

**ESCUELA NACIONAL DE ARTE CARLOS BACA FLOR
DE AREQUIPA**

**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
CON MENCIÓN EN ARTES PLÁSTICAS**



TALLER DE CREACIÓN DE CARTELES FORMATIVOS CON LA TÉCNICA DEL ESTAMPADO PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA EN EL AULA EN LOS ESTUDIANTES DE 6TO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 40207, AREQUIPA, 2022

Tesis presentada por:

QUISPE ESCOBEDO, Brenda

**CHAVEZ QUISPE, Gloria María
Milagros**

Para optar el Título Profesional de
**Licenciado en Educación Artística
con mención; en Artes Plásticas.**

Asesora: Mg. Ana Barreda Coaquira

AREQUIPA – PERÚ

2023

DECLARACION JURADA DE AUTENICIDAD DE TESIS

Los Suscritos **BRENDA QUISPE ESCOBEDO con DNI 70598976**, estudiante con Código **2014121026**, y **ERICK LEONARDO GLORIA MARIA MILAGROS CHAVEZ QUISPE con DNI 43094133**, estudiante con Código **2014121020**, en condición de egresados de la Carrera Profesional de Educación Artística con Mención en Artes Plásticas.

Dejamos en constancia que el tema, contenido y datos utilizados en el Trabajo de Investigación Tesis de pregrado titulada: **“TALLER DE CREACIÓN DE CARTELES FORMATIVOS CON LA TÉCNICA DEL ESTAMPADO PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA EN EL AULA EN LOS ESTUDIANTES DE 6TO GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 40207, AREQUIPA, 2022”**; Es producto de nuestro esfuerzo, y aportes basados en nuestra formación académica y cumple con los criterios de autenticidad, originalidad y se respeta la autoría de las fuentes utilizadas, según normas establecidas por la Escuela, teniendo como Asesor a la Docente Mg. Ana Barreda Coaquira.

Declaro que somos autores en toda su extensión del presente Trabajo de Investigación, no incurriendo en plagio o copia de ninguna naturaleza, como: tesis, libros, artículos científicos, memorias o similares, tanto de formatos físicos o digitales publicados ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares del ámbito nacional e internacional.

Dejo constancia que las citas y fuentes de información pertenecientes a otro autor ha sido debidamente citada y referenciada en la investigación; asimismo, ratifico que somos plenamente conscientes del contenido integral de la investigación y asumimos la responsabilidad ante la falta de ética o integridad académica según la normatividad de los Derechos de Autor y lo dispuesto en el Reglamento de la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor de Arequipa.

Arequipa, 07 de Marzo de 2024.



Editor: BRENDA QUISPE ESCOBEDO
DNI: 70598976



Asesor: MG. ANA BARREDA COAQUIRA
DNI: 29566642



Editor: GLORIA MARIA MILAGROS CHAVEZ QUISPE
DNI: 4309413

DEDICATORIA

Deseo expresar mi más sincero agradecimiento a mis padres, Ignacia Escobedo Quispe y Alfredo Quispe Castro, A Milagros Chávez, amiga leal y confidente, gracias por tu amistad. A mi querido Daniel, compañero de vida y fuente de inspiración, agradezco tu paciencia, comprensión y apoyo constante. Este logro no habría sido posible sin la presencia y contribución de cada uno de ustedes en mi vida. Este trabajo de investigación está dedicado a ustedes, como un testimonio de mi profundo agradecimiento y aprecio.

Brenda

Dedico este proyecto a mi familia los cuales me han apoyado y han estado conmigo en todo momento, en especial mi madre que, con su apoyo, fuerza y cariño, mi padre que, con su apoyo y fortaleza, mis hermanos por el ánimo a mi esposo por estar siempre conmigo mis hijas que han sido la fuente de inspiración y a mis mejores amigos, maestros que tuve en todos mis años de instrucción y es especial a mi Padre Celestial por la realización de este trabajo

Gloria

AGRADECIMIENTO

Agradecemos a Dios por acompañarnos a lo largo de nuestra larga vida universitaria, guiarnos, darnos fuerzas y regalarnos una vida llena de experiencias y aprendizajes.

A la Escuela Nacional Carlos Baca Flor, a nosotros, a ser mejores estudiantes, mejores personas, y todo el esfuerzo que han hecho por nosotros los docentes y expertos en esta materia, una universidad que me ha enseñado a apreciar el pináculo de la erudición que he traído al mundo.

A los docentes de la Escuela Nacional Carlos Baca Flor quienes nos brindaron sus conocimientos y experiencia como alumnos y nos ayudaron en todo lo posible para culminar nuestra tesis.

Agradecemos a nuestra directora de tesis Mg. Ana Barreda Coaquira por su dedicación y perseverancia. Sin sus palabras y una cuidadosa planificación, el evento tan esperado no habría sucedido. Gracias por su guía y consejo.

A la Institución Educativa 40207 Mariano Melgar Valdivieso, quien nos ha apoyado día a día durante la vigencia de este plan en la realización de capacitaciones e investigaciones, permitiéndonos llevar a cabo este proyecto en esta institución educativa.

Gracias a los estudiantes de sexto grado por participar en esta experiencia de aprendizaje y ayudarnos a alcanzar nuestras metas.

Brenda y Gloria María Milagros

RESUMEN

La investigación titulada "Taller de creación de carteles formativos con la técnica del estampado para mejorar la convivencia en el aula en estudiantes de sexto grado de primaria en la Institución Educativa 40207, Arequipa, 2022" se centró en el objetivo principal de mejorar la convivencia escolar mediante un taller artístico. Este taller combinó la expresión creativa con técnicas de estampación, ofreciendo a los estudiantes una experiencia enriquecedora y única.

El estudio adoptó un enfoque mixto y longitudinal que abarcó aspectos cuantitativos y cualitativos. La muestra consistió en 30 estudiantes de sexto grado de primaria, y la técnica de recopilación de datos empleada fue la encuesta, utilizando un cuestionario diseñado para este propósito.

Los resultados destacan que la introducción de un taller de arte en el aula puede generar un impacto positivo en la convivencia escolar al fomentar la colaboración, mejorar la comunicación, promover la empatía y elevar la autoestima de los estudiantes. Además, esta experiencia creativa proporciona a los estudiantes una forma efectiva de expresarse y resolver conflictos de manera original y constructiva.

Palabras Claves: Carteles Formativos, Convivencia Escolar, Técnica de Estampado.

ABSTRAC

The research titled "Workshop for creating training posters with the printing technique to improve classroom coexistence in sixth grade primary school students at Educational Institution 40207, Arequipa, 2022" focused on the main objective of improving school coexistence. through an artistic workshop. This workshop combined creative expression with printing techniques, offering students an enriching and unique experience.

The study adopted a mixed and longitudinal approach that covered quantitative and qualitative aspects. The sample consisted of 30 sixth grade primary school students, and the data collection technique used was the survey, using a questionnaire designed for this purpose.

The results highlight that the introduction of an art workshop in the classroom can generate a positive impact on school coexistence by encouraging collaboration, improving communication, promoting empathy and raising students' self-esteem. Additionally, this creative experience provides students with an effective way to express themselves and resolve conflicts in an original and constructive way.

Keywords: Training Posters, School Coexistence, Printing Technique.

PRESENTACIÓN

Estimado Jurado, Director de la Escuela Nacional de Bellas Artes Carlos Baca Flor, nos complace presentar este trabajo de investigación como "Taller de creación de carteles formativos con la técnica del estampado para mejorar la convivencia en el aula en los estudiantes de 6to grado de primaria de la Institución Educativa 40207, Arequipa, 2022" con ello, y con su debida autorización, queremos optar por la licenciatura en artes plásticas, el presente trabajo pretende mejorar la convivencia escolar en el aula a través del arte de la estampación utilizando las diversas herramientas encontradas y desarrolladas en nuestra sociedad. Los estudiantes de sexto grado y su maestra nos ayudarán a llevar a cabo este proyecto.

Estamos seguros de que ustedes, como panel de jueces, criticarán sugerencias constructivas y necesarias para mejorar nuestro trabajo y formación profesional.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulada "Taller de creación de carteles formativos con la técnica del estampado para mejorar la convivencia en el aula en los estudiantes de 6to grado de primaria de la Institución Educativa 40207, Arequipa, 2022" se centró en el objetivo principal de mejorar la convivencia en el entorno del aula mediante la implementación de un taller artístico. Este taller integró la expresión creativa con la utilización de técnicas de estampación, proporcionando a los estudiantes una experiencia única y enriquecedora.

El enfoque de la investigación abarcó tanto aspectos cuantitativos como cualitativos, adoptando un enfoque mixto y longitudinal. La muestra de participantes estuvo compuesta por 30 estudiantes de sexto grado en nivel de primaria. La técnica de recopilación de datos utilizada fue la encuesta, y el instrumento específico fue un cuestionario diseñado para tal fin.

Los resultados obtenidos a lo largo de la investigación apuntan hacia una conclusión fundamental: la introducción de un taller de arte en el aula puede tener un impacto positivo en la convivencia escolar. Esto se logra al fomentar la colaboración, mejorar la comunicación, promover la empatía y elevar la autoestima de los estudiantes. Al mismo tiempo, esta experiencia creativa proporciona a los estudiantes una vía efectiva para expresarse y resolver conflictos de una manera original y constructiva.

Está dividida en 5 capítulos, los cuales son:

Capítulo I: Investigación exploratoria

En este primer capítulo, se proporciona una introducción al estudio y se detallan las principales características de la institución educativa, los docentes, los padres de familia y la situación problemática que se abordará. Esto establece el marco en el cual se desarrollará la investigación acción.

Capítulo II: Planteamiento Teórico y Marco Conceptual

En el capítulo dos, se profundiza en el planteamiento teórico de la investigación acción. Se presenta un análisis detallado del enfoque teórico de la

investigación-acción, destacando sus justificaciones teóricas, metodológicas y de factibilidad. Además, se revisan antecedentes internacionales, nacionales y locales relacionados con el estudio, proporcionando un contexto histórico y regional. También se construye un marco conceptual que aborda las variables clave, enfocándose en la convivencia en el entorno escolar. La hipótesis de acción se respalda con una fundamentación científica didáctica y teórica en el campo del arte y la cultura, que amplía la comprensión del tema.

Capítulo III: Metodología y Plan de Acción

En el tercer capítulo, se detalla la metodología utilizada en la investigación acción. Se explica el tipo de investigación, el diseño, las técnicas e instrumentos empleados para llevar a cabo el estudio. El plan de acción se divide en tres etapas clave: sensibilización, ejecución y evaluación, proporcionando un marco estructurado para la implementación de la acción propuesta.

Capítulo IV: Implementación del Plan de Acción

El cuarto capítulo presenta el plan de acción de manera más específica, vinculando el plan de acción general con acciones específicas realizadas en el aula. Se describen las sesiones llevadas a cabo en clase y cómo se relacionan con los objetivos generales de la acción.

Capítulo V: Resultados, Conclusiones y Sugerencias

El último capítulo se centra en los resultados de la investigación acción. Se divide en tres fases: la iniciación del plan, la ejecución y una jornada de reflexión con los estudiantes de primaria. A partir de estos resultados, se elaboran las conclusiones del estudio. Además, se ofrecen sugerencias para futuras investigaciones o acciones relacionadas con el tema. Finalmente, se incluyen anexos y evidencias que respaldan la investigación y brindan información adicional.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	2
AGRADECIMIENTO.....	3
PRESENTACIÓN.....	5
INTRODUCCIÓN.....	6
ÍNDICE.....	8
CAPÍTULO I.....	11
INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA.....	11
1.1. Título de la investigación.....	11
1.2. Nombre de la IE.....	11
1.3. Características de la IE.....	11
1.3.1. Misión.....	12
1.3.2. Visión.....	12
1.3.3. Valores.....	12
1.3.4. Características de la población beneficiaria y de la situación problemática.....	12
CAPÍTULO II.....	15
PLANTEAMIENTO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN.....	15
2.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....	15
2.2. ENUNCIADO DIAGNÓSTICO Y PREGUNTA DE ACCIÓN.....	15
2.2.1. Enunciado diagnóstico:.....	15
2.2.2. Pregunta de acción:.....	15
2.2.3. Propósitos de la investigación.....	15
2.3. HIPÓTESIS ACCIÓN.....	16
2.3.1. Hipótesis de acción general.....	16
2.3.2. Hipótesis específicas.....	16
2.4. JUSTIFICACIÓN.....	16
2.4.1. Justificación Teórica.....	16
2.4.2. Justificación metodológica.....	17
2.4.3. Justificación de factibilidad.....	17
2.5. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN.....	17
2.5.1. Antecedentes internacionales.....	17
2.5.2. Antecedentes nacionales.....	18

2.5.3. Antecedentes locales.....	19
2.6. DEFINICIONES TEÓRICAS.....	20
2.7. MARCO CONCEPTUAL.....	20
2.7.1. Los carteles formativos.....	20
2.7.2. Convivencia escolar.....	23
2.8. BASES TEÓRICAS.....	47
2.8.1. Enfoque del área de Arte y Cultura.....	47
2.8.2. Teoría de Lowenfeld.....	49
2.9. Teorías cognitivistas. La apreciación artística en la educación.....	53
CAPÍTULO III.....	55
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN.....	55
3.1. Tipo de estudio.....	55
3.2. Técnicas e instrumentos.....	55
3.3. De la investigación exploratoria.....	57
CAPITULO IV.....	59
PLAN DE ACCIÓN.....	59
4.1. Hoja Informativa.....	59
4.1.1. Enunciado.....	59
4.1.2. Términos Claves.....	59
4.1.3. Ubicación.....	59
4.1.4. Área de estudio.....	60
4.2. Beneficiarios.....	60
4.2.1. Directos.....	60
4.2.2. Indirectos.....	60
4.3. Problema.....	60
4.4. Acción.....	60
4.5. Tentativa de solución.....	60
4.6. Duración.....	60
4.7. Responsables.....	61
4.8. PLAN DE ACCIÓN GENERAL.....	62
4.9. PLAN DE ACCIÓN ESPECÍFICO.....	69
4.10. Matriz de evaluación.....	72
4.11. Tabla de ponderación.....	73

CAPÍTULO V.....	75
RESULTADOS.....	75
5.1. Etapa de Inicio:.....	75
5.2. Etapa de ejecución:.....	76
CONCLUSIONES.....	94
SUGERENCIAS.....	95
ANEXOS.....	101
EVIDENCIA DE LA INVESTIGACIÓN.....	166

CAPÍTULO I

INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA

1.1. Título de la investigación

"Taller de creación de carteles formativos con la técnica del estampado para mejorar la convivencia en el aula en los estudiantes de 6to grado de primaria de la Institución Educativa 40207, Arequipa, 2022"

1.2. Nombre de la IE

Institución Educativa 40207 Mariano Melgar Valdivieso

1.3. Características de la IE

a. **Región** : Arequipa

b. **Departamento** : Arequipa

c. **Provincia** : Arequipa

d. **Distrito:** Hunter

e. **Dirección** : Calle Sánchez Cerro 100 - Urb. San Juan de Dios

f. **UGEL:** Sur

1.3.1. Misión

Somos una institución educativa que desarrolla niños, niñas, líderes, ser creativo e independiente, desarrollar habilidades, capacidades y actitudes hacia fortalecer su identidad a través del amor, la democracia y responsabilidad hacia ellos. Una institución educativa innovadora para desarrollar. Proyectos de vida personal con jóvenes docentes, identificando organizaciones, involucrando a participantes y aliados estratégicos se desenvuelven en un ambiente armonioso.

1.3.2. Visión

Nuestra organización brinda servicios educativos de calidad que ayudan el carácter completo del estudiante personal, intelectual y valores espirituales como el amor, la democracia y la responsabilidad en la práctica, que pueden ayudar a crear una sociedad justa. Brindamos servicios educativos de alta calidad. Aprovechar los avances científicos y tecnológicos con docentes y personal administrativo, Innovadores, modernos, proactivos, responsables e integrados con la institución para lograr la participación y compromiso de los educadores y aliados estratégicos con infraestructura y equipamiento adecuado a la demanda social, dentro de cinco años

1.3.3. Valores

Amor, Democracia Y Responsabilidad.

1.3.4. Características de la población beneficiaria y de la situación problemática

1.3.4.1. Características de la población beneficiaria

Características de los estudiantes

La mayoría de los alumnos tienen 11 años, a los chicos les gusta el fútbol y a las chicas el voleibol, es divertido para ambos grupos y edades. Algunos completaron las tareas asignadas por el profesor, mientras que otros no. No tienen profesor de arte, pero les gusta dibujar animaciones clásicas, no tienen manejo de materias, pero estudian mucho.

A veces, los estudiantes en el proceso de aprendizaje estándar enfrentan ciertos inconvenientes. Estos pueden implicar desafíos de convivencia en la escuela, abuso verbal, falta de apoyo y compañía, y desdén, falta de respeto e intolerancia mutuos.

Características del docente

El docente de esta clase ha cursado estudios de educación primaria, pero carece de formación en artes, a pesar de esto, se esfuerza valientemente al máximo para enseñar a los estudiantes. Esta situación refleja la realidad de muchos docentes, quienes, a pesar de no contar con una formación exhaustiva en determinadas áreas, dedican sus mejores esfuerzos en la enseñanza.

En su proceso de desarrollo de la psicomotricidad, el estudiante recibió apoyo exclusivamente por parte del profesor de educación física. Lamentablemente, este apoyo no resultó ser suficiente para completar con éxito la clase de arte.

Características de los Padres de familia

Los padres de los estudiantes tienen un estado financiero promedio y, en ocasiones, enfrentan dificultades para abordar las habilidades sociales de sus hijos. A veces, pueden recurrir a consejos severos o métodos disciplinarios tradicionales al interactuar con los maestros. Sin embargo, a pesar de estos desafíos, emprender este trabajo resultará beneficioso, ya que los estudiantes no solo aprenderán, sino también enseñarán en el hogar.

Características de la situación problemática

Los estudiantes del sexto grado "B" del nivel primario de la Institución Educativa 40207 Mariano Melgar Valdivieso presentan la problemática limitada construcción de la convivencia escolar en el aula, y a nivel del docente poca promoción y escaso manejo de uso de carteles formativos como limitado uso de la técnica de estampado en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Respecto a ello se observa que varios estudiantes se comportaban de manera inapropiada al moverse sin permiso, molestar a otros compañeros, no compartir cuando se reunían en grupos, estar desatentos y carecer de respeto mutuo. Además, se evidencia la enemistad entre algunos estudiantes y el trabajo en equipo no es el apropiados donde se oriente el las necesidades de todos.

En tal sentido, los docentes pueden promover mediante la práctica artística con la elaboración de carteles formativos y la técnica de estampado en los estudiantes, puedan asumir nuevos aprendizaje y comportamientos para construir una convivencia en armonía, sana y saludable.

CAPÍTULO II

PLANTEAMIENTO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

1.4. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

Entre todas las preguntas frecuentes, examinamos el tema de la convivencia escolar, porque es necesario que los estudiantes tengan un ambiente cálido de aprendizaje en el aula.

1.5. ENUNCIADO DIAGNÓSTICO Y PREGUNTA DE ACCIÓN.

1.5.1. Enunciado diagnóstico:

La problemática se centra en la limitada construcción de la convivencia escolar en el aula, y a nivel del docente poca promoción y escaso manejo de uso de carteles formativos como limitado uso de la técnica de estampado en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

1.5.2. Pregunta de acción:

¿Cómo podría mejorar la convivencia en aula desde el taller de creación de carteles formativos con la técnica de estampado?

1.5.3. Propósitos de la investigación

La investigación tiene como propósito favorecer el desarrollo de las competencias “Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales” y “Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.” del área de arte y cultura de CNEBR (Currículo Nacional de la Educación Básica Regular) para desarrollar el lenguaje artístico y creativo en estudiantes de primaria. Fomentando las

habilidades artísticas en la elaboración de carteles formativos y la técnica de estampado; al mismo tiempo construir ambientes de aprendizaje con una convivencia armoniosa, sana y saludable entre los estudiantes.

1.6. HIPÓTESIS ACCIÓN

1.6.1. Hipótesis de acción general

Para mejorar la convivencia en el aula, se propone desarrollar el taller e implementar un enfoque centrado en el Arte y la Cultura, a través de actividades de mejora que se basen en prácticas artísticas como la creación de carteles formativos y la técnica de estampado.

1.6.2. Hipótesis específicas

- Establecer la línea de base de convivencia como evaluación de inicio.
- Sensibilizar a los estudiantes hacia la elaboración de carteles formativos y la técnica de estampado para mejorar la convivencia mediante un compromiso de acción.
- Desarrollar 10 sesiones planificadas desde las competencias del área de Arte y Cultura de manera efectiva.
- Establecer los logros a nivel de proceso y final de la investigación acción en la convivencia.
- Reflexionar sobre las actividades llevadas a cabo incluyendo la exposición final de trabajos artísticos elaborados en las sesiones.

1.7. JUSTIFICACIÓN

1.7.1. Justificación Teórica

Presenta justificación teórica porque se sustenta en un marco teórico y conceptual que orienta la actuación del profesor de aula y estudiantes; así mismo nos permite comprender la realidad, desde la observación empírica hasta la contrastación con la teoría. Además, los resultados, nos permitirán seguir reflexionando sobre la acción para continuar mejorando tanto el que hacer pedagógico como la promoción y mediación de aprendizajes artísticos que formen a los estudiantes de manera integral.

1.7.2. Justificación metodológica

Desde un punto de vista metodológico, esto es importante porque permite una aplicación paso a paso de los métodos de investigación-acción utilizando herramientas validadas para la evaluación inicial que permite contar con una línea de base objetiva para actuar y proyectarnos en base a los propósitos planteados. La planificación y el desarrollo de las sesiones 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9 y 10 son secuenciales y que abordadas desde en una matriz de trabajo organizada. Asimismo, sucede de manera secuencial la práctica de la evaluación formativa tanto a nivel del docente como del estudiante, todos reflexionan permanentemente. Es una práctica que se da persistentemente que no sirve para aprobar o desaprobar, sino a mejorar y transformar propio de la práctica de la investigación acción.

1.7.3. Justificación de factibilidad

Presenta factibilidad porque se contó con los permisos de la institución educativa, a nivel de responsables de la investigación se tiene conocimiento de manejo de carteles y manejo de la técnica del estampado como parte de nuestra formación académica artística; se contó también con el seguimiento y orientación de algunos docentes que conocen la metodología de la investigación acción. Asimismo, ya contamos con prácticas pre profesionales en instituciones educativas de educación inicial, primaria y secundaria que ha permitido contar con la experiencia en el área de arte y conocimiento del trato con estudiantes.

1.8. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

1.8.1. Antecedentes internacionales

La investigación de Vargas (2022) cuyo enunciado es “Programa de apoyo para la mejora de la convivencia escolar, a través de las TAC, en un aula de primaria en Ensenada, México”. El objetivo principal del programa es desarrollar y evaluar la eficacia de una iniciativa de apoyo, liderada por TAC, que dota a los profesores de primaria de las herramientas y recursos necesarios para fomentar una mejor convivencia escolar. Es de tipo no experimental, y se ha llevado a cabo a través de tres estudios notables. Basado

en evaluaciones de expertos y una encuesta en línea, el estudio evaluó la efectividad de una herramienta para estudiantes en un grupo de estudio.

Los hallazgos recomiendan la implementación de recursos y herramientas adicionales para mejorar los programas piloto destinados a promover un entorno escolar armonioso.

1.8.2. Antecedentes nacionales

La investigación de Ccachua & Huanca (2021) “Habilidades sociales y convivencia escolar en los estudiantes de la institución educativa particular CEBA Amauta del distrito de Anta, Cusco – 2019”. Para llevar a cabo este estudio, utilizaron un enfoque de investigación correlacional con un diseño transversal-correlacional no experimental. La muestra de estudio consistió en 69 estudiantes seleccionados de manera probabilística en el año 2019. Las habilidades sociales se evaluaron mediante un cuestionario específico, mientras que la convivencia escolar se midió mediante otro cuestionario diseñado para este propósito.

Los resultados del análisis de correlación de Rho de Spearman mostraron una correlación muy fuerte y positiva de 0,908 entre las habilidades sociales y la convivencia escolar, con un nivel de significancia inferior a 0,05 ($0,000 < 0,05$). Esto sugiere que existe una relación directa y significativa entre ambas variables, respaldando así la hipótesis de investigación.

Por otro lado, la investigación de Alcázar (2018) “Propuesta de un taller de Arte Terapia para mejorar la convivencia en el aula de 4to grado de primaria del Colegio Parroquial María de la Providencia”. Este estudio utilizó un enfoque experimental y fue de naturaleza cualitativa descriptiva. La investigación se llevó a cabo a nivel investigativo y contó con una muestra de 35 estudiantes. Se utilizaron métodos de diagnóstico para impartir clases básicas en el taller de arte terapia con el propósito de mejorar la convivencia escolar.

Los resultados del estudio muestran que promueve la autoestima y fortalece las relaciones mutuas entre los estudiantes. Los aspectos emocionales y sociales del trabajo también pueden abordarse con la ayuda del arte. Cómo mirar tu

trabajo y comenzar a interpretar tus sentimientos y pensamientos como un medio para comprender y controlar mejor tus sentimientos y promover el objetivo de lograr formas y herramientas de expresión, no solo validez estética, no desde un punto de vista artístico, sino por el contrario, en relación con el dominio gradual de la comprensión y expresión de las propias experiencias y sentimientos. Al involucrarse en este proceso creativo, las personas mejoran su bienestar físico, mental y emocional, lo que a su vez resuelve conflictos, desarrolla habilidades de comunicación interpersonal y afecta positivamente el manejo del comportamiento, la reducción del estrés, el control emocional y el aumento de la autoestima.

1.8.3. Antecedentes locales

En el estudio llevado a cabo por Novoa (2020) con el título de tesis “Características de las habilidades sociales y la convivencia escolar de los estudiantes de secundaria de la I.E. Libertadores de América-Zamácola”. El propósito fundamental de esta investigación consistió en establecer la conexión entre las habilidades sociales de los estudiantes y su experiencia en el ambiente escolar.

Este proyecto de investigación se enclavó en la categoría de investigación científica, con un enfoque de aplicación y un diseño descriptivo, observacional, no experimental, retrospectivo y de tipo transversal, involucrando dos variables correlacionadas. La población estudiada estuvo conformada por 106 alumnos de quinto grado distribuidos en tres secciones distintas. Para la recolección de datos, se empleó un cuestionario como método para medir tanto las habilidades sociales como la convivencia escolar.

Los hallazgos de la investigación demostraron una relación importante entre las habilidades sociales y la convivencia escolar en los alumnos de quinto grado de secundaria en la Institución Educativa Libertadores de América-Zamácola. El coeficiente de correlación de Pearson utilizado señaló una conexión estadísticamente relevante, con un valor de p igual a 0.0416 ($p < 0.05$).

