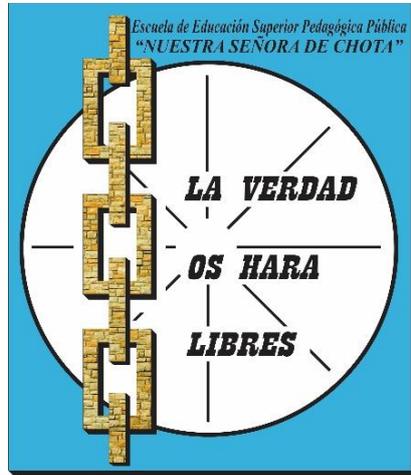


**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“NUESTRA SEÑORA DE CHOTA”**



**Creación de cuentos para mejorar el lenguaje oral en niños de 5 años
de una institución de educación inicial de Chota, 2022**

Tesis para optar el Título Profesional de:

Licenciado en educación inicial

Autora:

Br. Luzbe Jenny Barboza Díaz

Asesor:

Dr. Hernando Núñez Medina

Chota – Perú

2024



Declaración jurada de autenticidad del asesor

Yo, Hernando Núñez Medina, docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Nuestra Señora de Chota” – Chota, asesor de tesis titulada: Creación de cuentos para mejorar el lenguaje oral en niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota, 2022; cuya autora es Luzbe Jenny Barboza Díaz constato, que la investigación tiene un índice de similitud de 21%, verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones.

He revisado dicho reporte y concluyo, que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Nuestra Señora de Chota”.

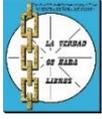
En tal sentido, asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela Pedagógica.

Chota, 2 de octubre de 2024

Dr. Hernando Núñez Medina

DNI: 27361015

<https://orcid.org/0000-0003-3238-3491>



Declaración jurada de originalidad del autor

Yo, Luzbe Jenny Barboza Díaz, egresada de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Nuestra Señora de Chota”, del Programa de Estudios de Educación Inicial, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan a la tesis titulada: Creación de cuentos para mejorar el lenguaje oral en niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota, 2022; pertenecen a mi autoría, por lo tanto, declaro que la tesis presentada:

1. No ha sido plagiado parcial ni totalmente.
2. He consignado las fuentes utilizadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes.
3. El documento no ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes en la Escuela Pedagógica.

Chota, 2 de octubre de 2024

Br. Luzbe Jenny Barboza Díaz

DNI: 71780767

<https://orcid.org/0009-0000-7705-2616>

**Creación de cuentos para mejorar el lenguaje oral en niños de 5 años de una
institución de educación inicial de Chota, 2022**

Tesis presentada por:

Br. Luzbe Jenny Barboza Díaz

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública “Nuestra Señora de Chota”,
para optar el Título de Licenciado en Educación Inicial.

APROBADA POR EL JURADO INTEGRADO POR:

Dr. Jamer Nórvil Mírez Toro

<https://orcid.org/0000-0001-7746-6560>

Presidente

Mg. Britaldo Campos Sánchez

<https://orcid.org/0009-0008-1446-9121>

Vocal

Mg. María Elodia Silva Mego

<https://orcid.org/0009-0002-4031-8892>

Secretario

"Lo que se les dé a los niños, los niños darán a la sociedad".

(Karl Menninger, 2016)

Dedicatoria

Dedico este trabajo a mis padres y hermana, porque ellos siempre estuvieron a mi lado brindándome su apoyo y consejos para poder ser una mejor persona cada día y no rendirme, así mismo a la directora donde realicé mi práctica final, a mis niños, amigas, docentes de la Escuela Pedagógica y a toda mi familia en general ya que de una u otra manera contribuyeron al logro de este objetivo.

Luzbe Fenny.

Agradecimiento

Agradezco a Dios por haberme otorgado una familia maravillosa, quienes han creído en mí siempre dándome un ejemplo de superación, enseñándome a valorar todo lo que tengo, así mismo agradezco a toda la plana docente de la Escuela Pedagógica, en especial a los docentes que estuvieron con nosotros en la etapa final de nuestra carrera Hernando Núñez Medina y Elodia Silva Mego por su orientación y preocupación constante hasta ver culminado nuestra carrera profesional con éxito, también a mis amigas porque siempre estuvieron brindándome palabras de aliento para lograr esta meta.

Luzbe Jenny.

Índice

Declaración jurada de autenticidad del asesor.....	ii
Declaración jurada de originalidad del autor.....	iii
Dedicatoria.....	vi
Agradecimiento	vii
Índice	viii
Resumen	xii
Abstract.....	xiii
Introducción.....	xiv

Capítulo I. Problema de investigación

1.1. Planteamiento del problema.....	16
1.2. Descripción del contexto	17
1.2.1. Contexto externo	17
1.2.2. Contexto interno.....	18
1.2.3. Descripción de los beneficiarios	19
1.2.4. Deconstrucción de la práctica	19
1.3. Formulación del problema	20
1.3.1. Problema general.....	20
1.3.2. Preguntas de acción.....	20
1.4. Objetivos.....	20
1.4.1. Objetivo general	20
1.4.2. Objetivos específicos.....	20
1.5. Hipótesis de investigación	21
1.6. Hipótesis de acción	21
1.7. Justificación	21

Capítulo II. Sustento teórico

2.1 Antecedentes	23
------------------------	----

2.2	Marco teórico referencial.....	27
2.2.1.	Lenguaje oral en los niños de educación inicial.....	27
a)	Expresión oral en niños de educación inicial.....	33
b)	Comprensión oral en niños de educación inicial	34
2.2.2.	Cuentos infantiles.....	35
2.3	Sistema de categoría y subcategoría	41
2.3.1.	Definición conceptual	41
2.3.2.	Definición operacional	42
2.3.3.	Definición operacional	43

Capítulo III. Metodología

3.1.	Enfoque, tipo y diseño de investigación	44
3.2.	Métodos	47
3.2.1.	Método hipotético deductivo.....	47
3.2.2.	Método hermenéutico.....	48
3.2.3.	Método Observacional	48
3.3.	Técnicas e instrumentos de recojo de información.....	48
3.3.1.	Técnicas de recolección de datos	48
3.3.2.	Instrumentos	49
3.4.	Técnicas de análisis e interpretación de datos	52
3.5.	Plan de acción	53
3.5.1.	Campos de acción.....	53
3.5.2.	Matriz del plan de acción	54
3.5.3.	Estrategias	57

Capítulo IV. Resultados de la investigación

4.1.	Descripción de los resultados	58
4.2.	Discusión de resultados	78

Capítulo V. Conclusiones

5.1.	Conclusiones reflexivas.....	81
5.2.	Sugerencias.....	82

5.3. Lecciones aprendidas	82
5.4. Acciones de mejora	83
Referencias	84

Capítulo VI. Anexos

6.1. Árbol de problemas y árbol de objetivos	87
6.2. Matriz de consistencia.....	89
6.3. Instrumentos	91
6.4. Validez y confiabilidad	113
6.5. Actividades y diario de campo	122
6.6. Evidencias fotográficas	140

Índice de tablas

Tabla 1 Validez de la prueba de entrada mediante la prueba binomial	50
Tabla 2 Prueba de confiabilidad del instrumento de la variable dependiente	51
Tabla 3 Nivel del lenguaje oral en la prueba de entrada, según dimensiones	58
Tabla 4 Nivel del lenguaje oral en la prueba de salida, según dimensiones.....	74
Tabla 5 Comparación del nivel de lenguaje oral en la prueba de entrada y prueba de salida, según dimensiones.....	76
Tabla 6 Prueba de normalidad de la prueba de entrada y prueba salida sobre el lenguaje oral	77
Tabla 7 Prueba de normalidad de la prueba de entrada y prueba salida sobre el lenguaje oral	77
Tabla 8 Prueba de T para muestras relacionadas entre la prueba de entrada y prueba de salida	78

Índice de figuras

Figura 1 Diseño de la triangulación concurrente (DITRIAC).....	45
Figura 2 Pasos de la investigación acción	47
Figura 3 Nivel del lenguaje oral en la prueba de entrada, según dimensiones.....	59
Figura 4 Nivel del lenguaje oral en la prueba de salida, según dimensiones	75
Figura 5 Comparación del nivel de lenguaje oral en la prueba de entrada y prueba de salida, según dimensiones	76

Resumen

La presente tesis tiene como propósito mejorar el lenguaje oral en niños de 5 años de edad de una institución de educación inicial de Chota, mediante la creación de cuentos. El poder lograr un lenguaje oral de manera fluida aporta muchos beneficios en el ámbito social a lo largo de la vida, esto resulta indispensable en el ámbito profesional, emocional, social y personal. Esta investigación surge por el problema detectado el cual ha sido el bajo nivel de lenguaje oral que presentaban los niños de la institución educativa N° 399 Barrios Bajos del aula “Jazmines”, conformada por un grupo de 18 estudiantes este problema se ha dado debido a que los niños solo han interactuado con algunos de sus familiares más cercanos y todo esto se debe al aislamiento social en el cual nos vimos inmersos por el COVID 19. El trabajo es de tipo investigación aplicada y pertenece al enfoque mixto porque nos permite recopilar, analizar e integrar tanto la investigación cuantitativa como cualitativa desde el diseño de triangulación concurrente. Así mismo como hipótesis de acción se formuló que la creación de cuentos permite mejorar el lenguaje oral en los estudiantes. Se empleó como instrumentos una prueba de entrada y una prueba de salida, además se utilizó el diario de campo para recoger información del aula. Como estrategias para la creación de cuentos se emplearon el bote de las historias, títere-cuento y cuéntame un cuento, las cuales fueron muy oportunas para la mejora del lenguaje oral de los niños y niñas. Los resultados de la prueba de salida demostraron que hubo una gran mejora, además que la estrategia aplicada para mejorar el lenguaje tuvo un impacto positivo en el desarrollo de las subcategorías citadas, hecho que se confirma en los resultados de esta investigación. Con este trabajo se puede concluir que, la creación de cuentos facilita el mejoramiento del lenguaje oral en los estudiantes.

Palabras clave: Creación de cuentos, lenguaje oral, expresión oral, comprensión oral.

Abstract

The purpose of this thesis is to improve oral language in 5-year-old children from an initial education institution in Chota, through the creation of stories. Being able to achieve fluent oral language provides many benefits in the social sphere throughout life; this is essential in the professional, emotional, social and personal spheres. This research arises from the problem detected, which has been the low level of oral language presented by the children of the educational institution N°399 Barrios Bajos in the “Jazmines” classroom, made up of a group of 18 students. This problem has arisen due to that the children have only interacted with some of their closest relatives and all this is due to the social isolation in which we were immersed by COVID 19. The work is of the applied research type and belongs to the mixed approach because it allows us to collect, analyze and integrate both quantitative and qualitative research from the concurrent triangulation design. Likewise, as a hypothesis of action, it was formulated that the creation of stories allows students to improve their oral language. An entry test and an exit test were used as instruments, and the field diary was also used to collect information from the classroom. As strategies for creating stories, the story boat, puppet-story and tell me a story were used, which were very timely for improving the oral language of the boys and girls. The results of the exit test showed that there was a great improvement, in addition that the strategy applied to improve the language had a positive impact on the development of the aforementioned subcategories, a fact that is confirmed in the results of this research. With this work it can be concluded that the creation of stories facilitates the improvement of oral language in students.

Keywords: Story creation, oral language, oral expression, oral comprehension.

Introducción

La presente investigación tiene como objetivo principal mejorar el lenguaje oral de los estudiantes, mediante la creación de cuentos en los estudiantes de cinco años de una institución educativa inicial de Chota. En la actualidad, se ha venido dando mucha importancia al contexto donde se desarrollan los niños, es por ello que he tenido a bien aplicar este recurso muy importante el cual es la creación de cuentos para poder ir mejorando en los estudiantes su lenguaje oral con el apoyo de aporte teórico de Vygotsky, Chomsky, Gardner y Ausubel.

El presente trabajo de investigación titulado: creación de cuentos para mejorar el lenguaje oral en niños de 5 años de una institución educativa inicial de Chota, surge a partir de la observación realizada en el aula a los estudiantes durante la práctica pre profesional y luego de aplicar una prueba de entrada, se pudo determinar debilidades en el proceso de enseñanza, trayendo como consecuencia dificultades en su lenguaje de los niños, además que ellos venían de sus hogares donde no han tenido la oportunidad de interactuar de la mejor manera debido a la pandemia, es por ello que se decidió que la investigación esté relacionada a la creación de cuentos como estrategia para mejorar su lenguaje oral.

Durante la ejecución de la investigación principalmente en la aplicación del plan de acción ha habido factores positivos que determinaron el logro de objetivos planteados al inicio de dicho proceso, tales como: el apoyo por parte de los asesores de práctica e investigación, monitoreo, sugerencia, opiniones y la investigación bibliográfica, concretaron el desarrollo de la investigación.

El presente trabajo está estructurado en cinco capítulos:

Capítulo I: Problema de investigación. Se contextualiza la investigación sobre todo en los aspectos tanto interno como externo. Se describe a los beneficiarios y el desarrollo de la práctica pedagógica, donde se destaca las fortalezas y debilidades encontradas en la institución educativa. Se prioriza la situación problemática, se formula el problema, se indican los objetivos generales y específicos, luego en la justificación se menciona la importancia de la investigación.

Capítulo II: Sustento teórico. En este capítulo, se mencionan los antecedentes relacionados a la investigación, los cuales permitieron enriquecer la investigación con los aportes de otros autores. También se describe el marco referencial y conceptual, que sustenta todo el trabajo, ya que las teorías permiten orientar la práctica investigativa por medio de los aportes teóricos científicos.

Capítulo III: Metodología. Se especifica el tipo de investigación de este trabajo y se indican las técnicas e instrumentos de recolección y análisis de información. Además, se detalla el plan de acción donde se indican las actividades y estrategias que se utilizaron para llevar a cabo la investigación con la finalidad de lograr el objetivo general y específicos.

Capítulo IV: Resultados. Se analizan interpretan los resultados, se hace un análisis categorial del diario de campo de los logros que han obtenido los niños y niñas en la categoría de lenguaje oral también se mencionan los resultados de la observación de pares, triangulación, categorización y discusión

Capítulo V: Conclusiones y sugerencias. En este capítulo se presentan las conclusiones reflexivas, las lecciones aprendidas, los compromisos de mejora y las sugerencias, así como los anexos que evidencian el trabajo realizado. Se concluye que a través de la creación de cuentos los niños y niñas han mejorado su lenguaje oral.

Capítulo I. Problema de investigación

1.1.Planteamiento del problema

Según el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF,2021), hoy en día se demuestra el impacto que causó el encierro por el coronavirus en la capacidad del lenguaje en los niños y niñas, la pandemia nos ha golpeado duramente a todas las personas del mundo. Se realizó una investigación que recopiló la información de más de 50.000 alumnos de colegios del mundo y reveló que los niños de cuatro y cinco años necesitan bastante asistencia con las destrezas para el lenguaje tras dos años de estar encerrados en sus hogares. Así mismo en Inglaterra el coronavirus y en el encierro ha tenido un impacto muy negativo en la habilidad del lenguaje, por otro lado, se manifiesta que, si un pequeño muestra problemas de lenguaje a temprana edad a medida que este vaya creciendo presentará problemas de lectura, tendrá problemas de salud mental y social.

Según la UNICEF a nivel nacional también se ha presentado el problema de bajo nivel de lenguaje oral en los niños, debido a que se nos presentó el aislamiento social, donde no había contacto social o algunas experiencias que hiciera que los niños aumenten su vocabulario y mejoren su lenguaje oral, estuvieron sin poder interactuar con la mayoría de sus familiares, así mismo evitó que existieran juegos con sus amigos y entorno por lo que no tuvieron la oportunidad de poder participar en espacios públicos. Pues todos ellos han quedado sin experiencias y sin conversaciones con el entorno, es por ello que los niños presentan un escaso vocabulario, no pronuncian con claridad las palabras, no tienen un lenguaje fluido, y además que no comprenden mucho lo que se les dice o narra. Así mismo también el Ministerio de salud (MINSA, 2021) explica que, la pérdida de espacio para la socialización y estimulación ha sido una de las principales consecuencias para el desarrollo del lenguaje oral, puesto que, la ausencia del habla y la expresión han tenido un impacto negativo para que los niños tengan claridad en sus palabras, desconocimientos de frases estructuradas donde se les pueda entender y poder expresarse verbalmente. Este problema del lenguaje oral lo he podido observar en los estudiantes de 5 años aula Jazmines de la institución educativa N° 399 Barrios Bajos – Chota, ya que los pequeños muestran problemas en el lenguaje hablado, no tienen un orden lógico en sus ideas, no se les entiende algunas palabras, es decir no tienen una clara pronunciación, tienen un escaso vocabulario y no tienen una buena comprensión verbal, pues cuando se les pregunta, por ejemplo ¿Quiénes

son los personajes del cuento?, ellos no saben qué contestar y se quedan callados y solo miran a sus demás compañeros, se pudo observar que los niños tienen dificultades tanto en su expresión como en su comprensión verbal, Además, que, si no se trata a tiempo este problema en los estudiantes se ira complicando cada vez más su lenguaje, y pueden llegar a sufrir trastornos en su lenguaje es por ello que a través de las estrategias propuestas se busca mejorar su lenguaje de los estudiantes.

1.2.Descripción del contexto

1.2.1. Contexto externo

Según Berríos (1985), la ciudad de Chota se encuentra en la región norte del Perú y en la parte central de la provincia, Chota está a 2388 m s. n. m. esta provincia cuenta con una extensión de 3,986 km². Chota pertenece a uno de los 19 distritos que cuenta la provincia de Chota, en el departamento de Cajamarca y esta se encuentra bajo la jurisdicción del Gobierno Regional de Cajamarca.

El potencial económico que se encuentra en el distrito de Chota se sostiene por el patrimonio de los valles interandinos y en la cantidad de sus recursos naturales que posee la región, producto de sus ubicaciones privilegiadas en la zona más baja de la cordillera de los andes. Durante los últimos tiempos la expectativa de crecimiento y surgimiento de una pequeña economía y de microempresarios son expresadas por algunas autoridades regionales. También el comercio y diversas actividades se han incrementado por la realización de asfaltado a la vía Chota - Chiclayo - Cajamarca.

En el aspecto cultural el distrito de Chota es conocida por sus costumbres, tradiciones, credo y creencias. El folklore de Chota comprende todas las manifestaciones creadoras del pueblo y responde a su sentir popular atendiendo a sus a su sentir y a sus necesidades sociales, económicas, educativas y hasta políticas. Su principal fiesta es la de “San Juan Bautista”, que inicia el 14 de junio con el novenario y las 22 estampas costumbristas en el parque principal, y continúan con otras actividades los días 23 y 24 San Juan Pampa, como la coronación del reinado campesino “La Flor Del Chot”; y culminan con las tardes taurinas los días 25 al 27 de junio.

En el aspecto educativo, existen cuatro niveles de educación que son: nivel inicial, nivel primario, nivel secundario y nivel superior porque desde el año 2003 está en

funcionamiento la Universidad Nacional Autónoma de Chota. Este aspecto se encuentra bajo la jurisdicción de la Unidad de Gestión Educativa Local (UGEL), la cual tiene la responsabilidad de formular e implementar las políticas locales en correspondencia a los manejos nacionales emanadas desde el Ministerio de Educación.

En lo que respecta a la problemática de la ciudad, es que no se cuenta con un orden de transporte público y comercio, también no se cuenta con el servicio de agua a tiempo completo si no que solo por horas, además muchas de las instituciones educativas no cuentan con una buena infraestructura y con los materiales necesarios para una buena educación o atender de manera adecuada a la población.

1.2.2. Contexto interno

La institución educativa N° 399 de la ciudad de Chota fue creada con Resolución Regional N° 04129, de fecha 12 de octubre del 2012 así mismo se encuentra ubicada en el sector de Barrios Bajos a 3 km del distrito y provincia de Chota, departamento de Cajamarca. En cuanto a la infraestructura se cuenta con dos módulos prefabricados propios y un ambiente de material noble que se alquila de las rondas urbanas de la misma comunidad, así mismo se cuenta con un campo deportivo, cocina y servicios higiénicos propios (Proyecto Educativo Institucional, 2020).

Esta institución educativa alberga a un total de 57 niños, 17 niños de 3 años, 22 niños de 4 años y 18 niños de 5 años y se cuenta con 3 docentes de inicial, una de ellas es directora docente y las demás como profesoras contratadas que se encuentran estudiando para obtener su grado de bachiller, también se cuenta con el apoyo de una auxiliar. Así mismo, la institución depende directamente de la Ugel-Chota.

Dicha institución educativa se proyecta en brindar su servicio educativo según los principios (logros de aprendizaje) y objetivos de la educación peruana, en el segundo ciclo de 3 a 5 años atendiendo a estudiantes de acuerdo al nuevo diseño curricular.

También hay peligros en esta institución educativa como por ejemplo la pista que va de la ciudad de Chota a Chiclayo, el cementerio que es un foco infeccioso para la comunidad educativa y el río Chotano que es un peligro para los estudiantes.

1.2.3. Descripción de los beneficiarios

Según la prueba de entrada (2022), aplicada en el aula jazmines 5 años se tiene 12 niñas y 6 niños haciendo un total de 18 estudiantes, ellos cuando recién ingresaron al jardín eran tímidos no querían expresarse ante sus compañeros, mostraban poca socialización, no mostraban claridad en sus palabras al momento de entablar una conversación, tenían una baja ampliación de vocabulario, así mismo tenían escasa comprensión, puesto que al momento de narrar un cuento, historia y preguntarles, ellos muchas veces no mencionaban nada o simplemente daban respuestas erróneas. En cuanto a su aspecto cognitivo ellos realizan sus actividades por si solos y trabajan en silencio. A medida que se ha ido trabajando las actividades ellos han ido mejorando su lenguaje. También sus familiares de los estudiantes son de condición económica media puesto que la mayoría de ellos se dedican a la agricultura, ganadería, comercio para poder solventar sus gastos económicos y algunos de ellos ejercen una profesión, así mismo los padres son muy activos y siempre están implicados en la formación de sus pequeños.

1.2.4. Deconstrucción de la práctica

La deconstrucción es un proceso de autoreflexión en donde el educador reconoce cuáles son sus posiciones positivas y negativas, además tiene el porte de introducir perfeccionamientos crecientes. En lo frecuente la deconstrucción centralmente de la investigación acción establece un medio de meditación metódica sobre la práctica, con la conclusión de mejorar los procesos de enseñanza- aprendizaje. La deconstrucción es demostrada en la escritura descriptiva de los acontecimientos que acontecen dentro del aula de clase y que pueden dar balance del proceso elaborado (Huayllani, 2013)

Respecto a mi desempeño en el aula he tenido mis fortalezas realizar bien mis planificaciones, trabajar en equipo, buena comunicación con los padres, niños y docentes, aplicar estrategias para que los niños presten atención, ser creativa, cantar, contar cuentos, estar en constantes coordinaciones con los padres de familia y docentes también se me ha brindado el tiempo para poder aplicar mi plan de acción de mi proyecto y además he contado con el apoyo de mi docente de aula.

En cuanto a las dificultades en el inicio del año escolar el año escolar ha sido la inseguridad, no sabía cómo actuar frente a los niños, preocupación por la poca comprensión

de los niños. También las constantes reuniones impedían la preparación de algunas documentaciones en la semana de gestión, como el plan anual, el proyecto educativo institucional, el reglamento interno, y también dificultad para realizar la evaluación a los niños, puesto que las docentes no nos informaron sobre la evaluación. Pero todas estas dificultades se han ido superando, mediante el trabajo colaborativo y compartido con la docente de aula.

1.3. Formulación del problema

1.3.1. Problema general

¿Cómo mejorar el lenguaje oral mediante la creación de cuentos en los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota, 2022?

1.3.2. Preguntas de acción

- 1) ¿En qué nivel de lenguaje oral se encuentran los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota, antes de la aplicación de los cuentos como estrategia didáctica?
- 2) ¿Cómo diseñar y aplicar la creación de cuentos como estrategia didáctica para mejorar el lenguaje oral en los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota?
- 3) ¿Cómo evaluar y evidenciar el logro del lenguaje oral a través de la creación de cuentos como estrategia en los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota?

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Mejorar el lenguaje oral mediante la aplicación de creación de cuentos en niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota, 2022.

1.4.2. Objetivos específicos

- 1) Diagnosticar el nivel del lenguaje oral de los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota, 2022, antes de la aplicación de la creación de cuentos como estrategia didáctica.

- 2) Diseñar y ejecutar un plan de actividades utilizando la creación de cuentos como estrategia para mejorar el lenguaje oral en niños de 5 años de una institución de educación de inicial de Chota, 2022.
- 3) Evaluar la mejora del lenguaje oral de los niños de 5 años de una institución educativa inicial de Chota, 2022, producto de la aplicación de la estrategia de creación de cuentos.

1.5. Hipótesis de investigación

- **H₁**: La aplicación de la creación de cuentos mejora significativamente el lenguaje oral de los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota, 2022.
- **H₀**: La aplicación de la estrategia creación de cuentos no mejora significativamente el lenguaje oral de los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota, 2022.

1.6. Hipótesis de acción

- 1) La aplicación de la estrategia el bote de las historias, permite mejorar el lenguaje oral en los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota.
- 2) La aplicación de la estrategia de títere – cuento, permite mejorar el lenguaje oral en los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota.
- 3) La aplicación de la estrategia cuéntame un cuento, permite mejorar el lenguaje oral en los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota

1.7. Justificación

La presente investigación tiene relevancia porque reconoce la necesidad de generar en las docentes estrategias basadas en la creatividad para lograr mejorar el lenguaje oral de los estudiantes, además que a los pequeños llama la atención los cuentos y que mejor estrategia que crear cuentos para lograr una mejora de su comprensión y expresión oral de los estudiantes, esta investigación está sustentada bajo la teoría de Vygotsky ya que el momento expresivo es cuando el lenguaje y la práctica se encuentran y es donde el lenguaje se convierte en pensamiento verbal y racional.

Desde el punto de vista práctico el material a manejar en la estrategia creación de cuentos es atractivo para los niños y de acorde a su edad, es por ello que se les va presentar materiales atractivo, creativo y novedoso para que ellos puedan realizar su creación de cuentos. Así mismo esta estrategia responde a los intereses de los niños interactuando y creando junto a sus demás compañeros ya que los niños son muy creativos e imaginativos además que los niños aprenden en un contexto real.

Desde el punto de vista metodológico se desenvuelve bajo un enfoque mixto y es de gran importancia, puesto que desarrolla acciones de reflexión a través de un instrumento que es el diario de campo. también el lenguaje oral comprende dos dimensiones; la expresión oral y comprensión oral en los diversos contextos, la expresión oral de los estudiantes se mejorará de carácter propio y de manera general y al mismo tiempo aplicaremos estrategias donde buscaremos mejorar el lenguaje oral.

Capítulo II. Sustento teórico

2.1 Antecedentes

a) A nivel internacional

Rubio y Solesdipa (2021), realizaron una investigación que tuvo como principal objetivo contribuir en el desarrollo del lenguaje oral en componentes fonológicos, pragmático y semántico a través de juegos lúdicos para contribuir al desarrollo del lenguaje oral, se trabajó con 30 estudiantes de 4 y 5 años, tuvo como tipo de investigación acción, se concluyó que, a través del plan de actividades lúdicas en los niños si contribuyó en el desarrollo del lenguaje oral, con la finalidad de mejorar las destrezas según su componentes, del cual tuvo como resultado que los pequeños sí lograron la secuencia de un cuento, mejorar en la pronunciación de las palabras, comprender las instrucciones, y tener conversaciones en diversos contextos, esta investigación realizó un aporte muy importante a mi trabajo ya que menciona acerca de las teorías del lenguaje según sus autores de Piaget y Chomsky.

Bastidas (2020), realizó una investigación la cual tuvo como principal objetivo diagnosticar que si la estrategia de literatura infantil influye en la mejora de la expresión oral en los estudiantes de 4 a 5 años, tuvo una población de 70 estudiantes de 4 a 5 años, además contó con el apoyo de cuatro maestras, el tipo de investigación es mixta, del cual concluyó que, en función al diseño curricular se elaboró las estrategias empleadas, además se implementó con recursos y estrategias, se motivó al estudiante durante todo el aprendizaje, y se desarrolló habilidades y destrezas, con todo ello le permitió demostrar al investigador de la influencia que tiene la literatura sobre la expresión oral en los estudiantes; puesto que al obtener resultados positivos en la comunicación de palabras nuevas, de repetición de palabras y contar cuentos a partir de imágenes. Esta investigación hace un aporte muy importante ya que pertenece al tipo de investigación mixta y se realizó bajo el enfoque cuantitativo y cualitativo y me sirvió para poder realizar mi proyecto puesto que pude comprender que es lo que comprende cada uno de estos enfoques.

Torres (2019) hizo una investigación sobre los cuentos infantiles para mejorar el lenguaje oral de los estudiantes de 4 a 5 años y se tiene como objetivo principal de que se debe valorizar las actividades didácticas mediante los cuentos infantiles para la mejora de la

expresión oral en los estudiantes de 4 a 5 años, esta investigación fue de tipo descriptiva y se trabajó con 24 estudiantes, se concluyó en que para desarrollar el lenguaje oral los docentes no aplican los cuentos infantiles en las edades de 4 a 5 años, puesto que se tendrá como resultados negativo para la expresión oral, que los estudiantes no participen en conversaciones con sus propios compañeros, entablen conversación con una docente o hasta con sus propios familiares, esta investigación hace un aporte muy importante a este trabajo porque da a conocer la importancia que tiene las la estrategias dentro de los cuentos para la mejora del lenguaje oral y lo tomo con relevancia porque las estrategias son eficaces.

