

Ministerio de Educación
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA DE JULIACA



TESIS:

“EL LENGUAJE MUSICAL Y LA PRÁCTICA DE VALORES EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA JOSÉ MARÍA ARGUEDAS DE JULIACA, 2023”

CLEVER CALSINA CONDORI

**PARA OPTAR EL TÍTULO
PROFESIONAL DE LICENCIADO
EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA,
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN
MUSICAL**

JULIACA – PERÚ

2023

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE
JULIACA**

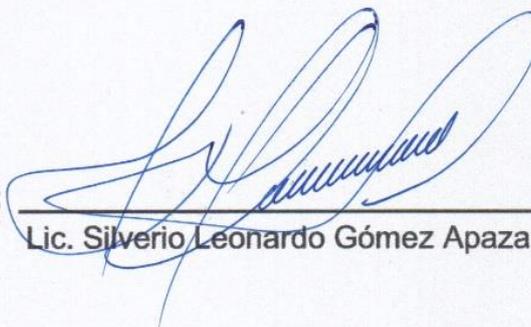
**“EL LENGUAJE MUSICAL Y LA PRÁCTICA DE VALORES EN LOS
ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA
JOSÉ MARÍA ARGUEDAS DE JULIACA, 2023”**

Bach. CLEVER CALSINA CONDORI

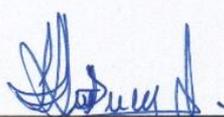
**TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN MUSICAL.**

DICTAMEN EL JURADO:

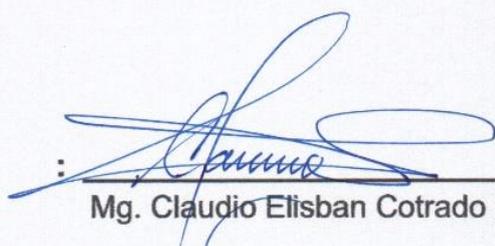
Presidente

: 
Lic. Silverio Leonardo Gómez Apaza

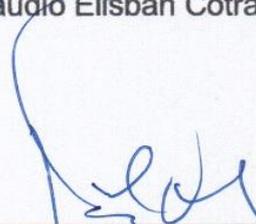
Primer Miembro

: 
Lic. Celso Humpiri Colquehuanca

Segundo Miembro

: 
Mg. Claudio Elisban Cotrado Marca

Asesor

: 
Lic. Hélar Darío Calla Quispe



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
DE JULIACA

CONSTANCIA

DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN POR EL SOFTWARE DE PREVENCIÓN DE PLAGIO TURNITIN

La Dirección de Investigación de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, hace constar, que el informe final de Tesis:

“EL LENGUAJE MUSICAL Y LA PRÁCTICA DE VALORES EN LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA JOSÉ MARÍA ARGUEDAS DE JULIACA, 2023”

Cuyo autor es: **Clever CALSINA CONDORI.**

Carrera Profesional: EDUCACIÓN ARTÍSTICA

Especialidad: EDUCACIÓN MUSICAL

Que fue presentado con fecha 26 diciembre del 2023 y despues de realizado el análisis correspondiente en el software de prevención de plagio TURNITIN con fecha 26diciembre del 2023, con la siguiente configuración:

- Excluye bibliografía
- Excluye citas
- Excluye cadenas menores a 20 palabras.
- Otro criteri (especificar)

Dicho documento presenta un porcentaje de similitud de **30%**.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecido en el Reglamento de Investigación de la ESFAP Juliaca, donde se indica que el software de prevención de plagio no debe superar el 35%.

Se DECLARA, que el trabajo de Investigación: Si contiene un porcentaje aceptable de similitud.

Por lo que; en señal de conformidad y verificación se otorga la presente constancia

Juliaca, 29 de diciembre del 2023.



[Firma]
Ernesto J. Mansilla Churquipa
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN
ESFAP - JULIACA

DEDICATORIA

A Dios, el divino todo poderoso creador de todas las cosas, por haberme dado la vida y salud para concluir mis objetivos profesionales.

A mis padres, por el apoyo fraternal y esmero que ponen hacia mi persona, verme crecer profesionalmente en la carrera de la educación artística, cumpliendo las metas y objetivos trazados.

AGRADECIMIENTO

Primeramente agradezco a Dios quien me ha guiado y dado la fortaleza para seguir adelante.

A mi familia por su apoyo incondicional a lo largo de mis estudios superiores.

A la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca y a todos los docentes de la especialidad de música por haberme dado una buena formación profesional durante cinco años.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE	vi
LISTA DE TABLAS	ix
RESUMEN	xi
ABSTRACT	xii
INTRODUCCIÓN	xiii
I. CAPÍTULO.....	1
1.1. Descripción del problema.....	1
1.1.1. Problema general.....	2
1.1.2. Problemas específicos.....	2
1.2. Definición del problema.....	2
1.3. Limitaciones de la investigación.....	3
1.4. Delimitación del problema.....	4
1.4.1. Delimitación espacial	4
1.4.2. Delimitación temporal	4
1.5. Justificación del problema.....	4
1.5.1. Justificación teórica.....	4
1.5.2. Justificación práctica.....	5

1.5.3.	Justificación metodológica.....	5
1.6.	Objetivos de la investigación.....	6
1.6.1.	Objetivo general.....	6
1.6.2.	Objetivos específicos.....	6
II.	CAPÍTULO.....	7
2.1.	Antecedentes de la investigación.....	7
2.2.	Bases teóricas.....	10
2.3.	Marco conceptual.....	37
2.4.	Hipótesis y variables.....	40
2.4.1.	Hipótesis general.....	40
2.4.2.	Hipótesis específicas.....	40
2.5.	Operacionalización de variables.....	40
III.	CAPÍTULO.....	44
3.1.	Tipo y diseño de investigación.....	44
3.2.	Población y muestra.....	44
3.2.1.	Población.....	44
3.2.2.	Muestra.....	45
3.2.3.	Muestreo.....	45
3.3.	Ubicación y descripción de la población.....	45
3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	46
3.5.	Plan de recolección de datos.....	46
3.6.	Plan de tratamiento de datos.....	46

3.7.	Diseño estadístico para la prueba de hipótesis	46
IV.	CAPÍTULO	48
4.1.	RESULTADOS Y ANÁLISIS DE DATOS.....	48
4.2.	CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS	57
4.3.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	61
4.4.	CONCLUSIONES.....	62
4.5.	SUGERENCIAS	63
	BIBLIOGRAFÍA	64
	ANEXOS	68

LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Estadística de fiabilidad de instrumento de recolección de datos.	48
Tabla 2. Dimensión música (agrupada)	49
Tabla 3. Dimensión melodía (agrupada)	50
Tabla 4. Dimensión armonía (agrupada)	51
Tabla 5. Variable independiente, lenguaje musical (agrupada)	52
Tabla 6. Dimensión personal y ética (agrupada)	53
Tabla 7. Dimensión social relacional (agrupada)	54
Tabla 8. Dimensión ciudadanía y participación (agrupada)	55
Tabla 9. Variable dependiente, práctica de valores	56

LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Dimensión música	49
Figura 2. Dimensión melodía	50
Figura 3. Dimensión armonía.....	51
Figura 4. Variable independiente, lenguaje musical.....	52
Figura 5. Dimensión personal y ética	53
Figura 6. Dimensión social relacional	54
Figura 7. Dimensión ciudadanía y participación	55
Figura 8. Variable dependiente, práctica de valores	56

RESUMEN

El presente estudio cuyo objetivo fue, determinar la relación que existe entre el lenguaje musical con la práctica de valores en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas de Juliaca, 2023; abordado con un enfoque cuantitativo, responde al tipo y diseño descriptivo correlacional, ha sido elaborado con la participación de estudiantes de la Institución Educativa secundaria José María Arguedas de Juliaca durante el último bimestre académico 2023, la muestra representativa fue de 89 estudiantes del quinto grado, secciones A, B y C, el muestreo responde al no probabilístico por conveniencia, luego de haber procedido con la aplicación de las encuestas estructuras, se procedió con el tratamiento estadístico descriptivo e inferencias con apoyo del programa SPSS, se ha arribado a la conclusión de que el lenguaje musical tiene una correlación positiva moderada con La práctica de valores en los estudiantes investigados de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas de Juliaca, con un nivel de significancia de 0,000 y una correlación Rho de Spearman de 0.614.

Palabras claves: Lenguaje musical, valores, social, relacional, ciudadanía y participativa.

ABSTRACT

The present study whose objective was to determine the relationship that exists between musical language and the practice of values in the students of the José María Arguedas Secondary Educational Institution of Juliaca, 2023; Approached with a quantitative approach, it responds to the type and correlational descriptive design, it has been prepared with the participation of students from the José María Arguedas de Juliaca Secondary Educational Institution during the last academic two-month period of 2023, the representative sample was 89 fifth grade students, sections A, B and C, the sampling responds to non-probabilistic for convenience, after having proceeded with the application of the structural surveys, we proceeded with the descriptive statistical treatment and inferences with the support of the SPSS program, we have reached the conclusion of that musical language has a moderate positive correlation with the practice of values in the investigated students of the José María Arguedas Secondary Educational Institution of Juliaca, with a significance level of 0.000 and a Spearman's Rho correlation of 0.614.

Keywords: Musical language, values, social, relational, citizenship and participatory.

INTRODUCCIÓN

La investigación que se presenta ha sido enfocada en determinar la relación que existe entre el lenguaje musical con la práctica de valores en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas de Juliaca, 2023.

La estructura del presente está determinada de la siguiente forma:

En el capítulo I, se presenta aspectos relacionados al problema de investigación, aquí se desarrolla la descripción, la formulación, limitación, delimitación, la justificación, y concluye con los objetivos de la investigación.

En el capítulo II, se presenta aspectos relacionados al marco teórico, aquí se ha considerado los antecedentes que guardan relación con nuestro tema de estudio, también está las bases teóricas, así también se define los términos básicos. Finalmente, se presenta lo concerniente a las hipótesis y variables, así mismo la operacionalización de cada una de las variables investigadas

En el capítulo III, se presenta aspectos relacionados a la metodología de investigación adoptada durante la ejecución del estudio, en este acápite se ha definido el enfoque, el tipo, el diseño, la población, la muestra, ubicación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, plan de recolección, plan de tratamiento de datos, diseño estadístico, comprobación de la hipótesis.

En el capítulo IV, se considera el análisis, interpretación y discusión de resultados. Finalmente, las conclusiones y sugerencias.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Descripción del problema

En Juliaca, la educación de los estudiantes de la IES José María Arguedas de nivel secundario no se limita a la mera transmisión de conocimientos académicos, sino que también busca moldear individuos íntegros y socialmente responsables. Dentro de este contexto, el área de Arte y Cultura se posiciona como un elemento crucial para alcanzar estos objetivos. Esta área proporciona a los estudiantes oportunidades para explorar su creatividad, expresión personal y comprensión de la diversidad cultural que caracteriza a la región de Juliaca, Puno.

A pesar de la reconocida importancia del área de Arte y Cultura en la educación, surge una necesidad imperante de comprender de manera precisa y detallada su influencia en la formación de valores en los estudiantes de esta localidad. ¿Hasta qué punto la participación activa en actividades artísticas y culturales contribuye a la adquisición y práctica de valores esenciales en estos jóvenes? Esta cuestión adquiere una relevancia trascendental en el panorama

actual, donde la sociedad demanda ciudadanos con una sólida base ética y cultural para afrontar los desafíos y contribuir constructivamente al desarrollo colectivo.

Para abordar este problema, se plantea una investigación exhaustiva que busca responder a las siguientes preguntas:

1.1.1. Problema general

¿De qué manera el lenguaje musical se relaciona con la práctica de valores en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas de Juliaca, 2023?

1.1.2. Problemas específicos

¿Qué nivel de relación existe entre el lenguaje musical y la práctica de valores en la dimensión personal y ética de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas de Juliaca, 2023?

¿Qué nivel de relación existe entre el lenguaje musical se relaciona con la práctica de valores en la dimensión social y relacional de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas de Juliaca, 2023?

¿Qué nivel de relación existe entre el lenguaje musical se relaciona con la práctica de valores en la dimensión ciudadanía y participativa de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas de Juliaca, 2023?

1.2. Definición del problema

La relación del lenguaje musical en la práctica de valores constituye un área de estudio crucial en la educación de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas de Juliaca, Puno. Esta problemática se centra en la necesidad de comprender de manera precisa y detallada cómo el lenguaje musical, como vehículo de expresión artística, impacta en la formación ética y moral de los estudiantes en esta institución educativa.

La IES José María Arguedas, como centro de enseñanza secundaria, se enfrenta al desafío de no solo proporcionar conocimientos académicos, sino también de cultivar ciudadanos íntegros, capaces de enfrentar los retos éticos y morales que se presentan en la sociedad actual. El lenguaje musical, al ser una forma de comunicación artística universal, ofrece un medio privilegiado para la expresión de emociones, valores y sensibilidades.

No obstante, a pesar de su potencial como vehículo de formación en valores, es esencial abordar esta problemática de manera detenida y específica. Determinar la medida en que el lenguaje musical está siendo aprovechado para inculcar y fortalecer valores como la cooperación, la disciplina, la sensibilidad artística y la tolerancia en los estudiantes de la IES José María Arguedas, y cómo perciben los docentes el impacto del lenguaje musical en la formación ética de los estudiantes.

Estos puntos cobran relevancia en el contexto actual, donde la educación no puede limitarse únicamente a la adquisición de conocimientos, sino que debe abordar la formación integral de los estudiantes, preparándolos para ser ciudadanos activos y responsables en una sociedad diversa y compleja.

Esta investigación se justifica por la necesidad de comprender de manera profunda y específica el impacto del lenguaje musical en la formación ética y moral de los estudiantes de la IES José María Arguedas. Esto proporcionará valiosos insumos para optimizar las estrategias educativas y promover una formación integral que vaya más allá del ámbito académico.

1.3. Limitaciones de la investigación

Las limitaciones que se han presentado en la elaboración del presente proyecto de investigación fueron:

La escasa bibliografía pertinente y actualizada al tema de investigación y relacionada a la correlación del lenguaje musical con la práctica de valores.

El tipo de investigación requiere de inversión de tiempo para su ejecución y mi condición de egresado de la ESFAP Juliaca, que aún no he tenido la oportunidad de ejercer la docencia, el factor económico también se constituye en una limitación que no optimiza alcanzar metas personales.

1.4. Delimitación del problema

Nuestro estudio cuyo propósito es: Determinar la relación del lenguaje musical con la práctica de valores en los estudiantes, involucrando fundamentalmente a estudiantes de la IES José María Arguedas de Juliaca, sin discriminación de sexo y su situación socioeconómica.

1.4.1. Delimitación espacial

La investigación se realizó en la IES José María Arguedas de Juliaca del distrito de Juliaca, Provincia de san Román, Departamento de Puno; Ubicado en San Apolinar Juliaca.

1.4.2. Delimitación temporal

El presente trabajo se desarrolló durante el último bimestre del año académico 2023.

1.5. Justificación del problema

1.5.1. Justificación teórica

La relación entre el lenguaje musical y la práctica de valores constituye un campo de estudio interdisciplinario que fusiona la educación musical y la formación ética. Desde una perspectiva teórica, esta investigación se apoya en la premisa de que el lenguaje musical, al ser una forma de expresión artística intrínsecamente relacionada con las emociones y la cultura, tiene el potencial de influir de manera significativa en la construcción y fortalecimiento de valores en los individuos. Teóricos como Zoltán Kodály y Carl Orff han destacado la importancia del lenguaje

musical como vehículo para el desarrollo integral de los estudiantes, enfatizando su capacidad para promover la creatividad, la cooperación y la sensibilidad artística.

1.5.2. Justificación práctica

En el contexto específico de la IES José María Arguedas de Juliaca, esta investigación adquiere una relevancia práctica inmediata. La institución enfrenta el desafío de no solo proporcionar conocimientos académicos, sino también de cultivar ciudadanos éticos y responsables. Dada la riqueza cultural y artística de la región de Puno, el lenguaje musical emerge como un recurso pedagógico valioso que puede contribuir de manera significativa a esta formación integral. Además, el estudio de esta relación permitirá identificar prácticas efectivas y áreas de mejora en la implementación de estrategias que integren el lenguaje musical en el proceso educativo de valores en la IES José María Arguedas.

1.5.3. Justificación metodológica

Para abordar esta investigación, se utilizará un enfoque mixto que combina métodos cuantitativos y cualitativos. La recopilación de datos cuantitativos a través de encuestas y cuestionarios permitirá obtener información cuantificable sobre la participación y percepción de los estudiantes y docentes en relación con el lenguaje musical y la práctica de valores. Por otro lado, el análisis cualitativo de entrevistas y observaciones proporcionará una comprensión más profunda de las experiencias y perspectivas de los participantes. Esta combinación de enfoques metodológicos permitirá abordar de manera integral la complejidad de la relación entre el lenguaje musical y la práctica de valores en la IES José María Arguedas.

