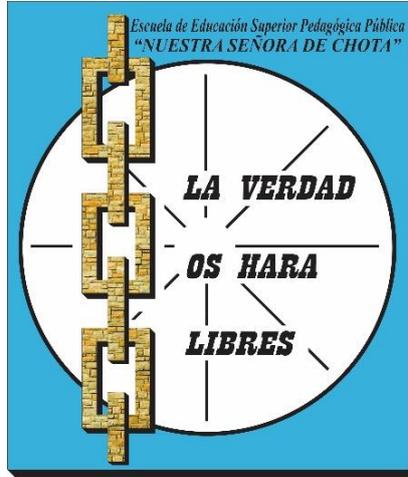


**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“NUESTRA SEÑORA DE CHOTA”**



**Actividades sensoriales para el desarrollo de competencias
socioemocionales en niños de 5 años de una institución de educación
inicial de Chota, 2022**

**Tesis para optar el Título Profesional de:
Licenciado en Educación Inicial**

Autora

Br. Nancy Clavo Aguilar

Asesora

Lic. Lilia Elizabeth Prado Gonzáles

Chota-Perú

2024



Declaración jurada de autenticidad del asesor

Yo, Prado Gonzáles, Lilia Elizabeth; docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Nuestra Señora de Chota” – Chota, asesor de Tesis titulada: "Actividades sensoriales para el desarrollo de competencias socioemocionales en niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota, 2022", cuyo autor es Clavo Aguilar, Nancy, constato que la investigación tiene un índice de similitud de 22%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Nuestra Señora de Chota”.

En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela Pedagógica.

Chota, 03 de octubre de 2024

Prado Gonzáles, Lilia Elizabeth
DNI: 27370635

<https://orcid.org/0000-0002-0932-0428>



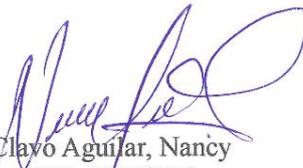
Declaración jurada de originalidad del autor

Yo, Clavo Aguilar, Nancy, egresada de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Nuestra Señora de Chota”, del Programa de Estudios de Educación Inicial, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan a la tesis titulada: “Actividades sensoriales para el desarrollo de competencias socioemocionales en niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota, 2022” pertenecen a mi autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis presentada:

1. No ha sido plagiado parcial ni totalmente.
2. He consignado las fuentes utilizadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. El documento no ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes en la Escuela Pedagógica.

Chota, 03 de octubre de 2024



Clavo Aguilar, Nancy
DNI: 48288528

<https://orcid.org/0009-0009-2953-558X>



**Actividades sensoriales para el desarrollo de competencias
socioemocionales en niños de 5 años de una institución de educación
inicial de Chota, 2022**

Tesis presentada por:

Nancy Clavo Aguilar

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Nuestra Señora de Chota”, para
optar el título de Licenciado en Educación Inicial.

APROBADO POR EL JURADO INTEGRADO POR:

Dr. Jamer Nórvil Mírez Toro
<https://orcid.org/0000-0001-7746-6560>
Presidente

Mg. María Elodia Silva Mego
<https://orcid.org/0009-0002-4031-8892>
Vocal

Dr. Edgardo Napoleón Rivera Portilla
<https://orcid.org/0000-0002-4111-7163>
Secretario

Dedicatoria

A mi hijo, Emerson, quien sin duda fue motivación para superarme, a mi madre Olga y a mi padre Teófilo quienes desde el cielo me dan la fortaleza para seguir esforzándome día a día, a mis hermanos, Editha, María, Everenicser, Nery, Gladis, quienes con sus amor y colaboración incondicional me permitieron concluir mis estudios.

Nancy.

Agradecimiento

Agradezco al ser supremo por la vida, mi familia, Emerson Jhair Vasquez Clavo, Olga Aguilar Fernández, Teófilo Clavo Aguilar, Editha Clavo Aguilar, María Clavo Aguilar, Everenicser Clavo Aguilar, Nery Clavo Aguilar, Gladis Clavo Aguilar.

A mis compañeras, con quienes compartí gratos momentos durante estos seis años, tiempo durante el cual me enseñaron mucho acerca de la calidad humana.

A la plana docente y directiva de la EESPP “Nuestra Señora de Chota” por haberme inculcado los valores cristianos y por los conocimientos transmitidos durante toda mi formación profesional.

Nancy.

Índice de contenidos

Declaración jurada de autenticidad del asesor	ii
Declaración jurada de originalidad del autor	iii
Dedicatoria.....	v
Agradecimiento.....	vi
Índice de tablas	ix
Índice de figuras	ix
Resumen	xi
Introducción	xiii
Capítulo I. Problema de Investigación.....	14
1.1. Planteamiento del problema.....	14
1.2. Descripción del contexto	15
1.2.1. Contexto externo	15
1.2.2. Contexto interno	17
1.2.3. Descripción de los beneficiarios.....	17
1.2.4. Deconstrucción de la práctica.....	18
1.3. Formulación del problema	19
1.3.1. Problema general	19
1.3.2. Preguntas de acción	19
1.4. Objetivos	19
1.4.1. Objetivo general	19
1.4.2. Objetivos específicos	19
1.5. Hipótesis de acción	20
1.5.1. Hipótesis 1	20
1.5.2. Hipótesis 2	20
1.5.3. Hipótesis 3	20
1.7. Justificación	20
Capítulo II. Sustento teórico	23
2.1. Antecedentes.....	23
2.2. Marco teórico referencial.....	27
2.2.1. Competencias socioemocionales.....	28
2.2.2. Inteligencia emocional.....	31
2.2.6. Análisis dimensional de las emociones	35
2.3. Sistema de categorías y sub categorías	41
Capítulo III. Metodología	43

3.1. Enfoque, tipo y diseño de investigación	43
3.1.1. <i>Enfoque</i>	43
3.2. Métodos	46
3.2.1. Hipotético deductivo.....	46
3.2.2. Hermenéutico.....	46
3.2.3. Método inductivo.....	46
3.3. Técnicas e instrumentos de recojo de información.....	46
3.3.1. Técnicas de recojo de información	46
3.3.3. Instrumentos de recojo de información	47
3.4. Técnicas de análisis e interpretación de datos	49
3.4.1. Análisis cualitativo o hermenéutico.....	49
3.4.2. Triangulación.....	49
3.4.3. Categorización	50
3.5. Plan de acción	51
3.5.1. Campos de acción: fundamentación	51
3.5.2. Matriz del plan de acción.....	52
3.5.3. Estrategias.....	55
Capítulo IV. Resultados de la investigación.....	56
4.1. Descripción de Resultados.....	56
4.1.1. Objetivo 1	56
4.1.2. Objetivo 2	58
4.1. Discusión de resultados	74
Capítulo V Conclusiones y Sugerencias.....	78
5.1. Conclusiones reflexivas	78
5.2. Sugerencias	79
5.3. Lecciones aprendidas.....	79
5.4. Acciones de mejora.....	80
VI. Anexos.....	85
1. Árbol de problemas	85
2. Árbol de objetivos	85
3. Prueba de entrada para evaluar las competencias socioemocionales	87
5. Fichas de validación del instrumento (prueba de entrada)	93
6. Sesiones de aprendizaje y diarios de campo.....	96

Índice de tablas

Tabla 1 Validez de la prueba de entrada mediante la prueba binomial	47
Tabla 2 Confiabilidad de la prueba de salida mediante alfa de Cronbach.....	48
Tabla 3 Nivel de competencias socioemocionales en la prueba de entrada, según subcategorías	56
Tabla 4 Nivel de competencias socioemocionales en la prueba de salida, según subcategorías	71
Tabla 5 Estadísticos descriptivos de la prueba de entrada y prueba de salida sobre competencias socioemocionales.....	73
Tabla 6 Prueba T para muestras relacionadas entre la prueba de entrada y prueba de salida	74

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1 Diseño de triangulación concurrente (DITRIAC).....	44
Figura 2 Nivel de competencias socioemocionales en la prueba de entrada, según subcategorías.....	57
Figura 3 Nivel de competencias socioemocionales en la prueba de entrada, según subcategorías.....	72
Figura 4 Comparación del nivel de competencias socioemocionales en la prueba de entrada y prueba de salida, según subcategorías.....	73

Resumen

La presente investigación estableció como objetivo determinar la influencia de las actividades sensoriales para desarrollar competencias socioemocionales en los niños de 5 años de edad, de esa manera facilitar la expresión adecuada de las emociones para una mejor socialización con el entorno del niño. El interés por desarrollar este tema, surge a partir de mi trabajo en el aula, específicamente durante el proceso de las prácticas preprofesionales con niños de 5 años de una Institución educativa de Chota, los cuales presentaban una carencia en cuanto al desarrollo de competencias socioemocionales, específicamente en las dimensiones de conciencia, regulación y autonomía emocional. A su vez, era notable la ausencia de actividades sensoriales en el aula, dejando de lado su importancia y sus beneficios, lo cual no les permitía a los niños lograr los aprendizajes propuestos. El trabajo es de investigación aplicada y pertenece al enfoque mixto, asimismo se apoya de un diseño de triangulación concurrente. Como instrumentos de recolección de datos se empleó una prueba de entrada y de salida y se utilizó el diario de campo para recoger información, teniendo como resultado que en la planificación de las diferentes actividades de aprendizaje que se realizaron se hizo uso de una serie de estrategias con la finalidad de desarrollar competencias socioemocionales, y llegando a la conclusión que la mayoría de los estudiantes participaron de manera activa en el transcurso de la investigación, el uso de materiales didácticos permitieron aprender de una manera divertida y dinámica, simulando e interactuando con sus compañeros de aula. Por ello, se creó una propuesta innovadora que responda a las necesidades y problemática del aula mediante actividades sensoriales que favorezcan al desarrollo de competencias socioemocionales sin dejar de lado el aprendizaje cognitivo, debido a que ambos aspectos son dos ejes fundamentales para favorecer el desarrollo integral del niño.

Palabras clave: Competencias socioemocionales, Actividades sensoriales.

Abstract

The objective of this research was to determine the influence of sensory activities to develop socio-emotional competencies in 5-year-old children, thereby facilitating the appropriate expression of emotions for better socialisation with the child's environment. My interest in developing this topic arose from my work in the classroom, specifically during the process of pre-professional internships with 5-year-old children in an educational institution in Chota, who were lacking in the development of socioemotional competencies, specifically in the dimensions of emotional awareness, regulation and autonomy. At the same time, there was a notable absence of sensory activities in the classroom, leaving aside their importance and benefits, which did not allow the children to achieve the proposed learning. The work is applied research and belongs to the mixed approach, and is supported by a concurrent triangulation design. As data collection instruments, an entry and exit test was used and a field diary was used to collect information, with the result that in the planning of the different learning activities that were carried out, a series of strategies were used with the aim of developing socioemotional competencies, and reaching the conclusion that most of the students participated actively in the course of the research, the use of didactic materials allowed them to learn in a fun and dynamic way, simulating and interacting with their classmates. Therefore, an innovative proposal was created that responds to the needs and problems of the classroom through sensory activities that favour the development of socio-emotional competencies without neglecting cognitive learning, since both aspects are two fundamental axes to favour the integral development of the child.

Keywords: Socio-emotional competencies, sensory activities.

Introducción

Como indica Goleman (1999), más allá de la inteligencia académica, el desarrollo de las competencias socio-emocionales permite abordar el problema del fracaso escolar como condición socio-personal que se manifiesta en la incapacidad del individuo para alcanzar los objetivos educativos propuestos por un sistema o centro escolar para un determinado nivel curricular.

El interés del tema surgió durante la realización de la práctica pre- profesional, en donde se observó una falta de expresión emocional y una ausencia de actividades sensoriales en el grupo de niños. Asimismo, hoy en día, se cree que el área sensorial se trabaja exclusivamente los tres primeros años a través de la estimulación temprana durante la primera etapa infantil. De igual manera, observamos que otro aspecto igualmente importante y poco desarrollado en el ámbito educativo es el desarrollo socioemocional, pues percibimos que es trabajado de manera superficial; es decir, se mencionan ciertas emociones, mas no hay un trasfondo en ello lo cual le permita al niño identificarlas, expresarlas y regularlas de manera adecuada.

La presente tesis cuyo propósito es desarrollar actividades sensoriales que favorezcan la expresión de emociones, para ello se trabajó con 25 niños de 5 años de edad, entre ellos 12 niñas y 13 niños. El tipo de investigación es aplicada de enfoque mixto con un diseño de triangulación concurrente de tipo cualitativo y cuantitativo para esto se aplicó una prueba de entrada para observar el nivel de desarrollo de las competencias socioemocionales en los niños y niñas. Se empleó como un instrumento cualitativo el diario de campo, que consistió en un registro de desarrollo de las sesiones de aprendizajes programadas en el plan de acción.

La estructura de la tesis es la siguiente: como páginas preliminares están: portada, dedicatoria, agradecimientos, declaratoria de autenticidad, índice de contenido, índice de tablas, índice de figuras, resumen, abstract, introducción; el cuerpo de la tesis se encuentra compuesto por cinco capítulos y finalmente están los anexos.

Capítulo I: Problema de investigación. Contiene toda la información referente al tema de investigación, en este se describe el contexto interno referente a información acerca de la provincia de Chota, y al contexto interno donde se hace referencia a la institución

educativa cuna jardín “Santa Rafaela María” N° 302 Chota, a continuación, se encuentran la descripción de beneficiarios y la deconstrucción de la práctica pedagógica, para luego proceder a formular el problema plantear los objetivos y realizar la justificación.

Capítulo II: Sustento teórico. Abarca el sustento teórico de la investigación, antecedentes a nivel internacional, nacional y local; marco histórico referencial y el sistema de categorías y subcategorías considerando ambas variables.

Capítulo III: Metodología. Está compuesto por la metodología de investigación, se indica el enfoque, tipo de diseño, se establece el tipo de hipótesis; además se señalan los métodos empleados con sus respectivas técnicas e instrumentos de recojo de información, análisis e interpretación de datos y el plan de acción con su respectiva matriz.

Capítulo IV: Resultados de la investigación. En este capítulo se realiza la descripción de resultados. Se presenta el primer objetivo que es el diagnóstico en el nivel de desarrollo de competencias socioemocionales de los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 302 “Santa Rafaela María” – Chota. Aquí se presentan los resultados de la prueba de entrada, resultados de la ficha de observación y resultados del diagnóstico. Seguidamente se presenta el segundo objetivo que es diseñar y ejecutar actividades sensoriales para el desarrollo de competencias socioemocionales. Por otro lado, tenemos el tercer objetivo que es evaluar el desarrollo de competencias socioemocional. En este apartado se describen los resultados de la observación de pares, la triangulación, categorización de logros, resultados de la prueba de salida. Finalmente, se presenta la discusión de resultados.

Capítulo V: Conclusiones y sugerencias. Contiene las conclusiones reflexivas, sugerencias, lecciones aprendidas y acciones de mejora.

Anexos: Contiene evidencias acerca del proyecto realizado durante todo el proceso de investigación para corroborar la veracidad de la investigación.

Capítulo I. Problema de Investigación

1.1. Planteamiento del problema

A nivel internacional según el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF 2021), refiere que la educación tradicional se centra en el aprendizaje autodirigido en varios niveles académicos. Las escuelas sólo brindan contenidos académicos para memorizar materias y los profesores son los transmisores de esos contenidos y así debe hacerse, dado estos acontecimientos se basan únicamente en la teoría y se ignoran los aspectos socioemocionales de cada estudiante. También se muestra que, debido al impacto que generó el Covid 19, los niños y niñas se han visto directamente afectados porque han perdido experiencia emocional y las emociones se transfieren de manera diferente, dificultando su desarrollo social en cuanto regresaron a las aulas, mostrando actitudes diferentes, no se adaptan a la resolución de conflictos y sus comportamientos son inadecuados porque expresan sus emociones gritando, llorando, enojándose y lastimando física y psicológicamente a sus pares.

A nivel nacional, los artículos 13 y 14 de la Constitución Política del Perú (1993), establecen: el objetivo de la enseñanza es el desarrollo integral de la personalidad humana. Existen organizaciones que reconocen y garantizan el derecho a la libertad educativa, esto genera conocimientos, la formación y la destreza en los campos de las literaturas, la sapiencia, la tecnología, las técnicas, las artes, etc. El estado tiene la obligación de apoyar el desarrollo de la ciencia y la tecnología en su país.

En el contexto de la pandemia COVID 19, existen diversos estudios académicos explicando que debido a las normas sanitarias que se han impuesto, se limitaron los espacios de interacción social, y si bien, la interacción virtual pudo considerarse una buena medida transitoria, no podría considerarse una medida transversal debido a que no todos tienen la misma accesibilidad real y de calidad a internet, o cuentan con un dispositivo propio, puesto que podría ser compartido dentro de la familia, o incluso, no todos han podido adaptarse a la modalidad online. La falta de contacto socioemocional con sus pares puede causar en los estudiantes ansiedad, incertidumbre, estrés, desmotivación, dificultades en sus habilidades sociales, dificultad para reconocer y expresar las propias emociones, desregulación emocional, lo que es relevante ya que las desregulaciones emocionales y expresiones inadecuadas pueden traer repercusiones negativas a nuestra salud mental y la manera en que

nos relacionamos con el resto de las personas, afectando a los estudiantes a nivel conductual, cognitivo, emocional y social.

Un aspecto importante que me impulsó a desarrollar esta investigación fueron los problemas que tienen los niños para expresar e identificar sus emociones con las personas que los rodean, los desafíos que enfrentan los niños motivaron a la investigación. El desarrollo emocional implica que los niños formen su identidad, autoestima, seguridad y confianza a través de las relaciones. Los niños se ven a sí mismos como distintos e individuales. El desarrollo emocional eficaz ayuda a los niños y niñas a entender, manejar y regular sus emociones.

Frente a este problema, se plantean diversas actividades basadas en actividades sensoriales con diversos juegos, danzas, manualidades para poder identificar, expresar y controlar diferentes emociones que los menores van sintiendo durante diversas actividades, pues si no se atiende de manera adecuada, en un futuro los niños no podrán controlar y gestionar adecuadamente sus emociones, teniendo diversos problemas de conducta, emociones negativas, estrés, depresión, lo cual llevaría a tener en nuestra sociedad adultos que pueden dañarse a sí mismos o a las personas de su entorno.

1.2.Descripción del contexto

1.2.1. Contexto externo

La municipalidad Provincia de Chota (MPCH), indica que Chota es uno de los 19 distritos de la provincia de Chota, ubicado en el departamento de Cajamarca, está ubicado en la parte central de la provincia, en la región Andina del norte del Perú, limita al norte con los distritos de Chigrip y Conchán, al oeste con el distrito de Lajas, al sur con el distrito de Bambamarca, al este con el distrito de Chalamarca. Su capital está ubicada en la meseta de Acunta a una altura de 2388 msnm y 150 km al norte de Cajamarca o 219 km al este de Chiclayo, Lambayeque.

Con relación con las actividades económicas del distrito de Chota, según el Banco Central de Reserva del Perú (BCR, 2019), gran parte de su población y alrededores se dedican a actividades agropecuarias, catalogándose como una de las principales productoras de leche

y carne de ganado vacuno. Por otro lado, es necesario mencionar que este distrito entre sus cultivos principales destaca la papa, maíz, entre otros.

En el aspecto cultural, Chota por sus costumbres, tradiciones, credo y creencias se considera como un lugar lleno de tradiciones culturales que aún permanecen vigentes, en lo que refiere a los recursos turísticos, la trascendental fiesta es “San Juan Bautista” feria internacional, que se realiza desde el 13 hasta el 27 de Junio de cada año y es la más importante de la provincia, la cual reúne a muchos turistas de otros países, consta de novenas a partir del 15 de Junio con el impulso de actividades devotas, competitivas, nacionales, pedagógicas y entretenidas, la fiesta se celebraba en la explanada de Corepuquio, pero desde el año 2019 se celebra en la explanada del Colegio Almirante Miguel Grau, antes Agropecuario con diferentes actividades como, elección “Flor del Chot”, motocross, caballo de paso, platos típicos, corrida bufa, artesanía y deportes.

En el aspecto educativo, Chota está bajo la autoridad de la Unidad de Gestión Educativa Local, la cual tiene la responsabilidad de formular, implementar y solucionar dificultades que se generan en el perímetro pedagógico. La ciudad cuenta con 08 instituciones educativas públicas; con 03 instituciones privadas de nivel inicial: en educación primaria existen 6 Instituciones Públicas y 4 entidades educativas privadas, en educación secundaria hay 4 instituciones públicas y 2 instituciones educativas privadas (UGEL Chota, 2019). Algunos problemas en esta provincia es la falta de centros de formación inicial, de manera que en los jardines de la ciudad de Chota hay sobrepoblación de estuantes, esto no permite a la docente llegar de manera eficiente a todos los niños. Otro problema que se ve en esta ciudad es el peligro a los que se enfrentan los niños debido al tránsito vehicular, pues muchos de estos vehículos transitan de manera informal poniendo en riesgo a los peatones y muchas veces a los niños que no pueden ingresar de manera segura a sus instituciones educativas por el mismo hecho de que no existen las señalizaciones vehiculares correspondientes, o si las hay en algunas instituciones no son respetadas. También existe la problemática del crecimiento desordenado del desarrollo urbano, ya que hay instituciones en lugares peligrosos y difíciles de acceder, poniendo en riesgo la integridad de los niños.

El Centro de Salud Mental Comunitario de Chota ya realiza más de 400 atenciones desde su funcionamiento desde setiembre del 2018. Los casos más frecuentes son la violencia y depresión en adultos y adultos mayores, después están los trastornos de comportamiento en niños y la psicosis. Los servicios implementados son prevención y tratamiento de trastornos

mentales en niños y adolescentes, en adultos y adultos mayores, en personas con problemas de alcoholismo; así como el servicio en instituciones educativas y otras entidades. Si bien es cierto existen entidades en donde se puede brindar atención profesional con respecto al ámbito emocional, muchas veces se deja de lado este aspecto, debido a que existen aun mentalidades machistas en esta provincia, o en algunos casos tienen esa mentalidad de que, si se necesita un psicólogo es porque el niño, adolescente, joven o adulto está “loco”, asimismo las I. E. deben gestionar para contar con la presencia activa de un profesional en psicología para guiar el desarrollo socioemocional de los estudiantes.

1.2.2. Contexto interno

La Institución Educativa N° 302 “Santa Rafaela María”, Anexa a la EESPP “Nuestra Señora de Chota” en donde se viene ejecutando la mencionada investigación fue creado por R.D.Z. de Educación N° 0198 un 12 de abril de 1983, estando de rector en ese entonces el Dr. Jorge Berrios Alarcón; este centro de Educación Inicial sirve como centro de práctica para las estudiantes de la especialidad de Educación Inicial en la EESPP “Nuestra señora de Chota”, efectuando en este Jardín sus prácticas docentes, aplicando procedimientos de acuerdo a la tecnología moderna. Este centro de educación inicial se construyó con una donación alemana, de la organización “KINDER MISION” cuyo rector fue en aquel tiempo el monseñor “ARNOLD POOL”. La obra quedó concluida e inaugurada el 22 de octubre de 1988 y así ofrecer atención de calidad a los infantes menores de 6 años con inferiores recursos financieros, y brindar capacitación a los agentes educativos y colectividad. (Proyecto Educativo Institucional [PEI], 2022).

La Institución Educativa está dirigida por la directora Edith Núñez Gamonal, dicho centro cuenta con 185 estudiantes en los dos niveles tanto en el ciclo I y II, hombres y mujeres, a su cargo están un total de 8 docentes nombradas, 5 auxiliares de educación y dos personales administrativos. También cuenta con 8 aulas en buen estado, 2 de ellas están adaptadas para cuna, además de contar con 14 baños, 3 patios, además de cuenta con juegos recreativos, áreas verdes lo cual permite a los estudiantes tener mejor espacio y así desenvolverse en sus actividades recreativas y motrices, y están los servicios básicos de agua, luz y desagüe.

1.2.3. Descripción de los beneficiarios

Los que se benefician de manera directa son 25 estudiantes de la Institución Educativa N° 302 “Santa Rafaela María” del aula de nombre “Anaranjada” de 5 años de edad, entre ellos

14 hombres y 11 mujeres, los cuales algunos de ellos aún se encuentran en una etapa egocéntrica debido a la influencia de las clases semipresenciales de los dos años anteriores en donde no pudieron socializar ni empatizar de manera adecuada con sus compañeros, pues muchos de ellos son hijos únicos, asimismo, los niños no tienen ningún tipo de diagnóstico de salud que implique una atención especializada, si bien es cierto existe diferencias significativas de aprendizaje entre ellos, es importante recalcar que no todos aprenden de la misma manera. Los beneficiarios de manera indirecta son los padres de familia y las docentes de la Institución.

1.2.4. Deconstrucción de la práctica

Es cuestionar la práctica mediante una reflexión profunda sobre la pedagogía, las teorías y la situación de los estudiantes. Este proceso de deconstrucción va más allá de la crítica y se adentra en diálogos más amplios sobre las tensiones que enfrenta la práctica, explicando sus componentes. (Restrepo, 2006).

