

**ESCUELA NACIONAL DE ARTES CARLOS
BACA FLOR DE AREQUIPA
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA CON
MENCIÓN EN ARTES PLÁSTICAS**



**APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DEL ESTARCIDO PARA
ATENUAR LAS ACTITUDES AGRESIVAS EN LOS NIÑOS DE 5
AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E. 40053 MANUEL ANDRES
TAPIA FUENTES, CERRO COLORADO, AREQUIPA, 2021**

Tesis presentada por la Bachiller:

CCOPA YUCRA, Stacy Kimberly

**Para optar el título de Licenciado de
Educación Artística con mención en Artes
Plásticas**

**ASESOR: Mg. José Grabiél Valdivia
Álvarez**

AREQUIPA – PERÚ

2023

DEDICATORIA

Con todo mi amor y cariño, dedico esta investigación a Dios, que me ha dado la fuerza, fortaleza y salud para terminar mis estudios universitarios; a mi familia, especialmente a mis padres, que son mi inspiración y razón de ser; a mi pareja, que siempre me ha apoyado en las buenas y en las malas; brindándome su apoyo e impulso para poder concluir mis estudios y motivarme a seguir mis sueños.

Stacy Kimberly

AGRADECIMIENTO

Mi especialmente gratitud a la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor por brindarme la oportunidad de adquirir nuevos talentos y utilizarlos en mi formación profesional. Además, quisiera extender mi sincero agradecimiento a los profesores por toda su ayuda y consejos en la creación de este proyecto de investigación. Realmente merecen nuestro respeto y admiración.

Stacy Kimberly

INDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
INDICE DE TABLAS.....	viii
INDICE DE FIGURAS.....	ix
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	xii
CAPÍTULO I.....	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1 Determinación del problema.....	1
1.2 Formulación del problema.....	3
1.2.1. Problema general.....	3
1.2.2. Problemas específicos.....	3
1.3 Objetivos.....	4
1.3.1. Objetivo general.....	4
1.3.2. Objetivos específicos.....	4
1.4 Hipótesis.....	5
1.4.1 Hipótesis General.....	5

1.4.2	Hipótesis Especifica	5
1.5	Justificación de la investigación	6
1.6.	Variables	7
CAPÍTULO II.....		8
MARCO TEÓRICO		8
2.1.	Antecedentes de la investigación	8
2.1.1.	Antecedentes internacionales.....	8
2.1.2.	Antecedentes nacionales	10
2.2	Bases teóricas.....	15
2.2.1.	Aplicación de la técnica del estarcido	15
2.2.2.	Características del estarcido.....	17
2.2.3.	Diseño y confección de la plantilla	18
2.2.4.	Preparación para el estarcido	21
2.2.5.	Didáctica del estarcido.....	21
2.3.	Atenuación de las actitudes Agresivas.	22
2.3.7	La impulsividad.	29
2.4.	La Escuela como espacio de socialización.	32
2.3.1.	El alumno agresivo.....	33
2.3.2.	La Escuela como factor protector de la conducta escolar, en el área de Persona, Familia y Relaciones Humanas.....	35

2.3.3. Conductas Pro sociales.....	36
3. Dimensiones de la actitud Agresiva.....	37
4. Aspecto del desarrollo del niño entre 2 a 4 años.....	44
4.1. El desarrollo cognitivo en el niño.....	44
4.2. El desarrollo emocional.....	45
4.3. Desarrollo social.....	46
5. Relación entre la aplicación de técnicas de estarcido y la atenuación de actitud agresiva.....	47
CAPÍTULO IV.....	49
METODOLOGÍA.....	49
4.1 Diseño metodológico.....	49
4.1.1. Tipo de investigación.....	49
4.1.2. Enfoque de investigación.....	49
4.1.3. Diseño de investigación.....	50
4.2 Diseño muestral.....	50
4.2.1. Población.....	50
4.2.2. Muestra.....	51
4.3 Técnicas de recolección de datos.....	52
4.3.1. Técnicas.....	52
4.3.2. Instrumentos.....	52

• Observación.....	52
4.3.3. Validez y confiabilidad	54
CAPITULO VI.....	56
RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN.....	56
6.1. Resultados	56
6.2. Comprobación de hipótesis	66
6.3. Discusión de resultados.....	72
CONCLUSIONES	74
RECOMENDACIONES.....	76
BIBLIOGRAFÍA.....	78
ANEXOS.....	83

INDICE DE TABLAS

Tabla 1: Niveles de agresividad en general	56
Tabla 2: Aplicación del estarcido para reducir los Niveles de Agresión Física.....	58
Tabla 3: Niveles de Agresión Verbal	60
Tabla 4: Niveles de Agresión Facial	62
Tabla 5: Niveles de Agresión Indirecta.....	64
Tabla 1: T Student Hipótesis General	66
Tabla 1: T Student Hipótesis Especifica 1	67
Tabla 1: T Student Hipótesis Especifica 2	68
Tabla 1: T Student Hipótesis Especifica 3.....	69
Tabla 1: T Student Hipótesis Especifica 4.....	70

INDICE DE FIGURAS

Figura 1: Niveles de agresividad en general	56
Figura 2: Aplicación del estarcido para reducir los Niveles de Agresión Física	58
Figura 3: Niveles de Agresión Verbal	60
Figura 4: Niveles de Agresión Facial Pre Test	62
Figura 5: Niveles de Agresión Indirecta.....	64

RESUMEN

En el transcurso del trabajo académico con preescolares, se pudo observar diversos comportamientos agresivos. Esto despertó un interés particular por estudiar la agresividad en los niños, con el objetivo de mejorar su comportamiento y fomentar mejores relaciones tanto en la escuela como en el hogar. Teniendo en cuenta las situaciones mencionadas anteriormente, el arte es fundamental para proporcionar diversas oportunidades para una mejor integración social y cultural de los niños en sus aspectos cognitivos. La estrategia pedagógica que se llevó a cabo se centró en las artes plásticas y utilizó el estarcido como técnica, con el objetivo de demostrar cómo se pueden reducir e identificar las actitudes agresivas en el momento de la implementación. Es por ello que este estudio tiene como objetivo determinar la aplicación de la técnica del estarcido para atenuar las actitudes agresivas en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. 40053 Manuel Andrés Tapia Fuentes. Se aplicó una ficha de observación para la variable actitudes agresivas a 30 niños de 5 años los mismos a los que se les aplicó las sesiones de aprendizaje de la técnica del estarcido cuyo fin fue reducir los niveles de agresividad en los estudiantes. Finalmente se llegó a la conclusión de que la aplicación de la técnica del estarcido influye significativamente en la reducción de las actitudes agresivas en los niños de 5 años del nivel inicial dado que utilizar las Artes Plásticas como estrategia metodológica para reducir la agresividad, contribuye significativamente a que el niño aprenda a compartir, tolerar y colaborar con sus compañeros en todos los proyectos, respetando sus ideas y manteniendo la armonía, tanto en la escuela como en casa.

Palabras claves: Estarcido, conductas, agresión, impulsividad.

ABSTRACT

In the course of academic work with preschoolers, various aggressive behaviors could be observed. This sparked a particular interest in studying aggression in children, with the goal of improving their behavior and fostering better relationships both at school and at home. Taking into account the situations mentioned above, art is essential to provide various opportunities for better social and cultural integration of children in their cognitive aspects. The pedagogical strategy that was carried out focused on the plastic arts and used stenciling as a technique, with the aim of demonstrating how aggressive attitudes can be reduced and identified at the time of implementation. That is why this research was developed with the objective of determining the application of the stencil technique to attenuate aggressive attitudes in 5-year-old children at the initial level of EI. 40053 Manuel Andrés Tapia Fuentes. An observation sheet for the variable aggressive attitudes was applied to 30 5-year-old children, the same ones to whom the stencil technique learning sessions were applied, the purpose of which was to reduce the levels of aggressiveness in the students. Finally, it was concluded that the application of the stencil technique significantly influences the reduction of aggressive attitudes in 5-year-old children at the initial level since using the Plastic Arts as a methodological strategy to reduce aggressiveness contributes significantly to that the child learns to share, tolerate and collaborate with his classmates in all projects, respecting their ideas and maintaining harmony, both at school and at home.

Keywords: Stenciling, behaviors, aggression, impulsivity.

INTRODUCCIÓN

La presente investigación titulado “Aplicación del estarcido para atenuar las actitudes agresivas en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. 40053 Manuel Andrés Tapia Fuentes, Arequipa -2021”, el objetivo de la investigación fue comprobar si la aplicación de la técnica del estarcido atenúa las actitudes agresivas en los niños de 5 años del nivel inicial.

El presente trabajo de investigación se realizará de la siguiente manera:

En el Capítulo I, se desarrolló todo lo relacionado con la problemática de la agresividad para poder realizar el estudio, aparte de establecer los objetivos para el propósito del estudio, el motivo e importancia de realizar el estudio de la misma manera y finalmente lo desarrollado en este capítulo describe el funcionamiento. de las variables.

En el Capítulo II, se desarrolló el establecimiento de un marco teórico permitirá profundizar en conceptos relacionados con la extensión de terminología y diferentes disposiciones legislativas, así como conceptos relacionados con la obra pública, para su mejor comprensión y desarrollo, y en definitiva, el desarrollo de conceptos básicos

En el Capítulo III, se realizó la metodología de investigación utilizada para el propósito de este estudio, en la cual se desarrolló el método de investigación, y el diseño, y finalmente la población y muestra para el estudio.

En el Capítulo IV, se realizó Los resultados del estudio muestran los resultados obtenidos en el pretest y posttest, así como la dilución de los resultados. Finalmente, se extraen conclusiones y recomendaciones basadas en la investigación realizada.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Determinación del problema

Durante la infancia, los niños incluso los muy pequeños se frustran y se comportan de forma agresiva. Se comportan de forma inaceptable desde la percepción de los adultos porque son incapaces de gestionar sus dificultades por sí solos. También hay niños que son físicamente muy agresivos durante las peleas, provocando repetidamente al grupo y obligándolo a hostilizar a un solo niño, y a estos niños se les considera domesticados. A menudo, los niños en la escuela son toscos e impulsivos, intimidando a sus compañeros; sin embargo, muchas veces, esto es sólo una fantasía, y al final, están tranquilos y, en ocasiones, domados. Los pequeños exhiben una gran agresividad en su comportamiento físico hacia los jugadores. Actúan con nerviosismo para proteger a su amigo, sin tener en cuenta las repercusiones, ya que creen que están perdiendo; de ahí que parezcan aterrorizados. (Agurto, 2017)

El arte es una disciplina que abarca todas las maneras en las que las personas pueden expresar su percepción del mundo y de sí mismas, mediante medios de plástico, sonido o lingüística, lo que les permite transmitir ideas, emociones, sensaciones y percepciones reales o imaginarias. Sin embargo, la definición de arte y las formas de expresión son dinámicas, cambian y evolucionan de maneras inimaginables. En relación con el punto anterior, se cree que la mejor manera de ayudar a ciertas personas a cambiar su comportamiento agresivo es mediante el uso de técnicas educativas artísticas. Además, la edad preescolar es el mejor momento para lograrlo debido a la

falta de presiones y trampas. El objetivo de este estudio es determinar si un programa artístico puede modificar los comportamientos agresivos en los estudiantes, y las artes plásticas, de acuerdo con su premisa transformadora, son el ámbito principal. (López & Hernández, 2023)

Es común observar a los niños y reconocer que su estilo de comunicación está lleno de violencia verbal y física. Esta falta de habilidades comunicativas parece evidente desde los años 90, pero pasó desapercibida para las autoridades educativas.

Los niños ya no hablan en un lenguaje apropiado, sino que usan un lenguaje vulgar y grosero; siempre se atacan entre sí, y si no pueden completar las tareas solos, recurren a grupos para exigir responsabilidades; por otro lado, faltan el respeto a los profesores y ridiculizan a las autoridades educativas. Estas actitudes causan malestar en la educación, las familias y las comunidades porque generan más violencia y afectan la calidad del trabajo educativo.

Existen muchas razones detrás de la problemática de la presencia de actitudes agresivas, entre ellas las deficiencias en las habilidades, la ansiedad que se agrava en determinadas situaciones, la mala adaptación y la identificación incorrecta de diversas situaciones. Por otro lado, si enfocáramos el tema desde una perspectiva social, diríamos que la escasa prevalencia de los roles familiares ignora la necesidad de enseñar valores y la necesidad de aprender a interactuar con los niños. Creemos que una forma de disminuir el comportamiento agresivo es mediante técnicas de modelado artístico destinadas a mejorar las relaciones interpersonales positivas.

En relación con el punto anterior, se cree que una mediación con técnicas educativas artísticas sería el medio idóneo para provocar una transformación positiva en las conductas agresivas mostradas por algunos individuos, y que la etapa escolar es el momento ideal para ello debido tanto a la disposición del adolescente como a las exigencias sociales. El objetivo de esta investigación es averiguar si un programa de arte podría mejorar las conductas agresivas en los alumnos, fijándonos específicamente en las artes plásticas, las cuales, por su axioma transformacional, proporcionan una plataforma ideal para la realización de prácticas que conduzcan a una mejora de las conductas humanas. (Vásquez, 2018)

1.2 Formulación del problema

1.2.1. Problema general

¿De qué manera la aplicación de la técnica del estarcido influye en la atenuación de las actitudes agresivas en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. 40053 Manuel Andrés Tapia Fuentes, Cerro Colorado, Arequipa -2021?

1.2.2. Problemas específicos

¿Cuál es el nivel de actitud agresiva física antes y después de la aplicación de la técnica del estarcido en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. 40053 Manuel Andrés Tapia Fuentes, Cerro Colorado, Arequipa -2021?

¿Cuál es el nivel de actitud agresiva verbal antes y después de la aplicación de la técnica del estarcido en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. 40053 Manuel Andrés Tapia Fuentes, Cerro Colorado, Arequipa -2021?

¿Cuál es el nivel de actitud agresiva facial antes y después de la aplicación de la técnica del estarcido en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. 40053 Manuel Andrés Tapia Fuentes, Cerro Colorado, Arequipa -2021?

¿Cuál es el nivel de actitud agresiva indirecta antes y después de la aplicación de la técnica del estarcido en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. 40053 Manuel Andrés Tapia Fuentes, Cerro Colorado, Arequipa -2021?

1.3 Objetivos

1.3.1. Objetivo general

Aplicar la técnica del estarcido para atenuar las actitudes agresivas en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. 40053 Manuel Andrés Tapia Fuentes. Cerro Colorado, Arequipa -2021.

1.3.2. Objetivos específicos

Analizar el nivel de actitud agresiva física antes y después de la aplicación de la técnica del estarcido en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. 40053 Manuel Andrés Tapia Fuentes, Cerro Colorado, Arequipa -2021.

Determinar el nivel de actitud agresiva verbal antes y después de la aplicación de la técnica del estarcido en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. 40053 Manuel Andrés Tapia Fuentes, Cerro Colorado, Arequipa -2021.

Identificar el nivel de actitud agresiva facial antes y después de la aplicación de la técnica del estarcido en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. 40053 Manuel Andrés Tapia Fuentes, Cerro Colorado, Arequipa -2021.

Determinar el nivel de actitud agresiva indirecta antes y después de la aplicación de la técnica del estarcido en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. 40053 Manuel Andrés Tapia Fuentes, Cerro Colorado, Arequipa -2021.

1.4 Hipótesis

1.4.1 Hipótesis General

La aplicación de las técnicas del estarcido logra atenuar las actitudes agresivas en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. 40053 Manuel Andrés Tapia Fuentes, Cerro Colorado, Arequipa -2021.

1.4.2 Hipótesis Específica

La aplicación de la técnica del estarcido atenúa el nivel de actitud agresiva física en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. 40053 Manuel Andrés Tapia Fuentes, Cerro Colorado, Arequipa -2021.

La aplicación de la técnica del estarcido atenúa el nivel de actitud agresiva verbal en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. 40053 Manuel Andrés Tapia Fuentes, Cerro Colorado, Arequipa -2021.

La aplicación de la técnica del estarcido atenúa el nivel de actitud agresiva fácil en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. 40053 Manuel Andrés Tapia Fuentes, Cerro Colorado, Arequipa -2021.

La aplicación de la técnica del estarcido atenúa el nivel de actitud agresiva indirecta en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. 40053 Manuel Andrés Tapia Fuentes, Cerro Colorado, Arequipa -2021.

1.5 Justificación de la investigación

El presente estudio se justifica teóricamente debido a que la teoría revisada y planteada permitirá comprender de mejor manera la problemática ayudando a reducir el comportamiento agresivo en los niños, un problema que día a día aumenta y afecta a toda la población.

Asimismo, tiene implicaciones prácticas ya que ayuda a los docentes a resolver problemas que requieren crear y aplicar tecnología basada en una sólida base teórica y científica, permitiéndoles trabajar directamente con los estudiantes.

Es metodológicamente útil ya que proporciona procedimientos desarrollados que pueden ser utilizados por otros investigadores. Se describirán las causas del comportamiento antisocial en términos de procedimientos y se explicarán posibles soluciones, dado que esta investigación es necesaria.

La aplicación de técnicas pedagógicas es importante para el desarrollo del niño, sobre todo en el primer año de vida dado que permiten modificar ciertas actitudes y conductas como son las conductas agresivas (Carrera, 2021)

Dado que a través de aplicación de técnicas como el estarcido se puede cambiar ciertos comportamientos que dificultan la concepción del niño como un ser en constante interacción con los demás, dado que dicha técnica resulta atractiva y motivadora así mismo es una herramienta pedagógica que contribuyen a las prácticas de aprendizaje y también son una excelente alternativa artística para potenciar las relaciones entre los estudiantes.

Todos los individuos nacen con una personalidad distintiva y específica, como su conducta y la forma en que responde a una situación especial. Para discutir este término es cerrar su relación con postulados conductistas y, después, psicológicos. Si bien es cierto que, a primera vista, no parece existir una estrecha relación entre la conducta agresiva y las artes plásticas, en realidad ambas pueden acabar siendo complementarias entre sí. La conducta de los niños simula sus sentimientos y emociones más profundos, y la expresión es la medida principal para conocerla. Este último término es una de las herramientas más utilizadas en las artes plásticas y sirve como medio de modificación de la conducta y las técnicas de grafismo plástico. (García, 2017)

1.6. Variables

Variable independiente: Aplicación de la técnica del estarcido.

