

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSITARIA (SUNEDU)**

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” – AYACUCHO
CON RANGO UNIVERSITARIO (LEY 30220)**



TÍTULO:

El silencio en mi expresión. Ayacucho, 2023

PRESENTADO POR:

Br. Marisela Huamani Quispe (<https://orcid.org//0009-0005-7089-3419>)

ASESORA:

Lic. María Pilar Marquina Pozo (<https://orcid.org//0000-0002-7336-5882>)

**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE ARTISTA
PROFESIONAL,**

**ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES,
MENCIÓN: PINTURA**

AYACUCHO – PERÚ

2024



Mg. Marcelino Efrain Taipe Carbajal

JURADO 1



Lic. Edgar Allan Sabastizagal Orellana

JURADO 2



Lic. Belarmina Solar Becerra

JURADO 3

METADATOS COMPLEMENTARIOS RENATI

Datos de Autor	
Nombres y Apellidos	MARISELA HUAMANI QUISPE
Tipo de Documento de Identidad	DNI
Número de Documento de Identidad	47719577
URL de ORCID	https://orcid.org//0009-0005-7089-3419
Datos de Asesor	
Nombres y Apellidos	MARIA PILAR MARQUINA POZO
Tipo de Documento de Identidad	DNI
Número de Documento de Identidad	28262330
URL de ORCID	https://orcid.org//0000-0002-7336-5882
Datos de Coasesor	
Nombres y Apellidos	
Tipo de Documento de Identidad	
Número de Documento de Identidad	
URL de ORCID	
Datos del Jurado	
Presidente del Jurado	
Nombres y Apellidos	MARCELINO EFRAIN TAIPE CARBAJAL
Tipo de Documento	DNI
Número de Documento de Identidad	28297841
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-9873-2415
Miembro del Jurado 1	
Nombres y Apellidos	EDGAR ALLAN SABASTIZAGAL ORELLANA
Tipo de Documento	DNI
Número de Documento de Identidad	21547016
URL de ORCID	0000-0001-8900-518X
Miembro del Jurado 2	
Nombres y Apellidos	BELARMINA SOLAR BECERRA
Tipo de Documento	DNI
Número de Documento de Identidad	28309570
URL de ORCID	
Datos de Investigación	
Línea de Investigación	ARTISTA PROFESIONAL, ARTES VISUALES Y VISUALES, ESPECIALIDAD: PINTURA
Grupo de Investigación	--
Agencia de Financiamiento	--
Ubicación Geográfica de la Investigación	Huamanga Ayacucho
Año o Rango de Años en que se Realizó la Investigación	2023-2024
URL de Disciplinas OCDE	

DEDICATORIA:

Quiero dedicar esta tesis a mis padres, por todo su amor y por motivarme a seguir hacia adelante. Segunda madre mi abuela.

También a mi hermana, cuñado, mis sobrinos Sofia Luanna y Santiago por todo su apoyo y en especial.

A mi profesora por apoyarme incondicionalmente para lograr ser un profesional de existo.

AGRADECIMIENTO:

Doy gracias a Dios, a la vida por permitirme pasar cada etapa con alegría conociendo personas estupendas en cada experiencia, doy gracias a la escuela de BELLAS ARTES donde he podido perfeccionar mi talento en mundo del arte y a mis compañeros de la promoción, docentes que con su apoyo continuo y desinteresado he podido culminar mis estudios.

PRESENTACIÓN

Debo hacer mención que para lograr estudiar en una institución superior he logrado superar mis estudios en primaria y secundaria que lo considero que fue de mucho sacrificio tanto para mi persona como para mis padres y familiares que me apoyaron en todo momento y lograr superar barreras difíciles de comunicación con personas hablantes. Como todo joven mi ilusión era llegar a estudiar una profesión que me permita desarrollarme de acuerdo a mis características de persona sorda.

La educación peruana tiene como principios la inclusión como un ideal que se debe cumplir cabalmente para otorgar una formación integral de la persona y que ésta logre integrarse a la comunidad, desarrollarse y salir adelante ante los retos que se pueda presentar.

En mis etapas de educación básica he aprendido a leer y escribir; pero con grandes esfuerzos por que en mi condición de persona sorda me fue muy trabajoso; las profesoras y profesores que me conocen que hacia buenos dibujos me mandaban a dibujar en la pizarra algunos objetos como frutas, bandera y lo que necesitaba para explicar la enseñanza para todos mis compañeros. Cuando termine la secundaria llego a conocer la Escuela Superior de Formación Artística Publica “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho y pude ingresar, estos cinco años estudiados fueron los mejores años de mi vida ya que el aprendizaje de dibujo, pintura y todos los cursos me ayudaron a avanzar en esta hermosa carrera de artista, mis compañeros de clase y los profesores fueron muy amables y serviciales, me di cuenta que cada año que pasaba las asignaturas y cursos de la carrera de pintura se hacían más difícil (eso digo a mis amistades personas sordas que estudian para artistas: que deben esforzarse mucho) y recibí también el apoyo de la profesora María Pilar, quien me llevaba a la biblioteca y me explicaba hasta entender bien y así cumplir mis tareas.

Como persona que estudio en educación superior la carrera de artista voy saliendo adelante con algunos trabajos eventuales, pertenezco a la comunidad sorda

y soy modelo lingüístico y apporto mucho a ese grupo, para entender adecuadamente la buena comunicación que debemos tener con la sociedad hablante y mejorar la relación entre todas las personas de la comunidad ayacuchana para que tengamos paz y desarrollo.

Mi formación artística en la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho ha permitido ver el mundo de distinta manera, que todo aquello que esta frente a nuestra percepción tiene un por qué, un significado, persona sorda y artista puedo observar las imágenes como un alimento de mi memoria para crear y plasmar pinturas a la acuarela, al óleo, acrílico y mixtas; en cuanto a los temas: por ejemplo la vida del campo donde se ve diversas actividades campestres como: la siembra, el aporque, la limpieza de los ríos, la cosecha del trigo me hacen sentir en un mundo tranquilo, de alegría y de paz.

En esta vez me presento con mi trabajo de investigación, que se constituye de nueve capítulos; mencionando que en el capítulo uno presento la introducción, en el capítulo dos está el problema de investigación, en el capítulo tres se encuentra la justificación, en el capítulo cuatro se menciona los objetivos, en el 5 se muestra los materiales y métodos y continua con el capítulo seis muestro los resultados, el capítulo siete está presente la discusión de resultados con relación a la obra artística, en el capítulo ocho se presenta las conclusiones, y en el capítulo nueve contamos con la bibliografía utilizada o empleada en todo el proceso de la investigación.

Para concluir, este es mi trabajo que pongo a en consideración a ustedes distinguidos miembros del jurado calificador.

ÍNDICE

CARÁTULA.....	i
DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
PRESENTACIÓN.....	iv
ÍNDICE	v
RESUMEN.....	vi
ABSTRACT.....	vii
I. INTRODUCCIÓN.....	13
1.1. Marco referencial	14
1.2. Marco teórico y conceptuales.....	20
1.2.1. Marco teórico	20
1.2.2. Marco conceptual	29
1.3. Marco espacial.....	38
1.4. Marco temporal.....	39
II. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	40
2.1. Situación problemática	41
2.1.1. Planteamiento del problema.....	42
2.1.2. Formulación del problema	42
2.1.2.1. Problema General.....	42
2.1.2.2. Problema Especifico.....	42
III. JUSTIFICACIÓN.....	44
3.1. Justificación Teórico.....	45
3.2. Justificación Artística.....	45
3.3. Justificación Práctica.....	45
3.4. Justificación Convivencia Social.....	45
3.5. Justificación filosófica	46
3.6. Justificación Metodológica.....	46

IV. OBJETIVOS	47
4.1. Objetivo general	48
4.2. Objetivo específico	48
V. MATERIALES Y MÉTODOS	49
5.1. Aspectos metodológicos	50
- Tipo de estudio	50
- Nivel de investigación	50
- Diseño de investigación	50
- Población y muestra de estudio	51
5.2. Método de investigación	51
5.3. Fuentes de información.....	51
5.4. Tratamiento de la información.....	52
5.4.1. Técnicas de información.....	52
5.4.2. Fuentes de información.....	52
VI. RESULTADOS	53
6.1. Artistas que pintan simbología de mujeres campesinas.....	54
6.2. El silencio en mi expresión representada por elementos estéticos para comunicar un sentimiento.....	56
6.3. Análisis Pre Iconográfico.....	59
6.3.1. Elementos Estéticos.....	59
A. Composición.....	59
B. Ritmo.....	61
C. Equilibrio.....	62
D. Recorrido Visual.....	63
E. Creación de Similitudes.....	64
F. Armonía de Color.....	65
6.4. Análisis Iconográfico.....	67
6.5. Análisis Iconológico.....	67
VII. DISCUSIÓN DE RESULTADOS	69
VIII. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	71
IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	74

ANEXOS	79
Anexo 1: Constancia de aprobación de originalidad.....	80
Anexo 2: Declaración jurada de autoría.....	82
Anexo 3: Instrumento de recojo de datos.....	83
Anexo 4: Galería de fotografías.....	84

RESUMEN

El objetivo de esta investigación es demostrar pictóricamente la habilidad y dominio de la técnica de la pintura empleando conjuntamente elemento de la composición artística dentro del estilo simbolista. La investigación artística toma el camino de enfoque cualitativo, encaminado hacia la comprensión, en un nivel de investigación exploratorio – descriptivo que resulta desde una vivencia personal como persona sorda, sobre temática del mundo andino como la cosecha del trigo; considerando como importante el manejo sutil y técnico del óleo apoyado en imágenes simbólicas para representar el valor de la mujer. La obra de arte como entre comunicativo se apoya en el proceso pictórico con la técnica del óleo que ha permitido ejecutar principalmente la armonía del color sutilmente trabajado unido al uso de formas e imágenes simbólicas ordenadamente compuestas en un plano bidimensional. Se tiene muy en cuenta que el valor significativo de la obra se da a través de dos formas de lecturas: una formal en la que se utiliza una ficha de información de la obra y la segunda está orientada a través de una ficha sugerida por el estudioso Panofsky que comprende especificaciones en tres niveles de lectura: pre iconográfica, iconográfica e iconológico. En conclusión, el dominio de la técnica del óleo con dominio de la armonía cromática y uso del estilo simbolista permite a la persona sorda plasmar un sentimiento y expresión de un hecho importante de una vivencia.

Palabras Clave:

Armonía del color, elementos de la composición, simbolismo, técnica del óleo, representación y expresión.

ABSTRAC

The objective of this research is to pictorially demonstrate the skill and mastery of the painting technique by jointly using elements of artistic composition within the symbolist style. Artistic research takes the path of a qualitative approach, aimed at understanding, at an exploratory-descriptive level of research that results from a personal experience as a deaf person, on themes of the Andean world such as the wheat harvest; considering as important the subtle and technical handling of oil painting supported by symbolic images to represent the value of women. The work of art as a communicative entity is supported by the pictorial process with the oil technique that has mainly made it possible to execute the harmony of subtly worked color together with the use of shapes and symbolic images neatly composed on a two-dimensional plane. It is taken into account that the significant value of the work is given through two forms of reading: a formal one in which an information sheet of the work is used and the second is oriented through a sheet suggested by the scholar. Panofsky that includes specifications at three reading levels: pre-iconographic, iconographic and iconological. In conclusion, mastery of the oil painting technique with mastery of chromatic harmony and use of the symbolist style allows the deaf person to capture a feeling and expression of an important fact of an experience.

Keywords:

Color harmony, elements of composition, symbolism, oil painting technique, representation and expression.

CAPÍTULO I
INTRODUCCIÓN

1.1. Marco referencial

La Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, es una institución de mucho prestigio en el campo del arte, muchos artistas egresados hacen quedar muy bien a nivel regional, nacional e internacional. Institución donde se forma artistas en pintura, escultura, grabado – diseño gráfico y como también forma a profesores en arte para trabajar en educación primaria, secundaria y superior.

Esta institución cumple con el rol de inclusión, ya que permite en sus aulas a personas sordas, estos estudiantes con esta característica o condición pueden formarse para comunicarse y expresarse mediante sus obras artísticas, descubrir nuevos conocimientos, técnicas, desarrollar habilidades como artista profesional por medio de las artes visuales con la finalidad de que todo aquello que no pueden expresar con palabras lo puedan expresar empleando el dibujo y la pintura. Permitiendo a que la persona sorda se desarrolle como un ser humano con derecho a la educación superior y capacidad artística al igual que cualquier otra persona.

La condición de ser persona sorda es muy complicada, porque se tiene que cumplir con muchos retos y metas desde la infancia, la niñez, adolescencia y la adultez donde las dificultades son muy variadas, es de considerarse también la parte social, y económica. En lo cotidiano, algunas familias tienen conciencia y responsabilidad al tener en su hogar a una persona sorda, tal es así que; recibe todo el apoyo familiar para superarse; mientras que otras familias se avergüenzan, tratan de esconderlos o aislarlos. En el aspecto social la comunicación con la persona sorda es débil o nula, la parte económica es sumamente difícil, para sostener los estudios de artista profesional es muy costoso, para este esfuerzo se recurre a realizar trabajos como dibujos para material didáctico, venta de cuadros en exposiciones, atender vacaciones útiles y lo más importante la familia debe apoyar muchísimo, etc.

El arte permite al ser humano expresar sus ideas, pensamiento y sentimientos que se viven constantemente; en cada día de nuestra existencia. Un artista que sabe observar su entorno está muy atento a lo que acontece a su alrededor y a lo que tiene frente a su visión para interpretar creativamente y lo plasma en un lienzo con la finalidad de presentarlo a un público que tiene preferencia por el arte.

La comunicación es muy importante para todos los seres humanos, tal es así que la persona sorda busca también comunicarse plenamente con sus obras plásticas en las expresa toda sus intenciones y emociones que atraviesan su existencia.

1.1.1. A nivel internacional:

A nivel internacional se cuenta con el trabajo de Salehi Shirim (2016) en la investigación *“Poéticas de ocultación y silencio: Algunos recursos de interrupción en las prácticas artísticas contemporáneas en defensa del territorio de la imaginación”*. Universidad de Complutense Madrid una investigación en forma de ensayo y manifiesto que cuenta con las siguientes características:

En la investigación que lleva por título “Investigación sobre poéticas de ocultación y silencio” posee un carácter de ensayo, en la que el cuerpo de la investigación es un trabajo de carácter lineal donde el interés del autor es notar la elaboración de pensamiento y el hacer artístico como una ordenación analógica entre el espectador con el derecho a imaginar y pensar la imagen y permitir un entrelace de conceptos. Permite tener en cuenta que hay un perverso ejercicio de argumentaciones frente a imágenes propuestas por el artista, el artista investigador, se va hacia la incursión y la reivindicación de la condición poética de las imágenes desde el arte. Una de sus conclusiones que considero importante se refiere a que la investigación artística aborda otras poéticas visuales en un territorio vulnerable de la imaginación y la defensa del pensamiento artístico.

Según el planteamiento de Salechi Shirin (2016) en la investigación “Poéticas de ocultación y silencio, tiene en cuenta el entorno de aquellas personas que cumplen el papel de espectador, que particularmente tienen una manera de imaginar y pensar sin estar sujeto a condicionamientos”.