1.6. Objetivos de la investigación

1.6.1. Objetivo general

Determinar la relación que existe entre el lenguaje musical con la práctica de valores en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas de Juliaca, 2023.

1.6.2. Objetivos específicos

Establecer el nivel de relación existente entre el lenguaje musical y la práctica de valores en la dimensión personal y ética de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas de Juliaca, 2023.

Establecer el nivel de relación existente entre el lenguaje musical y la práctica de valores en la dimensión social y relacional de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas de Juliaca, 2023.

Establecer el nivel de relación existente entre el lenguaje musical y la práctica de valores en la dimensión ciudadanía y participativa de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas de Juliaca, 2023.

II. CAPÍTULO

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

Habiendo realizado una revisión de diferentes estudios, investigaciones, artículos, etc. Se presenta las siguientes investigaciones que guardan relación con nuestro tema de investigación:

En Brasil (Arantes, Araujo, & Morgado, 2019) en la tesis tipo artículo, que tiene como objetivo determinar la importancia de la educación en valores de la vida escolar, realizó un estudio con un enfoque cuantitativo, diseño cuasi-experimental, y 234 estudiantes concluyeron que la perspectiva del proyecto de vida se centra en la práctica ética. Los valores son una herramienta muy útil porque arrojan luz sobre los diversos componentes de la personalidad moral y, por otro lado, los relacionan con aspectos sociales y culturales.

En España (Peñalver, 2019) en su tesis, estudió la improvisación musical y su relación con la educación en valores con 145 estudiantes utilizando métodos cuantitativos y un diseño descriptivo no experimental, y se concluyó que la

improvisación musical, beneficia la creatividad y desarrolla en los estudiantes las siguientes habilidades: Intuición, imaginación, creatividad, originalidad, que se manifiesta en pensamiento productivo, habilidades para resolver problemas e imaginación creativa. En resumen, sugirió que el uso de la improvisación en la educación musical promueve la pedagogía activa y la expresión espontánea y creativa.

En Chile (Mujica & Orellana, 2022) en su tesis cuyo objetivo fue, Analizar la educación en valores a través del deporte, basándose en la sugerencia de Kierkegaard, la investigación sobre el método deportivo indirecto como un medio valioso para cultivar valores, se concluyó que el deporte es una actividad humana, es muy adecuado para la implementación de la educación de la fuerza o de forma indirecta, es decir las personas pueden experimentar los valores morales de forma subjetiva e intersubjetiva. También afirma que la educación en valores indirectos a través del deporte proporciona dos orientaciones, una sobre el juego en sí y otra sobre la interacción social.

En España (Gelabert Gual, 2019) en su tesis sobre la práctica del canto comunitario como eje transversal de conocimientos, actitudes y valores: una propuesta para estudiantes de pregrado de primera infancia y primaria, con mayor énfasis en las habilidades de canto. En este trabajo se presenta a un grupo de estudiantes de pregrado con el testimonio de pregrado de Bally. Licenciada en Educación Infantil y Educación Primaria por la Universidad de las Islas Ari, voluntariado en clases colaborativas de canto relacionadas con temas musicales. A través del cuestionario se concluyó que los diferentes cursos evaluaron distintos aspectos que ayudaron a promover valores más allá del disfrute estético, centrándose la evaluación final en determinadas potencialidades psicosociales y actitudinales.

En Granada (Lara & García, 2018) en su tesis, educación en valores para alumnos de educación primaria. El objetivo de este estudio es analizar los tipos de necesidades de educación en valores en una muestra de 147 estudiantes de educación secundaria obligatoria de centros públicos de la provincia de Granada. Para ello se analizaron documentos propios del centro, se observó directamente a los alumnos del centro durante un mes y medio y también se analizaron las respuestas de los alumnos a los cuestionarios abiertos. Los resultados muestran cómo ha cambiado la necesidad de valores centrales y que de manera relativamente generalizada la mayoría del alumnado tiene un conocimiento bajo de valores, por debajo del 50%, a excepción de los dos grupos bilingües de mayor edad Sí, fue el resultado superior al 50%.

En Juliaca (Oroche, 2018) en su tesis cuyo objetivo fue, identificar la formación en valores de los estudiantes de la IES José María Arguedas de Livitaca – Cusco, un estudio con enfoque cuantitativo, diseño descriptivo no experimental, con una muestra de 84 estudiantes, el cual concluyó que hubo un aumento en la conciencia de los docentes dedicados a enseñar a los estudiantes sobre la importancia de los valores humanos y los efectos positivos en el comportamiento de la persona. También ayudará a los padres a mejorar las actitudes enseñadas en casa y mejorar la calidad de vida.

En Arequipa (Coila, 2019) en su tesis sobre valores en la educación, cuyo propósito es demostrar la implementación de los valores en la educación de los estudiantes de educación secundaria general, este estudio utiliza un enfoque cualitativo, utilizando el paradigma de interpretación, diseño comparativo y evaluativo, con una muestra de 25 estudiantes. Cuando concluyen que las buenas formas de convivencia entre padres, familias y profesores ayudan a promover prácticas asertivas en las relaciones estudiantiles, su estudio también muestra la

importancia de crear programas interdisciplinarios organizados para fortalecer las prácticas valorativas de niños y niñas.

En Lima (Loli & López, 2018) en su tesis cuyo objetivo fue, para comprender la relación entre la autoestima en los valores organizacionales de 4 universidades, el estudio, mediante un enfoque cuantitativo, un diseño descriptivo no experimental, con una muestra de 58 estudiantes, concluyó que se pone más énfasis en dichos valores: atención al cliente, limpieza y calidad de productos y servicios y menor énfasis en la honestidad, el respeto a las personas y la responsabilidad. Esta jerarquía se observa cuando se establecen relaciones con la autoestima, especialmente cuando la autoestima es muy baja, baja o moderada. Se encontraron diferencias significativas al comparar la autoestima con algunas características demográficas, como origen, género, estado civil y edad.

2.2. Bases teóricas

Lenguaje musical

El lenguaje musical es un sistema complejo de comunicación que utiliza sonidos organizados en el tiempo para expresar emociones, ideas y conceptos abstractos. Es una forma de arte universal que trasciende barreras culturales y lingüísticas, permitiendo a las personas conectarse a un nivel profundo y emocional. A través de la combinación de elementos como melodía, armonía, ritmo y timbre, el lenguaje musical tiene el poder de evocar sentimientos, contar historias y transmitir mensajes de manera única (Pérez A. , 2019).

Constituyen los elementos fundamentales: La melodía, secuencia de notas musicales que se suceden en el tiempo de manera significativa. Es la parte de una composición que es fácilmente cantada o tarareada. La melodía es la columna vertebral de una pieza musical y proporciona una estructura reconocible; el ritmo, se centra en la organización temporal de los sonidos y silencios en la música.

Incluye elementos como el tempo (la velocidad de ejecución), los acentos rítmicos y los patrones rítmicos que dan forma y movimiento a una composición; la armonía, se refiere a la combinación de dos o más tonos diferentes que se tocan o suenan al mismo tiempo. Es el componente que añade profundidad y riqueza a la música. La armonía crea tensiones y resoluciones que contribuyen a la emotividad de una composición; la dinámica, se refieren a los niveles de volumen o intensidad en la interpretación musical. Pueden variar desde pianísimo (muy suave) hasta fortísimo (muy fuerte). Las dinámicas aportan matices emocionales y ayudan a transmitir la intención del compositor; El timbre, se refiere al color o calidad del sonido producido por un instrumento o voz. Es lo que permite distinguir entre un violín y una flauta, por ejemplo. El timbre añade textura y personalidad a la música; la expresión y comunicación, entendido como una forma de comunicación no verbal extremadamente poderosa. Puede transmitir emociones, contar historias y evocar imágenes mentales sin necesidad de palabras. A través de la combinación cuidadosa de los elementos musicales, los compositores y músicos pueden comunicar sus intenciones y provocar respuestas emocionales en los oyentes; la cultura y tradición, está intrínsecamente ligado a la cultura y la tradición de una sociedad. Cada cultura tiene su propio repertorio musical, estilos y formas de expresión que reflejan sus valores, creencias y experiencias compartidas. La música es una parte integral de la identidad cultural y puede servir como medio de preservar y transmitir la herencia cultural a generaciones futuras; el desarrollo cognitivo y emocional, considera que el estudio y la práctica del lenguaje musical tienen beneficios significativos en el desarrollo cognitivo y emocional de las personas. Estudios han demostrado que la educación musical mejora habilidades como la concentración, la memoria, la resolución de problemas y la creatividad.

Además, la música tiene un impacto positivo en el bienestar emocional, promoviendo el alivio del estrés y la expresión de emociones (Pérez A. , 2019).

En resumen, el lenguaje musical es una forma poderosa de comunicación que va más allá de las palabras. A través de la combinación de elementos musicales, la música tiene el poder de emocionar, inspirar y unir a las personas de diferentes culturas y contextos. Es una manifestación artística que enriquece nuestras vidas y nos conecta a una experiencia humana universal.

El ritmo

El ritmo en la música es una fuerza dinámica que va más allá de la mera sucesión de sonidos en el tiempo. Es una herramienta esencial que otorga estructura y cohesión a una composición, permitiendo que los elementos musicales se integren en una narrativa sonora coherente y expresiva. A través de la combinación de distintos elementos rítmicos como el pulso, el tempo y la acentuación, los compositores y músicos crean un tapiz sonoro que cautiva y conmueve a los oyentes (Cruz, 2021).

El pulso, como el latido constante que marca el compás de una pieza musical, es el punto de partida del ritmo. Es como el hilo conductor que guía a los músicos y a los oyentes a lo largo de la composición. Este pulso constante proporciona un marco de referencia temporal que permite a los músicos sincronizarse y mantener la cohesión en la ejecución de una pieza (Cruz, 2021).

El tempo, por su parte, es la velocidad a la que se ejecuta una composición. Puede variar desde un adagio pausado y reflexivo hasta un presto rápido y enérgico. El tempo ejerce una influencia considerable en la percepción emocional de una pieza. Un tempo lento puede crear una sensación de contemplación o melancolía, mientras que un tempo rápido puede generar emoción y excitación. La

elección del tempo es una herramienta expresiva poderosa que permite a los compositores transmitir su intención emocional a través del ritmo (Cruz, 2021).

Los acentos, tanto los acentos naturales de las frases musicales como los acentos añadidos para crear énfasis, contribuyen a la textura rítmica de una composición. Pueden estar asociados a determinadas notas o tiempos, creando un patrón rítmico distintivo. Los acentos son esenciales para proporcionar interés y dinamismo a la música, guiando la atención del oyente y creando un sentido de movimiento y fluidez (Cruz, 2021).

En la interacción con otros elementos musicales, el ritmo desempeña un papel crucial. Por ejemplo, en una pieza musical, la melodía puede jugar con las expectativas rítmicas, creando tensiones y resoluciones interesantes. Los cambios en el ritmo pueden influir en la percepción de la armonía y viceversa. Esta interconexión entre elementos musicales agrega profundidad y complejidad a una composición, permitiendo una experiencia auditiva rica y matizada (Cruz, 2021).

Cultural y estilísticamente, el ritmo es una de las características más distintivas de diferentes géneros musicales y tradiciones culturales. Por ejemplo, el ritmo en la música latina, con sus patrones de percusión complejos y rítmicamente ricos, es una expresión vívida de la rica herencia musical de América Latina. Del mismo modo, los géneros como el jazz, conocido por su improvisación rítmica, y el rock, con su énfasis en el ritmo y la pulsación, tienen enfoques distintivos para el manejo del ritmo que contribuyen a su identidad sonora (Pérez A. , 2019).

En última instancia, el estudio y la práctica del ritmo no solo son fundamentales para músicos profesionales, sino que también ofrecen beneficios para aficionados y oyentes. Desarrollar una comprensión sólida del ritmo implica habilidades de lectura rítmica, coordinación física y una sensibilidad aguda para las sutilezas del pulso y la acentuación. Esta habilidad no solo mejora la ejecución

musical, sino que también enriquece la apreciación y la comprensión de la música en todos sus géneros y estilos (Cruz, 2021).

El ritmo, en el contexto musical, es una de las dimensiones más fundamentales y poderosas. Se trata de la organización temporal de los sonidos y silencios en una composición musical. Es una fuerza que impulsa la música hacia adelante, dándole forma, energía y movimiento. El ritmo no solo es percibido auditivamente, sino que también puede sentirse físicamente a través de la vibración y pulsación de los sonidos (Cruz, 2021).

Elementos del Ritmo:

El ritmo se compone de varios elementos interrelacionados:

Pulso:

El pulso es el latido constante y regular que marca el tiempo en una pieza musical. Es como el corazón de la música, estableciendo una base rítmica sobre la cual se construyen las frases melódicas y armónicas (Cruz, 2021).

Tempo:

El tempo se refiere a la velocidad a la que se ejecuta una pieza musical. Puede variar desde muy lento (adagio) hasta muy rápido (presto). El tempo influye en la percepción emocional y en la energía de la música (Pérez A. , 2019) .

Acentuación:

Los acentos son énfasis colocados en ciertos sonidos o tiempos para crear interés y dinamismo. Pueden ser fuertes o débiles y juegan un papel crucial en la estructura rítmica (Pérez A. , 2019).

Patrones Rítmicos:

Estos son secuencias específicas de duraciones y acentos que se repiten a lo largo de una pieza. Los patrones rítmicos dan identidad y carácter a una composición, definiendo su estilo y género (Cruz, 2021).

Expresión Emocional:

El ritmo tiene un poderoso impacto emocional en la música. Un ritmo rápido y energético puede generar excitación y alegría, mientras que un ritmo lento y solemne puede evocar sentimientos de melancolía o contemplación. La combinación de diferentes patrones rítmicos y tempos permite a los compositores y músicos crear una amplia gama de emociones y atmósferas en una pieza musical (Pérez A. , 2019).

Interacción con Otros Elementos Musicales:

El ritmo interactúa de manera íntima con otros elementos musicales como la melodía y la armonía. La relación entre estos elementos puede influir en la percepción del ritmo. Por ejemplo, una melodía puede jugar con las expectativas rítmicas, creando tensiones y resoluciones interesantes (Pérez A. , 2019).

Cultural y Estilísticamente Significativo:

El ritmo es una parte integral de la identidad musical de diferentes culturas y géneros musicales. Por ejemplo, el ritmo en la música latina y africana tiene características únicas que reflejan la riqueza de estas tradiciones musicales. Los diferentes estilos musicales, como el jazz, el rock, la música clásica y el hip-hop, tienen enfoques distintivos para el ritmo que contribuyen a su identidad sonora (Pérez A. , 2019).

Desarrollo de Habilidades Musicales:

El estudio y la práctica del ritmo son esenciales para músicos de todos los niveles. Desarrollar una comprensión sólida del ritmo implica habilidades de lectura rítmica, coordinación física y capacidad para mantener un pulso constante. Estas habilidades son cruciales para la ejecución precisa y expresiva de la música (Pérez M. , 2009).

En conclusión, el ritmo es un elemento central en la música que da forma, energía y movimiento a las composiciones. Su interacción con otros elementos musicales y su capacidad para evocar emociones lo convierten en una fuerza poderosa en la experiencia musical. El ritmo no solo es una dimensión técnica, sino también una forma de comunicación emocional y cultural que enriquece la expresión musical en todas sus formas.

La melodía

La melodía es el hilo conductor que guía a los oyentes a través de una composición musical, proporcionando una experiencia auditiva rica y emocionalmente resonante. Es como la historia que la música cuenta, una secuencia de notas cuidadosamente seleccionadas que se entrelazan para formar una narrativa sonora. La melodía puede ser simple y pegajosa, o compleja y emotiva, pero en todos los casos, es el elemento que capta la atención y deja una impresión duradera en el oyente (Cruz, 2021).

El contorno melódico, que se refiere a la forma o dirección de la melodía, añade una capa adicional de expresión y significado. Una melodía ascendente puede transmitir optimismo y esperanza, mientras que una descendente puede evocar un sentimiento de reflexión o melancolía. Los intervalos y saltos entre las notas también juegan un papel crucial en la creación de la sensación de movimiento y emoción en una melodía. Intervalos más amplios pueden generar un sentido de drama y anticipación, mientras que intervalos más pequeños pueden crear una sensación de proximidad y calidez (Pérez A. , 2019).

Las frases y motivos melódicos son como los bloques de construcción de una melodía. Proporcionan cohesión y estructura a la composición, permitiendo que la melodía se desarrolle de manera fluida y lógica. Los motivos melódicos, que son

fragmentos distintivos de la melodía, pueden repetirse a lo largo de la composición para crear un sentido de familiaridad y cohesión temática (Pérez A. , 2019).