1.9. DEFINICIONES TEÓRICAS

Definición de términos básicos

- a. **Carteles formativos.** El cartel educativo desempeña un papel fundamental en fomentar la adopción de prácticas relacionadas con la higiene, la salud, la limpieza, la seguridad y el orden, entre otros aspectos. Además, su utilidad se extiende a promover actitudes positivas como la confianza, la actividad, el esfuerzo y la conciencia. En este tipo de carteles, la imagen cobra mayor importancia que el texto, ya que el mensaje se transmite de manera clara y visual, siendo el texto un elemento de apoyo que resalta la idea principal. (Bahena, 2012)
- b. **Convivencia escolar.** Según la definición ofrecida por el Ministerio de Educación (2010), la convivencia escolar se define como una serie de actividades planificadas que se distinguen por promover relaciones igualitarias y justas entre todos los miembros de un grupo educativo. Esto tiene como resultado un enriquecimiento de la vida cultural y un impacto positivo en el proceso de aprendizaje en su totalidad.
- c. **Técnica de estampado.** De acuerdo con la explicación de Agüero Servín, el estampado se refiere a la técnica de aplicar pasta de estampe sobre una superficie textil, ya sea una urdimbre, un tejido o una prenda ya elaborada. Sin importar la variante del proceso empleada, el propósito fundamental del estampado es embellecer la superficie del textil. (Agüero, 2017).

1.10. MARCO CONCEPTUAL

1.10.1. Los carteles formativos

De acuerdo con Bermúdez (2019), a partir de la década de 1970, la industrialización y el progreso en la producción de bienes de consumo generaron una transformación en los carteles, convirtiéndolos en herramientas de comunicación masiva. Este cambio se tradujo en un notable aumento en la extensión y cantidad del tráfico controlado por los cárteles durante ese período. A pesar de que la imprenta fue introducida en el siglo XV, resultó insuficiente para difundir eficazmente los carteles. La verdadera difusión de los carteles se

logró más tarde, alrededor de mediados del siglo XIX, con el desarrollo de la litografía y posteriormente de la litografía en color, que se define como un proceso de impresión (Bermúdez, 2019).



Nota. Información de ejemplo de cartel. Fuente: Bermúdez (2019, p.35)

1.10.1.1. Características fundamentales del cartel



Nota. Un cartel de reclutamiento del ejército estadounidense, "El tío Sam te necesita" (1916)

Müller-Brockmann (1971) establece diversos requisitos que un cartel debe cumplir. Las imágenes deben ser claramente visibles para que los espectadores puedan comprender el mensaje. Por ende, el cartel puede aprovechar de manera innovadora tanto imágenes como texto, presentándolos en un formato visualmente impactante que se adapte eficazmente al tipo de información que contiene. La definición del cartel debe ser legible a distancia, lo que implica que la fuente utilizada debe ser clara y tener el tamaño adecuado.

Además, el lenguaje gráfico del cartel debe ser coherente con el contenido y el contexto del mensaje que transmite (Müller-Brockmann, 1971).

En relación a este tema, Coronado (2002) sostiene que, con el propósito de cumplir con los criterios previamente mencionados, es esencial concebir el cartel como un producto de simplificación tanto en su estructura (englobando aspectos como forma, color, línea, tono, textura y tipografía) como en su contenido (abarcando el mensaje). Con respecto a su implementación, la representación gráfica y la composición del texto del cartel deben ser simples y preferiblemente no excesivamente extensas para facilitar una lectura rápida.

1.10.1.2. Funciones y competencias del cartel

De acuerdo con Glaser (1981), un cartel debe atraer la atención del observador, suministrar información y fomentar su curiosidad con el objetivo de motivarlo a tomar medidas. En otras palabras, el cartel debe comunicarse en el lenguaje de la sociedad. Müller-Brockmann (1971) complementa estas ideas, señalando que esta serie de conceptos puede abordar diversos objetivos de los carteles, englobando funciones informativas, persuasivas, económicas, estéticas, creativas y ambientales.

Según Coronado (2002) las competencias del cartel son:

- **Competencia informativa**, esto se refiere a la esencia de los anuncios como medio para promover un artículo o transmitir un aviso en particular.
- **Competencia persuasiva**, diseñado para motivar al público a movilizar sus acciones a partir de la información del cartel. Lograr los objetivos anteriores.
- **Competencia estética**, las afirmaciones obvias en los carteles deben hacerse de forma atractiva y original. Así, según los intereses comunicativos del emisor, el espectador conecta con lo que ve en el anuncio y el significado que informa.
- **Competencia educadora**, se refiere a la tarea de los anuncios, que es cambiar hábitos, comportamientos e ideas para mejorar el bienestar; así como brindar conocimiento e información sobre diversos aspectos hasta ahora desconocidos para el público.

- **Competencia urbanística y ambiental**, Se refiere a la exploración de la capacidad de ajustarse y de adherirse a las reglas fundamentales del ambiente urbano mediante la instalación de anuncios en las superficies de las calles de la ciudad.

De acuerdo con Bermúdez et al. (2012), el cartel se percibe como una oportunidad para contemplar nuestra realidad de manera organizada. Esto se debe a que, gracias al esfuerzo de los artistas gráficos, el cartel se convierte en una especie de ventana a través de la cual la sociedad industrial observa y se refleja en la modernidad, en un contexto que está en constante transformación, caracterizado por la diversidad y la dinámica.

1.10.2. Convivencia escolar

Las personas interactúan con otras en diversos espacios como hogares, escuelas, lugares de trabajo, parques y calles, lo que se conoce como simbiosis. Es importante destacar que todos somos diferentes, con distintos gustos, pensamientos y acciones, lo que a menudo da lugar a desacuerdos. Sin embargo, estos desacuerdos no deben verse como conflictos, sino como oportunidades para comprender mejor las perspectivas y comportamientos de los demás.

El término "convivencia" puede parecer un concepto antiguo, pero sigue siendo relevante, ya que se relaciona con la comodidad que las personas sienten al convivir con otros. Es fundamental reconocer que, para muchos, la convivencia implica aspectos como disciplina, respeto y orden, y que las estructuras para convivir deben permitir una participación genuina de docentes, alumnos y padres.

En el texto de Carozzo (2017), se destaca que la diversidad se considera un elemento fundamental en la sociedad, donde cada individuo tiene un espacio que conlleva derechos y responsabilidades, ya sea en la familia, con amigos, en las filas, en las conversaciones, en el salón de clases o con los vecinos. A pesar de las diferencias, es crucial reconocer nuestras limitaciones como punto de partida para una convivencia saludable. El respeto mutuo se establece como la base de una convivencia armoniosa, ya que, al respetarnos a nosotros mismos, también demostramos respeto hacia los demás, generando así un

círculo de respeto mutuo. En última instancia, aprender a respetar es aprender a vivir juntos (Carozzo, 2017).

Otros autores como Vela, (2011) la simbiosis escolar se describe como un proceso en el cual se establecen vínculos y se fomenta el desarrollo integral de los estudiantes. Este proceso se inspira en valores como la justicia, el respeto, la solidaridad, la libertad y la verdad, y se fundamenta en normas acordadas a nivel institucional.

Benítez (2011) señala que las escuelas y sus sistemas educativos presentan particularidades que obstaculizan una convivencia democrática genuina, y plantea la necesidad de realizar cambios significativos en este sentido.

Por otro lado, Carozzo (2017) argumenta que, al abordar el concepto de convivencia, es esencial identificar los diferentes entornos y relaciones involucrados en este complicado proceso social. Además, destaca la importancia de comprender las dinámicas que lo caracterizan y de dar prioridad a los aspectos más urgentes que requieren atención.

La convivencia en el entorno escolar implica enseñar a las personas cómo relacionarse en sociedad basándose en el respeto mutuo y la solidaridad. De acuerdo con Monjas (2007), la convivencia puede entenderse como la suma de pensamientos, emociones y comportamientos que habilitan a una persona para interactuar de manera satisfactoria y eficaz con sus semejantes. Cuando nos referimos a la convivencia, según Monjas (2007), hablamos de las interacciones humanas que se desarrollan entre los diferentes individuos que conforman la comunidad educativa en el contexto escolar, así como del ambiente interpersonal que surge a raíz de la compleja red de interacciones que implica la convivencia

Cada miembro de la comunidad escolar desempeña un papel esencial en la promoción de una convivencia saludable y pacífica. Como seres humanos, es primordial que primero reconozcamos las identidades que conforman nuestra existencia, adquiramos conocimientos y los apliquemos en beneficio de todos. La incorporación de principios como el respeto y la colaboración desempeña un papel fundamental en la consecución de este propósito.

Según Monjas (2010) se entiende por convivencia las relaciones humanas en un clima social positivo, la convivencia con los demás en un clima positivo que respete a las personas y su dignidad, la convivencia satisfactoria con los demás.

Toda institución escolar es un lugar privilegiado para aprender a convivir, por lo que la institución debe tomar las medidas necesarias para lograr una convivencia escolar saludable que repercuta positivamente en los estudiantes y demás participantes del proceso educativo. La convivencia en el centro de aprendizaje implica ser, saber y saber hacer, lo cual es muy importante. Obtén una educación dinámica y flexible que conduzca al pleno desarrollo de tu personalidad.

1.10.2.1. Categorías de la convivencia escolar

Los elementos de la convivencia escolar presentados por del Rey, Casas y Ortega (2012) son:

- **Gestión interpersonal positiva.** Las interacciones sociales activas se definen como aquellas en las que dos o más individuos participan de manera recíproca. Según Kern, Waters, Adler y White (2015), tal como se citó en el trabajo de investigación de Lakunza y Kontini (2016), las relaciones positivas se caracterizan por la sensación de pertenencia de los sujetos en la sociedad, el fuerte respaldo que reciben de otros y su satisfacción con las relaciones sociales.

Según la aportación de Park y Peterson (2003), citados también por Lakunza y Contini (2016), las relaciones armoniosas son un componente esencial para lograr el bienestar. Esto resalta la importancia de las relaciones sociales como una fuente esencial de contento con la vida y calidad de vida.

- **Red social de iguales.** Una red social de pares es un conjunto interactivo que construye buenas relaciones, proporciona ajuste psicológico y mejora las habilidades sociales (Sánchez, Ortega, Ortega, & Viejo, 2008). Las emociones son más fuertes en las redes de pares; se vuelven cada vez más críticos con sus influencias positivas y negativas; como entorno social, se transforma en legítimas redes de fraternidad y comunicación, donde los

sujetos buscan la autorrealización, se fortalecen los lazos y muchas veces son activos. Pero en algunos casos también se manifiesta como competencia y conflicto, los lazos afectivos pueden ser tanto fuertes como frágiles (Ortega, Rey & Sánchez, 2012).

- **Ajuste normativo.** Las normativas de coexistencia escolar tienen más que un fin justo; buscan enseñar y promover la socialización. Como declara Durkheim (1999), el colegio es una "pequeña comunidad". La Interacción social es un estudio que inicia en casa y permanece en el colegio y tiene sus propias características. Es posible que sea mayor de edad y no haya completado esta encuesta. Enseña no sólo a seguir las reglas, sino también a participar en hacer que las reglas puedan ser enseñadas.

Por lo tanto, las reglas deben ser claras, específicas, constructivas, realistas, aceptadas y aceptadas por todos. Las normas disciplinarias deben tener en cuenta la forma de proceder en casos de actividades ilegales y las sanciones correspondientes, que deben ser razonables y justas. También debe haber una expresión e implementación consistentes de los valores institucionales, valores que todos los miembros de la sociedad aceptan y practican efectivamente en la práctica educativa.

- **Disciplina.** Etimológicamente, la palabra "disciplina" "deriva del latín disciplina" que significa aprendices, sujetos en proceso de aprendizaje, capacitándolos para seguir órdenes o instrucciones, organizarse, alcanzar metas, controlarse y comportarse éticamente. Normas morales, espirituales y sociales. Construir un carácter honorable (Muñoz, 2003, p. 59).

Existen algunos problemas de disciplina en el aula, que muchas veces se manifiestan como conflictos en la relación maestro-alumno. Este comportamiento muestra elementos más o menos violentos, que van desde la fortaleza pasiva hasta el desprecio o el ataque activo al docente. Esto puede desestabilizar la vida estudiantil de maneras muy obvias.

- **Victimización.** La victimización comprende como una falta de aceptación de las diferencias entre compañeros. El desajuste social se refiere a las causas y justificaciones de la victimización de los estudiantes que no se

ajustan a las normas sociales en la institución (que son determinadas principalmente por otros estudiantes), (Martínez, 2014).

La victimización puede ser externa o interna y es un proceso de múltiples pasos de agresión inicial y repetida en el que la víctima se siente fuera de lugar en la escuela. Según Agnew (1992), como se cita en Martínez (2014), tales influencias negativas crean presión para tomar medidas correctivas y pueden llevar a los jóvenes a reaccionar violentamente ante las causas profundas de la adversidad.

- **Disruptividad.** El comportamiento perturbador se refiere al comportamiento que "afecta negativamente el proceso de aprendizaje y perturba gravemente el proceso normal de la vida escolar". (García, 2008, p. 37).

Gotzen (1987) Algunas conductas perturbadoras son el movimiento (caminar por el aula, saltar, mover sillas, levantarse de los asientos), el volumen (golpear asientos y pupitres, patear sillas, aplaudir, derribar sillas o mesas, romper papeles), el habla (discurso). Para otros, gritos, cantos, silbidos, toses, risas) y agresividad (empujones, pellizcos, puñaladas, golpes, destrucción de bienes, lanzamiento de objetos); no depende necesariamente de la violencia.

Uruñuela (2007) planteó que la conducta disruptiva se manifiesta en la dimensión aprendizaje, la cual se divide en: bajo rendimiento, comportamiento negativo, no hacer los deberes, etc., faltar a clases, llegar tarde, ausencias sistemáticas a cursos o materias específicas y sin excusa. En este sentido, observamos que el comportamiento de algunos estudiantes interfiere con las tareas académicas normales, obligando a los profesores a dedicar cada vez más tiempo a la disciplina y vigilancia. Las interrupciones son una preocupación constante para los maestros porque desperdician un tiempo valioso en el progreso académico y pueden crear una atmósfera de negatividad y desprecio en el salón de clases.

En este contexto, se observa que algunos alumnos, a causa de su conducta, obstaculizan el desarrollo habitual de las actividades educativas, lo que conlleva a que el docente deba dedicar un tiempo creciente a

mantener la disciplina y la organización en el salón de clases. Esta interrupción continua es motivo de inquietud constante para los profesores, ya que se malgastan valiosos minutos que podrían emplearse en el avance académico, además de crear un ambiente poco favorable y desmotivador en la sesión de enseñanza.

Es relevante señalar que los profesores no siempre perciben de igual manera estos comportamientos que causan interrupciones. Existe una diversidad en las interpretaciones que el personal docente hace de las distintas conductas disruptivas de los estudiantes. En este sentido, Fernández (2005) señala que estas situaciones disruptivas son percibidas de manera diferente: algunos las consideran insolentes, otros ni siquiera las notan, mientras que algunos las juzgan como comportamientos naturales y acordes a las motivaciones de los estudiantes.

- **Agresión.** Para Oteros (2006), la conducta agresiva no es considerada socialmente aceptable. Porque causa daño físico o psicológico a los demás, y la agresión a nivel escolar puede atribuirse al comportamiento agresivo (comportamiento), sentimientos (percepción subjetiva), pensamientos e intenciones impulsivos, agresión y agresión. Situaciones en las que se pueden producir conductas agresivas (estímulos ambientales). Por tanto, podemos decir que la agresión es un hecho de violencia o un ataque con el deseo de dañar a la persona contra la que se dirige.

Al respecto, Fernández (2005) afirma que la agresión y la violencia se dan cuando una persona lesiona, abusa o maltrata física o psicológicamente a otra al imponer su poder, autoridad y estatus sobre los demás; directa o indirectamente, personas inocentes son víctimas de cualquier argumento o excusa de cinismo violento y apología.

- **Desidia docente.** La negligencia docente se refiere al comportamiento de los docentes que muestran indiferencia, injusticia o inconsistencia en el trato con las relaciones interpersonales.

Este descuido docente se conoce como estrés o síndrome de burnout, lo que significa burnout, una enfermedad psicológica crónica relacionada con

las exigencias del trabajo y las relaciones interpersonales requeridas para completar la tarea.

Esta situación dificulta el normal desarrollo dinámico y activo del desarrollo de enseñanza y aprendizaje, el cual debe practicarse diligentemente sin perder la motivación por ser diligente.

1.10.2.2. **Aprendizaje de la convivencia**

La convivencia se adquiere y se transmite en la vida diaria y conlleva el reconocimiento de la importancia de establecer comunicación con otras personas, teniendo en cuenta y protegiendo sus derechos. Siendo tolerantes ante las diferencias, así como aprendiendo a resolver los desacuerdos que puedan surgir en nuestras acciones, responsabilidades, comportamientos y conflictos. En esta perspectiva, Benítez (2011) argumenta que el proceso de aprender a vivir en sociedad implica la adquisición de competencias y habilidades tanto a nivel personal como en las interacciones con otros. Estas habilidades deben ser cultivadas en entornos como la familia, la comunidad y la escuela, que desempeñan un papel fundamental en esta experiencia. Los objetivos de este aprendizaje comprenden aspectos como el autoconocimiento, la comprensión de conceptos y el fomento de la autoestima.

- a. Aprender a comprender a los demás: habilidades emocionales y capacidad empática.
- b. Practicar a llevarse bien con los demás: Competencias sociales y habilidades comunicativas.

La Comisión Internacional de Educación para el Siglo XXI, bajo el auspicio de la UNESCO, presentó el Informe de "Los Tesoros de la Educación" en 1997, en el cual se identificaron cuatro fundamentos que orientan cualquier sistema educativo: el aprendizaje de cómo buscar conocimiento, el aprendizaje de colaborar en actividades conjuntas, el aprendizaje de realizar tareas con habilidad y convivir de manera efectiva. El aprendizaje de convivir implica no solo desarrollar un conjunto de aptitudes individuales y habilidades sociales, sino también asegurar la presencia de reglas y principios congruentes, además

de promover el reconocimiento y respeto por las diferencias y diversidades. En las escuelas, no se limita al conocimiento transmitido en las aulas, sino que lo que los estudiantes construyen y adquieren en el contexto educativo está influenciado significativamente por las relaciones y la interacción social que se experimenta y fomenta allí.

Se recomienda que las estrategias de aprendizaje para construir una convivencia positiva en las escuelas se centren en:

- El enfoque se centra en el estudiante, considerando sus necesidades y preferencias como punto central.
- Participar en actividades y proyectos en grupo que fomenten el intercambio de conocimientos a través del aprendizaje cooperativo.
- Actuar como un maestro activo, ejemplar y proactivo en el proceso educativo.
- Trabajar para adaptar el plan de estudios de manera que se ajuste a las necesidades de aprendizaje de cada estudiante.
- Valorar y elogiar no solamente los logros y trabajos de los estudiantes, sino también su dedicación y esfuerzo.
- Mostrar confianza en los estudiantes y respeto por sus habilidades y desafíos individuales, reconociendo sus limitaciones y potencialidades.

Según Carozzo (2017), los objetivos del currículo de convivencia de cualquier escuela deben incluir:

- Aplicar acciones que promuevan las interacciones entre los integrantes de la comunidad educativa, asegurando que se desarrollen en un ambiente de igualdad y equidad.
- Planificar y estimular eventos y lugares dedicados a mantener y reforzar de manera continua las conexiones entre los alumnos, docentes y padres de familia.
- Asegurar que tanto los alumnos, los docentes como los padres reciban la formación necesaria para llevar a cabo la educación en convivencia de manera efectiva.

- Incorporar programas educativos y de asesoramiento escolar en un plan de convivencia diseñado como un entorno óptimo para el crecimiento y desarrollo, tal como se menciona (p.157).

1.10.2.3. El estampado

El estampado ha desempeñado un papel importante en diversas industrias, como la moda, la publicidad y las redes sociales a lo largo de la historia. En palabras de Agüero Servín (2017), se puede definir el estampado como el proceso de transferir o aplicar una pasta de estampación sobre la superficie de un material textil, ya sea en forma de hilo de urdimbre, tejido o prenda completa.

a. Tipos de estampado

Estampado con Sellos. La variedad en estampados inicia desde lo más pequeños probando material naturales e industriales hasta lo más grande. Según Agüero Servén (2017):

Uno de los métodos de estampado más antiguos es el uso de sellos, una práctica que se ha encontrado en diversas culturas antiguas, incluyendo la India, Egipto y las civilizaciones prehispánicas en América. En la actualidad, algunos talleres siguen empleando esta antigua artesanía para decorar textiles hechos a mano que son específicos de una determinada cultura, como es el caso de la India. Originalmente, el sello se tallaba en una pieza de madera que tenía el diseño del sello grabado en ella. Sin embargo, en la actualidad, los artistas y diseñadores textiles utilizan esta técnica, con la única diferencia de que el material utilizado para los sellos ha evolucionado, empleando materiales como el caucho y el linóleo en lugar de la madera.

Materiales:

Figura 1

Tampones para sellos



Nota. La figura muestra 2 tampones de color azul y rojo.

Figura 2

Temperas con tapitas de botella



Nota. La figura muestra materiales que se van a utilizar para el trabajo.

Figura 3

Silicona líquida



Nota. La figura presenta una goma silicona líquida transparente.

Figura 4

Lapicero azul transparente



Nota. La figura muestra un lapicero de color azul que se utilizara para el trabajo.

Procedimiento

Figura 5

Dibujo en Goma Eva



Nota. Se dibuja figuras comunes sobre la goma Eva utilizando lapicero azul.

Figura 6

Cortando figuras comunes



Nota. Se corta el contorno de las figuras con tijera.

Figura 7

Pegando las figuras en tapas



Nota. En la siguiente imagen se pega silicona líquida en la tapa de plástico.

Figura 8

Presión sobre la figura



Nota. Se hace presión sobre la figura para que no se mueva.

Figura 9

Sellos caseros



Nota. Se sigue el procedimiento para realizar los demás sellos.

Figura 10

Se prueban los sellos con tampón azul



Nota. Se presentan los sellos realizados y se prueban para la ejecución del trabajo.

Figura 11

Sello sobre papel



Nota. En la figura se presenta el sello realizado haciendo ya estampación del mismo.

Figura 12

Estampación de sello sobre papel



Nota. Se presenta en la figura la realización de estampa sobre papel.

Producto final**Figura 13**

Escribimos la frase



Nota. En la imagen se observa la frase escrita por el estudiante

Figura 14

Estampados con sellos y frase



Nota. En la figura se ve la frase elegida para el trabajo en estampa con sellos caseros

- c. Estampado con hojas naturales.** Esta técnica consiste en de manera irreversible obtener los pigmentos naturales que se encuentran en hojas y flores y posteriormente aplicarlos sobre materiales textiles totalmente orgánicos, tales como la seda, el algodón, la lana o el lino. (2020)

Materiales**Figura 1**

Temperas y hojas



Nota. En la mesa se presenta los materiales para realizar el trabajo

Figura 2

Hojas grandes de arboles



Nota. Se observa en la mesa hojas de árboles naturales.

Procedimiento

Figura 1

Pintamos la hoja con tempera



Nota. Se observa en la imagen pintando la hoja con tempera azul con ayuda de un pincel

Figura 2

Estampamos contra el papel



Nota. Colocamos la hoja pintada por encima del papel para la estampación

Figura 3

Retiramos la hoja natural



Nota. En la imagen se presenta el retiro de la hoja natural del papel

Figura 4

Hoja de dos colores azul y rojo.



Nota. Se puede combinar los colores o solo pintar de un lado.

Figura 5

Se repite la misma acción.



Nota. Se cubre la hoja natural con tempera roja.

Figura 6

Marco rojo



Nota. En la imagen se presenta un marco rojo realizado por hojas naturales

Producto final

Figura 7

- d. **El Estampado con material orgánico.** Esta es una manualidad muy versátil que funciona muy bien para los adultos y es barata, fácil y divertida para los niños, ideal para experimentar con formas y colores. Se trata de usar vegetales para estampar.

Materiales

Figura 1

Limón



Figura 2

Pincel



Nota. Material que se usara.

Figura 3

Temperas



Nota. Material que se usara.

Procedimiento

Figura 4

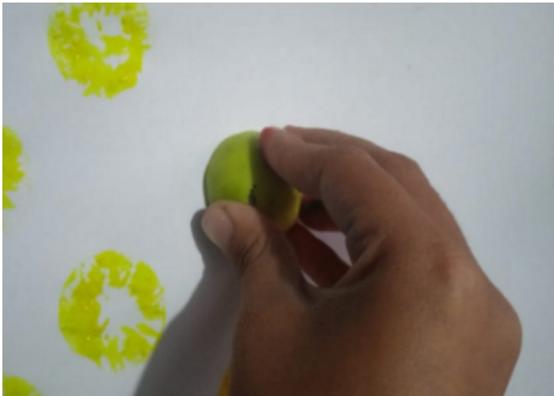
Limón en amarillo.



Nota. Se pinta el limón por encima de lo cortado.

Figura 5

Se plasma el limón en la hoja bond



Nota. Se coloca el limón por encima del papel para que se plasme la figura.

Figura 6

Se replica el estampado sobre papel varias veces.



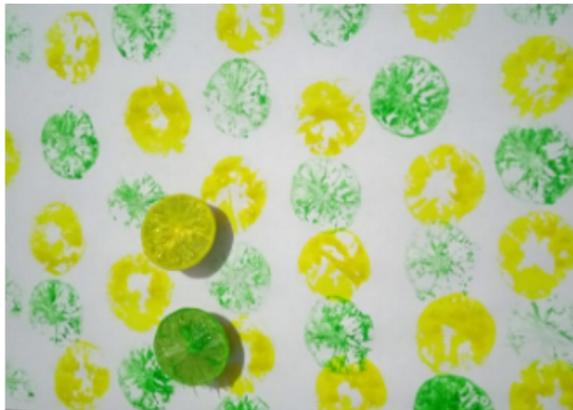
Nota. En la imagen se presenta la estampación sobre papel.

Figura 7

Repetición del mismo patrón

**Figura 8**

Estampación de dos colores.



Nota. Se presenta el trabajo desarrollado en dos colores; amarillo y verde.

Producto final

e. Sellos Con Material Reciclado. Aunque se utiliza una goma especial para completar el sello "bien hecho", también podemos utilizar materiales alternativos para realizar pruebas o para jugar con los niños. Por supuesto, todos hicieron sellos con papas o gomas de borrar cuando eran niños, pero cualquier otra base en relieve o incluso plana, goma EVA, corchos, gomas de borrar, verduras, hojas, plumas, flores son adecuadas.

Materiales

Figura 1

Lapicero.



Figura 2

Pincel



Figura 3

Tijera



Figura 4

Conos de papel

**Figura 5**

Vaso

**Procedimiento****Figura 6**

Se traza una línea en el cono de papel



Nota. Trazamos una línea por debajo del cono de papel como nuestro guía

Figura 7

Corta con tijera.



Nota. Cortar con tijera lo que se había trazado con lapicero

Figura 8

Pintamos con tempera



Nota. Pintar con tempera roja o de otro color para la estampación.

Figura 9

Estampamos sobre papel.



Nota. Se hace presión en el papel para el estampado.

Figura 11

Lana negra enredada en cono de papel.



Nota. Se utilizará lana para la estampa.

Figura 12

Se pinta con tempera de color verde.



Nota. Con un pincel se pinta por encima de la lana

Figura 13

Estampamos sobre el papel.