Se refiere a sí mismo en tener otras formas de interpretar ante el simple hecho de asumir percepciones visuales frente a la fácil interpretación elocuente y el elogio abrumador para crear espectáculo. Propone abrir otras formas para el acto de ver, de pensar en una imaginación, retornar a la percepción en el terreno de una nueva acción imaginativa. Generar espacios personales y o particulares en incognito con la finalidad de defender el delicado terreno de la imaginación. Defiende la interpretación del silencio, de la verdadera esencia significativa de las imágenes del arte.

Álava, J.R. (2014) en la investigación titulada “*Sonidos en silencio: Comunicación no verbal para facilitar el proceso de enseñanza – aprendizaje de los jóvenes con discapacidad auditiva de Ecuador*”. Se trata de una investigación descriptiva donde se aborda el estudio comparativo de lenguaje de señas ecuatoriana y el lenguaje de señas que se desarrollan en los países del pacto andino. Para esta investigación emplea la técnica de la observación participativa, la recolección, sistematización y el análisis de los fundamentos de estas lenguas.

Resuelven la materia y estudio de este medio comunicativo en el quehacer cotidiano. Alcanza el análisis de la vivencia de las personas sordas que interactúan en las comunidades de personas hablantes por cuyo saber están formados y que estas personas con discapacidad de habla y audición tengan la oportunidad de ser integradas con normalidad en la sociedad del mundo hablante. En su conclusión hace referencia a que el uso de la tecnología es una de las grandes ayudas, por lo que la discapacidad física de la audición ya no

es un problema en la actualidad para establecer una comunicación efectiva.

El cambio educativo frente al tema inclusivo tiene que partir desde un compromiso social para responder a las instancias sociales y educativas actuales, es necesario la desculturización, el círculo de nuevos tiempos, donde la obra de los educadores tenga perspectiva amplia y este centrada en lo que los estudiantes quieren aprender profesionalmente y dar respuesta a las complicaciones que presenten, de la misma manera que la institución de educación superior mejore sus relaciones con el entorno, ser más transparentes, tener convenios con otras instituciones como las universidades, el mundo de negocios etc. La educación de personas con capacidades especiales tiene un tratamiento diferenciado, por cuanto las necesidades individuales son totalmente diferentes, más cuando tenemos al frente a estudiante de artes visuales. Es importante reflexionar: que este tipo de personas llevan en su mundo interior imágenes y expresiones innatas que se plasman en obras artísticas cargadas de muchas emoción y sentimiento, se puede afirmar que estamos frente a personas que tiene una dosis alta de creatividad.

El presente trabajo se justifica mediante una investigación descriptiva sobre la forma de comunicación en personas con discapacidad auditiva, en la que se describen comparativamente la lengua de señas ecuatoriana y la lengua de señas de naciones que integran el Pacto Andino. En esta investigación se utilizaron las técnicas de observación participativa, recolección, la sistematización y el análisis de la razón de ser de dichas lenguas. Se observan también información sintética sobre semiótica de autores: como Humberto Eco, Flora Davis y otros. Estudian la cultura sorda en el mundo en general y concuerdan que el lenguaje de señas varia de país a país. De la misma manera concluyen que los sordos viven en comunidades de personas oyentes y que esta moldea a las personas con discapacidad auditiva en cada cultura o país. Trata también sobre como la

comunidad ecuatoriana con la formación de intérpretes hace que la población sorda se integre en forma total en la sociedad del mundo oyente, persigue además la popularización mundial de la lengua de señas ecuatoriana.

Fina Eiros, (Meira, Lugo 1965) artista plástico manifiesta, el arte es un instrumento para derribar los muros de comunicación con los demás, esta artista a pesar de su discapacidad en el habla se permitió estudiar y practicar la pintura, el grabado y destacar en un trabajo figurativo y hasta concluir en una propuesta abstracta, considera que su condición no es un impedimento para desarrollarse como cualquier otra persona – artista, más por el contrario se ofrece como voluntaria para enseñar a otras personas de su igual condición. <http://todosobrelasordera.blogspot.pe/2008/05/fina-eiropintora-sorda.html>.

Gianardi, G. (2017) en la Tesis Doctoral “*La pintura en su devenir del impulso pictórico al proceso creativo*”, sostiene que la investigación se desarrolla con característica de reflexión crítica sobre qué es lo que motiva al ejercicio de la plástica, tratándose más que nada de ser un punto de vista personal y que no es único, más bien se realiza con el afán de enriquecer la práctica pictórica con el apoyo de la teoría.

Tomando como alternativa la investigación científica, hace uso del método inductivo basado en las observaciones y experiencias particulares para llegar tan solo a aproximaciones donde lo único válido es el comportamiento del artista frente a su obra como caso singular.

1.1.2. A nivel nacional:

Diaz. E. (2019) Escuela Superior de Formación Artística Pública “*Macedonio La Torre*”. Tesis para obtener título profesional, titulado: “*Representación pictórica de la mujer como elemento transmisor de vida a través del simbolismo*”, sostiene la importancia del simbolismo representado en la figura femenina en la que logra generar una atmosfera de misticismo; para ello emplea un diseño de observación propuesto por el equipo de investigación de la ESFAP – 2016 en la que ROS significa Realidad Objetiva y Realidad Subjetiva en la especialidad de Dibujo y pintura, basado en la observación del objeto de estudio: donde el acopio de la información emplea la técnica de análisis documental.

Bueno, O. (2017) Tesis “*Cultura andina: Del lenguaje simbólico al arte*” Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Escuela de Posgrado. Facultad de filosofía y Humanidades. El autor manifiesta que emplea la metodología de trabajo cualitativo y emplea el método hipotético – deductivo donde interpreta los símbolos de la música. La danza y la plástica teniendo en cuenta los símbolos desde las épocas ancestrales en América latina; llegando a la conclusión que el lenguaje simbólico de la cultura andina es considerado como aspectos sensoriales que están presentes en toda manifestación artística.

1.1.3. A nivel regional:

Yaranga, J. (2021). “*El caballo y su trote final. Ayacucho 2021*” Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho. Trabajo de Investigación Artística para obtener título de licenciado de artista profesional en la especialidad de artes visuales, mención pintura. La investigación es fundamentalmente el análisis de la expresión artística con el enfoque cualitativo, nivel de investigación explicativo y diseño

fenomenológico teniendo como elemento principal de estudio al uso de los elementos de la composición en la actividad plástica concluyendo que el artista tiene su propio sello personal de acuerdo a sus vivencias.

Oncebay, C. (2022). *“Madre Tierra, habla por mi Ayacucho, 2021”* Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho. Trabajo de Investigación Artística para obtener título de licenciado de artista profesional en la especialidad de artes visuales, mención pintura. La investigación plantea un enfoque cualitativo de estudio dirigido a la comprensión, con nivel exploratorio y descriptivo, llegando a la conclusión de que la ejecución de la obra artística permite representar el valor simbólico de la armonía del color que representa a la madre tierra plasmada por la artista plástica sorda.

1.2. Marco teórico y conceptuales:

1.2.1. Marco teórico:

El conocimiento del campo del arte es muy amplio, exige un conocimiento amplio en la teoría y práctica donde ambos van de la mano. La formación artística recibida me permite manifestar que por medio de la investigación y la experiencia de otros artistas se van enriqueciendo estos conocimientos que son de necesidad primaria para planificar y ejecutar una composición plástica y de la misma importancia es saber las energías volitivas e intelectivas que atraviesa en artista hasta el logro de su obra.

1.2.1.1. Artes plásticas visuales:

Las artes plásticas y visuales son considerado como una de las expresiones de la humanidad más antigua, es decir, al hablar de artes visuales se refiere a todo aquello que se plasma

para ser observado por el sentido de la vida, podemos percibirlo en el grabado, escultura, pintura y dibujo; como también en la participación de la tecnología o sistemas convencionales que tengan relación con las artes visuales llamado en la actualidad el arte de los nuevos medios. Es también la imagen captada de la naturaleza en un momento preciso, por medio de la importante conexión de la vista para expresar sentimientos, conocimientos, ideas relacionadas al mundo del arte.

1.2.1.2. Arte y percepción visual:

El arte de ver nos permite identificar el objeto en su totalidad aquello que resalta y es seleccionado por la retina, resaltando así del espacio donde se encuentra, sin importar el tamaño ni la distancia que uno quiere elegir para expresar su mundo. Es así que el material elegido debe transmitir una esencia que permita cambiar de lo común para algo especial. En una obra pictórica se da la expresión de la naturaleza del mundo actual y real, donde el centro de gravedad debe estar relacionado con el marco donde la importancia del material pictórico se dará directamente en base al centro del equilibrio.

En relación al arte realista consiste en expresar tal cual es la apariencia de las cosas en el momento real y visual mediante imágenes tridimensionales por esta razón, los artistas consideran como una labor ardua. Es por ello que los artistas modernos de hoy, al observar el dibujo de Van Gogh ven con una crítica distinta a comparación de aquellos años.

En una oportunidad el escultor Lipchiz al observar un cuadro elaborado por Juan Gris comento sobre una imagen presente en su galería de creaciones “ya está perfecto para su exposición”; a ello el artista le responde “que aún faltaban

realizar algunos retoques”; es por ello que la imaginación del observador trata de realizar una conclusión creando formas e imágenes básicas pese a que el dibujo no sea concluido, como por ejemplo en el arte del bizantino se percibe el abandono del ilusionismo a causa de la psicología inconsciente de cada individuo.

Consideran que el artista debe ser un visionario que distingue o presagia lo que se viene en aspectos como: la existencia de seres, la vida, muerte, la reflexión, el amor entre otros; por tal motivo el arte es una actividad privilegiada donde en ocasiones se parte de lo normal y hasta volverlo inmortal. Al considerar el ornamento representamos el lugar donde vivimos donde el arte refleja esa realidad por ello debe contar con las siguientes características: realzar cualidades del mundo y dirigir el carácter en su totalidad.

Al referimos sobre la fotografía esta se diferencia bastante de la expresión visual donde no se describe las cualidades de la imagen capturada por la retina, tampoco se relaciona a la perspectiva es decir la imagen captada por la retina muestra las distorsiones que pueden existir a comparación de la visión donde no existe mucho el manejo exacto del tamaño y la forma.

1.2.1.3. Arte y su importancia en el ser humano:

Arte y ser humano es un tema muy natural y correspondido; el ser humano no puede dejar de hacer arte y arte no existe sin el hombre. Es importante por ser parte integradora de la formación en el ser humano porque esta actividad es considerada como un ejercicio que facilita el fortalecimiento de las potencialidades creativas y expresivas donde se integra de

forma individual y social para el desarrollo del aspecto psicomotriz del hombre. El arte es utilizado como un medio o canal de comunicación para expresar e intercambiar los sentimientos, ideas, pensamientos, cualidades del mundo artístico y futuras aspiraciones del ser humano esto permite a futuro el fortalecimiento de autoconfianza, autoestima, manejo del estrés o ansiedad y ser mejor resiliente frente a adversidades.

1.2.1.4. Arte y el mundo andino:

La pintura andina, como forma de arte distintiva en los Andes centrales, es principalmente un arte figurativo. Dentro de los símbolos que se da en el mundo andino existen estudios de la estructura básica del significado que se muestra a través de la actividad decorativa, depende de la observación de la dimensión trascendente de la realidad. Como estructura de comunicación transcultural, esta forma de organización de la comunicación visual ha facilitado el surgimiento de la sincronicidad estilística y simbólica que ha sido un foco principal de la historia social de la pintura andina.

Es crucial para una sociología o historia social del arte reconocer que este proceso de autonomía artística estuvo ausente en gran medida por ello el arte fue una celebración y un sacrificio para el mundo andino.

1.2.1.5. Expresión plástica:

La expresión plástica es una forma de expresión que funciona como herramienta para el desarrollo humano y la comunicación donde se manifiesta los conocimientos, experiencias, técnicas y sentimientos artísticos, la cual puede expresarse a través de diversas expresiones y técnicas que fortalecen el pensamiento creativo.

La expresión plástica se posiciona como una ventaja socio pedagógica porque su aplicación ayuda en la reeducación de menores con trastornos de conducta; significando como resultado un desempeño significativo para mejorar el comportamiento de una manera positiva que se refleja en su desarrollo psicomotriz. Las experiencias de aprendizaje descritas asociadas con el modelado de expresiones plásticas ayudan como evidencia científica y relevante sobre la importancia de las expresiones plásticas.

1.2.1.6. Técnica de la pintura:

La técnica de la pintura es un conjunto de procedimientos y métodos para producir una obra de arte. Esta pintura representa figuras o patrones abstractos sobre un soporte plano. Todo esto se logra con materiales que contienen pigmentos y aglutinantes que aseguran consistencia y durabilidad.

Los tipos son:

- **Acrílica:** Técnica de pintura donde se mezcla una sustancia plástica llamada polímero acrílico con pigmentos. Al principio, las pinturas acrílicas se disuelven en agua, pero cuando se secan resisten el agua, por lo que sus obras son muy duraderas.
Una de las ventajas de esta técnica es que se seca rápidamente, lo que te permite volver a pintar en poco tiempo, por lo que es genial si necesitas practicar o simplemente empezar a pintar.
- **Acuarela:** Se utiliza materiales que se fijan en goma arábica para luego ser diluidas en agua dando un buen resultado por tener un buen acabado en el papel. Pero tienen una duración

de corto tiempo debido a ello se utilizan para mezclar los colores y tener un buen resultado.

- **Gouache:** Técnica parecida a la acuarela porque utiliza el agua para diluir, pero produce colores más densos y más grandes.
- **Pastel:** Es una combinación entre el polvo y la resinas dando como resultado una pasta seca donde es procesada para su comercialización como cera o lápices de colores este material permite realizar trazos en la superficie.
- **Tinta china:** Comercializada de forma líquida como también se puede encontrar en polvo para luego ser diluida con agua esta sustancia se aplica sobre materiales de color y negro.
- **Aerografía:** Se utiliza en esta técnica la pintura acrílica en esmalte o aerosol a la cual se le denomina como la técnica dripping.
- **Técnica mixta:** En esta se utilizan varias técnicas como el óleo, pastel, acuarela y tinta china.

1.2.1.7. Técnica del óleo:

Técnica dinámica y fácil la cual la hace versátil. Tiene un tiempo de secado más lento porque su mezcla consiste en aceites vegetales que tardan más en secarse. La ventaja de esta técnica es que puedes mezclar colores y crear diferentes combinaciones o cambiar tonos si el proceso lleva más tiempo. Utilizada por grandes pintores impresionistas como Van Gogh y Monet, etc.

1.2.1.8. Estilo artístico:

En el mundo artístico se define como características que adopta un grupo de artistas que pertenecían a una escuela artística en base a elementos de contenido y forma.

También definido como tendencia o estilo artístico dirigido al mundo del arte, a la filosofía por un grupo de artistas, en un tiempo determinado el cual refleja el sentir de la gente en aquel momento siendo distinta de una temporada a otra; evolucionando con el pasar de los años.

El estilo artístico se refiere a las características de las obras elaboradas en un determinado periodo de la historia, caracterizando así el estilo de la obra. En cada periodo histórico, debido a las limitaciones de las condiciones económicas, sociales y culturales, las personas tienen una forma diferente de pensar y actuar. Las obras de arte encarnan los símbolos en sus cualidades formales, que en última instancia corresponde a la cultura visual de la época.

1.2.1.9. El simbolismo:

El simbolismo es un movimiento originado en Francia en el mundo de la literatura para luego ingresar al teatro y la pintura, expresa un pensamiento artístico que utilizar símbolos para buscar el conocimiento y la expresión conceptual.