Al inicio de la práctica final, he podido reflexionar sobre mis debilidades, por ejemplo, en actividades donde tenía que enseñar a los niños a controlar sus emociones me preguntaba a mí misma si yo era capaz de controlar mis propias emociones, y me he dado cuenta de que para hacer algo y que de resultados positivos primero se tiene que trabajar en uno mismo, entendí que los pilares de la educación como son: “aprender a conocer”, “aprender a hacer”, “aprender a ser” y “aprender a vivir con los demás”. de acuerdo con Delors (1925), me tuve que plantear estos objetivos para realizar clases significativas con los niños y de esa manera obtener resultados positivos, la preparación personal es esencial para poder educar a los demás, aunque también he tenido limitaciones como el poder hablar con los padres y tratar algunos aspectos negativos de sus niños en cuanto sus comportamiento, me limité por temor a que los padres no me den la razón, pero logré superar estos imprevistos con la ayuda de la docente del aula con quien en reuniones tratamos acerca de los comportamientos de sus niños. Por otro lado, tengo que resaltar mis fortalezas las cuales fueron tener habilidades para la comunicación asertiva con los niños y padres de familia, así como habilidades para el canto y la danza, luego en el proceso fui aprendiendo diversas estrategias de estimulación sensorial.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿De qué manera las actividades sensoriales ayudan a desarrollar las competencias socioemocionales de los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota?

1.3.2. Preguntas de acción

¿Cuál es el nivel socioemocional de los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota?

¿Cómo implementar sesiones de aprendizaje aplicando actividades sensoriales en los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota?

¿Cuál es el nivel de desarrollo de competencias socioemocionales como producto de las actividades sensoriales en los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota?

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Determinar la influencia de las actividades sensoriales para desarrollar competencias socioemocionales en los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota.

1.4.2. Objetivos específicos

- 1) Diagnosticar el nivel de desarrollo de competencias socioemocionales de los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota.
- 2) Diseñar y ejecutar actividades sensoriales para el desarrollo de competencias socioemocionales en los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota.
- 3) Determinar el nivel desarrollo de competencias socioemocionales de los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota.

1.5. Hipótesis de acción

1.5.1. Hipótesis 1

La aplicación de actividades sensoriales permite el desarrollo de la conciencia emocional en los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota.

1.5.2. Hipótesis 2

La aplicación de actividades sensoriales permite el desarrollo de la regulación emocional en los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota.

1.5.3. Hipótesis 3

La aplicación de actividades sensoriales permite el desarrollo de la autonomía emocional en los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota.

1.6. Hipótesis de investigación.

H₁: La aplicación de actividades sensoriales desarrolla de manera significativa el desarrollo de competencias socioemocionales en los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota.

H₂: La aplicación de actividades sensoriales no desarrolla de manera significativa el desarrollo de competencias socioemocionales en los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota.

1.7. Justificación

El desarrollo de competencias socioemocionales en la educación infantil ha cobrado fuerza en los últimos años, al igual que las actividades sensoriales como influencia de aprendizaje. Dicho proceso ha evolucionado con el pasar de los años, haciendo del aspecto socioemocional un componente activo y relevante para los estudiantes que están llamados a mejorar sus procesos de comportamiento de manera constante; para tal caso, las actividad sensoriales es una buena opción para la educación socioemocional, un aspecto que se puede intervenir pedagógicamente desde la comunicación y la afectividad con mayor relevancia, donde se debe buscar siempre un equilibrio entre las competencias intelectuales, socioemocionales y procedimentales que no siempre se visualizan con la misma importancia y equilibrio.

Desde el punto de vista *teórico*, la presente investigación se enfatiza en competencias socioemocionales que Goleman (1999), hace referencia a las dimensiones como: conciencia emocional, regulación emocional y autonomía emocional, las cuales son un proceso complejo y multidimensional en el que están integrados aspectos neurofisiológicos, motores y cognitivos que podrían fortalecer la autoestima, la autonomía y la libre expresión permitiendo el desarrollo integral de los menores a través de actividades sensoriales las cuales transforman las sensaciones en mensajes con sentido a través de los procesos sensoriales, lo que nos motiva a actuar de cierta manera. En resumen, nuestras reacciones y acciones son influenciadas por nuestras emociones que han sido generadas por estímulos sensoriales. Debido a eso, hay una conexión cercana entre los dos conceptos, ya que no se puede mencionar la emoción sin un estímulo sensorial previo.

Desde el punto de vista *metodológico*, se hizo uso de actividades sensoriales como recurso pedagógico, la que se constituye en una estrategia relevante, debido a que posibilita a los estudiantes el desarrollo de sus competencias emocionales, además, desarrolla los aprendizajes significativos que todos los estudiantes tienen que lograr de acuerdo a su nivel educativo. Esta estrategia también facilita el desarrollo del pensamiento, la creatividad, el uso del lenguaje verbal y no verbal y el uso de materiales.

Desde el punto de vista *práctico*, el presente trabajo de investigación es importante porque, el desarrollo de competencias socioemocionales se desarrolla mediante su puesta en práctica, es decir, a través de la presentación de situaciones reales de convivencia. Este trabajo se desarrolla con la finalidad de que, a través de la aplicación de actividades sensoriales, los niños de cinco años de edad de la cuna jardín N° 302 “Santa Rafaela María” desarrollen competencias socioemocionales, y dentro de ella se busca que desarrollen la conciencia, regulación y la autonomía emocional. De esta manera lograríamos que los estudiantes adquieran mayor confianza y desenvoltura al interactuar, no solamente en el ámbito académico, sino en otras situaciones que se requiera.

De esta manera se busca que actividades sensoriales ayuden a los estudiantes a desarrollar competencias socioemocionales para poseer superiores horizontes de ajuste psicológico y fortuna emocional, además de presentar una mejor calidad y cantidad de redes interpersonales y de apoyo social, también se busca que no sean propensos a cometer conductas disruptivas, belicosos o violentos; y puedan llegar a obtener un mayor rendimiento escolar al enfrentarse a las situaciones de estrés.

Es por ello, que la presente investigación se enmarca en el fortalecimiento de las competencias socioemocionales a partir de actividades sensoriales en niños y niñas menores de seis años de edad, y desde las habilidades asimilables de conciencia emocional, regulación emocional, y competencia social que también estarán presentes de forma generalizada en el marco de las competencias socioemocionales.

Capítulo II. Sustento teórico

2.1. Antecedentes

A nivel internacional Hernández (2020), en su investigación tuvo como objetivo probar y analizar la ejecución de cinco actividades del programa “Aulitas en Paz” con niños de la clase de transición del establecimiento educativo distrital José María Córdova, un estudio de caso. Se realizó un estudio metodológico con una muestra de 25 niños de esta promoción, de los cuales 13 fueron niñas y 12 niños. El estudio concluyó que en Colombia existen lineamientos para el desarrollo de la dimensión socioafectiva en la educación inicial, pero cada institución educativa tiene derecho a decidir de manera independiente cómo implementar este proceso educativo. Ante este panorama, este estudio aporta elementos importantes para que las instituciones educativas desarrollen propuestas pedagógicas, como Aulitas en Paz, que promuevan el desarrollo de estas competencias y aspectos desde los inicios de vida, promoviendo el progreso integral de los infantes que ingresan a la escuela. Este trabajo es muy significativo para la actual averiguación debido a que reafirma la idea de que estrategias de trabajo en el aula aportan al desarrollo de competencias socioemocionales y así lograr en los niños y niñas favorecer la autoestima, la autonomía y de esta manera conocerse así mismo, tener confianza, además de que ayudará de manera adecuada a la expresión de emociones, permitiendo que puedan gestionar sus emociones ante un problema y sepan que hay diversas estrategias para que regulen sus emociones.

La tesis de Bolívar (2020), propuso como objetivo analizar la aplicación de las estrategias pedagógicas del programa Aulitas en Paz fuera de las sesiones del programa en un estudio de investigación cualitativo. El investigador utilizó este enfoque para comprender los hechos. La investigación se realizó en una escuela concesionada de Bogotá, con alrededor de 1.300 estudiantes desde primero hasta undécimo grado, en un día. Los principales hallazgos muestran una contradicción entre las estrategias enseñadas y el uso real de las mismas fuera de las sesiones de Aulitas en Paz. El hallazgo principal de este estudio fue el reconocimiento de la importancia de la CSE en el fomento del desarrollo integral de los niños. Esta investigación respalda el proyecto e ilustra el impacto positivo de la educación temprana en el aprendizaje y el desarrollo de los niños. Además, los prepara para abordar dificultades en sus conexiones emocionales y sociales, tanto internas como externas. Además, aumenta la conciencia de que los niños necesitan diversas técnicas para interactuar eficazmente con su entorno.

Corredor, et al. (2021), en su investigación mostrada en la Universidad de San Tomás, se propuso identificar cómo se pueden fortalecer las habilidades sociales en los niños pequeños, permitiéndoles explorar, investigar y desarrollar sus habilidades y sentido de contacto con el entorno y desarrollando competencias, por ello desarrolló un enfoque cualitativo con una muestra de niños preescolares de la localidad de Bucaramanga, llegando a la conclusión de que la situación de la motivación del campo socioafectivo se debe trabajar en conjunto con los padres para optimizar las situaciones de existencia de los niños. Esta investigación aporta al presente proyecto el saber reconocer los distintos antecedentes de cada estudiante y lograr llegar a cada uno de ellos de una manera adecuada y personalizada y poder conocer las características de cada contexto familiar para poder intervenir y favorecer a su desarrollo integral del niño.

Cepeda (2019), en su tesis pretende sentar las bases para la adquisición de habilidades importantes que corresponden a esta inteligencia y le dan a la persona mayores posibilidades de éxito. Para llevar a cabo esta innovación psicoeducativa se requiere de una investigación cualitativa. El grupo de estudio está formado por cuatro niños de dos a tres años y, utilizando la técnica de la observación, concluye que el progreso de la inteligencia emocional es significativo para el perfeccionamiento de la existencia, debido que la inteligencia está implicada en diversos aspectos de la vida. Esta investigación aporta al presente proyecto a entender que el reconocimiento de las emociones básicas ayuda al mejoramiento de conductas inadecuadas que son típicas de la edad, a través de la convivencia en clases y una guía adecuada por parte de la docente, permitiendo de esta manera que los niños y niñas relacionen los contenidos aprendidos con las experiencias que viven día a día en el aula.

A nivel nacional tenemos a Gonzales y Valega (2018), quienes pretenden realizar el plan de invención pedagógico encaminado a desarrollar diferentes actividades sensoriales para el perfeccionamiento de la expresión emocional, utilizando una investigación cualitativa con una muestra de niños de 5 años de un colegio público de San Isidro, concluyó que las actividades sensoriales promueven la expresión emocional, también el lenguaje y otros factores tales como la mejora intelectual y social, facilitando la armonía en la clase para reconocer las propias emociones y la forma de enunciar de excelente modo. Es importante resaltar el valor de este trabajo para la presente investigación debido a que también buscó mejorar la expresión emocional a través de actividades sensoriales en niños de inicial, además las actividades que presenta esta investigación sirven de mucho para innovar algunas sesiones

de aprendizaje y así permitir que los estudiantes muestren interés hacia las actividades, desarrollando la conciencia emocional, regulación emocional y autonomía emocional.

Huanque (2021), propuso en su disertación el objetivo de determinar la efectividad de una presentación virtual llamada “Una Diversión en Casa”, en el desarrollo de las competencias emocionales de los niños de 5 años de edad ante el COVID-19. La población con la que trabajamos estuvo compuesta por 15 alumnos; 7 niños y 8 niñas de 5 años de edad, accedieron por un anuncio a través de redes sociales donde se daba la oportunidad de acceder a este programa de forma gratuita, el nivel de investigación es preexperimental, el instrumento utilizado para la recolección de datos es la Ficha de Observación de Competencias Emocionales. El resultado de la prueba preliminar fue que la mayoría de los niños presentaban un nivel regular y deficiente de habilidades emocionales. Sin embargo, debido al desarrollo del programa virtual se ha comprobado su efectividad, pues la mayoría de los niños alcanzaron un buen nivel en el desarrollo de competencias emocionales, conciencia emocional, regulación emocional, autonomía emocional, habilidades sociales, habilidades para la vida y bienestar, frente a la situación provocada por el virus COVID -19, en la que los niños estuvieron aislados en sus casas y recibieron educación virtual. El aporte de esta investigación al presente proyecto es dar a conocer diversas estrategias que se pueden trabajar en el hogar con las familias para trabajar la regulación de emociones de los niños y niñas y de esa manera se puedan desenvolver de forma empática con su entorno.

Balladares (2022), tuvo como objetivo reconocer el nivel de identificación y regulación de las emociones en los infantes por parte de padres de niños de 5 años, de una Institución Educativa, como parte de la educación a tiempo parcial. Fue un estudio descriptivo con un diseño descriptivo simple que utilizó el método de encuesta y su instrumento para llenar un cuestionario que consta de 60 preguntas diseñadas de acuerdo a las variables de estudio y sus dimensiones tales como: evocar las emociones de alegría, tristeza, miedo, enojo, y asco, así como variables de regulación emocional, tanto intrapersonal como interpersonal, en relación con una muestra de investigación conformada por 24 padres de familia de la Escuela de Constructores N° 514, con niños de 5 años de edad, ubicada en Nuevo Moro, Cantón de Moro, como resultado, el 67% de los estudiantes demuestran niveles medios y altos de identificación emocional y regulación emocional, por lo que se puede concluir que el contexto en el que se desarrollan los niños contribuyó suficientemente al desarrollo de estas habilidades emocionales, concluyendo que el proceso educativo del programa “Viva las

emociones” con modalidad semi presencial se basa en la educación emocional de Rafael Bisquerra, la cual se define como un proceso educativo continuo y permanente encaminado a promover el desarrollo emocional como complemento indispensable para desarrollo cognitivo, los cuales son elementos importantes del desarrollo de una personalidad holística, mejorando así la identificación y la regulación emocional de los niños en la educación extracurricular. Este trabajo es significativo para el actual proyecto porque también muestra el impacto de la pandemia en las emociones de los niños, la frustración a la que pueden llegar, sin socializar de manera adecuada, y que esto dificulta el regreso a clases mostrando comportamientos negativos, pero que con aplicaciones de estrategias innovadoras se puede lograr una adecuada regulación emocional y los padres también aportan a esto.

Rosa (2016), en su tesis pretende contrastar las destrezas socioemocionales de niños y niñas de preescolar de acuerdo con el tipo de factores de gestión educativa en Trujillo, este trabajo corresponde al tipo de investigación sustantiva, porque intenta dar respuesta al inconveniente teórico de variaciones del modelo y está orientado a “describir y explicar”, para lo cual se utilizó una población de 185 niños de una establecimiento educativa de la localidad de Trujillo, utilizando el instrumento Escala de Habilidades Socioemocionales en niños entre 4 y 5 años de edad, escrita por María Inés Palacios Quiroz y Edmundo Arévalo Luna. Publicado en 2013 por la Universidad Privada Antenor Orrego, con el objetivo de brindar estimaciones del desarrollo de habilidades socioemocionales en niños de 4 y 5 años, para determinar si cuentan con las habilidades necesarias para ingresar a primer grado, teniendo como resultado que al comparar habilidades socioemocionales. Indicadores de cooperación en los niños de escuelas privadas y estatales, se encontraron diferencias significativas indicando que los niños de escuelas privadas tuvieron un mayor nivel de cooperación, por lo que se concluyó que el desarrollo de habilidades sociales y emocionales en los niños de acuerdo al tipo de gestión educativa que manejan, sostiene que la conducta de los niños se aprende a través de las interacciones sociales que realizan con su entorno, observan e imitan la conducta modelada por los demás, y esta se fortalece o debilita según las recompensas o castigos que se les dé. Este trabajo es trascendental para la actual investigación porque expone que en las instituciones privadas se da una atención más personalizada a los estudiantes, en cambio en las instituciones públicas se deja de lado muchos factores tanto cognitivos como conductuales.

A nivel regional se encuentra Chuquiviguel (2017), quien realizó una tesis que tiene como objetivo establecer los efectos de implementar un programa de desarrollo de habilidades sociales en la mejora del proceso de convivencia en las escuelas. Esto se enmarca en la investigación cuantitativa aplicada. Se trabajó con un diseño preexperimental, pre test – pos test, con un único grupo, siguiendo líneas de investigación en el ámbito del mandato y el desarrollo institucional; intervención educativa, los autores trabajaron con una muestra única predeterminada y deliberada de 41 estudiantes de cuarto grado, llegando a la conclusión de que el programa de desarrollo de habilidades sociales implementado, contribuyó a un aumento de la convivencia escolar en un 84,5% frente al 24,4% obtenido antes de la implementación del programa. Este trabajo da relevancia a la presente investigación, porque también busca la convivencia y socialización adecuada en las aulas, además muestra diferentes estrategias y materiales adecuados para una convivencia saludable y seguido de unas actitudes positivas de los estudiantes.

Miranda y Miranda (2016), en su artículo propusieron comprobar la relación entre el tipo de familia y el grado de comprensión emocional en estudiantes de 8 a 11 años de centros educativos privados. El estudio se desarrolló mediante un método cuantitativo, de forma no experimental, con alumnos de tercero, cuarto, quinto y sexto grado de primaria de instituciones educativas privadas de Cajamarca, utilizando herramientas de recolección de datos registrados mediante la tabla de datos de familias estudiantiles. Se obtuvo para cada una de las cinco dimensiones, y se encontró que las dimensiones de socialización y resolución de problemas son bajas, las dimensiones de autoestima y manejo de emociones son medias y el optimismo de felicidad es alto. Este trabajo aporta a la presente investigación porque expone que en esta región existen escasas investigaciones, respecto a tipos de familia e inteligencia emocional, además influye en la poca investigación que se da referente a niños de nivel inicial, puesto que la mayoría de estudios se centran en adolescentes y jóvenes, por ende, hay un vacío de información en nuestra región.

2.2. Marco teórico referencial

Un cerebro inteligente y un coeficiente intelectual alto no sirven de nada si no podemos comprender la empatía, si no podemos comprender nuestras propias emociones y las de las personas de nuestro entorno. La inteligencia emocional, es un pilar fundamental que nos conlleva a la felicidad, también significa comprender que la mayoría de las conductas y

decisiones se basan en emociones. Los humanos somos criaturas emocionales que, heredadas de nuestros antepasados, quienes aprendieron a pensar y razonar, esto al parecer es un tema controvertido, pero tiene algo de verdad. Comprender esto y aceptarlo nos permitirá controlar mejor nuestro comportamiento (Goleman, 1995).

2.2.1. Competencias socioemocionales.

La competencia socioemocional se delimita como un conjunto de conocimientos, habilidades, destrezas y respuestas básicas que permiten comprender, expresar y regular plenamente los fenómenos emocionales. (Bisquerra y Pérez, 2007).

Las competencias socioemocionales son criterios en el asunto de constante formación y reestructuración por parte de los especialistas, en cuanto a que algunos prefieren dividir las competencias socioemocionales o viceversa. Según Salovey y Sluyter (1997) y Goleman (1995), existe una superposición entre competencia emocional e inteligencia emocional, aun así, todos respetan su modelo. Aunque posteriormente Goleman, Boyatzis y McKee (2002), propusieron cuatro dominios (autoconciencia, autogestión, conciencia social y gestión de relaciones).

Las competencias emocionales es un aspecto fundamental de una ciudadanía activa, comprometida y responsable. Su desarrollo y dominio contribuyen a una mejor adaptación al entorno social y a una mejor superación de las dificultades encontradas en la vida. La competencia emocional se divide en cinco competencias o grupos básicos: conciencia emocional, regulación emocional, autonomía personal, competencia social y habilidades para la vida para la felicidad.

2.2.1.1. Conciencia emocional. Podemos decir que la conciencia emocional como es la capacidad de percibir las emociones propias y ajenas, incluida la capacidad de sentir el clima emocional en un contexto determinado (Bisquerra y Pérez, 2007).

- Toma de conciencia de las propias emociones. Es la determinación para descubrir con precisión las propias emociones y sentimientos Bisquerra (2020), identificándolos y etiquetándolos. Se considera que es la oportunidad de descubrir múltiples emociones y reconocer la incapacidad de ser consciente de las propias emociones debido a una falta de atención selectiva o una motivación inconsciente.

- **Dar nombre a las emociones.** Es el efecto de utilizar vocabulario apropiado y expresiones emocionales disponibles en un contexto cultural determinado relacionado con fenómenos emocionales.

- **Comprensión de las emociones de los demás.** Es la capacidad de reconocer con precisión las emociones y sentimientos de los demás y empatizar con sus experiencias emocionales. Implica la capacidad de utilizar señales situacionales y expresivas (comunicación verbal y no verbal) que tienen un grado de consenso cultural con respecto al significado emocional.

- **Tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento.** Los estados emocionales influyen en el comportamiento e influyen en las emociones; ambos pueden ser regulados por la cognición (razonamiento, percepción). Las emociones, la cognición y el comportamiento siempre interactúan, lo que dificulta distinguir cuál ocurrió primero. A menudo pensamos y nos comportamos de acuerdo con nuestro estado emocional.

La conciencia emocional es el primer paso para pasar a otras competencias emocionales.

2.2.1.2. Regulación emocional. Esto incluye la conciencia de las interacciones con las emociones, la cognición y el comportamiento; tener estrategias de afrontamiento adecuadas; la capacidad de crear emociones efectivas en uno mismo; y regulación emocional reflexiva para aumentar la conciencia emocional e intelectual. El pensamiento promueve el desarrollo emocional, intelectual y personal, permitiéndole gestionar sus emociones en situaciones de la vida. La capacidad de separarse de las propias emociones. Capacidad para regular las emociones en uno mismo y en los demás. Capacidad de calmar las emociones negativas y aumentar las positivas sin suprimir ni exagerar la información transmitida (Bisquerra y Pérez, 2007).

- **Expresión emocional apropiada.** Consiste en expresar con precisión nuestras emociones. Significa entender que su emoción interna no siempre se refleja en su expresión externa, esto se aplica a todos por igual. En un nivel más maduro, debemos entender cómo nuestras acciones afectan a los demás y considerar esto en nuestras interacciones.

- **Regulación de emociones y sentimientos.** Esto por sí solo es regulación emocional, esto requiere reconocer la necesidad de controlar las emociones y los sentimientos. Los componentes incluyen: gestionar la impulsividad (ira, agresión, acciones atrevidas); soportar la frustración para evitar emociones negativas (ira, tensión, malestar, tristeza); perseguir tenazmente objetivos en medio de desafíos; diferir la gratificación instantánea para obtener mayores recompensas a largo plazo, etc.

- **Habilidades de afrontamiento.** Inteligencia emocional para la resolución de problemas y conflictos. Estas estrategias permiten gestionar la intensidad y duración del estado emocional a través de la autorregulación.

- **Competencia para autogenerar emociones positivas.** La resolución de problemas y conflictos implica generar y experimentar activamente emociones positivas para disfrutar la vida. Autosuficiente emocionalmente para mejorar la calidad de vida.

2.2.1.3. **Autonomía emocional.** Según Bisquerra y Pérez (2007), definen el dominio emocional como un concepto amplio que abarca atributos como el autocontrol, el respeto, la actitud positiva, la responsabilidad, la adherencia a las normas sociales, el ingenio y la competencia emocional.

- **Autoestima.** La autonomía emocional abarca la autoaceptación y una relación sana con uno mismo. La autoestima está profundamente arraigada en la investigación y la educación.

- **Automotivación.** La automotivación y el compromiso emocional son necesarios para las acciones de la vida propia, social, competitiva, recreativa, etc. La automotivación y las emociones están entrelazadas, en la vida se necesita motivación para ganar significado.

- **Autoeficacia emocional.** La autoeficacia emocional también se caracteriza por la creencia en la propia competencia emocional para relaciones sociales y personales efectivas. El individuo tiene la capacidad de experimentar las emociones deseadas; generan sentimientos necesarios. La aceptación de diversas experiencias emocionales, ya sean únicas o culturalmente tradicionales, alineadas con creencias personales es competencia emocional. ¿Qué causa el equilibrio emocional deseado? Una persona puede ajustar y optimizar sus

emociones para una mayor eficacia en una situación específica. Tu competencia emocional se alinea con tus valores morales mientras vives tu teoría personal de las emociones.

- **Responsabilidad.** Esto representa la capacidad de reaccionar ante las propias acciones. El objetivo es participar en una conducta segura, saludable y ética y de cuándo debo elegir mi actitud de vida, positiva o negativa, y ser responsable de mis decisiones.

- **Actitud positiva.** Implica habilidades para tomar decisiones y tener una perspectiva positiva de la vida. Pero la negatividad siempre tendrá amplia justificación. Mantén una actitud positiva y sé valiente en tiempos difíciles, incluso si son difíciles. Muestre siempre optimismo y trate a los demás con amabilidad y respeto, las actitudes positivas fomentan el comportamiento moral (Bisquerra, 2020).