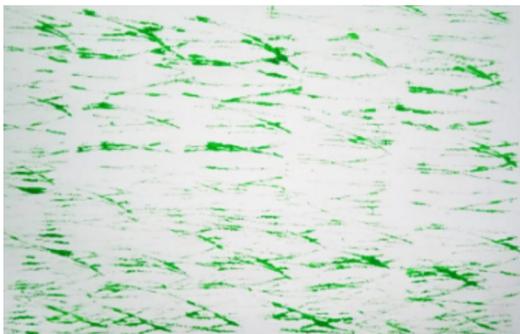
Nota. En la imagen se presenta la lana como material reciclado.

Figura 14

Desplazamiento hacia toda la hoja.



Nota. Estampación de lana sobre papel.

Producto final**Figura 15**

Nota. En la imagen se presenta el trabajo final de estampación de lana.

1.11. BASES TEÓRICAS**1.11.1. Enfoque del área de Arte y Cultura**

Según Ministerio de Educación (2017) El campo de las artes y la cultura ofrece dos enfoques complementarios para gestionar la instrucción y el arrastre en el campo. Se manifiestan en ambas aptitudes directamente relacionadas con ellas, incluidos los enfoques pedagógicos que analizan de manera más amplia el papel de la habilidad y la ciencia en la práctica humana. Estos enfoques son multiculturales e interdisciplinarios.

El enfoque multicultural: Ministerio de Educación (2017) expresa que el enfoque crea una experiencia curricular más inclusiva y de proximidad a la realidad multicultural de nuestro país con un nuevo énfasis en la expresión artística y cultural local. De esta manera, los estudiantes aprenden y toman conciencia del mundo desde el mundo real, pero aún están conectados con el mundo global. Incluye las expresiones artísticas y culturales aborígenes, correctas, campestres, inmigrantes o púberes y la transferencia de sus ilustraciones a la educación.

Examina la complejidad de las palabras artísticas y culturales, entendidas como las múltiples formas en que se formulan los conjuntos y las sociedades. Esta orientación también incluye una causa hacendoso y permanente de interacción y comunicación entre personas desemejantes saberes, una comunicación basada en la convivencia armónica y complementaria y el acato por la propia coincidencia y las diferencias. Este conocimiento se fundamentó en un enfoque intercultural de la educación primaria pública que permea las habilidades que los estudiantes necesitan desarrollar.

Por tanto, desde la representación del arte y la cultura, es necesario considerar no sólo la existencia de diversas expresiones artísticas y culturales, sino asimismo la justa interacción entre las otras culturas que conviven en nuestro país y el destino de enriquecer la cultura de nuestro país. Siguiendo la perspectiva de la UNESCO (2005), es importante destacar que las expresiones culturales compartidas emergen a partir del diálogo y del respeto mutuo entre culturas. El enfoque intercultural nos señala que las relaciones mutuas entre culturas pueden evolucionar y, de manera natural, contribuir al desarrollo de estas culturas.

En consonancia con lo anterior, el Ministerio de Educación (Minedu, 2017) enfatiza que es esencial que, en este proceso, la identidad de cada cultura no se vea perjudicada y que nadie busque establecer una posición de hegemonía o dominio sobre otras culturas.

El enfoque interdisciplinario. Se busca facilitar el intercambio de expresiones individuales o colectivas a través de diversas formas de expresión artística, engloban disciplinas como la danza, el teatro, la música, la literatura, la poesía, la narración oral, la artesanía, el patrimonio, las artes visuales, el cine, la fotografía y los medios de comunicación. Debido a que los enfoques creativos no pueden limitarse a un único lenguaje artístico, esta perspectiva resalta la naturaleza interdisciplinaria del arte. Este enfoque conlleva, por un lado, la combinación y uso simultáneo de distintas expresiones artísticas y, por otro, la integración del arte con otros enfoques y conocimientos para abordar problemas o desafíos locales o globales.

1.11.2. Teoría de Lowenfeld

Lowenfeld sostiene que el arte tiene la capacidad de cultivar la sensibilidad de las personas, promover la colaboración, reducir el egoísmo y, sobre todo, desarrollar una capacidad general para la creatividad (Sánchez, 2014). Además, se hace hincapié en que la actividad artística se caracteriza por su enfoque divergente, en contraste con el enfoque convergente que prevalece en otras áreas educativas. Según el autor, la creatividad debería ser un elemento central en todas las áreas del programa académico, y la Educación Artística se presenta como el medio óptimo para fomentarla, convirtiéndose en el pilar fundamental de la estructura educativa (Lowenfeld & Brittain, 1980).

Lowenfeld considera que las artes tienen un impacto positivo en la enseñanza al fomentar un enfoque más abierto y menos restrictivo en términos de las capacidades y conocimientos que un niño puede adquirir.

En consecuencia, tanto la UNESCO como el Ministerio de Educación coinciden en que la Educación Artística juega un papel esencial en el desarrollo integral de las personas. Esto les permite utilizar sus experiencias personales y su creatividad para establecer conexiones significativas con su entorno cercano, como señala Sánchez (2014)

Lowenfeld & Brittain (1980) argumenta que los niños son naturalmente creativos, y la función de la escuela es potenciar esta facultad innata mediante estrategias pedagógicas que fomenten la libre expresión y el seguimiento de la evolución natural de sus habilidades e intereses.

El autor también enfatiza que la valoración del arte no debe basarse únicamente en estándares estéticos o de belleza, sino más bien en la estimulación de los sentimientos y emociones personales, lo que fomenta el desarrollo creativo del niño. En este contexto, se reconoce que en la expresión artística no existen juicios de "bueno" o "malo", sino que cada individuo valora y acepta según su perspectiva (Iza Iza, 2021).

Se argumenta que, a través de su expresión artística, el niño muestra su experiencia subjetiva y lo que considera importante en ese momento. En otras palabras, refleja lo que está activamente presente en su mente durante el proceso de dibujo. Desde la perspectiva del desarrollo del dibujo en la psicología, emerge la teoría de la evolución del dibujo propuesta por Viktor Lowenfeld, que identifica una serie de etapas relacionadas con el progreso gráfico de los niños desde los 18 meses hasta los 12 años (Capa Garfia, 2020).

- a. **Etapas de garabateo** – (2 a 4 años). Comienza con el primer golpe, y el movimiento de toda la mano (dedos, muñeca, codo, hombro) refleja el desarrollo psicomotor. Estos garabatos se crearon sin ninguna intención previa y evolucionaron con el tiempo. a los cuatro años los personajes dibujados comienzan a ser reconocidos. (Lowenfeld y Brittain, 1980).
- f. **Garabateo sin control o desordenado**: El niño muy pequeño encuentra el lápiz más interesante para mirar, tocar e incluso chupar" (Lowenfeld y Brittain, 1980, p. 121), por lo que la primera etapa del desarrollo creativo comienza a la edad de 2 años. Los trazos se caracterizan por ser delicados, poco definidos, mayormente rectos con una ligera curvatura ocasional, sin una dirección específica, y muestran variaciones en la longitud y orientación. No tiene combinación mano-ojo y todavía no puede controlar su acción motora. A esta edad, el niño no

tiene finalidad de representar cosas específicas, porque no intenta reproducir los medios visuales que lo rodean, solo le interesa la alegría del corriente y deja su huella en el papel, cuyo ancho es eternamente el mismo. Facilitar el control muscular progresivo de los movimientos tanto como sea posible.

- g. **Garabateo controlado:** Tal como sostienen Lowenfeld y Brittain (1980), hoy en día, el título que un adulto asigna cobra una importancia aún más destacada, ya que los niños a menudo se acercan con sus garabatos, ansiosos por compartir su entusiasmo. Lo esencial radica en la participación en la experiencia artística, más que en la propia obra de arte en sí. La combinación motora es el logro más significativo en esta etapa, y el objetivo del niño es mover el lápiz sobre el papel, porque todo su goce proviene de su dominio del movimiento. Por lo tanto, cualquier hecho que lo perturbe obstaculizará su actividad creativa posterior. A medida que progresan los garabatos controlados, el niño nombra sus garabatos y avanza a través de las etapas de garabatos indicadas.
- h. **Garabato con nombre:** Este es un curso muy significativo en el proceso de crecimiento del infante, que marca un cambio en el pensamiento del niño. En esta etapa, Lowenfeld y Britton afirman que “puede ser muy peligroso que un padre o un profesor anime al niño a decir su nombre o a buscar explicaciones a lo dibujado”. Por lo tanto, los adultos que rodean a los niños necesitan dar a los niños confianza en sí mismos, ánimo y entusiasmo para seguir creando.
- b. **Etapas pre esquemático:** Esta etapa comienza cuando el niño nombra sus garabatos y la categoría de tiempo para esta etapa es de 4 a 7 años. Las descripciones de un niño de cosas o personas son más detalladas y más cercanas a la realidad, incluso si se omiten algunas partes. Un niño a esta edad tiene poco interés por los colores y hay poca conexión entre los objetos que dibuja y sus colores reales. Aunque al niño no le interese crear algún tipo de relación con el color, le gusta usarlo. Por lo tanto, los adultos importantes deben darles a los niños todas las oportunidades para intentarlo y no deben usar frases como "el cielo es azul, no rojo".

c. Etapa esquemática: De acuerdo con Lowenfeld y Brittain, un esquema se refiere a la representación mental previa que un niño posee de un objeto real, y que persiste y se repite a menos que alguna experiencia consciente intervenga para modificarlo. En la etapa esquemática, los niños crean sus creaciones utilizando ciertas habilidades motrices que se perfeccionan a medida que se desarrollan. Esta es una forma de que el niño represente hechos que sucedieron en diferentes momentos, es decir, dibuja líneas de tiempo en la misma hoja de papel sin utilizar recuadros para delimitarlas.

Lowenfeld y Brittain (1980) explican que la línea de base en el dibujo infantil indica la conciencia del niño sobre su relación con el entorno. Posteriormente, en la parte superior del dibujo, aparece el horizonte, a menudo referido como el cielo. Esta etapa es característica por su representación especial, que Lowenfeld (1961) denominó "espacio-tiempo", que implica la representación de diferentes series temporales en un mismo espacio.

d. Comienzos del Realismo: Los esquemas gráficos comienzan a manifestarse a los 9 o 12 años, las formas geométricas ya no son suficientes para que los niños se expresen, ahora buscan enriquecer sus dibujos y hacerlos más fieles a la realidad. El proceso de dibujo se vuelve más espontáneo. En esta fase se destaca la creación de amistades cercanas, donde los compañeros de clase adquieren una gran importancia. Los niños comienzan a descubrir su independencia social y disfrutan de fiestas y reglas en un mundo lleno de emociones que los adultos no siempre comprenden completamente.

Según la autora Quiroga (2007) requiere una verdadera transformación de la realidad que se quiere reproducir. La riqueza y secuencia de detalles del dibujo también salen a la luz. El cuadro debe expresarse, y emprende a llamar el cuidado sobre los aspectos más formales de la pintura, la perspectiva, las proporciones, la cercanía o la profundidad de la figura. De acuerdo con Lowenfeld (1980), una obra de arte no consiste

en representar la obra en sí, sino en expresar nuestra vivencia de un objeto en particular.

- e. **Pseudonaturalismo:** A partir de los 12 y los 14, la utilidad final cobra cada vez más categoría. La pintura ya tiene una representación espacial. La pintura corporal adquiere un mayor significado al dotar de sexualidad a la pintura. Es en esta etapa cuando se marca el final de la pintura como una acción espontánea y cuando se puede valorar el progreso de la razón y la consecuente alineación crítica de su obra.
- f. **Etapa de la decisión:** El niño decide qué tecnología quiere mejorar y elige una en función del producto que quiere tener. La pintura expresa sentimientos de impresionismo sensorial

Tabla 1

Etapas del dibujo infantil según Lowenfeld

ETAPA	EDAD	CARACTERISTICAS
Garabateo	2-4 años	Los comienzos de la autoexpresión
Pre-Esquemática	4-7 años	Primeros intentos de representación
Esquemática	7-9 años	La obtención de un concepto de la forma.
Comienzos Del Realismo	9-12 años	Adaptar el dibujo a la realidad
Pseudonaturalismo	12-13 años	Importancia del producto final.
Decisión	13-14 años	Perfeccionamiento en una o más actividades.

Nota. Muestra el desarrollo de la capacidad creadora. Fuente. Lowenfeld (1949)

1.12. Teorías cognitivistas. La apreciación artística en la educación

Desde sus comienzos, la psicología ha estado vinculada con la naturaleza del arte, especialmente en relación con la expresión visual, y con la comprensión, la evaluación y el juicio, concebidos como actividades mentales que constituyen procesos cognitivos complejos de gran interés para la investigación y con aplicaciones educativas significativas. En el contexto de la revolución cognitiva, la psicología se ha enfocado en comprender las funciones mentales de nivel superior en términos de procesos y construcciones simbólicas (Vigotius, 1982; Bruner, 1991; Prawat, 1996). Este enfoque considera el papel

fundamental que desempeña el cerebro en la relación entre la información y cómo esta se convierte en conocimiento personal (Koriscik, 1992; Efland, 1993). Las investigaciones actuales no se limitan únicamente a la percepción de obras artísticas ni a la medición de los mecanismos y procesos que se desencadenan cuando las personas están en contacto con obras de arte. También se centran en el conocimiento previo de las personas y su influencia en la apreciación y comprensión de obras de arte, así como en su capacidad para asimilar o rechazar nuevos conocimientos. El ámbito de la psicología del arte se vuelve aún más enriquecedor cuando se examina la interacción entre el arte y el desarrollo cognitivo y social, como señala Gardner (1994).

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

1.1. Tipo de estudio

Su Enfoque es Cualitativo con prioridad. Según el tiempo es Longitudinal.

1.2. Técnicas e instrumentos

a. Técnica

Hernández y sus colaboradores (2006) explican que una encuesta es el método más frecuentemente empleado para reunir información, ya que consiste en un conjunto de preguntas relacionadas con una o varias variables que tienen el propósito de ser evaluadas o medidas.

La Técnica que se usó en la investigación – acción fue la Observación participativa y Focus Group al finalizar la última sesión.

b. Instrumento

Se utilizó un enfoque integral para abordar la convivencia escolar, empleando dos instrumentos complementarios. En primer lugar, se aplicó un cuestionario sobre la convivencia escolar, compuesto por 28 ítems. Este cuestionario permitió a los estudiantes marcar su percepción del ambiente escolar. Además, se administró este mismo cuestionario tanto a los docentes como a los estudiantes del mismo salón, con el objetivo de identificar posibles problemas de convivencia específicos en dicho entorno.

Como segundo instrumento, se implementó una ficha de observación de convivencia. Esta herramienta se centró en la observación directa de las interacciones y dinámicas en el entorno educativo. La ficha de observación se aplicó a los estudiantes, abarcando la totalidad de la institución educativa. De esta manera, se buscó obtener una comprensión más completa y contextualizada de la convivencia escolar, integrando las percepciones individuales con observaciones objetivas del ambiente educativo.

TÉCNICA	INSTRUMENTO
Observación participativa	Cuestionario
Focus Group	Ficha de Observación de convivencia

Fuente: elaboración propia

Para analizar la variable relacionada con la convivencia, se empleó el Cuestionario de Convivencia Escolar (CCE) diseñado por Del Rey, Casas y Ortega en el año 2012. Este cuestionario incluye las siguientes dimensiones calibradas: liderazgo interpersonal positivo, victimización, destructividad, igualdad en las redes sociales, agresión, ajuste normativo, indisciplina y apoyo docente.

La evaluación de la fiabilidad del cuestionario resultó en un coeficiente alfa de Cronbach global de 0,94, lo que indica una alta consistencia interna. Además, se calcularon los coeficientes de alfa de Cronbach para las distintas facetas o aspectos de las dimensiones individuales, que fueron los siguientes: liderazgo interpersonal positivo = 0,83; victimización = 0,9; destructividad = 0,9; igualdad en las redes sociales = 0,78; agresión = 0,89; ajuste normativo = 0,88; indisciplina = 0,86; apoyo docente = 0,92.

Es importante destacar que la convivencia en la escuela se construye a partir de las interacciones entre todos los miembros de la comunidad educativa. Es fundamental que esta construcción se realice con respeto, promoviendo la inclusión de las diferencias y valorando todas las opiniones por igual.

1.3. De la investigación exploratoria

- c. **Población.** La Institución Educativa N° 40207 “Mariano Melgar Valdivieso”. Tiene un solo turno mañana con una cantidad de 830 estudiantes de nivel primaria.
- d. **Muestra.** La muestra está consolidada por los estudiantes del 6° grado de primaria de la institución educativa Nro. 40207 “Mariano Melgar Valdivieso – Hunter”.

Tabla 2

Cantidad de niños y niñas en el salón

Genero	Cantidad
Niñas	11
Niños	19
Total	30

Nota. Número de alumnos en sexto grado de primaria

Esto va en línea con el diseño de investigación acción, ya que se observaron problemas existentes en el campo de investigación, y como solución creamos un taller para mejorar la convivencia estudiantil.

El diseño de investigación:

GA: D+S1+S2+S3+S4+S5+S6+S7+S8+S9+S10+S11+S12 = R

DONDE:

GA = GRUPO DE ACCIÓN

D = Diagnostico

S1, S2... = Sesiones de Aprendizaje

R = resultados

a. Del Plan De Acción

En cuanto al método de acción, Se empleó el instrumento como parte del proceso de recopilación de información en la etapa subsiguiente del estudio.

Tabla 3*Cuadro de las etapas e instrumentos de evaluación*

ETAPAS	INSTRUMENTOS DE EVALUACION	DESCRIPCIÓN
Sensibilización	Cuestionario	Involucra una serie de interrogantes que pueden ser tanto abiertas como cerradas.
Ejecución	Ficha de observación de convivencia	Se evalúa la creatividad, la creación y apreciación de los trabajos artísticos
Evaluación	Ficha de evaluación	Se aplicó una evaluación final a los estudiantes y docente

CAPITULO IV

PLAN DE ACCIÓN

1.13. Hoja Informativa

1.13.1. Enunciado

"Taller de creación de carteles formativos con la técnica del estampado para mejorar la convivencia en el aula en los estudiantes de 6to grado de primaria de la Institución Educativa 40207, Arequipa, 2022"

1.13.2. Términos Claves

TC1. Problema: Convivencia en el aula

TC2. Estrategia: Estampado

TC3. Propuesta de mejora: Carteles formativos

1.13.3. Ubicación

- **Región:** Arequipa
- **Departamento:** Arequipa
- **Provincia:** Arequipa
- **Distrito:** Hunter
- **Dirección:** Calle Sánchez Cerro 100 - Urb. San Juan de Dios
- **UGEL:** Sur

1.13.4. Área de estudio

- **Área:** Arte y cultura
- **Manifestación artística:** Artes plásticas
- **Sub manifestación artística:** Cartel formativos
- **Tema:** Técnicas de estampado

1.14. Beneficiarios

1.14.1. Directos

Los 30 estudiantes del sexto grado “B” del nivel primario de la Institución Educativa 40207 Mariano Melgar Valdivieso de Hunter.

1.14.2. Indirectos

La Institución Educativa 40207 Mariano Melgar Valdivieso.

1.15. Problema

Limitada construcción de la convivencia escolar en el aula, escaso manejo de uso de carteles formativos y limitado uso de la técnica de estampado.

1.16. Acción

Ejecutar un taller de elaboración de carteles formativos a través de la técnica del estampado con diferentes materiales.

1.17. Tentativa de solución

Los estudiantes del sexto grado “B” del nivel primario de la Institución Educativa 40207 Mariano Melgar Valdivieso, puedan asumir a través de la práctica artística con la elaboración de carteles formativos y la técnica de estampado nuevos comportamientos en armonía para tener una convivencia sana y saludable.

1.18. Duración

- a. Fecha de inicio: 18/05/22
- b. Fecha de término: 03/08/22
- c. Numero de semanas: 12 semanas
- d. Horas pedagógicas: 24 Horas Pedagógicas

e. Numero de sesiones: 12 sesiones

f. Horario de clase: Días viernes: Ultimo Bloque (12:10 pm - 1:45 pm)

1.19. Responsables

- QUISPE ESCOBEDO, Brenda
- CHAVEZ QUISPE, Gloria María Milagros

1.20. PLAN DE ACCIÓN GENERAL

ETAPA	PROPOSITO GENERAL	CAPACIDADES	SESIONES	DESEMPEÑOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
SENSIBILIZACION	"Taller de creación de carteles formativos con la técnica del estampado para mejorar la convivencia en el aula en los estudiantes de 6to grado de primaria de la Institución Educativa 40207, Arequipa, 2022"	Percibe manifestaciones artístico-culturales	Sesión 1: Conoceremos las normas de convivencia en el aula	Percibe manifestaciones culturales (carteles) Relacionados a la convivencia escolar	Explorando Nuestro Mundo a Través de Carteles	Carteles relacionados al buen trato y con la convivencia sana y armoniosa	15 /07/22 2 horas

ETAPA	PROPOSITO GENERAL	CAPACIDADES	SESIONES	DESEMPEÑOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
EJECUCION	Elaboramos carteles formativos con la técnica del estampado para mejorar la convivencia en el aula en los estudiantes de 6to grado de primaria de la Institución Educativa 40207, Arequipa, 2022	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Sesión 2: elaboramos carteles con estampado con hojas naturales	Diseña carteles artísticos de importancia de la convivencia escolar utilizando la técnica del estampado con hojas	Elaboración de carteles con estampado de hojas naturales.	Cuento Hojas naturales Temperas Hojas bond Pinceles Plato descartable	22 /07/22 2 horas
		Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Sesión 3: elaboramos carteles con estampado de sellos	Crea diseños de carteles artísticos de la gestión interpersonal positiva con la técnica del estampado con sellos	Elaboración de carteles con estampado de sellos	Cuento Tapas de botella Goma Eva Tijera Lapicero Silicona Hojas bond Tampón para sellos	05/08/22 2 horas
		Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Sesión 4: elaboramos carteles con estampado con frutas y verduras	Diseña carteles artísticos de redes sociales de iguales utilizando la técnica del estampado con frutas y verduras	Elaboración de carteles con estampado de frutas y verduras	Video Verduras y frutas Hojas bond Tempera Pincel	12 /08/22 2 horas

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Sesión 5: elaboramos carteles con estampado con conos reciclables	Diseña carteles artísticos de ajuste normativo con la técnica del estampado con conos reciclables.	Elaboración de carteles con estampado con conos reciclables	Normas de convivencia Cono de papel higiénico Temperas Hojas bond Pincel	19/08/22 2 horas
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Sesión 6: elaboramos carteles con estampado con cartón corrugado	Diseña carteles artísticos de disciplina utilizando la técnica del estampado con cartón corrugado	Elaboración de carteles con estampado con cartón corrugado	Cuento Hojas bond Cartón corrugado Temperas Pinceles Cinta masking	26/08/22 2 horas
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Sesión 7: elaboramos carteles con estampado con medias	Diseña carteles artísticos de victimización utilizando la técnica del estampado con medias	Elaboración de carteles con estampado con medias	Video Hojas bond Temperas Pinceles Medias Tijera	02/09/22 2 horas
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Sesión 8: elaboramos carteles con estampado con cepillo	Diseña carteles artísticos de disruptividad utilizando la técnica del estampado con peine y cepillo de dientes	Elaboración de carteles con estampado con peine y cepillo	Cuento Peine Cepillo de dientes Hojas bond Temperas Pinceles Platos descartables	09/09/22 2 horas

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Sesión 9: elaboramos carteles con estampado con prenda con textura	Diseña carteles artísticos de agresión utilizando la técnica del estampado con prenda con textura	Elaboración de carteles con estampado con prenda texturada	Video Prenda con textura Temperas Pinceles Cinta masking Tijera	16/09/22 2 horas
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Sesión 10: elaboramos carteles con estampado con esponja e hilo	Diseña carteles artísticos de desidia docente utilizando la técnica del estampado esponja e hilo	Elaboración de carteles con estampado con esponja e hilo	Imágenes Esponja Hilo de colores Temperas Pinceles Plato descartable	23/09/22 2 horas

ETAPA	PROPOSITO GENERAL	CAPACIDADES	SESIONES	DESEMPEÑOS	ACTIVIDADES	RECURSOS	TIEMPO
EVALUACION	Evaluamos el aprendizaje de los estudiantes de 6to grado de primaria de la Institución Educativa 40207, Arequipa, 2022	Percibe manifestaciones artístico-culturales	Sesión 11: Festival de exposición de carteles	Valorar la importancia de las normas de convivencia del salón	Exposición de carteles formativos artísticos	Carteles formativos Cinta masking Salón	30/09/18 2 horas
			Sesión 12: Evaluación de salida		Resuelven instrumento de convivencia escolar	Lápiz Borrador	07/10/18 2 horas

ETAPAS	SOPORTE TEORICO	CAPACIDAD	DESEMPEÑOS	RECURSOS	Técnica del estampado
Inicio	Sensibilización	Percibe manifestaciones artístico-culturales	Percibe manifestaciones culturales (carteles) Relacionados a la convivencia escolar	Carteles relacionados al buen trato y con la convivencia sana y armoniosa	
Ejecución	Importancia de la convivencia escolar	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Diseña carteles artísticos de importancia de la convivencia escolar utilizando la técnica del estampado con hojas	Cuento	Técnica del estampado con sellos hojas naturales
	Gestión interpersonal positiva	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Crea diseños de carteles artísticos de la gestión interpersonal positiva con la técnica del estampado con sellos	Cuento del patito feo	Técnica del estampado con sellos
	Red social de iguales	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Diseña carteles artísticos de redes sociales de iguales utilizando la técnica del estampado con frutas y verduras	Video	Técnica del estampado con frutas y verduras
	Ajuste normativo	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Diseña carteles artísticos de ajuste normativo con la técnica del estampado con conos reciclables.	Normas de convivencia	Técnica de estampado conos reciclados
	Disciplina	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Diseña carteles artísticos de disciplina utilizando la técnica del estampado con cartón corrugado	Cuento	Técnica de estampado con cartón corrugado

	Victimización	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Evaluación de proceso Diseña carteles artísticos de victimización utilizando la técnica del estampado con medias	Video	Técnica de estampado con medias
	Disruptividad	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Diseña carteles artísticos de disruptividad utilizando la técnica del estampado con cepillo de dientes	Cuento	Técnica de estampado con peine y cepillo de dientes
	Agresión	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Diseña carteles artísticos de agresión utilizando la técnica del estampado con prenda con textura	Video	Técnica de estampado con prenda con textura
	Desidia docente	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Diseña carteles artísticos de desidia docente utilizando la técnica del estampado esponja e hilo	Imágenes	Técnica de estampado con esponja e hilo
Evaluación	Festival de exposición de carteles	Percibe manifestaciones artístico-culturales	Observan los carteles artísticos e identifican su valor informativo.	Carteles elaborados por los estudiantes	

