

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN
ARTÍSTICA PÚBLICA DE JULIACA**



TESIS

**“INFLUENCIA DE LA TÉCNICA DE RESPIRACIÓN EN LA
EJECUCIÓN DE INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL DE
ESTUDIANTES DE LA BANDA DE MÚSICOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA POLITÉCNICO REGIONAL LOS ANDES DE JULIACA -
2024”**

PRESENTADO POR:

Edgar CALCINA MAMANI

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL
DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
ARTÍSTICA ESPECIALIDAD EDUCACIÓN
MUSICAL

JULIACA – PERÚ

2024

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA DE JULIACA

"INFLUENCIA DE LA TÉCNICA DE RESPIRACIÓN EN LA
EJECUCIÓN DE INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL DE
ESTUDIANTES DE LA BANDA DE MÚSICOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA POLITÉCNICO REGIONAL LOS ANDES DE JULIACA
- 2024"

Edgar CALCINA MAMANI

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD EDUCACIÓN MUSICAL

DICTAMEN DEL JURADO

Presidente

: 
Lic. Rubén Esteban BRUNA QUISPE

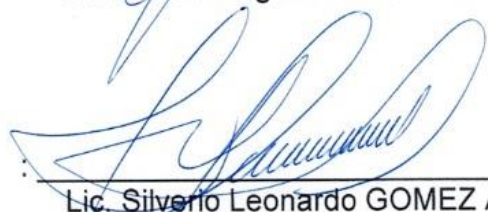
Primer miembro

: 
Lic. Celso HUMPIRI COLQUEHUANCA

Segundo miembro

: 
Lic. Fresia Magdalena QUISPE LLANO

Asesor

: 
Lic. Silverio Leonardo GOMEZ APAZA



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE JULIACA

CONSTANCIA

DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN POR EL SOFTWARE DE PREVENCIÓN DE PLAGIO TURNITIN

La Dirección de Investigación de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, hace constar, que el informe final de Tesis:

“INFLUENCIA DE LA TECNICA DE RESPIRACION EN LA EJECUCION DE INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL DE ESTUDIANTES DE LA BANDA DE MUSICOS DE LA INTITUCION EDUCATIVA POLITECNICO REGIONAL LOS ANDES DE JULIACA - 2024”.

Cuyo autor es: **Edgar CALCINA MAMANI .**
Carrera Profesional: EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Especialidad: EDUCACIÓN MUSICAL

Que fue presentado con fecha 08 mayo del 2024 y despues de realizado el análisis correspondiente en el software de prevención de plagio TURNITIN con fecha 08 mayo del 2024, con la siguiente configuraración:

- Excluye bibliografía
- Excluye citas
- Excluye cadenas menores a 20 palabras.
- Otro criterio (especificar)

Dicho documento presenta un porcentaje de similitud de 24%.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecido en el Reglamento de Investigación de la ESFAP Juliaca, donde se indica que el software de prevención de plagio no debe superar el 35%.

Se DECLARA, que el trabajo de Investigación: Si contiene un porcentaje aceptable de similitud.

Por lo que; en señal de conformidad y verificación se otorga la presente constancia

Juliaca, 17 de junio del 2024.



E. Mansilla
Ernesto J. Mansilla Churquipa
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN
ESFAP - JULIACA

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a mi querido padre Juan, quien me ilumina desde el cielo, a mi hermano Jhon por sus sabios consejos y apoyo incondicional que me brindó en todo momento, a la vez a mi familia, quienes son la razón para seguir creciendo académicamente para el logro de mis objetivos.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme salud y fuerza en los momentos más difíciles, A la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, por permitirme cumplir mis metas, A los maestros de ESFAPJ por sus enseñanzas y a mi familia quienes me apoyaron en la formación profesional de la carrera que tanto amo.

ÍNDICE

RESUMEN	ix
ABSTRACT	x
INTRODUCCIÓN	1
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	3
1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA	6
1.3. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	7
1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA	8
1.5. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA	8
1.6. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	9
1.6.1. Problema general	11
1.6.2. Problema específico	11
1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	12
1.7.1. Objetivo general	12
1.7.2. Objetivo específico	12
MARCO TEÓRICO	13
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	13
2.2. BASES TEÓRICAS	19
2.2.1.1. LA RESPIRACIÓN	20
2.2.1.2. LA POSTURA	33
2.2.1.3. EL DIAFRAGMA	37
2.3. MARCO CONCEPTUAL	58

2.4.	HIPÓTESIS Y VARIABLES	60
2.4.1.	Hipótesis general	60
2.4.2.	Hipótesis específicas	60
2.5.	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	60
	DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	62
3.1.	TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	62
3.1.1.	Tipo.....	62
3.1.2.	Diseño.....	62
3.2.	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	62
3.2.1.	Población	62
3.2.2.	Muestra.....	62
3.3.	UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN	63
3.4.	TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	63
3.4.1.	Técnicas.....	63
3.4.2.	Instrumentos	63
3.5.	PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	63
3.6.	PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS	64
3.7.	DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE LA HIPÓTESIS.....	64
	ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	65
4.1.	PRESENTACIÓN DE RESULTADO	65
4.2.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS	93
	CONCLUSIONES.....	96

SUGERENCIAS	98
BIBLIOGRAFÍA	100
ANEXOS	105

RESUMEN

El presente estudio tiene como objetivo Determinar la influencia de la técnica de respiración en la ejecución de instrumentos de viento metal en los estudiantes de la banda de músicos de la institución educativa politécnico regional los andes de Juliaca – 2024. Para lo cual, se realizó una investigación de tipo básica no experimental, observacional del diseño explicativo simple con el enfoque cuantitativo. La población de estudio está ubicada en la provincia de San Román, Distrito de Juliaca departamento de Puno - Perú. Unidad de Gestión Educativa Local San Román, Con los estudiantes que integran la banda de músicos de la I.E.S. politécnico regional los andes. con un total de 30 estudiantes que ejecutan instrumentos de viento metal; los Instrumentos que se utilizó para el estudio de investigación se dio a través de Ficha de observación y Cuestionarios. Dentro de los resultados, se encontró los aspectos que influyen la técnica de respiración en los estudiantes que integran la banda de músicos: la ausencia de talleres de entrenamiento de técnica de respiración, el desconocimiento sobre el uso de aparatos respiratorios y la deficiencia de conocimiento sobre este aspecto fundamental por parte de los estudiantes. Llegando en conclusión que la técnica de respiración tiene una influencia significativa en la ejecución de instrumentos de viento metal, que la hipótesis planteada se acepta categóricamente, con la prueba de chi-cuadrado que es de 0.020 y se rechaza la hipótesis nula.

Palabras clave: Técnica de respiración, ejecución de instrumentos, viento metal y aspectos técnicos.

ABSTRACT

The objective of this study is to determine the influence of the breathing technique on the performance of brass instruments in the students who make up the band of musicians of the regional polytechnic educational institution Los Andes de Juliaca - 2024. For which, it was carried out a basic non-experimental, observational type of research with a simple explanatory design with a quantitative approach. The study population is located in the province of San Román, Juliaca District, department of Puno - Peru. San Román Local Educational Management Unit, With the students who make up the I.E.S. band of musicians. Los Andes Regional Polytechnic. with a total of 30 students playing brass instruments; The instruments that were used for the research study were given through observation sheets and questionnaires. Among the results, the aspects that influence the breathing technique in the students who make up the band of musicians were found: the absence of breathing technique training workshops, the lack of knowledge about the use of respiratory devices and the deficiency of knowledge about this fundamental aspect on the part of the students. Coming to the conclusion that the breathing technique has a significant influence on the performance of brass instruments, the proposed hypothesis is categorically accepted, with the chi-square test which is 0.020 and the null hypothesis is rejected.

Keywords: Breathing technique, instrument performance, brass and technical aspects.

INTRODUCCIÓN

Es cierto que existe una tendencia común cuando se habla de técnica de respiración en la ejecución de instrumentos de viento metal. El estudio realizado por Jaime Ricardo Arroyo Atencio (2017) Panamá, el estudio aporta en la enseñanza de uso del aparato respiratorio instructores como alumnos, para Mejorar la sonoridad de los instrumentos de bronce enfatizando en la proyección sonora. Aplicando oportunamente, técnicas y recursos adecuados de respiración.

A nivel local según el estudio de Edwin Huanca Yana (2018) Aplicación del método de respiración “Jacobs”: su eficiencia en el mejoramiento del sonido en Instrumentistas de viento metal de la Institución Educativa Adventista Americana de Juliaca, 2017. Teniendo como objetivo determinar la eficacia del método de respiración JACOBS para la mejora del sonido, en instrumentistas de viento metal. Obteniendo resultados favorables de la aplicación del método fue eficaz para el mejoramiento de la emisión del sonido en la ejecución de los instrumentos de viento metal.

Se destaca que la necesidad de desarrollar una buena capacidad de soplo, que implica entrenar los músculos respiratorios para inhalar y exhalar grandes volúmenes de aire de manera eficiente. Estos estudios ayudaran a entender la importancia de la técnica de respiración en la ejecución de instrumentos de viento metal.

La finalidad del presente estudio es contribuir a los músicos, sobre los efectos que va a producir la técnica de respiración en la ejecución de instrumentos de viento metal. El estudio ayudará a prevenir las consecuencias que pueda tener en un futuro y permite generar sugerencias

tanto a nivel académico como la repercusión de futuras investigación en campos más amplios de los que aquí se argumentan.

Empleado en el estudio la metodología de tipo básica no experimental, observacional con diseño explicativo simple y con enfoque cuantitativo.

Por lo tanto, la investigación se organizó de la siguiente manera:

En el capítulo I. Se desarrolla el planteamiento del problema de Investigación, que incluye: La descripción del problema, definición del problema, limitaciones de investigación, delimitación del problema, justificación del problema, formulación del problema: Problema General y problemas específicos, objetivos: objetivo general y objetivos específicos.

En el capítulo II. Abarca el marco teórico: Los antecedentes de la Investigación, bases teóricas, marco conceptual y la operacionalización de los variables.

En el capítulo III. Titulado diseño metodológico de la Investigación, se menciona el tipo y diseño de la investigación, población y la muestra, la ubicación y descripción de la población, técnica e Instrumento de recolección de datos, plan de recolección de datos, Plan de tratamiento de datos, diseño estadístico para la prueba de la Hipótesis.

En el capítulo IV. Está compuesta por diversos aspectos importantes: análisis, interpretación y discusión de los resultados: presentación de resultado, discusión de resultados, conclusiones, sugerencias, bibliografía y anexos. se abordan distintos aspectos de análisis se exploran diversos aspectos.

CAPÍTULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

El presente trabajo de investigación se realizó, sobre la problemática de la ejecución de instrumentos de viento metal, que se ha evidenciado en los estudiantes que integran la banda de músicos de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Regional Los Andes de Juliaca. Además, que no utilizan una adecuada técnica de respiración al momento de ejecutar su instrumento musical.

En todas partes del mundo se observan dificultades con la técnica de respiración. Es innegable que, para la interpretación musical, el desarrollo de la respiración requiere un aprendizaje especial, ya que la respiración habitual no es adecuada. Tocar un instrumento implica dominar una técnica específica para controlar el flujo de aire. De hecho, la calidad y la cantidad de nuestra respiración ejercen una fuerte influencia en cómo ejecutamos instrumentos de viento metal.

Músico de prestigio mundial, Arnold Jacobs (2017), Señala que los ejercicios respiratorios deben hacerse con vigor y exageración, "Un buen sonido es indicativo de una buena respiración", Arnold Jacobs fue, sin duda, el pedagogo de instrumentos de metal con mayor influencia durante la segunda mitad del siglo XX. Innumerables instrumentistas de viento de todo

el mundo viajaron hasta Chicago, para estudiar con este gran maestro. Jacobs también impartió clases magistrales, que tuvieron mucha demanda entre los alumnos, profesores y profesionales de todas partes del mundo. Sería imposible reunir en un texto todos los consejos que Arnold Jacobs, dio a sus alumnos a lo largo de casi 70 años. No obstante, "Así habló Arnold Jacobs" representa un esfuerzo por preservar, en varios apartados, los conceptos generales y sus variantes, que han sido beneficiosos para tantos músicos. El libro compilado por Bruce Nelson (2017), consta de seis capítulos, en cada uno de los cuales se aborda un aspecto fundamental para los instrumentos de metal.

En América Latina esta problemática se ve reflejada, según El Foro Latinoamericano de Educación Musical (FLADEM), luego de elaborar un estudio comparativo, entre países latinoamericanos incluyendo al Perú, presento un informe en el XVIII Seminario Latinoamericano de Educación Musical que se realizó conjuntamente con la 18ª. Asamblea Anual Ordinaria, en la Ciudad de Valencia, Venezuela, el 3 de agosto de 2012 sobre: "Manejo de técnicas y métodos adecuados de respiración en la interpretación de instrumentos de viento metal en países latinoamericanos"; concluyendo que existe un déficit muy marcado en la enseñanza de métodos, por parte de los maestros y un bajo dominio de técnicas de respiración en estudiantes para alcanzar un buen sonido en la Ejecución Instrumental.

En el Perú, sucede la deficiencia de uso adecuado de la técnica de respiración en la ejecución de instrumentos de viento, a causa de poca importancia de parte de los Docentes de Música, en aspectos de técnica de respiración, Esta problemática se presenta especialmente en las bandas de música escolar, sin conocer las diferentes técnicas que deben de ponerse

en práctica cuando se ejecuta un instrumento. Por otro lado, según el diseño curricular nacional, no le da mucha importancia a este sector de la música, si se sabe que la música juega un papel fundamental en la educación, por lo tanto, se debe invertir más en todos los campos educativos. sin excepción para cultivar las habilidades de los futuros profesionales.

En la Institución educativa Politécnico Regional Los Andes de la Ciudad de Juliaca, la situación descrita no es una excepción, pues aquí también se observó entre los integrantes de la banda de música escolar, desconocimiento o muchas deficiencias en la técnica de respiración, al momento de realizar la ejecución de los instrumentos de viento metal, lo cual repercute en la calidad interpretativa de toda la agrupación musical.

En la institución educativa politécnico regional los andes de la ciudad de Juliaca, los estudiantes que integran la banda de músicos tienen MALA TÉCNICAS DE RESPIRACIÓN.

Causa principal es, la deficiente metodología del docente en cuanto a la Técnicas de respiración y conocimientos previos de las autoridades de la institución educativa, la falta de una adecuada planificación de la enseñanza al interior de esta agrupación, todo ello influye en la calidad de la ejecución instrumental de sus integrantes.

Las consecuencias que trae la mala técnica de respiración en la ejecución de instrumentos de viento metal generan; problemas en la interpretación musical, en la calidad de sonido, depresión y ansiedad al momento de ejecutar el instrumento. De persistir esta situación, los estudiantes pueden presentar en un futuro: abandono en los ensayos y deserción al momento de formar parte de la banda de músicos de la Institución Educativa.

El presente estudio Ayuda a prevenir las graves consecuencias que el problema está trayendo en este momento. Por lo señalado; esta investigación se orienta a Determinar la Influencia de la Técnica de Respiración en la ejecución de instrumentos de viento metal, los cuales son los problemas que presenta la ejecución del instrumento, de tal modo permita superar esta dificultad y mejorar la calidad interpretativa de la banda de música escolar de esta institución educativa.

1.2. DEFINICIÓN DEL PROBLEMA

El control de una correcta técnica de respiración (diafragmática) ayuda a gestionar su propia capacidad respiratoria, la respiración y la relajación facilitará y mejorará la interpretación a nivel de solista y en conjunto. las escasas publicaciones centradas en la metodología de la respiración diafragmática en el ámbito musical. Llevaron a considerar la necesidad de articular una propuesta didáctica que ayudará al alumnado a conocer sus capacidades respiratorias, mejorando la satisfacción y el sentimiento de seguridad en su propia interpretación instrumental. (Sellés, 2021, p. 24).

En la actualidad, se enseña a ejecutar el Instrumento musical, pero pocas veces se menciona la Importancia de la técnica de respiración y los beneficios en la ejecución del instrumento para el instrumentista. De hecho, no se ha encontrado ningún método en el que se presenten ejercicios concretos para el trabajo técnico respiratorio en el taller de ensayo de los estudiantes que integran la banda de músicos.

Se muestra problemáticas de técnica de respiración y consecuentemente, en el sonido, el fraseo, la afinación y la articulación, entre otros. El profesorado también ha señalado que es consciente de estos

problemas del alumnado, pero que, en muchas ocasiones por falta de tiempo o recursos pedagógicos no se toma en cuenta el estudio de la técnica de respiración con los alumnos.

En este sentido, se puede decir que hay un problema metodológico y falta de conocimiento en técnica de respiración en la ejecución de instrumentos de viento metal, que conlleva a una mala formación musical, afectando el desarrollo de la práctica instrumental, lo cual es un tema de mucha importancia. Que debe tener mayor enfoque en las bandas escolares de las instituciones educativas.

El problema planteado es la Influencia de la técnica de respiración en la ejecución de Instrumentos de viento metal de los estudiantes que integran la banda de músicos de la institución educativa Politécnico regional los andes de Juliaca. Puesto que se ha observado de cerca esta problemática que ocurre en la población de estudio, en tal sentido se pretende explicar la influencia de las variables.

1.3. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

En la elaboración de esta investigación tuve dificultad con el tiempo, por motivos de trabajo no se ha podido revisar todas las páginas que existe, lo cual considero que es una de las limitaciones.

Otra limitación fue la poca Información que existe a nivel nacional sobre el tema de Investigación y escasa bibliografía en nuestra localidad referente al tema de investigación.

En los días y horarios programados para la recolección de datos, algunos docentes no dieron permiso a los estudiantes que integraban la banda de músicos, limitándonos a reunir en su totalidad la aplicación de los instrumentos, puesto que se realizó en diferentes fechas.

1.4. DELIMITACIÓN DEL PROBLEMA

El presente estudio de investigación se realizó en Perú, departamento de Puno, provincia de San Román, Distrito de Juliaca, se encuentra ubicado la población de estudio en la institución educativa secundaria politécnico Regional Los Andes, situada en Av. Circunvalación Oeste Nro. 298 – Juliaca.

Fue considerado como centro de estudio a los estudiantes que integran la Banda de Músicos de la institución educativa secundaria Politécnico Regional Los Andes, en el periodo 2023 - 2024.

Contenido temático la Influencia de la Técnica de respiración en la ejecución de instrumentos de viento metal.

1.5. JUSTIFICACIÓN DEL PROBLEMA

La realización de este trabajo de investigación es necesario para determinar el efecto que produce la técnica de respiración en los estudiantes que integran las bandas de músicos de las instituciones educativas de la ciudad de Juliaca, al mismo tiempo influir en la mejora del sonido en la ejecución de los instrumentos de viento y es necesario informar a los instrumentistas los efectos producidos de la respiración en el momento de la interpretación musical, se tomó en cuenta por las siguientes razones:

El estudio teórico proporcionará comprensión pedagógica y científica sobre la técnica respiratoria óptima para tocar instrumentos de viento metal. Basado en la experiencia del eminente maestro Arnold Jacobs, ex tubista de la Orquesta Sinfónica de Chicago por más de cuarenta años y destacado pedagogo del siglo XX, se resalta la premisa de que "un buen sonido es el resultado de una buena respiración". Esto subraya la relevancia de la

respiración para los músicos de viento, ofreciendo información que beneficiará y enriquecerá el conocimiento de los educadores en este campo.

En el aspecto social, La investigación ayudará a toda la población estudiantil, al conocer la importancia y su influencia de la técnica de respiración en la ejecución de instrumento de viento metal de los músicos, así mismo se facilitará la información a los docentes, estudiantes de música y aficionados en general, que beneficiará en el desarrollo de la práctica instrumental con el fin de proporcionar la calidad de sonido en la ejecución del instrumento.

Este estudio tiene una justificación legal en la medida que se apoya en la ley N° 28131 ley del Artista intérprete y ejecutante, que tiene como objetivo promover el permanente desarrollo profesional y académico del artista.

La presente investigación es una contribución a los músicos, sobre los efectos que va a producir la técnica de respiración en la ejecución de instrumentos de viento metal. El estudio ayudará a prevenir las consecuencias que pueda tener en un futuro y permite generar sugerencias tanto a nivel académico como la repercusión de futuras investigación en campos más amplios de los que aquí se argumentan.

1.6. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

La técnica de respiración en la ejecución de instrumentos de viento metal que aborda esta investigación, se realizó en los estudiantes que integran la banda de músicos de la institución educativa politécnico regional los andes de la ciudad de Juliaca de la provincia de san Román, región Puno - 2024.

La influencia de técnica de respiración en la ejecución de instrumentos de viento metal en las bandas escolares de nuestra localidad, es fundamental para garantizar un rendimiento musical de alta calidad y una coordinación adecuada dentro del grupo. pero a menudo se considera estos aspectos importantes de esta habilidad. Abordar estos temas puede ayudar a los estudiantes a mejorar su calidad musical y su resistencia, así como a mantener la salud pulmonar a largo plazo. Teniendo en cuenta estos aspectos importantes ayudará a desarrollar en la interpretación musical de las bandas escolares.

Aborda un conocimiento básico en la teoría, lectura musical y el trabajo en equipo, se aprecia en los estudiantes el talento valioso. La diversidad de habilidades y la pasión por la música, estos aspectos contribuyen la educación musical, en forma enriquecedora.

Jaime Arroyo (2017). Define que La respiración se configura en general como un elemento clave e integral en el equilibrio físico y emocional del individuo y en particular como facilitador en la interpretación musical en los instrumentos de viento, saber utilizar apropiadamente los órganos y los mecanismos que intervienen en el proceso respiratorio especialmente en el aparato respiratorio, es indispensable para obtener un correcto resultado a nivel sonoro y musical.

Arnold Jacobs (1915-1998). En esta etapa presentamos una recopilación adicional de ejercicios que complementan los anteriores e incluso poder añadir a su rutina de estudio. También tendremos una recopilación de estudios realizados por grandes instrumentistas de viento que han desarrollado una excelente técnica de soplo y respiración en los instrumentos de viento metal.

Ejercicios que pueden ser aplicados a todo instrumento de viento dentro de la banda e incluso para relajarse después de un día de trabajo musical. Debemos tomar en cuenta que, en una banda el primer sonido debe ser el mejor y después de cada silencio igual eso lo logramos con una buena respiración.

Por ello la presente investigación pretende conocer la realidad problemática para tener una visión panorámica sobre el estudio y ayudar a solucionar en parte la problemática de la respiración.

1.6.1. Problema general

¿Cómo influye la técnica de respiración en la ejecución de instrumentos de viento metal en estudiantes de la banda de músicos de la institución educativa Politécnico regional los andes de Juliaca – 2024?

1.6.2. Problema específico

1.6.2.1. ¿Cómo es la técnica de respiración de los estudiantes de la banda de músicos?

1.6.2.2. ¿Cómo es la ejecución de instrumentos de viento metal de los estudiantes de la banda de músicos?

1.6.2.3. ¿Cómo influye la técnica de respiración en la práctica de instrumentos de viento metal de los estudiantes de la banda de músicos?

1.6.2.4. ¿Cómo influye la técnica de respiración en la lectura musical de los estudiantes de la banda de músicos?

1.6.2.5. ¿Cómo influye la técnica de respiración en la ansiedad ante el desempeño musical de los estudiantes de la banda de músicos?

1.7. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.7.1. Objetivo general

Determinar la influencia de la técnica de respiración en la ejecución de instrumentos de viento metal en estudiantes de la banda de músicos de la institución educativa politécnico regional los andes de Juliaca – 2024.