El simbolismo resalta el contenido poético, la búsqueda del mundo oculto e interno la conexión con la espiritualidad, la fantasía y los sueños dirigidos a la imaginación romántica donde no prevalece la razón, buscan escapar de la realidad expresando sus sueños por medio del color, composición y forma; es decir por medio de un lenguaje simbólico.

El simbolismo es considerado como un estilo que proviene del misterio, de un mundo de sueños u onírico, en ocasiones catalogado como un enigma que acecha constantemente a los artistas.

Este estilo surge por los años 1886 – 1910 donde muchos artistas reaccionan como medida de protesta ante el mundo práctico, la explotación del hombre, las injusticias, reaccionan como queriendo escapar de esa realidad.

Para esta época el arte tenía alojado a varios estilos plásticos como el prerrafaelismo, realismo, romanticismo y otros por lo que es difícil agruparlos en un solo estilo estético. Se puede mencionar que el grupo de artistas de esta parte de la historia emplea el símbolo como una forma de expresión de su estado de ánimo, las ideas y el pensamiento. <https://historia-arte.com/movimientos/simbolismo>

El artista Gustav Klimt, toma como personaje principal a la mujer en su pintura en su obra **“Judith y Holofernes”**, **demostrando madurez artística en esta obra**. Sus obras tienen una alta carga de sensualidad, estilo pictórico ecléctico, presenta abstracción y valor expresivo de la línea.

El artista Gustav Klimt nace en Hungría, por el tiempo de establecimiento del Imperio austrohúngaro, inicia en el arte interesado por las artes decorativas relacionándose con muchos artistas, arquitectos y artesanos. Con el paso del tiempo y el dominio de las artes gana prestigio y en su madurez artística se vuelve hostil ante el arte académico y como consecuencia pierde seguridad económica. <https://historia-arte.com/artistas/gustav-klimt>

El valor de sus pinturas radica en que empleo a la figura femenina como temática principal de sus obras. Su obra es enteramente ornamental, inclusive emplea el oro como en el arte bizantino, presenta motivos geométricos y mucha sensualidad con un exquisito equilibrio entre línea, curvas y rectas en plena armonía.

1.2.1.10. Elementos del lenguaje plástico:

El lenguaje plástico es una forma de comunicación donde expresa su pensar a través de la manipulación de materiales a través de técnicas de manufactura para crear formas e imágenes que revelan conceptos artísticos, estéticos y poéticos.

Los elementos del lenguaje plástico están conformados por; puntos, líneas, planos, texturas, formas y colores considerados que son los elementos básicos de una obra artística. Así mismo se pueden utilizar en espacios bidimensionales: dibujo, pintura y diseño gráfico, o tridimensionales como la escultura, arquitectura, diseño espacial, cine, computadora y video.

1.2.1.11. Propuesta artística:

Es una práctica de arte vivencial que se manifiesta en el pensamiento creativo, la educación reflexiva y la memoria personal como vínculo entre el ser humano y el mundo que lo rodea. Para ello, se plantea un abordaje hermenéutico – fenomenológico considerando cuatro fases: antecedente, descriptivo, estructural e interpretativo, proceso que conduce a la reflexión subjetiva y grupal a través de la sensibilización audiovisual. Los resultados permiten evidenciar una perspectiva significativa integrada de los procesos de interpretación a partir

de las situaciones pasadas de los participantes, desde la memoria personal y colectiva, configurada por un proceso simbólico de creación que establece una relación dialéctica entre la sociedad y los participantes y se animen en crear más proyectos de conciencia artística a través de la memoria. También se espera que continúen utilizando una narrativa visual en el texto integrando la experiencia de vida.

1.2.2. Marco conceptuales:

Obra artística: Toda pintura constituye una expresión., presentando al espectador una realidad que envuelve materia y espíritu. (Como se mira un cuadro de Lionello Venturi.pag.31). En este sentido toda obra de arte es concebida como una forma de comunicación y expresión innata que posee el artista.

El ideal de belleza de Rafael, siguiendo su propia huella, fue el resultado de una selección entre los elementos de la naturaleza, con el objeto de reorganizarlos en un todo orgánico. El ideal de belleza de Renoir era también una elección, pero no de entre los elementos de la naturaleza, sino de la pintura, siguiendo su sensibilidad a la tonalidad de los colores. La belleza tiene su encanto en la variedad. (Como se mira un cuadro de Lionello Venturi. Pag.174). En la ejecución de una obra de arte es pertinente recurrir a recursos compositivos teóricos, estéticos y técnicos.

Para la realización de una obra de arte, el artista toma elementos de su realidad los somete en su espíritu a una elaboración idealizadora, los ajusta a su canon estético y compone; de esta manera esas figuras inmortales encarnan el ideal de la belleza.

La obra de arte como expresión artística se ha producido desde la aparición del hombre hasta nuestros días, pasando por diversas etapas y periodos históricos, una de las épocas interesantes que

aprecio bastante es el impresionismo, en esta época las principales expresiones de la pintura chocaron con la hostilidad y, sin embargo, a pesar de las condenaciones de la crítica, a pesar de la reprobación del público, todas han acabado por triunfar, alineándose en la historia del arte.

Elementos de la composición artísticas:

Color: El físico, matemático y astrónomo inglés **Issac Newton** describe los colores como producto de las propiedades de los rayos que componen las fuentes luminosas.

El rayo solar, al pasar a través del prisma, se descompuso en bandas cromáticas que integran lo que actualmente conocemos por espectro solar.

De los seis colores propuestos por newton podían ser reducidos a tres: el rojo, el verde, el añil. Estos fueron propuestos por Young como colores – luz. Estos colores se necesitan para producir la experiencia visual en la retina y para que el sentido de la vista construya perceptualmente la organización de esquema cromáticos (haciendo referencia a los procesos mediante los cuales se producen los colores).

Wilhelm Ostwald, difunde en una publicación la primera cartilla de color, no se corrigieron todos los errores de las teorías anteriores. Esta serie cromática, que tuvo una gran acogida entre los pintores de la época, va del amarillo al naranja, de este al azul al verde y del verde amarillento otra vez vuelta a empezar con el amarillo.

El Circulo Cromático: Es la ordenación convencional de las gamas de color basadas en los tres colores primarios y sus derivados, una versión simplificada de los colores espectro dispuestos en una circulo.

Se trata de una ordenación de colores primarios y secundarios. Como se puede ver, los tres colores primarios se comportan como los tres ejes fundamentales, necesarios para el apoyo y el equilibrio de los colores restantes del círculo.

Vale la pena señalar que el número máximo de matices que el ojo humano puede distinguir con claridad en un círculo cromático resulta limitado para el artista cuando se trata de mezclar colores determinados, ya que los pigmentos, a diferencia de los colores – luz, no son puros. Por ejemplo, el azul ultramar posee un fondo tonal rojizo, mientras que el rojo de cadmio es más anaranjado que el rojo al secar. Sin embargo, este es un buen ejemplo para comprender como se mezclan los colores.

Forma: Un objeto con cierta luz colocado de cierta manera no puede cambiarse de posición sin un correspondiente cambio de luz y de relaciones espaciales.

Para dar solidez a la forma debemos buscar los planos y establecerlos con su propia secuencia de valores. El plano cuya fuente de luz está en ángulo recto es el más claro y brillante. A medida que los planos cambian de posición respecto a la fuente de luz, su valor cambia hasta entrar en la zona de sombra. Así la solidez de la forma se vuelve evidente. La forma de la sombra identifica la forma del objeto, y la sombra que cae sobre otras superficies vincula el objeto con lo que rodea. En luz difusa, sigue produciéndose la rotación de los planos respecto de la luz, pero por efectuarse de modo mucho más sutil y sin que arroje ninguna sombra, debe vincularse con el medio circundante por la relación de valores con los que los rodean.

Línea: Es una sucesión apretada de puntos. La línea no solo puede distinguirse por su tamaño y relación con otros elementos o según su ubicación en la superficie, sino que también se distingue por sus diferentes formas, tales como rectas y quebradas, curvas o

rectangulares, delgadas o gruesas, regulares o irregulares, ondulantes o zigzagueantes, etc.

La sucesión de líneas es capaz de producir formas o figuras que representan realidades como el césped y las ramas de un árbol. El pintor suizo Paul Klee. En sus lecciones hablaba de la línea **activa**, que actúan en forma del zigzag o de curva.

Volumen: El volumen es una serie de planos o superficies juntas o yuxtapuestas en diferentes direcciones. Son también infinitas las formas de los volúmenes, por ejemplo, todas las especies de cada reino de la naturaleza poseen un cuerpo y, por consiguiente, un volumen es tridimensional, vale decir, tiene altura, anchura y profundidad.

1.2.2.1. Creatividad:

Etimológicamente el termino creatividad proviene de la palabra latín “creare” que significa: engendrar, producir, reinventar o sea crear algo de aquello que ya existe, o sea la creatividad tiene su base en algún antecedente.

La palabra creatividad es un aspecto inherente al ser humano que se nota claramente desde la aparición del hombre en la tierra hasta nuestros días, diferenciándose desde esta característica ante los animales. El ser humano ha presentado esta característica biopsicosocial durante todas las épocas y etapas de la historia de la humanidad.

1.2.2.2. La imaginación:

El uso del término imaginación se refiere a un cierto tipo de actividad mental, que básicamente se refiere a la capacidad humana de crear imágenes en ausencia de lo representado, es

decir, de representar objetos o estados de cosas que están presentes y ausentes. Poder crear imágenes de otras que ya tienes. Esta formulación y permite tener en cuenta una amplia gama de experiencias humanas, desde la creación artística hasta la innovación técnica y la anticipación de posibles escenarios de intervención. En particular, hay que centrarse en el uso específico de la imaginación, al que llamaremos imaginación práctica, que consiste principalmente en la predicción contra fáctica de posibles estados de cosas que surgen de nuestras acciones. Sobre esta base, muchos expertos sostienen que existen una conexión interna entre la imaginación práctica y la racionalidad práctica, donde se considera que la imaginación práctica es el impulso de la segunda. Para ello, se destaca cuatro formas de ejercicio de la racionalidad práctica que han sido abordadas temáticamente a lo largo de la historia de la filosofía: la ética, la moral, la política y la legalidad. (Pereira G. 2018).

1.2.2.3. La obra de arte como medio de comunicación:

El desarrollo histórico socio- cultural ha permitido considerar a la actividad artística como un medio de comunicación desde épocas muy remotas hasta la actualidad, donde el hombre hace uso de formas simbólicas para lograr comunicarse con sus semejantes desde el uso de las armas, pasando por los medios virtuales; permitiendo la comunicación mediante el diseño artístico con diversidad de elementos presentes en toda actividad humana.

1.2.2.4. Interpretación artística:

La interpretación artística surgió casi simultáneamente con la aparición de las primeras obras intelectuales, como por ejemplo, la música, el canto, la danza o el teatro presupone la existencia de un autor y un traductor. Pero es exagerado pensar

que cualquier obra, para ser puesta a disposición del público, requiere la intervención del artista que la realiza o interpreta, ya que existen géneros como las bellas artes (pintura, dibujo, escultura) y otras formas de expresión creativa (programas informáticos, bases de datos, planos arquitectónicos y topográficos, mapas geográficos, etc.), cuya exterioridad no se vea perturbada por la interpretación o ejecución artística.

Sin embargo, no cabe duda de que algunas categorías de obras (dramáticas, coreográficas y musicales) requieren que su interpretación o ejecución sea dada a conocer al público, de modo que el intérprete se convierta en el intermediario entre el creador y su obra ante el público.

Significa la relación o proximidad entre el derecho del autor como creador de la obra y el derecho de quienes la interpretan o ejecutan de acuerdo a su estatus.

1.2.2.5. La obra de arte como signo:

Visitar la galería es una experiencia placentera. Estos lugares son luminosos en el sentido más estricto de la palabra: allí pinturas o fotografías presentan obras de artistas. La exposición y la variedad de colores son expresión de épocas, estilos y géneros. El visitante llega a ser más que un simple espectador y comprender los signos y su significado.

Esta comunicación específica entre el público, la obra de arte, el lugar y el artista permite el estudio de la semiótica, estudiada en profundidad por el estadounidense Charles Sanders Peirce. Todo el complejo sistema de signos y sus significados es de gran interés gracias al profesor Marco Antonio García Martínez para la Academia de la Universidad Veracruzana (UV).

1.2.2.6. Semiología en la obra de arte:

La semiótica de una obra de arte permite acercar al observador el significado fundamental del arte desde un punto de vista precisamente estético- semiótico. Este significado debe representar en la mente: algo así como el “modo de ser” de las prácticas artísticas, es decir, el comportamiento esencial que representan. Por su parte. El término “prácticas artísticas” desde denotar manifestaciones específicas del arte, porque son situaciones plasmadas en acción que también abren el horizonte a experiencias estéticas placenteras: escultura, pintura, cine, literatura, performance, artes escénicas, etc. El enfoque propuesto en el texto semiológico, que se integra en el amplio campo de la creatividad filosófica, pretende limitar la orientación de las interpretaciones al estatus ontológico del arte en el marco del análisis semiótico. En otras palabras, las base en la que debe apoyarse el lector para comprender las notas aquí propuestas es la estética semiótica del arte, según la cual las prácticas artísticas se describen en su comportamiento.

1.2.2.7. Lectura de una obra de arte:

La lectura de una obra de arte es un ejercicio que permite al observador tratar de descifrar el significado de la obra donde cada signo o símbolo trata de transmitir un mensaje de ideas, pensamientos, sentimientos u otra característica de la obra.

Para la lectura de una obra de arte existen propuestas desde los especialistas que vienen proponiendo diferentes formas de dar lectura a una obra de arte como por ejemplo Erwin Panofsky, Maslow, especialistas de comunicación semiótica como Peirce o Saussure.

1.2.2.8. El artista y el proceso de creación artística:

El proceso artístico es una actividad que conduce a la creación de nuevas obras de arte de carácter musical, teatral, literario y de otro tipo. Se trata de una serie de pasos que el artista sigue de forma intuitiva y que surgen de la necesidad de comunicar. Esta necesidad vital es el motor de la creación; de ahí surge la motivación y la voluntad que da fuerzas para empezar a trabajar, profundizar en el tema que se quiera transmitir y encontrar la manera de expresarlo. Esta necesidad, a su vez, está motivada por el deseo de transmitir una idea que aún no ha alcanzado la conciencia en la sociedad en la que vivimos. Tanto el tema como el estilo personal de representación del artista le confieren su originalidad, ya que representa y revela sus ideas, haciéndolas visibles para una sociedad que ya no piensa en los acontecimientos que las rodean.

Todo artista visual, a la hora de crear su obra, se enfrenta a una serie de preguntas que solo él puede responder a partir de su experiencia y transmitir través de los materiales con los que trabaja. En el proceso creativo, el artista experimenta cambios de humor que lo motivan a continuar o regresar.

Estos cambios de estado emocional que son consecuencia de su experiencia de vida, el material que usa, el momento preciso de la ejecución de su obra, hacen que el artista plasme su obra para transmitir mejor lo que quiere decir. En conclusión: los aspectos arriba mencionados influyen consciente o inconscientemente en la disposición de crear una obra de arte.

