



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA ARÍSTIDES MERINO MERINO

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

LA DANZA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 212 EL MILAGRO-CELENDÍN, 2022

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL

Autor:

Bach. Magali Diaz Abanto (ORCID: 0009-0006-9750-939X)

Bach. Maria Maleli Vasquez Pomatanta (ORCID: 0009-0000-9727-403X)

Asesor:

Mg. Héctor Alfonso Cáceres Acosta (ORCID: 0009-0006-3166-2324)

Línea de investigación
ECOSISTEMAS Y ENTORNOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE

Celendín – Perú

2024

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
ARÍSTIDES MERINO MERINO**

**LA DANZA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL
FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE CINCO
AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 212 EL MILAGRO -
CELENDÍN, 2022**

MAGALI DIAZ ABANTO
MARIA MALELI VASQUEZ POMATANTA

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
INICIAL

APROBADO POR EL SIGUIENTE JURADO:



Mg. Elena Lileth García Cortegana
PRESIDENTE


Mg. Percy Rojas Cruzado
SECRETARIO
Mg. Perpetua Victoria Rojas Failoc
VOCAL
Mg. Héctor Alfonso Cáceres Acosta
ASESOR

Fecha de sustentación: 17/junio/2024



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA ARÍSTIDES MERINO MERINO

Declaratoria de Originalidad del Docente Asesor

Yo, **Héctor Alfonso Cáceres Acosta** docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Arístides Merino Merino de Celendín, asesor de la tesis denominada **“LA DANZA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 212 EL MILAGRO - CELENDÍN, 2022”**; de los autores **DIAZ ABANTO MAGALI** y **VASQUEZ POMATANTA MARIA MALELI**; constato que luego de configurar para que la herramienta Turnitin excluya coincidencias en bibliografía y coincidencias menores a 15 palabras; el reporte final indica 11 % de índice de similitud (Anexo 2)–margen que está a lo acordado por la Escuela, Art. 26, literal c) del Reglamento de Investigación–; las coincidencias divisadas no constituyen plagio alguno. Por lo que, avalo esta tesis como original puesto que cumple con las normas e integridad académica.

En tal sentido, asumo todas las responsabilidades que corresponda ante cualquier incumplimiento al Código de Ética del Reglamento de Investigación de la Escuela, al Reglamento del Registro Nacional de Trabajos Conducentes a Grados y Títulos-RENATI, la propiedad intelectual y otras normas conexas a los trabajos de investigación.

Celendín, 18 de junio del 2024


Mg. Héctor Alfonso Cáceres Acosta
DNI 27046357
ORCID: 0009-0006-3166-2324

Dedicatoria

A:

Dios, por su infinita bondad, por habernos dado salud para sortear retos y batallas logrando hasta este punto nuestros objetivos.

Nuestros padres, por ser nuestro soporte, motivadores, guías y consejeros de siempre para ser personas de bien y ahora ser profesionales.

Resumen

La investigación tuvo como objetivo determinar si la práctica de las danzas ayuda a fortalecer la expresión corporal en niños de cinco años de una institución educativa inicial de Celendín, se desarrolló bajo la perspectiva del enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, con método experimental evaluando las causas y efectos y con diseño pre experimental, participaron como muestra de estudio un grupo de 13 niñas y 6 niños, a los mismos que se les aplicó una ficha de observación como instrumento de recojo de información distribuido en tres dimensiones: movimiento, creatividad y comunicación, con 15 indicadores, el mismo que fue validado con un promedio de 83.9% de valoración y con un $\alpha = 0.75$ de confiabilidad; los resultados de la investigación indican en la dimensión movimiento, en la preprueba 78.9% en el nivel poco desarrollado y para la posprueba el 63.2% en el nivel desarrollado; en la dimensión creatividad en la preprueba 73.7% en poco desarrollado y en la posprueba 42.1% en desarrollado; en la dimensión comunicación, en la preprueba 63.2% en poco desarrollado y en la posprueba 68.4% en desarrollado y; en la variable expresión corporal, en la preprueba el 73.7% en el nivel poco desarrollado y en la posprueba el 94.7% en el nivel desarrollado. La investigación mediante la prueba de rangos de Wilcoxon ($p\text{-valor} = 0.000 < 0.05$) arriba a la conclusión que la danza ayuda de manera significativa al fortalecimiento de la expresión corporal en los infantes de la muestra en observación.

Palabras clave: expresión corporal, danza, movimiento corporal.

Abstrac

The objective of the research was to determine if the practice of dance helps to strengthen body expression in five-year-old children from an initial educational institution in Celendín. It was developed from the perspective of a quantitative approach, of an applied type, with an experimental method evaluating the causes. and effects and with pre-experimental design, a group of 13 girls and 6 boys participated as a study sample, to whom an observation sheet was applied as an instrument for collecting information distributed in three dimensions: movement, creativity and communication, with 15 indicators, the same one that was validated with an average of 83.9% rating and with an $\alpha = 0.75$ reliability; the results of the research indicate in the movement dimension, in the pretest 78.9% at the underdeveloped level and for the posttest 63.2% at the developed level; in the creativity dimension in the pretest 73.7% in little developed and in the posttest 42.1% in developed; in the communication dimension, in the pretest 63.2% in little developed and in the posttest 68.4% in developed and; in the body expression variable, in the pretest 73.7% at the underdeveloped level and in the posttest 94.7% at the developed level. He investigation using the Wilcoxon rank test ($p\text{-value} = 0.000 < 0.05$) leads to the conclusion that dance significantly helps to strengthen body expression in the infants of the sample under observation.

Keywords: body expression, dance, body movement.

Índice de Contenido

Página de jurado.....	¡Error! Marcador no definido.
Declaratoria de originalidad del Asesor.....	¡Error! Marcador no definido.
Dedicatoria.....	iv
Resumen.....	v
Abstrac	vi
Índice de tablas	x
Índice de figuras.....	xi
Introducción	xii
Capítulo I Aspectos de la realidad problemática	13
1.1. Descripción de la realidad problemática	13
1.2. Formulación del problema	14
1.3. Justificación e importancia de la investigación.....	14
1.4. Objetivos	14
1.4.1. General.....	14
1.4.2. Específicos	14
1.5. Hipótesis.....	15
1.6. Delimitación y alcances de la investigación	15
Capítulo II Marco teórico.....	16
2.1. Antecedentes de la investigación	16
2.2. Sustento teórico	20
2.2.1. Sustento teórico acerca de danzas.....	20

La danza.....	20
Teoría de la danza.....	21
Tipos de danzas.....	22
Elementos de la danza	23
Beneficios de la danza	24
Danza y educación.....	26
Importancia de la danza como estrategia en la educación.....	26
2.2.2. Sustento teórico acerca de la expresión corporal.....	27
Teoría de la expresión corporal	27
La expresión corporal	28
Movimientos corporales	28
Esquema corporal y sus componentes	29
Componentes de la expresión corporal.....	30
Desarrollo de la expresión corporal.....	31
Beneficios de la expresión corporal.....	32
Inteligencia kinestésica y la expresión corporal	32
Las danzas y la expresión corporal.....	33
2.3. Definición de términos	34
Capítulo III Marco metodológico	36
3.1. Metodología	36
3.1.1. Enfoque	36
3.1.2. Tipo.....	36

3.1.3.	Método	36
3.1.4.	Diseño de investigación	37
3.2.	Población y muestra de estudio	38
3.2.1.	Población.....	38
3.2.2.	Muestra	38
3.3.	Instrumentos y técnicas de recolección de datos.....	38
3.4.	Operacionalización de variables.....	40
3.5.	Validación y confiabilidad de instrumentos	42
3.5.1.	Validación	42
3.5.2.	Confiabilidad.....	42
Capítulo IV	Resultados de la investigación	44
4.1.	Matriz de datos	44
4.2.	Tratamiento estadístico e interpretación de datos	47
4.2.1.	Estadístico por dimensiones de la variable expresión corporal	47
4.2.2.	Estadístico de la variable expresión corporal (variable de medición) ...	53
4.3.	Prueba de hipótesis	55
4.4.	Discusión de resultados	56
Conclusiones	58
Recomendaciones	59
Referencias	60

Índice de tablas

Tabla 1 Distribución de la población de estudio de niños de cinco años de educación inicial, 2022.....	38
Tabla 2 Distribución de la muestra de estudio de los niños de cinco años de educación inicial 212-Celendín.....	38
Tabla 3 Ficha técnica del instrumento de recojo de información	38
Tabla 4 Matriz de operacionalización de la variable independiente (danza).....	40
Tabla 5 Matriz de operacionalización de la variable dependiente: Expresión corporal	41
Tabla 6 Validación del instrumento de recojo de información.....	42
Tabla 7 Matriz de la prueba piloto	43
Tabla 8 Matriz de datos del pre test	44
Tabla 9 Matriz de datos del pos test.....	46
Tabla 10 Dimensión movimiento.....	47
Tabla 11 Dimensión creatividad	49
Tabla 12 Dimensión comunicación.....	51
Tabla 13 Expresión corporal	53
Tabla 14 Prueba estadística de rangos de Wilcoxon para muestras relacionadas.....	55

Índice de figuras

Figura 1 Dimensión movimiento	47
Figura 2 Dimensión creatividad.....	49
Figura 3 Dimensión comunicación	51
Figura 4 Expresión corporal.....	53

Introducción

La expresión corporal como aptitud del ser humano se constituye en uno de los aspectos fundamentales para poder conocerse y conectarse uno mismo partiendo de sus propios movimientos y desde allí poder expresarse y comunicarse con los demás, la ejecución de movimientos corporales ayuda asimismo a tomar conciencia de cada una de nuestras personalidades, en el niño, de forma paulatina de acuerdo sus múltiples experiencias de interacción corporal con el contexto y con los demás, que bien encaminados y guiados se espera finalmente un desarrollo psicofísico armónico, puesto que, de los gestos y posturas de los demás, es que el niño absorbe y aprende; se debe tener en cuenta asimismo, tal como lo menciona Morales Gomez (2010), que la expresión mediante los movimientos sirve como canal o medio de comunicación interpersonal, como medio de creación y expresión artística, como medio de adquisición y creación de conocimiento y ayuda al docente a comprender que el niño es un ser total con aspectos motrices, cognitivos y afectivos, de allí nace la importancia de estimular y desarrollar los niveles de la expresión corporal en los niños de esta parte de este contexto, aplicando en esta oportunidad la práctica de la danza.

Los resultados de esta investigación se han organizado para su presentación en la siguiente estructura: Capítulo I, realidad problemática, en la que se incluye descripción de la realidad problemática, formulación del problema, justificación, objetivos, hipótesis y la delimitación y alcances de la investigación. En el capítulo II, marco teórico, que se considera antecedentes de la investigación, sustento teórico y los términos básicos. Capítulo III, marco metodológico, que implica el enfoque, tipo, método y diseño de investigación, población y muestra de estudio, técnicas e instrumentos de recolección de información, operacionalización de variables; validación y confiabilidad de instrumentos. Capítulo IV, resultados de la investigación y; finalmente se incluye conclusiones, recomendaciones y las referencias.

Capítulo I

Aspectos de la realidad problemática

1.1. Descripción de la realidad problemática

En cuanto a la expresión corporal de los niños en educación inicial, varios estudios demuestran que este no se encuentra muy desarrollado en el grupo etario de este nivel educativo; así lo demuestran estudios como los de Jumbo Rodríguez (2022), realizado en Ecuador con niños de educación inicial, en el que pudo encontrar, antes de someter al grupo de investigación a la intervención de un programa, que el 53.3% de niños se ubican en el nivel medio en manifestaciones de expresión corporal. En esta misma idea de la presentación de la problemática, se tiene asimismo, los estudios de Chávez Zamora (2021), realizados también en el Ecuador con docentes que atiende a niños de educación inicial ha podido demostrar en sus resultados que el 50% de niños se encuentran en el nivel de iniciado, mientras que el 40% se ubican en el nivel de proceso y solamente 10% demuestran haber adquirido las habilidades de la expresión corporal.

De este lado del territorio peruano se tienen estudios como los de Ccoscco & Torres (2024), realizado con niños de cuatro años de educación inicial en Abancay-Apurímac, en el que sus hallazgos demuestran que el 73.3% de niños se ubican en el nivel de desempeño inicio y el 26.7% en el nivel de desempeño básico; otro tanto, los estudios de Bejar Huayhua (2023), en cuanto a niveles de expresión corporal, realizado en Puno con niños de cinco años, antes de ser sometidos a un programa de intervención, evidenciando que el 72% de niños se encuentra en el nivel de inicio, el 22% en proceso y un mínimo 6% en logro esperado y ninguno de ellos pudo observarse que se encuentre en el nivel de logro destacado.

1.2. Formulación del problema

¿En qué medida la danza como estrategia pedagógica ayuda al fortalecimiento de la expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 212 de El Milagro - Celendín, 2022?