- **Análisis crítico de normas sociales.** La actual peculiaridad de la autonomía emocional implica evaluar mensajes sociales y culturales sobre normas y comportamiento. Evite ajustarse a los estereotipos de una sociedad sin sentido. La autonomía fomenta una sociedad consciente, liberada y autónoma.

- **Resiliencia.** Es la capacidad que tiene una persona para enfrentarse con éxito a unas condiciones de vida sumamente adversas (pobreza, guerras, orfandad, etc.).

2.2.2. Inteligencia emocional

Incluye la posibilidad de percibir, valorar y enunciar emociones con exactitud; la capacidad de acceder y/o generar emociones cuando las emociones promueven el pensamiento; la capacidad de percibir las emociones y el conocimiento emocional; la comprensión emocional se refiere al "pensador intencional" que percibe, comprende y gestiona las relaciones sociales".

Una de las formulaciones tomadas como base es la siguiente (Mayer, Salovey y Caruso, 2000; Mayer y Salovey, 1997, 2007). La inteligencia emocional se basa como un modelo de cuatro ramas interrelacionadas:

2.2.2.1. Percepción emocional. Las emociones se perciben, reconocen, evalúan y expresan. Se refiere a uno mismo, a los demás, al lenguaje, al comportamiento, a las obras de arte, a la música, etc. Incluye la capacidad de expresar emociones adecuadamente. También

existe la capacidad de distinguir entre expresiones precisas e imprecisas, honestas y deshonestas.

2.2.2.2. Facilitación emocional del pensamiento. Las emociones sentidas ingresan al sistema cognitivo como señales que influyen en la cognición (la integración de la emoción y la cognición). Las emociones priorizan el pensamiento y dirigen la atención a la información importante. Los estados de ánimo cambian la perspectiva de una persona de optimista a pesimista, promoviendo la consideración de múltiples perspectivas. Tu estado emocional te ayuda a superar las dificultades con mayor facilidad. Por ejemplo, la felicidad promueve la creatividad.

2.2.2.3. Comprensión emocional. Comprender y analizar las emociones utilizando el conocimiento emocional. Los signos emocionales en las relaciones interpersonales, que tienen efectos en la relación en sí, están bien comprendidos, capaces de etiquetar sentimientos y reconocer las relaciones entre palabras y sentimientos. Discuta los efectos de las emociones, desde los sentimientos hasta el significado; Esto implica comprender y razonar sobre las emociones para explicarlas. Por ejemplo, esta tristeza es el resultado de una pérdida, capacidad para comprender emociones complejas; por ejemplo, amar y odiar a alguien que ama (pareja, hijo) al mismo tiempo durante un conflicto, capacidad para distinguir las transiciones entre emociones, como la decepción al enojo o el amor a la hostilidad.

2.2.2.4. Las inteligencias múltiples. Entre estas diversas inteligencias, nos basamos especialmente la inteligencia interpersonal y la inteligencia intrapersonal de Gardner (2001), que está relacionada con la inteligencia emocional. En cierto sentido, la inteligencia emocional abarca ambos tipos de inteligencia. La inteligencia interpersonal es un aspecto importante del temperamento que influye en el liderazgo, resolución de problemas y estudios sociales. Esto implica contemplar a otras personas y poder interactuar eficazmente con ellas. Otra manera de demostrar inteligencia interpersonal es enfatizar en la capacidad de apreciar a los restantes: qué los ocasiona, y cómo trabajar con ellos. La inteligencia interpersonal suele superponerse a lo que diferentes escritores denominan inteligencia social. La inteligencia intrapersonal es la capacidad de crear un tipo preciso del propio individuo y utilizarlo de forma adecuada a lo largo de la vida para interactuar de forma eficaz. La inteligencia intrapersonal a menudo se superpone con la inteligencia personal, que debería demostrarse en la escuela. Es esta inteligencia que entra en fallos importantes de la vida: como elegir una carrera, con quién casarse, dónde estar,

etc. Así lo expresa Gardner (1995: 30): "Si pudiéramos armar todo visión de capacidades humanas, las personas no sólo se sentirían más capaces y mejores que ellas mismas, sino que incluso podrían sentirse mejor consigo mismas. Se sienten más comprometidos y capaces de colaborar con los demás" y "con el resto del mundo uniéndose por el bien común". En otras palabras, movilizar las capacidades de todas las personas ayuda a mejorar el bienestar. La inteligencia emocional es el resultado de la integración de la inteligencia personal y la inteligencia intrapersonal en el modelo de Goleman.

2.2.3. Entendiendo las emociones: Teoría de los dos factores

En resumen, la teoría afirma que nuestras emociones se componen de dos factores separados, y que estas son la consecuencia de la interacción de estos dos factores: respuestas fisiológicas automáticas e interpretaciones cognitivas. Por esta respuesta. Esto significa que cuando experimentamos una sensación, primero experimentamos una respuesta fisiológica, como sudoración o pulso, y usamos el término conciencia para explicar esta respuesta fisiológica que nos permite identificar la sensación particular que estamos experimentando, por ejemplo. Cuando te encuentras en una situación peligrosa, tu cuerpo inicialmente tendrá esta respuesta fisiológica, como aumento del ritmo cardíaco, sudoración, etc., y luego interpretará esta respuesta. A partir de un punto de vista cognoscitivo y entendiendo que lo es. Las interpretaciones cognitivas nos permiten reconocer y experimentar emociones (Schachter y Singer, 1962).

2.2.4. Emoción y motivación

La teoría de la emoción y la motivación de Schachter y Singer es una teoría clásica que se centra en la interacción entre los estados fisiológicos y cognitivos de un individuo para crear experiencias emocionales y motivacionales únicas. Esta teoría, conocida también como teoría de los dos factores, concluye que tanto factores psicológicos como cognitivos son necesarios para experimentar emociones complejas y motivadoras.

El modelo propuesto se basa en el supuesto de que las emociones surgen como resultado de una experiencia fisiológica, seguida de una interpretación cognitiva de esta experiencia. Por tanto, el contexto en el que tiene lugar la experiencia fisiológica es importante para determinar la emoción experimentada, y se ha argumentado que la intensidad y duración de la emoción experimentada depende de varios factores. Por ejemplo, la

intensidad de una emoción puede verse influenciada por la intensidad de la respuesta fisiológica, así como por la evaluación cognitiva de la experiencia.

Por otro lado, la duración de la emoción puede verse influenciada por el nivel de atención o distracción de una persona. Por otro lado, la motivación puede verse influenciada por una variedad de factores, como el refuerzo, las necesidades fisiológicas y la búsqueda de recompensas, y se cree que la motivación surge del compromiso cognitivo de estos factores. Esencialmente, esta teoría postula que las emociones y la motivación son procesos complejos y variables que dependen de factores tanto biológicos como cognitivos. Mientras que las emociones surgen de experiencias fisiológicas, la motivación surge a través de la interpretación cognitiva de factores que influyen en el comportamiento y es el enfoque clásico y ampliamente aceptado para explicar la interacción entre emociones y motivación. Hasta el día de hoy, esta teoría ha demostrado ser útil para comprender la naturaleza de la experiencia humana e inspiró muchas teorías posteriores sobre las emociones y la motivación.

2.2.5. La clave para entender tus emociones

La teoría de Cannon Bard es una de las más destacadas en el campo de la psicología emocional. Esta teoría se centra en cómo se crean y experimentan las emociones. El principal supuesto de la teoría es que las emociones son desencadenadas por eventos, situaciones o estímulos que ocurren en el mundo externo (Cannon y Bard, 1938), lo que también afirma que las emociones y las respuestas fisiológicas ocurren simultáneamente y no existe una relación de causa y efecto. En otras palabras, las emociones y las respuestas fisiológicas entre ellas son independientes, pero ocurren simultáneamente.

El modelo supone que las emociones son el resultado de sensaciones repetidas y simultáneas de un estímulo. Según la teoría, la información se procesa en dos áreas diferentes del cerebro: el tálamo y la corteza cerebral. El tálamo recibe información sensorial y la envía a la corteza cerebral para su interpretación. Paralelamente, el tálamo envía señales al sistema nervioso autónomo (SNA), que es responsable de las respuestas fisiológicas relacionadas con las emociones.

La teoría de Cannon Bard sostiene que las emociones son una respuesta compleja a un evento o situación que ocurre en el mundo exterior. Además, los autores de esta teoría postulan que la experiencia emocional es bastante consistente en todas las personas,

independientemente de la cultura, la historia personal u otros factores, lo que la convierte en una herramienta valiosa para comprender y explicar cómo funcionan nuestras emociones. Esta teoría postula que las emociones y las respuestas fisiológicas son procesos independientes que ocurren simultáneamente y que las experiencias emocionales entre las personas son relativamente estables. Aunque esta teoría no es única en el campo de las emociones, es una de las más importantes y proporciona una base sólida para futuras investigaciones sobre cómo funcionan nuestras emociones.

2.2.6. *Análisis dimensional de las emociones*

2.2.6.1. Alegría. Esta promueve la percepción e interpretación positiva de diversos estímulos ambientales. No se trata de una alegría pasajera, sino de una estabilidad emocional a largo plazo. Se describen las siguientes funciones (GUERRA, 2021).

- Mayor cabida para deleitarse en diversos aspectos de la vida.
- Formar una actitud positiva de uno mismo y hacia los demás, fomentando el altruismo y la empatía.
- Fomentar relaciones y desarrollar actividades sanas entre individuos.
- Favorece los diversos aspectos cognoscitivos y de aprendizaje, la averiguación y la elasticidad mental.

2.2.6.2. Enojo. Para Yuste (2018), el enojo es un factor afectivo del complejo AHI (agresión, hostilidad-ira). La hostilidad se refiere al mecanismo cognitivo y la agresión se refiere al componente conductual. Este síndrome se asocia con trastornos psicofisiológicos, especialmente, cambios cardiovasculares. Se describen las siguientes funciones.

La función del enojo es desarrollar la defensa contra el ataque. Aparece rápida y fuertemente. No te permite pensar, es muy estresante y desagradable. Por eso es difícil controlarlo de forma natural y por eso hay que aprender a hacerlo.

2.2.6.3. Miedo. El miedo y la ansiedad son quizás las emociones más estudiadas y como tal se han desarrollado variedad de técnicas de intervención desde todas las perspectivas teóricas de la psicología. El componente patológico es un trastorno de ansiedad que implica respuestas de ansiedad excesivas e inapropiadas. Esta es una de las reacciones que más revoluciones intelectuales, conductuales, emocionales y psicológicos provoca. La diferencia

entre ansiedad y miedo se puede explicar por el hecho de que la obstrucción de ansiedad sucede ante un peligro real y es directamente proporcional a éste, mientras que el miedo es más intenso que uno desproporcionado con respecto al peligro percibido del estímulo. (Montoya Londoño, 2022), se describen las siguientes características:

- Facilitar la evacuación o prevenir situaciones peligrosas. El miedo es la respuesta emocional más importante durante el refuerzo negativo.
- Al centrarse casi exclusivamente en el estímulo temido, al cuerpo le resulta más fácil reaccionar ágilmente frente a esto.
- Fomenta una buena parte de energía. El cuerpo reacciona con mucha más fuerza que en condiciones normales. Si la respuesta es excesiva, el rendimiento disminuirá dependiendo de la tasa de activación y la eficiencia.

2.2.6.4. Tristeza. Según Ibarrola (2022), es una de las emociones que aparece cuando no logramos lo que nos proponemos, cuando sentimos que hemos sido mal tratados por los demás, o cuando sucede un evento que es desfavorable para nosotros o para los demás. Se describen las siguientes características:

- Coherencia con los demás, especialmente con personas en su misma situación.
- Reducir la actividad. Apreciar otros aspectos de la vida que se pasaron por alto antes de la pérdida.
- Hacer saber a los demás que no se siente bien puede conseguir ayuda de los demás y también calmar las reacciones agresivas, la empatía o el comportamiento altruista de los demás.

2.2.6.5. Asco. El asco es la insatisfacción o aversión que sentimos hacia algo que consideramos repugnante. Aunque muchas veces lo asociamos a estímulos sensoriales (cosas que nos dan asco por el gusto, el olfato, el tacto...), también podemos sentir asco ante un acontecimiento psicológico o valores morales en conflicto (Elena, 2015).

2.2.7. *Expresión emocional*

Es una destreza crucial para el progreso socioemocional, ya que sirve como etapa inicial en el autoconocimiento y la exploración de las emociones, así como en la adquisición de métodos de expresión adecuados.

El sentimiento que tenemos se puede expresar de diversas formas, verbal o no verbal, dependiendo del estímulo. Generalmente es una respuesta a una situación externa. Un estímulo

se recibe a través de los sentidos y puede aceptarse o rechazarse, lo que lleva al comportamiento y la expresión de la emoción; es la conexión entre nuestro entorno, la experiencia interior y el mundo exterior.

2.2.8. *Desarrollo sensorial*

El desarrollo sensorial permite a los niños recopilar información y responder inteligentemente a su entorno y a las señales corporales. Las habilidades sensoriales son cruciales ya que son las funciones principales que se descubren en el desarrollo cognitivo de un individuo, es decir, la madurez intelectual (Thompson, 2006).

Gimeno (1986), entiende las emociones como factores accesibles para la comprensión de uno mismo y del entorno. Como él mismo sugiere, recientemente han surgido tres enfoques para despertar emociones. La organización correcta de la mente es inconcebible sin una actividad sensorial adecuada. Los mecanismos cerebrales se favorecen de la fortuna y el potencial de las provocaciones circunstanciales, así como del potencial de las respuestas sensoriales tempranas.

Para Sisalima y Vanegas (2013), el desarrollo sensorial es un canal formado por un conjunto de ordenaciones sensoriales encargadas de recibir, transmitir e integrar sensaciones táctiles, visuales, auditivas, etc. Lo que este autor afirma se complementa con la sensación, es decir, lo que recibe estimulación del entorno a través de los sentidos.

2.2.9. *Estimulación Sensorial*

La estimulación sensorial tiene como propósito impulsar los sentidos y promover el flujo de indagación al cerebro mediante la estimulación de espacios cerebrales que consienten recoger información, lo que a la vez activa conectores cerebrales que dan función a otras áreas del cerebro y así analizar la indagación procesada. Desarrollando e implementando programas que analicen, elaboren y se inicien metas de aprendizajes ordinarios y determinados.

Según la Organización Mundial de la Salud (OMS), el cerebro de un recién nacido forma hasta 1,8 millones de nuevas conexiones sinápticas cada segundo, y son las prácticas del bebé en este curso las que determinan cual de dichas conexiones sobreviven. En consecuencia, un estudio reciente ha expuesto que la estimulación multisensorial (lo que los

niños sienten, ven, oyen y huelen) promueve el desarrollo del cerebro, por lo que los niños necesitan estar atentos, sensibles y estimulados para un crecimiento y desarrollo óptimos.

¿Qué Niños pueden recibir Estimulación Sensorial?

- Todo niño, excepto los que tienen necesidades especiales, indican que esto no es apropiado actualmente.
- La estimulación sensorial se utiliza a menudo como parte de un programa más amplio: el programa de preestimulación.
- Todas las actividades de estimulación temprana para menores con discapacidad tienen actividades de estimulación sensorial.

Existen programas que detallan dos tipos de estimulación sensorial:

a) Estimulación unisensorial: Se basa en la sensación de motivación, preferiblemente en un solo sentido.

b) Estimulación multisensorial: Se enfoca en estimular varios sentidos simultáneamente para fomentar la integración sensorial. Se establecerán planes personalizados para cada niño, que se adaptarán a sus características y necesidades. Dichos planes incluirán instrucciones precisas sobre los ejercicios a realizar tanto en el centro como en casa, tanto individualmente como en grupo, incluyendo actividades de telepatía y multisensoriales. con el niño. El crecimiento de un niño se ve afectado por varios factores, incluyendo la estimulación sensorial adecuada.

2.2.10. Aula multisensorial

Según Lázaro (2020), en las aulas de estimulación multisensorial podemos encontrar una sala con materiales específicos destinados a exponer a los usuarios a estímulos fiscalizados para lograr objetivos específicos, por ejemplo, si deseamos estimular el oído, manejaremos más la audición. que la documentación visual. Por ende, está diseñado para aumentar los niveles de unificación sensorial, facilitar el aprendizaje básico y abrir la puerta a socializar de forma significativas. Es un ambiente físico con materiales específicos en el que los sentidos pueden verse afectados de diversas formas. Proporcionar recursos que le faciliten ver, sentir, tocar, comprender, saborear, crear e imaginar a través de la tecnología. El objetivo propuesto es garantizar la libertad de vivir experiencias sensoriales, buscar satisfacción, alegría y relajación, y valorando la estimulación y el ritmo humanos. Los espacios multisensoriales son salas fundamentalmente preparadas y equipadas con muchos materiales

sensoriales. Es un entorno seguro y motivador que mejora la salud física y mental y facilita la experimentación, la relajación, las relaciones, la comunicación y la integración.

2.2.11. Los sistemas sensoriales

Para Roselisaargudo (2019), es parte del sistema nervioso central que nos permite recibir y procesar una gran cantidad de estímulos. El sistema sensorial incluye los cinco sentidos: vista, tacto, olfato, gusto y oído y es el medio de comunicación con la realidad humana, ayudando a los humanos a confirmar y reconocer elementos del campo a través del sistema sensorial que da la naturaleza.

2.2.12. Importancia de la educación sensorial

Para Sisalima y Vanegas (2013), la educación sensorial es muy importante en la vida de todos. El educador está en el centro de la intervención para proporcionar a los niños un entorno estimulante en el que puedan experimentar y explorar, proporcionando una base para construir el crecimiento, la experimentación y el descubrimiento de su globalidad. ocurrirá a través de los sistemas sensorial-cognitivos, ayudándonos así a desarrollarnos como persona integral.

De igual forma, la educación sensorial cobra gran importancia en la primera infancia, pues al manipular objetos los niños podrán mirarlos, descubriendo así texturas, asociaciones de nombres y características de sus propiedades. Gracias a ello, los modelos de conocimiento se ampliarán y reforzarán a través de las propias acciones y permitirán la formación de estructuras de pensamiento estables.

Por tanto, la educación sensorial depende en gran medida de la creatividad de cada docente; En nuestra mano estimularemos todos los sentidos del niño, especialmente mostrando interés y creatividad en cada juego.

2.2.13. Niveles de la educación sensorial

Gimeno (2017), señala que los ejercicios interactivos multisensoriales son necesarios porque el aprendizaje requiere utilizar múltiples sentidos simultáneamente para obtener información más completa. Se esboza el método de educación sensorial, recogido en la obra

“Educación de los sentidos: teoría, ejercicios, aplicaciones y juegos”, que propone varios niveles:

Nivel cero: Iniciación - conocimiento. Descubrir rasgos mediante la manipulación de objetos o el contacto físico. Las tareas implican el uso de los sentidos: tacto, olfato, oído, vista y gusto. Los niños adquieren conocimientos utilizando sus sentidos e interactuando con objetos.

Nivel uno: Dominio o ejercitación. Explorar las características de un objeto a partir de la repetición. La clasificación se realiza según color, sabor o tamaño, intensidad, tono, color o tiempo, etc. Según Gimeno (1986), aquí comienza la educación sistemática de los sentidos y el uso auténtico de los recursos instruccionales para lograrla. También en esta etapa es necesario evaluar el progreso tanto individual como colectivo.

Nivel dos: Memorización. El programa de educación sensorial debe incluir actividades que mejoren la memoria a corto plazo y actividades que mejoren la memoria a largo plazo.

Nivel tres: Agudeza. Esto se logra mediante la realización de múltiples ejercicios. El juego que estimula todos los sentidos logra la profundidad de comprensión necesaria, que varía según la edad y la capacidad de cada niño. Significa rapidez, conservación de energía y seguridad.

Nivel cuatro: Aplicaciones. La capacidad de aplicar los conocimientos y habilidades aprendidos de forma práctica e imaginativa. Los ejercicios serán prácticos.

2.2.14. Órganos sensoriales

Vista: Por tanto, la vista es el sentido capaz de recopilar la mayor cantidad de datos rápidamente. Los profesores deben ofrecer a los niños una variedad de materiales, como dibujos, periódicos o materiales de diversas formas, tamaños y colores para fomentar su creatividad y curiosidad.

Oído: Se encuentra muy cerca de tu cabeza y te permite controlar mejor el equilibrio de tu cuerpo; Además de garantizar la audición, también determinan el lugar y los movimientos de la cabeza del bebé, es necesario también mantener el equilibrio del cuerpo.

Los elementos del equilibrio y la audición se encuentran en diferentes zonas, su función se basa en las células receptoras. Es importante señalar que el oído se divide en tres partes, las cuales sólo mencionaremos: el oído externo, el oído medio y el oído interno.

Tacto: Como sabemos, la piel humana está estrechamente asociada con el tacto. Contiene miles de terminaciones nerviosas encargadas de procesar la información del entorno externo. la sensación del tacto proviene de receptores sensoriales microscópicos ubicados en los tejidos más profundos de la piel.

Gusto: La lengua contribuye al sentido del gusto. Las papilas gustativas capturan información sensorial del cuerpo, ubicadas en la lengua, el paladar y la garganta. El autor afirma que hay cuatro sabores: dulce, salado, ácido y amargo, que producen diversos sabores al comer.

Olfato: Puede involucrar a sus hijos en una variedad de actividades utilizando materiales y recursos naturales para estimular su desarrollo olfativo. Además, debes dejar que los niños se acostumbren a los olores que perciben. Se pueden trabajar con elementos ambientales como: plantas; hierbas, flores, tierra, etc.

2.3. Sistema de categorías y sub categorías

Categorías	Sub categorías	Indicadores	Instrumento
Actividades sensoriales	Actividades sensoriales auditivas	<ul style="list-style-type: none"> - Menciona qué emociones le genera los diferentes sonidos que ha escuchado. - Reconoce las diferentes emociones de sus compañeros al escuchar los sonidos. 	Lista de cotejo
	Actividades sensoriales táctiles	<ul style="list-style-type: none"> - Nombra las emociones que le genera las diferentes texturas. - Expresa verbalmente las texturas y emociones que logra reconocer. 	
	Actividades sensoriales visuales	<ul style="list-style-type: none"> - Nombra las emociones que siente al observar - Prioriza lo que le agrada observar 	
	Actividades Olfativas	<ul style="list-style-type: none"> - Describe las emociones que le produce los distintos olores. 	

		<ul style="list-style-type: none"> - Expresa con sus propias palabras el agrado o desagrado frente a los distintos olores. 	
	Actividades gustativas	<ul style="list-style-type: none"> - Diferencia los distintos sabores y menciona como se siente. - Muestra su agrado o desagrado con los distintos sabores. 	
Desarrollo de competencias socioemocionales	Conciencia emocional	<ul style="list-style-type: none"> - Toma de conciencia de las propias emociones - Nombra sus propias emociones - Reconoce las emociones de los demás - Es empático con las emociones de los demás 	Lista de cotejo
	Regulación emocional	<ul style="list-style-type: none"> - Busca estrategias para regular sus emociones y evitar conflictos. - Expresa sus emociones de manera apropiada - Genera emociones positivas. - Aplica estrategias para regular sus emociones negativas. 	
	Autonomía emocional	<ul style="list-style-type: none"> - Busca ayuda para gestionar adecuadamente sus emociones - Es respetuoso frente a emociones negativas de sus compañeros. - Es capaz de solucionar conflictos de manera autónoma. - Genera espacios de afecto para evitar conflictos. 	

Capítulo III. Metodología

3.1. Enfoque, tipo y diseño de investigación

3.1.1. *Enfoque*

Este estudio utiliza un enfoque mixto ya que combina métodos cualitativos y cuantitativos. Por un lado, el enfoque cualitativo aboga por un análisis integral y significativo de los significados subjetivos e intersubjetivos que constituyen las situaciones bajo estudio. Este tipo de investigación involucra realidades dinámicas, subjetivas, que se integran en una variedad de contextos Mata (2019). El enfoque cualitativo también puede entenderse como un conjunto de métodos interpretativos encaminados a transformar el universo proverbial en un conjunto de imágenes, símbolos e imágenes en forma de observaciones, comentarios y notas. Es naturalista porque observa fenómenos y seres vivos en sus entornos y vidas cotidianas, e interpretativo porque intenta explorar la sensibilidad de los fenómenos a partir del significado que las entidades les asignan. Este enfoque se basa en la coherencia y la búsqueda de confirmación. Los pasos que ha dado no se pueden omitir. Mantiene un orden estricto, aunque permite cierta flexibilidad. Todo comienza con esbozar una idea, generar objetivos y preguntas de investigación, realizar una revisión bibliométrica y construir un marco teórico. A partir de las preguntas se formulan hipótesis y luego se identifican variables; se prepara un plan de verificación (diseño); las variables se miden en un contexto específico; Se analizan los resultados obtenidos mediante métodos estadísticos y finalmente se analizan conclusiones sobre las hipótesis (Hernández et al., 2014).