Evaluación de salida

Fuente: elaboración propia

1.21. PLAN DE ACCIÓN ESPECÍFICO

ETAPAS	CAPACIDAD	ACTIVIDADES	SESIONES	RECURSOS	INTRUMENTOS	TEMPORALIZACIÓN
Sensibilización	Percibe manifestaciones artístico-culturales	Identificado sentimientos y emociones desarrollados en su convivencia escolar	Sesión 1 Elaborando carteles mediante la técnica del estampado valorando a la convivencia escolar	Carteles relacionados al buen trato y con la convivencia sana y armoniosa	Entrevista Encuesta	15/07/22
Ejecución	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Elaboración de carteles con estampado de hojas naturales	Sesión 2: elaboramos carteles con estampado con hojas naturales	Cuento Hojas naturales Temperas Hojas bond Pinceles Plato descartable	Escala valorativa	22/07/22
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Elaboración de carteles con estampado de sellos	Sesión 3: elaboramos carteles con estampado de sellos	Cuento Tapas de botella Goma Eva Tijera Lapicero Silicona Hojas bond Tampón para sellos	Escala valorativa	05/07/22
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Elaboración de carteles con estampado de frutas y verduras	Sesión 4: elaboramos carteles con estampado con frutas y verduras	Video Verduras y frutas Hojas bond Tempera Pincel	Escala valorativa	12/08/22

Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Elaboración de carteles con estampado con conos reciclables	Sesión 5: elaboramos carteles con estampado con conos reciclables	Normas de convivencia Cono de papel higiénico Temperas Hojas bond Pincel	Escala valorativa	19/08/22
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Elaboración de carteles con estampado con cartón corrugado	Sesión 6: elaboramos carteles con estampado con cartón corrugado	Cuento Hojas bond Cartón corrugado Temperas Pinceles Cinta masking	Escala valorativa	26/08/22
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Elaboración de carteles con estampado con medias	Sesión 7: Elaboramos carteles con estampado con medias	Video Hojas bond Temperas Pinceles Medias Tijera	Escala valorativa	02/09/22
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Elaboración de carteles con estampado con peine y cepillo	Sesión 8: elaboramos carteles con estampado con cepillo	Cuento Cepillo de dientes Hojas bond Temperas Pinceles Platos descartables	Escala valorativa	09/09/22
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Elaboración de carteles con estampado con prenda texturada	Sesión 9: elaboramos carteles con estampado con prenda con textura	Video Prenda con textura Temperas Pinceles Cinta masking	Escala valorativa	16/09/22

Evaluación	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Elaboración de carteles con estampado con esponja e hilo	Sesión 10: Elaboramos carteles con estampado con esponja e hilo	Tijera Imágenes Esponja Hilo de colores Temperas Pinceles Plato descartable	Escala valorativa	23/09/22
	Percibe manifestaciones artístico-culturales:	Se realizará un festival artístico	Sesión 11: Festival de exposición de carteles	Carteles formativos Cinta masking Salón	Escala valorativa	30/09/22
	Percibe manifestaciones artístico-culturales:		Sesión 12: Evaluación de salida	Lápiz Borrador	Escala valorativa	07 /10/22

1.22. Matriz de evaluación

Logros	Desempeños	Instrumentos	Contenidos	Ponderación
Percibe manifestaciones artístico-culturales	Percibe manifestaciones culturales (carteles) Relacionados a la convivencia escolar	Escala valorativa	La convivencia en escolar	0%
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Diseña carteles artísticos de importancia de la convivencia escolar utilizando la técnica del estampado con hojas	Escala valorativa	importancia de la convivencia escolar	10%
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Crea diseños de carteles artísticos de la gestión interpersonal positiva con la técnica del estampado con sellos	Escala valorativa	Gestión interpersonal positiva	10%
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Diseña carteles artísticos de redes sociales de iguales utilizando la técnica del estampado con frutas y verduras	Escala valorativa	Red social de iguales	10%
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Diseña carteles artísticos de ajuste normativo con la técnica del estampado con conos reciclables.	Escala valorativa	Ajuste normativo	10%
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Diseña carteles artísticos de disciplina utilizando la técnica del estampado con cartón corrugado Evaluación de proceso	Escala valorativa	Disciplina	10%
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Diseña carteles artísticos de victimización utilizando la técnica del estampado con medias	Escala valorativa	Victimización	10%
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Diseña carteles artísticos de disruptividad utilizando la técnica del estampado con cepillo de dientes	Escala valorativa	Diruptividad	10%
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Diseña carteles artísticos de agresión utilizando la técnica del estampado con prenda con textura	Escala valorativa	Agresión	10%
Crea proyectos	Diseña carteles artísticos de	Escala	Desidia	10%

desde los lenguajes artísticos	desidia docente utilizando la técnica del estampado esponja e hilo	valorativa	docente (Laboriosidad)	
Percibe manifestaciones artístico-culturales	Observan los carteles artísticos e identifican su valor informativo.	Escala valorativa	Mejora	10%
				100%

1.23. Tabla de ponderación

Competencia	Proceso	Ponderación	Logro	Ponderación	Desempeños	Ponderación	
Percibe manifestaciones artístico-culturales y crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Establecimiento de línea de base	0%	Percibe manifestaciones artístico-culturales	0%	Percibe manifestaciones culturales (carteles)	0%	
			Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	10%	Diseña carteles artísticos	10%	
	Ejecución	80%		Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	10%	Crea diseños de carteles artísticos	10%
				Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	10%	Diseña carteles artísticos	10%
				Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	10%	Diseña carteles artísticos	10%
				Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	10%	Diseña carteles artísticos	10%

		artísticos			
		Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	10%	Diseña carteles artísticos	10%
		Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	10%	Diseña carteles artísticos	10%
		Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	10%	Diseña carteles artísticos	10%
Establecimiento de línea de salida	20%	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	10%	Diseña carteles artísticos	10%
		Percibe manifestaciones artístico-culturales	10%	Observan los carteles artísticos	10%

CAPÍTULO V

RESULTADOS

1.24. Etapa de Inicio:

En la sesión Nro. 1

Las docentes dan una cordial bienvenida a los estudiantes y presentan el tema del día: “Elaborando carteles mediante la técnica del estampado valorando la convivencia escolar”. Durante la presentación, las docentes plantean preguntas sobre las técnicas de estampado y cómo crear carteles, alentando a los estudiantes a dar sus opiniones. Sin embargo, surgen desafíos durante esta interacción. Un estudiante interrumpe constantemente a sus compañeros con comentarios sarcásticos y despectivos, lo que genera una atmósfera de falta de respeto. Además, otro estudiante muestra apatía al no participar en la conversación, y algunos no deseaban participar inicialmente, manifestándolo con ruidos desagradables y distracciones.

Las docentes introducen el tema de las 8 categorías de la convivencia escolar, que incluyen: Gestión interpersonal positiva, Victimización, Disruptividad, Red social de iguales, Agresión, Ajuste normativo, Disciplina y Desidia docente. Se establece que cada sesión se centrará en una de estas categorías para abordar y mejorar Varios aspectos de la convivencia en la escuela. En resumen, la sesión

inicial refleja la presencia de actitudes negativas por parte de algunos estudiantes, lo que plantea desafíos en el inicio del proceso educativo sobre la convivencia escolar. Sin embargo, se establece un marco de trabajo que aborda diversas dimensiones de la convivencia para buscar mejoras en el comportamiento y la interacción entre los estudiantes. La mayor parte de los alumnos tienen actitudes negativas, están en un nivel inicial.

1.25. Etapa de ejecución:

En la sesión nro. 2, al ingresar al aula, nos encontramos con un salón en completo desorden, con basura en el suelo y carpetas dispersas por doquier, lo que crea un escenario caótico. Sin embargo, a pesar de este contexto, los estudiantes son recibidos con una cálida bienvenida al aula. La sesión comienza con la narración del cuento titulado "Los Clavos De La Puerta", que cuenta la historia de un padre y su hijo con mal carácter. A medida que se desarrolla el cuento, se hace evidente la falta de atención que prevalece en la clase, lo que sugiere un desafío en la gestión del aula. Luego, se instruye a los estudiantes a crear carteles con la frase "No hacer desorden en clase" utilizando la técnica de estampado con hojas naturales, y se les da la consigna: "Aprendemos a mantener el orden y a evitar el alboroto". Se establece el propósito de la sesión, que es aprender una nueva técnica artística y mejorar la interacción en la escuela durante el proceso. Las docentes introducen la técnica de estampado con hojas naturales y muestran ejemplos de obras artísticas creadas con esta técnica, además de explicar los materiales disponibles. Posteriormente, demuestran cómo seleccionar hojas naturales, aplicar pintura y estampar en papel. Sin embargo, durante la actividad, se observa que algunos estudiantes muestran impaciencia al adelantarse en la actividad antes de recibir instrucciones, y se mantiene un ambiente ruidoso en el salón de clase mientras sacan sus materiales. Los estudiantes trabajan en grupos para crear sus propias impresiones con hojas naturales, y las docentes circulan por el aula brindando orientación y destacando la relevancia de prestar atención a las sugerencias de los colegas. Durante el trabajo, se observa que muchos estudiantes arrojan basura en el suelo, dejando la mesa sucia y hablando en voz

alta. Esto resalta la necesidad de fomentar una conversación sobre la importancia de la comunicación y el respeto en el aula. Después de la actividad, cada estudiante escribe el mensaje establecido, y cada grupo presenta sus creaciones artísticas y comparte sus mensajes relacionados con la convivencia escolar. Los estudiantes hacen compromisos personales para promover un ambiente más positivo en el aula. En resumen, esta sesión de aprendizaje permitió a los estudiantes explorar la técnica de estampado de hojas naturales mientras se enfocaban en la convivencia escolar positiva. Mediante la combinación del arte y la reflexión sobre la convivencia, se espera que los estudiantes no solo mejoren sus habilidades creativas, sino también su capacidad para trabajar juntos y crear un ambiente más armonioso en el aula.

En la sesión nro. 3, al llegar al salón, lamentablemente, el bullicio y el mal comportamiento de los estudiantes continuaban sin mostrar mejoría. A pesar de ello, se les dio una cálida bienvenida al ingresar al aula, buscando establecer un ambiente más positivo. La sesión comenzó con la narración del cuento “Patito Feo”, que relata la historia de un patito que no fue aceptado por su entorno debido a no cumplir con los estándares de belleza convencionales. Aprovechamos esta historia para enfatizar la importancia de no burlarnos de nuestros compañeros por su color, cuerpo o tamaño, recordando que todos somos únicos y especiales. Una vez concluida la conversación, se encomendó a los estudiantes la tarea de elaborar carteles con la frase “No nos burlamos de las demás personas” y se abordó el tema de la Gestión interpersonal positiva, enfocándonos en valores como la solidaridad y la empatía. La técnica de estampado con sellos caseros fue la herramienta utilizada para esta actividad, y se estableció la consigna de “Levantar la mano para opinar y pedir permiso”. La sesión continuó con una demostración detallada por parte de las docentes sobre cómo crear las figuras de goma Eva para confeccionar sellos caseros y cómo utilizarlos para estampar en papel. Mientras se distribuían los materiales para trabajar, algunos estudiantes mostraban desorden y otros solicitaban ir al baño de manera frecuente. Algunos comenzaban a conversar en voz alta mientras sacaban sus materiales. Los

estudiantes fueron emparejados para crear sus propios sellos caseros y estampar sus diseños. Se promovió la colaboración y se resaltó la importancia de la comunicación y el respeto mutuo. Las parejas compartieron sus experiencias durante la actividad y reflexionaron sobre cómo habían trabajado juntos de manera efectiva. Se fomentó la conversación acerca de la importancia de la comunicación y la resolución de conflictos. Luego, cada estudiante escribió el mensaje establecido en el aula y cómo podría aplicar lo aprendido en la actividad para mejorar la gestión interpersonal positiva en su vida cotidiana. Sin embargo, parece que algunos estudiantes aún no comprendían completamente la consigna dada en clase. Durante la sesión, algunos estudiantes se concentraron en sus trabajos, mientras que otros no lo hicieron. Cada pareja presentó sus trabajos y compartió sus reflexiones sobre la gestión interpersonal. Los estudiantes hicieron compromisos personales para promover relaciones positivas con sus compañeros. Las docentes resumieron los principales aprendizajes de la sesión y destacaron la importancia de la gestión interpersonal positiva tanto en la vida como en el proceso de aprendizaje. Esta sesión permitió a los estudiantes explorar la técnica de estampado con sellos caseros y, al mismo tiempo, enfocarse en mejorar su gestión interpersonal positiva. Se espera que en el futuro haya aún más mejoras en los estudiantes de sexto grado de primaria. De los 30 estudiantes, 11 estudiantes han entendido que tienen que ser más empáticos, tener una comunicación más efectiva y resolver pacíficamente sus conflictos.

En la sesión 4, los estudiantes ingresan al aula y se acomodan en grupos preestablecidos, marcando el comienzo de una nueva actividad. Se les presenta la técnica de estampado con frutas y verduras, destacando cómo esta actividad puede ser una oportunidad para mejorar las relaciones entre iguales. Se subraya la importancia de crear y mantener un ambiente de aula positivo y respetuoso, y para reforzar este mensaje, se muestra un video inspirador titulado: “Trazando Sonrisas, Transformando el aula con actitudes positivas”. Luego, se encomienda a los estudiantes la tarea de realizar carteles relacionados con el tema “Red social de iguales” utilizando la técnica de estampado con frutas y verduras. La frase

motivadora para la sesión es: “Juntos, creamos arte y amistad en un aula llena de respeto”, y la consigna del día es: “Aprendemos a compartir y dar gracias”. Mientras los estudiantes sacan sus materiales de trabajo, se evidencia el interés de algunos por el tema expuesto. Aunque conversan entre sí, es notable que no compartan sus opiniones con el grupo en su totalidad. Algunos estudiantes se levantan de sus asientos o piden permiso para ir al baño, mientras que otros se mantienen más centrados en la actividad. También se observa que algunos estudiantes no trajeron materiales para trabajar, por lo que se les alienta a compartir con sus compañeros que no tienen lo necesario. Hasta este punto, se han establecido tres consignas importantes: levantar la mano para opinar, respetar el trabajo de sus compañeros y saber compartir con quienes no tienen. Las docentes despliegan una demostración minuciosa de cómo tallar frutas y verduras para crear sellos naturales y cómo utilizarlos para estampar en papel. Durante la actividad, las docentes están atentas y toman nota de cualquier actitud negativa, como críticas destructivas o falta de cooperación. Posteriormente, se lleva a cabo una discusión en grupo sobre las actitudes negativas que se observaron durante la actividad. Los estudiantes comparten sus experiencias y reflexionan sobre cómo estas actitudes pueden afectar su red social de iguales, promoviendo un ambiente de aprendizaje donde se fomenta la reflexión y el respeto mutuo. 10 estudiantes han entendido que el compañerismo forma parte de una red social de iguales. Los otros 12 estudiantes aun no comprenden las situaciones de su entorno. Los 8 estudiantes restantes desconocen el tema.

En la sesión 5, los estudiantes ingresan al aula y se sientan en círculo, dando inicio a la actividad. En ese momento, se plantea la pregunta inicial: “¿Qué significa el ajuste normativo y cómo puede afectar nuestra convivencia?”. Esta interrogante sirve de punto de partida para una reflexión importante sobre el ajuste normativo, que se define como la habilidad de entender y seguir las reglas y normas tanto en la escuela como en la sociedad en general. La discusión se enriquece con ejemplos concretos que ilustran la relevancia del ajuste normativo en la vida cotidiana. Para consolidar este conocimiento, se presentan las normas

de clase establecidas por el profesor tutor, y se procede a explicar minuciosamente el significado de cada una de ellas. Esta comprensión es esencial para el éxito de la sesión, que se centrará en la técnica de estampado con conos reciclados. La frase motivadora para esta sesión es: “Con respeto a las reglas y creatividad en nuestras manos, construimos un aula llena de armonía y color”. La consigna del día es clara y concisa: “Mantengo mi sitio limpio y ordenado”. Durante la actividad, se enfatiza repetidamente la importancia de levantar la mano para opinar, compartir con los compañeros y evitar burlarse del trabajo ajeno. Las docentes despliegan una demostración detallada de cómo transformar los conos reciclados en sellos para estampar, resaltando la necesidad de seguir instrucciones y respetar las normas para garantizar un proceso seguro y efectivo. A medida que los estudiantes sacan sus materiales para el trabajo, algunas dificultades surgen, ya que algunos no tienen cuidado con su lugar de trabajo y la tempera se derrama en el suelo y la mesa. Sin embargo, otros compañeros se ríen discretamente mientras algunos solo observan lo sucedido. La mayoría de los estudiantes, por otro lado, cuidan meticulosamente su espacio y lo mantienen limpio. A lo largo del proceso, algunos estudiantes levantan la mano para pedir permiso para ir al baño, solicitud que se les concede. En este punto, es evidente que el ambiente es productivo, ya que todos están comprometidos en realizar su trabajo y muestran entusiasmo al elaborar sus carteles. Se destaca que durante toda la sesión, las mesas de trabajo de los estudiantes se mantienen limpias gracias a la precaución que han tomado para no ensuciar su entorno, y el suelo se vuelve cada vez menos sucio. En resumen, la actividad se desarrolla de manera coherente y enfatiza el respeto por las normas y las pautas establecidas. Al finalizar la tarea, se felicita a aquellos que obedecieron la consigna de la clase, reconociendo su esfuerzo y compromiso. De los 30 estudiantes solo 7 han entendido sobre el ajuste normativo, 11 estudiantes aún tienen actitudes negativas. Y los otros 12 estudiantes presentan un proceso de mejora.

En la sesión 6, se inicia con un saludo cordial a los estudiantes, estableciendo una atmósfera positiva y acogedora en el aula. Luego, se emplea el cuento “La

pesadilla de Carola”, que narra la historia de una niña desobediente que, a través de un sueño, tiene la oportunidad de cambiar su actitud. Se realizan preguntas relacionadas con el cuento para involucrar a los estudiantes en la discusión. Además, se presentan las reglas de conducta que deben seguir en la clase, enfocándose en el tema a desarrollar, que es la "disciplina". Los estudiantes se preparan para crear carteles relacionados con este tema, utilizando la frase motivadora: “La disciplina es la clave del éxito”. La consigna para la sesión es clara: “Hoy aprendemos a trabajar en silencio”. En este contexto en el aula, las docentes introducen el tema de la disciplina, y los estudiantes participan activamente compartiendo sus ideas y experiencias. Juntos, discuten la importancia de la disciplina y cómo pueden contribuir al mantenimiento de un ambiente de aprendizaje respetuoso y efectivo. La actividad se realiza a través de la técnica de estampado con cartón corrugado. A continuación, se les indican los materiales necesarios para llevar a cabo la actividad. Durante el proceso, se observa un cambio positivo en el comportamiento de los estudiantes. Algunos de ellos levantan la mano sin temor a ser objeto de burlas, y también solicitan permiso para ir al baño, respetando el orden de llegada de sus compañeros. Se aprecia una mejora gradual en su comportamiento, y se refuerzan los valores y las normas que se establecen en clase. Además de enfocarse en la disciplina, se fomenta una conversación sobre la relación entre la disciplina y la mejora de sus habilidades artísticas, relacionando el tema del día con su desarrollo personal. Al finalizar la actividad, los trabajos se exponen en la pizarra para su análisis y apreciación, lo que permite a los estudiantes expresar sus opiniones sobre el tema de la disciplina de una manera más visual y creativa. En conjunto, esta sesión muestra una coherencia en la forma en que se aborda el tema de la disciplina, se relaciona con la actividad artística y se trabaja de manera progresiva en la mejora del comportamiento de los estudiantes en el aula. 12 estudiantes han progresado gradualmente en su comportamiento con sus compañeros, mientras que los otros 10 estudiantes aún siguen en la etapa de proceso y falta de mejora; con los 8 estudiantes aún se niegan a mantener disciplina.

En la sesión 7, nos encontramos a los estudiantes en sus asientos, y su recibimiento es notablemente alegre. Antes de comenzar, saludamos cordialmente al docente de aula y a los estudiantes de la misma clase. Nuestro objetivo para esta sesión fue claro: fomentar la creatividad y la autoexpresión a través de la técnica de estampado con medias, al mismo tiempo que abordamos el tema de la victimización, promoviendo la empatía y la conciencia sobre el impacto de las acciones en los demás. Para introducir el tema de la victimización, presentamos el video “Mi nombre es Victimización”, que trata sobre una persona que culpa a otros de su tragedia para obtener ventajas personales y sociales. Luego, se inicia la discusión sobre el tema de la victimización, donde planteamos cuestionamientos y registramos en la pizarra las respuestas de los alumnos. Inicia una conversación reflexiva sobre cómo se sienten al ser víctimas de la victimización o al presenciarse en otros, y se les insta a pensar en cómo podrían ayudar a alguien que está siendo víctima de victimización. Seguidamente, los estudiantes llevan a cabo la actividad práctica utilizando la técnica del estampado con medias, eligiendo medias con texturas para sus diseños. Se les proporciona la frase motivadora “Yo soy valiente y afronto problemas”, y se les da la consigna de utilizar las palabras mágicas: “Por favor, permiso y gracias”. En esta sesión, es evidente que el comportamiento de los estudiantes ha mejorado gradualmente. Ya no hacen tanto ruido como al principio, y se nota una mayor concentración en su trabajo, así como el respeto hacia las normas. Ahora, levantan la mano para opinar, respetan las opiniones de sus compañeros sin burlarse de nadie y demuestran una actitud colaborativa al compartir sus materiales con quienes no los tienen. Además, muestran una actitud competitiva positiva al esforzarse en sus tareas. Este progreso es evidente a lo largo de las semanas, y se merecen aplausos por los hermosos trabajos que han desarrollado en clase. Se refuerza la importancia de la empatía y el respeto hacia los demás como herramientas fundamentales para prevenir la victimización. Finalmente, agradecemos a los estudiantes por su participación activa y su esfuerzo en la sesión, y los animamos a aplicar lo aprendido en su vida cotidiana. Esta sesión no solo buscaba enseñar una técnica artística, sino también promover la empatía y la reflexión sobre cómo nuestras

acciones pueden impactar en los demás, especialmente en situaciones de victimización. 15 estudiantes han comprendido el concepto de victimización y algunos estudiantes hay una mejora entre los estudiantes, ahora son estudiantes los que están en proceso de mejora.

En la sesión 8: A solo dos días de finalizar el taller de arte, hemos observado una marcada transformación en la actitud de los estudiantes que ahora muestran un mayor entusiasmo por aprender nuevas técnicas. El objetivo principal de esta sesión sigue siendo identificar y comprender la disruptividad en el aula, pero también se centra en aprender a canalizar esa energía de manera creativa mediante la técnica de estampado con cepillo. Es evidente que los estudiantes están más alegres y entusiasmados en comparación con las sesiones anteriores. El tema de la clase es la "Disruptividad", que se define como aquella actitud que busca romper con lo establecido para mejorar lo existente. Para ilustrar este concepto, se les presenta el cuento del "Pollito Chillón", que narra la historia de un pollito que buscaba la atención de su madre a través de berrinches. Utilizando la frase motivadora "Cepillando la creatividad, disminuimos la disruptividad" y con la consigna de "Nos comunicamos de forma amable, respetuosa y asertiva", se inicia la sesión. Los estudiantes presentan sus materiales en la mesa, y esta vez casi nadie olvida traer sus pertenencias para trabajar. Se procede a explicar detalladamente la técnica de estampado con cepillo de dientes, mostrando ejemplos de diseños creativos que pueden lograrse con esta técnica. Luego, se dividen a los estudiantes en grupos pequeños, fomentando la colaboración y el trabajo en equipo. Durante la actividad, se observa un compañerismo y empatía creciente entre los estudiantes de diferentes mesas, demostrando valores y normas de convivencia a medida que avanzan en sus creaciones. Cada grupo presenta su obra de arte y comparte el proceso creativo detrás de ella, lo que inicia una conversación sobre cómo canalizar la energía de manera positiva a través de actividades artísticas como el estampado con cepillo. Se plantea una pregunta reflexiva: ¿Los estudiantes han experimentado una disminución en la disruptividad durante la actividad? Esta cuestión permite a los estudiantes

reflexionar sobre su propio comportamiento y la influencia de la creatividad en la gestión de su energía. Al finalizar la clase, se realiza una apreciación de cada cartel creado, destacando la importancia de canalizar la energía de manera creativa y positiva para reducir la disruptividad en el aula. Se reflexiona sobre cómo la creatividad puede transformarse en una herramienta de gran potencia. Para la gestión del comportamiento, y se enfatiza el impacto positivo que puede tener en la convivencia escolar. Esta sesión, además de abordar el tema de la disruptividad en el aula, ha logrado ofrecer a los estudiantes una forma efectiva y constructiva de expresar sus emociones y energía a través del arte.

En la sesión 9, comenzamos creando un ambiente positivo y receptivo al saludar a los estudiantes con entusiasmo. El tema central de hoy es la "agresión", y para abordarlo, utilizamos el cortometraje "Acoso Escolar", que trata sobre una persona que sufre lesiones físicas y psicológicas a manos de otra. Establecimos un objetivo claro: reconocer y comprender el impacto de la agresión en el aula y, al mismo tiempo, promover la expresión creativa a través de la técnica de estampado con prendas texturizadas. Comenzamos preguntando a los estudiantes si sabían lo que significaba la agresión en el contexto escolar, alentándolos a compartir sus opiniones personales. Durante la sesión, pedimos a los estudiantes que elaboraran carteles artísticos con mensajes relacionados con el tema, utilizando la técnica de estampado con prendas texturizadas. Iniciamos una conversación abierta sobre las actitudes y comportamientos agresivos que han observado en el aula, lo que incentivó a los estudiantes a compartir ejemplos. Durante la clase, se pudo notar un progreso en el comportamiento de los estudiantes. Algunos levantaban la mano para hacer preguntas o para pedir permiso para levantarse de sus asientos. Además, mostraron un mayor cuidado por la limpieza del aula y el mobiliario. Se dieron cuenta de que seguir las reglas y mantener un ambiente limpio y ordenado era beneficioso para todos. Al final de la sesión, enfatizamos la importancia de abordar la agresión de manera constructiva y destacamos cómo la creatividad puede ser una herramienta efectiva para comunicar emociones de manera más efectiva. Se realizó una apreciación de los carteles creados por los

estudiantes y se les felicitó por el progreso evidente en su comportamiento y en sus obras artísticas. En resumen, esta sesión no solo se centró en el tema de la agresión en el aula, sino que también proporcionó a los estudiantes una salida creativa y positiva para manifestar sus emociones y sentimientos a través de la técnica de estampado con prendas texturizadas.