Guzman (2018), hizo una investigación cuyo objetivo principal fue articular los elementos asociados a la expresión oral y el diálogo a partir de la implementación de una secuencia didáctica para favorecer el lenguaje oral en los estudiantes, esta investigación fue de tipo cualitativo ya que estudia la realidad desde el contexto, se llevó a cabo esta investigación con 55 niños, donde llego a la conclusión de que el lenguaje oral permite al estudiante construir diálogos que fortalece relaciones interpersonales y desarrollo del pensamiento crítico y esto se refleja en la vida diaria desde la infancia y genera marcos de comunicación asertiva, al observar los diversos puntos de vista sobre la práctica de la secuencia didáctica de la presente investigación y todo lo reflejado si contribuye al lenguaje oral, esta investigación realizó un aporte importante a esta investigación porque se trabajó mediante el enfoque cualitativo y me hizo comprender más sobre este enfoque y además que dicho enfoque estudia la realidad del contexto de los estudiantes.

b) A nivel nacional

Castillo (2023), realizó una investigación, cuyo objetivo fue mejorar el lenguaje oral mediante el uso de cuentos infantiles en estudiantes de 5 años, esta investigación fue de tipo cuantitativo recolectó y analizó datos para lograr resultados, se ejecutó esta investigación con 17 estudiantes de 5 años de edad, donde concluyó que, después de ejecutar la aplicación de los cuentos infantiles en los estudiantes de 5 años empleando la prueba de salida se pudo evidenciar una mejoría muy evidente con un logro previsto del 82%, además los estudiantes mostraron entusiasmo e interés al escuchar el cuento, así mismo mejoraron su expresión, la pronunciación de las palabras y poder completar oraciones, obteniendo como resultado que los cuentos infantiles si mejoran el lenguaje oral en los estudiantes. Esta investigación hace un aporte importante porque recalca la gran importancia de aplicar sesiones de aprendizaje sobre cuentos infantiles con los estudiantes para que de esa manera los niños vayan

mejorando su lenguaje oral debido a su participación continua e interés propio ya que esto le servirá dentro del aula como fuera de ella al interrelacionarse con los demás.

Carhuas (2019), realizó una investigación, donde tuvo como objetivo ayudar al desarrollo del lenguaje oral en los estudiantes de 4 años a partir de los cuentos infantiles, esta investigación se ejecutó con 22 niños de cuatro años de edad, donde concluye en que de los 22 estudiantes evaluados tanto en la prueba de entrada y prueba de salida, donde en el pre test 12 estudiantes se encuentran en un inicio “C”, esto significa que algunos de los estudiantes no tenían el dominio del lenguaje oral, también 15 estudiantes se encuentran en “A”, significa que la mayoría de los estudiantes si logran conocer y dominar el lenguaje, al finalizar en el post test los estudiantes lograron dominar el lenguaje oral, permitiendo conocer que los cuentos infantiles si influye positivamente en el desarrollo del lenguaje, este trabajo hace un aporte a la investigación por la importancia de los cuentos que tienen en la mejora del lenguaje de los estudiantes, puesto que los cuentos son relatos cortos los cuales son del agrado de los niños y partir de ello van mejorando su expresión, amplían su vocabulario, y mejoran su comprensión a través de las diversas preguntas que se les realiza.

Pinedo (2019), llevó a cabo una investigación sobre el desarrollo de comprensión de textos en estudiantes de 5 años y los cuentos infantiles, cuyo objetivo fue favorecer el desarrollo de comprensión de textos al implementar y aplicar estrategias de la práctica pedagógica, se aplicó a 20 estudiantes y se concluyó que al tener una observación directa a los estudiantes permite saber que, ellos aprenden rápido y con los cuentos infantiles permitirá razonar sobre la realidad y la ficción, aunque la institución educativa no cuenta con un espacio para fomentar la lectura o una biblioteca, así mismo los padres no son conscientes que no les brindan atención a sus niños en casa y ellos conocen que son una parte fundamental del desarrollo integral de sus menores. Esta investigación realiza un aporte importante por la gran importancia que tiene los cuentos infantiles y los beneficios que este presenta y además que está comprobado de que los cuentos infantiles mejoran la comprensión oral de los estudiantes, además que se les realiza preguntas de los tres niveles de comprensión oral.

Alca (2018), hizo una investigación y se obtuvo por objetivo principal desarrollar una técnica de desarrollo en la expresión oral al aplicar los cuentos infantiles en los estudiantes, esta investigación fue de tipo experimental y se trabajó con 59 estudiantes, se determinó que al emplear los cuentos se demostró que los promedios obtenidos en la prueba

de salida es de 17.2, pero el grupo experimental es de 7.5,. La presente investigación es muy importante porque brinda estrategias y material didáctico y como poder aplicarlo para poder ponerlo en práctica en el aula y de esa manera poder mejorar el lenguaje oral de los niños y niñas.

c) A nivel regional

Montenegro (2019), realizó una investigación sobre la dramatización y la expresión oral, cuyo objetivo fue si la estrategia innovadora permite mejorar la expresión oral en los estudiantes mediante la aplicación de la dramatización, la investigación fue de tipo cualitativo, así mismo se trabajó con 12 niños de cinco años, se concluye en que si se hace o realiza de manera correcta la estrategia de dramatización de cuentos se logrará mejorar la expresión oral porque a través de la dramatización ellos se pueden expresar tanto con gestos como con palabras y ocasiona que los niños realicen trabajos creativos y muestren interés hacia el problema que presentan, y que de esa manera ellos van mejorando, y esto dio como resultado de que a través de la dramatización se logra mejorar la expresión oral. Realiza un aporte a esta investigación porque se puede ver que la estrategia de dramatización ayuda en la mejora de la expresión de los niños puesto que se pueden expresar imitando los sonidos movimientos y palabras del personaje al cual están representando y de esa manera van dejando el temor y se les hace más fácil expresarse y poder comunicarse con los demás. Así mismo van aprendiendo nuevas palabras, van mejorando en cuanto su tono de voz

Polo (2017), hizo una investigación y cuyo objetivo fue que mediante la ejecución de la estrategia metodológica de narración de cuentos y adivinanzas mejorar la práctica pedagógica en los estudiantes, la investigación fue de tipo de investigación acción, se trabajo con estudiantes de 4 años y se concluye que existe falencias para lograr la expresividad oral y en los estudiantes es muy notorio, el mal empleo de las estrategias por parte de los docentes y la falta de apoyo por parte de los padres de familia, todos estos factores constituye que los niños sienten temor al poder expresarse de manera autónoma y delante de un publico, como pueden ser sus compañeros. Esta investigación realizó un aporte importante a este trabajo porque habla de las estrategias y que procesos debemos seguir en la narración de cuentos para contribuir en la progreso de la expresión oral, puesto que tambien a traves de la narración de cuentos ellos van mejorando van mejorando la fluidez en sus palabras y el volumen de su voz.

Pérez y Chavez (2017), desarrolló una investigación la cual tuvo como objetivo para potenciar los niveles de la comprensión lectora desarrolló y formuló el programa de los cuentos infantiles, del cual determinó que, en la prueba de entrada el 70% de estudiantes están en un aprendizaje de inicio, el 5% se encuentran en proceso, según estos resultados para la comprensión lectora se da la necesidad de aplicar el programa sobre los cuentos infantiles para poder mejorar la comprensión en los niños, luego de haber aplicado el programa de cuentos infantiles se pudo evidenciar que los estudiantes tuvieron una mejora en cuanto a su comprensión lectora. Esta investigación realiza un aporte importante porque qué a través de su programa de cuentos infantiles se buscó mejorar su comprensión oral de los estudiantes y se pudo observar que después de aplicar este programa si mejoraron su comprensión y pues brinda estrategias de cómo aplicar ese programa de cuentos y brinda ejemplos de preguntas de los niveles literal inferencial y crítico.

Camacho (2017), realizó una investigación cuyo objetivo es determinar el mejoramiento de la comprensión lectora mediante la influencia de un programa de cuentos infantiles fantásticos, esta investigación fue de tipo cuantitativa, además que se trabajó con 25 estudiantes y finalizó que existe una influencia significativa de 52% en la escala de logro AD mediante la aplicación de cuentos infantiles fantásticos. Esta investigación realizó un aporte importante porque brinda estrategias de como los cuentos infantiles aportan a la mejora de comprensión oral, porque en medida que se va creando o narrando el cuento se les va realizando diversas preguntas, además lo tomo como relevante esta investigación porque a comprender mejor que significa el enfoque cuantitativo por lo que este enfoque nos permite medir, interpretar y analizar los datos de nuestra población.

2.2 Marco teórico referencial

2.2.1. Lenguaje oral en los niños de educación inicial

2.2.1.1 Concepto de lenguaje oral: Calderón (2004), el lenguaje oral es el medio más importante de la comunicación de las personas, la voz y el habla son los que permiten a los seres humanos poderse expresar y comprender. El adquirir el lenguaje oral se comprende como el desarrollo de la facultad de comunicarse verbal y lingüísticamente mediante un intercambio de palabras en una determinada situación, contexto y espacio temporal en el que sucede. Así mismo el método fundamental para que las personas se puedan comunicar es el lenguaje oral, la voz y el habla, permiten que las personas podamos

comunicarnos y también poder comprender las diversas ideas y pensamientos, emociones conocimientos o lo que querramos transmitir. Además el lenguaje se da como resultado de un proceso de imitación y maduración a través de la riqueza de estímulos que existen en el ambiente que nos rodea.

2.2.1.2 Importancia del lenguaje oral Bigas (1996), durante la etapa de la educación infantil el desarrollo del lenguaje tiene una máxima importancia, pues gracias a ellos los estudiantes podrán tener aprendizajes muy satisfactorios, que en el futuro se irán implementando. El MINEDU es el encargado de impartir un contenido de enseñanza y lograr objetivos de aprendizaje.

Así mismo Vigotsky (1979), en su teoría sociocultural su primordial aportación fue desarrollar un enfoque general donde se pueda incorporar completamente a la educación. Así mismo se señalan aspectos relevantes de esta teoría, también incluye un método genético, del cual se enfatiza en el estudio de los procesos psicológicos de las personas, poder conocer la relación entre el pensamiento y el lenguaje, conocer el uso de instrumentos para comprensión según los procesos sociales, la existencia del nivel de desarrollo real y el nivel potencial de las funciones mentales como indicadores para definir la zona de desarrollo próximo y por último, se señalan las implicaciones educativas de la teoría junto con algunas aplicaciones en la práctica educativa.

Una de las contribuciones más destacadas de la teoría de Vygotsky lo representa el vínculo que hay entre el pensamiento y el lenguaje. Pues menciona que, en el desarrollo de la persona tanto el pensamiento como el lenguaje tienen raíces genéticas diferentes. En el desarrollo del habla del niño, se puede distinguir claramente una etapa donde el niño realiza sus primeras relaciones sociales y una etapa prelingüística en el desarrollo intelectual. Sin embargo, hasta un cierto tiempo estas dos líneas siguen separadas de manera independiente una de la otra. Luego en un cierto momento estas dos líneas se encuentran y es allí donde el pensamiento se transforma en verbal y el lenguaje en racional. Este autor destaca que el lenguaje humano es el prototipo de un sistema mediatizador necesario para la transmisión racional e intencional de la experiencia y el pensamiento a los demás, afirma que la unidad del pensamiento verbal se encuentra dentro de la palabra misma, en su significado.

Vygotsky (1979), hace mención en que el aprendizaje en el aula siempre tiene antes una historia, puesto que todo infante ha vivido o ha tenido muchas experiencias antes de ingresar a la escuela, es por ello que el aprendizaje y el desarrollo están relacionados desde

sus primeros días del individuo. Así mismo hace referencia en que hay dos niveles evolutivos: el nivel evolutivo real, conlleva todas aquellas actividades que los niños realizan solos e indican sus capacidades mentales del niño, sin embargo, el desarrollo potencial es cuando se le brinda ayuda o se le guía al niño para lograr resolver un problema.

Chomsky (1960), en su teoría innatista nos explica acerca del lenguaje donde él nos manifiesta que todas las personas tenemos unas capacidades innatas es decir que ya nacemos con ellas las cuales nos van a permitir que podamos desarrollar nuestro lenguaje. Además, que, aunque hayamos nacido con esas capacidades hay un periodo crítico para el lenguaje el cual va desde el nacimiento y se extiende hasta la pubertad de la persona.

Para él es necesario diferenciar entre:

- ✓ **Adquisición del lenguaje:** La lengua materna se capta de manera rápida y con una mínima estimulación por parte de la sociedad, además Chomsky menciona que este proceso es propio puesto que prosigue una línea determinada como resultado de los la estimulación externa.
- ✓ **Aprendizaje del lenguaje:** este a medida del tiempo se da de manera parecida a cualquier otro tipo de aprendizaje, mediante la estimulación, los diferentes ejercicios, memorización, etc.

2.2.1.3 Etapas en el desarrollo del lenguaje oral: Castañeda (1999), en su libro el lenguaje verbal del niño lo divide al lenguaje lo divide en las dos siguientes etapas:

- **Etapa Pre-lingüística:** Esta comprende desde los 10 meses a 12 meses, también es conocida como la etapa pre verbal, puesto que el niño va emitiendo sonidos onomatopéyicos. La comunicación que establece el infante se da en la familia o su entorno más cercano donde se cría el niño, pero más se da con la madre.

Los sonidos influyen de modo determinante en la comunicación lingüística del niño, un simple sonido es una simple significación, su forma de expresar lo que desea y no desea.

- **Etapa lingüística:** Es la expresión de la primera palabra, dando importancia para ampliar su vocabulario.

A partir de los 15 a 18 meses ya empiezan a decir sus primeras palabras, desde esta etapa se considera un tanto amplia, porque los niños pasan por la emisión de diferentes sonidos y luego a obtener fonemas propiamente dichos de un plano fonológico, luego van perfeccionado su aspecto semántico y sintáctico.

También dentro de este periodo hay sub etapas, que son las siguientes:

- **De dos a tres años:** Se obtiene una ampliación del vocabulario, así mismo ya se puede entender el lenguaje de los niños e incluso puede realizar conversaciones con personas que no son cercanas a su entorno, ahí manifiestan el dominio de la gramática de su lenguaje.

A partir de esta edad en adelante el niño debe ampliar su vocabulario, sus enunciados son más extensos y difíciles, también integra preposiciones en sus frases, así mismo aparecen el género y el número en sus enunciados, los artículos están presentes, ya enlazan palabras de forma espontánea y las unen entre sí.

- **De cuatro a cinco años:** A esta edad el niño inicia a utilizar diferentes pronombres y lo realiza en este orden: yo, tú, él, ella, nosotros-as, ustedes; además cuenta con un vocabulario 1,500 palabras y a los cinco años este se incrementa a un aproximado de 2,300 palabras.

Así mismo entre la edad de 4 y 5 años, el niño normalmente tiene la capacidad para contestar interrogantes de comprensión concerniente al comportamiento social aprendido, ya que su lenguaje va más allá de lo que sucede en ese momento. Esto se da por la capacidad simbólica del niño y como tal puede recordar y expresar en su mente las cosas o situaciones de la realidad. Esta capacidad y la obligación por comunicarse, hace que sea más rápido el desarrollo del lenguaje de los estudiantes y esto facilita su desarrollo de inteligencia.

2.2.1.4 Niveles del lenguaje oral: según Castillero (2019), existe tres niveles del lenguaje:

1) Nivel subestándar: es considerado como un nivel de lenguaje menos complejo y que requiere de menor conocimiento formal para usarlo, comúnmente en este nivel se puede usar jergas, y mayormente lo emplean entre personas cercanas, o también suele ser utilizada por una persona con bajo nivel de educación.

2) Nivel estándar: a este nivel la mayoría de las personas lo considera como correcto, porque sigue las reglas léxicas, sintácticas y morfológicas de la lengua, y que es la base y modelo de lo que es una lengua definida. Y además requiere un cierto nivel de educación para aprender el uso de la lengua y sus normas.

3) Nivel superestándar: este nivel se caracteriza por utilizar un lenguaje muy correcto, además es empleado de manera exclusiva en definidos contextos, se da en

ciertas situaciones y no se utiliza siempre o a diario, también requiere que la persona tenga un alto nivel educativo, siempre busca expresar la belleza a través de la palabra.

2.2.1.5. Elementos del lenguaje: Prieto (2016), Las ramas kinésica, proxémica y paralingüística de la comunicación no verbal resumen los diferentes elementos de esta forma de expresión.

1) La paralingüística: es una comunicación no verbal relacionada con el lenguaje oral, ya que son sonidos emitidos por una parte del cuerpo humano, este nivel presenta los siguientes tipos:

- **Tono de voz:** Al momento de hablar se les da sentido a las palabras dichas, es un tono de acuerdo al contexto, si es ascendente es indecisión o pregunta, uno descendente es confianza, y si es ascendente y descendente indica algo irónico.
- **Ritmo:** Al tono de voz si se está cansado se habla despacio, cuando estamos con prisa se da un ritmo muy rápido, la expresión que se da de acuerdo a los ánimos que nos encontremos.
- **Volumen:** Es la intensidad que le damos al tono de voz, si estamos tímidas susurramos las ideas, y si estamos con energía podemos hablar con mucha intensidad.
- **Silencio:** El silencio son indicios que esconden una información, invita a la otra persona a reflexionar, o para despistar lo que se está diciendo.
- **Timbre:** El timbre de voz es para resalta la conversación con la otra persona o algo importante que se tiene que comunicar, algunos tienen un sonido por naturaleza bastante fuertes y otros bastante débiles.

2) La kinestésica: es el movimiento corporal de la persona, son actos no verbales, esta expresión muestra los siguientes tipos:

- **Expresión facial:** La sonrisa, las manos y las piernas también son expresión del cuerpo humano.
- **Mirada:** Los ojos con el reflejo de nuestro estado anímico, se recomienda tener una mirada fija donde nos de seguridad cuando queremos transmitir algo.
- **Postura:** La postura debe ser adecuada cuando queremos transmitir algo, si una persona no se mueve no llamará la atención de lo que quiere decir, así mismo debe ser adecuado a lo que quiere comunicar.
- **Gestos:** Son los movimientos rápidos que hace nuestro cuerpo y aporta de manera detallada lo que queremos decir.

3) **La verbal:** se refiere a aquella parte del proceso de comunicación humana que se da mediante el mensaje verbal.

4) **La proxémica** es la distancia que guardan las personas cuando hablan entre sí y va de acuerdo a como se tengan confianza, hay muchas personas que se separan de manera muy amplia cuando quieren conversar o viceversa.

- **Distancia íntima: 0-60 cm.** Es la más primordial porque una persona cuida lo que es suyo. Además, es discreta a espacios comunicativos de suma intimidad, por lo que prevalece el contacto físico entre los individuos, porque existe una comunicación por medio del tacto, y solo se da entre personas muy cercanas al entono como por ejemplo padres, pareja, y amigos más cercanos.
- **Distancia personal: 60-120 cm.** Esta se da mayormente entre algunos familiares o personas conocidas, compañeros de estudio, trabajo, reuniones o ambientes laborales, en esta distancia si una de las personas que se está comunicando estira su brazo logrará tocar a la persona con la cual se está comunicando.
- **Distancia social: 120-300 cm.** Esta es una de las distancias que a menudo ponemos en práctica con las personas desconocidas con la cual nunca hemos intercambiado palabras, finalmente se puede decir que esta distancia se utiliza con personas que no conocemos como por ejemplo la persona que cobra de la energía eléctrica o alguna persona que ofrece productos.
- **Distancia pública: más de 300 cm.** Es la distancia agradable para poder comunicarnos con un grupo de personas, para esta distancia se tiene que utilizar un tono de voz adecuado para que los receptores nos puedan escuchar, porque si utilizamos un tono de voz bajo no nos van a lograr escuchar y esto se utiliza por ejemplo en una exposición.

2.2.1.6. Dimensiones del Lenguaje Oral: según Pérez (2006), la expresión oral y comprensión oral son las dimensiones del lenguaje oral.

a) ***Expresión oral en niños de educación inicial:*** Martínez et al.(2015), la expresión oral agiliza la evolución integral del niño y además facilita el aprendizaje la obtención en los diversos campos. Además, se debe procurar brindar muchas oportunidades para que el estudiante pueda trabajar en su lenguaje, así mismo la expresión verbal no es solo es una herramienta que sirve para comunicarnos si no que a través de ella podemos socializar mejor con algunas personas de nuestro entorno.

Flores (2004), la expresión verbal se basa en que al momento de comunicarse se realice mostrando claridad en las palabras, expresarse de manera fluida y así mismo mantener una coherencia en las ideas, utilizando de manera adecuada los recursos verbales y no verbales. Así mismo indica saber escuchar a las personas que están emitiendo un mensaje, sabiendo respetar sus ideas y su participación. Además que una de las necesidades más importantes de la persona tanto niño como adulto es poderse comunicar oralmente. Es por eso que es importante la enseñanza del lenguaje oral en los programas curriculares desde las primeras etapas ya que de esa manera se favorece la competencia de comunicación lingüística.

La expresión verbal es una capacidad que tenemos todos los seres humanos para comunicarnos y la cual se ha visto muy perjudicada a raíz del COVID 19 que hemos atravesado, puesto que los niños no han tenido mucha comunicación con la sociedad y solo se han comunicado con algunas personas de su familia puesto que han estado aislados, es por ello que presentan dificultad para expresarse de manera clara, fluida además que se muestran tímidos al expresar sus intereses necesidades emociones, etc. Por lo consiguiente los docentes deben preocuparse de buscar una mejoría en la expresión oral de los niños para que luego ellos no tengan problemas, puesto la expresión también es el poder escuchar a los demás y respetar sus opiniones. Finalmente, la expresión oral se debe estimular desde pequeños y así mismo se debe trabajar más esta competencia de comunicación que nos brinda el programa curricular de educación.

✓ ***Importancia de expresión oral.*** Insignia (2018), la expresión oral es una de las formas mediante la cual nos comunicamos las personas con nuestro entorno o sociedad que nos rodea, además que lo aprendemos de manera natural mediante el entorno familiar en el que vivimos ya que se va imitando las diversas palabras y sonidos que se va escuchando, así mismo es esto lo primero que aprende una persona.

Además según, Müller (2012), en su libro Técnicas de comunicación oral, menciona la diferencia que encontramos entre la expresión oral y comunicación; expresión, menciona que es la manera de expresar lo que una persona pueda sentir, pensar o decaer. Y en cambio la comunicación es mucho más amplio puesto que el emisor debe aplicar técnicas de expresión que sean adecuadas a la situación en la que se está comunicando, y debe transferir ideas claras, precisas y ordenadas a uno o varios oyentes.

b) Comprensión oral en niños de educación inicial

1) Concepto de comprensión oral: Jiménez (2014), la comprensión verbal es una inteligencia que tienen los seres humanos para poder recoger lo más importante de lo que el emisor quiere transmitir mediante mensaje.

Ramírez (2017), la comprensión es la delicadeza que brinda una persona en su mensaje para poder ser entendido por los que lo están escuchando. Así mismo se mejora en el niño el desarrollo de los significados de las palabras mediante la obtención de ideas más resaltantes de una lectura.

Así mismo estos dos autores concuerdan en que la comprensión es la facultad que tiene un individuo para poder rescatar lo más importante de un texto que el emisor pueda transmitir.

2) Importancia de comprensión oral: Zarza (2017), La comprensión oral es muy importante porque forma parte de nuestras vivencias que vamos teniendo cada día, además nos ayuda a comprender mejor a la sociedad que nos rodea, además es de suma importancia para poder expresarnos mejor en cualquier campo y poder utilizar de manera correcta nuestro lenguaje.

3) Niveles de la comprensión oral: La comprensión oral según Cervantes et al. (2017), nos mencionan que comprende ciertos niveles que son los siguientes:

- **Comprensión Literal:** El receptor capta la información que está en el texto, donde puede sacar ideas importantes y secundarias y reconocer los apartados del escrito. Aquí podemos utilizar las siguientes palabras: ¿Qué pasaría antes de...?, ¿Cuál es el personaje principal?, ¿Dónde sucedió?, ¿Quién lo ayudó?, ¿Cómo se llama el amigo de tal personaje?, etc.

- **Comprensión inferencial:** El receptor registra relaciones que está más allá del texto leído, y lo asocia con experiencias pasadas o vividas, así mismo le agrega información además llega a una conclusión. podemos emplear las siguientes interrogantes: ¿Por qué...?, ¿Cómo podrías ayudarlo a este personaje?, ¿Qué otro título le pondrías al cuento?, ¿Qué pasaría si este personaje no lo hubiera ayudado a su amigo?, ¿Qué conclusiones...?
- **Comprensión crítica:** El receptor es capaz de brindar su propia opinión sobre el texto leído, así mismo puede aceptar o rechazar el texto, pero brindando sus argumentos del porque piensa eso, además en este nivel para los niños podemos emplear las siguientes incógnitas: ¿Qué opinas del cuento? ¿Qué piensas sobre este personaje? ¿Cómo podrías calificar...? ¿Qué hubieras echo tú si amigo estuviera en peligro?

2.2.2. *Cuentos infantiles*

2.2.2.1. Definición de los cuentos infantiles: La creación de cuentos infantiles son breves narraciones, lo cual se realiza con el propósito de poder colaborar en el incremento su imaginación, creatividad y fantasía de los estudiantes, estos hechos pueden ser reales es decir de las vivencias que ellos puedan tener o también ficticios, además que los personajes pueden ser imaginarios o conocidos. Ruiz (2018), menciona que los cuentos han sido utilizados desde muchos años atrás, con el propósito de narrar cuentos, así mismo con el tiempo ya es una popularidad y nos brinda mensajes y consigue siempre atraernos por la insertidumbre que provoca al ser narrado.

Rodríguez (2012), nos indica que el cuento no solo es de suma importancia porque es un estímulo para la lectura, sino que además este contribuye en la mejora y el progreso de su lenguaje, en la producción literaria, e imaginación. También, al momento de realizar la producción o actuación de la historia de los personajes o dramatizar ellos se identifican con los personajes a los cuales están representando y se les hace más fácil poder vivir diferentes experiencias las cuales ayudan a que los infantes tengan mayor seguridad en ellos y se les hace más fácil poder socializar con su entorno.

Ferrer (2015), la creación viene a ser la formación de un invento de algo que antes no existía. Así mismo que los niños pueden crear cuentos cortos donde ponen en práctica su creatividad e imaginación para poder realizarlo.

Los autores coinciden en que la creación de cuentos son pequeñas narraciones donde los niños para poderlo construir hacen uso de su imaginación y creatividad para poder lograrlo, además que estos hechos pueden ser sus vivencias o ficticias, así mismo los personajes pueden ser familiar es decir (conocido) o puede ser imaginario, también nos dice que los cuentos muy importantes para estimular la lectura y también para tener una mejora el lenguaje de los infantes.

2.2.2.2. Importancia del cuento Infantil: Rodríguez (2012), los cuentos infantiles tienen mucha relevancia no solo porque ayuda a estimular el lenguaje de los niños si no que ayuda también a estimular la creación y la imaginación de los educandos.

Gardner (1983), en la teoría de las inteligencias múltiples, nos plantea un análisis de las primordiales vías sensoriales para poder procesar la información y estudiar las diversas habilidades que puede desarrollar un individuo. Esto se menciona en los diversos estilos de aprendizaje que tenemos cada persona, según su distinta dotación en estas inteligencias los estudiantes pueden lograr solucionar diversos problemas o ir desarrollando distintos talentos. Para esta investigación se ha considerado algunas inteligencias que tienen relación con este tema. Como, por ejemplo; la inteligencia lingüística, es la facultad de controlar el lenguaje y poder realizar una comunicación con nuestros pares. Desde los primeros años de vida nos instruimos en el uso del idioma materno y de esa manera poder comunicarnos de manera efectiva. Dicha inteligencia no solo hace hincapié en la habilidad que se tiene para podernos comunicar si no que a las otras maneras de comunicarnos como a través de la escritura o los gestos.

Además, Gardner menciona, que la persona que es creativa resuelve los problemas con más facilidad, realiza productos o brinda ideas ante una situación, esto al inicio se considera como algo nuevo, pero después es aceptado en un medio cultural concreto.

Ausubel (1983) en su teoría del aprendizaje significativo plantea que su aprendizaje del estudiante se debe a la estructura cognitiva que previamente tiene y que se asocia con la información actual, debe entenderse que la estructura cognitiva viene a ser el grupo de conceptos u ideas que una persona tiene en un determinado contexto del conocimiento. En el proceso de guiar el aprendizaje, es de suma importancia poder conocer como es la estructura cognitiva del estudiante, no solo se trata de ver la cantidad de información que obtiene si no que él pueda brindar sus propias ideas y que conceptos tiene, así como su nivel de estabilidad. Finalmente, los principios de aprendizaje mencionados por Ausubel, brinda

el marco para diseñar herramientas metacognitivas ya que estas van a conceder el poder de conocer la organización de la estructura cognitiva del estudiante, y esto va a permitir que se tenga una mejor guía en el trabajo educativo, así mismo no se va a ver como una actividad que se desarrolla desde cero, sino que los estudiantes ya tendrán una diversidad de experiencias vividas y conocimientos que afectaban su aprendizaje y poder aprovecharlas para su beneficio.

2.2.2.3. Características que diferencian a los cuentos de otros géneros narrativos:

Viramontes (2020), hay características que diferencian a los cuentos de otros géneros narrativos como fábulas, leyendas, etc. y estas características son las siguientes:

- Son relatos de ficción
- Tiene una narrativa argumental, esto quiere decir que tiene una estructura determinada la cual se representa en la siguiente fórmula: inicio o planteamiento – nudo – desenlace.

2.2.2.4. Tipos de cuentos infantiles: Risso (2022), hay dos grandes clases de cuentos los cuales son: cuento popular y cuento literario.