3.1.2. *Tipo*

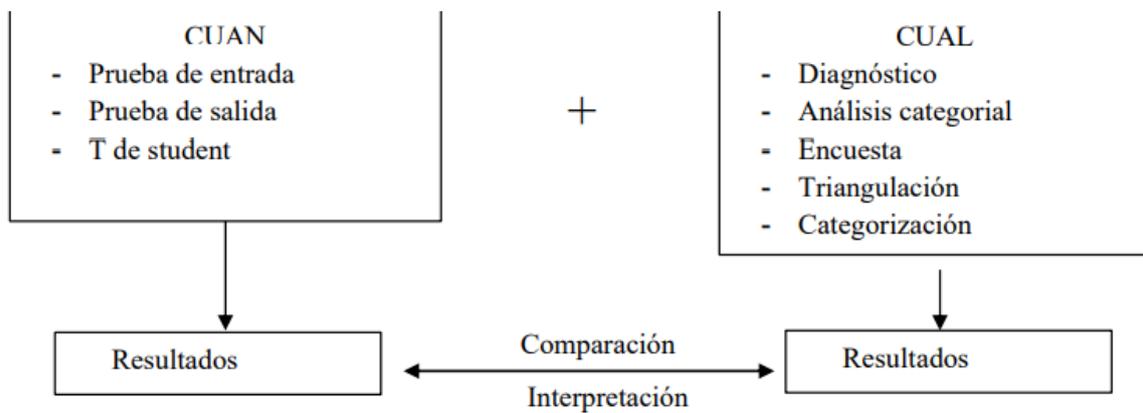
El trabajo es de tipo investigación aplicada, debido a que aborda un problema y también es conocido por el investigador, se utiliza para responder preguntas específicas. Además, el énfasis está en la solución eficaz de una problemática. La peculiaridad más notoria de este tipo de investigación es el interés por la aplicación y consecuencias prácticas de los conocimientos adquiridos. Su objetivo es predecir un comportamiento específico en la situación identificada por Rodríguez (2020). Este trabajo también se basa en el modelo de triángulos paralelos. Según Hernández et al. (2014), en el mismo estudio buscaron confirmar, correlacionar o confirmar. Utilizando una perspectiva teórica, esfuércese por lograr la integración en la interpretación. Los datos cuantitativos y cualitativos se recogieron simultáneamente.

3.1.3. Diseño

Este trabajo también utiliza el diseño de triangulación concurrente. Por Hernández et al. (2014), en el mismo estudio se pretende verificar, asociar o fundamentar. Emplea teoría y apunta a la integración en su interpretación. Los datos se recopilan simultáneamente en forma cuantitativa y cualitativa.

Figura 1

Diseño de triangulación concurrente (DITRIAC)



Nota. Basado en Hernández. Et al. (2014)

La presente investigación también se apoya en el diseño pre experimental porque se utilizaron pruebas de entrada y salida para comparar la diferencia entre ambos resultados. Aquí también se recopiló información cuantitativa y cualitativa antes y después de implementar la estrategia, luego se comparó con la información obtenida en el diario de campo.

Figura 2

Diseño de la investigación cuantitativa

G= 01.....X.....02

G: Grupo preexperimental

01: Información recogida en el pretest

X: Variable independiente (actividades sensoriales)

02: Información recogida en el pos-test

El diseño de la investigación también se apoya en la investigación-acción, compuesta por cuatro pasos: la planificación, ejecución de acciones, observación y reflexión. La

investigación-acción se percibe como espiral en desarrollo que se amplía y profundiza a medida que se avanza en el proceso de construcción de la actividad y la reflexión investigativa. Así, se identifican en general cuatro grandes etapas. Por un lado, tenemos a la planificación, que es un proceso preciso y sistematizado, el cual empieza con la realización de un diagnóstico, por medio del cual se identifica el problema, para luego proponer las potenciales soluciones teniendo en cuenta el contexto de la situación y las características de los beneficiarios. El proceso comienza con la identificación del problema central y su diagnóstico, lo que lleva a planificar la implementación de la investigación. El segundo comienza con el planteamiento del problema que motivó la investigación. A continuación, establece objetivos que guiarán todas las actividades planificadas. El plan se sigue con acciones intencionales y reguladas. Antes de la acción, se describen hipótesis para predecir los resultados de las estrategias.

Una vez seleccionadas las hipótesis, se establece el plan de acción con actividades, resultados esperados y recursos necesarios. Luego, se observa la acción para recolectar evidencias para su posterior evaluación. Los resultados de la acción deben observarse y documentarse. En esta sección, desarrollamos un plan de acción para recopilar la averiguación adecuada mediante el diseño e implementación de instrumentos de recojo de datos. Evaluar la intervención de los beneficiarios en el desarrollo del plan de acción al recopilar información. También se reflexiona sobre la acción documentada durante la observación y discutida con los actores y otros agentes educativos. Esto crea una nueva situación, que puede requerir planificar una nueva etapa de mejora continua. Implica reflexionar críticamente y reconocer las lecciones aprendidas (Evans, 2010).

Figura 3

Proceso Espiral (Investigación Acción)



3.2. Métodos

3.2.1. Hipotético deductivo

Según Guanipa (2011), el método hipotético-deductivo es un conjunto de teorías y conceptos básicos que desarrollan deductivamente las consecuencias empíricas de las hipótesis e intentan falsarlas para obtener información relevante y con ello encontrar soluciones a determinados problemas.

Este método se utilizó en este estudio al momento de realizar la descripción del problema al estudiar, aplicando la propia perspectiva basada en las observaciones durante la clase. Luego se plantean hipótesis para intentar explicar el problema, se extraen conclusiones sobre las consecuencias de la estrategia adoptada y finalmente se comparan los resultados.

3.2.2. Hermenéutico

Arango (2022), define como una forma de razonamiento que parte de lo más específico a lo más general. Incluye tres etapas: observación, captura - observación del modelo y desarrollo de teoría. Este método se utiliza para recoger datos en cuanto al desenvolvimiento de los estudiantes antes, durante y después de usar la estrategia, lo que luego permite analizar esta información y formular hipótesis sobre lo que se puede lograr si se continúa usando la estrategia.

3.2.3. Método inductivo

Gonzáles (2020), define como una forma de razonamiento que parte de lo más específico a lo más general. Incluye tres etapas: observación, captura - observación del modelo y desarrollo de teoría.

3.3. Técnicas e instrumentos de recojo de información

3.3.1. Técnicas de recojo de información

3.3.2.1. Observación. Según Castellanos (2017), la observación es un método de investigación, su estructura corresponde al examen de cosas, fenómenos, acontecimientos, objetos, acciones, situaciones; intentamos describir y explicar lo que observamos; para obtener información específica para la investigación. En cambio, para Ruiz (2019), la observación es una herramienta para evaluar una persona, fenómeno y ver el comportamiento, que es observable y cercano al contexto humano para estudiarlos.

Para que la observación se realice con el adecuado grado de cientificidad y sus resultados sean confiables, debe:

- Concretar con claridad los aspectos que serán objeto de estudio.
- Debe calificarse por su objetividad.
- Distinguir entre la descripción de los fenómenos y la interpretación de su naturaleza interna.
- Ser sistemática.
- La duración no debe realizarse en un tiempo breve.

3.3.3. Instrumentos de recojo de información

3.3.3.1. Prueba de entrada. “Una prueba de entrada evalúa las fortalezas y debilidades de un estudiante al inicio de la formación” (Acevedo, 2015, párr. 1). La validez mide con qué precisión un instrumento evalúa la variable prevista (Hernández, et al., 2014). “La prueba binomial compara frecuencias observadas y previstas en una repartición binomial con un parámetro de probabilidad especificado” (IBM, 2021, párr. 1).

Tabla 1

Validez de la prueba de entrada mediante la prueba binomial

ITEMS	JUEZ 1			JUEZ 2			JUEZ 3			BINOMIAL
	Claridad	Pertinencia	Relevancia	Claridad	Pertinencia	Relevancia	Claridad	Pertinencia	Relevancia	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0.002
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0.002
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0.002
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0.002
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0.002
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0.002
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0.002
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0.002
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0.002
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0.002

Nota. Datos obtenidos de la ficha de validación de la prueba de entrada.

3.3.3.2. Prueba de salida. También denominada evaluación final. Según Guerrero, (2022), en esta “Se valora la información recopilada durante el inicio y en el desarrollo del proceso, para vincularla con la que arrojan los resultados del cierre, con el fin de identificar en qué medida se cumplieron las metas establecidas al inicio” (párr. 10). La Confiabilidad es el grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes” (Narvaez,

2022). Por lo tanto, podemos decir que un instrumento es confiable cuando se obtienen resultados similares cuando sea aplicado nuevamente. El Alfa de Cronbach. Según Ruiz, (2019), “es un coeficiente usado para saber cuál es la fiabilidad de una escala o test”. Además, según la misma autora, consiste en la media de las correlaciones entre las variables que integran la escala y existen dos maneras de calcularla: a partir de las varianzas (Alfa de Cronbach) o de las correlaciones de los ítems (Alfa de Cronbach estandarizado).

Tabla 2

Confiabilidad de la prueba de salda mediante alfa de Cronbach

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,989	10

Nota. Datos obtenidos de la ficha de confiabilidad de la prueba de salida.

3.3.3.3. Diario de campo. Es una herramienta utilizada por los investigadores para anotar y registrar eventos explicables. Por tanto, se puede inferir que el diario de campo es una herramienta de apoyo a la sistematización de la experiencia y al análisis de resultados (Cifuentes, 2011).

Este instrumento se empleó durante el desarrollo de las actividades de aprendizaje, tanto virtuales como presenciales, con la finalidad de recoger información relacionada a los procesos y actividades desarrollados por los estudiantes, para ello se debe tener en cuenta algunos aspectos importantes para escribir un diario de campo correctamente:

- Las notas del diario de campo deben escribirse diariamente en orden cronológico para que la información no se olvide o se modifique por olvido.
- Lo fundamental es que las observaciones se registren en el diario de campo con regularidad.
- El contenido del diario debe organizarse en dos categorías: Observaciones e impresiones, las cuales deben escribirse por separado.
- Las conversaciones deben anotarse sin modificar el uso coloquial del lenguaje.

3.3.3.4. Ficha de observación. La ficha de observación sirve como herramienta de investigación de campo. En este caso, lugares, personas, etc. se describe en detalle. Personas involucradas en la investigación. Todas estas descripciones fueron cuidadosamente elaboradas (Herrera, 2011). Esta herramienta se utiliza para describir aspectos específicos del

desarrollo de los estudiantes a medida que diseñan experiencias y actividades de aprendizaje basadas en criterios evaluados.

Para poder hacer una ficha de observación se necesita:

- Definir el objeto, situación o caso a presentar.
- Determinar los objetivos de la observación.
- Elegir la forma con que se van a registrar los datos.
- Observar de manera cuidadosa y crítica.
- Elabore un registro de los datos recopilados.
- Analizar datos.
- Realizar conclusiones de los datos recopilados.
- Hacer el informe de la observación.

3.4. Técnicas de análisis e interpretación de datos

3.4.1. Análisis cualitativo o hermenéutico

Según Pérez, (2018), el análisis cuantitativo o hermenéutico es un método entendido como el descubrimiento o explicación de algo. La visión de una persona se refiere a las cosas, ideas, ideologías, creencias, opiniones y percepciones que una persona encuentra en la vida diaria y se utiliza para proporcionar explicaciones específicas. Se utilizará para interpretar la información cualitativa obtenida durante el transcurso de la aplicación de la estrategia con el objetivo de lograr optimizar las competencias emocionales en los alumnos.

3.4.2. Triangulación

Para Martínez et al. (2019), en la investigación cualitativa, es un método que facilita la comparación y contraste de diferentes fuentes de información con el fin de sustentar o confirmar una interpretación o aclarar su significado. Se utilizará para comparar información de las diferentes herramientas utilizadas, con el objetivo de demostrar y comparar diferentes datos y métodos relacionados con un problema, con el fin de evaluarlo de manera objetiva, imparcial y exhaustiva. Utilizamos la triangulación para considerar coincidencias, desacuerdos y comunicar los resultados.

3.4.3. Categorización

Según Alfonso, (2012), la categorización tiene como objetivo minimizar la información obtenida para la expresión y descripción conceptual y esto se hace sobre la base de una estructura ordenada, organizada, metódica, minuciosa y precisa, comprensible y significativa para los demás; Esto significa que las investigaciones comienzan a sistematizar los logros de la segunda categoría, cuyas subcategorías son: conciencia emocional, regulación emocional y autonomía emocional. Calificar es importante porque nos ayuda a ver el nivel de dificultad y logro de cada estudiante dependiendo de su capacidad para aprender utilizando diferentes estrategias y métodos.

3.4.4. Estadística descriptiva.

La estadística descriptiva se utiliza ampliamente en la investigación científica porque facilita el procesamiento y la interpretación de los datos. Según Becerra (2016), es una rama de las matemáticas que recoge, expone y describe un conjunto de datos (por ejemplo, edad de la población, peso de los estudiantes, temperaturas durante los meses de verano, etc.) para describir una descripción completa de las diferentes características de este conjunto. Se utilizarán estadísticas descriptivas para interpretar los datos cuantitativos que se recopilarán durante el proceso de desarrollo de la estrategia.

3.5. Plan de acción

3.5.1. Campos de acción: fundamentación

CAMPOS DE ACCIÓN	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	FUNDAMENTOS
Actividades auditivas	Cuando sugerimos juegos para estimular la audición, pensamos en aquellos que potencian o ayudan a los niños a reconocer y distinguir entre sonidos.	Este permite que los estudiantes reconozcan diferentes sonidos y mencionan de donde provienen.
Actividades táctiles	Según Garrido (1989), dijo: La percepción táctil es la capacidad del individuo para percibir, analizar e insertar sensaciones adquiridas por las terminaciones nerviosas de la piel.	Con diferentes actividades relacionadas a este sentido, ayuda a los estudiantes a percibir las diferentes texturas y sensaciones.
Actividades visuales	El aprendizaje visual tiende a crear un sistema de representación para algunas personas, por lo que esto sucede cuando las palabras se asocian con imágenes. Por tanto, este sistema está relacionado con las capacidades de planificación mental y abstracta.	La experiencia con la luz, los objetos, las formas, los colores, el movimiento y la profundidad son solo algunos de los factores que contribuyen al desarrollo visual, de modo que dentro de unos años el niño podrá alcanzar una visión excelente.
Actividades olfativas	Estimular el sentido del olfato permitirá a los estudiantes distinguir olores y asociarlos con personas, objetos y situaciones.	La discriminación de olores se ira formando de acuerdo a la estimulación que se recibirá de su entorno.
Actividades gustativas	Los químicos alimentarios se disuelven en la saliva, activando las papilas gustativas para enviar señales al cerebro e identificar sabores.	Las actividades que se proponen para trabajar este sentido, permitirán al estudiante identificar, diferentes sabores.

3.5.2. Matriz del plan de acción

H1: La aplicación de actividades sensoriales permite el desarrollo de la conciencia emocional en los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota.

ACCIONES	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA Y/O ESTRATEGIAS	EVIDENCIAS	INDICADORES		TEMPO RALIDAD
				DE PROCESO	DE RESULTADO	
<i>Reconozco las emociones que estoy sintiendo utilizando mis sentidos.</i>	El cuento “El monstruo de colores”.	Imágenes	Hoja de trabajo (colorea a emoción con la que siente identificado en el momento)	Identifica las diferentes emociones.	Expresa como se sintió	Mayo
	Los sonidos que produce mi cuerpo.	Partes del cuerpo	Verbalización (realiza algunos sonidos con las partes de su cuerpo)	Crea distintos sonidos con algunas partes de su cuerpo.		
	Como me siento creando diferentes sonidos con objetos.	Materiales educativos.	Verbalización (realiza sonidos con diferentes objetos del aula)	Realiza los sonidos utilizando diferentes objetos.		
	Conozco los sentidos de mi cuerpo	Audios/USB	Hoja de trabajo	Nombre los cinco sentidos		
ACCIONES	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA Y/O ESTRATEGIAS	EVIDENCIAS	INDICADORES		TEMPORALIDAD
				DE PROCESO	DE RESULTADO	
<i>Experimento con mis sentidos</i>	Trabajo en sentido de la vista y el oído	Imágenes	Hoja de trabajo (relacional el sentido con el objeto)	Indica que sentido está empleando para observar y escuchar.	Reconoce y nombra los sentidos	Julio
	Trabajo el sentido del gusto y el olfato	Frutas y verduras	Dibujo	Expresan su agrado o desagrado por los diferentes productos		

	Trabajo el sentido del tacto	Material concreto (libro de texturas)	Hoja de trabajo	Muestra su agrado o desagrado por las diferentes texturas		
--	------------------------------	---------------------------------------	-----------------	---	--	--

H2: La aplicación de actividades sensoriales permite el desarrollo de la regulación emocional en los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota.

ACCIONES	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA Y/O ESTRATEGIAS	EVIDENCIAS	INDICADORES		TEMPORALIDAD
				DE PROCESO	DE RESULTADO	
	Que emoción siento cuando...	Dado de emociones	Fotografía	Da razón del porqué de su emoción	Comparte las diferentes emociones que sintió con las actividades	
<i>Yo y las emociones</i>	¿Dónde están mis emociones?	Siluetas humanas	Fotografía y hoja de trabajo	Sugiere como regular las emociones negativas.		Agosto
	La consecuencia de las emociones negativas (enojo, miedo, tristeza)	Video	Hoja de trabajo	Comenta las diversas situaciones que le hacen sentir inseguro o vulnerable.		
	Camino a las diferentes emociones	Rayuelo con imágenes de manos y pies	Fotografía y video	Busca estrategias para regular sus emociones y evitar conflictos.		
	En busca de mis emociones	Temperas, piedras, pinceles.	Verbalización (video)	Utiliza el arte para expresar sus emociones.		

H3: La aplicación de actividades sensoriales permite el desarrollo de la autonomía emocional en los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota.

ACCIONES	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA Y/O ESTRATEGIAS	EVIDENCIAS	INDICADORES		TEMPORALIDAD
				DE PROCESO	DE RESULTADO	
<i>Me divierto jugando</i>	Despedimos a Poli	Cartulina, colores, goma.	Fotografía	Gestiona sus emociones de manera positiva y lo expresa frente a los demás.	Reconocer y nombrar las emociones que observa en sí mismo y en su entorno.	Octubre
	La respiración de la abeja	Video	Hoja de trabajo	Se interesa por aprender diversas estrategias para gestionar de manera adecuada sus emociones negativas.		
	Elaboramos nuestra botella de la calma para regular la emoción del enojo.	Material concreto	Fotografía	Expone su trabajo y se compromete a gestionar sus emociones negativas para no dañar a los demás.		
	“Creamos un álbum con algunas emociones”	Revistas, catálogos	álbum	Reconoce las emociones en los demás.		
ACCIONES	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA Y/O ESTRATEGIAS	EVIDENCIAS	INDICADORES		TEMPORALIDAD
				DE PROCESO	DE RESULTADO	
<i>Aprendo y me divierto con las diversas salidas al patio</i>	“Escenificamos conflictos”	Actuación	Video	Muestra dominio en el escenario y gestualiza las emociones.	Da a conocer diversas estrategias que le ayudan a canalizar de manera apropiada sus emociones.	Noviembre
	“Volando mis emociones”	Técnica del origami	Video	Menciona las emociones que le genera la actividad.		
	“Expresamos nuestras emociones a través del arte”	Temperas, cartulinas, pinceles.	Fotografía	Se inspira en la naturaleza para pintar		
	“Un recorrido por todo lo aprendido acerca de las emociones”	Juegos “El rey manda”	Video	Expresa lo aprendido y responde a las preguntas planteadas.		

3.5.3. Estrategias

Según Schmeck (1988) y Schunk (1991), “una estrategia de aprendizaje incluye procedimientos o planes secuenciales destinados a lograr un objetivo de aprendizaje, denominándose los procedimientos específicos tácticas de aprendizaje” (p. 431).

Las estrategias utilizadas durante la ejecución de actividades para fomentar competencias socioemocionales y que serán objeto de análisis en el presente estudio son las siguientes:

- **Actividades sensoriales:** La relevancia de la educación sensorial en el aula es que sólo a través de los sentidos el cerebro puede construir nuevos conocimientos Barragán (2018), afirma que “el cerebro no puede sentir, reaccionar y pensar normalmente si está en un vacío sensorial”. Sin recibir información sobre el mundo exterior, las funciones mentales normales no pueden desarrollarse. Los sentimientos ayudan a los niños a aprender cognitiva, emocional y socialmente, lo que significa que les ayudan a desarrollarse como un todo. Así pues, podemos considerar el mundo sensorial como el fundamento de todo conocimiento.
- **La Educación Artística:** La educación artística debería centrarse principalmente en fomentar la espontaneidad estética y la creatividad de los niños. Incluso menos que diversas formas de conocimiento, no puede satisfacerse con la entrega y aceptación pasiva de la verdad o de un ideal plenamente desarrollado: la belleza, como la verdad, no tiene valor a menos que sea recreada por el sujeto que la adquirió (Piaget, 2004, pág. 7).

La educación artística es considerada una de las áreas de enseñanza en el programa de educación preescolar, contribuyendo al desarrollo armonioso de los niños, creando condiciones para el desarrollo de la creatividad, la imaginación y el conocimiento, la conciencia ambiental, el autoconocimiento, los sentimientos, las emociones; Además, se convierte en un mecanismo de interacción, comunicación y regulación. Sin embargo, a partir de la educación sensorial, las obras de arte provocan un mayor desarrollo cognitivo, aunque las políticas educativas siguen poniendo más énfasis en las áreas instrumentales, al considerarse el arte como un elemento secundario del aprendizaje.

Capítulo IV. Resultados de la investigación

4.1. Descripción de Resultados

4.1.1. Objetivo 1

Diagnosticar el nivel de desarrollo de competencias socioemocionales en los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota.

4.1.1.1. Resultado de la prueba de entrada. Como se puede observar, en lo referente a la subcategoría de conciencia emocional, los veinticinco estudiantes (100%) se encontraron en el nivel de inicio y ninguno de ellos en los niveles de proceso, logro esperado y logro destacado. Por otro lado, en lo que respecta a la subcategoría de regulación emocional, de la misma manera, los veinticinco estudiantes (100%) se encontraron en el nivel de inicio y ninguno de ellos en los niveles de proceso, logro esperado y logro destacado. Seguidamente, tenemos a la subcategoría de autonomía emocional en donde también se evidencia que los veinticinco estudiantes (100%) se encontraron en el nivel de inicio y ninguno de ellos en los niveles de proceso, logro esperado y logro destacado. En general, en las competencias socioemocionales los veinticinco estudiantes (100%) se encontraron en el nivel de inicio y ninguno de ellos en los niveles de proceso, logro esperado y logro destacado. Todo esto quiere decir que los estudiantes aún no conocían estrategias para desarrolladas competencias socioemocionales y que era necesaria la aplicación de una estrategias adecuadas que contribuyeran a desarrollarlas.

Tabla 3

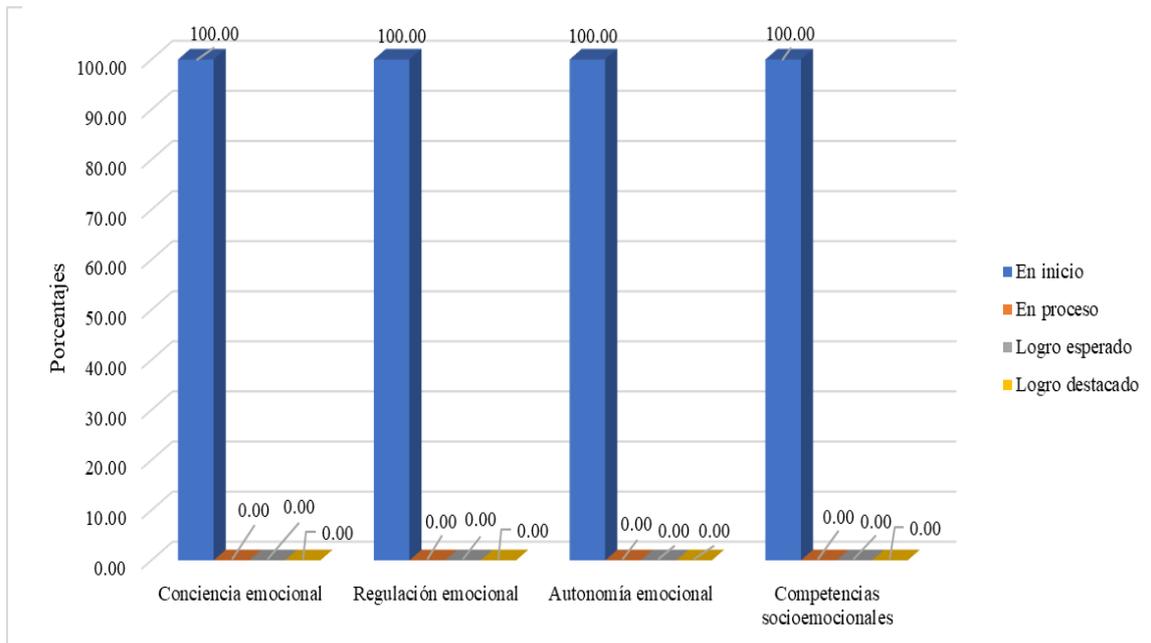
Nivel de competencias socioemocionales en la prueba de entrada, según subcategorías

NIVELES	SUBCATEGORÍAS							
	CONCIENCIA EMOCIONAL		REGULACIÓN EMOCIONAL		AUTONOMÍA EMOCIONAL		COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Inicio	25	100.00	25	100.00	25	100.00	25	100.00
Proceso	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
Logro esperado	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
Logro destacado	0	0.00	0	0.00	0	0.00	0	0.00
TOTAL	25	100.00	25	100.00	25	100.00	25	100.00

Nota. Base de datos de la prueba de entrada.