La relación entre la melodía y la armonía es un aspecto fascinante de la música. La armonía, que se refiere a la combinación de tonos diferentes que suenan simultáneamente, puede realzar y complementar la melodía, añadiendo profundidad y textura a la composición. La interacción entre estos dos elementos puede crear una experiencia auditiva rica y matizada, permitiendo a los oyentes explorar diferentes capas de la música (Colli, 2022).

Culturalmente, la melodía desempeña un papel crucial en la identidad musical de diferentes regiones y géneros. Por ejemplo, la música folklórica de diversas culturas a menudo se distingue por sus melodías distintivas y evocadoras que reflejan las historias y tradiciones de la comunidad. Del mismo modo, diferentes géneros musicales, como el jazz con su énfasis en la improvisación melódica y la música clásica con sus elaboradas estructuras melódicas, tienen enfoques distintivos para la creación y desarrollo de melodías que definen su estilo (Pérez A. , 2019).

En última instancia, la melodía es una de las herramientas más poderosas en el arsenal de un compositor o músico. Es el medio a través del cual se transmite la emoción, se cuenta la historia y se establece una conexión con el oyente. Ya sea a través de una balada conmovedora, una pieza orquestal grandiosa o una canción pop pegajosa, la melodía es la voz que resuena en el corazón y la mente del oyente, dejando una impresión duradera y enriquecedora (Colli, 2022).

La melodía es una de las dimensiones más reconocibles y cautivadoras en la música. Se trata de una secuencia de sonidos musicales que se suceden en el tiempo de manera significativa, formando una línea musical distintiva y reconocible. Es la parte de una composición que puede ser cantada o tarareada, y a menudo es

la característica más memorable de una pieza musical. La melodía es como la narrativa musical que guía al oyente a través de una experiencia sonora única y evocadora (Colli, 2022).

Elementos Fundamentales de la Melodía:

Contorno Melódico:

El contorno melódico se refiere a la forma o dirección de una melodía en términos de sus intervalos (las distancias entre las notas). Puede ser ascendente, descendente o variar en complejidad, creando una sensación de movimiento y dirección en la música (Pérez A. , 2019).

Intervalos y Saltos:

Los intervalos son las distancias entre las notas en una melodía. Pueden ser pequeños (como semitonos) o grandes (como octavas). Los saltos, por otro lado, son cambios abruptos en la altura de las notas y añaden interés y emoción a la melodía (Pérez A. , 2019).

Frases y Motivos Melódicos:

Las frases melódicas son unidades musicales coherentes que forman parte de una melodía más extensa. Los motivos melódicos son fragmentos cortos y distintivos que se repiten a lo largo de una composición, creando cohesión y familiaridad (Colli, 2022).

Escalas y Tonos Tónicos:

Las melodías a menudo se construyen a partir de escalas, que son secuencias de notas ordenadas por sus intervalos. La nota tónica, o nota principal, sirve como punto de partida y regreso en una melodía, creando un sentido de estabilidad y resolución (Tomasini, 2007).

Expresión y Comunicación Emocional:

La melodía es una herramienta poderosa para expresar emociones y transmitir mensajes a través de la música. Los cambios en la altura, el ritmo y la dinámica de una melodía pueden evocar una amplia gama de sentimientos, desde la alegría y la euforia hasta la melancolía y la introspección. La elección de las notas y la progresión melódica puede crear una narrativa emocional que resuena con los oyentes a un nivel profundo (Cruz, 2021).

Interacción con Otros Elementos Musicales:

La melodía interactúa de manera íntima con otros elementos musicales como la armonía y el ritmo. La relación entre estos elementos puede influir en la percepción de la melodía. Por ejemplo, una armonía compleja puede agregar profundidad y textura a una melodía, mientras que un ritmo enérgico puede realzar la emotividad de una línea melódica (Colli, 2022).

Cultural y Estilísticamente Significativo:

La melodía juega un papel central en la identidad musical de diferentes culturas y géneros musicales. Por ejemplo, la música folklórica de diversas regiones del mundo a menudo se caracteriza por sus melodías distintivas y evocadoras que reflejan la riqueza de las tradiciones musicales locales. Del mismo modo, diferentes géneros musicales como el blues, el pop y la música clásica tienen enfoques distintivos para la creación y desarrollo de melodías que contribuyen a su singularidad estilística (Cruz, 2021).

En última instancia, la melodía es una de las dimensiones más poderosas y conmovedoras en la música. Es la voz expresiva que guía a los oyentes a través de una experiencia sonora única y evocadora. A través de la combinación cuidadosa de elementos melódicos, los compositores y músicos crean una narrativa musical que cautiva y resuena con la audiencia, proporcionando una experiencia musical rica y significativa (Pérez A. , 2019).

La armonía

La armonía en la música no solo se limita a la combinación de acordes, sino que también involucra una comprensión sofisticada de cómo estos acordes interactúan entre sí. Los músicos y compositores exploran diferentes voicings (maneras de distribuir las notas de un acorde), inversiones (cambios en el orden de las notas de un acorde) y sustituciones armónicas para crear una paleta tonal única y expresiva. Esto significa que la armonía es una herramienta dinámica que puede ser manipulada y moldeada para lograr efectos emocionales y estilísticos específicos (Colli, 2022).

La tensión y la resolución son elementos esenciales de la armonía. Los acordes disonantes (que generan una sensación de tensión) buscan naturalmente resolver hacia acordes más consonantes (que brindan una sensación de estabilidad). Esta interacción entre tensión y resolución crea una narrativa emocional en la música. Por ejemplo, una progresión armónica que comienza con acordes disonantes y culmina en acordes consonantes puede evocar una sensación de superación y logro (Colli, 2022).

La armonía también puede ser utilizada para crear contrastes dramáticos en una composición. Los compositores a menudo juegan con cambios inesperados en la armonía para sorprender y cautivar a los oyentes. Estos momentos de cambio armónico pueden añadir un giro inesperado a una pieza, manteniendo la atención del oyente y agregando complejidad emocional a la música (Colli, 2022).

En términos de interpretación musical, la armonía es una guía invaluable para los músicos. Les proporciona un marco de referencia sobre qué notas y acordes enfatizar para resaltar la intención emocional de una composición. La comprensión de la armonía también permite a los músicos improvisar y agregar su propia interpretación y estilo a una pieza (Colli, 2022).

Culturalmente, la forma en que se aborda la armonía puede ser distintiva de una tradición musical a otra. Por ejemplo, la música tradicional occidental tiende a utilizar una armonía tonal basada en una progresión de acordes en relación con una tonalidad central. En contraste, la música india tradicional a menudo se basa en escalas melódicas complejas que influyen en la elección de acordes y progresiones armónicas (Pérez A. , 2019).

La armonía es una parte integral de la experiencia musical, proporcionando profundidad, emoción y complejidad a una composición. A través de la combinación de acordes, progresiones armónicas y cambios tonales, los compositores crean una paleta de sonidos que conmueven y conmueven a los oyentes. La armonía es una herramienta dinámica y versátil que no solo enriquece la música, sino que también permite a los oyentes conectarse a un nivel más profundo con la expresión artística y emocional (Colli, 2022).

La armonía en la música es una dimensión esencial que da profundidad, textura y emoción a una composición. Se refiere a la combinación de dos o más sonidos diferentes que se tocan o suenan simultáneamente. A través de la armonía, se crean acordes que enriquecen y complementan la melodía, proporcionando una experiencia auditiva rica y matizada.

Elementos Fundamentales de la Armonía:

Acordes:

Los acordes son la base de la armonía. Se forman al superponer varias notas musicales, creando una sonoridad armónica. Cada acorde tiene un sonido distintivo y una función en la progresión armónica de una composición (Colli, 2022).

Progresiones Armónicas:

Las progresiones armónicas son secuencias de acordes que siguen una estructura específica en una pieza musical. Estas progresiones añaden dirección y

cohesión a la música, guiando al oyente a través de una narrativa sonora (Pérez A. , 2019).

Funciones Armónicas:

Cada acorde en una progresión tiene una función específica, ya sea como tónico (centro tonal estable), dominante (acorde que crea tensión) o subdominante (acorde que proporciona estabilidad, pero menos que el tónico). Estas funciones crean un equilibrio dinámico en la música (Pérez A. , 2019).

Disonancia y Consonancia:

La disonancia se refiere a la combinación de sonidos que crea un cierto grado de tensión o inestabilidad armónica. La consonancia, por otro lado, es la combinación de sonidos que suena armoniosa y estable. La interacción entre disonancia y consonancia agrega profundidad emocional a la música (Pérez A. , 2019).

Expresión Emocional y Textural:

La armonía desempeña un papel crucial en la expresión emocional de una composición. Puede evocar una amplia gama de sentimientos, desde la calidez y la serenidad de acordes consonantes hasta la tensión y la emoción de acordes disonantes. La elección cuidadosa de las progresiones armónicas y las relaciones entre los acordes permite a los compositores crear una paleta emocional rica y variada (Arguedas, 2011).

Además, la armonía agrega textura y densidad a la música. A través de la superposición de acordes, se crea una riqueza sonora que enriquece la experiencia auditiva. Esta textura armónica puede variar desde armonías simples y transparentes hasta armonías complejas y densamente tejidas que llenan el espacio sonoro con una gama completa de sonidos (Colli, 2022).

Interacción con Otros Elementos Musicales:

La interacción entre la armonía, la melodía y el ritmo es fundamental en la música. La armonía puede influir en la percepción de la melodía, añadiendo profundidad y color a la línea melódica. Además, la armonía puede ser moldeada por el ritmo, creando variaciones rítmicas que agregan interés y dinamismo a la música (Colli, 2022).

Cultural y Estilísticamente Significativo:

La armonía juega un papel central en la identidad musical de diferentes culturas y géneros. Por ejemplo, la música clásica occidental se caracteriza por su sofisticada exploración de la armonía, utilizando acordes ricos y progresiones armónicas complejas. Por otro lado, la música popular contemporánea a menudo se centra en progresiones armónicas más simples, pero igualmente efectivas en la transmisión de emociones y mensajes (Colli, 2022).

En última instancia, la armonía en la música es una herramienta poderosa para la expresión emocional y la creación de una experiencia auditiva enriquecedora. A través de la combinación de acordes y progresiones armónicas, los compositores y músicos añaden profundidad y riqueza a sus composiciones, creando una narrativa sonora que resuena en el corazón y la mente del oyente. La armonía es una de las dimensiones más poderosas en el lenguaje musical, y su comprensión y uso efectivo son fundamentales para la creación de música significativa y conmovedora (Pérez A. , 2019).

La práctica de valores

La práctica de valores en estudiantes de nivel secundario es un proceso dinámico y en constante evolución que abarca diversos aspectos de su vida. Va más allá de la mera comprensión intelectual de lo que significa ser ético o moral, ya que implica la internalización y aplicación activa de estos principios en situaciones cotidianas (Barreno & Martínez, 2016).

Uno de los aspectos más destacados de la práctica de valores en estudiantes de nivel secundario es su impacto en el desarrollo de la identidad y la autoestima. A medida que los estudiantes experimentan y adoptan valores como la autoconfianza, la integridad y el respeto propio, adquieren una mayor comprensión de quiénes son y qué tipo de personas quieren ser. Esto les proporciona una base sólida para tomar decisiones alineadas con sus creencias y convicciones, lo que a su vez contribuye a su bienestar emocional y desarrollo personal (Barreno & Martínez, 2016).

Además, la práctica de valores en estudiantes de nivel secundario es esencial para la construcción de relaciones interpersonales saludables y significativas. Valores como la empatía, la cooperación y la comunicación efectiva son fundamentales para establecer conexiones positivas con compañeros, familiares y profesores. Esto no solo fomenta un ambiente de apoyo y colaboración, sino que también fortalece las habilidades sociales y emocionales de los estudiantes, preparándolos para interactuar de manera constructiva en diferentes contextos sociales (Barreno & Martínez, 2016).

La influencia de la práctica de valores se extiende más allá del ámbito personal y social, ya que también tiene un impacto en el rendimiento académico y el compromiso escolar. Estudiantes que internalizan valores como la responsabilidad, la disciplina y la perseverancia están más propensos a establecer metas claras y a esforzarse por alcanzarlas. Esta ética de trabajo y compromiso con la excelencia académica no solo beneficia su desempeño en el aula, sino que también establece una base para su futura educación y carrera profesional (Barreno & Martínez, 2016).

Asimismo, la práctica de valores en estudiantes de nivel secundario contribuye al desarrollo de habilidades de liderazgo y ciudadanía activa. Valores

como la justicia, la participación cívica y el sentido de responsabilidad social los empoderan para ser agentes de cambio positivo en sus comunidades. Esto puede manifestarse a través de iniciativas de servicio comunitario, participación en actividades extracurriculares o incluso liderazgo en el ámbito escolar (Barreno & Martínez, 2016).

En última instancia, la práctica de valores en estudiantes de nivel secundario es un proceso enriquecedor que moldea no solo su presente, sino también su futuro. Al cultivar una cultura de valores en el entorno educativo, se promueve un ambiente en el que los estudiantes pueden crecer como individuos éticos, ciudadanos responsables y contribuyentes activos a la sociedad. Esto no solo enriquece sus vidas personales, sino que también tiene un impacto positivo en la comunidad en general (Barreno & Martínez, 2016).

La práctica de valores en estudiantes de nivel secundario es un aspecto crucial de su desarrollo integral. Los valores son principios éticos y morales que guían el comportamiento y las decisiones de una persona. En este contexto, la práctica de valores se refiere a la internalización y aplicación activa de estos principios en la vida diaria de los estudiantes (Barreno & Martínez, 2016).

Desarrollo Personal y Social:

La práctica de valores en estudiantes de nivel secundario contribuye significativamente a su desarrollo personal y social. Les proporciona una base sólida para tomar decisiones éticas y morales, lo que a su vez les ayuda a establecer relaciones positivas y respetuosas con sus compañeros, docentes y comunidad en general. Al cultivar valores como la honestidad, el respeto, la responsabilidad y la empatía, los estudiantes están mejor preparados para enfrentar los desafíos y las responsabilidades de la vida adulta (Torres et al., 2019).

Formación de Ciudadanía Responsable:

La práctica de valores en el nivel secundario es fundamental para la formación de ciudadanos responsables y comprometidos con su entorno social y político. Fomentar valores como la participación cívica, la justicia social y el respeto a los derechos humanos empodera a los estudiantes para contribuir positivamente a su comunidad y sociedad en general. Estos valores les proporcionan las herramientas necesarias para comprender y abordar cuestiones sociales y políticas importantes (Torres et al., 2019).

Mejora del Clima Escolar:

Cuando los estudiantes practican valores como el respeto, la tolerancia y la solidaridad, contribuyen a crear un ambiente escolar positivo y enriquecedor. Un clima escolar basado en valores promueve la convivencia pacífica, la inclusión y el apoyo mutuo entre los miembros de la comunidad educativa. Esto, a su vez, mejora el bienestar emocional y el rendimiento académico de los estudiantes (Misad, Misad, & Dávila, 2022).

Prevención de Conductas Problemáticas:

La práctica de valores puede ser una herramienta efectiva para prevenir conductas problemáticas y situaciones de conflicto en el entorno escolar. Los valores como la tolerancia, la compasión y la resolución pacífica de conflictos promueven la comunicación efectiva y la empatía entre los estudiantes. Esto ayuda a crear un ambiente en el que la violencia, el acoso y otras conductas perjudiciales tienen menos cabida (Peñalver, 2019).

Preparación para el Futuro:

La práctica de valores en la etapa secundaria sienta las bases para la vida adulta. Los valores como la responsabilidad, la perseverancia y la ética laboral son esenciales para el éxito en el ámbito laboral y profesional. Los estudiantes que

internalizan estos valores están mejor preparados para enfrentar los desafíos del mundo laboral y contribuir de manera positiva a la sociedad (Imbernón, 2020).

En resumen, la práctica de valores en estudiantes de nivel secundario es un componente esencial de su desarrollo integral. Contribuye a la formación de ciudadanos responsables, mejora el clima escolar y prepara a los estudiantes para afrontar los desafíos del futuro. Al fomentar una cultura de valores en el entorno educativo, se crea un ambiente en el que los estudiantes pueden crecer, aprender y prosperar de manera positiva y significativa (Misad, Misad, & Dávila, 2022).

Personal y ética

El área personal y ética es fundamental en la formación integral de un individuo, ya que influye en la manera en que se relaciona consigo mismo, con los demás y con el entorno que lo rodea (Imbernón, 2020).

En el ámbito de la identidad y autoestima, los valores éticos juegan un papel esencial. La internalización y práctica de estos principios contribuyen a la construcción de una identidad sólida y auténtica. Cuando una persona vive de acuerdo con sus valores, se siente en armonía consigo misma y tiene una mayor confianza en sus capacidades y decisiones. Esto no solo impacta positivamente en su bienestar emocional, sino que también fortalece su capacidad para enfrentar desafíos y adversidades con determinación y resiliencia (Imbernón, 2020).

