

**Ministerio de Educación**  
**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA**  
**PÚBLICA DE JULIACA**



**TESIS:**

**“LA MÚSICA URBANA EN LA FORMACIÓN DE LA  
PERSONALIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA SECUNDARIA PEDRO VILCAPAZA DE JULIACA,  
2023”**

**VICTOR MICHAEL VARGAS AQUISE**

**PARA OPTAR EL TÍTULO  
PROFESIONAL DE LICENCIADO  
EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA,  
ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN  
MUSICAL**

**JULIACA – PERÚ**

**2024**


MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE  
JULIACA

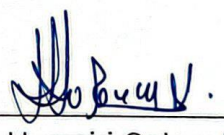
“LA MÚSICA URBANA EN LA FORMACIÓN DE LA  
PERSONALIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN  
EDUCATIVA SECUNDARIA PEDRO VILCAPAZA DE JULIACA,  
2023”


Bach. VICTOR MICHAEL VARGAS AQUISE

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN MUSICAL.

DICTAMEN EL JURADO:

Presidente :   
Lic. Silverio Leonardo Gómez Apaza

Primer Miembro :   
Lic. Celso Humpiri Colquehuanca

Segundo Miembro :   
Lic. Fresia Magdalena Quispe Llano

Asesor :   
Lic. Hélar Darío Calla Quispe



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA  
DE JULIACA

# CONSTANCIA

## DE SIMILITUD DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN POR EL SOFTWARE DE PREVENCIÓN DE PLAGIO TURNITIN

La Dirección de Investigación de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca, hace constar, que el informe final de Tesis:

"LA MÚSICA URBANA EN LA FORMACIÓN DE LA PERSONALIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA PEDRO VILCAPAZA DE JULIACA, 2023"

Cuyo autor es: **Víctor Michael VARGAS AQUISE.**  
Carrera Profesional: EDUCACIÓN ARTÍSTICA  
Especialidad: EDUCACIÓN MUSICAL

Que fue presentado con fecha 14 mayo del 2024 y después de realizado el análisis correspondiente en el software de prevención de plagio TURNITIN con fecha 14 de mayo del 2024, con la siguiente configuración:

- Excluye bibliografía
- Excluye citas
- Excluye cadenas menores a 20 palabras.
- Otro criterio (especificar) .....

Dicho documento presenta un porcentaje de similitud de **33%**.

En tal sentido, de acuerdo a los criterios de porcentaje establecido en el Reglamento de Investigación de la ESFAP Juliaca, donde se indicará que el software de prevención de plagio no debe superar el 35%.

Se DECLARA, que el trabajo de Investigación: Si contiene un porcentaje aceptable de similitud.

Por lo que; en señal de conformidad y verificación se otorga la presente constancia

Juliaca, 28 de mayo del 2024.



Ernesto J. Mansilla Churqui  
DIRECTOR DE INVESTIGACIÓN  
ESFAP - JULIACA

## **DEDICATORIA**

Dedico esta tesis a mi madre por su paciencia y comprensión durante todo el proceso desarrollado, su apoyo me inspiró a convertirme en el profesional que soy hoy. Y mis docentes que fueron pilares fundamentales en mi desarrollo como educador y formador.

## **AGRADECIMIENTO**

Mi más sincero agradecimiento al director y a la ESFAP Juliaca que me ha acogido por 10 ciclos académicos, permitiéndome consolidar mi formación profesional y emprender la especialidad de Educación Artística, para así aportar mis conocimientos a los educandos.

## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
ÍNDICE .....	v
LISTA DE TABLAS.....	viii
RESUMEN .....	x
ABSTRACT .....	xiii
INTRODUCCIÓN .....	xiv
I. CAPÍTULO.....	15
1.1. Descripción del problema.....	15
1.1.1. Pregunta general .....	16
1.1.2. Preguntas específicas .....	16
1.2. Definición del problema .....	16
1.3. Limitaciones de la investigación.....	17
1.4. Delimitación del problema.....	18
1.4.1. Delimitación espacial .....	18
1.4.2. Delimitación temporal .....	18
1.5. Justificación del problema.....	18
1.5.1. Justificación teórica .....	18
1.5.2. Justificación práctica.....	19

1.5.3.	Justificación metodológica.....	19
1.6.	Objetivos de la investigación.....	20
1.6.1.	Objetivo general.....	20
1.6.2.	Objetivos específicos.....	20
II.	CAPÍTULO .....	21
2.1.	Antecedentes de la investigación.....	21
2.2.	Bases teóricas .....	24
2.3.	Marco conceptual.....	44
2.4.	Hipótesis y variables .....	45
2.4.1.	Hipótesis general.....	45
2.4.2.	Hipótesis específicas .....	45
2.5.	Operacionalización de variables .....	45
III.	CAPÍTULO .....	47
3.1.	Tipo y diseño de investigación .....	47
3.2.	Población y muestra .....	47
3.2.1.	Población.....	47
3.2.2.	Muestra.....	48
3.2.3.	Muestreo.....	48
3.3.	Ubicación y descripción de la población .....	49
3.4.	Técnicas e instrumentos de recolección de datos .....	49
3.5.	Plan de recolección de datos .....	49
3.6.	Plan de tratamiento de datos .....	49

3.7.	Diseño estadístico para la prueba de hipótesis.....	50
IV.	CAPÍTULO .....	51
4.1.	RESULTADOS Y ANÁLISIS DE DATOS .....	51
4.2.	CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS .....	104
4.3.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS.....	108
4.4.	CONCLUSIONES .....	109
4.5.	SUGERENCIAS.....	110
	BIBLIOGRAFÍA .....	111
	ANEXOS .....	114