Variable dependiente: Atenuación de actitudes agresivas.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. Antecedentes internacionales

Pérez (2020) En su tesis de título “La actividad artística como regulador de los procesos de ansiedad y agresividad en niños” Tras analizar y publicar los resultados, podemos concluir que bailar es un método eficaz para ayudar a los niños a afrontar el estrés y la ansiedad. El propósito de este estudio fue proporcionar un análisis comparativo de cómo las clases regulares de baile pueden ayudar a los niños a afrontar el estrés y reducir la ansiedad. Se realizó un estudio piloto transversal y longitudinal en 146 niños; En el grupo experimental, 50 niños participaron en un programa de danza, en el grupo de control, 50 niños participaron en actividad física regular y 46 niños llevaron un estilo de vida sedentario. Se utilizó el cuestionario CAS y STAIC, así como el Infant Daily Stress Inventory (IECI). En términos de niveles de ansiedad y estrés, el grupo de baile fue el que más cayó. Una marcada tendencia a permanecer constante se mostró en el grupo que practicaba deporte. En el grupo de control de niños no tratados, se observó una tendencia significativa hacia niveles elevados de estrés. Los resultados respaldan que la práctica regular de danza puede disminuir el estrés. El estrés también disminuye con el ejercicio deportivo, pero no con la misma estabilidad en los resultados, ya que, en algunos casos individuales, aumenta los niveles de ansiedad y estrés.

Ledo, (2022)“Técnicas de modificación de conducta a través de la expresión artística en Educación Infantil” La mayoría de los días, tanto en las aulas como en otros ambientes, se manifiesta mediante el mal comportamiento. This is why one of the goals of this Capstone Project is to identify such behaviors, alter them, or perhaps eliminate them. Intento estudiar y entender, entre otras cosas, cómo se pueden modificar las conductas mediante la educación artística y qué beneficios son los cuales. This study has been carried out through an educational intervention proposal in a 4-year-old classroom at CEIP Virgen de Sacedón (Valladolid); it has obtained excellent results after its application and concluded that these techniques are valid as a means of behavioral change in the student.

Ávila (2021) “Manejo de la agresividad en niños de Educación Inicial: gestión y estrategias docentes” Este estudio examina cuestiones de actualidad relacionadas con el manejo de la conducta agresiva y su relación con los aportes teóricos y las perspectivas de los docentes de preescolar. El propósito de este documento es proporcionar información sobre estrategias que se pueden utilizar para manejar adecuadamente el comportamiento disruptivo en el aula, así como las estrategias mismas. También fue posible conocer las experiencias y perspectivas de los docentes sobre la agresión infantil a través de varias entrevistas, ya que la investigación se basó en una metodología exploratoria descriptiva y cualitativa. Y se trabajó utilizando un ámbito temporal transversal. Es por esto que se entrevistó a 6 educadores de centros públicos y privados

mediante preguntas semiestructuradas. Finalmente, es crucial realizar investigaciones sobre conductas agresivas en grupos de edades tempranas, ya que los docentes entrevistados no poseen suficiente información sobre el manejo y tratamiento de la agresión en preescolares. Se utilizó información bibliográfica y los aportes de los docentes entrevistados para formular recomendaciones de la propia autora.

2.1.2. Antecedentes nacionales

Carrera (2021) "Actividades lúdicas para reducir la agresividad escolar en niños y niñas de la institución educativa inicial privada los Chiquitines- Ayacucho, 2021" se propuso evaluar la prevalencia de actitudes agresivas en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial Privada Los Chiquitines de Ayacucho. También habremos determinado la eficacia de las actividades lúdicas para reducir la agresividad en el aula. Fue un estudio cuantitativo que utilizó un diseño longitudinal preexperimental para responder preguntas a nivel explicativo. En la muestra participaron niños de veinticinco años. Se aseguró la confiabilidad y adecuada validación del instrumento utilizado como guía de observación. Se utilizó la prueba de Wilcoxon para obtener el resultado de la hipótesis general. Se encontró que en el pretest el 50% de los evaluados presentan un nivel alto de agresividad, mientras que en el posttest el 10% de los niños y niñas de 5 años presentan un nivel alto. De esta manera se puede reducir significativamente la agresividad escolar en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial Los Chiquitines en Ayacucho - 2021.

(Junco, 2019) en su disertación sobre el tema “Comportamiento agresivo de estudiantes de la escuela secundaria de la institución educativa 20374 San Bartolomé - Santa María 2019”. Presentó su tesis para el título profesional de Licenciatura en Trabajo Social en la Universidad Nacional José Faustino Sánchez. Carrión, para lo cual propongo como objetivo principal determinar el nivel de conducta agresiva existente entre los estudiantes del nivel de la institución educativa 20374 San Bartolomé Santa María 2019 I, se utilizó una metodología de investigación básica, nivel descriptivo, diseño no experimental, posteriormente Se obtuvieron los resultados del estudio, en el cual se encontró que la agresión física de los estudiantes encuestados de la escuela 20374 San Bartolomé representa un nivel promedio de 74.2%, bajo 20% y alto 5.8%, lo que significa que en juegos e interacciones entre estudiantes, conductas como empujar, morder, patear, las cuales no llegan a situaciones graves, pero existen en el día a día, finalmente se encontró que existen los niveles de conducta agresiva en los estudiantes de la escuela secundaria de la Institución Educativa 20374 San Bartolomé. niveles de agresividad, nivel medio con 69.2%, bajo 28.3% y alto 2.5% de agresividad.

Tipe, (2023) “Estrategias lúdicas para la mejora de las conductas agresivas en niños de 4 años de la I.E.P. N° 38984-18 “José Abel Alfaro Pacheco” de la ciudad de Ayacucho – 2019” El objetivo principal fue identificar en qué medida se mejoran las conductas agresivas de los niños de 4 años de la mencionada institución educativa mediante el uso de estrategias lúdicas.

Este estudio fue de naturaleza experimental y se basó en un diseño pre experimental. El estudio se realizó en la población y muestra de la institución educativa “José Abel Alfaro Pacheco”, un total de 18 niños de 4 años, que representan el 100% de la muestra. Se utilizan herramientas de tarjetas de observación y materiales experimentales para recopilar datos mediante técnicas de observación y experimentales. Se utilizó como estadístico la prueba de Willcoxon. La principal conclusión del estudio es que el uso de estrategias de juego incide significativamente en la conducta agresiva en niños de 4 años de la Institución Educativa “José Abel Alfaro Pacheco” (P. N° 38984-18) - 2019; Esto se debe a que el nivel de significancia obtenido es $p = 0.001$, el cual es menor que $\alpha = 0.05$, como se puede observar en la Tabla 4. Razones para rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alternativa. Por lo tanto, se concluyó que hubo diferencia significativa en la mejora de la conducta agresiva antes y después de la prueba, con un intervalo de confianza del 95% y un nivel de significancia del 5%. Luego se prueba la hipótesis general.

2.1.3. Antecedentes locales

(Quia, 2019), en su tesis titulada “Intervención de enfermería en la prevención de la agresión en niños de 5 años, I.E.I. “Alto de la Alianza”, Jacobo Hunter, Arequipa. 2019”, tesis presentada para la obtención del Título Profesional en Enfermería de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa, cuyo principal cometido es evaluar la efectividad de las intervenciones de enfermería en la prevención de conductas agresivas en

niños de 5 años del I.E.I. "Alto de la Alianza" Jacobo Hunter, utilizando métodos de investigación con enfoque cuantitativo, diseño cuasi experimental, con pruebas previas y posteriores, obtuvo resultados de investigación que confirman que la conducta que provoca agresión generó una diferencia estadísticamente significativa.

Puma, (2020) "Relación entre conductas agresivas y convivencia escolar en niños y niñas de cuatro años, institución educativa inicial N° 319 Santa Ana" El objetivo principal fue determinar la relación entre la conducta agresiva y la convivencia en la escuela entre niños y niñas de cuatro años del Instituto Primario Santa Ana N° 319. El método científico es un tipo de estudio de correlación tisular descriptivo, no empírico. aceptado como método de investigación. Este instrumento se utilizó para evaluar a 30 niños y niñas de cuatro años de la Escuela Primaria No. 319 de Santa Ana. Se utilizó un cuestionario en escala Likert para medir la conducta agresiva y un cuestionario en escala Likert para cuantificar las variables. junto con un cuestionario en escala Likert para medir la participación escolar, proporcionando todos los datos necesarios para la medición. Gracias a los resultados obtenidos y al uso de la correlación de se estableció una relación entre la conducta agresiva y la convivencia en la escuela en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa N 319 Santa Ana - Huamanga, por lo que se puede decir que Aceptamos H_a y rechazamos H_o . Además, los resultados obtuvieron un alto grado de correlación (0,730).

Quispe (2022) en su tesis de título “Efectos de un programa de intervención lúdico para disminuir la conducta agresiva en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “José María Arguedas”, Cerro Colorado, Arequipa 2019” El desarrollo físico, psicológico y social de un niño puede ser fomentado efectivamente mediante el juego durante la infancia. El objetivo general del siguiente proyecto de investigación es determinar el impacto de un programa de intervención lúdica en la reducción de conductas agresivas en niños y niñas de 5 años de la institución educativa “José María Arguedas” de Cerro Colorado en Arequipa en el año 2019. Investigación metodológica basado en métodos científicos, es decir, cuantitativos a nivel de investigación aplicada y algunos tipos de investigación aplicada. Se utilizó un diseño preexperimental y se incluyó un grupo de 25 niños de 5 años. La encuesta e instrumento utilizado en este estudio fue el CBCL Behavioral Topic, una prueba para padres e hijos de Chile. Para analizar la información se utiliza estadística descriptiva e inferencial. Los resultados mostraron que antes de implementar el programa de intervención recreativa, el 56% de los niños y niñas del plantel educativo José María Arguedas de Cerro Colorado en Arequipa presentaban niveles normales de agresión, y después de implementar el programa el 88%. Los niños y niñas de la misma edad presentaron bajos niveles de agresión. En conclusión, la efectividad del programa de intervención de vocabulario fue positiva porque ayudó a reducir conductas agresivas en niños y niñas de 5 años del plantel educativo “José María

Arguedas” Cerro Colorado, Arequipa, 2019, según los valores obtenidos. Según el T-Student 7.603 y el nivel de significancia $p=0,000$, el nivel de agresión se redujo significativamente.

2.2 Bases teóricas

2.2.1. Estarcido

Los stencils o esténciles son una técnica ancestral utilizada para personalizar y decorar objetos, muebles o superficies de cualquier tipo. “Durante la revolución industrial, este proceso se utilizó ampliamente. Desde entonces, las plantillas se han convertido en el principal sistema de impresión a nivel industrial, en carteles urbanos y con fines decorativos. (Valdez, 2009)

Gracias a su sencillez económica, elaboración y reproducibilidad, esta técnica ha ganado gran popularidad en los círculos políticos, empresariales, artísticos y sociales, convirtiéndose en fuente de inspiración y estrategia de acercamiento a las personas según sus preferencias. “La técnica del stencil se realiza mediante esténciles, es decir, modelos de diversas formas, recortados en acetato, cartón u otros materiales, con una superficie abierta que crea una imagen. A veces la causa puede ser muy complicada, pero en realidad el mecanismo de fertilidad es muy sencillo y cualquiera puede conseguir buenos resultados. Por tanto, el estarcido es una técnica decorativa sencilla que sólo requiere un poco de paciencia y precisión”. (Grupo Oceánico, 2010)

Es una técnica que consiste en dibujar sobre cualquier superficie mediante una plantilla o molde que nos permita plasmar la silueta de la figura deseada. Es posible aplicar pintura en paredes, pisos, muebles y otras superficies. Funcionan

especialmente bien en dormitorios infantiles, creando vallas o simplemente descansando sobre algunos objetos para dar al conjunto una sensación de coherencia y uniformidad. Podemos comprar plantas o cultivarlas nosotros mismos. Aunque el acetato es el mejor material, podemos utilizar otros materiales si la pintura es demasiado fuerte para ellos. Para poder trabajar más cómodamente el material tiene que ser impermeable y tener cierta durabilidad. Contingente con la lámina de acetato, aprovechamos el diseño que deseamos realizar y lo recortamos con un objeto o cúter punzante. La plantilla debe colocarse correctamente en el área de pintura, lo que se puede lograr mediante el uso de pintura adhesiva. Como suele aconsejarse, nos familiarizamos con la técnica examinando primero el material de prueba antes de pasar a la pieza elegida. Podemos utilizar un pincel o una esponja para aplicar la pintura. En el primer caso, cargamos el alfiler, presionamos ligeramente la solapa contra un papel doblado, y luego usamos un alfiler perpendicular para pintar puntitos con diminutos golpecitos. Es fundamental no sobrecargar el pincel, ya que debes asegurarte de que la pintura no se desangre debajo de la plantilla. Todo con una plantilla es realmente sencillo: lija ligeramente la plantilla con pintura, luego exprime y presiona ligeramente la plantilla varias veces. Retiramos con cuidado la plantilla y nuestro trabajo estará listo. Aunque la aspersion es una técnica bastante sencilla, decorativa y anormal, necesita poca práctica para lograr un buen efecto y producir resultados únicos y singulares..

2.2.2. Características del estarcido

La técnica del estarcido permite conseguir dos texturas diferentes, enfatizar un efecto opaco o mate o, por el contrario, atenuar un efecto brillante e intenso. (Drayton y Thomson, 1999)

- El secreto para una salpicadura perfecta es la consistencia de la pintura que vamos a utilizar, que debe ser media, es decir, ni muy fina ni muy espesa.
- Esta técnica se aplica siempre sobre la pintura base, que puede ser nueva o vieja, en este último caso debe estar en perfecto estado para no estropear el resultado final.
- Podemos elegir una variedad de herramientas para crear salpicaduras: cepillos de dientes, cepillos para zapatos, cepillos para uñas, cepillos de cerdas duras, etc.
- Lo primero que debemos hacer es proteger las zonas que no queremos que se ensucien y usar ropa que pueda ensuciarse sin problemas.
- Cuando ya tengamos la herramienta que vamos a utilizar y hayamos protegido con pintura todo lo que no queremos que se ensucie, podemos empezar.



2.2.3. Diseño y confección de la plantilla

En la técnica del stencil el elemento más importante es el stencil, este determina el diseño decorativo, sin él esta técnica no sería posible. Hay patrones prefabricados que puedes comprar en tiendas de manualidades, pero también puedes hacer los tuyos propios, según tus preferencias individuales. No importa qué opción elijas, puedes estar seguro de que obtendrás resultados positivos. (Casals y Xoi, 1999)

Hay muchas formas diferentes de crear un patrón, una de las más utilizadas es la siguiente. “El tema de muestra debe ser simple y plano. Aquellos con habilidades artesanales pueden crear sus propios proyectos; De lo contrario, siempre existe la opción de copiar diseños de varias publicaciones. La inspiración también se puede encontrar en las revistas de bordado, que recrean hojas trazables que se adaptan fácilmente a cualquier estilo y se pueden ampliar o reducir con la máquina para fotocopiar en consecuencia.

Las revistas y los libros proporcionan diversas imágenes que sirven de inspiración para crear una amplia variedad de diseños y formar una plantilla lista para usar sin tener

que realizar ningún cambio. Esto debe hacerse con cuidado ya que no todos los modelos pueden ser útiles para su desarrollo. (Barquero, 1996)

2.2.3.1. Preparación del dibujo

Después de elegir el patrón con el que deseas decorar la superficie, debes transferir el patrón o silueta a una hoja de material de plantilla con un bolígrafo de tinta permanente para que el patrón no quede borroso por líneas forzadas o áreas que necesitan corte o perforación. Lo ideal es utilizar un material transparente que permita ver el diseño que se ha aplicado en la superficie seleccionada para realizar el trabajo de manera óptima. (Rocchi y Monahan, 1996).

2.2.3.2. La silueta

Una silueta es una imagen de una persona, animal, objeto o escena cuyos bordes corresponden al contorno del objeto que desea capturar en la plantilla. La silueta es diferente del contorno, que representa el borde de un objeto de forma lineal, mientras que la silueta es cúbica.

2.2.3.3. Los puentes

Los puentes, como sabemos, son estructuras que se utilizan para conectar ciudades, pueblos y países, dentro del modelo sucede lo mismo, sostienen la estructura y forma del modelo, conectan cada una de sus partes. El diseño de los patrones debe mostrar armonía entre la pieza de trabajo, es decir, las piezas cortadas, y todas las piezas sin cortar. Los puentes se consideran una parte integral del diseño general y siempre deben estar en armonía con el tema general (Salmas, 1994).

Debes tener cuidado al cortar el patrón del suéter para no romperlo porque su trabajo principal es mantener unido el diseño, estas uniones son muy importantes, sobre todo si el diseño es complejo, entonces se necesitan más trabajo y precisión.

2.2.3.4. El corte

El modelo está hecho en una superficie sólida y estable, por ejemplo: un panel de madera o vidrio, la herramienta más adecuada para esta acción es una cuchilla muy afilada, debe tener mucho cuidado en este plato, sin ningún tipo de accidente, puede definitivamente evite esto, si se maneja y es responsable correctamente

Según Casals y Xicoy, 1999) "Moviéndose al lado de la mano, el corte (siempre dejando los dedos libres que sostiene) con el líquido y la relajación. El elemento de cambio se usa en esta dirección, por lo que siempre gira la falla, no un cuchillo cuando tienes que cambiar la dirección ".

La resolución debe mantener la dureza de la causa para evitar su pérdida de forma original, si se pueden romper o eliminar compuestos de las muestras, puede mejorarse con la identificación. Durante o pegarse en ambos lados de la distancia. Cada detalle es importante desde el más pequeño hasta el más grande, por eso es necesario trabajar con ellos con cuidado para no estropear el dibujo. Todo dependerá de la dedicación y mimo que pongas en tu trabajo, aunque salvo que tengas mucha experiencia lo ideal es empezar con un diseño sencillo que facilite el corte o puedes comprar plantillas ya hechas.

2.2.4. Preparación para el estarcido

Es importante que antes de aplicar el stencil planifiques con mucho cuidado la colocación del stencil, teniendo en cuenta el diseño que se ha ideado para su colocación. Aquí hay algunas reglas a tener en cuenta:

- **Centrado:** Para encontrar el centro de una superficie, si es cuadrada o rectangular, se trazan dos líneas diagonales para marcar su punto de intersección, es decir, el centro.
- **Vertical:** Coloque la cuerda de arriba hacia abajo de la superficie, luego use un lápiz para marcar las líneas de referencia, dejando espacio entre ellas.
- **Horizontal:** marque uniformemente en la pared usando líneas horizontales y una regla u objeto de borde recto. Las líneas sirven como guías para posicionar la muestra.
- **Espacios de esquina regulares:** Básicamente, necesitas contar cuántas veces cabe un patrón en un espacio determinado. Comenzando desde el centro hacia afuera, aumente o disminuya la distancia entre los modelos para que queden cubiertos de manera uniforme. Este principio es perfecto para una aplicación práctica a la hora de decorar los rincones más recónditos de la casa, dándoles un aspecto artístico e individual. Si tienes en cuenta todas estas reglas antes de utilizar la técnica del stencil, evitarás muchos inconvenientes y tu trabajo quedará excelente.