Figura 2

Nivel de competencias socioemocionales en la prueba de entrada, según subcategorías.



Nota. Datos tomados de la tabla N° 1

4.1.1.2. Resultado de la ficha de observación. En la observación realizada al iniciar el año escolar, en su mayoría los estudiantes no expresaban de manera adecuada sus emociones, es decir no tenían conocimiento de las emociones, y mucho menos sabían de algunas estrategias que puedan aplicar para que gestionen adecuadamente sus emociones, mucho de ellos solo gritaban o lloraban sin dar razón del porqué de su comportamiento. Todo ello dificultó en gran medida el desarrollo de competencias socioemocionales como la conciencia emocional, regulación emocional y autonomía emocional, las cuales están recíprocamente relacionadas. Por ejemplo, se les preguntó ¿Cómo se sienten hoy? Todos contestaban de manera mecánica ¡bien! Y mucho de ellos expresaban en su mirada timidez o asombro. Teniendo en consideración todas estas dificultades, se priorizó el trabajo con actividades sensoriales desarrolladas específicamente para el desarrollo de competencias socioemocionales.

4.1.1.3. Resultado de diagnóstico: Al inicio se observó en los niños las siguientes fortalezas, debilidades y lo que se realizó para la mejora de sus capacidades socioemocionales.

FORTALEZAS	DEBILIDADES	ALTERNATIVAS DE MEJORA
<ul style="list-style-type: none"> - Existía entusiasmo por aprender. - La mayoría quería participar. - Los estudiantes realizaban la mayoría de sus trabajos con dedicación. - Trabajo en equipo de manera colaborativa. - Traían los materiales que se les indicaba para poder realizar cada una de las actividades. 	<ul style="list-style-type: none"> - Desconocían el tema emocional. - No expresaban de manera adecuada sus emociones. - Les costaba decir el porqué de sus emociones. - Comportamientos negativos inculcados en el hogar. - El número de estudiantes no permitían una atención personalizada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Presentar material adecuado para cada actividad. - Demostrar con ejemplos la expresión adecuada de emociones. - Salir al frente y mostrar su trabajo y ser escuchado de manera respetuosa por todos. - Demostrar el tono adecuado de voz en diferentes situaciones. - Trabajo conjunto con la docente de aula.

4.1.2. Objetivo 2

Diseñar y ejecutar actividades sensoriales para el desarrollo de competencias socioemocionales en los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota.

4.1.2.1. Análisis categorial del diario de campo. Se analizó en base a subcategorías e indicadores y tenemos lo siguiente:

- **Subcategoría N° 01: Conciencia emocional**

En esta categoría se trabajaron cuatro indicadores.

Indicador 1: “Toma de conciencia de las propias emociones”. Al inicio del año escolar, para que los niños empiecen a conocer las emociones se empezó con un cuento relacionado a las emociones para que de esa manera tengan conocimiento sobre sus comportamientos, en estas actividades los niños iban nombrando sus emociones y teniendo en cuenta de que era normal sentirse triste, alegre, enojado, de miedo o asqueado y que existen factores que causan estas emociones para poder controlarlas, las actividades eran acorde a lo que se quería lograr en los niños, se observó que los alumnos tienen una

gran necesidad de pasar tiempo de calidad con sus padres y otras figuras de protección, por ejemplo, después de observaban el cuento llamado “El monstruo de colores” el niño Teo comentó – profesora, cuando mi mamá y mi papá se van a trabajar me quedo como el monstruo de color celeste, porque me quedo triste y no quiero quedarme con la señora que me cuida – dando a entender el niño Teo que siente esa necesidad de compartir más tiempo con sus padres y sintiéndose inseguro con el cuidado de terceras personas, esto implica que no se siente escuchado y valorado, y para reemplazar ese afecto recurren a dispositivos tecnológicos para sustituir este afecto con objetos. Los niños sin apoyo parental crecen frustrados, con falta de afecto y buscan encontrarlo en otros lugares.

Indicador 2: “*Nombra sus propias emociones*”. Lo importante en cada sesión de aprendizaje era hacerles preguntas de cómo se sentían ese día, y que era normal si estaban alegres o enojados, para luego preguntarles el porqué de esa emoción, eso se realizaba en las actividades permanentes por ejemplo en contarnos una anécdota o un suceso importante que nos haya sucedido antes de llegar a la institución educativa, de esa manera los niños uno a uno iban nombrando como se sienten y contándonos lo que sucedía en su casa y como estos acontecimientos los hacen sentir, si los hacían sentir alegres, tristes, enojados, de miedo y asombrados y de esa manera ya empezaban a nombrar las emociones, muchas veces tenemos que enseñar a los niños a nombrar la emoción que sienten y de esa manera poder recibir una ayuda adecuada y no generar frustración en los niños, es importante enseñarles y guiarles a que nombren sus emociones para que el padre, madre o tutor pueda ayudar al niño con diversas estrategias y se pueda entender lo que el niño quiere transmitir, debido a que muchos niños a esta edad es difícil decir “estoy molesto”, “estoy triste “ o “tengo miedo”, “estoy feliz” o simplemente “asombrado o asqueado” y es por ello que a través de sus actitudes demuestran sus desconformidades, específicamente en la demostración de emociones negativas.

Indicador 3: “*Reconoce las emociones de los demás*”. Para reconocer las emociones en los demás, se invitaba a un niño al frente y pedíamos a todos que cierren los ojos y al abrirlo el que estaba al frente tenía un gesto en su rostro de cualquier emoción que le indicaba la profesora, y los demás tenían que decir qué emoción está sintiendo el niño, o en situaciones cotidianas cuando un niño discutía o se frustraba por un juguete se les preguntaba a sus compañeros de cómo se llama la emoción que siente el compañero que no nombraba su emoción, pero que sin embargo a través de gestos lo mostraba, y

muchas veces todos contestaban que puede estar enojado, o triste y es ahí cuando nos damos cuenta de que ya iban reconociendo las emociones en los demás. Es importante para el desarrollo de competencias socioemocionales la empatía por el entorno, hacer saber a los niños que los demás también tienen emociones y que es importante saber llegar de manera adecuada a su entorno para una convivencia armoniosa, con respeto y desarrollando los valores, es por ello que saber reconocer las emociones en los demás es fundamental para una buena socialización y desarrollo de competencia socioemocionales.

Indicador 4: “Es empático con las emociones de los demás”. Estrategias como la proyección de cortometrajes que se les proyectaba al inicio como motivación de casos conmovedores los niños iban mostrando su empatía con las emociones de los demás, en actividades como “cuéntame un cuento” se ponía a los personajes en situaciones que generen lástima para que de esa manera luego pueda preguntarles a cada uno de los niños de cómo creen que se habrá sentido el personaje del cuento y por qué, situaciones como invitar a un niño que nos cuente qué es lo que le pone triste o molesto hacía que los demás lo escuchen y tengan empatía con su compañero, después de que el niño toma conciencia de las propias emociones, nombra y reconoce las emociones en los demás es fácil volverse empático con su entorno debido a que se dará cuenta de que los demás también tienen emociones, las mismas que de él y va a tratar de ser empático para que tenga una buena convivencia.

En lo correspondiente al desarrollo de estos indicadores, los estudiantes al inicio tenían muchas dificultades para expresar sus emociones de manera adecuada, debido a que habían pasado por una pandemia la cual les mantuvo aislados y no socializaban adecuadamente, volviéndose niños egocéntricos, y debido a que no habían desarrollado sus clases de manera presencial no tenían estrategias adecuadas para la gestión adecuada de las emociones, por lo que se hizo necesaria la aplicación de actividades sensoriales que les permitan expresar y reconocer las propias emociones y la de los demás y regularlas para de esa manera llegar a una autonomía emocional para su desarrollo integral.

Para lograr estos indicadores se expuso a los estudiantes a situaciones comunicativas, actividades en las que se sumergían en contacto con la naturaleza y donde

puedan explorar cada uno de sus sentidos y mencionar como se sienten. Además de las actividades sensoriales permitían realizar preguntas y llegar a la retroalimentación teniendo así expresiones de reconocimiento de sus propias emociones y la de los demás durante todas las actividades de aprendizaje.

Al inicio del año escolar, la mayoría de estudiantes no reconocían sus propias emociones ni la de los demás, mucho menos hacían un uso correcto de sus palabras para expresar lo que diversas situaciones les genera. Al inicio de la primera actividad de aprendizaje, como se muestra en el diario de campo N° 01, se formularon preguntas como: una niña preguntó ¿Por qué tenemos emociones? A lo que le respondí – es porque somos seres humanos, pensamos y sentimos de acuerdo a cada cosa que nos pasa durante el día, aun no tenían claro lo eran las emociones, los estudiantes utilizaban un lenguaje más gestual, debido a que no fluían sus palabras para expresar sus emociones ni lo las situaciones que estas les producen, y las preguntas acerca de las emociones eran más frecuentes en los niños y niñas, para responder a cada una de sus interrogantes se proyectaban cortometrajes o cuentos referidos a las emociones, luego se entablaba un dialogo con cada uno de los estudiantes lo cual servía para escuchar y saber cómo se sienten cada uno y poder intervenir con estrategias adecuadas para lograr el propósito de cada actividad de aprendizaje. Se utilizó frecuentemente la técnica de la lluvia de ideas, con el objetivo de recopilar los saberes previos, al inicio de cada clase, y además, se utilizó material visual de materna de manera estratégica para facilitar el desarrollo de las actividades referidas a emociones.

Las emociones dan forma a nuestra personalidad e interacciones sociales desde el nacimiento. Las emociones obstaculizan procesos evolutivos como la comunicación, la conciencia social, el procesamiento de la información, el apego y el desarrollo moral. Reconocer y gestionar las emociones personales para una mejor toma de decisiones. La educación emocional desde la etapa de aprendizaje del niño ayudará a su desarrollo, a sus relaciones con los demás, así como a su felicidad personal y le proporcionará una base sobre la que podrá construir durante varios años.

Teniendo como referencia todas las dificultades observadas, se tuvo en consideración el aplicar las siguientes estrategias: clases fuera del aula, en el patio o jardines para que los estudiantes salgan de la rutina y expresen como se sienten, además

vean las emociones en sus compañeros y reconozcan lo que cada uno de ellos sentía, sin duda trabajar fuera del aula es motivación para que aprendan algo nuevo, luego la estrategia de la libre expresión ya en el aula, para que empiecen a desenvolverse y participar, asimismo mencionar lo que sintieron al trabajar fuera del aula.

Con el transcurrir del desarrollo de las diferentes actividades como “Creamos un álbum con distintas emociones” en donde los niños tenían que recortar rostros de personas que salían en revistas, periódicos, y ellos mencionan cuál es la posible emoción que muestran estos personajes observando los gestos del rostro, se logró evidenciar que los estudiantes fueron mejorando con respecto al reconocimiento de emociones y la de los demás, nombrarlas y ser empáticos con las emociones de sus compañeros.

Al final de todo el proceso, como se puede observar en el diario de campo N° 20, llamada “Un recorrido por todo lo aprendido acerca de las emociones” en donde los estudiantes lograron reconocer y pronunciar correctamente sus emociones, haciendo usos de la comunicación verbal y gestual.

- **Subcategoría N° 02: Regulación emocional**

En esta categoría se usaron cuatro indicadores:

Indicador 1: *“Busca estrategias para regular sus emociones y evitar conflictos”*. En cada actividad, se preguntaba los niños de qué podíamos hacer para que nuestras emociones estén tranquilas y no tener emociones negativas, escuchaba sus hipótesis de cada uno de ellos, algunos decían que salgamos al aire libre para que estén felices, otros decían que debemos jugar, otros comentaban que debemos respirar y así se veía el interés de cada uno de los niños por buscar estrategias que les ayuden a regular sus emociones, de hecho elegíamos la mejor y la poníamos en práctica, por ejemplo salir al patio y meditar en completo silencio, además de respirar profundamente para que nuestro cerebro este calmado, oxigenado y podamos pensar mejor. Llegar a este punto en que los niños ya tengan que buscar estrategias para la regulación emocional se tuvo que recurrir a la aplicación de actividades que les ayuden a regular sus emociones, actividades como la respiración, meditación, entre otras dan efectividad al trabajo, enseñándoles que siempre antes de actuar tienen que respirar, pensar y tomar la mejor actitud para todos, los niños al ver que en ocasiones lastiman a otros piden ayuda y muchas veces dicen “enséñame a no

estar molesto” es ahí cuando se nota el interés del niño por saber de soluciones para que generar comportamientos negativos y es cuando la docente tiene que estar preparada con estrategias para no dejar pasar el interés del niño por buscar estrategias que ayuden a regular sus emociones.

Indicador 2: “*Expresa sus emociones de manera apropiada*”. La participación activa de cada uno de los niños para salir al frente y decirnos como se está sintiendo es importante para que empiecen a expresar sus emociones de manera adecuada, sin gritar, sin llorar y siempre respetando a los demás, se realizó una actividad en donde tenían que caminar en un laberinto de huellas y elegir una emoción al frente de la pizarra, y decirnos cuando es que ellos se sienten de esa manera, por ejemplo, un niño caminó por el laberinto de huellas y llegó a la pizarra en donde estaban cinco emoticones con diferentes emociones, eligió la tristeza, y todos nos preguntamos por qué eligió esa emoción, le pedimos que nos cuente y nos dijo que era así como se sentía en ese momento, triste, porque no veía a su madre desde hacía unas semanas, le pregunté qué es lo que debería hacer para que le emoción de la tristeza se vaya, y ya con algunas estrategias que se habían realizado para gestionar adecuadamente las emociones, nos comentó que para que no se sienta triste el buscaba el cariño en su papá, en su profesora, en sus compañeros y de esa manera la tristeza se ausentaba. Es muy complicado para los niños expresar sus emociones de manera apropiada, por el hecho de que aún en esta edad son egocéntricos, la práctica constante y las actividades en el aula son una buena opción para enseñar a los niños a expresar sus emociones de manera fluida y apropiada y dar a conocer a los demás de como este se siente para recibir muestras de empatía de su entorno.

Indicador 3: “*Genera emociones positivas*”. Actividades como la pintura al aire libre hacen que se generen emociones positivas en los niños, debido a que mientras se plantean algunas normas para salir a pintar fuera del aula el entusiasmo en los niños es evidente, cada uno de ellos se compromete a portarse bien, a respetar a sus compañeros, se rescata la empatía con la que los niños trabajan cuándo se establecen normas de convivencia, se ve a niños ayudando a sus compañeros a llevar sus papelotes o sus temperas, a buscar un buen lugar para que se ubiquen y puedan trabajar cómodamente. En ambientes laborales empáticos y didácticos, con buenas estrategias emocionales es posible generar emociones positivas, los niños en su mayoría son afectivos, es ahí cuando se debe dar realce a generar emociones positivas en ellos y demostrarles lo beneficioso que son

estar entusiasmados o felices y que estas emociones positivas les ayudarán durante toda su vida si se trabaja desde temprana edad.

Indicador 4: “Aplica estrategias para regular sus emociones negativas”.

Existen diversas estrategias para regular las emociones negativas, por ejemplo “La botella de la calma” que consiste en agregar escarcha en una botella con agua, agitarla y mostrar a los niños haciendo una comparación con el cerebro humano, en donde se tiene que estar en silencio, calmados y respirando suavemente para que esta botella se tranquilice y toda la escarcha dentro llegue a asentarse en el fondo, también la respiración como la inhalación y exhalación ayudan a que el cerebro se oxigene y el niño pueda pensar mejor antes de actuar, la meditación también es importante y sobre todo saber buscar ayuda en un adulto responsable.

Al comenzar con el desarrollo de las actividades de aprendizaje, los estudiantes desconocían estrategias para emplear durante una situación de conflicto, llegando muchas veces a la frustración y el llanto debido a que no regulaban sus emociones de manera eficiente, por ejemplo: Se dijo que todos imaginen que en sus manos tienen el juguete que más les gusta, pero de pronto llegaba un niño y les quitaba bruscamente, ellos empezaron a cambiar los gestos de su cara y a ajustar sus puños, uno de ellos grito ¡yo lo pateo! y es con él con quien hice el ejemplo, se le indicó que imagine que llegaba una Ada madrina y que si el no reaccionaba mal el Ada madrina le iba a dar dos veces más su juguete favorito, pero para que eso pase tenía que tranquilizarse, respirar como una abejita y pensar que quizás el niño quien lo quito el juguete no estaba siendo bien tratado por las personas de su entorno.

Con el tiempo y el descubrimiento de estrategias llamativas para la regulación de sus emociones los niños empezaron a cambiar su comportamiento con otros compañeros, ya eran más empáticos con la distribución de juguetes o en la hora del juego libre se apoyaban y muchas veces expresaban como se sentían, por ejemplo: Cuando un niño quería un juguete que otro ya lo había tomado para jugar, él se acercaba y decía que se siente triste porque quería jugar con el mismo juguete, pero con estrategias como la respiración, la espera y la utilización de otros recursos ya podía respetar que otro niño estaba jugando, además iba y le pedía por favor que juegue con él.

Al concluir con el desarrollo de las actividades de aprendizaje, los estudiantes, en su mayoría, practicaban diversas estrategias para regular sus emociones y lograr una convivencia armoniosa con sus compañeros.

Técnicamente hablando, los niños actúan según lo que sienten, el comportamiento de los niños se rige por sus emociones. Las emociones negativas no resueltas convierten al niño en un servidor de sus consecuencias durante toda su vida. Las emociones de los niños pueden hacer que los adultos exhiban comportamientos negativos (Gottman, 2021).

Trabajar con las emociones de los niños es importante para desarrollar la inteligencia emocional y garantizar su bienestar futuro.

- **Subcategoría N° 03: Autonomía emocional**

En esta subcategoría se trabajaron cuatro indicadores:

Indicador 1: “Busca ayuda para gestionar adecuadamente sus emociones”.

Saber decir cuando uno necesita ayuda para algo es fundamental para saber que existen soluciones a adversidades, en el caso de las emociones es importante hacer saber a los niños que tienen que pedir ayuda para que no se sientan mal y sepan que no están solos, entra a tallar el acompañamiento que se debe dar en estos casos hacia los niños, debido a que no solo con palabras afectivas que de hecho son importes, pero que también se puede ayudar a los niños con actividades que involucren sus sentidos y de esa manera las emociones negativas se dispersen y se involucren en algo que les guste hacer, por ejemplo, pintar, salir al aire libre y respirar, cantar, bailar y tantas otras actividades que el niño puede hacer para persuadir las emociones negativas. Con el transcurso de las actividades los niños ya empezaban a buscar ayuda para gestionar sus emociones de manera adecuada, en la estrategia llamada “Las consecuencias de las emociones negativas” ellos empezaban a darse cuenta de que si no se controlaban al momento de experimentar una emoción negativa esto podría traer consecuencias, coincidiendo que no solamente podrían ser regañados o castigados por sus padres, sino que también trae consecuencias como enfermedades y posibles agresiones a personas de su entorno.

Indicador 2: “Es respetuoso frente a emociones negativas de sus compañeros”.

enseñar a los niños que tenemos que tener respeto por como los demás se puedan sentir es importante, debido a que les enseñamos que la empatía por los demás no solo ayuda

al entorno sino también a uno mismo, cuando alguien se siente triste o molesto es porque hay algún motivo que causa estas emociones, quizás extrañen a alguien, o tengan miedo a esta solos, es por ello que tenemos que ponerles en la situación de otros y por qué no hacer que pregunten el porqué de esas emociones para saber ayudarlos.

Observar cómo empezaban los niños a comentar en el aula de que su compañero Frank o Rafaela se estaban sintiendo tristes en alguna ocasiones y ver que sus compañeros no los juzgaban, por el contrario, ya empezaban a preguntarles porque están con esa cara triste, o algunos gestos de tristeza, incluso ya les animaban a que no se sientan de esa manera y busquen abrazos para que esa emoción se esfume, de igual manera con el enojo o el miedo en algunas ocasiones, se veía la empatía y ganas de querer ayudarse entre ellos mismos, era satisfactorio porque ya se veían los resultados de actividades anteriores.

Indicador 3: “Es capaz de solucionar conflictos de manera autónoma”. Cuando el niño aprendió diversas actividades que ayuden a gestionar sus emociones va a ser capaz de dar posibles soluciones a conflictos que se puedan presentar, la discusión por los juguetes es un factor para aprovechar y preguntar de qué manera se puede solucionar, cuando ha existido la práctica con ayuda de la docente, en ocasiones cuando están solos buscan ellos mismo la solución recordando lo que la docente hacía en casos como este.

Mayormente estas situaciones de solucionar conflictos de manera autónoma se veía en el recreo, o en la hora del juego libre, por ejemplo, cuando no había suficientes columpios para todos se turnaban y evitaban el conflicto, incluso hacían su cola para llegar a los juegos, siempre buscando la atenta mirada de la profesora e indicaban “yo se esperar profesora, no peleo por los juegos” a lo cual se les recompensaba con palabras de felicitación y resaltando el buen comportamiento de cada uno de ellos y evitando mencionar las cosas negativas que hacían.

Indicador 4: “Genera espacios de afecto para evitar conflictos”. Cuando los niños generan espacios de afecto y evitan conflicto se tiene que resaltar eso y hacerles ver que es mejor convivir de esa manera que estando siempre en conflicto, se recata cada vez que haya oportunidad y se felicita al niño ya que muchas veces su cerebro se programa a lo que más les repetimos, si les decimos que lo hacen bien van a seguir

haciéndolo para recibir el reconocimiento. En una sesión llamada “Expresamos nuestras emociones a través del arte” se supo generar un espacio de afecto y sin conflictos, respetándose unos a otros y también cuidando su material, en esta actividad trabajamos con papelotes, temperas, pinceles en el patio de la EESPP “Nuestra Señora de Chota”, en donde todos salían orgullosos ya que los estudiantes de dicha institución los miraban y fotografiaban, y ellos felices pintando lo que más les gustó observar, la mayoría comentaron que se sentían felices por realizar esta actividad.

A inicios del año escolar, las actividades de aprendizaje se fueron llevando a cabo con un poco de dificultad a causa de que los estudiantes no se comportaban de manera y se les dificultaba tener autonomía de sus propias emociones debido a diferentes factores como la edad, el confinamiento social por el que terminaban de pasar, por el desconocimiento de diferentes estrategias, es algo que se observó durante las primeras semanas.

Conforme el proceso avanzó, la mayoría de estudiantes desarrollaron su ritmo y su seguridad en las actividades de interacción. Los estudiantes eran más capaces de lograr una mejor convivencia debido al trabajo que se realizaba en cuanto a actividades sensoriales para desarrollar competencias socioemocionales, por ejemplo, en una actividad un niño me comentó *“Profesora, pudo dibujar la emoción del enojo, es que hoy mi mami me gritó y me siento un poco molesto”*.

Durante las actividades me llamó mucho la atención ver que los niños aprenden más jugando que estando en el aula, si bien el juego en esta etapa inicial es fundamental, resulta importante que sea guiado por un adulto para que de esa manera tenga aprendizaje, es gratificante ver que los niños y niñas han aprendido lo esencial de las emociones y que desde pequeños empiecen a trabajar este tema para que en un futuro cercano sean personas felices y saludables mentalmente.

Con la aplicación de las diferentes actividades de aprendizaje, los estudiantes, en su mayoría, fueron superando estas dificultades por medio del uso de la estrategia de diálogo y, en donde los estudiantes practicaban estrategias como la respiración, canciones adecuadas, meditación para lograr una autonomía emocional, respetando las emociones

negativas del entorno, solucionando conflictos de manera adecuada logrando así establecer espacios de afectividad y empatía.

Se empezó a trabajar en equipos para que así puedan expresarse adecuadamente entre compañeros y lograr grupos que generen espacio de afectividad y respeto por los demás, la utilización de materiales facilitó enormemente el trabajo y al finalizar el año ya se veían niños expresivos, asertivos y empáticos con los demás.

Goleman (1999), la inteligencia emocional permite la conciencia y comprensión de las emociones, la empatía, la resiliencia, el trabajo grupal y el crecimiento personal.

4.1.3. Objetivo 3

Evaluar el desarrollo de competencias socioemocionales en los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota.