## LISTA DE TABLAS

Tabla 1. Ejercicio de libertad en la expresión .....	52
Tabla 2. Manejo improvisación para rimar.....	54
Tabla 3. Contenido de letra con problemas sociales .....	56
Tabla 4. Letra con contenido machista / feminista .....	58
Tabla 5. Incentivo a la violencia .....	60
Tabla 6. El estilo de baile es inapropiado .....	62
Tabla 7. Incentivo hacia el consumo de drogas .....	64
Tabla 8. Incentivo al vandalismo .....	66
Tabla 9. Libertad para manifestar problemas sociales .....	68
Tabla 10. Reservado – cariñoso.....	70
Tabla 11. Solitario – sociable .....	72
Tabla 12. Silencioso – hablador .....	74
Tabla 13. Sobrio – divertido.....	76
Tabla 14. Pasivo – activo .....	78
Tabla 15. Práctico – imaginativo .....	80
Tabla 16. Poco creativo – creativo .....	82
Tabla 17. Convencionales – originales.....	84
Tabla 18. Prefiere la rutina – prefieren la variedad.....	86
Tabla 19. Sin curiosidad – curiosos.....	88
Tabla 20. Conservadores – liberales.....	90
Tabla 21. Negligentes – aplicados .....	92
Tabla 22. Perezosos – trabajadores.....	94
Tabla 23. Desorganizados – organizados .....	96
Tabla 24. Impuntuales – puntuales .....	98
Tabla 25. Sin objetivos – ambiciosos .....	100

Tabla 26. Poco perseverantes – perseverantes .....	102
--	-----

## LISTA DE FIGURAS

Figura 1. Ejercicio de libertad en la expresión.....	53
Figura 2. Manejo improvisación para rimar .....	55
Figura 3. Contenido de letra con problemas sociales.....	57
Figura 4. Letra con contenido machista / feminista .....	59
Figura 5. Incentivo a la violencia .....	61
Figura 6. El estilo de baile es inapropiado.....	63
Figura 7. Incentivo hacia el consumo de drogas .....	65
Figura 8. Incentivo al vandalismo .....	67
Figura 9. Libertad para manifestar problemas sociales.....	69
Figura 10. Reservado – cariñoso .....	71
Figura 11. Solitario – sociable .....	73
Figura 12. Silencioso – hablador .....	75
Figura 13. Sobrio – divertido .....	77
Figura 14. Pasivo – activo .....	79
Figura 15. Práctico – imaginativo .....	81
Figura 16. Poco creativo – creativo .....	83
Figura 17. Convencionales – originales.....	85
Figura 18. Prefiere la rutina – prefieren la variedad .....	87
Figura 19. Sin curiosidad – curiosos .....	89
Figura 20. Conservadores – liberales.....	91
Figura 21. Negligentes – aplicados .....	93
Figura 22. Perezosos – trabajadores.....	95
Figura 23. Desorganizados – organizados.....	97
Figura 24. Impuntuales – puntuales .....	99
Figura 25. Sin objetivos – ambiciosos .....	101

Figura 26. Poco perseverantes – perseverantes.....103

## RESUMEN

El presente estudio cuyo objetivo fue, determinar la influencia de la música urbana en la formación de la personalidad de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de Juliaca, 2023; abordado con un enfoque cuantitativo, responde al tipo y diseño descriptivo correlacional, ha sido elaborado con la participación de los estudiantes de la IES Pedro Vilcapaza durante el año académico 2023, la muestra representativa fue de 65 estudiantes del cuarto grado secciones A y C, el muestreo responde al no probabilístico por conveniencia, luego de haber procedido con el tratamiento estadístico descriptivo e inferencial con apoyo del programa SPSS, se ha arribado a la conclusión de que las expresiones musicales del género rap, reggaetón y hip hop como música urbana influyen significativamente en la formación de la personalidad manifestado en un comportamiento de protesta, rebeldía y tendencia hacia el vandalismo en los estudiantes de la IES Pedro Vilcapaza de Juliaca.

**Palabras claves:** Apertura, extraversión, música urbana, personalidad y responsabilidad.

## ABSTRACT

The present study whose objective was to determine the influence of urban music on the formation of the personality of the students of the Pedro Vilcapaza Secondary Educational Institution of Juliaca, 2023; Approached with a quantitative approach, it responds to the type and correlational descriptive design, it has been prepared with the participation of the students of the IES Pedro Vilcapaza during the academic year 2023, the representative sample was 65 students from the fourth grade sections A and C, the sampling responds to non-probabilistic for convenience, after having proceeded with the descriptive statistical treatment and inferences with the support of the SPSS program, the conclusion has been reached that the musical expressions of the rap, reggaeton and hip hop genre as urban music significantly influence the formation of personality manifested in protest behavior, rebellion and tendency towards vandalism in the students of the IES Pedro Vilcapaza de Juliaca.

Keywords: Openness, extraversion, urban music, personality and responsibility.

## INTRODUCCIÓN

La investigación que se presenta ha sido enfocada en determinar la influencia de la música urbana en la formación de la personalidad de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de Juliaca, 2023.

La estructura del presente está determinada de la siguiente forma:

En el capítulo I, se presenta aspectos relacionados al problema de investigación, aquí se desarrolla la descripción, la formulación, limitación, delimitación, la justificación, y concluye con los objetivos de la investigación.