1.3. Justificación e importancia de la investigación

Desde el punto de vista teórico la investigación se justifica por el hecho que se tuvo en cuenta algunas teorías como las de Teoría del Movimiento de Rudolf Laban. Desde el aspecto práctico la investigación se justifica porque se buscó desarrollar y mejorar la expresión corporal de los niños sometidos a un programa de práctica de danzas.

La investigación también tiene justificación metodológica por cuanto se ha seguido todo el proceso de la investigación científica de tipo cuasi experimental y el recojo de información realizado con un instrumento debidamente validado, lo que hace posible que los resultados sean válidos y confiables. Y, desde el aspecto social la investigación se justifica porque trabajó un aspecto preponderante del niño, como es el mejoramiento de la expresión corporal, la misma que le permite una mejor interacción con su entorno y desenvolvimiento social.

1.4. Objetivos

1.4.1. General

Determinar estadísticamente si el empleo de la danza como estrategia pedagógica ayuda al fortalecimiento de la expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 212 El Milagro - Celendín, 2022.

1.4.2. Específicos

- Evaluar el nivel de expresión corporal de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 212 El Milagro – Celendín, antes de aplicar la variable independiente.

- Implementar talleres la danza como estrategia pedagógica con el propósito de mejorar la expresión corporal.
- Evaluar el nivel de expresión corporal de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 212 El Milagro – Celendín, después de aplicar la variable independiente.
- Contrastar estadísticamente los resultados de la preprueba con los de la posprueba en cuanto a la expresión corporal con el propósito de comprobar o refutar la hipótesis.

1.5. Hipótesis

La danza como estrategia pedagógica ayuda significativamente al fortalecimiento de la expresión corporal de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 212 El Milagro – Celendín, 2022.

1.6. Delimitación y alcances de la investigación

Este estudio se concretó solo en observar el desarrollo y fortalecimiento de la expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 212 El Milagro en el distrito de Celendín. En lo referente a su alcance, los resultados del trabajo de investigación no tienen carácter de generalización, puesto que, se trabajó con una muestra pequeña de 19 niños, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico circunstancial, como consecuencia, los resultados son válidos únicamente para la muestra de estudio.

Capítulo II

Marco teórico

2.1. Antecedentes de la investigación

Martínez Uribe (2023), de la Universidad Técnica de Cotopaxi de Ecuador, en su trabajo de titulación denominado *“Los Juegos Tradicionales en el desarrollo de la Expresión Corporal en los niños del subnivel Inicial del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló, en el año lectivo 2022-2023”*, que se planteó como propósito el desarrollo de la expresión corporal de los niños tomados como grupo para intervención mediante el empleo de juegos tradicionales, investigación desarrollada bajo el enfoque cualitativo de tipo aplicada descriptiva, con método inductivo, en el que el recojo de información se lo realizó mediante la técnica de la observación para registrar las destrezas de la expresión corporal, como participantes de la investigación se tuvo 25 niños. Los resultados, en cuanto la comunicación por medio de gestos y movimientos corporales, indican en el pre test el 60% en proceso y el 40% en inicio, mientras que en el pos test el 92% se ubican en el nivel alcanzado y 4% en proceso; en cuanto al control de los movimientos de su cuerpo, en el pre test, el 48% de niños se ubicaron en el nivel inicio y el 52% en proceso, para el pos test, el 94% se ubicaron en el nivel alcanzado y el 4% en proceso; la investigación arriba a la conclusión que se ha obtenido un incremento en más del 50% en los diferentes indicadores determinando que el desarrollo de la expresión corporal ha mejorado.

Muñoz & Pastuisaca (2022), de la Universidad Politécnica Salesiana de Ecuador, en su trabajo de titulación *“Influencia de la danza folclórica en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 9 a 12 años de la Fundación PACES de la ciudad de Cuenca, período 2021-2022”*, que se plantearon como objetivo demostrar la

influencia de la danza folclórica en el desarrollo de la motricidad gruesa en los estudiantes de la muestra de estudio, dicha investigación se desarrolló bajo la propuesta de la metodología cuantitativa de corte transversal, para el recojo de información se aplicó el test de Ozerestski Guilmain, en el estudio participaron 15 niños; los resultados indican que el 53% de niños ha mejorado su motricidad gruesa en el que mide su espacio y lateralidad al bailar y el 54% ha incrementado el equilibrio al utilizar un solo pie, brazos y manos, lo que permite los movimientos con elegancia en las danzas folclóricas.

Chávez Zamora (2021), del Instituto Superior Tecnológico Japón de Ecuador, en su proyecto de titulación *“Aplicación de la danza folclórica en la expresión corporal para mejorar el desarrollo personal de las niñas y niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados, de la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas Cantón Santo Domingo período 2021”*, que se planteó como objetivo identificar los beneficios de la danza folclórica en la expresión corporal en los niños de la muestra de estudio, desarrollada mediante una investigación cuantitativa, aplicando el método inductivo, para el recojo de información aplicaron un cuestionario aplicado a 25 docentes; los resultados, antes de aplicar la propuesta, en cuanto a si la danza es utilizada durante la enseñanza aprendizaje 40% indican que casi siempre, el 40% nunca y, después el 100% se ubican en el nivel siempre; en cuanto al nivel de expresión corporal y desarrollo personal, antes de la propuesta, el 50% de niños en el nivel inicio, el 40% en proceso y el 10% en adquirido y, después de la propuesta el 100% en el nivel siempre.

Tierra Carrasco (2021), de la Universidad Nacional de Chimborazo de Ecuador, en su trabajo de grado *“La danza en el desarrollo corporal de los*

estudiantes de séptimo año de Educación General Básica paralelo “B” en la Unidad Educativa Combatientes de Tapi, período 2020-2021”, cuyo objetivo fue comprobar la importancia de la danza en el desarrollo corporal en el logro de aprendizajes significativos, investigación desarrollada con un enfoque mixto de tipo no experimental transversal, de nivel explicativa, en el que participaron 33 estudiantes a los mismos que se les aplicó una ficha de observación para recoger la información; los resultados indican en cuanto a seguir los pasos de la coreografía, el 49% de niños en el nivel adquirido, en proceso 12% y en inicio 39%; en cuanto a la memorización de la coreografía, el 55% lo han adquirido, 18% en proceso y 27% en inicio; en capacidad de crear nuevos pasos, el 61% se ubican en el nivel adquirido, 6% en proceso y 33% en inicio; en interacción con sus compañeros en los movimientos, 58% en adquirida, 6% en proceso y 36% en inicio. La investigación concluye que la danza aporta al desarrollo corporal y proceso psicomotriz, su logro hace evidente las manifestaciones de ideas, sentimientos y emociones.

Nacionales

Tamayo Ly (2022), de la Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote, en su tesis *“Talleres de danza moderna para mejorar la expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la institución educativa inicial N° 307 Mi Pequeño Cielo, Casma, año 2020”*, que se planteó como propósito determinar si los talleres de danza moderna ayudan a mejorar la expresión oral en los niños de la muestra de estudio, aplicando la metodología de la investigación cuantitativa de nivel explicativo, con diseño cuasi experimental, tomando como muestra 32 niños, 16 como grupo experimental y 16 como grupo control, para el recojo de información de utilizó como instrumento una lista de cotejo; en la prueba de hipótesis la investigadora obtuvo p-

valor = 0.007, menor a 0.05, lo cual le permitió concluir que los talleres de danza moderna mejoran de manera significativa la expresión corporal.

Martinez Ventura (2023), de la Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo, en su tesis *“Programa para potenciar la expresión de movimientos corporales en niños de cinco años en una institución educativa-2023”*, que se planteó como objetivo implementar el programa con el método Dalcroze para potenciar la expresión de los movimientos corporales en los niños del grupo muestral, el estudio se realizó bajo el enfoque cuantitativo de nivel descriptivo propositivo, participaron como muestra 94 niños a los mismos que se les aplicó como instrumento una lista de cotejo; los resultados en cuanto a los niveles de expresión corporal indican que el 60.6% se ubican en el nivel medio, el 20.2% en el nivel alto y el 19.1% en el nivel bajo, lo que indica que el programa a través de actividades integradoras, dinámicas y creativas promueven espacios de felicidad y de libre expresión.

Aldave & Dionicio (2024), de la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión, en su tesis *“La danza como estrategia para favorecer la expresión corporal en los niños de la Institución Educativa Inicial N° 461 'Medallita Milagrosa' - Huaura, 2021”*, autores que se plantearon como objetivo determinar la influencia de la danza en la expresión corporal en una muestra de 19 infantes de cinco años, investigación desarrollada desde la perspectiva del enfoque cuantitativo de tipo descriptiva correlacional, como instrumento de recojo de información utilizaron una ficha de observación; los resultados indican que el 84.3% de infantes muestran un buen desarrollo en cuanto a la capacidad expresiva-afectiva, el 73.7% muestran buena capacidad de socialización dentro y fuera del grupo, el 68.4% muestran buena condición corporal. Se ha llegado a la conclusión que existe incidencia de la danza en

el desenvolvimiento de la expresión corporal, dado que la prueba estadística dio como resultado 0.000, valor menor a 0.05 tomado como grado de significancia.

Leyva Machuca (2021), de la Universidad San Pedro, en su trabajo de investigación “*Danza infantil y la expresión corporal en estudiantes de 5 años IEI. N° 008*”, que se planteó como objetivo determinar en qué medida la danza favorece a la expresión corporal, desarrollada mediante la investigación aplicada, con diseño pre experimental, utilizaron como instrumento una lista de cotejo aplicado a 12 niños de la muestra de observación; el autor mediante la prueba de Wilcoxon obtuvo un p-valor = 0.010 cuantía que es menor a 0.05 lo que implica que existe diferencia entre rangos medios del pre test y pos test que le permitió afirmar la aplicación de la danza influye en los niveles de logro de la expresión corporal en los niños de la muestra observada.

2.2. Sustento teórico

2.2.1. Sustento teórico acerca de danzas.

La danza

A decir de Urbeltz (como se citó en Gregorio et al., 2010), la danza ha sido empleado para referirse a una variedad de conceptos e ideas, lo que dificulta la adopción de un significado único que abarque completamente el término, existen numerosas acepciones asociadas a la palabra ‘danza’; algunas, como técnica o coreografía, se alinean más con el aspecto pragmático del término; otras, como creación corporal, arte o lenguaje corporal, se dirigen hacia un sentido más expresivo o estético, por lo que, es crucial entender que el significado de "danza" cambia según la cultura y la época, y que el término contemporáneo no puede abarcar el amplio espectro de significados que ha tenido a lo largo de la historia.

Traspassando la actividad exclusivamente corporal de la danza, dicen (Vicente y otros, 2010), algunos pensadores describen la danza como un arte que abarca

aspectos expresivos y afectivos como sus principales dimensiones. Estos autores resumen que la danza es un espacio que permite dar a conocer nuestras emociones y sentimientos mediante una secuencia de actividades físicas que siguen un ritmo, destacando el componente afectivo personal al calificar el impulso hacia la danza como espiritual y considerándola como una necesidad interna física. También la describen como la forma en que el cuerpo responde a través de gestos, impresiones y sentimientos.

Además de los elementos corporales y afectivos, la danza involucra aspectos sociales, estéticos y hedonistas que son fundamentales en su esencia y están presentes en la mayoría de las actividades relacionadas con ella. La práctica de la danza proporciona grandes aportes en el desarrollo físico y mentales, donde utilizamos cada una de las partes de nuestro cuerpo y lo que podemos hacer con ello. Con la danza logramos la diversidad de movimientos físico a un ámbito artístico, con el fin de dar a conocer algo.

La danza es una de las raras actividades donde el contacto inmediato y su búsqueda natural son bien recibidos, dándole así un aspecto social. En la danza, se crean grupos que se conectan a través de las manos, la cintura y los brazos, promoviendo la coordinación de los movimientos y el consenso rítmico, con el ritmo actuando como el principal motor de esta armonización y una comunicación más profunda. Por otro lado, se considera como medio y formas de comunicación no verbal que se relacionan armoniosamente dentro de un contexto social determinado.

Teoría de la danza

Una de las teorías más influyentes en el estudio de la danza es la Teoría del Movimiento de Rudolf Laban (1879-1958), este fue un coreógrafo, bailarín y teórico de la danza húngara, se le considera uno de los pioneros en el análisis del movimiento y la danza moderna, desarrolló un sistema de notación llamado Labanotation o

Kinetography Laban, que es una de las formas más detalladas de documentar y analizar movimientos (Naranjo Rico, 2004). Este sistema permite registrar y estudiar los movimientos del cuerpo en el espacio y el tiempo, proporcionando una herramienta valiosa para coreógrafos, bailarines y estudiosos de la danza. Laban también elaboró teorías sobre los esfuerzos (efforts) y la forma (shape) del movimiento. Identificó cuatro componentes principales del esfuerzo:

- Peso: Ligero o fuerte.
- Tiempo: Sostenido o súbito.
- Espacio: Directo o flexible.
- Flujo: Libre o contenido.