La ética personal también se refleja en la coherencia entre lo que se dice y se hace. Una persona con integridad es percibida como confiable y honesta, lo cual es fundamental para establecer relaciones interpersonales sólidas y duraderas. La confianza mutua es un pilar esencial en cualquier tipo de relación, ya sea en el ámbito familiar, amistoso o laboral. Cuando los demás perciben que una persona actúa de manera congruente con sus valores, se siente una mayor conexión y respeto hacia ella (Imbernón, 2020).

En términos de toma de decisiones, los valores éticos proporcionan una brújula moral. Facilitan la evaluación de las opciones disponibles y la elección de la acción que se alinee con los principios y creencias de la persona. Esto es especialmente relevante en situaciones difíciles o éticamente complejas, donde los valores sirven como guía para tomar decisiones informadas y responsables (Lara & García, 2018).

La práctica de valores éticos también se extiende a la forma en que una persona se relaciona con la comunidad y la sociedad en general. Contribuir de manera positiva al entorno social implica actuar con responsabilidad cívica, respetar los derechos de los demás y promover el bienestar colectivo. Esto puede manifestarse a través de acciones como el voluntariado, el activismo social o simplemente el respeto por las normas y regulaciones que rigen la convivencia en una sociedad (Imbernón, 2020).

Finalmente, el área personal y ética es un componente esencial para el crecimiento y desarrollo a lo largo de la vida. Al practicar valores éticos, una persona se convierte en un agente de cambio positivo no solo en su vida personal, sino también en su entorno inmediato y en la sociedad en general. Contribuir a un mundo más ético y justo comienza a nivel individual, y a medida que más personas adoptan esta perspectiva, se crea un impacto transformador a nivel colectivo (Imbernón, 2020).

El área personal y ética abarca un conjunto de principios y valores fundamentales que guían el comportamiento y la toma de decisiones de una persona en su vida cotidiana. Esta dimensión se refiere a la esfera individual y moral de una persona, y juega un papel crucial en la construcción de la identidad y la integridad (Imbernón, 2020).

Desarrollo de la Identidad y la Autoestima:

En el ámbito personal, el desarrollo de la identidad es un proceso fundamental. Los valores que una persona adopta y practica influyen en la forma en que se ve a sí misma y en cómo se relaciona con el mundo que la rodea. La autoestima, que se basa en una percepción positiva de uno mismo, está intrínsecamente vinculada a la práctica de valores éticos. Valores como la autoaceptación, la autoconfianza y el respeto por uno mismo son pilares para una identidad sólida y saludable (Peñafiel, 2019).

Integridad y Coherencia Personal:

La ética personal se centra en la coherencia entre los valores que una persona profesa y su comportamiento real. Cuando una persona vive de acuerdo con sus principios y valores, se dice que tiene integridad. Esta coherencia entre lo que se cree y lo que se hace es esencial para construir una reputación de confianza y respeto en la sociedad (Imbernón, 2020).

Toma de Decisiones y Responsabilidad Personal:

Los valores éticos proporcionan un marco de referencia valioso para la toma de decisiones. Ayudan a una persona a evaluar las opciones disponibles y a elegir la que esté alineada con sus creencias y principios. La responsabilidad personal, por otro lado, implica reconocer y asumir las consecuencias de las decisiones y acciones propias. Esto implica ser consciente de que las elecciones tienen impacto en uno mismo y en otros, y estar dispuesto a responder por ellas (Castro, 2005).

Desarrollo de la Empatía y las Relaciones Interpersonales:

La ética personal también influye en la forma en que una persona se relaciona con los demás. Valores como la empatía, la compasión y el respeto por los demás son esenciales para construir relaciones interpersonales saludables y significativas. Estos valores facilitan la comprensión de las necesidades y

sentimientos de los demás, promoviendo una comunicación efectiva y un ambiente de apoyo mutuo (Castro, 2005).

Contribución a la Comunidad y a la Sociedad:

El área personal y ética no se limita a la esfera individual, sino que también tiene un impacto en la comunidad y la sociedad en general. Los individuos que practican valores éticos contribuyen al bienestar y la armonía de su entorno. Participar en acciones de servicio comunitario, actuar con responsabilidad cívica y respetar los derechos de los demás son ejemplos de cómo la ética personal puede tener un impacto positivo en un contexto más amplio (Castro, 2005).

En resumen, el área personal y ética abarca la dimensión individual y moral de una persona. Se refiere a los principios y valores que guían el comportamiento y la toma de decisiones en la vida cotidiana. Esta dimensión es esencial para el desarrollo de la identidad, la construcción de relaciones significativas y la contribución positiva a la comunidad y la sociedad en general. Practicar valores éticos no solo enriquece la vida de una persona a nivel personal, sino que también tiene un impacto positivo en su entorno y en la sociedad en su conjunto.

Social y relacional

El área social y relacional es un componente fundamental del bienestar y el desarrollo de una persona. Implica la forma en que nos conectamos con otros individuos y cómo nos relacionamos con nuestra comunidad y entorno social en general. Esta dimensión tiene un impacto profundo en nuestra calidad de vida y en nuestra capacidad para enfrentar los desafíos de la vida cotidiana (Castro, 2005).

Desarrollo de Competencias Sociales:

El área social y relacional abarca el desarrollo de competencias sociales clave. Esto incluye habilidades como la empatía, la comunicación efectiva, la resolución de conflictos y la capacidad de trabajar en equipo. Estas habilidades son

esenciales para establecer y mantener relaciones interpersonales saludables y constructivas (Castro, 2005).

Red de Apoyo Emocional:

Una red de apoyo emocional sólida es esencial para afrontar los desafíos y las adversidades de la vida. Las relaciones cercanas con amigos, familiares y personas de confianza proporcionan un espacio seguro para expresar emociones, recibir consejo y sentirse apoyado en momentos difíciles. Esta red de apoyo contribuye en gran medida al bienestar emocional y a la capacidad de afrontar situaciones estresantes (Castro, 2005).

Desarrollo de Relaciones Significativas:

Las relaciones interpersonales significativas nutren el sentido de pertenencia y la sensación de comunidad. Estas conexiones van más allá de la superficie y permiten un intercambio genuino de pensamientos, sentimientos y experiencias. Fomentar relaciones profundas y significativas enriquece la vida de una persona y aporta un sentido de gratificación y satisfacción (Barreno & Martínez, 2016).

Contribución a la Comunidad y Sociedad:

El área social y relacional también involucra la participación activa en la comunidad y la sociedad en general. Esto puede implicar el voluntariado, la participación en grupos comunitarios o la colaboración en proyectos que buscan el bienestar y la prosperidad de la comunidad. Contribuir de esta manera no solo beneficia a la sociedad en su conjunto, sino que también brinda un sentido de propósito y satisfacción personal (Misad, Misad, & Dávila, 2022).

Desarrollo de Competencias para la Resolución de Conflictos:

La habilidad para manejar conflictos de manera efectiva es una parte crucial del área social y relacional. Esto implica la capacidad de comunicarse de manera asertiva, comprender diferentes perspectivas y buscar soluciones que sean justas

y mutuamente beneficiosas. Desarrollar estas competencias permite mantener relaciones saludables y constructivas, incluso en situaciones de desacuerdo (Imbernón, 2020).

En definitiva, el área social y relacional no solo enriquece nuestras vidas a nivel personal, sino que también tiene un impacto positivo en el entorno que nos rodea. Cultivar relaciones significativas, desarrollar competencias sociales y contribuir a la comunidad son facetas esenciales de esta dimensión. Al hacerlo, fortalecemos nuestra conexión con el mundo que nos rodea y contribuimos a un entorno más positivo y enriquecedor para todos (Imbernón, 2020).

El área social y relacional se centra en la interacción y conexión de una persona con su entorno social, que incluye relaciones familiares, amistades, compañeros de trabajo y la comunidad en general. Esta dimensión es esencial para el bienestar y la satisfacción en la vida de un individuo, ya que las relaciones significativas y el apoyo social son pilares fundamentales para el desarrollo y la calidad de vida (Castro, 2005).

Desarrollo de Relaciones Interpersonales:

En el ámbito social y relacional, se desarrollan y mantienen las relaciones interpersonales. Esto implica habilidades como la comunicación efectiva, la empatía y la capacidad de colaborar con otros. Cultivar relaciones sanas y respetuosas contribuye a un entorno emocionalmente positivo y enriquecedor (Castro, 2005).

Apoyo Emocional y Bienestar:

Las relaciones sociales proporcionan una red de apoyo emocional. Tener personas en las que confiar y con quienes compartir preocupaciones y alegrías es esencial para el bienestar emocional. El apoyo social también puede ser un factor clave en la resiliencia ante situaciones difíciles o traumáticas (Castro, 2005).

Desarrollo de Habilidades Sociales:

El área social y relacional también involucra el desarrollo de habilidades sociales, como la empatía, la asertividad y la capacidad de escuchar activamente. Estas habilidades son fundamentales para establecer y mantener relaciones saludables, resolver conflictos de manera constructiva y colaborar eficazmente en diferentes contextos (Imbernón, 2020).

Desarrollo de la Comunidad y Participación Cívica:

La participación en la comunidad y la sociedad en general es un aspecto crucial del área social y relacional. Esto implica contribuir de manera positiva al entorno en el que se vive, ya sea a través de actividades de voluntariado, participación en organizaciones locales o el compromiso con iniciativas que promuevan el bienestar colectivo (Imbernón, 2020).

Desarrollo de Relaciones Familiares y Amistades:

El núcleo familiar y las amistades son componentes vitales del área social y relacional. Estas relaciones proveen un apoyo emocional fundamental y desempeñan un papel crucial en la formación de la identidad y la autoestima de una persona. Además, son una fuente de compañerismo, diversión y enriquecimiento mutuo (Imbernón, 2020).

Afrontamiento de Desafíos Sociales y Conflictos:

El área social y relacional también implica la habilidad para afrontar desafíos sociales y resolver conflictos de manera constructiva. Esto requiere habilidades de comunicación efectiva, empatía y la capacidad de negociar y llegar a compromisos.

En resumen, el área social y relacional abarca la interacción y conexión de una persona con su entorno social. Es esencial para el bienestar emocional y la calidad de vida, ya que las relaciones significativas y el apoyo social son pilares fundamentales para el desarrollo personal y el bienestar emocional. Cultivar

habilidades sociales, mantener relaciones saludables y contribuir positivamente a la comunidad son aspectos clave de esta dimensión (Castro, 2005).

Ciudadanía y participativa

El área de ciudadanía y participación se centra en la interacción activa y responsable de una persona en su comunidad y sociedad en general. Implica el compromiso cívico, el ejercicio de derechos y deberes, así como la contribución al bienestar colectivo. Esta dimensión es esencial para la construcción y fortalecimiento de una sociedad democrática y justa (Matta, Ballesteros, & Padilla, 2013).

Participación Cívica y Política:

La participación cívica implica involucrarse activamente en la vida pública y política de una comunidad o nación. Esto puede incluir actividades como votar en elecciones, participar en movimientos sociales, asistir a reuniones comunitarias y ejercer el derecho a la libre expresión. La participación cívica es fundamental para el funcionamiento saludable de una sociedad democrática, ya que permite que la voz de los ciudadanos sea escuchada y que se influyan en decisiones importantes (Torres, Contreras, Lippi, Huaiquimilla, & Leal, 2019).

Conciencia de Derechos y Deberes:

El área de ciudadanía y participación implica una comprensión sólida de los derechos y deberes que corresponden a los ciudadanos en una sociedad. Esto incluye el derecho a la educación, la libertad de expresión, el acceso a la justicia, entre otros. A su vez, implica deberes como el respeto a las leyes, el pago de impuestos y el respeto por los derechos de los demás. Una ciudadanía informada y comprometida es fundamental para el funcionamiento adecuado de una sociedad (Matta, Ballesteros, & Padilla, 2013).

Desarrollo de Conciencia Social y Ambiental:

La ciudadanía y participación también abarca la conciencia y responsabilidad social y ambiental. Esto implica reconocer y abordar cuestiones sociales y ambientales importantes, como la pobreza, la desigualdad, la protección del medio ambiente y el cambio climático. Contribuir al bienestar de la comunidad y al cuidado del entorno es una parte esencial de ser un ciudadano comprometido (Torres, Contreras, Lippi, Huaiquimilla, & Leal, 2019).

Promoción de la Justicia y la Equidad:

La ciudadanía y participación implica luchar por la justicia y la equidad en la sociedad. Esto puede involucrar el apoyo a causas relacionadas con los derechos humanos, la igualdad de género, la inclusión de grupos marginados y la erradicación de la discriminación. Ser un ciudadano participativo implica trabajar para crear una sociedad más justa y equitativa para todos (Matta, Ballesteros, & Padilla, 2013).

Contribución Activa a la Comunidad:

Una parte crucial del área de ciudadanía y participación es la contribución activa al bienestar de la comunidad. Esto puede manifestarse a través de acciones como el voluntariado, la organización de eventos comunitarios, la participación en programas de ayuda social y el apoyo a iniciativas locales. Contribuir de esta manera no solo beneficia a la comunidad, sino que también fortalece el sentido de pertenencia y conexión de los ciudadanos (Matta, Ballesteros, & Padilla, 2013).

En resumen, el área de ciudadanía y participación se centra en el compromiso activo y responsable de una persona en su comunidad y sociedad. Involucra la participación cívica, el conocimiento y ejercicio de derechos y deberes, así como la contribución al bienestar colectivo. Esta dimensión es esencial para la construcción y fortalecimiento de una sociedad democrática, justa y equitativa (Matta, Ballesteros, & Padilla, 2013).

El área de ciudadanía y participación es fundamental para la construcción de una sociedad democrática y justa. Veamos algunos aspectos que profundizan en esta dimensión:

Fomento de la Educación Cívica:

Una parte esencial de la ciudadanía y participación es la educación cívica. Esto implica proporcionar a los ciudadanos, especialmente a los jóvenes, conocimientos sobre la estructura y el funcionamiento de la sociedad, así como sobre sus derechos y responsabilidades. Una educación cívica sólida prepara a los individuos para tomar decisiones informadas y participar activamente en la vida pública (Quiroz & Jaramillo, 2009).

Promoción de la Diversidad y la Inclusión:

Una ciudadanía activa y participativa implica respetar y valorar la diversidad en todas sus formas, ya sea cultural, étnica, de género, religiosa u otras. Fomentar la inclusión y la igualdad de oportunidades para todos los miembros de la sociedad es esencial para construir una comunidad fuerte y cohesionada (Quiroz & Jaramillo, 2009).

Participación en la Toma de Decisiones:

La participación ciudadana no se limita solo a votar en elecciones. También implica involucrarse en procesos de toma de decisiones a nivel local, como asistir a reuniones comunitarias, participar en grupos de discusión o formar parte de organizaciones que aborden temas importantes para la comunidad. Esta participación directa permite que los ciudadanos influyan en las políticas y acciones que afectan sus vidas (Castro, 2005).

Promoción de la Responsabilidad Social Empresarial:

La ciudadanía y participación también incluye la promoción de prácticas empresariales éticas y socialmente responsables. Los ciudadanos tienen el poder

de influir en el comportamiento de las empresas al elegir apoyar a aquellas que demuestran un compromiso genuino con la responsabilidad social, la sostenibilidad y la ética en sus operaciones (Barreno & Martínez, 2016).

Defensa de los Derechos Humanos:

Una ciudadanía participativa implica ser un defensor de los derechos humanos, tanto a nivel nacional como internacional. Esto implica estar informado sobre los problemas de derechos humanos, apoyar organizaciones que trabajan en este campo y tomar medidas para promover y proteger los derechos fundamentales de todas las personas (Díaz, 2009).

Participación en Movimientos Sociales y Activismo:

La ciudadanía y participación pueden manifestarse a través del activismo y la participación en movimientos sociales. Los ciudadanos tienen el poder de organizarse y luchar por cambios positivos en la sociedad, ya sea en áreas como la igualdad de género, los derechos civiles, el medio ambiente o cualquier otra causa que consideren importante (Imbernón, 2020).

En resumen, el área de ciudadanía y participación implica mucho más que simplemente ejercer el derecho al voto. Es un compromiso activo y responsable con la sociedad y la comunidad en la que vivimos. Involucra la educación cívica, la promoción de la inclusión y la diversidad, la participación en la toma de decisiones y la defensa de los derechos humanos. Una ciudadanía participativa es fundamental para la construcción y el fortalecimiento de una sociedad justa, equitativa y democrática.

2.3. Marco conceptual

Práctica, dentro de valores implica la aplicación constante y coherente de principios éticos en la vida diaria. Se refleja en acciones y decisiones que respetan la integridad, la justicia y la responsabilidad. Esta práctica no se limita a palabras o

intenciones, sino que se manifiesta en comportamientos alineados con los valores sostenidos. Requiere autoconciencia, reflexión y un compromiso activo con el bienestar de la comunidad y la sociedad en general. Es una demostración viva de la ética en acción, fomentando un ambiente de respeto y armonía en la interacción con otros (Matta, Ballesteros, & Padilla, 2013).