1.2.2.9. Composición:

En muchas ocasiones nos encontramos frente a una obra de arte y notamos claramente el equilibrio y la armonía de las formas, lo que crea composiciones visualmente impecables. Creemos que el color es correcto, los elementos generales son armoniosos y las dimensiones reflejan perfectamente la intención del artista. Todo esto se logra a través de la composición.

Por tanto, podemos definir la composición como el proceso de disponer los elementos de una obra para lograr coherencia y equilibrio formal. Hay muchos factores, modelos y leyes de composición. Aquí nos centramos en los más utilizados para aprenderlos y aplicarlos y poder tomar las mejores decisiones en nuestro trabajo. Como casi todo en el arte, el tema es muy subjetivo y el conocimiento de las leyes de la composición no debe limitar nuestra creatividad, sino “aprender a construir para deconstruir”. Aprendemos la técnica, luego decidimos como aplicarla y, sobre todo, aprendemos a mirar las obras de arte para comprender mejor las intenciones del autor y las técnicas que utilizo para crearlas.

1.2.2.10. Armonía cromática:

Armonía cromática: actualmente se entiende, especialmente en el ámbito de los iconos visuales y lingüísticos, como una serie de técnicas de creación de colores con el fin de conseguir un cierto equilibrio en la interacción de los colores que lo componen. Es también el nombre del efecto estético de tranquilidad que este equilibrio evoca en el espectador. También se utilizan a menudo los términos armonía de color. Se trata de unificar y coordinar los diferentes valores que adquiere el color en una composición.

Por tanto, decimos que una composición es cromáticamente armoniosa cuando todos los colores están presentes. La armonización es la combinación y coordinación de los distintos valores que adquiere un color en una composición.

La armonía es importante porque para que todos los colores funcionen juntos en una composición, deben formar un todo cohesivo. El principio en el que se basan los principios de la armonía cromática es fundamentalmente cuestionable. Este principio representa una composición cromática en su conjunto, en la que todo encaja.

1.2.2.11.El silencio en mi expresión. Ayacucho, 2023:

Es una obra pictórica que representa a la mujer del campo, que en sus hombros conlleva un gran número de responsabilidades ante la comunidad, la familia y el trabajo en equipo que tiene que cumplir con otras madres de familia y que mediante costumbres ancestrales como el AYNI tratan todas de organizarse para hacer un trabajo solidario y de cooperación, en especial con la cosecha del trigo que es considerado base primordial de la alimentación en la serranía peruana.

1.3. Marco espacial:

El presente tema de investigación se sitúa en la Región Ayacucho, distrito de Jesús Nazareno, y específicamente en la institución que me acogió como persona sorda, que surge de la necesidad de cumplir con el derecho a una educación superior y llegar a concluir satisfactoriamente mis estudios como alumna de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán de Ayala” de Ayacucho.

1.4. Marco temporal:

La programación de la investigación se desarrolla en el año 2023, teniendo en cuenta todas las actividades planificadas en el proyecto, y concluirá con la sustentación de la tesis.

CAPÍTULO II
PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

2.1. Situación problemática:

La obra de arte y el artista permite establecer una comunicación de todo aquello que siente, piensa y emociona de manera que pueda interactuar con los demás y hacer llegar sus inquietudes, necesidades y de todo aquello que impacte la vida social o privada del artista.

El arte de la pintura debe ser considerado para todos en su plenitud ya que es un derecho que le asiste a cada uno de los seres humanos, tal como sostiene la UNESCO mencionado que es importante que cada ser humano practique el arte y comparta con los demás el producto de su arte.

El desarrollo de la habilidad y dominio de la técnica de la pintura es considerado por especialistas y estudiosos dentro de la inteligencia múltiple. En Balarezo M. (2007) en su trabajo monográfico *Psicología de lo positivo y resiliencia* sostiene que: Para Nilson Machado: la ponderada y alta competencia pictórica es una inteligencia, mientras para Gardner es la confluencia de tres inteligencias actuando de modo simultáneo; dominio espacial en la composición, Kinestesia para ejecutar esa composición mediante el color, y cómo emplea el artista su discernimiento para que el observador valore la pintura que muestra. En Factores que determinan el desarrollo de habilidad para dibujo. Dahik. J. (2015) PP.8-9 se considera también que plasmar el dibujo es en suma una inteligencia espacial.

Como se percibe; la habilidad pictórica es considerada por muchos como aquello que solo lo pueden tener los que nacen con ese don; o tal como sostiene los especialistas mencionados en el párrafo anterior que es una inteligencia muy propia de los especialistas en el arte de la pintura.

Se debe entender también que la privación de la facultad de la audición no es motivo de carencia de inteligencia espacial, muy por el contrario, al ser privado de la facultad de oír se potencializa la capacidad de percepción visual y la memoria.

2.1.1. Planteamiento del problema:

La expresión constituye una dimensión y un derecho fundamental de las personas y la expresión artística una vía privilegiada para que todas las personas y, de manera particular, quienes afrontan situaciones de exclusión y vulnerabilidad como persona sorda, desarrollen esa dimensión y ejerzan ese derecho, de manera individual y colectiva. El arte constituye un espacio de expresión y desarrollo personal, encuentro, participación social, trabajo. El arte se considera un espacio que permite a las personas trascender barreras y dificultades de muy diverso tipo (físicas, relacionales, comunicativas...) y comunicar socialmente, de manera eficaz, situaciones diversas. Finalmente, como se ha señalado, esta reflexión no representa un salto en el vacío, sino que responde a una trayectoria de propuestas e iniciativas a escala global, en contextos internacionales.

2.1.2. Formulación del problema:

2.1.2.1. Problema General:

- ¿Qué posibilidad tienen las personas que no hablan, de demostrar habilidad y dominio técnico del color en sus obras para expresarse y comunicar sus ideas, pensamientos, experiencias en términos pictóricos?

2.1.2.2. Problemas Específicos:

- ¿Pueden las personas que no hablan plasmar obras de arte para expresarse plásticamente empleando la composición?
- ¿Pueden las personas que no hablan emplear la armonía composición en obras artísticas pictóricas?

- ¿Pueden las personas que no hablan representar a través del estilo simbolista?

CAPÍTULO III
JUSTIFICACIÓN

3.1. Justificación Teórico:

El trabajo de investigación se fundamenta en la preparación de un sustento teórico que permite explicar la importancia de la comunicación mediante la expresión artística de la técnica de la pintura realizada por personas con discapacidad auditiva y de habla cuyas características de comunicación son importantes en un entorno real e inclusivo permitiendo comunicar emociones y sentimientos a través de obras artísticas que se justifican con el apoyo de la investigación científica.

3.2. Justificación Artística:

La oportunidad de realizar una obra de arte nos permite plantear nuevas formas y procesos de creación artística que se sustentan en la práctica efectiva de la plasmación artística y que permite resaltar y poner en valor artístico escenas o temáticas de las costumbres agrícolas ancestrales Ayacuchanas ejecutadas desde un estilo simbólico que logre despertar en el observador identificación con su comunidad.

3.3. Justificación Práctica:

En el aspecto práctico pretende representar pictórica y simbólicamente a través de las habilidades artísticas desarrolladas empleando los elementos de la composición visual teniendo en cuenta que la plasmación realizada sea una experiencia enriquecedora para futuras generaciones.

3.4. Justificación Convivencia Social:

Crear impacto social mediante la práctica del arte en todo individuo y llegar a una convivencia pacífica y de oportunidades para todos.

3.5. Justificación filosófica:

Desde el punto de vista filosófico se sustentará la inclusión de personas con discapacidad poseedoras de habilidades artísticas en el contexto actual permiten la realización personal y social de las mismas.

3.6. Justificación Metodológica:

El presente estudio, pretende precisar algunos aspectos a considerar en la metodología de estudios requerida y trabajada por mi persona al establecer la relación entre la variable silencio como motivación bajo las dimensiones de identidad, y la expresión plástica.

CAPÍTULO IV
OBJETIVOS

4.1. Objetivo general:

- Plasmar pictóricamente el silencio en mi expresión demostrando habilidad y dominio de la técnica de la pintura.

4.2. Objetivo específico:

- Plasmar obra de arte para expresar ideas y sentimientos plásticamente empleando la composición.
- Plasmar obra pictórica empleando la armonía cromática.
- Personas que no habla plasma obra de arte y representa a través del estilo simbolista.

CAPÍTULO V
MATERIALES Y MÉTODOS

5.1. Aspectos metodológicos:

Belkys Rojas (2014). La investigación cualitativa está enfocada principalmente en la acción humana en un determinado tiempo, y por ende la acción comunicativa como fuente básica para lograr un entendimiento en la vida social que se describe mediante la explicación de aquello que se observa en toda esta acción humana.

- **Tipo de estudio:**

Esta investigación tiene como principio realizar el estudio dirigido a la comprensión sobre el manejo técnico – artístico y llegar a apreciar los símbolos empleados en una obra artística.

- **Nivel de investigación:**

Al realizar un estudio en un plano real y en un contexto natural en la que se presentan ciertos procesos pictóricos, manejo de símbolos e imágenes ejecutados por la pintora, el nivel de investigación descriptivo nos referirá las situaciones dudosas y significados del quehacer artístico.

- **Diseño de investigación:**

El diseño de investigación fenomenológico está centrado en el ser humano eminentemente un ser social; quien posee un acto afectivo movido por la emoción según Max Weber (1864-1920) mencionado por Belky Rojas en Investigación Cualitativa pp. 26. La investigación de la creación plástica invita a comprender el uso de una temática para representar una experiencia vivida.

- **Población y muestra de estudio:** Trabajos pictóricos con estilo simbolista que nos conllevan al análisis de la composición artística de la obra *El silencio en mi expresión*. Ayacucho, 2023.

5.2. Método de investigación:

La presente investigación artística tiene como recurso fundamentar el uso del formato, la lectura de la obra de arte y la interpretación desde el campo de estudio de la semiótica del tema campo pictórico basado en la experiencia del semiólogo Erwin Panofsky.

- Método de estudio esta circunscrito en la observación y análisis de contenido, en la que la investigadora está involucrada in situ trabajando en la creación de su obra artística siguiendo procesos y usando materiales de manera ordenada sistemática y mediante la información de datos que ilustren el análisis correcto. Lucia Sanjuan (2019).
- Métodos específicos: Analítico sintético. Hermenéutico dialectico.
- Técnicas: Descripción técnica y objetiva.
- Instrumentos: Ficha de análisis de documentos.

5.3. Fuentes de información:

Los recursos que se usaran para obtener la información son:

- Archivados de la institución (Reglamento).
- Paginas virtuales.
- Bibliografía.
- Pinacotecas, catálogos.

5.4. Tratamiento de la información:

Toda la información lograda será resuelta a través de medios digitales usando programa de Microsoft Windows actualizado y Tics respectivamente. De cuyo resultado se espera brindar aportes a la investigación de todas las personas comprometidas con el arte. Se usa el Manual APA actualizado y de la misma manera se ceñirá a los reglamentos establecidos por la ESFAP “Felipe Guamán Poma de Ayala”. De Ayacucho.

5.4.1. Técnicas de Información

Descripción técnica y objetiva. - Se sigue todo el proceso de creación artística mediante un registro anecdótico bajo el asesoramiento de expertos artistas plásticos.

Ficha de análisis de documento. - Se acude a la propuesta de Erwin Panofsky como experto en la lectura de obras artistas.

5.4.2. Fuentes de Información

Las fuentes de información directa surgen de la necesidad de acudir al registro de acciones, acontecimientos, y detalles anotados durante el proceso de la creación de la obra artística ejecutado por la artista plástica como investigadora. Y las fuentes indirectas corresponden a la lectura de textos especializados en la plástica de la pintura.

CAPÍTULO VI
RESULTADOS

6.1. Artistas que pintan simbología de mujeres campesinas.

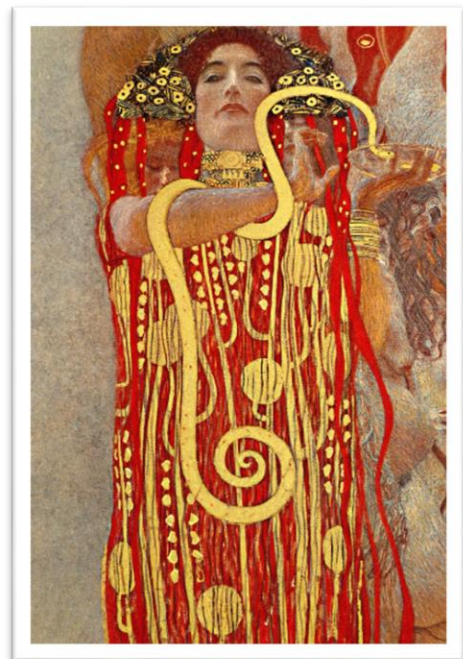
Durante el proceso histórico de las artes visuales y hasta la actualidad, se tiene como una fuente de inspiración a la mujer ya sea en pintura escultura, grabado e incluso en la literatura, música, cine y en el arte popular también se nota la presencia de la mujer que sirve de fuente de inspiración.

El estilo simbólico es un movimiento artístico que surge a consecuencia de que el artista elige usar símbolos en vez de imágenes reales o naturales para transmitir emociones o sentimientos, este estilo aparece después del impresionismo, realismo y naturalismo. Y lo más importante es que se pone mucha atención también en lo que significa el color y la forma.

Este movimiento artístico aparece en el siglo XIX en la ciudad de Francia. <https://www.ttamayo.com/2020/03/arte-simbolismo-misticismo/>

El arte del simbolismo trata de representar ideas personales, sueños, mediante la composición, el color y la composición y para ello cada artista tiene sus propuestas en el manejo de las herramientas, los colores puestos y con variada técnica artística.

Mi admiración se encamina hacia el artista Gustav Klimt quien tiene como motivo de una de sus obras titulada “Medicina – Alegoría de la curación” donde representa a la mujer como protagonista principal, la toma como un símbolo de la curación, la limpieza y la sanidad. Sin embargo, fue muy criticado debido a que la mujer tiene una serpiente enroscada en el brazo derecho y detrás de ellas la humanidad en caos, desgracia y



muerte” <https://historia-arte.com/obras/medicina> Escrito por Miguel Calvo Santos.

En nuestro entorno peruano tenemos muchos artistas que se dedican a representar a la mujer campesina en sus actividades agrícolas como el artista Alfredo Manrique Torres, quien pinta a las mujeres del campo con su estilo simbolista muy propio en la que usa colores muy cálidos que representan la emoción del trabajo en el campo. Emplea una técnica muy propia con pinceladas puestas y en ocasiones con el manejo de la espátula.



6.2. El silencio en mi expresión representada por elementos estéticos para comunicar un sentimiento.

Soy una persona que proviene de una familia muy humilde del campo y al no escuchar ni hablar siempre me he admirado con el papel que cumplen las mujeres (mi abuela y mi madre). Desde mis inicios en el conocimiento de la pintura, tanto como persona común o estudiante del arte de la pintura, siempre me ha llamado la atención el estudio de la figura humana, recuerdo muy bien que de estudiante hacia muchos retratos como ejercicio cotidiano, el paisaje también es de mi preferencia y a medida que fui conociendo el dibujo, la pintura y diferentes temas tratados durante mis estudios fui aprendiendo mucho la técnica del óleo, logrando quebrar los colores, que aprendí de los maestros artistas de la ESFAP FGPA A. Para componer este último cuadro en la que represento simbólicamente a la mujer del campo, pude lograr quebrar el rojo, amarillo y los azules llegando a una saturación muy sublime que simbolizan mis sentimientos y la forma de como pienso que son las mujeres y el rol que cumplen.