En el capítulo II, se presenta aspectos relacionados al marco teórico, aquí se ha considerado los antecedentes que guardan relación con el tema de estudio, también está las bases teóricas, así también se define los términos básicos. Finalmente, se presenta lo concerniente a las hipótesis y variables, así mismo la operacionalización de cada una de las variables investigadas.

En el capítulo III, se presenta aspectos relacionados a la metodología de investigación adoptada durante la ejecución del estudio, en este acápite se ha definido el enfoque, el tipo, el diseño, la población, la muestra, ubicación, técnicas e instrumentos de recolección de datos, plan de recolección, plan de tratamiento de datos, diseño estadístico, comprobación de la hipótesis.

En el capítulo IV, se considera el análisis, interpretación y discusión de resultados. Finalmente, las conclusiones y sugerencias.

## **CAPÍTULO I**

### **EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

#### **1.1. Descripción del problema**

La música urbana, con su contenido lírico y ritmos característicos, ha emergido como una fuerza cultural dominante a nivel global. Su influencia en la formación de la personalidad de los estudiantes de nivel secundario es un tema de creciente interés y preocupación a escala mundial. En un contexto internacional, la juventud se ve expuesta a una amplia gama de influencias musicales, incluida la música urbana, que puede moldear sus valores, percepciones y comportamientos.

En el caso específico del Perú, la música urbana ha ganado una relevancia significativa en la cultura juvenil. Sin embargo, su influencia en la formación de la personalidad de los estudiantes de nivel secundario en este contexto particular no ha sido completamente explorada. La rica diversidad cultural y social del Perú, junto con la creciente presencia de la música urbana en los medios y la vida cotidiana,



plantea preguntas importantes sobre cómo este género musical impacta en el desarrollo de la identidad y los valores de los jóvenes peruanos.

Por tanto, es esencial investigar de manera detallada y contextualizada el papel de la música urbana en la formación de la personalidad de los estudiantes de nivel secundario tanto a nivel mundial como en el contexto específico del Perú. Esto permitirá comprender mejor las dinámicas culturales y sociales que influyen en la relación entre la música urbana y el desarrollo personal de los jóvenes en ambos contextos. En esa perspectiva nos permitiremos desarrollar un estudio investigativo a partir de la formulación de las siguientes interrogantes:

### **1.1.1. *Pregunta general***

¿Cómo influye la música urbana en la formación de la personalidad de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de Juliaca, 2023?

### **1.1.2. *Preguntas específicas***

¿Cómo influye la música urbana en la formación de la extraversión de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de Juliaca, 2023?

¿Cómo influye la música urbana en la formación de la apertura de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de Juliaca, 2023?

¿Cómo influye la música urbana en la formación de la responsabilidad de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de Juliaca, 2023?

## **1.2. Definición del problema**

La música urbana, caracterizada por sus letras explícitas y ritmos intensos, ha adquirido una relevancia significativa en la cultura contemporánea. Su influencia

en diversos aspectos de la sociedad, incluida la formación de la personalidad de los estudiantes de nivel secundario, se ha convertido en un tema de creciente interés y preocupación.

En este contexto, es esencial comprender cómo la exposición frecuente a la música urbana impacta en el desarrollo y configuración de la personalidad de los estudiantes de nivel secundario. Esto incluye la evaluación de posibles efectos en la percepción de valores, actitudes, comportamientos y la construcción de identidad individual y social.

El problema radica en la necesidad de abordar de manera sistemática y exhaustiva el rol que desempeña la música urbana en la formación de la personalidad de los estudiantes de nivel secundario, identificando posibles implicaciones tanto positivas como negativas. Esto permitirá desarrollar estrategias educativas y preventivas que promuevan un consumo consciente y reflexivo de este género musical, fomentando un desarrollo personal equilibrado y saludable en esta etapa crucial de la vida de los jóvenes.

### **1.3. Limitaciones de la investigación**

Las limitaciones que se han presentado en la elaboración de la presente tesis fueron:

La limitada información bibliográfica pertinente relacionada al tema de investigación, sobre la música urbana. El tipo de investigación requiere de inversión de tiempo para su ejecución y mi condición de egresado de la ESFAP Juliaca, que aún no he tenido la oportunidad de ejercer la docencia como responsable directo de alguna área, por lo mismo que me limité a enmarcarlo en la IES Pedro Vilcapaza con el apoyo de una docente titular.

#### **1.4. Delimitación del problema**

El presente estudio cuyo propósito es: Determinar la influencia de la música urbana en la formación de la personalidad de los estudiantes de la IES Pedro Vilcapaza de Juliaca, 2023, involucra fundamentalmente a estudiantes de la IES citada de la jurisdicción del distrito de san Miguel, en el cuarto bimestre del año académico 2023 sin discriminación de su situación socioeconómica, siendo así:

##### ***1.4.1. Delimitación espacial***

La investigación se realizó en la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza, perteneciente al distrito de Juliaca, Provincia de san Román, Departamento de Puno; Ubicado en la Av. Infancia Nro. 303 de la ciudad de Juliaca, creada por RD Zonal Nro. 0841-87-DZE-J. De fecha 31 de diciembre de 1987.

##### ***1.4.2. Delimitación temporal***

El presente trabajo se desarrolló durante el último bimestre del año académico 2023.