2.2.5. Didáctica del estarcido

Se trata de una lección didáctica muy interesante para todos los alumnos, gracias a la cual podrán preparar o sustentar estructuras para futuros trabajos e incluso para crear composiciones finales. Esta técnica consiste en "salpicar" colores mediante diversas técnicas (pincel, pincel, frotar un pincel duro empapado de pintura sobre una

malla metálica más o menos fina). Por supuesto, es difícil controlar el espesor del spray y dónde termina el color, por lo que necesitarás usar una malla cortada con la forma correcta para proteger algunas áreas y permitir que el spray pase a través de otras áreas. El siguiente ejercicio es muy útil para los estudiantes porque los obliga a trabajar de manera ordenada y planificar con anticipación para lograr resultados óptimos. (Drayton y Thomson, 1999)

2.3. Agresividad

2.3.1. Definición de agresión.

La agresión es uno de los problemas sociales que afecta a nuestra sociedad y ha ido en aumento en los últimos años; Diferentes expertos de diferentes disciplinas han estudiado este tema desde diferentes perspectivas, pero consideraremos el tema de la agresión desde un punto de vista conductual sin restar importancia a las diversas teorías que explican el comportamiento.

El análisis del aprendizaje social (Bandura y Walters, 1979) define la agresión como un comportamiento que daña a las personas y destruye la propiedad. El trauma puede adoptar la forma de devaluación y deterioro psicológico, así como de daño físico, si se cree que la agresión se basa en estímulos que controlan el ritmo al que se produce. (Bandura & Walters, 1979) definen la agresión como una forma de comportamiento físico intenso o brutal que provoca consecuencias desagradables y perjudiciales para los demás, así como una respuesta verbal con el mismo efecto, dependiendo de su contenido o intensidad.

(Bandura y Walters, 1979) creen que el concepto de agresión debe incluir tres aspectos: la producción de un estímulo dañino, el intento de causar daño y el hecho de

que la probabilidad de éxito de un ataque sea mayor que cero, es decir, que la agresión es el resultado de un estímulo fuerte que causa daño físico o mental.

2.3.2 Tipos de conducta agresiva.

A. Patrón de agresión reactiva. La agresión reactiva ocurre cuando un estímulo previo controla la alta probabilidad de que ocurra una respuesta particular sin entrenamiento o exposición previa a ese estímulo. Este comportamiento tiene en cuenta el repertorio de entradas filogenéticas de un organismo individual y las fuentes mediante las cuales el entorno regula y da forma al desarrollo de comportamientos adquiridos posteriormente.

B. Comportamiento agresivo. Los estudios experimentales han demostrado la capacidad de mejorar la comida e inducir respuestas positivas bajo control discriminatorio en una variedad de situaciones y animales. Estos estudios demuestran la plasticidad del comportamiento agresivo, la diversidad de sus determinantes comunes y la influencia decisiva que ejercen sobre él consecuencias relativamente arbitrarias, desde una perspectiva filogenética. C. Causas de la agresión. (Bandura y Walters, 1979), en sus estudios de laboratorio sobre la influencia de los estímulos aversivos en el desarrollo de la conducta agresiva, explicaron las causas de la agresión basándose en datos de En estudios con animales, las leyes de conducta descubiertas en el laboratorio son en gran medida aplicables a los humanos. comportamiento. Gracias a la investigación básica se han identificado las condiciones que provocan la agresión.

Los ambientes desagradables son ambientes en los que el cuerpo no quiere estar, siempre son desagradables y en ocasiones dolorosos. En estudios de laboratorio, las ratas que recibieron una descarga eléctrica en las patas (ambiente hostil) intentaron

escapar o evitarlo; y si no logra escapar o evitarlo, el resultado será la agresión, provocando que el animal resulte herido y atacado, aunque el objeto no esté implicado en el hecho doloroso. Basado en muchos años de investigación, el autor concluye que el dolor causa agresión en la mayoría de las especies y que hay otros eventos que también causan agresión. La presencia de cosas malas hace que cualquier situación sea desagradable, pero también lo hace la eliminación de las cosas buenas. Un ambiente aversivo que puede causar agresión es un ambiente superpoblado; empuja al cuerpo hacia la insatisfacción y hace que algunas criaturas se pierdan experiencias placenteras como buena comida y un hogar confortable. Un entorno pobre en el que no se satisfacen plenamente las necesidades de la gente es repugnante.

Creemos que otra razón de la agresión estudiantil es la falta de políticas educativas que identifiquen a los niños con problemas de aprendizaje y monitoreen sus logros y fracasos. La experiencia de la educación primaria convencional muestra que todos los niños son considerados normales por lo que no se tienen en cuenta sus fracasos y sin la ayuda de la escuela pasarán a otras clases, y la edad cronológica de estos niños puede diferir significativamente de su edad mental. cuando llegan a la escuela media y, al no cumplir con las expectativas del aula, comienzan a desarrollar problemas de conducta.

2.3.3. Factores de la Agresión.

- Primer factor, la instigación. Se trata de fuerzas internas que motivan, conducen o animan a una persona a comportarse de forma agresiva.
- Segundo factor, la inhibición. Estos son factores de personalidad del individuo que contrarrestan la expresión abierta de agresión.

- El tercer factor es el contexto. Pueden actuar fomentando o desalentando la manifestación de un comportamiento agresivo. Entre estos factores, se acostumbra considerar la agitación como un factor que en la mayoría de los casos distingue a los estudiantes y se manifiesta en la falta de control sobre su comportamiento impulsivo, reacción rápida ante ataques verbales y físicos hacia los compañeros de trabajo sin consecuencias. Existió en el que un estudiante le dio un puñetazo a un compañero en la nariz, provocando que sangrara sólo porque no le gustó lo que dijo. En tales casos, los factores situacionales promueven el comportamiento agresivo porque los estudiantes no adoptan un comportamiento conciliador para evitar conflictos; al contrario, provocan conductas agresivas.

2.3.4. *Dinámica de la Agresión.*

La motivación puede ser interna o externa. Para que se produzca una agresión es necesario que esté motivada o provocada, de lo contrario no se producirá. La sociedad ha enseñado a la gente a detener el comportamiento agresivo. Para que se produzca una conducta agresiva, los factores provocadores y situacionales deben pesar más que los factores inhibidores. Si los factores inhibidores dominan a los factores promotores, no se producirá ninguna acción agresiva.

Los niños son extrovertidos por naturaleza, por lo que reaccionan fácilmente a los impulsos del entorno exterior.

2.3.5. *Formas de la agresión.*

Durante nuestra investigación, identificamos formas de expresar agresión:

Somos atacados física, emocional, mental e incluso espiritualmente.

La agresión se puede expresar en muchas áreas diferentes y de innumerables maneras, y estos son siempre juegos de ostracismo, a menudo inconscientes. Suelen tener dos centros de población principales:

- Sentirse culpable. Activación de la agresión, que se convierte en autocastigo.
- Devaluación, por ejemplo, bajo mi propio valor, entonces en cierta situación no sé cómo defenderme, entonces me culpo y me castigo. Esto puede llevarnos al alcohol, al tabaco o a relaciones que nos hagan adictos. Hay enfermedades que surgen como consecuencia directa de la agresión, como cálculos biliares, tumores, quistes, etc. También hay personas que son "adictas al trabajo" o adictas al trabajo. Son personas que dicen: "Estoy trabajando tan duro... voy a complacerme a mí mismo" y lo hacen, por ejemplo, fumando demasiado, comiendo demasiado, bebiendo demasiado, etc. Todos estos "placeres" luego derivarán en problemas físicos.

En las relaciones "obsesivas", ya sean de cónyuge o de amigos, la agresión es evidente; donde nos sentimos atacados y no sabemos cómo protegernos o en una relación con alguien que nunca quiere o no puede hacer nada, y esto me hace trabajar para dos personas, dando tomar decisiones por dos personas y sentirme abrumado por responsabilidades que No lo hago, no puedo separarme. Sería bueno mirar a nuestro alrededor y ver cuáles son nuestros verdaderos momentos de alegría, cuando realmente nos sentimos bien en todos los niveles; no deja consecuencias perjudiciales para las personas y nuestras vidas.

2.3.5.1 Identificación de los Factores de Riesgo y los Factores Protectores.

El aumento de la violencia social entre niños y adolescentes es un tema que preocupa a los investigadores sociológicos, por lo que ha centrado su interés en identificar factores asociados a la violencia social directamente relacionados con el desarrollo de conductas agresivas.

(Anicama, 1996) señalan que la aparición de los llamados "factores de riesgo" se basa en el supuesto de que las llamadas "características de riesgo" de las personas sirven como excelentes predictores del comportamiento. acciones en el sector salud. Como puedes ver, existen muchas condiciones personales, familiares y ambientales que pueden crear factores de riesgo o convertirse en factores protectores que impidan el desarrollo de conductas agresivas.

A. Factores de riesgo de conducta agresiva. Según (anikamy, 1996)

- Las personas agresivas y emocionalmente reactivas tienen poca tolerancia.
- Condiciones sociales estresantes.
- El control social se debilita.
- Algunas subculturas.
- Guerra.
- Disponibilidad de medios de invasión.
- Un sistema de creencias sociales que justifica la agresión.
- Las reglas familiares fomentan la agresión.

- Bajos niveles de emociones y sentimientos positivos en la familia.
- La influencia de la televisión y los medios de comunicación en la aceptación de conductas agresivas como forma de resolución de problemas.

Algunos de los factores de riesgo operan al mismo tiempo como estímulos de instigación o precipitación y pueden ser, entre otros:

- Ser rechazados o aislados de su grupo.
- Experiencias de fracaso y pérdida de autoestima.
- La presión del grupo o pares de amigos.

B. Factores de protección en las conductas de agresión.

- Una comunicación adecuada en la familia.
- La unidad e integración familiar.
- Tener valores morales sólidos.
- Éxito escolar reconocido.
- Habilidades sociales para interactuar.
- Tener un buen nivel de auto control.

2.3.6 Constitución de la conducta agresiva

A. Rabia. Es la experiencia de perder algo o a alguien. Sientes que tienes derecho a ello y puedes retirarlo. De ahí que exista una expresión de movimiento y sonido que sirva para restaurar y liberar de la experiencia de pérdida. La ira es la experiencia de perder algo que uno cree que tiene el derecho y la oportunidad de recuperar. La ira bien dirigida se expresa mediante sonidos y movimientos; cuando están mal dirigidos, estos

movimientos y sonidos se dirigen a alguien, a algo que podría resultar dañado o a uno mismo (autoagresión).

B. Miedo. Es la experiencia de una amenaza, un riesgo para uno mismo o lo que se define como pertenencia. El miedo requiere defensa propia o buscar protección de alguien o algo. La agresión es un comportamiento biológico que cumple varias funciones de supervivencia, tales como:

- Protégete a ti mismo y a los demás
- Cazar por comida
- Seleccione un área

2.3.7 La impulsividad.

Nos parece conveniente utilizar la impulsividad como marco de referencia para explicar la conducta agresiva, porque los niños impulsivos a menudo se consideran agresivos porque exhiben conductas similares a las de la agresión.

2.3.7.1 Definición de la impulsividad.

(Buela, 2002) define la impulsividad como un estilo de respuesta a la incertidumbre en el que las estrategias utilizadas para resolver problemas son de gran importancia porque muchas veces influyen en el resultado del acto. Este tipo de respuesta se puede medir contando el tiempo necesario para responder y el número de errores cometidos ante un problema, siempre que el problema implique cierto grado de incertidumbre.

2.3.7.2 Causas de la impulsividad

Su causa está relacionada con lo que hemos aprendido, pues si continuamos desde esta hipótesis, el propósito de procesarlo será eliminar lo que hemos aprendido, es decir, modificarlo. Las primeras hipótesis sugirieron que el comportamiento impulsivo se debía a causas biológicas, como los efectos del daño cerebral, la especialización hemisférica, las diferencias en la actividad de los neurotransmisores y los retrasos en el desarrollo. Posteriormente se han desarrollado hipótesis relacionadas con el aprendizaje, como las estrategias de procesamiento de la información de la ansiedad, que son las que se estudian con mayor eficacia.

Procesamiento de la información

Se ha demostrado que la ansiedad puede contribuir a reacciones impulsivas. (Del Barrio, 2001) sugiere que la impulsividad puede ser consecuencia del miedo a cometer errores. Descubrieron que algunas personas impulsivas, aunque inicialmente no se sintieron ansiosas cuando les dijeron que habían suspendido una prueba, tardaron más en responder y cometieron menos errores. (Buela, 2002) cree que las personas impulsivas carecen de motivación para realizar el examen por lo que intentan salir de él rápidamente; sin embargo, cuando se dan cuenta de que están cometiendo errores, comienzan a abordar la tarea de manera pensativa. . Otros autores sugieren que la impulsividad también puede aparecer cuando una tarea provoca tanta ansiedad que quieres deshacerte de ella lo más rápido posible. Por último, también se dice que las personas impulsivas reaccionan rápidamente porque creen que el éxito depende de la velocidad. Algunos autores sostienen que para las personas impulsivas el silencio que se produce mientras piensan es muy desagradable porque significa que necesitan mucho

tiempo para reaccionar, lo que resulta negativo para ellas. (Buela, 2002) afirma que la ley de Yerkes-Dodson establece que la realización de una tarea, independientemente del tipo de tarea, está influenciada por niveles muy bajos de ansiedad mientras la realiza porque la persona allí no tendrá ninguna motivación para hacerlo. resuélvelo, para que él no interfiera y tú no intentes arreglarlo. Esta ley también establece que los altos niveles de ansiedad perjudican la capacidad de controlar con precisión lo que hace una persona y todas las habilidades que posee la persona se ven afectadas. En resumen, parece que la ansiedad por el exceso o la deficiencia, junto con las creencias sociales y el miedo a quedarse atrás, están relacionadas con la impulsividad.

2.3.7.3. Consecuencias de la impulsividad

El estilo de respuesta impulsivo tiene el mayor impacto en el rendimiento escolar e influye en los procesos de atención, la memoria y el afrontamiento de situaciones interpersonales.

- Atención. - Los niños impulsivos tienen dificultad para mantener la atención, la incertidumbre del tiempo y la espera son barreras que afectan los resultados de los niños.
- La memoria. - La memoria se ve afectada por la falta de atención, esto se puede ver en pruebas de memoria, al hacer que una persona observe impulsivamente imágenes visuales, cuando en el recuerdo libre dice cosas que la cadena no existe, la inventa, responde sin comprobar, busca a alguien. para hacerlo, dígales si fallan.

2.3.7.4. Modificación de la conducta impulsiva.

Los modelos de comportamiento se centran en los cambios en el entorno, especialmente en las consecuencias de las acciones. El refuerzo o castigo determina si

la conducta se adquiere, se mantiene o se elimina. Hay muchas formas como: refuerzo social, economía simbólica, costos de retroalimentación, etc. El aprendizaje por observación también es importante porque influye mucho en el aprendizaje de los niños, además de modificar las estrategias de procesamiento de la información y las habilidades cognitivas para mejorar los déficits de atención y la memoria.

2.4. La Escuela como espacio de socialización.

Cada día en la escuela se construyen relaciones sociales, se crean conocimientos, se forman valores, se determinan marcos institucionales, se acumulan interacciones con el entorno, se acumula memoria colectiva y cultura escolar, permitiendo relaciones positivas y enriquecedoras con los demás. En este sentido, el "conocimiento" sobre los "valores" debe asimilarse y relacionarse con la experiencia y la práctica de la educación y el desarrollo en torno a algunos contenidos básicos: habilidad (comportamiento autónomo (comportamiento autónomo (comportamiento autónomo (comunicación y participación, etc.), Cuestiones apropiadas (es decir, el proyecto educativo nacional, debe identificar las prioridades de acuerdo con las prácticas nacionales: derechos humanos, agricultura cultural, igualdad de género, etc.) y valores.

Los valores relacionados con el DRRE con los problemas apropiados se centran en la tolerancia y el diálogo como un deseo de acordar y superar la diferencia, la justicia y la solidaridad como los requisitos para superar el hambre de la pobreza, evaluar la diversidad de racial, étnico, religioso y político. La influencia y la influencia de la justicia entre los preceptos para ayudar a ayudar a la igualdad de género, etc. Por el contrario, valores como la solidaridad, la tolerancia, la justicia... están asociados a competencias

como el trabajo en equipo, la iniciativa y la creatividad, la responsabilidad social, la capacidad de toma de decisiones, etc.

La educación debe ser una formación integral en valores democráticos y habilidades para la vida y el desarrollo social. Se basa en el enfoque básico de la educación, que es el desarrollo de la personalidad humana y su potencial sobre la base de una socialización adecuada. La educación debe combinar este desarrollo con la necesidad de superación social individual y colectiva.

En términos de nuestra experiencia docente, los valores que se imparten en las escuelas son resultado de la diversidad de estructuras educativas nacionales, diferenciadas y contextualizadas en cada institución educativa según la temática y su realidad. Los estudiantes tienen espacios para socializar y aprender la importancia de vivir juntos en entornos pacíficos, pero la mayoría de los formadores de docentes no están calificados para dar clases particulares y utilizar estos espacios para fines distintos del valor educativo. En este sentido, coincidimos con (García, 2017) en la importancia de formar docentes con poca experiencia en evaluación de habilidades sociales para responder a conductas inapropiadas de los estudiantes. Muchos profesores no asumen la función de asesoramiento que suelen desempeñar los psicólogos. Porque no están formados, aunque lo ideal sería que los psicólogos volvieran a las escuelas públicas.

2.3.1. El alumno agresivo

En todas las aulas es frecuente que haya estudiantes que exhiban un comportamiento agresivo. Su agresión se manifiesta en peleas, lenguaje soez, hiperactividad, amenazas a la pareja, insultos, empujones, etc. El comportamiento agresivo puede ocurrir en persona (agresión directa) e incluye violencia física dirigida a

otros compañeros y agresión vicaria, que implica el uso de objetos sobre los cuales se desahoga la ira, en este caso, atacando el objeto que se convirtió en el origen del conflicto. Otro tipo de conducta agresiva es la conducta caracterizada por la expresión verbal de insultos, discusiones, amenazas y otras expresiones verbales que atentan contra la integridad física y emocional del dios de otra persona. Otros estudiantes demostraron la llamada agresión contenida, incluidos gestos, muecas, puñetazos, expresiones faciales de frustración y más. (Vallés, 1994). En la institución educativa Manuel Andrés Tapia Fuentes 40053, se registraron casos de estudiantes agresivos amenazando a estudiantes más tranquilos, similar a cómo estos chicos obligaban a los niños a darles dinero; A menudo hay amenazas y maldiciones entre ellos, a veces con el objetivo de enojar a su pareja y encontrar motivos para pelear. La clase de 5 años en la que implementamos el programa se convirtió en motivo de quejas de los docentes debido a los problemas de conducta que reportaban casi a diario, razón por la cual se eligió esta clase para el desarrollo de habilidades sociales.