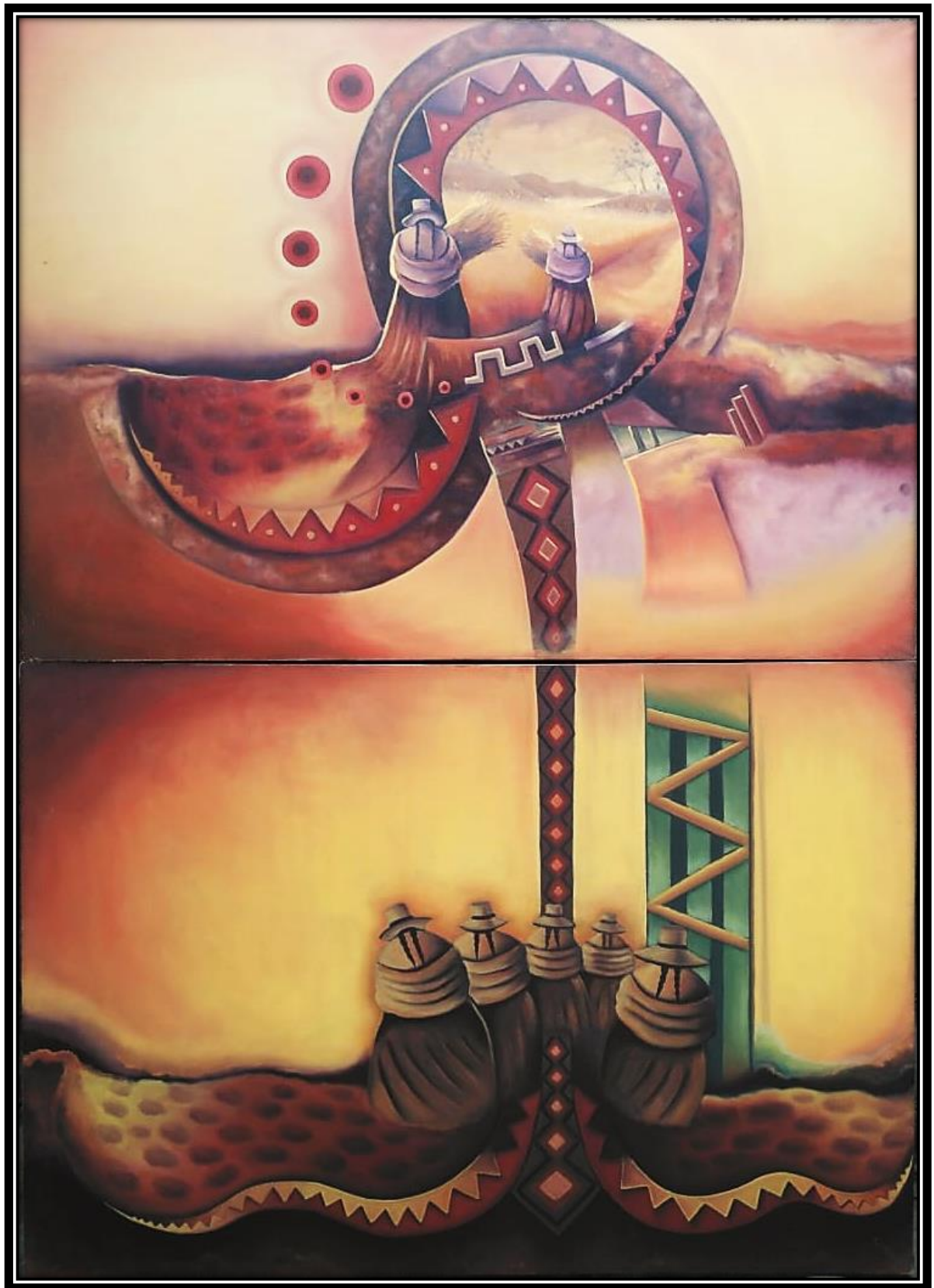
En el arte de estilo simbólico se emplean muchos símbolos para componer una obra pictórica con la finalidad de representar hechos y vivencias importantes en la vida del artista.

Para representar la cosecha del trigo he tratado de usar formas, líneas, colores y planos imaginarios configurados en símbolos que representen los momentos vividos junto a familiares muy queridos y hacer notar sentimientos o emociones, que en muchos casos no puedo pronunciarlos o manifestarlos hablando: deseo que mi obra comunique mis sentimientos hacia la actividad tan importante que cumple una mujer en la familia y en la sociedad.

No se puede asegurar que un artista plástico se dedique sólo a un estilo o corriente artística, el artista elige el mejor momento, el mejor tema y ofrece a los amantes del arte plástico una propuesta artística capaz de llegar a la emoción del observador.

FICHA TECNICA DE OBRA ARTISTICA

NOMBRE DE LA OBRA	El silencio en mi expresión. Ayacucho, 2023
NOMBRE DE LA AUTORA	Marisela Huamani Quispe
ESTILO O TENDENCIA	Simbolismo
TÉCNICA	Pintura
HERRAMIENTAS	Color en óleo, pinceles, vasijas, retazos de tela, óleo de linaza, paleta.
DIMENSIONES	141 m x 101 m
FORMATO	Díptico (70.5 m x 101 m)
AÑO	2023
DESCRIPCIÓN	Marisela como egresada de la ESFAP “FGPA” A, plasma sus emociones y sentimientos por las costumbres ancestrales; la cosecha del trigo como actividad fundamental de la mujer andina quien vela por el alimento de su familia y la comunidad.
REFERENCIA	Obra artística para tesis de licenciatura 2023.



6.3. Análisis Pre Iconográfico:

Las artes visuales entendiendo lo que es la pintura, se plasma partiendo de conocimientos teóricos y prácticos artísticos asistidos durante mi formación profesional, materiales y herramientas del ámbito artístico, espacios y profesionales entendidos en el ejercicio de la pintura permitieron se haga realidad mi obra El silencio en mi expresión. Ayacucho, 2023 para la interpretación pre iconográfica acudo a aquellos elementos primordialmente aplicados que a continuación detallo.

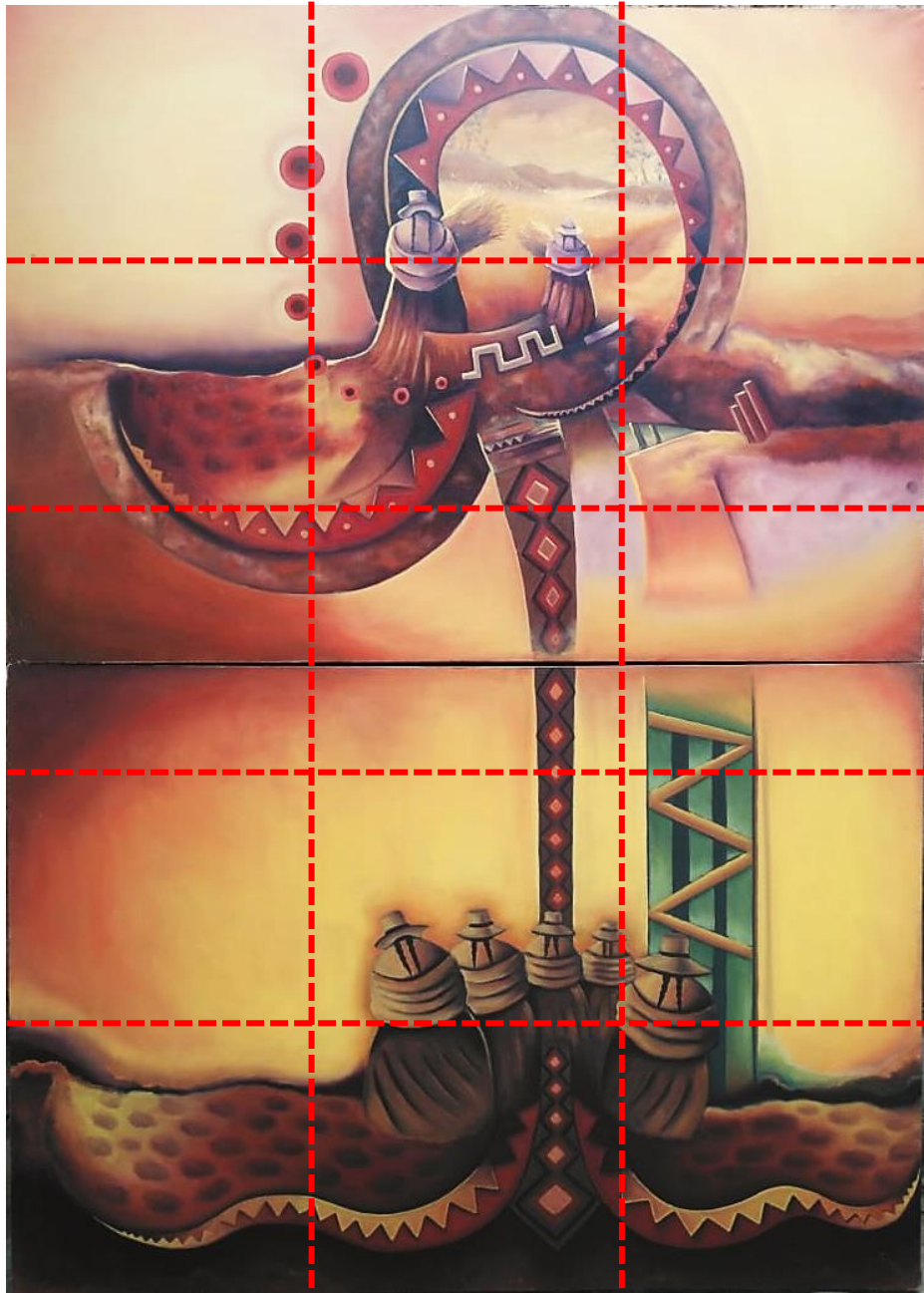
6.3.1. Elementos Estéticos:

A. COMPOSICIÓN:

La composición es la distribución armónica de las formas, colores, planos y demás elementos plásticos, con la finalidad de lograr la variedad dentro de la unidad. La composición es casi simétrica debido a la importancia que quiero potencializar en la mujer campesina cosechando el trigo.

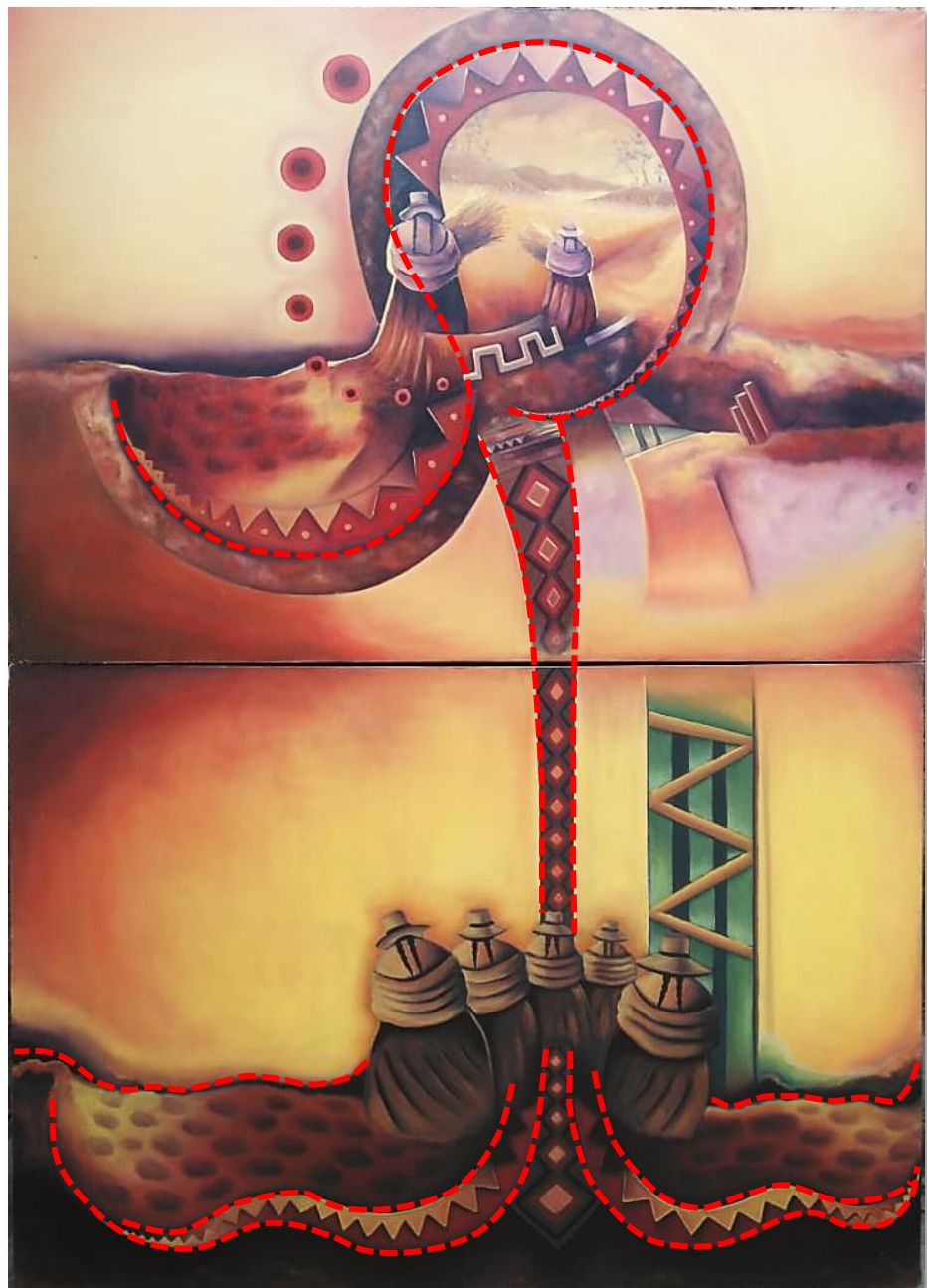
Cuando se divide el cuadro en tres partes iguales de derecha a izquierda: se nota que existe entre las partes donde se ubican los personajes femeninos en distintos tamaños de mayor a menor tanto en la parte superior como inferior con el objetivo de que exista un balance compositivo general me refiero a las masas ocupadas por los personajes y los fondos. La línea divisoria central que divide en nivel superior e inferior presentan un conjunto de formas ordenadas y colores que logran conjugar en una armonía cromática con un trato delicado con empaste esfumado.

La presentación de la composición está organizada en díptico donde cada uno representa un peso visual que se compensan con el fondo de color claro del espacio visual central.



