

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSITARIA (SUNEDU)

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” - AYACUCHO
RANGO UNIVERSITARIO: LEY 30220



TÍTULO:

**Enseñanza de las artes plásticas y el pensamiento
crítico-reflexivo en estudiantes de secundaria de
Ayacucho 2022**

PRESENTADO POR:

Bach. Bautista Oré, Eddy (<https://orcid.org/0009-0003-7130-1732>)

ASESOR:

Lic. Ariste Guerreros, Luis Carlos

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA,
ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS**

AYACUCHO – PERÚ

2024

REPORTE DE ORIGINALIDAD

Enseñanza de las artes plásticas y el pensamiento crítico-reflexivo en estudiantes de secundaria de Ayacucho 2022

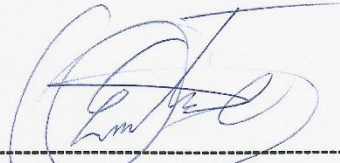
INFORME DE ORIGINALIDAD

22%	23%	3%	9%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	renati.sunedu.gob.pe Fuente de Internet	6%
2	www.dspace.uce.edu.ec Fuente de Internet	4%
3	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
5	Submitted to Universidad Catolica de Trujillo Trabajo del estudiante	1%
6	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
7	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	<1%
8	Submitted to Universidad Nacional de San Cristóbal de Huamanga Trabajo del estudiante	<1%

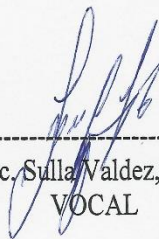
PÁGINA DE JURADO



Mg. Taipe Carbajal, Marcelino Efraín
PRESIDENTE



Mg. Asto Sulca, Nancy
SECRETARIO



Lic. Sullá Valdez, Saúl
VOCAL

METADATOS COMPLEMENTARIOS RENATI

Datos de autor	
Nombres y apellidos	EDDY BAUTISTA ORÉ
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	75872705
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0003-7130-1732
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	ARISTE GUERREROS, LUIS CARLOS
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	28262330
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0003-3936-2570
Datos de coasesor	
Nombres y apellidos	TEÓFILO TORRES VIACAVA
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	43182907
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0001-8125-9636
Datos del jurado	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	MARCELINO EFRAIN TAPE CARBAJAL
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	28297841
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	NANCY ASTO SULCA
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	10370200
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	SAÚL SULLA VALDEZ
Tipo de documento	DNI
Número de documento de identidad	42727619
Miembro del jurado 3	
Nombres y apellidos	--
Tipo de documento	--
Número de documento de identidad	--

Datos de investigación	
Línea de investigación	EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS
Grupo de investigación	--
Agencia de financiamiento	--
Ubicación geográfica de la investigación	INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA EVANGÉLICA APÓSTOL PABLO. PAÍS-PERÚ DEPARTAMENTO: AYACUCHO PROVINCIA: HUAMANGA DISTRITO: AYACUCHO CÓDIGO DE UBICACIÓN GEOGRÁFICA (DD-PP-DI): 05001 ÁREA: URBANA ALTITUD: 2780 m.s.n.m. LONGITUD: 18.71 km ² TIPO DE GESTIÓN: PÚBLICA DE GESTIÓN DIRECTA GÉNERO DE LOS ALUMNOS: MIXTO FORMA DE ATENCIÓN: ESCOLARIZADA TURNO DE ATENCIÓN: MAÑANA Y TARDE
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2022
URL de disciplinas OCDE	

DEDICATORIA

A mis padres Carmen y Antonio, por apoyarme en cada momento de mi formación profesional, así mismo por tener la confianza depositada en mí, para continuar este camino de la docencia en educación artística y poder contribuir al desarrollo profesional de la juventud de mi país.

A mis compañeros de estudio por la convivencia que tuvimos durante los cinco años de estudio, con quienes formamos una amistad única y comfortable que perdurará por siempre.

Y finalmente a los docentes de las artes plásticas por apoyarme por las recomendaciones constantes para mejorar las técnicas artísticas en la elaboración de los trabajos artísticos.

Eddy Bautista Oré.

AGRADECIMIENTO

A la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, por haber sido la institución maternal de mi formación profesional, que durante los cinco años de estudio fui parte de sus aulas compartiendo experiencias con los compañeros y aprendiendo de la dedicación de cada uno de los maestros en cada nivel académico, tan importante y sustancial en la formación docente en las artes plásticas, para así hacer frente a cada reto que trae consigo el camino profesional.

Al Lic. Ariste Guerreros Luis Carlos, con su experiencia y dedicación en la labor docente fue esencial su guía adecuadamente de cada uno de los procesos indagatorias presentes en la investigación, para así culminar con la satisfacción de que este trabajo de investigación pueda ser de mucha ayuda para futuros estudiantes que buscan orientar sus trabajos investigativos en el campo de las artes plásticas.

Al director Lic. Jorge Aguado Límaco, de la Institución Educativa Privada Evangélica Apóstol Pablo, por su valioso apoyo en la autorización para la aplicación del instrumento de recojo de datos. Así mismos agradecimientos a los estudiantes del 5to año de la mencionada institución quienes con entusiasmo fueron los partícipes directos del recojo de datos del presente estudio.

INDICE

CARÁTULA.....	i
REPORTE DE ORIGINALIDAD	ii
PÁGINA DE JURADO.....	iii
METADATOS COMPLEMENTARIOS RENATI.....	iv
DEDICATORIA	vi
AGRADECIMIENTO.....	vii
INDICE	viii
RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN	xi
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	13
II. MARCO TEÓRICO	25
III. MARCO METODOLÓGICO.....	43
IV. RESULTADOS.....	52
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	64
VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	67
ANEXOS	
ANEXO 1: MATRÍZ DE CONSISTENCIA	
ANEXO 2: MATRÍZ DE OPERACIÓN DE VARIABLES	
ANEXO 3: INSTRUMENTODE RECOJODE DATOS	
ANEXO 4: JUICIO DE EXPERTOS	
ANEXO 5: CONSTANCIA DE RECOJO DE DATOS	
ANEXO 6: CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD	
ANEXO 7: DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA	
ANEXO 6: VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTO	
ANEXO 8: BASE DE DATOS	
ANEXO 9: GALERIA DE FOTOS	

RESUMEN

La investigación tiene como objetivo determinar la relación de la enseñanza de las artes plásticas con el pensamiento crítico-reflexivo. La metodología es de enfoque cuantitativo, de tipo básica, de nivel descriptivo, de diseño correlacional y transeccional, el método fue descriptivo, la técnica de muestreo fue no probabilístico para determinar la muestra conformada por 54 estudiantes del 5to año de educación secundaria. Para recopilar los datos se utilizó la técnica de la encuesta y su instrumento cuestionario para ambas variables en una sola aplicación. El resultado a nivel descriptivo para ver la relación de la variable de la enseñanza de las artes plásticas fue de 70,4% (38) estudiantes ubicándose en la escala sobresaliente y para la variable pensamiento crítico-reflexivo fue de 55,6% (30) estudiantes ubicándose en la escala sobresaliente, ambos ubicándose en el nivel sobresaliente. Así mismo para la prueba de hipótesis de las variables enseñanza de las artes plásticas y el pensamiento crítico – reflexivo mediante el estadígrafo no paramétrico Rho de Spearman, el resultado del coeficiente de correlación es 0,801, lo que se describe como una correlación alta, de tal manera que se concluye que la enseñanza de las artes plásticas se relaciona significativamente con el pensamiento crítico-reflexivo en estudiantes de 5to de secundaria de la Institución Educativa Privada Evangélica Apóstol Pablo Ayacucho 2022.

Palabras claves:

Enseñanza, artes plásticas/ pensamiento crítico - reflexivo

ABSTRACT

The objective of the research is to determine the relationship between the teaching of plastic arts and critical-reflective thinking. The methodology has a quantitative approach, basic type, descriptive level, correlational and transectional design, the method was descriptive, the sampling technique was non-probabilistic to determine the sample made up of 54 students from the 5th year of secondary education. To collect the data, the survey technique and its checklist instrument questionnaire for both variables in a single application. The result at a descriptive level to see the relationship of the variable of the teaching of plastic arts was 70.4% (38) students placing themselves on the outstanding scale and for the critical-reflective thinking variable it was 55.6% (30) students placing themselves on the outstanding scale, both placing themselves at the outstanding level. Likewise, for the hypothesis test of the variables teaching of plastic arts and critical-reflective thinking using the non-parametric Spearman Rho statistician, the result of the correlation coefficient is 0.801, which is described as a high correlation, such Thus, it is concluded that the teaching of the plastic arts is significantly related to critical-reflective thinking in 5th year high school students of the Institución Educativa Privada Evangélica Apóstol Pablo Ayacucho 2022.

Keywords:

Teaching, plastic arts/critical thinking – reflective

INTRODUCCIÓN

Las artes plásticas cumplen un rol esencial en la formación integral de los estudiantes, para ello es fundamental que exista una relación directa de los aspectos cognitivos, afectivos y motriz. Así mismo el desarrollo del pensamiento crítico – reflexivo se logra teniendo en cuenta estos aspectos mencionados, ya que muchas veces la educación solo se limita en desarrollar capacidades cognitivas del estudiante olvidando el aspecto afectivo y motriz.

Es importante tomar en cuenta que enseñar arte en los adolescentes es para lograr despertar capacidades expresivas que se encuentran abstraídas en su pensamiento, de tal manera que las artes es el medio idóneo de expresión libre y espontánea desarrollando un pensamiento crítico – reflexivo y no tomarla como un simple concepto nuevo y emergente, sino mediante las artes llevarlo a un nivel de reflexión, practico y sobre todo mostrar la relación sistemática entre estos dos espacios y lo excelente que funciona en la aulas educativas mejorando sorprendentemente sus capacidades interpretativas, con una alta motivación, y la construcción de sus conocimientos son mejores.

Una razón esencial de desarrollar el pensamiento crítico reflexivo en los estudiantes se percibe que a medida que van interactuando en el espacio que conviven (familia, colegio y sociedad), van obteniendo información, conocimientos, actitudes, valores, virtudes y estas generan pensamientos diversos, logrando formas de analizar y resolver sus dudas y respuestas a sus incógnitas, ya que está demostrado que el desarrollo humano es gradual, sin embargo es esencial tener que estimular, para ello las artes plásticas son importantes y guarda una relación significativa por que se evidencia que ambas causan pensamientos para resolver un problema.

Un factor fundamental en la enseñanza de las artes plásticas es la presencia del docente, su labor es fundamental por ser el eje incentivador y motivador en la secuencialidad de los contenidos temáticos de las técnicas artísticas, debe tener en cuenta una metodología adecuada y sobre todo una didáctica flexible y dinámica, llevando de modo correcto la enseñanza de las artes plásticas y sobre todo que conozca la materia a cabalidad, demostrando capacidad en el discernimiento de las cualidades

artísticas en los estudiantes, en tal razón la investigación busca como objetivo determinar la relación de la enseñanza de las artes plásticas con el pensamiento crítico-reflexivo en estudiantes de 5to de secundaria de la Institución Educativa Privada Evangélica Apóstol Pablo, Ayacucho -2022.

Toda investigación se encuentra basadas en estructuras, donde muestra la concatenación del fenómeno estudiado, siguiendo una guía consecuente para mostrar con coherencia lógica en cada apartado, es por ello que se muestra los contenidos de la siguiente manera:

En el capítulo I, se ubica el problema de investigación, el planteamiento del problema, justificaciones en sus diversos aspectos, los antecedentes trabajos previos con temáticas similares y los objetivos de la investigación.

En el capítulo II, se ubica el marco teórico donde se contrasta las teorías, conceptos, definiciones y conceptos en función a las variables con sus respectivas dimensiones estudiadas.

En el capítulo III, se encuentra las hipótesis, operacionalización de las variables, el aspecto metodológico, donde se diseña en función al tipo de investigación el cual obedece a toda una sistematización coherente entre sus partes.

En el capítulo IV, se menciona los resultados estadísticos desde un análisis descriptivo e inferencial seguido por las discusiones de resultados.

En el capítulo V, Se desarrolló las conclusiones y recomendaciones de todo el proceso educativo.

En el capítulo VI, en la cual se mencionan todas las referencias bibliográficas utilizadas en la investigación.

Finalmente se encuentra los anexos que sustentan la investigación científica.

I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1. Planteamiento del problema

La enseñanza de las artes plásticas al igual que el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo son dos aspectos muy importantes para tener en consideración en la educación actual, desde la primera infancia hasta la educación superior estas serán indispensables, la primera es una de las expresiones humanas, donde los estudiantes pueden expresar libremente pensamientos, sentimientos propios desde su percepción visual objetiva, como de sus construcciones subjetivas y estas mismas se configuran en la formación comunicativa como parte de la vida cotidiana y de la educación de todo ser humano. Al respecto del pensamiento crítico reflexivo, es la constante interacción con su entorno en la construcción de sus conocimientos que harán posible aun estudiante activo en buscar e indagar toda curiosidad que le es permisible para tener una capacidad de deducción de sus propios aprendizajes.

Sumado a lo anterior, Maya (2007) plantea: las artes plásticas con el desarrollo de pensamiento crítico – reflexivo mejora la imaginación creadora del estudiante, convirtiéndolo en el medio adecuado para las iniciativas y otorgando confianza para enfrentar y resolver problemas cotidianos.

La actividad artística plástica es un medio que causa placer, armonía y goce con cada una de las acciones maleables y plásticas, porque son sensaciones que se genera al contacto con cada una de estas dimensiones plásticas, al margen que desarrolla la capacidad de creación, como de explorar la imaginación, por medio de estas actividades, así mismo que surgen en función al descubrimiento y la percepción que cada estudiante desarrolla en un contexto social, por lo tanto, la enseñanza de las artes plásticas se configura como indispensable en el proceso de desarrollo integral de cada estudiante y llevar a otro nivel de pensamiento crítico reflexivo.

La investigación es pertinente y adecuado, ya que se tiene en cuenta que las artes plásticas como estrategia fortalece el desarrollo de las habilidades del Pensamiento Crítico- reflexivo, lo que permite una educación integral, estudiantes con las posibilidades de estar mejor preparado para cada una de las condiciones problemáticas que le toque afrontar en la vida cotidiana, ya que en la actualidad se requiere estudiantes con un alto pensamiento crítico reflexivo.

En la Conferencia Regional de América Latina y El Caribe, que se realiza de manera continua desde el año 2013, ponen como agenda la situación educativa en toda la región de América Latina y el Caribe, retos y brechas que se debe dar soluciones para una educación de calidad con equidad e igualdad para todos. Así mismo el asesor técnico de la conferencia desarrollada en el Ecuador, expresó abiertamente que hasta los años 2013, las Instituciones Educativas de los países miembros, cumplen en menor porcentaje los acuerdo en mejorar la situación educativa en áreas como el desarrollo de las artes, y que en algunos países americanos el Área de las artes estaba dirigida para actividades ajenas a las artes y que las actividades plásticas no eran de relevancia, por lo tanto, bajo acuerdos y muestras de interés por el desarrollo de las artes, los Ministerios de Educación y organismos dedicados a la prevalencia de las actividades artísticas ponen de acuerdo impulsar al incluir en la malla curricular las artes, con estrategias y métodos, talleres y otras acciones para el desarrollo integral de la educación de los niños y jóvenes de esta parte del continente, Hernández (2015).

La investigación busca determinar, establecer y precisar la importancia de la enseñanza de las artes plásticas, como se relaciona con el pensamiento crítico-reflexivo en estudiantes de 5to de secundaria de la Institución Educativa Privada Evangélica Apóstol Pablo Ayacucho, ya que juega un rol elemental en la construcción de sus conocimientos holísticos sistemáticos en estos tiempos que se requiere una mayor preparación en el campo educativo para hacer frente a los mayores retos próximos que requiere la sociedad.

En estas últimas décadas la enseñanza de las artes plásticas tuvo un papel trascendental, desde diferentes aspectos pedagógicos, en mejora de las capacidades expresivas plásticas, los cuales es necesario mencionar que aún no es suficiente con las pocas horas otorgadas al área de Artes y Cultura. Se sabe que las políticas educativas ha mejorado en ciertos aspectos, dando prioridad a áreas como Razonamiento Matemático y Comprensión Lectora como suficientes, sin embargo las actividad artística es fundamental en el desarrollo de las emociones personales en los estudiantes, una de ellas es la empatía como signo de mejor logro de la inteligencia emocional que se ha visto involucrada en la mejora y el gusto estético, todas estas por el buen manejo que se dio a partir de la enseñanza aprendizaje por docentes capacitados en Escuelas de Arte. Por lo tanto, a estas problemáticas observadas, se

pretende dar un enfoque viable en la enseñanza y aprendizaje de la importancia de las actividades plásticas como lo elemental que es el desarrollo de un pensamiento crítico reflexivo en cada uno de los estudiantes, donde las artes plásticas motive y fortalezca la construcción conocimientos que serán propicios en un espacio donde la tecnología avance sin cesar, y finalmente las artes plásticas favorezcan en el desarrollo de habilidades y destrezas en los estudiantes de la Institución Educativa Privada Evangélica Apóstol Pablo, Ayacucho -2022.