Personal, La dimensión personal dentro de los valores se refiere a la relación individual y subjetiva que cada persona establece con sus propios principios éticos y morales. Involucra la introspección, autoevaluación y la identificación de lo que se considera correcto, valioso y significativo en la vida de uno. Esta dimensión guía las decisiones personales, la forma en que se enfrentan los desafíos y la manera en que se interactúa con el entorno. Incluye la integridad, la autenticidad y la coherencia entre las creencias y acciones individuales. Cultivar la dimensión personal de los valores implica un proceso continuo de reflexión y crecimiento interior, así como el desarrollo de la capacidad de autocontrol y autodirección. Es fundamental para la construcción de una identidad ética sólida y una vida significativa y satisfactoria, alineada con los propios principios y convicciones (Imbernón, 2020).

Ética, encuentra su fundamento en los valores, sirviendo como guía para el comportamiento humano. Los valores, como la honestidad y la justicia, establecen la base sobre la cual se construye una ética sólida. Esta relación implica que las decisiones y acciones se rijan por principios morales arraigados en estos valores. Por ejemplo, en el ámbito profesional, un individuo ético actúa con integridad y equidad. Esta interconexión entre ética y valores no solo impacta a nivel individual, sino que también contribuye a la formación de una sociedad justa y equitativa. Así, la ética dentro de valores promueve la integridad y la justicia en todos los aspectos de la vida (Polo, 2003).

Valores, son principios o creencias fundamentales que guían el comportamiento y las decisiones de una persona. Representan lo que consideramos importante y nos proporcionan una brújula moral en la vida. Ejemplos comunes de valores incluyen la honestidad, la responsabilidad, el respeto, la tolerancia y la solidaridad. Estos no son estáticos y pueden evolucionar con el tiempo y las experiencias de cada individuo. Los valores forman la base de nuestra identidad y juegan un papel crucial en nuestras relaciones interpersonales, nuestras elecciones profesionales y en la manera en que enfrentamos desafíos y dilemas éticos en la vida cotidiana (Barreno & Martínez, 2016).

Social, como valor implica reconocer la importancia de la interacción humana, la solidaridad y el bienestar colectivo. Resalta la necesidad de cuidar y promover el tejido social, fomentando la inclusión y la equidad. Este valor implica la responsabilidad de contribuir al bien común, apoyando a aquellos en situación de vulnerabilidad y promoviendo la justicia social. También implica valorar la diversidad y la pluralidad de perspectivas, reconociendo la riqueza que aporta a una sociedad. En resumen, considerar lo social como un valor implica priorizar el bienestar y la cohesión de la comunidad por encima de intereses individuales o particulares (Torres, Contreras, Lippi, Huaiquimilla, & Leal, 2019).

Ciudadanía, como valor encapsula el compromiso activo y responsable de los individuos hacia su comunidad y sociedad en su conjunto. Implica participación cívica, respeto a los derechos y deberes, y contribución al bienestar común. Ser un ciudadano valorado significa estar consciente de las implicaciones de las decisiones y acciones en el entorno social, buscando el beneficio colectivo. Además, implica promover la justicia, la igualdad y la inclusión, defendiendo los derechos de todos los miembros de la comunidad. Este valor es crucial para una sociedad democrática y cohesionada, ya que nutre la construcción y el

fortalecimiento de una comunidad en constante progreso (Quiroz & Jaramillo, 2009).

2.4. Hipótesis y variables

2.4.1. Hipótesis general

Existe relación significativa entre el lenguaje musical y la práctica de valores en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas de Juliaca, 2023.

2.4.2. Hipótesis específicas

Existe relación positiva entre el lenguaje musical y la práctica de valores en la dimensión personal y ética de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas de Juliaca, 2023.

Existe relación positiva entre el lenguaje musical y la práctica de valores en la dimensión social y relacional de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas de Juliaca, 2023.

Existe relación positiva entre el lenguaje musical y la práctica de valores en la dimensión ciudadanía y participativa de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas de Juliaca, 2023.

2.5. Operacionalización de variables

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍNDICE
VARIABLE INDEPENDIENTE Lenguaje Musical	Ritmo	<ul style="list-style-type: none"> - El ritmo musical puede influir en la forma en que percibimos y experimentamos los valores como la solidaridad y la cooperación - Considero que el ritmo musical puede ser una herramienta efectiva para transmitir mensajes y promover valores como el respeto y la tolerancia - Pienso que la práctica musical con énfasis en el ritmo puede fomentar la disciplina y la responsabilidad en los estudiantes 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Totalmente en desacuerdo 2. En desacuerdo 3. Neutral 4. De acuerdo 5. Totalmente de acuerdo

		<ul style="list-style-type: none"> - Considero que el ritmo musical puede ser una forma de expresión que promueva la empatía y la compasión entre los estudiantes - La práctica musical enfocada en el ritmo puede fortalecer la autoestima y la confianza en sí mismos de los estudiantes - Pienso que el ritmo musical puede ser una herramienta efectiva para enseñar valores y ética a los estudiantes de manera creativa 	
	Melodía	<ul style="list-style-type: none"> - La melodía en la música puede influir en la forma en que percibimos y experimentamos valores como la empatía y la compasión - Considero que la melodía puede ser una herramienta efectiva para transmitir mensajes y promover valores como la tolerancia y el respeto - Pienso que la práctica musical centrada en la melodía puede fomentar la creatividad y la expresión artística relacionada con valores éticos - Considero que la melodía en la música puede ser una forma de expresión que promueva la solidaridad y la cooperación entre los estudiantes - La práctica musical centrada en la melodía puede contribuir al desarrollo personal y al fortalecimiento de la autoestima de los estudiantes - Pienso que la melodía en la música puede ser una herramienta efectiva para enseñar valores y ética a los estudiantes de manera creativa 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Totalmente en desacuerdo 2. En desacuerdo 3. Neutral 4. De acuerdo 5. Totalmente de acuerdo
	Armonía	<ul style="list-style-type: none"> - La armonía en la música puede influir en la forma en que percibimos y experimentamos valores como la paz y la colaboración - Considero que la armonía puede ser una herramienta efectiva para transmitir mensajes y promover valores como la tolerancia y el entendimiento mutuo 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Totalmente en desacuerdo 2. En desacuerdo 3. Neutral 4. De acuerdo 5. Totalmente de acuerdo

		<ul style="list-style-type: none"> - Pienso que la práctica musical centrada en la armonía puede fomentar la creatividad y la expresión artística relacionada con valores éticos - Considero que la armonía en la música puede ser una forma de expresión que promueva la solidaridad y la cooperación entre los estudiantes - La práctica musical centrada en la armonía puede contribuir al desarrollo personal y al fortalecimiento de la autoestima de los estudiantes - Pienso que la armonía en la música puede ser una herramienta efectiva para enseñar valores y ética a los estudiantes de manera creativa 	
<p>VARIABLE DEPENDIENTE Práctica de valores</p>	<p>Personal y ética</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La reflexión sobre mis propios valores es importante para tomar decisiones éticas en mi vida diaria - Considero que la integridad y la honestidad son esenciales en la práctica de valores éticos en la sociedad - Pienso que la toma de decisiones éticas implica considerar tanto mi bienestar personal como el de la comunidad en general - Considero que el autocontrol emocional y la gestión de conflictos son habilidades valiosas para la práctica de valores éticos en mi vida - La ética y los valores juegan un papel importante en la toma de decisiones sobre mi futuro - Pienso que la práctica de valores éticos contribuye significativamente a mi bienestar y satisfacción en la vida 	<p>1. Totalmente en desacuerdo 2. En desacuerdo 3. Neutral 4. De acuerdo 5. Totalmente de acuerdo</p>
	<p>Social y relacional</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La empatía y la comprensión hacia los demás son fundamentales en la práctica de valores sociales y relaciones positivas - Considero que la comunicación efectiva es esencial para mantener relaciones interpersonales saludables y fomentar valores 	<p>1. Totalmente en desacuerdo 2. En desacuerdo 3. Neutral 4. De acuerdo 5. Totalmente de acuerdo</p>

		<p>como el respeto y la tolerancia</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pienso que la colaboración y el trabajo en equipo son habilidades valiosas para la práctica de valores sociales y relaciones positivas - Considero que el respeto y la aceptación de la diversidad en la comunidad escolar son aspectos clave de la práctica de valores sociales - La construcción de relaciones interpersonales positivas contribuye al bienestar emocional y al desarrollo personal - Pienso que la práctica de valores sociales y relaciones positivas en la comunidad escolar contribuye al ambiente de aprendizaje y convivencia 	
	Ciudadanía y participativa	<ul style="list-style-type: none"> - Considero que es importante participar en actividades comunitarias y eventos locales - Tengo un papel activo en mi comunidad y puedo contribuir a su mejora - Pienso que es importante estar informado/a sobre asuntos políticos y sociales - Me siento motivado/a para participar en proyectos o actividades que beneficien a la comunidad - Considero que es importante ejercer el derecho al voto cuando sea posible - Los jóvenes tienen un papel importante en el cambio y la mejora de la sociedad 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Totalmente en desacuerdo 2. En desacuerdo 3. Neutral 4. De acuerdo 5. Totalmente de acuerdo

III. CAPÍTULO

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipo y diseño de investigación

Enfoque, cuantitativo, por su carácter de aplicación de las estrategias y la recolección de datos.

Tipo de Investigación, La presente investigación es de tipo descriptivo correlacional, por cuanto las conclusiones alcanzadas describen, la correlación entre el lenguaje musical con la práctica de valores en los estudiantes de la IES José María Arguedas de Juliaca.

Diseño de la Investigación, en la ejecución de esta tesis investigativa, se utilizó el diseño descriptivo - correlacional, ya que se describen los efectos de la variable independiente en la variable dependiente.

3.2. Población y muestra

3.2.1. Población

La población está conformada por el 100% de estudiantes del quinto grado la IES José María Arguedas de Juliaca; como se aprecia en el siguiente cuadro:

Población de estudio

GRADO / SECCIONES	CANTIDAD	%
1ro. A – E	138	21.60%
2do. A – E	126	19.71%
3ro. A – E	125	19.56%
4to. A – E	109	17.05%
5to. A – E	141	22.06%
TOTAL	639	100.00%

Fuente: nómina de matrícula, IES José María Arguedas Juliaca

3.2.2. Muestra

La muestra está constituida por los estudiantes del quinto grado secciones A, B y C de la IES José María Arguedas de Juliaca, con un total de 89 estudiantes que representan el 13,92% de la población total.

GRADO / SECCIONES	CANTIDAD
Quinto A	28
Quinto B	33
Quinto C	28
TOTAL	89

3.2.3. Muestreo

Para la determinación del tipo de muestreo, esta corresponde al muestreo no probabilístico por conveniencia, en vista de haber de forma premeditada a todos los estudiantes de tres secciones.

3.3. Ubicación y descripción de la población

- Nombre de IES : José María Arguedas
- Nivel : Secundario
- Dirección : Urb. San Apolinar
- Distrito : Juliaca
- Provincia : San Román
- Región : Puno
- Teléfono : 322161
- UGEL : San Román

3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Las técnicas e instrumentos que permitieron consolidar la ejecución de nuestro estudio son las siguientes:

TÉCNICA	INSTRUMENTO
✓ Encuesta	✓ Cédula de encuesta (Cuestionario)

3.5. Plan de recolección de datos

Durante el proceso y conforme al cronograma establecido, se procedió con la ejecución del siguiente plan:

- Elaboración de instrumentos de recolección de datos
- Solicitud a la Institución Educativa Secundaria
- Autorización escrita de la Institución
- Coordinación para la aplicación de instrumento
- Aplicación de instrumento

3.6. Plan de tratamiento de datos

Posterior a la recolección de datos, a esta etapa la consideramos como una de las más importantes, procedimos con la ejecución minuciosa del siguiente plan:

- Ordenamiento y sistematización de los instrumentos acopiados.
- Tabulación de datos con apoyo del programa Excel.
- Tratamiento de datos utilizando el software SPSS versión 25, la misma que nos permitirá elaborar tablas y gráficos estadísticos.
- Interpretación de resultados.
- Aplicación del diseño estadístico para validar las hipótesis.

3.7. Diseño estadístico para la prueba de hipótesis

Para la comprobación de la hipótesis se procedió con, validar o rechazar la hipótesis planteada a través de la utilización del valor de Rho de Spearman, para lo cual nos apoyamos con el programa SPSS en base a los datos obtenidos de los investigados, estudiantes integrantes de la IES José María Arguedas de Juliaca.

Donde p-valor es el valor de probabilidad y α es el nivel de significancia.

Si $p\text{-valor} \leq \alpha$ se rechaza la hipótesis nula.

Si $p\text{-valor} > \alpha$ no se rechaza la hipótesis nula.

IV. CAPÍTULO

ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. RESULTADOS Y ANÁLISIS DE DATOS

VARIABLE INDEPENDIENTE: EL LENGUAJE MUSICAL

ANÁLISIS DESCRIPTIVO

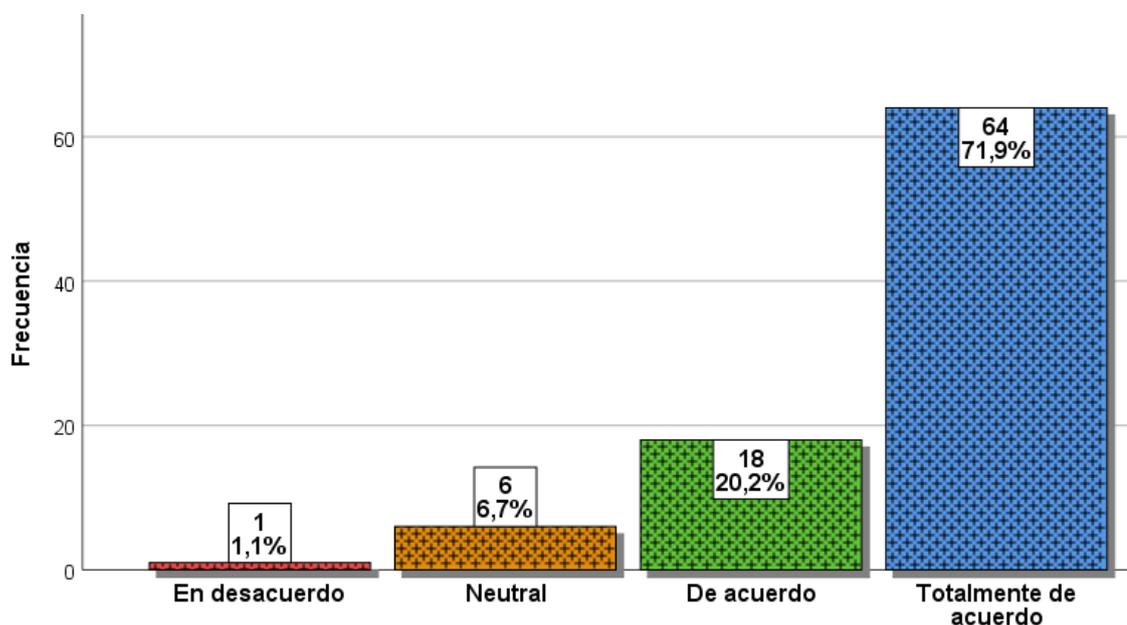
Tabla 1. Estadística de fiabilidad de instrumento de recolección de datos

Alfa de Cronbach	N de elementos
,861	36

Interpretación: De acuerdo a la tabla 1 el reporte de fiabilidad de Alfa de Cronbach, se aprecia en el nivel de fiabilidad buena con 0,861 correspondiente al análisis de 36 preguntas y/o elementos del cuestionario aplicado en el estudio.