Estos componentes se pueden combinar de diferentes maneras para crear una amplia variedad de movimientos expresivos.

Tipos de danzas

En cuanto a la clasificación de las danzas, hay varias según distintos autores; en este caso, nos basaremos en la recopilación de (Cifuentes, s.f.), quien explica que las danzas se organizan en grupos denominados géneros para su estudio, análisis u observación. Cada género contiene elementos diversos que permiten ubicarlas en cualquier época, incluyendo la actual.

- ***Danza dirigida.*** Implica movimientos coreografiados y enseñados por un instructor, con el objetivo de aprender técnicas específicas o una rutina determinada. Esta forma de danza es común en clases de baile, donde los estudiantes siguen las indicaciones del maestro para ejecutar pasos y secuencias de manera precisa (Gregorio et al., 2010).

- ***Danza creativa.*** Se centra en la expresión personal y la improvisación, los bailarines exploran el movimiento libremente, utilizando su imaginación para crear

pasos y secuencias únicas. Esta forma de danza fomenta la creatividad, la autoexpresión y el desarrollo de un estilo personal (Cifuentes, s.f.).

- **Danza folclórica.** Comprende bailes tradicionales que reflejan la cultura, las costumbres y las historias de una comunidad o región específica, cada danza folklórica tiene su propio estilo, vestuario y música característicos, y se transmite de generación en generación como parte del patrimonio cultural (Jiménez Kuko, 2022).

- **Danza clásica.** Más conocida como ballet, es una forma de danza altamente técnica que sigue reglas y estructuras específicas, se caracteriza por movimientos gráciles y precisos, el uso de puntas, tutús y música clásica; el ballet es considerado la base técnica para muchas otras formas de danza (Martínez Dantí, 2023).

- **Danza moderna.** Surgió como una reacción contra las restricciones del ballet clásico, se caracteriza por movimientos más libres y expresivos, y a menudo incorpora técnicas de improvisación, esta forma de danza explora nuevas formas de movimiento y a menudo refleja temas contemporáneos y abstractos (Kokkonen, 2014).

- **Danza dramática.** combina elementos de teatro y danza para contar una historia o expresar una emoción específica, los bailarines utilizan gestos, expresiones faciales y movimientos coreografiados para representar personajes y situaciones, creando una experiencia narrativa visual (García, s.f.).

Elementos de la danza

Hay diversas propuestas para determinar los elementos de la danza, en este caso, presentamos la propuesta de Guerber-Walsh, Lera & Maucouvert (como se citó en (García, s.f.):

- **Cuerpo,** es el instrumento principal del bailarín, incluye las percepciones, intenciones y sensaciones experimentadas durante la danza.

- **Peso**, se refiere a la forma en que el bailarín maneja la gravedad y la fuerza en sus movimientos.
- **Contacto**, implica la interacción física entre bailarines y con el entorno.
- **Espacio**, es el área en la que el bailarín se mueve, puede ser propio, escénico o imaginario.
- **Tiempo**, organización temporal de los movimientos como duración, ritmos, estructuras.
- **Intensidad**, abarca la energía y dinamismo en la ejecución de los movimientos.
- **Interacción**, relación del bailarín con objetos, accesorios, otras personas, el ambiente y luces.

También se presenta la propuesta del Ministerio de Educación de Québec (como se citó en (García, s.f.):

- **Dominante en cuerpo**, son los pensamientos en conjunto, alcance y enfoque.
- **Dominante en tiempo**, ritmo base, énfasis, formas rítmicas regulares, pulsos, compases: movimientos rápidos, lentos, acelerados, desacelerados, ritmo personal, patrones rítmicos irregulares, momentos de silencio.
- **Dominante en energía**, peso (movimientos fuertes, ligeros), principios de movimiento (equilibrio, contrapeso, impulso), tiempo de movimiento (movimientos espontáneos, sostenidos), desencadenantes de energía (movimientos libres, oscilaciones, vibraciones, movimientos controlados, percusiones), espacio, cualidades del movimiento doble.

Beneficios de la danza

A decir de Castro Arbeláez (2019), la danza contribuye al desarrollo de las capacidades intelectuales y sociales, fomenta la creatividad y fortalece la autoestima

de los niños, ofreciendo beneficios que perduran a lo largo de su vida. Aquellos que practican danza o algún tipo de baile desde una edad temprana desarrollan un mayor sentido del equilibrio, ritmo y conciencia corporal. Además, la danza estimula la creatividad y la imaginación, especialmente en edades tempranas, facilitando la interacción con otros niños.

La danza, mejora las habilidades congénitas de los niños, lo que les ayuda a tomar decisiones acertadas en su vida diaria, asimismo, favorece el desarrollo de las habilidades intelectuales y sociales, estimula la creatividad y fortalece la autoestima de los niños, proporcionando beneficios que perduran a lo largo de su vida; aquellos que comienzan a practicar danza o algún tipo de baile desde una edad temprana desarrollan un mejor sentido del equilibrio, ritmo y conciencia corporal, además, la danza estimula la creatividad y la imaginación, especialmente en edades tempranas, facilitando la interacción con otros niños, las clases de danza también fomentan la elasticidad, la organización y la armonía.

La danza, como forma de expresión, ayuda al desarrollo integral del niño y la autoconfianza, lo que les ayuda a tomar decisiones acertadas en su vida cotidiana; por su parte Hernández & Torres (como se citó en Álvarez y otros, 2016), indican que la danza es pedagógicamente válida, porque desarrolla destrezas puede impactar en diversos aspectos: el desarrollo y perfeccionamiento de habilidades y destrezas básicas, el progreso de habilidades motoras específicas, la mejora de habilidades coordinativas, el avance de habilidades perceptivo-motoras, el conocimiento y control general del cuerpo, el fortalecimiento de la inteligencia, la innovación y memoria; además, consiente que los niños y niñas desarrollen su capacidad de expresión para que puedan comunicarse con su cuerpo.

Danza y educación

La práctica de la danza en el entorno escolar ofrece importantes beneficios físicos para los estudiantes, según lo expresado por Laban (como se citó en Vicente y otros, 2010), la danza cumple una función compensatoria frente al sedentarismo prevalente en el estilo de vida actual, que limita el movimiento a actividades de utilidad práctica, aunque la gimnasia y el deporte pueden contrarrestar esta falta de movimiento, la danza va más allá al ofrecer un ejercicio físico más completo, sin competencia y con un enfoque hedonista; no obstante, no debemos subestimar el aporte de esta habilidad al desarrollo físico, la adopción de una vida saludable para la realización efectiva de actividades motoras diarias, como señala Fuentes. (como se citó en (Vicente y otros, 2010); también ayuda en la adquisición de habilidades básicas e importantes para el desarrollo psicomotor del infante, es importante mencionar también el desarrollo del sentido cinestésico, fundamental para percibir sensaciones que permitirán el conocimiento de los elementos involucrados de todo ejercicio así como del contexto social y objetivo.

Importancia de la danza como estrategia en la educación

Gregorio et al. (2010), explica que la danza como estrategia educativa es vital porque integra el desarrollo físico, emocional, cognitivo y social de los estudiantes; a través del movimiento, los alumnos mejoran su coordinación, equilibrio y salud física, mientras expresan emociones y desarrollan la creatividad y la autoexpresión; además, la danza fomenta habilidades sociales al requerir trabajo en equipo y comunicación no verbal, y refuerza la autoconfianza y la autoestima. Este enfoque holístico no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también promueve un aprendizaje más dinámico, inclusivo y agradable, preparando a los estudiantes para una vida equilibrada y saludable.

Para Backes et al. (2015) los movimientos corporales son esenciales para la supervivencia, la adaptación y la interacción social, lo cual permite a los seres humanos realizar actividades diarias, comunicarse eficazmente y participar en una variedad de actividades recreativas y profesionales; además, el desarrollo y la coordinación de los movimientos corporales son cruciales durante la infancia y la adolescencia, ya que contribuyen al crecimiento físico y al desarrollo cognitivo y emocional.

2.2.2. Sustento teórico acerca de la expresión corporal

Teoría de la expresión corporal

Rudolf Laban, pionero en el estudio del movimiento humano, desarrolló una teoría de la expresión corporal que se centra en la comprensión y análisis del movimiento a través de su Laban Movement Analysis (LMA). Esta teoría descompone el movimiento en cuatro componentes fundamentales: cuerpo, esfuerzo, forma y espacio, permitiendo una evaluación detallada y precisa de cómo las personas se mueven y expresan a través de su cuerpo (Lizarraga, s.f.), es decir, Laban creía que el movimiento es una forma esencial de comunicación y autoexpresión, y su trabajo ha influido profundamente en la danza, el teatro, la terapia ocupacional y la educación física, proporcionando herramientas para mejorar la conciencia corporal y la expresividad.

De la misma manera, García-Torrel (2011) considera que Barbara Stokoe, reconocida investigadora y educadora en el campo del movimiento y la danza, planteó su teoría sobre la expresión corporal ha tenido una influencia significativa en la educación física y la danza, aunque no es tan ampliamente conocida como otros teóricos del movimiento como Rudolf Laban, su trabajo se centra en la importancia del movimiento como medio de expresión y comunicación, especialmente en el contexto educativo.

De acuerdo a Blanco Vega (2009), Stokoe considera tres aspectos importantes en tu teoría:

- Movimiento como medio de expresión y comunicación humana.
- Integración del cuerpo y la mente, para que las personas pueden explorar y comprender mejor sus propios estados emocionales y mentales.
- En el contexto educativo, se debe incluir actividades de movimiento para mejorar no solo las habilidades físicas, sino también la creatividad, la autoestima y la comunicación social.

La expresión corporal

Mantovani (2022), explica que la expresión corporal es una forma de comunicación no verbal en la que el cuerpo se utiliza como medio para transmitir sentimientos, emociones, ideas y estados de ánimo. A través de gestos, movimientos, posturas y el uso del espacio, las personas pueden comunicar sin necesidad de palabras.

Asimismo, Lara-Aparicio et al. (2019) considera fundamental a la expresión corporal en diversas áreas, como la danza, el teatro, el deporte y la educación, ya que permite una comunicación más rica y completa. También es una herramienta poderosa para el desarrollo personal, ya que facilita la conexión con uno mismo y con los demás.

Movimientos corporales

Los movimientos corporales son acciones físicas realizadas por el cuerpo humano, involucrando la coordinación de músculos, huesos y articulaciones para desplazarse, manipular objetos o expresar emociones (González et al., 2010). Estos movimientos pueden variar en complejidad, desde gestos simples hasta secuencias elaboradas, y son fundamentales para la comunicación, el desarrollo físico y la interacción con el entorno.

Para Backes et al. (2015) los movimientos corporales son esenciales para la supervivencia, la adaptación y la interacción social, lo cual permite a los seres humanos realizar actividades diarias, comunicarse eficazmente y participar en una variedad de actividades recreativas y profesionales. Además, el desarrollo y la coordinación de los movimientos corporales son cruciales durante la infancia y la adolescencia, ya que contribuyen al crecimiento físico y al desarrollo cognitivo y emocional.

Esquema corporal y sus componentes

De acuerdo a Viera Sánchez (2008), el esquema corporal es la representación mental que una persona tiene de su propio cuerpo, incluyendo su tamaño, forma, posición y movimiento, es un concepto clave en el desarrollo psicomotor y es fundamental para la percepción y la coordinación de los movimientos; el esquema corporal permite a las personas orientarse en el espacio, realizar actividades motoras con precisión y desarrollar una percepción coherente de sí mismas.

Del mismo modo Buffone (2019) que es una construcción mental compleja y multifacética que juega un papel crucial en la forma en que interactuamos con nuestro entorno y realizamos actividades cotidianas, su desarrollo y mantenimiento son esenciales para una vida activa y saludable, en el desarrollo del esquema corporal influye la experiencia motora, la estimulación sensorial, la educación y terapia

Viera Sánchez (2008) establece los componentes fundamentales para la adquisición correcta del esquema corporal:

- **Tono.** Se refiere a la tensión muscular en reposo, un tono adecuado es importante para mantener la postura, el equilibrio y realizar movimientos con precisión y fluidez, en la expresión corporal, el tono muscular puede variar para expresar diferentes emociones o intenciones (Peña-Salinas et al., 2012).

- **Control postural.** Es la capacidad de mantener una postura adecuada en diferentes posiciones y durante el movimiento, un buen control postural es esencial para la salud física, la coordinación y la expresión corporal (Escobar et al., 2023).
- **Control respiratorio.** Implica la capacidad de regular la respiración de manera consciente y adecuada, un control respiratorio adecuado es crucial para la expresión vocal, la resistencia física y la gestión del estrés (Abara & Cepeda, 2022).
- **Estructuración espacial.** Tiene que ver cómo utilizamos el espacio de manera efectiva, en la expresión corporal, esto implica tener conciencia de la posición y el movimiento en relación con el entorno y otros elementos espaciales (Morente Saco, 2018).
- **Estructuración temporal.** Consiste en percibir y organizar el tiempo de manera efectiva, en la expresión corporal, esto implica sincronizar los movimientos con la música, el ritmo o una narrativa para crear una presentación coherente y expresiva (Morente Saco, 2018).