El cuento popular. Son narraciones cortas y se presentan de manera oral y son de hechos ficticios e imaginarios, así mismo son narraciones de la antigüedad que no se conocen los autores es decir que son de anonimato además que algunos de ellos son recopilaciones de historias cortas las cuales se han ido difundiendo de generación en generación. Los cuentos son adaptados a múltiples versiones, pero coinciden en su estructura.

El cuento literario. Son narraciones donde mayormente su presentación es escrita, además que se da a conocer el nombre del autor y guardan una estructura un argumento y sus personajes tienen una sola versión, también en este tipo de cuento la forma y el contenido es lo más importante es por ello que los autores buscan darle una esencia sus narraciones, aquí el autor escribe sus narraciones para entretener o para dar su punto de vista frente a un tema a sus receptores.

2.2.2.5. Elementos del cuento oral: López (2010), indica que el cuento está estructurado por un corazón y un pulso y que ambos se complementan entre sí, en el cual el corazón viene a ser el conflicto que surge en el cuento, es el suspenso, la curiosidad y esto hace que se siga relatando el cuento, aunque esta parte recibe diversos nombre como por ejemplo nudo, torcedura, u conflicto es por ello que es muy importante que algún personaje dentro del cuento tenga una oposición con los protagonistas, por ejemplo que sucedería en el cuento la caperucita si no existiera el lobo, de los tres cerditos sin el lobo, es decir que sin el conflicto o nudo no puede existir el cuento porque esta parte hace que el cuento se vuelva más interesante y de pie a poder realizar distintos comentarios o ideas.

Además el nudo puede suceder de manera interna y darse dentro de los pensamientos del protagonista; así mismo se puede presentar de manera brusca o violenta. El pulso esta presente en las diversas palabras con las que presentamos este nudo y lo vamos relatando hasta su final.

El conflicto crea la intriga narrativa, esto nos quiere decir que a medida que se van desarrollando los acontecimientos se va dando una intriga con respecto a que continuará en la historia o cual sera su final. Así mismo la intriga o tension narrativa tiene tres momentos, el planteamiento, que hace referencia a la explicación de lo que generó el problema; el clímax que viene a ser la parte de la historia y el desenlace, que cuenta cómo se dio solución al nudo o conflicto.

Olmedo (2019), El cuento tiene diversas características y además que es una herramienta pedagógica invaluable en las aulas de educación infantil debido a sus diversas características que fomentan el interés por la lectura y el desarrollo integral de los niños y niñas. Es por ello que los docentes deben conocer para mejorar en las aulas estas características.

- Los cuentos infantiles hacen renacer la emotividad hacia la belleza y la expresión ya que estimulan la imaginación y ayudan a tener un lenguaje más apropiado.

- Los cuentos también nos preparan para el futuro porque aparecen problemas propios de la vida y nos preparan para que en el futuro mediante la creatividad podamos resolverlos.

- Facilitan la distribución en la mente de los niños, en los cuentos los sucesos se dan de ordenada en el tiempo.

- Despiertan la el interés por los personajes, el niño se divierte al descubrir al en los otros un poco de sí mismo.

- Los cuentos le hacen vivir nuevas experiencias través de la imaginación.
- Brinda enseñanzas útiles en la vida real.
- Cada estudiante disfruta un tipo de cuento diferente al de su compañero y esto favorece para poderlos conocer de una mejor manera.
- Durante la narración de un cuento el estudiante debe aprender normas de comportamiento necesarias para crear un clima favorable en el aula.
- El cuento favorece la creación de diversas actividades que ayudan al desarrollo de la creatividad y a dejar de lado de timidez para expresarse y aislamiento de algunos niños.

2.2.2.6. Diferentes cuentos según la edad: Federación de Enseñanza Andalucía (2009), en el aula debe haber un tipo de cuentos para cada edad de los niños. Así mismo se debe tener en cuenta las características de los cuentos para que sean de acorde a su edad.

De tres a cuatro años de edad: Se deben tener libros con imágenes ya que a esa edad les llama la atención las imágenes, también les gusta los cuentos cortos y populares, con imágenes claras.

De cuatro a cinco años de edad: Les llama la atención los cuentos maravillosos y que tengan textos para que vayan practicando su lectura, aunque los cuentos van variando según la edad que tienen los niños, no se debe poner elementos que les genere miedo o angustia, ya que puede afectar el desarrollo eficaz del niño, llegando a generar pequeños traumas que pueden desaparecer a medida que crezcan, pero se debe evitar a edades tempranas.

2.2.2.7. Partes de un cuento: Carranza (2021), En todo cuento existe tres partes: Inicio, Nudo y Desenlace:

En el inicio acá se presentan todos los personajes y luego se les explica en qué lugar y cuando inician los sucesos. Y se realiza preguntas como: ¿Quién es protagonista o los protagonistas de este cuento?, ¿Hay personajes secundarios?, ¿Dónde ocurren los hechos?, ¿Cuándo ocurren?

En el nudo se narra lo que hacen los personajes y lo que les sucede. Y se realiza las preguntas de: ¿Qué le pasa a este personaje?, ¿Qué problema tienen?, ¿En qué problema están involucrados?, ¿Aparece algún personaje nuevo?

En el desenlace en esta parte se da solución al conflicto y se comenta como termina la historia además que responde a la pregunta: ¿Cómo se solucionó la situación?, ¿Cómo termina el cuento?

2.2.2.8. Pasos para crear un cuento: Según los autores Silva et al. (2015), para poder crear un cuento debemos tener en cuenta los siguientes pasos:

a) Planificación: se tiene que saber que voy a escribir o lo que se sabe del tema y para que lo vamos a escribir.

- Contexto. Esto hace referencia al momento en que la persona que va escribir descubre ideas que tienen relación con el tema sobre el cual va escribir. Así mismo cada vez que el escritor va escribir algo inicia un proceso el cual le implica tener que pensar, responder preguntas, rechazar ideas, tachar posibilidades y tener que seguir pensando, es por ello que es necesario ayudar al estudiante a poder observar lo que tiene importancia en su trabajo. es necesario que el profesor aplique estrategias para orientar a sus estudiantes en la ejecución de sus propias experiencias mediante la recolección de saberes previos.

- Propósito. Son las razones por las cuales se va escribir como por ejemplo para realizar una tarea, para dar respuesta a una lectura, para brindar una idea, para relatar una anécdota, para expresar las emociones. Estos son algunos de los motivos por el cual se puede escribir, pero también hay otras razones para hacerlo.

- Audiencia o destinatario. Es muy primordial saber a quién está dirigido nuestro escrito, como por ejemplo en una clase quien lo realiza es el maestro y va dirigido hacia los estudiantes, pero es muy importante tener en cuenta quien es la audiencia a la cual nos vamos a dirigir.

- Tipo de texto. De debe saber el tipo de texto que va elaborar ya sea un cuento, canción fábula, etc.

Tema. Se debe tratar como un punto central y alrededor de este escribir las ideas y palabras que vayan relacionadas al tema además se puede usar las preguntas como: ¿quién?, ¿dónde?, ¿cuándo? y ¿por qué?

b) Textualización. Es la primera redacción que se realiza o también llamado borrador, acá se va escribiendo nuestra primera versión del texto, las ideas se representan mediante párrafos si este es un cuento. Además, que el material escogido en la primera etapa ahora se logra precisar de manera escrita. La finalidad de esta primera versión no es tener un texto excelente si no que se pueda organizar mejor las ideas que fueron seleccionadas, mediante las ideas brindadas, así mismo en esta etapa puede haber diferentes errores, porque esto se tendrá que corregir en la siguiente etapa. Además, en esta etapa se debe realizar lo siguiente

- Escribir en papel pizarra todas las ideas que se quiera brindar a la otra persona.

- Debe tener una presentación.
- Frases y párrafos.
- Y por último se debe tener una coherencia en las ideas.

c) **Revisión.** En esta etapa se logrará mejorar la calidad de la redacción del texto escrito, en esta etapa se mejoran algunas faltas ortográficas la redundancia, mejoran algunas ideas, además esta etapa se lleva a cabo mediante cuatro pasos los cuales están dirigidos para mejorar el contenido: como por ejemplo integrar nuevas ideas, borrar detalles que no son importantes, cambiar algunas palabras que no son apropiadas y finalmente volver a organizar de manera apropiada. Así mismo debemos de realizarnos las siguientes interrogantes:

- ¿Estoy logrando mi objetivo?
- ¿He puesto información suficiente?
- ¿He organizado correctamente mis ideas?
- ¿Está correcto la introducción de mi tema?
- ¿Llegué a la conclusión que deseaba?
- ¿El tema escrito está correctamente centrado?

d) **Edición.** Esta es la última etapa de este proceso. El texto debe estar tal y como va quedar finalmente. Además, que es la última oportunidad corregir algún error, así mismo es primordial poder dar una lectura final a nuestro texto tratando de identificar la claridad de nuestras ideas expuestas, y si fuera posible se debe pedir a otra persona que revise y edite el trabajo, finalmente después de haber corregido se hace una copia bien presentable. En la edición final se debe tener en cuenta lo siguiente: la ortografía, el vocabulario, la concordancia de ideas, etc.

2.2.2.9. Valor educativo del cuento: Según la Federación de Enseñanza Andalucía (2009), el cuento tiene distintas características que demuestran que utilizarlo en las aulas de educación inicial es muy apropiado para los niños de esta etapa porque ayuda a provocar el interés por la lectura, los docentes deben saber para que de esa manera puedan potenciarlo en las aulas.

2.3 Sistema de categoría y subcategoría

2.3.1. Definición conceptual

Ruiz (2018), define al cuento como relatos cortos que se dan ya sea de manera oral o escrita, que relata hechos ficticios con la intención de entretener, divertir o instruir al

oyente o al lector. En cambio, para Vygotsky (1960) el lenguaje oral es un producto social y que se origina independientemente del pensamiento, y en el desarrollo de la actividad es un acompañante de la acción.

2.3.2. Definición operacional

La creación de cuentos se ejecutó a través de sesiones de aprendizajes donde se entregó diferentes materiales para que los estudiantes creen sus cuentos.

El lenguaje oral, se dividió en dos partes, la comprensión que se evaluó mediante una lista de cotejo conformada por 7 indicadores, en la expresión oral se evaluó mediante una lista de cotejo, dicha ficha estaba conformada por 7 indicadores.

2.3.3. Definición operacional

CATEGORÍAS	SUB CATEGORÍAS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Creación de cuentos	El tacho de las historias	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Crea cuentos a partir de los objetos recolectados. ❖ Nombra los personajes del cuento creado. ❖ Expresa y participa con ideas claras en la creación de un cuento. 	Escala de valoración
	Títere-cuento	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Relaciona sus ideas con palabras coherentes en la creación de un cuento. ❖ Opina con coherencia de acuerdo a los títeres que ha seleccionado. 	Escala de valoración
	Cuéntame un cuento	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Menciona diversos sucesos de un cuento. ❖ Utiliza secuencia de imágenes para crear un cuento. 	Escala de valoración
Lenguaje Oral	Expresión oral	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La postura corporal es acorde al contexto de la comunicación. ❖ La Dirección de la mirada acoge a la audiencia. 	Escala de valoración
		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Habla de manera espontánea y natural (Fluidez) ❖ Volumen de voz es adecuada a la situación de la comunicación. 	Escala de valoración
		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Pronunciación clara y adecuada (vocalización) ❖ Expresa sus ideas de manera clara (Claridad) ❖ Tiene orden lógico en sus ideas (coherencia) 	Escala de valoración
	Comprensión oral	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identifica el título del cuento ❖ Distingue los personajes principales 	Escala de valoración
		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Menciona de que trata el cuento. ❖ Adelanta acontecimientos del cuento. ❖ Predice el significado de palabras desconocidas. 	Escala de valoración
		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Argumenta oralmente la enseñanza del cuento. ❖ Da su opinión del cuento. 	Escala de valoración

Capítulo III. Metodología

3.1. Enfoque, tipo y diseño de investigación

3.1.1 Enfoque

La presente investigación pertenece al enfoque mixto, porque se lleva a cabo un grupo de procesos como la recolectar, analizar y vincular datos tanto cuantitativos como cualitativos en un mismo estudio o en una serie de investigaciones para poder responder a un planteamiento de problema Hernández et al. (2014). Esto nos indica que tenemos enfoques mixtos lo cual implica juntar el enfoque cuantitativo y cualitativo, con la finalidad de emplear las ventajas de ambos, ya que ninguno puede solucionar los problemas educativos por sí solo.

3.1.2 Tipo

Esta investigación es de tipo aplicada porque se identifica un problema, el cual ha sido conocido por el que está investigando, esto se utiliza para dar respuesta a las preguntas específicas, además este tipo de estudios presenta un gran valor agregado por la utilización del conocimiento que proviene de la investigación básica. (Lozada, 2014).

3.1.3 Diseño

El diseño de esta investigación es triangulación concurrente, este modelo es posiblemente muy conocido y se emplea cuando la persona que está investigando procura confirmar o verificar resultados y realizar una validación cruzada entre los datos tanto cualitativos como cuantitativos, así como emplear las ventajas de cada método y reducir sus debilidades. Así mismo puede ocurrir que no se presente la confirmación o constatación. Hernández et al. (2014)

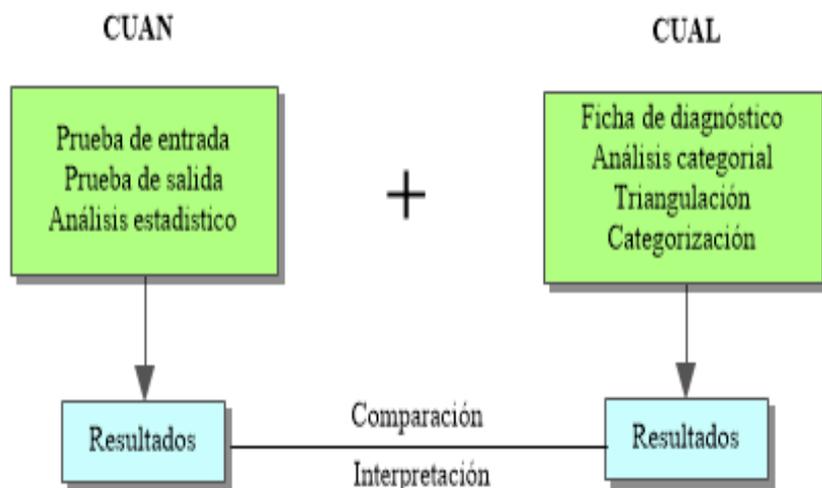
De forma simultánea se recogen y se analizan datos tanto cuantitativos y cualitativos acerca del tema de investigación aproximadamente en el mismo tiempo. Durante la interpretación y la discusión se terminan de explicar las dos clases de resultados, y generalmente se realizan comparaciones de las bases de datos. Éstas se comentan de la manera como Creswell (2013) denomina “lado a lado”, es decir, se incluye los resultados estadísticos de cada variable o hipótesis cuantitativa, seguidos por categorías y segmentos

(citas) cualitativos, así como teoría fundamentada que corrobore o no los descubrimientos cuantitativos. Uno de los beneficios es que puede conceder una validez cruzada o de criterio y pruebas a estos últimos, así mismo es que regularmente necesita menos tiempo para ponerse en práctica. Además, que el mayor desafío consiste en que ciertas veces puede ser difícil poder contrastar resultados de dos análisis que emplean datos del cual son formas diferentes. Por otra parte, en casos de desacuerdos entre los datos CUAN y CUAL debe evaluarse minuciosamente por qué se han dado y en ocasiones es necesario recaudar datos complementarios tanto cuantitativos como cualitativos (Hernandez et al.2014)

Mediante este diseño de manera simultánea se recogen y se realiza un análisis a los datos cuantitativos y cualitativos sobre el tema de investigación en un tiempo correspondiente. Durante el análisis y la discusión se finaliza la explicación de las dos clases de resultados, y comúnmente se realiza comparaciones de las bases de datos. Se toma en cuenta la triangulación concurrente porque se fundamenta en el diseño de prueba de entrada y prueba de salida. Además, se apoya en la investigación acción porque se ha seguido un proceso de investigación cualitativa y cuantitativa a través de la práctica para desarrollar los cuatro procesos de la investigación acción.

Figura 1

Diseño de Triangulación Concurrente (DITRIAC)



Nota. Hernández et al. (2014), p. 558

Así mismo se apoya en el diseño pre experimental porque se ha aplicado la prueba de entrada y salida para luego hacer una comparación de ambos resultados. Es decir, que es un experimento donde se toman medidas de individuos antes y después de que estos puedan estar involucrados en un tratamiento. Además, el resultado del diseño preexperimental, se realiza mediante la aplicación del O1 que significa la aplicación de la prueba de entrada, la x que es la estrategia aplicada y la O2 que significa la prueba de salida. Por tanto, este factor se da para ver si la estrategia aplicada tuvo éxito o no, por ello es que se realiza un pre-test a una muestra determinada en este caso a los 18 estudiantes en los cuales los resultados obtenidos fueron poco favorables, por tanto, se aplicó una estrategia con el fin de mejorar dichos resultados y finalmente se aplicó un post-test en el que se observó resultados más eficientes (Salas, 2013)

También, se apoya en la investigación acción teniendo en cuenta sus cuatro pasos: Planificación, acción, observación y reflexión, la investigación aplicada también no solo esta aludida como ciencia práctica, sino también como ciencia crítica, donde se tiene la oportunidad de participar docentes, alumnos.

- De planificación, se llevó a cabo un diagnóstico sobre qué investigar identificando dificultades en los estudiantes para que a partir de ello se elabore un plan de acción con actividades de aprendizaje, indicadores de logro, evidencias, etc.

De acción, se tuvo que aplicar el plan de acción, para ello se desarrolló las actividades de aprendizaje, donde se evidencie el proceso de aprendizaje de los niños.

De observación, para poder observar el progreso que iban teniendo los estudiantes mediante el instrumento de evaluación.

De reflexión, para poder analizar la mejora o qué dificultades se encontró en los niños y a partir de ello poder tomar decisiones a raíz de ello. Todo esto se encuentra detallado en los diarios de campo que corresponde a cada actividad de aprendizaje de acuerdo a lo establecido en el plan de acción.

Figura 2

Diseño de la investigación acción:



Nota. Evans (2010)

3.2.Métodos

3.2.1. Método hipotético deductivo

Según Rodríguez y Pérez (2017), en este método las hipótesis son puntos de partida para nuevas deducciones. Se inicia de una hipótesis inferida de principios, leyes o sugerida por los datos empíricos, y se aplica las reglas de la deducción, se llega a profetizar que se someten a verificación empírica, y si hay correspondencia con los hechos, se comprueba si hay autenticidad o no de la hipótesis de partida. Esta investigación se une con el método hipotético – deductivo porque sigue un proceso para realizar una práctica científica, este método tiene varios pasos primordiales: observación del fenómeno a estudiar, creación de una hipótesis para explicar dicho fenómeno, deducción de consecuencias o proposiciones más elementales que la propia hipótesis, y verificación de la verdad de los enunciados deducidos comparándolos con la experiencia. Este método se aplicó mediante la ejecución de la prueba de entrada, mediante la observación para luego brindar una estrategia para dar solución al problema, también inferir las posibles consecuencias que se daría si no se trata a tiempo y finalmente corroborar con información y ver si es factible aplicar dicha estrategia.

3.2.2. Método hermenéutico

Según Bastis (2021), el método cualitativo o hermenéutico nos permite poder realizar interpretaciones y comprender a más profundidad el fenómeno que estamos investigando. El análisis hermenéutico resalta en las interpretaciones subjetivas en la investigación de los significados de los textos, el arte, la cultura, los fenómenos sociales y el pensamiento. La investigación se relaciona con el método hermenéutico porque se ubica en un paradigma interpretativo, lo cual tiene como objetivo comprender e interpretar en el marco de una comprensión mutua. Se utilizó para lograr interpretar el aprendizaje de los niños durante la aplicación de la estrategia.

3.2.3. Método Observacional

Anguera (2003), este método se lleva a cabo en contextos naturales, además se basa en un procedimiento científico que pone de manifiesto la ocurrencia de conductas perceptibles, para proceder a su registro organizado y su análisis tanto cualitativo como cuantitativo mediante un instrumento apropiado y parámetros convenientes, posibilitando la detección de las relaciones de diverso orden existentes entre ellas y evaluándolas.

Este método consiste en la evaluación directa del objeto de investigación. Así mismo la observación permite conocer la realidad de los objetos y fenómenos. Este método se utilizó para observar como el lenguaje oral de los niños ha ido mejorando mediante la estrategia aplicada y el instrumento de evaluación.

3.3. Técnicas e instrumentos de recojo de información

3.3.1. Técnicas de recolección de datos

- **Observación:** Esta viene a ser una técnica la cual mediante la aplicación de ciertos recursos permite mejorar la organización, coherencia y economía de los esfuerzos realizados durante el desarrollo de una investigación; de esta manera, esta técnica contará con una organización y una coherencia dependiente al método utilizado Campos y Lule (2012).

Esta técnica de recojo de información se aplicó durante transcurso de aprendizaje de los niños y niñas para evidenciar los conocimientos aprendidos, habilidades, capacidades, etc.

- **Entrevista:** Se le puede definir como una conversación la cual tiene el propósito de poder llegar a un determinado fin, distinto al simple hecho de conversar. Es un instrumento

técnico que adopta la forma de un diálogo coloquial (Díaz, et al (2013). Esta técnica de recojo de información se aplicó tanto en la prueba de entrada y salida para la evaluación de los niños y niñas y determinar el nivel de lenguaje oral.

3.3.2. Instrumentos

- **Diario de campo:** Según Martínez (2007), es uno de los instrumentos que diariamente nos permite sistematizar nuestras prácticas investigativas; además, nos permite mejorarlas, enriquecerlas y transformarlas, así mismo el diario de campo debe permitirle a la persona que está investigando poder realizar un monitoreo constante del proceso de observación. Puede ser especialmente útil al investigador en él se toma nota de aspectos que considere importantes para organizar, analizar e interpretar la información que está recogiendo. Este instrumento se utilizó para registrar datos o hechos que son aptos para ser interpretados. Así mismo el diario de campo ha sido un instrumento para poder reflexionar después de las actividades de aprendizaje aplicadas, también para categorizar los resultados y poder describir como ha sido el desenvolvimiento de los niños y niñas y poder ver que necesitamos mejorar para que las actividades de aprendizaje tengan mejores logros.

- **Guía de entrevista:** Según Folgueiras (2016), es una técnica la cual permite poder recoger información y que además es una de las estrategias más utilizadas en procesos de investigación, tiene ya un valor en sí misma.

Tanto si se elabora dentro de una investigación, como si se diseña al margen de un estudio sistematizado. Este instrumento se utilizó para la aplicación de la prueba de entrada, ya que pudo dar un diálogo intencionado con el niño en el cual sirvió para se puedan asentar las informaciones recogidas como resultado de la conversación.

- **Escala de valoración:** Según MINEDU, (2022), este instrumento permite poder identificar los niveles de logro de las competencias de los estudiantes a partir de la valoración de los desempeños observados en relación con el desarrollo de la competencia. También es utilizado con fines de retroalimentación.

Este instrumento sirvió para evaluar de forma objetiva y crítica el aprendizaje que fueron adquiriendo los niños y niñas, utilizando indicadores, que permitan evaluar las

habilidades desarrolladas de acuerdo a los objetivos. Se utilizó para evaluar el nivel de mejora de su lenguaje oral de los niños y niñas.

- **Tablas de validez:** Es el grado en que un instrumento produce resultados consistentes y coherentes. Es decir, en que su aplicación repetida al mismo sujeto u objeto produce resultados iguales (Marroquín, 2014) esta prueba fue validada por expertas, y su resultado es el siguiente.

- **Prueba binomial:** El procedimiento de la prueba binomial es comparar las frecuencias observadas de las dos categorías de una variable dicotómica con las frecuencias esperadas en una distribución binomial con un parámetro de probabilidad especificado. De forma predeterminada, el parámetro de probabilidad para ambos grupos es 0,5. (IBM, 2022).

En el presente estudio se aplicó la prueba de entrada a 18 niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa 399 Barrios Bajos – Chota. Se evaluó dos subcategorías: expresión y comprensión oral. En cada subcategoría se consideró cinco indicadores que sirvieron para evaluar de forma minuciosa a cada estudiante. Cada indicador tuvo un valor ascendente de 0-5 puntos, en total por cada subcategoría sumando un puntaje de 20 puntos. Esta prueba fue validada a través de la prueba binomial con juicio de tres expertos al inicio del proceso de investigación y arrojó un 0.010 de validez lo cual es menor a 0.5, esto quiere decir que la prueba presenta claridad, pertinencia y relevancia es por ello que el instrumento es aplicable para medir la variable en investigación.

Tabla 1

Validez de la prueba de entrada mediante prueba binomial

Ítems	Juez 1			Juez 2			Juez 3			Binomial
	Claridad	Pertinencia	Relevancia	Claridad	Pertinencia	Relevancia	Claridad	Pertinencia	Relevancia	
1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0.01074
2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0.01074
3	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0.01074
4	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0.01074

5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0.01074
6	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0.01074
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0.01074
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0.01074
9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0.01074
10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0.01074

Nota. Base de datos de prueba binomial

- **Confiabilidad:** Según Manterola et al. (2018), es confiable y exacto, cuando los cálculos realizados con él, generan el mismo resultado y si se aplica en las mismas condiciones y escenarios.

El estudio tuvo por finalidad determinar la validez y confiabilidad del instrumento en 18 niños y niñas de la muestra (que equivale al 100% de la población) con las mismas características de la muestra de estudio, a quienes se les aplicó la prueba de entrada y prueba de salida para determinar el nivel de lenguaje oral en los niños y niñas de 5 años de edad de la Institución Educativa 399 Barrios Bajos – Chota, sus ítems fueron analizados con la prueba de Alpha de Cronbach.

La prueba de salida aplicada al grupo de estudio en la presente investigación fue similar a la prueba de entrada. Para verificar el grado de confiabilidad fue sometida al software de análisis de datos Statistical Package for the Social Science [SPSS], el cual arrojó el siguiente resultado de: 0,933, significando que la prueba es de alta confiabilidad. Por lo tanto, es aplicable. En la siguiente tabla se muestran los resultados:

Tabla 2

Prueba de confiabilidad del instrumento de la variable dependiente

Alfa de Cronbach	N.º de elementos
0,972	10

Nota. Datos de la prueba de salida.

3.4. Técnicas de análisis e interpretación de datos

a) **Análisis cuantitativo:** Según Cortez (2017), afirma que es una forma estructurada de recopilar y analizar datos obtenidos de distintas fuentes, lo que implica el uso de herramientas informáticas, estadísticas, y matemáticas para obtener resultados.

- **Estadística descriptiva:** Según Rodríguez (2021), la estadística descriptiva viene a ser un grupo de técnicas numéricas y gráficas para explicar y analizar un conjunto de datos, sin quitar conclusiones (inferencias) sobre la población a la que pertenecen. En este tema se insertan algunas técnicas descriptivas básicas, como la construcción de tablas de frecuencias, la elaboración de gráficas y las principales medidas descriptivas de centralización, dispersión y forma que permitirán realizar la descripción de datos.

- **T de Student:** Según Sánchez (2015), la distribución t viene a ser un grupo de curvas estructurada por un conjunto de datos de unas muestras que podamos tener. La contribución de esta prueba, especialmente, es para poder realizar una comparación de dos muestras de tamaño ≤ 30 . La primera es formular la hipótesis nula y la hipótesis alterna, que establece que no hay diferencias en la media de las dos muestras independientes. erróneamente la hipótesis nula.

b) **Análisis cualitativo:** Según Cortez (2017), afirma que este análisis que se determina por los sujetos y sus conductas, es de tipo inductivo, es decir se da probabilidades negativas y positivas, además el investigador está con contacto con el grupo de estudio, para que de esta manera hallemos respuesta a partir de la experiencia social.

- **Triangulación.** Según Gómez (2005), afirma que la triangulación es el uso de diversos métodos cualitativos como cuantitativos, teorías, fuente de datos de acuerdo al estudio del fenómeno. Así mismo la triangulación comprende el uso de varias estrategias al estudiar un mismo fenómeno.

Esta técnica fue utilizada para poder contrastar visiones o enfoques a partir de los datos recolectados, así mismo sirvió para comparar los datos de diferentes observadores, acuerdos, desacuerdos y poder llegar a conclusiones.

- **Categorización.** Según Romero (2005), la categorización es el proceso donde se especifica claramente las variables, así mismo las categorías o valores de las variables. Esto resulta de los logros y sistematización obtenidos en las sesiones de aprendizaje, sirvió para ver el grado de dificultad y logros de aprendizaje de los estudiantes.

3.5. Plan de acción

3.5.1. Campos de acción

CAMPOS DE ACCIÓN	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	FUNDAMENTOS
El bote de las historias	Propiciar a que el niño traiga todo tipo de material que a él le guste para ir colocando en el tacho de las historias y que sirva para contar un cuento, a partir de lo vayan trayendo; imágenes dibujadas y coloreadas, objetos, entre otros.	El bote de las historias es una recolección de objetos de lo que les llama la atención a los niños como; una piedrita, una miniatura, una hoja, una pintura, entre otras. Cuando el bote está lleno es el momento de contar un cuento. Llegado el día de contar historias el niño va sacando cosas del bote en el orden que quiere. Quedan unas historias de lo más divertidas. Hasta nosotros mismos nos sorprendemos. Sólo es cuestión de dejar volar un poco la imaginación.
Títere - cuento	Según Díaz (s.f.), Los títeres son muy importantes, ya que los pueden expresar sus emociones, sentimientos, ideas y representar hechos de su vida diaria, a los niños y niñas les gusta mucho estar con los títeres, pueden expresar y ven una figura fantástica y ellos exploran, preguntan de acuerdo a su creatividad e imaginación.	El títere está completamente ligado al teatro, o, mejor dicho, este último le debe mucho al títere, por ser éste una manifestación ingenua, directa y primitiva, estos títeres, pueden ser de mano, de dedo, máscaras, entre otros. Podemos complementar con los disfraces para despertar más la imaginación de los niños y niñas.
Cuéntame un cuento	Camilo, Brito, y De los Santos, (2012), menciona el proceso de enseñanza aprendizaje apoyándose en el uso de medios audiovisuales permite establecer una motivación intrínseca permanente, debido a la asimilación del conocimiento de una forma diferente y entretenida posibilita resultados más satisfactorios y evolucionados en los usuarios de tales medios.	Las imágenes son hojas impresas de diversos dibujos, coloreadas por los niños, todo ello será utilizado para la creación de diferentes cuentos, además que las imágenes son un recuerdo muy llamativo por los colores, los niños desarrollan la creatividad y coherencia al crear un cuento.