Tabla 2. Dimensión música (agrupada)

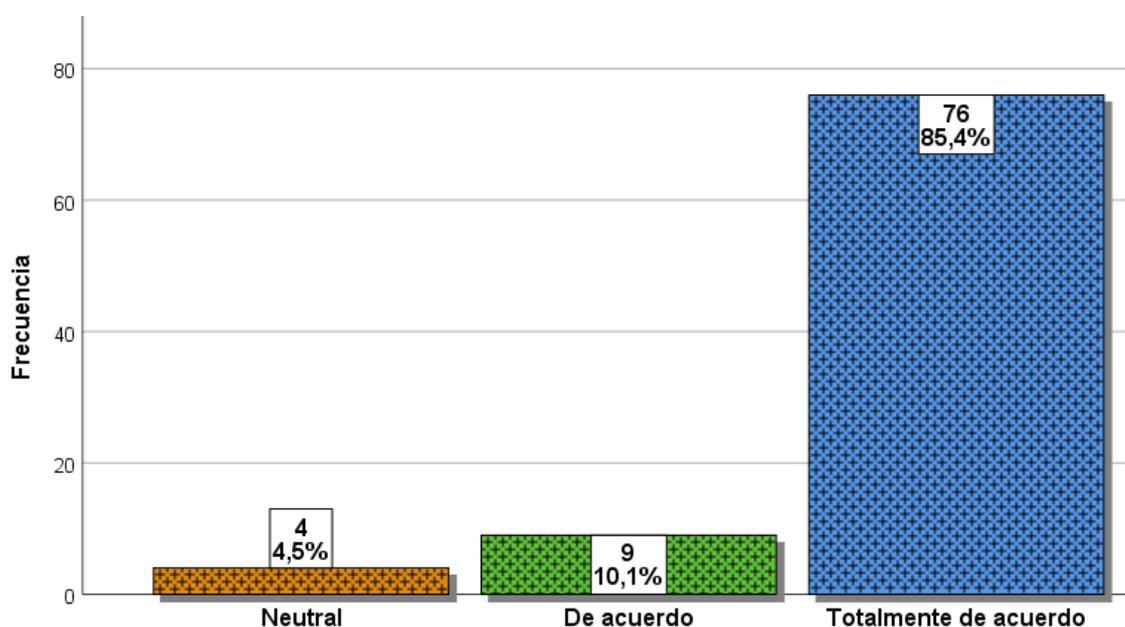
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	En desacuerdo	1	1,1	1,1	1,1
	Neutral	6	6,7	6,7	7,9
	De acuerdo	18	20,2	20,2	28,1
	Totalmente de acuerdo	64	71,9	71,9	100,0
	Total	89	100,0	100,0	

Figura 1. Dimensión música

Interpretación: De acuerdo con la tabla 2 y figura 1; respecto al lenguaje musical en su dimensión ritmo como factor coadyuvante en la práctica de valores, de 89 estudiantes que representan el 100%, 64 estudiantes que representan el 71,9% afirman estar totalmente de acuerdo con esta relación, así también 18 estudiantes que representan el 20,2% declararon estar de acuerdo, seguidamente 6 estudiantes que representan el 6,7% se mantuvieron neutrales, finalmente 1 estudiante que representa el 1,1% expresó estar en desacuerdo con esta relación.

Tabla 3. Dimensión melodía (agrupada)

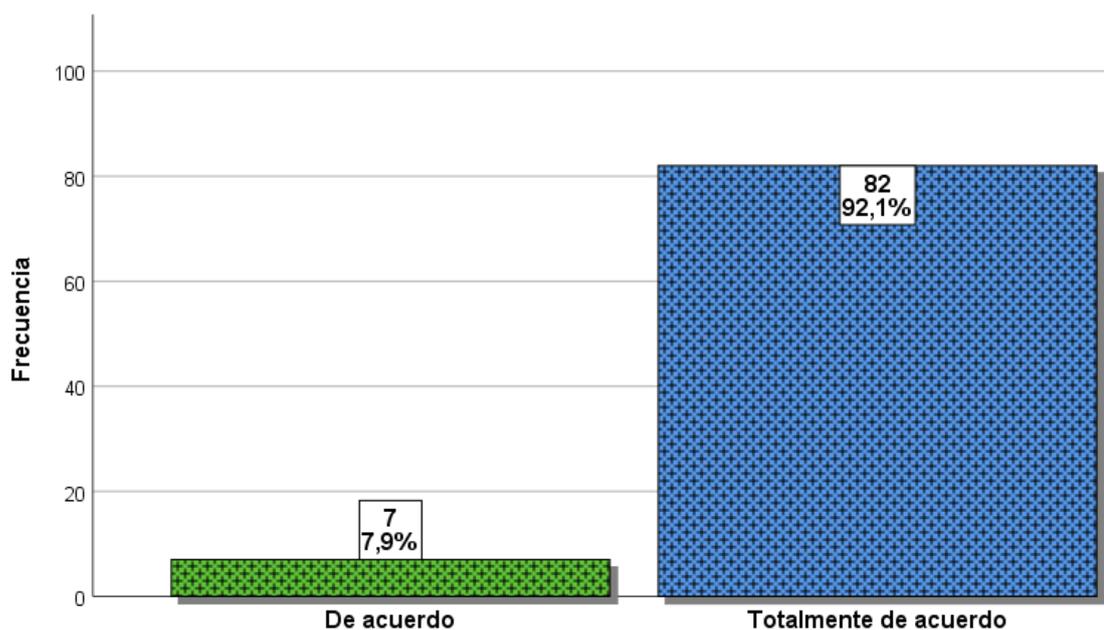
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Neutral	4	4,5	4,5	4,5
	De acuerdo	9	10,1	10,1	14,6
	Totalmente de acuerdo	76	85,4	85,4	100,0
	Total	89	100,0	100,0	

Figura 2. Dimensión melodía

Interpretación: De acuerdo con la tabla 3 y figura 2; respecto al lenguaje musical en su dimensión melodía como factor coadyuvante en la práctica de valores, de 89 estudiantes que representan el 100%, 76 estudiantes que representan el 85,4% afirmaron estar totalmente de acuerdo con esta relación, así también 9 estudiantes que representan el 10,1% declararon estar de acuerdo, finalmente 4 estudiantes que representan el 4,5% expresaron neutralidad con esta relación, no existiendo votos en los otros niveles de opinión.

Tabla 4. Dimensión armonía (agrupada)

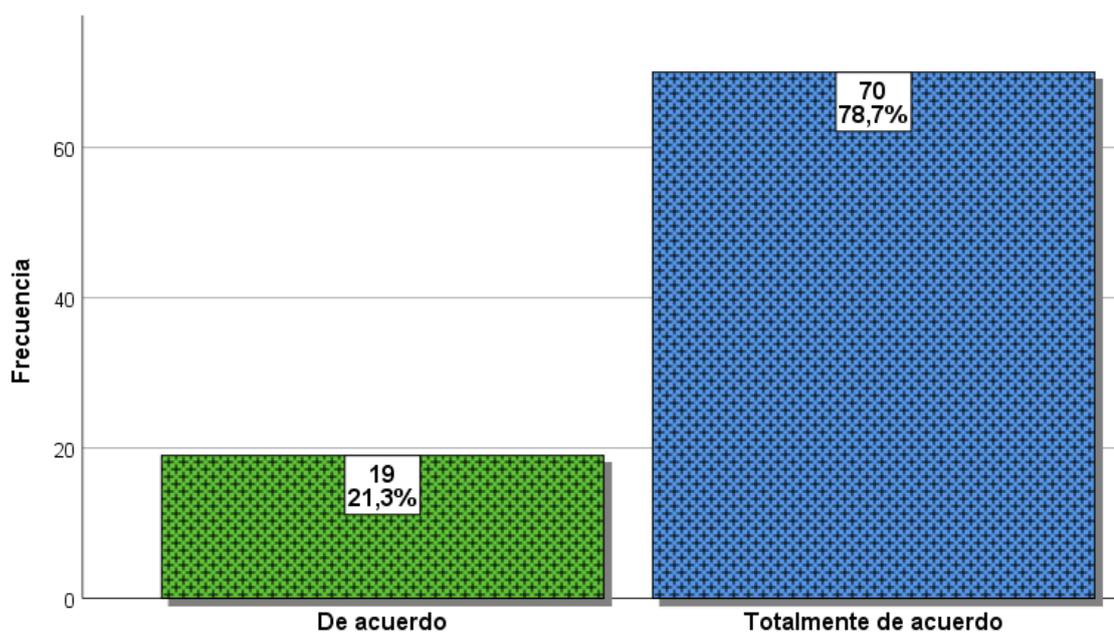
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	De acuerdo	7	7,9	7,9	7,9
	Totalmente de acuerdo	82	92,1	92,1	100,0
	Total	89	100,0	100,0	

Figura 3. Dimensión armonía

Interpretación: De acuerdo con la tabla 4 y figura 3; respecto al lenguaje musical en su dimensión armonía como factor coadyuvante en la práctica de valores, de 89 estudiantes que representan el 100%, 82 estudiantes que representan el 92,1% afirman estar totalmente de acuerdo con esta relación, así también 7 estudiantes que representan el 7,9% declararon estar de acuerdo con esta relación, no existiendo votos en los otros niveles de opinión.

Tabla 5. Variable independiente, lenguaje musical (agrupada)

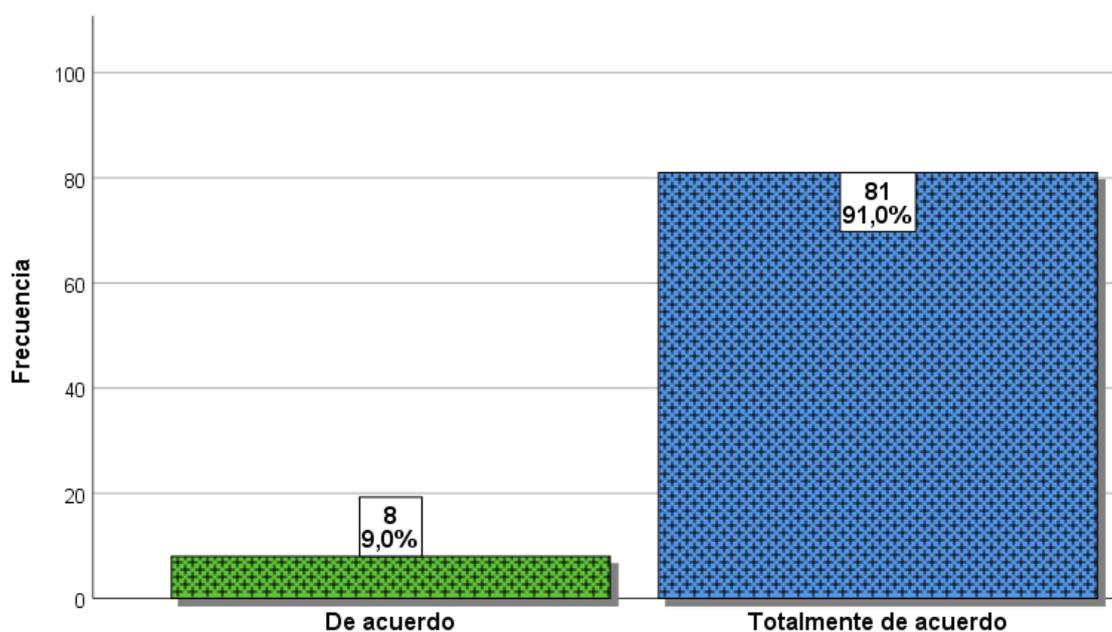
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	De acuerdo	19	21,3	21,3	21,3
	Totalmente de acuerdo	70	78,7	78,7	100,0
	Total	89	100,0	100,0	

Figura 4. Variable independiente, lenguaje musical

Interpretación: De acuerdo con la tabla 5 y figura 4; respecto al lenguaje musical como factor coadyuvante en la práctica de valores, de 89 estudiantes que representan el 100%, 70 estudiantes que representan el 78,7% afirman estar totalmente de acuerdo con esta relación, así también 19 estudiantes que representan el 21,3% declararon estar de acuerdo con esta relación, no existiendo votos en los otros niveles de opinión.

Tabla 6. Dimensión personal y ética (agrupada)

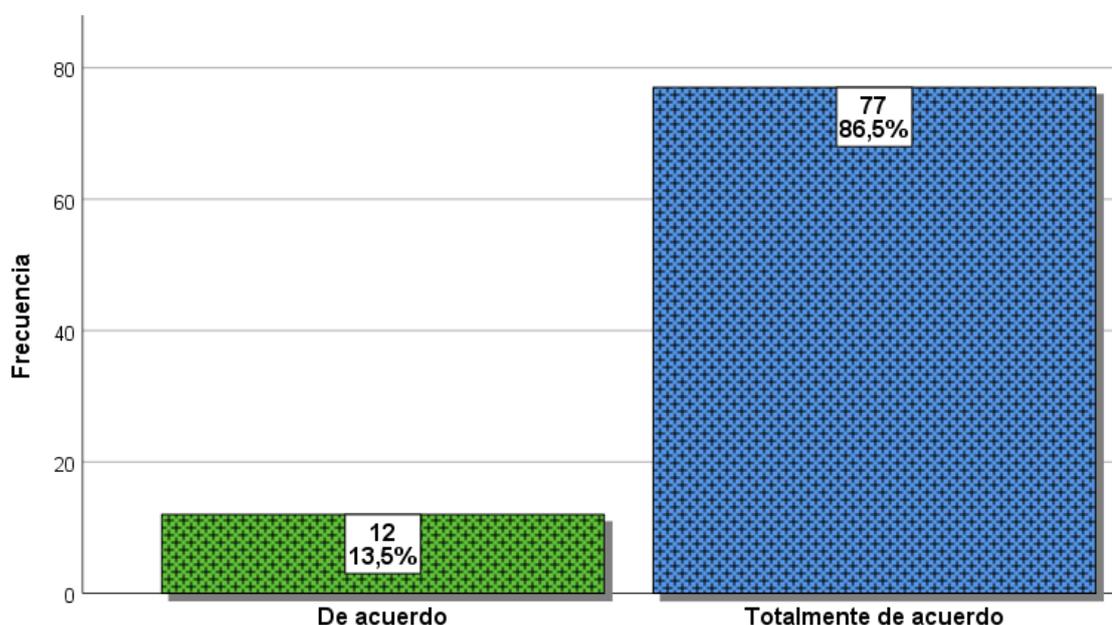
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	De acuerdo	8	9,0	9,0	9,0
	Totalmente de acuerdo	81	91,0	91,0	100,0
	Total	89	100,0	100,0	

Figura 5. Dimensión personal y ética

Interpretación: De acuerdo con la tabla 6 y figura 5; respecto al lenguaje musical como factor coadyuvante en la dimensión personal y ética dentro de práctica de valores, de 89 estudiantes que representan el 100%, 81 estudiantes que representan el 91,0% afirman estar totalmente de acuerdo con esta relación, finalmente 8 estudiantes que representan el 9,0% expresaron estar de acuerdo con esta relación, no existiendo votos en los otros niveles de opinión.

Tabla 7. Dimensión social relacional (agrupada)

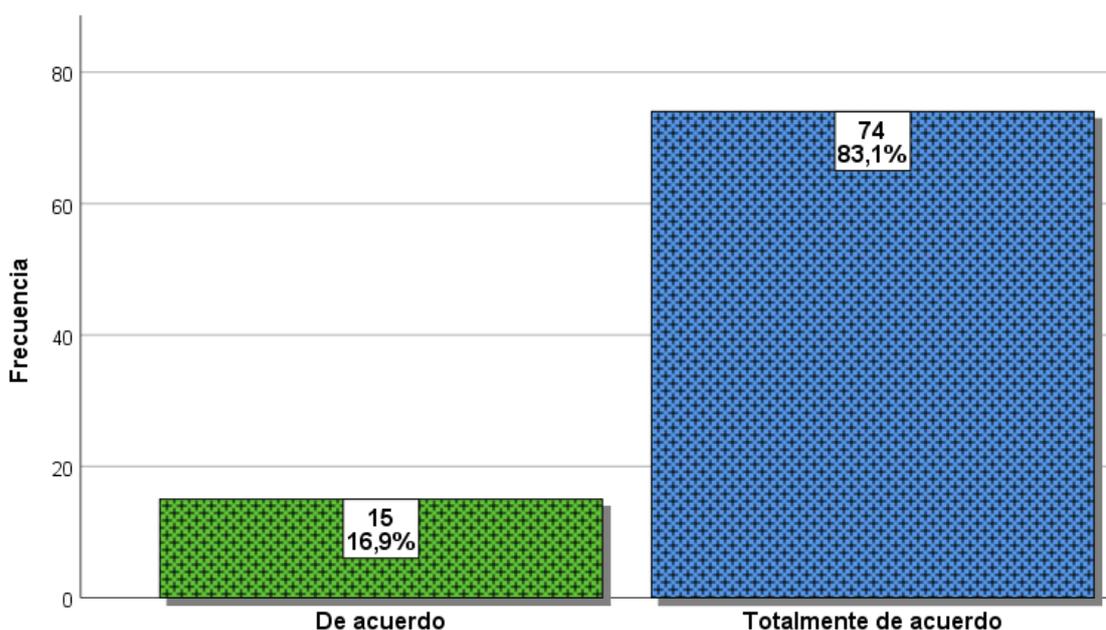
		Social relacional (Agrupada)			
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	De acuerdo	12	13,5	13,5	13,5
	Totalmente de acuerdo	77	86,5	86,5	100,0
	Total	89	100,0	100,0	

Figura 6. Dimensión social relacional

Interpretación: De acuerdo con la tabla 7 y figura 6; respecto al lenguaje musical como factor coadyuvante en la dimensión social relacional dentro de práctica de valores, de 89 estudiantes que representan el 100%, 77 estudiantes que representan el 86,5% afirman estar totalmente de acuerdo con esta relación, finalmente 12 estudiantes que representan el 13,5% expresaron estar de acuerdo con esta relación, no existiendo votos en los otros niveles de opinión.