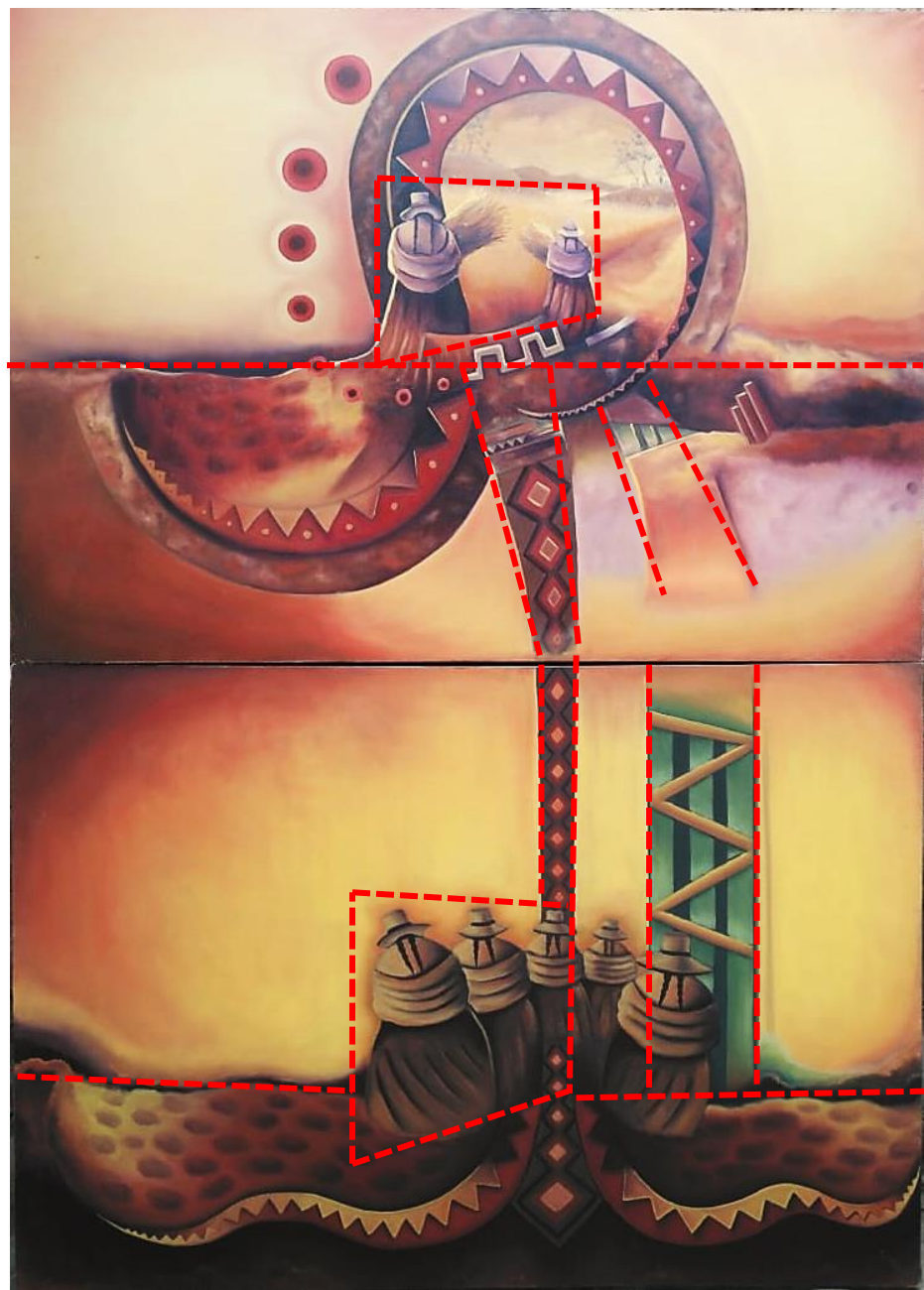
B. RITMO:

El ritmo se representa plásticamente en la utilización de la línea curva que envuelve los elementos formales de personajes distribuidos tanto en el espacio superior e inferior uniéndolos en una sincronía rítmica por medio del recorrido de dos líneas en la parte central. Se fijan y ordenan la importancia de los personajes tanto en la parte superior como inferior quienes resaltan la labor en la agricultura donde es protagonista la mujer campesina. Las líneas de la parte inferior también complementan la armonía en el movimiento de los personajes.



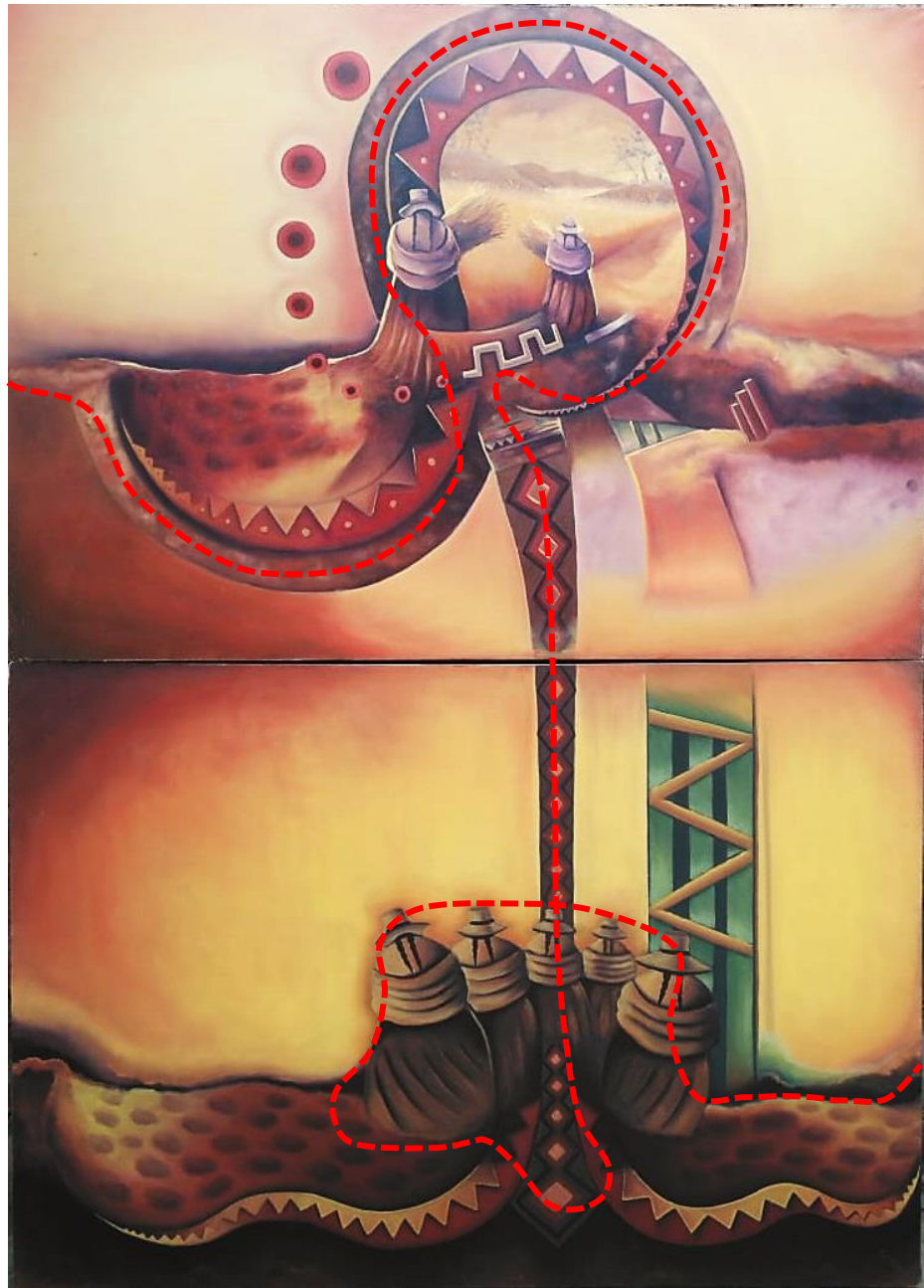
C. EQUILIBRIO:

Se muestra equilibrio mediante el seccionamiento de las formas con la línea puntada de la parte superior a comparación de los personajes señalados en la parte inferior; donde logran equilibrarse tanto en la ocupación de los personajes y el color simulando una masa que ocupa un espacio asignado y en la parte inferior del cuadro se aprecia un espacio de color oscuro intenso que su finalidad es cumplir como la base de equilibrio en toda la obra.



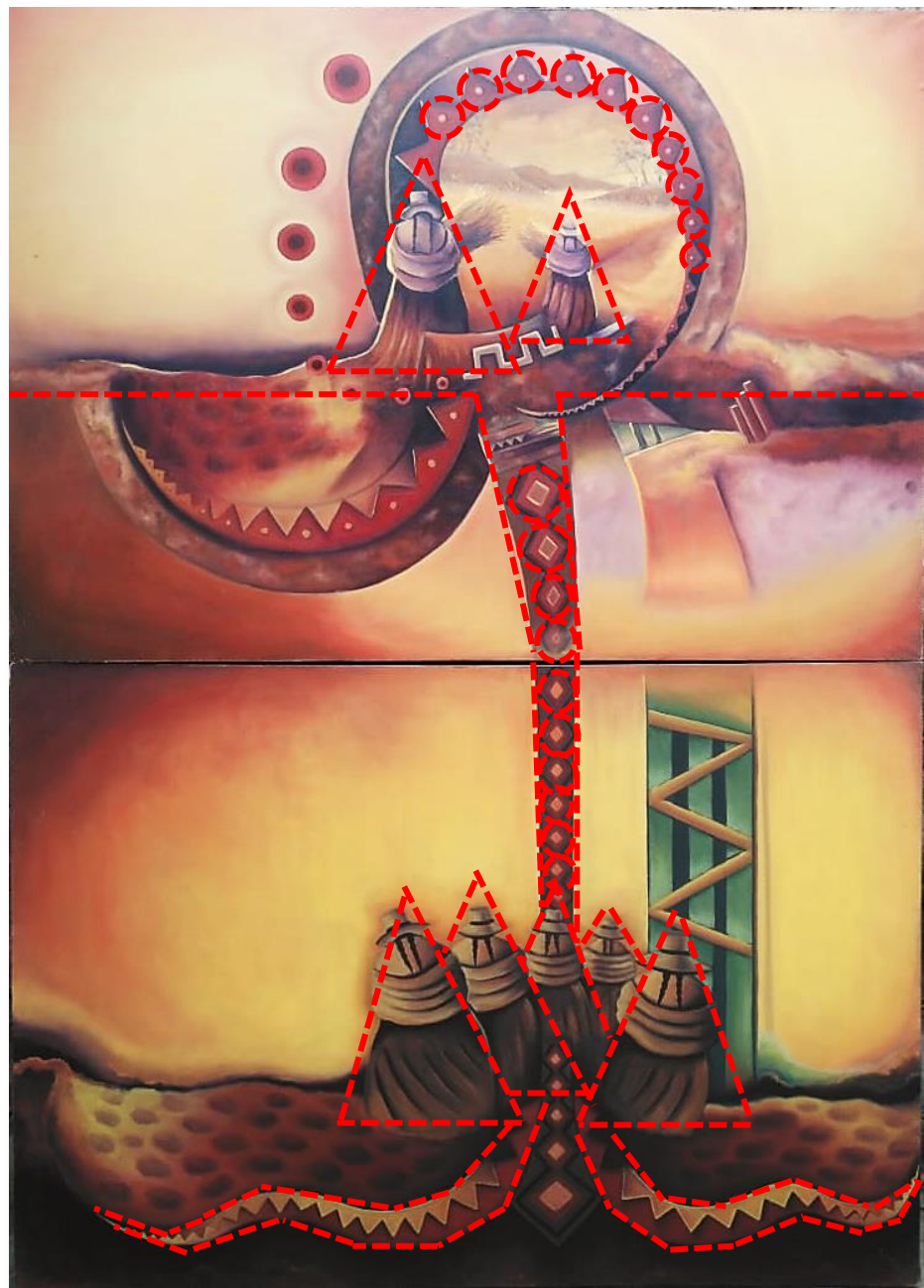
D. RECORRIDO VISUAL:

El recorrido visual se genera desde el aspecto compositivo donde la posición de mujer campesina por ello esta línea del recorrido visual se genera en la parte inferior que se dirige hacia el grupo de personajes que los envuelve para luego dirigirse hacia la parte superior creando una sensación de elevación, espiritualidad e importancia a la actividad agrícola ejercida por las mujeres humildes del campo.



E. CREACIÓN DE SIMILITUDES:

La creación de similitudes se debe a la repetición de la forma femenina en variedad de tamaños, la continuidad de pequeños rombos que sugieren caminos conducentes a un encuentro imaginario que se plantea para crear variedad en la unidad con respecto a los personajes y la intención de llegar a dar importancia a la actividad agrícola.



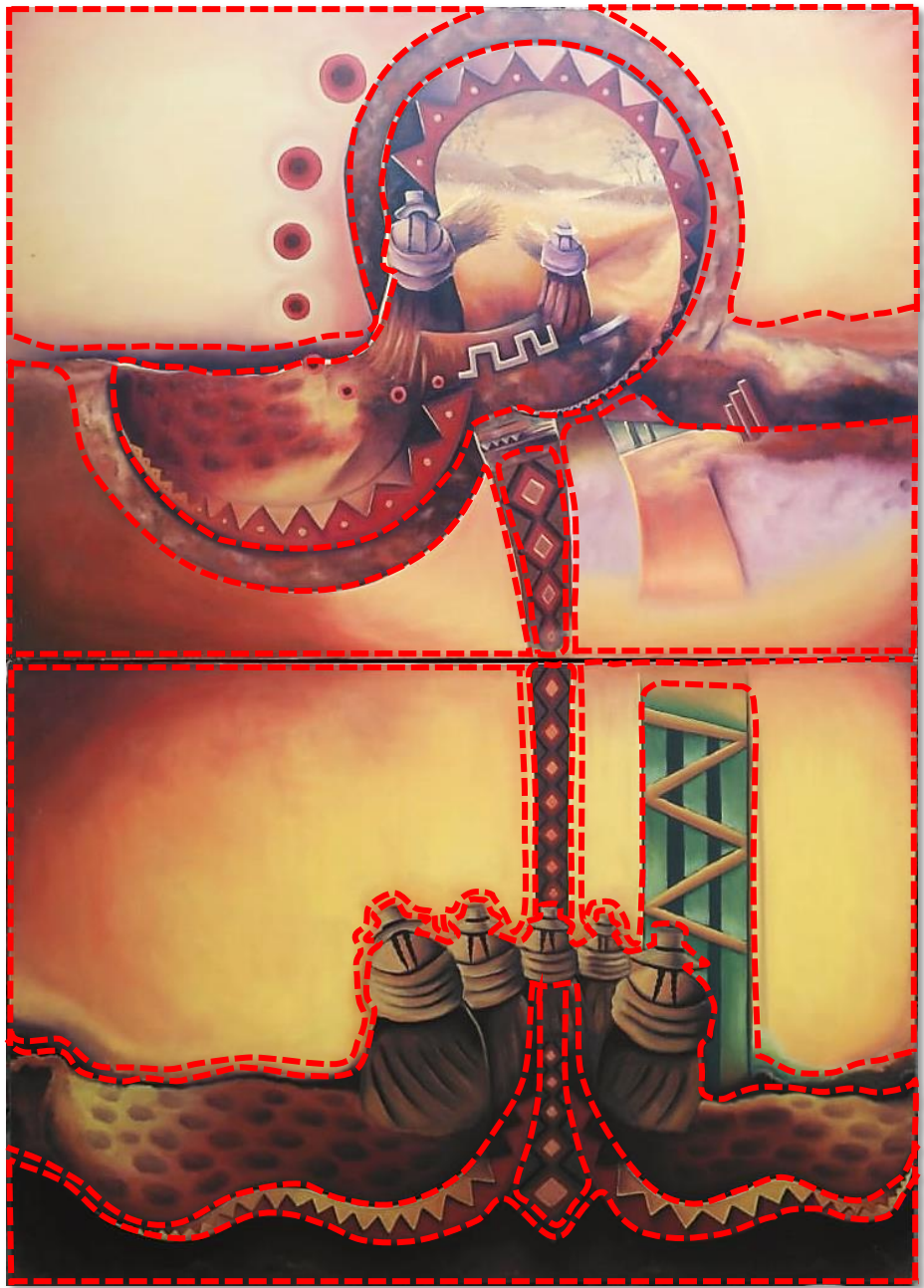
F. ARMONÍA DE COLOR:

La armonía de color se presenta en la utilización de colores armónicos entre el amarillo y el rojo donde se aprecian espacios de colores análogos tratados con sus complementarios.