1.7.2. Objetivo específico

1.7.2.1. Examinar la técnica de respiración de los estudiantes de la banda de músicos.

1.7.2.2. Evaluar la ejecución de instrumentos de viento metal de los estudiantes de la banda de músicos.

1.7.2.3. Establecer la influencia de la técnica de respiración en la práctica de instrumentos de viento metal de los estudiantes de la banda de músicos.

1.7.2.4. Identificar la influencia de la técnica de respiración en la lectura musical de los estudiantes de la banda de músicos.

1.7.2.5. Explicar la influencia de la técnica de respiración en la ansiedad ante el desempeño musical de los estudiantes de la banda de músicos.

CAPÍTULO II.

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En la ejecución del presente trabajo de investigación, se ha indagado minuciosamente los siguientes trabajos de investigación, en el ámbito internacional y nacional:

ANTECEDENTES INTERNACIONALES.

Eladio Selles Navarro (2021) el proceso de enseñanza/aprendizaje de la técnica respiratoria en las enseñanzas profesionales de saxofón: sistematización metodológica.

El principal objetivo es diseñar una propuesta metodológica que mejore la respiración en el estudio del Saxofón mediante un replanteamiento de la técnica respiratoria en dicho instrumento. A través de esta metodología, se pretende mejorar la calidad interpretativa del educando. La muestra seleccionada, el Conservatorio de Alcoy imparte todas las especialidades instrumentales. El centro tiene 180 estudiantes, de todos ellos 18 son saxofonistas. Estos con edades acotadas entre los 15 y 18 años, teniendo en cuenta que el alumnado que empieza los estudios de Enseñanzas Elementales, con 9-10 años, debería terminar los cursos de Enseñanzas Profesionales con 18-19 años, haciéndolos coincidir con los de segundo de Bachillerato. De estos 18, 10 son estudiantes de Enseñanzas Profesionales

que han formado la muestra de esta Tesis. Esta sección se dividirá en dos partes: el análisis cuantitativo y el cualitativo. Los resultados cuantitativos obtenidos demuestran la importancia de la sistematización propuesta. Teniendo siempre presentes los resultados del análisis cualitativo, que permiten explicar en mayor detalle los datos cuantitativos. El principal instrumento de medida utilizado en la investigación ha sido la encuesta, por medio de entrevistas y cuestionarios. Los datos previos recogidos durante una serie de entrevistas mantenidas con profesorado de diferentes especialidades musicales, sobre todo de viento-metal.

Los resultados finales mostraron una positiva recepción entre los participantes, mostrándose mejorías en relación con su técnica respiratoria. Es por ello que la novedad de esta investigación reside en la sistematización de un trabajo específico para el aula de Saxofón (espacio donde no es más habitual el aprendizaje por imitación), una metodología propuesta que permite un entrenamiento del control consciente y voluntario de la respiración.

Jaime Ricardo Arroyo Atencio (2017) técnicas de respiración y proyección de sonido en instrumentos de metal, para estudiantes de bandas escolares.

El Objetivo del estudio es Contribuir con técnicas de respiración en la formación de instrumentistas de bandas escolares y Aportar en la enseñanza del uso del aparato respiratorio tanto instructores como alumnos, Mejorar la sonoridad de los instrumentos de bronce enfatizando en la proyección sonora y embocadura. Con la Muestra de los 40 estudiantes que conforman dicha Banda de Música hemos seleccionado una muestra aleatoria de 15 estudiantes que representa el 38%, La investigación es de tipo Descriptiva

la cual busca especificar propiedades características y rasgos importantes del fenómeno que se analiza, El Instrumento de medición seleccionada en este caso es la encuesta.

Este trabajo nos permite llegar a las siguientes conclusiones, El nivel artístico de los Músicos de banda de nuestras escuelas puede mejorar notablemente aplicando oportunamente, técnicas y recursos adecuados de respiración y embocadura, Es importante conocer los procesos de respiración, Trabajando una rutina de respiración controlada, podemos mejorar nuestra capacidad aeróbica, nuestro sonido, nos permite ser más precisos en nuestra ejecución musical, teniendo así una afinación más estable.

Oquendo Álava Arnaldo Andrés (2015) técnicas de respiración y vocalización para los estudiantes de segundo a quinto año de educación general básica de la escuela fiscal mixta N° 402 “Don Ruperto Arteta montes” de la ciudad de Guayaquil.

Nuestra propuesta busca fomentar e incentivar la cultura musical en los estudiantes de segundo a quinto año de Educación General Básica de La Escuela Fiscal Mixta N° 402 “Don Ruperto Arteta Montes”, a través de técnicas que nutran sus habilidades vocales, tales como: la respiración, la afinación, el control del volumen, una buena postura y articulación de la voz.

Objetivo General, Diseñar un coro de voces blancas donde los estudiantes demuestren su talento por medio del canto coral. El siguiente proyecto es de tipo exploratorio, descriptivo, explicativo y de diagnóstico, ya que de una u otra forma se indagará de forma minuciosa para llegar a un resultado favorable. “En la muestra encontramos que el número de personas a encuestar equivale a 1 directivo (directora de la institución) y 13 docentes.

Es decir que la muestra obtenida mediante el cálculo realizado corresponde al 100 % de la población total de la investigación, Para el presente informe de investigación se utilizaron los siguientes instrumentos de investigación: encuesta, entrevista, cuestionario y observación. Este trabajo ofrece una guía didáctica para la formación coral de voces blancas que sea útil para educar a través de la música.

En Conclusiones Por medio del canto el estudiante podrá adquirir una técnica de canto adecuada. Aprenderá a respirar sin forzar las cuerdas vocales, colocando el sonido de forma natural. Cantar ayuda a mejorar la formación auditiva, afinación, empaste, equilibrio y la importancia del silencio. El canto coral es un buen método para desarrollar valores en el estudiante, de manera que aprenderá a integrarse en grupo, convivir y socializar. Es un medio para desarrollar el gusto estético, la creatividad de forma activa y dinámica.

ANTECEDENTES NACIONALES.

Perciles Henri Neri Gutiérrez (2022) Taller de respiración y la ejecución de instrumentos de viento metal en los estudiantes de la banda de música de una institución educativa de Otuzco – 2019.

El objetivo de la presente investigación fue, determinar si la aplicación del taller de respiración mejoraba la ejecución de los instrumentos de viento metal en los alumnos integrantes de la banda de música de la institución educativa N° 80232 Manuel Apolonio Moreno Figueroa de la ciudad de Otuzco, esto con la finalidad y contribuir a la mejora de la educación musical en nuestra región y nuestro país. El diseño utilizado es el pre - experimental con aplicación de pre - observación y post observación. La investigación se realizó con una muestra de 21 alumnos integrantes de la banda de música

escolar, ejecutantes de los instrumentos de viento metal. El instrumento utilizado para el recojo de información, fue la guía de observación.

La conclusión a la cual llega nuestra investigación. Es que la aplicación de un taller de respiración, mejora de forma significativa, la ejecución de instrumentos de viento metal en los estudiantes de la banda de música de la I.E. N° 80232 Manuel Apolonio Moreno Figueroa de la ciudad de Otuzco – 2019.

Richard Wilson Mendoza Paz (2022) Problemas en la ejecución instrumental en la banda de música de la I.E. “Lives” del distrito de Unión Agua Blanca – San Miguel – Cajamarca – 2019.

El objetivo de la presente investigación fue el poder determinar de forma objetiva los problemas que presenta la ejecución instrumental en la banda de música de la I.E. “Lives” del distrito de Unión Agua Blanca – San Miguel – Cajamarca. El diseño utilizado en nuestra investigación es el descriptivo simple. La muestra estuvo constituida por todos los integrantes de la banda de música de la I.E. “Lives” del distrito de Unión Agua Blanca – San Miguel – Cajamarca que en total son 26 Músicos. El instrumento utilizado para el recojo de información se utilizó la guía de observación.

La investigación concluye que efectivamente, los principales problemas que presentan la ejecución instrumental en la banda de música de la I.E. “Lives” del distrito de Unión Agua Blanca – San Miguel – Cajamarca, son el deficiente conocimiento de la lectura musical por parte de los integrantes de esta agrupación musical, la falta de dominio de la teoría musical y así mismo el deficiente conocimiento y aplicación de las técnicas de ejecución y ensamble.

Edwin Huanca Yana (2018) Aplicación del método de respiración “Jacobs”: su eficiencia en el mejoramiento del sonido en Instrumentistas de viento metal de la Institución Educativa Adventista Americana de Juliaca, 2017.

El objetivo es determinar la eficacia del método de respiración JACOBS para la mejora del sonido, en instrumentistas de viento metal. determinándose una muestra de 20 estudiantes instrumentistas de viento metal, La investigación es cuantitativa, el diseño cuasi experimental, se trabajó con grupo control y grupo experimental. El instrumento utilizado para el recojo de información, fue la guía de lista de cotejo. En sus resultados se encontró que la prueba de salida arrojó 21.20 puntos de promedio con una desviación estándar de 6.614 puntos; en comparación de la media del promedio de la prueba de entrada que fue de 10.25 puntos, con una desviación estándar de .967 puntos.

En conclusión, la aplicación del método fue eficaz para el mejoramiento de la emisión del sonido en la ejecución de los instrumentos de viento metal.

Sócrates Efraín Díaz Espinoza (2018) Enseñanza-Aprendizaje de técnicas en la ejecución de los instrumentos musicales de viento para bandas escolares en la ciudad de Arequipa – 2016.

Tiene como objetivo determinar cuáles son las actuales técnicas de estudio musicales que se utilizan en las bandas escolares a nivel local de Arequipa.

Para el presente estudio se ha tomado como dimensión espacial a Arequipa-ciudad, donde se ha considerado a la UGEL: 040001 AREQUIPA NORTE CON cincuenta y tres instituciones educativas y UGEL: 040002

AREQUIPA SUR con setenta y seis instituciones educativas de las cuales se han seleccionado a las instituciones con bandas escolares de mayor trascendencia en sus distintas categorías. La presente investigación social es de tipo aplicada porque en ella se busca tratar un tema concreto y preciso para atender y resolver un problema real e inmediato, con la perspectiva de transformar estas condiciones de la realidad. Igualmente es de carácter explicativa ya que contiene una variable dependiente con la finalidad de identificar aquellos aspectos técnicos que se están desarrollando de una manera superficial en las bandas escolares, Las técnicas e instrumentos para la recolección de datos que se han empleado son: La información, observación, entrevistas, cuestionarios y encuestas.

La finalidad de esta investigación es implementar con material educativo a los docentes que enseñan en bandas escolares con el propósito de mejorar sus técnicas de ejecución instrumental, ayudará a los docentes profesionales y no profesionales a mejorar su trabajo con resultado de óptima calidad interpretativa.

Se concluye que gran parte de los docentes que enseñan en bandas escolares, desconocen las técnicas actuales de ejecución instrumental y muchos de ellos necesitan material de trabajo que esté de acuerdo con las técnicas actuales para un músico escolar.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. TÉCNICAS DE RESPIRACIÓN.

Las técnicas de respiración se destacan como una poderosa herramienta para afrontar el estrés y los desafíos cotidianos con mayor efectividad. Cuando se ejecutan adecuadamente y se diversifican en su enfoque, estas técnicas pueden tener un impacto positivo en diversos

aspectos de nuestra vida. En esencia, se resume en la práctica de inhalar y exhalar de manera precisa y consciente. (SAMAYOA, 2017, p. 14)

La técnica de Respiración es un conjunto de procedimiento o recursos que permiten respirar con cierto orden y sentido, cuando hablamos de técnica musical, nos referimos a nuestra manera de tocar un instrumento. Es la capacidad de los músicos instrumentales y vocales para ejercer un control óptimo de sus instrumentos. (SCHWED, 2022, p. 1)

También Oquendo (2015), cita a Villagar (2014) dice de manera similar que:

La importancia de tener una buena base técnica para cantar es fundamental en todos los estilos musicales. Es la técnica vocal sólida y bien asimilada la que permite a los cantantes desarrollar su carrera a lo largo del tiempo. Hay que saber que las condiciones naturales con las que la naturaleza dota a las personas no duran siempre y sin técnica habrá un momento en que la voz falle y si el cantante no es consciente de lo que hace tendrá problemas a la larga. (p. 12)

2.2.1.1. LA RESPIRACIÓN.

La respiración es un acto automático e involuntario en el cual se toma oxígeno del aire al inhalar y se eliminan los gases residuales al exhalar. Este proceso es controlado por el auto reflejo de los pulmones y los centros respiratorios bulbares, que adaptan automáticamente la respiración a las necesidades del cuerpo humano. (Neri, 2022, p. 18).

Por lo general, se define la respiración como el proceso fisiológico fundamental para la existencia de los organismos que requieren oxígeno, permitiendo a los seres humanos obtener energía y regular sus actividades diarias y alimentación de manera eficiente. Respirar no significa llenarse de aire. Aunque es uno de los procesos de aprendizaje reflexivo más importantes de todo ser humano, uno puede verse obstaculizado por

movimientos inadecuados, tensión muscular o una técnica incorrecta. (Castellano, 2011, p. 20)

La respiración merece una atención especial. Podemos decir con certeza que no puede haber música sin aliento y debemos extenderlo a los instrumentistas, cantantes y directores; Todos dependemos de una buena respiración. Al estar sentados o de pie debemos, sin la más mínima duda, prestar atención a una correcta respiración y esto incluye también: una postura correcta. (Lozano, 2007, p. 108)

TIPOS DE RESPIRACIÓN.

Como se ha señalado anteriormente, la respiración es un proceso esencial en el que se basa una amplia gama de actividades fundamentales para el adecuado funcionamiento del organismo.

Según (Buitrago, 2017).

Es así como se han logrado identificar y proponer unos tipos de respiración que benefician al actor, según sus exigencias vocales, no significa que estos sean de uso exclusivo, las personas que no trabajan con su voz de forma profesional también pueden estudiarlos a fin de potencializar su capacidad respiratoria y mantener saludable su sistema fonatorio. (p. 24)

Los músicos que tocan instrumentos enfrentan un desafío mayor en cuanto a la respiración, ya que requieren generar un volumen y una presión de aire más elevados durante la ejecución. Por eso, podemos identificar tres modalidades distintas de respiración para abordar esta necesidad:

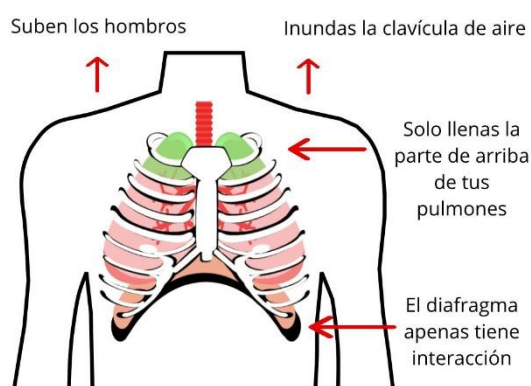
➤ RESPIRACIÓN ALTA O CLAVICULAR.

Como su nombre indica, esta forma de respiración ocurre en la parte superior del pecho. Sin embargo, respirar de esta manera no es suficiente desde el punto de vista fisiológico, para garantizar una respiración y función vocal adecuadas. Este tipo de respiración implica no solo la falta de actividad

del diafragma, sino también movimientos corporales que van en contra de lo que se considera fisiológicamente deseable. Durante la inhalación, el pecho se eleva mientras que la zona abdominal y diafragmática se contrae hacia adentro. Además, puede ocurrir un ascenso de las clavículas y los hombros durante la inhalación, lo que tensa la musculatura del cuello y la mantiene en una posición de tensión. Esto afecta negativamente la movilidad de los cartílagos y músculos laríngeos involucrados en la producción de voz. (Buitrago, 2017, p. 25)

El aire es llevado hacia los pulmones mediante una inhalación poco profunda hacia la parte superior del pecho. Esta zona se expande debido al aire, causando que los hombros y la parte superior del torso se eleven. (Flores, 2022, p. 35).

figura 1 respiración alta o clavicular



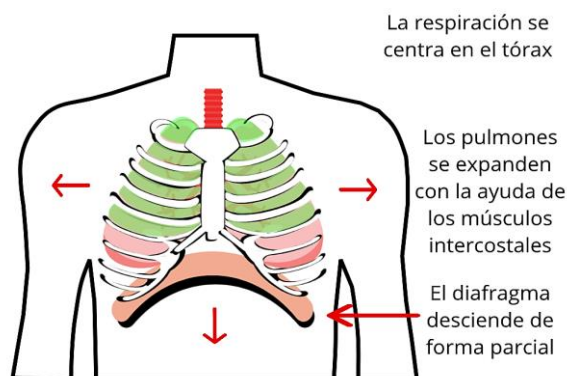
➤ RESPIRACIÓN INTERCOSTAL O MEDIA.

Durante la inhalación media, el diafragma se eleva, el abdomen se contrae, las costillas se elevan ligeramente y la caja torácica se expande parcialmente. Este tipo de respiración tampoco es recomendable. (Grisales, 2006, p. 2)

El oxígeno se dirige hacia la parte central de los pulmones. Al expandirse, los pulmones empujan hacia afuera las costillas, ampliando así

la cavidad torácica. Los músculos intercostales y el cartílago colaboran para mantener la elasticidad de las costillas y conectarlas entre sí. (Flores, 2022, p. 35)

figura 2 respiración intercostal o media



➤ **RESPIRACIÓN BAJA O DIAFRAGMÁTICA – ABDOMINAL.**

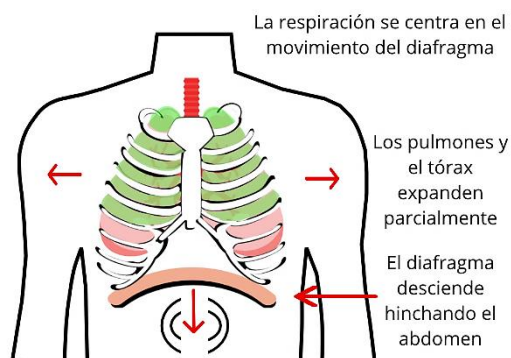
En esta situación, el aire se acumula en la parte baja de los pulmones, cerca de las últimas costillas, que son más flexibles que las de arriba. El diafragma se mueve hacia arriba y hacia abajo de manera activa, lo que estimula el movimiento de las costillas inferiores, el abdomen y la zona lumbar. Este tipo de respiración es funcionalmente correcto, ya que asegura una adecuada ventilación pulmonar y proporciona un soporte adecuado para la función vocal. Aunque este enfoque respiratorio está más alineado con las necesidades profesionales y puede tener menos impacto en las cuerdas vocales. (Buitrago, 2017, p. 27)

Por lo general, se aconseja a los músicos de instrumentos de viento que utilicen la técnica de respiración Baja o Diafragmática. Las principales razones para adoptar esta forma de respiración son las siguientes:

La respiración diafragmática amplía la capacidad de proyección y la fuerza del flujo de aire al aprovechar el retorno natural del diafragma a su posición original, junto con la contribución de los músculos abdominales. En contraste, en otros tipos de respiración, el diafragma apenas se mueve. Esto

se traduce en una mayor resistencia para los intérpretes y una mejora en la calidad del sonido producido. (Huanca, 2018, p. 18)

figura 3 respiración baja o diafragmática



➤ RESPIRACIÓN COMPLETA O TOTAL.

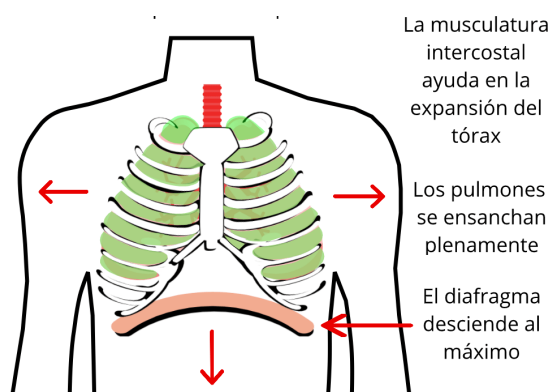
El proceso completo de la respiración pone en función todo el aparato respiratorio, cada parte de los pulmones, cada célula de aire y cada músculo respiratorio. Este proceso es el fundamento de la ciencia yogui de la respiración y el actor estudiante debe familiarizarse plenamente con él y dominarlo por completo, si desea obtener buenos resultados al practicar los métodos de respiración involucrados con el canto o el teatro, en el dominio de la técnica de la voz. Se ha incorporado el método yogui a la práctica de distintas disciplinas, como las artes marciales, el canto, el teatro e incluso a la medicina. Para lograr esto, el actor debe entrenarse hasta tener un conocimiento exacto de su forma de respirar que le permita cambiar sus hábitos de respiración, de manera que disponga del aire indispensable y la energía necesaria en el momento justo. (Grisales, 2006, p. 4)

Respiración completa. Es la suma de los tres anteriores. Los pulmones se llenan a su máxima capacidad, comenzando desde abajo, luego por la mitad y finalmente por arriba, pasando gradualmente por los tres tipos de respiración mencionados líneas arriba en ese orden. Esta respiración pone en juego todo el sistema respiratorio, lo lleva al límite y llena

siempre los pulmones de abajo hacia arriba, como si estuviéramos llenando un vaso de agua.

La respiración completa es muy positiva para el instrumentista en determinados momentos, como cuando necesitamos emplear una gran cantidad de aire. (Huanca, 2018, p. 18)

figura 4 respiración completa o total



EJERCICIOS DE RESPIRACIÓN.

Estos ejercicios ayudarán a desarrollar la capacidad respiratoria.

- Para inspirar, inhala profundamente a través de la nariz, llevando el aire primero al diafragma y luego a los pulmones. Al espirar, exhala lentamente por la boca, liberando el aire de los pulmones y volviendo el diafragma a su posición inicial. Es importante evitar tensión en el cuello y no elevar los hombros. Repite este proceso durante un minuto.
- Colocar la mano frente al rostro imitando un espejo, inhalar y exhalar haciendo ruido (en posición O) al exhalar a través de la boca.
- Coloca los dedos anular y pulgar sobre tu nariz. Utiliza el pulgar para presionar suavemente la fosa nasal derecha mientras inhalas por la izquierda. Después repite el proceso, pero invertido.

- Imagina las secuencias musicales mientras se articulan las vocales "a-e-i-o-u", aplicar una presión firme desde el diafragma para percibir la tensión muscular al exhalar.
- Sigue este patrón:
 - Inhalar durante 4 segundos, mantener la respiración durante 4 segundos, exhalar durante 4 segundos.
 - Inhalar durante 4 segundos, retener la respiración durante 2 segundos, exhalar durante 2 segundos.
 - Inhalar durante 4 segundos, retener la respiración durante 1 segundo, exhalar durante 1 segundo.

Para llevar a cabo los ejercicios utilizando patrones musicales de respiración, se emplean diversos ritmos y se requiere el uso de un metrónomo, asegurándose de mantener una pulsación constante de 80 pulsos por minuto en todo momento. (Sellés, 2021, p. 116)

- **inhalamos 6 tiempos y exhalamos en 6 tiempos.** Usando un metrónomo ajustado a 60 pulsos por minuto para marcar el ritmo de una negra, vamos a realizar una serie de inhalaciones desde 1 tiempo hasta 6 tiempos, siempre comenzando con los pulmones vacíos. Es recomendable utilizar los brazos como ayuda en este ejercicio: al inhalar, los brazos se elevarán por encima de la cabeza, indicando una inhalación completa, y al exhalar, descenderán hacia abajo cuando los pulmones estén vacíos. A medida que avanzamos, iremos aumentando progresivamente los tiempos (7, 8, 9, etc.). El objetivo de este ejercicio es alcanzar 30 tiempos de respiración, lo que nos proporcionará un alto grado de control sobre nuestra respiración. Sin embargo, es importante que este aumento de número de tiempos se realice de manera gradual.