Tabla 8. Dimensión ciudadanía y participación (agrupada)

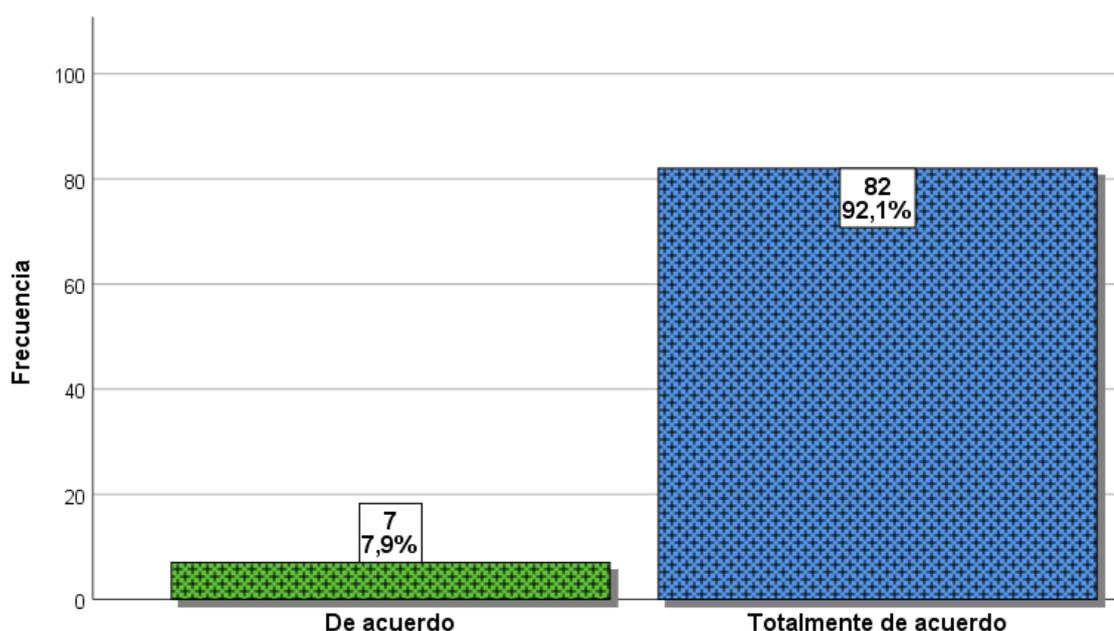
Ciudadanía y participación (Agrupada)					
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	De acuerdo	15	16,9	16,9	16,9
	Totalmente de acuerdo	74	83,1	83,1	100,0
	Total	89	100,0	100,0	

Figura 7. Dimensión ciudadanía y participación

Interpretación: De acuerdo con la tabla 8 y figura 7; respecto al lenguaje musical como factor coadyuvante en la dimensión ciudadanía y participación dentro de práctica de valores, de 89 estudiantes que representan el 100%, 74 estudiantes que representan el 83,1% afirman estar totalmente de acuerdo con esta relación, finalmente 12 estudiantes que representan el 16,9% expresaron estar de acuerdo con esta relación, no existiendo votos en los otros niveles de opinión.

Tabla 9. Variable dependiente, práctica de valores

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	De acuerdo	7	7,9	7,9	7,9
	Totalmente de acuerdo	82	92,1	92,1	100,0
	Total	89	100,0	100,0	

Figura 8. Variable dependiente, práctica de valores

Interpretación: De acuerdo con la tabla 8 y figura 7; respecto a la práctica de valores como factor coadyuvante en la relación con el lenguaje musical, de 89 estudiantes que representan el 100%, 82 estudiantes que representan el 92,1% afirman estar totalmente de acuerdo con esta relación, finalmente 7 estudiantes que representan el 7,9% expresaron estar de acuerdo con esta relación, no existiendo votos en los otros niveles de opinión.

4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

ANÁLISIS INFERENCIAL

FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESTADÍSTICA GENERAL

HIPÓTESIS NULA

H_0 – No existe relación significativa entre el lenguaje musical y la práctica de valores en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas de Juliaca, 2023.

HIPÓTESIS ALTERNATIVA

H_1 – Existe relación significativa entre el lenguaje musical y la práctica de valores en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas de Juliaca, 2023.

Correlaciones				
			Lenguaje musical	Práctica de valores
Rho de Spearman	Lenguaje musical	Coeficiente de correlación	1,000	,614**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	89	89
	Práctica de valores	Coeficiente de correlación	,614**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	89	89

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: Como el valor de significancia (valor crítico observado) es $0,01 < 0,05$ rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis, es decir que el lenguaje musical tiene una correlación positiva moderada con la práctica de valores en la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas de Juliaca, con un nivel de significancia de 0,000 y una correlación Rho de Spearman de 0.614.

FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESTADÍSTICA ESPECÍFICAS

HIPÓTESIS NULA

HE₁₀ – No existe relación significativa entre el lenguaje musical y la práctica de valores en la dimensión personal y ética de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas de Juliaca, 2023.

HIPÓTESIS ALTERNATIVA

HE₁₁ – Existe relación significativa entre el lenguaje musical y la práctica de valores en la dimensión personal y ética de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas de Juliaca, 2023.

		Correlaciones		
			Lenguaje musical	Personal y ética
Rho de Spearman	Lenguaje musical	Coefficiente de correlación	1,000	,633**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	89	89
Personal y ética	Personal y ética	Coefficiente de correlación	,633**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	89	89

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: Como el valor de significancia (valor crítico observado) es $0,01 < 0,05$ rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis específica alternativa uno, es decir que el lenguaje musical tiene una correlación positiva moderada con La práctica de valores en la dimensión personal y ética de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas de Juliaca, con un nivel de significancia de 0,000 y una correlación Rho de Spearman de 0.633.

HIPÓTESIS NULA

HE₂₀ – No existe relación significativa entre el lenguaje musical y la práctica de valores en la dimensión social y relacional de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas de Juliaca, 2023.

HIPÓTESIS ALTERNATIVA

HE2₁ – Existe relación significativa entre el lenguaje musical y la práctica de valores en la dimensión social y relacional de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas de Juliaca, 2023.

		Correlaciones		
			Lenguaje musical	Social relacional
Rho de Spearman	Lenguaje musical	Coeficiente de correlación	1,000	,576**
		Sig. (bilateral)	.	,000
		N	89	89
	Social relacional	Coeficiente de correlación	,576**	1,000
		Sig. (bilateral)	,000	.
		N	89	89

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: Como el valor de significancia (valor crítico observado) es $0,01 < 0,05$ rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis específica alternativa uno, es decir que el lenguaje musical tiene una correlación positiva moderada con La práctica de valores en la dimensión Social relacional de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas de Juliaca, con un nivel de significancia de 0,000 y una correlación Rho de Spearman de 0.633.

HIPÓTESIS NULA

HE3₀ – No existe relación significativa entre el lenguaje musical y la práctica de valores en la dimensión ciudadanía y participativa de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas de Juliaca, 2023.

HIPÓTESIS ALTERNATIVA

HE3₁ – Existe relación significativa entre el lenguaje musical y la práctica de valores en la dimensión ciudadanía y participativa de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas de Juliaca, 2023.

Correlaciones				
			Lenguaje musical	Ciudadanía y participación
Rho de Spearman	Lenguaje musical	Coefficiente de correlación	1,000	,348**
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	89	89
Ciudadanía y participación	Ciudadanía y participación	Coefficiente de correlación	,348**	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	89	89

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

Interpretación: Como el valor de significancia (valor crítico observado) es $0,01 < 0,05$ rechazamos la hipótesis nula y aceptamos la hipótesis específica alternativa uno, es decir que el lenguaje musical tiene una correlación positiva baja con La práctica de valores en la dimensión ciudadanía y participación de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas de Juliaca, con un nivel de significancia de 0,001 y una correlación Rho de Spearman de 0.348.

4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Arantes y otros, han demostrado que la educación en valores de la vida escolar, son una herramienta muy útil porque arrojan luz sobre los diversos componentes de la personalidad moral y, por otro lado, los relacionan con aspectos sociales y culturales; así también, Peñalver afirma que, el estudio de la improvisación musical y su relación con la educación en valores, estimula la improvisación musical, beneficia la creatividad y desarrolla en los estudiantes las siguientes habilidades: Intuición, imaginación, creatividad, originalidad, que se manifiesta en pensamiento productivo, habilidades para resolver problemas e imaginación creativa; del mismo modo Gelabert en su experiencia sobre la práctica del canto comunitario como eje transversal de conocimientos, actitudes y valores demostró que, las diferentes actividades musicales ayudaron a promover valores más allá del disfrute estético, centrándose la evaluación final en determinadas potencialidades psicosociales y actitudinales; finalmente Oroche en Cusco a través de su tesis sobre formación en valores de los estudiantes, demostró que, hubo un aumento en la conciencia de los docentes dedicados a enseñar a los estudiantes sobre la importancia de los valores humanos y los efectos positivos en el comportamiento de la persona. También ayudará a los padres a mejorar las actitudes enseñadas en casa y mejorar la calidad de vida.

En contraste y dada la concordancia con nuestra experiencia investigativa, podemos afirmar que las actividades musicales son herramientas educativas reconocidas y bien categorizadas, que contribuyen y promueven la práctica de valores, cabe destacar que el docente responsable del área artística en la unidad de estudio afirmó que sólo a través de la actividad musical ya sea con instrumentos musicales o cantada se ha logrado visualizar este cambio de comportamiento y por ende la práctica de valores.

4.4. CONCLUSIONES

Se ha logrado determinar la relación positiva moderada del lenguaje musical con la práctica de valores en la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas de Juliaca, con un nivel de significancia de 0,000 y una correlación Rho de Spearman de 0.614.

De ha logrado determinar la relación positiva moderada entre el lenguaje musical y la práctica de valores en la dimensión personal y ética de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas de Juliaca, con un nivel de significancia de 0,000 y una correlación Rho de Spearman de 0.633.

Se ha logrado determinar la relación positiva baja entre el lenguaje musical y la práctica de valores en la dimensión social y relacional de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas de Juliaca, con un nivel de significancia de 0,000 y una correlación Rho de Spearman de 0.633.

Se ha logrado determinar la relación positiva moderada entre el lenguaje musical y la práctica de valores en la dimensión ciudadanía y participativa de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas de Juliaca, con un nivel de significancia de 0,001 y una correlación Rho de Spearman de 0.348.

4.5. SUGERENCIAS

A los docentes educadores responsables del desarrollo del área de arte y cultura de las diferentes IES, promover el desarrollo de los lenguajes artísticos involucrando actividades estrictamente activas, ya sea haciendo música, danzando, pintando o dibujando, esto propiciará un ambiente de disciplina, respeto y sobre todo orden en el espacio pedagógico.

A los investigadores del área de arte y cultura, imbuirse a profundidad sobre temas relacionados al uso de estrategias didácticas activas que fomenten la psicomotricidad y desarrollo de todos los órganos de los sentidos.

BIBLIOGRAFÍA

- Arantes, V., Araujo, U., & Morgado, M. (2019). *Una vida dedicada a la educación en Valores*. Universidad de Sao Paulo, Sao Paulo. doi:<https://doi.org/10.1590/S1678-4634201945002001>
- Arguedas, C. (2011). *La expresión musical y el currículo escolar*. Universidad de Costa Rica. Obtenido de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/view/2823>
- Barreno, G., & Martínez, E. (2016). Educación de valores Guia de formador. En G. Barreno, & E. Martínez, *Ministerio de Educación*. Quito.
- Castro, J. (2005). *Análisis de problemas y toma de decisiones*. Juárez, Mexico: Pearson Educación.
- Coila, Á. (2019). *Implementación de los valores en el aprendizaje de los estudiantes del quinto de secundaria de la Institución Educativa Gran Libertador Simón Bolívar de Idistrito de José Luis Bustamante y Rivero, Arequipa - 2018*. Universidad Nacional San Agustín de Arequipa, Arequipa. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/10617>
- Colli, A. (13 al 16 de septiembre de 2022). La armonía errante de LA Spinetta. *In X Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales (JIDAP)*. Obtenido de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/148638>
- Cruz, S. (2021). *Ritmo: el eterno organizador*. Grupo Editorial Perú. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=AaweEAAQBAJ&oi=fnd&pg=PT3&dq=ritmo&ots=6nCT9dDTyP&sig=1vOrnY5SJCTMUP3iHIO6yYKg-KE#v=onepage&q=ritmo&f=false>
- Díaz, J. (2009). Díaz Cáceda, J. (2009). La responsabilidad internacional de los Estados: base para la defensa de los Derechos Humanos. *Derecho PUCP*, 61-249. Obtenido de

<https://heinonline.org/HOL/LandingPage?handle=hein.journals/derecho61&div=15&id=&page=>

- Gelabert Gual, L. (2019). *La práctica del canto colectivo como eje transversal de conocimientos, actitudes y valores: una propuesta dirigida a alumnos de Grado en Educación Infantil y Primaria*. Universitat de les Illes Balears. España, Cabrerizos, España. Obtenido de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=447549523002>
- Imbernón, F. (2020). Desarrollo personal, profesional e institucional y formación del profesorado. *Algunas tendencias para el siglo XXI*, 49-67. Obtenido de <http://hdl.handle.net/2445/167838>
- Lara, G., & García, J. (2018). *Educación en Valores en estudiantes de Educación Secundaria*. Universidad de Granada, Granada. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10481/32878>
- Loli, A., & López, E. (2018). *La autoestima y los valores organizacionales en estudiantes universitarios y no estudiantes universitarios de Lima*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima. Obtenido de <https://doi.org/10.15381/rinvp.v5i1.5061>
- Matta, P., Ballesteros, B., & Padilla, M. (2013). Ciudadanía participativa y transformadora: análisis de discursos y propuestas de aprendizaje. *Revista Interuniversitaria*, 49-68. Obtenido de torrossa.com/en/resources/an/4349305
- Misad, K., Misad, R., & Dávila, O. (2022). El clima escolar desde la gestión directiva en latinoamérica: una revisión de la producción académica. *revista de empresa y gobierno*, 7-24.
- Mujica, F., & Orellana, N. (2022). *Educación en valores por medio del deporte, una perspectiva filosófica basada en Soren Kierkegaard*. Universidad Autónoma

- de Chile, Providencia Chile. Obtenido de <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/90120/66443>
- Oroche, G. (2018). *Formación de actitudes y valores en los estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas de Livitaca, Chumbivilcs - Cusco*. Universidad Andina Néstor Cáceres Velásquez, Juliaca. Obtenido de <http://repositorio.uancv.edu.pe/handle/UANCV/4574>
- Peñafiel, G. (2019). Taller de música en la autoestima e identidad cultural de estudiantes del nivel superior. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12692/26639>
- Peñalver, J. (2019). *La improvisación musical y su relación con la educación en valores. Justificación y elaboración de un diseño curricular básico para el área de música de la educación secundaria obligatoria*. Universitat Jaume I de Castelló, España. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10234/53119>
- Pérez, A. (2019). *El lenguaje musical, una metodología diferente. Experiencias para nuevos espacios de aprendizaje en Educación Musical*. Editorial Procompal. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=lcmODwAAQBAJ&oi=fnd&pg=PA135&dq=lenguaje+musical&ots=BCltt8WPTZ&sig=Ux5WAb5Fw4LvCO9Ym9PLSkWSkHk#v=onepage&q=lenguaje%20musical&f=false>
- Pérez, M. (2009). *UNA PEDAGOGÍA DIALÓGICA DESDE LA EDUCACION ARTÍSTICA - MUSICAL*. Universidad Distrital Francisco José de Caldas Colombia, Colombia. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/874/87412239012.pdf>
- Polo, M. (2003). *Ética profesional*. Universidad Nacional Mayor de San Marcos, Lima. Obtenido de

<https://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/administrativas/articloe/view/9863>

- Quiroz, R., & Jaramillo, O. (2009). Formación Ciudadana Y Educación Cívica. *Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales*, 123-138. Obtenido de papers.ssrn.com/sol3/papers.cfm?abstract_id=2772085
- Tomasini, M. (2007). El fundamento matemático de la escala musical y sus raíces pitagóricas. *Revista Ciencia y Tecnología*. Obtenido de <http://hdl.handle.net/10226/92>
- Torres, J., Contreras, S., Lippi, L., Huaiquimilla, M., & Leal, R. (2019). Hábitos de la vida saludable como indicador de desarrollo personal y social: discurso y prácticas en escuelas. *Calidad de la educación*, 357-392. doi:<http://dx.doi.org/10.31619/caledu.n50.728>

ANEXOS

ANEXO 1. MATRIZ DE CONSISTENCIA

El lenguaje musical y la práctica de valores en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas de Juliaca, 2023.