A continuación, describiremos el perfil del estudiante de la I.E. “40053 Manuel Andrés Tapia Fuentes, Arequipa -2021”.

Perfil del alumno de la I.E. 40053 Manuel Andrés Tapia Fuentes
<ul style="list-style-type: none"> • Es espontáneo en la realización de sus actividades • No siempre cumple con sus deberes. • Son activos, bulliciosos, expresivos. • Defienden sus ideas. • Medianamente respeta a las personas y las cosas.

- Reconoce y acoge su historia y sus valores.
- Poco interesado en aplicar estrategias de aprendizaje.
- No presenta buenos niveles de logro meta cognitivos.
- Poco interés por la investigación.
- Conoce poco la realidad laboral de su entorno y sus necesidades.
- Tiene dificultad para relacionarse afectiva y creativamente con los demás.
- Preocupado por su persona.
- Indumentaria extravagante: pantalones anchos, camisa ancha, larga y fuera del pantalón.
- Lenguaje vulgar en tono fuerte
- Amante al futbol, usa ropa alusiva a su equipo.

2.3.2. La Escuela como factor protector de la conducta escolar, en el área de Persona, Familia y Relaciones Humanas.

Esto se debe a que el sistema educativo se preocupa por el desarrollo emocional, cognitivo y social. Centrándose en los procesos de personalización y socialización que se dan a todos los niveles. Esta orientación tiene como objetivo el desarrollo personal integral, la autocomprensión y la cooperación constructiva con los demás. Promueve la reflexión sobre necesidades e intereses que influyen en tu desarrollo personal.

2.3.3. Conductas Pro sociales.

El comportamiento prosocial a menudo se define como un comportamiento voluntario destinado a beneficiar a otros, como ayudar, compartir y buscar consuelo. Se cree que este tipo de conducta puede estar motivada por esperanzas de recompensa, aceptación social o alivio de la culpa o la tristeza; pero también incluyen comportamientos altruistas, es decir, comportamientos prosociales motivados por la simpatía (compasión: comunidad emocional, sustitución de uno mismo por otro) hacia los demás o por el deseo de ajustarse a principios éticos internos. Las semillas del desarrollo social pueden aparecer ya en el primer año; Incluso los bebés de seis meses suelen mostrar interés por las áreas de actividad de otras personas. Entre las edades de 10 y 14 meses, los niños suelen estar de mal humor y molestos cuando ven a otros sufrir. También se observó que niños menores de 1 año compartían sus juguetes. Los comportamientos relajados parecen volverse más comunes alrededor de los 2 o 3 años de edad. A partir de entonces, el progreso cuantitativo en el comportamiento prosocial fue moderado. Durante los años escolares, el liberalismo aumentó notablemente; Algunos casos apoyan el comportamiento constructivo. Los estudiantes en edad escolar también parecen ser más comprensivos y sensibles a las necesidades emocionales de los demás. En lo que respecta al pensamiento moral de los niños, se puede observar que desde los últimos años de preescolar hasta la adolescencia se presentan algunos cambios. Los niños en educación infantil suelen utilizar un razonamiento hedonista y basado en necesidades. Los estudiantes de primaria comienzan a expresar preocupaciones sobre la aprobación de los demás y nociones

estereotipadas de “buen” y “mal” comportamiento. Por otro lado, los estudiantes de secundaria tienden a demostrar una lógica que reconoce la empatía autorreflexiva (aceptación de roles, empatía, preocupación por las consecuencias de la conducta de uno en los demás); Por otra parte, muy poca reflexión revela principios abstractos y las reacciones que surgen de ellos.

3. Dimensiones de la actitud Agresiva

3.1. Agresividad física, Usar las manos, los dientes o los pies para atacar a otra persona; usar un cuchillo, una pistola, una botella o un pico para causar daño corporal; y usar cualquier otra parte del cuerpo para infligir dolor a otra persona son ejemplos de agresión. Los niños a menudo usan sus propios cuerpos mientras actúan agresivamente. Este tipo de agresión está dirigida a obtener, mantener o defender un objeto o actitud deseada sin dañar directamente a otra persona. Por ejemplo, los niños pequeños a veces pueden recurrir al conflicto físico para recuperar la posesión de un juguete perdido u otra posesión preciada, recurriendo a tácticas como tirar del pelo o incluso morder (Pérez y Forbes, 2018).

La agresividad física es un tipo de violencia extrema que implica utilizar la fuerza física con el propósito de dañar o lesionar a alguien. Con graves consecuencias para los agresores como para las víctimas, es un comportamiento inaceptable en cualquier sociedad. En esta revisión argumentativa, se discutirán las razones, los efectos y las acciones para prevenir y contraer la agresividad física.

En primer lugar, es fundamental comprender que una variedad de factores pueden contribuir al surgimiento de la agresión física. Algunos ejemplos de estos pueden incluir ira, frustración, problemas con el control de los impulsos, violencia aprendida en el hogar o en el entorno social, el uso de sustancias psicoactivas y, en algunas situaciones, trastornos de salud mental. Es fundamental adknowlejar que la agresividad física no es una reacción apropiada para dichos desencadenantes y que existen opciones más salubridas para tratar las emociones y los conflictos.

Las repercusiones de la agresividad física son enormes. Se pueden causar lesiones físicas graves, traumas psicológicos y emocionales, y en ciertos casos, incluso la muerte. Las graves repercusiones jurídicas y sociales para los atacantes podrían incluir penas de cárcel, restricciones a su libertad y rechazo social. Además, la agresividad física contribuye a la continuación de un ciclo violento, dado que las víctimas pueden progresar a ser agresores en el futuro.

Es crucial tomar medidas a nivel individual, familiar, comunitario y social para prevenir y contrarrestar la agresión física. La educación en valores como respeto, tolerancia y resolución pacífica de conflictos debe ser promovida desde una edad temprana, primer lugar. En la transmisión de estos valores, las familias juegan un papel importante.

Además, es crucial proporcionar apoyo y tratamiento a aquellos que experimentan dificultades en el control de sus impulsos o trastornos mentales, dado que esto podría disminuir la posibilidad de que recurra a la agresividad física como una salida. La sociedad debe fomentar la mediación y la solución pacífica de conflictos, así como

ofrecer recursos para auxiliar a los individuos en manejar el estrés y la ira de manera constructiva.

Legalmente, para prevenir actos violentos, es necesario que las leyes sean rigurosas en cuanto a la condena y castigo de la agresividad física. Para ayudar a los atacantes a comprender y modificar su comportamiento violento, también es fundamental ofrecer programas de rehabilitación y reintegración.

La agresividad física es un problema grave que afecta negativamente a la sociedad. Es crucial abordar las causas subyacentes de este fenómeno, fomentar la educación basada en valores, brindar asistencia a quienes la necesitan e implementar medidas legales efectivas para prevenirlo y contrarrestarlo. Se puede trabajar hacia una sociedad más pacífica y libre de agresión física solamente mediante un esfuerzo conjunto a nivel individual y colectivo.

3.2. Agresividad verbal, Este tipo de agresión implica la liberación de emociones negativas a través de una expresión de enojo o desdén. Al mismo tiempo, existen tres tipos de agresión verbal: crítica, desprecio e insulto. La crítica es un tipo de ataque indirecto que busca disminuir el valor del trabajo o las acciones de la víctima. La crítica personal puede conducir a la derogación, que va más allá de la mera crítica. El insulto es el tipo más directo de agresión verbal, en el que se ataca al objetivo con un lenguaje áspero y calumnioso (Pérez y Forbes, 2018).

Al usar palabras y expresiones con el propósito de dañar, humillar o herir emociones en otra persona, se produce el fenómeno de la agresividad verbal. Es vital

abordar esto desde varios ángulos, ya que este comportamiento tiene el potencial de ser perjudicial tanto para quien hace el ejercicio como para quien lo recibe.

Lo primero que hay que señalar es que la agresión verbal puede tener un impacto negativo en el bienestar mental y emocional de las personas. Quienes son víctimas de este tipo de agresión pueden experimentar ansiedad, depresión, baja autoestima y estrés. Además, puede dañar las relaciones interpersonales y causar conflictos en diversas esferas de la vida, incluido el lugar de trabajo, la familia y la comunidad.

Es crucial considerar las razones detrás de la agresión verbal. Con frecuencia, este comportamiento está relacionado con la frustración, la ira o la incapacidad para regular adecuadamente las emociones. Las personas verbalmente agresivas a menudo tienen dificultades para expresar sus sentimientos de manera constructiva y recurren a la hostilidad como una forma de dejar de lado sus sentimientos negativos.

Promover la empatía y la comunicación efectiva es importante para abordar este problema. Los individuos deben aprender a expresar asertivamente sus sentimientos sin recurrir a la violencia. Para que las personas sean capaces de comprender y controlar sus emociones de forma saludable, también es fundamental fomentar la educación emocional desde edades tempranas.

Además, la comunidad juega un papel importante en la prevención de la violencia verbal. Es imperativo desalentar la violencia verbal de cualquier tipo y promover la tolerancia, el respeto y la diversidad. La sanción de conductas verbales agresivas puede ser abarrada por las leyes & normativas, en particular cuando estos transgreden la línea de lo legal.

Por último, cabe destacar que la agresión verbal es un problema al que se enfrentan muchas personas y que afecta negativamente al bienestar emocional y a las relaciones interpersonales. Para abordarlo de manera eficiente, es esencial condenar este tipo de comportamiento en la sociedad y fomentar la empatía, la comunicación asertiva y la educación emocional. Para disminuir la agresión verbal y fomentar un ambiente más respetuoso y armonioso, la prevención y la sensibilización son fundamentales.

3.3. Agresividad facial

Un término utilizado para describir un grupo de expresiones faciales y gestos que indican hostilidad, envidia o irritación contra otra persona es "agresividad facial". Incluso si la agresión visual no incluye el uso de palabras o insultos, aún así puede ser dañina en las interacciones interpersonales y debe abordarse y comprenderse.

En primer lugar, es fundamental reconocer el papel fundamental que desempeña la comunicación no verbal en la expresión facial. Las expresiones faciales tienen el poder y la capacidad de transmitir instantáneamente emociones y sentimientos. Se puede generar un ambiente tenso y desagradable en una conversación o interacción cuando alguien muestra agresividad facial, como fruncir el ceño, apretar los labios o mostrar una mirada enojo.

La forma en que la gente ve la agresión facial puede interpretarse de varias maneras. Una amenaza o un desafío puede ser percibido por algunas personas, eso que puede provocar conflictos o respuestas defensivas. Dicho de otra manera, incluso

cuando no se dicen palabras agresivas, la agresión facial aún puede causar que la tensión y la hostilidad aumenten a lo largo de una interacción.

Es fundamental tener en cuenta las causas de la agresión facial. Al igual que la agresión verbal, la agresión facial a menudo se asocia con emociones negativas como frustración, estrés o ira. Las personas facialmente agresivas pueden estar experimentando altos niveles de tensión emocional y pueden tener dificultades para regular sus reacciones.

Promover la conciencia emocional y la empatía es crucial para abordar la agresión facial. Los individuos deben aprender a reconocer y gestionar constructivamente sus propias emociones. También es esencial promover la comunicación efectiva y la resolución pacífica de disputas. Es posible reducir la agresión en las interacciones humanas a través del diálogo y el entendimiento mutuo.

Por último, cabe señalar que la agresión facial es un fenómeno que puede tener un efecto significativo en las relaciones interpersonales y en la eficacia de la comunicación. Las expresiones faciales por sí solas tienen el poder de incitar a la hostilidad y crear tensión, incluso cuando no incluyen palabras duras. Para abordar este problema, es fundamental fomentar la empatía, la conciencia emocional y la comunicación efectiva para fomentar una atmósfera de respeto y comprensión en las interacciones humanas.

3.4. Agresividad indirecta

Los últimos años, la agresividad indirecta en niños ha sido un tema de mayor relevancia debido a un incremento en este tipo de comportamiento en

entornos escolares y sociales. La agresividad indirecta se presenta en actos compulsivos que intentan causar daños no físicos a otros, pero que pueden tener graves consecuencias emocionales.

En primer lugar, es fundamental comprender las causas de la agresión indirecta en los niños. La falta de habilidades sociales y emocionales adecuadas es uno de los factores más influyentes. Los niños que carecen de la capacidad de comunicar sus sentimientos de forma saludable pueden recurrir a la agresión indirecta como forma de dejar de lado su frustración o enojo. Además, la influencia de modelos negativos en el entorno, como el comportamiento de los adultos y los medios de comunicación, también puede influir en la adopción de este tipo de comportamiento.

En los niños, la agresividad indirecta conlleva consecuencias importantes. Las víctimas pueden experimentar ansiedad, depresión, estrés y una disminución de la autoestima. El aprendizaje y el desarrollo de los niños pueden ser negativamente afectados por la agresividad indirecta, ya que puede dañar las relaciones interpersonales y generar un ambiente hostil en entornos como la escuela.

Es crucial tomar medidas tanto a nivel individual como comunitario para abordar la agresión indirecta en los niños. Primariamente, es necesario instruir y fomentar habilidades sociales y emocionales desde una edad temprana. Los menores deben aprender y explicar sus sentimientos de forma adecuada y arbitrar disputas de manera amueblada. En este proceso, los padres y educadores tienen un papel clave.

Además, es fundamental proporcionar un entorno seguro y de apoyo en la comunidad y las escuelas. Los programas para prevenir el acoso escolar, fomentar la empatía y el respeto, pueden contribuir a la disminución de la agresividad indirecta. Los adultos deben supervisar de manera cercana las interacciones de los niños e intervenir cuando se observan comportamientos agresivos.

En resumen, la agresividad indirecta en los menores es un problema que exige cuidado e intervención. Es fundamental comprender las causas, los efectos y el significado de la educación social y emocional para poder abordar eficazmente este comportamiento. Desarrollando habilidades para manejar las emociones y disminuir la agresividad indirecta, los niños pueden contribuir a un ambiente más saludable y armonioso para todos, gracias a la promoción de un entorno de respeto y empatía. (Penado , 2012)

4. Aspecto del desarrollo del niño entre 2 a 4 años

4.1. El desarrollo cognitivo en el niño

Para que el desarrollo cognitivo y la inteligencia de los hijos adultos sean normales, se necesita una base biológica saludable y un entorno estimulante y de apoyo. Por otro lado, el desarrollo cognitivo antes mencionado depende de muchos eventos o circunstancias diferentes que le pueden suceder a cualquier persona, como ciertas enfermedades o lesiones que pueden afectar las estructuras reproductivas. Una de las teorías importantes sobre las etapas del desarrollo de la inteligencia en los niños pertenece al psicólogo suizo Jean Piaget.

Según esta teoría, el desarrollo cognitivo es la reorganización gradual de los procesos mentales debido a la maduración biológica y las experiencias ambientales. Según Piaget, los niños adquieren por primera vez una comprensión básica del mundo que les rodea a través de los reflejos y la percepción, es decir, durante la etapa sensoriomotora, que dura desde el nacimiento hasta los 2 años de edad. En esta etapa, los niños comienzan a desarrollar gradualmente actividades y conductas basadas en experiencias sensoriales y habilidades motoras. Luego, el niño comienza a desarrollar un nivel de pensamiento más abstracto, donde emerge información más compleja. Gracias a los mecanismos de asimilación y adaptación al medio, los niños paulatinamente asimilan, conceptualizan y asimilan sus propias experiencias.

4.2. El desarrollo emocional

Además del campo cognitivo, los niños también experimentan un desarrollo emocional. Este es un elemento esencial para su desarrollo continuo en la sociedad en general a lo largo de toda su vida. Al centrarnos en la primera infancia, podemos distinguir entre diferentes etapas del desarrollo y el impacto emocional de un niño. Un bebé recién nacido está controlado por los parámetros emocionales más básicos: el llanto y la risa. Su mundo se basa en necesidades, apegos y acciones muy básicos. Alrededor de los 18 meses comienzan a aparecer influencias inteligentes. Al mismo tiempo, de hecho, el niño comienza a necesitar desesperadamente la seguridad que normalmente encuentra en la madre. A la edad de 2 años, los niños ya son conscientes de las perspectivas de otras personas, por lo que aceptar las perspectivas de otras personas es necesario para

fortalecer y fortalecer su personalidad. A partir de los 4 años, coincidiendo con el inicio del colegio, entra en juego otro factor fundamental: un desarrollo del lenguaje más rico y flexible con un vocabulario emocional mucho más complejo, que nos permitirá comprender la realidad y comunicar experiencias y emociones. de una manera mucho más complicada. Para que un niño alcance un nivel adecuado de inteligencia emocional, es decir, la capacidad humana necesaria para reaccionar a las emociones y percibir las con precisión y precisión, es necesario desarrollo emocional... La exposición constante dentro de los parámetros se considera normal. Este ajuste en la gestión emocional les permite asimilar y comprender adecuadamente, y ser capaces de ajustar y cambiar su propio pensamiento y en cierta medida las circunstancias de los demás.

4.3. Desarrollo social

El desarrollo social de un niño en realidad comienza antes del nacimiento, cuando los padres piensan en tener un hijo e imaginan cómo será físicamente, si lo hay. Esta visión común, normal y razonable sostiene que el entorno social influye de alguna manera en el feto. La influencia de los factores sociales incluso antes de que nazca un niño refleja la gran importancia de los aspectos sociales en el desarrollo y crecimiento del niño. El ámbito social tiene la tarea de moldear, en un grado u otro, todo lo que hay que hacer en el desarrollo del niño, según los aspectos biológicos y emocionales. Los primeros valores que incidirán en los niños desde los primeros meses de vida son los aspectos culturales, familiares y sociales en los que se integrarán. Es lógico que entonces, con enorme poder e

impacto, se desarrollen muchas instituciones diferentes que entrarán en contacto con el niño a lo largo de su vida: hospitales, guarderías y, por supuesto, escuelas.

5. Relación entre la aplicación de técnicas de estarcido y la atenuación de actitud agresiva

En los campos de la psicología y la educación, las investigaciones y debates se han centrado en la conexión entre las técnicas de pintura plástica y la disminución de la agresividad infantil. Orientándome sobre los beneficios terapéuticos y pedagógicos proporcionados por esta disciplina.

Es fundamental señalar en primer lugar que existen varias razones por las que los niños pueden volverse agresivos, entre ellos el estrés, la frustración y la falta de habilidades sociales. Es posible que los niños expresen sus emociones y liberen tensiones de manera saludable en el espacio creativo que ofrece la práctica de las artes plásticas. Los menores tienen la oportunidad de expresar sus sentimientos de manera no agresiva mediante las artes como la pintura, la escultura, el dibujo y otras medidas prácticas.