En la sesión 10: Nuestro objetivo principal era explorar a fondo el concepto de "desidia docente" y su impacto en el proceso de aprendizaje. Comenzamos la clase explicando detalladamente qué significa la desidia docente, que es la falta de motivación o dedicación por parte de los profesores en su labor educativa. Invitamos a los estudiantes a compartir sus opiniones iniciales sobre este tema, generando un espacio de diálogo en el aula. Para ilustrar la desidia docente, utilizamos una serie de imágenes que mostraban situaciones de falta de apatía y pereza al llevar a cabo actividades educativas. En este punto, hemos percibido una alteración importante en la actitud de los estudiantes, ya que la mayoría mostraba entusiasmo por aprender sobre el tema y realizar el trabajo propuesto. La mayoría de los estudiantes participaron activamente, trajeron sus materiales y estaban dispuestos a aprender. En esta sesión, decidimos utilizar la técnica de estampado con esponja e hilo para transmitir un mensaje opuesto a la desidia. La frase que guiaría nuestra actividad fue: "Cumplo con mis responsabilidades", y la consigna era clara: "Participar activamente en mis actividades de salón". Esto reflejaba el compromiso y la responsabilidad que deseábamos inculcar en los estudiantes. Durante la actividad, los estudiantes trabajaron en equipo de manera colaborativa, enfocándose en sus responsabilidades y mostrando un gran esfuerzo. La sesión concluyó con aplausos, en reconocimiento al empeño y al respeto demostrado hacia las reglas del salón. Es fundamental destacar la importancia de contar con docentes comprometidos, ya que su actitud puede influir profundamente en el amor por el aprendizaje y la creatividad de los estudiantes. Observamos que los estudiantes respondieron de manera positiva a esta sesión, mostrando mensajes llenos de aliento y motivación para seguir adelante en su camino educativo. En resumen, en esta sesión profundizamos en el concepto de

desidia docente, promoviendo la responsabilidad y el compromiso entre los estudiantes a través de la técnica de estampado con esponja e hilo. Esta experiencia brindó la ocasión de ponderar la relevancia de la actitud de los educadores dentro del salón de clases y cómo esta puede tener un impacto significativo en el desempeño exitoso de los alumnos.

Focus Group

En el compartir hicimos algunas preguntas relacionadas al tema: Convivencia Escolar.

Aquí, algunas opiniones acerca de las normas de convivencia según los estudiantes del salón:

Participantes	Opiniones De Las Normas De Convivencia
1	"Las normas de convivencia son para respetarlas y cumplirlas dentro del salón".
2	"Son las bases que deben cumplir una sociedad"
3	"Las normas de convivencia son para mejorar la conducta y la disciplina".
4	"Las reglas de acuerdo son normas que se tienen en la clase para aplicar nuestros deberes y derechos".
5	"Son reglas que se deben cumplir en un salón"
6	"Normas de convivencias son reglas que se deben de respetar, en vivienda, en el colegio, en el trabajo, etc. etc."
7	"Para mí son pautas de comportamiento para convivir de una forma más armoniosa."
8	"Son reglas que conllevan a una convivencia armoniosa"
9	"Son normas establecidas para prevenir la violencia entre compañeros"
10	"Son guías para respetarnos unos a otros"
11	"Son un conjunto de reglamentos que sirven para mantener el orden"
12	"Son reglas que compartimos con otros compañeros para tener una mejor convivencia"
13	Opiniones sobre carteles
14	"Son afiches grandes con imágenes de colores que llevan frases".
15	"Son hojas informativas con figuras y colores".
16	"Es un método informativo para las personas de afuera"
17	"Es un tipo de anuncio para promover algo"
18	"Es un poster que sirve para brindar información"
19	"Es un letrero llamativo que hace que las personas tengan conciencia"

	acerca de algo”
20	“Es un anuncio que tiene información, imágenes y frase”
21	“Es una forma de expresar a los demás acerca de algo”
22	“Es una forma de promocionar una actividad o disciplina”
23	“Es un aviso dado a la comunidad que consienta a los demás”
24	“Es un afiche realizado a mano o computadora de forma llamativa a los demás”
25	Opiniones sobre Técnicas de estampados
26	“Son los dibujos que se observan en la ropa”.
27	“Puedo hacer estampado con papa porque lo enseñó mi maestra de inicial”.
28	“Es una representación de llamar la vigilancia de los demás con diversos colores”
29	“Se pueden encontrar en muchos lugares”
30	“Técnica rápida como forma de estampación”
31	“Es una imagen que se puede pintar de diferentes colores”
32	“Sirven para hacer sellos y estamparlos en una hoja”

Síntesis

Los alumnos que formaron parte de una clase práctica de arte, donde se crearon carteles formativos, tuvieron la oportunidad de aprender una variedad de conceptos y habilidades importantes relacionadas con la convivencia escolar y la creatividad artística. A lo largo de las sesiones, se abordaron diferentes categorías que se consideran fundamentales para un entorno educativo saludable y armonioso. A continuación, se destacan los aprendizajes clave de los estudiantes en cada una de estas categorías:

Tabla 4

Avances según categorías

Categorías	EVALUACIÓN DE INICIO				EVALUACIÓN DE PROCESO				EVALUACIÓN DE FINAL				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
Gestión interpersonal positiva	p1	8	19	3	0	1	7	22	0	1	0	7	22
	p2	22	6	2	0	2	5	23	0	1	0	6	23
	p3	24	6	0	0	4	7	19	0	1	0	10	19
	p4	24	3	3	0	3	9	18	0	1	6	8	15
	p5	12	13	5	0	1	3	26	0	1	9	2	18
	p6	7	21	2	0	2	5	23	0	1	9	7	13

	<i>p7</i>	25	4	1	0	4	4	22	0	1	9	5	15
Red social de iguales	<i>p8</i>	23	6	1	0	3	6	21	0	1	9	8	12
	<i>p9</i>	24	3	3	0	5	16	9	0	1	9	13	7
	<i>p10</i>	19	8	3	0	6	17	7	0	1	9	15	5
	<i>p11</i>	20	8	2	0	5	15	10	0	1	9	13	7
	<i>p12</i>	19	7	4	0	5	17	8	0	1	12	12	5
Ajuste normativo	<i>p13</i>	23	5	2	0	3	11	16	0	1	6	11	12
	<i>p14</i>	22	7	1	0	2	9	19	0	1	6	9	14
	<i>p15</i>	22	7	1	0	4	16	10	0	1	3	19	7
Disciplina	<i>p16</i>	21	7	2	0	4	12	14	0	1	3	15	11
	<i>p17</i>	16	13	1	0	1	17	12	0	0	4	16	10
	<i>p18</i>	26	3	1	0	5	9	16	0	1	6	9	14
Victimización	<i>p19</i>	22	7	1	0	4	8	18	0	1	6	11	12
	<i>p20</i>	24	4	2	0	4	3	23	0	1	6	5	18
Diruptividad	<i>p21</i>	22	7	1	0	3	6	21	0	1	9	6	14
	<i>p22</i>	8	19	3	0	1	7	22	0	1	9	5	15
	<i>p23</i>	23	7	0	0	2	4	24	0	1	9	3	17
Agresión	<i>p24</i>	12	17	1	0	5	24	1	0	0	13	16	1
	<i>p25</i>	12	17	1	0	2	18	10	0	0	10	14	6
Desidia docente (Laboriosidad)	<i>p26</i>	9	19	2	0	0	14	16	0	0	3	13	14
	<i>p27</i>	6	23	0	1	5	5	20	0	0	3	10	17
	<i>p28</i>	8	20	1	1	1	13	16	0	0	3	15	12

- **Gestión interpersonal positiva:** Durante las sesiones, los estudiantes exploraron cómo establecer relaciones positivas con sus compañeros. Aprendieron a comunicarse de manera respetuosa, a escuchar las opiniones de los demás y a resolver conflictos de manera pacífica. La técnica del estampado les ayudó a expresar sus pensamientos y sentimientos de manera creativa y asertiva.
- **Red social de iguales:** Los estudiantes llevaron a cabo una reflexión sobre la significativa importancia de la igualdad y la inclusión en su comunidad educativa. Comprendieron que todos son únicos y especiales, y que la amistad y el respeto son fundamentales para construir relaciones sólidas entre iguales. Crearon carteles que transmitieron mensajes de amistad y solidaridad.
- **Ajuste normativo:** Los estudiantes exploraron el concepto de ajuste normativo, que implica comprender y seguir las reglas y normas en la escuela y la

sociedad. A través de la técnica del estampado, destacaron la importancia de seguir instrucciones y normas para lograr un proceso efectivo y seguro en su trabajo artístico.

- **Disciplina:** Se hizo hincapié en que la disciplina se considera un elemento esencial para lograr el éxito en la vida y en el proceso de aprendizaje. Los estudiantes aprendieron a trabajar en silencio y a mantener un ambiente de respeto y concentración en el aula mientras realizaban sus creaciones con la técnica del estampado.
- **Victimización:** Se abordó el tema de la victimización, mostrando cómo puede afectar negativamente a las personas. Los estudiantes reflexionaron sobre cómo pueden ayudar a quienes son víctimas de victimización y crearon mensajes de valentía y apoyo en sus carteles.
- **Disruptividad:** Los estudiantes comprendieron cómo ciertos comportamientos disruptivos pueden afectar el proceso de aprendizaje y la convivencia en el aula. Aprendieron a canalizar su energía de manera creativa a través del estampado, lo que les ayudó a concentrarse y a trabajar juntos de manera efectiva.
- **Agresión:** Se exploraron las actitudes y comportamientos agresivos y su impacto negativo en la comunidad escolar. Los estudiantes crearon mensajes que promovían la comunicación amable, el respeto y el asertividad como alternativas a la agresión.
- **Desidia docente:** Se abordó el tema de cómo la actitud y la dedicación de los docentes pueden ejercer un impacto en el proceso de adquisición de conocimientos de los alumnos. Los estudiantes expresaron la importancia de contar con docentes comprometidos y cómo esto puede inspirar su amor por el aprendizaje.

En cada una de estas categorías, los estudiantes utilizaron la técnica del estampado para plasmar sus ideas y mensajes en los carteles. Esta técnica les permitió no solo expresarse de manera creativa, sino también reflexionar sobre los conceptos y valores relacionados con la convivencia escolar. A través de su participación en el taller, los estudiantes adquirieron un mayor entendimiento de

estos temas y desarrollaron habilidades artísticas que pueden aplicar en su vida cotidiana.

Sistematización grafica según el instrumento

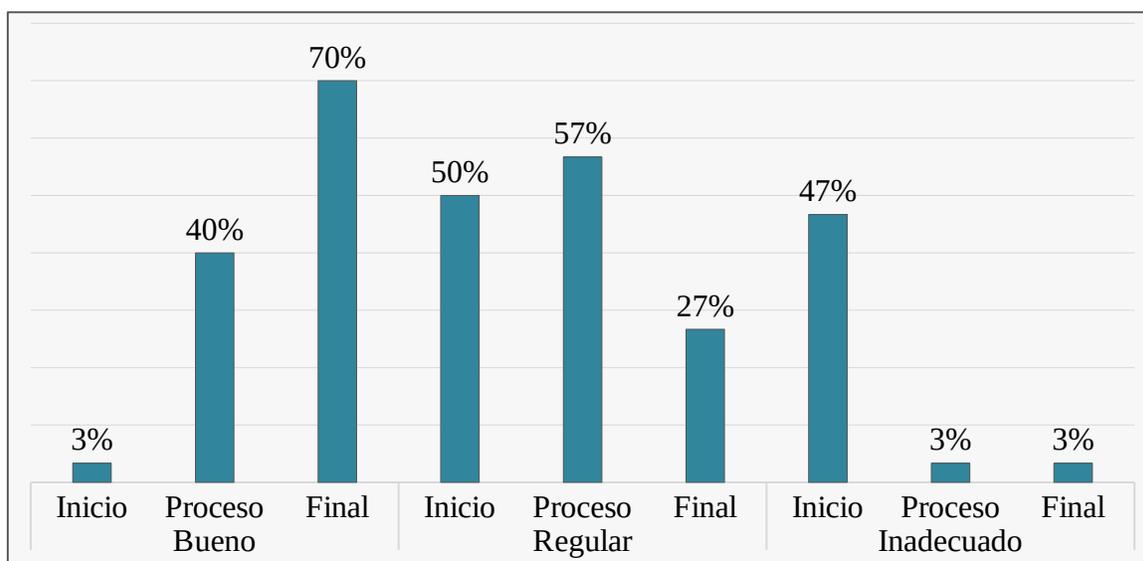
Tabla 5

Proceso de mejoramiento de la convivencia en el aula

NIVELES	EVALUACION	PORCENTAJE
Bueno	De inicio	3
	De proceso	40
	Final	70
Regular	De inicio	50
	De proceso	57
	Final	27
Inadecuado	De inicio	47
	De proceso	3
	Final	3

Figura 1

Proceso de mejoramiento de la convivencia en el aula



Nota: En la figura se muestra los resultados por porcentajes

- **FUNCIONES QUE CUMPLE LOS CARTELES FORMATIVOS EN LA INVESTIGACIÓN**

- 1. Documentación visual y textual:**

- Los carteles sirven como una forma de documentación visual que muestra el proceso y los resultados de las técnicas de estampación.
- Incluyen imágenes y descripciones textuales que capturan la experiencia y el progreso a lo largo de la investigación-acción.

- 2. Reflexión y análisis:**

- Los estudiantes y los docentes pueden utilizar los carteles como herramienta de reflexión, analizando y discutiendo las diferentes etapas del proceso de estampación.
- Facilitan la revisión crítica de los métodos utilizados y los resultados obtenidos, fomentando la autoevaluación y el diálogo entre los participantes.

3. Comunicación de hallazgos:

- Los carteles actúan como medios de comunicación para compartir los hallazgos y aprendizajes con otros miembros de la comunidad educativa, como compañeros de clase, docentes, padres y otros interesados.
- Permiten una presentación clara y accesible de la información, facilitando la comprensión de los logros y desafíos encontrados durante el proyecto.

4. Estímulo de la curiosidad e intercambio de ideas:

- Los carteles pueden despertar la curiosidad de otros estudiantes y educadores, fomentando preguntas, comentarios y la generación de nuevas ideas.
- Actúan como un punto de partida para discusiones más amplias sobre el proceso de investigación y las posibles aplicaciones en otras áreas.

5. Empoderamiento y reconocimiento:

- Los estudiantes pueden sentirse empoderados al ver su trabajo destacado en un formato tangible y accesible.
- La exposición de los carteles en un entorno educativo reconoce y valora los esfuerzos y contribuciones individuales y colectivas de los estudiantes.

6. Facilitación del aprendizaje entre pares:

- Los carteles proporcionan una oportunidad para que los estudiantes compartan conocimientos entre ellos, creando un ambiente de aprendizaje colaborativo.

- Los compañeros pueden aprender unos de otros al revisar los carteles y discutir sobre las experiencias y descubrimientos de cada uno.

Los carteles formativos en la investigación-acción con estudiantes de primaria que han participado en técnicas de estampación sirven como herramientas multifuncionales que documentan, reflexionan, comunican, estimulan la curiosidad, empoderan, reconocen y facilitan el aprendizaje entre pares.

CONCLUSIONES

PRIMERA: Desde la primera sesión, los estudiantes se involucraron de manera comprometida debido a su entusiasmo por la técnica de estampado y la creación de carteles. Este compromiso les permitió colaborar efectivamente, superando las dificultades que surgieron en el proceso.

SEGUNDA: Aquí se llevaron a cabo un total de 10 talleres, cada uno enfocado en una categoría diferente de la convivencia. Durante estas sesiones, los estudiantes trabajaron de manera conjunta, demostrando una destacada colaboración en la resolución de problemas. Su participación activa y su capacidad para abordar juntos los desafíos fortalecieron aún más la convivencia en el grupo.

TERCERA: Inicialmente, el desempeño de los estudiantes se ubicaba en un nivel regular o incluso por debajo de lo esperado. Sin embargo, a medida que avanzaba el proceso, se observaron mejoras en su rendimiento. Al llegar al final, aproximadamente el 80% de los estudiantes había mostrado una mejora notable. No obstante, existe un 20% que todavía necesita seguir aprendiendo y progresando en este aspecto.

CUARTA: La exposición de los últimos trabajos fue sumamente exitosa. El motivo que llevó a este éxito fue la colaboración ejemplar de todos los estudiantes. Durante la presentación de los carteles formativos, cada estudiante se esforzó por contribuir de manera positiva, lo que resultó en una experiencia enriquecedora para todos.

SUGERENCIAS

PRIMERA:

Es recomendable que las instituciones educativas establezcan talleres que promuevan la sensibilización, lo que resulta efectivo para lograr una mayor participación de todos los estudiantes. Esto significa que los talleres deben diseñarse de manera que fomenten la conciencia y empatía entre los participantes, lo que, a su vez, impulsará la involucración activa de todos los estudiantes. La sensibilización hacia los temas tratados en los talleres puede crear un ambiente propicio para el aprendizaje y la colaboración, alentando a cada estudiante a contribuir de manera positiva y constructiva.

SEGUNDA:

Se recomienda que, si bien 7 sesiones han sido suficientes para abordar las temáticas planteadas, considerar la posibilidad de agregar refuerzos en algunas áreas podría haber mejorado aún más el proceso de aprendizaje. Para las próximas 10 a 12 sesiones o incluso 15 sesiones adicionales, se podría profundizar en ciertas áreas específicas o brindar más tiempo para la práctica y la consolidación de conceptos clave. Esto permitiría a los estudiantes adquirir un entendimiento más sólido de los temas tratados y fortalecer aún más su capacidad para aplicar lo aprendido en su vida diaria.

TERCERA:

Se recomienda que se realicen evaluaciones al inicio, durante el proceso y al final de las sesiones, ya que esto proporciona resultados más sólidos y afirmativos sobre el progreso de los estudiantes. Además, si se ampliara la cantidad de sesiones, se podría realizar una evaluación adicional para obtener una imagen aún más completa de los logros y áreas de mejora. Este método de evaluación integral contribuiría a una medición más precisa del efecto de las clases en el aprendizaje y la comprensión de los alumnos.

CUARTA:

Es importante destacar que todos los trabajos realizados por los estudiantes en talleres deben ser expuestos, ya que esto les permite consolidar sus aprendizajes de manera efectiva. En este sentido, se recomienda que las instituciones educativas también realicen exposiciones de los trabajos de los estudiantes en lugar de dejarlos guardados en sus carpetas o cuadernos, ya que esto les brinda la oportunidad de recibir reconocimiento y valoración por sus esfuerzos.

En cuanto a los focus group, se sugiere llevar a cabo estas sesiones al finalizar un semestre. Durante estas reuniones, los estudiantes tienen la oportunidad de expresarse y compartir sus opiniones, incluyendo críticas constructivas sobre los docentes y sus compañeros. Esto proporciona un espacio importante para la retroalimentación y la mejora continua en el entorno educativo.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Agüero M. (2017) *Manual de técnicas experimentales para la creación de telas de corto metraje*. <https://ibero.mx/web/filesd/publicaciones/ManualTecnicasFinal.pdf>
- Alcázar, K. (2018). *“Propuesta de un taller de Arte Terapia para mejorar la convivencia en el aula de 4to grado de primaria del Colegio Parroquial María de la Providencia”*. (Título Profesional De Licenciada En Educación). Universidad Católica San José.
- Bahena, F. (2012). *Cartel*. Estado de México. Red tercer milenio. Fuente: aliat.click/BibliotecasDigitales/comunicacion/Cartel/Cartel-Parte1.pdf
- Benítez, L. (2011). *La convivencia escolar: Una estrategia de intervención en bullying*. Fuente: <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle&isAllowed=y>
- Bermúdez, D. (2019) *Una mirada al cartel* fuente: <http://www.scielo.org.ar/pdf/ccedce/n93/1853-3523-ccedce-93-35.pdf>
- Bermúdez, D., de la Rosa, J., Y Riaño, M. (2012). *El cartel: la estampa del mundo que fluye* Recuperado de <file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-ElCartel-4566763.pdf>
- Capa Garfia, M. (2020). *El dibujo infantil, desarrollo y evolución. análisis gráfico del retrato y la figura humana*. (Tesis de grado), Universidad de Valladolid.
- Carozzo C. (2017) *Huellas. Revista del observatorio sobre la violencia y convivencia en la escuela*. Fuente: [https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/DC5D2EB382546263052580A600733653/\\$FILE/Dimensiones.pdf](https://www2.congreso.gob.pe/sicr/cendocbib/con4_uibd.nsf/DC5D2EB382546263052580A600733653/$FILE/Dimensiones.pdf)
- Ccahua, C. & Huanca, M. (2021). *“Habilidades sociales y convivencia escolar en los estudiantes de la institución educativa particular CEBA Amauta del distrito de Anta, Cusco – 2019”*. (Título de Segunda Especialidad). Universidad Nacional De San Agustín De Arequipa.

- Del Rey, R., Casas, J. & Ortega, R. (2012), *La Convivencia Escolar: clave en la predicción del Bullying*. Recuperado de [file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-LaConvivenciaEscolar-4697267%20\(5\).pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-LaConvivenciaEscolar-4697267%20(5).pdf).
- Fernández, I. (2010). *Guía para la convivencia en el aula*, Barcelona:
- Fontanet. (s.f.) *Estampadora Transfer Thermocil*. Fuente: de <http://www.fontanet.com/es/estampadora-transfer-thermocil.ph> Fuente: <https://ibero.mx/web/filesd/publicaciones/ManualTecnicasFinal.pdf>
- García, A. (2008). *La disciplina escolar*. Murcia: Servicio de publicaciones de la Universidad de Murcia.
- Gotzens, C. (1987). *Intervención sobre los problemas de comportamiento en el aula. Temas actuales en educación. Panorámica y perspectivas*. Barcelona: PPU.
- Hernández, Baptista, & Fernández (2014). *Metodología de la investigación*. México: Editorial Mc Graw Hill.
- Iza Iza, E.P. (2021). *La técnica del dibujo en el desarrollo del pensamiento creativo en los niños y niñas de 5 a 6 años en el año 2021*. (tesis pre grado), Universidad Central del Ecuador.
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/28306/1/UCE-FIL-CEB-IZA%20ENMA-LEON%20JENNIFE.pdf>
- Lacunza, A., y Contini, E. (2016). *Relaciones interpersonales positivas: los adolescentes como protagonistas*. *Psicodebate* Vol. 16 Nº 2 | diciembre 2016 | ISSN: 1515-2251 | e-ISSN: 2451-6600 | 73-94
<http://dx.doi.org/10.18682/pd.v16i2.598>
- Mantilla, M y Rubio, G. (S.F) *Guía Para La Elaboración De Un Cartel Sobre Un Tema De Desarrollo Sostenible* RECUPERADO: https://nuestroscursos.net/pluginfile.php/4818/mod_resource/content/2/Guia%20%20Elaboracio%CC%81n%20del%20cartel.pdf

- Martínez, M. (2014). *Determinantes de la victimización escolar análisis de TIMSS 2010/2011*. Universidad de Chile. Recuperado de <http://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/117558/Mart%C3%ADnez%2C%20Mat%C3%ADas.pdf?sequence=1>
- Ministerio de Educación (2010) Manual de tutoría y Orientación Educativa. Perú: K y C Grafic S.A.C.
- Monjas C. (2010) *Como Promover La Convivencia*. Fuente: <https://www.editorialcepe.es/wpcontent/uploads/2010/12/9788478695454.df>
- Morales A. (2001) *Enfoque De La Apreciación En La Educación Artística* Fuente: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/5036/jjma05de16.pdf.PDF>
- Muñoz, J. (2003). *Valopedagogía. Un camino hacia la paz y la convivencia social*. Bogotá: Kzimpres Ltda.
- Novoa, D. (2020). "Caracterización de las habilidades sociales y la convivencia escolar de los estudiantes de secundaria de la I.E. Libertadores de América-Zumacara" (Grado Académico de Maestra en Ciencias). *Universidad Nacional De San Agustín De Arequipa*.
- Ortega, R., Rey, R. & Sánchez, V. (2012). *Nuevas Dimensiones de la Convivencia Escolar y Juvenil*. España: Industrias Gráficas Afanias
- Puleo R. (2012) *La Evolución Del Dibujo Infantil. Una Mirada Desde El Contexto Sociocultural Merideño* Fuente: <https://www.redalyc.org/pdf/356/35623538016.pdf>
- Quiroga, M. (2007) *Etapas Gráficas De Desarrollo Del Dibujo Infantil, Entre El Constructivismo Y El Ambientalismo* recuperado de <https://summa.upsa.es/high.raw?id=0000029547&name=00000001.original.pdf>
- Ramos Montesinos, M. (2018). *Relación de la solución de conflictos y la convivencia escolar de los estudiantes de la institución educativa francisco*

- Javier de Luna Pizarro. Arequipa 2017. (Tesis de Maestría). Universidad Nacional San Agustín de Arequipa*
- Sánchez, A. (2014). *Arte para todos*. Montevideo. Ediciones Espartaco.
- Vargas, C. (2022). *Programa de apoyo para la mejora de la convivencia escolar, a través de las TAC, en un aula de primaria en Ensenada, México*. Universidad de Salamanca.
- Vela, G (2011). *Glosario de Tutoría y Orientación Educativa*. Facultad de Ciencias de la Educación – UNSA, Arequipa.

ANEXOS

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: "Taller de creación de carteles formativos con la técnica del estampado para mejorar la convivencia en el aula en los estudiantes de 6to grado de primaria de la Institución Educativa 40207, Arequipa, 2022"

INVESTIGADORAS: Brenda Quispe Escobedo y Gloria María Milagros Chávez Quispe

Enunciado diagnóstico	Pregunta de acción	Hipótesis acción	Objetivo y/o capacidad	Acción y actividades	Resultados esperados	Beneficiarios / escenario
El escaso cumplimiento de actividades que favorezcan la convivencia en los estudiantes de la Institución Educativa Mariano Melgar Valdivieso	¿Cómo podría mejorar la convivencia en aula desde el taller de creación de carteles formativos con la técnica de estampado?	Se propone un taller artístico para los estudiantes y así entonces mejorar las normas de convivencia en el aula.	Mejorar la convivencia en aula mediante la técnica de estampado.	Taller de elaboración de carteles formativos	Los estudiantes de 6to grado mejoren su convivencia escolar en el aula a través del taller artístico.	Los estudiantes de 6to grado de la Institución Educativa de Hunter

MATRIZ DE INSTRUMENTO DE CONVIVENCIA EN EL AULA

VARIABLES	CATEGORIAS	Ítems	Técnica e instrumento
CONVIVENCIA EN EL AULA	Gestión interpersonal positiva	1. Los profesores/as se llevan bien entre ellos	Encuesta
		2. Hay buenas relaciones entre profesores y estudiantes	
		3. Los padres de familia se llevan bien con los profesores/as.	
		4. Los estudiantes respetamos a los profesores	
		5. Los profesores/as nos ayudan a resolver nuestros problemas.	
		6. Los profesores/as me ayudan cuando lo necesito.	
	Red social de iguales	7. Los estudiantes nos llevamos bien.	Escala valorativa
		8. Mis compañeros se interesan por mí.	
		9. Mis compañeros/as me ayudan cuando lo necesito	
		10. Expreso y defiendo mis opiniones sin dañar a los demás.	
		11. Me gusta trabajar en grupo.	
	Ajuste normativo	12. Me interesa aprender las normas	Autor: Del Rey, R., Casas, J. & Ortega, R. (2012),
		13. Dejo trabajar a los demás sin molestarlos.	
		14. Pido la palabra y espero turno para hablar.	
		15. Cumpro con las normas de la I.E.	
	Disciplina	16. Cumpro con mis responsabilidades, sin que me lo recuerden	Adaptado: Ramos Montesinos, M. (2018).
		17. Cuando me equivoco en algo no me molesta pedir disculpas	
	Victimización	18. No tengo temor de venir a la I.E.	
		19. No me han sustraído mis bienes en la I.E.	
		20. No me he sentido excluido o apartado del grupo.	
	Diruptividad	21. Dentro de mi I.E. no se observa situaciones de violencia o agresión	
		22. Dentro de mi aula no se respetan las normas.	
		23. No malgramos o destrozamos el material y las instalaciones.	
	Agresión	24. No he golpeado alguna vez a algún compañero/a.	
		25. He excluido o rechazado alguna vez a algún compañero/a.	
	Desidia docente (Laboriosidad)	26. Los profesores/as se preocupan en explicar a todos incidiendo en los que no comprenden	
		27. Los profesores muestran entusiasmo cuando nos dan clase	
		28. Los profesores no toman represalias con los estudiantes	

CUESTIONARIO DE CONVIVENCIA EN EL AULA

El presente, contiene frases cortas, y debe responder a cómo te sientes, piensas o actúas, no hay respuestas correctas o incorrectas, ni respuestas buenas o malas. Responde honestamente y con sinceridad.