- **Inhalar en 4 y exhalar en 4:** colocaremos los brazos estirados de forma paralela al suelo y con las palmas juntas en frente de nuestro tórax. A continuación, los iremos abriendo según inhalamos, haciendo coincidir los brazos abiertos con la inhalación completa.
- **Ejercicio de concienciación del flujo del aire:** Los instrumentos de viento consiguen las diferentes dinámicas cambiando la velocidad del aire, no en cantidad. Así este ejercicio nos permite simular las diferentes dinámicas a través de diferentes imágenes mentales:
 - Aire Pianísimo = Lanzamiento de un avión de papel (Velocidad lenta)
 - Aire Mezzo forte. = Lanzamiento de un dardo (Velocidad media)
 - Aire fortísimo = Lanzamiento de una flecha (Velocidad rápida)

Con estos ejercicios conseguiremos sentir el movimiento de aire en las distintas dinámicas. (Muñoz, 2018, p. 19)

Agregando a lo anterior Muñoz (2018) Señala sobre los ejercicios de respiración y el del uso de un metrónomo con una velocidad de entre 60 y 80 pulsaciones por minuto nos permite mantener un ritmo constante, lo que puede contribuir a fortalecer y controlar nuestra capacidad respiratoria.

- **inhalamos 4 tiempos y exhalamos en 4 tiempos.** Con la ayuda de un metrónomo a 60 la negra e incrementaremos la cuenta progresivamente, El objetivo de este ejercicio es alcanzar 30 tiempos, pero este aumento de tiempos debe ser gradualmente. Esto nos permitirá desarrollar un control óptimo sobre nuestra respiración.

Para Lograr nuestra meta aplicaremos el siguiente patrón:

- inhala durante 2 segundos, mantienes el aire durante 2 segundos y luego exhala en 2 segundos

- inhala durante 4 segundos, mantienes el aire por 4 segundos y luego exhala en 4 segundos.
- inhala profundamente durante 8 segundos, mantienes la respiración por 8 segundos y luego exhala en 8 segundos.

Los ejercicios se realizan a través de patrones musicales de respiración y se trabajan una serie de ritmos divididas en dos partes (Figuras 01), teniendo siempre en cuenta la pulsación de 60 pulsos por minuto. Empezando Inhalar en dos tiempos, siendo muy consciente de la expansión de la caja torácica y de la musculatura abdominal. Exhalar suavemente y en 4 tiempos, luego en 6, luego en 8 y así sucesivamente hasta donde se alcance la meta, con los labios pronunciando una "O" al inhalar y la letra "U" al exhalar, manteniendo una columna de aire constante continua y coordinada, sin colapsar la caja torácica ni la musculatura abdominal. Los valores que aparecen con una X son las pulsaciones que se tiene que inhalar. El resto de los valores son para exhalar.

Figura 5 Ejercicios de respiración

$\text{♩} = 60$
INHALAR (O) **RETENCIÓN** **EXHALAR (U)** **SIMILE**

$\text{♩} = 60$
INHALAR (O) **RETENCIÓN** **EXHALAR (U)** **SIMILE**

$\text{♩} = 60$
INHALAR (O) **RETENCIÓN** **EXHALAR (U)** **SIMILE**

MODOS RESPIRATORIOS.

Modo nasal. El aire entra por la nariz durante el proceso de inhalación, al mismo tiempo la cavidad nasal realiza una función de filtración, también regula la temperatura y regula el grado de humedad. Regula el flujo de aire: húmedo, temperado, limpio y en las condiciones fisiológicas necesarias. Esto se suele utilizar cuando no estás realizando ninguna actividad que requiera mucho aire. (Huanca, 2018, p. 16).

Modo oral. como método alternativo de respiración, se convierte en un "respirador bucal". conocido como síndrome de respiración bucal o dificultad respiratoria nasal. La respiración bucal tiene una serie de consecuencias porque para poder respirar por la boca deben ocurrir una serie de adaptaciones que provocan graves consecuencias a nivel de todo el cuerpo. Encontramos que la lengua toma una posición más hacia adelante y hacia abajo para permitir el flujo de aire, por lo que la cabeza y el cuello se colocan primero para facilitar el flujo de aire. (Mladineo, 2012, p. 12)

Modo mixto. "El aire entra a través de la boca y la nariz de manera intercalada durante la inhalación, sin que una forma predomine sobre la otra". (Huanca, 2018, p. 17)

Modo oral funcional. Esto se refiere al proceso de inhalar aire por la boca cuando la nariz no puede realizar esta función correctamente. En tales situaciones, los músicos que tocan instrumentos de metal utilizan este método de respiración durante un breve tiempo de su inhalación, lo que les permite generar un flujo de aire más rápido, natural y efectivo. (Huanca, 2018, p. 17)

Además, Huanca (2018), señala sobre modos de respiración. La respiración a través de la nariz desempeña un papel clave en la protección de la salud humana al atrapar y purificar las partículas y microorganismos

presentes en el aire circundante, además de humedecer el aire que inhalamos. Esta respiración es fundamental para la salud de la vivencia del ser humano. La respiración oral puede ser el resultado de una obstrucción funcional o de hábitos. La obstrucción funcional se produce cuando hay algún obstáculo que impide el paso normal del aire por la nariz, como tumores que obligan a respirar por la boca en lugar de por la nariz. La inflamación de la mucosa debido a infecciones también puede causar resistencia al inhalar, lo que lleva a la persona a utilizar la boca para inspirar aire de manera complementaria.

El Modo mixto implica el uso combinado de la respiración oral y nasal. Durante la inspiración, el aire entra alternativamente a través de la boca y la nariz. Por otro lado, en el modo oral funcional, conocido como "Respiración bucal", los músicos de viento suelen recurrir a este método durante la ejecución de sus instrumentos. Esto permite una entrada de aire más rápida, menos exigente y más efectiva.

APARATOS RESPIRATORIOS.

Según Reyes (2022) Indica:

Esta es una sección dentro de los accesorios musicales para instrumentistas de viento que ha tenido un gran desarrollo en los últimos años. Se trata de aparatos cuyo diseño y propósito es el de ayudar a visualizar, desarrollar y aprender a controlar la capacidad pulmonar. Dado que este tipo de aparatos están en contacto directo con fluidos corporales. El maestro debe ser el que recomienda el uso de alguno de estos aparatos respiratorios a sus alumnos, teniendo en cuenta que debe ser él quien deberá supervisar un correcto uso de dicho aparato. (p. 58)

A continuación, expondremos los aparatos de respiración más recomendables para los instrumentistas de viento.

Tubo. Es un tubo simple semi curvo, que fue una de las herramientas más usadas por Arnold Jacobs. Cuyo diámetro aproximado es de $\frac{3}{4}$ por 11 y 12 cm. De largo, este tubo respiratorio se coloca entre los dientes y por encima de la lengua mediante ello se inhala y exhala a través de él. Este aparato respiratorio posee los beneficios, de desarrollar de manera más intensa y profunda la respiración. hace que la garganta se abra al máximo, lo cual permite el paso del aire de manera más libre y fluida. Este tubo respiratorio es ideal para que el músico de viento sea consciente de que el aire debe moverse con libertad mientras ejecuta el instrumento, de tal manera Ayuda a realizar respiraciones completas de forma fácil y rápida. (Muñoz, 2018, p. 23)

Figura 6 Tubo



Espirómetro Volday. Este dispositivo respiratorio mide el volumen de aire que inhalamos, ya que es muy beneficioso para desarrollar una inhalación completa, lo que aumenta la flexibilidad de nuestro tórax. (Reyes, 2022, p. 60)

Figura 7 Volday



Inspirón. Proporciona un incentivo para respirar y nos permite visualizar cuánto aire estamos inhalando. Originalmente este aparato respiratorio fue diseñado para inhalar, pero si le damos la vuelta también se puede utilizar para exhalar. Posee un regulador que nos facilita graduar la resistencia de la práctica de la respiración, el reto es subir la bola hasta arriba y permanecerlas por un lapso de tiempo al momento de inhalar y exhalar, de tal manera que con la práctica permanente se logra a inhalar y exhalar mayor cantidad de aire. Este aparato respiratorio también puede usarse con la boquilla para conectar la vibración de los labios con la boquilla, según los estudios. (Muñoz, 2018, p. 21)

Figura 8 Inspirón



Bolsa de aire. Como su nombre indica, se trata de una bolsa en forma de globo donde debemos soplar hasta llenarlo completamente de aire, existen 3 medidas de bolsas 3, 5 y 6 litros de capacidad. Este aparato es importante tanto en la inhalación como en la exhalación, que la diafragma y los pulmones se expandan a la máxima capacidad, obteniendo beneficios de desarrollo en la capacidad de respiración. Usar la bolsa respiratoria puede ser de gran ayuda para los músicos de viento, que será de ayuda en la mejora de calidad de emisión de sonido y la afinación. (Muñoz, 2018, p. 21)

Figura 9 Bolsa de aire.



Flow ball. Es un aparato de entrenamiento respiratorio que es muy recomendable para los niños de etapa escolar, que están en iniciación a la práctica de instrumento de viento. Será de mucha utilidad para el control de su fuerza de exhalación. Al momento de practicar inhale para elevar la pelotita el mayor tiempo posible, Así comenzará a respirar mejor y tendrá más control sobre su respiración. (Reyes, 2022, p. 61)

Figura 10 Flow ball.



2.2.1.2. LA POSTURA.

La postura determina la alineación y el balance del cuerpo, Es una de las características más particulares en la vida del músico, teniendo en cuenta que la postura es más importante de lo que pensamos. Muchas veces pensamos que tocar bien un instrumento es simplemente poder reproducir las notas de una pieza musical, sin importar en la manera en la que estamos utilizando nuestra postura corporal. (Piñeros, 2004, p. 20)

LA POSTURA CORPORAL.

La postura corporal es la posición en la que se mantiene el cuerpo, para esto tenemos la postura corporal estática (Sin movimiento), esta es la manera en la que el cuerpo se posiciona al estar de pie o sentado, también existe la postura corporal dinámica, cuando estamos en movimiento, por ejemplo, al desplazarse. Por eso; el tener conciencia en la buena o mala postura que el cuerpo va adquiriendo hábitos recesivos para llevar a cabo con éxito ciertas actividades del día a día. (Silva, 2021, p. 13)

En Posición de Pie. Los pies deben estar alineadas con los hombros, con las rodillas semiflexionadas. Para obtener el control de peso del cuerpo de manera uniforme, debemos tener la espalda recta y relajada. Manteniendo las curvaturas naturales (cadera en posición media), la mirada debe de dirigirse al frente, por lo tanto, no se debe agachar la cabeza. Los hombros deberán mantenerse alineados. Para conseguir y mantener una buena postura corporal. (López, 2015, p. 32)

En posición sentado. Actualmente existen en el mercado sillas y bancos especiales para músicos instrumentales principiantes, que se adaptan a casi todas las necesidades de los instrumentistas. Lo ideal es que una silla nos permita mantener la cadera ligeramente por encima de las rodillas. En nuestro medio no siempre es fácil encontrar este tipo de sillas, casi siempre hay sillas que tienen el asiento inclinado hacia atrás y dificultan mucho conseguir una postura correcta.

Errores bastante comunes relacionados con la postura corporal son: doblar la espalda y las caderas hacia atrás o apoyarse en el respaldo de una silla. Esto provoca tensión en la espalda y las caderas y el diafragma no

puede expandirse adecuadamente, lo que dificulta la respiración, lo cual es esencial para un buen rendimiento. (Reyes, 2022, p. 27)

Esta mala postura puede causar dificultades en la interpretación musical. Por lo tanto, los instrumentos que se tocan estando de pie requieren un uso equilibrado de ambas piernas. Es por esto que los profesores de música deben buscar siempre la postura correcta, adoptar la dinámica de interpretación y en todo caso evitar posturas forzadas. (Klein-Vogelbach, Lahme, y Spirgi-Gantert, 2010, p. 43)

RELAJACIÓN CORPORAL.

Argotty (2016) La idea detrás de la relajación es contrarrestar las situaciones que generan malestar, ya sea físico o mental, de manera natural y frecuente. Para entender mejor este proceso, es crucial comprender el tono muscular, cómo se regula la actividad muscular y cómo se mantiene la postura, especialmente de pie, donde la tensión corporal es mayor. La mayoría de las técnicas de relajación se enfocan en dos funciones principales: reducir el tono muscular y controlar la mente.

El objetivo final de estas técnicas es lograr un estado de relajación general y una autorregulación del organismo para prevenir lesiones musculares.

Igualmente, Chávez (2020) La importancia de que los músicos mantengan una relajación corporal es crucial para su interpretación. Esta relajación abarca tanto lo mental como lo físico y se logra mediante diversas técnicas que ofrecen múltiples beneficios. Al liberar la tensión muscular, se facilita la recuperación del cansancio, lo que es fundamental para una práctica musical efectiva. Es esencial dedicar tiempo al inicio de cada sesión para relajar el cuerpo y la mente antes de abordar los ejercicios de práctica

instrumental. Esto implica soltar los músculos del cuerpo y del rostro para prevenir posturas incorrectas que puedan afectar la calidad del sonido durante la ejecución del instrumento.

LESIONES MUSCULARES.

Se abordarán a continuación algunas lesiones musculares que pueden afectar al músico de forma significativa.

Según Muñoz P. C.(2022) señala que:

Algunos de los padecimientos físicos se dan por el sobreuso de manos o brazos debido a largas jornadas de estudio sin pausas de relajación muscular, además de una falta de preparación corporal antes y después de la práctica instrumental. Según la pianista y médica española Anna Cester (2018), la razón por la cual, se originan la mayoría de los padecimientos músculo-esqueléticos, consiste en una mala postura al momento de interpretar el instrumento, sumada a las tensiones corporales que pueden estar presentes como por ejemplo por el estrés. Estas tensiones desencadenan más complicaciones, pues al tener un área tensionada, el cuerpo intentará compensar el desbalance generado ejerciendo más fuerza en otras zonas o lo hará adoptando posiciones incómodas para reducir dolor. Por esta razón, el alumno debería solicitar a su maestro, no solo directrices sobre la interpretación, sino también información adicional sobre las maneras de estudiar y las posiciones apropiadas para la interpretación, de manera que le sea posible proteger su integridad corporal y así, prevenir enfermedades como la distonía, pues la música o el instrumento en sí son peligrosos, el peligro se aproxima cuando no cuidamos estos aspectos que previenen trastornos y dolencias cuando la aproximación al instrumento no es la adecuada. (p. 29)

FORMACIÓN POSTURAL EN ETAPA DE CRECIMIENTO.

Mejillón (2021), Citado a Corvalán (2013) ha afirmado que:

Los primeros años de vida, son primordiales para obtener un desenvolvimiento motriz, previniendo y corrigiendo en esta etapa, posturas inadecuadas, las cuales repercuten de forma negativa en la edad adulta de cada infante. Se puede clasificar por etapas el proceso de las diferentes posturas que el niño va desarrollando a medida que crece y va desarrollando adecuadamente de acuerdo con las diferentes posiciones que adopta el cuerpo del ser humano, también está ligada directamente al buen desarrollo muscular que se da de acuerdo con la alimentación que es proporcionada en el proceso de crecimiento, a medida que el niño va creciendo el cuerpo responde a las exigencias de su progreso y es aquí donde un control postural equilibrado cumple un papel fundamental para que el infante obtenga un adecuado desarrollo motor incluyendo en este proceso el ritmo y control postural. (p. 26)

Es importante priorizar el entrenamiento postural en niños y adolescentes ya que están en proceso de desarrollo del cuerpo y es aquí donde se hace más posible eliminar los malos hábitos corporales. En esta etapa, el sistema esquelético aún no ha alcanzado su máximo desarrollo. Por tanto, ahora es el momento de inculcar los hábitos adecuados. Este trabajo sobre corrección postural tiene como objetivo preparar una técnica que permita un buen entrenamiento postural y favorecer el más completo desarrollo integral del niño y adolescente. (Mejillón, 2021, p. 27)

2.2.1.3. EL DIAFRAGMA.

El diafragma es un músculo ubicado debajo de los pulmones y separa la cavidad torácica de la cavidad abdominal en el cuerpo humano. Es un músculo esencial en el proceso de la respiración.

Cuando una persona respira, el diafragma se contrae y se aplana, lo que aumenta el espacio en la cavidad torácica y permite que los pulmones

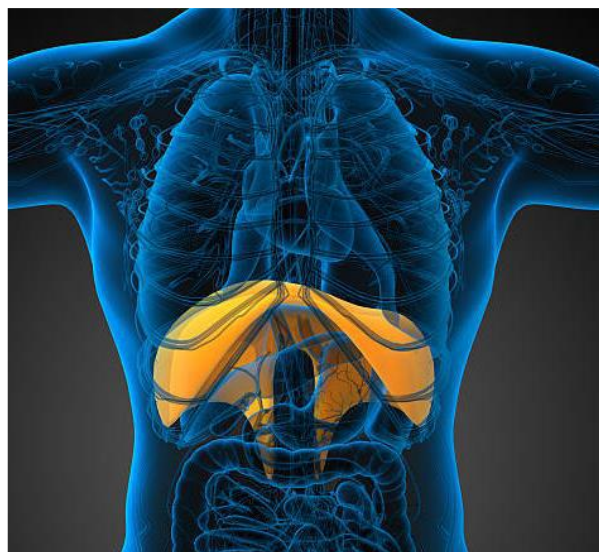
se llenen de aire. Esto se conoce como inspiración, cuando el diafragma se relaja, vuelve a su forma original y empuja el aire fuera de los pulmones, lo que se conoce como espiración.

Cabe mencionar que el diafragma es un músculo involuntario, lo que significa que, en su mayor parte, no tenemos que pensar conscientemente en su funcionamiento, ya que el cuerpo lo controla automáticamente. Sin embargo, es posible entrenar y fortalecer el diafragma a través de ejercicios de respiración y técnicas de control de la respiración, como el yoga. Esto puede ser beneficioso para mejorar la eficiencia de la respiración. (Buitrago, 2017, p. 16)

El diafragma, un músculo ancho y transversal, separa la cavidad torácica de la abdominal, es decir, los órganos respiratorios de los digestivos. Su forma es similar a la de una cúpula o un paraguas abierto.

Cuando se respira profundamente, el diafragma desciende para permitir que los pulmones se expandan. Durante la exhalación, el diafragma vuelve a su posición original, ejerciendo presión sobre la parte inferior de los pulmones y contribuyendo así a su vaciado. (Arroyo, 2017, p. 12)

Figura 11 el diafragma.



LA RESPIRACIÓN DIAFRAGMÁTICA.

Respirar correctamente supone saber utilizar correctamente el diafragma, un músculo plano situado entre el estómago y los pulmones cuya principal finalidad es facilitar la respiración.

Al inhalar aire, el diafragma se contrae, lo que le da más espacio a la caja torácica y el aire ingresa más fácilmente a los pulmones. Cuando se exhala aire, el diafragma deja de contraerse y comienza a expandirse, permitiendo expulsar el aire gracias a la contracción de los pulmones. Los músculos se contraen al inhalar aire y vuelven a su posición de reposo al exhalar aire.

De esta forma podemos entender que el diafragma juega un papel muy importante a la hora de cantar o tocar instrumentos de viento, sin él sería muy difícil interpretar frases completas de una pieza musical, ya que durante la ejecución se acabaría el aire en su interpretación, provocando cortes o rupturas en la melodía dando resultados negativos a frases musicales incomprensible. (Chávez, 2020, p. 19)

Del mismo modo Guerra (2011) dice:

Esta es la respiración en la que nos centramos en el abdomen y es la más eficiente. En la inspiración, el diafragma baja cuando entra aire en los pulmones. Lo notamos porque el abdomen se hincha; pero, en todo caso, es el diafragma el que trabaja. Que el abdomen se hinche es una consecuencia del aire que entra en los pulmones, no la causa.

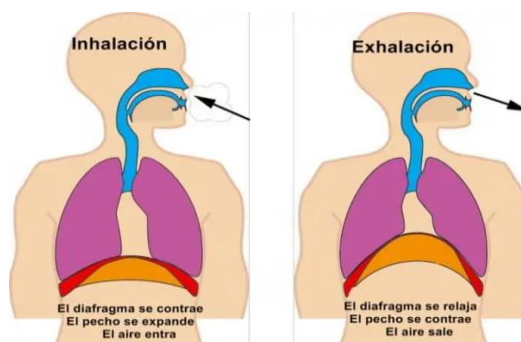
Haga la prueba inspirando profundamente. El objetivo es que la persona dirija el aire inspirado a la parte inferior de los pulmones, para lo cual se debe colocar una mano en el vientre y otra encima del estómago. Debe percibir movimiento al respirar en la mano situada en el vientre, pero no en la situada

sobre el estómago. Note como se hincha el abdomen, es el momento en que el diafragma desciende.

En la espiración, el diafragma sube, notará que el estómago desciende. Si hace lo contrario es que su respiración abdominal es muy débil o inexistente.

(p. 13)

Figura 12 la respiración diafragmática.



BENEFICIOS DE LA REPARACIÓN DIAFRAGMÁTICA.

La respiración diafragmática incrementa la ventilación, promoviendo que el aire alcance las partes más profundas de los pulmones. Mejora la capacidad pulmonar al permitir una respiración más completa con el diafragma. Además, reduce el estrés y la ansiedad, actuando como un efectivo relajante tanto físico como mental, lo que contribuye a una sensación general de bienestar.

Este tipo de respiración es correcta para cantar a la vez, para interpretar un instrumento de viento, ya que el músculo del diafragma actúa en su totalidad. Cuando inspiramos, se contrae el diafragma y desciende haciendo que el aire llegue a la zona baja de los pulmones. (Guerra, 2011, p. 15)

LA PARED ABDOMINAL.

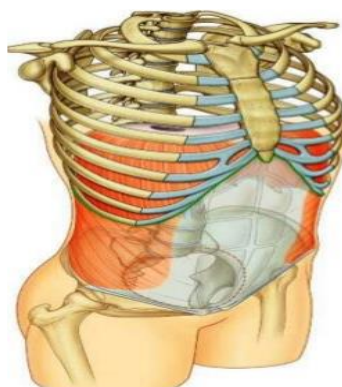
La pared abdominal está formada por músculos y otros tejidos que rodean y protegen los órganos abdominales, así como el diafragma forma parte de un grupo de músculos que ayudan al proceso respiratorio. También

juega un papel fundamental en el buen funcionamiento mecánico del sistema respiratorio de los instrumentistas de viento.

Si entendemos que la pared abdominal está formada por músculos y tejidos, esta juega un papel muy importante en la respiración. Al estar formada esencialmente por músculos y tener un papel tan importante en la respiración, podemos determinar que la pared abdominal quedará completamente fortalecida, permitiéndonos trabajar la respiración y posteriormente tocar el instrumento de viento, de acuerdo a la necesidad del estudiante requiera de su utilidad. (Buitrago, 2017, p. 17)

Cuanto más practiques, más te darás cuenta de que debes confiar en el uso correcto de los músculos, porque cuando los músculos mismos funcionan bien, el sonido estará bien definido. Haces lo mismo que hace un atleta, es decir, preparar los músculos que necesitas para realizar un trabajo en particular. (Berry, 2006, p. 94)

Figura 13 la pared abdominal.