#### **1.5. Justificación del problema**

##### ***1.5.1. Justificación teórica***

Se explica por qué el problema elegido es relevante y por qué merece atención. Se pueden destacar tendencias, desafíos o brechas en el conocimiento existente. Cómo la investigación propuesta llenará un vacío en la literatura educativa actual o proporcionará una perspectiva nueva y valiosa sobre el tema.

Esta justificación teórica proporciona un marco sólido para comprender la relevancia y la complejidad del tema de investigación, así como para orientar la exploración de cómo la música urbana influye en la formación de la personalidad de los estudiantes de nivel secundario.

### **1.5.2. Justificación práctica**

Se muestra cómo el problema afecta directamente a la práctica y la calidad de la educación. Esto puede incluir implicaciones para docentes, estudiantes, padres y otros actores del sistema educativo. Se destaca cómo los resultados de la investigación podrían traducirse en acciones concretas y prácticas más efectivas en el entorno educativo.

La investigación sobre la influencia de la música urbana en la formación de la personalidad de estudiantes de nivel secundario tiene implicaciones directas en la práctica educativa. Comprender cómo este género musical impacta en el desarrollo de la identidad, que seguidamente permitirá a educadores y profesionales de la educación adaptar estrategias pedagógicas que fomenten un aprendizaje más inclusivo y enriquecedor. Asimismo, proporcionará herramientas para abordar posibles desafíos y promover una educación que valore la diversidad de expresiones culturales de los estudiantes. Esta investigación contribuirá a una educación más holística y sensible a las influencias culturales contemporáneas, preparando a los estudiantes para enfrentar los desafíos del mundo actual.

### **1.5.3. Justificación metodológica**

El estudio sobre la música urbana en la formación de la personalidad de los estudiantes constituye una investigación educativa de vital importancia, tanto a nivel individual como social. La elección de una metodología adecuada es crucial para abordar este complejo fenómeno de manera rigurosa y comprensiva. Permitirá además una comprensión integral y matizada del papel de la música urbana en la formación de la personalidad de los estudiantes. A través de este enfoque, se podrá captar la complejidad de las interacciones entre la música, la identidad y los procesos de desarrollo personal, proporcionando así una base sólida para la toma

de decisiones educativas informadas y la promoción de un desarrollo integral en el contexto de la educación secundaria.

## **1.6. Objetivos de la investigación**

### ***1.6.1. Objetivo general***

Determinar la influencia de la música urbana en la formación de la Personalidad de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de Juliaca, 2023.

### ***1.6.2. Objetivos específicos***

Establecer la influencia de la música urbana en la formación de la Extraversión de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de Juliaca, 2023.

Establecer la influencia de la música urbana en la formación de la apertura de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de Juliaca, 2023.

Establecer la influencia de la música urbana en la formación de la responsabilidad de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de Juliaca, 2023.

## **II. CAPÍTULO**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes de la investigación**

En Ecuador (Malavé, 2022) en su tesis Música del género urbano y estilo de vida de los estudiantes de la U. E. Valdivia, Cantón Santa Elena, 2022 cuyo objetivo fue Determinar cómo incide la música urbana en el comportamiento y conducta de los estudiantes de la U. E. Valdivia del Cantón de Santa Elena 2022 un estudio de enfoque cuantitativo, descriptivo arribó a las conclusiones siguientes: Las canciones de género urbano inciden de manera negativa en la vida de los adolescentes y como consecuencia trae una mala relación socioculturales. Las generaciones actuales están expuesta al inadecuado uso del lenguaje, patrones culturales, que destacan los dos sexos, el hombre toma como ejemplo y aplica lo que transmiten este tipo de música creando así varios estereotipos, denotando que la mujer sería el sexo inferior y no habría equidad e igualdad de género. La música de género urbano promueve aun en pleno siglo XXI la violencia de género, lenguaje y estereotipos explícitamente sexistas a través del contexto; Además, entre los tipos

de violencia de género registrados se encuentran: el mensaje de sus textos musicales que está enraizado en la imagen masculina, el varón es un ser agresivo, violento, valiente y caprichoso.

En la tesis de (Coaquira, 2019) cuyo título fue la música de género urbano: reggaetón y la influencia en el comportamiento del adolescente, tuvo como objetivo analizar la repercusión del reggaetón en el comportamiento adolescente, ahondando en el mensaje que se emite, los patrones conductuales que generan las letras y el contenido audiovisual de este estilo musical, estudio abordado con el enfoque cuantitativo de diseño correlacional, obtuvo como conclusión que, el género musical reggaetón ha generado efectos negativos sobre el comportamiento adolescente; la adolescencia es una etapa de vida, cuando el individuo se aleja de su entorno primario; es decir, de sus padres en busca de su propia identidad, autonomía, buscando empoderamiento importante en la sociedad; por tal razón, esta etapa es considerada vulnerable, muy frágil frente a muchos factores externos; por ejemplo, la música. El adolescente opta escuchar el reggaetón, por su ritmo pegajoso y excitante; consecuentemente manifiesta un comportamiento social, interpersonal y familiar alejado de valores éticos y morales. El estilo musical que se decide conocer e interiorizar, a través de la constante interacción con la misma, influenciará poderosamente y se impregnará en los esquemas mentales de los niños y los adolescentes, constituyendo rasgos de la personalidad, los cuales definirán el comportamiento del resto de las vidas humanas.