4.1.3.1.Resultado de la observación de pares

Observadora: Ana luz Rafael Herrera

Fecha: miércoles 12 de octubre del 2022

Sesión de aprendizaje: “Elaboramos nuestra botella de la calma”

La observación de pares se realiza con el objetivo de obtener información acerca de los logros, dificultades y proponer algunas sugerencias con el objetivo de que se mejore en la puesta en práctica de la estrategia.

La actividad “Elaboramos Nuestra Botella de la Calma” una actividad que permite a los niños para gestionar adecuadamente sus emociones, los logros a destacar durante el desarrollo de las clases es que muestra un buen dominio y claridad del tema y da a conocer el propósito de la actividad, además de decir que sentidos van a utilizar para el desarrollo de la actividad, otro logro a destacar es que la prácticamente observada busca que todos los niños participen de manera autónoma, logrando un buen dominio del grupo de estudiantes.

A partir de los materiales que los niños habían llevado, se apreciaba la emoción que sentían en donde la practicante observada aprovechó en hacerles una pregunta ¿Cómo

se siente? A los que los niños respondieron alegres, pero no todos, ya que una niña le dijo que se sentía triste, a lo que la practicante pregunto cuál era la razón, la niña argumento que era porque ella no había llevado su botella y que solo había llevado la escarcha, a lo que la practicante le dijo que se juntará con un compañerito para que trabajaran juntos, la cual hizo caso, tiempo después la niña pidió mi ayuda para que fuéramos a buscar una botella mientras trabajan sus compañeros en la elaboración de sus botellas de la calma, después de haber encontrada su botella, llegó al aula y le comentó a la practicante que estaba feliz, porque ha había encontrado una botella y podía trabajar con sus demás compañeros, en lo que se pudo observar es que los niños y niñas tienen un buen dominio de la dimensión de la conciencia emocional en donde cada uno expresa y nombra sus emociones de acuerdo como se encuentran en los diferentes situaciones.

Una vez terminada sus botellas la practicante les hizo imaginar a los niños una situación donde les molestara, a lo que algunos respondieron que cuando sus papás no les dejan jugar, cuando nos les prestan un juguete, ellos agitaban sus botellas en sus lugares, la practicante les dijo que lo colocaran en su mesa hasta la botella deje de moverse el agua y este calmada, por lo que empezó a narrar que cuando estamos molestos nuestra cerebro también se siente agitado como la botellas, así que debemos dejar que se tranquilice, y que debemos de decir calma, calma, así como la botella que el agua deja de moverse y se calme.

La dificultad que se observó durante la actividad fue, que la practicante no contaba con material adicional para el desarrollo de la actividad.

Una sugerencia que se le brindó fue que siempre lleve material adicional de las actividades que realice, para que todos puedan desarrollar sus actividades.

4.1.3.2. Triangulación

COINCIDENCIAS	DESACUERDOS	CONCLUSIONES
- Conciencia emocional: Esta subcategoría se logró mediante la presentación de materiales sensoriales que permitieron la expresión y reconocimiento de emociones.	- Algunos estudiantes estuvieron distraídos por falta de estrategias para controlar el grupo por parte de la estudiante- practicante.	- En conclusión, los estudiantes lograron aplicar actividades sensoriales para lograr regular sus emociones.

- Regulación emocional: los estudiantes lograron aplicar estrategias como la pintura, danzas, juegos para regular sus emociones.	- Algunos estudiantes no participaban de manera fluida, debido a la poca atención de la estudiante practicante.	- Los estudiantes partían de las vivencias propias para expresar sus emociones.
- Autonomía emocional: los estudiantes lograron hacer uso adecuado de diversas estrategias y tener coherencia entre la práctica y la teoría.	- Algunos estudiantes presentaron dificultades para expresarse de manera adecuada.	- Se logró que los estudiantes desarrollen competencias socioemocionales con la ayuda de estrategias sensoriales.

Los observadores, mediante las fichas de observación y la entrevista concluyen que la aplicación de la estrategia sobre aplicación de actividades sensoriales contribuye al desarrollo de competencias socioemocionales. Todo esto se logró gracias al interés mostrado por los estudiantes, a las sugerencias del docente de aula, compañeras de práctica, docentes de práctica y al docente de investigación.

En conclusión, se han obtenido logros significativos como el desarrollo de las siguientes competencias, conciencia emocional, regulación emocional y autonomía emocional, tal y como lo demuestran los resultados de la investigación.

4.1.3.3. Categorización de logros

SUBCATEGORÍAS	LOGROS
Conciencia emocional	<ul style="list-style-type: none"> - Toma de conciencia de las propias emociones. - Nombra sus propias emociones. - Reconoce las emociones de los demás. - Es empático con las emociones de los demás.
Regulación emocional	<ul style="list-style-type: none"> - Busca estrategias para regular sus emociones y evitar conflictos. - Expresa sus emociones de manera apropiada. - Genera emociones positivas. - Aplica estrategias para regular sus emociones negativas.
Autonomía emocional	<ul style="list-style-type: none"> - Busca ayuda para gestionar adecuadamente sus emociones. - Es respetuoso frente a emociones negativas de sus compañeros. - Es capaz de solucionar conflictos de manera autónoma. - Genera espacios de afecto para evitar conflictos.

Nota. Matriz de categorías

4.1.3.4. Resultado de la prueba de salida. Como se puede apreciar, en lo referente a la subcategoría de *conciencia emocional*, catorce de ellos (56%) se ubicaron en el nivel de logro destacado, once estudiantes (44%) se en el nivel de logro esperado, y ninguno de ellos en los niveles de inicio y proceso. Por otro lado, en lo que respecta a la subcategoría de *regulación emocional*, trece estudiantes (52%) se encontraron en el nivel de logro esperado, siete de ellos (28%) en el nivel de logro destacado, cinco de ellos (20%) en el nivel de proceso y ninguno de ellos en el nivel de inicio. Seguidamente, tenemos a la subcategoría de *autonomía emocional* en donde se evidencia que quince de los estudiantes (60%) se ubicaron en el nivel de proceso, seguido por seis de ellos (24%) que se ubicaron en el nivel de logro esperado, tres de ellos (12%) en el nivel de logro destacado y finalmente uno de ellos (4%) en el nivel de inicio. En general, en las competencias socioemocionales veintitrés de los estudiantes (92%) se encontraron en el nivel de logro esperado, uno de ellos (4%) en el nivel de logro destacado, uno de ellos (4%) en el nivel de proceso y ninguno de ellos en el nivel de inicio. Todo esto demostró la efectividad de la aplicación de la estrategia de actividades sensoriales para el desarrollo de competencias socioemocionales en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N° 302 Santa Rafaela María – Chota.

Tabla 4

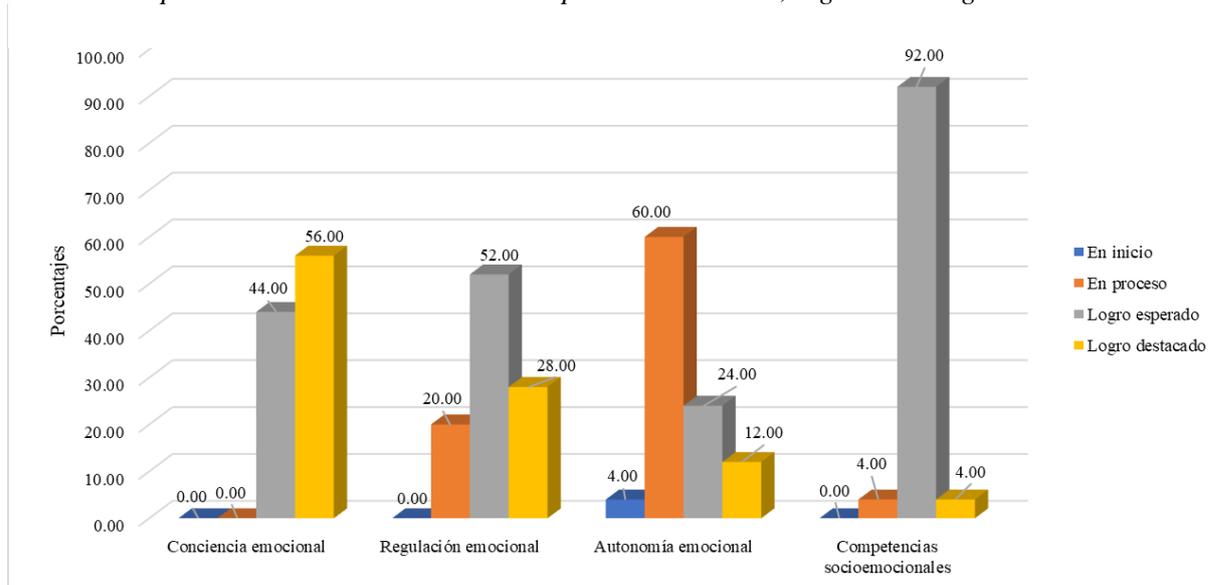
Nivel de competencias socioemocionales en la prueba de salida, según subcategorías

NIVELES	SUBCATEGORÍAS							
	CONCIENCIA EMOCIONAL		REGULACIÓN EMOCIONAL		AUTONOMÍA EMOCIONAL		COMPETENCIAS SOCIOEMOCIONALES	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Inicio	0	0.00	0	0.00	1	4.00	0	0.00
Proceso	0	0.00	5	20.00	15	60.00	1	4.00
Logro esperado	11	44.00	13	52.00	6	24.00	23	92.00
Logro destacado	14	56.00	7	28.00	3	12.00	1	4.00
TOTAL	25	100	25	100	25	100	25	100

Nota. Base de datos de la prueba de salida.

Figura 3

Nivel de competencias socioemocionales en la prueba de entrada, según subcategorías



Nota. Datos tomados de la tabla 4

Tabla 5

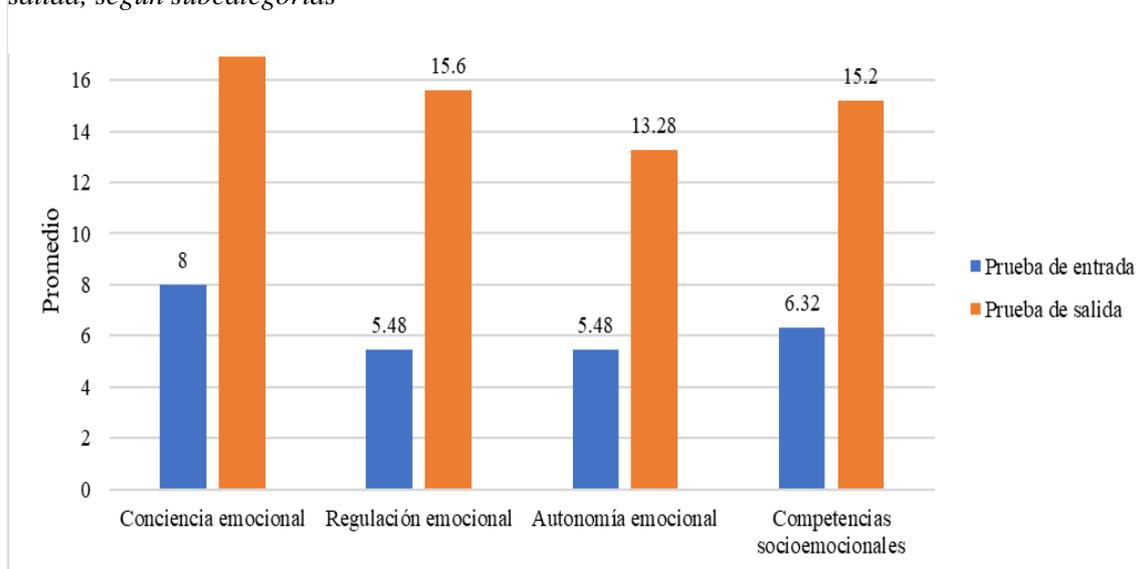
Comparación del nivel de competencias socioemocionales en la prueba de entrada y prueba de salida, según subcategorías

N°	SUBCATEGORÍAS	Prueba de entrada		Prueba de salida	
		\bar{X}	S	\bar{X}	S
1	Conciencia emocional	8	0,50	16,92	1,29
2	Regulación emocional	5,48	0,82	15,60	2,40
3	Autonomía emocional	5,48	0,82	13,28	2,40
4	Competencias socioemocionales	6,32	0,56	15,20	1,32

Nota. Base de datos de los puntajes por dimensiones.

Figura 4

Comparación del nivel de competencias socioemocionales en la prueba de entrada y prueba de salida, según subcategorías



Nota. Base de datos de la tabla

Tabla 5

Estadísticos descriptivos de la prueba de entrada y prueba de salida sobre competencias socioemocionales.

N ^o	Categorías	N ^o	Rang ^o	Mínim ^o	Máxim ^o	Medi ^a	Desvia ^{c.} típica	Varianz ^a	
1	Conciencia emocional	PS	25	3	15	18	16,92	1,29	1,66
		PE	25	3	6	9	8	0,50	0,25
2	Regulación emocional	PS	25	7	13	20	15,60	2,40	5,75
		PE	25	3	4	7	5,48	0,82	0,68
3	Autonomía emocional	PS	25	10	8	18	13,28	2,39	5,71
		PE	25	3	4	7	5,48	0,82	0,68
4	Competencias socioemocionales	PS	25	6	13	19	15,20	1,32	1,75
		PE	25	2	5	7	6,32	0,56	0,31

Nota. Base de datos de los puntajes por subcategorías. PE: Prueba de entrada, PS: Prueba

de salida.

Tabla 6

Prueba T para muestras relacionadas entre la prueba de entrada y prueba de salida

	Habilidades socioemocionales PE y PS	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación	Desv. Error promedio	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Conciencia emocional PS – Conciencia emocional PE	8,92	1,38	0,28	8,35	9,49	32,27	24	,000
Par 2	Regulación emocional PS - Regulación emocional PE	10,12	2,19	0,44	9,22	11,02	23,15	24	,000
Par 3	Autonomía emocional PS – Autonomía emocional PE	7,80	2,38	0,48	6,82	8,78	16,38	24	,000
Par 4	Promedio PS - Promedio PE	8,88	1,39	0,28	8,31	9,46	31,85	24	,000

Nota: Base de datos de los puntajes por subcategorías. PE: Prueba de entrada, PS: Prueba de salida.

En vista que el p-valor obtenido ($p = 0.00 < \alpha = 0.05$), existe evidencia estadística suficiente para rechazar la hipótesis nula. Por lo tanto, se puede afirmar que la aplicación de actividades sensoriales contribuye a desarrollar de manera significativa las competencias socioemocionales en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E. N° 302 “Santa Rafaela María” – Chota.

4.1. Discusión de resultados

En la planificación de las diferentes actividades de aprendizaje se hizo uso de una serie de estrategias con la finalidad de desarrollar competencias socioemocionales en los estudiantes de 5 años de edad del aula “Anaranjada” de la Institución Educativa N° 302 “Santa Rafaela María” - Chota, 2022.

La presente investigación se comenzó a desarrollar con la aplicación de la prueba diagnóstica de entrada, la cual contribuyó a identificar las diferentes dificultades de los estudiantes, en donde se observó que la mayoría de ellos no habían desarrollado competencias socioemocionales, el decir, no nombraban las emociones de ellos mismos ni de los demás, además eran poco empáticos con las emociones negativas de sus compañeros, y no generaban espacios en donde puedan desarrollar estrategias para regular sus emociones de manera apropiada y tampoco se expresaban de manera fluida.

La mayoría de los estudiantes participaron de forma vivaz en la ejecución de las acciones planificadas en el transcurso de la presente investigación, actividades como: elaboramos la botella de la calma, ponemos a volar nuestras emociones negativas, el monstruo de colores, jungla de las emociones, etc. Durante la ejecución de estas actividades de aprendizaje, la mayoría de estudiantes aprendieron a nombrar las emociones propias y de los demás, asimismo procuraron ser empáticos con las emociones de los demás utilizando materiales y espacios acordes con el tema. El uso de diversos materiales audiovisual y didácticos permitieron aprender de una manera divertida y dinámica, simulando e interactuando con sus compañeros de aula.

Una de las áreas de trabajo de Montessori (2020), a la que se le dio gran relevancia, es al área sensorial, debido que el desarrollo de los sentidos es la base del dominio de futuros conocimientos, como las emociones, matemáticas y el lenguaje. A través de los sentidos, los niños conocen el mundo que los rodea. Toman consciencia de su entorno, aprenden a clasificar, a reconocer las características de los objetos y a observar todos sus detalles.

Por lo tanto, queda comprobado la hipótesis N° 1. La aplicación de actividades sensoriales permite el desarrollo de la conciencia emocional en los niños y niñas de 5 años de edad del jardín N° 302 “Santa Rafaela María” – Chota.

Al inicio se planificaron actividades de aprendizaje que fomentaron la motivación de los estudiantes mediante la presentación de canciones y vídeos. Los estudiantes se sintieron muy interesados por lo que lograron aprender estrategias para una correcta regulación emocional. Para todos ellos, estrategias como la respiración, el rincón de la calma, la respiración de la abeja o la meditación influyeron de manera asertiva en la

regulación emocional. Mediante la aplicación de estas estrategias los estudiantes se expresaron libremente de manera natural, intercambiaron ideas, sentimientos y hechos.

Respecto a la regulación emocional Caro (2021), hace referencia a qué es lo que hacemos con esas emociones, es decir, cómo las regulamos. La regulación emocional se define como aquellos mecanismos y procesos como diversas actividades con material sensorial que permitan distraer la mente, es por ello que ante la aparición de una emoción intensa al sentirnos amenazados o en peligro, ya sea a nivel personal, social o cultural. Así, al hablar de regulación emocional nos estamos refiriendo a diferentes procesos involucrados y que se pueden diferenciar en distintas fases temporales.

En relación con lo mencionado se puede afirmar que, las actividades donde se emplean materiales sensoriales han sido de gran ayuda para el desarrollo de competencias socioemocionales. De este modo, la hipótesis N° 2 queda comprobada: La aplicación de actividades sensoriales permite el desarrollo de la regulación emocional en los niños y niñas de 5 años de edad del jardín N° 302 “Santa Rafaela María” – Chota, dando lugar a la similitud de esta investigación con el estudio realizado por Bolívar (2020), de quien el aporte principal de su estudio fue comprender la importancia de integrar las CSE a la formación integral de los estudiantes mediante diversas estrategias empleadas.

Desde el inicio de la presente investigación se dio importancia a la solución de conflictos de manera autónoma, a generar espacios de afecto para solucionar conflictos, a ser respetuosos frente a emociones negativas de los demás, por ello se presentaron estrategias que permitiesen la autonomía emocional implica la autogestión personal, abarcando la autoestima, la actitud positiva, la responsabilidad, el análisis crítico de las normas, la búsqueda de ayuda, recursos y la autoeficacia emocional. Para lograr todo esto es indispensable buscar estrategias adecuadas con material apropiado a trabajar con los niños y niñas, asimismo actividades al aire libre como una salida al campo y acostarse en el patio ayudado a lograr que la persona entre en contacto con uno mismo y pueda llegar a cada una de estas micro competencias como autoestima, automotivación, responsabilidad, actitud positiva, resiliencia (Bisquerra, 2020).

En relación con lo mencionado se puede decir que, las estrategias para lograr que los niños y niñas se vuelvan más autónomos emocionalmente, poniendo en práctica

diversas estrategias que les permitan desarrollar esta competencia socioemocional. Por lo tanto, la hipótesis N° 3 queda comprobada: La aplicación de actividades sensoriales permite el desarrollo de la autonomía emocional en los niños y niñas de 5 años de edad del jardín N° 302 “Santa Rafaela María” – Chota.

En comparación con los antecedentes internacionales, se corrobora los resultados obtenidos por Corredor, et al. (2021), quienes tuvieron como resultados que los niños de la primera infancia desarrollan habilidades sociales permitiendo explorar, indagar y desarrollar destrezas a través de sus sentidos y al entrar en contacto con el ambiente para desarrollar competencias emocionales.

En comparación con los antecedentes nacionales, se corrobora los resultados logrados por Gonzales y Valega (2018), quienes tuvieron como objetivo realizar un proyecto que se centra en actividades sensoriales para mejorar la expresión emocional, las habilidades lingüísticas, la mejora intelectual y social, mejorando la dinámica del aula, la autoconciencia emocional y la expresión efectiva, confirmando así que las actividades sensoriales sí tienen impacto positivo en el desarrollo de competencias socioemocionales. A diferencia de los resultados de Rosa (2016), quien pretende contrastar las destrezas socioemocionales de niños y niñas de preescolar de acuerdo con el tipo de gestión educativa, en niños de instituciones estatales y privadas, en donde demostró que existen diferencias significativas con respecto a que los niños de escuelas privadas tuvieron un mayor nivel de cooperación y control de emociones que los niños de escuelas estatales.

Teniendo en cuenta los antecedentes regionales, se discuten los resultados de Miranda Miranda (2016), quienes en su artículo propusieron comprobar la relación entre tipos de familia y el grado de comprensión emocional en estudiantes de 8 a 11 años de edad, lo cual demostró que la influencia de las familias tiene impacto ya sea negativo o positivo en relación a las emociones de los estudiantes.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1. Conclusiones reflexivas

Teniendo en cuenta los resultados de la prueba de entrada, todos los estudiantes (100%) se encontraron en el nivel de inicio con respecto al desarrollo de competencias socioemocionales, determinándose un nivel de desempeño bajo de los estudiantes debido a múltiples factores que al inicio del año escolar se detectaron, asimismo, la falta de actividades sensoriales era notorio, debido a la poca estimulación de los padres con las clases virtuales, esto fue un factor determinante para llegar a la conclusión del motivo principal del desconocimiento de las emociones.

El diseño y aplicación de actividades sensoriales contribuyó a desarrollar competencias socioemocionales en los estudiantes de cinco años de edad de la IE N° 302 “Santa Rafaela María” – Chota. Esto se comprobó con la prueba de salida, mostrando así que en la mayoría de los estudiantes estas actividades sensoriales fueron fundamentales para desarrollar las competencias socioemocionales en los niños y niñas, asimismo la aplicación de estas fueron desarrolladas durante todo el año escolar para dar efectividad y los niños puedan reconocer, nombrar y gestionar de manera adecuada las emociones que sienten, logrando abrir paso a un futuro con personas más consientes, empáticas y sobre todo felices.

En lo referente a la comprobación de desarrollo de competencias socioemocionales en los estudiantes, se observó que se logró una mejora significativa en comparación a los resultados obtenidos en la prueba diagnóstica de entrada, debido a la aplicación de distintas estrategias desarrolladas en el plan de acción, logrando un resultado satisfactorio y dando prueba de que la estrategia fue efectiva como lo determina los resultados.

Con respecto a la implementación de estrategias sensoriales en el aula, con los estudios e investigaciones se lograron implementar en el aula un nuevo sector, llamado “El sector de la calma” mostrando así que existen diversas estrategias que por desconocimiento o poca investigación no son implantados en las aulas, lo cual debería ser infaltable para que los niños estimules sus sentidos.

5.2. Sugerencias

- 1) A la comunidad Educativa de la I.E. N° 302 “Santa Rafaela María” – Chota, fomentar a las docentes de aula el trabajo continuo con respecto a emociones con ayuda de talleres que enfoquen al desarrollo de competencias socioemocionales, sin dejar de lado el aspecto cognitivo para lograr así un desarrollo integral de los estudiantes, también se sugiere realizar diversas actividades sensoriales que les permitan experimentar con el medioambiente, saliendo de lo rutinario en trabajos en el aula, también es infaltable el material sensorial como arena, libros de texturas, masas de plastilina, etc.
- 2) A la población de la ciudad de Chota, reflexionar acerca del desarrollo emocional de los niños, jóvenes y adolescentes e intervenir de manera apropiada para la correcta gestión emocional y así poder convivir en un ambiente sano y empático y aprovechar la oportunidad que brindan algunas entidades orientadas al acompañamiento psicológico gratuito que se brinda.
- 3) A los estudiantes del nivel inicial, seguir desarrollando y practicando estrategias que permitan una correcta gestión emocional para el desarrollo de competencias socioemocionales para su desarrollo integral y además seguir poniendo en práctica todo lo aprendido.

5.3. Lecciones aprendidas

- 1) Utilizar los medios y materiales adecuados para desarrollar competencias socioemocionales puede llegar a ser fundamental para lograr los propósitos planteados.
- 2) Una de las lecciones aprendidas es que he logrado ser parte de la investigación que se ha realizado y poder brindar información relevante con respecto al desarrollo de competencias socioemocionales.
- 3) La mejor estrategia de aprendizaje para el desarrollo de competencias socioemocionales es la aplicación de estrategias como actividades sensoriales, mostrarles casos reales y sobre todo llegar de manera asertiva a cada uno de los estudiantes conociendo los diferentes antecedentes que cada uno pueda tener.

- 4) En la planificación de actividades de aprendizaje es necesario el conocimiento de los procesos didácticos, con el propósito de lograr aprendizajes significativos en los estudiantes, y realizar una investigación exhaustiva de diversas fuentes para de ese modo ampliar los conocimientos.
- 5) El material debe ser didáctico y llamativo para obtener la atención de los estudiantes y debe ir de acorde con lo que queremos lograr en la actividad.