1.2. Formulación del problema:

1.2.1. Problema general:

PG. ¿De qué manera la enseñanza de las artes plásticas se relaciona con el pensamiento crítico-reflexivo en estudiantes de 5to de secundaria de la Institución Educativa Privada Evangélica Apóstol Pablo, Ayacucho - 2022?

1.2.2. Problema específico:

PG.1 ¿De qué modo el nivel teórico de la enseñanza de las artes plásticas se relaciona con la motivación artística en estudiantes de 5to de secundaria de la Institución Educativa Privada Evangélica Apóstol Pablo, Ayacucho -2022?

PG.2. ¿De qué modo el nivel practico de la enseñanza de las artes plásticas se relaciona con la construcción de conocimientos en estudiantes de 5to de secundaria de la Institución Educativa Privada Evangélica Apóstol Pablo, Ayacucho -2022?

PG.3. ¿De qué modo el nivel metodológico de la enseñanza de las artes plásticas se relaciona con la interpretación artística en estudiantes de 5to de secundaria de la Institución Educativa Privada Evangélica Apóstol Pablo, Ayacucho -2022?

1.3. Justificación

Hernández, et al. (2006), menciona que las justificaciones son esenciales, ya que son preposiciones que otorgan relevancia a la indagación, un valor potencial de acuerdo a los criterios que el investigador aporta exponiendo razones fehacientes. Se menciona las siguientes razones consideradas como relevantes.

- **Será conveniente**, el estudio fue conveniente, porque se buscó demostrar la importancia de las técnicas artísticas utilizadas en las aulas como estrategias y metodologías adecuadas en la enseñanza de los estudiantes del nivel secundario, logrando desarrollar pensamientos críticos y reflexivos, evidenciando de esta manera una relación estrecha ya que las artes mejora significativamente la destreza de la motricidad fina y gruesa, agilidad de pensamientos y un criterio coherente de las formas y los colores al igual que el pensamiento crítico reflexivo que busca mejorar la habilidad de pensar de manera coherente y racional.
- **Relevancia social**, será muy importante porque los docentes egresados que se encuentran en actividad pedagógica en el área de Arte y Cultura, puedan determinar la importancia de la enseñanza de las artes plásticas y el desarrollo del pensamiento crítico reflexivo sean tomadas con mayor determinación en las aulas educativas, así mismo, los beneficiados con la investigación serán los estudiantes mejorando de manera provechosa en la construcción de sus conocimientos, manteniendo una constante motivación en el logro de sus capacidades y habilidades.
- **En la utilidad práctica**, en la práctica el docente se verá fortalecido al realizar actividades artísticas plásticas y actividades donde se desarrollen el pensamiento crítico reflexivo, ya que cada una de estas variables estudiadas se complementan en las habilidades de pensar de manera coherente para desplegar una creación plástica. De igual manera el estudiante se encuentra frente a una potencialidad donde pueda mejorar su conocimiento plástico con gusto estético, mejorando de sobremanera su potencial de expresión, comunicación y un amplio descubrimiento de su creatividad y pensamiento.

- **En el aspecto teórico,** El estudio es relevante por explicar y demostrar como las teorías de Vygotsky el enfoque sociocultural y la teoría cognoscitivo social plateado por Piaget, son determinante en la educación de los estudiantes, ya que cada una de estas teorías plantea de acuerdo a cada etapa del estudiante favorece desde diferentes perspectivas educativas y sociales, lo que mejora significativamente el desarrollo integral del estudiante
- **En el aspecto metodológico,** Se utilizó la técnica de la encuesta con el instrumento del cuestionario con preguntas pertinentes en función a las variables y sus dimensiones estudiadas, consideradas como las más adecuadas en este tipo de investigación, logrando demostrar la relación estrecha entre las variables y las dimensiones, lo cual queda en evidencia que la metodología utilizada es correcta y queda como antecedente para que los investigadores que buscan la relación de desarrollo entre la enseñanza de las artes plásticas y el pensamiento crítico y reflexivo es adecuado un diseño correlacional y transeccional.

1.4. Antecedentes de la Investigación

Para Tamayo (2003), los antecedentes son fundamentales en una investigación para aclarar, evaluar e interpretar trabajos anteriores, en tal razón el estudio a ubicado investigaciones que tengan vinculación con al menos una variable de estudio, que sea pertinente de contenido, relevante y contestataria.

En ese sentido se ha ubicado antecedentes en bibliotecas, repositorios de universidades de gestión estatal y privada; ya sea de la región, del país y del extranjero, vía online; para ello se menciona los siguientes.

A nivel internacional

Torres (2020), efectuó el estudio denominado: La enseñanza de las artes plásticas y su relación en el desarrollo del pensamiento crítico –reflexivo en niños y niñas de 4 años del “Ism Kids” de la ciudad de Quito año lectivo 2018-2019. Estudio para obtener el título de Magíster en Educación por la Universidad Central del

Ecuador. Estudio que empleó datos numéricos para hallar resultados se determina como un enfoque cuantitativo; tipo correlacional; diseño no experimental transversal. A su vez ratifica que la investigación fue documental y de campo, porque la construcción del marco teórico se valió de libros, diccionarios, revistas, tesis, enciclopedias, etc., para el acopio de datos se utilizaron las técnicas de la observación y encuesta con sus respectivos instrumentos (lista de cotejo y cuestionario), la muestra estuvo conformada por 8 docentes y 200 escolares de la entidad educativa. La investigadora concluye en función al objetivo planteado, que existe relación significativa entre las variables estudiadas, ya que los resultados son altamente correlacionales $r=0.95$, esto quiere decir que las enseñanzas de las artes plásticas, tiene una correlación alta con el pensamiento crítico – reflexivo. Así mismo la investigadora recomienda, que al aplicar las artes plásticas en cada una de las actividades cognitivas en las diversas materias ayuda de manera sorprendente el desenvolvimiento cognitivo, una mejor autoconfianza, logrando mejores destrezas motrices, y aumentando su juicio estético de modo crítico y reflexivo.

Silva (2019), efectuó un estudio titulado: El desarrollo del pensamiento crítico en la propuesta curricular de la educación del arte en Chile. Estudios pedagógicos por la Universidad de Talca, Chile. La investigación es de tipo exploratoria, con una muestra orientada a 4 programas de estudio del curso de artes visuales; esto fue para 1ro, 2do, 3ro y 4to grado; como instrumento emplea una tabla comparativa con sus respectivos indicadores del plan curricular de la meta competencia Pensamiento Crítico, cuya finalidad fue ubicar las relaciones de conceptos del plan curricular existente y las perspectivas para la meta competencia del Pensamiento Crítico propuesta por Jonnaert, Barrette, Masciotra y Yaya (2006). El investigador finaliza con la aseveración siguiente: a). La creación y la producción artística es una actividad que requiere un pensamiento crítico, por ser actividades muy intrínsecas, propias con una originalidad. b). Las propuestas curriculares deben tener una dosis de creatividad, que concatenen con una posición dialéctica para la guía consecuente de los contenidos a desarrollar. c). La educación artística debe ser la base en la educación de los niños, ya que su práctica demuestra mayor capacidad crítica, por lo que las propuestas curriculares deben estar enfocadas a esta materia, así mismo el investigador manifiesta que las artes plásticas despliegan mayor emoción de los estudiantes al contacto con las

actividades plásticas demostrando que no se podría realizar propuestas curriculares alejadas de las actividades plásticas.

Molina y Jaramillo (2017), investigación titulada; “Las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños del grado primero de la institución educativa Alfredo Cock Arango hacia el aprendizaje”. Estudio para lograr la licenciatura en Pedagogía Infantil de la Corporación universitaria Minutos de Dios de Colombia. La metodología fue mixta, investigación activa, con un diseño enfocado en cuestionarios y entrevistas, los métodos, técnicas y estrategias que utilizó el docente fueron para lograr la participación del estudiante de manera dinámica y constante en el logro de aprendizajes con habilidades creativas y cooperativas. Con una muestra representativa de 27 estudiantes (15 niños y 12 niñas). Las técnicas de recojo de datos que se utilizó fue la acción participante, la encuesta y la entrevista, en definitiva, los investigadores llegan a la siguiente conclusión; las artes plásticas son excelentes estimulantes para desarrollar el potencial creador, imaginativo de los estudiantes, no solo de los niños menores, sino también es un buen estimulante en estudiantes de mayor edad de los niveles pregrados y superiores, demostrando que el uso de las diferentes técnicas plásticas potencializa las actividades motrices, aumenta el nivel cognitivo y su pensamiento procesa en función a un juicio coherente con criterios de refutar acciones que no le favorecen en la educación, esto demuestra que genera una mayor capacidad de crítica y reflexión frente problemas cotidianos y sociales, ya que las artes despierta el interés a la solución creativa.

Palomino y Pérez (2019) efectuaron la tesis titulada: “El Arte Povera para fortalecer el desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico creativo en población vulnerable. Trabajo de licenciatura por la Universidad de la Costa de Barranquilla. Siendo una investigación de enfoque interpretativo, el estudio se enfoca en analizar la incidencia del Arte Povera en el desarrollo de las habilidades del Pensamiento Crítico en niños pertenecientes a una población vulnerable, utilizado un método investigación acción en una población conformada por 20 estudiantes de 8 a 12 años. Para obtener los datos e informaciones se valieron de: la observación directa, la encuesta diagnóstica, test, trabajo de campo, cuestionario estructurado, entrevista no estructurada, observación participante, registro de información; captura de datos sobre la vivencia, manejo lingüístico, perfil cognitivo, establecimiento de cuestionario para

hallar respuestas relevantes de su sentir y actuar como personas pertenecientes a una comunidad, identificación de ideas relevantes y significativas a partir de las conversaciones y encuestas. Las investigadoras concluyeron: El Arte Povera, como movimiento artístico es muy importante, ya que es entendida como un movimiento donde se utilizan técnicas de arte que permite al sujeto humano cambiar la forma paradigmática de pensar y actuar, por una perspectiva más divergente, panorámica, abierta, autónoma, holística, flexible y espontánea; los mismos que orientan hacia el despliegue de las destrezas cognitivas y socio afectivas que suscitan el Pensamiento Crítico Creativo de los individuos en los distintos contextos socioeconómicos.

A nivel nacional

Sessarego (2019), realizó el estudio denominado: Estrategia metodológica para contribuir al desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de la especialidad de pintura de una Institución Educativa de arte de Lima. Estudio para optar el grado de Maestro en Educación con mención en Docencia en Educación Superior por la Universidad San Ignacio de Loyola, Lima – Perú. El estudio tuvo una metodología interpretativa; emplea métodos histórico-lógico, inductivo-deductivo, dialéctico y el método de modelación entendida como una guía, imitación o modelo de un plan para la realización de una propuesta educativa en función a los objetivos; para acopiar los datos empleó la observación, la entrevista que permitió acopiar datos relevantes del entrevistado, la encuesta administrada a los docentes para tener conocimiento pleno sobre el fenómeno de estudio; la población estuvo conformada por 84 estudiantes, la muestra representativa fue de 31 estudiantes y 4 profesores de la referida institución. El indagador concluyó del siguiente modo; la propuesta de la estrategia metodológica permite acrecentar escalas de pensamiento crítico en los educandos de arte, debido a que las artes plásticas de alguna medida aborda diferentes dimensiones humanas, por un lado, se encuentra el aspecto objetivo físico donde se traduce como el espacio extrínseco y por el otro lado se encuentra la dimensión subjetiva traducida como el aspecto intrínseco humano. Por lo que el investigador determina que un estudiante de las artes plásticas genera mayor pensamiento crítico por estar constante frente a pensamientos e ideas a expresar de modo original, lo que favorece su desarrollo artístico plástico, en ser un profesional con mayor compromiso social, con una conciencia de desarrollo social.

Melchor (2018), estudio denominado: Portafolio digital estudiantil en el desarrollo del pensamiento crítico en la asignatura dibujo en los estudiantes del primer ciclo del programa de artes plásticas y visuales de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú – ENSABAP. Tesis para optar el Grado de Maestro en Educación por la Universidad Peruana Cayetano Heredia. Esta investigación tuvo como objetivo el desarrollar el pensamiento crítico utilizando como herramienta el portafolio digital estudiantil en la asignatura de Dibujo, investigación de diseño cuantitativa, de tipo aplicada, de nivel explicativo y de diseño cuasi experimental, con dos grupos uno experimental y el otro de comparación, cada grupo conformado por 20 estudiantes. El investigador concluye que es de mucha utilidad que un estudiante tenga un portafolio digital, el cual le ayuda de manera critica cada uno de su proceso de aprendizaje, ya que a medida que pasa por los diferentes ciclos se puede evidenciar una avance positivo en la mejora de sus dibujos digitales, estadísticamente la investigación al ser procesada y comparada en los grupos establecidos se evidencio un incremento en el pensamiento crítico, determinado y recomendando que efectivamente el portafolio digital hoy en la actualidad es sumamente importante para toda producción artística con la técnica del dibujo.

Vera (2018), realizó la indagación titulada: La formación del pensamiento crítico: conceptualización y evaluación de un plan de formación para alumnos de 5° de secundaria. Tesis para optar el título de Licenciado por la Universidad nacional de Piura. estudio de enfoque interpretativo, dentro de la modalidad de investigación - acción participativa; el diseño se considera de una magnitud amplia y flexible, por emplear procedimientos sistemáticos de planificación, acción, observación y finamente que lleve a la reflexión. Los instrumentos de acopio de datos fueron las rúbricas, escalas de valoración y listas de cotejo; la población estuvo constituida por 59 estudiantes entre 16 y 17 años, todo el proceso de recojo de datos estuvo en función a 5 factores: Deducción, Inducción, Razonamiento Práctico, Toma de Decisiones y Solución de Problemas. En conclusión, la investigación responde a los aspectos pedagógicos que el profesor asume para el logro de objetivos educativos, como son los principios didácticos base fundamental para el buen desarrollo de las temáticas en cada una de las sesiones de aprendizaje y los recursos utilizados fueron eficientes e importantes para generar el pensamiento crítico. La reflexión es otro de los aspectos trascendentales, sirve como asidero y dan un buen marco para la enseñanza-

aprendizaje, permitiendo la generación de un clima propicio para la acción de educar. Del mismo modo, el curso de filosofía se integra de modo eficiente a las competencias por permitir un pensar de modo integral.

A nivel regional

Bautista (2019), realizó el estudio titulado: La historieta artística en el pensamiento divergente en estudiantes del nivel secundaria de Ayacucho, 2018. Tesis para optar el título de Licenciado de Educación Artística especialidad: Artes Plásticas por la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho – Perú. La metodología fue de enfoque cuantitativo; tipo experimental, nivel explicativo, aplicativo y de corte longitudinal; el método hipotético-deductivo; la población estuvo conformada por 118 escolares, todas damas del 2do año de secundaria de la IEP “9 de Diciembre” y la muestra conformada por 27 alumnas del 2do año, sección “A”; para el acopio de los datos empleó las técnicas de experimentación y la observación con sus instrumentos específicos, el primero permitió el monitoreo estricto de la secuenciación de clases programáticas y el segundo, para evidenciar los niveles de destreza de cada una de las alumnas, esto en el campo artístico. El indagador arribó a la siguiente enunciación; concluida la aplicación de la historieta artística se mostró resultados tanto estadísticos como respuestas objetivas a las hipótesis que en efecto la historieta genera un pensamiento divergente, ya que este se caracteriza por permitir a los estudiantes relacionar ideas de modo original, cada proceso de elaboración de las historietas están abiertas a la creación original, novedosa, y sobre todo creativa, flexible y más no así a parámetros que limita su potencial creador del estudiante.