Rara vez o nunca es mi caso (0)

Pocas veces es mi caso (1)

A veces es mi caso (2)

Muchas veces es mi caso (3)

Con mucha frecuencia o siempre es mi caso (4)

Ítems	0	1	2	3	4
1. Los profesores/as se llevan bien entre ellos					
2. Los profesores y estudiantes nos llevamos bien					
3. Los padres de familia se llevan bien con los profesores/as. involucran					
4. Los padres de familia se involucran o participan en las actividades de la Institución Educativa					
5. Los profesores son respetados					
6. Los estudiantes nos llevamos bien.					
7. Mis compañeros se interesan por mí.					
8. Mis compañeros/as me ayudan cuando lo necesito					
9. Me gusta trabajar en grupo.					
10. Me gusta aprender las normas de la clase					
11. Cumpro con las normas de la I.E.					
12. Dejo trabajar a los demás sin molestarlos.					
13. Pido la palabra y espero turno para hablar.					
14. Cumpro las normas de la clase					
15. Algunos estudiantes son castigados					
16. He tenido miedo de venir a la I.E.					
17. Algún compañero me ha golpeado o insultado					
18. Algún compañero me ha amenazado					
19. Me han robado en la clase					
20. Me he sentido aislado, o rechazado por mis compañeros					
21. Dentro de mi I.E. observo comportamientos negativos					
22. Algunos compañeros interrumpen la clase					
23. Algunos compañeros malogran el material o las paredes o baños de la IE					
24. Algunos compañeros son golpeados por otros compañeros					
25. Hay profesores que castigan a algunos compañeros					
26. Los profesores/as se preocupan por explicar a los listos de la clase					
27. Los profesores son dinámicos o animosos cuando nos dan la clase					
28. Los profesores/as me ayudan cuando tengo problemas para aprender					

Fuente: Del Rey, Casas & Ortega (2012).

SOLICITUD DE PERMISO

“AÑO DEL FORTALECIMIENTO DE LA SOBERANÍA NACIONAL”

Arequipa, 11 de julio del 2022

OFICIO N° 001- 2022

Lic. YANETH MARY YAPU MAMANI

Directora de la I.E. 40207 “Mariano Melgar Valdivieso”

Presente. -

Asunto: Permiso para realizar Proyecto de tesis

Por el presente me dirijo a usted para saludarlo muy cordialmente y al mismo manifestarle que somos estudiantes del área de Educación Artística, mención Artes Plásticas debe realizar un trabajo de investigación artística en su prestigiosa Institución Educativa en el presente año.

Por lo que solicitamos a su despacho tenga a bien brindar las facilidades del caso del caso a:

QUISPE ESCOBEDO, BRENDA

CHAVEZ QUISPE, GLORIA MARIA MILAGROS

Agradecemos anticipadamente por la atención que merezca el presente renueva a usted los sentimientos de mi especial consideración y estima.

Atentamente



BRENDA QUISPE ESCOBEDO



GLORIA MARIA MILAGROS CHAVEZ QUISPE

*Recibido
11-07-22*

AUTORIZACION DE DESARROLLO DE LA INVESTIGACION



GERENCIA REGIONAL DE EDUCACIÓN AREQUIPA
UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL AREQUIPA SUR



**INSTITUCIÓN EDUCATIVA 40207 “ MARIANO MELGAR
VALDIVIESO”**

CÓDIGO MODULAR 0220111
Calle Sánchez Cerro N° 100- San Juan de Dios- Hunter.
Teléfono 054 333748

CONSTANCIA

La que suscribe, DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 40207 “MARIANO MELGAR VALDIVIESO” DEL DISTRITO DE HUNTER, PERTENECIENTE A LA UNIDAD DE GESTIÓN EDUCATIVA LOCAL AREQUIPA SUR.

HACE CONSTAR:

Que, las Señoritas **BRENDA QUISPE ESCOBEDO** identificada con DNI N° 70598976 y **GLORIA MARIA MILAGROS CHAVEZ QUISPE** identificada con DNI N° 43094133, quienes fueron estudiantes de la carrera profesional de Educación Artística de la Escuela Nacional de Artes “ Carlos Baca Flor” de Arequipa, han realizado el proyecto de Investigación Acción en el Aula denominado “TALLER DE CREACIÓN DE CARTELES FORMATIVOS CON LA TÉCNICA DEL ESTAMPADO PARA MEJORAR LA CONVIVENCIA EN EL AULA EN LOS ESTUDIANTES DEL 6to GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA 40207 HUNTER, AREQUIPA-2022”

Se expide la presente constancia a solicitud de las interesadas para los fines que estimen conveniente.

Hunter, 01 de Agosto del 2023

INSTITUCIÓN EDUCATIVA 40207 “ MARIANO MELGAR VALDIVIESO”
 DISTRITO DE HUNTER
 DIRECCIÓN
 J. Hunter
 LIC. YANETH MARY YAPU MAMANI
 Directora

EVIDENCIAS DE LA INVESTIGACIÓN

SESION DE APRENDIZAJE NRO 1

“Conoceremos las normas de convivencia en el aula”

I. DATOS INFORMATIVOS

- I.1. Institución Educativa : 40207 Mariano Melgar Valdivieso
- I.2. Docente : Brenda, Quispe Escobedo y Gloria María
Milagros Chávez Quispe
- I.3. Grados : 6°to grado
- I.4. Nivel : Primaria
- I.5. Áreas : Arte y cultura
- I.6. Fecha : 15/07/22

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales.	Percibe carteles artísticos con las normas de convivencia del aula.	Percibe carteles artísticos con las normas de convivencia del aula.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Reflexiona creativa y críticamente sobre las manifestaciones artístico-culturales.	

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES/ESTRATEGIAS	MATERIALES
----------	-------------------------	------------

<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>Motivación:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Los estudiantes ingresan al aula y se sientan en círculo para crear un ambiente de cercanía. - El profesor da una calurosa bienvenida a los estudiantes. <p>Introducción a la convivencia escolar (10 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se presenta a los estudiantes una breve definición de convivencia escolar y porque es importante. - Se invita a los estudiantes a compartir ejemplos de cómo se sienten cuando el ambiente en el aula es negativo. - A continuación, el profesor muestra un cartel sobre el tema. "Buen trato y sana convivencia" <p>Luego se pregunta:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Conoces las normas de convivencia en el aula? 2. ¿Qué normas de convivencia cumplimos en el aula? 3. ¿Observas en tu entorno si hay las normas de convivencia en el aula? 4. ¿Creen ustedes que debiéramos poner por escrito ciertas normas de convivencia del colegio para que se cumplan mejor? 5. ¿Has puesto en práctica antes las normas de convivencia en el aula? <p>SABERES PREVIOS:</p> <p>A través de una lluvia de ideas, los estudiantes responden preguntas y algunas respuestas se escriben en la pizarra.</p>	<p style="text-align: center;">Cuento Pizarra Marcadores Papel Imágenes relacionadas con la convivencia escolar</p>
--	---	--

DESARROLLO	<p>Ejercicio de reflexión individual (10 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> - El docente coloca un papelote en blanco en la pizarra con el título “Conoceremos las normas de convivencia en el aula”. Luego, les pide a los estudiantes que piensen en la situación del salón en ese momento y que respondan a las siguientes preguntas de forma escrita en cuartos de papel y que lo coloquen en el papelote: ¿Cómo es la relación que tengo con mis profesores en el aula? ¿Cómo es la relación que tengo con mis compañeros en el aula? - Los estudiantes comparten sus respuestas y experiencias en grupos pequeños, discutiendo posibles soluciones para mejorar la convivencia en sus aulas. <p>Presentación de soluciones (5 minutos)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les invita a los estudiantes a hacer un compromiso personal para fomentar la convivencia positiva en el aula y a seguir respetando las ideas de sus compañeros. 	<p>Lamina de las normas de convivencia en el aula</p> <p>Plumón</p> <p>Pizarra</p>
CIERRE	<p>En grupo clase</p> <ul style="list-style-type: none"> • Discutimos con los estudiantes lo que estaban que trabajaron en la sesión de hoy. • Hablemos de la importancia de las reglas sociales (por lo que serán), esto es muy importante. • Se revisa con los alumnos para ver si han seguido las reglas de convivencia que han elegido en la sesión. 	<p>Pizarra</p> <p>Plumón</p>

IV. EVALUACION

CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Percibe carteles artísticos con las normas de convivencia del aula.	ENTREVISTA (cuestionario)

SESION DE APRENDIZAJE NRO 2

“ELABORACIÓN DE CARTELES CON ESTAMPADO DE HOJAS NATURALES”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 40207 Mariano Melgar Valdivieso
 1.2. Docente : Brenda, Quispe Escobedo y Gloria María Milagros Chávez Quispe
 1.3. Grados : 6°to grado
 1.4. Nivel : Primaria
 1.5. Áreas : Arte y cultura
 1.6. Fecha :22/07/22

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Apr ecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales.	Crear carteles artísticos con la técnica del estampado con hojas. Creación de manifestaciones culturales.	Crear diseños de carteles de la convivencia escolar con la técnica del estampado con las hojas.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Reflexiona creativa y críticamente sobre las manifestaciones artístico-culturales.	

III. SECUENCIA DIDACTICA

ETAPAS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS
INICIO	<p>Motivación: El docente saluda cordialmente a los estudiantes del salón. En seguida, el docente lee el cuento “Los Clavos De La Puerta”, donde relata la historia de un padre y su hijo con mal carácter. Una vez terminado se les pregunta:</p> <ol style="list-style-type: none"> ¿De qué trata el cuento? ¿Quiénes eran los personajes? ¿Qué problema tenía el niño? <p>SABERES PREVIOS: A través de lluvia de ideas los estudiantes responden las preguntas formuladas y se anotan algunas respuestas en la pizarra</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué mensaje sacamos del cuento? 	<p>Cuento “Los clavos de la puerta” Plumón y pizarra</p>

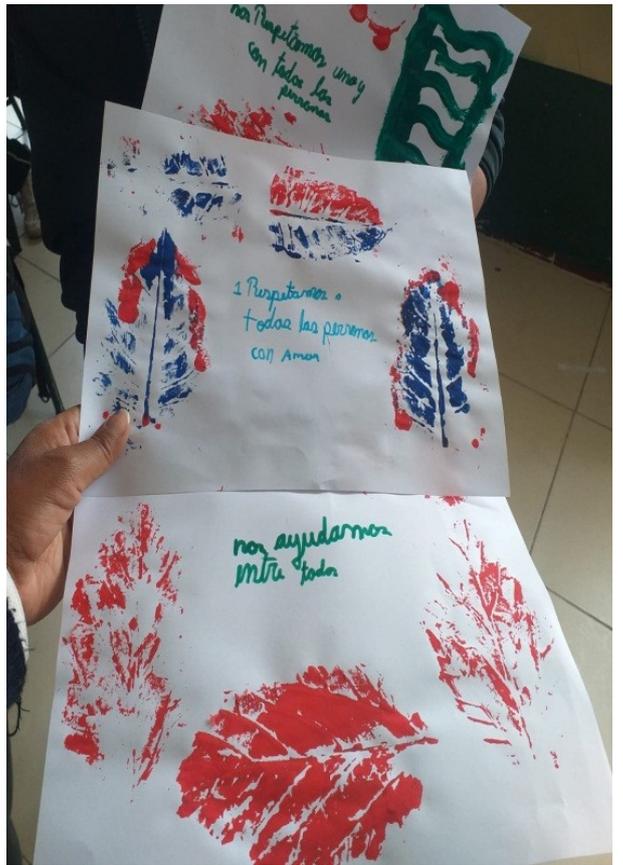
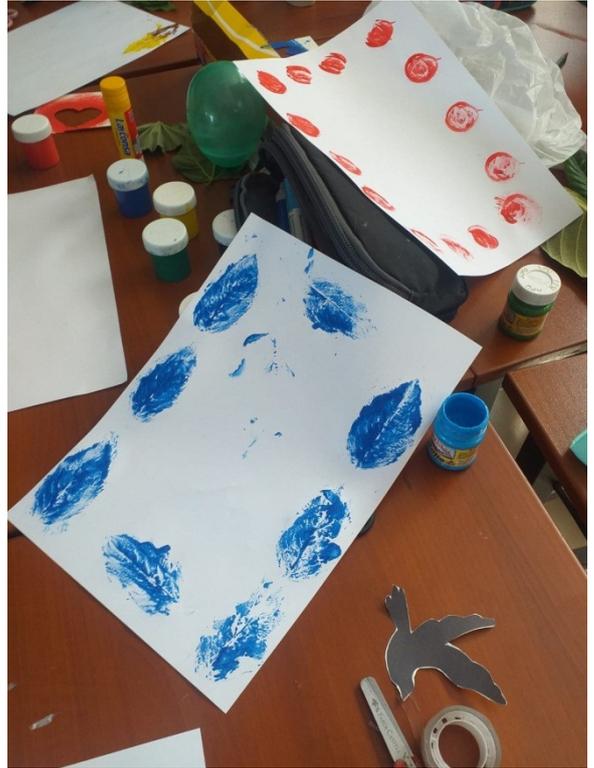
DESARROLLO	<p>El profesor realiza una demostración detallada de cómo realizar el trabajo de estampado siguiendo las indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Agarramos una hoja natural; sea grande o pequeña y pintamos la parte que tiene textura (Venas) de un color con tempera. ❖ Luego, lo ponemos en una hoja bond volteado (mirando hacia arriba), ❖ Doblamos el papel servilleta en 4 partes y lo ponemos encima de la hoja natural y realizamos pequeños toques para estampar. ❖ Después retiramos el papel servilleta y con ayuda de una pinza; retiramos la hoja natural. ❖ Dejando ver el estampado por debajo. ❖ Seguimos este procedimiento hasta formar marcos en toda la hoja. Formando un cartel ❖ Escribir un mensaje relacionado al tema. “Convivir en la escuela es aprender juntos” 	<p>Cartulina Hojas de árbol Temperas Agua Pinceles Cintas adhesivas Mesa de trabajo Servilleta Pinza</p>
CIERRE	<p>Meta cognición: Para terminar la sesión, se realizará la meta cognición en forma oral, para ello los estudiantes responderán las siguientes preguntas:</p> <p>Evaluación</p> <p>Responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué aprendieron en la sesión de hoy? ❖ ¿Se puede hacer múltiples diseños con diferentes hojas? ❖ ¿Lo puedo realizar en casa? 	<p>Pizarra Plumón</p>

IV. EVALUACION

CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Crear diseños de carteles de la convivencia escolar con la técnica del estampado con las hojas.	Rubrica

EVIDENCIAS







SESION DE APRENDIZAJE NRO 3

“ELABORAMOS CARTELES CON ESTAMPADO DE SELLOS”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 40207 Mariano Melgar Valdivieso
- 1.2. Docente : Brenda, Quispe Escobedo y Gloria María Milagros Chávez Quispe
- 1.3. Grados : 6°to grado
- 1.4. Nivel : Primaria
- 1.5. Áreas : Arte y cultura
- 1.6. Fecha :05/08/22

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales.	Crear carteles artísticos con la técnica del estampado con sellos. Creación de manifestaciones culturales.	Crea diseños de carteles artísticos de la gestión interpersonal positiva con la técnica del estampado con sellos.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Reflexiona creativa y críticamente sobre las manifestaciones artístico-culturales.	

III. SECUENCIA DIDACTICA

ETAPAS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS
INICIO	<p>Motivación:</p> <p>Los estudiantes ingresan al aula y se les da una cálida bienvenida.</p> <p>En seguida, el docente lee el cuento “El patito feo”, donde relata la historia de un patito que no era aceptado por su aspecto. Una vez terminado se les pregunta:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿De qué trata el cuento? 2. ¿Quiénes eran los personajes? 3. ¿Qué le paso al patito? 4. ¿Por qué los que le rodeaban no aceptaban al patito? <p>SABERES PREVIOS:</p> <p>Durante la discusión, los estudiantes responden las preguntas que se hacen y algunas de las respuestas se escriben en la pizarra.</p> <p style="padding-left: 20px;">- ¿Qué mensaje nos trae cuento?</p>	<p>Cuento</p> <p>“El patito feo”</p> <p>Plumón y pizarra</p>

DESARROLLO	<p>Luego de la motivación, el docente indica los materiales y el tema a trabajar es: Gestión interpersonal positiva</p> <p>Los estudiantes trabajan en parejas para crear sus propios sellos caseros y estampar sus diseños. Siguiendo las indicaciones del docente:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dibujar diseños pequeños en goma Eva con lapicero. - Luego se recorta con tijera el diseño creado - Después de que la tengamos, pasamos con silicona líquida a las tapas de botella. - Con el tampón para sellos realizamos un marco alrededor de la hoja bond, presionando levemente para obtener un resultado óptimo. - Al finalizar se escribe la frase relacionado al tema: “Relaciones positivas , éxito asegurado” <p>Se alienta la colaboración y se destaca la importancia de la comunicación y el respeto mutuo.</p> <p>Discusión sobre Gestión interpersonal (10 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Las parejas comparten sus experiencias sobre cómo trabajaron juntas de manera afectiva. - Se fomenta la conversación sobre la importancia de la comunicación y la resolución de conflictos. <p>Reflexión individual (5 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cada estudiante escribe la frase establecida sobre cómo pueden aplicar lo aprendido en la actividad para mejorar la gestión interpersonal en su vida cotidiana. 	<p>Tapas de botella</p> <p>Goma Eva</p> <p>Tijera</p> <p>Lapicero</p> <p>Silicona</p> <p>Cartulina</p> <p>Tampón para sellos</p>
-------------------	--	---

CIERRE	<p>Meta cognición: Para terminar la sesión, se realizará la meta cognición en forma oral, para ello los estudiantes responderán las siguientes preguntas:</p> <p>Evaluación</p> <p>Responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué les pareció trabajar con tapas de botella? • ¿Que otro material quisieran experimentar? 	<p>Pizarra Plumón</p>
---------------	---	---

IV. EVALUACION

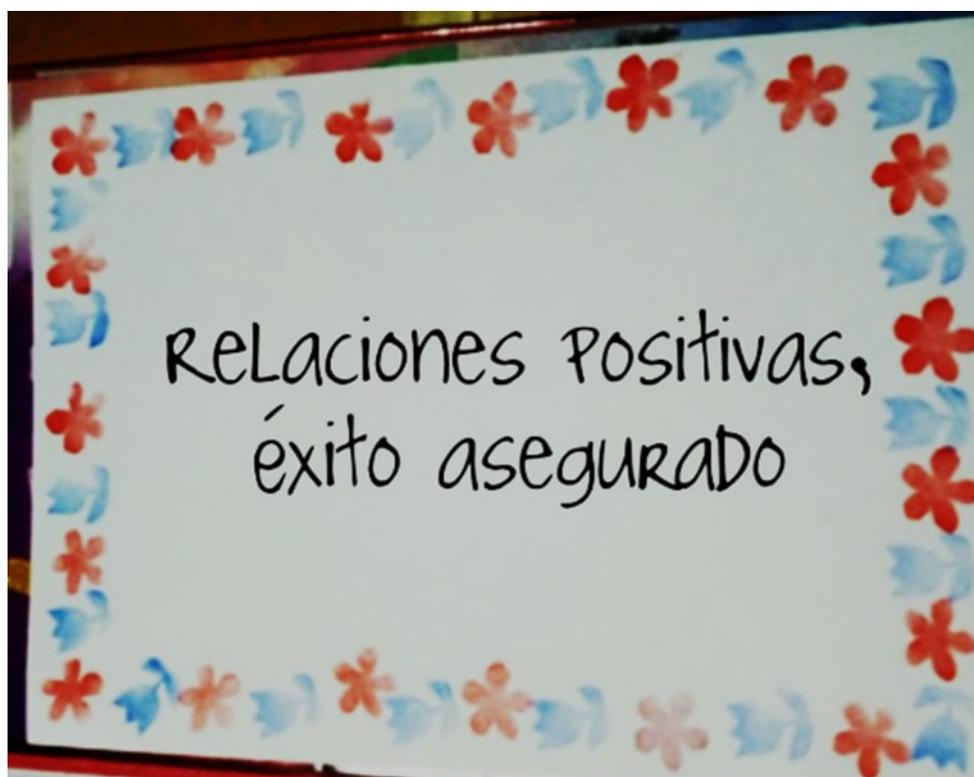
CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Crea diseños de carteles artísticos de la gestión interpersonal positiva con la técnica del estampado con sellos	Rubrica

V. OBSERVACIONES

EVIDENCIAS:







SESION DE APRENDIZAJE NRO 4

“ELABORAMOS CARTELES CON ESTAMPADO CON FRUTAS Y VERDURAS”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 40207 Mariano Melgar Valdivieso
 1.2. Docente : Brenda, Quispe Escobedo y Gloria María
 Milagros Chávez Quispe
 1.3. Grados : 6°to grado
 1.4. Nivel : Primaria
 1.5. Áreas : Arte y cultura
 1.6. Fecha : 12/08/22

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales	Crear carteles artísticos con la técnica del estampado con frutas y verduras. Creación de manifestaciones culturales.	Crea diseños de carteles artísticos de redes sociales de iguales utilizando la técnica del estampado con frutas y verduras
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Reflexiona creativa y críticamente sobre las manifestaciones artístico-culturales.	

III. SECUENCIA DIDACTICA

ETAPAS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS
INICIO	<p>Motivación:</p> <p>El docente saluda cordialmente a los estudiantes. En seguida, el docente muestra un video titulado: “Trazando Sonrisas, Transformando el aula con actitudes positivas”.</p> <p>Una vez terminado se les pregunta:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿De qué trata el video? 2. ¿Quiénes eran los personajes? <ul style="list-style-type: none"> - Se hace la presentación del tema “Red social de Iguales” y su importancia en la conectividad y colaboración. - Breve discusión sobre la relevancia de construir relaciones significativas en la comunidad. 	<p>Video</p> <p>Lamina de estampado de material de frutas y verduras</p> <p>Plumón</p> <p>Mota</p>

DESARROLLO	<p>Actividad Práctica: "Construyendo Nuestra Red" (30 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dinámica de presentación y vinculación entre participantes. - Ejercicio práctico para identificar intereses comunes y establecer conexiones significativas. <p>Discusión y Reflexión (15 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Compartir experiencias de la actividad práctica. - Reflexionar sobre la importancia de mantener y nutrir conexiones en línea. <p>Estampado de Frutas y Verduras (1 hora)</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Primero trabajamos con limón cortado a la mitad, limpiado con servilleta la humedad que queda. ❖ En la hoja bond, abrimos la tempera amarilla. Con el pincel recargamos pintura y empezamos a aplicar sobre el limón, ❖ Luego estampamos el limón en la hoja bond. Se puede experimentar probando otros colores. ❖ Repetimos la misma acción en toda la hoja. ❖ Probamos con manzanas a la mitad y pepinillos creando múltiples copias. ❖ Escribimos la frase relacionada al tema. "Juntos, creamos arte y amistad en un aula llena de respeto" 	<p>Video</p> <p>Frutas y verduras</p> <p>Cartulina</p> <p>Temperas</p> <p>Pincel</p> <p>Plumón negro</p>
CIERRE	<p>Meta cognición: Para terminar la sesión, se realizará la meta cognición en forma oral.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reflexión sobre la experiencia de aprendizaje. - Destacar la dualidad de conectar en línea y expresarse creativamente. <p>Esta sesión busca integrar la construcción de relaciones en línea con la expresión artística, proporcionando a los participantes una experiencia educativa enriquecedora y multidimensional.</p>	<p>Pizarra</p> <p>Plumón</p>

IV. EVALUACION

CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Crea diseños de carteles artísticos de redes sociales de iguales utilizando la técnica del estampado con frutas y verduras	Rubrica

V. OBSERVACIONES

EVIDENCIAS







SESION DE APRENDIZAJE NRO 5

“ELABORAMOS CARTELES CON ESTAMPADO CON CONOS RECICLABLES”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 40207 Mariano Melgar Valdivieso
 1.2. Docente : Brenda, Quispe Escobedo y Gloria María Milagros Chávez Quispe
 1.3. Grados : 6°to grado
 1.4. Nivel : Primaria
 1.5. Áreas : Arte y cultura
 1.6. Fecha : 19/08/22

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales.	Crear carteles artísticos con la técnica del estampado con conos. Creación de manifestaciones culturales.	Crea diseños de carteles artísticos de ajuste normativo con la técnica del estampado con conos reciclables.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Reflexiona creativa y críticamente sobre las manifestaciones artístico-culturales.	