5.4. Acciones de mejora

- 1) Poder dialogar con otros profesionales en el campo psicológico como psicólogos y psicopedagogos, para discutir acerca del porqué del comportamiento de algunos estudiantes con respecto a sus emociones y así poder intervenir de manera asertiva con los niños.
- 2) Desarrollar actividades de aprendizaje que contribuyan a mejorar el desarrollo de competencias socioemocionales como la conciencia, regulación y autonomía emocional, asimismo la motivación, mediante la realización de dinámicas, juegos. Además, a profundizar en la investigación y a compararlas con la finalidad de mejorar el presente trabajo.
- 3) Trabajar de la mano con los diversos agentes educativos como los padres de familia, las docentes y autoridades superiores e la institución con la finalidad de llegar a una enseñanza coherente e integrada, seguir investigando diferentes estrategias innovando y yendo a la par con las TICS.
- 4) Estar investigando constantemente nuevas estrategias, debido a que siempre hay propuestas novedosas para poder guiarnos y no quedarse con unas pocas estrategias que podamos conocer.

Referencias

- Acevedo, A. (01 de Agosto de 2015). *Qué es una prueba de entrada*. <https://acortar.link/Jf8qut>
- Alfonso, N. (Mayo de 2012). *Categorización*. <https://acortar.link/oO1ud0>
- Arango, K. (2022). *Método hermenéutico: Definición y Características*. <https://acortar.link/jKIidN6>
- Argudo, F. (2019). *La estimulación temprana y su relación con el desarrollo sensorial de los niños*. [Tesis para obtener el Título de Licenciada en Educación Inicial. Universidad Laica Vicente Rocafuerte. Guayaquil]. <https://acortar.link/oUOvQN>
- Balladares, E. (2022). *Nivel de identificación y regulación de emociones infantiles por los padres de familia de los niños y niñas de 5 años de la I.E N° 514 en el marco de la educación no presencial, Moro- 2021*. [Tesis para el título de licenciada en Educación Inicial, Universidad Nacional del Santa-Chimbote]. <https://acortar.link/a82jAW>
- Barragán, M. (2018). *La Educación Sensorial en el Aula De Infantil*. [Tesis para optar el Grado de Educación Infantil. Universidad de Valladolid]. <https://acortar.link/eNjv6F>
- Becerra, R. (05 de Octubre de 2016). *¿Qué es la estadística descriptiva?*. <https://acortar.link/TRuDRQ>
- Bisquerra, R. (2020). *¿Qué es Autonomía Emocional?*. <https://acortar.link/27THG>
- Bisquerra, R. (2020). *Conciencia emocional*. <https://acortar.link/0YrDes>
- Bisquerra, R. (s.f.). *Regulación emocional*. <https://acortar.link/uqA8GG>
- Bisquerra, R. y Pérez, N. (2007). *LAS COMPETENCIAS EMOCIONALES*. Redalyc.
- Bolívar, T. (2020). *Competencias socio-emocionales en educación inicial: Implementación del programa Aulitas en Paz en diferentes momentos de aprendizaje*. [Trabajo de Grado para Optar al Título de Magíster en Educación. Universidad de los Andes Colombia]. <https://acortar.link/aXNuxj>
- Buceta, R. (2019). *Propuesta de unidad didáctica sobre las emociones en educación infantil*. [Trabajo Fin de Grado Educación Infantil Curso 2018-2019. Universidad de Sevilla]. <https://acortar.link/SbO4GO>
- Cannon, y Bard (1938). *La clave para entender tus emociones*. teoriaonline.com. <https://acortar.link/BaUjg3>
- Caro, J. (2021). *Regulación emocional: ¿qué es y cómo funciona?* psicologos-malaga.com. <https://acortar.link/5OFrpP>
- Castellanos, L. (02 de marzo de 2017). *Técnica de Observación*. lmetodologiainvestigacion. <https://acortar.link/eYeCPI>
- Cepeda, D. (2019). *Actividades sensoriales como herramientas de trabajo con niños de 2 a 3 años, para contribuir al desarrollo de la inteligencia emocional mediante el reconocimiento de las emociones básicas a temprana edad*. [Licenciado en Educación Inicial. Universidad Casa Grande. Ecuador]. <https://acortar.link/GY1jx8>
- Chota, Municipalidad Provincial. (s.f.). *Ubicación Geográfica*. munichota.gob.pe. <https://acortar.link/GY1jx8>

- Chuquiviguel, A. (2017). *Programa de Desarrollo de Habilidades Sociales para el mejoramiento de la convivencia escolar en cuarto grado "A" de La I.E. "San Marcelino Champagnat", Cajamarca - 2014.* [Para optar el Grado Académico de Maestro en Ciencias. Universidad de Cajamarca]. <https://acortar.link/CNBbTS>
- Cifuentes, R. (2011). *Diseño de proyectod deinvestigación cualitativa.* <https://acortar.link/mtschw>
- Corredor, M. et. al. (2021). *Fortalecimiento de las Habilidades Sociales a Través de la Estimulación Sensorial en Niños Y Niñas De Primera Infancia.*[Lic. en Educación Preescolar. Universidad Santo Tomas]. <https://acortar.link/IzHTJj>
- González, R. (2021). *Habilidades socioemocionales de los niños en el Contexto Educativo.*[Tesis para obtener el grado de Licenciado en Psicología. Universidad Veracruzana]. <https://acortar.link/fhaz2j>
- Cueto, M. (2020). *Actividades sensoriales que estimulan la expresión de emociones de los niños del nivel inicial.*[Segunda Especialidad Profesional de Educación Inicial. Universidad Nacional de Tumbes]. <https://acortar.link/IRFgBc>
- Delors, J. (1925). *Concepto.* <https://concepto.de/pilares-de-la-educacion/>
- Díaz, Y., Ferrucho, D. y Quintero, Y. (2018). *Estimulación sensorial como propuesta pedagógica para minimizar los comportamientos agresivos y favorecer el desarrollo socioemocional de los niños y las niñas con necesidades educativas transitorias en el colegio Gustavo Morales Morales de la ciudad de B.*[Licenciatura en Educación Preescolar. Universidad Santo Tomás. Colombia]. <https://acortar.link/OZkirf>
- Elena, A. (19 de Marzo de 2015). *Emocionario: ASCO.* <https://acortar.link/IQWpmR>
- Euroinnova International Online Education. (octubre del 2023). *Competencia.* <https://acortar.link/vf1YK5>
- Evans, E. (2010). *Orientaciones Metodológicas para la Investigación-Acción.* <https://acortar.link/WeZQt7>
- Risco, E. (s.f.). *Orientaciones Metodológicas para la Investigación-Acción.* <drive.google.com/>.
- Gardner, H. (2001). *La Teoría de Las Inteligencias Múltiples.* México : Panamericana formas e impresos S.A.
- Gimeno, J. (10 de 10 de 2017). *Actividad de bolsas sensorial sobre educación sensorial.* <https://acortar.link/5DxQcy>
- Goleman, D. (1999). *La inteligencia emocional..* <https://acortar.link/jqMjrm>
- Goleman, D. (s.f.). *Daniel Goleman y su teoría sobre la inteligencia emocional.* <https://acortar.link/CBHbW7>
- Gonzales, L. y Valega, L. (2018). *Actividades Sensoriales para el Desarrollo de la Expresión de Emociones en los niños de 5 años de una Institución Educativa en San Isidro.* [Tesis para optar el Título de Licenciada en Educación Inicial. Universidad Católica del Perú]. <https://acortar.link/KiT271>
- González, G. (20 de Julio de 2021). *Método inductivo.* <https://acortar.link/JXOnsM>
- Gottman, J. (20 de Julio de 2021). *¿Cómo trabajar las emociones en los niños de preescolar?* <https://acortar.link/Te3akU>

- Guerra, L. (01 de Agosto de 2021). *La alegría en los niños: cómo fomentar la emoción más importante para su desarrollo*. <https://acortar.link/ESTF4X>
- Hernández, J. (06 de Noviembre de 2022). *Los Tipos de Evaluación Educativa que todo Docente debe conocer*. <https://acortar.link/tjYJo>
- Hernández, S. (Mayo de 2020). *Pilotaje de una propuesta para el desarrollo de las Competencias Socioemocionales en el grado transición de un colegio público de Bogotá*. [Tesis para optar por el título de Magíster en Educación. Universidad de los Andes. Colombia]. <https://acortar.link/YsbJaD>
- Hernández, R., Fernández, C. y Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación*. <https://acortar.link/c8DrbS>
- Herrera, M. (19 de Octubre de 2011). *Fichas de observacion*. <https://acortar.link/259Cr4>
- Huanque, S. (2021). *Aplicación del programa virtual “Una diversión en casa” para promover las competencias emocionales en niños de 5 años frente al covid-19 - Arequipa 2020*. [Para optar el Título Profesional de: Licenciada en Educación Inicial. Universidad Católica de Santa María. Arequipa]. <https://acortar.link/nLDofg>
- Ibarrola, B. (05 de Agosto de 2022). *El papel que juega la tristeza en el desarrollo emocional de un niño*. <https://acortar.link/QPsOjv>
- IBM. (13 de Septiembre de 2022). *Prueba binomial*. <https://acortar.link/PzQC2D>
- Rosa, C. (2016). *“Habilidades Socioemocionales en niños y niñas ppreescolares según el factor tipo de Gestión Educativa de Trujillo”*. [Para optar el Grado de Licenciada en Psicología. Universidad Privada Antenor Orrego. Trujillo]. <https://acortar.link/VQ2gfg>
- Lázaro, A. y Blasco, S. (10 de noviembre de 2020). *La integración sensorial en el Aula Multisensorial y de Relajación: estudio de dos casos*. <https://acortar.link/EMQA0X>
- López C. (03 de Diciembre de 2005). *La educación emocional en la educación infantil*. <https://www.redalyc.org/pdf/274/27411927009.pdf>
- Mata Solís, L. D. (28 de Mayo de 2019). *El enfoque cualitativo de investigación*. <https://acortar.link/UZmQH>
- Programa Curricular de Educación Inicial (2016). <https://acortar.link/ik6CIa>
- Miranda, F. y Miranda, V. (2016). *Tipos de familia e Inteligencia Emocional en niños de primaria de Cajamarca*. [Tesis para optar el Título Profesional de Licenciado en Psicología. Universidad Privada Antonio Guillermo Urrelo. Cajamarca]. <https://acortar.link/LIGdBO>
- Montessori, M. (2020). *Vida sensorila*. <https://acortar.link/oDn9ID>
- Montoya, E. (2022). *El miedo en los niños*. <https://acortar.link/fvNiT7>
- Narvaez, M. (2022). *¿Qué es la validez y confiabilidad en la investigación?* <https://acortar.link/9yqIWw>
- Pérez, W. (28 de Marzo de 2018). *Hermenéutica: una alternativa en la investigación cualitativa*. <https://acortar.link/M0YXRw>
- Rodríguez, A. (01 de Julio de 2020). *La mente esmaravillosa*. <https://acortar.link/XNY9Sw>

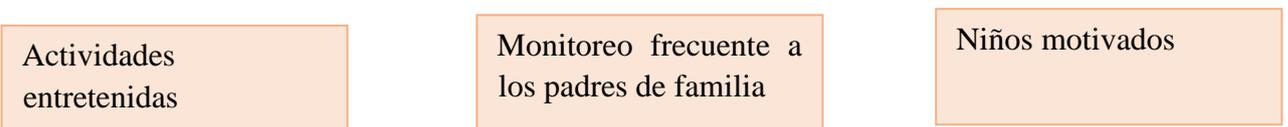
- Rodríguez, D. (17 de Septiembre de 2020). *Investigación aplicada: características, definición, ejemplos*. <https://www.lifeder.com/investigacion-aplicada/>
- Ruiz, L. (22 de Mayo de 2019). *Alfa de Cronbach (α): qué es y cómo se usa en estadística*. <https://psicologiyamente.com/miscelanea/alfa-de-cronbach>
- Ruiz, L. (04 de Marzo de 2019). *Técnica de observación participante: tipos y características*. <https://psicologiyamente.com/psicologia/tecnica-observacion-participante>
- Schachter, y Singe(1962). *Teoría de los dos factores*. <https://acortar.link/BaUjg3>
- Schmeck y Schunk (1988 - 1991). *Estrategias de aprendizaje, revisión teórica y conceptual*. <https://www.redalyc.org/pdf/805/80531302.pdf>
- Sisalima, P. y Vanegas, M. (2013). *Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño*. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/3402>
- Sisalima, B. y Vanegas, M. (2013). *Importancia del desarrollo sensorial en el aprendizaje del niño*. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/3402/1/Tesis.pdf>
- Thompson, R. (2006). *Procesos sensoriales y perceptivos*. <https://acortar.link/R39kbb>
- Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia. (2021). *El estado emocional de niñas, niños y adolescentes es importante*. <https://acortar.link/7yV7mO>
- Sánchez, T. (08 de Mayo de 2018). *Qué enseña la ira a los niños*. <https://acortar.link/qW43kG>

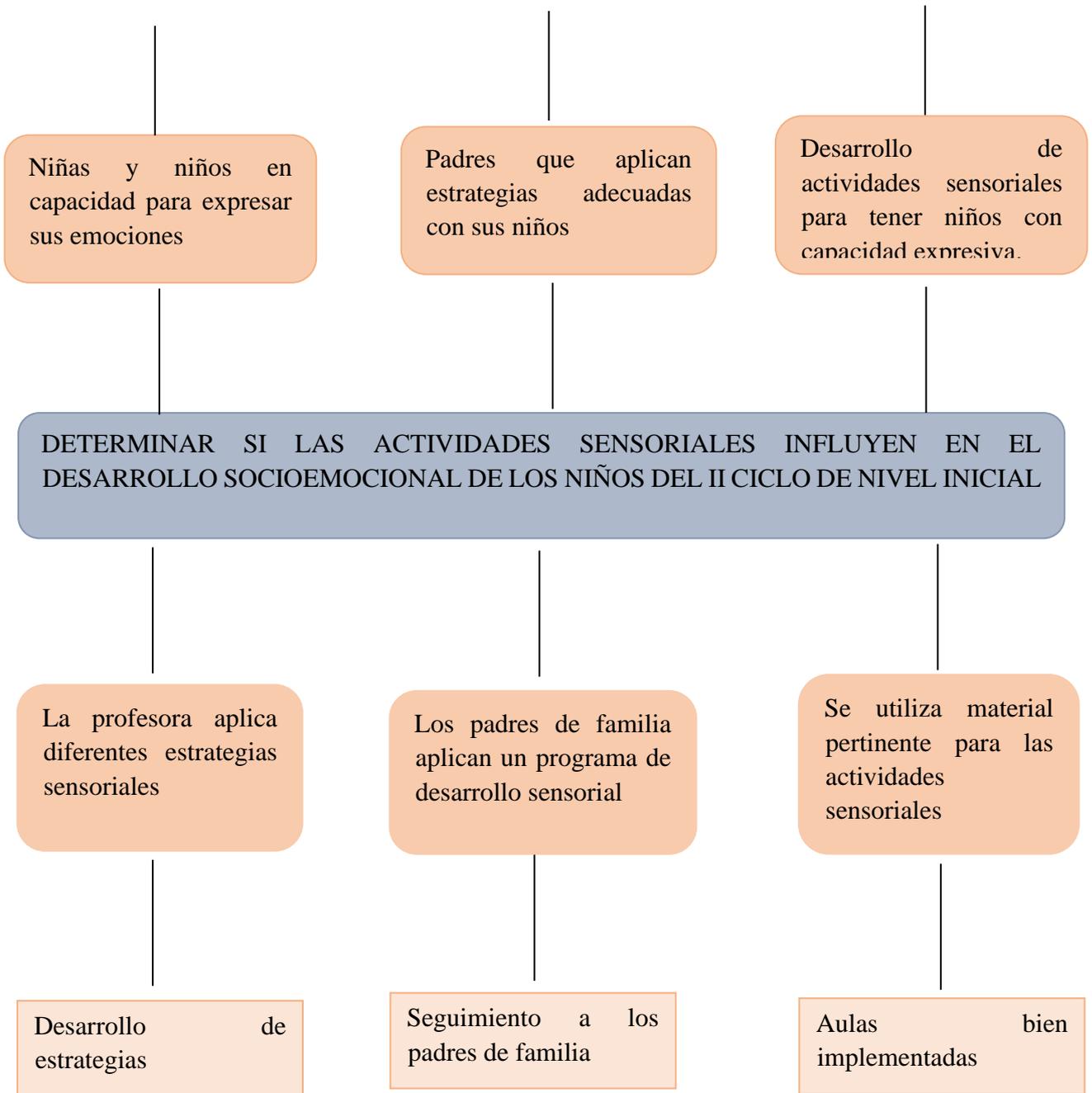
VI. ANEXOS

1. Árbol de problemas



2. Árbol de objetivos





3. Prueba de entrada para evaluar las competencias socioemocionales

AULA: Anaranjada

EDAD: 5

ESTUDIANTE: _____



—

PREGUNTAS

1. ¿Qué emoción expresa la niña? Marca con una **X**



Está enojada

Está triste

Está alegre

¿Por qué? _____

2. Colorea la emoción que sientes al salir de paseo con tu familia.



Alegría



Tristeza



Enojo

¿Por qué? _____

3. Encierra con un círculo la situación que te agrada y marca con una **X** la situación que te desagrada.



¿Por qué? _____

4. Carlos va al baño de su jardín, lo encuentra muy sucio, ¿Cómo crees que se siente Carlos? Encierra con un círculo.



Siente alegría



Siente asco



Siente tristeza

¿Por qué? _____

5. Juliana observaba que hay una persona desconocida que está siguiéndola, ¿Qué emoción sentirá Juliana? Encierra con un círculo.



Siente miedo



Siente tristeza



Siente alegría

¿Por qué? _____

6. La abuelita de Adrián está enferma, ¿Cómo se siente Adrián?



Siente tristeza



Siente alegría



Siente enojo

¿Por qué? _____

7. ¿Qué debes hacer si estás molesto?



Respirar



Llorar



Gritar

¿Por qué? _____

8. Todos los niños y niñas del aula anaranjada salen a jugar al patio, uno de ellos empuja y no respeta a sus compañeros ¿Cómo se sentirán sus compañeros?



Sienten miedo



Sienten felicidad

Otra emoción _____

9. Un niño está jugando , se cae y empieza a llorar, ¿Qué harías?

Encierra con un círculo



Lo ayudas



Te burlas de él

¿Por qué? _____

10. Colorea la emoción que estás sintiendo en estos momentos



Alegre



Enojado



Triste



Miedo

4. Instrumentos de evaluación

Prueba de entrada

Nombre:.....

Edad:.....

Sexo:.....

Fecha:.....

Dimensiones	Indicadores	1	3	5
Conciencia emocional	Toma de conciencia de las propias emociones			
	Nombra a las propias emociones			
	Reconoce las emociones de los demás			
	Es empático con las emociones de los demás			
Regulación emocional	Busca estrategias para regular sus emociones y evitar conflictos			
	Expresa sus emociones de manera apropiada			
	Genera emociones positivas			
	Aplica estrategias para regular sus emociones negativas.			
Autonomía emocional	Busca ayuda para gestionar adecuadamente sus emociones			
	Es respetuosos frente a emociones negativas de sus compañeros			
	Es capaz de solucionar conflictos de manera autónoma			
	Genera espacios de afecto para evitar conflictos.			
Puntaje parcial				
Puntaje total				

CALIFICACIÓN	PUNTAJE
En inicio C	0-10
En proceso B	11-13
Logro esperado A	14-17
Logro destacado AD	18-20

5. Fichas de validación del instrumento (prueba de entrada)



DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION CAJAMARCA
 ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGOGICA PÚBLICA
"NUESTRA SEÑORA DE CHOTA"

Creada por R. S. N.º 311 del 19-05-1961 - Convenio por R.D.R. N.º 5106-2015/Ed-Caj - Licenciada por R. M. N.º 293-2020- MINEDU

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y nombres del informante
Marin Campos Mexlin

1.2. Cargo e institución donde labora
Directora de la I.E. 611 Duero Jesús - Chota

1.3. Nombre del instrumento a evaluar
Prueba de salida

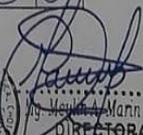
1.4. Estudiante investigadora
Nancy Clovo Aguilar

II. INSTRUCCIONES

En el siguiente cuadro para cada ítem del contenido del instrumento que revisa, puntúe con una valoración del 1 al 5, Muy bueno (5); Bueno (4), Regular (3), Bajo (2), Muy bajo (1).

CRITERIOS	1	2	3	4
1. Toma de conciencia de las propias emociones	5	5	5	5
2. Nombra sus propias emociones	5	5	5	5
3. Reconoce las emociones de los demás	5	5	5	5
4. Es empático con las emociones de los demás	5	5	5	5
5. Busca estrategias para regular sus emociones y evitar conflictos.	5	5	5	5
6. Expresa sus emociones de manera apropiada	5	5	5	5
7. Genera emociones positivas	5	5	5	5
8. Aplica estrategias para regular sus emociones negativas.	5	5	5	5
9. Busca ayuda para gestionar adecuadamente sus emociones	5	5	5	5
10. Es respetuoso frente a emociones negativas de sus compañeros.	5	5	5	5
11. Es capaz de solucionar conflictos de manera autónoma	5	5	5	5
12. Genera espacios de afecto para evitar conflictos.	5	5	5	5

Condiciones de aplicabilidad



Firma *Maria Mercedes Marin Campos*
 DIRECTORA

Aplicable (X) Aplicable después de corregir () No aplicable ()



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

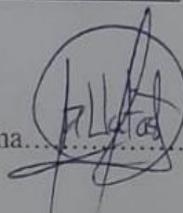
- 1.1. Apellidos y nombres del informante
 Rubio Llatas Elizabeth
- 1.2. Cargo e institución donde labora
 Docente
- 1.3. Nombre del instrumento a evaluar
 Prueba de salida
- 1.4. Estudiante investigadora
 Nancy Clavo Aguilar

II. INSTRUCCIONES

En el siguiente cuadro para cada ítem del contenido del instrumento que revisa, puntúe con una valoración del 1 al 5, Muy bueno (5); Bueno (4), Regular (3), Bajo (2), Muy bajo (1).

CRITERIOS	1	2	3	4
1. Toma de conciencia de las propias emociones	5	5	5	5
2. Nombra sus propias emociones	5	3	3	5
3. Reconoce las emociones de los demás	5	5	5	5
4. Es empático con las emociones de los demás	3	3	5	5
5. Busca estrategias para regular sus emociones y evitar conflictos.	5	5	5	5
6. Expresa sus emociones de manera apropiada	5	5	5	3
7. Genera emociones positivas	5	5	5	5
8. Aplica estrategias para regular sus emociones negativas.	5	5	3	5
9. Busca ayuda para gestionar adecuadamente sus emociones	5	5	5	5
10. Es respetuoso frente a emociones negativas de sus compañeros.	5	5	5	5
11. Es capaz de solucionar conflictos de manera autónoma	5	5	5	5
12. Genera espacios de afecto para evitar conflictos.	5	5	5	5

Condiciones de aplicabilidad

Firma 

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()



FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

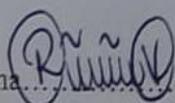
- 1.1. Apellidos y nombres del informante
 Vásquez Brabo Rocío del Pilar
- 1.2. Cargo e institución donde labora
 Docente de la I.E. 611 - Divino Jesús - Chota
- 1.3. Nombre del instrumento a evaluar
 Prueba de salida
- 1.4. Estudiante investigadora
 Nancy Clavo Aguilar

II. INSTRUCCIONES

En el siguiente cuadro para cada ítem del contenido del instrumento que revisa, puntúe con una valoración del 1 al 5, Muy bueno (5); Bueno (4), Regular (3), Bajo (2), Muy bajo (1).

CRITERIOS	1	2	3	4
1. Toma de conciencia de las propias emociones	5	5	5	5
2. Nombra sus propias emociones	5	5	5	5
3. Reconoce las emociones de los demás	5	5	5	5
4. Es empático con las emociones de los demás	5	5	5	5
5. Busca estrategias para regular sus emociones y evitar conflictos.	5	5	5	5
6. Expresa sus emociones de manera apropiada	5	5	5	5
7. Genera emociones positivas	5	5	5	5
8. Aplica estrategias para regular sus emociones negativas.	5	5	5	5
9. Busca ayuda para gestionar adecuadamente sus emociones	5	5	5	5
10. Es respetuoso frente a emociones negativas de sus compañeros.	5	5	5	5
11. Es capaz de solucionar conflictos de manera autónoma	5	5	5	5
12. Genera espacios de afecto para evitar conflictos.	5	5	5	5

Condiciones de aplicabilidad

Firma 

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

6. Sesiones de aprendizaje y diarios de campo

SESIÓN N° 01

I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “El monstruo de colores”

II. FECHA: 19 de mayo

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: Que los niños y niñas conozcan las emociones

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	PRODUCCIÓN/ACTUACIÓN	CRITERIO
Comunicación	Lee diversos tipos de textos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito.	Comenta la emoción que le generó el texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencias. (Minedu, 2016)	ficha de trabajo culminada.	Reconoce las diferentes emociones del cuento.
Enfoques	Búsqueda de la excelencia.				