Los valores tonales con un grado de luz y sombra que se imprime en diferentes formas, líneas y espacios tienen la finalidad de resaltar el valor simbólico de todos los elementos visuales de la obra.

Se aplica también el color ligero, color flotante produciendo efecto de liviandad sobre la forma que potencializan aún más las pinceladas con efecto de esfumado.

La masa de color en medio tono que comprende a las cinco mujeres determina un contrapeso en el cuadro haciendo que la zona oscura de la base del cuadro cumpla la función de sostén. Se encuentra también una franja que surge del centro de las cinco mujeres para dirigirse a la parte superior diseñadas con tonos suaves rojizos dirigidos por rombos en actitud se guiar el camino hacia la parte superior estableciendo conexión con los elementos de la parte superior donde se encuentra una masa de color suave en rosados y muchos más tenues que inspiran elevación, exaltación de la mujer campesina en actividad cotidiana campestre.



6.4. Análisis Iconográfico:

Este análisis me permite mencionar que la figura femenina fue muy utilizada en el campo del arte como una motivación para la inspiración de artistas plásticos en diferentes épocas y estilos, donde me parece muy importante destacar al artista Gustav Klimt (Viena) que toma como modelo al personaje femenino para muchas obras e incluso usaba el oro para pintar.

Su obra “Medicina” representa a la mujer como protagonista simbolizando en primer plano a ella cargada de una serpiente y en el segundo plano a manera de comparación esta una escena de cadáveres; que lo interpreto como una carencia de medicina para todos los seres humanos en general.

La obra El silencio en mi expresión. Ayacucho, 2023, represento el papel de la mujer campesina que se dedica a la labor agrícola, en este caso a la cosecha del trigo como sustento y alimentación, y las mujeres en acción de caminar represento la responsabilidad de participar en el desarrollo familiar.

6.5. Análisis Iconológico:

Existen artistas desde épocas antiguas que exaltan el valor de la mujer en la sociedad, en especial los artistas que se dedican a plasmar a la mujer campesina en diversas actividades como la cocina, los bailes, venta de flores, siembra, cosecha y otros.

La obra El silencio en mi expresión. Ayacucho, 2023, esta ejecutado en la técnica del óleo esfumado, con el estilo simbólico, en una armonía cromática de colores rojizo cálidos para expresar ideas y sentimientos mediante la composición artística, ya que mi condición de persona sorda no me permite comunicarme con palabras. Pinto esta obra con la finalidad de crear una imagen sublime de la mujer, realzar su importancia en la sociedad,

tener en cuenta su rol en la familia y como artista, comunicar y difundir el valor de la mujer.

CAPÍTULO VII
DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Fina Eiros (Meira, Lugo 1965) valora la actividad plástica como un medio de comunicación importante para aquellas personas que tienen la discapacidad del habla, y que este aspecto no impide el derecho a desarrollarse como artista y servir a su sociedad.

La importancia del simbolismo como estilo para representar a la mujer con la finalidad de crear un ambiente de misticismo alrededor ella, tal como señala Diaz. E. (2019) en su Tesis para obtener título profesional, titulado “Representación pictórica de la mujer como elemento transmisor de vida a través del simbolismo”, logrando sus objetivos propuestos. El uso de colores armónicos con tonalidades suaves y quebrados me permiten expresar con emoción el valor sublime de la mujer.

Los artistas plásticos peruanos especialmente de aquellos que plasman a la mujer campesina como el artista Alfredo Manrique representa de manera simbólica a mujeres del campo en colores cálidos representando mediante el color la emoción de representar a una mujer en actividad.

La ejecución de una obra artística de estilo simbólico desarrollado por una persona sorda, que sigue este proceso de manera profesional contando con los principios teóricos y prácticos que surgen de los estudios y la experiencia e investigación de anteriores artistas, se concretizan en una propuesta personal con un estilo simbólico que es una creación artística que se origina desde una base investigativa y sigue pautas metodológicas que garantizan el éxito de una comunicación acertada entre el artista y el observador.

CAPÍTULO VIII
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

CONCLUSIONES

La investigación es muy importante en el campo del arte ya que permite llegar a resultados que validen datos y procesos artísticos nuevos que propone cada artista, estos resultados surgen de la aplicación de normas internas institucionales (Resolución Directoral N° 087 – 2020-ESFAP- “FGPA”-JN/A. Ayacucho, 17 de noviembre de 2020) y otras a nivel nacional e internacional.

Hernández, Carmen. (2006). El tema de la mujer en el arte tiene especial relevancia en todos los contextos y épocas que se usa como módulo artístico, el modelo mujer se presta para observar y representar ya que ha permitido al artista: desarrollar su capacidad de imaginación para representarla en diversos estilos artísticos en especial en el arte de estilo simbólico. Del mismo modo en la obra El silencio en mi expresión también se representa de manera simbólica a la mujer del campo en actividad agrícola con la finalidad de valorar su presencia en la familia campesina. La pintura con estilo simbólico permite expresar la realidad de manera subjetiva que posee el artista, donde trata de plasmar un mundo interno de la realidad de las personas (en mi caso) que en su mayoría el uso de las gamas de color que determinan el plano espiritual que denota la obra. (Jorge Gonzales (2020) Simbolismo en el arte: Misticismo, imaginación y emociones. <http://www.ttamy.com/2020/03/arte-simbolismo-misticismo>).

En mi obra artística “El silencio en mi expresión. Ayacucho 2023”, represento simbólicamente el valor sublime de la mujer y con el manejo técnico artístico de los elementos de las artes visuales como la composición, ritmo, equilibrio, armonía y especialmente con el color. Mi pasión es ayudar a la sociedad a comprender la espiritualidad y rol fundamental que tiene la mujer en una sociedad, mediante la ejecución de obras artísticas.

RECOMENDACIONES.

A la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho se le pide que continúe siendo una institución inclusiva ya que permitirán formar a jóvenes talentosos en este hermoso campo del saber como es el arte.

A la Dirección Regional de Educación de Ayacucho apoyar constantemente a las instituciones inclusivas mediante actividades de actualización y capacitación para su personal docente y administrativo con la finalidad de lograr calidad educativa para atender a todos.

Al Ministerio de Educación propiciar el cumplimiento de ser instituciones inclusivas y hacer un seguimiento de los procesos formativos para lograr buenos resultados.

CAPÍTULO IX
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Acha, J. (1993). *Expresión y apreciación artísticas: Arte Pláticas* – México: Trillas.

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/3159/1/T-UCE-009-241.pdf>

Álava, J. R. (2014) en la investigación titulada “*Sonidos en silencio: comunicación no verbal para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje de los jóvenes con discapacidad auditiva de Ecuador*”. Investigación para obtener el título de Licenciado en Comunicación Social en la facultad de Comunicación social de la Universidad de Quito. Recuperado: 10/11/2017.

Aránzazu Diez A. (2007). *Situación y Necesidades de Los Estudiantes Sordos y con Discapacidad Auditiva*.

Berger, R. (1968). *El conocimiento de la pintura. El arte de verla*. Editorial Noguer S.A. Barcelona- Madrid.

Bueno, O. (2017). Tesis “*Cultura andina: Del lenguaje simbólico al arte*” Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa. Escuela de Posgrado. Facultad de Filosofía y Humanidades. Arequipa Perú.

Carlos, J. (2010). *Programa de comisiones MALI ínsito*. Museo de Arte Lima. Curso de la Diplomatura en Trabajo Social: *Intervención Psicosocial con personas con discapacidad*, recuperado (http://www.fiapas.es/FIAPAS/recursosdeayuda_d.html).

Córdova Iturburu (1954). *Como se Mira un Cuadro*. Pintado In Argentina.

Díaz, E. (2019) Escuela Superior de Formación Artística Pública “Macedonio La Torre”, Tesis para obtener título profesional, titulado: “*Representación pictórica de la mujer como elemento transmisor de vida a través del simbolismo*” Trujillo Perú.

Dahik. J. (2015). Factores que determinan el desarrollo de la habilidad para dibujar. Universidad Técnica de Babahoyo, Ecuador.

Ediciones Lema. S. L. *Océano grupo editorial. S.A. Milanesat, 21.23.* Edificio Océano 08017 Barcelona España.

Gianardi. G. (2017). La pintura en su devenir. Del impulso pictórico al proceso creativo, Tesis Doctoral. Universidad del País Vasco. Euskai Herrico. Unibertstatea. Bilbao España.

Loomis. A. (1892-1959). *Divirtiéndose con un lápiz.* Funwitha Pencil.

Loomis. A. (1947). *Ilustración Creadora.* Creative ilustración.

Loomis. A. (1961). *El ojo del pintor.* The eye of the painter.

Lerner. S. (2013). *Asociación Museo de Arte de Lima.*

Lowenfeld. V. (1980). *Editorial Kapelusz. S. A.* Buenos Aires.

Lowenfe. V. (1980). *Editorial Kapelusz. S. A.* Buenos Aires.

Oviedo. A. (2007). Recuperado <http://todossobrelasordera.blogspot.pe/2008/05/finalerios-pintora-sorda.html>.

Parramón. J. (...). *Curso Practico de Pintura.* Editorial Océano. Barcelona España.

Rojas de E. (2014). *INVESTIGACION CUALITATIVA. Fundamentos y praxis.* FEDUPEL. Caracas.

Sanjuan L. (2019). *El análisis de datos en la investigación cualitativa Universidad de Cataluña.*

San Miguel. J. (1982). *Esta obra es una realización de la División Grandes de SARPE (Sociedad Anónima de Revistas, Periódicos y Ediciones).* Fernández de La Hoz, 52.

Salehi, Shirin. (2016). En la investigación “*Poéticas de ocultación y silencio: Algunos recursos de interrupción en las prácticas artísticas contemporáneas en defensa del territorio de la imaginación*”. Trabajo fin de master en la facultad de bellas artes de la universidad complutense de Madrid. Recuperado: 10/11/2017. http://eprints.ucm.es/39866/1/ShirinSalehi_PoeticasOcultacionySilencio_TFM_MIAC_2016.pdf

Salinas. M. (s.f.). Revista ibero- americana de educacao. N° 63 (2013), pp. 77-98 (issn 1022-6508) la inclusión en la educación superior: desde la voz de estudiantes con discapacidad.

Venturi. L. (1954). *Como se Mira un Cuadro.* Impreso de La Argentina Printed In Argentina.

Yaranga. J. (2021). “El caballo y su trote final. Ayacucho 2021” Escuela Superior de Formación Artística Publica “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.

Páginas de internet visitadas:

Skilar, C. (1995).

<http://escritorioeducacionespecial.educ.ar/datos/recursos/pdf/skliarmassone-veinberg-acceso-ninos-sordos-al-bilinguismo-1995.pdf>

Aránzazu, M. (2017).

<http://portal.uned.es/pls/portal/docs/PAGE/UNEDMAIN/LAUNIVERSIDAD/VICERRECTORADOS/EXTENSION/DISCAP/RECURSOS/PUBLICACIONES/PUBLICACIONES%20UNIDIS/JORNADAS.%20INCLUSION%20A%20LOS%20ESTUDIANTES/PDF%20DE%20CAPITULOS/007NECESIDADES-ESTUDIANTES-SORDOSDISCAPACIDAD-AUDITIVA-PDF>

<http://www.monografias.com/trabajos101/tecnicas-investigacion/tecnicasinvestgacion.shtml>

<http://eprints.ucm.es/39866/UniversidadComplutenseMadrid>

<http://www.erina.edu/26/06/2017>

<http://todosobrelasordera.blogspot.pe/2008/05/fina-eiros-pintora-sorda.html>

<http://www.eina.edu/>

<http://apps.facebook.com/premioart.../participations/1909779>

<http://www.eumed.net/rev/ced/04/fbg.htm>

<https://historia-arte.com/movimientos/simbolismo>

<https://historia-arte.com/artistas/gustav-klim>

ANEXOS

Anexo 1: Constancia de aprobación de originalidad.

Anexo 2: Declaración jurada de autoría.

Anexo 3: Instrumento de recojo de datos.

Anexo 4: Galería de fotografías.

ANEXO 1

CONSTANCIA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, Lic. MARÍA PILAR MARQUINA POZO, Docente Estable de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho y revisor de la tesis titulada: *“El silencio en mi expresión, Ayacucho 2023”* de la estudiante HUAMANI QUISPE, Marisela, por medio de herramientas antiplagio, lo siguiente:

Que el trabajo mencionado, tiene un índice de similitud de 19 %, verificable en el ORIGINALITY REPORT – TURNITIN del programa antiplagio. Siendo el índice de coincidencia mínima, el trabajo es aceptable y no constituye plagio.

Ayacucho, 10 de mayo de 2024



Lic. María Pilar Marquina Pozo CPPe 0828204209
Lic. Educación Artística/Artista Plástico-Pintura

Cel. 999994033

El silencio en mi expresión. Ayacucho, 2022

INFORME DE ORIGINALIDAD

19%

INDICE DE SIMILITUD

18%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1

renati.sunedu.gob.pe

Fuente de Internet

7%

2

pt.scribd.com

Fuente de Internet

1%

3

philpapers.org

Fuente de Internet

1%

4

Submitted to Universidad Cooperativa de Colombia

Trabajo del estudiante

1%

5

www.dspace.uce.edu.ec

Fuente de Internet

1%

6

docplayer.es

Fuente de Internet

1%

7

hdl.handle.net

Fuente de Internet

1%

8

pdfslide.tips

Fuente de Internet

<1%

9

repositorio.uisek.edu.ec

Fuente de Internet

ANEXO 2

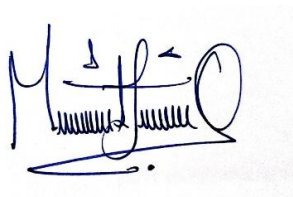
DECLARACION JURADA DE AUTORÍA

Yo, HUAMANI QUISPE, Marisela, egresada de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho carrea Profesional de Artista Profesional de la Especialidad Pintura, identificada con DNI N° 47719577, con tesis titulada *“El silencio en mi expresión, Ayacucho 2023”*, para la obtención del Título Profesional de Licenciada en Artista Profesional, Especialidad Artes Plásticas y Visuales, Mención Pintura.

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría.
2. La tesis no ha sido auto plagiada, ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido plagiada, es decir, no ha sido publica, ni presentada con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse fraude (plagio, auto plagio, piratería, etc.), asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normatividades vigentes de la institución.
5. Si el artículo científico, fuese aprobado para su publicación en una revista otro documento de difusión, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la escuela, la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimentales y medios que se dispone como institución de nivel superior.