En la tesis de (Sialer, 2019) cuyo objetivo fue Analizar en qué medida el música urbana influye en la formación de la personalidad de los adolescentes del distrito de Santiago de Surco de Lima Metropolitana en el 2019, abordado con el enfoque cuantitativo, de tipo básico, no experimental correlacional, con una muestra de 100 adolescentes, se evidencia la conclusión de que, Los intérpretes de música

urbana, en su mayoría, incitan a la violencia, al desprecio, odio y al resentimiento; anti valores que hacen mucho daño a los jóvenes, sobre todo a los que están en proceso de crecimiento y formación.

En la tesis de (Moreno, 2021) cuyo título es Rap, hip hop y feminismo en Lima: análisis de los discursos generados desde la participación de las raperas dentro de la escena musical del hip hop en Lima en la actualidad, tuvo objetivo identificar y analizar los discursos con enfoque feminista generados desde la participación de las raperas en la escena musical del hip hop en Lima y desde el contenido lírico de sus canciones, con enfoque cualitativo, arribó a las siguientes conclusiones: En el caso del hip hop peruano y latinoamericano, la música se ha vuelto un recurso importante para visibilizar la masculinización y el machismo intrínseco al movimiento hip hop, desde el cual no sólo se reproducen las diversas formas de discriminación de la mujer, sino que tiene un impacto aún mayor en las mujeres raperas del movimiento y su participación en él. Dentro del movimiento hip hop limeño siguen siendo minoría las raperas con discursos feministas en el rap. Sin embargo, ésta misma consciencia es la que impulsa la perseverancia para seguir compartiendo sus mensajes a través del arte y de la organización de eventos, con el fin de “contagiar” esta necesidad de comunicación y lucha. Lamentablemente se puede afirmar que aún no existe un espacio justo para las mujeres dentro de la industria musical peruana.

En la tesis de (Ito, 2019) cuyo objetivo fue determinar la influencia del reggaetón en la conducta de los estudiantes, una investigación básica de enfoque cuantitativa, con un diseño explicativo simple, llegó a concluir que, el 80% de estudiantes tiene una conducta inapropiada y solo un 20 % la conducta apropiada. La música reggaetón está cambiando a la sociedad, modificando negativamente algunos valores como; el respeto, amor, paz, que alguna vez se tuvo, sin embargo



estos rápidos cambios están teniendo un grave efecto en la conducta de estudiantes adolescentes. Tiene además una apariencia atractiva que llama la atención de estudiantes, pero cuyo contenido no aporta nada positivo a los jóvenes estudiantes debido a sus letras y mensajes, que indudablemente influye en la conducta del estudiante que está en plena formación de su personalidad.

## **2.2. Bases teóricas**

### **La música urbana**

La música urbana es un género musical que ha cobrado una importancia significativa en la cultura contemporánea a nivel mundial. Con su origen en las comunidades urbanas, este género abarca una amplia variedad de estilos y subgéneros que reflejan las realidades y experiencias de la vida en la ciudad. La música urbana ha influido en la música popular y en la formación de la cultura juvenil, así como en la industria musical en general. En este ensayo, exploraremos la música urbana desde sus raíces hasta su impacto en la sociedad actual, centrándonos en su influencia en la formación de la identidad y la cultura juvenil (Soto, 2017).

### **Orígenes y Evolución de la Música Urbana**

La música urbana tiene sus raíces en las comunidades urbanas de ciudades como Nueva York y Kingston, Jamaica, a finales de la década de 1970 y principios de la de 1980. Su evolución ha estado influenciada por una variedad de géneros musicales, incluyendo el reggae, el hip-hop, el dancehall, el rap y el R&B. La música urbana a menudo se caracteriza por sus ritmos pegajosos, letras con contenido social y la fusión de diversos estilos musicales (Soto, 2017).

### **Impacto en la Cultura Juvenil**

Uno de los aspectos más destacados de la música urbana es su influencia en la cultura juvenil. Los jóvenes son especialmente receptivos a la música y a

menudo la utilizan como una forma de expresión y construcción de identidad. La música urbana ha proporcionado una voz a las experiencias y desafíos de la vida urbana, lo que la hace altamente relevante para los jóvenes que crecen en entornos urbanos (Platt, 2018).

La música urbana también ha desempeñado un papel importante en la moda y el estilo de vida juvenil. Los artistas de la música urbana a menudo establecen tendencias en la moda, el lenguaje y el comportamiento, lo que contribuye a la formación de una cultura juvenil única y en constante evolución (Platt, 2018).

### **Impacto en la Formación de la Identidad**

La música urbana tiene un profundo impacto en la formación de la identidad de los jóvenes. A través de sus letras y narrativas, los jóvenes pueden relacionarse con las experiencias y desafíos que se describen en las canciones. Esto puede influir en cómo se perciben a sí mismos y cómo se relacionan con su entorno (Soto, 2017).

Por ejemplo, las letras de la música urbana a menudo abordan temas como la discriminación, la desigualdad social y la lucha por el éxito. Estos temas pueden resonar con los jóvenes que enfrentan desafíos similares en sus vidas, lo que les permite sentirse comprendidos y representados en la música (Soto, 2017).

Además, la música urbana también puede influir en la formación de valores y actitudes. Algunas canciones promueven mensajes positivos, como la autoafirmación y la superación de obstáculos, mientras que otras pueden glorificar la violencia o el consumismo. La forma en que los jóvenes interpretan y asimilan estos mensajes puede influir en su desarrollo personal y en sus elecciones de vida (Platt, 2018).

