas nos dejan su huella. Las diferentes huellas, aportaciones y experiencias que nos aporten los demás serán parte de nosotros y llenaran nuestras estancias de vivencias y recuerdos, permitiéndonos llenar nuestro ser.

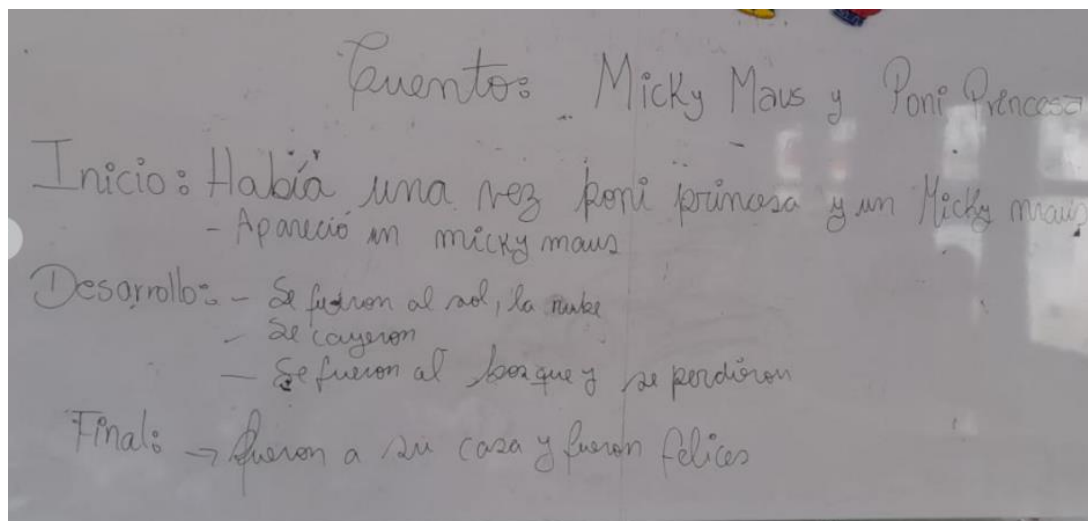
#### V. REFLEXIÓN

Los niños al contar un cuento ellos están a la expectativa de que pasará o que sucederá, además que ellos a partir de su curiosidad con tan solo un objeto luego poder hacerles preguntas inferenciales o críticas, permiten que los niños y niñas recuerden con más facilidad el cuento.

## 6.6. Evidencias fotográficas



**Evidencia fotográfica 01:** Objetos del tachó de la historia, traídos de su casa por parte de los niños y niñas de la institución educativa N° 399 Barrios Bajos – Chota.



**Evidencia fotográfica 02.** Primer cuento creado por parte de los estudiantes de la institución educativa N° 399 Barrios Bajos – Chota.



**Evidencia fotográfica 03.** Estudiantes de 4 años del aula Claveles de la institución educativa N° 399 Barrios Bajos – Chota, expresando sus ideas de acuerdo a las imágenes de los animales de su comunidad que ellos han elegido y creando un cuento entre todos ellos.



**Evidencia fotográfica 04.** Recolección de ideas para la creación del cuento a partir de un objeto creado y recolectado de una casa por parte de los estudiantes de 4 años del aula Claveles de la institución educativa N° 399 Barrios Bajos – Chota.



**Evidencia fotográfica 05.** Redacción de cuento “Dios y la naturaleza” por parte de los estudiantes de 4 años del aula Claveles de la institución educativa N° 399 Barrios Bajos – Chota.



**Evidencia fotográfica 06.** Dramatización del cuento creado “La pelea de los amigos” por parte de los estudiantes de 4 años del aula Claveles de la institución educativa N° 399 Barrios Bajos – Chota.