Pérez (2018), indagación titulada; Motivación Artística y Representación Espacial Pictórica en estudiantes del Nivel de Educación Secundaria de Huanta. Ayacucho, 2018”. Trabajo de investigación para optar el título de Licenciado en Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán poma de Ayala” de Ayacucho. Tuvo como objetivo general establecer la relación entre la motivación artística y la representación espacial pictórica; estudio de enfoque cuantitativo, de tipo no experimental y diseño descriptivo correlacional y transversal. La muestra fue de 42 estudiantes y el muestreo no probabilístico; los datos

se recogieron con los instrumentos de la encuesta y la lista de cotejo. Los datos fueron analizados por el estadígrafo no paramétrico de tau c de Kendall, al 95% de confianza y 5% de significancia. Los resultados estadísticos determinaron en un porcentaje de nivel positivo que la motivación artística y la representación espacial pictórica se relacionan significativamente, ya que cada una de las variables estudiadas están estrechamente relacionadas en la elaboración de propuestas artísticas, y estas deben ser aprovechadas por los docentes al realizar actividades motivacionales lo que les genera mayor seguridad en la manipulación de los materiales para lograr buenas producciones artísticas y representaciones espaciales,

1.5. Objetivos:

1.5.1. Objetivo General

OG. Determinar la relación de la enseñanza de las artes plásticas con el pensamiento crítico-reflexivo en estudiantes de 5to de secundaria de la Institución Educativa Privada Evangélica Apóstol Pablo, Ayacucho -2022.

1.5.2. Objetivos Específicos

OG.1. Establecer la relación del nivel teórico de la enseñanza de las artes plásticas con la motivación artística en estudiantes de 5to de secundaria de la Institución Educativa Privada Evangélica Apóstol Pablo, Ayacucho -2022.

OG.2. Precisar la relación del nivel práctico de la enseñanza de las artes plásticas con la construcción de conocimientos en estudiantes de 5to de secundaria de la Institución Educativa Privada Evangélica Apóstol Pablo, Ayacucho -2022.

OG.3. Establecer la relación del nivel metodológico de la enseñanza de las artes plásticas con la interpretación artística en estudiantes de 5to de secundaria de la Institución Educativa Privada Evangélica Apóstol Pablo, Ayacucho -2022.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Fundamentación de la investigación

La enseñanza del arte, desde sus diferentes dimensiones es de mucha importancia, sobre todo de las artes plásticas (dibujo, pintura, collage, modelado, acuarela, etc.) ya que representa una de las actividades humanas, que logro el desarrollo integral en toda su complejidad del individuo, por lo tanto, aplicar su enseñanza a partir de la infancia y siguiendo esta ilación y concatenación con los niveles educativos superiores, dará como resultado un amplio desarrollo tanto motora, cognitiva, emocional e incrementar la creatividad y el pensamiento crítico reflexivo, estas se obtienen a través de las experiencias con las artes.

Las artes, mediante sus lenguajes artísticos plásticos, son expresiones y comunicaciones que los estudiantes las desarrollan para expresar emociones y sensaciones y la apreciación estética tal como lo expresa, Koppitz (1973, p 8). “en el proceso de las enseñanzas en las artes plásticas genera una maduración neurofisiológica, capacidades de observar, una mayor motricidad y sobre todo el desarrollo afectivo, en estas aseveraciones se puede deducir que la enseñanza de las artes plásticas en los estudiantes es importante, porque estimula la creatividad, la pintura así como el dibujo es un canalizador eficiente para exteriorizar toda idea procesada en la imaginación, así como el desarrollo de procesos resilientes, los cuales permite a los estudiantes a auto conocerse. incrementar su autorregulación y autoestima.

En definitiva, las artes plásticas es la expresión del ser, autentica, original, comunicativa y auto – motivante, que pueda existir como una capacidad propia del ser humano, de tal manera que su influencia en los estudiantes es decisiva y es tan indispensable que es necesario implementar estrategias adecuadas para llegar de modo correcto.

Por lo tanto, la investigación está en función a la revisión bibliográfica sobre teorías pedagógicas y modelos didácticos en investigaciones con características similares, que formarán parte del constructo teórico y serán cimiento para construir los elementos conceptuales de la enseñanza de las artes plásticas y el pensamiento crítico-reflexivo en estudiantes de secundaria. Así mismo se encuentra en relación a los

principios de la teoría psico-pedagógicas del socio-constructivismo, planteado por, Lev Vygotsky, quien sustenta que esta teoría refiere que los conocimientos se construyen con base en las interacciones sociales y en la experiencia. En otras palabras, los saberes humanos se encuentran influenciados por la cultura, el lenguaje, las creencias, la relación entre sujetos, el diálogo entre otros factores enteramente sociales, por ser una actividad que solo los hombres pueden socializarse para comunicar y tomar decisiones para resolver problemas.

Así mismo se menciona a Fourez (2008), quien declara que esta visión pedagógica del socio-constructivismo refiere a la interacción social entre individuos, en la cual se construyen y se tejen conocimientos individuales como sociales de toda índole. De acuerdo al investigador reconoce que el aprendizaje está sujeto a un entorno social, donde puntualiza una visión histórico-social, en la cual intervienen factores determinantes para la construcción social, conocimientos tales como económicos, sociales, políticos y culturales, las cuales están relacionadas al contexto en que un sujeto se socializa.

En ese sentido, teniendo en cuenta esta teoría socio-constructivista, tiene una relación directa con la enseñanza de las artes plásticas, en el entorno educativo, ya que como se menciona que es modelo pedagógico que se centra en la interacción social, en otras palabras, un aula educativa es el espacio idóneo donde agrupa un determinado grupo social, donde la unión y el contacto entre sus pares hace un aprendizaje significativo, explicado que el estudiante de educación secundaria se desenvuelva con lo demás en pleno desarrollo creativo al ejercicio de las prácticas artísticas plásticas.

Agregar que a partir de la enseñanza de las artes plásticas, el estudiante de nivel secundario desarrolla la inteligencia y la construcción de sus conocimientos con un sentido coherente en plena cohesión con todo su entorno social, ya que cada uno de los elementos presentes en un entorno son dimensiones simbólicas estéticas que da forma concreta a todo lo objetivo, como la naturaleza propia de si espacio subjetivo, creando y transformando mediante las artes plásticas lo ordinario a lo extraordinario.

Un estudiante en pleno desarrollo de los aprendizajes de materias científicas concretas o como de los diversos lenguajes artísticos, no solo interactúa o recoge datos

mediante la percepción visual de cada objeto percibido, pues la construcción de una expresión artística implica un desarrollo mayor de la sensibilidad y los hechos concretos, una fusión de dos espacios que consiste en la concretización de las ideas abstractas en lo tangible, acción concreta.

2.1.1. Educación en las artes plásticas

Mencionar sobre educar en artes plásticas, es hacer referencia a una de las enseñanzas más relevantes en la educación integral del ser humano, ya que su enseñanza se da desde las primeras civilizaciones, con finalidades de aprendizajes diversos, mostrar su deidades, sus colores característicos, sus actividades, sus creencias entre tantos otros, por lo tanto, la enseñanza de las expresiones artísticas culturales, fueron las actividades representativas de los hombres y mujeres en cada una de las culturas anteriores, desarrolladas a lo largo y ancho de cada continente.

Proceso educativo que tiene como objetivo desarrollar en los estudiantes habilidades y conocimientos relacionados con la creación, apreciación y comprensión de las diferentes manifestaciones artísticas visuales. Esta disciplina se enfoca en el estudio y práctica de distintas técnicas de expresión visual. Así también implica el análisis y estudio de obras de arte, tanto clásicas como contemporáneas, con el fin de fomentar la apreciación estética y el pensamiento crítico.

Así como lo resalta Read (1943), una educación basada en las artes, no pretende que todos los estudiantes sean artistas, o se inclinen por las artes, lo que pretende es buscar a estudiantes con capacidades expresivas haciendo uso de materiales, logrando personas con alto grado de sensibilidad, reconocer la estética, entre la belleza y la fealdad, tener mayor posibilidad de mostrar seguridad en sus acciones, por tanto, transformar a la sociedad en un espacio más humano y justo. Frente a lo mencionado, es preciso aclarar que la educación en artes en general, no es precisamente construir una sociedad de artistas, ya que la configuración de una sociedad se da bajo la necesidad de hombres y mujeres con distintas capacidades y cualidades, en ese sentido lo que se pretende es proponer el desarrollo de la sensibilidad, gusto estético y el pensamiento crítico - creativo, reflexivo y artístico,

todas estas dimensiones mejorar las capacidades individuales de los estudiantes y la pertenencia hacia una sociedad con cultura plena y propia.

En la actualidad las artes plásticas es esencial en la educación de todo estudiante, en cada nivel educativo, esto por las diferentes aptitudes y capacidades logradas, lo que configura una educación general durante el proceso educativo, en esta línea argumentativa se tiene a los investigadores Barriga y Barriga (2016), donde plantean que la educación en las artes plásticas es fomentar adecuadamente la organización, la disciplina, el orden, actitudes positivas que mejora sus respuestas cognitivas y afectivas. Ya que, en estos tiempos de la modernidad actual, muchos de los niños y adolescentes se encuentran en el fango del vicio a los videojuegos, y otras pérdidas de tiempo que no favorecen una educación en provecho del niño, es por ello que las instituciones deben incluir las artes plásticas y sus técnicas con mayor asidero, por ser el mejor vehículo educativo.

La educación en las artes plásticas, permite a los estudiantes descubrir a cabalidad aspectos de índole investigativo, conocer nuevas formas de expresión, aprender el uso de los diferentes materiales y técnicas, crear a partir de sus propias experiencias, transformar mediante la línea formas inimaginables y construir sus propias conceptualizaciones de cada una de sus expresiones plásticas y finalmente a ser una persona con capacidades infinitas de solución de problemas, con juicio prudente y sensato dentro de su universo creativo e imaginativo de su naturaleza como ser pensante.

Las artes son piezas fundamentales en la educación de los individuos e indispensables en la construcción de un ser social y ser parte de ella a partir de la primera educación que recibe un infante, luego continuar en la básica regular, para así afianzar la enseñanza en la secundaria, convirtiéndose en una alternativa que propicia el aprendizaje significativo y promueve el pensamiento crítico - reflexivo, (López 2017, p. 5).

El Ministerio de Educación (2016), presenta el Currículo Nacional donde agrega temáticas en función a las actividades plásticas que deben ser desarrolladas en el Área de Arte y Cultura, bajo la dirección de docentes que manejen la absorción de

los contenidos, haciendo énfasis en las expresiones plásticas, en función al desarrollo contribuyente de la formación integral en niños, niñas y jóvenes. A partir de lo mencionado sobre las actividades plásticas como base fundamental en el desarrollo en la asignatura de Arte y Cultura, los investigadores del Ministerio de Educación en materia pedagógica, psicológica y antropológica está demostrado que la educación en las artes es favorable desde diferentes perspectivas, es así que las escuelas públicas y privadas, bajo la dirección y el control de contenidos curriculares, programan la enseñanza de las artes plásticas que favorece y aporta en el área cognitiva, social y emocional de todo estudiante. Además, es considerada como el medio generador de exponer las potencialidades que posee un estudiante al despertar habilidades y destrezas, que un estudiante pueda desarrollar a partir de la creatividad, imaginación y curiosidad de asimilar la información de una forma abierta, activa y natural.

Finalmente la UNESCO, declara que la enseñanza de las artes en América Latina, en estas últimas décadas, desencadenó una serie de transformaciones favorables en la educación de los niños y jóvenes de esta parte del continente americano, por tal razón, los esfuerzos de esta institución internacional y el apoyo de otras buscan promover mayores actividades artísticas a partir de las escuelas, como también buscan declarar con apoyo de los gobiernos que las artes es un agregado de la educación tan importante, siendo esta una herramienta clave en la enseñanza y aprendizaje de los niños y jóvenes.

2.1.2. Dimensiones de las artes plásticas

Las dimensiones utilizadas en la investigación obedecen a dos espacios que se desarrollan en las artes plásticas la dimensión teórica y la dimensión práctica.

2.1.2.1. La teoría en las artes plásticas

Cuando se menciona artes plásticas, esta obedece a un grupo de disciplinas, dentro de las Bellas Artes: pintura, escultura, dibujo, grabado y cerámica entre otras que sean plásticas, cada una de estas disciplinas afloraron en mayor y menor medida en cada época, de acuerdo al concepto de arte en cada tiempo histórico. En estas últimas décadas el concepto de arte, creatividad es un término holístico que está en

relación con otras disciplinas científicas. Las artes plásticas están en función a conocimientos técnicos referido a la producción en una concatenación teórica que da soporte a los artistas que realizan estas prácticas artísticas Martínez (2005).

La teoría en las artes plásticas, es el estudio y análisis de todos los fundamentos que refiere a la creación y apreciación de los trabajos artísticos plásticos realizados en las aulas educativas, así mismo se menciona que son los principios específicos en todo proceso creativo. Frente a ello la teoría fundamenta la comprensión y la explicación de las técnicas, estilos, movimientos artísticos y escuelas artísticas que pertenecen al ámbito de las artes visuales.

Como menciona Martínez (2005), la teoría en la enseñanza de las artes plásticas refiere aspectos como son la buena composición, el uso correcto del color, las formas, equilibrio sea cual fuese la dimensión plástica, el volumen, el ritmo, la textura, entre otros elementos compositivos tan sustanciales de las artes plásticas, las cuales hacen la diferencia en la elaboración de un trabajo artístico. El mismo autor agrega que es de necesidad que el estudiante conozca la historia de las artes plásticas, las distintas líneas dimensionales de las artes desarrolladas hasta la actualidad, como son las artes plásticas, visuales, sonoras, digitales, musicales entre otras y un aspecto fundamental a tener en cuenta en la teoría plástica es la influencia sociocultural y política en la divulgación y la producción artística en un contexto social.

2.1.2.2. La práctica en las artes plásticas

De acuerdo a Martínez (2005), la práctica es la concreción objetiva de la teoría, es decir que la práctica en las artes plásticas es toda ejecución técnica en la creación de una obra de arte, por lo tanto, cada una de las dimensiones plásticas tiene todo un proceso secuencial de elaboración para poder crear una pieza artista sea en la pintura, escultura o el grabado. Cada una de ellas obedece una técnica específica y un material determinado.

La práctica como proceso técnico para una acción determinada, requiere la manipulación de los materiales, los colores requieren ser manipulados para lograr los tonos necesarios en una creación pictórica, como la argamasa o la arcilla requiere ser

manipulada para el logro de las formas tridimensionales. Por lo tanto, la práctica es toda una sistematización de acciones previas a la obtención de un producto plástico.

Los resultados óptimos en una creación plástico, como proceso implican la experiencia y la exploración de las diversas técnicas y estilos para el logro de un producto plástico optimo, para ello los artistas plásticos como en la pintura realizan manipulaciones previas de los pinceles, mezclas de colores, espátulas, entre otras. Donde adquiere conocimientos que se traducen como experiencias. Es por ello que la práctica constante hace al maestro. En la práctica de las artes plásticas se pueden desarrollar habilidades como la observación, el análisis, la imaginación y la creatividad. Las personas que se dedican a estas actividades como los artistas plásticos se nutren de contenidos teóricos los cuales son necesarios para comprender los principios esenciales de la composición y sus elementos de esta manera aplicarlas en el plano elaborativo práctico.

Otro factor que determina la práctica en las artes plásticas, ayuda a la reflexión, al desarrollo de la crítica, y a la autocrítica. Los artistas deben evaluar su trabajo, ser autocríticos de su proceso artístico de esta manera poder mejorar y crecer como artistas. La práctica constante y dedicada es fundamental para desarrollar una voz artística única y personal.

2.1.2.3. La metodología en las artes plásticas.

Se menciona como metodologías en las artes plásticas a todo el conjunto de formas y medios que un artista utiliza y aborda para desarrollar un trabajo artístico, estas formas implican técnicas, procedimientos y enfoques adecuados a cada producción plástica, utilizadas con frecuencia por los artistas y personas dedicadas a estas actividades para crear obras de arte en sus diversas dimensiones.

Las metodologías se encuentran sujetas a las necesidades pertinentes del sujeto creador y pueden variar dependiendo del medio o técnica específica que se esté utilizando para cada tipo de creación como puede ser en la pintura, la escultura, el dibujo, la cerámica, entre otras artes plásticas que requieren procesos específicos para lograr los resultados estéticos agradables.

Se menciona algunas de las metodologías más utilizadas en un proceso creador, estas metodologías son utilizadas por artistas de trayectoria como pueden ser utilizadas para su práctica en centros de enseñanza para su perfección.

La observación, es una de los métodos muy frecuentes utilizadas en muchas de las disciplinas científicas, y las artes es una disciplina que requiere de la observación directa de la realidad, ya sea trabajando al aire libre o en estudios con modelos vivos para abordar el proceso creativo.

La experimentación, muy común y de naturaleza intrínseca de la actividad artística, la experimentación obedece a la manipulación directa de los materiales lo que genera una experiencia entre los materiales y las técnicas utilizadas.