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

HORARIO	ACTIVIDADES	MOMENTOS PEDAGÓGICOS /PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS/ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	MEDIOS Y MATERIALES
8: 45a 9:00am	Recepción de niños y niñas	Lavado de manos, recibimiento y acogida afectuosa a niños y niñas, (saludar mirando a cada niño o niña, diciendo su nombre)	Jabón, agua, dialogo
9:00 a 9:15am	Actividades permanentes	Asistencia Oración “Ángel de la guarda” Revisión de calendario (día, fecha) Observación del clima “Ventanita”	Cartel de asistencia Cuadro de Jesús Calendario, carteles Carteles del tiempo
9:15 a 10:30am	Actividad significativa:	INICIO: La docente invita a los niños a sentarse en semicírculo para realizar la actividad, se les menciona que van a observar un cuento, proponemos algunas normas de convivencia para escucharnos y participar. DESARROLLO: <i>Antes de la lectura:</i> Se iniciará preguntando ¿Alguna vez les han contado un cuento? ¿Qué cuentos les han contado?, ¿Cuál es su cuento favorito?, ¿Les gustaría observar un cuento? Se indica a los niños y niñas que se pongan en posición cómoda para observar el cuento titulado “El monstruo de siete colores” <i>Durante la lectura:</i> Los niños y niñas observarán el cuento “el monstruo de colores” para ello todos ponemos mucha atención hasta finalizar el cuento.	Diálogo afectivo Dialogo afectivo, alfombras TV Diálogo afectivo

	“El monstruo de Colores”	<i>Después de la lectura:</i> Se les hará preguntas ¿Les gustó el cuento? ¿De qué trató el cuento?, ¿Con cuál de los colores se identifican más? Escuchamos las diferentes respuestas de cada uno de los niños y niñas. CIERRE Realizarán una hoja de trabajo, la cual consta en colorear el monstruo con la emoción que sienten en el momento.	Hoja de trabajo
10:30 a 11:30 am	Lonchera	Lavado de manos Protocolos (promover ambiente agradable de aprendizaje)	Agua y jabón Toalla Ambiente limpio, alimentos.
11:30 a 12:30	Juego libre en los sectores	<i>Organización:</i> se agrupan de 3 o 4 niños. <i>Ejecución:</i> roles que tendrán cada uno de los niños en el juego. <i>Orden:</i> anticipación del cierre 10 o 15 minutos antes. <i>Socialización:</i> compartir lo que hicieron. <i>Representación:</i> dibujar, pintar o moldear.	Material educativo
12:30 a 12:45 m	Salida	La maestra despide a los niños y niñas igual como los recibió	Dialogo

RESPONSABLES:

Lilia del Carmen Montenegro Caro
DOCENTE DE AULA ANARANJADA

Nancy Clavo Aguilar
PRACTICANTE

Lilia del Carmen Montenegro Caro
DOCENTE DE AULA ANARANJADA

Lilia del Carmen
DOCENTE DE AULA ANARANJADA

Hernando Núñez Medina
ASESOR DE PRÁCTICA-INVESTIGACIÓN

Lilia del Carmen
DOCENTE DE AULA ANARANJADA

Hernando Núñez Medina
ASESOR DE PRÁCTICA-INVESTIGACIÓN

Hernando Núñez Medina
ASESOR DE PRÁCTICA-INVESTIGACIÓN

Hernando Núñez Medina
ASESOR DE PRÁCTICA-INVESTIGACIÓN

DIARIO DE CAMPO N.º 01

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa Inicial : 302 “Santa Rafaela María” – Chota
 1.2. Directora : María Edith Núñez Gamonal
 1.3. Docente de aula : Lilia del Carmen Montenegro Caro
 1.4. Aula : “Anaranjada”
 1.5. Edad : 5 años
 1.6. Practicante : Nancy Clavo Aguilar
 1.7. Fecha : 19/05/2022

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “El monstruo de colores”

III. DESCRIPCIÓN

ACTIVIDADES	CATEGORÍAS
<p>La primera actividad llamada “El monstruo de colores” se desarrolló el día miércoles 19 de mayo del presente año en la Institución Educativa N° 302 “Santa Rafaela María”-Chota específicamente en el aula anaranjada.</p> <p>Durante el desarrollo de esta actividad se realizó de manera ordenada, proyectando un cuento referente a las emociones para que de esa manera conozcan más acerca de cada una de estas emociones, durante la proyección cada niño estuvo muy atento al cuento, luego de eso se realizaron algunas preguntas, tanto de la docente como también de los niños y niñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Profesora y ¿Por qué tenemos emociones? A lo que le respondí – es porque somos seres humanos, pensamos y sentimos de acuerdo a cada cosa que nos pasa durante el día. - Una de la niña realizó otra pregunta – ¿Los animales también tienen emociones? <i>Les respondí – ¿Ustedes creen que los animales también se sienten alegres, triste, de miedo? – Sí - decía un niño – mi perrito cuando me ve llegar se pone muy alegre.</i> <p>Después de escuchar las diversas participaciones de cada uno de ellos vi a un niño que había cambiado su actitud y le pregunté qué es lo que pasaba, el me comentó.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Profesora, yo estuve levantando la mano para participar, pero usted no me miró y eso me puso triste.</i> 	<p style="text-align: center;">FORMA</p> <p style="text-align: center;"><i>Conciencia emocional</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Regulación emocional</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Autonomía emocional</i></p>

- *Lo siento mucho Luis, pero si aun deseas puedes participar – le contesté.*
- *Si profesora, quise decir que lo animales no tienen emociones porque no lloran.*



Niño: Luis Antonio

IV. INTERPRETACIÓN

Las emociones dependen de cada persona y sus vivencias, por eso es muy importante aprender a reconocerlas y gestionarlas desde pequeños. Trabajar la educación emocional desde la etapa de educación infantil favorece el desarrollo de los niños, mejorando su forma de relacionarse con los demás, así como el bienestar personal, y creando las bases necesarias que puedan utilizar a lo largo de los años. (Revista, 2021)

Para pablo Félix Castañeda la integración y adaptación de los niños y niñas de manera social, así como para conseguir el rendimiento escolar en proporción a la capacidad que tiene. Además, el niño en dicho medio puede sentirse marginado por sus compañeros, incluso humillado y frustrado, generándole sentimientos de inferioridad y minusvalía con respecto a sí mismo.

V. REFLEXIÓN

Al trabajar con 25 niños y niñas muchas veces me dificulta llegar de manera oportuna a cada uno de ellos ya que todos necesitan ayuda en sus actividades, y muchas veces he pasado por alto algunas participaciones, el niño que coloreo su monstruo de color azul me dejo una gran enseñanza, la cual es que tengo que incluir a los que menos participan.

Por otro lado, los niños y niñas realizan diversas preguntas a las cuales tenemos que dar respuesta y para lo cual tenemos que estar preparadas para dar una información adecuada.

VI. ACCIONES DE MEJORA

Estar más atenta a las preguntas de cada uno de los niños y niñas, asimismo realizar preguntas a los niños que menos participan para poder escucharlos.

SESIÓN N° 10

I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Las consecuencias de las emociones negativas”

II. FECHA: 23 de agosto

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: Que los estudiantes aprendan a gestionar las emociones negativas.

Competencia	Desempeño
Construye su identidad.	➤ Expresa sus emociones; utiliza palabras, gestos y movimientos corporales e identifica las causas que las originan. Reconoce las emociones de los demás, y muestra su simpatía, desacuerdo o preocupación.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

HORARIO	ACTIVIDADES	MOMENTOS PEDAGÓGICOS / PROCESOS PEDAGÓGICOS Y DIDÁCTICOS/ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	MEDIOS Y MATERIALES
8: 45a 9:00am	Recepción de niños y niñas	Lavado de manos, recibimiento y acogida afectuosa a niños y niñas, (saludar mirando a cada niño o niña, diciendo su nombre)	Jabón, agua, dialogo
9:00 9:15am	a Actividades permanentes	Asistencia Oración “Niño Jesucito” Revisión de calendario (día, fecha) Observación del clima “Ventanita”	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cartel de asistencia ▪ Cuadro de Jesús ▪ Calendario
9:15 10:30am	a Actividad significativa: “Las consecuencias de las emociones negativas”	<p>INICIO MOTIVACIÓN: iniciamos con una canción acerca de las emociones. DESARROLLO</p> <p>Problematización: La docente comenta una anécdota acerca del mal genio de una señora que estaba vendiendo frutas.</p> <p>Análisis de información: La docente invita a los niños y niñas a agruparse en 5 grupos, luego a cada grupo se le brinda una imagen diferente acerca de las consecuencias que tiene el no saber gestionar las emociones, luego cada grupo elegirá a un representante para que salga al frente y explique lo que observa en la imagen, y de manera libre dejamos que se exprese.</p> <p>Acuerdo o toma de decisiones: En un papelote escribimos las cosas que no debemos hacer para no lastimar a otras personas.</p> <p>CIERRE Cada niño y niña realizará su hoja de trabajo, la cual consiste en dibujar acciones buenas para el beneficio de todos.</p>	<p>Parlantes, USB.</p> <p>Dialogo</p> <p>Imágenes</p> <p>Hoja de trabajo, lápices.</p>
10:30 11:30 am	a Lonchera	Lavado de manos Protocolos (promover ambiente agradable de aprendizaje)	Agua, jabón y alimentos

11:30 12:30	a	Juego libre en los sectores	Organización: se agrupan de 3 o 4 niños. Ejecución: roles que tendrán cada uno de los niños en el juego. Orden: anticipación del cierre 10 o 15 minutos antes. Socialización: compartir lo que hicieron. Representación: dibujar, pintar o moldear.	Material educativo
12:30 12:45 m	a	Salida	La maestra despide a los niños y niñas igual como los recibió	Dialogo

RESPONSABLES:

-
Lilia del Carmen Montenegro Caro
DOCENTE DE AULA ANARANJADA

Nancy Clavo Aguilar

-
Lilia del Carmen Montenegro Caro
DOCENTE DE AULA ANARANJADA

Lilia del Carmer
DOCENTE DE AU

Hernando Núñez Medina
ASESOR DE PRÁCTICA-
INVESTIGACIÓN

Lilia del Carmer
DOCENTE DE AU

Hernando Núñez Medina
ASESOR DE PRÁCTICA-
INVESTIGACIÓN

Hernando Núñez Medina
ASESOR DE PRÁCTICA-
INVESTIGACIÓN

Hernando Núñez Medina
ASESOR DE PRÁCTICA-
INVESTIGACIÓN

DIARIO DE CAMPO N.º 10

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa Inicial : 302 “Santa Rafaela María” – Chota
 1.2. Directora : María Edith Núñez Gamonal
 1.3. Docente de aula : Lilia del Carmen Montenegro Caro
 1.4. Aula : “Anaranjada”
 1.5. Edad : 5 años
 1.6. Practicante : Nancy Clavo Aguilar
 1.7. Fecha : 23/08/2022

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: La consecuencia de las emociones negativas (enojo, miedo, tristeza)

III. DESCRIPCIÓN

ACTIVIDADES	CATEGORÍAS
<p>Esta actividad llamada “La consecuencia de las emociones negativas (enojo, miedo, tristeza)” se ejecutó el día 23 de agosto con los niños y niñas del aula anaranjada de 5 años, para ello se trabajó con imágenes y en grupos trabajar, la idea es darles a conocer que las emociones negativas tienen consecuencias y que pueden dañar a otras personas y a ellos mismos, por eso cada uno tenía que observar una imagen negativa y así decir que puede a ver ocasionado esa situación, los niños eligieron a uno de cada grupo para salir al frente y expresar lo que han observado, mucho de ellos daban sus puntos de vista.</p> <ul style="list-style-type: none"> - En esta imagen se ve que un papá le está gritando su hijo y el niño tiene miedo profesora- decía un grupo. - ¿A ustedes también les da miedo cuando su papá les grita? Les pregunté. - Sí profesora, porque los papás gritan muy fuerte - decían. <p>Les mencioné que las emociones negativas si no se saben controlar pueden hacer que dañemos a nuestros seres queridos y por eso cada uno de ellos en sus respectivos grupos tenían que hacer compromisos para realizar diversas actividades que puedan mejorar sus actitudes para no lastimar a otras personas y ellos tampoco se sientan mal. Todos los compromisos los íbamos escribiendo en un papelote para de esa manera recordarlos cuando sean necesarios.</p> <div style="text-align: center;">  </div>	<p style="text-align: center;">FORMA</p> <p style="text-align: center;"><i>Conciencia emocional</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Regulación emocional</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Autonomía emocional</i></p>

IV. INTERPRETACIÓN

Los acuerdos son compromisos que se construyen entre dos o más personas frente a un tema en el que se tienen opiniones diferentes. Para que esto ocurra, todos tienen un espacio para presentar sus puntos de vista y sus propuestas. Con base en la diversidad de argumentos, estas propuestas

iniciales se transforman de acuerdo a los puntos de encuentro para así configurarse y aceptarse por todos los integrantes.

V. REFLEXIÓN

Es importante que las diversas estrategias para mejorar las emociones no solamente queden en palabras, si no que los niños y niñas se comprometan a cumplirlos para que así puedan ejecutar las buenas acciones que aprenden en el jardín y lo demuestren en cada ámbito de su vida

VI. ACCIONES DE MEJORA

Hacer mención en cada momento de las diversas actividades que los acuerdos de mejora lo tenemos que llevar a la práctica para que todo se desenvuelva de la mejor manera.

.....

Estudiante practicante

.....

Profesor de investigación

SESIÓN N° 19

I. NOMBRE DE LA ACTIVIDAD: “Expresamos nuestras emociones a través del arte”

II. FECHA: 08 de noviembre

III. PROPÓSITOS DE APRENDIZAJE: que los niños y niñas expresen sus emociones a través del arte.

Competencia	Desempeño
“CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS”	Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.). Ejemplo: Juan representa usando diferentes materiales ramitas que encuentren en la zona, témpera, crayolas, plumones, papeles de colores), un puente, y comenta que cerca de su casa han construido un puente y que todos están de fiesta en su comunidad.

IV. SECUENCIA DIDÁCTICA:

HORARIO	ACTIVIDADES	MOMENTOS PEDAGÓGICOS DIDÁCTICOS/ESTRATEGIAS/ACTIVIDADES ESPECÍFICAS	MEDIOS Y MATERIALES
8: 45a 9:00am	Recepción de niños y niñas	Lavado de manos, recibimiento y acogida afectuosa a niños y niñas, (saludar mirando a cada niño o niña, diciendo su nombre)	Jabón, agua, dialogo
9:00 9:15am	a Actividades permanentes	Asistencia Oración “Niño Jesucito” Revisión de calendario (día, fecha) Observación del clima “Ventanita”	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Cartel de asistencia ▪ Cuadro de Jesús ▪ Calendario
9:15 10:30am	a Actividad significativa :	<p>INICIO MOTIVACIÓN: Observamos un video motivacional https://www.youtube.com/watch?v=9HEkdFzHLHs</p> <p>DESARROLLO: Planificación: realizamos algunas preguntas respecto al video observado, ¿cuál fue el momento más triste que pasaron en su vida? pedimos que cada uno de los niños y niñas nos comenten, se hace saber alguna estrategia para la regulación de la emoción del miedo, el enojo y la tristeza, luego les decimos que vamos a pintar a la emoción que tengan en su corazón, para ello preparamos el material necesario para pintar.</p> <p>Preparación del cuerpo: Brindamos temperas, cartulinas, pinceles y damos algunas normas para el cuidado del material, y salir al patio para que se inspiren.</p> <p>Preparación de la voz: cada niño y niña va a exponer su trabajo, nos dirá lo que pintó, de esta manera vamos a conocer a través del arte sus emociones.</p>	<p>Video</p> <p>Papel bond</p> <p>Pinturas</p> <p>Patio</p>

	“Volando mis emociones”	Evaluación: Preguntamos a los niños y niñas, ¿Cuáles son las ventajas del arte para regular la emoción de a tristeza? CIERRE Realizaremos fotografía para la culminación de la actividad.	
10:30 a 11:30 am	Lonchera	Lavado de manos Protocolos (promover ambiente agradable de aprendizaje)	Agua, jabón y alimentos
11:30 a 12:30	Juego libre en los sectores	Organización: se agrupan de 3 o 4 niños. Ejecución: roles que tendrán cada uno de los niños en el juego. Orden: anticipación del cierre 10 o 15 minutos antes. Socialización: compartir lo que hicieron. Representación: dibujar, pintar o moldear.	Material educativo
12:30 a 12:45 m	Salida	La maestra despide a los niños y niñas igual como los recibió	Dialogo

RESPONSABLES:

Lilia del Carmen Montenegro Caro
DOCENTE DE AULA ANARANJADA

Nancy Clavo Aguilar
PRACTICANTE

Lilia del Carmen Montenegro Caro
DOCENTE DE AULA ANARANJADA

Lilia del Carme
DOCENTE DE AULA ANARANJADA

-
Hernando Núñez Medina
ASESOR DE PRÁCTICA-
INVESTIGACIÓN

Lilia del Carme
DOCENTE DE AULA ANARANJADA

-
Hernando Núñez Medina
ASESOR DE PRÁCTICA-
INVESTIGACIÓN

-
Hernando Núñez Medina
ASESOR DE PRÁCTICA-
INVESTIGACIÓN

-
Hernando Núñez Medina
ASESOR DE PRÁCTICA-
INVESTIGACIÓN

DIARIO DE CAMPO N.º 19

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa Inicial : 302 “Santa Rafaela María” – Chota
 1.2. Directora : María Edith Núñez Gamonal
 1.3. Docente de aula : Lilia del Carmen Montenegro Caro
 1.4. Aula : “Anaranjada”
 1.5. Edad : 5 años
 1.6. Practicante : Nancy Clavo Aguilar
 1.7. Fecha : 15/11/2022

II. NOMBRE DE LA SESIÓN: “Expresamos nuestras emociones a través del arte”

III. DESCRIPCIÓN

ACTIVIDADES	CATEGORÍAS
<p>Esta actividad llamada “Un recorrido por todo lo aprendido acerca de las emociones” desarrollada el día 15 de noviembre</p> <p>Esta actividad llamada “Expresamos nuestras emociones a través del arte” se ejecutó el día miércoles 09 de noviembre, el propósito fue que los niños y niñas expresen sus emociones a través del arte.</p> <p>Empezamos hablando de las emociones que en algún momento nos han hecho sentir mal, pregunte:</p> <p>–¿Cuál ha sido el momento mas triste que les ha tocado vivir? Una niña levantó la mano y dijo:</p> <p>– Cuando mi papi murió profesora, ahí me sentí muy triste.</p> <p>Los demás niños también empezaron a mencionar algunos momentos tristes, sin embargo, un niño dijo que el también se había sentido enojado por la muerte de su abuelita, porque no le parecía justo que la muerte se la haya llevado, la mayoría de los niños y niñas empezaron a hablar y dar sus razones por las cuales habían sentido emociones negativas, les dije:</p> <p>– niños, hay personas que a veces no dicen con palabras sus emociones, y es que las emociones también se expresan de otra manera, por ejemplo cuando yo estoy molesta muchas veces solo me alejo de los demás y evito gritar a las personas, hay algunos que cuando se sienten tristes, alegres, molestos, o de miedo lo expresan a través del arte, algunos cantan, otros pintan y así hay muchos artistas, ¿les gustaría expresar sus emociones a través del arte, como por ejemplo la pintura? Les pregunté, todos se entusiasmaron y dijeron que sí, establecimos nuestras normas para salir al patio del la EESPP “NSCH” con el objetivo de que a través del sentido de la vista observen y se inspiren para que puedan realizar sus pinturas.</p> 	<p style="text-align: center;"><i>Conciencia emocional</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Regulación emocional</i></p> <p style="text-align: center;"><i>Autonomía emocional</i></p>

IV. INTERPRETACIÓN

De poco nos sirve un cerebro brillante y un elevado cociente intelectual si no entendemos de empatía, si no sabemos leer emociones propias y ajenas. Ser extranjeros del propio corazón y de esa conciencia social donde aprender a conectar, a gestionar el miedo y a ser asertivos es dejar a un lado valiosas capacidades. Porque la

inteligencia emocional es, lo queramos o no, un pilar esencial para ser felices. Así nos lo cuenta su autor, Daniel Goleman.

REFLEXIÓN

Es importante que los niños y niñas expresen sus emociones para que de esa manera los adultos cercanos podamos ayudar a gestionar sus emociones y así puedan tranquilizarse y actuar de manera en que todos trabajen en armonía y sin dañar a nadie, en esta actividad me di cuenta que a diferencia de cuando empezamos el año, los niños no argumentaban el porqué de su emoción, mucho contestaban “porque sí” en cambio ahora ya dan la razón de su emoción, ya sea a través del arte, porque no todos tienen la facilidad de expresarse de manera verbal.

V. ACCIONES DE MEJORA

Les hice ver a los niños que a veces la manera de canalizar nuestras emociones también es a través del arte, y no precisamente a través de la palabra, trabajar con colores y al aire libre es algo fuera de lo común y eso a los niños y niñas les encanta.

7. Matrix de consistencia

Variables o categorías	Definición conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Instrumento
1. Actividades sensoriales	<p>Cuando se habla del desarrollo sensorial, es fundamental manejar conceptos claros de lo que significa. Según Sisalima y Vanegas (2013), definen el desarrollo sensorial como un proceso fundamental de la persona, ya que aporta de manera positiva el aprendizaje. Dentro del aspecto sensorial, se encuentran las sensaciones que son las encargadas de recepcionar todo estímulo que ingresa del exterior a través de nuestros sentidos, los cuales conocemos como vista, olfato, tacto, gusto y oído.</p>	<p>En el proceso de aprendizaje es elemental que los niños desarrollen sus sentidos, para luego comprender algo más complejo. Para construir y despertar los sentidos en el niño, tiene que a ver un estímulo de tal manera que el niño sienta curiosidad y tenga interés por estas actividades. Además, las actividades sensoriales desarrollan y fomentan la curiosidad del niño y ayudan a reconocer e identificar el mundo que les rodea; potenciando también las nociones cognitivas y afectivas, las cuales ayudarán a construir la personalidad y esquema vital y en la estructura del pensamiento.</p>	Actividades sensoriales auditivas	<p>Menciona que emociones le genera al escuchar los distintos sonidos.</p> <p>Reconoce las diferentes emociones de sus compañeros al escuchar los distintos sonidos</p>	Lista de cotejo
			Actividades sensoriales táctiles	<p>Nombra las emociones que le genera las diferentes texturas.</p> <p>Expresa verbalmente las texturas y emociones que logra reconocer.</p>	Lista de cotejo
			Actividades sensoriales visuales	<p>Nombra las emociones que siente al observar.</p> <p>Prioriza lo que le agrada observar.</p>	Lista de cotejo
			Actividades sensoriales olfativas	<p>Describe las emociones que le produce los distintos olores.</p> <p>Expresa con sus propias palabras el agrado y desagrado.</p>	Lista de cotejo
			Actividades sensoriales gustativas	<p>Diferencia los distintos sabores y menciona como se siente.</p> <p>Muestra su agrado y desagrado con los distintos sabores.</p>	Lista de cotejo

2. Desarrollo de competencias socioemocionales	Para Saarni (2000) la competencia emocional se relaciona con la demostración de autoeficacia al expresar emociones en las transacciones sociales. Este autor define la autoeficacia como la capacidad y las habilidades que tiene el individuo para lograr los objetivos.	Lo más importante para trabajar las emociones en los niños es saber aprovechar cada oportunidad que tengamos con ellos, por ejemplo, un dialogo, en un juego, etc. Hacer que nombren a la emoción que están sintiendo en ese momento, además haciendo que sean reflexivos con las emociones de los demás, haciéndoles preguntas como, por ejemplo; ¿Cómo crees que se siente tu amiguito?	Conciencia emocional	<p>Toma conciencia de las propias emociones.</p> <p>Nombra sus emociones propias.</p> <p>Reconoce las emociones de los demás.</p> <p>Es empático con las emociones de los demás.</p>	Lista de cotejo
			Regulación emocional	<p>Expresa sus emociones de manera apropiada.</p> <p>Busca estrategias para regular sus emociones y evitar conflictos.</p> <p>Genera emociones positivas.</p> <p>Aplica estrategias para regular sus emociones negativas.</p>	Lista de cotejo
			Autonomía emocional	<p>-Busca ayuda para gestionar adecuadamente sus emociones.</p> <p>Muestra una actitud positiva y respetuosa frente a emociones negativas de sus compañeros.</p> <p>Es capaz de solucionar conflictos de manera autónoma.</p> <p>Genera espacios de afecto para evitar conflictos.</p>	Lista de cotejo.