Ayacucho, 10 de mayo de 2024



Bach. Marisela Huamani Quispe

DNI 47719577

ANEXO 3

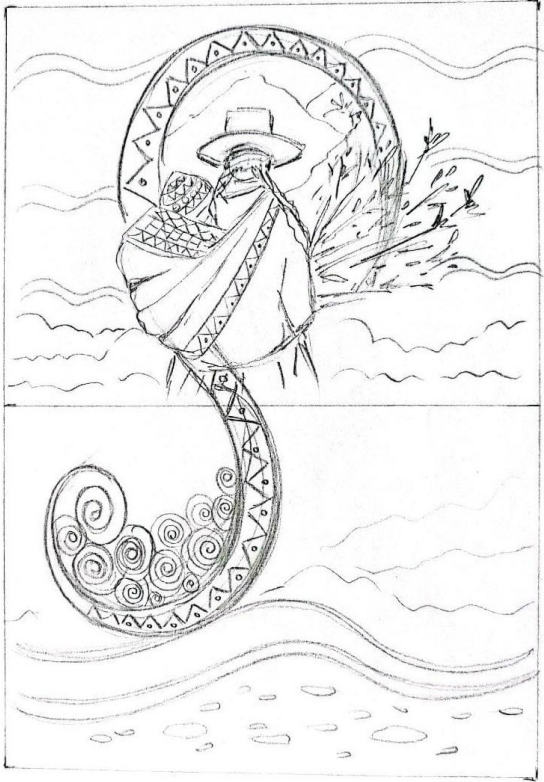
INSTRUMENTO DE RECOJO DE DATOS

OBJETO DE INTERPRETACIÓN	ACTO DE INTERPRETACIÓN	BAGAJE PARA LA INTERPRETACIÓN	PRINCIPIO CORRECTIVO PARA LA INTERPRETACIÓN HISTORICA DE LA TRADICIÓN
I. Asunto primario o natural. a) Factivo b) Expresivo, que constituyen el universo de los motivos artísticos.	Descripción pre-iconográfica (y análisis puedo formal).	Experiencia práctica (familiaridad con objetos o acontecimientos).	Historia del estilo (estudio sobre la manera en que, en distintas condiciones históricas los objetos y acontecimientos fueron expresados mediante formas).
II. Asunto secundario o convencional, que constituye el universo de las imágenes, historias y alegorías.	Análisis iconográfico	Conocimientos de las fuentes literarias (familiaridad con temas y conceptos específicos).	Historia de los tipos (estudio sobre la manera que, en distintas condiciones históricas, los temas o conceptos específicos fueron expresados mediante objetos y acontecimientos).
III. Significación intrínseca o contenido, que constituye el universo de los valores simbólicos.	Interpretación iconológica	Intuición sintética (familiaridad con las tendencias esenciales de la mente humana), condicionada por una psicología y por una “wchanschaunng” personales.	Historia de los síntomas culturales, o símbolos en general (estudio sobre la manera en que, en distintas condiciones históricas, las tendencias esenciales de la mente humana fueron expresadas mediante temas y conceptos específicos).

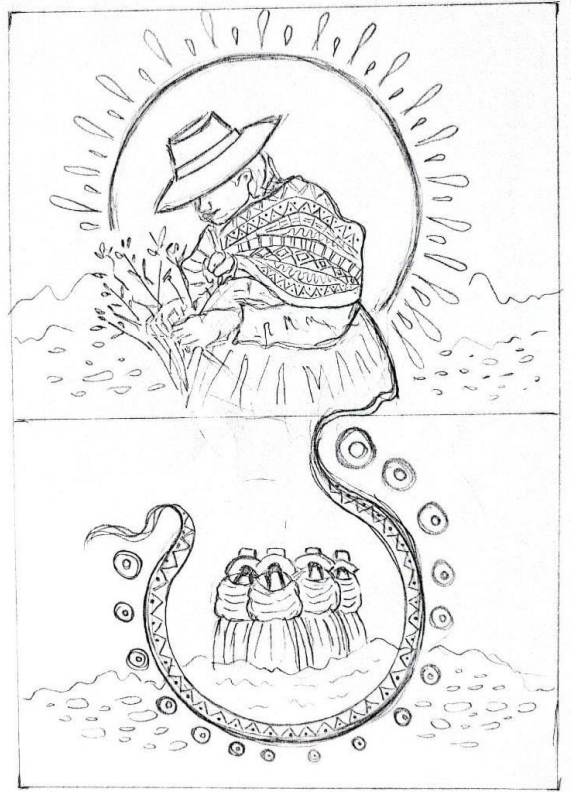
ANEXO 4

GALERIA DE FOTOGRAFÍAS

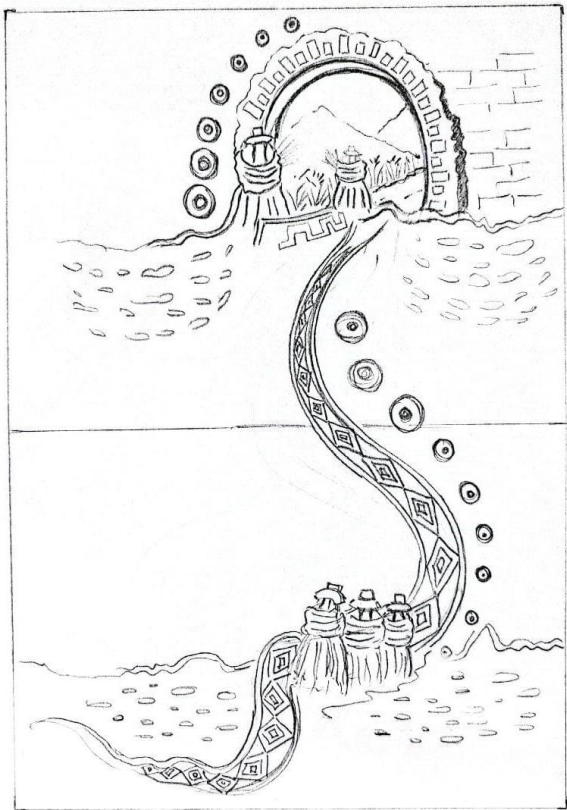
Nº 1



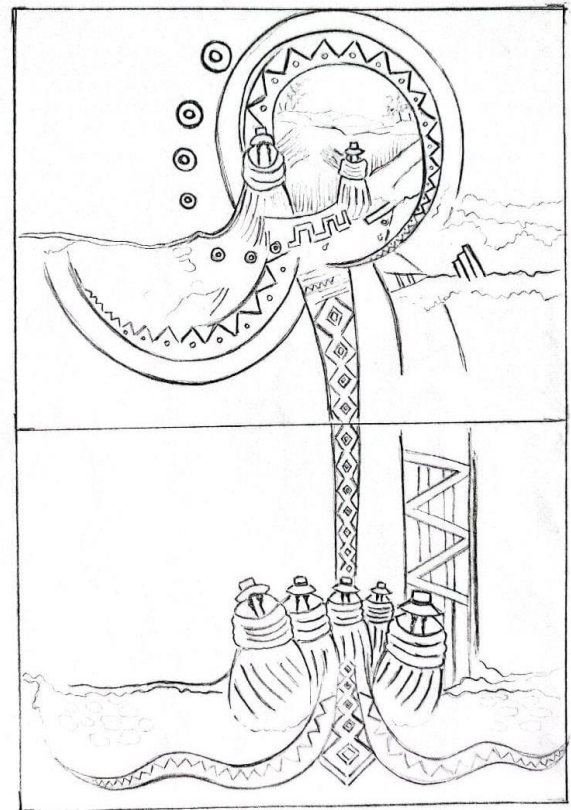
Nº 2

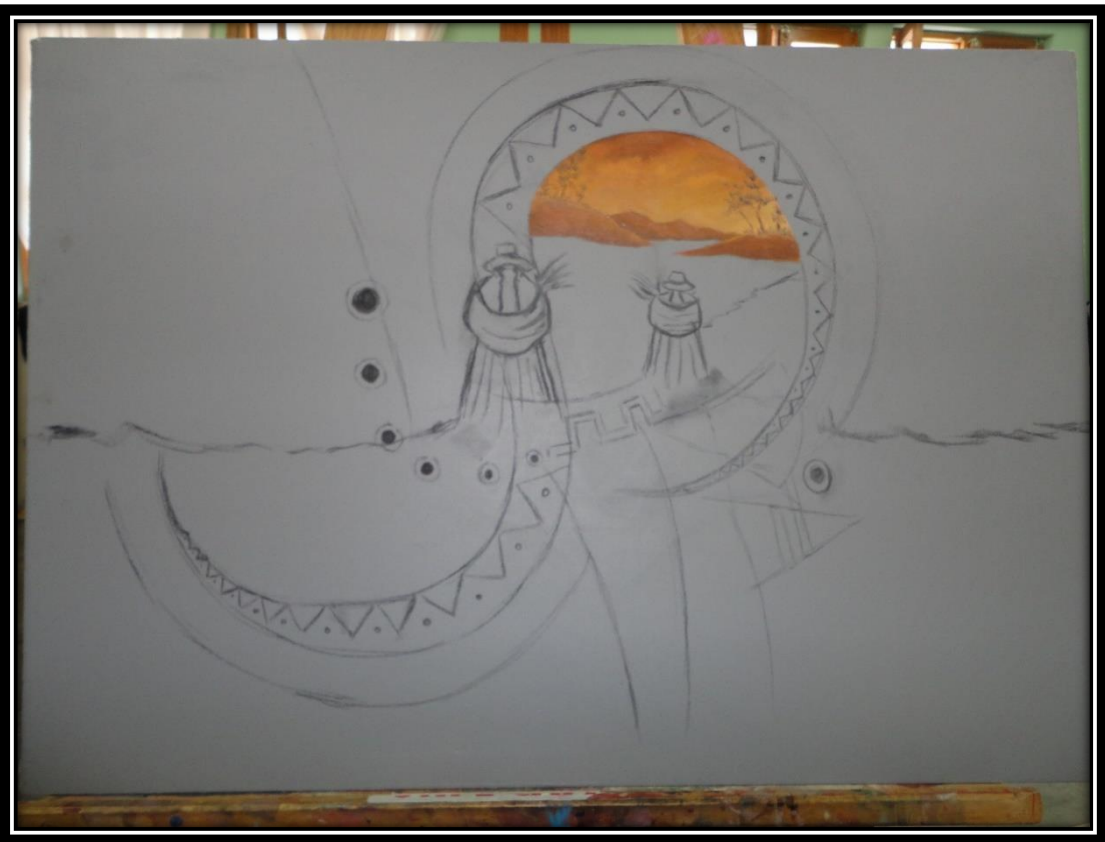
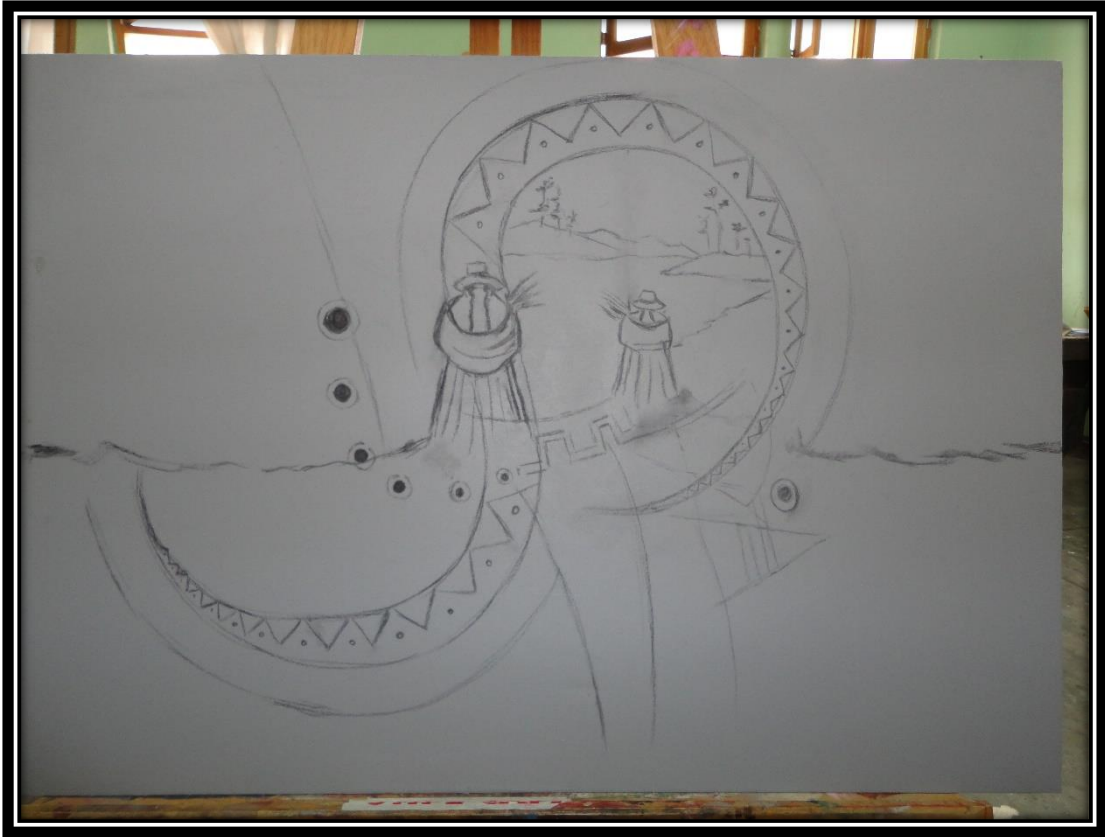


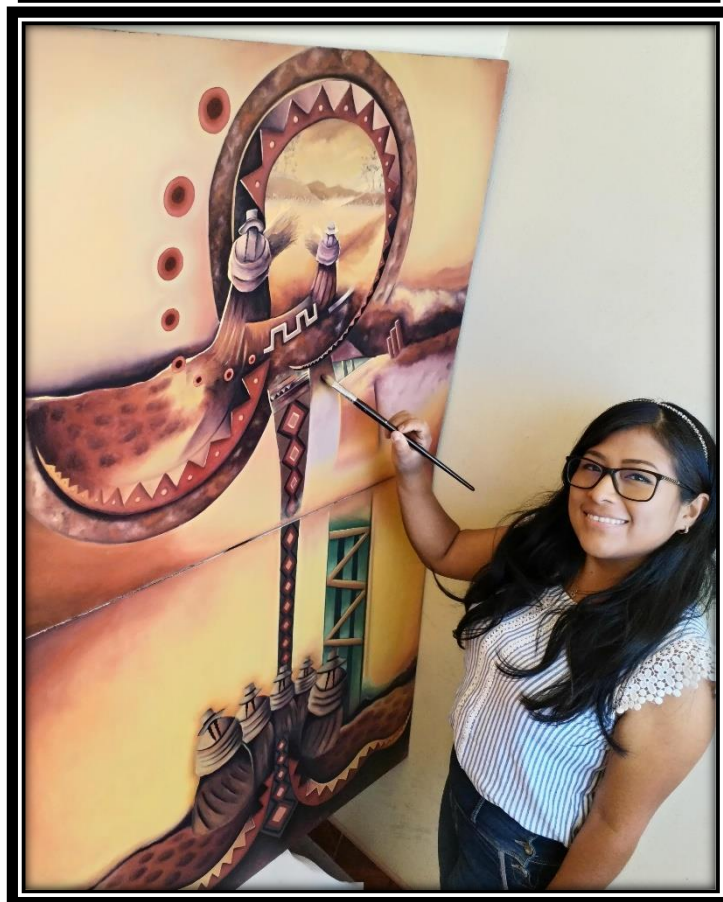
Nº 3



Nº 4







Marisela Huamani Quispe (Persona Sorda)