### **Impacto en la Educación**

La influencia de la música urbana en la formación de la identidad y la cultura juvenil plantea importantes consideraciones en el ámbito educativo. Los educadores pueden aprovechar la música urbana como una herramienta pedagógica para conectar con los estudiantes y abordar temas relevantes para su vida. Por ejemplo, pueden utilizar letras de canciones como punto de partida para discusiones sobre temas sociales, éticos y culturales (Peñalba, 2018).

Sin embargo, también es importante abordar críticamente los mensajes y estereotipos presentes en algunas canciones de música urbana. Los educadores pueden ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y discernimiento al consumir música, fomentando un consumo consciente y reflexivo.

En conclusión, la música urbana es un género musical influyente que ha tenido un impacto significativo en la cultura juvenil y en la formación de la identidad. Su capacidad para conectar con los jóvenes a nivel emocional y social la convierte en una poderosa herramienta cultural. Sin embargo, es importante reconocer que la música urbana no es homogénea y que su influencia puede ser tanto positiva como negativa. Los educadores y la sociedad en general deben abordar de manera crítica su impacto y utilizarla de manera constructiva para enriquecer la educación y promover el desarrollo personal de los jóvenes en un mundo cada vez más urbano y diverso (Peñalba, 2018).

## **El Rap**

### **Breve historia del rap: origen, significado y evolución de un estilo de música que lo cambió todo**

Tupac Shakur, The Notorious B.I.G y Rakim son algunos de los referentes de este género. El **rap** llegó en los ochenta para cambiarlo todo. Este estilo, enmarcado en la cultura del hip hop, surgió a  **finales de la década de 1970** en los **barrios más**

**marginales de Nueva York** como una derivación del funk, y su aparición significó una verdadera revolución en el mundo de la música (Martínez, 2021).

### **El Rap Urbano: Voz de Resistencia y Expresión Cultural**

El rap urbano, un género musical nacido en las calles de las grandes ciudades, ha evolucionado para convertirse en una potente forma de expresión artística y cultural que trasciende fronteras. Originado en las comunidades afroamericanas y latinas de Nueva York en la década de 1970, el rap rápidamente se convirtió en un vehículo para expresar las realidades y las luchas de la vida urbana (Egea, Arias, & Clares, 2017).

### **Raíces y Evolución del Rap Urbano**

El rap, caracterizado por su ritmo enérgico y la utilización de la palabra hablada, se originó como una respuesta creativa a las dificultades económicas y sociales que enfrentaban las comunidades urbanas marginalizadas. Artistas como Grandmaster Flash, Afrika Bambaataa y DJ Kool Herc fueron pioneros en la creación de beats y ritmos que acompañaban a los MCs (maestros de ceremonias) en sus rimas y versos improvisados (Egea, Arias, & Clares, 2017).

Con el tiempo, el rap se expandió más allá de Nueva York, llegando a ciudades de todo Estados Unidos y, eventualmente, a nivel internacional. A medida que el género creció, se diversificó en distintos estilos y subgéneros, desde el rap consciente y político hasta el rap y el trap. Cada variante del rap refleja las distintas realidades y perspectivas de las comunidades urbanas en las que se gestó (Egea, Arias, & Clares, 2017).

### **El Rap como Herramienta de Expresión y Resistencia**

Una de las características más distintivas del rap urbano es su capacidad para ser una voz de resistencia y una plataforma de expresión para aquellos que han sido marginados y desfavorecidos por el sistema. Las letras del rap abordan

una amplia gama de temas, incluyendo la discriminación racial, la violencia, la pobreza, la desigualdad y la falta de oportunidades (Platt, 2018).

Artistas como Tupac Shakur, conocido por sus letras profundamente introspectivas y políticamente cargadas, y Kendrick Lamar, cuyas letras exploran temas de identidad y justicia social, han utilizado el rap como una herramienta para concienciar sobre cuestiones importantes y promover el cambio social. A través de sus rimas, estos artistas han logrado llegar a audiencias masivas y crear un impacto duradero en la cultura popular (Peñalba, 2018).

### **Influencia Global y Diversidad Cultural**

A medida que el rap se expandió a nivel mundial, se convirtió en un fenómeno global que trasciende barreras lingüísticas y culturales. Artistas de diversos países y contextos han adoptado el rap como una forma de expresión artística y como una herramienta para contar sus propias historias y experiencias. Desde el hip-hop francés hasta el rap latinoamericano, la diversidad cultural en el rap refleja la universalidad de muchas de las luchas y desafíos que enfrentan las comunidades urbanas en todo el mundo (Peñalba, 2018).

### **El Rap en el Siglo XXI: Desafíos y Oportunidades**

A medida que el rap ha ganado popularidad y reconocimiento a nivel mundial, también ha enfrentado críticas y desafíos. Algunos argumentan que ciertas expresiones del rap, especialmente en el rap, pueden promover estereotipos negativos y glorificar la violencia. Sin embargo, otros defienden que el rap es un reflejo auténtico de las realidades y experiencias de las comunidades urbanas y que proporciona una plataforma para abordar temas difíciles (Platt, 2018).

En última instancia, el rap urbano sigue siendo una forma de arte y expresión cultural profundamente arraigada en las comunidades urbanas de todo el mundo. Su capacidad para dar voz a los marginados y para ofrecer una plataforma para la

creatividad y la expresión personal lo convierte en un género musical poderoso y relevante en la actualidad (Platt, 2018).

### **El Rap Urbano: Expresión Cultural, Movimiento Social y Transformación**

El rap urbano, más que un género musical, es un fenómeno cultural que ha enraizado sus raíces en las ciudades y se ha expandido a nivel global. Surgido en los barrios marginales de Nueva York en la década de 1970, el rap se erigió como la voz de aquellos que vivían al margen de la sociedad, proporcionando un canal de expresión para las realidades y luchas cotidianas de las comunidades urbanas (Egea, Arias, & Clares, 2017).