Componentes de la expresión corporal

Para González-Villavicencio et al. (2022), los aspectos más importantes que componen la expresión corporal son los:

- **Gestos.** Movimientos de las manos, brazos, cabeza y otras partes del cuerpo que transmiten mensajes específicos.
- **Posturas.** La forma en que una persona se mantiene de pie o se sienta, lo cual puede reflejar su estado emocional o actitud.
- **Movimientos.** Desplazamientos y acciones que el cuerpo realiza en el espacio, incluyendo ritmos y dinámicas.
- **Expresiones faciales.** Movimientos de los músculos de la cara que comunican emociones como alegría, tristeza, sorpresa, enojo, entre otras.

- **Uso del espacio.** La manera en que una persona utiliza el espacio alrededor de su cuerpo para comunicarse, incluyendo la proximidad o distancia con otras personas.

Desarrollo de la expresión corporal

La expresión corporal se desarrolla a través de diversas etapas que reflejan niveles crecientes de complejidad y profundidad en el uso del cuerpo para comunicar, cada etapa es crucial en la formación y el perfeccionamiento de esta habilidad, especialmente en contextos educativos, terapéuticos y artísticos. Para Molina-Cevallos & Palma-Villavicente (2022) las etapas o momentos de la expresión corporal son el conocimiento del cuerpo y el juego dramático, y pueden ser identificados en tres momentos clave:

- **Desarrollo de la función simbólica.** En esta primera etapa, el niño desarrolla la capacidad de simbolización, comienza a dramatizar y juega a representar personas o situaciones, utilizando su cuerpo para explorar y expresar ideas abstractas, utiliza su imaginación y creatividad para recrear el mundo que le rodea a través del juego simbólico (González-Villavicencio et al., 2022).

- **Simbolización con el gesto.** A la capacidad de simbolización se suman los gestos para expresar sensaciones, sentimientos y emociones, esta etapa requiere un conocimiento y dominio más profundo del propio cuerpo, ya que el niño necesita ser consciente de cómo sus movimientos y gestos pueden transmitir significados específicos (Buffone, 2019).

- **Representación de historias creadas.** El niño representa historias que ya han sido creadas, mezcla la acción con el personaje, integrando sus habilidades de simbolización y dramatización para dar vida a narrativas preestablecidas, demostrando coordinación, interpretación y expresión corporal (Morente Saco, 2018).

Beneficios de la expresión corporal

La expresión corporal ofrece numerosos beneficios que abarcan aspectos físicos, emocionales, sociales y cognitivos. Arguedas Quesada (2004) detalla algunos de los principales beneficios:

- Mejora la comunicación interpersonal.
- Ayuda en la expresión y gestión de emociones.
- Fomenta la creatividad y la espontaneidad.
- Contribuye al desarrollo de habilidades sociales y de empatía.
- Facilita la conexión y cohesión en actividades grupales y en el trabajo en equipo.

La expresión corporal, por tanto, es un componente esencial de la comunicación humana que complementa y enriquece el lenguaje verbal, permitiendo una interacción más completa y efectiva.

Finalidad de la expresión corporal

La finalidad de la expresión corporal es facilitar la comunicación no verbal, permitiendo a las personas transmitir emociones, intenciones y pensamientos a través de movimientos, gestos y posturas; además, promueve el desarrollo emocional y personal, mejora la interacción social, fomenta la creatividad y la expresión artística, y contribuye al bienestar físico y motor (Mantovani, 2022); en contextos educativos y terapéuticos, la expresión corporal es una herramienta crucial para el aprendizaje, la rehabilitación y el fortalecimiento de la empatía y la comprensión mutua.

Inteligencia kinestésica y la expresión corporal

La inteligencia kinestésica, una de las inteligencias múltiples propuestas por Howard Gardner, se refiere a la habilidad de utilizar el cuerpo para resolver problemas, expresar emociones y realizar actividades físicas con destreza (Ruales &

Montenegro, 2022). La expresión corporal es una manifestación clave de esta inteligencia, ya que implica el uso consciente y creativo del movimiento para comunicar y conectar con los demás, a través de la expresión corporal, individuos con alta inteligencia kinestésica pueden interpretar y transmitir sentimientos, contar historias y mejorar la interacción social, demostrando una profunda comprensión y control de sus capacidades físicas y emocionales (Araque et al., 2022).

Actividades que fomentan el desarrollo de la expresión corporal

El desarrollo de la expresión corporal puede ser promovido a través de diversas estrategias que fomentan la creatividad, el control motor y la comunicación no verbal. Macías & Enriquez (2023) establece que los diferentes tipos de juegos, las canciones, los cuentos motores y sobre las danzas o bailes son los que permiten el desarrollo de la expresión corporal y los niños tienen que integrar ritmo, coordinación y emotividad, donde los participantes aprenden a expresar una amplia gama de emociones y narrativas corporales.

Las danzas y la expresión corporal

Las danzas son una estrategia poderosa para el desarrollo de la expresión corporal, ya que permiten a los individuos explorar y expresar una amplia gama de emociones, ideas y narrativas a través del movimiento (Rodríguez & Madroño, 2020). Al participar en la danza, las personas desarrollan la conciencia de su cuerpo y su capacidad de comunicar sin palabras, mejorando su autoexpresión y confianza, es decir, la danza fomenta la creatividad al ofrecer un medio para experimentar con diferentes estilos de movimiento y expresión artística.

La práctica regular de la danza también conlleva beneficios físicos, ya que mejora la flexibilidad, la fuerza muscular y la resistencia cardiovascular, por ello se considera que las danzas son una herramienta efectiva y completa para el desarrollo de

la expresión corporal, que beneficia tanto el aspecto físico como el emocional y social de los individuos (Rodríguez & Madroño, 2020).

2.3. Definición de términos

- **Ademán.** Son aquellos movimientos o actitudes de alguna parte del cuerpo o en su totalidad que muestra un afecto del ánimo (RAE, 2014).

- **Compás.** En la danza indica la forma en cómo se debe contar la pieza musical que se está interpretando o coreografiando para dar los pasos y movimientos necesarios, por ejemplo, en un compás binario sería: 1-2 y 3-4, en un compás ternario sería: 1-2-3, 2-2-3, 3-2-3, 4-2-3, etc. (Moreno Bonilla, 2005).

- **Coreografía.** Viene a ser el conjunto sucesivo movimientos corporales o pasos de un baile siguiendo un ritmo de una melodía musical, los mismos que han sido previamente organizados (Escuela Superior de Artes Escénicas de Málaga ESAEM, s.f.).

- **Comunicación no verbal.** Viene a ser todos aquellos artificios y formas que utiliza la persona con la finalidad de expresar ideas sin el uso de palabras habladas, es decir, mediante el lenguaje corporal, las inflexiones vocales, las expresiones faciales, entre otras manifestaciones (Martins, 2024).

- **Imitación.** Viene a ser la reproducción de un objeto, proceso y/o acción procurando que el resultado se parezca con muy alta aproximación al modelo, esta reproducción puede ser una copia íntegra, una copia aproximada o una copia innovadora y recreativa (Gonzalez Mena, s.f.).

- **Kinestesia.** Es una ciencia conocida también como cinestesia que ayuda a entender el movimiento del cuerpo humano o la sensación de la percepción como movimiento general y universal (Equipo editorial El Hospital, 2023).

- **Lenguaje corporal.** Son todas aquellas señales conscientes e inconscientes mediante el cual el cuerpo transmite información acerca del estado de ánimo o las

intenciones de la persona, es un modo de comunicación no verbal (Grupo IONOS, 2023).

- **Postura corporal.** Son aquellas manifestaciones corporales que expresan mensajes estados emocionales de la persona, como por ejemplo, autoconfianza, inseguridad y otras manifestaciones, que se dejan reconocer por la postura corporal (Grupo IONOS, 2023).

- **Ritmo.** En la danza, el ritmo es una acción y compás interno del danzarín que le permite interactuar con la música y poder coordinarse para conseguir una armonía de movimientos y desarrollar la secuencia coreográfica (Moreno Bonilla, 2005).

- **Tiempo.** Se entiende por este, la velocidad, duración e intervalo de tiempo que implica la realización de un movimiento, así como las pulsaciones, silencios, acentuaciones e intensidad de los movimientos en la ejecución de la danza (Moreno Bonilla, 2005).

Capítulo III

Marco metodológico

3.1. Metodología

3.1.1. *Enfoque*

Esta investigación se enmarca en el enfoque cuantitativo, al respecto Hernández y otros (2010), aseveran que en este enfoque la investigación utiliza la recolección de datos con base en la medición numérica y el análisis estadístico, para establecer conclusiones en relación a las hipótesis; de allí que esta investigación se enmarca en el enfoque cuantitativo puesto que se recogió información empleando una ficha de observación para luego ser procesada y analizada estadísticamente y contrastar la hipótesis formulada.

3.1.2. *Tipo*

Esta investigación es una investigación es de tipo aplicada, porque se utilizó como estrategia pedagógica para el fortalecimiento de la expresión corporal los niños de la muestra de estudio la danza, ante ello, teniendo en cuenta la propuesta de (Sánchez & Reyes, 2017), en el que explican que a este tipo de investigación le interesa por la aplicación de los conocimientos teóricos sobre un hecho, fenómeno o situación y los efectos prácticos con la finalidad de modificar una realidad circunstancial, en ese sentido la investigación es de tipo aplicada.

3.1.3. *Método*

El método empleado para el desarrollo del estudio es el método experimental, en este sentido, Sánchez & Reyes (2017), explica que este método consiste en organizar de manera deliberada algún tipo de condiciones de acuerdo con un plan previo, con el propósito de evaluar las posibles relaciones de causa-efecto exponiéndose a uno o más grupos a una variable experimental; tal como se procedió

en esta investigación en el que a un grupo de niños de cinco años de la institución educativa inicial N° 212 se le expuso a la práctica de la danza y observar el efecto que produce en el desarrollo de la expresión corporal.

3.1.4. *Diseño de investigación*

Para esta investigación se hizo uso de un diseño pre experimental –en el que se trabaja con un solo grupo– de tipo preprueba/posprueba, para cuyo efecto se selecciona el grupo de trabajo y se le aplica una prueba previa al estímulo del programa de tratamiento, en seguida se le administra el tratamiento por un período determinado y finalmente se le aplica una prueba después de este (Hernández y otros, 2014); mismo proceso que se siguió para poder observar los resultados de la práctica de la danza en el desarrollo de la expresión corporal en los infantes de la muestra de trabajo. Cuyo diagrama es:



En donde:

G: Grupo de sujetos (niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 212 El Milagro de Celendín)

O₁: Medición de la expresión corporal (preprueba).

X: Tratamiento experimental (desarrollo de talleres de danzas)

O₂: Medición de la expresión corporal (posprueba).

3.2. Población y muestra de estudio

3.2.1. Población

Tabla 1

Distribución de la población de estudio de niños de cinco años de educación inicial, 2022

Institución educativa	Sección	Hombres	Mujeres	Total parcial
212 - El milagro	cinco años	6	13	19
213- San Cayetano	cinco años	10	9	19
007 - Bellavista	cinco años	11	11	22
Total General				54

Nota. Los datos fueron extraídos de las Nóminas de matrícula consultadas en la Unidad de Gestión Educativa Local de Celendín, 2022.

3.2.2. Muestra

Tabla 2

Distribución de la muestra de estudio de los niños de cinco años de educación inicial 212-Celendín

Institución educativa	Sección	Hombres	Mujeres	Total parcial
212 - El milagro	cinco años	6	13	19
Total				19

Nota. Los datos fueron extraídos de la Nóminas de matrícula de la institución educativa 212-2022.

3.3. Instrumentos y técnicas de recolección de datos

Tabla 3

Ficha técnica del instrumento de recojo de información

Características	
Nombre del instrumento	Ficha de observación
Dirigido	Niños de educación inicial de cinco años
Procedencia	Elaborado por las tesisistas
Propósito	Observar la expresión corporal

Forma de administración	Observación directa
Número de indicadores	15
Dimensiones a evaluar	<ul style="list-style-type: none"> - Movimiento (D1) - Creatividad (D2) - Comunicación (D3)
Escala de valoración	<ul style="list-style-type: none"> - Nunca (1) - A veces (2) - Siempre (3)
Baremos para la interpretación	<p>Dimensión 1</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poco desarrollado [7 – 11] - Medianamente desarrollado [12 – 15] - Desarrollado [16 – 19] - Muy desarrollado [20 – 21]
	<p>Dimensión 2</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poco desarrollado [5 – 8] - Medianamente desarrollado [9 – 11] - Desarrollado [12 – 13] - Muy desarrollado [14 – 15]
	<p>Dimensión 3</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poco desarrollado [3 – 4] - Medianamente desarrollado [5 – 6] - Desarrollado [7 – 8] - Muy desarrollado [9]
	<p>De la variable de observación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Poco desarrollado [15 – 23] - Medianamente desarrollado [24 – 31] - Desarrollado [32 – 39] - Muy desarrollado [40 – 45]

Nota. Tabla elaborada con información del sustento teórico y distribución de baremos por las tesis

3.4. Operacionalización de variables

Tabla 4

Matriz de operacionalización de la variable independiente (danza).