2.2.2. EJECUCIÓN DE INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL.

La ejecución de instrumentos de viento metal, implica tocar instrumentos musicales que producen sonidos y melodías mediante la vibración de los labios del intérprete en una boquilla metálica. Esta práctica involucra habilidades técnicas, interpretativas y expresivas, que permiten al

músico comunicar emociones y transmitir el mensaje musical de una pieza determinada.

Los músicos que se dedican a la ejecución de instrumentos de viento metal pueden ser intérpretes solistas, miembros de una banda, orquesta u otro tipo de conjunto musical. Cada instrumento tiene sus técnicas particulares y requisitos específicos para lograr una interpretación exitosa. (Mendoza, 2022, p. 34)

2.2.2.1. PRÁCTICA DE INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL.

INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL.

Los instrumentos de viento metal está compuesta por los instrumentos como: la tuba, la trompa, el trombón y la trompeta, que disponen de embocadura sobre la cual se apoyan los labios del ejecutante y que producen sonido mediante la vibración de los labios del intérprete en una boquilla de metal. Estos instrumentos se clasifican en dos categorías principales: instrumentos de viento metal de válvulas y de viento metal de varas. (Díaz, 2018, p. 19)

LA TROMPETA: Es un instrumento de viento metal de válvulas que apareció ya en épocas prehistóricas y se utiliza en diversos géneros musicales, desde música clásica hasta jazz. Se caracteriza por tener un sonido brillante y agudo. Con relación a sus posibilidades técnicas es un instrumento muy ágil que permite repetir notas a gran velocidad.

LA TROMPA: También conocida como corno francés, está formado por una campana, un tubo cónico enrollado, tuberías, válvulas y una embocadura. Estos componentes trabajan juntos para producir el sonido característico de la trompa. Se utiliza en orquestas y conjuntos de música de cámara.

Su aparición es muy similar a la trompeta. sus orígenes son de origen animal. Estos cuernos eran instrumentos naturales hechos de cuernos de animales, se utilizaban principalmente para la caza y las fanfarrias militares.

Al respecto del timbre se caracteriza por su capacidad para producir una amplia gama de colores y matices tonales.

EL EUPHONIUM: También conocido como bombardino, es un instrumento de viento metal de válvulas con un sonido cálido y melódico, considerado como uno de los más expresivos entre los instrumentos de viento-metal. Puede producir tanto tonos suaves y melódicos como potentes y resonantes. Se utiliza principalmente en bandas de viento, bandas militares, orquestas sinfónicas y conjuntos de música de cámara.

EL TROMBÓN: Es un instrumento de viento metal de varas que tiene un tubo largo y una vara deslizante que se utiliza para cambiar la longitud del tubo, produciendo diferentes notas. El trombón se encuentra en una variedad de estilos musicales, orquestas sinfónicas, bandas, así como en muchos tipos de Jazz y música popular. Se caracteriza por su sonoridad única y versátil. Su rango tonal abarca desde notas graves hasta agudas, lo que le permite adaptarse a diferentes estilos musicales.

LA TUBA: Este es uno de los más recientes añadidos a la orquesta, siendo el más grande entre los instrumentos de viento metal. Su sonido es profundo y fuerte, ya que es parte de los instrumentos de viento metal que utilizan válvulas.

EDAD DE INICIO DE ESTUDIO.

Se debe entender con mucha claridad que la iniciación musical es muy diferente a la iniciación al instrumento. La iniciación musical tiene como finalidad incrementar la sensibilidad del niño, estimulando sus procesos de

desarrollo mediante la participación activa del habla sonora. Por otro lado, la familiarización con un instrumento cumple con un objetivo específico, que está encaminado a incluir al estudiante en el conocimiento y control de las estructuras básicas del lenguaje musical a través del instrumento.

El conocimiento musical es muy esencial y como tal genera una experiencia que influye en la formación cognitiva y afectiva (retención de la información), por lo tanto, la iniciación es de suma importancia y no se puede dejar a un acontecimiento casual. Se considera que el estudiante debería de ser estimulado desde el primer día con un instrumento musical, dejando de lado la expectativa de formar un músico intérprete, pero sí se debe realizar un primer acercamiento al instrumento, por medio de pequeñas melodías sencillas, como también por las improvisaciones creativas. Así, poder identificar el talento a los niños y niñas, sin dejar de lado la forma de reforzar en el conocimiento en la teoría musical básica, además de una aproximación a la técnica esencial del instrumento y el desarrollo de aptitudes creativas. (COTRINA, 2014, p. 25)

También Ramírez (2018) dice de manera similar:

El niño que vive en contacto con la música aprende a convivir de la mejor manera con otros niños, estableciendo una comunicación más natural y fluida con su entorno. En la edad preescolar la música brinda seguridad emocional, confianza porque se sienten comprendidos al compartir canciones, e insertados en un clima de ayuda, colaboración y respeto mutuo. (p. 30)

VIBRACIÓN DE LOS LABIOS.

La vibración de los labios es un elemento fundamental en la interpretación de instrumentos de viento metal, ya que es lo que produce el sonido en estos instrumentos.

El pedagogo de instrumentos de viento metal Arnold Jacobs, no recomienda realizar los ejercicios de vibración de los labios sin el visualizador de la embocadura. Jacobs fundamenta que si realizas la vibración de los labios sin el visualizador o la boquilla esto puede perjudicar en el desarrollo, mantenimiento y fortaleza de la embocadura. ya que la boquilla aísla los músculos de la embocadura para poder trabajar sobre ellos.

Mel Culbertson, Tubista recomienda que la vibración de los labios se debe realizar al comienzo de cada sesión de clase. Además; los ejercicios de vibración de los labios fortalecen la embocadura y favorecen en la vibración de los labios en los registros extremos. Esto permitirá corregir y mejorar tu técnica mientras ejecutas el instrumento, Estos ejercicios de vibración de los labios normalmente se practica un aproximado de 5 minutos.

El visualizador de embocadura. El visualizador es una herramienta muy útil, para los músicos de viento metal, como para los trompetistas, trombonistas y tubistas, euphonionistas, ya que les permite observar, si tu embocadura está posicionada de manera correcta y si estás generando el enfoque y la tensión adecuado, Usándose para la práctica de la vibración de los labios. El visualizador ayuda en mejorar el control de la reparación y la vibración, a su vez aumenta la eficiencia de la vibración de los labios. (Arroyo, 2017, p. 62)

Figura 14 El visualizador de la embocadura.



Para Alfonso Mollá, profesor de tuba del Conservatorio Superior de Música de Asturias, Hacer estos ejercicios ha traído muchos beneficios a los estudiantes, especialmente en cuanto a mejorar su sonido, ya que la práctica continuada hace que el aire que pasa por nuestros labios sea mucho más eficiente y estos vibren más. (Huanca, 2018, p. 21)

ESTUDIO CON LA BOQUILLA.

Los grandes maestros interpretes del instrumento de viento metal, señalan que el estudio con la boquilla es una excelente manera de mejorar tu técnica y familiarizarte con el manejo del aire y la embocadura. La mejor manera de iniciar el estudio es vibrar la boquilla desde el registro medio del instrumento de viento metal, a partir de allí ir ampliando gradualmente hacia el registro grave y luego de manera progresiva hacia el registro agudo, siempre buscando que suene libre como en el registro medio.

Es muy importante mencionar que no se debe forzar los labios al momento de estudiar con la boquilla, el estudiante siempre deberá buscar un sonido libre y centrado en todo el registro, de tal manera que practicar con la boquilla puede ser beneficioso tanto para principiantes como para músicos más experimentados.

Utiliza la boquilla para estudiar melodías y fragmentos de música, puedes tocar melodías conocidas, escalas, arpeggios y pasajes técnicos para mejorar tu musicalidad y desarrollar una mayor facilidad en el instrumento.

Arnold Jacobs, un tubista y educador estadounidense, hizo este descubrimiento después de pasar un largo período en el hospital durante su juventud. Durante su estancia en el hospital, solo podía practicar con la boquilla de la tuba. Al salir del hospital, notó una notable mejora en su

habilidad para tocar la tuba en comparación con antes de su hospitalización. (Arroyo, 2017, p. 65)

El estudio con la boquilla es uno de los ejercicios que debemos de considerar de forma obligatoria, si queremos tener el dominio técnico de nuestro instrumento de viento metal. Este trabajo se recomienda realizar después de los ejercicios de respiración y antes de la práctica instrumental, ya que los beneficios que aporta se mostraran claramente en el instrumento al momento de la ejecución.

Indudablemente, la boquilla vibra y suena solamente si recibe un gran aporte de aire, recordando las palabras de Arnold Jacobs: "Puedes soplar sin vibrar la boquilla, pero no puedes vibrar esta sin soplar" Por lo tanto el aire es la gasolina que necesitamos para producir un buen sonido. (Muñoz, 2018, p. 26)

LA EMBOCARURA.

La embocadura es uno de los aspectos más importantes y discutidos en el mundo de los músicos de viento metal.

La palabra embocadura proviene del término francés "bouche", que significa boca. La embocadura de un músico de metal es un proceso complejo que involucra varios factores, ya que requiere una interacción precisa entre la columna de aire y los labios para producir sonido. Es muy importante entender que la embocadura está formada y trabaja directamente con:

- Lengua
- Dientes
- Mandíbula inferior
- Boquilla

- Columna de aire
- Y por varios músculos faciales los cuales proporcionan estabilidad.

Todos estos elementos constituyen una entidad única. Así que, si alguno de estos elementos está desajustado, el rendimiento general será deficiente y poco preciso. La técnica de la embocadura es crucial para regular la emisión del sonido, por lo tanto, es fundamental que el músico de instrumentos de metal la domine para lograr su objetivo. La embocadura es responsable de regular las vibraciones de los labios focalizadas en la boquilla y proyectadas dentro del instrumento. (Ríos, 2013, p. 33)

Así mismo Reyes (2022) asegura que:

La importancia de la embocadura se debe a que es la encargada de controlar las vibraciones que generan los labios dentro de la boquilla y que son proyectadas hacia el instrumento. Debido a esto es importante que los maestros de tuba de sinfonía por el Perú presten bastante atención en el desarrollo de esta habilidad en sus estudiantes para un buen desarrollo de sus procesos. Cabe mencionar que, si esto no queda suficientemente perfilado al comienzo del aprendizaje, con el tiempo será más complicado para él hacer cambios significativos en la manera en que proyecte la embocadura. (p. 15)

2.2.2.2. LECTURA MUSICAL.

La lectura musical es el proceso de interpretar y comprender la notación escrita de la música. En otras palabras, es la habilidad de leer y comprender partituras que son las representaciones gráficas de la música. La lectura musical debería ser como la lectura de un libro o del periódico: abrir una partitura y saber que nos quiere decir; cantar una melodía sin necesidad de acompañamiento instrumental; ver una obra musical y sin

necesidad de ayuda externa, saber cómo suena y entenderla. (Mendoza, 2022, p. 34)

Que la lectura musical es la decodificación de información escrita en lenguaje abstracto y compuesta por elementos melódicos, ritmos armónicos y formales. Este lenguaje utiliza la notación musical, como toda referencia formal a cómo deben reproducirse los sonidos y los silencios, entendidos como música, como sistema de representación gráfica y la partitura como soporte documental. (Ramírez, 2018, p. 31)

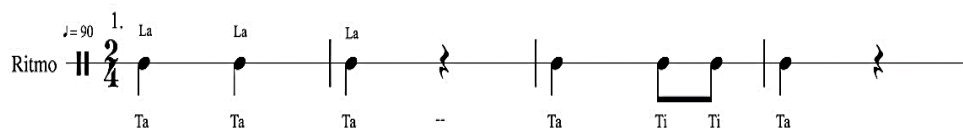
LECTURA RÍTMICA.

La lectura rítmica es una habilidad musical que implica la decodificación mental de las figuras musicales y la capacidad de leer, entender y ejecutar correctamente, las diferentes figuras rítmicas que se encuentran en una partitura. Estas figuras rítmicas representan la duración de los tiempos y silencios y se organizan en un compás específico, que es el esquema de acentos y pulsaciones básicas de la música. Es especialmente importante para los músicos que tocan en grupos, como bandas, orquestas o conjuntos musicales. Cuando todos los músicos pueden leer y entender el ritmo correctamente, se crea una base sólida para la interpretación cohesiva de la música.

Para mejorar la lectura rítmica, es importante practicar regularmente con ejercicios específicos. Estos pueden incluir tocar patrones rítmicos en un instrumento, cantar ritmos utilizando sílabas como "ta" y "ti-ti" para representar diferentes figuras de tiempo, trabajar con un metrónomo para mantener una pulsación constante y estudiar piezas musicales variadas, para exponerse a diferentes patrones rítmicos. Una vez que los músicos dominan la lectura rítmica, pueden abordar piezas musicales más

desafiantes y expresar la música con mayor precisión y emoción. (LÓPEZ, 2022, p. 30)

figura 15 lectura rítmica.



SOLFEO HABLADO.

El solfeo hablado es una herramienta fundamental para el desarrollo musical, ayudando a los estudiantes a internalizar y comprender los elementos esenciales de la música mediante la vocalización de sílabas que representan notas y ritmos sin utilizar una altura específica. Es parte fundamental del proceso de aprendizaje musical.

La práctica del solfeo hablado implica la vocalización de diferentes elementos musicales, como las notas y los ritmos, sin utilizar la altura exacta del sonido. En lugar de cantar las notas con las letras del alfabeto, se usan sílabas específicas para representar los diferentes grados de la escala musical. Estas sílabas de solfeo son: Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si. Permite a los estudiantes de música desarrollar su sentido del ritmo, es especialmente útil para aprender a leer partituras y reconocer patrones rítmicos en la música. (LÓPEZ, 2022, p. 30)

La lectura hablada es una habilidad esencial para los músicos, ya que les ayuda a comprender y comunicarse eficazmente en el contexto de la música, en este caso el estudiante reconoce y menciona el nombre de las notas musicales con su respectiva duración y pulso, pero no mide la altura de las notas musicales en una melodía (Ramírez, 2018, p. 32).

Figura 16 solfeo hablado.

Musical notation for spoken solfège. The first staff shows a sequence of notes with lyrics: MI RE DO RE MI FA SOL LA SI DO SI LA SOL FA MI RE DO RE MI FA SOL LA SI. The second staff shows a sequence of notes with lyrics: DO SI LA SI DO.

SOLFEO ENTONADO.

El solfeo entonado es una práctica que combina la lectura de partituras con la entonación vocal, utilizando la altura exacta del sonido. Es una herramienta pedagógica muy utilizada en la enseñanza de la música, especialmente en el ámbito del canto y el desarrollo auditivo. Implica cantar o entonar las notas musicales, utilizando sílabas específicas para representar cada grado de la escala musical, se utilizan las sílabas "Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si" para representar las notas musicales. Cada una de estas sílabas corresponde a un grado de la escala.

Cabe mencionar que la práctica del solfeo entonado ayuda a los estudiantes a desarrollar habilidades auditivas, mejorar la afinación y la percepción musical. Al cantar las melodías utilizando las sílabas del solfeo, los estudiantes pueden comprender mejor la estructura melódica de las piezas musicales. En las clases de solfeo entonado, los estudiantes deben de practicar ejercicios y melodías sencillas inicialmente, para luego ir progresando hacia piezas más complejas. Con el tiempo y la práctica constante, los estudiantes pueden adquirir una sólida base musical, que les permitirá abordar piezas musicales, más desafiantes y participar en diversas actividades musicales como coros, ensambles u otras agrupaciones (Ramírez, 2018, p. 32).

A través del solfeo entonado se vive la música, desde un punto de vista más integral, porque se interrelacionan el desarrollo de la audición, el

canto, la expresión corporal y el ritmo, es decir, aspectos prácticos. Comprender la música a través del solfeo la entonación comienza con internalizarla, experimentarla y entender la escritura (Salas, 2017, p. 140).

Figura 17 solfeo entonado.



TEORIA MUSICAL.

La teoría musical abarca el estudio de los diversos componentes de la música, desde su análisis y comprensión hasta el desarrollo de técnicas para su interpretación. Es un conjunto de conceptos, reglas y principios que nos permite profundizar en la composición, interpretación y apreciación musical, así como comunicarla de manera más efectiva. Al poner en palabras las ideas y prácticas musicales, la teoría musical facilita su estudio y transmisión, describiendo y explicando cómo se construye la música, incluyendo conceptos clave como ritmo, melodía y armonía.

Proporciona una base sólida para músicos, compositores y estudiantes de música, permitiéndoles comunicarse y entender la música de manera más efectiva. Además, es una herramienta útil para apreciar y disfrutar más plenamente de la música, ya que ofrece una comprensión más profunda de cómo se construye y se expresa la belleza sonora. (MAZA, 2022, p. 25)

La educación musical es una interacción interpersonal, que se da de forma constante y que está basado en el trabajo en conjunto, sobre el arte musical tanto como en niños y adultos, en donde ambas partes se

enriquecen de los valores musicales. Interpretando, compartiendo o creando experiencias musicales únicas.

La educación musical puede tener numerosos beneficios, como mejorar la capacidad cognitiva, desarrollar habilidades de resolución de problemas, fomentar la creatividad y proporcionar una forma de expresión personal. También puede ser una fuente de satisfacción y enriquecimiento cultural. (BARBOZA, 2021, p. 26)

2.2.2.3. ANSIEDAD ANTE EL DESEMPEÑO MUSICAL.

La ansiedad ante el desempeño musical, también conocida como ansiedad escénica o miedo escénico, es un problema común que afecta a muchos músicos en diferentes contextos. Se trata de una sensación de nerviosismo, inquietud o temor intenso que surge antes y durante de una presentación musical en público. Esta ansiedad puede afectar tanto a músicos principiantes como a profesionales consolidados y puede manifestarse de diversas formas, como sudoración excesiva, temblores, palpitaciones y tensión muscular. Las causas de la ansiedad ante el desempeño musical pueden variar y suelen ser una combinación de factores psicológicos, emocionales y físicos. (Conti, 2018, p. 10)

Igualmente, Escajadillo (2022) considera que:

En referencia al término desempeño, se aprecia que tiene diversas acepciones, en el ámbito musical, se afirma que es el resultado musical que el músico es capaz de proporcionar en situaciones privadas (en su ambiente de estudio) y en situaciones públicas (clases maestras, pruebas, audiciones, exámenes, recitales, etc.). De acuerdo a la afirmación, se observa que el desempeño del músico se puede desarrollar en dos situaciones: las privadas y las públicas, en las cuales, no siempre se presenta el mismo resultado; el

desempeño, puede ser muy bueno sin público y cambiar enormemente frente a la presencia de otro u otros individuos. (p. 10)

CONTROL EMOCIONAL.

El control emocional implica la habilidad para manejar y regular las emociones de manera eficaz, tanto las propias como de los demás. Para los músicos, la inteligencia emocional es crucial en diversos ámbitos de su vida y trayectoria profesional. Esto implica reconocer, comprender y gestionar las emociones tanto personales como ajenas.

El control o la inteligencia emocional es esencial para los músicos, ya que afecta su capacidad para conectarse con su interpretación musical. Desarrollar y cultivar la inteligencia emocional puede mejorar la calidad de su interpretación musical, su desempeño en el escenario y su bienestar general en el desarrollo musical. (Camus, 2019, p. 24)

El control emocional se refiere a la capacidad de manejar y regular las emociones de manera saludable y constructiva. Implica la habilidad de reconocer, comprender y gestionar tus propias emociones, así como también responder de manera adecuada a las emociones de los demás. El control emocional durante el estudio es fundamental para mantener un rendimiento académico consistente y reducir el estrés y poder rendir de manera óptima y disfrutar plenamente de la experiencia.

Recuerda que el control emocional es un proceso que lleva tiempo y esfuerzo. No esperes resultados instantáneos, pero con dedicación y práctica constante, podrás mejorar significativamente tu habilidad para manejar tus emociones ante cualquier actividad, algunas estrategias para desarrollar el control emocional incluyen: La autoconciencia, la Relajación, el Pensamiento positivo, gestión de estrés y el auto cuidado. Las personas

emocionalmente inteligentes son más capaces de percibir, comprender y gestionar sus propias emociones y gestión a las emociones de los demás, lo que conduciría a relaciones interpersonales más satisfactorias, de esta manera mejorar el bienestar social y personal. (Arista y Bustinza, 2021, p. 39)

LA INFLUENCIA FAMILIAR.

La influencia familiar juega un papel significativo en el desarrollo y desempeño musical de una persona. La exposición temprana a la música a través de la familia puede tener un impacto duradero en las preferencias musicales, habilidades técnicas y la pasión por la música. el apoyo emocional y los recursos proporcionados por la familia pueden moldear la relación de un individuo con la música y contribuir a su desempeño musical.

La falta de este apoyo puede ocasionar que los hijos abandonen sus estudios musicales. Por un lado, la exigencia y la presión excesiva al hijo corre el riesgo de que pierdan el interés por la música y finalmente acaben abandonándola, al no contar con el apoyo parental adecuado. (Ballester, 2015, p. 203)

El clima familiar puede tener una influencia significativa en el desempeño musical de una persona. El ambiente en el hogar puede afectar diversos aspectos del desarrollo musical, incluyendo la motivación, la formación de habilidades, la autoestima musical y la actitud hacia la práctica y el aprendizaje. Un ambiente familiar que valora la música y brinda apoyo emocional, aliento y disciplina puede motivar a un individuo a seguir practicando y mejorando en su instrumento musical. Los elogios y la retroalimentación positiva pueden aumentar la confianza y la autoestima musical.

En última instancia, la influencia del clima familiar en el desempeño musical puede variar de una persona a otra. Algunas personas pueden ser motivadas por la presión y las expectativas, mientras que otras pueden prosperar en un ambiente más relajado y creativo. Es importante que el ambiente familiar respalde los intereses y necesidades individuales del músico. (PATIÑO, 2019, p. 26)

EL REPERTORIO.

La elección inapropiada de un repertorio sin evaluar el nivel de aprendizaje y de dominar las habilidades técnicas básicas, puede tener varias consecuencias negativas en los estudiantes de música. Como la ansiedad, frustración y la desmotivación. Esto puede llevar a la desmotivación de seguir estudiando y al abandono del instrumento o la práctica musical.

Antes de elegir el repertorio, es fundamental evaluar el nivel de habilidades técnicas en el instrumento. Si son principiantes, intermedio o avanzado, Comprender su habilidad actual de los estudiantes ayudará a seleccionar un repertorio que esté dentro de las posibilidades de interpretarla, pero que también presente un desafío, elegir un repertorio adecuada según el nivel de aprendizaje es fundamental para el progreso y la motivación de un estudiante de música.

Para evitar estas consecuencias, es esencial que los educadores elijan cuidadosamente el repertorio adecuado para el nivel de habilidad actual. Comenzar con partituras que sean desafiantes pero alcanzables ayuda a construir una base sólida de habilidades técnicas y a mantener la motivación a lo largo del tiempo, gradualmente a medida que el estudiante

mejora, pueden avanzar hacia partituras más complejas y desafiantes. (Cáceres, 2019, p. 12)

Igualmente, García (2014) afirma de manera similar:

Hay que tener en cuenta una serie de criterios que nos ayudarán a seleccionar correctamente el repertorio con el que vamos a trabajar. Son factores fundamentales la edad, el nivel madurativo y los intereses de los alumnos. La forma de la pieza a trabajar deberá ser sencilla, regular y breve para que el niño pueda sacar el mayor partido a la práctica. Se tendrá en cuenta el nivel de conocimientos del niño y las destrezas musicales que posee, así como la dificultad técnica de los instrumentos que se van a utilizar. (p. 20)

El repertorio inadecuado puede perjudicar en el óptimo desenvolvimiento del estudiante en el instrumento, es muy importante escoger un repertorio que se ajuste a las características de cada estudiante. (FLORES, 2022, p. 32)

LA MOTIVACIÓN.