El beneficio terapéutico del arte plástico incluye la catarsis emocional. En tus creaciones artísticas, los niños pueden mostrar de manera simbólica sus miedos, preocupaciones y frustraciones. Es posible que esta liberación emocional ayude a disminuir la tensión y la ira acumulada, lo que a su vez puede disminuir la agresión en su comportamiento diario.

Además, las artes expresivas y seguras de uno mismo promueven la autoexpresión. Los pequeños sienten una sensación de logro y orgullo por sus creaciones artísticas cuando las realizan. Esto ayuda a fortalecer su autoconcepto y su confianza en sí mismos, lo que puede disminuir la necesidad de buscar validación a través de la agresión.

La formación de capacidades para resolver problemas y controlar impulsos es otro elemento crucial. Los niños enfrentan desafíos creativos en el arte plástico, que necesitan planificación, paciencia y perseverancia. Convierte en alcanzar soluciones pacíficas para los conflictos y controlar impulsos agresivos son algo que puede influir en su comportamiento en situaciones sociales.

Desde una perspectiva pedagógica, incluir el arte plástico en el currículum escolar puede incidir positivamente en la disminución de la agresión. Las clases de arte brindan un rico ambiente de aprendizaje donde los niños pueden desarrollar habilidades sociales, emocionales y cognitivas de manera integrada.

En resumen, las técnicas plásticas artísticas pueden tener un papel central en la disminución de la agresividad en los menores. Las actividades plásticas tienen valores terapéuticos y pedagógicos que pueden contribuir a crear un ambiente más saludable y armonioso para los niños, a través de la expresión creativa, la catarsis emocional, el fortalecimiento de la autoestima y el desarrollo de habilidades de resolución de problemas. Comprender la importancia de las artes como herramienta para promover el desarrollo social y emocional de los niños es crucial. (Carrera, 2021)

CAPÍTULO IV

METODOLOGÍA

4.1 Diseño metodológico

4.1.1. Tipo de investigación

Por el tipo de la investigación, el presente estudio reúne las condiciones metodológicas de una investigación aplicada.

Para (Murillo, W., 2008) la investigación aplicada recibe el nombre de “investigación práctica o empírica”, que se caracteriza porque busca la aplicación o utilización de los conocimientos adquiridos, a la vez que se adquieren otros, después de implementar y sistematizar la práctica basada en investigación. El uso del conocimiento y los resultados de investigación que da como resultado una forma rigurosa, organizada y sistemática de conocer la realidad.

4.1.2. Enfoque de investigación

El enfoque de investigación es cuantitativo debido a que para efectos de la recolección de los datos y realizar el análisis respectivo con la finalidad de contestar las preguntas del estudio y la comprobación de la hipótesis, se procesará y se medirá mediante la estadística.

Es menester mencionar a (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010) quien indica que el enfoque cuantitativo se refiere a los estudios que tienen como objetivo de realizar la comprobación de hipótesis mediante la estadística o expresión numérica, basándose de esta manera en la ciencia exacta, además de ello es caracterizada por ser un estudio racional y objetivo que tiene como base

en todo aquello que sea manipulable, observable y verificable es decir son conocimientos que parten de la experiencia que deben ser debidamente comprobadas ya que la experimentación es esencial en este paradigma, es así que las variables independientes deben ser manipuladas intencionalmente.

4.1.3. Diseño de investigación

Este estudio es de naturaleza cuasi experimental sin un grupo de control, es decir, es un estudio cuasi experimental dentro del grupo, es decir, se aplica el instrumento a un grupo, se evalúan los resultados del estudio anterior y después de la prueba, se ha probado. Cabe señalar que los principales aspectos de este proyecto se aplicaron en las herramientas de trabajo de campo utilizadas: el diseño de investigación no aleatorizado. Debido a la falta de aleatorización, la equivalencia inicial del grupo no se puede establecer con precisión como se hace en los diseños experimentales. Cook y Campbell (1986) En situaciones sociales que carecen de un control experimental adecuado, consideran que los cuasi experimentos son una alternativa a los experimentos de asignación aleatoria: los cuasi experimentos son similares a los experimentos de asignación aleatoria en todos los aspectos, excepto que no pueden suponer que inicialmente sea necesario un tratamiento diferente de los grupos idéntico en el error mostrado.

4.2 Diseño muestral

4.2.1. Población

La población en la presente, está compuesta por 520 niños de la I.E. 40053 Manuel Andrés Tapia Fuentes del nivel inicial y primaria.

Es esencial mencionar a (Hernández, Fernández, & Baptista, 2010), quien indica que la población en una investigación es aquello que está conformado por un conjunto de determinados casos que tienen características en común.

4.2.2. Muestra

La muestra estuvo conformada por 30 niños de 5 años del nivel inicial, de la I.E. 40053 Manuel Andrés Tapia Fuentes, Cerro Colorado, el muestreo para efectos de este estudio se realizó mediante muestreo no aleatorio, ya que la población mencionada anteriormente, actualmente solo unos pocos niños tienen la oportunidad de ser seleccionados para un análisis apropiado, por lo que si se realiza un análisis apropiado, obtendremos resultados precisos para la población.

Cabe mencionar aquí que (Hernández, Fernández y Baptista, 2014) encontraron que las muestras probabilísticas son más comúnmente utilizadas en estudios con diseños correlacionales. Su principal objetivo es reducir la tasa de error estándar al nivel más bajo posible. Así como se realiza la evaluación de variables, se debe dejar claro que las variables se miden mediante pruebas estadísticas sobre una muestra específica de lo cual se puede concluir que toda la población incluida en el estudio tenía las mismas condiciones que aquellos seleccionados para la muestra.

CENTRO EDUCATIVO	NIVEL/GRADO	VARONES	MUJERES	MUESTRA
I.E. 40053 Manuel Andrés Tapia Fuentes	Inicial 5 años	16	14	30
TOTAL	1	16	14	30

Fuente: Nomina De La I.E. 40053 Manuel Andrés Tapia Fuentes

4.3 Técnicas de recolección de datos

4.3.1. Técnicas

En este método, se utilizará para fines de recopilación de datos, que es una observación, porque los niños de 5 años después del nivel inicial, es decir, 40053 Manuel Andrés Tapia Fuentes, deben demostrar que no se le permite la implementación, la prueba es Hecho en su propia personalidad, en la que los niños, también son los métodos que usamos en el presente, dándonos para verificar el problema.

Debe prestar atención (Tamayo, 2014), que se refiere a las técnicas de observación, debe usarse de acuerdo con el tipo de investigación para que podamos decir que las observaciones se realizan en una situación en la naturaleza. Las observaciones se usan sin ningún cambio para confirmar el problema que se ha planteado durante todo el estudio.

4.3.2. Instrumentos

Los instrumentos que se utilizaron para efectos de la presente son las siguientes: (Ochoa Huallpa, 2020)

- **Observación**

Bernal (2013) afirma que “es un documento a través del cual también se puede obtener toda la información posible sobre un determinado tema,

puede ser información sobre alguien o algo, recopilar datos como resultado de la observación”

Ficha de observación de la agresividad: Dirigido a los niños y niñas de 5 años del nivel inicial, se formularon 24 ítems de preguntas cerradas, aplicando la escala de Likert.

FICHA TÉCNICA

Técnicas: Observación

Autor: Ochoa Huallpa, Alicia

Año: 2020

Población en la que se Aplico:

Instrumento: Ficha de observación de la agresividad

Forma de administración: Es aplicada en forma individual o colectiva.

Objetivos: Medir los niveles de agresividad en los niños y niñas.

Finalidad: Identificar la existencia de los niveles de agresividad.

Tiempo: 15 minutos

Dimensiones:

Agresividad Física: Se formulan 6 preguntas (Ítems 1, 2, 3, 4, 5, 6)

Agresividad Verbal: Se formulan 6 preguntas (Ítems 7, 8, 9, 10, 11, 12)

Agresividad facial: Se formulan 6 preguntas (Ítems 13, 14, 15, 16, 17, 18)

Agresividad indirecta: Se formulan 6 preguntas (Ítems 19, 20, 21, 22, 23, 24)

Valoración: Escala Likert

Siempre.....(3)

Aveces..... (2)

Nunca..... .(1)

Niveles:

Alto 56 - 72

Medio 39 - 55

Bajo 24 – 38

- **Validez y confiabilidad**

En esa línea, el autor aplicó una prueba piloto que sirvió para estimar la validez de contenido por medios de 3 expertos los cuales respaldaron la validez del planteamiento de las preguntas. (Ochoa Huallpa, 2020)

4.3.3. Validez y confiabilidad

(Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014) hace alusión a la validez para referirse al grado de medición de un determinado instrumento aplicado a cada una de las variables de la investigación, es menester hacer mención que el autor citado hace una división de la validez en validez de contenido y la validez de constructo y finalmente la validez de criterio.

De esta manera en la presente, se realizó una validez de los instrumentos que se utilizaran, como es el análisis documental para medir las variables, y se determinó que los instrumentos que serán aplicados son adecuados y reflejan el dominio de los contenidos de cada una de las variables y de las dimensiones e indicadores que son objeto de análisis y que a la vez se encuentran sustentadas por las diferentes teorías que ya se expusieron en el marco teórico.

Por otro lado según (Hernandez, Fernandez, & Baptista, 2014) la confiabilidad está referido a los resultados que son obtenidos después de la aplicación del instrumento, pero estas deben tener un grado establecido en diversas aplicaciones y además de ello deben ser precisas y estar libres de los errores.

CAPITULO VI

RESULTADOS DE INVESTIGACIÓN

6.1. Resultados

Tabla 1: Niveles de agresividad en general

	Pre test		Post Test	
	fi	%	fi	%
Bajo	9	30%	17	57%
Medio	11	37%	11	37%
Alto	10	33%	2	7%
TOTAL	30	100%	30	100%

Fuente y Elaboración: Propia

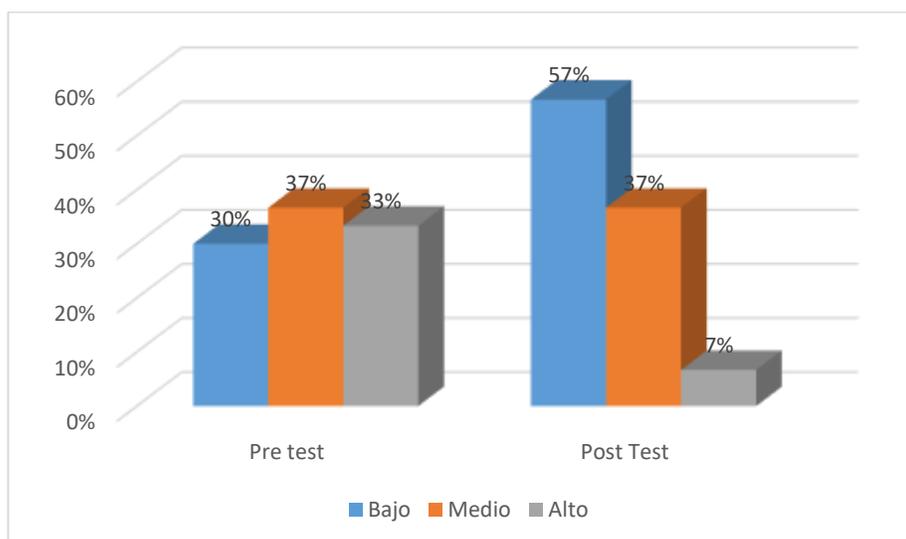


Figura 1: Niveles de agresividad en general

Análisis e interpretación. - Conforme a la investigación en la Tabla N° 1 y la Figura N° 1, se evidencia que al aplicar el pre test y obtener sus calificativos, se

identifica a los estudiantes según sus niveles de comportamientos agresivos desde el nivel medio hasta el nivel alto, en la tabla se puede identificar que en el pre test el 37% tiene un nivel medio mientras que el 33% tiene un nivel alto y el 30% un nivel bajo. Del mismo modo haciendo una comparación de los resultados podemos observar que tras aplicar la técnica del estarcido en el post Test los niveles de agresividad general disminuyeron dado que el 57% muestra un nivel bajo y el 7% un nivel alto. En términos generales, estos resultados muestran que estos estudiantes tienen dificultades para establecer relaciones con sus compañeros debido a sus comportamientos muy agresivos, que deben reducirse para mejorar sus relaciones interpersonales.

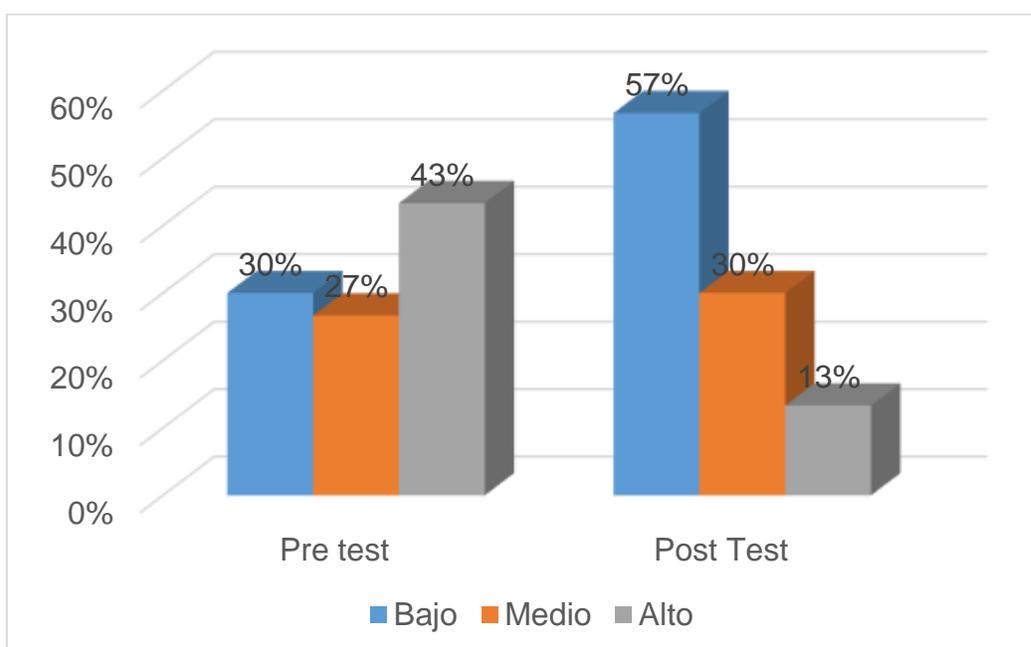
Los resultados mostraron que, que en el post test los estudiantes no han sido tan agresivos como previamente se obtuvo en la evaluación del pre test; es decir, la técnica del estarcido ha permitido atenuar dichos niveles.

Con base en lo anterior se puede concluir que el grupo tiene que mejorar su actitud agresiva. Para lograrlo es necesario intervenir continuando aplicando la técnica del estarcido.

Tabla 2: Aplicación del estarcido para reducir los Niveles de Agresión Física

	Pre test		Post Test	
	fi	%	fi	%
Bajo	9	30%	17	57%
Medio	8	27%	9	30%
Alto	13	43%	4	13%
TOTAL	30	100%	30	100%

Fuente y Elaboración: Propia

**Figura 2: Aplicación del estarcido para reducir los Niveles de Agresión Física**

Análisis e interpretación. - Conforme a la investigación en la Tabla N° 2 y la Figura N° 2, se evidencia que al aplicar el pre test y obtener sus calificativos, se identifica a los estudiantes según sus niveles de actitud agresiva física desde el nivel medio hasta el nivel alto, en la tabla se puede identificar que en el pre test el 43% tiene un nivel alto mientras que el 30% tiene un nivel bajo y el 27% un nivel medio. Del mismo modo

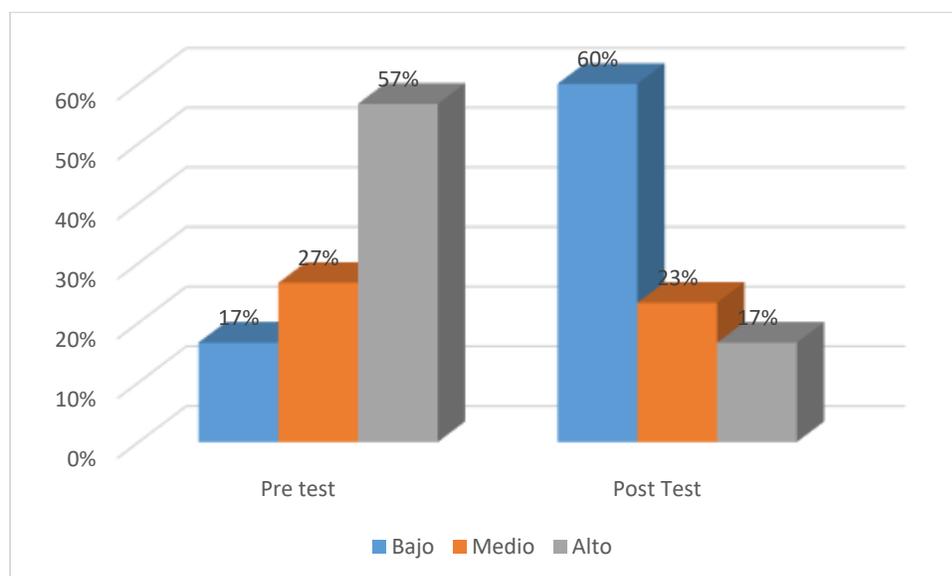
haciendo una comparación de los resultados podemos observar que tras aplicar la técnica del estarcido en el post Test los niveles de agresividad física disminuyeron dado que el 57% muestra un nivel bajo y el 13% un nivel alto. Las cifras muestran la predominancia de agresiones físicas, lo que compromete a las buenas relaciones entre los estudiantes. En tanto, los datos muestran que un grupo posee dificultades para mantener un ambiente saludable en el aula, dado que se enfrentan tanto peleas entre compañeros como mala reacción y empujan constantemente.

Con base en los resultados presentados en el pre-test, que incentiva a los estudiantes a trabajar en el problema, podemos concluir que una vez finalizada la experiencia y aplicado el post-test, los niveles de agresividad de los estudiantes han cambiado desde que comenzó la experiencia. porque han podido disminuir sus comportamientos agresivos y, como resultado, han mejorado su comportamiento.