Variable	Definición Conceptual	Definición operacional	Instrumento
VI: Danza	Es una forma de expresión artística en el que el danzante mueve el cuerpo bailando al ritmo de una melodía o música, esta es una manifestación ancestral que tiene valor simbólico, religioso, ritual o simplemente lúdico (Enciclopedia Significados, 2024)	<p>La danza se desarrolla mediante talleres de acuerdo a los procesos didácticos del área de psicomotriz:</p> <p>-Asamblea o inicio: planteamos algunas preguntas: ¿Han escuchado alguna vez de una danza?, ¿han bailado ustedes alguna danza?, ¿han visto bailar danzas en algún lugar?; se conversa con los niños para recordar las normas de convivencia durante el desarrollo de la danza; organizamos con los niños el espacio dónde se va a desarrollar la danza, observan y describen los materiales y/o vestimenta a utilizar.</p> <p>-Desarrollo o expresividad: Dialogamos sobre la actividad a realizar, se ubican en forma ordenada con sus compañeros; participamos activamente en el desarrollo de la danza a través de la música utilizando los diferentes pasos a seguir.</p> <p>-Cierre o relajación: comentan cómo se sintieron durante el desarrollo de la danza a través de preguntas: ¿les gustó la danza?, ¿cómo se sintieron?, ¿les fue difícil?; entados en semicírculo realizamos el momento de la relajación a través de ejercicios de inhalar y exhalar; representan a través del dibujo libre la actividad desarrollada.</p>	Plan de talleres artístico de danza

Nota. La tabla fue elaborada por las tesistas con información del sustento teórico

Tabla 5*Matriz de operacionalización de la variable dependiente: Expresión corporal*

Variable	Definición Conceptual	Definición operacional	Dimensiones	Indicadores	Escala	Instrumento
VD: Expresión corporal.	Consiste en utilizar al cuerpo como instrumento para que mediante gestos y movimientos permita expresar estados de ánimo, pensamientos y sensaciones, lo mismo que ayuda al desarrollo del niño (Escuela de lenguaje Las Vocales, 2020)	La variable será medida mediante fichas de observación, en la misma, cada indicador se pudo valorar mediante tres categorías: siempre (3), a veces (2) y nunca (1).	Movimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Explora su cuerpo realizando movimientos dirigidos. - Reconoce las partes de su cuerpo al practicar una danza. - Realiza movimientos corporales finos y gruesos al efectuar una danza. - Utiliza adecuadamente su mímica y pantomímica al desarrollar una danza. - Muestra control de las partes de su cuerpo al realizar desplazamientos o movimientos, adecuados a las características de la danza. - Muestra movimientos libres al compás de música. - Realiza desplazamientos siguiendo el ritmo de la danza con su cuerpo. 	Ordinal	Guía de observación
		Creatividad	<ul style="list-style-type: none"> - Crea movimientos de acuerdo a su imaginación. - Crea movimientos coordinados de brazos y piernas al ritmo de las danzas - Crea libremente movimientos al efectuar una danza. - Crea sus propios pasos de baile al desarrollar una danza. - Coordina creativamente sus pasos de baile con los de sus compañeros al ejecutar una danza. 			
		Comunicación	<ul style="list-style-type: none"> - Expresa satisfacción al ejecutar movimientos al ritmo de la música - Es expresivo mediante sus gestos y movimientos. - Expresa movimientos coordinados en relación a la coreografía. 			

Nota. La tabla fue elaborada por las tesis con información del sustento teórico

3.5. Validación y confiabilidad de instrumentos

3.5.1. Validación

El proceso de validación del instrumento se realizó mediante la examinación y opinión de juicio de expertos.

Tabla 6

Validación del instrumento de recojo de información

Validadores	valoración
Validador 1	80%
Validador 2	86.6%
Validador 3	85.3%
Valor promedio	83.9%

Nota: Estos datos pertenecen a la valoración porcentual de cada uno de los expertos validadores.

3.5.2. Confiabilidad

Para determinar el nivel de confiabilidad del instrumento, se aplicó una prueba piloto a diez niños de cinco años de una institución educativa de educación inicial; utilizándose para ello el Alfa de Cronbach.

Coefficiente de Cronbach

Se aplica la siguiente fórmula:

$$\alpha = \frac{k}{k - 1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

α : Coeficiente de alfa de Cronbach

K: Es el número de ítems

$\sum S_i^2$: Sumatoria de las varianzas de los ítems

S_T^2 : La varianza de la suma de los ítems

Tabla 7*Matriz de la prueba piloto*

Ítems Niños	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	Σ ítem
n1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	23
n2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	16
n3	2	2	1	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	23
n4	2	1	1	2	2	1	2	1	2	1	3	2	1	2	2	25
n5	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	1	2	1	1	25
n6	1	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	18
n7	2	2	2	1	1	2	2	2	1	2	2	1	3	2	3	28
n8	2	2	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	22
n9	2	1	1	2	1	2	3	2	1	2	3	2	2	2	2	28
n10	2	2	2	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	2	2	25
VARP	0.24	0.21	0.24	0.25	0.24	0.21	0.36	0.21	0.24	0.21	0.49	0.24	0.45	0.25	0.29	13.61

$$K = 15$$

$$\sum S_i^2 = 4.13$$

$$S_T^2 = 13.61$$

Reemplazando en la fórmula se tiene

$$\alpha = \frac{15}{15 - 1} \left[1 - \frac{4.13}{13.61} \right]$$

$$\alpha = 0.75$$

Interpretación: El coeficiente de alfa de Cronbach alcanzó un $\alpha = 0.75$, el cual indica que instrumento está dentro de un nivel aceptable de confiabilidad alto, lo que permitió aplicarlo a la muestra de estudio.

Capítulo IV

Resultados de la investigación

4.1. Matriz de datos

Tabla 8

Matriz de datos del pre test

Nº	Movimiento							Ptj.	Creatividad					Ptj.	Comunicación			Ptj.	Total puntaje	Nivel
	1	2	3	4	5	6	7		8	9	10	11	12		13	14	15			
1	1	1	1	2	2	2	3	12	2	1	2	1	2	8	2	1	1	4	24	2
2	2	2	1	1	2	1	1	10	1	2	1	2	1	7	1	1	2	4	21	1
3	2	1	1	1	2	1	2	10	2	2	1	2	1	8	2	1	1	4	22	1
4	1	2	1	2	1	1	1	9	1	2	1	1	1	6	2	2	1	5	20	1
5	2	1	2	1	1	3	1	11	2	2	2	2	1	9	1	1	1	3	23	1
6	1	2	1	2	2	2	2	12	1	1	1	2	1	6	1	1	2	4	22	1
7	1	1	2	1	1	1	1	8	1	1	2	1	2	7	2	2	2	6	21	1
8	1	2	1	1	1	1	2	9	1	1	1	1	1	5	2	1	1	4	18	1
9	1	1	2	1	1	2	1	9	2	2	2	1	2	9	1	2	1	4	22	1
10	1	2	1	2	2	1	2	11	2	2	1	1	1	7	2	1	1	4	22	1
11	2	2	3	1	2	2	2	14	3	2	1	2	1	9	1	2	2	5	28	2
12	2	1	1	2	2	2	1	11	1	2	2	2	1	8	2	1	2	5	24	2
13	3	1	2	1	1	1	1	10	2	1	2	2	2	9	2	2	2	6	25	2
14	2	1	1	1	2	2	1	10	1	2	2	1	1	7	1	1	1	3	20	1
15	1	1	2	1	2	1	2	10	2	1	1	2	2	8	2	1	2	5	23	1
16	2	1	1	2	1	2	1	10	1	1	1	3	2	8	1	1	1	3	21	1

17	3	1	3	1	2	1	2	13	1	1	1	2	1	6	2	1	2	5	24	2
18	1	1	1	2	2	2	2	11	1	2	2	1	1	7	2	1	1	4	22	1
19	1	2	2	2	1	1	1	10	2	2	1	2	2	9	1	1	2	4	23	1

Nota. Los datos corresponden a la información de los instrumentos aplicados a los niños de la muestra de estudio, antes de la inclusión del programa de danza en los que 1 = nunca, 2 = a veces y 3 = siempre.

Tabla 9*Matriz de datos del pos test*

N°	Movimiento								Ptj.	Creatividad					Ptj.	Comunicación			Ptj.	Total puntaje	Nivel
	1	2	3	4	5	6	7	8		9	10	11	12	13		14	15				
1	2	3	3	3	1	3	2	17	2	2	3	3	1	11	3	2	3	8	36	3	
2	1	2	2	2	2	3	3	15	1	2	2	3	3	11	3	3	2	8	34	3	
3	3	2	2	3	2	1	3	16	2	3	3	3	3	14	2	2	3	7	37	3	
4	3	2	3	3	3	2	3	19	2	3	3	3	3	14	2	2	2	6	39	3	
5	3	3	3	2	2	3	3	19	2	3	3	3	3	14	2	2	3	7	40	4	
6	2	2	2	2	3	2	3	16	1	3	2	2	3	11	3	2	2	7	34	3	
7	2	3	3	1	3	2	3	17	1	2	2	2	2	9	2	3	3	8	34	3	
8	1	3	3	3	3	1	2	16	3	2	2	2	2	11	3	3	2	8	35	3	
9	2	3	2	3	2	3	2	17	2	2	2	2	3	11	3	3	3	9	37	3	
10	3	2	2	2	2	3	1	15	3	1	3	3	3	13	3	3	3	9	37	3	
11	1	2	2	2	1	2	2	12	2	2	3	2	3	12	2	3	3	8	32	3	
12	2	2	3	2	1	2	2	14	2	3	3	3	2	13	2	2	2	6	33	3	
13	3	3	3	1	3	2	2	17	2	3	2	3	3	13	2	2	2	6	36	3	
14	2	1	2	3	2	2	2	14	2	3	3	3	2	13	2	3	3	8	35	3	
15	2	3	3	3	2	3	3	19	3	3	2	2	2	12	3	2	2	7	38	3	
16	1	2	2	2	3	3	2	15	3	3	2	2	3	13	3	3	3	9	37	3	
17	3	3	2	2	3	3	2	18	3	2	2	2	3	12	3	3	2	8	38	3	
18	3	2	3	2	3	2	3	18	2	2	2	3	2	11	2	3	3	8	37	3	
19	2	2	1	3	2	3	2	15	3	3	3	3	2	14	2	3	2	7	36	3	

Nota. Los datos corresponden a la información de los instrumentos aplicados a los niños de la muestra de estudio, después de la inclusión del programa de danza en los que 1 = nunca, 2 = a veces y 3 = siempre.

4.2. Tratamiento estadístico e interpretación de datos

4.2.1. Estadístico por dimensiones de la variable expresión corporal

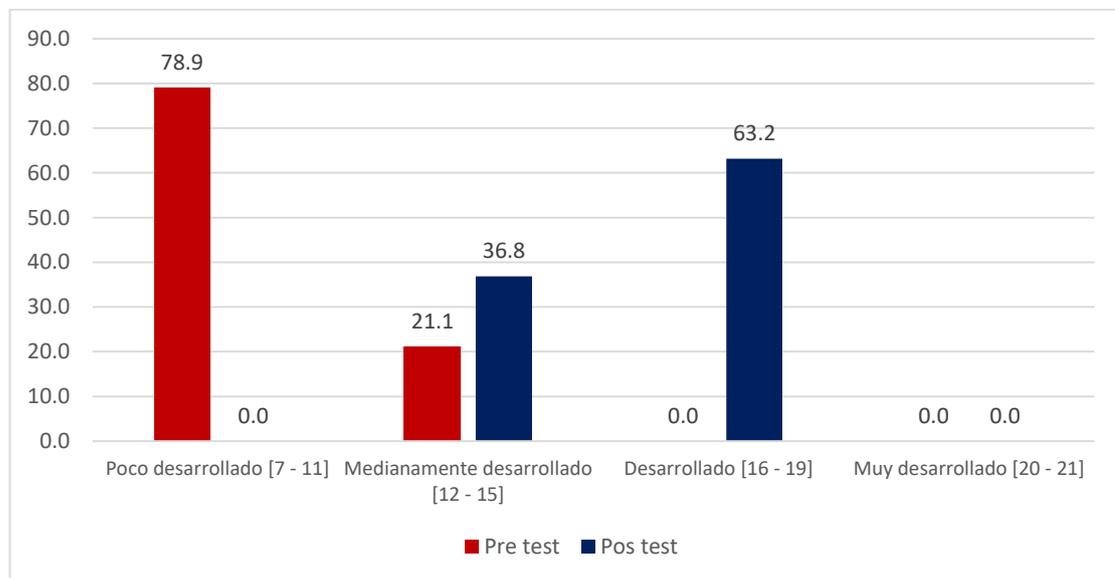
Tabla 10

Dimensión movimiento

1. Movimiento	Pre test		Pos test	
	f	%	f	%
Poco desarrollado [7 - 11]	15	78.9	0	0.0
Medianamente desarrollado [12 - 15]	4	21.1	7	36.8
Desarrollado [16 - 19]	0	0.0	12	63.2
Muy desarrollado [20 - 21]	0	0.0	0	0.0
Total	19	100.0	19	100.0

Nota. La tabla fue elaborada con información de las tablas 8 y 9.