La motivación desempeña un papel importante en el éxito de los estudiantes de música. La música es una disciplina que requiere dedicación, práctica constante y un compromiso a largo plazo. Es importante destacar que la motivación puede ser intrínseca (producida por el interés personal y la satisfacción, que generalmente comienza entre los 12 o 13 años de edad) o extrínseca (producida por recompensas externas, como premios o reconocimiento). Mientras que la motivación intrínseca suele ser más duradera y beneficiosa para el aprendizaje musical a largo plazo, la motivación extrínseca también puede ser útil, para establecer objetivos y recompensar el progreso.

La motivación es un factor clave en la vida de los estudiantes de música. Puede influir en su nivel de compromiso, perseverancia y satisfacción, lo que a su vez afecta su progreso y éxito en el mundo de la música. (Redondo, 2016, p. 25)

La motivación intrínseca juega un papel fundamental en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de música. Se refiere a la motivación que proviene de un interés personal de realizar una actividad en sí misma, cuando los estudiantes de música están intrínsecamente motivados, tienen un deseo propio y un interés profundo en aprender y practicar música. La motivación para involucrarse en la música surge a muy temprana edad.

Es importante destacar que la motivación extrínseca se basa fundamentalmente en reforzadores externos como: el aplauso del público, los premios y se observa especialmente cuando los jóvenes músicos responden al apoyo y el aliento de las personas cercanas, como padres, profesores y compañeros. Puede ser efectiva para alentar la práctica y el compromiso en el corto plazo, no siempre es sostenible a largo plazo. La motivación intrínseca, que proviene de un amor propio por la música y el placer de tocar, que es una fuente de motivación más duradera y gratificante. Los educadores y padres pueden desempeñar un papel importante en fomentar la motivación intrínseca al ayudar a los estudiantes a descubrir y cultivar su pasión por la música. (Ballester, 2015, p. 198)

2.3. MARCO CONCEPTUAL

2.2.3. LA TÉCNICA DE RESPIRACIÓN.

Las técnicas de respiración son una serie de ejercicios y pasos que te permite relajarte con cierto orden y sentido. Así, este acto que realizamos de forma automática para la supervivencia se convierte en una oportunidad para

estar mejor emocionalmente y físicamente. Estas técnicas de respiración pueden adaptarse a diversas situaciones y necesidades, ya sea para calmarse, concentrarse, reducir la ansiedad o mejorar la salud en general. Es importante practicar regularmente para obtener los máximos beneficios.

2.2.4. VIBRACIÓN DE LOS LABIOS.

La vibración de los labios se asocia con una técnica específica de respiración, implica que el músico exhale aire a través de los labios parcialmente cerrados y luego modula la presión del aire, para que los labios vibren, creando así un sonido tembloroso. Y que es utilizado sobre todo por los ejecutantes de instrumentos de viento metal.

2.2.5. CAJA TORÁXICA.

La caja torácica es una estructura ósea que forma la pared del tórax o pecho en los seres humanos y otros vertebrados. Está compuesta por las costillas, el esternón, columna torácica y los músculos que rellenan los espacios óseos que protegen los órganos vitales del tórax, como el corazón, los pulmones y parte del sistema digestivo.

2.2.6. VÍSCERAS ABDOMINALES.

Las vísceras abdominales son aquellos órganos internos ubicados en la cavidad abdominal, la cual está protegido por los músculos abdominales, la columna vertebral y la pelvis. Estos órganos desempeñan funciones vitales en el proceso de digestión, absorción de nutrientes, eliminación de desechos y regulación de varios sistemas del cuerpo.

2.2.7. MOTIVACION INTRÍNSECA.

La motivación intrínseca se refiere a la motivación que proviene de factores internos o personales, implicaría estudiar porque tenemos interés

en la materia, trabajar porque disfrutamos desarrollando una actividad determinada o hacer deporte, porque nos hace sentir bien o nos divierte.

2.4. HIPÓTESIS Y VARIABLES

2.4.1. Hipótesis general

La técnica de respiración influye positivamente en la ejecución de instrumentos de viento metal de los estudiantes de la banda de músicos de la institución educativa politécnico regional los andes de Juliaca - 2024

2.4.2. Hipótesis específicas

2.4.2.1. La técnica de respiración de los estudiantes de la banda de músicos es deficiente.

2.4.2.2. La ejecución de instrumentos de viento metal de los estudiantes de la banda de músicos es de un nivel bajo.

2.4.2.3. La técnica de respiración influye de manera positiva en la práctica de instrumentos de viento metal de los estudiantes de la banda de músicos.

2.4.2.4. La técnica de respiración influye de manera positiva en la lectura musical de los estudiantes de la banda de músicos.

2.4.2.5. La técnica de respiración influye de manera positiva en la ansiedad ante el desempeño musical de los estudiantes de la banda de músicos.

2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLE	DIMENSIONES	ÍTEMS	TÉCNICAS	INSTRUMENTOS	VALORACIÓN
TÉCNICA DE RESPIRACIÓN	La Respiración	Tipos de respiración	Observación	Ficha de obs	a) No b) Más o menos c) Si
		Ejercicios de respiración	Observación	Ficha de obs	a) No b) Más o menos c) Si
		Modos respiratorios	Observación	Ficha de obs	a) No b) Más o menos c) Si
		Aparatos respiratorios	Observación	Ficha de obs	a) No b) Más o menos c) Si

	La postura	La postura corporal	Observación	Ficha de obs	a) No b) Más o menos c) Si
		Relajación corporal	Observación	Ficha de obs	a) No b) Más o menos c) Si
		Lesiones musculares	Observación	Ficha de obs	a) No b) Más o menos c) Si
		Formación postural en etapa de crecimiento	Observación	Ficha de obs	a) No b) Más o menos c) Si
	El diafragma	La respiración diafragmática	Observación	Ficha de obs	a) No b) Más o menos c) Si
		Beneficios de la respiración diafragmática	Observación	Ficha de obs	a) No b) Más o menos c) Si
		La pared abdominal	Observación	Ficha de obs	a) No b) Más o menos c) Si
EJECUCIÓN DE INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL	Práctica de instrumentos de viento metal	Instrumentos de viento metal	Encuesta	Cuestionario	a) No b) Más o menos c) Si
		Edad de inicio de estudio	Encuesta	Cuestionario	a) Antes de los 5 años b) Entre 6 y 10 años c) Entre 11 y 15 años
		Vibración de los labios	Encuesta	Cuestionario	a) No b) Más o menos c) Si
		Estudio con la boquilla	Encuesta	Cuestionario	a) No b) Más o menos c) Si
		La embocadura	Encuesta	Cuestionario	a) No b) Más o menos c) Si
	Lectura Musical	Lectura rítmica	Encuesta	Cuestionario	a) No b) Poco c) Si
		Solfeo hablado	Encuesta	Cuestionario	a) No b) Poco c) Si
		Solfeo entonado	Encuesta	Cuestionario	a) No b) Poco c) Si
		Teoría musical	Encuesta	Cuestionario	a) No b) Poco c) Si
	Ansiedad ante el desempeño musical	Control emocional	Encuesta	Cuestionario	a) No b) A veces c) Si
		La influencia familiar	Encuesta	Cuestionario	a) No b) A veces c) Si
		El repertorio	Encuesta	Cuestionario	a) No b) A veces c) Si
		La motivación	Encuesta	Cuestionario	a) Amor por la música b) reconocimiento público c) Expectativas externas

CAPÍTULO III

DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

3.1.1. Tipo

El estudio de investigación optará por usar una metodología de investigación de tipo básica no experimental - observación, con la tendencia de explicativo simple en el enfoque cuantitativo.

3.1.2. Diseño

En este estudio se tendrá en cuenta la observación donde se utilizarán instrumentos prospectivos en este sentido, se planificará el diseño de los instrumentos de recolección de datos para que sean recolectados de manera transversal y/o utilizando una sola dimensión; Finalmente, todos los datos recopilados deben analizarse utilizando SPSS (paquete estadístico).

3.2. POBLACIÓN Y MUESTRA

3.2.1. Población

La población de estudio está conformada por la totalidad de los estudiantes que integran la banda de músicos de la I.E.S. politécnico regional los andes de Juliaca, que es un total de 70 estudiantes.

3.2.2. Muestra

En cuanto muestreo en el presente proyecto de investigación usaré el muestreo no probabilístico por conveniencia, por razones que el estudio está

enfocado en la ejecución de instrumentos de viento metal, un total de 30 estudiantes como muestra del presente estudio.

3.3. UBICACIÓN Y DESCRIPCIÓN DE LA POBLACIÓN

La población de estudio está ubicada en la provincia de San Román, Distrito de Juliaca departamento de Puno - Perú. Unidad de Gestión Educativa Local San Román, Con los estudiantes de la banda de músicos de la I.E.S. politécnico regional los andes. con un total de 30 estudiantes.

3.4. TÉCNICA E INSTRUMENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

3.4.1. Técnicas

La técnica utilizada para el recojo de datos, se consideró la observación y la encuesta. Estas técnicas nos permitieron recopilar información relevante y de manera directa de la muestra de estudio.

3.4.2. Instrumentos

Los Instrumentos que se utilizaron para recolección de datos para el presente trabajo de investigación son las siguientes:

- Ficha de observación
- Cuestionarios

3.5. PLAN DE RECOLECCIÓN DE DATOS

1. Se solicitó a la Dirección de la institución educativa secundaria politécnico regional los andes de Juliaca.
2. Se coordinó con la Dirección del colegio politécnico regional los andes de Juliaca, sobre la población de estudio.
3. Se elaboró un marco muestral conteniendo todas las unidades de análisis primarias (estudiantes que ejecutan los instrumentos de viento metal en la banda de músicos).

4. Mediante un muestreo no probabilístico por conveniencia se seleccionó la muestra de la población.
5. Se elaboró el instrumento de medición, seleccionándose los ítems más representativos.
6. Se seleccionó a los 30 estudiantes de la muestra para que sean evaluados.
7. La aplicación de la observación se realizó individualmente y grupalmente, con una demora aproximada de 20 minutos por cada una.
8. Se validó la calidad de instrumento de recolección de datos. Se depura y eliminan algunos errores de información.
9. Se elaboró una matriz de tabulación de variables por sujetos. En ella se organiza la información.
10. Se analizó mediante el paquete estadístico para ciencias sociales (SPSS) las principales variables de interés”.

3.6. PLAN DE TRATAMIENTO DE DATOS

1. Se ingresó al paquete estadístico.
2. Se tabuló según determinados criterios
3. Se elaboró los cuadros de tabulación porcentual
4. Se elaboró los gráficos
5. Se describió los cuadros estadísticos
6. Se interpretó los resultados de cada cuadro estadístico

3.7. DISEÑO ESTADÍSTICO PARA LA PRUEBA DE LA HIPÓTESIS

$$Y = f(X)$$

Y = Variable dependiente
f = función
X = Variable independiente

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS

4.1. PRESENTACIÓN DE RESULTADO

Tabla 1

VALIDACIÓN ALFA DE CRONBACH

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N° de elementos
,761	24

Tal como se ve en la Tabla 1, la validación de la confiabilidad del instrumento de recolección de datos tiene una confiabilidad excelente según la tabla de Kuder Richardson.

Tabla 2

TÉCNICA DE RESPIRACIÓN - EJECUCIÓN DE INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL

		EJECUCIÓN DE INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL						TOTAL	
		No		Más o menos		Si			
		N	%	N	%	N	%	N	%
TÉCNICA DE RESPIRACIÓN	No	0	0.0%	0	0.0%	3	33.3%	3	10.0%
	Más o menos	6	100.0%	12	80.0%	3	33.3%	21	70.0%
	Si	0	0.0%	3	20.0%	3	33.3%	6	20.0%
TOTAL		6	100.0%	15	100.0%	9	100.0%	30	100.0%

Como podemos apreciar en la tabla 2, que un 10,0% de estudiantes no conocen técnica de respiración, un 70,0% más o menos conocen técnica

de respiración y un 20,0% si conocen lo que es la técnica de respiración; dando así a entender que la técnica de respiración es importantísima en la ejecución de instrumentos de viento metal de los estudiantes de la banda de músicos.

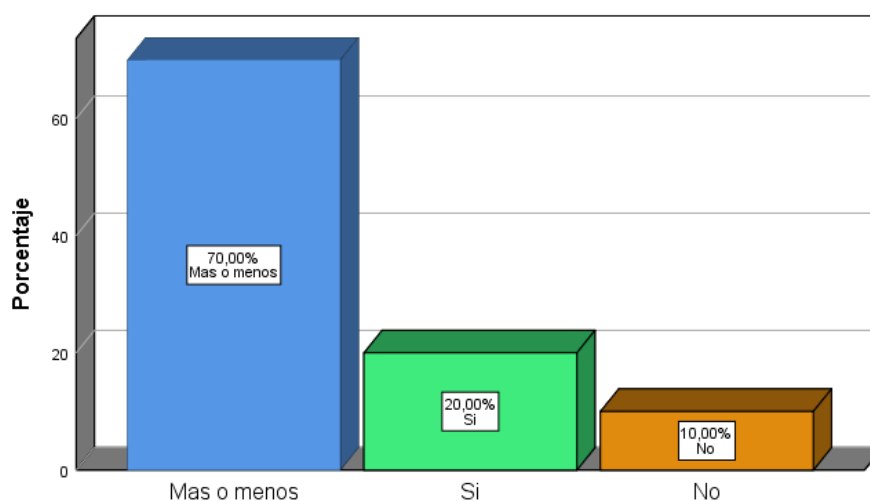
Tabla 3

TÉCNICA DE RESPIRACIÓN

Valoración		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Mas o menos	21	70,0
	Si	6	20,0
	No	3	10,0
	Total	30	100,0

Figura 18

TÉCNICA DE RESPIRACIÓN



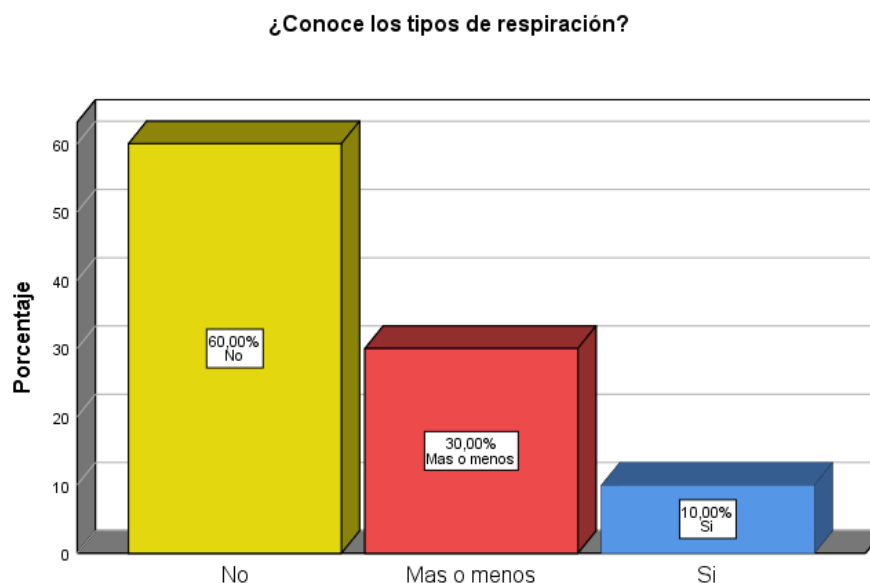
Tal como se aprecia en la tabla 3, que el 70,0% de estudiantes manejan más o menos lo que es la técnica de respiración, un 20,0% si manejan la técnica de respiración y un 10,0% no manejan la técnica de respiración. Dando así a conocer que la mayoría de los estudiantes tienen deficiencia en la técnica de respiración.

Tabla 4

¿Conoce los tipos de respiración?

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
No	18	60,0
Mas o menos	9	30,0
Si	3	10,0
Total	30	100,0

Figura 19



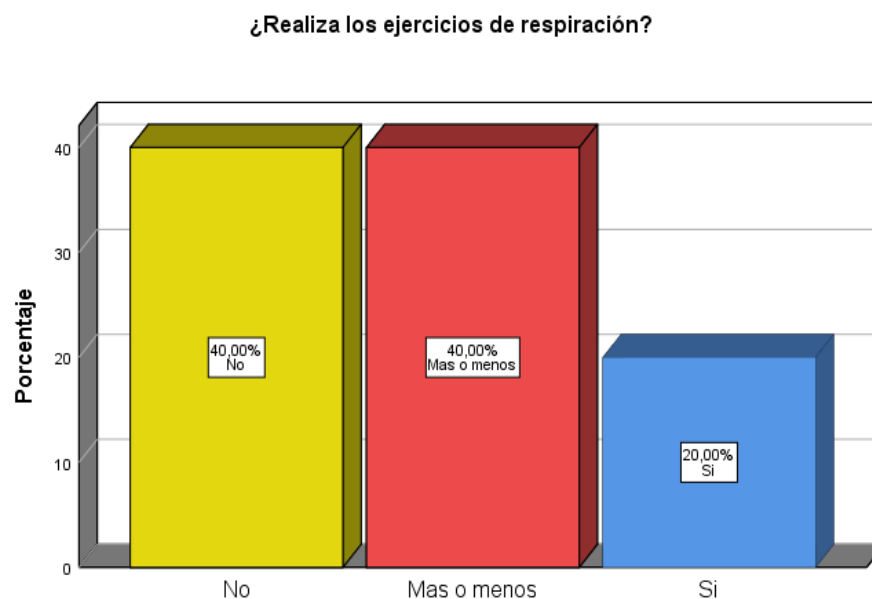
Como se puede visualizar en la tabla 4, se observó que el 60,0% de estudiantes no conoce los tipos de respiración, un 30,0 % conocen más o menos los tipos de respiración y un mínimo de 10,0 % si conocen los tipos de respiración. Dando a entender que los estudiantes en su mayoría no conocen los tipos de respiración.

Tabla 5

¿Realiza los ejercicios de respiración?

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
No	12	40,0
Mas o menos	12	40,0
Si	6	20,0
Total	30	100,0

Figura 20



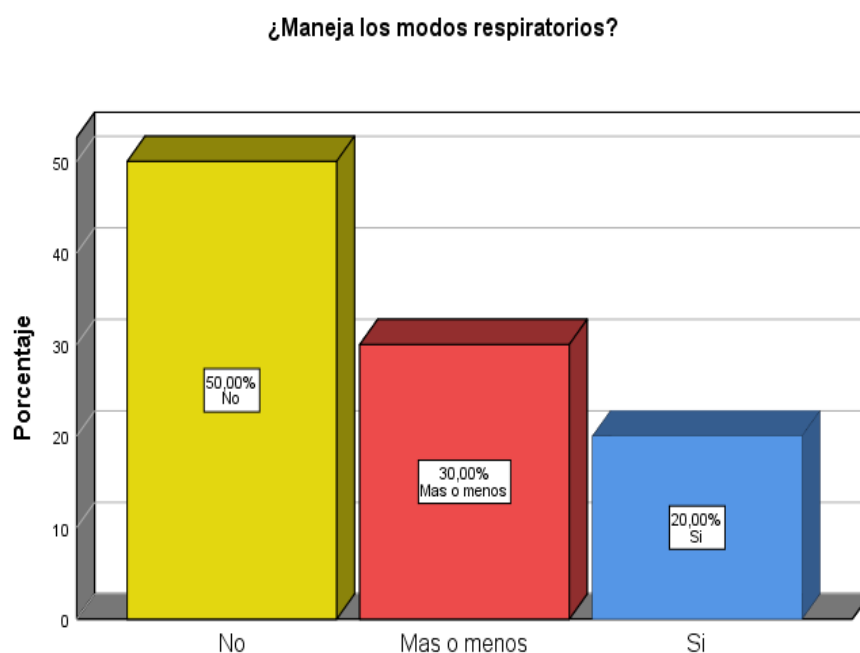
Como podemos observar en la tabla 5, que el 40,0 % de estudiantes no realizan los ejercicios de respiración, un 40,0 % de estudiantes más o menos realizan los ejercicios de respiración y el 20,0 % de estudiantes si realizan los ejercicios de respiración. Dando a entender que los estudiantes en su mayoría no practican los ejercicios de respiración.

Tabla 6

¿Maneja los modos respiratorios?

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
No	15	50,0
Mas o menos	9	30,0
Si	6	20,0
Total	30	100,0

Figura 21



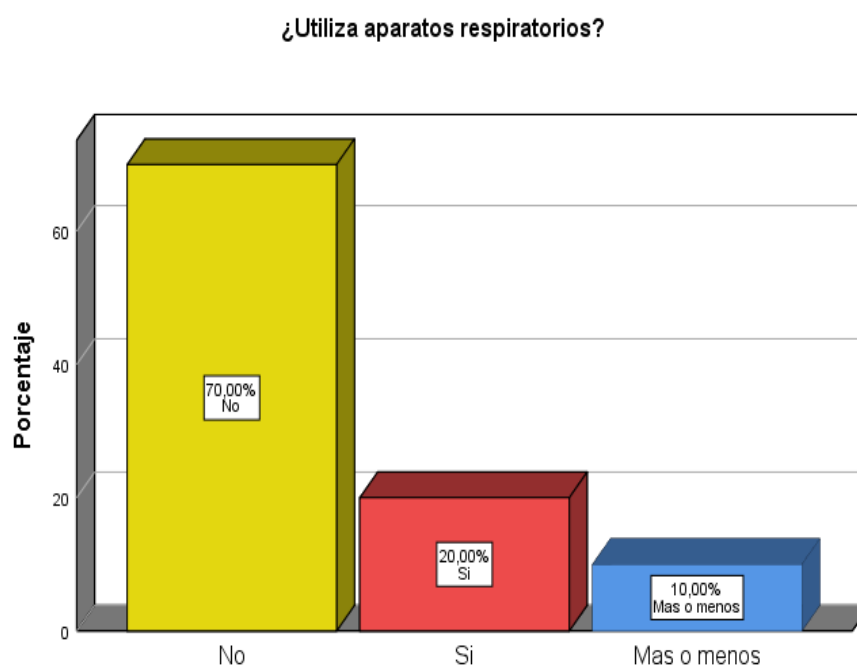
De acuerdo la tabla 6, se observa que el 50,0% de estudiantes no manejan los modos respiratorios, un 30,0 % de estudiantes manejan más o menos los modos respiratorios y un 20,0 % si manejan los modos respiratorios. Dando a así a conocer que en su mayoría no manejan los modos respiratorios.

Tabla 7

¿Utiliza aparatos respiratorios?