III. SECUENCIA DIDACTICA

ETAPAS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS
INICIO	<p>Motivación: El docente saluda cordialmente a los estudiantes. En seguida, el docente presenta las normas de convivencia establecidas en el salón. Luego se les pregunta:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Crees que son importantes la convivencia escolar? 2. ¿Entendemos si todos hablamos al mismo tiempo? 3. ¿Por qué hay mucho desorden? <p>SABERES PREVIOS: A través de lluvia de ideas los estudiantes responden las preguntas formuladas y se anotan algunas respuestas en la pizarra.</p> <p>- ¿Qué tan importante son las normas de convivencia?</p>	<p>Normas de convivencia Plumón Pizarra</p>

DESARROLLO	<p>Luego de las preguntas, el docente indica los materiales y el tema va a trabajar es: Ajuste Normativo.</p> <p>Empezamos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilizamos cono de papel higiénico dándole la forma de una figura geométrica. - Se utiliza pintura color rojo en un plato descartable. - Esparcir la pintura con el objeto creado, presionamos un poco para que agarre la pintura. - Luego lo colocamos en la hoja bond estampando con la pintura roja haciendo presión levemente para que salga la figura. - Repetimos el mismo proceso hasta rellenar toda la hoja. - Escribir un mensaje relacionado al tema: “Con respeto a las reglas y creatividad en nuestro manos construimos un aula llena de armonía y color 	<p>Cono de papel higiénico Temperas Cartulina Plato descartable Pincel</p>
CIERRE	<p>Meta cognición: Para terminar la sesión, se realizará la meta cognición en forma oral, para ello los estudiantes responderán las siguientes preguntas: Evaluación Responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué aprendí hoy? ❖ ¿Cómo aprendí hacerlo? ❖ ¿Para qué me sirve lo aprendido? 	<p>Pizarra Plumón</p>

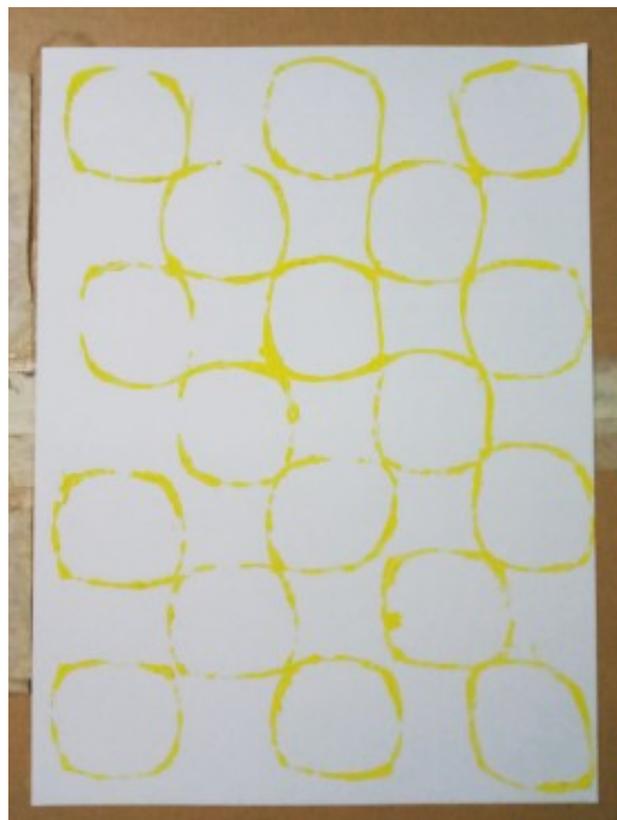
IV. EVALUACION

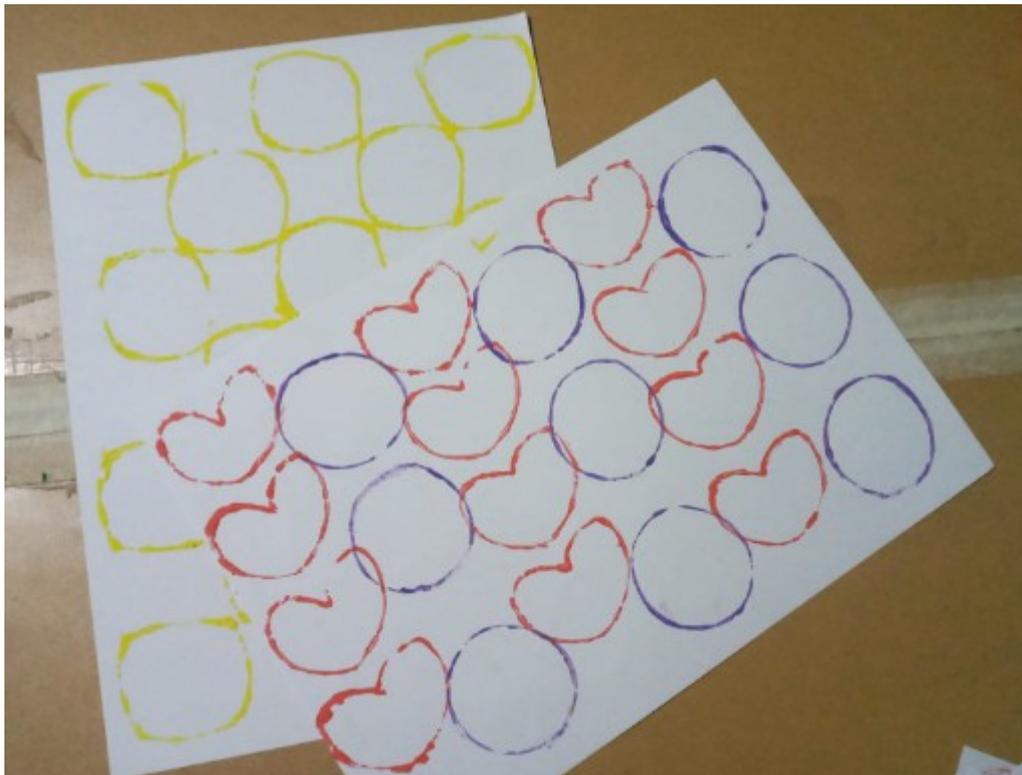
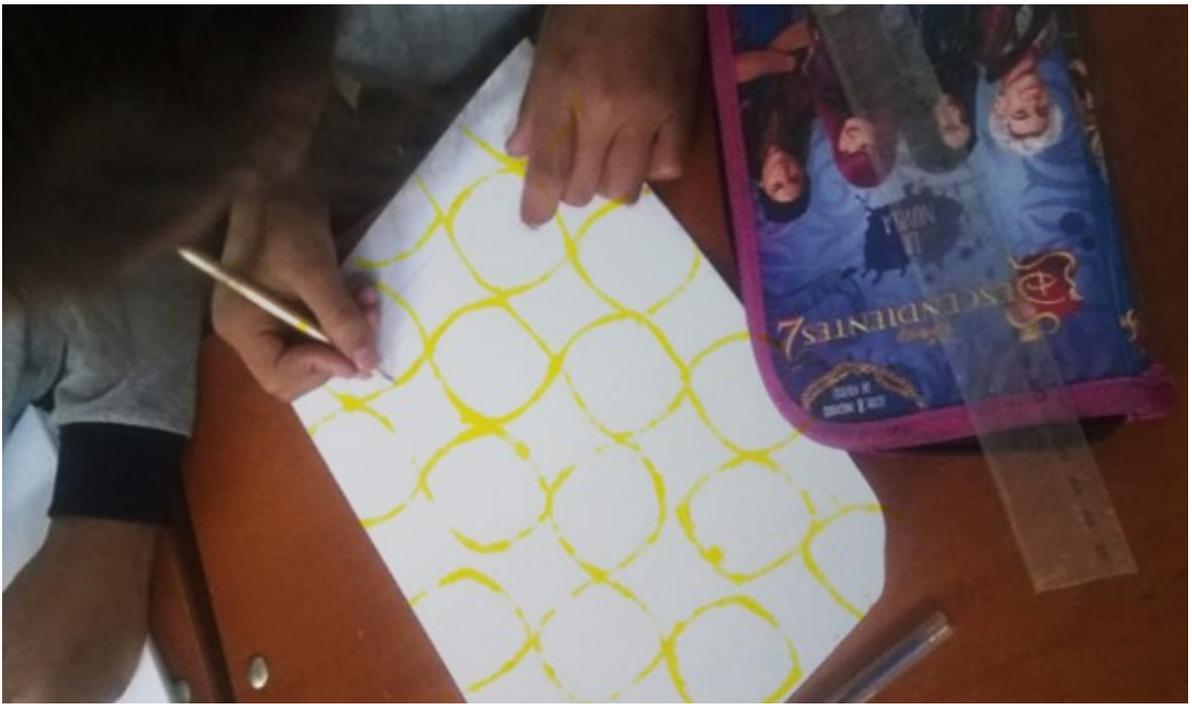
CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Crea diseños de carteles artísticos de ajuste normativo con la técnica del estampado con conos reciclables	Rubrica

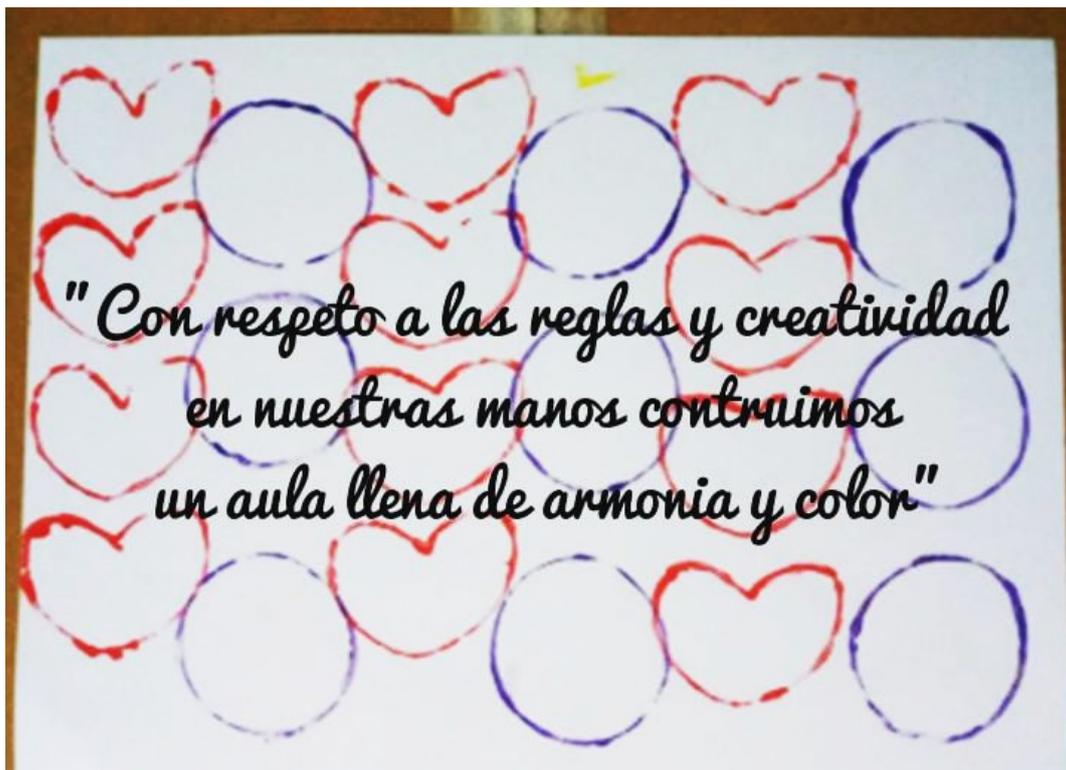
V. OBSERVACIONES



EVIDENCIAS







SESION DE APRENDIZAJE NRO 6

“ELABORAMOS CARTELES CON ESTAMPADO CON CARTÓN CORRUGADO”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 40207 Mariano Melgar Valdivieso
 1.2. Docente : Brenda, Quispe Escobedo y Gloria María
 Milagros Chávez Quispe
 1.3. Grados : 6°to grado
 1.4. Nivel : Primaria
 1.5. Áreas : Arte y cultura
 1.6. Fecha : 26/08/22

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Apr ecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales.	Crear carteles artísticos con la técnica del estampado con cartón corrugado. Creación de manifestaciones culturales.	Crea diseños de carteles artísticos de disciplina utilizando la técnica del estampado con cartón corrugado
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Reflexiona creativa y críticamente sobre las manifestaciones artístico-culturales.	

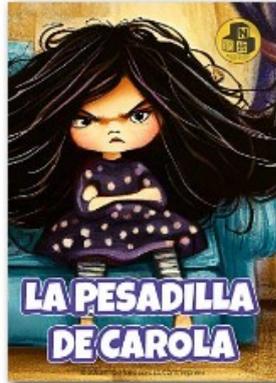
III. SECUENCIA DIDACTICA

ETAPAS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS
--------	----------------------	----------

Motivación:

El docente saluda cordialmente a los estudiantes. En seguida, el docente utiliza el cuento “La pesadilla de Carola” trata de una niña desobediente que mediante un sueño le da la oportunidad de cambiar su actitud.

**Cuento
Pesadilla de Carola**



Siempre le está preocupando decenas de planes. Carola se levanta todo el día aburrida, protestando y viendo en la televisión dibujos animados.

- ¿Por qué no sales con la bestiera al jardín? - dijo su madre intentado animar a la niña que se había ido a la cama.

- No quiero me aburre morir en la cama - dijo Carola que se había ido a la cama en medio de la noche.

Siempre estaba cada vez más preocupada por el comportamiento de Carola.

- Mañana tengo que pasar el día al campo y nos bañaremos en el río - dijo.

- No quiero ir al río, me pican los insectos y además se ve feo. - ¿Qué sucedió?

- ¡Pues a pasar el día al campo! - dijo su padre por la noche. ¡Te gusta o no! Y Carola se fue protestando muy enfadada a la cama, sin querer comer.

Al día siguiente llamaron a Carola que se levantara de la cama por un momento de sueño.

- ¡Por qué! Siempre me están fastidiando! - dijo Carola que se había ido a la cama en medio de la noche. ¡Por qué! no me dejan vivir en paz! Y así es la habitación mientras su vida va a ser una pesadilla.

Pero la niña se quedó de brazos cruzados escuchando su estado y pensando que era una pesadilla, terrible, que eso lo querían y, con ese pensamiento se levantó apoyado en el fondo de su cama y se quedó dormido.

- ¡No quiero ir, me aburre! Es un horrible sueño como puedes! Siempre me están obligando a hacer cosas que no quiero. ¡Me quiero ir de esta casa!

Y entonces ocurrió algo que Carola no esperaba.

Luego se les pregunta:

1. ¿De qué trata el cuento?
2. ¿Quién es el personaje principal?
3. ¿Cuál era el problema inicial de Carola?

SABERES PREVIOS

A través de lluvia de ideas los estudiantes responden las preguntas formuladas y se anotan algunas respuestas en la pizarra.

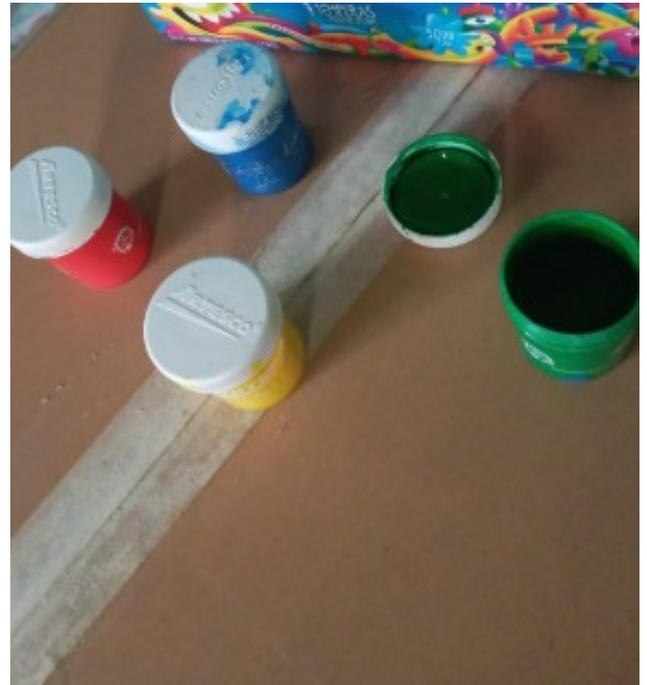
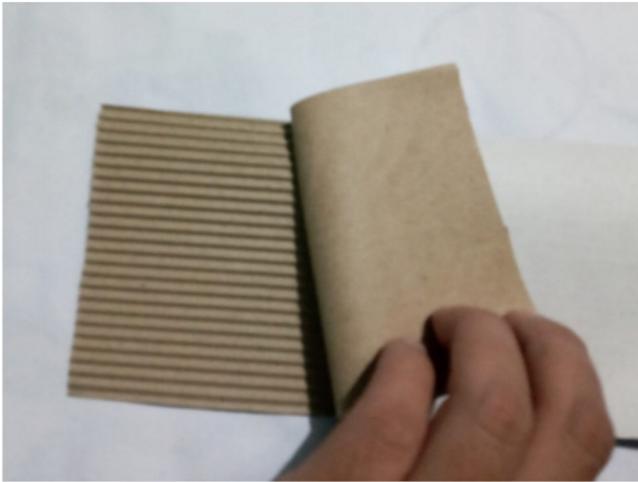
INICIO INICI

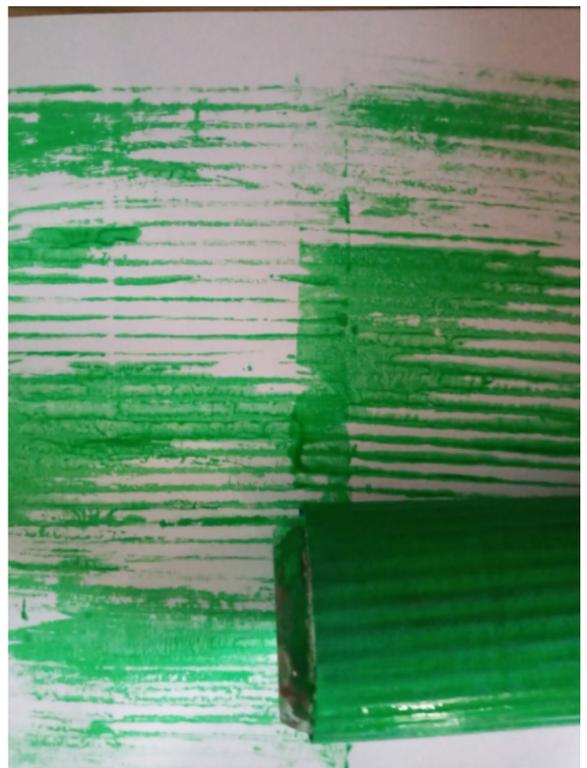
DESARROLLO	<p>Luego de la motivación, el docente indica los materiales a trabajar y el tema a realizar: carteles con el estampado con cartón corrugado</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Se sujeta el papel bond con cinta masking sobre algún soporte fuerte. ❖ Luego con las temperas pintamos la superficie del cartón corrugado. ❖ Y plasmamos lo pintado sobre el papel bond, apretamos ligeramente el cartón. ❖ Seguimos el proceso en toda la superficie de la hoja bond. ❖ Escribimos la frase que se estableció en el salón. “La disciplina es la clave del éxito”. 	<p>Cartulina Cartón corrugado Temperas Pinceles Cinta masking</p>
CIERRE	<p>Meta cognición: Para terminar la sesión, se realizará la meta cognición en forma oral, para ello los estudiantes responderán las siguientes preguntas: Evaluación Responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué aprendí hoy? ❖ ¿Cómo aprendí hacerlo? ❖ ¿Para qué me sirve lo aprendido? 	<p>Pizarra Plumón</p>

IV. EVALUACION

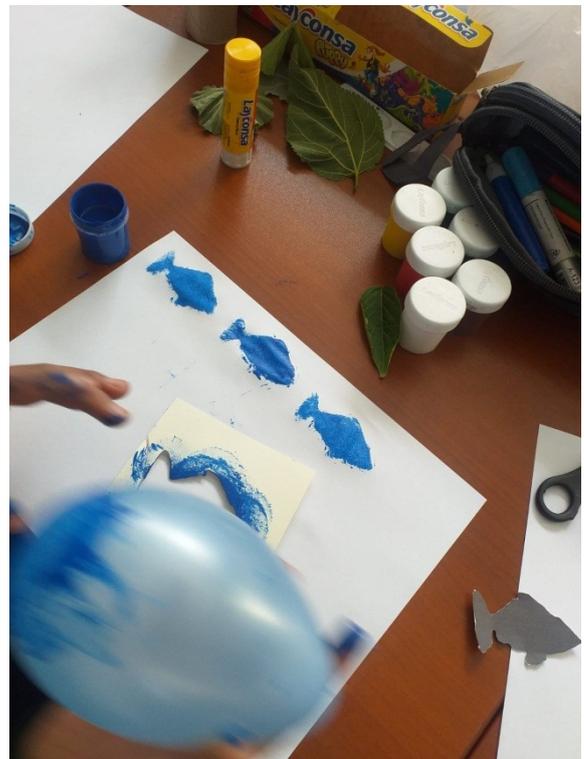
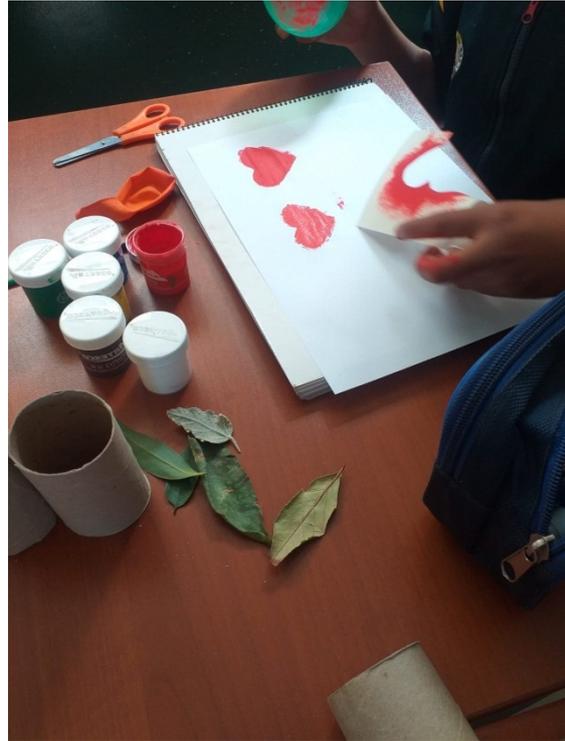
CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS
Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales.	Crea diseños de carteles artísticos de disciplina utilizando la técnica del estampado con cartón corrugado	Rubrica

EVIDENCIAS











SESION DE APRENDIZAJE NRO 7

“ELABORAMOS CARTELES CON ESTAMPADO CON MEDIAS”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 40207 Mariano Melgar Valdivieso
- 1.2. Docente : Brenda, Quispe Escobedo y Gloria María
Milagros Chávez Quispe
- 1.3. Grados : 6°to grado
- 1.4. Nivel : Primaria
- 1.5. Áreas : Arte y cultura
- 1.6. Fecha : 02/09/22

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales.	Crear carteles artísticos con la técnica del estampado con medias. Creación de manifestaciones culturales.	Crea diseños de carteles artísticos de victimización utilizando la técnica del estampado con medias
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Reflexiona creativa y críticamente sobre las manifestaciones artístico-culturales.	

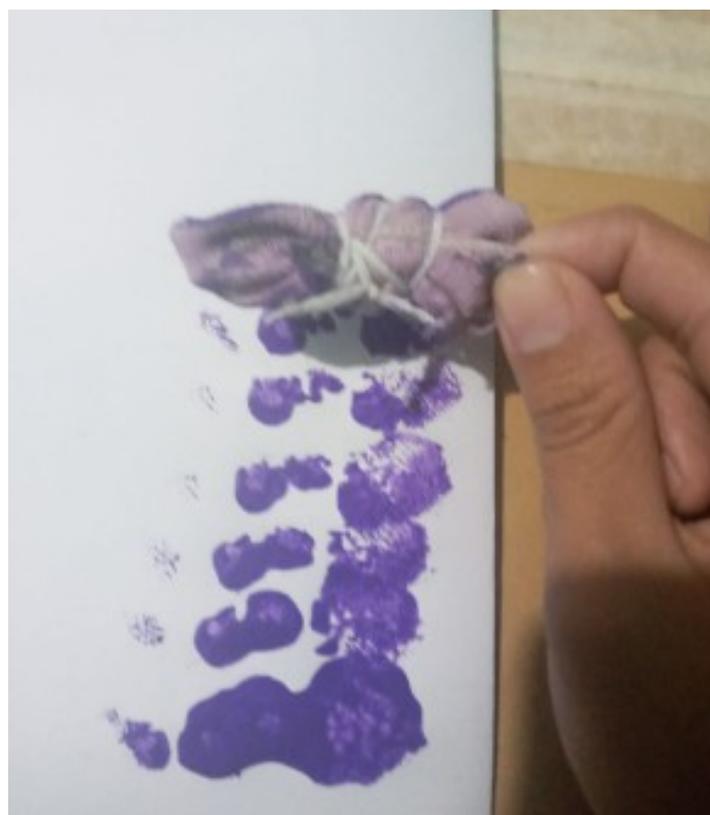
III. SECUENCIA DIDACTICA

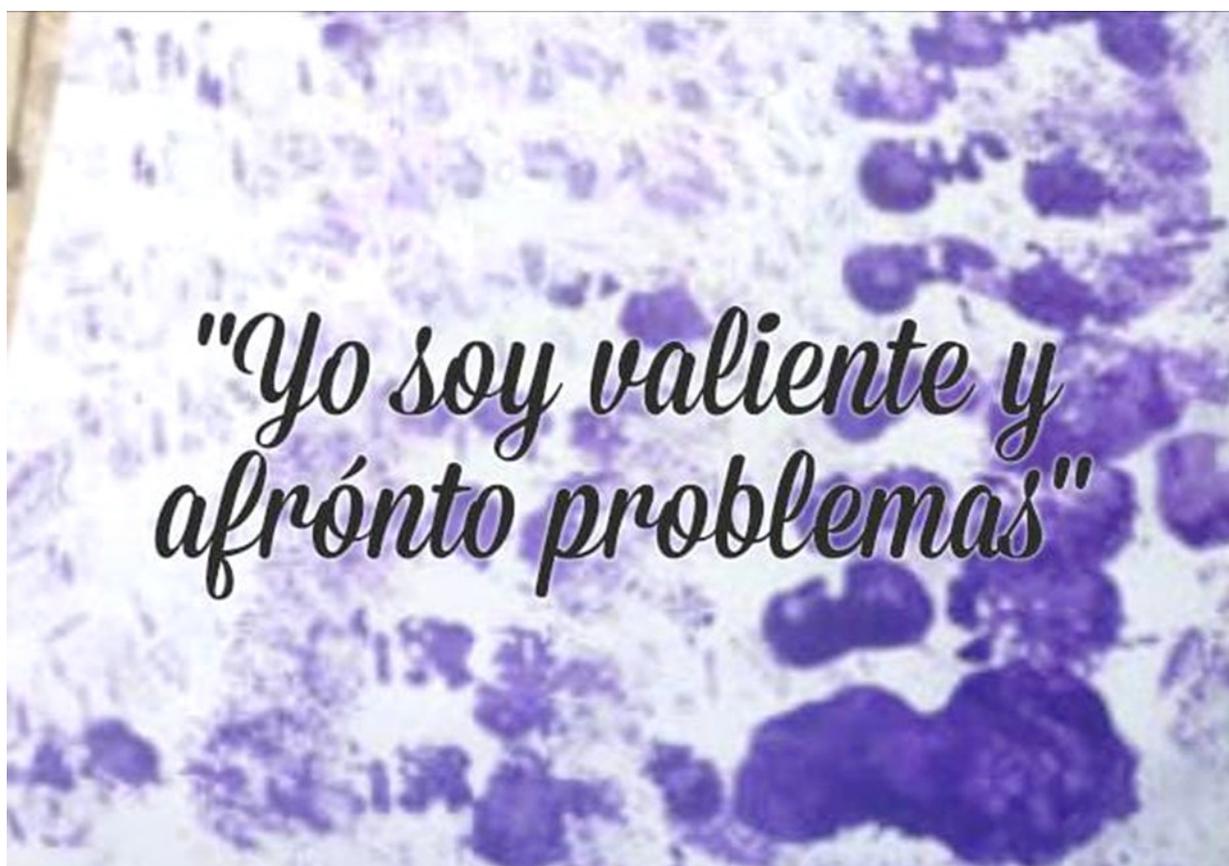
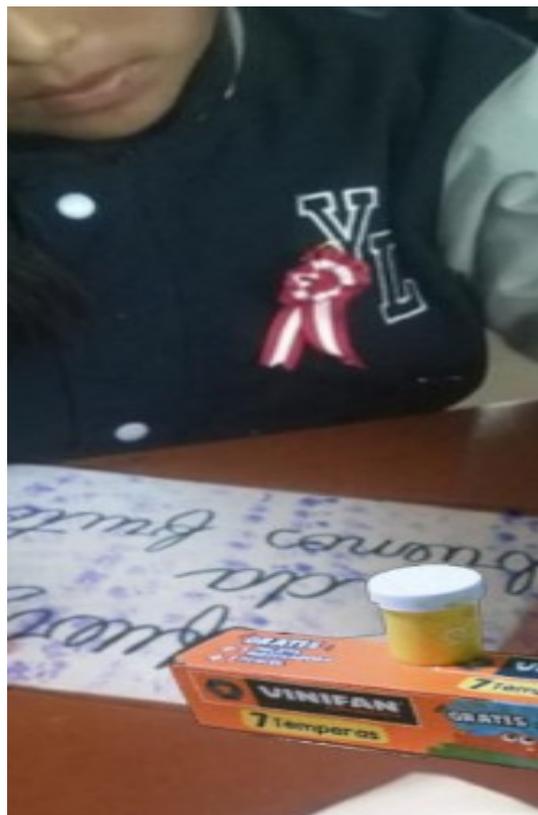
ETAPAS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS
--------	----------------------	----------

<p style="text-align: center;">INICIO (15 MINUTOS)</p>	<p>Motivación: El docente saluda cordialmente a los estudiantes. En seguida, el docente muestra un video titulado “Mi nombre es victimización”, los estudiantes prestan atención.</p> <div style="text-align: center;">  </div> <p>Luego se pregunta: 1.- ¿De qué trata el video? 2.- ¿Cuáles son los personajes del video? 3. ¿Qué daños causa la victimización?</p> <p>SABERES PREVIOS: A través de lluvia de ideas los estudiantes responden las preguntas formuladas y se anotan algunas respuestas en la pizarra.</p>	<p style="text-align: center;">Video Plumón Mota</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>Luego de haber visto el video y realizado las preguntas, seguidamente se trabaja el estampado con medias texturadas. Para esto sigue estos pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sujetar la media con textura de un lado. - Recortamos trozos de la media - Pintamos la textura con temperas de color. - Y empezamos a plasmas sobre la superficie de la hoja bond. - Seguimos con el procedimiento repetidamente. - Al terminar, agregamos la frase que se estableció en el aula. “Yo soy valiente y afronto problemas” 	<p style="text-align: center;">Cartulina Cinta masking Temperas Pinceles Medias Tijera</p>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>Meta cognición: Para terminar la sesión, se realizará la meta cognición en forma oral, para ello los estudiantes responderán las siguientes preguntas: Evaluación Responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Qué aprendieron en esta sesión? ❖ ¿Cuál es el proceso del estampado con medias? 	<p style="text-align: center;">Pizarra Plumón</p>

IV. EVALUACION

CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales.	Crea diseños de carteles artísticos de victimización utilizando la técnica del estampado con medias	Rubrica





SESION DE APRENDIZAJE NRO 8

“ELABORAMOS CARTELES CON ESTAMPADO CON CEPILLO”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 40207 Mariano Melgar Valdivieso
- 1.2. Docente : Brenda, Quispe Escobedo y Gloria María
Milagros Chávez Quispe
- 1.3. Grados : 6°to grado
- 1.4. Nivel : Primaria
- 1.5. Áreas : Arte y cultura
- 1.6. Fecha : 09/09/22

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales.	Crear carteles artísticos con la técnica del estampado con peine y cepillo. Creación de manifestaciones culturales.	Crea diseños de carteles artísticos de disruptividad utilizando la técnica del estampado con cepillo de dientes
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Reflexiona creativa y críticamente sobre las manifestaciones artístico-culturales.	