3.5.2. Matriz del plan de acción

Hipótesis de Acción N.º 01: La aplicación de la estrategia del bote de las historias permite mejorar el lenguaje oral en niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota.

ACCIONES	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA Y/O ESTRATEGIAS	EVIDENCIAS	INDICADORES		TEMPORALIDAD
				DE PROCESO	DE RESULTADO	
Conociendo mi familia	Mi cuento favorito (19-05-22)	Objetos recolectados	<ul style="list-style-type: none"> - Objetos recolectados - Caja sorpresa - Creación de cuentos - Papelotes - Plumones - Videos 	Muestra claridad en sus palabras	Se expresa con claridad. Tiene un vocabulario amplio.	Mayo
	Creo un cuento a mi jardín (24-05-22)	Imágenes		Realiza gestos adecuados de acorde a lo que el expresa.		
- Los trabajadores de mi comunidad	Creando un cuento a los trabajadores de mi comunidad. (02-06-22)	Dado con imágenes	<ul style="list-style-type: none"> - Caja sorpresa - Imágenes - Plumones - Pizarra 	Conoce los trabajos del campesino.	Se expresa con fluidez Pronuncia adecuadamente las palabras	Junio
- Conociendo a mi comunidad sus costumbres y tradiciones	Creamos un cuento de la fiesta de mi comunidad (30-06-22)	Dado con imágenes		Opina acerca de las costumbres.		

Hipótesis de Acción N. ° 02: La aplicación de la estrategia de títere - cuento permite mejorar el lenguaje oral en los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota.

ACCIONES	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA Y/O ESTRATEGIAS	EVIDENCIAS	INDICADORES		TEMPORALIDAD
				DE PROCESO	DE RESULTADO	
Mi país se llama Perú	Uno, dos y tres creo un cuento otra vez (05-07-22)	Máscaras	<ul style="list-style-type: none"> - Creación de cuentos - Fotografías - Papelotes - Imágenes - Ficha de trabajo 	Pronunciación correctamente las palabras.	Tiene orden lógico en sus ideas Tiene un volumen de voz adecuado	Julio
	Me divierto creando cuentos con mis amigos (19-07-22)	Títere – Paletas		Elabora su bandera de manera autónoma.		
	Creamos un cuento con los animales de la selva. (21-07-22)	Silueta de imágenes		Opina acerca de los animales.		
Mi salud y los alimentos	Creamos un cuento resaltando la importancia del agua (03-08-22)	Imágenes	<ul style="list-style-type: none"> - Creación de cuentos - Máscaras - Papelotes - Imágenes - Ficha de trabajo 	Identifica sus derechos como persona	Tiene una postura correcta. Los gestos son de acorde a lo que expresa	Agosto
	Creo un cuento con las verduras (17- 08- 22)	Títere - Paletas		Menciona algunos derechos para los seres vivos.		
	El dinosaurio vegetariano (24-08-22)	Títere - Paletas		Comenta la historia de Santa Rosa		
	Yo creo un cuento (31-08-22)	Silueta de imágenes				
	Creamos un cuento con nuestros títeres (07-09-22)	Títeres		Habla de manera espontánea y natural		

Hipótesis de Acción N. ° 03: La aplicación de la estrategia cuéntame un cuento permite mejorar el lenguaje oral en los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota.

ACCIONES	ACTIVIDADES	METODOLOGÍA Y/O ESTRATEGIAS	EVIDENCIAS	INDICADORES		TEMPORALIDAD
				DE PROCESO	DE RESULTADO	
La naturaleza regalo de Dios	Creo un cuento a la naturaleza (14-09-22)	Ruleta	- Creación de cuentos	Opina acerca de los seres vivos	Habla de manera espontánea y natural Genera seguridad en sí mismo al dar opiniones	Septiembre
Patas, Pelos y plumas, los animales nuestros amigos.	Creamos un cuento a Dios y a la naturaleza (03-10-22)	Imágenes	- Creación de cuentos - Fotografías - Papelotes - Imágenes - Ficha de trabajo	Reconoce algunas señalizaciones de su ciudad	La mirada acoge a la audiencia Argumenta oralmente sus ideas	Octubre
	Yo creo un cuento con los animalitos de mi comunidad (10-10-22)	Títeres		Crea las señales de tránsito de manera autónoma		
	Yo creo un cuento a mi mascota favorita (17-10-22)	Máscaras		Socializa y participa en el juego		
	Creamos un cuento con los animales cuadrúpedos (25-10-22)	Títeres		Opina con claridad con palabras para la rima		
Los niños y niñas tenemos derechos y deberes	Colorín colorado otro cuento hemos creado (08-11-22)	Máscaras	- Creación de cuentos - Fotografías - Ruleta - Ficha de trabajo	Organiza y clasifica los materiales	Opina con coherencia Muestra claridad en sus ideas	Noviembre
	Creo un cuento con la bolsa mágica (15-11-22)	Peluches		Se expresa con claridad al entonar la rima.		
	Nos disfrazamos y creamos un cuento (22-11-22)	Disfraces		Recupera información explícita de un texto oral		

3.5.3. Estrategias

a) El bote de las historias

- **Inicio:** Consiste en motivar a los niños con canciones, videos, adivinanzas, trabalenguas, de tal manera que se recoja los saberes previos.
- **Desarrollo:** Este paso consiste en que a los niños se les brinda algunos tachos para que ellos vayan ubicando algunos objetos como imágenes, hojas de árboles, etc. una vez que terminaron de colocar sus objetos procedemos a sacar uno por uno esos objetos y a crear un cuento con ellos de tal manera que dejen fluir su imaginación.
- **Cierre:** Este paso consiste en que vamos a entregar a los niños una hoja de trabajo para que dibujen los personajes u objetos que utilizaron en su cuento, así mismo se les realizara algunas preguntas acerca del cuento.

b) Títere-Cuento

- **Inicio:** Consiste en brindar recomendaciones a los niños para opinar en forma ordenada y respetar las opiniones de todos, además que debemos compartir y jugar con todos.
- **Desarrollo:** Este paso consiste dejar a los niños y niñas de forma ordenada y libremente que exploren los títeres, imágenes, las máscaras y que elijan con cuál de ellos quieren hacer un cuento, así mismo, podemos formar algunos grupos y que imiten ciertas voces de algunos personajes seleccionados. Luego se forma a los niños en media luna para dialogar sobre la creación de nuestro cuento.
- **Cierre:** Se realiza preguntas reflexivas sobre el tema

c) Cuéntame un cuento

- **Inicio:** Consiste en brindar recomendaciones a los niños para opinar en forma ordenada y respetar las opiniones de todos, es decir las normas de convivencia para dar inicio a nuestra actividad.
- **Desarrollo:** Este paso consiste en brindar a los niños diferentes imágenes (animales, objetos, plantas), luego pedimos a los alumnos a que observen fijamente las imágenes que escogieron, luego se dialoga con los niños sobre que crearíamos a partir de las imágenes, seguidamente se les propone crear un cuento de acuerdo a las imágenes que eligieron.
- **Cierre:** Finalmente se les pide que narren su cuento.

Capítulo IV. Resultados de la investigación

4.1. Descripción de los resultados

4.1.1. Objetivo 1

Diagnosticar el nivel del lenguaje oral de los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota, 2022.

4.1.1.1. Resultados de la prueba de entrada

En la tabla N.º 03 y figura N.º. 04, se observa que en la Institución Educativa N.º 399 Barrios Bajos – Chota, se ha evaluado el nivel de lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años en dos sub categorías expresión oral y comprensión oral. Según los resultados obtenidos sobre la expresión oral a los 18 niños, es que el 78% de los niños se ubican en un nivel de proceso y el 22% ya están en un nivel de proceso mientras que el 0, (0.00%) se encuentran en un nivel de logro esperado y logro destacado. En los resultados obtenidos sobre la comprensión oral 78% de estudiantes se ubican en la categoría inicio, 22% de los niños y niñas se encuentran en la categoría de proceso, 0 (0.00%) de los niños y niñas se ubican en una categoría logro esperado y logro destacado.

Respecto a los resultados en la categoría lenguaje oral, es que la mayoría de los niños es decir el 78% se encuentra en el nivel de inicio, mientras que el 22% se encuentra en un nivel de proceso lo cual indica que al inicio del periodo escolar existe alta deficiencia en su nivel de lenguaje lo que justifica la aplicación de la estrategia creación de cuentos con el fin de mejorar su nivel de lenguaje oral.

Tabla 3

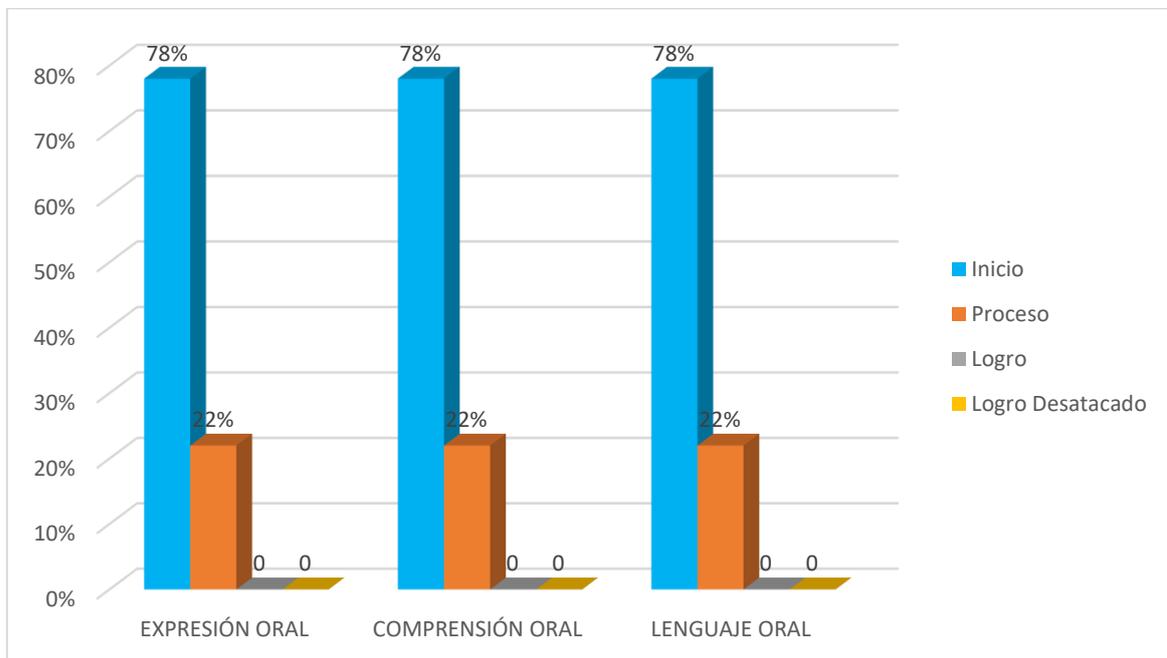
Nivel del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años en la prueba de entrada según dimensiones

NIVELES	DIMENSIONES					
	EXPRESIÓN ORAL		COMPRENSIÓN ORAL		LENGUAJE ORAL	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Inicio	14	78%	14	78%	14	78%
Proceso	4	22%	4	22%	4	22%
Logro	0	0	0	0	0	0
Logro destacado	0	0	0	0	0	0
TOTAL	18	100%	18	100%	18	100%

FUENTE: Base de datos de la prueba de entrada

Figura 3

Nivel del lenguaje oral en niños y niñas de 5 años en la prueba de entrada, según dimensiones



Fuente: Tabla 3

Interpretación: En la figura N° 1 se observa que el 78% de los niños y niñas se encuentran en un nivel de inicio y el 22% de los niños y niñas se encuentran en proceso y en la comprensión oral la totalidad de los alumnos se encuentran en inicio y la menoría de ellos se encuentra en proceso. Finalmente, en el lenguaje oral el 78% se encuentra en inicio y el 22% de niños y niñas están el proceso y ningún estudiante se encuentra en el nivel de logro y logro destacado.

4.1.1.2. Resultados del diario de campo: Como prueba diagnóstica he realizado diarios de campo para ver el nivel del lenguaje oral en sus dos dimensiones expresión y comprensión oral de los alumnos de 5 años de la institución Educativa N° 399 “Barrios Bajos”.

Según el instrumento de diario de campo para la evaluación de la prueba de entrada aplicada el día 11 de mayo del 2022, a los niños de 5 años de la I. E N° 399 “Barrios Bajos”, se obtuvo los siguientes resultados: Inicio: 14; proceso: 4; logro esperado: 0 y logro destacado 0; se observó que los estudiantes estaban nerviosos, sentían temor para expresarse, cuando mencionaban algo bajaban la mirada, tenían dificultades de expresarse, no se les entendía algunas palabras, la mayoría de ellos utilizaba un tono de voz muy bajo u

otros también exageraban con sus gritos, así mismo cuando se comunicaban no realizaban ningún gesto corporal, y también cuando se les preguntaba algo ellos simplemente se hacían los desatendidos. Una de las razones del porque los niños están así podría ser por la falta de motivación por parte de los padres en el lenguaje de sus niños, además que también no han tenido mucha interacción con su entorno debido a la pandemia que se atravesó y además que los padres en sus hogares no han contado con distintos materiales y que no están informados de las estrategias que pueden utilizar para mejorar el lenguaje de los niños.

Según la rúbrica de la entrevista para la evaluación aplicada el día 22 de noviembre del 2022, a los niños de 5 años de una institución educativa de educación inicial, se obtuvo los siguientes resultados: Inicio: 0; proceso: 0; logro esperado: 14; logro destacado 4. Los estudiantes demostraron una gran mejora al momento de interactuar con el entorno que le rodea, así mismo expresaban con facilidad sus ideas e inquietudes, también se observó que los estudiantes cuando expresaban sus ideas también se apoyaban de los gestos, que cuando se dirigían a alguien lo hacían mirándole, utilizaban un tono de voz de acorde al contexto de la comunicación, la razón de que los estudiantes se encuentren en un nivel de logro y logro destacado se debe a que en el desarrollo sesiones de aprendizaje se aplicó la estrategia de crear cuentos, para que de manera activa se logre la participación de los estudiantes y se puedan expresar libremente dejando fluir su creatividad e imaginación para que de esa manera se pueda mejorar su lenguaje oral, además se les presentó material atractivo para que los niños se involucren en las actividades.

Finalmente se puede evidenciar que la estrategia de crear cuentos ha contribuido para mejorar el lenguaje oral de los niños.

Resultado del diagnóstico

Fortalezas	Debilidades	Alternativas de mejora
<ul style="list-style-type: none"> - Los niños mostraban interés por las actividades. - mantenían un comportamiento adecuado durante la ejecución de las actividades. - Los niños participaban activamente durante el 	<ul style="list-style-type: none"> - Algunos niños no expresaban sus ideas por miedo a que sus compañeros se burlen. - Tenían inseguridad para expresarse. - La mayoría de los estudiantes tenían dificultad para pronunciar las palabras. 	<ul style="list-style-type: none"> - Para que los niños puedan mejorar su lenguaje se aplicó la estrategia de crear cuentos. - Involucrar a todos los niños durante las actividades. - Se les propuso crear cuentos por grupos para

desarrollo de las actividades. - Disfrutaban trabajar en equipo. - Los niños se divertían trabajando con material innovador. - Los niños compartían sus ideas, pensamientos y sentimientos unos a los otros.	- No tenían coherencia es sus ideas que brindaban. - Tenían un escaso vocabulario. - Al momento de expresarse lo hacían mirando al piso a un costado. - Algunos de ellos brindaban sus opiniones en un tono de voz bajo que no se les podía escuchar o también gritaban.	que así puedan interactuar con sus compañeros. - Motivar a los niños a siempre participar. - Realizarles preguntas para que de esa manera todos participen.
---	---	---

4.1.2. Objetivo 2

Diseñar y aplicar un plan de actividades utilizando la creación de cuentos como estrategia para mejorar el lenguaje oral en niños de 5 años de una institución educativa 399 Barrios Bajos – Chota, 2022.

4.1.2.1. Análisis categorial del diario de campo: El análisis categorial desarrollado a partir de los diarios de campo ha permitido confirmar a la categoría de estrategias de enseñanza. En el transcurso de la ejecución del proyecto de investigación se ha tenido en cuenta las categorías y subcategorías con cada indicador realizando las previsiones necesarias antes de iniciar la realización. Para ello, se ha planificado diversas actividades de aprendizaje con sus respectivos instrumentos de evaluación.

a. Sub categorías: Expresión oral

Indicador N° 01: “La postura corporal es acorde al contexto de la comunicación”

Para lograr este este indicador se propuso a los niños y niñas dramatizar un cuento que habíamos creado junto con ellos, donde ellos tenían que imitar los diversos movimientos y sonidos del personaje al que iban imitando.

En un inicio se pudo evidenciar que los niños y niñas tenían mucha dificultad para poder mantener una postura corporal que este de acorde al personaje que estaban imitando, por ejemplo si estaban imitando a un perro ellos normal caminaban como una persona o realizaban la postura de otro animal o al momento que ellos están hablando ellos estaban

corriendo, otra dificultad que se pudo observar es que los niños mientras se estaban expresando estaban haciendo otras actividades distintas a la que estábamos realizando.

A medida que se iban aplicando las actividades los niños iban manteniendo una postura de acuerdo al contexto de la comunicación ya que ellos se sentían más cómodos, representaban mejor a los personajes imitaban las posturas y sonidos de los animales a los que representaban, mantenían una conversación sin tener que estar haciendo otras actividades fuera de lo que estábamos realizando.

Al finalizar todo este proceso y después de haber aplicado las estrategias ya los niños y niñas lograron mantener una postura adecuada al contexto de la comunicación, por ejemplo, cuando la docente les preguntaba algo ellos ya no corrían mientras contestaban, cuando dramatizábamos un cuento ellos realizaban los movimientos y sonidos de ese personaje, así mismo se pudo observar la mejora de la postura durante el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

Indicador N° 02: “La dirección de la mirada acoge a la audiencia”

Para poder lograr este indicador exponer a los niños en diversas situaciones comunicacionales en las cuales ellos tenían que expresarse manteniendo una mirada acogedora a las personas que estábamos presentes, se realizaron actividades como crear cuentos, describir imágenes, salir a contar cuentos.

Al inicio se pudo observar que los niños y niñas tenían mucha dificultad para poder expresarse manteniendo una mirada acogedora ante la audiencia ya que expresaban algunas necesidades, sentimientos, pero agachados o mirando al piso o al techo o simplemente miraban a un solo compañero y muchas veces cuando se expresaban no querían mirar a sus compañeros porque les daba vergüenza o nervios, también cuando la docente les preguntaba algo ellos respondían, pero sin mirar a la docente.

A medida que se fue ejecutando las actividades, se pudo evidenciar que los niños y niñas se sentían mucho más cómodos al participar ya ellos ya no miraban al techo o al piso mientras entablaban una conversación y siempre brindaban una mirada acogedora a todos los presentes, así mismo la confianza que les brindó la docente ayudo a que los niños mejoren en cuanto a este indicador, también ayudo que la docente siempre les hacía participar

constantemente a todos los niños y niñas y de esa manera ellos fueron mejorando su desenvolvimiento.

Al final del proceso, la mayoría de los niños y niñas brindaban una mirada cogedora a las personas que estábamos presentes y cuando entablábamos una conversación con los niños ellos miraban a la persona que les estaba hablando, además que al final se notó su gran mejoría ya que la contante participación de los hizo que los niños pierdan la vergüenza y se expresen manteniendo una mirada ante su receptor.

Indicador N° 03: “Habla de manera espontánea y natural” Para lograr con este indicador se presentó las distintas actividades como: diálogos, participaciones en clase, creación de cuentos, dinámicas, dramatizaciones, para lograr este aspecto es muy importante que se presenten actividades haya experiencias motivadoras, las cuales anime a los estudiantes a participar y no estar suplicándoles ni obligándoles a participar o expresarse.

Al principio se pudo evidenciar que los niños y niñas tenían temor a comunicarse y les hacía falta muchos aspectos para que se puedan expresar con facilidad, para ello influye varios motivos, como la seguridad al hablar y perder la vergüenza y temor a que sus compañeros se vayan a reír de lo que manifiestan, Los estudiantes al interactuar con sus demás compañeros o docentes presentaban timidez y nerviosismo, vergüenza, por falta de confianza y también porque venían de una pandemia donde lo han pasado dos años de su vida encerrados y donde solo han interactuado con sus familiares más cercanos.

Luego se pudo ir observando que los estudiantes se sentían más motivados, seguros de sí mismos, al momento de crear cuentos ellos ya participaban brindando sus opiniones, ideas, sugerencias sin necesidad de estar preguntándoles a cada rato para que ellos respondan, además que se les nacía a ellos expresarse de manera normal como si estuvieran conversando con algún miembro de su familia.

Al final del proceso, la mayoría de alumnos ya podían comunicarse con facilidad y de forma espontánea, ya que gracias a la creación de cuentos como estrategia pudieron superar las dificultades.

Indicador N° 04: “El volumen de voz es adecuada a la situación de la comunicación. Para lograr con este indicador se les presentó distintas actividades como: las participaciones dentro y fuera del aula, conversaciones, crear cuentos, dramatizar

y en cada momento que ellos se comuniquen, para poder lograr este propósito es importante que los niños a medida que se van expresando se les vaya haciendo reflexionar de que si su volumen de voz es adecuado a la situación de comunicación en la cual nos encontramos, por ejemplo, si estamos conversando con alguien no podemos gritar

Al principio los niños y niñas tenían dificultad en el volumen de su voz, puesto que por timidez no se lograba una comunicación efectiva, algunos estudiantes hablaban demasiado bajo y no se les entendía o escuchaba, otros estudiantes exageraban con el volumen de su voz, además la intensidad de la voz, equivale a la fuerza con la que se emite un sonido, es por ello cada ser humano tenemos una voz moderada que vaya acorde al mensaje que se deseamos transmitir, las voces que se ha podido identificar es este proceso podemos encontrar una voz alta, baja o intermedia. El volumen es un elemento básico para transmitir sorpresa, suspenso, recalcar aspectos importantes, etc.

A medida que hemos ido realizando las actividades, los estudiantes ya iban mejorando, al momento de mencionar alguna parte del cuento o dictar algunas ideas o expresarse los niños y niñas como: Stiven, Daneyz, Brayan, Briana, Yhajaira utilizaban un volumen de voz adecuado y moderado al interactuar en la dramatización de un cuento, Daniela, es una alumna que presentaba dificultades ya que no se le escuchaba o hablaba muy rápido al momento de interactuar o participar.

Al finalizar con las aplicaciones de sesiones de aprendizaje con los niños y niñas ya se evidenció una mejoría en su volumen de voz al interactuar con sus demás compañeros y docentes. Si bien es cierto no podemos evitar que muchas veces los niños hablen muy bajo, pero si se puede intentar que ellos puedan hablar alto y claro.

Indicador N° 05: “Pronunciación clara y adecuada”. Para lograr este indicador se buscó exponer a los estudiantes a situaciones comunicacionales mediante la estrategia de la creación de cuentos, se les propuso crear cuentos, contar cuentos y realizar dramatizaciones.

Al inicio se pudo evidenciar que los niños y niñas tenían dificultad para expresarse con claridad, algunos estudiantes como: Katherine y Nayeli tenían dificultades para poder hablar algunas palabras, porque mencionaban el (pezo) por decir el perro y así en muchas palabras, en ese aspecto para poder ayudarles a superar esa dificultad, se presentaba los

disfraces de los personajes del cuento o íbamos imitando la voz o sonido de ese personaje en voz fuerte donde se note la claridad al momento de hablar.

En el transcurso de la aplicación de actividades ya se evidenciaba la mejora en este aspecto, La mayoría de los estudiantes, perdían la vergüenza al interactuar con sus compañeros gradualmente, estudiantes ya presentaban más seguridad y se podía entender los mensajes que se quería transmitir.

Al final del proceso, la mayoría de estudiantes ya podían comunicarse con voz clara, sin tener miedo a equivocarse y se podía entender el mensaje, ya que gracias a la creación de cuentos como estrategia pudieron superar las dificultades.

Indicador N° 06: “Expresa sus ideas de manera clara” Para poder lograr este indicador se buscó exponer a los estudiantes a situaciones donde puedan expresarse para ellos se trabajó actividades como creación de cuentos a partir de imágenes, títeres, objetos recolectados, etc.

En un inicio se pudo observar que los niños y niñas tenían temor, vergüenza de expresarse o también cambiaban de tema como por ejemplo estábamos creando un cuento a partir de objetos y ellos contaban un suceso de su vida o también mencionaban alguna palabra y después decían no así no eso no quise decir. Se les pidió a los estudiantes que primero piensen lo que quieren decir y luego levanten su mano para participar.

En el transcurso de las actividades se ha ido teniendo mejoras en cuanto a sus ideas ya que si un niño por ejemplo decía había una vez el otro niño decía había una vez un loro y así íbamos construyendo los cuentos sin necesidad de los niños salgan o se desvíen del tema.

Al finalizar las actividades, los estudiantes han tenido mejoras en su aprendizaje y sobre todo en este aspecto, con bastante participación es que se logró que los niños puedan expresar sus ideas de manera clara ya que es indispensable para que nuestro receptor escuche y comprenda sin ninguna dificultad lo que deseamos o necesitamos comunicarle.

Indicador N° 07: “Tiene orden lógico en sus ideas” Para poder lograr este indicador se buscó exponer a los estudiantes a situaciones donde puedan expresarse para ellos se trabajó actividades como creación de cuentos a partir de títeres, lluvia de ideas, ruleta etc.

En un inicio se pudo observar que los niños y niñas al momento de crear los cuentos tenían dificultades ya que mencionaban un loro había una vez, o estábamos finalizando el cuento y ellos regresaban al inicio o salían del tema mencionando algo que les sucedió, pero se les iba explicando las partes de un cuento y los sucesos que se presenta en las diversas partes del cuento. Por ejemplo, se les mencionaba que en un cuento que va primero él había una vez o primero se menciona al personaje y de allí él había una vez, entonces ellos iban reflexionando

A medida que se aplicaba las actividades los niños iban teniendo mejoras en cuanto al orden de sus ideas, por ejemplo, se les presentaba imágenes y ellos observaban la imagen de un niño llorando, entonces ellos decían había una vez un niño que estaba muy triste porque dolía su barriga por haber comido comidas chatarras.

Al finalizar las actividades, los estudiantes han tenido grandes mejoras en su aprendizaje y sobre todo en este aspecto, así mismo los niños y niñas lograron tener un orden lógico en sus ideas.

b. Sub categorías: Comprensión oral

Indicador N° 01: “Identifica el título del cuento” Para lograr este este indicador se propuso a los niños y niñas crear cuentos a partir de las imágenes que se les iba mostrando y tenían que decir un nombre para el título del cuento, además que tenía que decir dónde va.

En un inicio se pudo evidenciar que los niños y niñas tenían mucha dificultad para poder mencionar un título para el cuento ya que mencionaban un suceso del cuento o mencionaban había una vez o colorín colorado y confundían el colorín colorado con el título del cuento.

Luego se observó que los niños y niñas que a medida que íbamos creando más cuentos y narrando ellos iban mejorando ya que empezaban a mencionar algunos títulos para el cuento, pero estos aún eran extensos, pero también la docente siempre iba recalcando donde va el título y que es un nombre más pequeño.

Al finalizar todo este proceso y después de haber creado, narrado y dramatizado cuentos los niños y niñas han logrado identificar el título de los cuentos, ya que cuando creábamos un cuento, se les pedía que mencionen un título para nuestro cuento y ellos ya

mencionaban algunos títulos muy llamativos, además ellos ya sabían dónde o en que parte va el título del cuento, así mismo terminábamos de crear un cuento y ellos mencionaban profesora falta el título.

Indicador N° 02: “*Distingue los personajes principales*” Para poder lograr este indicador se creó cuentos junto a los niños y niñas a partir de objetos recolectados donde después de haber creado los cuentos ellos tenían que identificar cuáles son los personajes principales de ese cuento.

Al inicio se pudo evidenciar que los estudiantes tenían demasiada dificultad para poder distinguir los personajes principales de los secundarios donde los estudiantes identificaban los personajes del cuento, pero no lograban diferenciar a los principales de los secundarios, puesto que cuando se les preguntaba ¿Quiénes son los personajes principales? Ellos mencionaban a todos los personajes del cuento, y en muchas ocasiones quedaban en silencio. Pero se les explicaba que los personajes principales son los que más participan en el cuento en cambio los secundarios participan menos.

Después de aplicar las actividades de aprendizaje se pudo observar que los niños y niñas ya mencionaban al menos un personaje principal y también los que solían quedarse callados ya no lo hacían, también ayudo que la docente siempre les iba mencionando recalando cuáles y porque ellos son los personajes principales de un cuento.