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>Problema General ¿De qué manera el lenguaje musical se relaciona con la práctica de valores en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas de Juliaca, 2023?</p> <p>Problemas Específicos ¿Qué nivel de relación existe entre el lenguaje musical y la práctica de valores en la dimensión personal y ética de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas de Juliaca, 2023?</p> <p>¿Qué nivel de relación existe entre el lenguaje musical se relaciona con la práctica de valores en la dimensión social y relacional de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas de Juliaca, 2023?</p> <p>¿Qué nivel de relación existe entre el lenguaje musical se relaciona con la práctica de</p>	<p>Objetivo General Determinar la relación la relación que existe entre el lenguaje musical y la práctica de valores en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas de Juliaca, 2023.</p> <p>Objetivos Específicos Establecer el nivel de relación que existe entre el lenguaje musical y la práctica de valores en la dimensión personal y ética de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas de Juliaca, 2023.</p> <p>Establecer el nivel de relación que existe entre el lenguaje musical y la práctica de valores en la dimensión social y relacional de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas de Juliaca, 2023.</p> <p>Establecer el nivel de relación que existe entre el lenguaje musical y la práctica de valores en la</p>	<p>Hipótesis General Existe relación significativa entre el lenguaje musical y la práctica de valores en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas de Juliaca, 2023</p> <p>Hipótesis Específicas Existe relación significativa entre el lenguaje musical y la práctica de valores en la dimensión personal y ética de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas de Juliaca, 2023.</p> <p>Existe relación significativa entre el lenguaje musical y la práctica de valores en la dimensión social y relacional de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas de Juliaca, 2023.</p> <p>Existe relación significativa entre el lenguaje musical y la práctica de valores en la dimensión</p>	<p>Variable Independiente: Lenguaje musical</p> <p>Dimensiones Ritmo Melodía Armonía</p> <p>Variable dependiente: Práctica de valores</p> <p>Dimensiones: Personal y ética Social y relacional Ciudadanía y participativa</p>	<p>Enfoque: Cuantitativo Tipo de Investigación: Descriptivo correlacional Diseño: Explicativo (causa-efecto) Método de investigación: Hipotético-Deductivo Población: La totalidad de los estudiantes de la IES José María Arguedas de Juliaca 639 estudiantes Muestra: 89 estudiantes del 5to. Grado, secciones A, B y C. Muestreo: No probabilístico por conveniencia Técnica: La encuesta Instrumentos: Cuestionario sobre el lenguaje musical y la práctica de valores Tratamiento estadístico: Estadísticos descriptivos e inferencial.</p>

valores en la dimensión ciudadanía y participativa de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas de Juliaca, 2023?	dimensión ciudadanía y participativa de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas de Juliaca, 2023.	ciudadanía y participativa de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria José María Arguedas de Juliaca, 2023.		
--	--	--	--	--

ANEXO 3. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

DE ENCUESTA 1

DATOS INFORMATIVOS:

OBJETIVO: Determinar la relación el lenguaje musical y la práctica de valores en los estudiantes de la institución educativa secundaria José maría Arguedas de Juliaca, 2023.

- **EJECUTOR** : Clever Calsina Condori
- **IES** : José María Arguedas Juliaca
- **LUGAR** : Juliaca
- **GRADO/ SECCIÓN:** 5^{to} "A"
- **FECHA** : 13 - 12 - 2023

Apreciado estudiante de la IES José María Arguedas de Juliaca; por favor, indique UD. el nivel de acuerdo con cada área específica, utilizando una escala del 1 al 5, donde:

1. Totalmente en desacuerdo
2. En desacuerdo
3. Neutral
4. De acuerdo
5. Totalmente de acuerdo

VARIABLE: INDEPENDIENTE: Lenguaje musical

Nº	PREGUNTAS	ESCALA DE LIKERT				
		1	2	3	4	5
	DIMENSIÓN: RITMO					
1	El ritmo musical puede influir en la forma en que percibimos y experimentamos los valores como la solidaridad y la cooperación				X	X
2	Considero que el ritmo musical puede ser una herramienta efectiva para transmitir mensajes y promover valores como el respeto y la tolerancia				X	X
3	Pienso que la práctica musical con énfasis en el ritmo puede fomentar la disciplina y la responsabilidad en los estudiantes				X	X
4	Considero que el ritmo musical puede ser una forma de expresión que promueva la empatía y la compasión entre los estudiantes				X	X
5	La práctica musical enfocada en el ritmo puede fortalecer la autoestima y la confianza en sí mismos de los estudiantes				X	X
6	Pienso que el ritmo musical puede ser una herramienta efectiva para enseñar valores y ética a los estudiantes de manera creativa				X	X

DIMENSIÓN: MELODÍA					
7	La melodía en la música puede influir en la forma en que percibimos y experimentamos valores como la empatía y la compasión			X	
8	Considero que la melodía puede ser una herramienta efectiva para transmitir mensajes y promover valores como la tolerancia y el respeto				X
9	Pienso que la práctica musical centrada en la melodía puede fomentar la creatividad y la expresión artística relacionada con valores éticos				X
10	Considero que la melodía en la música puede ser una forma de expresión que promueva la solidaridad y la cooperación entre los estudiantes				X
11	La práctica musical centrada en la melodía puede contribuir al desarrollo personal y al fortalecimiento de la autoestima de los estudiantes				X
12	Pienso que la melodía en la música puede ser una herramienta efectiva para enseñar valores y ética a los estudiantes de manera creativa			X	
DIMENSIÓN: ARMONÍA					
13	La armonía en la música puede influir en la forma en que percibimos y experimentamos valores como la paz y la colaboración			X	
14	Considero que la armonía puede ser una herramienta efectiva para transmitir mensajes y promover valores como la tolerancia y el entendimiento mutuo				X
15	Pienso que la práctica musical centrada en la armonía puede fomentar la creatividad y la expresión artística relacionada con valores éticos				X
16	Considero que la armonía en la música puede ser una forma de expresión que promueva la solidaridad y la cooperación entre los estudiantes				X
17	La práctica musical centrada en la armonía puede contribuir al desarrollo personal y al fortalecimiento de la autoestima de los estudiantes				X
18	Pienso que la armonía en la música puede ser una herramienta efectiva para enseñar valores y ética a los estudiantes de manera creativa			X	

GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN

CÉDULA DE ENCUESTA 2

DATOS INFORMATIVOS:

OBJETIVO: Determinar la relación el lenguaje musical y la práctica de valores en los estudiantes de la institución educativa secundaria José María Arguedas de Juliaca, 2023.

- **EJECUTOR** : Clever Calsina Condori
- **IES** : José María Arguedas Juliaca
- **LUGAR** : Juliaca
- **GRADO/ SECCIÓN:** 5^{to} "A"
- **FECHA** : 13 - 12 - 2023

Apreciado estudiante de la IES José María Arguedas de Juliaca; por favor, indique UD. el nivel de acuerdo con cada área específica, utilizando una escala del 1 al 5, donde:

1. Totalmente en desacuerdo
2. En desacuerdo
3. Neutral
4. De acuerdo
5. Totalmente de acuerdo

VARIABLE: DEPENDIENTE: Práctica de valores

Nº	PREGUNTAS	ESCALA DE LIKERT				
		1	2	3	4	5
VARIABLE DEPENDIENTE: PRÁCTICA DE VALORES						
DIMENSIÓN: PERSONAL Y ÉTICA						
1	La reflexión sobre mis propios valores es importante para tomar decisiones éticas en mi vida diaria				X	
2	Considero que la integridad y la honestidad son esenciales en la práctica de valores éticos en la sociedad			X		
3	Pienso que la toma de decisiones éticas implica considerar tanto mi bienestar personal como el de la comunidad en general				X	
4	Considero que el autocontrol emocional y la gestión de conflictos son habilidades valiosas para la práctica de valores éticos en mi vida					X
5	La ética y los valores juegan un papel importante en la toma de decisiones sobre mi futuro					X
6	Pienso que la práctica de valores éticos contribuye significativamente a mi bienestar y satisfacción en la vida				X	
DIMENSIÓN: SOCIAL Y RELACIONAL						
7	La empatía y la comprensión hacia los demás son fundamentales en la práctica de valores sociales y relaciones positivas				X	

8	Considero que la comunicación efectiva es esencial para mantener relaciones interpersonales saludables y fomentar valores como el respeto y la tolerancia			X	
9	Pienso que la colaboración y el trabajo en equipo son habilidades valiosas para la práctica de valores sociales y relaciones positivas				X
10	Considero que el respeto y la aceptación de la diversidad en la comunidad escolar son aspectos clave de la práctica de valores sociales				X
11	La construcción de relaciones interpersonales positivas contribuye al bienestar emocional y al desarrollo personal				X
12	Pienso que la práctica de valores sociales y relaciones positivas en la comunidad escolar contribuye al ambiente de aprendizaje y convivencia				X
DIMENSIÓN: CIUDADANÍA Y PARTICIPACIÓN					
13	Considero que es importante participar en actividades comunitarias y eventos locales				X
14	Tengo un papel activo en mi comunidad y puedo contribuir a su mejora				X
15	Pienso que es importante estar informado/a sobre asuntos políticos y sociales			X	
16	Me siento motivado/a para participar en proyectos o actividades que beneficien a la comunidad				X
17	Considero que es importante ejercer el derecho al voto cuando sea posible				X
18	Los jóvenes tienen un papel importante en el cambio y la mejora de la sociedad				X

GRACIAS POR SU PARTICIPACIÓN



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
MINISTERIO DE EDUCACIÓN

NÓMINA DE MATRÍCULA - 2023

El reporte de matrícula se emitirá haciendo uso de la Nómina de Matrícula del aplicativo Informático SIAGIE (Sistema de Información de Apoyo a la Gestión de la Institución Educativa), disponible en <http://siagie.minedu.gob.pe>. Este reporte es de responsabilidad del Director de la I.E. y TIENE CARÁCTER OFICIAL.

Datos de la Instancia de Gestión Educativa Descentralizada (DRE - UGEL)		Datos de la Institución Educativa o Programa Educativo										Periodo Lectivo						Ubicación Geográfica							
Código	2 1 0 0 1 1	Número y/o Nombre	JOSE MARIA ARGUEDAS					Gestión ⁽⁷⁾	PGD	Inicio	20/03/2023	Fin	22/12/2023	Dpto.	PUNO										
Nombre de la DRE - UGEL	UGEL San Román	Código Modular	0 1 2 3 1 8 4 5					Característica ⁽⁸⁾	-	Programa ⁽⁹⁾	-	Datos del Estudiante													
		Resolución de Creación N°	E.D. N° 2301-1999			Forma ⁽⁵⁾	Esc	Fecha de Nacimiento																	
N° Orden	N° de D.N.I. o Código del Estudiante ⁽¹⁰⁾	Apellidos y Nombres (Orden Alfabético)	Nivel/Ciclo ⁽¹⁾	SEC	Grado/Edad ⁽²⁾	5	Sección ⁽⁶⁾	B	Turno ⁽³⁾	T	Socio H/M	Situación de Matrícula ⁽¹⁰⁾	País ⁽¹¹⁾	Padre y/o S/I/MD	Madre y/o S/I/MD	Lengua Materna ⁽¹²⁾	Segunda Lengua ⁽¹³⁾	Trabaja el Estudiante S/I/NO	Horas semanales que labora	Escolaridad de la Madre ⁽¹⁴⁾	Nacimiento Registrado S/I/NO	Tipo de Discapacidad ⁽¹⁴⁾	Código Modular	Número y/o Nombre - R.JIRD	
																							1	D.N.I. 609091738	APAZA YANCACHAJILLA, Jhogan Deyvid
2	D.N.I. 60324513	AQUISE SUCAPUCA, Ana Adela	19	03	2007	M	P	P	SI	SI	Q	C	NO	S	SI										
3	D.N.I. 60909370	ARAPA LIMACHE, Herman Mijael	31	01	2007	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI											
4	D.N.I. 61001518	ARI YUCA, Carlos Manuel	06	02	2007	H	P	P	SI	SI	C	C	NO	S	SI										
5	D.N.I. 62398529	ARUQUIPA FERIA, Genesis Orfelina	16	06	2007	M	P	P	NO	SI	C	NO	S	SI											
6	D.N.I. 60909434	BORNAS ORTIZ, Evanyelin Andrea	25	01	2007	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI											
7	D.N.I. 61000759	CALDERON ANOCASI, Alejandro Andres	14	03	2007	H	P	P	SI	SI	C	C	NO	SP	SI										
8	D.N.I. 60068253	CCAPA PERALTA, Jhon Elvis	25	06	2006	H	P	P	SI	SI	AI	C	NO	S	SI										
9	D.N.I. 61465683	CHAVEZ CHECA, Nahir Estelzy	23	01	2007	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI											
10	D.N.I. 60909615	CHAVEZ SINGUÑA, Sarahi	14	02	2007	M	P	P	SI	SI	C	C	NO	S	SI										
11	D.N.I. 60453607	CHOQUETICO QUINTO, Karina Paola	15	11	2006	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI											
12	D.N.I. 60069618	CONDORI CALIZAYA, Claudia	20	01	2007	M	P	P	SI	SI	Q	C	NO	P	SI										
13	D.N.I. 60178363	CONDORI JANCO, Glenda Mariu	06	02	2007	M	P	P	SI	SI	C	AI	NO	S	SI										
14	D.N.I. 60837742	CRUZ CARCASI, Camila Milagros	30	10	2006	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI											
15	D.N.I. 61011907	CRUZ VILLASANTE, Jonathan Alberto	19	03	2007	H	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI											
16	D.N.I. 60909637	HANCCO YUCRA, Gleny Sonia	15	02	2007	M	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI											
17	D.N.I. 60895710	HUMALLA PARI, Abel Grimaldo	11	10	2006	H	P	P	SI	SI	C	NO	S	SI											
18	D.N.I. 61000912	MAMANI ROJAS, Nidwar	28	03	2007	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI											
19	D.N.I. 61001329	MAYTA QUISPE, Keldy Abigail	11	05	2007	M	P	P	SI	SI	C	NO	SP	SI											
20	D.N.I. 75283235	MULLSACA MAMANI, Armando	20	02	2006	H	P	P	SI	SI	C	NO	P	SI											
21	D.N.I. 609091136	NINA TORRES, Pinlo Sakdlei	06	01	2007	H	P	P	SI	SI	C	C	NO	S	SI										

(1) Nivel / Ciclo : Para el caso EBR/EE: (NI) Inicial (PR) Primaria (SEC) Secundaria
Para el caso ESA: (NI) Inicial, (INT) Intermedio, (AVA) Avanzado
(2) Modalidad : (EBR) Educ. Básica Regular, (ESA) Educ. Básica Alternativa, (EEC) Educ. Básica Especial.
(3) Grado/Edad : En caso de E. Inicial: registrar Edad (0,1,2,3,4,5).
En el caso de Primaria o Secundaria: registrar grados: 1,2,3,4,5,6.
En el caso de ESA: C. Inicial 1°, 2°, Intermedio 1°, 2°, 3°, Avanzado 1°, 2°, 3°, 4°
Colocar "-" al en la Nómina hay alumnos de varias edades (E) o grados (P).
(4) Característ. : Primaria : (U) Unidocente, (PM) Polidocente Multigrado y (PC) Polidocente Completo.
(5) Forma : (Eac) Escolarizado, (NoEac) No Escolarizado
Para el caso ESA: (P) Presencial, (SP) Semi Presencial, (AD) A distancia
(6) Sección : A, B, C, ... Colocar "-" si es sección única o si se trata de Nivel Inicial
(7) Gestión : (PGD) Púb. de gestión directa, (PGP) Púb. de Gestión Privada, (PR) Privada
(8) Programa : (PBN) PEBANA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes
(PBL) PEBAJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Jóvenes y Adultos
(PBN/PJ) PEBANA/PEBAJA: Prog. de Educ. Básica Alter. de Niños y Adolescentes, y Jóvenes y Adultos.
Colocar "-" en caso de no corresponder
(9) Turno : (M) Mañana, (T) Tarde, (N) Noche
(10) Situación de Matrícula : (I) Ingresante, (P) Promovido, (PG) Permanece en el grado, (RE) Reingresante.
Solo en el caso de ESA: (RE) Reingresante
(11) País : (P) Perú, (E) Ecuador, (C) Colombia, (B) Brasil, (Bo) Bolivia, (Ch) Chile, (OT) Otro
(12) Lengua : (C) Castellano, (Q) Quechua, (A) Aymara, (OT) Otra lengua, (E) Lengua extranjera
(13) Escolaridad de la Madre : (SE) Sin escolaridad, (P) Primaria, (S) Secundaria, y (SP) Superior
(14) Tipo de discapacidad : (DI) Intelectual, (DF) Física, (TEA) Autista, (DV) Visual, (DA) Auditiva, (SC) Sordociega, (OT) Otra. En caso de no declarar discapacidad, dejar en blanco
(15) IE de procedencia : Solo para el caso de estudiantes que proceden de otra Institución Educativa.
(16) N° de DNI o Cod. Del Est. : El Cód. del Est. Se anotará solo en el caso que el estudiante no posea D.N.I.

ANEXO 5. FOTOS Y EVIDENCIAS

Aplicación de encuestas a estudiantes de la IES José María Arguedas

5to. Grados A, B y C