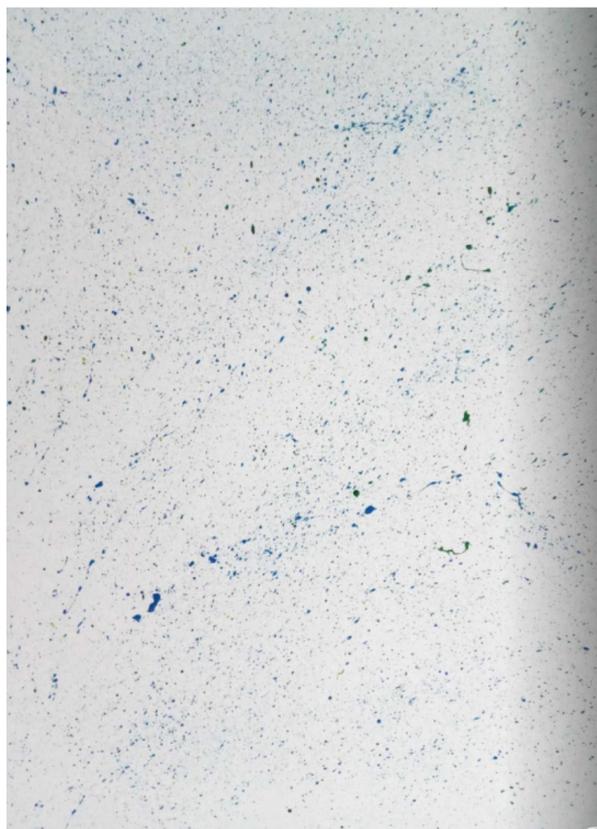
III. SECUENCIA DIDACTICA

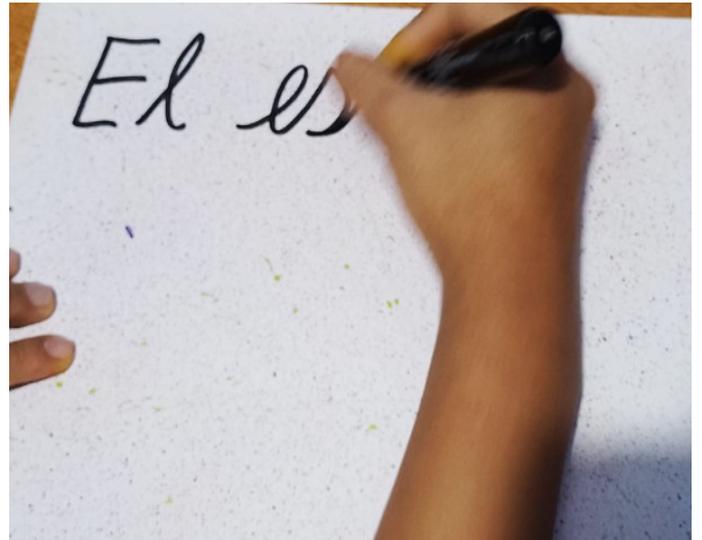
ETAPAS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS
--------	----------------------	----------

<p style="text-align: center;">INICIO</p>	<p>Motivación: El docente saluda cordialmente a los estudiantes. En esta ocasión, presentamos el cuento “El pollito chillón”. Trata de un pollito que quería la atención de su madre a través de berrinches.</p>  <p>Luego se pregunta: 1.- ¿De qué trata el cuento? 2. ¿Qué hacía el pollito para atraer la atención de su mamá? 3. ¿Qué aprendió el pollito después de lo sucedido?</p> <p>SABERES PREVIOS: A través de lluvia de ideas los estudiantes responden las preguntas formuladas y se anotan algunas respuestas en la pizarra.</p>	<p style="text-align: center;">Cuento Plumones Pizarra</p>
<p style="text-align: center;">DESARROLLO</p>	<p>Luego del cuento relatado se procede a realizar el trabajo, crear diseños diferentes con estampado con cepillo de dientes.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Colocamos tempera en el plato descartable. 2. Luego con un pincel pintamos las púas del peine. 3. Y hacemos una leve presión sobre el papel bond 4. Probamos con el cepillo de dientes, pintando las cerdas con tempera y plasmamos sobre la hoja bond. 5. Se agrega la frase “Cepillando la creatividad, disminuimos la disruptividad” 6. Colocamos nuestro trabajo en la pizarra. 	<p style="text-align: center;">Cepillo de dientes Cartulina Temperas Pinceles Plato descartable</p>
<p style="text-align: center;">CIERRE</p>	<p>Meta cognición: Para terminar la sesión, se realizará la meta cognición en forma oral, para ello los estudiantes responderán las siguientes preguntas: Evaluación Responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Cómo aprendí esta técnica de estampado? ❖ ¿Cuáles fueron los materiales? ❖ ¿Cuál es el mensaje del cuento? 	<p style="text-align: center;">Pizarra Plumón</p>

IV.EVALUACION

CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTOS
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales.	Crea diseños de carteles artísticos de disruptividad utilizando la técnica del estampado con cepillo de dientes	Rubrica





*"Cepillando la creatividad,
desminuyendo la disruptividad"*

SESION DE APRENDIZAJE NRO 9

“ELABORAMOS CARTELES CON ESTAMPADO CON PRENDA CON TEXTURA”

I. DATOS INFORMATIVOS

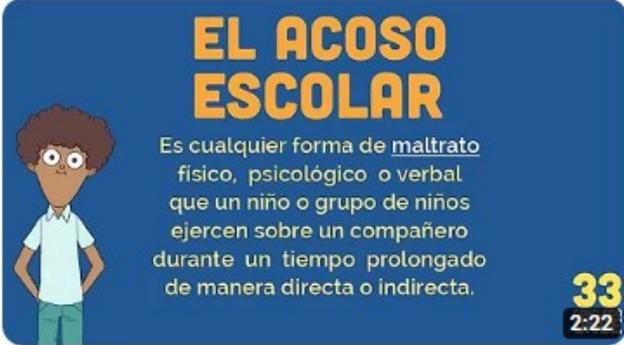
- 1.1. Institución Educativa : 40207 Mariano Melgar Valdivieso
- 1.2. Docente : Brenda, Quispe Escobedo y Gloria María Milagros Chávez Quispe
- 1.3. Grados : 6°to grado
- 1.4. Nivel : Primaria
- 1.5. Áreas : Arte y cultura
- 1.6. Fecha : 16/09/22

II. APRENDIZAJES ESPERADOS

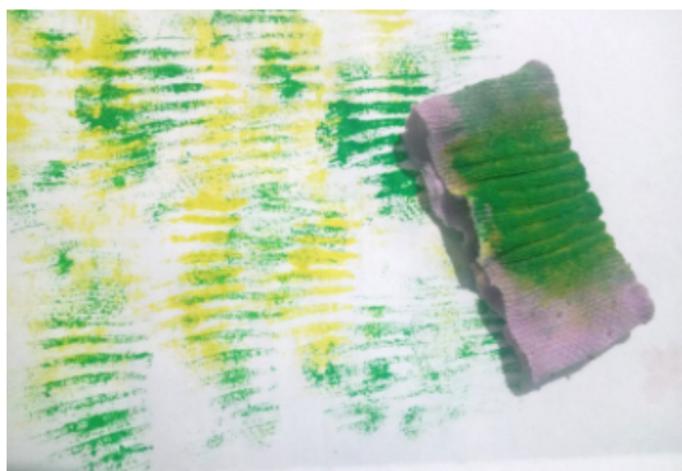
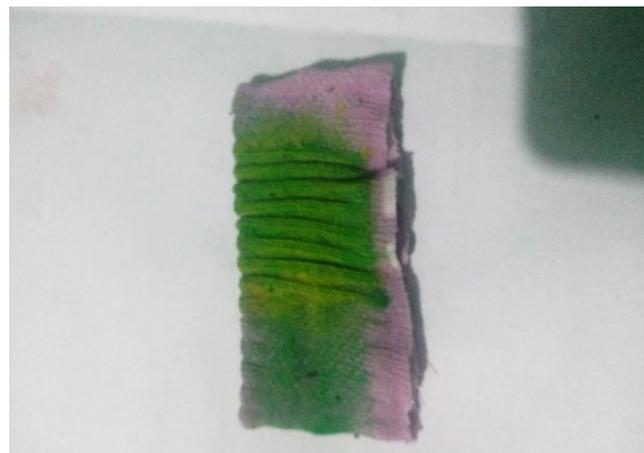
COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales.	Crear carteles artísticos con la técnica del estampado de prendas con textura. Creación de manifestaciones culturales.	Crea diseños de carteles artísticos de agresión utilizando la técnica del estampado con prenda con textura
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Reflexiona creativa y críticamente sobre las manifestaciones artístico-culturales.	

III. SECUENCIA DIDACTICA

ETAPAS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS
--------	----------------------	----------

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">INICIO</p>	<p>Motivación: El docente saluda cordialmente a los estudiantes. En esta ocasión, presentamos el video “Acoso escolar” cortometraje donde trata de una persona siendo lastimada por otra, causándole lesiones físicas y psicológicas.</p>  <p>Luego se pregunta:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- ¿De qué trata el video que hemos visto? 2. ¿Qué consecuencias tiene? 3. ¿Cuáles son las principales causas? <ul style="list-style-type: none"> - Se hace la definición de la agresión y sus diferentes manifestaciones. - Discusión sobre la importancia de abordar este tema desde enfoques terapéuticos y creativos. <p>Diálogo Abierto y Reflexión (30 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Facilitar un intercambio de experiencias y perspectivas sobre la agresión. - Reflexionar sobre la posibilidad de utilizar el arte como herramienta terapéutica. 	<p style="text-align: center;">Video Plumones Pizarra</p>
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">DESARROLLO</p>	<p>Después de ver el video, realizas el trabajo estampado con prendas texturadas. Seguimos los siguientes pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Sujetamos la prenda texturada y le colocamos pintura. - Empezamos a plasmar sobre la superficie de la hoja bond. - Continuar repitiendo la operación. - Se suma una frase personal. - Puede ser una frase : “Tejiendo respeto, deshacemos la agresión” 	<p style="text-align: center;">Prendas con textura Cartulina Temperas Pinceles Plato descartable</p>

CIERRE	<p>Meta cognición: Para terminar la sesión, se realizará la meta cognición en forma oral, para ello los estudiantes responderán las siguientes preguntas: Evaluación Responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Cómo aprendiste esta técnica de estampación? ❖ ¿Con qué recursos contabas? ❖ ¿Cuál es la idea detrás del video? <p>- Crear un espacio para que los participantes compartan sus creaciones y reflexiones. - Agradecer la participación y ofrecer recursos adicionales sobre la gestión emocional a través del arte.</p> <p>Esta sesión busca integrar la expresión artística y el estampado en prendas con textura como herramientas terapéuticas para abordar el tema de la agresión, proporcionando un espacio seguro para la exploración creativa y la reflexión personal.</p>	Pizarra Plumón
---------------	---	---------------------------------





SESION DE APRENDIZAJE NRO 10

“ELABORAMOS CARTELES CON ESTAMPADO CON ESPONJA E HILO”

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 40207 Mariano Melgar Valdivieso
- 1.2. Docente : Brenda, Quispe Escobedo y Gloria María
Milagros Chávez Quispe
- 1.3. Grados : 6°to grado
- 1.4. Nivel : Primaria
- 1.5. Áreas : Arte y cultura
- 1.6. Fecha : 23/09/22

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales.	Crear carteles artísticos con la técnica del estampado con esponja e hilo. Creación de manifestaciones culturales.	Crea diseños de carteles artísticos de desidia docente utilizando la técnica del estampado esponja e hilo
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Reflexiona creativa y críticamente sobre las manifestaciones artístico-culturales.	

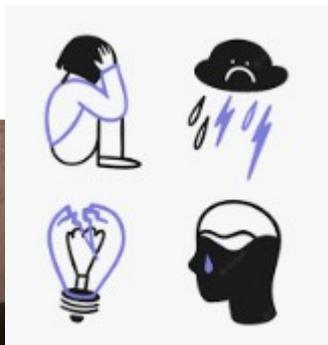
III. SECUENCIA DIDACTICA

ETAPAS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS
--------	----------------------	----------

INICIO

Motivación:

El docente saluda cordialmente a los estudiantes.
En esta ocasión, presentamos diferentes imágenes donde se mostraban la falta de apatía y pereza de realizar las actividades



Luego se pregunta:

- 1.- ¿Qué vemos en las imágenes?
2. ¿te sientes identificado(a) con algunas de las imágenes?
3. ¿Porque ocurre esto?

Reflexión sobre la Desidia Docente (1 hora)

- Definición de la desidia docente y su impacto en la educación.
- Presentación de la sesión como una oportunidad para reflexionar y expresar opiniones a través del arte.

Diálogo Abierto y Compartir Experiencias (30 minutos):

- Facilitar una discusión sobre las experiencias relacionadas con la desidia docente.
- Fomentar un ambiente de escucha y comprensión mutua.

Actividad Reflexiva: "Visualizando la Desidia" (15 minutos):

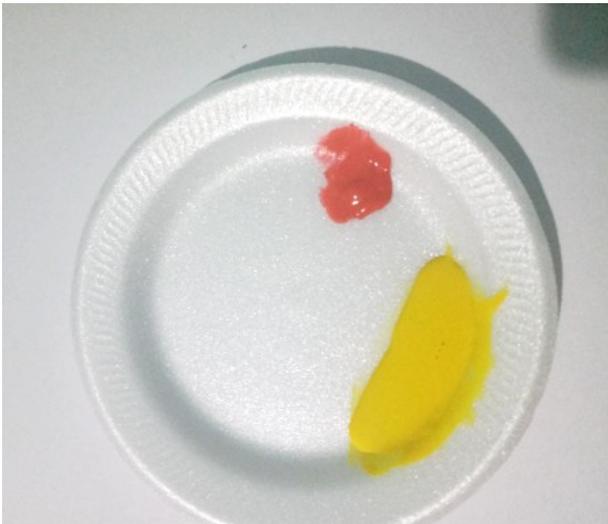
- Proporcionar papel y materiales de dibujo.
- Invitar a los participantes a visualizar y representar cómo perciben la desidia docente.

Discusión en Grupo (15 minutos):

- Compartir las representaciones y reflexionar sobre las percepciones individuales.
- Explorar posibles soluciones y enfoques para abordar la desidia docente.

Imágenes
Plumones
Pizarra

DESARROLLO	<p>Para esta ocasión trabajaremos la estampación con esponja e hilo.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Colocamos pintura sobre el envase descartable. 2. Amarramos con hilo la esponja, dando forma de textura. 3. Luego pintamos con tempera las zonas que se van a estampar. 4. Ligeramente aplastamos sobre la superficie de la cartulina. 5. Rellenamos n toda la superficie. 6. Agregamos la frase “La educación es la llave que abre todas las puertas del futuro”. 	<p>Esponja e hijo Cartulina Temperas Pinceles Plato descartable</p>
CIERRE	<p>Meta cognición: Para terminar la sesión, se realizará la meta cognición en forma oral, para ello los estudiantes responderán las siguientes preguntas: Evaluación Responden a las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ ¿Cómo aprendiste esta técnica de estampación? ❖ ¿Con qué recursos contabas? ❖ ¿Cuál es la intención de las imágenes? <p>Compartir y Cierre (15 minutos):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Crear un espacio para que los participantes compartan sus creaciones y reflexiones. - Agradecer la participación y resaltar la importancia de abordar los desafíos educativos de manera constructiva. <p>Esta sesión busca integrar la reflexión sobre la desidia docente con la expresión creativa a través del estampado con esponja e hilo, proporcionando una plataforma para el diálogo y la transformación personal.</p>	<p>Pizarra Plumón</p>





*"La educación es la llave
que abre todas las puertas
del futuro"*

SESION DE APRENDIZAJE NRO 11

“FESTIVAL DE EXPOSICIÓN DE CARTELES”

I. DATOS INFORMATIVOS

- I.1. Institución Educativa : 40207 Mariano Melgar Valdivieso
 I.2. Docente : Brenda, Quispe Escobedo y Gloria María Milagros Chávez Quispe
 I.3. Grados : 6°to grado
 I.4. Nivel : Primaria
 I.5. Área : Arte y cultura
 I.6. Fecha : 30/09/22

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Aprécia de manera crítica manifestaciones artístico culturales.	Percibe manifestaciones artístico-culturales.	Exponen sus carteles artísticos con los diferentes estampados realizados en aula.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Reflexiona y argumenta éticamente	

III. SECUENCIA DIDACTICA

ETAPAS	PROCESOS PEDAGOGICOS	RECURSOS
INICIO	<p>El docente da la bienvenida a los estudiantes, se afirman los acuerdos de convivencia.</p> <p>Alistamos un salón grande para la exposición de trabajos realizados en clase.</p> <p>Llevamos la escoba y el recogedor para hacer la limpieza de dicho lugar. Todos los estudiantes colaboran y así se avanza más rápido. Siguiendo las normas de convivencia el ambiente se torna armonioso.</p>	<p>Salón amplio</p> <p>Trabajos desarrollados</p> <p>Escoba</p> <p>Recogedor</p> <p>Trapo</p> <p>Mesas</p>

DESARROLLO	<p>Pegamos los trabajos en las paredes con cinta masking gruesa. En orden cronológico ubicamos los carteles de cada técnica con su título.</p> <p>Seguidamente invitamos a pasar al director y la plana docente a participar de este evento dado por los estudiantes del salón.</p> <p>Un estudiante da una breve introducción sobre las diferentes técnicas de estampación desarrolladas en clase.</p> <p>Los alumnos designados a presentar su trabajo dan la exposición sobre de que trata el taller que se ha realizado. Habla sobre cada técnica y la relación de las imágenes, video y cuentos que se usó, la relación entre la convivencia escolar y el desarrollo de un taller artístico.</p> <p>Mientras exponían sus trabajos, dos alumnas fueron anfitrionas del evento ayudando a repartir bocaditos a todos los invitados y aquellos que fueron parte de la exposición.</p> <p>Al terminar finalizamos con aplausos y algunas palabras del docente y de algunos estudiantes.</p>	<p>Trabajos desarrollados</p> <p>Alumnos</p> <p>Docente</p> <p>Bocaditos</p> <p>Bandeja</p>
CIERRE	<p>Subimos al salón principal con nuestros trabajos.</p> <p>Y damos nuestras opiniones personales acerca del taller, las técnicas dadas y sobre los carteles.</p>	<p>Pizarra</p> <p>Plumón</p>



SESION DE APRENDIZAJE NRO 12

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. Institución Educativa : 40207 Mariano Melgar Valdivieso
- 1.2. Docente : Brenda, Quispe Escobedo y Gloria María
Milagros Chávez Quispe
- 1.3. Grados : 6°to grado
- 1.4. Nivel : Primaria
- 1.5. Áreas : Arte y cultura
- 1.6. Fecha : 07/10/22

II. APRENDIZAJES ESPERADOS:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑO
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales.	Percibe manifestaciones artístico-culturales	Dialogan y comparten lo que les ha gusta, lo que no les ha gustado y lo que pueden mejorar.
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Reflexiona y argumenta éticamente	

III. EVALUACIÓN FINAL

Se aplica el instrumento.

EVIDENCIA DE LA INVESTIGACIÓN
BASE DE DATOS DE LA EVALUACION DE INICIO

	gestión interpersonal						redes sociales					ajuste normativo				disciplina		victimización			disruptividad			agresión		decidía docente				
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28		
1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	44
2	2	2	1	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	4	4	78	
3	3	2	2	1	3	1	1	1	1	2	3	3	1	2	1	1	2	1	2	3	1	2	1	1	2	2	1	2	48	
4	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	32	
5	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	35	
6	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	1	1	33	
7	2	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	2	1	2	2	36	
8	1	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	1	36	
9	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	1	2	1	38	
10	2	2	1	3	3	2	1	2	3	2	2	3	3	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	3	2	3	54	
11	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	41	
12	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	1	34	
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	31	
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	2	2	34	
15	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2	37	
16	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	38	
17	3	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	3	2	2	2	2	2	2	47	
18	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	3	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	43	
19	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	37	
20	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1	2	2	38	
21	3	3	2	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	1	2	59	

BASE DE DATOS DE LA EVALUACION DE PROCESO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	
1	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	79
2	2	2	1	3	2	3	2	3	3	1	1	1	2	3	2	2	2	1	2	3	1	3	3	1	3	3	1	1	57
3	3	2	2	1	3	1	1	2	1	1	2	3	1	2	1	1	2	1	1	1	2	3	3	1	2	2	1	2	48
4	3	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3	69
5	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	74
6	3	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	71
7	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	77
8	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	78
9	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	2	76
10	2	2	1	3	3	2	3	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	3	2	2	3	1	1	3	2	3	54
11	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	78
12	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	78
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	3	35
14	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	76
15	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	80
16	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	72
17	3	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	2	2	3	2	2	2	1	1	1	1	2	1	1	1	2	2	2	47
18	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	75
19	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	2	72
20	3	2	2	3	2	3	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	69
21	3	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	3	3	2	2	1	2	2	1	59
22	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	73
23	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	3	3	72
24	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	78

BASE DE DATOS DE LA EVALUACION DE SALIDA O FINAL

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28		
1	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	107	
2	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	4	3	4	4	3	4	4	3	3	92	
3	4	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	89	
4	4	4	4	3	4	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	4	3	4	3	4	4	98	
5	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	102	
6	4	4	3	4	4	4	4	4	3	3	3	3	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	99	
7	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	4	4	4	3	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	3	4	4	105	
8	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	3	107	
9	4	4	4	3	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3	4	3	104
10	3	3	3	4	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	4	3	3	4	3	4	91	
11	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	2	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	3	104
12	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	3	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	2	4	4	4	4	3	104
13	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	2	3	3	3	37	
14	4	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	2	4	4	3	4	3	4	4	3	4	4	4	2	3	4	4	4	4	102
15	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	107	
16	4	4	4	3	4	4	4	4	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	3	3	4	4	4	99	
17	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	86
18	4	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	4	2	2	2	2	2	4	4	3	71
19	3	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	4	2	2	2	2	2	3	4	3	69	
20	4	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	4	4	67	
21	4	4	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	91	
22	4	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	4	4	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	4	4	4	75	
23	4	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	3	4	4	72	
24	4	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	3	3	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	4	4	4	76	

25	3	4	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	88
26	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	106
27	3	3	3	4	4	3	3	3	3	4	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3	3	92
28	3	4	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	68
29	4	4	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	3	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	71
30	4	4	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	4	4	4	4	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	72
	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	21
	0	0	0	6	9	9	9	9	9	9	9	12	6	6	3	3	4	6	6	6	9	9	9	13	10	3	3	3	8
	7	6	10	8	2	7	5	8	13	15	13	12	11	9	19	15	16	9	11	5	6	5	3	16	14	13	10	15	1
	22	23	19	15	18	13	15	12	7	5	7	5	12	14	7	11	10	14	12	18	14	15	17	1	6	14	17	12	

TURNITIN

INFORME DE ORIGINALIDAD

15%

INDICE DE SIMILITUD

14%

FUENTES DE INTERNET

2%

PUBLICACIONES

5%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

repositorio.unsa.edu.pe

Fuente de Internet

2%

2

repositorio.ucv.edu.pe

Fuente de Internet

1%

3

hdl.handle.net

Fuente de Internet

1%

4

algarrobos.net

Fuente de Internet

1%

5

repositorio.uladech.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

6

www.perueduca.pe

Fuente de Internet

<1%

7

core.ac.uk

Fuente de Internet

<1%

8

www.coursehero.com

Fuente de Internet

<1%

9

www.repositorio.autonomadeica.edu.pe

Fuente de Internet

<1%