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
No	21	70,0
Si	6	20,0
Mas o menos	3	10,0
Total	30	100,0

Figura 22



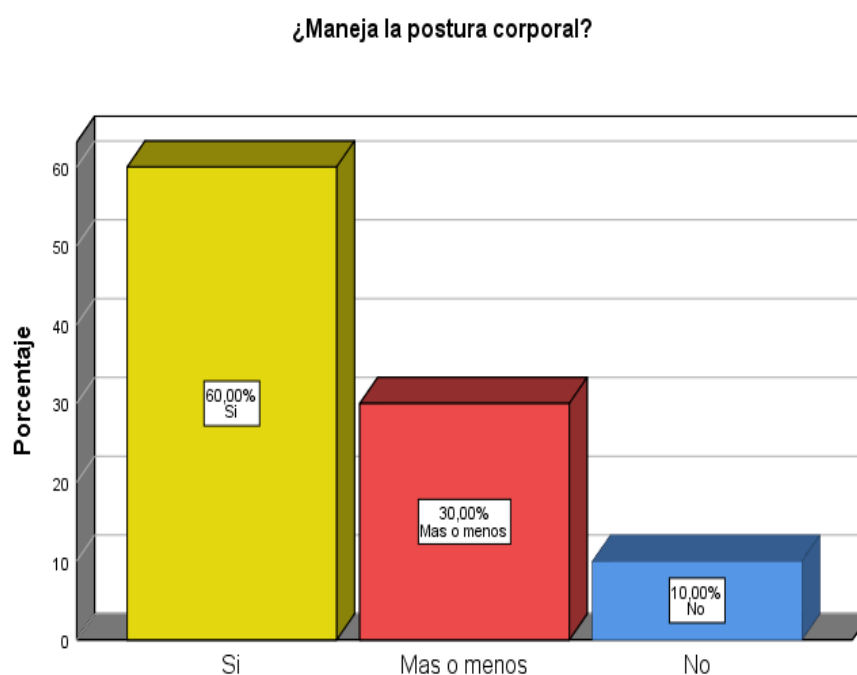
Como se visualiza en la tabla 7, el 70,0 % de los estudiantes no utilizan aparatos respiratorios, un 20,0 % si utilizan aparatos respiratorios para mejorar su calidad de respiración y el 10,0 % más o menos utilizan aparatos respiratorios. Dando a conocer que la mayoría no utilizan los aparatos respiratorios.

Tabla 8

¿Maneja la postura corporal?

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	60,0
Mas o menos	9	30,0
No	3	10,0
Total	30	100,0

Figura 23



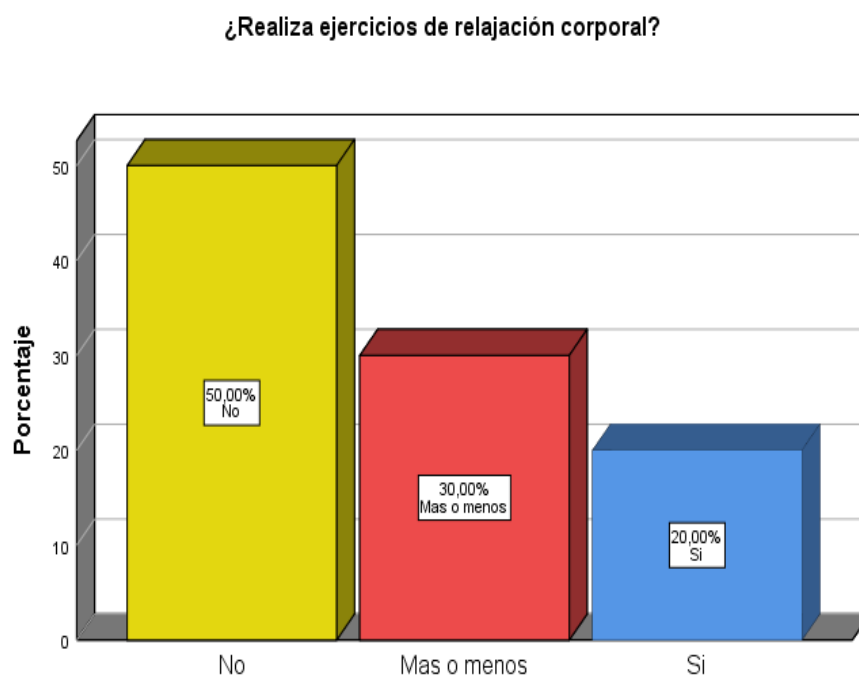
Tal como se observa en la tabla 8, que un 60,0 % de estudiantes si manejan la postura corporal, un 30,0 % más o menos manejan la postura corporal y un 10,0 % no manejan la postura corporal. Dando a entender que los estudiantes en su mayoría si manejan lo que es la postura corporal.

Tabla 9

¿Realiza ejercicios de relajación corporal?

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
No	15	50,0
Mas o menos	9	30,0
Si	6	20,0
Total	30	100,0

Figura 24



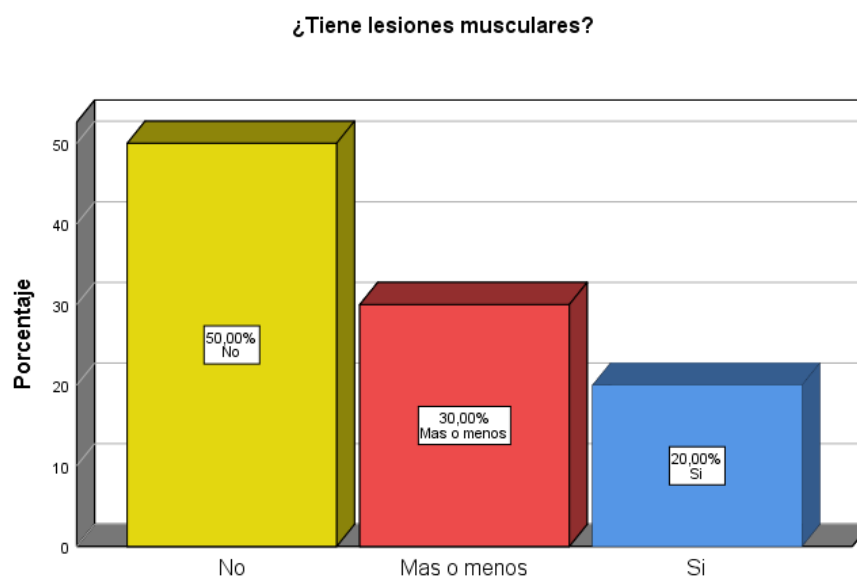
como se aprecia en la tabla 9, que un 50,0% de estudiantes no realizan ejercicios de relajación corporal, un 30,0 % más o menos realizan ejercicios de relajación corporal y el 20,0 % si realizan ejercicios de relajación corporal. Entonces nos hace entender que en su mayoría no realizan la relajación corporal.

Tabla 10

¿Tiene lesiones musculares?

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
No	15	50,0
Mas o menos	9	30,0
Si	6	20,0
Total	30	100,0

Figura 25



Se observa en la tabla 10, que 50,0 % de estudiantes no tienen lesiones musculares, un 30,0 % más o menos tienen lesiones musculares y el 20,0 % si tienen lesiones musculares. Dando a entender que su mayoría no tienen lesiones musculares.

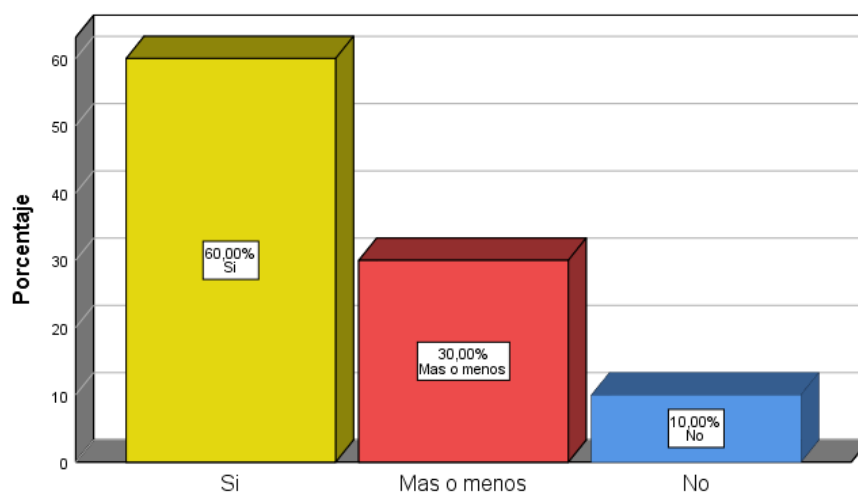
Tabla 11

¿Se está formando de manera correcta la formación postural en su etapa de crecimiento?

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	60,0
Mas o menos	9	30,0
No	3	10,0
Total	30	100,0

Figura 26

¿Se está formando de manera correcta la formación postural en su etapa de crecimiento?



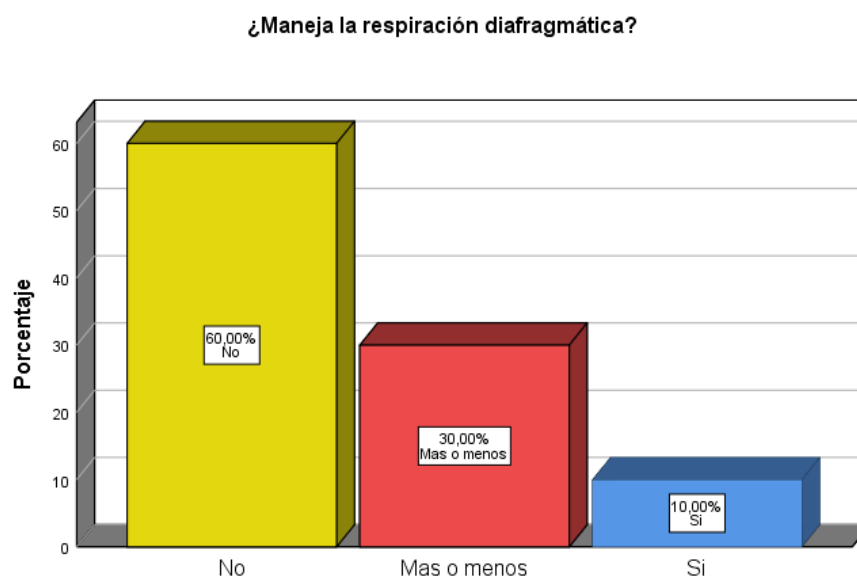
Como se puede ver en la tabla 11, que el 60,0 % de estudiantes si están obteniendo una formación postural correcta, mientras un 30,0 % una formación postural más o menos y el 10,0 % no están desarrollando una formación postural correcta. Dando a conocer que los estudiantes si están formándose de manera correcta su formación postural.

Tabla 12

¿Maneja la respiración diafragmática?

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
No	18	60,0
Mas o menos	9	30,0
Si	3	10,0
Total	30	100,0

Figura 27



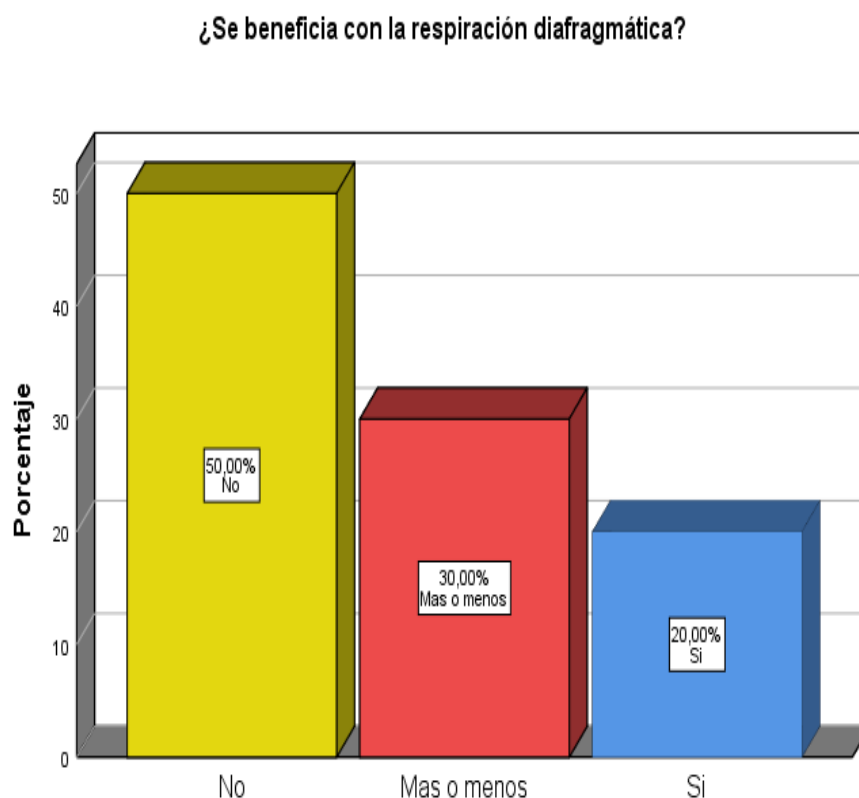
Tal como se observa en la tabla 12, el 60,0 % de estudiantes no manejan lo que es la respiración diafragmática, mientras el 30,0 % más o menos manejan la respiración diafragmática y el 10,0 % si manejan respiración diafragmática. Dando a conocer que los estudiantes en su mayoría no manejan la respiración diafragmática.

Tabla 13

¿Se beneficia con la respiración diafragmática?

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
No	15	50,0
Mas o menos	9	30,0
Si	6	20,0
Total	30	100,0

Figura 28



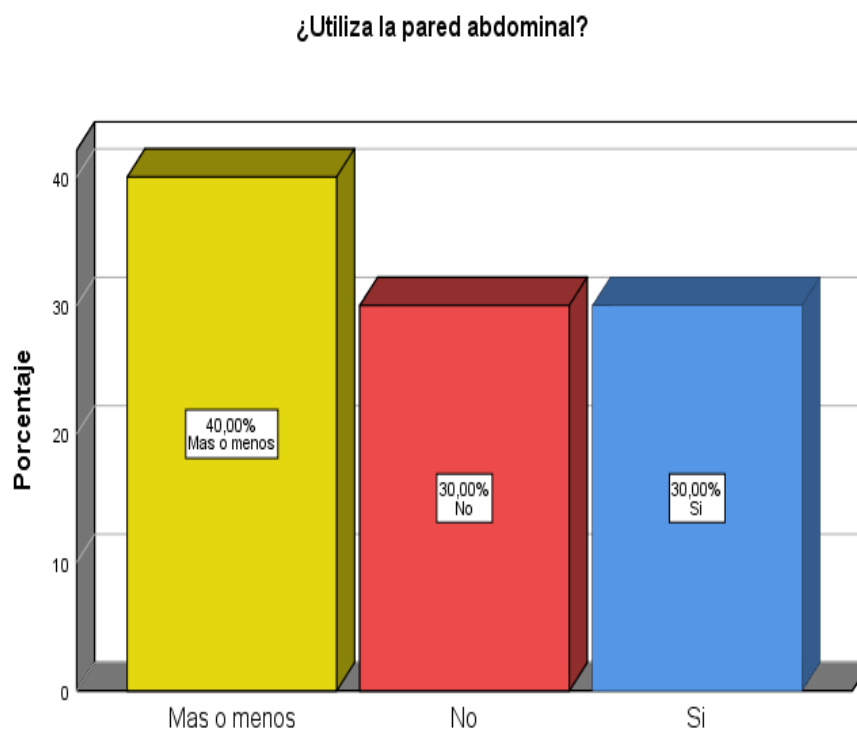
Como se puede visualizar en la tabla 13, que un 50,0 % de estudiantes no se benefician con la respiración diafragmática, un 30,0 % más o menos se benefician con dicha respiración y el 20,0 % si se benefician con la respiración diafragmática. Entonces nos da a entender que los estudiantes no se benefician con la respiración diafragmática.

Tabla 14

¿Utiliza la pared abdominal?

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
Mas o menos	12	40,0
No	9	30,0
Si	9	30,0
Total	30	100,0

Figura 29



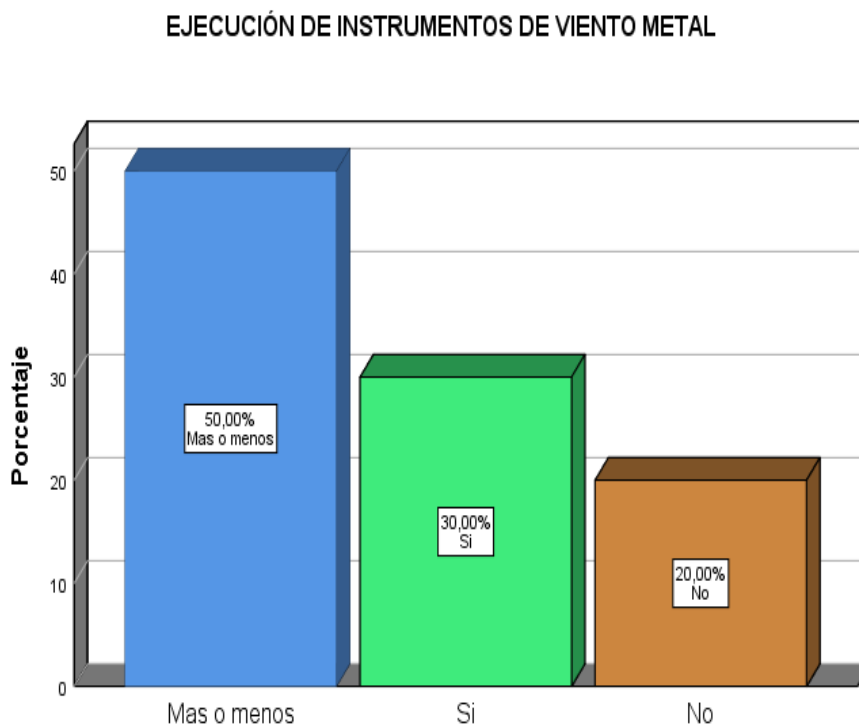
Como se puede apreciar en la tabla 14, que el 40,0 % de estudiantes más o menos utilizan lo que es la pared abdominal, un 30,0 % no utilizan la pared abdominal y el 30,0 % si utiliza la pared abdominal. Dando a conocer que en su mayoría no utilizan la pared abdominal.

Tabla 15

EJECUCIÓN DE INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL

Valoración		Frecuencia	Porcentaje
Válido	Mas o menos	15	50,0
	Si	9	30,0
	No	6	20,0
	Total	30	100,0

Figura 30



Como se puede observar en tabla 15, que el 50,0 % de estudiantes más o menos ejecutan el instrumento de viento metal, un 30,0 % si ejecutan bien y el 20,0 % no ejecutan bien el instrumento. De tal manera se puede decir que la ejecución de instrumentos de viento metal es de un nivel bajo.

Tabla 16

PRÁCTICA DE INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL - TÉCNICA DE RESPIRACIÓN - EJECUCIÓN DE INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL

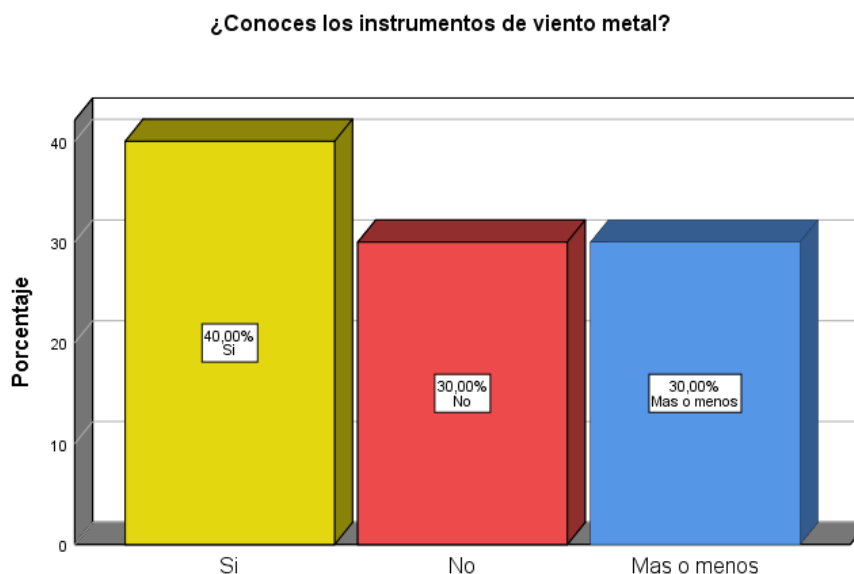
		EJECUCIÓN DE INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL						Total	
		No		Más o menos		Si			
PRÁCTICA DE INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL	TÉCNICA DE RESPIRACIÓN	N	%	N	%	N	%	N	%
No	Más o menos	3	33.3%	6	66.7%			9	100.0%
	Total	3	33.3%	6	66.7%			9	100.0%
Más o menos	No	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%	3	100.0%
	Más o menos	3	50.0%	3	50.0%	0	0.0%	6	100.0%
	Si	0	0.0%	3	100.0%	0	0.0%	3	100.0%
	Total	3	25.0%	6	50.0%	3	25.0%	12	100.0%
Si	Más o menos					3	100.0%	3	100.0%
	Si					3	100.0%	3	100.0%
	Total					6	100.0%	6	100.0%
Total	No	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%	3	100.0%
	Más o menos	6	33.3%	9	50.0%	3	16.7%	18	100.0%
	Si	0	0.0%	3	50.0%	3	50.0%	6	100.0%
	Total	6	22.2%	12	44.4%	9	33.3%	27	100.0%

Como se observa en la tabla 16, que el 44.4 % de estudiantes más o menos ejecutan el instrumento de viento metal, un 33.3 % si ejecutan bien, mientras que el 22,2 % no ejecutan bien el instrumento de viento metal. Dando así a entender que la práctica de instrumentos de viento metal y la técnica de respiración influye positivamente en la ejecución de instrumentos de viento metal de los estudiantes que integran la banda de músicos.

Tabla 17

¿Conoces los instrumentos de viento metal?

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
Si	12	40,0
No	9	30,0
Mas o menos	9	30,0
Total	30	100,0

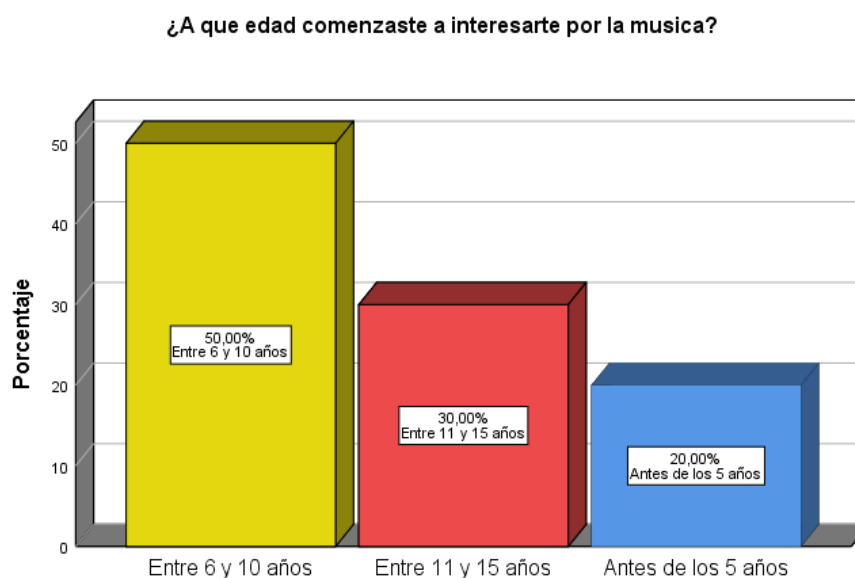
Figura 31

Cómo se observa en la tabla 17, que el 40,0 % de estudiantes si conocen el instrumento de viento metal, un 30,0 % no conocen y el 30,0 % indican que más o menos conocen los instrumentos de viento metal. Dando a entender que los estudiantes si conocen los instrumentos de viento metal.