Al terminar este proceso, la mayoría de los niños y niñas lograron identificar los personajes principales de un cuento, así mismo mencionaban porque es el personaje principal, además que al final se notó su gran mejoría por que la constante participación hizo que los niños pierdan mejoren y logren este indicador.

Indicador N° 03: “*Menciona de qué trató el cuento*” Para lograr con este indicador se presentó las distintas actividades como: crear cuentos, narrar cuentos y dramatizar cuentos con la finalidad de que los niños y niñas mencionen de que trató el cuento.

Al principio se pudo evidenciar que los niños y niñas tenían temor de expresarse y cuando creábamos un cuento era muy difícil que ellos puedan expresarse o cuando se les narraba un cuento y luego se les hacía diversas preguntas para ver cuanto entendieron el cuento o de que trató pues ellos simplemente se quedaban callados o muchas veces

desviaban el tema y también mencionaban el inicio del cuento como por ejemplo había una vez.

Luego se observó que los estudiantes se sentían más motivados, seguros de sí mismos, al momento de crear cuentos ellos ya participaban mucho más e iban mencionando algunas partes del cuento o también mencionaban los personajes del cuento que más les gusto y que le sucedió. Así mismo constantemente se les tenía que realizar preguntas para que dé a pocos vayan expresándose más y poder motivarles a participar y así mencionen de que trató el cuento.

Al final del proceso, la mayoría de alumnos ya mencionaban de que trató el cuento, además que eran más participativos y sin necesidad de realizarles tantas preguntas ellos mencionaban de que trato el cuento.

Indicador N° 04: “Adelanta acontecimientos del cuento” Para poder lograr este indicador se realizó distintas actividades como, crear cuentos a partir de distintas estrategias, además se les narraba cuentos y los niños a partir de ello tenían que adelantar algunos acontecimientos del cuento.

Al principio los niños y niñas tenían dificultad para poder adelantar los acontecimientos de los cuentos, si bien es cierto los niños son muy creativos e imaginativos, pero en un inicio ellos eran muy tímidos y no querían hablar por vergüenza y además que ellos solo habían interactuado con sus familiares y es por ello que les costaba expresarse ante sus compañeros. Así mismo cuando estábamos creando un cuento o narrando y se les preguntaba ¿Qué habrá pasado con este personaje? Ellos se quedaban callados o decían ahí termina el cuento.

Después de las actividades que hemos ido realizando, los estudiantes iban mejorando, por lo que empezaban perder la vergüenza y tendían a ser más participativos e iban de a pocos dejando la tímides e iban adelantando algunos sucesos del cuento.

Al finalizar con las aplicaciones de sesiones de aprendizaje con los niños y niñas, se evidenció una gran mejoría en cuanto a adelantar los sucesos del cuento ya que dejaban fluir su creatividad e imaginación así mismo cada niño adelantaba un suceso del cuento distinto al que sus compañeros mencionaban.

Indicador N° 05: “Predice el significado de palabras desconocidas” Para lograr este indicador se buscó exponer a los estudiantes a situaciones comunicacionales mediante la estrategia de la creación de cuentos, se les propuso crear cuentos, contar cuentos y realizar dramatizaciones de los cuentos.

En un inicio se pudo evidenciar que los niños no predecían el significado de algunas palabras desconocidas, por ejemplo, se les mencionaba que los cuentos consta de tres partes inicio, nudo y desenlace, pero ellos no sabían que significaba esas palabras, ya que cuando se les preguntaba si sabían a qué se refiere o que quiere decir esa palabra ellos decían que nunca lo han escuchado y que no saben, o también al momento de crear un cuento una vez el niño Brayan dijo que los animales con quienes estábamos creando el cuento viven en el zoológico y cuando se les preguntaba a los demás niños, ¿Qué será un zoológico? Pues ellos no sabían y es allí donde la docente les tenía que explicar.

Después de la aplicación de las actividades se pudo evidenciar la mejora en este aspecto, La mayoría de los estudiantes, ya aprendieron que significa cada una de las partes del cuento y además escuchaban y pensaban un momento sobre la palabra desconocida y empezaban a predecir el significado.

Al final del proceso, la mayoría de los niños y niñas lograron comprender el significado de algunas palabras desconocidas y además que cuando escuchaban alguna palabra desconocida ellos brindaban sus ideas mencionando el significado de las palabras.

Indicador N° 06: “Argumenta oralmente la enseñanza del cuento” Para poder lograr este indicador se buscó exponer a los estudiantes a situaciones donde puedan expresarse para ellos se trabajó actividades como creación de cuentos a partir de imágenes, títeres, objetos recolectados, marionetas, ruletas, dados, etc.

En un inicio se pudo observar que los niños y niñas tenían dificultad para mencionar la enseñanza que nos deja el cuento, puesto que cuando se les preguntaba ellos se quedaban callados o muchas veces ellos volvían a contar el cuento según lo que lograron entender.

Luego los niños iban teniendo mejoras en cuanto a mencionar de que trato el cuento y si estaba bien la actitud del personaje o no, pero ellos no mencionaban él porque estaba bien la actitud o estaba mal ya solo decían porque si o porque no.

Al finalizar las actividades, los estudiantes han tenido mejoras en su aprendizaje y sobre todo en este aspecto, con bastante participación es que se logró que los niños puedan argumentar del porque está bien o está mal la actitud de ese personaje, así mismo ellos ya daban una explicación sobre que enseñanza nos dejaba el cuento y si estaba bien o no y el porqué.

Indicador N° 07: “Brinda su opinión crítica acerca del cuento” Para poder lograr este indicador hemos creado muchos cuentos a partir de material llamativo, además de que se les ha narrado cuentos para que los niños y niñas brinden su opinión acerca del cuento creado o escuchado.

Al inicio se pudo observar que los niños no brindaban una opinión extensa sobre el cuento creado o narrado si no que cuando se les preguntaba que les pareció el cuento y porque, ellos solo respondían con respuestas cortas como de si o no, pero cuando se les preguntaba ¿Por qué? ellos se quedaban callados o también decían porque si o porque no.

Después de haber ejecutado las actividades los niños iban teniendo mejoras en cuanto a mencionar de cómo les pareció el cuento y porque les pareció bien o mal, además que ellos también ya intentaban cambiar algunos sucesos del cuento porque decían para que quede mejor.

Al terminar las actividades, los estudiantes han tenido mejoras en su aprendizaje y sobre todo en este aspecto, con bastante participación es que se logró que los niños puedan argumentar su opinión acerca del cuento si le pareció bien o mal las actitudes de los personajes, por ejemplo cuando creamos el cuento “el niño que robo una planta” cada uno de ellos brindo su opinión acerca del cuento, Adriana menciona que la actitud del niño en el cuento está mal porque no se debe robar ya que si robamos Diosito nos castiga y además que sus padres en casa le dicen que es prohibido robar y que antes de robar mejor se debe pedir a esa persona lo que deseamos.

4.1.3. Objetivo 3

Evaluar la mejora del lenguaje oral de los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota, 2022, producto de la aplicación de la estrategia de creación de cuentos.

4.1.3.1. Resultados de la observación en pares

Descripción de la observación de pares a Jenny Barboza Diaz

El día 18 de octubre a las 11 de la mañana fui observada por las compañeras, Kelly Barboza Barboza y Fiorela Dávila Coronel para que puedan observar la clase de mi plan de acción donde ellas pudieron observar que al inicio de la actividad se presentó una caja sorpresa con máscaras de animales de la granja, luego en forma ordenada los niños descubrieron la sorpresa y encontraron máscaras de un pato, perro, gato y de una niña, luego los niños que estaban con las máscaras realizaron los sonidos onomatopéyicos de cada animal, después se les pidió la participación de los estudiantes para que expresen sus ideas sobre que máscaras observan, Daniela mencionó: hay máscaras de un perro, de un gato y que podemos hacer con estas mascaras se les preguntó. Yhajaira mencionó: un cuento , una historia, ¿Qué cuentos hemos creado en las actividades anteriores?, Stiven dijo: Los animales, los animales que se perdonaron, ¿Cuáles eran las partes de un cuento?, en donde la mayoría de los niños contestaron: inicio, nudo y desenlace, luego la docente coloco las máscaras a los niños y a través de preguntas que realizaba a los niños iniciaron a crear el cuento por ejemplo: Yherlin dijo había una vez una niña que criaba animales y les da comida en un solo plato a crear el cuento y así sucesivamente los niños iban participando significativamente en el desarrollo de la actividad.

Al finalizar la creación del cuento la practicante dio lectura al cuento creado para que junto a los niños revisen si está bien o hay algo para mejorar, entonces, luego de corregir dio lectura otra vez y estaba mucho mejor, luego preguntó a los niños ¿Qué título pueden colocar al cuento? la mayoría de niños opinaron “Los animales que se disculparon” y después pasó a dramatizar el cuento con los niños por grupos, donde se observó que la mayoría de niños comprendieron el cuento esto se evidencio al momento de la dramatización porque los niños cumplían con el papel del personaje, luego la practicante realizó preguntas a los niños por ejemplo: ¿Cuáles son los personajes?, ¿Qué pasó con los animales?, la mayoría de niños contestaron las preguntas. En cuanto a su material fue muy atractivo y novedoso para los niños, puesto que llamó mucho la atención a los niños y les motivó a participar en la creación del cuento, la actividad la realizó de una manera dinámica y divertida para los niños.

Además, que a través de esta observación que se me realizó encontraron muchos logros como, el material que se presentó fue muy atractivo y adecuado para la actividad, también que hubo un buen dominio tanto de la actividad como de grupo, además que se logró

el propósito de la actividad y además que siempre he mantenido la participación activa de los estudiantes.

También me brindaron sugerencias para poder ir mejorando cada vez más como, por ejemplo: que realice más preguntas de nivel crítico para que de esa manera los estudiantes puedan brindar sus puntos de vista y también poder motivar a los estudiantes que menos participan.

4.1.3.2. Triangulación: Según, Forni y Grande (2020), la palabra “triangulación” proviene de las palabras topografía y navegación, así mismo la utilización de trigonometría, diversos puntos de vista darán mayores resultados a la triangulación con la finalidad de diferenciar en el proceso de enseñanza y aprendizaje, para ello se ha tenido por conveniente triangular las observaciones y la autorreflexión. Para realizar esta triangulación se utilizó los siguientes instrumentos como: diario de campo, la prueba de entrada, prueba de salida, la ficha de observación de pares, ficha de la profesora de aula y la auto reflexión.

Coincidencias	Desacuerdos	Conclusiones
<ul style="list-style-type: none"> ✓ Ha utilizado estrategias didácticas e interactivas pertinentes para promover el lenguaje oral en los alumnos. ✓ Ha permitido reconocer las fortalezas y debilidades tanto en los niños y niñas como en la practicante. ✓ Los niños han tenido mejoras en cuanto a su expresión y comprensión oral y esto se observa en los diarios de campo ✓ Con la aplicación de la estrategia creación de cuentos han mejorado su lenguaje oral. 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ No hay desacuerdos ya que concuerdan en los aspectos observados 	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Para poder ser evaluada se ha tenido en cuenta solo el proyecto de investigación. ✓ Ha fortalecido mis capacidades, habilidades y destrezas al tener que redactar el trabajo de investigación. ✓ Ha permitido poder evaluar a la practicante como está mejorando el lenguaje oral en sus estudiantes.

4.1.3.3. Categorización de logros: En la propuesta desarrollada hay logros importantes que se pueden llevar a estudios posteriores, se encuentran detallados en la siguiente tabla: (diario de campo).

LOGROS	SUB-CATEGORIAS
<ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes lograron que su postura sea acorde al contexto en que se están comunicando. - Los estudiantes se expresaron con facilidad y de manera espontánea durante las sesiones de aprendizaje. - Los estudiantes lograron que su mirada acoja a los receptores. - Tuvieron un ritmo natural cuando expresaban sus ideas. - Incremento de su vocabulario al momento de expresarse. - Tiene un volumen de voz adecuado a la situación de comunicación. - Muestra una pronunciación clara en sus palabras. - Se expresa con facilidad y espontaneidad. - Tiene coherencia en sus palabras. - Los estudiantes lograron expresarse utilizando expresiones gestuales y corporales durante la presentación de sus actividades. 	<p>Expresión oral</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Propone títulos para los cuentos creados. - Reconoce el título del cuento. - Lograron identificar los personajes de los cuentos. - Comenta de lo que trató el cuento. - Adelantaron sucesos del cuento creado. - Argumenta oralmente con sus propias palabras la enseñanza del cuento. - Anuncia el significado de algunas palabras desconocidas. - Discuten las enseñanzas del cuento. - Responde preguntas inferenciales, literales y críticas. - Brindan su opinión sobre el cuento 	<p>Comprensión oral</p>

4.1.3.4. Resultados de la prueba de salida: En la tabla N.º 04 y figura N.º 05, se observa que en la Institución Educativa Barrios Bajos - Chota aula Jazmines se ha evaluado el lenguaje oral en dos dimensiones: expresión y comprensión oral. Los resultados obtenidos sobre expresión oral, 0 (0.00%) de estudiantes se ubican en la categoría inicio, 0 (0.00%) de los estudiantes se ubican en la categoría proceso, 13 (72.00%) de los estudiantes se ubican en la categoría logro esperado y 5 (28.00%) de los estudiantes se ubican en la categoría logro destacado. En los resultados obtenidos sobre la comprensión oral, 0 (0.00%) de los estudiantes se ubican en la categoría inicio, 0 (0.00%) de los estudiantes se ubican en la categoría proceso, 18 (83.00%) de los estudiantes se ubican en la categoría logro esperado, 3 (18.00%) de los estudiantes se ubican en la categoría logro destacado. Según los resultados obtenidos por cada subcategoría se distingue que, en el lenguaje oral, 0 (0.00 %) de los estudiantes se ubican en la categoría inicio, 0 (0.00%) de los estudiantes se ubican en la categoría proceso, 14 (78.00%) de los estudiantes se ubican en la categoría logro esperado, 4 (22.00 %) de los estudiantes se ubican en la categoría logro destacado. Según estos resultados encontramos que el desarrollo del lenguaje oral en la mayoría de los estudiantes está en logro esperado, esto indica que existe mejoría en su rendimiento, lo que justificó que la estrategia de creación de cuentos influyo en la mejora del lenguaje oral en los estudiantes.

Tabla 4

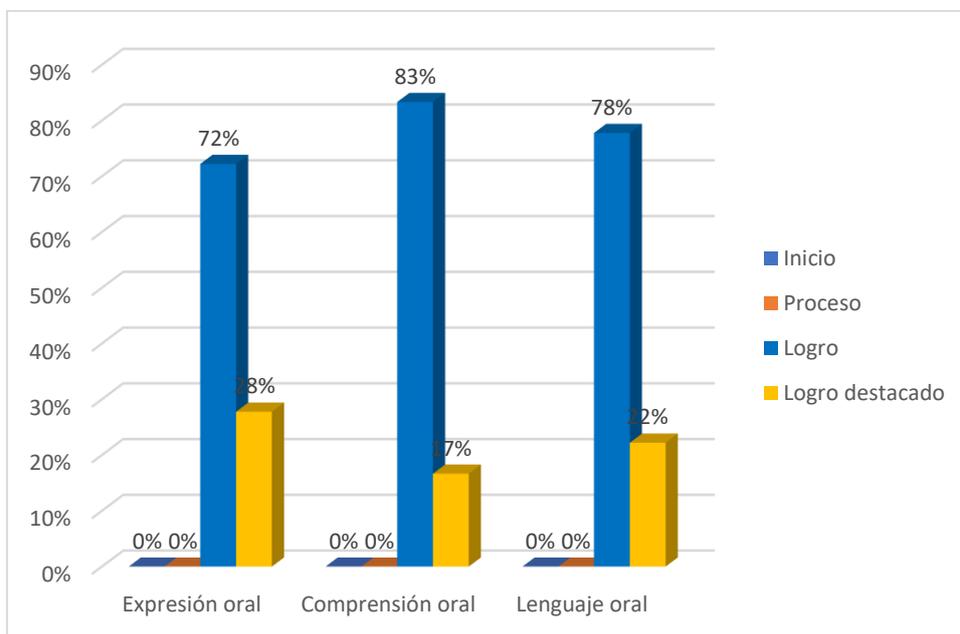
Nivel de lenguaje oral en la prueba de salida, según dimensiones.

NIVELES	DIMENSIONES					
	Expresión oral		Comprensión Oral		Lenguaje Oral	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Inicio	0	0%	0	0%	0	0%
Proceso	0	0%	0	0%	0	0%
Logro	13	72%	15	83%	14	78%
Logro destacado	5	28%	3	17%	4	22%
TOTAL	18	100%	18	100%	18	100%

FUENTE: Base de datos de la prueba de salida

Figura 4

Nivel del lenguaje oral en la prueba de la salida, según dimensiones.



Nota. Base de datos de prueba de salida.

Comparación del nivel del lenguaje oral en la prueba de entrada y prueba de salida, según dimensiones.

En la tabla N.º 05 y figura N.º 06, se observa que en la Institución Educativa Barrios Bajos – Chota aula Jazmines, se ha evaluado el nivel de lenguaje oral en 2 dimensiones: expresión y comprensión oral. Los resultados en promedio obtenidos sobre dichas subcategorías en la prueba de entrada son: 9.78 en la dimensión expresión, 8.94 en la dimensión comprensión. Los resultados en promedio obtenidos sobre dichas dimensiones en la prueba de salida son: 16.39 en la subcategoría de expresión oral, 15.50 en la dimensión comprensión oral, Según estos resultados se evidencia que el desarrollo de la expresión oral en la mayoría de los estudiantes está en logro previsto, esto indica que la estrategia aplicada ha funcionado de manera eficiente en los estudiantes.

Tabla 5

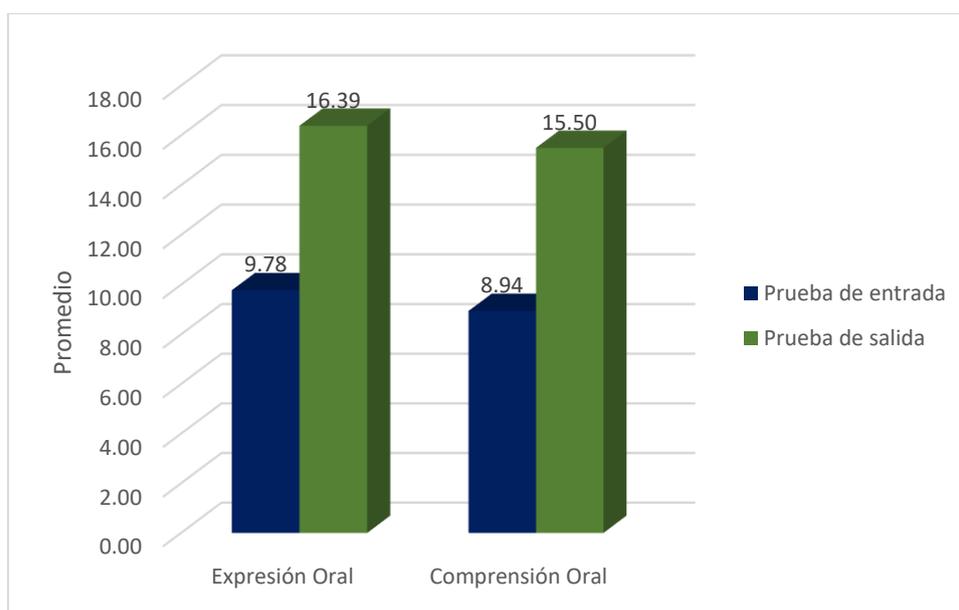
Comparación del nivel del lenguaje oral en la prueba de entrada y prueba de salida, según dimensiones.

N°	DIMENSIONES	Prueba de entrada		Prueba de salida	
		\bar{X} media aritmética	S desviación stantar	\bar{X}	S
1	EXPRESIÓN ORAL	9.78	1.40	16.39	0.85
2	COMPRESIÓN ORAL	8.94	1.66	15.50	0.92

Nota. Tablas de base de datos de la prueba de entrada y salida.

Figura 5

Comparación del nivel del lenguaje oral en la prueba de entrada y prueba de salida, según dimensiones.



Nota. Tabla 05

4.1.3.5. Prueba de normalidad (Shapiro)

Confronta los datos de manera empírica a la muestra con la distribución esperada si los datos fueran normales. Si existe una diferencia y es significativamente mayor, entonces se rechaza la hipótesis nula de normalidad de la población. Así mismo sirve para poder ver

si los datos están distribuidos de manera simétrica alrededor de la media aritmética es decir de manera normal.

Tabla 6

Prueba de normalidad del nivel del lenguaje oral

Pruebas de normalidad						
Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk			
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
P. Entrada	,178	18	,136	,939	18	,283
P. Salida	,476	18	,000	,520	18	,000

a. Corrección de significación de Lilliefors

4.1.3.6. Contrastación de hipótesis

Tabla 7

Estadísticos descriptivos de la prueba de entrada y prueba de salida sobre el lenguaje oral

N.º	Subcategorías	N.º	Rango	Mínimo	Máximo	Mediana	Desviación Típica	Varianza	
1	Expresión Oral	PS	18	3	14	18	16	0.84984	0.72
		PE	18	6	7	13	10	1.3956	1.95
2	Comprensión Oral	PS	18	3	14	17	16	0.92355	0.85
		PE	18	5	6	11	9	1.66176	2.76
3	Lenguaje oral	PS	18	2	16	17	16	0.45013	0.2
		PE	18	5	7	12	9	1.40174	1.96

Al someter al análisis de la prueba t de Student para muestras relacionadas los resultados de la prueba de entrada y la prueba de salida, producto de la sumatoria de los puntajes obtenidos en cada sub categoría, asumiendo un 95% de confiabilidad y 5% (0,05) de margen de error, la t calculada (tc) es de 18,91, con una significancia bilateral de 0,000,

resultados que validan la H1 y rechazan la H0, en consecuencia: la aplicación de la creación de cuentos como estrategia, influye significativamente en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa N° 399 Barrios Bajos – Chota.

Tabla 8

Prueba T para muestras relacionadas entre la prueba de entrada y prueba de salida

Lenguaje Oral	PE y PS	Diferencias relacionadas				T	gl	Sig. (bilateral)	
		Media	Desviación típica.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia				
					Inferior				Superior
Par 1	Expresión oral PS Expresión oral PE	6,722	1,742	,411	5,856	7,589	16,36	17	,000
Par 1	Comprensión oral PS Comprensión oral PE	6,556	1,886	,444	5,618	7,493	14,75	17	,000
Par 1	Promedio PS Promedio PE	6,667	1,495	,352	5,923	7,410	18,91	17	,000

FUENTE: Base de datos de los puntajes por dimensiones.

4.2. Discusión de resultados

Los resultados de la prueba de entrada demostraron que los estudiantes se encontraban en un nivel de inicio es por eso que se aplicó la estrategia “Creación de cuentos”, la cual fue fundamental para poder lograr la mejora del lenguaje en sus dos dimensiones expresión y comprensión oral de los estudiantes, lo que permitió a los alumnos participar de manera activa en el desarrollo de las actividades durante el transcurso de la investigación, se trabajó estrategias como: el bote de las historias, títere cuento y cuéntame un cuento, durante la aplicación de estas actividades de aprendizaje, la mayoría de los estudiantes aprendieron a expresar de manera clara sus ideas, sentimientos y emociones, que su postura sea acorde al contexto en el que se están comunicando, brindar ideas claras y coherentes, a socializar mejor con sus compañeros, respondieron preguntas de los niveles crítico, inferencial y literal, fueron aprendiendo palabras nuevas y así ir implementando su vocabulario, así mismo la interacción entre los estudiantes fue constante, es por ello que los niños desarrollaron habilidades comunicativas mediante las sesiones realizadas. Además, mediante el instrumento de la prueba de entrada ayudó a identificar las dificultades que tenían los estudiantes, identificando que la totalidad de ellos se encontraban en un nivel de

inicio, la memoria en un nivel de procesos, pero no se encontró ningún estudiante en un nivel de logro o logro destacado.

Luego de haber aplicado la estrategia “bote de las historias”, “creación de cuentos”, y “cuéntame un cuento” para que de esa manera se pueda fortalecer sus habilidades comunicativas de los estudiantes, de la cantidad de niños que se encontraban en inicio se pudo lograr una mejoría al 0% del total de niños, además en el nivel de proceso no se encontró ninguno, en el nivel de logro se encontraron 18 estudiantes que corresponde al 78% y el logro destacado 4 estudiantes que representa el 22% , se puede notar una gran mejoría en cuanto a su lenguaje oral.

Los resultados que se ha logrado alcanzar en la presente investigación es que se tuvo como base las diferentes teorías científicas y la hipótesis planteada: La aplicación de la creación de cuentos mejora significativamente el lenguaje oral en los niños de 5 años de una institución de educación inicial de Chota, 2022, mediante la aplicación y medición de la prueba de salida, donde se evidencia la gran mejoría en su lenguaje oral de los estudiantes. Esto se corrobora en la tesis de Castillo (2023), donde concluye que después de la aplicación de los cuentos infantiles se logra una gran mejoría en el lenguaje de los estudiantes y lo demuestran su gran entusiasmo e interés por expresarse, se evidenció que los niños empezaron a expresarse de manera clara y fluida, tener un volumen de voz adecuado y ampliar su vocabulario

Los resultados T de student, en la tabla se observa que el 95% del intervalo de confianza para la diferencia, teniendo un resultado de la diferencia de medias favorables donde la sig. (bilateral) es de ,000, es decir menor al 0.05 por lo tanto se toma la hipótesis alternativa (H1) y se rechaza la hipótesis nula (H0), demostrando que los resultados han sido óptimos y se ha logrado mejorar el lenguaje oral.

La aplicación de la estrategia “creación de cuentos” permitió mejorar el lenguaje oral de los estudiantes. En relación con lo mencionado se puede deducir que, el uso de las diversas estrategias como el bote de las historias, títere cuento, cuéntame un cuento han contribuido de gran manera satisfactoria en la mejora del lenguaje oral de los estudiantes, donde los niños del de cinco años de la Institución Educativa Barrios Bajos, demostraron su participación activa en todo momento, expresándose con mayor facilidad. Esto se corrobora con la tesis de Alca (2018), se determinó que el uso de los cuentos como estrategia es una técnica

poderosa en la mejora de la expresión oral, mejorando su postura corporal al expresarse, expresar sus ideas de manera clara, así mismo desarrolla su creatividad, imaginación a través de los cuentos. Además, Pinedo (2019), en su investigación menciona que los cuentos infantiles son de suma importancia porque a través de ellos se puede mejorar la comprensión oral ya que se observa que aprenden más rápido y además que pueden razonar favorablemente sobre la realidad y la ficción, así mismo que a través de los cuentos los niños pueden responder a preguntas de nivel crítico, inferencial y literal. Por otro lado Carhuas (2029), en su tesis concluye que los estudiantes a través de los cuentos infantiles logran conocer y dominar el lenguaje oral, además que les permite tener experiencias únicas al momento de crear y narrar cuentos, así mismo les brinda seguridad al momento de narrarlas. Finalmente se corrobora con los antecedentes de nivel internacional, nacional y regional, y se obtiene que los resultados logrados por los diversos autores mediante la aplicación de distintas estrategias que se involucraron al momento que crearon los cuentos. Lo cual evidencia que hacer estas investigaciones son efectivas por tanto deben ser desarrolladas con frecuencia si se plantea como propósito desarrollar la variable problema.

Dichos resultados son corroborados con las diversas teorías, principalmente con las teorías sociocultural de Vygotsky, la teoría innatista de Chomsky, teoría de las inteligencias múltiples de Gardner y teoría del aprendizaje significativo de Ausubel, de la cual la teoría sociocultural se afirma que el desarrollo y aprendizaje del lenguaje infantil están interrelacionados desde la infancia, además que el lenguaje es inicialmente un modo de interacciones sociales, además que hay dos niveles evolutivos: el nivel evolutivo real, que comprende las funciones mentales de un pequeño, estas pueden realizar por sí solos y son las indicadas para lograr capacidades mentales, caso contrario si pide ayuda pues no logrará la solución al problemas, constituye al nivel de desarrollo potencial. La teoría innatista confirma es consecuencia de los estímulos exteriores, es decir es un proceso innato, los seres humanos nacen con una disposición innata para la adquisición del lenguaje. Es necesario proporcionar un ambiente rico en lenguaje a los pequeños durante la primera infancia, brindando una serie de estímulos para fortalecer destrezas comunicativas y que de esa manera favorezcan sus conocimientos lingüísticos y sean capaces de comunicarse con facilidad en la sociedad. La teoría de las inteligencias múltiples, menciona que llega hacer aceptado en un determinado contexto y no es necesario que la persona sea creativa, que resuelva problemas, que elabore productos, entre otros.

Capítulo V. Conclusiones

5.1. Conclusiones reflexivas

- 1) Mejorar el lenguaje oral mediante la estrategia creación de cuentos en niños de 5 años de una institución de educación inicial, es muy importante que se pueda mejorar su nivel de lenguaje de los estudiantes ya que esta es una herramienta fundamental para poder comunicar nuestros pensamientos, ideas y sentimientos, esto se pone en evidencia en la forma de expresarnos, escuchar y comprender, además que esta capacidad es impactada por el medio que le rodea al niño.
- 2) Para poder lograr identificar el nivel de lenguaje oral en el que se encontraban los niños en un inicio se aplicó una prueba de entrada, donde la mayoría de los niños se encontraban en un nivel de inicio y algunos de ellos en un nivel de proceso, para ellos era todo un reto poder expresarse libremente, hablar de manera fluida, responder preguntas de nivel inferencial, literal y crítico porque simplemente se quedaban callados.
- 3) En la ejecución de las sesiones de aprendizaje se aplicó estrategias para poder crear cuentos y se realizó a partir de diferentes materiales, como objetos recolectados, imágenes, títeres, etc. Además, es importante que se pueda estimular el lenguaje del niño desde edades tempranas porque de esa manera se va promover el incremento de habilidades como la memoria, la creatividad, la comprensión, esta habilidad se va desarrollando de manera progresiva conforme el estudiante vaya creciendo y se vaya desarrollando en distintos espacios, porque si no mejoramos el lenguaje oral de los estudiantes con el tiempo pueden llegar a tener alguna dificultad.
- 4) Al final, se evaluó el nivel del lenguaje oral mediante una prueba de salida y se pudo ver que el uso de la estrategia de creación cuentos para mejorar el lenguaje oral de los niños ha dado buenos resultados es por ello que como docentes debemos aplicar nuevas estrategias como: narrar cuentos, realizar dramatizaciones, cantar canciones, realizar trabalenguas, rimas, poesías, y brindar espacios donde se le permita al niño poder expresarse libremente e interactuar con los demás y de esa manera poder favorecer las competencias comunicativas.