Tabla 3: Niveles de Agresión Verbal

	Pre test		Post Test	
	fi	%	fi	%
Bajo	5	17%	18	60%
Medio	8	27%	7	23%
Alto	17	57%	5	17%
TOTAL	30	100%	30	100%

Fuente y Elaboración: Propia

**Figura 3: Niveles de Agresión Verbal**

Análisis e interpretación. - Conforme a la investigación en la Tabla N° 3 y la Figura N° 3, se evidencia que al aplicar el pre test y obtener sus calificativos, se identifica a los estudiantes según sus niveles de actitud agresiva verbal desde el nivel medio hasta el nivel alto, en la tabla se puede identificar que en el pre test el 57% tiene un nivel alto mientras que el 17% tiene un nivel bajo y el 27% un nivel medio. Del mismo modo

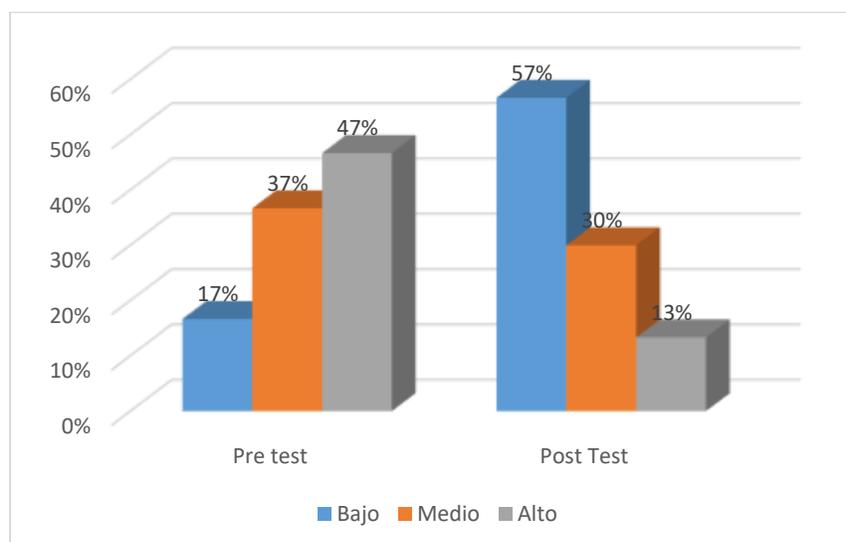
haciendo una comparación de los resultados podemos observar que tras aplicar la técnica del estarcido en el post Test los niveles de agresividad verbal disminuyeron dado que el 60% muestra un nivel bajo y el 17% un nivel alto.

Dichos resultados hacen notar la forma de trato que se da al interno del grupo, donde predominan los insultos entre compañeros, llamándose por apodos en vez de hacerlo por su nombre, provocando conflictos. Es importante que los estudiantes aprendan a mantener comportamientos adecuados, ya que es un elemento importante para mantener buenas relaciones con los demás. Es necesario que a esta edad se adquiera el sentido de buen trato puesto que este valor no solo sirve para ponerlo en práctica consigo mismo, sino que este se desarrolla en relación con los demás, llamar por su nombre a otra persona, o el dirigirse con buenos modales, enseña a relacionarse de manera armoniosa con los demás.

Tabla 4: Niveles de Agresión Facial

	Pre test		Post Test	
	fi	%	fi	%
Bajo	5	17%	17	57%
Medio	11	37%	9	30%
Alto	14	47%	4	13%
TOTAL	30	100%	30	100%

Fuente y Elaboración: Propia

**Figura 4: Niveles de Agresión Facial Pre Test**

Análisis e interpretación. - Conforme a la investigación en la Tabla N° 4 y la Figura N°, se evidencia que al aplicar el pre test y obtener sus calificativos, se identifica a los estudiantes según sus niveles de actitud agresiva facial desde el nivel medio hasta el nivel alto, en la tabla se puede identificar que en el pre test el 47% tiene un nivel alto mientras que el 17% tiene un nivel bajo y el 37% un nivel medio. Del mismo modo haciendo una comparación de los resultados podemos observar que tras aplicar la

técnica del estarcido en el post Test los niveles de agresividad facial disminuyeron dado que el 57% muestra un nivel bajo y el 13% un nivel alto.

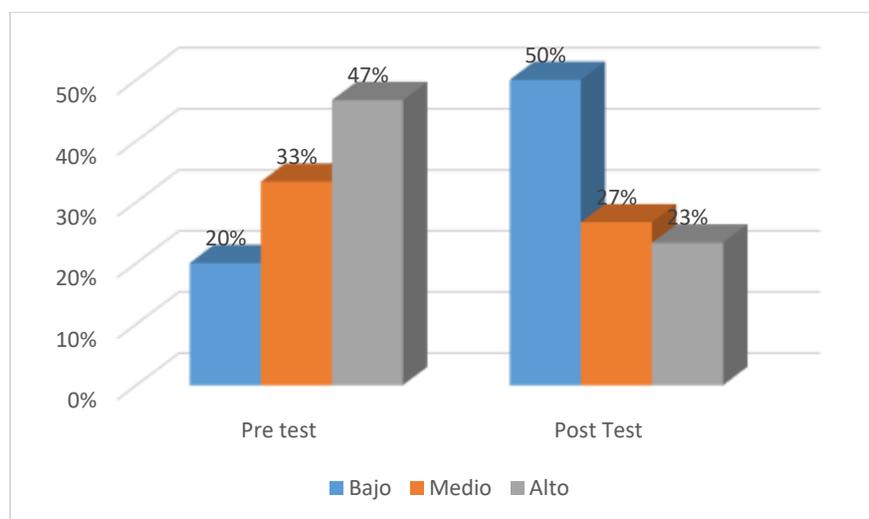
Estos datos demuestran la prevalencia de la agresión facial, lo que dificulta mantener relaciones positivas entre los estudiantes. Además, la agresión facial provocada por gestos incómodos en el aula provoca reacciones negativas. Actitudes que impiden los comportamientos normales de los estudiantes, y más aún si se trata del nivel inicial, dado que siguen siendo establecidos, pueden causar problemas en edades posteriores.

Esto es similar a cómo, luego de finalizar el trabajo y luego aplicar la evaluación, los estudiantes muestran que tienen niveles de agresión diferentes a los que tenían cuando comenzó la experiencia, es decir, han disminuido sus conductas agresivas en esta dimensión facial en particular y, como resultado, resultado, han mejorado su comportamiento.

Tabla 5: Niveles de Agresión Indirecta

	Pre test		Post Test	
	fi	%	fi	%
Bajo	6	20%	15	50%
Medio	10	33%	8	27%
Alto	14	47%	7	23%
TOTAL	30	100%	30	100%

Fuente y Elaboración: Propia

**Figura 5: Niveles de Agresión Indirecta**

Análisis e interpretación. - Conforme a la investigación en la Tabla N° 5 y la Figura N° 5 se evidencia que al aplicar el pre test y obtener sus calificativos, se identifica a los estudiantes según sus niveles de actitud agresiva indirecta desde el nivel medio hasta el nivel alto, en la tabla se puede identificar que en el pre test el 47% tiene un nivel alto mientras que el 20% tiene un nivel bajo y el 33% un nivel medio. Del mismo modo haciendo una comparación de los resultados podemos observar que tras aplicar la

técnica del estarcido en el post Test los niveles de agresividad indirecta disminuyeron dado que el 50% muestra un nivel bajo y el 23% un nivel alto.

Dichos resultados hacen notar la forma de convivir que se da al interno del grupo, que, de acuerdo a los resultados del test, los estudiantes también demuestran su agresividad hacia los demás al romper un objeto que no es suyo pero que le pertenece a otro compañero, provocando conflictos entre ellos, asimismo son estudiantes que les cuesta ser honrados y mantener las reglas de convivencia en el aula. Es preciso que, a esta edad, los estudiantes aprendan mantener comportamientos adecuados, ya que es un elemento importante para mantener buenas relaciones con los demás. Es necesario que a esta edad se adquiera el sentido de respeto y honradez puesto que dicho valor no solo sirve para ponerlo en práctica consigo mismo, sino que este se desarrolla en relación con los demás, respetar las cosas de los demás, el demostrar honradez, hace a la persona tener mejor posibilidad de relacionarse con los demás.

Conforme a la investigación en la Tabla N° 10 y la Figura N° 10, después de la experiencia y al aplicar el post test, el grupo en estudio ha logrado disminuir su nivel en la dimensión agresividad indirecta, 4 niños y 3 niñas se encuentran en un nivel alto, 6 niños y 2 niñas están en el nivel medio y finalmente 6 niños y 9 niñas se encuentran en un nivel bajo en el nivel medio. Lo cual nos indica que se logró disminuir el nivel de agresividad en esta dimensión.

6.2. Comprobación de hipótesis

Tabla 6: T Student Hipótesis General

	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Nivel de Agresividad General Pre Test	13,771	29	,000	2,033	1,73	2,34
Nivel de Agresividad General PostTest	13,047	29	,000	1,500	1,26	1,74

Fuente y Elaboración: Propia

Análisis e interpretación. - La prueba de hipótesis a través de t Student da como resultado que el valor observado: t es menor que el valor tabular rechazándose la hipótesis nula. El nivel de conductas agresivas no difiere antes ni después de aplicar la técnica del estarcido; por lo tanto, se confirma H1: la aplicación del estarcido disminuye las conductas agresivas de cada estudiante. Esto significa que existe una asociación entre la variable independiente (estarcido y la variable dependiente (conductas agresivas) con una probabilidad de significancia del 5%, altamente significativa, según los resultados de la prueba de diferencia de medias.

Tabla 7: T Student Hipótesis Especifica 1

	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Agresividad Física Pre test	13,581	29	,000	2,133	1,81	2,45
Agresividad Física Post test	11,788	29	,000	1,567	1,29	1,84

Fuente y Elaboración: Propia

Análisis e interpretación. - La prueba de hipótesis a través de t Student da como resultado que el valor observado: t es menor en los resultados del nivel de agresividad física del post test lo cual permite afirmar que nivel de conducta agresiva física difiere después de aplicar la técnica del estarcido; por lo tanto, se confirma la aplicación del estarcido atenúa las conductas agresivas físicas de cada estudiante con una probabilidad de significancia del 5%, altamente significativa, según los resultados de la prueba de diferencia de medias.

Tabla 8: T Student Hipótesis Especifica 2

	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Agresividad Verbal Pre test	17,06 9	29	,000	2,400	2,11	2,69
Agresividad Verbal Post test	11,08 9	29	,000	1,567	1,28	1,86

Fuente y Elaboración: Propia

Análisis e interpretación. - La prueba de hipótesis a través de t Student da como resultado que el valor observado: t es menor en los resultados del nivel de agresividad verbal del post test lo cual permite afirmar que nivel de conducta agresiva verbal difiere después de aplicar la técnica del estarcido; por lo tanto, se confirma la aplicación del estarcido atenúa las conductas agresivas verbal de cada estudiante con una probabilidad de significancia del 5%, altamente significativa, según los resultados de la prueba de diferencia de medias.

Tabla 9: T Student Hipótesis Especifica 3

	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Agresividad facial Pre test	16,80 3	29	,000	2,300	2,02	2,58
Agresividad facial Post test	11,78 8	29	,000	1,567	1,29	1,84

Análisis e interpretación. - La prueba de hipótesis a través de t Student da como resultado que el valor observado: t es menor en los resultados del nivel de agresividad facial del post test lo cual permite afirmar que nivel de conducta agresiva facial difiere después de aplicar la técnica del estarcido; por lo tanto, se confirma la aplicación del estarcido atenúa las conductas agresivas facial de cada estudiante con una probabilidad de significancia del 5%, altamente significativa, según los resultados de la prueba de diferencia de medias.

Tabla 10: T Student Hipótesis Especifica 4

	Valor de prueba = 0					
	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Agresivida d indirecta Pre test	15,81 7	29	,000	2,267	1,97	2,56
Agresivida d indirecta Post test	11,47 0	29	,000	1,733	1,42	2,04

Análisis e interpretación. - La prueba de hipótesis a través de t Student da como resultado que el valor observado: t es menor en los resultados del nivel de agresividad indirecta del post test lo cual permite afirmar que nivel de conducta agresiva indirecta difiere después de aplicar la técnica del estarcido; por lo tanto, se confirma la aplicación del estarcido atenúa las conductas agresivas indirectas de cada estudiante con una probabilidad de significancia del 5%, altamente significativa, según los resultados de la prueba de diferencia de medias.

La aplicación de las técnicas del estarcido logra atenuar las actitudes agresivas en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. 40053 Manuel Andrés Tapia Fuentes, Cerro Colorado, Arequipa -2021.

La aplicación de la técnica del estarcido atenúa el nivel de actitud agresiva física en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. 40053 Manuel Andrés Tapia Fuentes, Cerro Colorado, Arequipa -2021.

La aplicación de la técnica del estarcido atenúa el nivel de actitud agresiva verbal en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. 40053 Manuel Andrés Tapia Fuentes, Cerro Colorado, Arequipa -2021.

La aplicación de la técnica del estarcido atenúa el nivel de actitud agresiva fácil en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. 40053 Manuel Andrés Tapia Fuentes, Cerro Colorado, Arequipa -2021.

La aplicación de la técnica del estarcido atenúa el nivel de actitud agresiva indirecta en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. 40053 Manuel Andrés Tapia Fuentes, Cerro Colorado, Arequipa -2021.

6.3. Discusión de resultados

En la presente investigación, de acuerdo al objetivo principal el cual es determinar la influencia de la técnica del estarcido en la reducción de las actitudes agresivas en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. 40053 Manuel Andrés Tapia Fuentes, se obtuvieron los resultados de investigación después de la aplicación de la técnica del estarcido en el grupo de control para observar la mejora en la reducción de conductas agresivas, al aplicar el pre test al grupo experimental y obtener sus calificativos, se identifica a los estudiantes según sus niveles de comportamientos agresivos desde el nivel medio hasta el nivel alto, asimismo los resultados se muestran por género, cuyos resultados muestran que los niños tras aplicar la técnica del estarcido los niveles de agresividad disminuyeron. Dichos resultados indican de manera general que son estudiantes que tienen dificultades para relacionarse con sus pares, puesto que sus comportamientos son bastante agresivos y que, para mejorar sus relaciones interpersonales, requieren que estos comportamientos sean disminuidos, posteriormente al aplicar el post test, los resultados que se obtienen dan cuenta que los niveles de agresividad en los estudiantes han disminuido. Es menester citar a (García, 2017), en su tesis titulado “Programa Fortaleciéndome para disminuir la agresividad en estudiantes del quinto de primaria Nuestra Señora de Fátima Comas – Lima – 2017”, se determinó que las medias del nivel de agresividad general, en la cual se observa similitud entre ambas pruebas en el grupo control 71.79 y 71.38 respectivamente, lo mismo que en el pretest tanto del grupo control (71.79) como del grupo experimental (70.01). Sin embargo, existe

una diferencia notoria entre el pretest del grupo experimental (70.01) y el posttest del mismo grupo (47.08), el cual fue tomado después de la aplicación del programa Fortaleciéndome.

Finalmente se llegó a la conclusión de que la técnica del estarcido influye significativamente en la atenuación de las actitudes agresivas en los niños de 5 años del nivel inicial. Esto significa que existe una correlación entre la variable independiente y la variable dependiente con una probabilidad de significancia del 5%. Según los resultados de la prueba de diferencia de medias, es esencial citar a (Ruiz, 2018), en su tesis titulada “El juego, como estrategia para disminuir la conducta agresiva en estudiantes de educación inicial”, donde llegó a la conclusión de que la aplicación del uso de estrategias de juego logró disminuir de manera significativa los niveles de agresividad que se ubicaban en el nivel alto con un puntaje de 62.4, al nivel bajo con 30.1 puntos.

CONCLUSIONES

PRIMERO : La técnica del estarcido influye significativa en la atenuación de las actitudes agresivas g en los niños de 5 años de la inicial, esto significa que existe una asociación entre la variable independiente y la variable dependiente con una probabilidad de significancia del 5%, altamente significativa, según los resultados de la prueba de diferencia de medias.

SEGUNDO : El nivel de actitud agresiva física antes de la aplicación de la técnica del estarcido era alto en un 43% mientras que tras la aplicación de la técnicas dichos niveles disminuyeron observándose que en el post test los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. 40053 Manuel Andrés Tapia Fuentes, Cerro Colorado, Arequipa -2021 obtuvieron un nivel bajo en un 57%.

TERCERO : El nivel de actitud agresiva verbal antes de la aplicación de la técnica del estarcido era alto en un 57% mientras que tras la aplicación de la técnicas dichos niveles disminuyeron observándose que en el post test los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. 40053 Manuel Andrés Tapia Fuentes, Cerro Colorado, Arequipa -2021 obtuvieron un nivel bajo en un 60%.

CUARTA: El nivel de actitud agresiva fácil antes de la aplicación de la técnica del estarcido era alto en un 47% mientras que tras la aplicación de la técnicas dichos niveles disminuyeron observándose que en el post test los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. 40053 Manuel Andrés Tapia Fuentes, Cerro Colorado, Arequipa -2021 obtuvieron un nivel bajo en un 57%.

QUINTA: El nivel de actitud agresiva indirecta antes de la aplicación de la técnica del estarcido era alto en un 47% mientras que tras la aplicación de la técnicas dichos niveles disminuyeron observándose que en el post test los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. 40053 Manuel Andrés Tapia Fuentes, Cerro Colorado, Arequipa -2021 obtuvieron un nivel bajo en un 50%.

RECOMENDACIONES

PRIMERO : La técnica del estarcido resulta una estrategia didáctica para atenuar las actitudes agresivas. Las I.E. del nivel inicial deben poner en práctica este tipo de actividades para contribuir al desarrollo integral de niños que manifiesten conductas agresivas.

SEGUNDO : Las I.E. deben identificar y analizar las actitudes agresivas de los niños, puesto que es más conveniente aplicar estrategias preventivas que lamentar casos de violencia infantil. Esta labor no solo depende del docente, porque entre más acompañamiento, los cambios pueden ser más significativos.

TERCERA: Organizar un ambiente de arte seguro, limpio y apropiado para los niños será necesario para proporcionar un espacio seguro y adecuado. Proporcionar materiales artísticos de alta calidad y garantiza que exista amplia supervisión y orientación cuando sea esencial animar a los niños a expresar sus sentimientos a través del arte. Para transmitir sus sentimientos, pueden utilizar formas, colores y texturas. Permite la libertad de elegir los temas y técnicas que uno quiere utilizar.

CUARTA: Fomentar la cooperación entre los niños planificando proyectos de arte grupales en los que trabajen juntos para crear una obra de arte. La promoción del trabajo en equipo, la comunicación y el respeto mutuo a través de la colaboración puede ayudar a disminuir la agresión.

QUINTA: Investigar diversas técnicas para motivar a los pequeños a probar diversas medidas artísticas, tales como la pintura, la escultura, la cerámica, la fotografía, y más. La variedad de opciones posibilita que los pequeños descubran el método de expresión que les gusta más. Combinar la educación emocional con el arte y establecer la conexión entre las actividades artísticas y la educación emocional. En su creencia artística, los niños pueden obtener orientación para identificar y expresar las emociones.