Tabla 18

¿A qué edad comenzaste a interesarte por la música?

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
Entre 6 y 10 años	15	50,0
Entre 11 y 15 años	9	30,0
Antes de los 5 años	6	20,0
Total	30	100,0

Figura 32

Según la tabla 18, se observa que un 50,0 % de estudiantes indicaron a verse interesado por la música entre 6 y 10 años, un 30,0 % indicaron entre 11 y 15 años y el 20,0 % indican antes de los 5 años. Dando así a entender que en su mayoría se interesaron por la música entre 6 y 10 años.

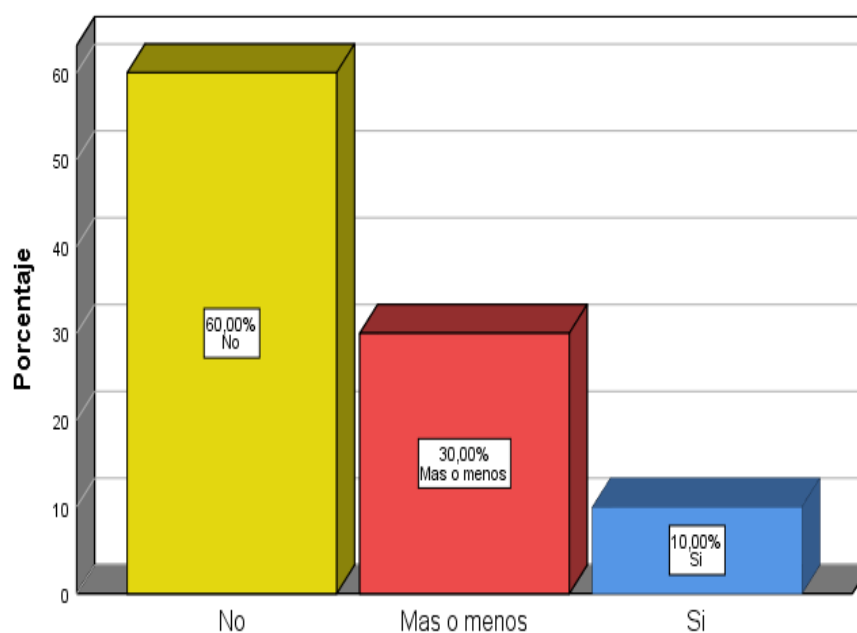
Tabla 19

¿Has recibido alguna instrucción específica sobre la técnica de vibración de labios?

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
No	18	60,0
Mas o menos	9	30,0
Si	3	10,0
Total	30	100,0

Figura 33

¿Has recibido alguna instrucción específica sobre la técnica de vibración de labios?



Tal como se observa en la tabla 19, que un 60,0 % de estudiantes indican no haber recibido ninguna instrucción sobre la técnica de vibración de labios, un 30,0 % indican haber recibido dicha instrucción más o menos y el 10,0 % indican que si recibieron la instrucción de vibración de labios. Dando a conocer que la mayoría de los estudiantes no recibieron instrucciones sobre la técnica de vibración de los labios.

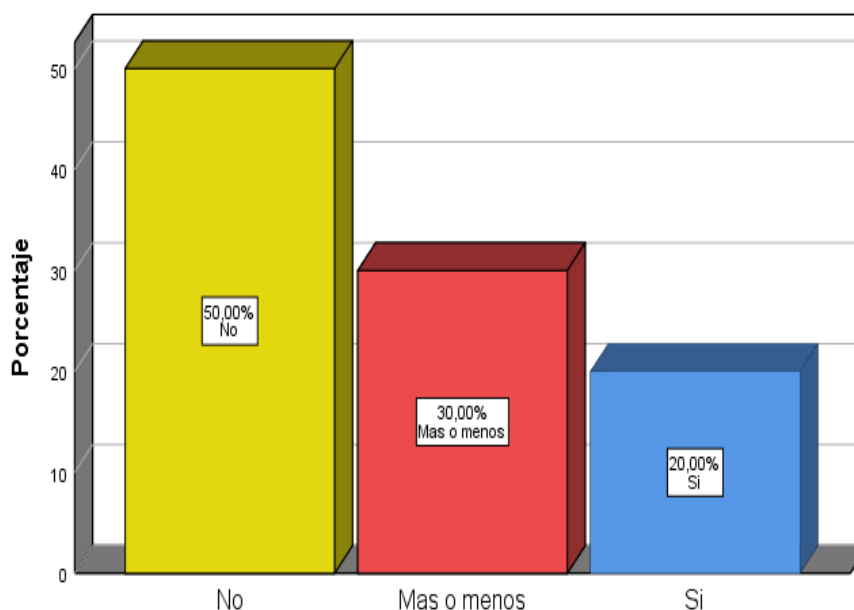
Tabla 20

¿Realizas ejercicios con la boquilla antes de tu práctica de instrumento de viento metal?

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
No	15	50,0
Mas o menos	9	30,0
Si	6	20,0
Total	30	100,0

Figura 34

¿Realizas ejercicios con la boquilla antes de tu práctica de instrumento de viento metal?



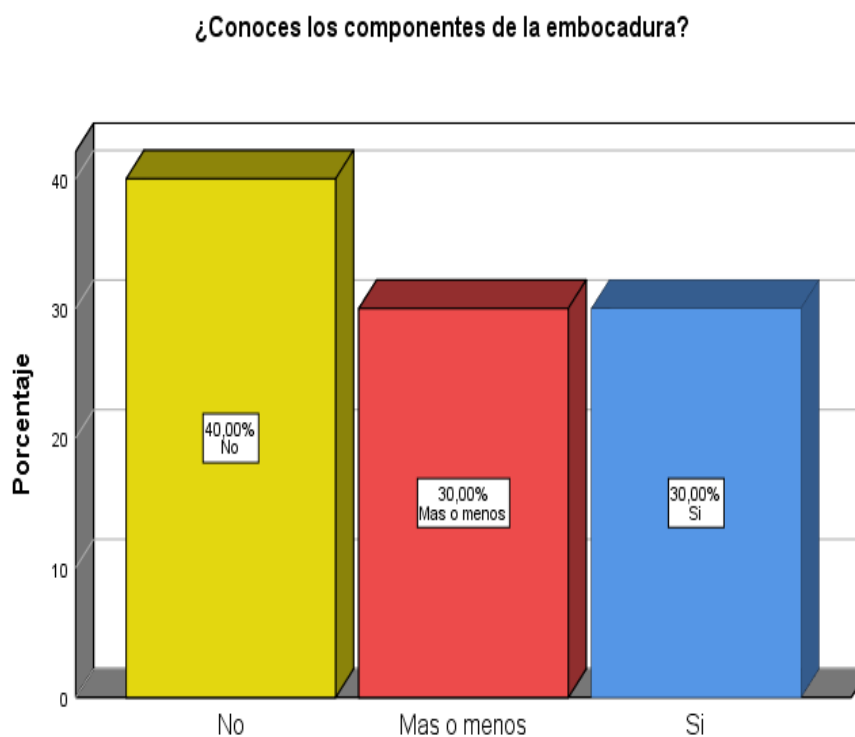
Como se aprecia en la tabla 20, que un 50,0 % de estudiantes indican que no realizan ejercicios con la boquilla, un 30,0 % indican que realizan más o menos y el 20,0 % dicen que si realizan ejercicios con la boquilla antes de practicar el instrumento de viento metal. Dando a entender que los estudiantes en su mayoría no realizan ejercicios con la boquilla.

Tabla 21

¿Conoces los componentes de la embocadura?

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
No	12	40,0
Mas o menos	9	30,0
Si	9	30,0
Total	30	100,0

Figura 35



Según la tabla 21, se observa que el 40,0 % de los estudiantes indican que no conocen los componentes de la embocadura, un 30,0 % indican conocer más o menos y el 30,0 % afirman que si conocen los componentes de la embocadura. Entonces nos da a entender que en su mayoría no conocen los componentes de la embocadura.

Tabla 22

LECTURA MUSICAL - TÉCNICA DE RESPIRACIÓN - EJECUCIÓN DE INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL

		EJECUCIÓN DE INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL						Total	
		No		Más o menos		Si			
LECTURA MUSICAL	TÉCNICA DE RESPIRACIÓN	N	%	N	%	N	%	N	%
No	Más o menos	6	40.0%	9	60.0%			15	100.0%
	Si	0	0.0%	3	100.0%			3	100.0%
	Total	6	33.3%	12	66.7%			18	100.0%
Poco	No			0	0.0%	3	100.0%	3	100.0%
	Más o menos			3	50.0%	3	50.0%	6	100.0%
	Total			3	33.3%	6	66.7%	9	100.0%
Si	Si					3	100.0%	3	100.0%
	Total					3	100.0%	3	100.0%
Total	No	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%	3	100.0%
	Más o menos	6	28.6%	12	57.1%	3	14.3%	21	100.0%
	Si	0	0.0%	3	50.0%	3	50.0%	6	100.0%
	Total	6	20.0%	15	50.0%	9	30.0%	30	100.0%

Tal como se observa en la tabla 22, que el 50,0 % ejecutan más o menos el instrumento de viento metal, un 30,0 % si ejecutan bien y el 20,0 % no ejecutan bien el instrumento de viento metal. Dando así a entender que la lectura musical y la técnica de respiración influye de manera positiva en la ejecución de los instrumentos de viento metal de los estudiantes que integran la banda de músicos.

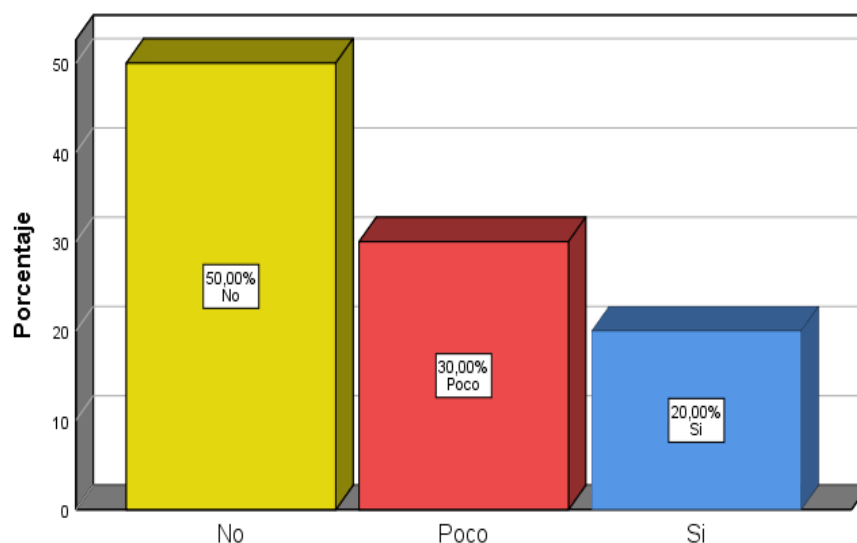
Tabla 23

¿Has recibido instrucción formal sobre lectura rítmica, ya sea de un maestro de música o a través de recursos en línea?

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
No	15	50,0
Poco	9	30,0
Si	6	20,0
Total	30	100,0

Figura 36

¿Has recibido instrucción formal sobre lectura rítmica, ya sea de un maestro de música o a través de recursos en línea?



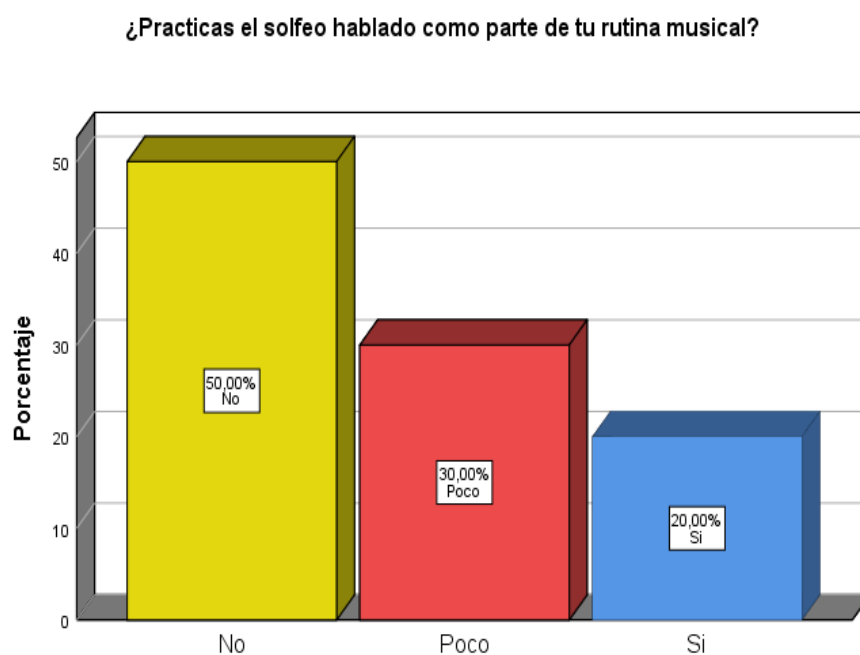
Según la tabla 23, el 50,0 % de los estudiantes respondieron que no recibieron instrucción sobre la lectura rítmica, un 30,0 % respondieron que recibieron poco y el 20,0 % afirman que si recibieron instrucción sobre la lectura rítmica. Dando a entender que la mayoría de los estudiantes no recibieron instrucción sobre la lectura rítmica.

Tabla 24

¿Practicas el solfeo hablado como parte de tu rutina musical?

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
No	15	50,0
Poco	9	30,0
Si	6	20,0
Total	30	100,0

Figura 37



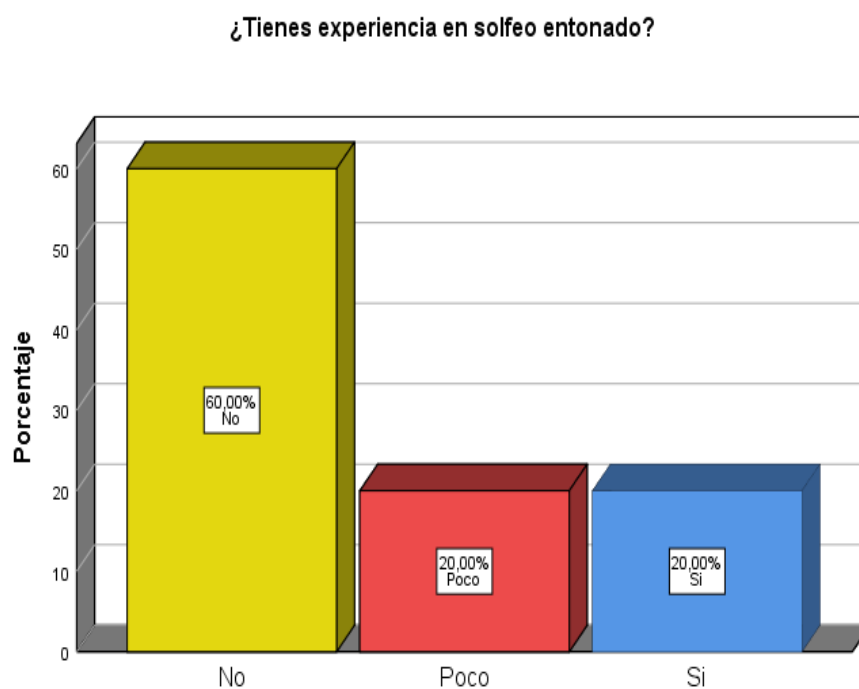
De acuerdo la tabla 24, se observa que el 50,0 % de los estudiantes no practican el solfeo hablado, un 30,0 % practican poco y el 20,0 % que si practican el solfeo hablado. Demostrando que en su mayoría los estudiantes no practican el solfeo hablado.

Tabla 25

¿Tienes experiencia en solfeo entonado?

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
No	18	60,0
Poco	6	20,0
Si	6	20,0
Total	30	100,0

Figura 38



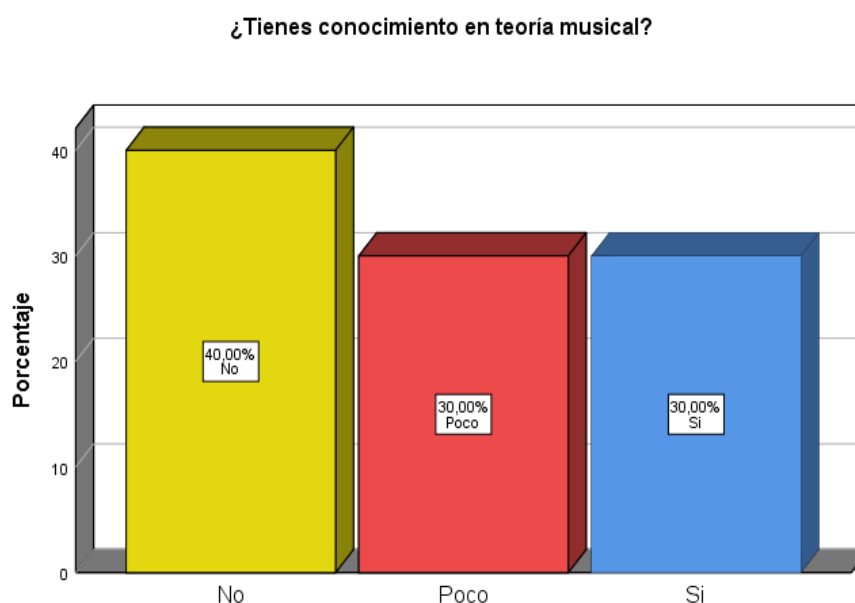
Tal como se observa en la tabla 25, que un 60,0 % de los estudiantes indican que no tienen experiencia en solfeo entonado, un 20,0 % indican que tienen poca experiencia y el 20,0 % indican que si tienen experiencia. Dando a conocer que en su mayoría no tienen experiencia en el solfeo entonado.

Tabla 26

¿Tienes conocimiento en teoría musical?

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
No	12	40,0
Poco	9	30,0
Si	9	30,0
Total	30	100,0

Figura 39



Como se aprecia en la tabla 26, 40,0 % de los estudiantes tienen conocimiento en teoría musical, un 30,0 % tienen poco conocimiento al respecto y el 30,0 % que si tienen conocimiento en teoría musical. Nos da a conocer que en su mayoría no tienen conocimiento en la teoría musical.

Tabla 27

**ANSIEDAD ANTE EL DESEMPEÑO MUSICAL - TÉCNICA DE RESPIRACIÓN
- EJECUCIÓN DE INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL**

		EJECUCIÓN DE INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL						Total	
		No		Más o menos		Si			
ANSIEDAD ANTE EL DESEMPEÑO MUSICAL	TÉCNICA DE RESPIRACIÓN	N	%	N	%	N	%	N	%
No	Más o menos	3	100.0%					3	100.0%
	Total	3	100.0%					3	100.0%
A veces	Más o menos	3	16.7%	12	66.7%	3	16.7%	18	100.0%
	Total	3	16.7%	12	66.7%	3	16.7%	18	100.0%
Si	No			0	0.0%	3	100.0%	3	100.0%
	Si			3	50.0%	3	50.0%	6	100.0%
	Total			3	33.3%	6	66.7%	9	100.0%
Total	No	0	0.0%	0	0.0%	3	100.0%	3	100.0%
	Más o menos	6	28.6%	12	57.1%	3	14.3%	21	100.0%
	Si	0	0.0%	3	50.0%	3	50.0%	6	100.0%
	Total	6	20.0%	15	50.0%	9	30.0%	30	100.0%

Tal como se observa en la tabla 27, 50,0 % de los estudiantes ejecutan más o menos el instrumento de viento metal, un 30,0 % si ejecutan bien y el 20,0 % no ejecutan bien el instrumento de viento metal. Dando así a conocer que la ansiedad ante el desempeño musical y la técnica de respiración influye positivamente en la ejecución de los instrumentos de viento metal de los estudiantes de la banda de músicos.

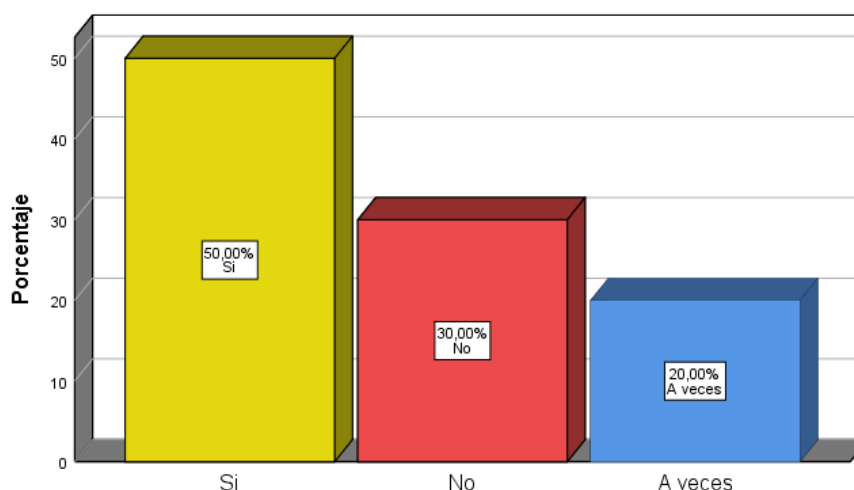
Tabla 28

¿Sientes cambios emocionales notables, como nerviosismo o ansiedad, antes de presentarte musicalmente?

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
Si	15	50,0
No	9	30,0
A veces	6	20,0
Total	30	100,0

Figura 40

¿Sientes cambios emocionales notables, como nerviosismo o ansiedad, antes de presentarte musicalmente?



Como podemos apreciar en la tabla 28, el 50,0 % de los estudiantes si sienten cambios emocionales antes de una presentación musical, un 30,0 % no sienten dichos cambios y el 20,0 % a veces sienten los cambios

emocionales antes de una presentación musical. Dando a conocer que los estudiantes si sienten nerviosismo antes de una presentación.

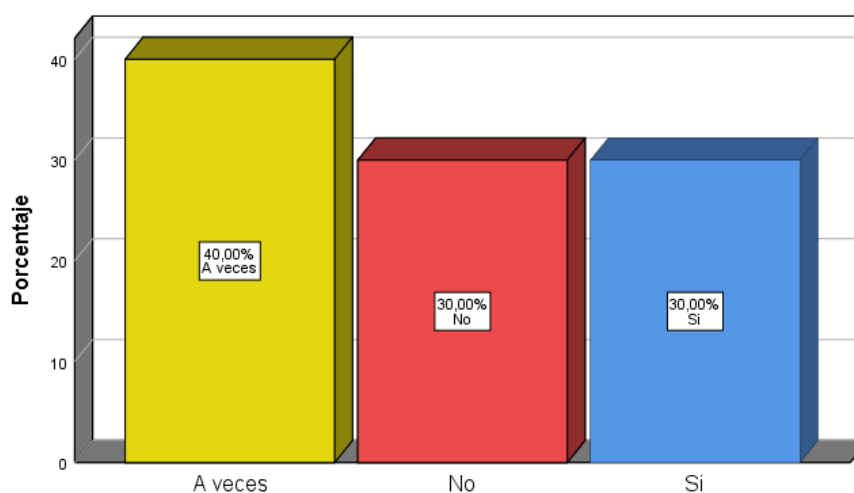
Tabla 29

¿Tu familia tiene ciertas expectativas sobre tu desempeño musical que contribuyen tu ansiedad?

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
A veces	12	40,0
No	9	30,0
Si	9	30,0
Total	30	100,0

Figura 41

¿Tu familia tiene ciertas expectativas sobre tu desempeño musical que contribuyen tu ansiedad?