5.2. Sugerencias

- 1) A la docente de aula para que pueda promover la creación de cuentos como una estrategia para poder fomentar el lenguaje oral en los alumnos tanto en su expresión como su comprensión oral. Así mismo fomentar las reuniones con los padres de familia de las instituciones educativas de educación inicial para sugerirles el uso de la creación de cuentos con la finalidad de estimular oportunamente el lenguaje de sus niños y de esa manera no tener problemas más adelante.
- 2) A la EESPP “Nuestra Señora de Chota” para que siga fomentando este tipo de investigación acción ya que ha permitido aplicar estrategias educativas que han logrado dar solución al problema detectado en los estudiantes en este caso al lenguaje oral de los niños.
- 3) A los docentes que al leer el presente trabajo puedan enriquecerlo y mejorarlo, a través de sus experiencias con los estudiantes en las aulas, ya que esta investigación es producto de nuestras reflexiones pedagógicas en las aulas.

5.3. Lecciones aprendidas

- 1) He aprendido las diversas etapas de la investigación acción: planificación, ejecución, observación y reflexión las cuales ha permitido planificar sesiones de aprendizaje y aplicar la creación de cuentos con el propósito de mejorar el lenguaje oral en los niños.
- 2) También he aprendido a reflexionar acerca de la práctica realizada, la misma que me ha permitido conocer logros, dificultades, y potencialidades para un mejor desenvolvimiento en el aula y mejorar las estrategias metodológicas para lograr aprendizajes significativos en los niños.
- 3) Así mismo he aprendido que es muy importante realizar una investigación mixta ya que se trabaja con el enfoque tanto cualitativo como cuantitativo ya que a través de ello podemos planificar diversas actividades y a través del enfoque cuantitativo vamos a poder observar si es que hubo avances en los estudiantes en cuanto a su lenguaje oral o no hubo avance.

- 4) Finalmente he aprendido que los estudiantes aprenden mediante el material didáctico y que la estrategia de crear cuentos a partir de materiales llamativos si ha mejorado su lenguaje de los niños.

5.4. Acciones de mejora

- 1) Me comprometo a seguir investigando nuevas y mejores metodologías que ayuden a mi labor como futura docente, así como lo he comprobado que utilizar la creación de cuentos si mejora el lenguaje oral de los estudiantes.
- 2) Como futura docente me comprometo a tener que capacitarme para brindar una mejor enseñanza a mis niños, mediante el uso de diversos materiales donde ellos puedan crear cuentos y de esa manera contribuir en la mejora de su lenguaje oral.
- 3) Fomentar un clima participativo basado en la confianza, para que los niños puedan crear sus cuentos a partir de los materiales u objetos que ellos crean por conveniente, para poder potenciar la participación activa de los estudiantes.

Referencias

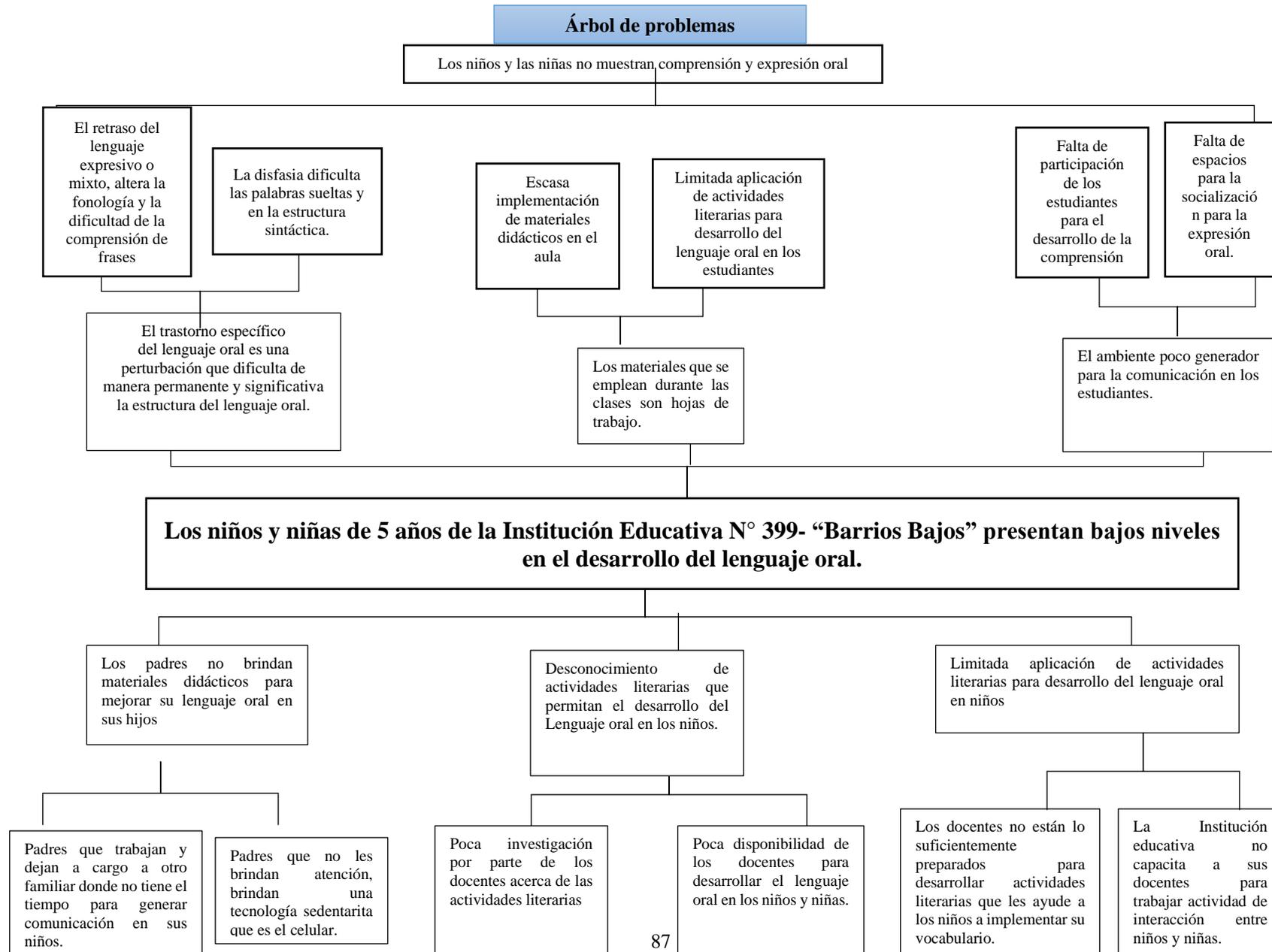
- Alca, Y. (2018). cuentos infantiles como técnica en el desarrollo de la expresión oral. *Para optar el Título de licenciada en educación Inicial*. Universidad Nacional de Altiplano, Puno, Perú. <https://acortar.link/ESITz1>
- Andalucía, F. (2009). El cuento. *Temas para la educación*. <https://acortar.link/8CCiVK>
- Anguera, M. (2003). La observación. *Dialnet*. <https://acortar.link/pKFHQY>
- Arias, J. (2020). *Técnicas e Instrumentos de investigación científica*. (E. c. EIRL, Ed.) Perú. <https://acortar.link/zsYV7S>
- Ausubel, D. (1983). *Teoría del aprendizaje significativo*. <https://acortar.link/T5D6J4>
- Bastidas, C. (2020). La literatura infantil como estrategia para el desarrollo de la Expresión Oral en niños y niñas. *Título de Magíster en Educación Inicial*. universidad central del ecuador facultad de filosofía, letras y ciencia de la educación, Quito, Ecuador . <https://acortar.link/dLg1zQ>
- Bastis, C (2021). *Analisis Cualitativo*. <https://acortar.link/Z8fPfq>
- Berríos, J. (1985). *Monografía histórica de Chota*. <https://acortar.link/TCI5Iv>
- Bigas, M. (1996). Importancia del lenguaje oral en educación infantil. *Educere*. <https://acortar.link/bMj8WS>
- Calderón, M. (2004). Desarrollo del lenguaje oral. *Santafe*. <https://acortar.link/3IMRvC>
- Camacho, L. (2017). Influencia de los cuentos infantiles fantásticos en la comprensión lectora de la Institución Educativa N° 82178 Las moradas, Jose Manuel Quiróz, San Marcos. *Para optar el grado académico de maestro en ciencias*. Universidad Nacional de Cajamarca, Cajamarca, Perú. <https://acortar.link/LTZP2y>
- Campos, C., y Lule, M. N. (June de 2012). Observation a metody forging the study of reality. *Dialnet*. <https://acortar.link/3oc7UI>
- Carhuas, R. (2019). Cuentos infantiles para el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de la Institución Educativa N°200 comunidad de Laramaru. *Título profesional de licenciado en Educación Inicial*. Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac, Abancay, Perú. <https://acortar.link/InSca3>
- Carranza, A. (2021). Elementos del cuento. *crehana*. <https://acortar.link/EcBrst>
- Castañeda, P. (1999). *Desarrollo del lenguaje en el niño*. <https://acortar.link/UF2Gpy>
- Castillero, O. (2019). *Niveles del lenguaje*. <https://acortar.link/Tkvmem>
- Castillo, C. (2023). Cuentos infantiles para mejorar el lenguaje oral en los niños de cinco años de la Institución educativa manzanita N° 181. *Título profesional de licenciada en Educación Inicial*. Universidad Católica los ángeles de Chimbote, Trujillo, Perú . <https://acortar.link/pUABnL>
- Cazau, P. (2004). Categorización y operacionalización. *Dialnet*. <https://acortar.link/rkueAn>
- Cervantes, R., Pérez, A., y Alanís, M. (2017). Levels of reading comprehension with fifth-semester students enrolled in the conalep system: a case study of school number 172, in ciudad victoria, Tamaulipas. *Redalyc*. <https://acortar.link/1hNd0O>
- Chomsky, N. (1960). *Teorias del lenguaje* . <https://acortar.link/FRYICE>
- Cortez, L. (2017). *Procesos y fundamentos de la investigación* . <https://acortar.link/FINK21>
- Creswell, J. (2013) *Investigación cualitativa*. <https://acortar.link/9nf2f6>
- Díaz, L., Varela, M., Torruco, U., y Martínez, M. (2013). The interview, a flexible and dynamic resource. *Scielo*. <https://acortar.link/r2vbwW>
- Ferrer. (2015). Definición de Creación. *Definición*. <https://definicion.mx/creacion/>
- Flores, E. (2004). *la expresión oral*. <https://acortar.link/JRvkHx>
- Folgueiras, P. (2016). *Entrevista*. <https://acortar.link/YgCLq>
- Forni, P., y Grande, P. (2020). Triangulation and mixed methods in contemporary social sciences. *Scielo*. <https://acortar.link/x4V5Od>

- Gardner, H. (1983). *Creatividad* . <https://acortar.link/X0ZFll>
- Guzmán, y Ortíz, Y. (2018). Fortalecimiento del lenguaje oral en niños de 3 a 6 años del colegio de Palestina. *Optar el título de licenciatura en pedagogía infantil*. Corporación universitaria minuto de Dios facultad de educación, Bogota, Colombia. <https://acortar.link/T46eim>
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. Mexico: Mexicana . <https://acortar.link/WBbTae>
- Huayllani, A. (2013). *Deconstrucción de la práctica pedagógica*. <https://acortar.link/G58QVa>
- IBM. (2022). *Prueba Binomial*. Obtenido de Documentación IBM : <https://acortar.link/PzQC2D>
- Insignia. (2018). *Importancia de la expresión oral* . <https://acortar.link/EVy04y>
- Jímenez, E. (2014). Comprensión lectora. *dialnet*. <https://acortar.link/tFcI6p>
- López, D. (2010). *Cuento y su evolución*. <https://acortar.link/106s9Q>
- Lozada, J. (2014). Investigación aplicada. *Dialnet*. <https://acortar.link/SAnWYO>
- Manterola, C., García, N., y Salazar, P. (2018). Reliability, precision or reproducibility of the measurements. Methods of assessment, utility and applications in clinical practice. *Scielo*. <https://acortar.link/qms0wA>
- Marroquín, R. (2014). *Confiabilidad y validez* : <https://acortar.link/CdQqus>
- Martínez, A., Tocto, C., y Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. *Redalyc*. <https://acortar.link/sOvRve>
- Martínez, L. (2007). La observación y el diario de campo de la definición en un tema de investigación. *Uploads*. <https://acortar.link/GBJ0ik>
- Ministerio, E. (2022). *Escalas de valoración*. Obtenido de MINEDU: <https://acortar.link/QOfPcW>
- Ministerio, S. (2021) *Dificultades en el lenguaje oral* . <https://acortar.link/IgJxVI>
- Montenegro, E. (2019). Dramatización de cuentos infantiles para mejorar la expresión oral en niños de cinco años de de la Institución educativa N°394 Yunchaco. *Título profesional de segunda especialidad en educación inicial*. Escuela profesional de perfeccionamiento docente, Cajamarca, Perú . <https://acortar.link/hMkwsz>
- Muller, M. (2012) *Técnicas de la comunicación oral*. <https://acortar.link/WpZg9c>
- Okuda, M., y Gómez, C. (2005). Methods in Qualitative Research: Triangulation. *Scielo*. <https://acortar.link/Z1SE4X>
- Olmedo, L. (2019). *Valor didáctico del cuento*. <https://acortar.link/BPFzk9>
- Ortiz, J. (2021). Cuento literario. *lifeder*. <https://acortar.link/dQHQLW>
- Pateiro, B. (2013). Estadística y Metodología de la investigación. *Universidad de Santiago de Compostela*. <https://acortar.link/vDgqu>
- Pérez, P. (2006). Desarrollo de la comunicación y el lenguaje: indicadores de preocupación. <https://acortar.link/CJbQJ4>
- Pérez, A., y Chávez, M. (2017). Aplicación de un programa de cuentos infantiles desarrollar la comprensión lectora en los niños y niñas de 5 años en la Institución Educativa Inicial N°10235 Provincia de Cutervo Región Cajamarca. *Para obtener el título de especialista en didáctica en educación inicial*. Universidad Pedro Ruíz Gallo., Cutervo, Cajamarca , Perú. <https://acortar.link/HWZ8rt>
- Pinedo, R. (2019). Cuentos infantiles para desarrollar la comprensión de textos en niños de 5 años. *Para obtener el título de segunda especialidad profesional con mención en didáctica de la educación inicial*. Universidad Nacional Hermilio Valdizan, Huánuco, Perú. <https://acortar.link/K53coB>

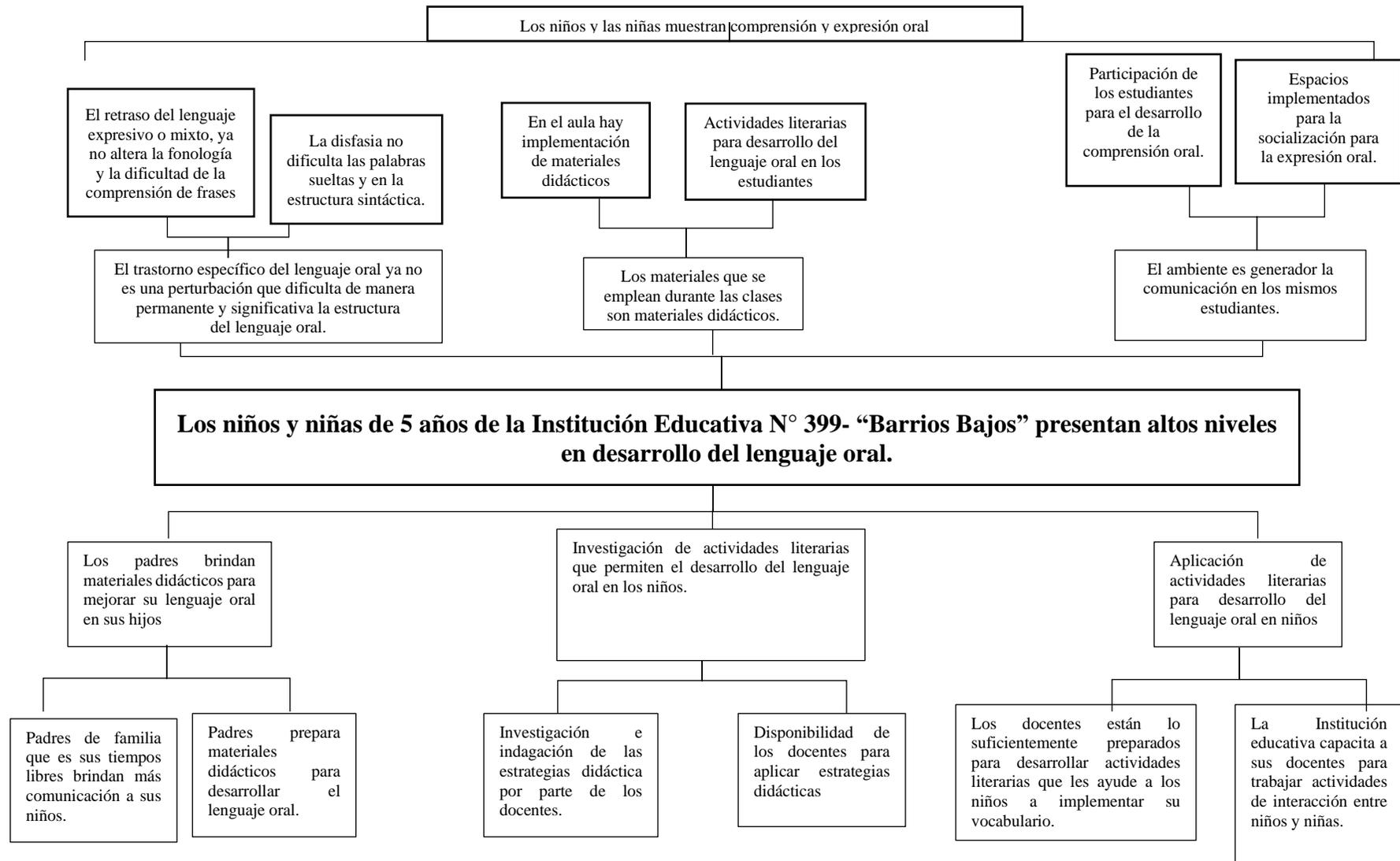
- Polo, E. (2017). Aplicación de narración de cuentos, adivinanzas como estrategia metodológica para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 821038 Chorobamb, Cachachi, Cajabamba, Cajamarca. *Para optar título profesional de segunda especialidad en Educación Inicial*. Universidad Nacional de Cajamarca, Cajamarca, Perú. <https://acortar.link/2S4qwg>
- Prieto, S. (2016). *Comunicación no verbal*. <https://acortar.link/7nbpWc>
- Proyecto Educativo Institucional. (2020).
- Prueba de entrada. (2022). *Prueba de expresión y comprensión oral*.
- Ramírez, L. (21 de Agosto de 2017). *Comprensión lectora*. Institute for the future of education: <https://acortar.link/vynJE4>
- Risso, I. (marzo de 2022). Tipos de cuentos. *crehana*. <https://acortar.link/u327im>
- Rodríguez, A., y Pérez, J. A. (2017). Métodos Científicos de indagación de construcción del conocimiento. *Scielo*. <https://acortar.link/FZjqt>
- Rodríguez, A. (2012) *los cuentos*. <https://acortar.link/HwvvyK>
- Rubio, G., y Soledispa, D. J. (2021). El desarrollo del lenguaje oral de los infantes de 4 a 5 años del centro de educación inicial “Alberto Astudillo Montesinos” Cuenca-Ecuador. *para obtener el título de licenciada en ciencias de la Educación Inicial*. Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos”, Azogues -Ecuador, Ecuador. <https://acortar.link/05MfKi>
- Ruiz, M. (2018). El cuento. Cómo hacer un cuento. *Web del Maestro*. <https://acortar.link/6uHHAM>
- Sánchez, R. (2015). T-Student. *Scielo*. <https://acortar.link/kOi3w4>
- Sarrió, C. (2016). Los cuentos populares y su función terapéutica en los niños. *psyciencia*. <https://acortar.link/79iW2g>
- Silva, J., León, R., y Ballesteros, C. (2015). *Pasos para crear textos*. <https://acortar.link/ZYRNhX>
- Torres, D. (2019). Los cuentos infantiles para desarrollar el lenguaje oral en niños y niñas de 4 a 5 años de educación inicial de la unidad educativa “Darío Guevara”. *obtención del título de Magister en Educación Mención Innovación y Liderazgo Educativo*. Universidad tecnológica Indoamérica, Ambato, Ecuador. <https://acortar.link/HIjd8O>
- UNICEFF. (2021). Los niños no pueden seguir sin ir a la escuela. <https://acortar.link/RLOQDs>
- Vigotsky, L. (1979). *Desarrollo de los procesos psicológicos*. Barcelona. <https://acortar.link/t0MK8i>
- Viramontes, M. (2020). El cuento, qué es y cómo se hace. *Puerta al mundo de la literatura*. <https://acortar.link/4Vylk2>
- Zarza, D. (2017). *Desarrollo de la expresión y comprensión oral*. *Scielo*. <https://acortar.link/SX2GDI>

Capítulo VI. Anexos

6.1. Árbol de problemas y árbol de objetivos



Árbol de objetivos



6.2. Matriz de consistencia

Título:

CREACIÓN DE CUENTOS PARA MEJORAR EL LENGUAJE ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°399 “BARRIOS BAJOS”- CHOTA.

Responsable

➤ **BARBOZA DIAZ, Luzbe Jenny**

VARIABLES O CATEGORÍAS	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	SUB CATEGORÍAS	INDICADORES	INSTRUMENTO
Creación de cuentos	Quiroga, (1993), define al cuentista como aquel que sabe contar, es decir, aquel que es capaz de interesar al lector o al escucha de tal manera que, sea cual sea la historia, atrapa la atención e interesa.	La creación de cuentos se ejecutó a través de sesiones de aprendizajes donde se entregó diferentes materiales para que los niños y las niñas creen sus cuentos.	El bote de las historias	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Crea y narra cuentos a partir de los objetos recolectados. ❖ Nombra los personajes del cuento creado. ❖ Expresa y participa con ideas claras en la narración de un cuento. 	❖ Escala de valoración
			Títere-cuento	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Relaciona sus ideas con palabras coherentes en la creación de un cuento. ❖ Opina con coherencia de acuerdo a los títeres que ha seleccionado. 	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Escala de valoración ❖ Escala de valoración
			Cuéntame un cuento	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Menciona diversos sucesos de un cuento. ❖ Utiliza secuencia de imágenes para crear un cuento. 	❖ Escala de valoración

Lenguaje Oral	Según Vygotsky, (1960), define al lenguaje oral es un producto social y tiene su origen independientemente del pensamiento, y en el desarrollo de la actividad es un acompañante de la acción.	El lenguaje oral, se dividió en dos partes, la comprensión que se evaluó mediante una lista de cotejo conformada por 8 indicadores, en la expresión oral se evaluó mediante una entrevista, dicha ficha estaba conformada por 7 indicadores.	Kinestésica	<ul style="list-style-type: none"> ❖ La postura corporal es acorde al contexto de la comunicación. ❖ La Dirección de la mirada acoge a la audiencia. 	Escala de valoración
			Paralingüística	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Habla de manera espontánea y natural (Fluidez) ❖ Volumen de voz es adecuada a la situación de la comunicación. 	Escala de valoración
			Verbal	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Pronunciación clara y correcta (vocalización) ❖ Expresa sus ideas de manera clara (Claridad) ❖ Tiene orden lógico en sus ideas (coherencia) 	Escala de valoración
			Proxémica	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Distancia interpersonal es acorde al contexto. (Manejo del espacio) 	Observación a estudiante
			Nivel Literal	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Identifica el título del cuento ❖ Distingue los personajes principales 	Escala de valoración
			Nivel Inferencial	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Menciona de que trato el cuento ❖ Adelanta acontecimientos del cuento. ❖ Predice el significado de palabras desconocidas. 	Escala de valoración
			Nivel crítico	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Argumenta oralmente la enseñanza del cuento. ❖ Da su opinión del cuento. 	Escala de valoración

6.3. Instrumentos

PRUEBA DE ENTRADA

NOMBRE DE LA PRUEBA: Prueba de expresión y comprensión oral

ESTUDIANTES: 18 estudiantes de 5 años del aula los “Jazmines”

PUNTAJE MÁXIMO: 40 puntos

TIPO DE EVALUACIÓN: Individual

1. COMPETENCIA:

- Se comunica oralmente en su lengua materna
- Lee diversos tipos de textos en su lengua materna

2. INDICADORES DE LOGRO, PREGUNTAS Y PUNTAJES MAXIMOS

N°	INDICADORES DE LOGRO	PREGUNTAS	PUNTAJES MAXIMOS
01	Utiliza imágenes para crear y narrar la secuencia de un cuento.	Pregunta 1	4 puntos
02	Representa el personaje con títeres de dedo e interactuando espontáneamente con los demás.	Pregunta 2	4 puntos
03	Se apoya de gestos paralingüísticos utilizando el lenguaje corporal para comunicarse con los demás.	Pregunta 3	4 puntos
04	Expresa de forma precisa sus ideas y pensamientos, con claridad.	Pregunta 4	4 puntos
05	Sus respuestas son naturales y continuas para expresar sus ideas.	Pregunta 5	4 puntos
06	Obtiene información del cuento escuchado, precisando lugares.	Pregunta 6	4 puntos
07	Opina acerca de las ideas y sucesos del cuento escuchado.	Pregunta 7	4 puntos
08	Propone un nombre para el cuento.	Pregunta 8	4 puntos
09	Argumenta hechos del cuento escuchado.	Pregunta 9	4 puntos
10	Predice acontecimientos del cuento narrado.	Pregunta 10	4 puntos

RESPUESTAS A CADA PREGUNTA Y CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

N° DE PREGUNTA	RESPUESTAS	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
Pregunta 1	Crea y narra un cuento con las imágenes	4 puntos = Utiliza seis imágenes, crea y narra un cuento. 3 puntos = Utiliza cuatro de ellas, crea y narra un cuento. 2 puntos = Utiliza dos imágenes, crea y narra un cuento. 1 punto = Utiliza una imagen, crea y narra un cuento. 0 punto = No utiliza ninguna imagen y no menciona nada.
Pregunta 2	Crea y narra un cuento con los títeres	4 puntos = Utiliza cinco títeres de dedo, crea y narra un cuento. 3 puntos = Utiliza cuatro títeres de dedo, crea y narra un cuento. 2 puntos = Utiliza tres títeres de dedo, crea y narra un cuento. 1 punto = Utiliza dos títeres de dedo y crea y narra un cuento. 0 puntos = No utiliza ningún títere y no menciona nada.
Pregunta 3	Imitan sonidos y movimientos de los animales al interactuar con sus compañeros.	4 puntos = Imita sonidos y movimientos interactuando con todos sus compañeros. 3 puntos = Imita sonidos y movimientos interactuando con algunos de sus compañeros. 2 puntos = Solo realiza la imitación y el gesto de los animales. 1 punto = Solo realiza los movimientos del animal. 0 puntos = No imita, no se desplaza y no interactúa con sus compañeros.
Pregunta 4	Menciona su mascota favorita ¿Qué haría si se pierde su mascota?	4 puntos = Menciona su mascota favorita y que haría si se perdiera. 3 puntos = Menciona su mascota y menciona un suceso vivido. 2 puntos = Solo menciona su mascota favorita. 1 punto = Menciona muchos animales. 0 puntos = No menciona nada
Pregunta 5	Menciona que haría para salvar la vida de su mascota	4 puntos = Menciona cuatro acciones coherentes a la situación. 3 puntos = Menciona tres acciones coherentes a la situación. 2 puntos = Menciona dos acciones coherentes a la situación. 1 punto = Menciona una acción coherente a la situación 0 puntos = No menciona nada.
Pregunta 6	Al lago rosado	4 puntos = Menciona a donde fueron de paseo Daniel y su familia. 3 puntos = Menciona el lugar, pero diferente color. 2 puntos = Menciona diversos lugares. 1 punto = Menciona un nombre imaginario. 0 puntos = No menciona nada
Pregunta 7	Menciona cómo lo levantaron y lo llevaron al hospital	4 puntos = Menciona que lo llevaron al hospital de animales y que curaron su patita del conejo. 3 puntos = Menciona que lo llevaron al hospital de animales. 2 puntos = Menciona diversos lugares que se menciona en el cuento. 1 punto = Menciona un suceso del cuento. 0 puntos = No menciona nada.
Pregunta 8	Propone otro título para el cuento	4 puntos = Propone un título llamativo y relacionado con el cuento. 3 puntos = Menciona un suceso del cuento. 2 puntos = Menciona el mismo título del cuento. 1 punto = Menciona títulos de otros cuentos. 0 punto = No menciona ni propone nada.
Pregunta 9	Reflexiona porque haría lo mismo que Daniel	4 puntos = Reflexiona el porqué de ayudar a los demás a. 3 puntos = Menciona por qué haría lo mismo que Daniel. 2 puntos = Relata el suceso mismo del cuento. 1 punto = Menciona sí o no. 0 punto = No menciona nada
Pregunta 10	Responde que pasaría sino quitan la roca del camino.	4 puntos = Responde cuatro hechos de que pasaría sino quitan la roca 3 puntos = Responde tres hechos de que pasaría sino quitan la roca 2 puntos = Responde dos hechos de que pasaría sino quitan la roca 1 punto = Responde dos hechos de que pasaría sino quitan la roca 0 puntos = No menciona Nada

NIVELES DE LOGRO

Puntaje total	Nivel de logro	Equivalencia (MINEDU)
20 – 17	Logro destacado	AD
16 – 14	Logro	A
13 – 11	Proceso	B
10 – 0	Inicio	C



PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA DE EXPRESIÓN ORAL Y
COMPRESIÓN ORAL

I.E

NOMBRE: _____

EDAD: _____

AULA: _____



1. Crea y narra un cuento a partir de las siguientes imágenes



2. **Relata un cuento con títeres de dedo**

Títeres de dedo



3. **Escogen sus máscaras, para imitar sonidos y movimientos de los animales, interactuando con los demás.**



4. ¿Cuál es tu mascota favorita?, ¿Qué harías si tu mascota se pierde?