BIBLIOGRAFÍA

anicama, J. (1996). Efectos de un Programa de Sustitución y Prevención de la Violencia.

Revista Psicología Contemporánea. .

Ávila, M. J. (2021). "Manejo de la agresividad en niños de Educación Inicial: gestión y estrategias docentes". 126. Obtenido de

<http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/37233/1/Trabajo%20de%20Titulaci%C3%B3n.pdf>

Bandura, A., & Walters, R. (1979). *Aprendizaje social y desarrollo de la personalidad*. Madrid.

Barker, L. (1996). *Estarcido decorativo*. Editorial Blume.

Buela, C. G. (2002). *El niño impulsivo*»..

Carrera, R. M. (2021). "*Actividades lúdicas para reducir la agresividad escolar en niños y niñas de la institución educativa inicial privada los Chiquitines-Ayacucho, 2021*".

Tesis, Universidad Católica los Angeles de Chimbote, AYACUCHO – PERÚ.

https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25357/ACTIVIDADES_LUDICAS_AGRESIVIDAD_ESCOLAR_CARRERA_ROMERO_MILEN_MELODY.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Casals, J., & Xicoy, P. (1999). *El Estarcido*. Parramón.

Del Barrio, M. E. (2001). *Evaluación de la Agresión y la Inestabilidad Emocional en niños españoles, su relación con la depresión*. España. .

Drayton, L., & Thomson, J. (1999). *El Estarcido Clásico*. España.

García, E. E. (2017). *“Programa Fortaleciéndome para disminuir la agresividad en estudiantes del quinto de primaria Nuestra Señora de Fátima Comas – Lima – 2017”*. Peru: Universidad Cesar Vallejo. Obtenido de http://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/5944/Garc%C3%ADa_GEE.pdf?sequence=1

Grunauer, V. (2012). *“Los comportamientos sociales agresivos de los niños de cuatro y cinco años de edad y su integración a las actividades grupales en el aula”*. Quito: Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Obtenido de <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/10776/3.D06.001257.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Grupo Oceano. (2010). *Mil ideas para la mujer de hoy*. España.

Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2010). *Metodología de la Investigación*. México.

Hernandez, S., Fernandez, C., & Baptista, L. (2014). *Selección de la muestra - Metodología de la Investigación*. México: McGraw-Hill. Obtenido de http://euaem1.uaem.mx/bitstream/handle/123456789/2776/506_6.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Junco, L. M. (2019). *Conductas agresivas en los estudiantes del nivel secundario de la Institución Educativa 20374 San Bartolomé - Santa María 2019*. Huacho – Perú: Universidad Nacional Jose Faustino Sanchez Carrion. Obtenido de

<http://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/UNJFSC/3193/Junco%20Orihuela%20Lisette%20Marisol.pdf?sequence=4&isAllowed=y>

Ledo, G. S. (2022). "Técnicas de modificación de conducta a través de la expresión artística en Educación Infantil". 56. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/56469/TFG-G5507.pdf?sequence=1>

López, R. A., & Hernández, Z. M. (2023). Artes plásticas-corporales, estrategia pedagógica para disminuir conductas agresivas en niños de 4 a 5 años. https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/6349/Galindo_Hern%C3%A1ndez_L%C3%B3pez_2023.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Murillo, W. (2008). *La investigación científica* .

Penado , M. (2012). *Agresividad reactiva y proactiva en adolescentes: efecto de los factores individuales y socio-contextuales*. [Tesis para optar el Grado de Doctor], Universidad Complutense de Madrid, España.

Pérez, P. M. (2020). En su tesis de título "La actividad artística como regulador de los procesos de ansiedad y agresividad en niños"acultad de Educación. Calle d Pintor Sorolla 21 46002 Valencia. España. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/374/37465637012/html/>

Puma, Z. C. (2020). "*Relación entre conductas agresivas y convivencia escolar en niños y niñas de cuatro años, institución educativa inicial N° 319 Santa Ana*". Tesis, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Obtenido de

<https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/5a55a50b-115e-40a0-b3c5-4ccb105fc8a7/content>

Quia, S. G. (2019). *“Intervención de enfermería en la prevención de la agresividad niños de 5 años, I.E.I. “Alto de la Alianza”, Jacobo Hunter, Arequipa. 2019”*. Arequipa, Peru: Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/10416/ENquhusg%26raccsy.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Quispe, H. I. (2022). *“Efectos de un programa de intervención lúdico para disminuir la conducta agresiva en niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa “José María Arguedas”, Cerro Colorado, Arequipa 2019”*. Tesis , Universidad Nacional De San Agustín De Arequipa, Arequipa. Obtenido de <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/19c7602e-0863-402f-b562-ee55e039d076/content>

Roche, T., & Monahan, P. (1996). *Decoración con estarcido*.

Ruiz, D. (2018). *“El juego, como estrategia para disminuir la conducta agresiva en estudiantes de educación inicial”*. Trujillo, Peru: Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. https://repositorio.uct.edu.pe/bitstream/1234_56789/347/1/014150001_H_T_2018.pdf

Salmas, R. (1994). *La armonía en el color*. México.

Tamayo, M. (2014). *El proceso de la investigación científica*. Mexico: Limusa . Obtenido de <https://clea.edu.mx/biblioteca/Tamayo%20Mario%20-%20El%20Proceso%20De%20La%20Investigacion%20Cientifica.pdf>

Tipe, P. M. (2023). *María Carolina Tipe Perez “Estrategias lúdicas para la mejora de las conductas agresivas en niños de 4 años de la I.E.P. N° 38984-18 “José Abel Alfaro Pacheco” de la ciudad de Ayacucho – 2019”*. Tesis, Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga, Ayacucho - Perú . Obtenido de UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN CRISTÓBAL DE HUAMANGA

Valdez, X. (2009). Conversación mural: stencil y graffiti. *Revista de Ciencia y Técnica de la Universidad Empresarial Siglo 21*.

Vásquez, E. B. (2018). Aplicación del taller de artes plásticas para disminuir la agresividad en niños y niñas de 4 años de la I. E N° 313” Chimbote – 2017. Obtenido de <https://repositorio.uns.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14278/3186/48660.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

ANEXOS

ANEXO N° 1. GUÍA DE OBSERVACIÓN

DIMENSIONES	Ítems	VALORACIÓN		
		SIEMPRE (alto)	A VECES (medio)	NUNCA (bajo)
		3	2	1
Agresividad Física	Da empujones a sus compañeros.			
	Se patean entre compañeros.			
	Jala los cabellos de sus compañeros.			
	Golpea a sus compañeros con la mano.			
	Tira con piedra a sus compañeros para agredirlo			
	Tira con algún objeto a sus compañeros para golpearlo.			
Agresividad Verbal	Emite palabras soeces.			
	Pone apodos a sus compañeros.			
	Insulta frecuentemente en forma verbal a sus compañeros.			
	Amenaza con palabras desafiantes a sus compañeros.			
	Se burla de sus compañeros emitiendo palabras groseras.			
	Menta a la madre a sus compañeros			
Agresividad Facial	Frunce las cejas			

	Frunce la boca.			
	Saca la lengua			
	Con las extremidades superiores realiza gestos obscenos a sus pares.			
	Cierra los ojos en señal de agresividad			
	Se burla de sus compañeros con carcajadas desagradables			
Agresividad Indirecta	Rompe sus útiles escolares en señal de venganza.			
	Tira los útiles escolares de sus compañeros			
	Sustraer los útiles de sus compañeros			
	Esconde los objetos personales de sus compañeros			
	Tira los objetos de sus compañeros y lo pisotea			
	Raya los cuadernos de sus compañeros			

ESCALA:

Escala general

Escala	Intervalo
Alto	56–72
Medio	39–55
Bajo	24 – 38

Escala específica

Escala	A. Física	A. Verbal	A. Facial	A. Indirecta
Alto	13 – 18	13 – 18	13– 18	13– 18
Medio	7–12	7–12	7–12	7–12
Bajo	1 – 6	1 – 6	1 – 6	1 – 6

ANEXO Nº 2. PLANTILLAS



Dibujo animado (Mickey mouse)



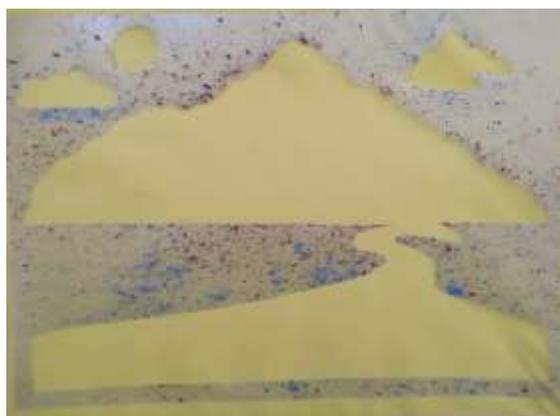
Dibujo de un Pez



Siluetas de dinosaurios



Siluetas de formas y figuras geométricas



Paisaje natural



Retrato de Jesús

ANEXO 3. FOTOGRAFÍAS DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DEL NIVEL INICIAL DE LA I.E. 40053 MANUEL ANDRES TAPIA FUENTES. CERRO COLORADO, AREQUIPA-2021







Anexo 04: sesiones

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01
"RECONOZCO MIS EMOCIONES"

DATOS INFORMATIVOS		
Institución Educativa:	: MANUEL ANDRES TAPIA FUENTES	
Grado:	5 años	
Docente:	Stacy Ccopa Yucra	
ÁREA: ARTE Y CULTURA		
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - Afirma su identidad - Autorregula sus emociones y sentimientos 	<ul style="list-style-type: none"> • Expresa las emociones que siente en las diferentes situaciones que vive. • Manifiesta la causa que origina alguna de sus emociones. • Hace uso de la palabra como medio para manifestar una emoción y actúa de acuerdo a las normas de convivencia establecidas en el salón 	<ul style="list-style-type: none"> - Se realiza el juego del dado de las emociones con el fin de identificar las diferentes emociones en los niños.
MATERIALES /RECURSOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Grabadora • Tarjetas • Dado de emociones 		
MOMENTOS DE LA SESIÓN		
INICIO		
<ul style="list-style-type: none"> • La docente da la bienvenida a los niños y motiva para cantar juntos la canción "Si te sientes muy Feliz" y luego pregunta a los niños para que expresen libremente sus respuestas: ¿Cómo se sientes hoy?, ¿Por qué?, ¿Todos sentimos lo mismo?, etc. Para ayudar a los otros niños a expresar e identificar sus emociones se colocan las tarjetas de las emociones, luego se pregunta a los niños: ¿Cómo te sentiste durante la semana que no viniste al colegio?, ¿Por qué?, (Los niños expresan sus respuestas), etc. • CANCIÓN: Si te sientes muy feliz" • Tarjetas de emociones. 		
DESARROLLO		
<ul style="list-style-type: none"> • Se les presenta a los niños el juego del dado de las emociones, en el cual deberán de imitar la emoción que les salga al girar el dado e indicar que emoción es. • Se los coloca en un círculo a los niños para comenzar el juego. • Cada niño comienza a jugar y expresar la emoción que le toca. • Cada niño explica en qué situación se siente feliz, triste, molesto. 		
CIERRE		
<p>Reflexiona</p> <ul style="list-style-type: none"> • al culminar la actividad preguntamos a los niños: ¿qué emoción sentiste al jugar el juego? ¿te gusto el juego? ¿Cuántas emociones tenemos? 		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02
“PINTAMOS NUESTRAS EMOCIONES”

DATOS INFORMATIVOS		
Institución Educativa:	: MANUEL ANDRES TAPIA FUENTES	
Grado:	5 años	
Docente:	Stacy Ccopa Yucra	
ÁREA: ARTE Y CULTURA		
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Evalúa y socializa sus proyectos.	<ul style="list-style-type: none"> Explora ideas libremente a partir de su imaginación, sus experiencias u observaciones ,y experimenta maneras en que los elementos del arte(movimientos, acciones, formas, colores o sonidos)pueden usarse o ser repetidos para comunicar una idea. 	<ul style="list-style-type: none"> Imágenes de las emociones coloreadas
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN <ul style="list-style-type: none"> Explora con sus materiales diversas formas de colorear las emociones. Realiza movimientos coordinados para realizar un coloreo sin rayas. Relaciona los colores con las diversas emociones.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque de la orientación al bien común	<ul style="list-style-type: none"> Docentes y estudiantes se solidarizan con las necesidades de los miembros del aula cuando comparten los espacios educativos (sectores de aula, de materiales, etc.) 	
MATERIALES /RECURSOS		
<ul style="list-style-type: none"> colores crayolas hojas de las emociones 		
MOMENTOS DE LA SESIÓN		
INICIO		
<ul style="list-style-type: none"> La profesora saluda sus estudiantes y les invitamos a cantar la siguiente canción: ¿De qué trata la canción? ¿Qué colores se mencionan en la canción? ¿Qué objetos mencionan y lo relacionan en la canción? Para esto, se les entrega a los estudiantes algunas de los objetos que se menciona en la canción para que lo clasifiquen en la pizarra por colores. ¿Qué transmiten los colores? ¿Qué emociones te dan al ver cada color? Registramos sus respuestas en la pizarra Se les dirá el propósito de la clase: Hoy pintaremos las diferentes emociones haciendo uso de colores para relacionar los colores con cada emoción. Se les menciona también los criterios a tener en cuenta: Explora con sus materiales diversas formas de colorear las emociones. Realiza movimientos coordinados para realizar un coloreo sin rayas. Relaciona los colores con las diversas emociones. 		

DESARROLLO

- Imaginar y generar ideas para su propia creación
- Les propondremos a los niños escuchar la canción de activación https://www.youtube.com/watch?v=Q4_smLVwl9M para activar PINTAMOS NUESTRAS EMOCIONES
- Su mente e imaginar cómo relacionar las emociones que tenemos con la gama de colores que tenemos. Planificar su trabajo
- Luego planificamos la ruta de trabajo que seguiremos en la creación de este trabajo ¿Qué vamos a hacer? ¿Cómo lo vamos hacer? ¿Qué necesitamos? ¿Qué debo tener en cuenta en mi trabajo? Pintaremos nuestras emociones-Coloreando Colores Crayolas Hojas de las emociones.
- Trabajar con limpieza y en orden.
- Explorar y experimentar con los materiales.
- Les solicitamos sacar sus materiales de trabajo.
- Primero les indicaremos que coloquen el periódico sobre la mesa para evitar que se ensucie.
- Se les indicará que los niños que primero cortaremos los moldes de la lengua de nuestro títere de media.
- Después de cortar el molde, copiaran en el cartón y lo cortaran, harán los mismo con la cartulina roja Producir trabajos preliminares
- Puedes preguntarle ¿Cómo crees que podemos colocar la lengua en la media?
- Los niños pegaran la lengua en la parte baja de media. Explorar y experimentar con los materiales.
- Les solicitamos sacar sus materiales de trabajo.
- Se les entrega a los estudiantes las imágenes de los monstruos de las emociones a fin de que ellos coloreen según consideren que se relacione con el color escogido.
- Se les sugiere conversar con sus compañeros para llegar a un acuerdo del color a elegir. Producir trabajos preliminares.
- Puedes preguntarle ¿Por qué elegiste el color para cada monstruo? ¿Cuál es la relación que hallaste? Revisar y afinar los detalles de mi trabajo.
- Supervisaras por cada lugar que estén trabajando según lo indicado y también manteniendo el orden y limpieza adecuado del espacio que están usando.
- Invita a los estudiantes a buscar una justificación a la pregunta anterior a fin de que puedan sustentarla y explicarla. Pueden realizar enrollar la lana, amarrarlo por el medio y después cortar por los extremos para formar el pelo de nuestro títere. Presentar y compartir
- Se les pedirá a los estudiantes que puedan poner a sus títeres algunas decoraciones que ellos crean conveniente
- Al finalizar invitalos a ordenar y limpiar su espacio de trabajo.

CIERRE**Reflexiona**

- A partir del juego "pasa la pelota" seleccionamos a los estudiantes que explicaran la relación del color del monstruo de las emociones con el color usado. Tiempo aproximado: 20 Inicio

Responden a preguntas de metacognición

¿Qué aprendí? ¿Cómo aprendí?

¿Qué dificultades tuve?

¿Qué material usamos?

Finalizamos la sesión, invitándoles a mostrar sus trabajos y felicitándolos por el trabajo realizado. Pintamos nuestras emociones.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03
"ELABORANDO MIS PLANTILLAS"

DATOS INFORMATIVOS		
Institución Educativa:	: MANUEL ANDRES TAPIA FUENTES	
Grado:	5 años	
Docente:	Stacy Ccopa Yucra	
ÁREA: ARTE Y CULTURA		
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
los lenguajes artísticos - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Evalúa y socializa sus proyectos.	<ul style="list-style-type: none"> Realiza creaciones individuales y colectivas basadas en la observación y el estudio del entorno, natural, artístico y global. Combina y propone formas de utilizar los elementos. 	<ul style="list-style-type: none"> Elaboración de plantillas
		<p align="center">CRITERIOS DE EVALUACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> Desarrollamos técnicas para identificar personajes, objetos, figuras, etc. Para la elaboración de plantillas.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque Ambiental	<ul style="list-style-type: none"> El docente busca la aceptación del niño utilizando diferentes estrategias para la elaboración de plantillas 	
MATERIALES /RECURSOS		
<ul style="list-style-type: none"> Titeres Cuentos Papelote con canciones Imágenes movibles 		
MOMENTOS DE LA SESIÓN		
INICIO		
<ul style="list-style-type: none"> Saludamos a los estudiantes. Se acuerda con los niños y las niñas algunas normas de convivencia que ayuden a trabajar y aprender mejor entre todos. Responden a interrogantes: ¿les gusta los cuentos? ¿les gusta cantar? Luego del diálogo presenta el propósito de la sesión 		
DESARROLLO		
<ul style="list-style-type: none"> Se comienza a motivar a los estudiantes contando un cuento y se les presenta varios personajes. Los estudiantes eligen su personaje favorito. Cantamos diferentes canciones e identificamos el personaje favorito. Se les muestra varios escenarios y los estudiantes eligen el favorito. Se realiza juegos con gomas geométricas, observando distintas composiciones. Se realiza el dibujo de las diferentes plantillas. Se elaboran las plantillas para aplicar la técnica del estarcido. Se les presenta a los estudiantes. 		
CIERRE		
<p>Reflexiona</p> <ul style="list-style-type: none"> Culminado las diferentes estrategias para la elaboración de las plantillas, se realiza las siguientes preguntas: ¿Qué actividad te gusto más? ¿Te gustaron los personajes de las plantillas? 		