Figura 1 *Dimensión movimiento*



Nota. La figura fue elaborada con información de la tabla 10.

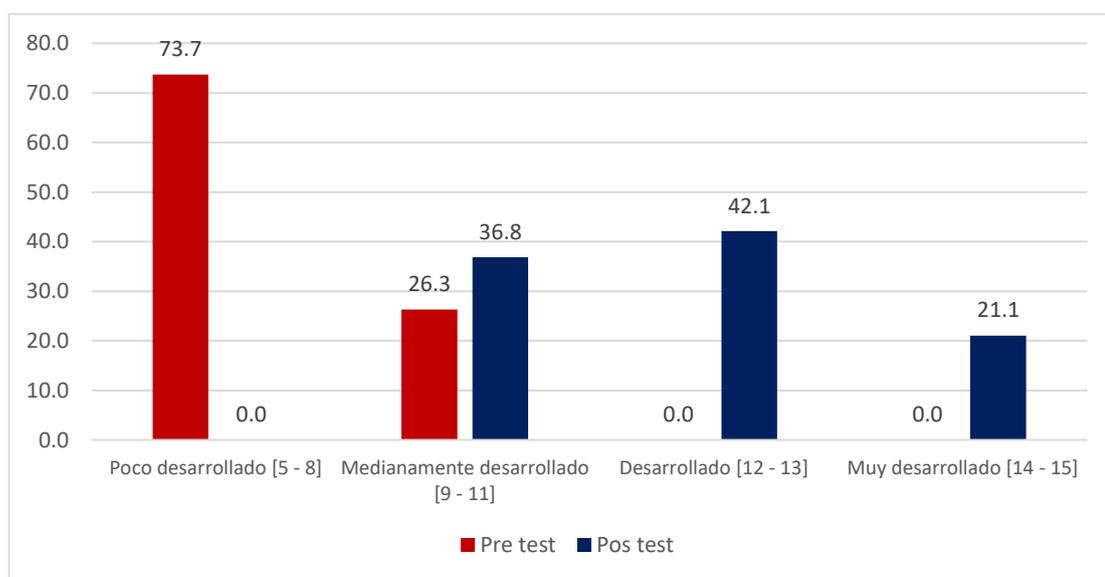
Descripción. En cuanto a la dimensión movimiento, como parte de la expresión corporal se aprecia en la tabla 10 y figura 1, en el pre test la distribución de datos se acumula en los niveles inferiores, poco desarrollado 78.9% y 21.1% en el nivel medianamente desarrollado; en el pos test, los valores se ubican en el nivel

desarrollado con 63.2% y en el nivel medianamente desarrollado 36.8%, ningún niño pudo ubicarse en el en el nivel muy desarrollado; de estos datos se puede afirmar que después de haber participado en el programa de la práctica de la danza, la mayoría de niños han desarrollado habilidades de realizar movimientos dirigidos, realizar movimientos coordinados finos y gruesos, realizar el control de las partes de su cuerpo al estar en movimiento, coordinar movimientos al compás de melodías musicales.

Tabla 11*Dimensión creatividad*

2. Creatividad	Pre test		Pos test	
	f	%	f	%
Poco desarrollado [5 - 8]	14	73.7	0	0.0
Medianamente desarrollado [9 - 11]	5	26.3	7	36.8
Desarrollado [12 - 13]	0	0.0	8	42.1
Muy desarrollado [14 - 15]	0	0.0	4	21.1
Total	19	100.0	19	100.0

Nota. La tabla fue elaborada con información de las tablas 8 y 9.

Figura 2*Dimensión creatividad*

Nota. La figura fue elaborada con información de la tabla 10.

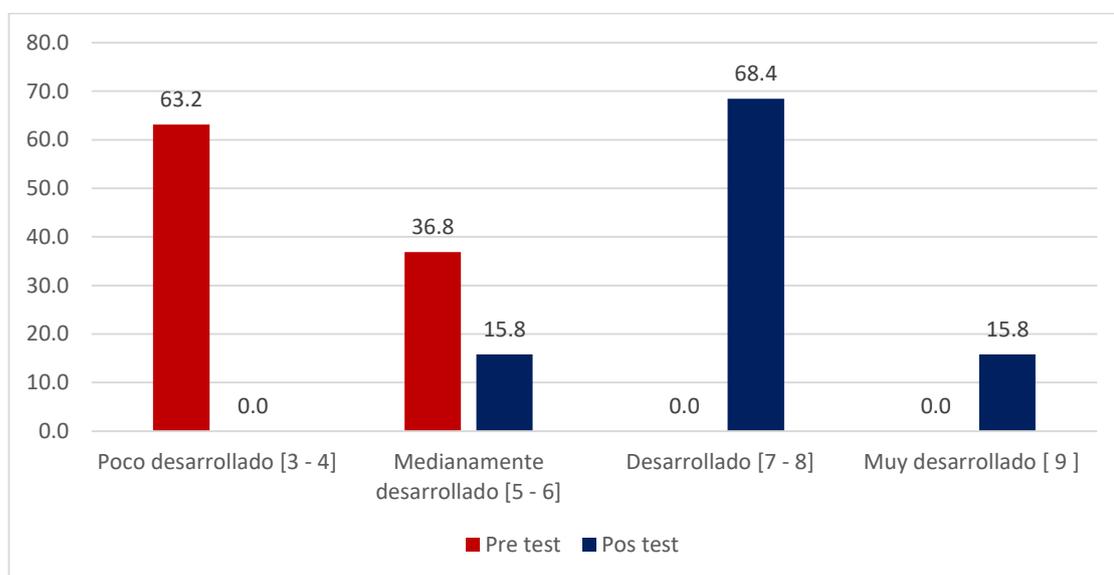
Descripción. La tabla 11 y figura 2, muestra los datos referentes a la dimensión creatividad como parte de la expresión corporal, en los que se puede apreciar, en el pre test, un porcentaje mayoritario de niños se ubica en el nivel poco desarrollado (73.7%) y el 26.3% se ubican en el nivel medianamente desarrollado; mientras que, en el pos test, después que los niños han practicado danzas, la distribución de datos se

acumulan en los tres últimos niveles, muy desarrollado con 21.1%, en el nivel desarrollado 42.1% y, en el nivel medianamente desarrollado 36.8%; de estos datos se puede afirmar que los niños han desarrollado habilidades para crear movimientos coordinados, crear movimientos coordinados de forma libre, ejecutar movimientos en coordinación con los demás que ejecutan la danza.

Tabla 12*Dimensión comunicación*

3. Comunicación	Pre test		Pos test	
	f	%	f	%
Poco desarrollado [3 - 4]	12	63.2	0	0.0
Medianamente desarrollado [5 - 6]	7	36.8	3	15.8
Desarrollado [7 - 8]	0	0.0	13	68.4
Muy desarrollado [9]	0	0.0	3	15.8
Total	19	100.0	19	100.0

Nota. La tabla fue elaborada con información de las tablas 8 y 9.

Figura 3*Dimensión comunicación*

Nota. La figura fue elaborada con información de la tabla 11.

Descripción. Se aprecia en la tabla 11 y figura 3, en cuanto a la dimensión comunicación como parte de la expresión corporal, en el pre test los datos distribuidos en los dos niveles iniciales, en poco desarrollado 63.2% y el 36.8% en el nivel medianamente desarrollado; para el pos test, después que los niños participaron del

programa de implementación de la práctica de danzas, los niveles de desarrollo mejoraron, en el nivel muy desarrollado se observa un 15.8%, en el nivel desarrollado 68.4% y, en el nivel medianamente desarrollado 15.8%; de ello se desprende que, los niños han desarrollado habilidades de saber expresar y comunicar estados de ánimo mediante los movimientos de su cuerpo y llevar la secuencia coordinada de las coreografías de las danzas.

4.2.2. Estadístico de la variable expresión corporal (variable de medición)

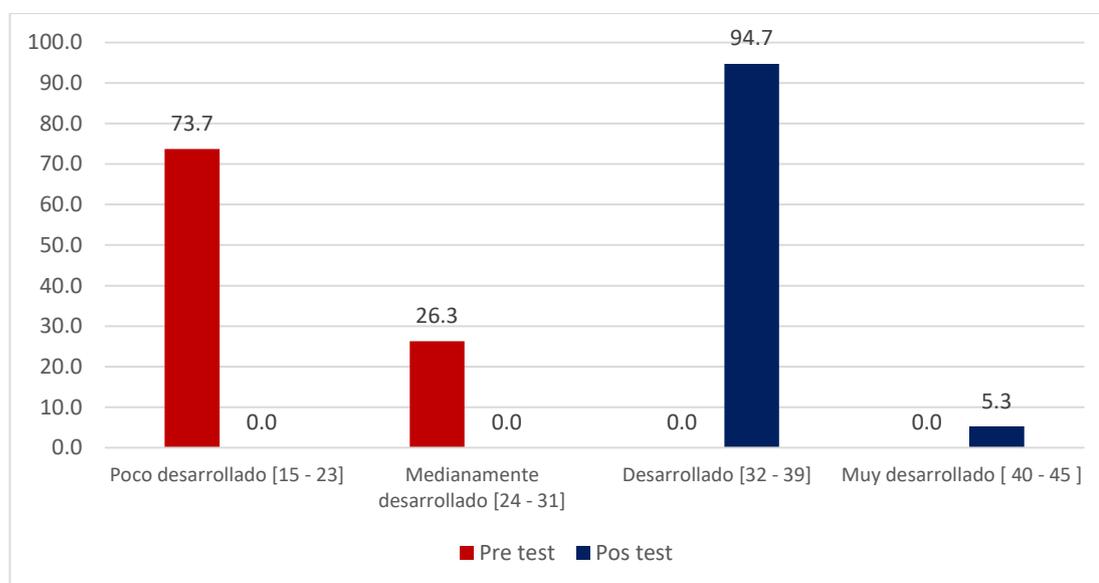
Tabla 13

Expresión corporal

Expresión corporal	Pre test		Pos test	
	f	%	f	%
Poco desarrollado [15 - 23]	14	73.7	0	0.0
Medianamente desarrollado [24 - 31]	5	26.3	0	0.0
Desarrollado [32 - 39]	0	0.0	18	94.7
Muy desarrollado [40 - 45]	0	0.0	1	5.3
Total	19	100.0	19	100.0

Nota. La tabla fue elaborada con información de las tablas 8 y 9.

Figura 4 *Expresión corporal*



Nota. La figura fue elaborada con información de la tabla 12.

Descripción. En cuanto a la variable de estudio (expresión corporal), se puede apreciar en la tabla 12 y figura 4, en el pre test la distribución de datos se acumula en los niveles más bajos de la baremación, un porcentaje muy considerable de 73.7% ubicado en el nivel poco desarrollado y, el 26.3% en el nivel medianamente desarrollado; mientras que, en la evaluación final, después que los niños formaron

parte de la implementación y ejecución de las danzas como estrategia pedagógica los niveles bajos han transitado hacia los dos últimos superiores, en el nivel desarrollado se observa al 94.7% de niños y el 5.3% en el nivel muy desarrollado la expresión corporal; de estos datos se puede afirmar que los niños han desarrollado habilidades de movimientos coordinados, creatividad y comunicación con los movimientos corporales para expresar y manifestar estados de ánimo.

4.3. Prueba de hipótesis

a. Formulación de hipótesis

H₁: La danza como estrategia pedagógica ayuda significativamente al fortalecimiento de la expresión corporal de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 212 El Milagro – Celendín, 2022.

H₀: La danza no ayuda al fortalecimiento de la expresión corporal de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 212 El Milagro – Celendín, 2022.

b. Nivel de significancia

Para el nivel de significancia se asume $5\% = 0.05$.

c. Elección de la prueba estadística

Habiendo realizado el estudio con una variable medida en escala ordinal y haber aplicado una preprueba y una posprueba después haber aplicado el tratamiento, la investigación corresponde a un estudio con muestras relacionadas, es decir, los datos provenientes de un mismo grupo, por lo que, se optó por la aplicación de la prueba estadística de rangos de Wilcoxon

d. Estimación del p-valor

Tabla 14 Prueba estadística de rangos de Wilcoxon para muestras relacionadas

Estadísticos de prueba ^a	
	Pos – pre test
Z	-3,981 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

e. Toma de decisiones

Según el nivel de significancia encontrada mediante la prueba estadística se obtuvo un p-valor = 0.000, cuantía que es menor a 0.05 del valor asumido para la comprobación de hipótesis, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta que la

danza aplicada como estrategia pedagógica ayuda de un modo significativo al fortalecimiento de la expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 212 El Milagro – Celendín, 2022.