Estudios preliminares, Los bocetos son parte de los estudios preliminares, esto se desarrolla antes de trabajar en una obra final, ya que determina la buena composición, y la buena distribución de los elementos plasmados como el uso correcto de los colores.

Composición, esencia de todo proceso plástico, no puede haber una actividad artística sin una previa composición y en las artes existen diversas composiciones para un resultado satisfactorio, demostrando el dominio de las formas, espacios, equilibrio, colores entre otros elementos compositivos.

Técnicas, existen muchas técnicas y cada una se acomoda al estilo o tipo de trabajo artístico, esta es utilizada para dar forma a un trabajo artístico, por lo que cada técnica tiene sus propias metodologías y enfoques específicos.

2.1.2. Las artes plásticas desde las aulas educativas

Las aulas educativas, llamado también como salones dentro de la Institución Educativa, corresponden al espacio donde los estudiantes pasan la mayor parte del tiempo, un espacio donde se construyen aprendizajes, juegos, lazos sociales e incluso su alimentación todas estas para el porvenir del futuro estudiante como ser social, una realidad cada vez con mayor asiduidad en estos tiempos de la postmodernidad, donde

los padres de familia son en mayor parte jóvenes, esto representa que los padres de familia se encuentran en edad laboral donde su segundo hogar son las oficinas o centros donde las horas laborales son más de lo permitido, y esto es un problema social que se fue tejiendo desde décadas anteriores, esto quiere decir que los estudiantes desde la infancia pasan mayor parte del tiempo en los centros educativos. Por lo que, la educación en las aulas es parte fundamental en la construcción de las habilidades de los estudiantes, en general se pretende formar estudiantes activos y dinámicos, en contacto directo con los materiales artísticos didácticos utilizados por los docentes, para esto el docente utiliza todos los medios posibles que sean necesarios.

Como menciona Eisner, la escuela representa un lugar de oportunidades infinitas para mejorar las cualidades y aptitudes mediante los conocimientos adquiridos, tan necesarios para la vida adulta, así ser un sujeto capaz de transformar y ayuda a transformar la sociedad en un espacio mejor para el futuro (Palacios, 2006, p. 14). En la actualidad, la enseñanza en las artes plásticas que utiliza un docente se transforma en estrategias y métodos de causa y efecto, con cada uno de los materiales artísticos que un estudiante manipula, como la pintura, modelado, collage, etc., logra comunicar mediante signos visuales, capaces de interpretarlos.

Eisner señala (1995) que al utilizar cada actividad artística en las aulas mejora de modo positivo el enriquecimiento de conocimientos en cada área y que mejor si este relaciona en cada área curricular, transformado los cursos en espacios dinámicos y flexibles para un mejor aprendizaje, está evidenciado por las experimentaciones realizadas por el investigador que las artes son canales de aprendizaje para cualquier área, un docente con las metodologías didácticas haciendo uso de las artes es un docente que logra resultados mucho mejores en la comunicación, en las matemáticas y otros cursos impartidos. La educación mediante las artes plásticas es sustancial en la práctica formativa integral de los estudiantes, por medio del contacto de cada material artístico expresa cada una de sus manifestaciones y genera un desarrollo con mayor amplitud del estudiante y adquiere un conjunto de capacidades motrices, cognitivas, emocionales, las cuales forman parte del desarrollo personal, dirigido hacia un aprendizaje, libre, ágil, didáctico. Finalmente, la enseñanza de las artes plásticas en las aulas, transforma la educación tradicional en una educación activa en plena, formativa y empática consecuencia de la práctica.

2.1.3. La funcionalidad del docente de artes plásticas

Ser docente de artes plásticas, es una tarea que requiere cualidades específicas, como la comprensión, tolerancia, paciencia, dominio de estrategias didácticas y sobre todo de ser funcional en el aprovechamiento de todo material de contexto, como los materiales comerciales para desarrollar una sesión del Área de Arte y Cultura.

El docente encargado de llevar el Área de Arte y Cultura, (artes plásticas) debe ser un profesional con conocimientos a escala superior sobre las conceptualizaciones teóricas y la práctica de cada una de las dimensiones artísticas plásticas, ya que representa la enseñanza con la práctica, y los estudiantes aprenden observando cada una de las actividades artísticas. Así mismos se menciona que el docente de arte es un ser que inspire y estimule a los estudiantes, al desarrollo de las actividades artísticas desde una perspectiva de juicio estético, gusto cromático, y que se logre la oportunidad de ser un estudiante con pensamiento crítico reflexivo. Por lo tanto, las artes plásticas, es un aliciente para desarrollar capacidades de corregir sus propios errores y lograr la perfección en cada una de las actividades plásticas.

Una de las formas, donde el docente pueda llevar una educación de calidad en las artes plásticas, es la constante capacitación y actualización de todos los acontecimientos artísticos teóricos, las nuevas técnicas y los materiales para lograr resultados satisfactorios en los estudiantes. Un docente preparado es un profesional que comprende su rol fundamental, que es llevar la enseñanza a otro nivel, de inspiración dentro y fuera de las aulas, logrando desarrollar en los estudiantes la creación y expresión plástica.

2.1.4. Importancia de las artes plásticas en educación secundaria

La importancia de las artes plásticas se encuentra demostrado desde diferentes aspectos científicos, relacionadas al desarrollo cognitivo, emocional y motriz de los estudiantes, más aún cuando un estudiante ha sido motivado desde la infancia, en ese sentido es trascendental la práctica artística en la educación de los adolescentes en edad escolar secundario, esto con las finalidades expresivas, comunicativas mediante las señales propios de las artes plásticas, cada una de las dimensiones plásticas

desarrollan las capacidades como el dibujo mejora el pulso, las diversidades expresivas mediante las líneas, la pintura, en las expresiones cromáticas, conocimientos aprendidos de los significados de cada color, el modelado en las capacidades motrices, un pensamiento reflexivo, de igual manera cada una de las actividades plásticas, favorece en el logro de aptitudes críticas reflexivas, empatía entre estudiantes etc.

Como refiere Lowenfeld (1972) citado en Bastidas y Coronel (2012) el arte cumple la función unificadora, y la actividad dinámica en cada uno de los individuos desde el inicio de la vida humana, de acuerdo a lo mencionado por Lowenfeld las artes tiene la función comunicativa que une ideas, un lenguaje de signos gráficos que ayudan el desarrollo social, por la necesidad e interactuar y emitir señales comunicativos, utilizando materiales, técnicas, todo existente en el medio natural para generar una señal, por lo que su objetivo dinámico es la representación por el intento natural de comunicar a partir de la percepción visual.

Las artes plásticas en el contexto se menciona que desarrolla de modo satisfactorio las habilidades de los estudiantes y garantiza de manera potencial las áreas emocionales y las habilidades cognitivas innatas de cada infante, por ello la importancia de llevar una educación en las artes plásticas y así estar preparado para los grandes retos en estos tiempos donde la creatividad es un agregado que rompe esquemas, ya que los estudiantes en la actualidad dejaron de lado actividades artísticas, por actividades sedentarias y de poca actividad motriz y la falta de desarrollo cognitivo por plataformas virtuales que nada o poco favorece al genio humano.

La enseñanza de las artes plásticas promueve el desarrollo de la creatividad, la sensibilidad estética, el pensamiento visual y la capacidad de expresión personal. Además, ayuda a fortalecer la autoestima, la confianza en sí mismo y fomenta el trabajo en equipo.

2.1.5. Principales expresiones plásticas

Sefchovich (2005), mencionan que existen diversas expresiones plástica algunas que son tan comunes y que fueron utilizados desde la prehistoria y otras que requieren dominio del material y técnica de ejecución estas pueden ser el dibujo, muy

común en la actividad plástica y fundamental para cada expresión, un medio expresivo sencillo, la pintura enfocada en la teoría del color, el modelado por la manipulación de las formas, entre otras técnicas se menciona más estas tres dimensiones por haber sido parte del estudio investigativo.

Toda expresión plástica tiene sus propios procesos y su lenguaje original con sus características que los hace diferente a cada técnica. Logrando de esta manera signos visuales que expresan una idea, un pensamiento o un sentimiento. La investigación tomó a las diferentes expresiones plásticas, desarrolladas en las aulas de educación secundaria como las más importantes, donde los docentes utilizan como medio motivador para conocer sus capacidades artísticas, así mismo son las más practicadas y familiarizadas por los mismos estudiantes.

2.1.5.1. El Dibujo

Representación gráfica de los elementos objetivos (todo lo perceptible por los ojos humanos), como subjetivos (toda la construcción abstracta de la imaginación) que un estudiante plasma sobre una superficie plana, como también considerada como el proceso de organización del pensamiento, expresadas mediante la representación concreta, logrando de esta manera el desarrollo mental del estudiante.

El dibujo es una de las habilidades que tiene el ser humano, desde el momento que necesita expresarse para comunicarse (Chang, 2012). Es importante señalar que el dibujo es una de las formas de comunicación, donde resalta las diferentes líneas y los trazos para expresar una forma, una idea y un pensamiento, representadas en una superficie de característica plana.

2.1.5.2. La pintura

Dimensión plástica, que consiste en el uso del color para darle forma a los objetos previamente expresados, la pintura es por excelencia una de las formas plásticas expresivas más practicadas a lo largo del tiempo y espacio por el hombre, se caracteriza por su fuerza expresiva como por la sutileza de sus tonos, todas de acuerdo al temperamento de cada estudiante que la practique. Así mismo mencionar que la

pintura es considerada como una de las técnicas popular por el uso de palillos, pinceles u otro material como vehículo para dar forma sobre una superficie plana.

2.1.5.3. El collage

Dimensión plástica muy popular en toda práctica de las artes plásticas en las aulas, la cual consiste en la manipulación de materiales diversos, como; papeles, revistas, catálogos, materiales orgánicos, cereales, etc.

En el collage se utilizan diversos materiales para darle una composición figurativa o abstracta sobre una superficie plana, se caracteriza por su amplia plasticidad en la creación de un universo de formas en combinación con todos los materiales.

2.1.5.4. El modelado

Según Hargreaves (2008), expresión plástica que se caracteriza por la manipulación de un material flexible y plástico para lograr formas deseadas por el artista o sujeto que la manipula, sus resultados son variados ya que se puede lograr formas abstractas como formas realistas, entre sus elementos se encuentra el volumen y la forma, por que ocupa un lugar en el espacio.

Técnica tridimensional, es una de las expresiones plásticas muy utilizadas en los centros educativos, ya que permite a los estudiantes desarrollar capacidades motrices, y la diversidad de formas logradas, con materiales como, la cerámica fría, plastilina, argamasa, arcilla entre otros de similar consistencia.

2.1.6. Conceptualización del pensamiento crítico – reflexivo

Se entiende al pensamiento crítico reflexivo, a la capacidad que el ser humano cuenta para la construcción de representaciones e interpretaciones mentales significativas. De acuerdo a esta definición se explica que el sujeto al intercambio con su entorno construye un significado en relación directa con el mundo que lo rodeado.

Así mismo, el pensamiento crítico - reflexivo, se refiere al constructo de los conocimientos que el estudiante pueda adquirir, desde dentro y fuera de las aulas, ya que el entorno social es fundamental, porque de ella aprende la socialización y el poder de interactuar y ser una persona capaz de separar lo bueno y lo malo en un contexto actual. Para su mejor comprensión sobre el pensamiento crítico reflexivo, se mencionará definiciones a partir de estudios realizados por especialistas en temas educativos y psicológicos.

El pensamiento crítico reflexivo es una forma de pensar que implica analizar cuidadosamente la información, cuestionar ideas y supuestos, y examinar los diferentes puntos de vista antes de llegar a una conclusión o tomar una decisión opinión (León 2014). De acuerdo al investigador el pensamiento implica tener una mente abierta, ser consciente de los sesgos personales y buscar evidencia y argumentos sólidos antes de formar una sin solidez.

El pensamiento crítico reflexivo también implica autoevaluación y autorreflexión, cuestionando constantemente nuestras propias creencias y acciones. Es un proceso continuo de aprendizaje y mejora, y requiere humildad intelectual y disposición para cambiar de opinión si se presenta nueva información o evidencia que contradice nuestras creencias o suposiciones actuales.

Para, Sternberg (1986), el pensamiento crítico reflexivo describe que son procesos, estrategias, y representaciones mentales que un individuo utiliza para la resolución de problemas, tomar decisiones, así también poder obtener aprendizajes validos a partir de ello construir su propio conocimiento.

En ese sentido, es menester mencionar que tanto las escuelas estatales y particulares, deben como obligación buscar espacios donde se desarrolle estrategias y métodos generadores del pensamiento crítico reflexivo en cada uno de los estudiantes, ya que es considerada como uno de los pilares fundamentales en la formación de personas críticos reflexivos, desde sus diferentes niveles.

Estas son razones donde se enfatiza en la investigación desplegada, lo importante que es la educación en el pensamiento crítico reflexivo, en una correlación

con la enseñanza de las artes plásticas, ya que estas últimas generan un despliegue sorprendente en los estudiantes logrando aprendizajes significativos, con juicio coherente.

Por lo tanto, el proceso de enseñanza y aprendizaje impartidas por los docentes es la clave para lograr la construcción de un pensamiento crítico y reflexivo, a la vez, tales aprendizajes es la base para que un estudiante logre mayor capacidad creativa e imaginativa tan importante en la artes, los mismo que en el futuro de los estudiantes serán trascendentales y sustanciales en el desarrollo social, a sabiendas que las sociedades modernas requieren mayor capacidad de soluciones rápidas, originales y novedosas.

2.1.7. Fundamentación de las dimensiones de estudio

2.1.7.1. Motivación artística

Se entiende a la motivación como un estado del ser humano que activa, dirige y mantiene la conducta de la persona hacia metas o fines determinados, lo que asegura un sólido logro de objetivos, ya sea en el campo científico que se presente ; por lo tanto, la motivación es el proceso por el cual la persona mantiene una meta a conseguir, un impulso que promueve ser inquebrantable a ejercer determinadas acciones, como también la que mantiene la energía y dirección a la conducta, es la causa del comportamiento.

Ramos (2015) menciona que la motivación en los estudiantes es la fuerza que lleva los estudiantes a indagar, explorar y sobre todo expresar lo que siente y piensa, en la misma investigación agrega que la motivación es dejar fluir la libertad del pensamiento sin estereotipos, sin cortar la imaginación de los estudiantes. Frente a lo mencionado, se toma en consideración que la motivación en los estudiantes utilizando medios artísticos plásticos es la mejor forma de mantener activa la fuerza de interés en la búsqueda de nuevas formas expresivas, donde descubra en el universo creador y la imaginación infinita en cada uno de los estudiantes. Motivar a los estudiantes es llevar a la construcción de sus propios pensamientos a través de diferentes lenguajes plásticos, como esencial dentro del área de Arte y Cultura.

Para finalizar, las actividades artísticas desde sus diferentes dimensiones (pintura, modelado, collage etc.) desarrollan en los estudiantes una comunicación propia y original, con signos visuales que solo se puede lograr con las artes plásticas, donde la interacción de los estudiantes es mayor en ayuda mutua.

2.1.7.2. Construcción del conocimiento

Mencionar sobre la construcción del conocimiento en los estudiantes es tener claro la organización de las ideas y conceptos adquiridos de un fenómeno nuevo que causa sensaciones de indagar y conocer para tener una definición clara bajo su propia perspectiva y como se relacionan estas para obtener el conocimiento de las cosas.

A partir de los entrelazos neuronales que generaron nuevos conocimientos en los estudiantes, estos mismos son producto del encuentro con su entorno, no solo adquiere una construcción de conocimiento sino también una nueva experiencia que los lleva a niveles de mayor expresión, donde expone su capacidad para pensar y dar juicios adecuados, conocidos como los fenómenos biológicos y sociales de pensamiento del ser humano de Piaget.

Entender cómo se desarrolla el conocimiento en los estudiantes, se ve como posibilidades de la mentalidad del profesorado, estas surgen desde la primera educación que empieza de la infancia, donde se le da una mayor indagación a las funciones mentales para que los estudiantes evolucionen en su pensamiento y conocimiento no solo de lo superficial sino de lo esencial de las cosas que se encuentran a su alrededor.

De acuerdo a la teoría del desarrollo cognitivo de Piaget la naturaleza del conocimiento e inteligencia de los sujetos refiere a la reorganización progresiva de los procesos mentales, la cual es el resultado de la progresión biológica y las experiencias adquiridas en el medio ambiente Piaget (1968). En otras palabras, quiere decir que el hombre desde sus inicios de la evolución humana ya contaba con una estructura mental básica, la cual le permitía interpretar su entorno, cada experiencia vivida, el mundo que lo rodea, asumiendo como sujeto que construye sus conocimientos. Y sobre todo

un ser social que al entablar comunicación con sus pares logra socializar y permanecer en grupo, ya que el trabajo grupal es más fácil resolver problemas.