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04
“EXPRESO MIS EMOCIONES CON LA TÉCNICA DEL ESTARCIDO”

DATOS INFORMATIVOS		
Institución Educativa:	: MANUEL ANDRES TAPIA FUENTES	
Grado:	5 años	
Docente:	Stacy Ccopa Yucra	
ÁREA: ARTE Y CULTURA		
COMPETENCIA/ CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	EVIDENCIA DE APRENDIZAJE
<p>Aprueba de manera crítica manifestaciones artístico culturales</p> <ul style="list-style-type: none"> - Percibe manifestaciones artístico culturales. - Contextualiza las manifestaciones culturales. - Reflexiona creativa y críticamente. <p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explora y experimenta los lenguajes del arte. - Aplica procesos creativos. - Evalúa y socializa sus proyectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Describe y analiza las cualidades de los elementos visuales, sonoros, táctiles que percibe en manifestaciones artístico culturales y establece relaciones entre sus hallazgos y las ideas y emociones que ellas generan. • Realiza creaciones individuales y colectivas basadas en la observación y el estudio del entorno, natural, artístico y global. Combina y propone formas de utilizar los elementos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Trabajo con la técnica del estarcido.
		CRITERIOS DE EVALUACIÓN
		<ul style="list-style-type: none"> • Describe las cualidades de los elementos visuales de las técnicas de pintura del estarcido, explicando las emociones que les genera.
ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES	
Enfoque Ambiental	<ul style="list-style-type: none"> • El docente busca el control de las emociones a través del trabajo del estarcido. 	
MATERIALES /RECURSOS		
<ul style="list-style-type: none"> • Plantillas • Temperas • Pinceles • Lápiz 		
MOMENTOS DE LA SESIÓN		
INICIO		
<ul style="list-style-type: none"> • Saludamos a los estudiantes. • Se acuerda con los niños y las niñas algunas normas de convivencia que ayuden a trabajar y aprender mejor entre todos. • Responden a interrogantes: ¿les gusta pintar? • Luego del diálogo presenta el propósito de la sesión 		
DESARROLLO		
<ul style="list-style-type: none"> • Se comienza a motivar a los estudiantes para el trabajo con las plantillas. • Cantamos una canción, observamos un cuento, trabajamos con títeres para la motivación. • Se presenta cada plantilla a los niños. • Se entrega los materiales: plantillas, tempera, pincel. • Se les indica los pasos para realizar la técnica del estarcido. 		

<ul style="list-style-type: none"> • Se trabaja siguiendo los pasos.
CIERRE
<p>Reflexiona</p> <ul style="list-style-type: none"> • Culminado el trabajo de la técnica del estarcido, presentamos los trabajos: <ul style="list-style-type: none"> • Se les pregunta: ¿te gusto pintar? • ¿Cómo te sentiste pintando? • ¿Qué emociones sentiste al pintar?

REFLEXIONES SOBRE EL APRENDIZAJE

- ¿Qué avances tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron los estudiantes?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

- **Plantillas:**

Las plantillas son la parte más importante para realizar la técnica del estarcido ya que esta determina el diseño. Existen diversidad de plantillas ya elaboradas, pero también uno puede crearlas como se hizo para nuestra investigación, a fin de transmitir en el niño aceptación y agrado en las figuras. De la misma manera, para poder observar el control de los materiales en el momento de dar forma a la figura, así como también para colorearla y que los niños puedan poner en práctica los trazos, la intensidad y su imaginación.

Elaboración de plantillas:

La elaboración de las plantillas se realizó previa a la selección de las imágenes que se quiso transmitir como:

- **Dibujo animado (Mickey Mouse):** El dibujo de caricatura (conocido como caricaturas, monos de caricatura en Chile, caricaturas en

Venezuela, muñequitos en Centroamérica, dibujos en algunas regiones de Latinoamérica o caricaturas anglicanas) es un género de obras animadas que hacen referencia a las secuencias de imágenes creadas en dos dimensiones. Se logran dibujando secuencialmente los fotogramas individuales que componen la obra, secuenciando y presentando las imágenes en movimiento. Esta es la técnica de animación más antigua y famosa conocida como animación 2D, animación tradicional o animación clásica.

- Sobre el personaje, es un personaje de dibujos animados ficticio estadounidense creado por el dibujante Ub Iwerks el 18 de noviembre de 1928 y se ha convertido en un ícono para todos los niños.

Al observar la aceptación de este personaje muy conocido por los niños y niñas se optó para poder elaborar la plantilla y así poder captar su atención.

La silueta elaborada del personaje es un perfil de cuerpo entero, su contorno está definido con líneas curvas y cerradas, la cual nos ayudara a observar la paciencia, el control y la intensidad del niño(a) al momento de bordear la silueta, así como también en el uso de los materiales ya sea cepillo, esponja o pincel.

La elección de colores monocromático (un solo color) o poli cromático (varios colores) por la que opte el niño(a) podrá darnos mayor alcance de sus actitudes, ya que cada color nos muestra la emoción en la cual se encuentra una persona y así poder determinar su nivel de agresividad.

- **Dibujo de un pez:** El dibujo es una forma de expresión gráfica de los pensamientos o de los objetos reales en un plano horizontal o ya sea en dos dimensiones.

El dibujo en nuestra plantilla se elaboró en diferentes planos con la finalidad de observar la combinación de los colores que pueda aplicar el niño y percibir si una imagen fantásica o real.

Las combinaciones de colores se basan en experiencias universales que están estrechamente relacionadas con el lenguaje y los procesos de pensamiento humanos. Es posible que la combinación adecuada de determinados colores altere nuestro estado de ánimo. Esto se debe a que a menudo asociamos los colores con recuerdos u objetos definidos contextualmente sin pensar mucho en ellos. Vemos colores basados en nuestras experiencias únicas.

La intensidad con la que el niño pinta, los movimientos que hacemos al aplicar la pintura, la presión que ejerce sobre la plantilla, así como el control son factores determinantes para interpretar sus emociones agresivas.

- **Siluetas de dinosaurios:** Esta silueta sobre dinosaurios fue elaborada con el fin de atraer la atención de los niños porque despiertan el interés, potenciando su inteligencia, no solo hacen que el niño tenga un mayor conocimiento sobre cierta temática, sino que además potencian la

perseverancia, mejoran la atención y potencian habilidades del pensamiento lo que nos ayuda a mejorar en las actitudes del niño.

Asimismo, con dicha plantilla observaremos su contorno el cual está definido con líneas curvas y cerradas las cuales nos permitirá observar el control del niño(a) al momento de dar forma a la silueta al momento de pintar. Con la elección de los colores también podremos definir sus emociones, así como también los detalles que le pueda dar a cada dinosaurio dando a conocer una personalidad tranquila u agresiva en cada personaje. Todo ello nos permitirá definir el nivel de agresividad en el niño(a).

- **Siluetas de formas y figuras geométricas:** Esta plantilla fue elaborada para observar diferentes sensaciones que estas figuras provocan.

Estrella: Éxito, Sueños, Sanación, Espiritualidad.

Círculo: Adaptabilidad, Movimiento, Flexibilidad, Creatividad, Perfección, Protección.

Cuadrado: Fortaleza, Seguridad, Orden, Estabilidad, Honestidad, Confianza.

Triángulo: Vitalidad, Inspiración, Crecimiento, Justicia.

Línea Curva (árbol, nube, hoja): Amistad, Benevolencia, Movimiento.

Línea Vertical (rectángulo, tronco del árbol): Balance, Equilibrio, Jerarquía, Eficiencia.

Línea diagonal (estrella, triangulo, rombo): Dinamismo, Alteración, Cambios abruptos

Línea horizontal (rectángulo, tronco del árbol): tranquilidad, calma.

La geometría, el color, la composición de las imágenes generan emociones y son una herramienta básica para la comunicación visual de cada una de las formas mostradas en la plantilla lo que nos permitirá observar y a la vez atenuar las actitudes agresivas en el niño o niña.

- **Paisaje natural:** Esta plantilla fue elaborada para observar las sensaciones de libertad, tranquilidad y paz. La naturaleza, con sus colores, texturas y sonidos, ofrece una experiencia única y relajante que no puede ser encontrada en ninguna otra parte.

Así mismo la plantilla sobre el paisaje realizado no cuenta con muchos puentes ya que esto dificulta el trabajo del niño lo que nos ayuda a observar la paciencia y el control que tiene sobre la plantilla sobre todo al momento de realizarlo con la técnica de salpicado con el cepillo. También nos ayudara a ver el uso de colores ya sean fantasiosos o realistas considerando y reconociendo cada elemento de la plantilla.

- **Retrato de Jesús:** Como se sabe la Imagen de Jesús para los creyentes es una imagen sagrada la cual transmite paz, devoción y así mismo respeto.

Fue plasmada en la plantilla para transmitir tranquilidad en los niños y a la vez poder observar el respeto y minuciosidad con la que puedan trabajarla, ya que la plantilla es compleja por la cantidad de puentes utilizadas en la imagen.

Tiempo de trabajo de la plantilla:

Dibujo animado (Mickey mouse):

Tiempo de elaboración			
Entrega de materiales/explicación	Dibujo de la silueta	Estarcido	Total
5 min	5 min	15 min	25 min

Dibujo de un pez:

Tiempo de elaboración			
Entrega de materiales/explicación	Dibujo de la silueta	Estarcido	Total
5 min	5 min	15 min	25 min

Siluetas de dinosaurios:

Tiempo de elaboración			
Entrega de materiales/explicación	Dibujo de la silueta	Estarcido	Total
5 min	10 min	15 min	30 min

Fuente y Elaboración: Propia
Siluetas de formas y figuras geométricas:

Tiempo de elaboración			
Entrega de materiales/explicación	Dibujo de la silueta	Estarcido	Total
5 min	5 min	15 min	25 min

Fuente y Elaboración: Propia

Paisaje natural:

Tiempo de elaboración			
Entrega de materiales/explicación	Dibujo de la silueta	Estarcido	Total
5 min	5 min	15 min	25 min

Fuente y Elaboración: Propia

Retrato de Jesús:

Tiempo de elaboración			
Entrega de materiales/explicación	Dibujo de la silueta	Estarcido	Total
5 min	10 min	20 min	35 min

Fuente y Elaboración: Propia

Anexo 05: Autorización de la Institución

CONSTANCIA

EL QUE SUSCRIBE, SEÑOR DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 40053 MANUEL ANDRES TAPIA FUENTES

DEJA EN CONSTANCIA:

Que la señorita **STACY KIMBERLY CCOPA YUCRA** identificada con DNI N° 71631966, con domicilio en El Mirador de Jesús Mz. H Lt. 04 Paucarpata, que habiendo culminado la carrera profesional de Educación Artística en la Mención de Artes Plásticas en la Escuela Nacional de Artes Carlos Baca Flor, ha realizado un trabajo de investigación con niños de 5 años de edad titulado: **Aplicación de la Técnica del estarcido para atenuar actitudes agresivas en niños de 5 años del nivel inicial Cerro Colorado Arequipa 2021** para optar el grado de Licenciado en Educación Artística en la Mención de Artes Plásticas, iniciando el 12 de abril al 07 de junio, cumpliendo satisfactoriamente la parte aplicativa de la investigación.

Se expide la presente constancia a petición de la interesada para los fines convenientes.

Arequipa 09 de abril del 2021





 DIRECTOR I.E. 40053

 "MANUEL ANDRES TAPIA FUENTES"

 FRANCISCO VIRGINIO RIVERA FIGUEROA



MATILDE QUISPE GARCIA

 PROFESORA

Anexo 06: Consentimiento informado de los padres

Consentimiento informado para evaluación de expresión oral:

Yo, _____, padre, madre o apoderado del menor _____ de _____ años de edad, acepto de manera voluntaria que mi hijo(a) participe en el proceso de evaluación que será realizada por los profesores La evaluación se realizará como parte de la investigación de tesis. El alumno(a) se encuentra bajo la supervisión del profesor

Me han informado que las condiciones del proceso de evaluación son las siguientes:

- El proceso de evaluación no perjudicará la integridad del evaluado(a).
- El estudiante responsable del proceso de evaluación se compromete a no revelar la identidad del evaluado en ningún momento del proceso, ni después de finalizado el mismo.
- Los resultados de la evaluación serán discutidos en las clases correspondientes con fines de aprendizaje, manteniendo siempre el anonimato del evaluado(a).
- El padre, madre o apoderado, al autorizar la participación del menor, se compromete a que el evaluado culmine el proceso de evaluación, dada su importancia para la formación profesional del estudiante a cargo. Sin embargo, el padre, madre o apoderado del evaluado(a) podrán solicitar que el menor no continúe con el proceso, previa comunicación con el alumno(a), para que éste no se perjudique.
- Para cualquier información adicional y/o dificultad, el padre, madre o apoderado puede contactarse con el profesor(a) _____ al correo electrónico.....

Arequipa, _____ de _____ del 2023

Firma del padre, madre o apoderado

Firma del profesor responsable de la evaluación

Anexo 07: Base de datos Pre test y post test

	Sexo	Agresividad Física						Agresividad Verbal						Agresividad Facial						Agresividad Indirecta					
		PRE 1	PRE 2	PRE 3	PRE 4	PRE 5	PRE 6	PRE 7	PRE 8	PRE 9	PRE1 0	PRE1 1	PRE1 2	PRE1 3	PRE1 4	PRE1 5	PRE1 6	PRE1 7	PRE1 8	PRE1 9	PRE2 0	PRE2 1	PRE2 2	PRE2 3	PRE2 4
1	1	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	1	2	3	1
2	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
3	1	3	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3	2	2	3	3	2	3	2	3
4	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1
5	2	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3
6	2	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	1	3	2	1	3	1	1	1	1	1	1	1
7	1	1	1	2	1	2	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2
8	2	3	2	2	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1
9	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2	3
10	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3
11	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	3	2
12	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1
13	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
14	1	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
15	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3
16	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
17	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
18	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1
19	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	2	3
20	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1	1	3	1	2	3	2	3	1	3	2	1	1	3
21	2	3	1	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	1	2	3	2	1	2	3	2	1	3	3	1
22	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3
23	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2
24	2	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2
25	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
26	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	2	1	1	2	2	2	2	2	2
27	2	2	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	3	3
28	1	2	2	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2
29	1	1	1	1	1	1	2	2	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	3	1	1	1	1	1
30	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1

Anexo 08: MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES E INDICADORES	METODOLOGÍA
<p>Problema General ¿De que manera la aplicación de la técnica del estarcido en la atenuación de las actitudes agresivas en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. 40053 Manuel Andrés Tapia Fuentes, Cerro Colorado, Arequipa -2021?</p> <p>Problemas Específicas ¿Cuál es el nivel de actitud agresiva física antes y después de la aplicación de la técnica del estarcido en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. 40053 Manuel Andrés Tapia Fuentes, Cerro Colorado, Arequipa -2021? ¿Cuál es el nivel de actitud agresiva verbal antes y después de la aplicación de la técnica del estarcido en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. 40053 Manuel Andrés Tapia Fuentes, Cerro Colorado, Arequipa -2021? ¿Cuál es el nivel de actitud agresiva facial antes y después de la aplicación de la técnica del estarcido en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. 40053 Manuel Andrés Tapia Fuentes, Cerro Colorado, Arequipa -2021?</p>	<p>Objetivos General Aplicar la técnica del estarcido para atenuar las actitudes agresivas en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. 40053 Manuel Andrés Tapia Fuentes, Cerro Colorado, Arequipa -2021.</p> <p>Objetivos Específicos Analizar el nivel de actitud agresiva física antes y después de la aplicación de la técnica del estarcido en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. 40053 Manuel Andrés Tapia Fuentes, Cerro Colorado, Arequipa -2021. Determinar el nivel de actitud agresiva verbal antes y después de la aplicación de la técnica del estarcido en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. 40053 Manuel Andrés Tapia Fuentes, Cerro Colorado, Arequipa -2021. Identificar el nivel de actitud agresiva facial antes y</p>	<p>Hipótesis General La aplicación de las técnicas del estarcido logra atenuar las actitudes agresivas en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. 40053 Manuel Andrés Tapia Fuentes, Cerro Colorado, Arequipa -2021.</p> <p>Hipótesis Específicas La aplicación de la técnica del estarcido atenúa el nivel de actitud agresiva física en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. 40053 Manuel Andrés Tapia Fuentes, Cerro Colorado, Arequipa -2021. La aplicación de la técnica del estarcido atenúa el nivel de actitud agresiva verbal en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. 40053 Manuel Andrés Tapia Fuentes, Cerro Colorado, Arequipa -2021. La aplicación de la técnica del estarcido atenúa el nivel de actitud agresiva facial en</p>	<p>Variable Independiente: Aplicación de la técnica del estarcido.</p> <p>Variable Dependiente: Atenuación de actitudes agresivas.</p>	<p>Tipo de Investigación: Investigación cuantitativa Nivel de Investigación El tipo de investigación de la presente es aplicada cuasi experimental porque, se buscó modificar las variables. Método de investigación: Científico deductivo Diseño de Investigación: Cuasi experimental Así mismo es transversal porque los datos se recolectaron de cada usuario en un solo momento. Población y muestra Ámbito de Estudio: I.E. 40053 Manuel Andrés Tapia Fuentes, Cerro Colorado Población: La población en la presente, está compuesta por 520 niños de la I.E. 40053 Manuel Andrés Tapia Fuentes del nivel inicial y primaria. Muestra: La muestra está compuesta por 30 niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. 40053 Manuel Andrés Tapia Fuentes, Cerro Colorado Técnicas de Recolección de Datos: En cuanto a la técnica utilizada para medir las variables se utilizó una guía de observación (Hernández, et. al, 2014) es una técnica basada en la observación y verificación de una determinada acción. Instrumentos: Ficha de observación</p>

<p>¿Cuál es el nivel de actitud agresiva indirecta antes y después de la aplicación de la técnica del estarcido en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. 40053 Manuel Andrés Tapia Fuentes, Cerro Colorado, Arequipa -2021?</p>	<p>después de la aplicación de la técnica del estarcido en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. 40053 Manuel Andrés Tapia Fuentes, Cerro Colorado, Arequipa -2021. Determinar el nivel de actitud agresiva indirecta antes y después de la aplicación de la técnica del estarcido en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. 40053 Manuel Andrés Tapia Fuentes, Cerro Colorado, Arequipa -2021.</p>	<p>los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. 40053 Manuel Andrés Tapia Fuentes, Cerro Colorado, Arequipa -2021. La aplicación de la técnica del estarcido atenúa el nivel de actitud agresiva indirecta en los niños de 5 años del nivel inicial de la I.E. 40053 Manuel Andrés Tapia Fuentes, Cerro Colorado, Arequipa -2021.</p>		<p>Procesamiento de Datos Tablas descriptivas de frecuencia</p>
--	--	---	--	---