#### **Un Arte de la Palabra: La Esencia del Rap**

El rap se distingue por su habilidad para transmitir mensajes complejos y narrativas profundas a través de la palabra hablada. Los MCs (maestros de ceremonias) utilizan su destreza verbal para articular historias, experiencias y reflexiones, creando un diálogo íntimo con el oyente. La rima y el ritmo son las herramientas principales, pero la verdadera magia radica en la habilidad del MC para tejer palabras en una narrativa coherente y emocionalmente resonante (Egea, Arias, & Clares, 2017).

#### **Desde las Calles hasta el Mundo: La Globalización del Rap**

Lo que comenzó como una expresión localizada en los barrios neoyorquinos pronto se transformó en un fenómeno global. El rap trascendió fronteras culturales y lingüísticas, encontrando raíces y adeptos en todas partes del mundo. Desde el hip-hop francés que aborda temas de identidad y colonialismo, hasta el rap latinoamericano que explora las realidades sociales y políticas de la región, la diversidad del rap refleja la universalidad de muchas de las luchas y desafíos que enfrentan las comunidades urbanas a nivel global (Aimacaña, 2014).

### **Voces de Resistencia y Cambio: El Rap como Movimiento Social**

El rap no solo es música, es un movimiento social que da voz a los marginados y desfavorecidos. A través de letras cargadas de significado, los artistas abordan temas como la discriminación racial, la violencia, la pobreza y la desigualdad. Artistas como Public Enemy y N.W.A. utilizaron el rap como una herramienta para denunciar la opresión y exigir justicia. En un mundo donde las inequidades persisten, el rap sigue siendo una forma de activismo cultural y social (Aimacaña, 2014).

### **El Desafío del Rap Contemporáneo: Estereotipos y Empoderamiento**

A medida que el rap ha ganado popularidad, también ha enfrentado críticas y desafíos. Algunos argumentan que ciertas expresiones del rap, especialmente en el rap, pueden promover estereotipos negativos y glorificar la violencia. Sin embargo, otros defienden que el rap es un reflejo auténtico de las realidades y experiencias de las comunidades urbanas y que proporciona una plataforma para abordar temas difíciles (Aimacaña, 2014).

### **El Legado y el Futuro del Rap Urbano**

El rap urbano ha dejado una marca indeleble en la cultura y la música contemporánea. Su capacidad para ser una voz de resistencia y una plataforma de expresión ha inspirado a generaciones de artistas y oyentes. A medida que el género continúa evolucionando, es fundamental reconocer su poder como una herramienta para el cambio y una celebración de la diversidad y la resiliencia de las comunidades urbanas en todo el mundo (Aimacaña, 2014).

### **El reggaetón**

**El Reggaetón Urbano: Expresión, Controversia y Transformación Cultural**

El reggaetón urbano, un género musical originario de Puerto Rico en la década de 1990, ha emergido como un fenómeno global que ha dejado una profunda marca en la música contemporánea. Con sus ritmos pulsantes y letras a menudo provocativas, el reggaetón ha capturado la atención de audiencias de todo el mundo y ha logrado una influencia cultural significativa. Este género, que fusiona elementos de reggae, dancehall e hip-hop, ha evolucionado de una expresión localizada a una forma de arte global que celebra la diversidad y la autenticidad cultural (Coaquira, 2019).

### **Orígenes y Desarrollo del Reggaetón Urbano**

El reggaetón tiene sus raíces en los barrios urbanos de Puerto Rico, donde surgió como una expresión auténtica de las realidades y luchas de las comunidades marginadas. Influenciado por una fusión de estilos musicales como el reggae, el dancehall y el hip-hop, el reggaetón rápidamente encontró su identidad única. Pioneros del género, como Daddy Yankee, Wisin y Yandel, fueron fundamentales en la popularización del reggaetón y su expansión a nivel internacional (Noriega, 2014).

A medida que el reggaetón ganó tracción en Puerto Rico, su alcance se extendió más allá de las fronteras de la isla, llegando a comunidades de habla hispana en los Estados Unidos y, posteriormente, al resto del mundo. Esta globalización del reggaetón permitió que el género se mezclara con una variedad de influencias musicales y culturales, enriqueciendo su sonido y haciéndolo aún más atractivo para audiencias internacionales (Coaquira, 2019).

### **Temáticas y Estilos en el Reggaetón Urbano**

El reggaetón aborda una amplia gama de temas, desde el amor y la sensualidad hasta la desigualdad social y las realidades urbanas. Sus letras ofrecen una ventana a las experiencias cotidianas de la vida en la ciudad, proporcionando



una forma de conexión y comprensión entre los oyentes y las realidades de las comunidades urbanas. Algunos artistas utilizan el reggaetón como una plataforma para abordar temas sociales y políticos, como la discriminación y la pobreza.

Desde un punto de vista estilístico, el reggaetón se caracteriza por su ritmo distintivo y contagioso, marcado por un patrón de percusión. Además, la combinación de voces melódicas y rap en las letras da al reggaetón su sonido característico y atractivo (Noriega, 2014).