2.1.7.3. Interpretación artística

Para Guio (2015), la interpretación solo se da cuando existe un evento de la presencia de un estímulo físico, y esta causa la atención del sujeto. El autor es claro al mencionar que una interpretación se da cuando existe una curiosidad por conocer y explorar un elemento físico existente, esta misma realidad se da cuando un sujeto observa un trabajo artístico, si este trabajo artístico le causa curiosidad o una expectativa, busca inmiscuirse para otorgarle una interpretación de acuerdo a los signos existentes.

Así también se denomina al proceso mediante el cual un artista o intérprete da vida a una obra de arte a través de su propia visión y expresión personal, para ello es fundamental que el sujeto tenga saberes previos para una correcta interpretación, lo cual implica la cultura y la cognición social, donde la relación es holística con las emociones, ideas y mensajes que expresan las diversas creaciones plásticas como la pintura, la escultura, la música, la danza, la actuación, entre otros. La interpretación artística implica el análisis de los elementos y conceptos presentes en la obra de arte, así como la exploración de las intenciones del autor original. Sin embargo, también brinda la libertad al artista para añadir su propio estilo, perspectiva y creatividad en la interpretación de la obra.

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Hipótesis

3.1.1. Hipótesis general:

HG. La enseñanza de las artes plásticas se relaciona significativamente con el pensamiento crítico-reflexivo en estudiantes de 5to de secundaria de la Institución Educativa Privada Evangélica Apóstol Pablo, Ayacucho -2022.

3.1.2. Hipótesis específicas:

HE.1. El nivel teórico de la enseñanza de las artes plásticas se relaciona significativamente con la motivación artística en estudiantes de 5to de secundaria de la Institución Educativa Privada Evangélica Apóstol Pablo, Ayacucho -2022.

HE.2. El nivel práctico de la enseñanza de las artes plásticas se relaciona significativamente con la construcción de conocimientos en estudiantes de 5to de secundaria de la Institución Educativa Privada Evangélica Apóstol Pablo, Ayacucho -2022.

HE.3. El nivel metodológico de la enseñanza de las artes plásticas se relaciona significativamente con la interpretación artística en estudiantes de 5to de secundaria de la Institución Educativa Privada Evangélica Apóstol Pablo, Ayacucho -2022.

3.2. Operacionalización de variables:

3.2.1 Variables y operacionalización de variables:

3.2.2. Variables

De acuerdo con Pino (2014), considera que una variable es entendida como cualquier característica, cualidad, propiedad que muestra un fenómeno de estudio que varía, que ha de ser medido o evaluado.

- Variable 1: (X) La enseñanza de las artes plásticas.
- Variable 2: (Y) Pensamiento crítico-reflexivo

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones e Indicadores	Escala de Medición
V.(X): La Enseñanza de las artes plásticas	Koppitz (1973), en el proceso de las enseñanzas en las artes plásticas pone de manifiesto la maduración neurofisiológica, la capacidad perceptiva, los movimientos perceptivos, la aceptación y la gestión emocional para lograr capacidades de expresión.	Se han de utilizar el instrumento del cuestionario en la encuesta aplicada.	Variable 1 (X): la enseñanza de las artes plásticas: -Nivel teórico. -Nivel práctico. -Nivel metodológico.	ordinal: -No se interesa -Regular -Sobresaliente
V.(Y): Pensamiento crítico-reflexivo	Sternberg (1986), el pensamiento crítico reflexivo describe que son procesos, estrategias, y representaciones mentales que un individuo utiliza para la resolución de problemas, tomar decisiones, así también poder aprender y construir su propio conocimiento.	Se han de utilizar el instrumento del cuestionario en la encuesta aplicada.	Variable 2 (Y): Pensamiento Crítico reflexivo: -Motivación artística -Construcción de conocimiento. -Interpretación artística.	Ordinal: -No se interesa -Regular -Sobresaliente

3.3. Metodología:

El marco metodológico está constituido por el enfoque, los métodos, diseño técnicas e instrumentos que se emplearon en la investigación, lo que implica evaluar y validar previamente para la consecución de los propósitos, de esta manera cumplir con todas las fases y metas propuestas.

3.3.1. Tipo de la investigación

Fue de tipo básica, este tipo de indagación está latente en el marco teórico y se sitúa en él. Ya que se preocupa por la generación de nuevas teorías, vigorizar o

modificar las existentes sin pretensión de generar aplicaciones prácticas. Además, se caracteriza por la búsqueda del progreso científico y desarrollar los conocimientos teóricos, es del todo más formal y persigue las generalizaciones sin perder de vista el despliegue de una teoría fundada en principios y leyes (Moisés, 2018).

3.3.2. Nivel de Investigación

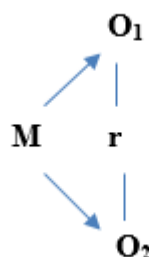
El grado de problematización fue descriptiva, al respecto Moisés (2018), manifiesta que este nivel corresponde a una metodología cuantitativa y tiene la característica esencial de medir los comportamientos de los valores de las variables; tales como de un grupo (elementos), espacio, contexto, escenario (lugar) y tiempo finito (descriptivo simple). Se acopia información relevante de los rasgos, singularidades, sensaciones, comportamientos y destrezas de los sujetos investigados, a partir de los datos se asocian o miden los niveles de fuerza de las variables de estudio para ser sistematizados.

3.3.3. Diseño de Investigación

El diseño de la investigación fue correlacional - transeccional, a decir de Tamayo (2003), este tipo de indagación persigue el grado de correlación de las variables estudiadas. Así también la asociación de la covarianza se establece por fórmula estadística; es decir, por medio de coeficientes de correlación.

Del mismo modo, el diseño fue transeccional, este diseño tiene la característica de administrar el instrumento en un solo momento, siempre en cuando el investigador tenga las autorizaciones respectivas, y previas planificaciones sin dejar de lado las hipótesis planteadas.

El diagrama es:



M = Muestra (estudiantes de 5to de secundaria)

O1= Medición de la variable (X)

R = Coeficiente de correlación entre las dos variables

O2 = Medición de la variable (Z)

3.4. Métodos de la investigación

Según Sánchez y Meza (1996), refieren que el término método significa el camino a seguir por medio de una serie de operaciones y preceptos prefijados, que accede a la consecución de resultados. De la misma manera, es entendido como un procedimiento de indagación para tratar problemas inexplorados empleando el pensamiento lógico, en tal sentido el método fue el descriptivo.

3.4.1. Método descriptivo

El propósito fundamental de este método es describir y evaluar ciertas particularidades, rasgos o cualidades de una materia de estudio en un momento dado. Su empleo permite analizar los datos acumulados para descubrir así, cómo las categorías y dimensiones guardan correspondencia, asociaciones, relaciones o no. El investigador tiende a interpretar los hallazgos de una manera singular, pues es una de las formas de entendimiento, análisis e interpretación.

3.5. Población, muestra y muestreo:

3.5.1. Población

De acuerdo con Carrasco (2009), la población es el conjunto general de todos los elementos o eventos pertenecientes a un espacio específico donde se desarrolla la investigación.

La población fue el conjunto conformado por los educandos de la Institución Educativa Privada Evangélica Apóstol Pablo, Ayacucho -2022, un total de 399

estudiantes entre varones y mujeres de 1ro a 5to del nivel secundario del periodo lectivo 2022.

No	Año de estudios: 1ro a 5to año	Estudiantes		Total
		Varones	Mujeres	
01	1ro A - B y C y D	54	45	99
02	2do A - B y C y D	52	45	97
03	3ro A - B y C y D	45	42	87
04	4to A - B y C	37	25	62
05	5to A - B y C	32	22	54
	Total			399

Nota: Nómima de Matricula 2022.

3.5.2. Muestra

Tal como refiere Charry (1998), es el grupo de personas, acontecimientos, eventos, situaciones, etc., pertenecientes a un estudio investigativo, esto quiere decir que la muestra es una parte representativa con las mismas características de una población.

En tal sentido, la muestra fue conformada por los educandos de la Institución Educativa Privada Evangélica Apóstol Pablo, tanto varones y mujeres del 5to año, secciones “A”, “B” y “C”; conformando por un total de 54 estudiantes del periodo lectivo 2022.

No	Año de estudios: 5to año	Estudiantes		Total
		Varones	Mujeres	
01	Sección A - B y C	32	22	54
	Total			54

Nota: Nómima de Matricula 2022.

3.5.3. Muestreo

La técnica de muestreo fue no probabilística, se caracteriza por que la selección de acuerdo a este muestreo es por la accesibilidad que tiene el investigador para determinar de manera intencional la muestra de estudio.

3.6. Técnicas de recolección de datos

3.6.1. Técnicas

Al respecto Carrasco (2009), considera que son reglas, pautas o guías que dirigen el desarrollo indagatorio de manera sistemática, lo que implica conocer su utilidad para su selección correspondiente. Por ello para la investigación se empleó la técnica de la encuesta para ambas variables.

3.6.1.1. La encuesta

La encuesta como técnica es muy utilizada por su fácil aplicación y por su rápida obtención de datos de modo eficaz. En el campo educativo la encuesta facilita recoger y analizar datos sobre una variedad de temas en muestras pequeñas y mayores por la aplicación mediante el cuestionario en un solo momento.

3.7. Instrumento de recojo de datos

3.7.1. Instrumentos.

Para Ñaupas et al. (2018), consideran que los instrumentos son herramientas conceptuales o materiales previamente elaboradas para el recojo de información de los investigados.

3.7.1.1. Cuestionario. Instrumento habitual utilizado para las ciencias sociales las evaluaciones y para el campo educativo, se caracteriza por seguir de manera detallada criterios específicos de preguntas formuladas de manera coherente, organizadas sistemáticamente de acuerdo a las dimensiones de la investigación, por lo tanto, el

cuestionario es fundamental para trabajos cuantitativos para recoger información necesaria en una sola aplicación sobre alguna actividad en el aula.

3.8. Validación y confiabilidad

3.8.1. Validación

A decir de Hernández et al. (2014), “la validez, se refiere al grado en que un instrumento realmente mide la variable que pretende medir” (p. 200). La validez de los instrumentos de medición en la presente indagación fue evaluada por profesionales pedagogos y artistas de la ESFAP “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.

VALIDADOR	PROMEDIO DE VALIDEZ
Dr. LICAS GARIBAY, Juan Luis	93%
Mg. TORRES VIACAVA, Teófilo	89%
Mg. CORDERO AYBAR, Olimpia	90%
PROMEDIO FINAL	90.6%

3.8.2. Confiabilidad

Para Charry (1998), la confiabilidad de un instrumento es, “el grado en que un instrumento de medición se mantiene estable; es decir, produce resultados similares en repetidas administraciones” (p.13). En consecuencia, la confiabilidad del instrumento fue evaluado por medio del Coeficiente de Alfa de Cronbach, para determinar la confiabilidad se muestra los rangos que facilitan la interpretación.

Rangos del Alfa de Cronbach		
Muy baja confiabilidad	=	0,00 a 0,20
Baja confiabilidad	=	0,21 a 0,40
Moderada confiabilidad	=	0,41 a 0,60
Buena confiabilidad	=	0,61 a 0,80
Alta confiabilidad	=	0,81 a 1.00

El alfa de Cronbach obtenido en la investigación para la variable 1, fue de 0,929 y para la variable 2, fue 0,932; estos resultados se traducen que el instrumento es altamente confiable.

3.9. Métodos de análisis de datos

Para el procesamiento de datos de la investigación se utilizó la estadística descriptiva simple y la estadística inferencial, estos procesamientos fueron mediante el paquete estadístico SPSS versión 25 y para la prueba de hipótesis se empleó la prueba de Rho de Spearman.,

3.10. Principios éticos

Al respecto de los principios éticos de un trabajo de investigación por ser de carácter académico se tomó las siguientes consideraciones:

- Por ser una actividad que corresponde a una institución, la investigación asume como responsabilidad obedecer las exigencias en seguir adecuadamente a la estructura que demanda la institución de las artes plásticas.
- Como responsabilidad la investigación siguió las recomendaciones y las exigencias de las normas APA 7ma edición, para una buena redacción en el aspecto de forma.
- Para el recojo de datos de la investigación fue de necesidad primordial informar todo el proceso de la investigación, para así obtener el consentimiento informado de los investigados.

IV. RESULTADOS

4.1. Resultados a nivel descriptivo:

4.1.1. Resultados a nivel descriptivo:

Tabla 1

Relación de la enseñanza de las artes plásticas con el pensamiento crítico-reflexivo.

Tabla de contingencia ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS * PENSAMIENTO CRÍTICO-REFLEXIVO

			PENSAMIENTO CRÍTICO-REFLEXIVO			Total
			No se interesa	Regular	Sobresaliente	
ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS	No se interesa	Recuento	7	2	0	9
		Frecuencia esperada	1,2	2,8	5,0	9,0
		% del total	13,0%	3,7%	0,0%	16,7%
	Regular	Recuento	0	7	0	7
		Frecuencia esperada	,9	2,2	3,9	7,0
		% del total	0,0%	13,0%	0,0%	13,0%
	Sobresaliente	Recuento	0	8	30	38
		Frecuencia esperada	4,9	12,0	21,1	38,0
		% del total	0,0%	14,8%	55,6%	70,4%
Total	Recuento	7	17	30	54	
	Frecuencia esperada	7,0	17,0	30,0	54,0	
	% del total	13,0%	31,5%	55,6%	100,0%	

En la tabla 1, del total de los estudiantes encuestados (54); el 70,4% (38) le corresponde la escala Sobresaliente, el 16,7% (9) a la escala No se interesa y el 13% (7) a la escala Regular estos resultados corresponden a la variable enseñanza de las artes plásticas y para la variable pensamiento crítico-reflexivo, el 55,6% (30) corresponde a la escala Sobresaliente; el 31,5% (17) a la escala Regular y el 13% (7) a la escala No se interesa.

Significando que tanto para la variable enseñanza de las artes plásticas y para la variable pensamiento crítico reflexivo, le corresponde la escala Sobresaliente, lo que permite asegurar una correlación alta entre las variables estudiadas.

Tabla 2***Relación del nivel teórico y pensamiento crítico- reflexivo***

Tabla de contingencia NIVEL TEÓRICO * PENSAMIENTO CRÍTICO- REFLEXIVO			PENSAMIENTO CRÍTICO- REFLEXIVO			Total
			No se interesa	Regular	Sobresaliente	
NIVEL TEÓRICO	No se interesa	Recuento	7	3	0	10
		Frecuencia esperada	1,3	3,1	5,6	10,0
		% del total	13,0%	5,6%	0,0%	18,5%
	Regular	Recuento	0	14	1	15
		Frecuencia esperada	1,9	4,7	8,3	15,0
		% del total	0,0%	25,9%	1,9%	27,8%
	Sobresaliente	Recuento	0	0	29	29
		Frecuencia esperada	3,8	9,1	16,1	29,0
		% del total	0,0%	0,0%	53,7%	53,7%
	Total	Recuento	7	17	30	54
		Frecuencia esperada	7,0	17,0	30,0	54,0
		% del total	13,0%	31,5%	55,6%	100,0%

En la tabla 2, del total de los estudiantes encuestados (54); el 53,7% (29) corresponde a la escala Sobresaliente, el 27,8% (15) a la escala Regular y el 18,5% (10) a la escala No se interesa, estos resultados están vinculadas al nivel teórico y para la variable pensamiento crítico reflexivo, el 55.6% (30) se ubicaron en la escala Sobresaliente; el 31.5% (17) a la escala Regular y el 13% (7) a la escala No se interesa.

Significando que el nivel teórico de la enseñanza de las artes plásticas y para la variable pensamiento crítico-reflexivo, le corresponde la escala Sobresaliente, lo que permite asegurar una correlación alta.