.....

5. ¿Qué harías para salvarle la vida a tu mascota, al sufrir un accidente?

.....

UN CONEJO EN LA VÍA.



Daniel se reía dentro del auto por las gracias que hacía su hermano menor, Carlos. Iban de paseo con sus padres al Lago Rosado. Allí irían a nadar en sus tibias aguas y elevarían sus nuevas cometas. Sería un día de paseo inolvidable. De pronto el coche se detuvo con un brusco frenazo. Daniel oyó a su padre exclamar con voz ronca:

- ¡Oh, mi Dios, ¡lo he atropellado!

- ¿A quién, a quién?, le preguntó Daniel.

- No se preocupen, respondió su padre -. No

es nada.

El auto inició su marcha de nuevo y la madre de los chicos encendió la radio, empezó a sonar una canción de moda en los altavoces.

- Cantemos esta canción, dijo mirando a los niños en el asiento de atrás. La mamá comenzó a tararear una canción. Pero Daniel miró por la ventana trasera y vio tendido sobre la carretera el cuerpo de un conejo.

- Para el coche papi, gritó Daniel. Por favor, detente.

- ¿Para qué?, responde su padre.

- ¡El conejo, le dice, el conejo allí en la carretera, herido!

- Dejémoslo, dice la madre, es sólo un animal.

- No, no, para, para.

- Sí papi, no sigas - añade Carlitos -. Debemos recogerlo y llevarlo al hospital de animales. Los dos niños estaban muy preocupados y tristes.

- Bueno, está bien - dijo el padre dándose cuenta de su error. Y dando vuelta recogieron al conejo herido. Pero al reiniciar su viaje fueron detenidos un poco más adelante por una patrulla de la policía, que les informó de que una gran roca había caído sobre la carretera por donde iban, cerrando el paso. Al enterarse de la emergencia, todos ayudaron a los policías a retirar la roca.

Gracias a la solidaridad de todos pudieron dejar el camino libre y llegar a tiempo al veterinario, que curó la pata al conejo. Los papás de Daniel y Carlos aceptaron a llevarlo a su casa hasta que se curara.

Unas semanas después toda la familia fue a dejar al conejito de nuevo en el bosque. Carlos y Daniel le dijeron adiós con pena, pero sabiendo que sería más feliz en libertad.

6. ¿A dónde iban Daniel y su familia de paseo?

.....
.....

7. ¿Qué hicieron con el conejo herido?

.....
.....

8. ¿Qué otro título le pondríamos al cuento?

.....
.....

9. ¿Crees que harías lo mismo que hicieron la familia de Daniel? ¿Por qué?

.....
.....

10. ¿Qué pasaría si no quitan la roca del camino?

.....
.....

LISTA DE COTEJO

Estudiante:

Edad:

Sexo: **Fecha:**

DIMENSIONES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	0	1	2	3	4
Expresión oral	Utiliza imágenes para crear y narrar la secuencia de un cuento.					
	Representa el personaje con títeres de dedo e interactuando espontáneamente con los demás.					
	Se apoya de gestos paralingüísticos utilizando el lenguaje corporal para comunicarse con los demás.					
	Expresa de forma precisa sus ideas y pensamientos, con claridad.					
	Sus respuestas son naturales y continuas para expresar sus ideas.					
Comprensión oral	Obtiene información del cuento escuchado, precisando lugares.					
	Opina acerca de las ideas y sucesos del cuento escuchado.					
	Propone un nombre para el cuento.					
	Argumenta hechos del cuento escuchado.					
	Predice acontecimientos del cuento narrado.					
PUNTAJE PARCIAL						
PUNTAJE TOTAL						

NIVELES DE LOGRO

Puntaje total	Nivel de logro	Equivalencia (MINEDU)
20 – 17	Logro destacado	AD
16 – 14	Logro	A
13 – 11	Proceso	B
10 – 0	Inicio	C

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE ENTRA SOBRE LENGUAJE ORAL, SEGÚN SUS CATEGORÍAS E INDICADORES, APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIOS BAJOS, EL 11 DE MAYO DE 2022.

N°	ESTUDIANTES	EXPRESIÓN ORAL					PUNTAJE	COMPRESIÓN ORAL					PUNTAJE	PROMEDIO GENERAL	NIVEL DE LOGRO
		Utiliza imágenes para crear y narrar la secuencia de un cuento	Representa el personaje con títeres de dedo e interactuando espontáneamente con los demás.	Se apoya de gestos paralingüísticos, utilizando el lenguaje corporal para comunicarse.	Expresa de forma precisa sus ideas y pensamientos, con claridad.	Sus respuestas son naturales y continuas para expresar sus ideas.		Obtiene información del cuento escuchado,	Opina acerca de las ideas y sucesos del cuento	Propone un nombre para el	Argumenta hechos del cuento escuchado.	Predice acontecimientos del cuento escuchado.			
1	Estudiante 1	3	3	2	2	2	12	2	2	2	3	2	11	12	B
2	Estudiante 2	3	3	3	1	1	11	3	3	2	2	1	11	11	B
3	Estudiante 3	2	2	2	2	2	10	1	3	2	2	2	10	10	C
4	Estudiante 4	2	3	3	2	3	13	3	1	3	2	2	11	12	B
5	Estudiante 5	2	2	2	2	2	10	2	2	2	2	2	10	10	C
6	Estudiante 6	2	1	1	2	2	8	1	2	1	1	1	6	7	C
7	Estudiante 7	2	2	3	1	1	9	1	2	1	1	2	7	8	C
8	Estudiante 8	1	1	3	3	1	9	1	2	3	2	2	10	10	C
9	Estudiante 9	2	2	2	2	1	9	1	2	1	2	1	7	8	C
10	Estudiante 10	2	1	2	1	1	7	1	2	1	2	2	8	8	C
11	Estudiante 11	2	3	2	1	2	10	1	2	2	2	2	9	10	C
12	Estudiante 12	2	1	2	2	2	9	1	2	1	2	1	7	8	C
13	Estudiante 13	1	2	3	2	1	9	2	2	2	2	2	10	10	C
14	Estudiante 14	3	2	2	1	2	10	2	2	2	2	1	9	10	C
15	Estudiante 15	2	2	3	2	1	10	1	1	1	2	2	7	9	C
16	Estudiante 16	2	2	3	1	1	9	1	2	2	2	2	9	9	C
17	Estudiante 17	2	2	1	3	2	10	3	1	1	2	1	8	9	C
18	Estudiante 18	2	2	2	3	2	11	2	2	3	3	1	11	11	B

Nota. Prueba de entrada aplicada a los estudiantes de 5 años aula Jazmines de la Institución educativa N°399 Barrios Bajos - Chota, mayo de 2022.

Prueba de salida

NOMBRE DE LA PRUEBA: Prueba de expresión y comprensión oral

ESTUDIANTES: 18 estudiantes de 5 años del aula los “Jazmines”

PUNTAJE MÁXIMO: 40 puntos

TIPO DE EVALUACIÓN: Individual

1. COMPETENCIA:

- Se comunica oralmente en su lengua materna
- Lee diversos tipos de textos en su lengua materna
- Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna

2. INDICADORES DE LOGRO, PREGUNTAS Y PUNTAJES MÁXIMOS

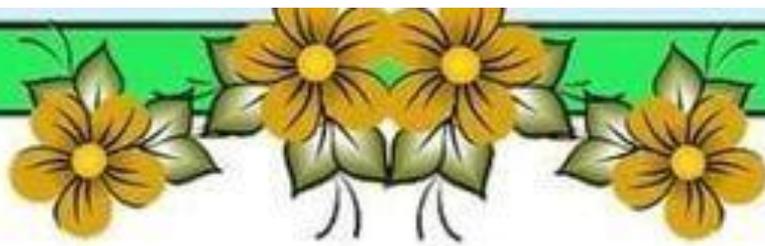
N°	INDICADORES DE LOGRO	PREGUNTAS	PUNTAJES MÁXIMOS
01	Utiliza imágenes para crear y narrar la secuencia de un cuento.	Pregunta 1	4 puntos
02	Representa el personaje con títeres de dedo e interactuando espontáneamente con los demás.	Pregunta 2	4 puntos
03	Se apoya de gestos paralingüísticos utilizando el lenguaje corporal para comunicarse con los demás.	Pregunta 3	4 puntos
04	Expresa de forma precisa sus ideas y pensamientos, con claridad.	Pregunta 4	4 puntos
05	Sus respuestas son naturales y continuas para expresar sus ideas.	Pregunta 5	4 puntos
06	Obtiene información del cuento escuchado, precisando lugares.	Pregunta 6	4 puntos
07	Opina acerca de las ideas y sucesos del cuento escuchado.	Pregunta 7	4 puntos
08	Propone un nombre para el cuento.	Pregunta 8	4 puntos
09	Argumenta hechos del cuento escuchado.	Pregunta 9	4 puntos
10	Predice acontecimientos del cuento narrado.	Pregunta 10	4 puntos

RESPUESTAS A CADA PREGUNTA Y CRITEROS DE CALIFICACIÓN

Nº DE PREGUNTA	RESPUESTAS	CRITERIO DE CALIFICACIÓN
Pregunta 1	Crea y narra un cuento con las imágenes	4 puntos = Utiliza seis imágenes, crea y narra un cuento. 3 puntos = Utiliza cuatro imágenes, crea y narra un cuento. 2 puntos = Utiliza dos imágenes, crea y narra un cuento. 1 punto = Utiliza una imagen, crea y narra un cuento. 0 punto = No utiliza ninguna imagen y no menciona nada.
Pregunta 2	Crea y narra un cuento con los títeres	4 puntos = Utiliza cinco títeres de dedo, crea y narra un cuento. 3 puntos = Utiliza cuatro títeres de dedo, crea y narra un cuento. 2 punto = Utiliza tres títeres de dedo, crea y narra un cuento. 1 punto = Utiliza dos títeres de dedo, crea y narra un cuento. 0 puntos = No utiliza ningún títere y no menciona nada.
Pregunta 3	Imitan sonidos y movimientos de los animales al interactuar con sus compañeros.	4 puntos = Imita sonidos y movimientos interactuando con todos sus compañeros. 3 puntos = Imita sonidos y movimientos interactuando con algunos de sus compañeros. 2 puntos = Solo realiza la imitación y el gesto de los animales. 1 punto = Solo realizar los movimientos. 0 puntos = No imita, no se desplaza y no interactúa con sus compañeros.
Pregunta 4	Menciona a su mascota favorita y que haría para hallar a su mascota	4 puntos = Menciona su mascota favorita y que haría para buscar a su mascota extraviada. 3 puntos = Menciona su mascota y menciona un suceso vivido. 2 puntos = Solo menciona su mascota favorita. 1 punto = Menciona muchos animales. 0 puntos = No menciona nada.
Pregunta 5	Menciona que haría para salvar la vida de su mascota	4 puntos = Menciona cuatro acciones coherentes a la situación. 3 punto = Menciona tres acciones coherentes a la situación. 2 puntos = Menciona dos acciones coherentes a la situación. 1 punto = Menciona unas acciones coherentes a la situación 0 puntos = No menciona nada.
Pregunta 6	Al lago rosado y que allí irían a nadar en sus tibias aguas y elevarían sus nuevas cometas.	4 puntos = Menciona el lugar y que van a realizar en dicho lugar. 3 puntos = Menciona el lugar y solo una acción de que van hacer. 2 puntos = Menciona diversos lugares y que van hacer en el lugar. 1 punto = Menciona un nombre imaginario e inventa una historia 0 puntos = No menciona nada.
Pregunta 7	Menciona donde lo pueden llevar al conejo herido	4 puntos = Menciona diversos lugares donde curan a las mascotas. 3 puntos = Menciona algunos lugares donde curan las mascotas y personas. 2 puntos = Menciona diversos lugares donde pueden ir las personas. 1 punto = Menciona el suceso del cuento. 0 puntos = No menciona nada.
Pregunta 8	Propone otro título para el cuento	4 puntos = Propone un título llamativo y relacionado con el cuento. 3 puntos = Menciona un suceso del cuento. 2 puntos = Menciona el mismo título del cuento. 1 punto = Menciona títulos de otro cuento. 0 punto = No menciona ni propone nada.
Pregunta 9	Menciona el por qué actuaría igual que la familia de Daniel.	4 puntos = Menciona sí o no y describe por qué actuaría igual que la familia de Daniel. 3 puntos = Menciona por qué haría lo mismo que la familia de Daniel. 2 puntos = Menciona el suceso del cuento. 1 punto = Menciona sí o no. 0 punto = No menciona nada
Pregunta 10	Menciona que pasaría sino quitan la roca del camino	4 puntos = Responde cinco hechos de que pasaría sino quitan la roca. 3 puntos = Responde cuatro hechos de que pasaría sino quitan la roca. 2 puntos = Responde tres hechos de que pasaría sino quitan la roca. 1 punto = Responde dos hechos de que pasaría sino quitan la roca. 0 puntos = No menciona Nada

NIVELES DE LOGRO

Puntaje total	Nivel de logro	Equivalencia (MINEDU)
20 - 17	Logro destacado	AD
16 - 14	Logro	A
13 - 11	En proceso	B
10 - 0	Inicio	C



PRUEBA DE ENTRADA Y SALIDA DE EXPRESIÓN ORAL Y
COMPRESIÓN ORAL

I.E

NOMBRE:

EDAD: _____

AULA: _____



2. Crea y narra un cuento a partir de las siguientes imágenes



3. Crea y narra un cuento con títeres de dedo

Títeres de dedo



4. Escogen sus máscaras, para imitar sonidos y movimientos de los animales, interactuando con los demás.



5. ¿Cuál es tu mascota favorita?, ¿Qué harías para rescatar a tu mascota si se extravía?

.....
.....

6. ¿Qué harías para salvarle la vida a tu mascota, al sufrir un accidente?

.....
.....

UN CONEJO EN LA VÍA.



Daniel se reía dentro del auto por las bromas que hacía su hermano menor, Carlos. Iban de paseo con sus padres a Lago Rosado. Allí irían a nadar en sus tibias aguas y elevarían sus nuevas cometas. Sería un día de paseo inolvidable. De pronto el auto se detuvo con un brusco frenazo. Daniel oyó a su padre exclamar con

- ¡Oh, mi Dios, ¡lo he atropellado!
- ¿A quién, a quién?, le preguntó Daniel.
- No se preocupen, respondió su padre -. No es nada.

El auto inició su marcha de nuevo y la madre de los chicos encendió la radio, empezó a sonar una canción de moda en los altavoces.

- Cantemos esta canción, dijo mirando a los niños en el asiento de atrás. La mamá comenzó a tararear una canción. Pero Daniel miró por la ventana trasera y vio tendido sobre la carretera el cuerpo de un conejo.
- Para el coche papi, gritó Daniel. Por favor, detente.
- ¿Para qué?, responde su padre.
- ¡El conejo, le dice, el conejo allí en la carretera, herido!
- Dejémoslo, dice la madre, es sólo un animal.
- No, no, para, para.
- Sí papi, no sigas - añade Carlitos -. Debemos recogerlo y llevarlo al hospital de animales. Los dos niños estaban muy preocupados y tristes.
- Bueno, está bien - dijo el padre dándose cuenta de su error. Y dando vuelta recogieron al conejo herido.

Pero al reiniciar su viaje fueron detenidos un poco más adelante por una patrulla de la policía, que les informó de que una gran roca había caído sobre la carretera por donde iban, cerrando el paso. Al enterarse de la emergencia, todos ayudaron a los policías a retirar la roca.

Gracias a la solidaridad de todos pudieron dejar el camino libre y llegar a tiempo al veterinario, que curó la pata al conejo. Los papás de Daniel y Carlos aceptaron a llevarlo a su casa hasta que se curara. Unas semanas después toda la familia fue a dejar al conejito de nuevo en el bosque. Carlos y Daniel le dijeron adiós con pena, pero sabiendo que sería más feliz en libertad.

7. ¿A dónde iban Daniel y su familia de paseo y qué iban hacer en ese lugar?

.....
.....
.....

8. ¿De qué otra manera puedes ayudar al conejo herido?

.....
.....
.....

9. ¿Qué otro título le pondríamos al cuento?

.....
.....
.....

10. ¿Tendrías la misma actitud que la familia de Daniel al salvar al conejo? ¿Por qué?

.....
.....
.....

11. ¿Qué hubiera sucedido si no quitaban la roca del camino?

.....

LISTA DE COTEJO

Estudiante:.....

Edad:Sexo: Fecha:

DIMENSIONES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	0	1	2	3	4
Expresión oral	Utiliza imágenes para crear y narrar la secuencia de un cuento.					
	Representa el personaje con títeres de dedo e interactuando espontáneamente con los demás.					
	Se apoya de gestos paralingüísticos utilizando el lenguaje corporal para comunicarse con los demás.					
	Expresa de forma precisa sus ideas y pensamientos, con claridad.					
	Sus respuestas son naturales y continuas para expresar sus ideas.					
Comprensión oral	Obtiene información del cuento escuchado, precisando lugares.					
	Opina acerca de las ideas y sucesos del cuento escuchado.					
	Propone un nombre para el cuento.					
	Argumenta hechos del cuento escuchado.					
	Predice acontecimientos del cuento narrado.					
PUNTAJE PARCIAL						
PUNTAJE TOTAL						

Puntaje total	Nivel de logro	Equivalencia (MINEDU)
20 - 17	Logro destacado	AD
16 - 14	Logro	A
13 - 11	En proceso	B
10 - 0	Inicio	C

RESULTADOS DE LA PRUEBA DE SALIDA SOBRE LENGUAJE ORAL, SEGÚN SUS CATEGORÍAS E INDICADORES, APLICADA A LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA BARRIOS BAJOS – CHOTA, EL 22 DE NOVIEMBRE DE 2022.

N°	ESTUDIANTES	EXPRESIÓN ORAL					PUNTAJE	COMPRESIÓN ORAL					PUNTAJE	PUNTAJE TOTAL	CATEGORIA
		Utiliza imágenes para crear y narrar la secuencia de un cuento	Representa el personaje con títeres de dedo e interactuando espontáneamente con los demás.	Se apoya de gestos paralingüísticos, utilizando el lenguaje corporal para comunicarse.	Expresa de forma precisa sus ideas y pensamientos, con claridad.	Sus respuestas son naturales y continuas para expresar sus ideas.		Obtiene información del cuento escuchado, precisando lugares.	Opina acerca de las ideas y sucesos del cuento escuchado.	Propone un nombre para el cuento.	Argumenta hechos del cuento escuchado.	Predice acontecimientos del cuento escuchado.			
1	Estudiante 1	4	4	4	3	3	18	3	3	4	3	2	15	17	AD
2	Estudiante 2	3	3	3	4	4	17	3	3	3	3	3	15	16	AD
3	Estudiante 3	3	4	3	3	3	16	4	3	3	4	3	17	17	AD
4	Estudiante 4	4	3	3	3	3	16	4	4	3	2	3	16	16	A
5	Estudiante 5	4	3	4	2	2	15	3	4	4	3	2	16	16	A
6	Estudiante 6	4	4	3	3	2	16	3	3	3	3	3	15	16	A
7	Estudiante 7	4	4	3	3	3	17	4	3	3	4	3	17	17	AD
8	Estudiante 8	4	3	3	3	3	16	3	4	3	3	3	16	16	A
9	Estudiante 9	4	3	3	3	3	16	4	3	3	4	3	17	17	AD
10	Estudiante 10	4	4	2	4	4	18	3	2	3	3	3	14	16	A
11	Estudiante 11	4	3	3	3	3	16	3	3	4	2	3	15	16	A
12	Estudiante 12	3	4	4	3	2	16	3	3	3	3	3	15	16	A
13	Estudiante 13	4	4	3	3	4	18	3	3	3	2	3	14	16	A
14	Estudiante 14	3	4	3	4	2	16	4	3	3	2	4	16	16	A
15	Estudiante 15	4	2	3	3	4	16	3	4	3	2	3	15	16	A
16	Estudiante 16	3	3	3	4	3	16	4	3	2	3	3	15	16	A
17	Estudiante 17	4	3	3	3	3	16	4	2	3	3	3	15	16	A
18	Estudiante 18	3	3	3	4	3	16	3	3	4	3	3	16	16	A

Nota. Prueba de salida aplicada a los estudiantes de 5 años aula Jazmines de la Institución educativa N°399 Barrios Bajos - Chota, noviembre de 2022.

6.4. VALIDEZ Y CONFIABILIDAD

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

- 1.1. Apellidos y nombres de la estudiante investigadora
Barboza Díaz Luzbe Jenny
- 1.2. Apellidos y nombres del informante
silva Mego María Elodia
- 1.3. Cargo e institución donde labora
Docente de la I.E. E.E.S.P.P. "Nuestra señora de Chota"
- 1.4. Nombre del instrumento a evaluar
Prueba de entrada

II. INSTRUCCIONES

En el siguiente cuadro para cada ítem del contenido del instrumento que revisa, marque usted con un aspa la opción SI o NO que elija según el criterio de CLARIDAD, PERTINENCIA o RELEVANCIA:

DIMENSIONES	CLARIDAD		PERTINENCIA		RELEVANCIA		Observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
COMPRESIÓN ORAL							
Crea y narra un cuento a partir de las siguientes imágenes	✓		✓		✓		
Relata un cuento con los títeres de dedo							
Escogen sus máscaras, para imitar sonidos y movimientos de los animales, interactuando con los demás.	✓		✓		✓		
¿Cuál es tu mascota favorita?, ¿Qué harías si tu mascota se pierde?	✓		✓		✓		
¿Qué harías para salvarle la vida a tu mascota, al sufrir un accidente?	✓		✓		✓		
EXPRESIÓN ORAL							
¿A dónde iban Daniel y su familia de paseo?	✓		✓		✓		

¿Qué hicieron con el conejo herido?	✓		✓		✓		
¿Qué otro título le pondríamos al cuento?	✓		✓		✓		
¿Crees que harías lo mismo que hicieron la familia de Daniel? ¿Por qué?	✓		✓		✓		
¿Qué pasaría si no quitan la roca del camino?	✓		✓		✓		

Fecha 02-05-2022

Firma  U. E. Elvira Silva

Condiciones de aplicabilidad

Aplicable ()

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y nombres de la estudiante investigadora

Barboza Díaz Luzbe Jenny.....

1.2. Apellidos y nombres del informante

Vásquez Bravo Rocío del Pilar.....

1.3. Cargo e institución donde labora

Docente de la I.E N° 611 "Divino Niño Jesús".....

1.4. Nombre del instrumento a evaluar

Prueba de entrada.....

II. INSTRUCCIONES

En el siguiente cuadro para cada ítem del contenido del instrumento que revisa, marque usted con un aspa la opción SI o NO que elija según el criterio de CLARIDAD, PERTINENCIA o RELEVANCIA:

DIMENSIONES	CLARIDAD		PERTINENCIA		RELEVANCIA		Observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
COMPRESIÓN ORAL							
Crea y narra un cuento a partir de las siguientes imágenes	✓		✓		✓		
Relata un cuento con los títeres de dedo	✓		✓		✓		
Escogen sus máscaras, para imitar sonidos y movimientos de los animales, interactuando con los demás.	✓		✓		✓		
¿Cuál es tu mascota favorita?, ¿Qué harías si tu mascota se pierde?	✓		✓		✓		
¿Qué harías para salvarle la vida a tu mascota, al sufrir un accidente?	✓		✓		✓		
EXPRESIÓN ORAL							
¿A dónde iban Daniel y su familia de paseo?	✓		✓		✓		

¿Qué hicieron con el conejo herido?	✓		✓		✓		
¿Qué otro título le pondríamos al cuento?	✓		✓		✓		
¿Crees que harías lo mismo que hicieron la familia de Daniel? ¿Por qué?	✓		✓		✓		
¿Qué pasaría si no quitan la roca del camino?	✓		✓		✓		

Fecha...02-05-2022

Firma...

Condiciones de aplicabilidad

Aplicable (✓)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

FICHA DE VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y nombres de la estudiante investigadora

Barboza Díaz Luzbe Jenny.....

1.2. Apellidos y nombres del informante

Matas Torres Jannet Maribel.....

1.3. Cargo e institución donde labora

Docente de la I.E. N.º 495 "Pasitos del Saber".....

1.4. Nombre del instrumento a evaluar

Prueba de entrada.....

II. INSTRUCCIONES

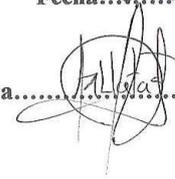
En el siguiente cuadro para cada ítem del contenido del instrumento que revisa, marque usted con un aspa la opción SI o NO que elija según el criterio de CLARIDAD, PERTINENCIA o RELEVANCIA:

DIMENSIONES	CLARIDAD		PERTINENCIA		RELEVANCIA		Observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
COMPRESIÓN ORAL							
Crea y narra un cuento a partir de las siguientes imágenes	✓		✓		✓		
Relata un cuento con los títeres de dedo	✓		✓		✓		
Escogen sus máscaras, para imitar sonidos y movimientos de los animales, interactuando con los demás.	✓		✓		✓		
¿Cuál es tu mascota favorita?, ¿Qué harías si tu mascota se pierde?	✓		✓		✓		
¿Qué harías para salvarle la vida a tu mascota, al sufrir un accidente?	✓		✓		✓		
EXPRESIÓN ORAL							
¿A dónde iban Daniel y su familia de paseo?	✓		✓		✓		

¿Qué hicieron con el conejo herido?	✓		✓		✓		
¿Qué otro título le pondríamos al cuento?	✓		✓		✓		
¿Crees que harías lo mismo que hicieron la familia de Daniel? ¿Por qué?	✓		✓		✓		
¿Qué pasaría si no quitan la roca del camino?	✓		✓		✓		

Fecha 02-05-2022

Firma.....



Condiciones de aplicabilidad

Aplicable (∞)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

FICHA DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y nombres de la estudiante investigadora

Basbaza Diaz Luzbe Senny

1.2. Apellidos y nombres del informante

Násquez Bravo Rocio del Pilar

1.3. Cargo e institución donde labora

Docente de la I.E N° 611 "Divino Niño Jesús"

1.4. Nombre de instrumento a evaluar

Prueba de salida

1.5. Título del proyecto

Creación de cuentos para mejorar el lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la I.E N° 399 "Barrios Bajos" Chota

II. INSTRUCCIONES

En el siguiente cuadro para cada ítem del contenido del instrumento que revisa, puntué con una valoración del 1 al 5, Muy bueno (5), Bueno (4), Regular (3), Bajo (2), Muy bajo (1).

CRITERIOS	ÍTEMS		
	I	II	III
Las preguntas están formuladas con un lenguaje pertinente.	5	5	5
Los Ítems son relevantes, claros y de acuerdo al nivel.	5	5	5
Las preguntas tienen relación con el título y las categorías de la investigación.	5	5	5
Es adecuado a la ciencia pedagógica actual.	5	5	5
Es pertinente a la competencia del área en estudio.	5	5	5
Las preguntas son coherentes con los aspectos del lenguaje oral.	5	5	5
La calidad y cantidad de Ítems es pertinente para aplicar a la muestra.	5	5	5
Las preguntas son entendibles para los estudiantes.	5	5	5
Hay una secuencia lógica y ordenada en las preguntas.	5	5	5
Los ÍTEMS tienen relación con la estrategia aplicada de creación de cuentos.	5	5	5

Condiciones de confiabilidad

Firma: 

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()



FICHA DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y nombres de la estudiante investigadora

Barboza Díaz Luzbe Jenny

1.2. Apellidos y nombres del informante

Llatas Toises Jannet Maribel

1.3. Cargo e institución donde labora

Docente de la I.E N° 495 "Pasitos del Saber"

1.4. Nombre de instrumento a evaluar

Prueba de salida

1.5. Título del proyecto

Creación de cuentos para mejorar el lenguaje oral en niños y niñas de 5 años de la I.E N° 399 "Barrios Bajos" - Chota

II. INSTRUCCIONES

En el siguiente cuadro para cada ítem del contenido del instrumento que revisa, puntué con una valoración del 1 al 5, Muy bueno (5), Bueno (4), Regular (3), Bajo (2), Muy bajo (1).