Como podemos observar en la Tabla 29, el 40,0% de los estudiantes en ocasiones tuvo ciertas expectativas para su interpretación musical, el 30,0% dijo que no cumplió con las expectativas para su interpretación musical y el 30,0% sintió que tenía ciertas expectativas de su familia. entorno sobre su interpretación musical que contribuye a su ansiedad.

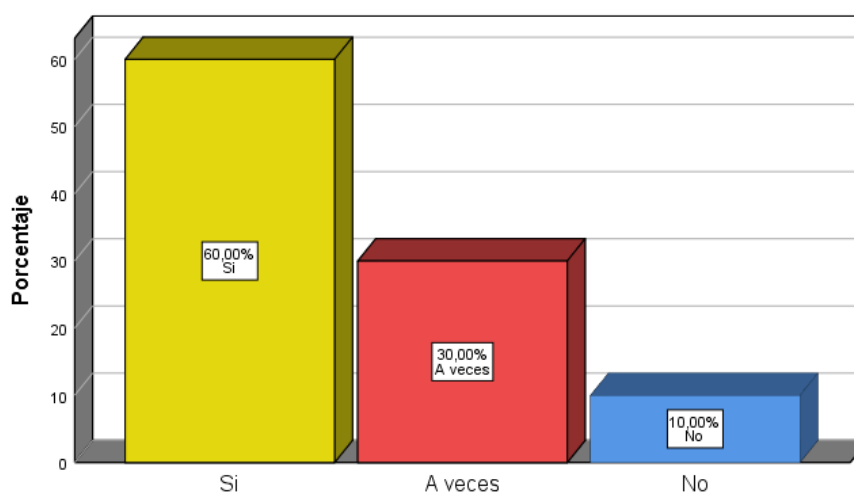
tabla 30

¿La complejidad del repertorio incrementa tu nivel de ansiedad antes de una actuación?

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
Si	18	60,0
A veces	9	30,0
No	3	10,0
Total	30	100,0

Figura 42

¿La complejidad del repertorio incrementa tu nivel de ansiedad antes de una actuación?



Con base en la tabla 30, el 60,0% de los estudiantes considera que, si la complejidad del repertorio aumenta su ansiedad, el 30,0% indica que en ocasiones la complejidad del repertorio aumenta su nivel de ansiedad, el 10,0% piensa que no. Dando a conocer que a mayoría de los estudiantes incrementa su nivel de ansiedad la complejidad del repertorio.

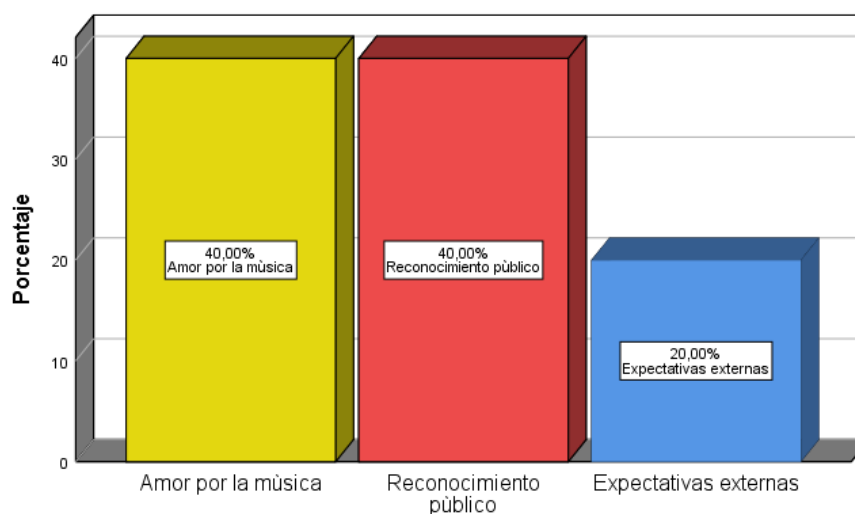
Tabla 31

¿Cuáles son las principales fuentes de motivación para tu desempeño musical?

Valoración	Frecuencia	Porcentaje
Amor por la música	12	40,0
Reconocimiento público	12	40,0
Expectativas externas	6	20,0
Total	30	100,0

Figura 43

¿Cuáles son las principales fuentes de motivación para tu desempeño musical?



Según la Tabla 31, el 40,0% de los estudiantes dice que el amor por la música es la fuente de su motivación, el 40,0% asume que lo hace por motivos de reconocimiento público y el 20,0% por expectativas externas. Dando a entender que la motivación intrínseca (amor por la música), es fundamental para el óptimo desarrollo en la música.

4.2. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Los resultados de nuestro estudio han sido obtenidos y presentados de manera estricta, transparente y consistente con estándares y conocimientos previos en el campo de estudio. El juicio de expertos y la evidencia empírica fueron aspectos sumamente fundamentales para evaluar la calidad y confiabilidad de los resultados.

La poca Información que existe a nivel nacional sobre el tema de Investigación y escasa bibliografía en nuestra localidad referente al tema de investigación.

En Futuros estudios se deben abordar más estas áreas de investigación, para poder mejorar nuestra comprensión de la técnica de respiración en la ejecución de instrumentos de viento metal y proporcionar información valiosa para músicos, educadores y profesionales de la salud relacionados con la música.

Así mismo otra limitación fue en la programación de recolección de datos, en los días y horarios programado para la recolección de datos, algunos docentes no dieron permiso a los estudiantes que integraban la banda de músicos, limitándonos a reunir en su totalidad la aplicación de los instrumentos, puesto que se realizó en diferentes fechas.

En Futuras estudios deben ser considerados estas limitaciones, de manera que afecta en el avance de la investigación y el nivel de desarrollo musical y personal de los estudiantes.

Estas limitaciones afectaron en la búsqueda de bibliografía y la recolección de datos, generando retrasos de tiempo en la ejecución del trabajo de investigación.

Los resultados estadísticos obtenidos en este estudio han resultado positivos. Como podemos observar en la Tabla 2, el 10,0% de los estudiantes ha dominado más o menos la técnica de respiración y el 20,0% ha dominado la técnica de respiración; Esto implica que la técnica de respiración influye en la ejecución de los instrumentos de viento metal por parte de los estudiantes que integran la banda de músicos.

En ese entender considerando estos resultados se podrían generalizar con temas como: educación Musical, Educación vocal o canto, interpretación musical y practica instrumental.

De acuerdo a los resultados de nuestro estudio de la técnica de respiración en la ejecución de instrumentos de viento metal, se puede aplicar con otros trabajos de investigación que tengan similitudes o semejanza en su estudio.

Los resultados con los de otros estudios en estas áreas relacionadas se asemejan en las tendencias que respaldan la importancia de una técnica adecuada en la ejecución instrumental de viento metal y en la salud respiratoria. Esto fortalece la validez y relevancia de mis propios hallazgos.

La principal contribución de la investigación es mejorar el rendimiento y el bienestar de los músicos. A la vez a comprender mejor cómo la respiración afecta la calidad del sonido, es importante considerar cuidadosamente el contexto, la población de estudio, el período de tiempo y la técnica investigada al evaluar su generalización a otros contextos, tiempos, productos o situaciones.

En el presente estudio se logró un resultado efectivo en el cual se contrastó favorablemente la hipótesis ya que muestra el resultado mediante pruebas de chi-cuadrado el cual es de 0.020, la hipótesis planteada se aceptó, lo cual es menor a 0.050 y se rechaza la hipótesis nula del estudio.

CONCLUSIONES

El estudio determinó que la técnica de respiración tiene una influencia significativa en la ejecución de instrumentos de viento metal por parte de los estudiantes de la banda de músicos de la institución educativa Politécnico Regional Los Andes de Juliaca. Como se aprecia que la prueba de hipótesis planteada se acepta categóricamente, con chi-cuadrado que es de 0.020.

Tras examinar la técnica de respiración de los estudiantes que integran la banda de músicos, el estudio demostró deficiente este aspecto fundamental. cómo se observa en la tabla 3, que el 70,0% de estudiantes manejan más o menos lo que es la técnica de respiración, un 20,0% si manejan la técnica de respiración. En tal sentido la investigación revela una correcta técnica de respiración mejora la calidad del sonido producido.

Después de haber evaluado la ejecución de instrumentos de viento metal de los estudiantes que integran la banda de músicos, el estudio reveló que se encuentran en un nivel bajo; como se visualiza en la tabla 15, que el 50,0 % de estudiantes más o menos ejecutan el instrumento de viento metal, un 30,0 % si ejecutan bien. Lo cual se enfatiza la necesidad de un estudio detallado y continuo de la técnica, la respiración y la musicalidad para optimizar el rendimiento de los estudiantes.

La influencia de la técnica de respiración en la práctica de instrumentos de viento metal de los estudiantes de la banda de músicos, se establece la influencia según la tabla 16 que el 44.4 % de estudiantes más o menos ejecutan el instrumento de viento metal, un 33.3 % si ejecutan bien, Dando a entender que la técnica de respiración influye positivamente en el desarrollo de la práctica de los instrumentos de viento metal.

Se identificó la influencia de la técnica de respiración en la lectura musical de los estudiantes de la banda de músicos, según los resultados obtenidos en la tabla 22, que el 50,0 % ejecutan más o menos el instrumento de viento metal, un 30,0 % si ejecutan bien. Dando a conocer que la técnica de respiración influye de manera positiva en la lectura musical, siendo que la técnica de respiración es fundamental para interpretar con precisión la lectura de las notas musicales, destacando la necesidad de una atención dedicada a la técnica de respiración como componente clave para el éxito en la lectura musical.

Este estudio ha demostrado la vital importancia de la técnica de respiración en la gestión de la ansiedad experimentada por los estudiantes músicos durante sus actuaciones. Según la tabla 27, indica que el 50,0 % de los estudiantes ejecutan más o menos el instrumento de viento metal, un 30,0 % si ejecutan bien. Dando a conocer que la técnica de respiración influye de manera positiva en la ansiedad ante el desempeño musical. Al comprender cómo la respiración adecuada puede modular los niveles de ansiedad y tienen implicaciones prácticas significativas para la formación y el desarrollo de músicos, destacando la importancia de integrar técnicas de respiración en su preparación para enfrentar desafíos de actuación.

SUGERENCIAS

Se sugiere a la Instituciones Educativas, implementar talleres de técnica de respiración. Especialmente enfocados en estudiantes que ejecutan instrumentos de viento metal, impartidos por expertos en la materia, donde los estudiantes puedan aprender y practicar diferentes técnicas de respiración adaptadas a sus necesidades específicas en la ejecución de instrumentos de viento metal.

Se aconseja a los docentes de taller de música, desarrollar ejercicios específicos diseñados para fortalecer los músculos respiratorios y mejorar la capacidad de la respiración diafragmática, con el uso adecuado de los aparatos respiratorios impartidos por los expertos en la materia.

Se sugiere a los padres de familia a que puedan adquirir instrumento propio para sus hijos, porque tener un instrumento musical propio ofrece la oportunidad de practicar de manera continua, y que les permite progresar en su desarrollo musical de manera constante.

Se Sugiere a los docentes de música ampliar sus conocimientos con Maestro expertos en la Materia, sobre la técnica de respiración para mejorar tanto su propia ejecución como la de sus estudiantes, así como para promover la salud y el bienestar en la práctica musical.

Se recomienda a los Docentes de música dar a conocer al director de la institución educativa los conocimientos previos sobre la influencia de la técnica de respiración en la lectura musical. incorporar sesiones de entrenamiento extras enfocadas en la técnica de respiración, incluyendo ejercicios específicos diseñados para controlar el flujo de aire y mejorar la precisión en la ejecución de notas musicales, así garantizar un progreso efectivo en la lectura musical.

Se recomienda a las instituciones superiores de formación artística incorporar de manera más sistemática y enfocada el entrenamiento en técnicas de respiración. Específicamente para aquellos estudiantes que ejecutan instrumentos de viento metal, Este enfoque podría incluir sesiones de práctica de respiración dirigidas por profesionales expertos en la materia, De esta manera, se proporcionaría a los estudiantes herramientas prácticas para manejar la ansiedad y mejorar su desempeño musical, beneficiando tanto su desarrollo artístico como su bienestar emocional.

BIBLIOGRAFÍA

- Argotty, K. D. (2016). *Efectividad de las Técnicas de Relajación: entrenamiento de la relajación progresiva, basado en jacobson y el escaneo corporal ("body scan"), en los cantantes del coro de la pontificia universidad católica del ecuador, para disminuir el estrés y ansiedad.*
- Arista, L. Y., & Bustinza, L. E. (2021). "AUTOESTIMA Y SU INFLUENCIA EN EL CONTROL EMOCIONAL DE LOS ESTUDIANTES EN LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA MARISCAL DOMINGO NIETO DE MOQUEGUA, 2021".
- Arroyo, J. R. (2017). *TECNICAS DE RESPIRACIÓN Y PROYECCIÓN DE SONIDO EN INSTRUMENTOS DE METAL, PARA ESTUDIANTES DE BANDAS ESCOLARES.*
- Ballester, J. (2015). *n estudio de la ansiedad escénica en los músicos de los conservatorios de la Región de Murcia.*
- BARBOZA, L. (2021). *NIVEL DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DEL VI CICLO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 16040 PARROQUIAL "SAN JOSÉ" – EL MUYO DEL DISTRITO DE ARAMANGO 2021.*
- Berry, C. (2006). *La voz y el actor* (Primera Edición ed.). (E. Rústica, Trad.) Alba.
- Buitrago, P. J. (2017). *LA RESPIRACIÓN, SU ESTUDIO E IMPORTANCIA EN LA PREPARACIÓN VOCAL DEL ACTOR.*
- Cáceres, M. (2019). *INFLUENCIA DE LA ANSIEDAD ESCÉNICA EN LA EJECUCIÓN MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DE CUERDAS FROTADAS DEL CONSERVATORIO REGIONAL DE MUSICA LUIS DUNCKER LAVALLE, AREQUIPA – 2018.*

- Camus, Y. J. (2019). *Control de emociones y trabajo en equipo en estudiantes de quinto grado de primaria de la Institución Educativa Nuestra Señora de la Misericordia – Ventanilla, 2018.*
- Castellano, M. J. (2011). LA RESPIRACIÓN CONSCIENTE COMO FACTOR PRINCIPAL DE LA RELAJACIÓN EN LA EDUCACIÓN FÍSICA ESCOLAR. *EmásF, Revista Digital de Educación Física.*, 13.
- Chávez, L. A. (2020). *Manual de Técnica Vocal para el uso adecuado de la voz en cantantes Folklóricos de la ciudad de el alto.*
- Conti, M. G. (2018). *La Ansiedad por Performance Musical como emergente de las modalidades de intervención docente durante la clase de instrumento.*
- COTRINA, J. F. (2014). *INICIACIÓN A LA EMBOCADURA, RESPIRACIÓN Y LA POSTURA CORPORAL DE LA FLAUTA TRAVERSA SOPRANO, DIRIGIDA A NIÑOS Y NIÑAS DE 9 Y 10 AÑOS DE EDAD, A TRAVES DE LA FLAUTA FIFE.*
- Díaz, S. E. (2018). *ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE TÉCNICAS EN LA EJECUCIÓN DE LOS INSTRUMENTOS MUSICALES DE VIENTO PARA BANDAS ESCOLARES EN LA CIUDAD DE AREQUIPA – 2016.*
- Escajadillo, E. A. (2022). *NIVELES DE ANSIEDAD ESCÉNICA MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DEL CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA LUIS DUNCKER LAVALLE, AREQUIPA - 2021.*
- FLORES, L. A. (2022). *Técnica de respiración utilizada en el canto, y la emisión de la voz en profesores del “Colegio Talentos” de Trujillo- 2019.*
- García, E. (2014). *CLASIFICACIÓN Y VALORACIÓN DEL REPERTORIO MUSICAL PROPUESTO POR DISTINTAS EDITORIALES DE EDUCACIÓN PRIMARIA.*

- Grisales, J. I. (2006). *Método para el manejo de la voz escénica*. Universidad de Antioquia.
- Guerra, W. H. (2011). *TÉCNICAS DE EJECUCION'Y MECÁNICA DEL TROMBÓN PARA ESTUDIANTES:DE BANDAS DE MÚSICA EN LA EDUCACIÓN PRE-MEDIA Y MEDIA*.
- Huanca, E. (2018). *Aplicación del método de respiración "Jacobs": su eficiencia en el mejoramiento del sonido en Instrumentistas de viento metal de la Institución Educativa Adventista Americana de Juliaca, 2017*.
- Klein-Vogelbach, S., Lahme, A., & Spirgi-Gantert, I. (2010). *Interpretación Musical y Postura corporal*. Akal, S.A.
- LÓPEZ, L. A. (2022). *NIVELES DE LECTURA MUSICAL DE ESTUDIANTES DE SEGUNDO AÑO DE SECUNDARIA DE LA I. E. 16194 NUEVA URBANIZACIÓN BAGUA-2021*.
- López, T. M. (2015). *Cómo tocar sin dolor, tu cuerpo tu primer instrumento*. PILES, Editorial de Música, S. A.
- Lozano, F. (2007). *La mano izquierda* (Primera Edicion ed.). MIGUEL ÁNGEL PORRÚA.
- MAZA, H. H. (2022). *"APRENDIZAJE DE LA LECTURA MUSICAL Y EJECUCIÓN INSTRUMENTAL EN LA BANDA DE MÚSICA DE LA I.E.P "HERMANOS BLANCO" DE TRUJILLO – 2019"*.
- Mejillón, J. C. (2021). *La Música en el Desarrollo del Ritmo y Control Postural de niños de 3 a 5 años*.
- Mendoza, R. W. (2022). *Problemas en la ejecución instrumental en la banda de música de la I.E. "Lives" del distrito de Unión Agua Blanca – San Miguel – Cajamarca – 2019*.

- Mladineo, D. (2012). *MÓDULO DE AUTOAPRENDIZAJE VIRTUAL: “LOS MODOS RESPIRATORIOS, SUS CONSECUENCIAS Y EVALUACIÓN CLÍNICA”*.
- Muñoz, D. (2018). *Cómo conseguir un gran sonido en los instrumentos de viento. Ebook, 32.*
- Muñoz, P. C. (2022). *Importancia del Cuidado Corporal y Mental para el Músico en Formación: Prevención de Enfermedades Físicas y Mentales.*
- Neri, P. H. (2022). *Taller de respiración y la ejecución de instrumentos de viento metal en los estudiantes de la banda de música de una institución educativa de Otuzco – 2019.*
- Oquendo, A. A. (2015). *TÉCNICAS DE RESPIRACIÓN Y VOCALIZACIÓN PARA LOS ESTUDIANTES DE SEGUNDO A QUINTO AÑO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA ESCUELA FISCAL MIXTA No. 402 “DON RUPERTO ARTETA MONTES” DE LA CIUDAD DE GUAYAQUIL.*
- PATIÑO, K. B. (2019). *INFLUENCIA DEL CLIMA FAMILIAR EN EL RENDIMIENTO ACADÉMICO DE LOS ESTUDIANTES DE LA ESCUELA PROFESIONAL DE ODONTOLOGIA DE LA UNIVERSIDAD PERUANA “LOS ANDES”, HUANCAYO - 2018.*
- Piñeros, M. O. (2004). *Introducción a la Pedagogía vocal para coros infantiles.* Ministerio de Cultura.
- Ramírez, E. S. (2018). *Guía didáctica para el aprendizaje de la lectura musical en los estudiantes del taller de banda de la I. E. P. “San Luís Gonzaga”, Huánuco 2018.*
- Redondo, I. (2016). *AUTOCONCIENCIA EMOCIONAL: MÚSICA, EMOCIONES Y PSICOLOGÍA DEL MÚSICO.*

- Reyes, E. H. (2022). *Desarrollo de Estrategias para la Iniciación del Aprendizaje de la Tuba en el Programa Sinfonía por el Perú.*
- Ríos, J. C. (2013). *LA DISTONÍA FOCAL Y SUS EFECTOS EN LA EMBOCADURA DE LOS INSTRUMENTISTAS DE VIENTO METAL.*
- Salas, J. (2017). *ESTRATEGIAS DE APRENDIZAJE EN EL ESTUDIO DEL SOLFEO ENTONADO EN EL CURSO DE LENGUAJE Y PERCEPCIÓN MUSICAL.*
- SAMAYOA, S. G. (2017). *LA RESPIRACIÓN COMO HERRAMIENTA DE ESTABILIZACIÓN EN ATENCIÓN A VÍCTIMAS DE MALTRATO FÍSICO ATENDIDOS EN EL MINISTERIO PÚBLICO.*
- SCHWED, T. A. (2022). *TÉCNICAS DE RESPIRACIÓN SUGERIDAS PARA INSTRUMENTISTAS DE VIENTOS.*
- Sellés, E. (2021). *EL PROCESO DE ENSEÑANZA/APRENDIZAJE DE LA TÉCNICA RESPIRATORIA EN LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE SAXOFÓN: SISTEMATIZACIÓN METODOLÓGICA.*
- Silva, H. A. (2021). *Ejercicios de Respiración Enfocados Técnicamente para la Interpretación del Contrabajo.*

CUESTIONARIO

5

ESTIMADOS ESTUDIANTES:

EL MOTIVO DE LA SIGUIENTE ENCUESTA ES CONOCER TU OPINIÓN RESPECTO A LA EJECUCIÓN DE INSTRUMENTOS DE VIENTO METAL, TODA INFORMACIÓN PROPORCIONADA SERÁ DE FORMA ANÓNIMA Y UTILIZADA SOLO PARA FINES ACADÉMICOS POR LO QUE TE INVITAMOS A RESPONDER CON SINCERIDAD, SÍRVASE MARCAR CON UNA "X" LA RESPUESTA DE SU PREFERENCIA.

1. ¿Conoces los instrumentos de viento metal?

- a) No
- b) Más o menos

 c) Si**2. ¿A qué edad comenzaste a interesarte por la música?**

- a) antes de los 5 años
- b) entre 6 y 10 años
- c) entre 11 y 15 años

3. ¿Has recibido alguna instrucción específica sobre la técnica de vibración de labios?

- a) No
- b) Más o menos

 c) Si**4. ¿Realizas ejercicios con la boquilla antes de tu práctica de instrumento de viento metal?**

- a) No
- b) Más o menos

 c) Si**5. ¿Conoces los componentes de la embocadura?**

- a) No
- b) Más o menos

 c) Si**6. ¿Has recibido instrucción formal sobre lectura rítmica, ya sea de un maestro de música o a través de recursos en línea?**

- a) No
- b) Poco

 c) Si

CUESTIONARIO

7. ¿Practicas el solfeo hablado como parte de tu rutina musical?

- a) No
- b) Poco
- c) Si

8. ¿Tienes experiencia en solfeo entonado?

- a) No
- b) Poco
- c) Si

9. ¿Tienes conocimiento en teoría musical?

- a) No
- b) Poco
- c) Si

10. ¿Sientes cambios emocionales notables, como nerviosismo o ansiedad, antes de presentarte musicalmente?

- a) No
- b) A veces
- c) Si

11. ¿Tu familia tiene ciertas expectativas sobre tu desempeño musical que contribuyen tu ansiedad?

- a) No
- b) A veces
- c) Si

12. ¿La complejidad del repertorio incrementa tu nivel de ansiedad antes de una actuación?

- a) No
- b) A veces
- c) Si

13. ¿Cuáles son las principales fuentes de motivación para tu desempeño musical?

- a) Amor por la música
- b) Reconocimiento público
- c) expectativas externas