Tabla 3**Relación del nivel teórico y pensamiento crítico- reflexivo.**

			PENSAMIENTO CRÍTICO- REFLEXIVO			Total
			No se interesa	Regular	Sobresaliente	
NIVEL PRÁCTICO	No se interesa	Recuento	7	1	0	8
		Frecuencia esperada	1,0	2,5	4,4	8,0
		% del total	13,0%	1,9%	0,0%	14,8%
	Regular	Recuento	0	16	6	22
		Frecuencia esperada	2,9	6,9	12,2	22,0
		% del total	0,0%	29,6%	11,1%	40,7%
	Sobresaliente	Recuento	0	0	24	24
		Frecuencia esperada	3,1	7,6	13,3	24,0
		% del total	0,0%	0,0%	44,4%	44,4%
Total	Recuento	7	17	30	54	
	Frecuencia esperada	7,0	17,0	30,0	54,0	
	% del total	13,0%	31,5%	55,6%	100,0%	

En la tabla 3, del total de los estudiantes encuestados (54); el 44,4% (24) se ubicaron en la escala Sobresaliente, el 40,7% (22) a la escala Regular y el 14,8% (8) a la escala No se interesa, estos resultados están vinculadas al nivel práctico de la variable enseñanza de las artes plásticas y para la variable pensamiento crítico reflexivo, el 55.6% (30) corresponde a la escala Sobresaliente; el 31.5% (17) a la escala Regular y el 13% (7) a la escala No se interesa.

Significando que tanto para el nivel práctico de la enseñanza de las artes plásticas y para la variable pensamiento crítico – reflexivo, le corresponde la escala Sobresaliente, lo que permite asegurar una correlación alta.

Tabla 4***Relación del nivel metodológico y pensamiento crítico- reflexivo.***

			<u>PENSAMIENTO CRÍTICO- REFLEXIVO</u>			Total
			No se interesa	Regular	Sobresaliente	
NIVEL METODOLÓGI CO	No se interesa	Recuento	7	3	0	10
		Frecuencia esperada	1,3	3,1	5,6	10,0
		% del total	13,0%	5,6%	0,0%	18,5%
	Regular	Recuento	0	14	6	20
		Frecuencia esperada	2,6	6,3	11,1	20,0
		% del total	0,0%	25,9%	11,1%	37,0%
	Sobresaliente	Recuento	0	0	24	24
		Frecuencia esperada	3,1	7,6	13,3	24,0
		% del total	0,0%	0,0%	44,4%	44,4%
	Total	Recuento	7	17	30	54
		Frecuencia esperada	7,0	17,0	30,0	54,0
		% del total	13,0%	31,5%	55,6%	100,0%

En la tabla 4, del total de los estudiantes encuestados (54); el 44,4% (24) se ubicaron en la escala Sobresaliente, el 37% (20) a la escala Regular y el 18,5% (10) a la escala No se interesa, resultados vinculados al nivel metodológico de la variable enseñanza de las artes plásticas y para la variable pensamiento crítico - reflexivo, el 55.6% (30), corresponde a la escala Sobresaliente; el 31.5% (17) a la escala Regular y el 13% (7) a la escala No se interesa.

Significando que tanto para el nivel metodológico de la enseñanza de las artes plásticas y para la variable pensamiento crítico - reflexivo, le corresponde la escala Sobresaliente, lo que permite asegurar una correlación alta.

4.1.2. Resultados a nivel inferencial:

A. Hipótesis de normalidad:

H₀: Los datos obtenidos de la variable enseñanza de las artes plásticas y la variable pensamiento crítico - reflexivo tienen configuración normal.

H₁: Los datos obtenidos de la variable enseñanza de las artes plásticas y la variable pensamiento crítico - reflexivo NO tienen configuración normal.

B. Nivel de significancia

Al 95 % de confianza y 5 % de significancia.

C. Prueba estadística a emplear:

Tabla 5

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS	,430	54	,000	,610	54	,000
PENSAMIENTO CRÍTICO-REFLEXIVO	,344	54	,000	,730	54	,000

a. Corrección de la significación de Lilliefors

D. Conclusión de la normalidad

Según las respuestas estadísticas, el significado asintótico es = 0,000, menor que el nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), para ambas variables; razón por la cual se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; es decir: “Los datos obtenidos de ambas variables NO tiene configuración normal”. Además, las variables son de tipo ordinal y con escalas de medición; pues existen razones estadísticas para utilizar un estadígrafo no paramétrico Rho de Spearman.

4.1.2.1. Prueba de hipótesis general.

A. Planteamiento de la hipótesis:

H₀: La enseñanza de las artes plásticas No se relaciona significativamente con el pensamiento crítico-reflexivo.

H₁: La enseñanza de las artes plásticas se relaciona significativamente con el pensamiento crítico-reflexivo.

B. Prueba estadística:

Tabla 6

Correlaciones				
			ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS	PENSAMIENTO CRÍTICO- REFLEXIVO
Rho de	ENSEÑANZA DE	Coefficiente de correlación	1,000	,801**
	LAS ARTES	Sig. (bilateral)	.	,000
	PLÁSTICAS	N	54	54
Spearman	PENSAMIENTO	Coefficiente de correlación	,801**	1,000
	CRÍTICO-	Sig. (bilateral)	,000	.
	REFLEXIVO	N	54	54

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

C. Decisión:

Visto el nivel de significancia $\rho=0.000$; menor a $\alpha=0.05$; se rechaza la H_0 y aceptar la H_1 , teniendo en cuenta el 95% de confianza y 5% de significancia, además un coeficiente de correlación alta de 0,801, respectivamente. Por lo tanto, podemos concluir:

La enseñanza de las artes plásticas se relaciona significativamente con el pensamiento crítico-reflexivo en estudiantes de 5to de secundaria de la Institución Educativa Privada Evangélica Apóstol Pablo, Ayacucho -2022.

4.1.2.2. Prueba de hipótesis específica 1.

A. Planteamiento de la hipótesis:

H₀: El nivel teórico de la enseñanza de las artes plásticas No se relaciona significativamente con el pensamiento crítico – reflexivo.

H₁: El nivel teórico de la enseñanza de las artes plásticas se relaciona significativamente con el pensamiento crítico - reflexivo.

B. Prueba estadística:

Tabla 7

		Correlaciones		
		NIVEL TEÓRICO	PENSAMIENTO CRÍTICO - REFLEXIVO	
Rho de Spearman		Coefficiente de correlación	1,000	,959**
	NIVEL TEÓRICO	Sig. (bilateral)	.	,000
		N	54	54
	PENSAMIENTO CRÍTICO - REFLEXIVO	Coefficiente de correlación	,959**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	54	54

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

C. Decisión:

Visto el nivel de significancia $\rho=0.000$; menor a $\alpha=0.05$; se rechaza la H_0 y aceptar la H_1 , teniendo en cuenta el 95% de confianza y 5% de significancia, además un coeficiente de correlación alta de 0,959, respectivamente. Por lo tanto, podemos concluir:

El nivel teórico de la enseñanza de las artes plásticas se relaciona significativamente con el pensamiento crítico - reflexivo en estudiantes de 5to de secundaria de la Institución Educativa Privada Evangélica Apóstol Pablo, Ayacucho - 2022.

4.1.2.3. Prueba de hipótesis específica 2.

A. Planteamiento de la hipótesis:

H₀: El nivel práctico de la enseñanza de las artes plásticas No se relaciona significativamente con el pensamiento crítico - reflexivo.

H₁: El nivel práctico de la enseñanza de las artes plásticas se relaciona significativamente con el pensamiento crítico reflexivo.

B. Prueba estadística:

Tabla 8

Correlaciones				
			NIVEL PRÁCTICO	PENSAMIENTO CRÍTICO - REFLEXIVO
Rho de Spearman	NIVEL PRÁCTICO	Coeficiente de correlación	1,000	,863**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	54	54
	PENSAMIENTO CRÍTICO - REFLEXIVO	Coeficiente de correlación	,863**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	54	54

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

C. Decisión:

Visto el nivel de significancia $\rho=0.000$; menor a $\alpha=0.05$; se rechaza la H_0 y aceptar la H_1 , teniendo en cuenta el 95% de confianza y 5% de significancia, además un coeficiente de correlación alta de 0,863, respectivamente. Por lo tanto, podemos concluir:

El nivel práctico de la enseñanza de las artes plásticas se relaciona significativamente con el pensamiento crítico reflexivo en estudiantes de 5to de secundaria de la Institución Educativa Privada Evangélica Apóstol Pablo, Ayacucho - 2022.

4.1.2.4. Prueba de hipótesis específica 3.

A. Planteamiento de la hipótesis:

H₀: El nivel metodológico de la enseñanza de las artes plásticas No se relaciona significativamente con el pensamiento crítico reflexivo.

H₁: El nivel metodológico de la enseñanza de las artes plásticas se relaciona significativamente con el pensamiento crítico reflexivo.

B. Prueba estadística:

Tabla 9

		Correlaciones		
		NIVEL METODOLÓGICO	PENSAMIENTO CRÍTICO - REFLEXIVO	
Rho de Spearman	NIVEL	Coefficiente de correlación	1,000	,861**
	METODOLÓGICO	Sig. (bilateral)	.	,000
		N	54	54
	PENSAMIENTO CRÍTICO –	Coefficiente de correlación	,861**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
	REFLEXIVO	N	54	54

** . La correlación es significativa al nivel 0,01 (bilateral).

C. Decisión:

Visto el nivel de significancia $\rho=0.000$; menor a $\alpha=0.05$; se rechaza la H_0 y aceptar la H_1 , teniendo en cuenta el 95% de confianza y 5% de significancia, además un coeficiente de correlación alta de 0,861, respectivamente. Por lo tanto, podemos concluir:

El nivel metodológico de la enseñanza de las artes plásticas se relaciona significativamente con el pensamiento crítico - reflexivo en estudiantes de 5to de secundaria de la Institución Educativa Privada Evangélica Apóstol Pablo, Ayacucho - 2022.

4.2. Discusión de resultados

El presente trabajo de investigación se propuso como objetivo general: Determinar la relación de la enseñanza de las artes plásticas con el pensamiento crítico-reflexivo en estudiantes de 5to de secundaria de la Institución Educativa Privada Evangélica Apóstol Pablo, Ayacucho -2022. En tal razón al objetivo trazado se realizó el procesamiento estadístico para evidenciar la relación en función a los resultados descriptivos e inferenciales para determinar las hipótesis dadas, para los cuales se describe los resultados de la siguiente manera.

El análisis descriptivo que se desarrolló en relación a las variables enseñanza de las artes plásticas y pensamiento crítico – reflexivo de acuerdo al resultado de la tabla cruzada del 100% de estudiantes (54), el 70,4% (38) estudiantes representan a la variable enseñanza de las artes plásticas, y el 55.6% (30) estudiantes representan a la variable pensamiento crítico - reflexivo, ambas variables ubicados en la escala Sobresaliente, lo que permite asegurar una correlación entre las variables estudiadas, asimismo a nivel inferencial la lectura del significado asintótico es = 0,000, menor que el nivel de significancia ($\alpha = 0,05$), para ambas variables, lo que permite deducir que se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna; esto determina la utilización de un estadígrafo no paramétrico Rho de Spearman. El resultado obtenido en la hipótesis general es 0,801, lo que determina una correlación alta por lo tanto se concluye: La enseñanza de las artes plásticas se relaciona significativamente con el pensamiento crítico-reflexivo en estudiantes de 5to de secundaria de la Institución Educativa Privada Apóstol Pablo, Ayacucho -2022. Estos resultados guardan concordancia con los estudios obtenidos por Palomino y Pérez (2019), estudio donde centran sus objetivos en analizar la incidencia del Arte Povera en el desarrollo de las habilidades del Pensamiento Crítico Creativo, llegando a determinar la importancia que tiene la enseñanza de las artes plásticas en la niñez y la adolescencia de los estudiantes, la cual permite al educando mayor capacidad de pensamiento y el de actuar correctamente, por una perspectiva más divergente, panorámica, abierta, autónoma, holística, flexible y espontánea; generando un despliegue del pensamiento crítico creativo, así mismo menciona en una de sus conclusiones que es de necesidad que los estudiante utilicen materiales básicos y darle un sentido creativo, lo que asegura que los materiales caros no determinan resultados satisfactorios.

El análisis descriptivo que se desarrolló en relación al nivel teórico de la enseñanza de las artes plásticas y el pensamiento crítico – reflexivo de acuerdo al resultado de la tabla cruzada del 100% de estudiantes (54), el 53,7 % (29) estudiantes representan al nivel teórico de la enseñanza de las artes plásticas, y el 55.6% (30) estudiantes representan a la variable pensamiento crítico - reflexivo, ambas variables ubicados en la escala Sobresaliente, lo que permite asegurar una correlación entre la dimensión y la variable estudiadas, asimismo el resultado obtenido en la hipótesis específica es 0,959, lo que determina una correlación entre la variable y la dimensión estudiada a lo que se concluye: el nivel teórico de la enseñanza de las artes plásticas se relaciona significativamente con el pensamiento crítico - reflexivo en estudiantes de 5to de secundaria de la Institución Educativa Privada Evangélica Apóstol Pablo, Ayacucho -2022. Estos resultados coinciden con la indagación de Vera (2018), referido a la formación del pensamiento crítico en estudiantes de secundaria, donde menciona que es fundamental que el docente, tenga capacidades metodológicas, y una horizontalidad de métodos didácticos para despertar la motivación en el estudiante por la educación sea cual la materia estudiada, por lo que es menester aclarar que la enseñanza de las artes plásticas juega un rol fundamental para causar y motivar al estudiante por la práctica artística.

El análisis descriptivo en la relación de las dimensiones práctico metodológico de la enseñanza de las artes plásticas y la variable pensamiento crítico – reflexivo tiene similares resultados, tanto en el nivel descriptivo como en el nivel inferencial, las cuales se apoyan en la siguiente teoría.

Eisner “las aulas en la escuela es un espacio de oportunidad para el desarrollo de diferentes aptitudes y para la promoción de las múltiples formas de inteligencia”. (Palacios, 2006, p. 14). Por lo que las enseñanzas de las artes plásticas en las aulas educativas deben ser determinantes en desplegar las motivaciones, construcción de conocimientos y la interpretación, en todas sus facultades educativas, generando una educación integral.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.2. Conclusiones

1. Para la hipótesis general

El resultado obtenido mediante el estadígrafo Rho de Spearman, es 0,801 ubicándose en una escala alta. Por lo tanto, podemos concluir: La enseñanza de las artes plásticas se relaciona significativamente con el pensamiento crítico-reflexivo en estudiantes de 5to de secundaria de la Institución Educativa Privada Apóstol Pablo, Ayacucho -2022.

2. Para la hipótesis específica 1

El resultado obtenido mediante el estadígrafo Rho de Spearman, es 0,959 ubicándose en una escala alta. Por lo tanto, podemos concluir: El nivel teórico de la enseñanza de las artes plásticas se relaciona significativamente con el pensamiento crítico – reflexivo en estudiantes de 5to de secundaria de la Institución Educativa Privada Apóstol Pablo, Ayacucho -2022.

3. Para la hipótesis específica 2

El resultado obtenido mediante el estadígrafo Rho de Spearman, es 0,863 ubicándose en una escala alta. Por lo tanto, podemos concluir: El nivel práctico de la enseñanza de las artes plásticas se relaciona significativamente con el pensamiento crítico reflexivo en estudiantes de 5to de secundaria de la Institución Educativa Privada Apóstol Pablo, Ayacucho -2022.

4. Para la hipótesis específica 3

El resultado obtenido mediante el estadígrafo Rho de Spearman, es 0,861 ubicándose en una escala alta. Por lo tanto, podemos concluir: El nivel metodológico de la enseñanza de las artes plásticas se relaciona significativamente el pensamiento crítico - reflexivo en estudiantes de 5to de secundaria de la Institución Educativa Privada Apóstol Pablo, Ayacucho - 2022.

5.2. Recomendaciones

Finalizada la investigación se enuncian las siguientes recomendaciones:

1. Los estudiantes son luces que buscan aprendizajes a partir de la observación y la práctica, por lo que las autoridades educativas deben ser los promotores en realizar los seminarios, talleres de capacitaciones en la enseñanza de las artes plásticas, con ello se estaría solucionando problemas de adicción a las redes sociales u otras adicciones que mantiene distraída a la juventud educativa.
2. Los docentes de las artes plásticas son los principales actores de llevar el conocimiento plástico en las instituciones por lo que deben generar maneras de desarrollar el pensamiento crítico – reflexivo, para ello es de necesidad de demostrar e impulsar las diversas técnicas artísticas, para ello es importante plasmar a partir de sus ideas propias, de los cuentos, tradiciones, de esa manera desarrollar la imaginación y la creatividad se está logrando una identidad cultural.
3. Para generar un pensamiento crítico – reflexivo en los estudiantes es también sugerente que los mismos estudiantes sean autocríticos de sus producciones plásticas, evaluar sus expresiones y sobre todo exponer su creación, de esta manera se logra que el estudiante pierda temor, miedo de presentación frente a sus compañeros, así también encontrar sus errores de creación plástica para luego solucionarlos.
4. Fomentar la práctica de artística con las diversas técnicas, como la pintura, modelado, collage, escultura entre otras, es poner en práctica todas sus capacidades del estudiante, tanto cognitivas al conocer la teoría, afectivas al expresar sus emociones y motriz al manipular los materiales de esta manera la educación de las artes plásticas cumple su rol educativo integral.