4.4. Discusión de resultados

Los resultados de la investigación dan cuenta, en cuanto a la dimensión movimiento como parte de la expresión corporal, que involucra la ejecución de movimientos dirigidos, movimientos coordinados finos y gruesos, coordinación de movimientos al compás de melodías musicales, después que los niños han participado en el programa de danzas el grupo de niños se ubican con 63.2% en el nivel desarrollado y el 36.8% en el nivel medianamente desarrollado; resultados que tienen cierta relación positiva con los estudios de Martínez Uribe (2023) en Ecuador, en el que después de utilizar los juegos tradicionales en la búsqueda del mejoramiento de la expresión corporal, pudo determinar que el 92% se ubican en el nivel alcanzado y solo un 4% en el nivel de proceso, respectivamente y; en cuanto al control de los movimientos de su cuerpo, el 94% se ubican en el nivel alcanzado y el 4% en proceso; con un incremento de más del 50% en los diferentes indicadores.

Por otro lado, en cuanto al desarrollo de la expresión corporal, este estudio pudo observar al final de la intervención con las danzas, que los niños en un porcentaje muy considerable de 94.7% se ubicaron en el nivel desarrollado y el 5.3% en el nivel muy desarrollado; resultados que difieren en cierta parte por cuanto los resultados tienen porcentajes positivos, pero menos notorios, en los resultados obtenidos por Martínez Ventura (2023) en la ciudad de Chiclayo en el que aplicando método Dalcroze los niveles de expresión corporal se incrementaron a 60.6% en el nivel medio, el 20.2% en el nivel alto y el 19.1% en el nivel bajo.

En cuanto a la conclusión de los resultados, en este estudio se ha logrado comprobar que la danza aplicada como estrategia pedagógica influye de manera

positiva significativa en el fortalecimiento de la expresión corporal en los niños de cinco años de la muestra de estudio que, al haberse aplicado la prueba estadística de rangos de Wilcoxon se obtuvo un $p\text{-valor} = 0.000 < 0.05$, lo que da claro indicio para el rechazo de la H_0 y aceptar la H_1 ; resultado que concuerda con los de Tamayo Ly (2022), realizado con niños de cinco años en Ancash, en la que la prueba de hipótesis arrojó un $p\text{-valor} = 0.007$, menor a 0.05, lo cual le permitió concluir que los talleres de danza moderna mejoran de manera significativa la expresión corporal; asimismo, los estudios de Aldave & Dionicio (2024), desarrollado con niños de cinco años en Huaura-Lima en el que demostraron que existe influencia de la danza en el desenvolvimiento de la expresión corporal, puesto que, en la prueba estadística se obtuvo como resultado 0.000, cuantía que menor a 0.05; lo mismo ocurre con los resultados de Leyva Machuca (2021), desarrollado con niños de cinco años en el que mediante la prueba de Wilcoxon obtuvo un $p\text{-valor} = 0.010$ valor que es menor a 0.05 lo que implica que existe diferencia entre rangos medios del pre test y pos test que les permitió comprobar que la danza influye en los niveles de logro de la expresión corporal.

Conclusiones

- En la preprueba los resultados indican que la mayor concentración de la distribución de datos está en los niveles bajos, poco desarrollado con 73.7% de niños y el 26.3% en el nivel medianamente desarrollado.
- En la posprueba los resultados de las observaciones han migrado hacia los niveles superiores, es así que, en el nivel desarrollado se tiene al 94.7% de niños y en el nivel muy desarrollado el 5.3% de ellos.
- Mediante la prueba de rangos de Wilcoxon se ha obtenido un p-valor = 0.000, cuantía menor a 0.000 tomado como nivel de significancia, lo cual permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la alterna en la que se afirma la práctica de la danza como recurso pedagógico ayuda al fortalecimiento de la expresión corporal en los niños de cinco años Institución Educativa Inicial N° 212 El Milagro – Celendín, 2022.

Recomendaciones

- A las docentes de educación inicial tengan en cuenta que el aprendizaje de la expresión corporal es de suma importancia como medio para la interacción social y como medio de comunicación, por lo que, es necesario trabajar su desarrollo armónico.
- A los estudiantes que se están formando para docentes en la EESP que se interesen en por la temática de la expresión corporal y continúen haciendo investigaciones acerca de ello.
- A los padres de familia de los niños de educación inicial coadyuven en el desarrollo de la expresión corporal en casa.

Referencias

- Abara, S., & Cepeda, J. (2022). Fisiología respiratoria el control de la respiración. *Revista Neumología Pediátrica*, 17(4), 117-121. Obtenido de <https://www.neumologia-pediatria.cl/index.php/NP/article/view/511>
- Álvarez, N., Cardenas, S., Castillo, F., & Cruz, D. (2016). *La incidencia de danza en las niñas y niños del jardín guardería mi mundo creativo*. Bogotá. Obtenido de <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/4951>
- Araque, V., Ipiates, S., Montalvo, N., & Toapanta, M. (2022). Desarrollo de la inteligencia corporal: una mirada desde la gestión pedagógica áulica. *Revista Científica Caminos de Investigación*, 4(1), 21-27. Obtenido de <https://caminosdeinvestigacion.tecnologicopichincha.edu.ec/ojs/index.php/ci/article/download/51/44/165>
- Arguedas Quesada, C. (2004). La expresión corporal y la transversalidad como un eje metodológico construido a partir de la expresión artística. *Educación*, 28(1), 123-131. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/440/44028110.pdf>
- Backes, B., Porta, M., & Difabio, H. (2015). El movimiento corporal en la educación infantil y la adquisición de saberes. *Educare*, 19(64), 777-790. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/356/35643544010.pdf>
- Bejar Huayhua, L. (2023). *La música como estrategia didáctica para fortalecer la expresión corporal en niños de cinco años de la institución educativa San José de Juliaca, San Román-Puno, 2021*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. Obtenido de <https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32694/COR>

PORAL ESTRATEGIA BEJAR HUAYHUA LILIAN.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Blanco Vega, M. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de formación y comunicación. *Horizonte Pedagógico*, 11(1), 15-28. Obtenido de <https://horizontespedagogicos.iber.edu.co/article/view/332>

Buffone, J. (2019). La construcción del esquema corporal infantil desde una perspectiva merleau-pontyana. La propiocepción como fundamento del accouplement fenomenológico. *Revista de Filosofía*, XXXI(2), 297-320. Obtenido de <http://www.scielo.org.pe/pdf/arete/v31n2/a02v31n2.pdf>

Castro Arbeláez, M. (12 de Octubre de 2019). *Los beneficios de la danza en los niños*: <https://eresmama.com>. Obtenido de <https://eresmama.com/los-beneficios-de-la-danza-en-los-ninos/>

Ccoscco, L., & Torres, A. (2024). *Aplicación de talleres de teatro andino en la expresión corporal en niños de la institución educativa inicial N° 103 Aymas - Abancay, 2023*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. Obtenido de <https://repositorio.unamba.edu.pe/handle/UNAMBA/1388>

Chávez Zamora, A. d. (2021). *Aplicación de la danza folclórica en la expresión corporal para mejorar el desarrollo personal de las niñas y niños de 4 a 5 años en la Unidad Educativa Santo Domingo de los Colorados de la Provincia Santo Domingo de los Tsáchilas Cantón Santo Domingo*. [Trabajo práctico de titulación, Instituto Superior Tecnológico Japón].

Cifuentes, H. (s.f.). *Clasificación de la danza*: <https://es.scribd.com>. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/368029356/Clasificacion-de-La-Danza>

- Enciclopedia Significados. (2024). *Danza*. Obtenido de <https://www.significados.com/danza/>
- Equipo editorial El Hospital. (14 de febrero de 2023). *¿Qué es la kinestesia?* Obtenido de <https://www.elhospital.com/es/blog/kinestesia-el-poder-de-los-sentidos>
- Escobar, M., Eraso, R., Piedrahita, V., Arévalo, K., & Inca, I. (2023). El control postural y la conciencia corporal en los trastornos mentales. Revisión de tema. *Revista Criterios*, 30(1), 83-92.
doi:<https://revistas.umariana.edu.co/index.php/Criterios/article/view/3329>
- Escuela de lenguaje Las Vocales. (17 de setiembre de 2020). *La expresión corporal en los niños y las niñas*. Obtenido de <https://www.escuelalavocales.cl/la-expresion-corporal-en-los-ninos-y-las-ninas/>
- Escuela Superior de Artes Escénicas de Málaga ESAEM. (s.f.). *La coreografía en el baile*. Obtenido de <https://www.esaem.com/noticias/la-coreografia-en-el-baile/>
- García, H. (s.f.). *La danza. Propuesta de elementos a considerar en el estudio de la danza*: <https://ruc.udc.es>. Obtenido de https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/9824/CC_40_2_art_25.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- García-Torrel, I. (2011). La expresión corporal en el desarrollo integral de la personalidad del niño de edad preescolar. *VARONA, Revista Científico-Metodológico*(52), 59-66. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3606/360635574010.pdf>
- Gonzalez Mena, M. A. (s.f.). *La creatividad y la imitación en el arte del encaje*. Obtenido de <https://www.cervantesvirtual.com/obra-visor/la-creatividad-y-la-imitacion-en-el-arte-del-encaje/html/>

- González, M., Mojica, V., & Torres, O. (2010). Cuerpo y movimiento humano: perspectiva histórica desde el conocimiento. *Movimiento Científico*, 4(1), 73-79. doi:<https://doi.org/10.33881/2011-7191.mct.04109>
- González-Villavicencio, J., Vele-Caymayo, D., Tapia-Brito, D., & Salgado-Oviedo, P. (2022). El juego simbólico como estrategia para el desarrollo psicomotriz de los niños. *Polo del Conocimiento*, 7(2), 1815-1825. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8354953>
- Gregorio, N., Ureña, N., Gómez, M., & Carillo, J. (2010). La danza en el ámbito educativo. *Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación*(17), 42-45. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732283009.pdf>
- Grupo IONOS. (12 de setiembre de 2023). *Lenguaje corporal: la forma más importante de la comunicación no verbal* . Obtenido de <https://www.ionos.es/startupguide/productividad/lenguaje-corporal/>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, M. (2014). *Metodología de la investigación* (6a ed.). Mc Graw Hill. Obtenido de <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2.%20Hernandez,%20Fernandez%20y%20Baptista- Metodolog%C3%ADa%20Investigacion%20Cientifica%206ta%20ed.pdf>
- Jiménez Kuko, W. (15 de agosto de 2022). *El folclor en la promoción y educación cultural*. Obtenido de <https://www.wiljimenezkuko.com/post/el-folclor-en-la-promoci%C3%B3n-y-educaci%C3%B3n-cultural>
- Jumbo Rodríguez, J. F. (2022). *Los juegos recreativos en la expresión corporal en estudiantes de educación inicial*. [Informe final de Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. Obtenido de

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34394/1/10.%20EST.%20JUMBO%20RODRIGUEZ%20JOSE%20FERNANDO%20TESIS.pdf>

Kokkonen, M. (2014). *Danza*. Obtenido de

https://www.fundacionbotin.org/89dguuytdfr276ed_uploads/EDUCACION/creatividad/artes%20y%20emociones%202014/Cap.%20Danza-M.%20Kokkonen.%202014%20Informe%20Creatividad%20ES-8.pdf

Lara-Aparicio, Mar, Mayorga-vega, D., & López-Fernández, I. (2019). Expresión corporal: Revisión bibliográfica sobre las características y orientaciones metodológicas en contextos educativos. *Asociación Científico Cultural en Actividad Física y Deporte*(22), 23-34. Obtenido de

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6920316.pdf>

Leyva Machuca, G. (2021). *Danza infantil y la expresión corporal en estudiantes de 5 años IEI. N° 008*. [Trabajo de investigación de Bachillerato; Universidad San Pedro]. Obtenido de

http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/20.500.129076/20949/Tesis_74244.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Lizarraga, I. (s.f.). *El espacio en el análisis del movimiento de Rudolf Laban*.

Obtenido de <http://www.revistadiagonal.com/articles/analisi-critica/espacio-rudolf-laban/>

Macías, A., & Enriquez, L. (2023). Estrategia didáctica para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años. *Maestro y Sociedad*, 20(4), 852-864.