CRITERIOS	ÍTEMS		
	I	II	III
Las preguntas están formuladas con un lenguaje pertinente.	5	5	5
Los ítems son relevantes, claros y de acuerdo al nivel.	5	5	5
Las preguntas tienen relación con el título y las categorías de la investigación.	5	5	5
Es adecuado a la ciencia pedagógica actual.	5	5	5
Es pertinente a la competencia del área en estudio.	5	5	5
Las preguntas son coherentes con los aspectos del lenguaje oral.	5	5	5
La calidad y cantidad de ítems es pertinente para aplicar a la muestra.	5	5	5
Las preguntas son entendibles para los estudiantes.	5	5	5
Hay una secuencia lógica y ordenada en las preguntas.	5	5	5
Los ÍTEMS tienen relación con la estrategia aplicada de creación de cuentos.	5	5	5

Condiciones de confiabilidad

Firma: 

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()



FICHA DE CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO

I. DATOS GENERALES

1.1. Apellidos y nombres de la estudiante investigadora

Barboza Diaz Luzbe Jenny

1.2. Apellidos y nombres del informante

Silva Mego Macía Elodia

1.3. Cargo e institución donde labora

Docente de la I-E E.E.S.P.P. "Nuestra Señora de Chota"

1.4. Nombre de instrumento a evaluar

Prueba de Salida

1.5. Título del proyecto

Creación de cuentos para mejorar el lenguaje oral en niñas y niñas de 5 años de la I-E N° 399 "Barrios Bajos" - Chota

II. INSTRUCCIONES

En el siguiente cuadro para cada ítem del contenido del instrumento que revisa, puntué con una valoración del 1 al 5, Muy bueno (5), Bueno (4), Regular (3), Bajo (2), Muy bajo (1).

CRITERIOS	I	II	III
Las preguntas están formuladas con un lenguaje pertinente.	5	5	5
Los Ítems son relevantes, claros y de acuerdo al nivel.	5	5	5
Las preguntas tienen relación con el título y las categorías de la investigación.	5	5	5
Es adecuado a la ciencia pedagógica actual.	5	5	5
Es pertinente a la competencia del área en estudio.	5	5	5
Las preguntas son coherentes con los aspectos del lenguaje oral.	5	5	5
La calidad y cantidad de Ítems es pertinente para aplicar a la muestra.	5	5	5
Las preguntas son entendibles para los estudiantes.	5	5	5
Hay una secuencia lógica y ordenada en las preguntas.	5	5	5
Los ÍTEMS tienen relación con la estrategia aplicada de creación de cuentos.	5	5	5

Condiciones de confiabilidad

Firma: *Elodia Silva*

Aplicable (X)

Aplicable después de corregir ()

No aplicable ()

6.5. ACTIVIDADES Y DIARIOS DE CAMPO

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a) Institución Educativa Inicial : N° 399 Barrios Bajos - Chota
 b) Docente de aula : Luz Aurora Cruzado Mejía
 c) Aula : Jazmines
 d) Edad : 5 años
 e) Practicante : Luzbe Jenny Barboza Díaz
 f) Fecha : 19/05/2022

II. EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:

CONOCIENDO A MI FAMILIA

III. NOMBRE DE LA SESIÓN:

"MI CUENTO FAVORITO"

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMUNICACIÓN			
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE
Se comunica oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica con distintos interlocutores. - Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral. 	<ul style="list-style-type: none"> - Participa en conversaciones o escucha cuentos y relatos de la tradición oral. - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes - Comenta lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana. 	Producción de los niños

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

HORA	MOMENTOS	PROCESOS METODOLÓGICOS	MEDIOS Y MATERIALES
8:30-9:00 a.m.	RECEPCIÓN Y BIENVENIDA A LOS NIÑOS	Acogida a todos los niños del aula.	Canciones Carteles Preguntas
9:00- 9:15 a.m.	ACTIVIDADES PERMANENTES O DE RUTINA	Saludo, oración, ¿Qué día es hoy?, ¿Cómo está el día?, calendario, recordar normas.	Carteles Preguntas
9:15- 10:00 a.m.	ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA: "Mi cuento favorito"	<p>Motivación: Se iniciará realizando "Ago-go-go"</p> <p>Saberes previos: ¿Qué nos gusta de los cuentos? ¿Alguna vez han creado un cuento?</p> <p>Conflicto cognitivo: Los niños y niñas responden a la pregunta: ¿Qué pasaría si nadie crea y no cuentan un cuento?</p> <p>Propósito: Que los niños y niñas creen un cuento a partir de los objetos.</p> <p>Desarrollo del tema:</p> <p>Planificación: se les presenta a los niños una caja sorpresa y preguntamos: ¿Qué creen que hay dentro de la caja?, ¿Qué observan?, ¿Qué podemos hacer con este material?, ¿Podremos crear un cuento?, ¿Cómo lo haríamos? Proponemos a los niños y niñas a crear un cuento y brindamos las indicaciones: que vamos a ir sacando los objetos de dentro de la caja y el objeto que salga, los niños van a describirlo y se anotará sus ideas en la pizarra.</p> <p>Textualización: Los niños y niñas eligen el personaje o situación con el que empezará el cuento (había una vez..., cierto día..., un día...), preguntamos: ¿Qué hará el personaje?, ¿Qué personaje o situación continuará?, ¿Por qué habrá actuado de esa manera?, ¿Qué más le podemos agregar al cuento?, ¿Cómo finalizará el cuento?</p> <p>Revisión: Se les narra para ver como ha quedado nuestro cuento y vamos mejorando la redacción junto a los niños.</p> <p>Edición: Volvemos a contar el cuento y damos las últimas mejoras, además se les realiza preguntas como: ¿De qué trato el cuento?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Creen que está bien lo que hizo ese personaje?, ¿Si ustedes fueran alguno de los personajes que harían?, ¿Qué título le podemos dar al cuento?, luego se les forma en grupos para que dramaticen el cuento que hemos creado.</p> <p>Cierre: ¿Qué hemos realizado?, ¿Qué dificultades hemos tenido?, ¿Qué debemos hacer para superarlas?</p>	Objetos recolectados Caja sorpresa

Instrumento de evaluación: "Escala de valoración"

Fecha: 19/05/2022

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		Se expresa con claridad.				Tiene un vocabulario amplio			
		AD	A	B	C	AD	A	B	C
01	Acuña Tarrillo Yarita lizet								
02	Barboza Núñez Stalin Smith								
03	Blanco Díaz Fiorella Del Carmen								
04	Burga Bustamante Yherlin								
05	Bustamante Idrogo Victoria Mahiderva								
06	Cieza Peralta Yomara Yamilet								
07	Díaz Barboza Perla Nayeli								
08	Díaz Saavedra Briana Yasmin								
09	Díaz Vigil Eduardo Fabian								
10	Fernández Benavides Brayan David								
11	Flores Herrera Adriana Yurit								
12	Gonzales Salazar, Daniela Del Rocío								
13	Mejía Benavides Daney								
14	Mejía Tapia Alisson Steven								
15	Núñez Mejía Alexis Gael								
16	Silva Torres Yahaira Katerine								
17	Vásquez Ruiz Keila Mileth								
18	Muñoz Villareal Katherine								

PUNTAJE TOTAL	NIVEL DE LOGRO	EQUIVALENCIA
20 - 17	Logro destacado	AD
16 - 14	Logro	A
13 - 11	En proceso	B
10 - 0	En inicio	C

DIARIO DE CAMPO 01

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : DRE
 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : EESPP “Nuestra Señora de Chota”
 1.3. I.E. DE PRÁCTICA-INVESTIGACIÓN : N.º 399 – Barrios Bajos
 1.4. PROFESORA DE AULA : Luz Aurora Cruzado Mejía
 1.5. AULA-EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años
 1.6. ESTUDIANTE PRACTICANTE : Luzbe Jenny Barboza Díaz
 1.7. FECHA : 19-05-2022

II. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

“Mi cuento favorito”

III. DESCRIPCIÓN

SUCESOS	CATEGORÍAS
<p>Esta actividad se inició a las 9 de la mañana donde se realizó las actividades permanentes con los niños como: oración, clima, fecha.</p> <p>Luego se les menciona el nombre de la actividad “Mi cuento favorito”,</p>  <p>así mismo se les presento una caja se sorpresa y preguntamos: ¿Qué creen que habrá dentro de la caja?, algunos de ellos respondieron juguetes, muñecas, un dinosaurio, un Superman, fotos. Luego procedemos a sacar uno por uno los objetos y preguntamos a los niños y niñas: ¿Qué cuentos saben?</p> <p>Stiven: la bella durmiente. Briana La caperucita roja. Brayan: La bella durmiente</p> <p>¿Quién les ha narrado? Todos respondieron mi mamá, ¿Qué partes tendrá un cuento? Nadie respondió, luego se les propuso crear y narrar un cuento con los objetos que tenemos. Todos los niños estaban muy contentos de poder crear un cuento y participaban dando sus opiniones, pero también les brinde mi apoyo con algunas ideas para poder crear el cuento, Stiven sabe que el cuento se inicia con había una vez, la mayoría de ellos tenían unas ideas fantásticas y continuaban con la ilación del cuento, mientras que los demás también tenían ideas pero se desviaban de la ilación del cuento mencionando otras cosas como por ejemplo yo tengo las vacunas, pero aplicaba algunas estrategias para que</p>	<p>Expresión oral</p>

<p>nuevamente me presten atención para continuar con nuestra actividad, así mismo les apoyaba escribiendo el cuento según sus ideas que ellos iban mencionando, luego les leía para ver cómo va quedando, así mismo al finalizar el cuento les realice algunas preguntas cómo: ¿Quiénes fueron los personajes del cuento?</p> <p>Stalin: el gato</p> <p>¿Qué otro título lo podemos poner al cuento? Nadie respondió ¿Qué otro final lo podemos dar al cuento? También no responden</p> <p>Finalmente, se les entrego sus fichas de trabajo para que dibujen los personajes del cuento que más les gusto.</p>	<p>Comprensión oral</p>
--	--------------------------------

IV. INTERPRETACIÓN

Piaget (1979) La imaginación infantil es una de las capacidades más valiosas. A los niños y adultos, por supuesto no solo les permite soñar y mejorar su autoestima, sino transformar la realidad y hallar soluciones en los momentos difíciles. Piaget decía que comprender, es inventar. Y que la infancia era la fase creadora por excelencia. Siempre comentamos en nuestros artículos la importancia que adquiere la creatividad en la educación inicial de nuestros hijos. Es una herramienta que despierta la curiosidad y la pasión y que les ayuda a probar y explorar de una forma libre. La imaginación de los niños es muy grande y mucho más desarrollada que en los adultos, ya que ellos tienen unas grandes ideas.

V. REFLEXIÓN

En esta actividad los niños se expresaron libremente y se pudo observar escaso su vocabulario de los niños, así mismo ellos no tienen claridad en sus palabras, así mismo no tienen una buena vocalización ya que se encuentran en un bajo nivel, por otro lado, los niños participaron durante la actividad ya que les llamó mucha la atención los objetos que se les presentaron y les gusta mucho los cuentos, así mismo se animaron a salir a la pizarra para leer el cuento que se creó.

VI. ACCIONES DE MEJORA

- Aplicar más estrategias para que los niños no se distraigan.
- Hacerles participar más a todos los niños.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a) Institución Educativa Inicial : N° 399 Barrios Bajos - Chota
 b) Docente de aula : Luz Aurora Cruzado Mejía
 c) Aula : Jazmines
 d) Edad : 5 años
 e) Practicante : Luzbe Jenny Barboza Díaz
 f) Fecha : 03/10/2022

II. EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:

"patas pelos y plumas los animales nuestros amigos"

III. NOMBRE DE LA SESIÓN:

"Creamos un cuento a Dios y a la naturaleza"

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Áreas	Competencias	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Producción y Actuación
Comunicación	Se comunica Oralmente en su lengua materna	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. 	<ul style="list-style-type: none"> - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes - Comenta lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> ✚ Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes en la creación del cuento. ✚ Comenta lo que le gusta o disgusta de personas, personajes. 	Dibujen la secuencia del cuento

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

HORA	MOMENTOS	PROCESOS METODOLÓGICOS	MEDIOS Y MATERIAL ES
8:30-9:00 a.m.	RECEPCIÓN Y BIENVENIDA A LOS NIÑOS	Acogida a todos los niños del aula.	Canciones Carteles Preguntas
9:00-9:15 a.m.	ACTIVIDADES PERMANENTES O DE RUTINA	Saludo, oración, ¿Qué día es hoy?, ¿Cómo está el día?, calendario, recordamos las normas de convivencia.	
9:15-10:00 a.m.	ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA: "Creamos un cuento a Dios y la naturaleza"	<p>INICIO: Motivación: Se iniciará realizando una rima Saberos previos: ¿Recuerdan algún cuento que hemos creado?, ¿Cómo lo hemos realizado?, ¿Recuerdan cómo se empieza un cuento? Propósito: Qué los niños y las niñas creen un cuento a Dios y la naturaleza.</p> <p>DESARROLLO DEL TEMA: Planificación: Se les presenta a los niños y niñas unas imágenes tales como: Dios, naturaleza, día, noche, árboles y plantas, personas, animales, entre otras, preguntamos: ¿Qué podemos hacer con este material?, proponemos a los niños y niñas crea un cuento con las imágenes de acuerdo a como creo Dios la naturaleza. Textualización: Pedimos a los niños y niñas que expongan sus ideas de cómo crear el cuento y menciona cómo empezará el cuento (había una vez..., cierto día..., un día...), preguntamos: ¿Qué personaje mencionaremos primero?, ¿Qué continúa?, ¿Qué más le podemos agregar?, ¿Qué otro suceso continúa?, ¿Cómo finalizará el cuento? Revisión: Se les narra lo que han creado y vemos como queda el cuento de cada grupo y vamos mejorando la redacción junto a los niños. Edición: Volvemos a contar el cuento y damos las últimas mejoras, además se les realiza preguntas como: ¿De qué trato el cuento?, ¿Quiénes son los personajes?, ¿Qué paso con el personaje?, ¿Creen que está bien lo que hizo ese personaje?, ¿Si ustedes fueran alguno de los personajes que cambiarían?, ¿Qué título le podemos dar al cuento?, luego se les forma en grupos para que dramatizen el cuento que hemos creado. CIERRE: ¿Qué hemos realizado?, ¿Qué dificultades hemos tenido?, ¿Qué debemos hacer para superarlas?</p>	Imágenes Lápices y colores

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICA:

Papa Francisco: «Carta Encíclica Laudato sí. Sobre el cuidado de la casa común». 24 de mayo de 2015, Roma.

Instrumento de evaluación: "Escala de valoración"

Fecha: 03/10/2022

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		Habla de manera espontánea y natural				Genera seguridad en sí mismo al dar opiniones			
		AD	A	B	C	AD	A	B	C
01	Acuña Tarrillo Yarita lizet								
02	Barboza Núñez Stalin Smith								
03	Blanco Díaz Fiorella Del Carmen								
04	Burga Bustamante Yherlin								
05	Bustamante Idrogo Victoria Mahiderva								
06	Cieza Peralta Yomara Yamilet								
07	Díaz Barboza Perla Nayeli								
08	Díaz Saavedra Briana Yasmin								
09	Díaz Vigil Eduardo Fabian								
10	Fernández Benavides Brayan David								
11	Flores Herrera Adriana Yurit								
12	Gonzales Salazar, Daniela Del Rocío								
13	Mejía Benavides Daneys								
14	Mejía Tapia Alisson Steven								
15	Núñez Mejía Alexis Gael								
16	Silva Torres Yahaira Katerine								
17	Vásquez Ruiz Keila Mileth								
18	Muñoz Villareal Katherine								

PUNTAJE TOTAL	NIVEL DE LOGRO	EQUIVALENCIA
20 - 17	Logro destacado	AD
16 - 14	Logro	A
13 - 11	En proceso	B
10 - 0	En inicio	C

<p>¿finalmente que paso?</p> <p>Yerlin: creo a las personas ¿Cómo se habrá sentido Dios? Katherine: se sintió muy feliz por todo lo que creo.</p> <p>La profesora dio lectura al cuento para que vean como nos quedó y si querían modificar algo y corregir algunos errores ortográficos. Luego se les pregunto ¿qué título le podemos dar a nuestro cuento? Todos: Dios el creador.</p> <p>Finalmente, cada uno de los niños salió a leer el cuento que habíamos creado.</p>	
---	--

IV. INTERPRETACIÓN

Según Piaget (1983), menciona que toda adquisición cognoscitiva incluido el lenguaje, es una construcción progresiva a partir de formas evolutivas hasta el pensamiento científico, además es el lenguaje articulado, que a partir de la socialización asimila la apuración del lenguaje oral. El lenguaje, si bien es motor del desarrollo mental, de la comprensión de lo humano, persiste en sus vínculos con lo simbólico y la acción humana en contextos culturales y sociales específicos.

V. REFLEXIÓN

Para llevar a cabo esta actividad los niños estuvieron muy activos y la mayoría de ellos participaban con excelentes ideas para realizar nuestro cuento, pero había dos niños que ya estábamos terminando de redactar el cuento y el nuevamente regresaba al inicio, entonces no comprendía de que ya estamos terminando el cuento, así mismo la mayoría de mis niños participaron leyendo el cuento pero hay un niño que no quiso participar ya que siempre esta distraído y está buscando excusas para no trabajar en las actividades.

VI. ACCIONES DE MEJORA

- Que el niño que no quiere participar se involucre en las actividades.
- Que los niños aprendan a organizar mejor los títulos para los cuentos.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 20

I. DATOS INFORMATIVOS:

- a) Institución Educativa Inicial : N° 399 Barrios Bajos - Chota
- b) Docente de aula : Luz Aurora Cruzado Mejía
- c) Aula : Jazmines
- d) Edad : 5 años
- e) Practicante : Luzbe Jenny Barboza Díaz
- f) Fecha : 22/11/2022

II. EXPERIENCIA DE APRENDIZAJE:

"Los niños y niñas tenemos derechos y deberes"

III. NOMBRE DE LA SESIÓN:

"Cuento los Ratoncitos"

IV. APRENDIZAJES ESPERADOS:

Áreas	Competencias	Capacidades	Desempeños	Criterios de Evaluación	Producción y Actuación
Comunicación	"Se comunica oralmente en su lengua materna"	<ul style="list-style-type: none"> - Obtiene información del texto oral. - Infiere e interpreta información del texto oral. - Adecua, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada. - Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégicamente con distintos interlocutores 	<ul style="list-style-type: none"> - Recupera información explícita de un texto oral. Menciona algunos hechos y lugares, el nombre de personas y personajes - Comenta lo que le gusta o disgusta de personas, personajes, hechos o situaciones de la vida cotidiana. 	<ul style="list-style-type: none"> - Muestra claridad en sus ideas - Muestra claridad en sus ideas 	Dibuja la secuencia del cuento

V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

HORA	MOMENTOS	PROCESOS METODOLÓGICOS	MEDIOS Y MATERIALES
8:30-9:00 a.m.	RECEPCIÓN Y BIENVENIDA A LOS NIÑOS	Acogida a todos los niños del aula.	Canciones Carteles Preguntas
9:00-9:15 a.m.	ACTIVIDADES PERMANENTES O DE RUTINA	Saludo, oración, ¿Qué día es hoy?, ¿Cómo está el día?, calendario, recordamos las normas de convivencia.	
9:15-10:00 a.m.	ACTIVIDAD SIGNIFICATIVA: "Colorín colorado otro cuento hemos creado"	<p>INICIO: Motivación: Se iniciará realizando con una adivinanza. Saberos previos: ¿Recuerdan algún cuento que hemos creado?, ¿Cómo lo hemos realizado?, ¿Recuerdan cómo se empieza un cuento? Propósito: Que los niños y las niñas creen un cuento a sus mascotas.</p> <p>DESARROLLO DEL TEMA: Planificación: Se les presenta a los niños y niñas máscaras de algunos animales y preguntamos: ¿Qué observan?, ¿Qué podemos hacer con este material?, ¿Podremos crear un cuento?, ¿Cómo lo haríamos? Proponemos a los niños y niñas a crear un cuento y brindamos las indicaciones: Elegirán sus máscaras que ellos gusten y van a imitar el sonido del animal que han elegido e interactuarán entre ellos. Textualización: Los niños y niñas eligen el personaje o situación con el que empezará el cuento (había una vez..., cierto día..., un día...), preguntamos: ¿Qué hará el animalito?, ¿Qué situación continuará?, ¿Por qué habrá actuado de esa manera?, ¿Qué más le podemos agregar al cuento?, ¿Qué título le pondrías?, ¿Cómo finalizará el cuento? Revisión: Se les narra para ver como ha quedado nuestro cuento y vamos mejorando la redacción junto a los niños. Edición: Volvemos a contar el cuento y damos las últimas mejoras, además se les realiza preguntas como: ¿De qué trata el cuento?, ¿Quiénes son los animalitos?, ¿Qué paso con el animalito?, ¿Creen que está bien lo que hizo ese animalito?, ¿Si ustedes fueran alguno de los animalitos que cambiarían?, ¿Qué</p>	Máscaras Plumones Lápiz Pinturas

		<p>título le podemos dar al cuento?, luego se les forma en grupos para que dramaticen el cuento que hemos creado.</p> <p>CIERRE: ¿Qué hemos realizado?, ¿Qué dificultades hemos tenido?, ¿Qué debemos hacer para superarlas?</p>	
--	--	---	--

Instrumento de evaluación: "Escala de valoración"

Fecha: 22/11/2022

N°	NOMBRES Y APELLIDOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN							
		Opina con coherencia				Muestra claridad en sus ideas			
		AD	A	B	C	AD	A	B	C
01	Acuña Tarrillo Yarita lizet								
02	Barboza Núñez Stalin Smith								
03	Blanco Díaz Fiorella Del Carmen								
04	Burga Bustamante Yherlin								
05	Bustamante Idrogo Victoria Mahiderva								
06	Cieza Peralta Yomara Yamilet								
07	Díaz Barboza Perla Nayeli								
08	Díaz Saavedra Briana Yasmin								
09	Díaz Vigil Eduardo Fabian								
10	Fernández Benavides Brayan David								
11	Flores Herrera Adriana Yurit								
12	Gonzales Salazar, Daniela Del Rocío								
13	Mejía Benavides Danays								
14	Mejía Tapia Alisson Steven								
15	Núñez Mejía Alexis Gael								
16	Silva Torres Yahaira Katerine								
17	Vásquez Ruiz Keila Mileth								
18	Muñoz Villareal Katherine								

PUNTAJE TOTAL	NIVEL DE LOGRO	EQUIVALENCIA
20 - 17	Logro destacado	AD
16 - 14	Logro	A
13 - 11	En proceso	B
10 - 0	En inicio	C

DIARIO DE CAMPO 20

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. DRE : DRE
- 1.2. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : EESPP “Nuestra Señora de Chota”
- 1.3. I.E. DE PRÁCTICA-INVESTIGACIÓN : N.º 399 – Barrios Bajos
- 1.4. PROFESORA DE AULA : Luz Aurora Cruzado Mejía
- 1.5. AULA-EDAD DE LOS NIÑOS : 5 años
- 1.6. ESTUDIANTE PRACTICANTE : Luzbe Jenny Barboza Díaz
- 1.7. FECHA : 22-11-2022

II. NOMBRE DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE

“Nos disfrazamos y creamos un cuento”

III. DESCRIPCIÓN

SUCESOS	CATEGORÍAS
<p>En este día primero desarrollamos nuestras actividades permanentes, luego se les pidió a los niños que se sienten en sus alfombras formando un semicírculo y se les preguntó ¿recuerdan que cuentos hemos creado?, ¿cuáles son las partes de un cuento? Luego se les presento una caja la cual contenía disfraces y se les entono la canción “Que será” luego se les preguntó ¿Qué creen que hay dentro de la caja?</p> <p>Yherlin: Imágenes</p> <p>Yhajaira: Letras</p> <p>Fiorella: Animales</p> <p>Brayan: disfraces</p> <p>Luego se pido a un niño que se acerque y muestre a sus compañeros lo que había en la caja, después se les preguntó ¿los disfraces de que animales son? Todos de pato, gato, burro y ratón, ¿Qué podemos hacer con este material? Todos podemos crear un cuento ¿Cómo podemos hacerlo?</p> <p>Stiven Había una vez un ratón</p> <p>Adriana que estaba comiendo su queso en su casita</p> <p>¿Luego que paso? Daneyz: en eso lo vio el gato y corrió y lo quito su queso.</p> <p>¿Qué habrá pasado con el ratón?</p> <p>Yomara: el ratón muy triste se puso a llorar.</p> <p>¿después que habrá sucedido?</p> <p>Stalin: en eso aparecieron el pato y el burro.</p> <p>¿Qué le dijeron al ratón?</p> <p>Briana: le preguntaron ¿Por qué estas triste?</p> <p>¿Qué habrá respondido el ratón?</p>	<p>Expresión oral</p> <p>Expresión oral</p>

<p>Keila: porque el gato me robo mi queso.</p> <p>¿Qué habrá echo el pato y el burro?</p> <p>Adriana: se fueron a verlo al gato</p> <p>¿Qué le dijeron al gato?</p> <p>Yhajaira: le dijeron que está muy mal lo que hizo.</p> <p>Katherine: y que debe pedir disculpas</p> <p>¿Qué habrá echo el gato?</p> <p>Fiorela: el gato hizo caso y fue a pedir disculpas al ratón.</p> <p>Stiven: y se abrazaron.</p> <p>¿Qué título le podemos dar al cuento?</p> <p>Yhajaira: Los animales</p> <p>Yarita: el ratón y el gato</p> <p>Briana: el ratón y sus mejores amigos</p> <p>Luego por mayoría decidieron ponerle el título el ratón y el gato.</p> <p>¿Quiénes son los personajes del cuento?</p> <p>Todos: gato pato, burro y ratón</p> <p>¿si ustedes hubiesen sido el ratón que hubiesen hecho?</p> <p>Briana: lo viera pegado al gato.</p> <p>Eduardo: no me hubiera dejado robar mi queso.</p> <p>¿estará bien lo que hizo el gato?</p> <p>Todos no porque no vale robar su comida al compañero.</p> <p>¿Si ustedes fueran el pato y el burro que hubiesen hecho?</p> <p>Todos: lo hubiéramos castigado al gato por ladrón.</p> <p>Finalmente, los niños por grupos dramatizaron el cuento.</p>	<p>Comprensión oral</p>
---	-------------------------

IV. INTERPRETACIÓN

Según Piaget (1983), menciona que toda adquisición cognoscitiva incluido el lenguaje, es una construcción progresiva a partir de formas evolutivas hasta el pensamiento científico, además es el lenguaje articulado, que a partir de la socialización asimila la apuración del lenguaje oral. El lenguaje, si bien es motor del desarrollo mental, de la comprensión de lo humano, persiste en sus vínculos con lo simbólico y la acción humana en contextos culturales y sociales específicos. En la perspectiva de Piaget, a diferencia de Vygotsky (1989), el lenguaje se aparta de la función simbólica y de la acción y pasa a reflejar el pensamiento; esto supone que el pensamiento avanza solo y que algunos de sus elementos, entre ellos la conciencia, anteceden al lenguaje. Este, en su papel de acompañar, influye muy poco en el pensamiento y la conciencia, siendo su mayor ganancia las operaciones mentales en detrimento de la expresión.

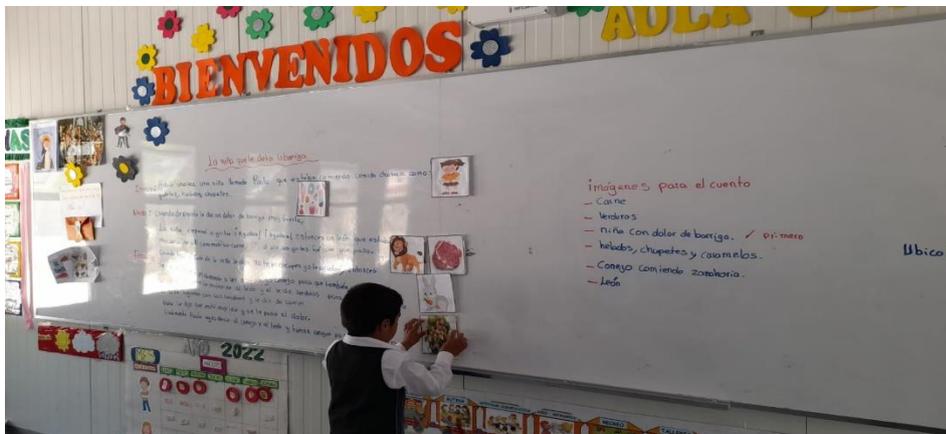
V. REFLEXIÓN

Para llevar a cabo esta actividad los niños estuvieron muy activos y participaron todos aportando sus ideas, en esta actividad me he podido dar cuenta que mis niños me han demostrado su gran mejoría que han tenido en cuanto a su expresión y comprensión oral, también que el material de disfraces que lleve fue muy llamativo para los niños y además todos participaron de manera activa.

6.6. EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS



Evidencia fotográfica 01. *Estudiantes del aula Jazmines de la Institución Educativa N° 399 “Barrios Bajos” – Chota, 2022, mencionando sus ideas para que la docente las anote.*



Evidencia fotográfica 02. *Estudiantes del aula Jazmines de la Institución Educativa N° 399 “Barrios Bajos” – Chota, 2022, pegando las imágenes según la secuencia del cuento, enfatizando su expresión y comprensión oral.*



Evidencia fotográfica 03. *Estudiantes del aula Jazmines de la Institución Educativa N° 399 “Barrios Bajos” – Chota, 2022, girando la ruleta para que puedan elegir el personaje con el cual iniciarán a crear su cuento.*



Evidencia fotográfica 04. *Estudiantes del aula Jazmines de la Institución Educativa N° 399 “Barrios Bajos” – Chota, 2022, narrando su cuento creado, enfatizando su fluidez, vocabulario, claridad, y comprensión oral en sus tres niveles.*



Evidencia fotográfica 05. *Estudiantes del aula Jazmines de la Institución Educativa N° 399 “Barrios Bajos” – Chota, 2022, participando en la dramatización de su cuento creado.*