VI. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Bautista, A. (2019). *La historieta artística en el pensamiento divergente en estudiantes del nivel secundaria de Ayacucho, 2018*. [Tesis para optar el título de Licenciado de Educación Artística especialidad: Artes Plásticas por la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho – Perú].
- Barragán, R; Salman, T; Aillón, V; Sanjinés, J; Langer, E; Córdova, J; Rojas, R. 2011). Guía para la formulación y ejecución de proyectos de investigación. (4ta. ed.) *La Paz- Bolivia. FUNDACIÓN PIEB*.
- Barriga, R., & Barriga, L. (2016). *El arte una herramienta didáctica para el fortalecimiento de la expresión plástica en las niñas y niños de primera infancia*.
[https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1098/BarrigaFraguaRosaEl via.pdf? sequence=2&isAllowed=y](https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/1098/BarrigaFraguaRosaEl%20via.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- Bastidas, J., & Coronel, L. (2012). *Las artes plásticas como técnicas de desarrollo de la creatividad en niños*. [Tesis de Licenciatura. Universidad de Cuenca, Cuenca].
- Carrasco, S. (2009). Metodología de la investigación Científica. (2da reimpresión). *Lima, Perú. Editorial San Marcos*.
- Carrera, B., & Mazzarella, C. (2001). Vygotsky: enfoque sociocultural. *Educere, 42*
- Chang, Ni. (2012). The Role of Drawing in Young Children`s Construction of Science Concepts. *Early Child Educ J, 40,187-193*.
<https://www.redalyc.org/journal/356/35656002005/html/>
- Charry, J. (1998). Diccionario de Investigación Científica. (1ra. Ed). *Lima-Perú. Publicaciones “Milagros”*.
- Eisner, E. (1194) Cognición y Currículum. Una visión nueva, *Amorrortu Editores, Buenos Aires*.

- Fourez, F. (2008). *Cómo se elabora el conocimiento. La epistemología desde un enfoque socio - constructivista. Madrid: Narcea.*
- Guio, E. (2015), *Del arte a la experiencia estética: Interpretación y efectos cognitivos en la función estética.* [Tesis de posgrado. Universidad Nacional de La Plata. Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación]
<http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1171/te.1171.pdf>
- Koppitz, E. M. (1981). *El Test de Bender.* Barcelona: *Paidós.*
- Hernández, R. Fernández, C. y Batista, P. (2014). *Metodología de la investigación.* A. de C. V. México D. F. *Compañía Editorial Ultra, S.*
- Hernández, R. Fernández, C. y Batista, P. (2006) *Metodología de la investigación.* México, *Mc Graw Hill.*
- Hargreaves, D. (2008), *Infancia y educación artística.* *Trillas.*
- Hernández, D. (2015). *El Arte en la Educación Inicial del.* *Machala*
- León, F. (2014). *Sobre el pensamiento reflexivo, también llamado pensamiento crítico.* *Propósitos y Representaciones, 163*
- López, A. (2017). *Fundamentos de la Enseñanza Artística en Latino América.* *Otras Voces en Educación.*
- Lowenfeld, V. (1972). *Desarrollo de la Capacidad Creadora.* *Buenos Aires: Kapelusz.*
- Lucci, M. (2006). *La Propuesta de Vygotsky: La Psicología Socio- Histórica.* *Revista de Curricular y formación del Profesorado, 5.*
- Martínez, O., (2005). *La tradición en la enseñanza de las artes plásticas.* *El Artista, (2), 19-27.*

Melchor, L. O. (2018), *“Portafolio digital estudiantil en el desarrollo del pensamiento crítico en la asignatura dibujo en los estudiantes del primer ciclo del programa de artes plásticas y visuales de la Escuela Nacional Superior Autónoma de Bellas Artes del Perú – ENSABAP.* [Tesis para optar el Grado de Maestro en Educación con mención en Docencia e Investigación en Educación Superior, de la Universidad Peruana Cayetano Heredia].
https://repositorio.upch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12866/1524/Portafolio_MelchorAguero_Liliana.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Ministerio de Educación. (2016). Presentación del currículo del Área de Arte y Cultura.

Moisés, B. (2018). Diseño del proyecto de investigación científica. (1ra. Ed.). Lima-Perú. Editorial San Marcos E. I. R. L.

Molina, D. C; y Jaramillo, D.M. (2017), *“Las artes plásticas como estrategia pedagógica para estimular la motivación de los niños del grado primero de la institución educativa Alfredo Cock Arango hacia el aprendizaje”.* [Estudio para lograr la licenciatura en Pedagogía Infantil de la Corporación universitaria Minutos de Dios de Colombia].
<https://1library.co/document/y83e8vwq-plasticas-estrategias-pedagogicas-estimular-motivacion-institucion-educativa-aprendizaje.html>

Ñaupas, H; Valdivia, M; Palacios, J. y Romero, H. (2018). Metodología de la investigación cuantitativa y cualitativa y redacción de la tesis. (5ta. Edición). Bogotá – Colombia: Impresión DGP editores SAS.

Oré, E. (2015). El ABC de la tesis con contrastación de hipótesis. (1ra. Edición). Ayacucho – Perú: Imprenta Multiservicios Publigráf.

Palacios, L. (2006). El valor del arte en el proceso educativo. *Reencuentro*, 14.

Palomino, S. y Pérez, K. (2019). *El arte povera para fortalecer el desarrollo de las habilidades del pensamiento crítico creativo en población vulnerable.*

[Trabajo de grado para optar por el título de Licenciadas en Educación Básica Primaria por la Universidad de la Costa de Barranquilla – Colombia].
<https://core.ac.uk/download/pdf/250629268.pdf>

Pérez, R. (2018). “*Motivación Artística y Representación Espacial Pictórica en estudiantes del Nivel de Educación Secundaria de Huanta. Ayacucho, 2018*”. [Trabajo de investigación para optar el título de Licenciado en Educación Artística de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán poma de Ayala” de Ayacucho].
<https://drive.google.com/drive/folders/1jOZS01h5aKWINZwrp1o6awY1j7Rcw3og>

Pino, R. (2014). Metodología de la investigación. (3ra. Reimpresión). Lima-Perú. Editorial San Marcos.

Piaget, J. (1968). El nacimiento de la inteligencia del niño. Madrid: Aguilar.

Plasencia, D., & Chávez, L. (2012). El concepto de mediación en la comunidad del conocimiento. *Scielo*.

Silva, C. (2019). *El desarrollo del pensamiento crítico en la propuesta curricular de la educación del arte en Chile*. [Estudios pedagógicos por la Universidad de Talca, Chile].
<https://www.redalyc.org/journal/1735/173565055004/html/>

Read, H. (1943). Educación por el arte. Barcelona, España: Paidós.

Ramos, C. (2015). *Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes*. [Universidad de Alicante, Alicante, España].

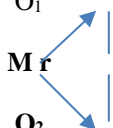
Tamayo, M. (2003). El proceso de la investigación científica, incluye evaluación y administración de proyectos de investigación. (4ta. Ed.). México. Editorial LIMUSA, S.A. DEC.V. GRUPO NORIEGA EDITORES.

- Torres, M. (2020). *La enseñanza de las artes plásticas y su relación en el desarrollo del pensamiento crítico –reflexivo en niños y niñas de 4 años del “Ism Kids” de la ciudad de Quito año lectivo 2018-2019*. [Estudio previo a la obtención del título de Magíster en Educación Inicial por Universidad Central del Ecuador].
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/22973/1/T-UCE-MEI-TORRES.pdf>
- Sánchez, H. y Reyes, C. (1996). *Metodología y diseños en la investigación científica*. (2da. Ed.). Lima – Perú. Editorial Mantaro.
- Sefchovich, G (2005) *Expresión corporal y creatividad*. Editorial. Trillas
- Sessarego, G. (2019). *Estrategia metodológica para contribuir al desarrollo del pensamiento crítico en los estudiantes de la especialidad de pintura de una institución educativa de arte de Lima*. [Estudio para optar el grado de Maestro en Educación con mención en Docencia en Educación Superior por la Universidad San Ignacio de Loyola, Lima – Perú].
http://repositorio.usil.edu.pe/bitstream/USIL/9619/1/2019_Sessarego-Diaz.p
- Stenberg, R. (1986). *Critical Thinking: Its mature, measurement and improvement*. Washington DC: *National Institute of Education*.
<https://files.eric.ed.gov/fulltext/ED272882.pdf>
- Vera, M. (2018). *La formación del pensamiento crítico: conceptualización y evaluación de un plan de formación para alumnos de 5° de secundaria*. [Tesis para optar el título de Licenciado en Ciencias de la Educación por la Universidad nacional de Piura-Perú]
https://pirhua.udep.edu.pe/bitstream/handle/11042/3623/EDUC_066.pdf?s=equenc
- Vygotsky, L. (1982). *Imaginación y el Arte en la Infancia*. Coyoacán, México: Akal.

ANEXOS

ANEXO 1: MATRÍZ DE CONSISTENCIA

Título: Enseñanza de las artes plásticas y el pensamiento crítico-reflexivo en estudiantes de secundaria de

Problema	Objetivo	Hipótesis	Variables e indicadores	Metodología
General	General	General	Variable 1 (X): La enseñanza de las artes plásticas	
¿De qué manera la enseñanza de las artes plásticas se relaciona con el pensamiento crítico-reflexivo en estudiantes de 5to de secundaria de la Institución Educativa Privada Evangélica Apóstol Pablo, Ayacucho -2022?	Determinar la relación de la enseñanza de las artes plásticas con el pensamiento crítico-reflexivo en estudiantes de 5to de secundaria de la Institución Educativa Privada Evangélica Apóstol Pablo, Ayacucho -2022.	La enseñanza de las artes plásticas se relaciona significativamente con el pensamiento crítico-reflexivo en estudiantes de 5to de secundaria de la Institución Educativa Privada Evangélica Apóstol Pablo, Ayacucho -2022.	<p>- Nivel teórico Comparten espontáneamente sus experiencias, inquietudes e intereses a partir de actividades artísticas. Interactúa con el entorno a partir de la observación, descripción, demostración y ejecución para realizar sus trabajos artísticos.</p> <p>-Nivel práctico: A partir de sus experiencias realiza trabajos artísticos usando recursos naturales y materiales del entorno. Aplica las técnicas grafo-plásticas viso motoras como dátilo pintura, dibujo libre y dirigido, modelado, collage durante las actividades de clase.</p> <p>- Nivel metodológico: Permite mejorar cada una de sus experiencias artísticas utilizando medios eficientes para el logro de sus objetivos.</p> <p>Variable 2 (Y): Pensamiento crítico-reflexivo: -Motivación artística Expresan sus pensamientos y sentimientos respecto a las creaciones artísticas desarrolladas en clase. Tienen la capacidad de crear su propio conocimiento con autonomía a partir de la</p>	<p>Tipo de investigación: Básica Nivel de investigación: Descriptivo – correlacional. Diseño de investigación: Correlacional - transeccional. Esquema: O₁  O₂ POBLACION-MUESTRA: 54 estudiantes de 5to “A”, “B” y “C” de secundaria de la Institución Educativa Privada Evangélica Apóstol Pablo, Ayacucho -2022. Técnicas de recojo de datos: Cuestionario Instrumento de recojo de datos: El cuestionario Análisis de datos: Se presentará tablas de frecuencia relativa simple y para la prueba de las hipótesis se efectuará utilizando el</p>
Específicos: ¿De qué modo el nivel Teórico de la enseñanza de las artes plásticas se relaciona con la motivación artística en estudiantes de 5to de secundaria de la Institución Educativa Privada Evangélica Apóstol Pablo, Ayacucho -2022?	Específicos: Establecer la relación del nivel teórico de la enseñanza de las artes plásticas con la motivación artística en estudiantes de 5to de secundaria de la Institución Educativa Privada Evangélica Apóstol Pablo, Ayacucho -2022.	Específicas: El nivel teórico de la enseñanza de las artes plásticas se relaciona significativamente con la motivación artística en estudiantes de 5to de secundaria de la Institución Educativa Privada Evangélica Apóstol Pablo, Ayacucho -2022.		
¿De qué modo el nivel práctico de la enseñanza de las artes plásticas se relaciona con construcción de conocimientos en estudiantes de 5to de	Precisar la relación del nivel práctico de la enseñanza de las artes plásticas con la construcción de conocimientos en estudiantes de 5to de secundaria de la	El nivel práctico de la enseñanza de las artes plásticas se relaciona significativamente con la construcción de conocimientos en estudiantes de 5to de secundaria de la Institución Educativa Privada		

<p>secundaria de la I Institución Educativa Privada Evangélica Apóstol Pablo, Ayacucho -2022?</p> <p>¿De qué modo el nivel metodológico la enseñanza de las artes plásticas se relaciona con el pensamiento crítico-reflexivo en estudiantes de 5to de secundaria de la Institución Educativa Privada Evangélica Apóstol Pablo, Ayacucho -2022?</p>	<p>Institución Educativa Privada Evangélica Apóstol Pablo, Ayacucho -2022.</p> <p>Establecer la relación del nivel metodológico de la enseñanza de las artes plásticas con la interpretación artística en estudiantes de 5to de secundaria de la Institución Educativa Privada Evangélica Apóstol Pablo, Ayacucho -2022.</p>	<p>Evangélica Apóstol Pablo, Ayacucho -2022.</p> <p>El nivel metodológico de la enseñanza de las artes plásticas se relaciona significativamente con la interpretación artística en estudiantes de 5to de secundaria de la Institución Educativa Privada Evangélica Apóstol Pablo, Ayacucho -2022.</p>	<p>manipulación de materiales innovadores que encuentran en la clase.</p> <p>-Construcción de conocimientos: Elabora una variedad de representaciones originales que le permitan expresar los conocimientos aprendidos en clase. Finalizada la actividad de arte plástica tienen espacios para expresar ideas concluyentes, criterios reflexivos para asimilar la información.</p> <p>-Interpretación artística. Explica en sentido coherente los elementos que logra expresar, así mismo traduce en un lenguaje plástico la realidad de un modo personal en cada una de sus creaciones artísticas.</p>	<p>estadígrafo Rho de Spearman porque es un estudio que pretende medir la fuerza o asociación de las dos variables.</p>
---	--	--	---	---

ANEXO 2: MATRÍZ DE OPERACIÓN DE VARIABLES

Variables	Definición Conceptual	Definición Operacional	Dimensiones e Indicadores	Escala de Medición
V.1: Enseñanza de las artes plásticas	Koppitz (1973, p 8). “en el proceso de las enseñanzas en las artes plásticas como la pintura, el dibujo se pone en juego la maduración neurofisiológica, la capacidad perceptiva, motriz y la seguridad afectiva”	Con el propósito de medir (cuantificación) las dimensiones de la variable las artes plásticas se han de utilizar el cuestionario de la encuesta considerando las dimensiones de la presente investigación: dibujo, pintura, modelado, collage y xilografía.	Variable 1 (X): Enseñanza de las artes plásticas: -Nivel teórico. -Nivel práctico. -Nivel metodológico.	Ordinal: -No se interesa -Regular -Sobresaliente
V.2: Pensamiento crítico-reflexivo	Sternberg (1986) en el estudio publicado en el artículo sobre el pensamiento reflexivo, también llamado pensamiento crítico, “describe como los procesos, estrategias, y representaciones mentales que la gente usa para resolver problemas, tomar decisiones, y aprender nuevos conceptos y construir su propio conocimiento”. (citado en Torres, 2020, p.39)	Con el propósito de medir (cuantificación) las dimensiones de la variable inteligencia emocional se han de utilizar el cuestionario de la encuesta considerando las dimensiones de la presente investigación: autoconocimiento, autorregulación, automotivación, empatía y habilidades sociales.	Variable 2 (Y): Pensamiento crítico-reflexivo -Motivación artística. -Construcción de conocimiento. -Interpretación artística.	Ordinal: -No se interesa -Regular -Sobresaliente

ANEXO 3: INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS

Cuestionario: La enseñanza de las artes plásticas

1. No se interesa
2. Regular
3. Sobresaliente

Nº	Ítems	1	2	3
Dimensión 1: Nivel teórico				
1	Realiza dibujos lineales.			
2	Utiliza materiales caseros para realizar los dibujos.			
3	Al realizar sus dibujos busca el realismo.			
4	Cada vez que realiza sus dibujos expresa sus sentimientos.			
5	Tiene una temática en particular al realizar sus dibujos.			
Dimensión 2: Nivel práctico				
6	Utiliza colores secundarios en sus trabajos pictóricos.			
7	Los colores fríos le generan tristeza.			
8	Captura con facilidad los colores de la naturaleza.			
9	Ha experimentado colores naturales en sus trabajos pictóricos.			
10	Se siente motivado al realizar una pintura.			
Dimensión 3: Nivel metodológico				
11	Se relaja al manipular la arcilla.			
12	Las figuras que realiza son de su propia imaginación.			
13	Siempre utiliza los materiales de contexto para sus esculturas.			
14	Consigue los materiales con sus compañeros de aula.			
15	El docente de arte y cultura realiza pruebas escultóricas.			