Obtenido de

<https://maestroysociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/6161>

- Mantovani, A. (2022). La expresión corporal, un mundo para explorar. *Revista Digital de Educación Física*, 13(75), 1-7. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8303172.pdf>
- Martínez Dantí, C. (20 de enero de 2023). *Tipos de ballet y sus características*. Obtenido de <https://www.mundodeportivo.com/uncomo/deporte/articulo/tipos-de-ballet-y-sus-caracteristicas-53049.html>
- Martins, J. (11 de enero de 2024). *Consejos de comunicación no verbal: como codificar y decodificar señales no verbales*. Obtenido de <https://asana.com/es/resources/nonverbal-communication>
- Molina-Cevallos, & Palma-Villavicente, M. (2022). Desarrollo de la expresión corporal en tiempos de pandemias a través de manual de actividades. *Revista Científica Multidisciplinaria Arbitrada YACHASUN*, 6(11), 104-118. Obtenido de <https://www.redalyc.org/journal/6858/685872167007/html/>
- Morales Gomez, A. (2010). La expresión corporal en educación infantil. *Innovación y Experiencias Educativas*, 1-8. Obtenido de https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_31/ANA_MORALES_GOMEZ_01.pdf
- Moreno Bonilla, M. D. (2005). La música y la danza disciplinas convergentes: elementos comunes. *Revista de música culta*. Obtenido de <https://www.filomusica.com/filo70/danza.html>
- Morente Saco, A. (15 de octubre de 2018). *La organización espacial y temporal en el aula: El método Davopsi*. Obtenido de <https://revistaventanaabierta.es/la-organizacion-espacial-y-temporal-en-el-aula-el-metodo-davopsi/>

- Muñoz, X., & Pastuisaca, J. (2022). *Influencia de la danza folclórica en el desarrollo de la motricidad gruesa de los niños de 9 a 12 años de la Fundación PACES de la ciudad de Cuenca, período 2021-2022*. [Trabajo de titulación de Licenciatura, Universidad Politécnica Salesiana]. Obtenido de <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/24486/4/UPS-CT010378.pdf>
- Naranjo Rico, M. (2004). La cinematografía Laban. *La Revista*, 4(7), 39-43.
doi:<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/1213851.pdf>
- Peña-Salinas, M., Oliva-Pascual-Vaca, J., & Lérica-Ortega, M. (2012). Tono muscular: consideraciones generales. *Portal Regional da BVS*, 7(3), 101-112.
Obtenido de <https://pesquisa.bvsalud.org/portal/resource/pt/ibc-116787>
- RAE. (2014). *Ademán*. Obtenido de <https://www.rae.es/tdhle/adem%C3%A1n>
- Rodríguez, J., & Madroñero, E. (2020). La danza y la expresión corporal: un mecanismo para representar el mundo interno e imaginativo. *Revista Huellas*, 6(2), 40-44. Obtenido de <https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rhuellas/article/view/5756/6489>
- Ruales, R., & Montenegro, K. (2022). La inteligencia kinestésica corporal en estudiantes de básica primaria. Una perspectiva desde Educación Física. *Revista SATHIRI: Sembrador*, 17(1), 102-121.
doi:<https://doi.org/10.32645/13906925.1105>
- Sánchez, H., & Reyes, C. (2017). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Business Support Aneth SRL.
- Tierra Carrasco, M. B. (2021). *La danza en el desarrollo corporal de los estudiantes de séptimo año de Educación General Básica paralelo "B" en la Unidad Educativa Combatientes de Tapi, período 2020-2021*. [Trabajo de grado de

Licenciatura, Universidad Nacional de Chimborazo]. Obtenido de
<http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/8409/1/UNACH-EC-FCEHT-EBAS-2021-000057.pdf>

Vicente, G., Ureña, N., Gómez, M., & Carrillo, J. (2010). La danza en el ámbito de educativo. *Retos*, 42-45. Obtenido de
<https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732283009.pdf>

Viera Sánchez, E. (2008). El desarrollo Psicomotor, Esquema corporal, Elementos en su formación. *Revista De Ciencia Y Tecnología En La Cultura Física*, 3(2), 66-81. Obtenido de
<https://podium.upr.edu.cu/index.php/podium/article/view/116>

ANEXOS

ANEXO 1



Ministerio
de Educación

GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CAJAMARCA
EESP PÚBLICO "ARÍSTIDES MERINO MERINO" – CELENDÍN
Resolución Licenciamiento - RM N° 265-2020-MINEDU



"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL INSTITUCIONAL N° 232 – 2022 – DRE – CAJ – IESPP" ARÍSTIDES MERINO MERINO" /DG

Celendín, 18 de octubre de 2022

Es política Educativa de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Aristides Merino Merino" la promoción permanente de la cultura investigativa en la comunidad educativa para la mejora continua de los procesos académicos.

Así mismo, realizar diferentes procesos de gestión formalizada mediante resolución, con la finalidad de garantizar el desarrollo de las implicancias que puedan tener, permitiendo determinar responsabilidades y no afectar a los intereses personales e institucionales, para lo cual debe brindar las diferentes facilidades que el caso requiera de acuerdo a la normatividad vigente. Dentro de este contexto administrativo es importante considerar todos los fundamentos necesarios que garanticen el desarrollo de los procesos amparados por dichas resoluciones.

VISTO:

El expediente N° 822 – 2022, que solicita aprobación de Proyecto de Investigación; el Informe N° 02 – 2022 – EESPP. "AMM" – C/JUI de la Unidad de Investigación con opinión favorable para su aprobación, y;

CONSIDERANDO:

- Constitución Política del Perú.
- Ley General de Educación N° 28044.
- Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la carrera Pública de sus Docentes y su Reglamento aprobado por DS. N°010 – 2017 – MINEDU.
- Ley N° 28740 – Ley del Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa.
- RM. N° 118 – 2018 – MINEDU.
- RM. N° 265 – 2020, Otorga Licenciamiento a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Aristides Merino Merino".
- Resolución Ministerial N° 441 – 2019 – MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales para las Escuelas de Educación Superior Pedagógica públicas y privadas.
- Resolución de Revalidación N° 186 – 2016MINEDU/VMGP – DIGEDD/DIFOIT.
- RSG. N° 075 – 2017 – MINEDU
- RD. N° 165 – 21 – 010 – ED – Aprobar los diseños Curriculares Básicos Nacionales para las Carreras Profesionales Pedagógicas.
- DS. N° 039 – 85 – ED, Reglamento especial para docentes de Educación Superior.
- Reglamento Institucional 2022 de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Aristides Merino Merino" de Celendín.



GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CAJAMARCA
EESP PÚBLICO "ARÍSTIDES MERINO MERINO" – CELENDÍN
Resolución Licenciamiento - RM N° 265-2020-MINEDU
"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

- Reglamento de Investigación y su Protocolo de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Aristides Merino Merino".
- PEI – EESPP "AMM" – 2022.
- Plan de Trabajo Anual 2022 del IESPP "AMM".
- Resolución de Acreditación N° 120 – 2016 – SINEACE/CDAH-P.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1°: APROBAR el Proyecto de Investigación denominado: LA DANZA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 212 EL MILAGRO – CELENDÍN, 2022.

ARTÍCULO 2°: RECONOCER como integrantes y responsables del presente trabajo de investigación, a los estudiantes del X ciclo del Programa de Estudios de Educación Inicial:

- DÍAZ ABANTO, MAGALI
- VÁSQUEZ POMATANTA, MARIA MALELI

ARTÍCULO 3°: RECONOCER Y RESPONSABILIZAR al Profesor Mg. Héctor Alfonso Cáceres Acosta en el asesoramiento y orientación durante la ejecución del mencionado proyecto.

Regístrese y Comuníquese y Archívese



ANEXO 2

Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

Danza para el desarrollo de la expresión corporal.docx

AUTOR

Maria Maleli Vasquez Pomatanta

RECuento DE PALABRAS

13202 Words

RECuento DE CARACTERES

69809 Characters

RECuento DE PÁGINAS

67 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

182.3KB

FECHA DE ENTREGA

Jun 18, 2024 11:58 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Jun 18, 2024 12:00 PM GMT-5

● 11% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 10% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 7% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)



PERÚ

Ministerio
de Educación



GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CAJAMARCA
EESP PÚBLICO "ARÍSTIDES MERINO MERINO" – CELENDÍN
Resolución Licenciamiento - RM N° 265-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Acta ordinaria de verificación de los porcentajes de similitud

En Celendín, siendo las diez horas siete minutos del día veintidos de mayo del año dos mil veinticuatro, reunidos en la oficina de la Jefatura de la Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Arístides Merino Merino:

Jefe de Unidad de Investigación : MSc. Segundo Ramos Díaz Luicho

Estudiantes : BACH. DIAZ ABANTO, Magali
BACH. VASQUEZ POMATANTA, Maria Maleli

Docente asesor : Mg. Héctor Alfonso Cáceres Acosta

con la finalidad de realizar la verificación de la integridad académica de la tesis: "LA DANZA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE CINCO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 212 EL MILAGRO-CELENDÍN, 2022"; el mismo que es sometido al análisis del software Turnitin, a través del cual se determinará los porcentajes de similitud, para ello, se tendrá en cuenta el literal c) del Artículo 26 del Reglamento de Investigación, el cual señala que "La Escuela acepta 0% de plagio y hasta el 30% de similitud en los proyectos de investigación e informes de trabajos de investigación y tesis y, 25% en los artículos científicos...".

Luego de haber ingresado el trabajo a la plataforma de Turnitin, el reporte global indica **37 %**, luego de configurar para que el software no encuentre coincidencias en bibliografía y coincidencias menores a 15 palabras; el reporte final indica **11 %**, margen que está a lo acordado por la escuela. Para constancia, firman los presentes.

BACH. DIAZ ABANTO, Magali
DNI 71601377

BACH. VASQUEZ POMATANTA, Maria
Maleli
DNI 77283744

Mg. Héctor Alfonso Cáceres Acosta
Docente Asesor



DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CAJAMARCA
EESP. "ARÍSTIDES MERINO MERINO" - CELENDÍN

MSc. Segundo R. Díaz Luicho
JEFE UNIDAD DE INVESTIGACIÓN

ANEXO 3

Matriz de Consistencia

Título: LA DANZA COMO ESTRATEGIA PEDAGÓGICA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA IEI N° 212 EL MILAGRO-CELENDÍN, 2022

Matriz de consistencia

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Dimensiones	Metodología
¿Cuánto ayuda la danza como estrategia pedagógica en el fortalecimiento de la expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 212 de El Milagro - Celendín, 2022?	General Determinar si el empleo de la danza como estrategia pedagógica ayuda en el fortalecimiento de la expresión corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 212 El Milagro - Celendín, 2022.	La danza como estrategia pedagógica ayuda significativamente en el fortalecimiento de la expresión corporal de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 212 El Milagro – Celendín.	V1: Danza como estrategia pedagógica		Tipo: Aplicada Diseño: Pre-Experimental Método: Experimental
	Específicos -Caracterizar el nivel de expresión corporal de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 212 El Milagro – Celendín, antes de aplicar la variable independiente. -Implementar sesiones de aprendizaje considerando la danza como estrategia pedagógica, basadas en el diagnóstico y sustentadas en las teorías existentes sobre expresión corporal. -Evaluar el nivel de expresión corporal de los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 212 El Milagro – Celendín, después de aplicar la variable independiente.		VD: Expresión Corporal	Movimiento Creatividad Comunicación	Población: 54 Muestra: 19 Instrumento: Ficha de observación

Nota. La tabla fue elaborada con información de la parte metodológica de la tesis.



ANEXO 4

FICHA DE OBSERVACIÓN DE ESTUDIANTES SOBRE EXPRESIÓN CORPORAL

Ítems	Dimensiones	Valoración		
		Siempre (3)	A veces (2)	Nunca (1)
Movimiento				
1	Explora su cuerpo realizando movimientos dirigidos.			
2	Reconoce las partes de su cuerpo al practicar una danza.			
3	Realiza movimientos corporales finos y gruesos al efectuar una danza.			
4	Utiliza adecuadamente su mímica y pantomímica al desarrollar una danza.			
5	Muestra control de las partes de su cuerpo al realizar desplazamientos o movimientos, adecuados a las características de la danza.			
6	Muestra movimientos libres al compás de música			
7	Realiza desplazamientos siguiendo el ritmo de la danza con su cuerpo.			
Creatividad		Siempre (3)	A veces (2)	Nunca (1)
8	Crea movimientos de acuerdo a su imaginación.			
9	Crea movimientos coordinados de brazos y piernas al ritmo de las danzas			
10	Crea libremente movimientos al efectuar una danza.			
11	Crea sus propios pasos de baile al desarrollar una danza.			
12	Coordina creativamente sus pasos de baile con los de sus compañeros al ejecutar una danza.			
Comunicación		Siempre (3)	A veces (2)	Nunca (1)
13	Expresa satisfacción al ejecutar movimientos al ritmo de la música			
14	Es expresivo mediante sus gestos y movimientos.			
15	Expresa movimientos coordinados en relación a la coreografía.			

Leyenda:

Siempre - 3

Casi siempre - 2

Nunca - 1