Questionario: Pensamiento crítico - reflexivo

1. No se interesa
2. Regular
3. Sobresaliente

No	Ítems	1	2	3
Dimensión 1: Motivación artística				
1	Realiza dibujos lineales.			
2	Utiliza materiales caseros para realizar los dibujos.			
3	Al realizar sus dibujos busca el realismo.			
4	Cada vez que realiza sus dibujos expresa sus sentimientos.			
5	Tiene una temática en particular al realizar sus dibujos.			
6	Tiene una temática en particular al realizar sus dibujos.			
Dimensión 2: Construcción de conocimiento				
7	Utiliza colores secundarios en sus trabajos pictóricos.			
8	Los colores fríos le generan tristeza.			
9	Captura con facilidad los colores de la naturaleza.			
10	Ha experimentado colores naturales en sus trabajos pictóricos.			
11	Se siente motivado al realizar una pintura.			
12	Se siente motivado al realizar una pintura.			
Dimensión 3: interpretación artística				
13	Se relaja al manipular la arcilla.			
14	Las figuras que realiza son de su propia imaginación.			
15	Siempre utiliza los materiales de contexto para sus esculturas.			
16	Consigue los materiales con sus compañeros de aula.			
17	El docente de arte y cultura realiza pruebas escultóricas.			
18	El docente de arte y cultura realiza pruebas escultóricas.			

ANEXO 4: JUICIO DE EXPERTOS



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: Enseñanza de las artes plásticas y el pensamiento crítico-reflexivo en estudiantes de secundaria de Ayacucho -2022.

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: Dr. Licas Garibay Juan Luis

Cargo e Institución donde labora: Docente estable Escuela Superior de Formación Artística Pública Felipe Guamán Poma de Ayala” - Ayacucho

Autor del Instrumento: Br. Eddy Bautista Óre

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	PROMEDIO
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra	93
Objetividad	Se expresa en conductas observables	93
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio	93
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación	93
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer	93

2.2. Del Instrumento

CRITERIOS	INDICADORES	PROMEDIO
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización	93
Organización	Su estructura está organizada lógicamente	93
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar	93
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos	93
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación	93

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Adecuado para su aplicación

IV. PROMEDIO DE VALORACION: Noventa y tres (93)

FECHA: 10/ 09/ 2022

.....
Experto: Dr. Licas Garibay Juan Luis
DNI: 22080732



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: Enseñanza de las artes plásticas y el pensamiento crítico-reflexivo en estudiantes de secundaria de Ayacucho -2022.

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: Dr. Cordero Aybar Olimpia

Cargo e Institución donde labora: Docente estable Escuela Superior de Formación Artística Pública Felipe Guamán Poma de Ayala" - Ayacucho

Autor del Instrumento: Br. Eddy Bautista Óre

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ITEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	PROMEDIO
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra	90
Objetividad	Se expresa en conductas observables	90
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio	90
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación	90
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer	90

2.2. Del Instrumento

CRITERIOS	INDICADORES	PROMEDIO
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización	90
Organización	Su estructura está organizada lógicamente	90
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar	90
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos	90
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación	90

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Muy adecuado

IV. PROMEDIO DE VALORACION: Noventa (90)

FECHA: 08/ 09/ 2022

.....
Experto: Mg. Cordero Aybar Olimpia
DNI: 40391014



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

TESIS: Enseñanza de las artes plásticas y el pensamiento crítico-reflexivo en estudiantes de secundaria de Ayacucho -2022.

I. DATOS INFORMATIVOS:

Apellidos y Nombres del Experto: Mg. Torres Viacava Teófilo

Cargo e Institución donde labora: Docente estable Escuela Superior de Formación Artística Pública Felipe Guamán Poma de Ayala" - Ayacucho

Autor del Instrumento: Br. Eddy Bautista Óre

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LOS ÍTEMS Y DEL INSTRUMENTO:

2.1. De los Ítems:

CRITERIOS	INDICADORES	PROMEDIO
Claridad	Está formulado con lenguaje apropiado para la muestra	89
Objetividad	Se expresa en conductas observables	89
Pertinencia	Busca esclarecer un aspecto necesario para el estudio	89
Relevancia	Es importante y significativo para la investigación	89
Intencionalidad	Muestra claramente el aspecto que se espera conocer	89

2.2. Del Instrumento

CRITERIOS	INDICADORES	PROMEDIO
Coherencia	Su elaboración responde al proceso de operacionalización	89
Organización	Su estructura está organizada lógicamente	89
Suficiencia	El N° de ítems que contiene es el suficiente para el estudio a realizar	89
Fundamentación	Se basa en aspectos científico – teóricos	89
Metodología	Responde al diseño y propósito de la investigación	89

III. OPINIÓN DE APLICABILIDAD: Muy bien elaborado

IV. PROMEDIO DE VALORACION: Ochenta y nueve (89)

FECHA: 09/ 09/ 2022

.....
Experto: Mg. Torres Viacava Teófilo
DNI: 43182907

ANEXO 5: CONSTANCIA DE RECOJO DE DATOS

	<p>CORPORACION EDUCATIVA "Daniel Goleman"</p>	
<p>"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"</p>		
<h3><u>CARTA N°010 DE AUTORIZACIÓN</u></h3>		
<p>Yo AGUADO LIMACO, Jorge Antonio, director de la IEPE Apóstol Pablo, identificado con DNI N°4283733, autorizo al profesor Eddy, BAUTISTA ORE; identificado con DNI N° 75872705, permiso para la realización de su trabajo de investigación a partir del 23 de agosto 22 hasta culminar el año escolar 2023.</p>		
<p>Se le expide la presente carta de autorización a solicitud del interesado.</p>		
<p>Ayacucho, 31 de diciembre de 2022</p>		
 <p>INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIVADA "APÓSTOL PABLO" Inicial - Primaria - Secundaria Lic. Jorge Aguado Limaco DNI 4283733</p>		
Contactos: 966 893 780	Ubicación: Gotitas del saber – Jr. Ricardo Palma N°470 (Parque Jesús Nazareno) Apóstol Pablo – Jr. Tarapaca N°323	

ANEXO 6: CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD:



Yo, Lic. Luis Carlos Ariste Guerreros, docente estable de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho y revisor de la tesis titulada: *Enseñanza de las artes plásticas y el pensamiento crítico-reflexivo en estudiantes de secundaria de Ayacucho -2022*, del egresado por medio de la herramienta anti-plagio, lo siguiente:

Que el trabajo mencionado, tiene un índice de similitud de 22%, verificable en el originality report – turnitin del programa anti-plagio. Siendo el índice de coincidencia mínima, el trabajo es aceptable y no constituye plagio.

Ayacucho, mayo de 2023.

Una imagen de la firma manuscrita de Luis Carlos Ariste Guerreros en tinta azul sobre un fondo gris.

JUEZ

Lic. Ariste Guerreros, Luis Carlos

DNI: 28262330

Cel. 931662078

ANEXO 7: DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Yo, Bach. Eddy Bautista Óre, identificado con DNI 75872705, egresado de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, en la carrera profesional de Educación Artística especialidad Artes Plásticas, con el Trabajo Académico titulado: *Enseñanza de las artes plásticas y el pensamiento crítico-reflexivo en estudiantes de secundaria de Ayacucho -2022*, para optar el título profesional de licenciado de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas.

Declaro bajo juramento, que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. La tesis presentada, no ha sido plagiado, ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido auto-plagiado; es decir, no ha sido publicado, ni presentado con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse (plagio, autoplagio, piratería, etc.) asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normativas vigentes de la Institución.
5. Con respecto al artículo científico, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Institución la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como institución superior.

Ayacucho, mayo 2023.



.....
Bach. Eddy Bautista Óre
DNI 75872705

ANEXO 6: VALIDACIÓN Y CONFIABILIDAD DE INSTRUMENTO

Variable 1: Enseñanza de las artes plásticas.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,929	15

Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
VAR00001	31,13	56,552	,690	,923
VAR00002	31,13	57,695	,675	,923
VAR00003	31,00	55,714	,809	,919
VAR00004	31,00	57,571	,741	,922
VAR00005	31,20	55,886	,775	,920
VAR00006	31,07	57,067	,707	,922
VAR00007	31,07	60,067	,447	,930
VAR00008	31,40	59,543	,571	,926
VAR00009	30,93	57,924	,693	,923
VAR00010	31,00	58,429	,658	,924
VAR00011	31,07	59,924	,534	,927
VAR00012	31,00	61,000	,504	,928
VAR00013	31,27	54,067	,876	,917
VAR00014	31,20	62,457	,333	,932
VAR00015	31,20	56,029	,762	,921

Variable 2: Pensamiento crítico - reflexivo.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,932	18

Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
VAR00001	36,13	83,124	,660	,928
VAR00002	35,93	87,924	,454	,933
VAR00003	36,00	81,857	,750	,926
VAR00004	35,93	83,067	,811	,925
VAR00005	36,07	83,352	,763	,926
VAR00006	36,00	84,857	,623	,929
VAR00007	35,87	85,981	,574	,930
VAR00008	36,20	87,171	,567	,930
VAR00009	36,00	82,571	,782	,925
VAR00010	35,87	85,267	,720	,927
VAR00011	36,00	85,429	,665	,928
VAR00012	36,00	88,857	,408	,933
VAR00013	36,13	80,267	,844	,924
VAR00014	35,87	94,552	,041	,937
VAR00015	36,20	81,743	,882	,923
VAR00016	36,13	88,267	,443	,933
VAR00017	35,87	87,552	,537	,931
VAR00018	36,07	81,495	,732	,927

ANEXO 8: BASE DE DATOS

Variable 1: Enseñanza de las artes plásticas.

ENSEÑANZA DE LAS ARTES PLÁSTICAS															
	NIVEL TEÓRICO					NIVEL PRÁCTICO					NIVEL METODOLÓGICO				
	P.1	P.2	P.3	P.4	P.5	P.6	P.7	P.8	P.9	P.10	P.11	P.12	P.13	P.14	P.15
Est. 01	1	2	3	2	2	1	1	2	1	2	3	2	1	3	1
Est. 02	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	3
Est. 03	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1
Est. 04	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3
Est. 05	2	2	2	2	1	2	2	1	3	3	2	3	2	2	3
Est. 06	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3
Est. 07	3	3	3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2
Est. 08	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3
Est. 09	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	2	2
Est. 10	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1
Est. 11	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	3
Est. 12	1	1	2	3	2	3	1	3	3	2	3	2	3	3	2
Est. 13	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2
Est. 14	1	2	1	2	1	1	3	1	2	2	1	2	1	1	1
Est. 15	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1	1	2
Est. 16	2	3	2	3	2	2	2	3	3	2	2	3	2	3	2
Est. 17	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	3
Est. 18	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	1	2
Est. 19	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	3	2	3
Est. 20	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
Est. 21	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3
Est. 22	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	3	3	3
Est. 23	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2
Est. 24	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	3	1	3	1
Est. 25	2	3	2	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3
Est. 26	3	2	2	2	3	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2
Est. 27	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3
Est. 28	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	2	1	1
Est. 29	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3
Est. 30	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2
Est. 31	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3
Est. 32	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2
Est. 33	3	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2
Est. 34	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3
Est. 35	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2
Est. 36	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	3	3	1	2	3

Est. 37	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	2	3	3	3
Est. 38	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	2
Est. 39	1	1	1	2	1	2	1	2	3	2	1	1	3	1	1
Est. 40	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	2
Est. 41	3	2	2	3	3	2	3	2	2	3	2	2	2	3	3
Est. 42	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3
Est. 43	2	3	1	3	3	3	3	2	1	2	3	2	3	3	1
Est. 44	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3	2	2
Est. 45	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3
Est. 46	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	3	3	3	3
Est. 47	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	3
Est. 48	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3
Est. 49	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3
Est. 50	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2	2	2	3	3	2
Est. 51	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	2	1	1	2
Est. 52	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	3	3	3	2
Est. 53	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2
Est. 54	1	2	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	2	1	2

Variable 2: Pensamiento crítico - reflexivo

	PENSAMIENTO CRÍTICO-REFLEXIVO																	
	MOTIVACIÓN ARTÍSTICA						CONSTRUCCIÓN DE CONOCIMIENTO						INTERPRETACIÓN ARTÍSTICA					
	P.1	P.2	P.3	P.4	P.5	P.6	P.7	P.8	P.9	P.10	P.11	P.12	P.13	P.14	P.15	P.16	P.17	P.18
Est. 01	1	2	3	2	2	1	1	2	1	2	3	2	1	3	1	2	1	2
Est. 02	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	3	3
Est. 03	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	2	1	1	2	1
Est. 04	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3
Est. 05	1	2	1	2	1	2	2	1	1	2	1	2	1	2	2	1	3	1
Est. 06	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2
Est. 07	3	3	3	2	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3
Est. 08	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	3	3
Est. 09	3	2	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3
Est. 10	2	1	1	1	1	2	2	2	2	1	2	1	1	2	1	2	2	1
Est. 11	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	1	2	3	2	1	3	1
Est. 12	1	1	2	3	2	3	1	3	3	2	2	3	3	2	2	3	2	3
Est. 13	1	3	1	1	2	1	2	2	1	2	1	2	1	2	1	1	1	1
Est. 14	1	2	1	2	1	1	3	1	2	2	2	3	3	3	2	3	2	3
Est. 15	1	2	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	2	1	2	2	1
Est. 16	2	3	2	3	2	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3
Est. 17	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	2
Est. 18	1	2	1	2	1	2	1	2	2	1	2	3	3	3	2	3	2	3
Est. 19	3	2	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	3	2	3	2	2	2
Est. 20	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	2	2	1	2	1	1	2	1
Est. 21	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3	3	2	3
Est. 22	3	2	3	3	2	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	2
Est. 23	2	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	2
Est. 24	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	1	2	2	1	2	1	1	1
Est. 25	2	3	2	2	3	3	3	3	2	3	1	1	2	1	2	1	1	2
Est. 26	3	2	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	2	2	3	2	3	2
Est. 27	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	2	3
Est. 28	2	1	2	1	1	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2	1	1	2
Est. 29	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	2	2	2	3	3	2	3
Est. 30	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
Est. 31	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	3
Est. 32	2	3	2	2	2	2	2	2	3	2	3	3	2	2	2	3	3	3
Est. 33	3	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2
Est. 34	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	2	2	3	1	3	1
Est. 35	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	3	2	3	2	3	3	2	3
Est. 36	3	2	2	3	3	2	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	2
Est. 37	1	2	1	2	1	2	1	1	2	1	2	3	3	3	3	3	2	3
Est. 38	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	1

Est. 39	1	1	1	2	1	2	1	2	3	2	3	2	3	3	2	3	2	3
Est. 40	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	2	3	3	3	2
Est. 41	3	2	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	3	3	2	3	2	3
Est. 42	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	2	2	2	2
Est. 43	2	3	1	3	3	3	3	2	1	2	3	2	2	2	2	3	2	2
Est. 44	3	3	3	3	3	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3
Est. 45	3	3	3	3	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	2
Est. 46	3	2	3	2	3	2	2	2	3	2	2	2	1	1	2	2	1	2
Est. 47	3	2	3	2	3	2	3	2	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3
Est. 48	3	2	2	2	3	3	2	3	3	3	2	1	1	2	1	3	3	2
Est. 49	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	2	3	2	2	3	2
Est. 50	3	2	3	2	2	3	2	3	3	2	2	1	2	2	1	2	3	2
Est. 51	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	3	3	3	3	3	3	3	3
Est. 52	2	3	3	3	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	3	3	2	3
Est. 53	2	3	2	2	2	3	2	3	2	3	3	3	3	3	2	3	3	2
Est. 54	1	1	1	2	1	1	2	2	2	1	1	2	1	3	2	1	2	1

ANEXO 9: GALERIA DE FOTOS

Evidencias fotográficas del recojo de datos.



Recojo de datos con el cuestionario enseñanza de las artes plásticas



Recojo de datos con el cuestionario pensamiento crítico - reflexivo