### **El Reggaetón como Movimiento Cultural y Social**

El reggaetón no es solo un género musical, es un movimiento cultural que ha tenido un impacto profundo en la forma en que las comunidades urbanas se identifican y se expresan. Ha proporcionado una plataforma para que artistas de comunidades marginadas compartan sus experiencias y perspectivas con el mundo. Además, ha unido a personas de diversas culturas y trasfondos a través de la música, creando una comunidad global de aficionados al reggaetón (Noriega, 2014).

### **Críticas y Desafíos del Reggaetón Urbano**

Aunque el reggaetón ha ganado popularidad y reconocimiento a nivel mundial, también ha enfrentado críticas y controversias. Algunos argumentan que ciertas letras y videos musicales promueven estereotipos de género y objetivación sexual. Sin embargo, otros defienden que el reggaetón es una expresión auténtica de las experiencias y realidades de las comunidades urbanas, y que proporciona un espacio para la libre expresión artística (Coaquira, 2019).

### **El Legado Duradero del Reggaetón Urbano**

A medida que el reggaetón continúa evolucionando y adaptándose a las tendencias musicales contemporáneas, su legado como un fenómeno cultural y musical duradero es innegable. Ha dejado una marca indeleble en la música y la

cultura popular, y ha proporcionado una plataforma para que artistas de todo el mundo compartan sus historias y perspectivas. El reggaetón urbano es una prueba viva de la capacidad de la música para unir a las personas y proporcionar una voz a aquellos que a menudo son marginados en la sociedad (Noriega, 2014).

## **El hip hop**

### **El Hip Hop Urbano: Cultura, Arte y Movimiento Social**

El hip hop urbano es más que un género musical; es una cultura completa que surgió en las comunidades urbanas de Nueva York en la década de 1970 y ha llegado a ser una fuerza global que influye en la música, la moda y la forma en que la juventud se expresa y se identifica en todo el mundo. Este fenómeno cultural se compone de cuatro elementos fundamentales: el rap (la música), el breakdance (el baile), el graffiti (el arte visual) y el DJing (la producción musical). A lo largo de las décadas, el hip hop ha evolucionado y se ha diversificado, manteniendo su relevancia y su papel como una forma de arte auténtica y una herramienta de expresión para las comunidades urbanas (Rodríguez & Iglesias, 2014).

### **Orígenes y Desarrollo del Hip Hop Urbano**

El hip hop nació en el Bronx, Nueva York, como una respuesta creativa a las condiciones sociales y económicas difíciles que enfrentaban las comunidades urbanas. Jóvenes artistas y creativos utilizaron el hip hop como una forma de expresar sus experiencias, frustraciones y aspiraciones en un entorno urbano en constante cambio (Rodríguez & Iglesias, 2014).

A medida que el movimiento del hip hop creció, también lo hizo su influencia cultural. Desde los primeros días en el Bronx hasta su expansión a otras ciudades de los Estados Unidos y finalmente a nivel mundial, el hip hop se ha convertido en una cultura verdaderamente global, con comunidades y artistas que contribuyen a la riqueza y la diversidad del movimiento (Rodríguez & Iglesias, 2014).

## **Los Cuatro Elementos del Hip Hop**

El hip hop urbano se compone de cuatro elementos interconectados, cada uno de los cuales desempeña un papel crucial en la cultura:

**Rap:** El rap es la forma de expresión musical más reconocible del hip hop. Consiste en la entrega rítmica de letras y rimas sobre un ritmo musical. Los MCs (maestros de ceremonias) utilizan el rap para contar historias, expresar opiniones y transmitir mensajes sociales y políticos (Moraga & Solorzano, 2005).

**Breakdance:** Es una forma de danza en la que los bailarines realizan movimientos acrobáticos y coreografías sincronizadas al ritmo de la música. Es una expresión física y altamente técnica que ha evolucionado para incluir una amplia gama de estilos y movimientos (Moraga & Solorzano, 2005).

**Graffiti:** El graffiti es una forma de arte visual que se manifiesta a través de la pintura en muros y superficies urbanas. Los artistas de graffiti utilizan diferentes técnicas y estilos para crear obras de arte que a menudo reflejan la cultura y las experiencias urbanas (Moraga & Solorzano, 2005).

**DJing:** El DJing implica la manipulación y mezcla de música utilizando platos y equipos de DJ. Los DJs son responsables de crear la base musical sobre la cual los MCs rapean y los bailarines breakdance (Moraga & Solorzano, 2005).

## **El Hip Hop como Movimiento Social y Político**

El hip hop no solo es una forma de entretenimiento, sino también un medio de expresión política y social. Muchos artistas de hip hop han utilizado su plataforma para abordar temas como la discriminación racial, la violencia urbana, la desigualdad y la injusticia social. Artistas como Public Enemy, N.W.A. y Kendrick Lamar han sido influyentes en la difusión de mensajes de conciencia social a través de su música (Moreno, 2021).

## **El Legado Duradero del Hip Hop Urbano**

El hip hop urbano ha dejado un legado duradero en la cultura y la música contemporánea. Su influencia se puede ver en una amplia variedad de géneros musicales y en la forma en que las comunidades urbanas se expresan y se identifican. El hip hop sigue siendo una forma de arte auténtica y una poderosa herramienta de expresión para las comunidades urbanas de todo el mundo (Moreno, 2021).

### **La personalidad**

La personalidad se refiere a los patrones duraderos de pensamiento, emoción y comportamiento que caracterizan a un individuo y lo distinguen de los demás. Es la suma de las características psicológicas únicas que configuran la forma en que una persona percibe y responde al mundo que la rodea. Estos patrones se desarrollan a lo largo de la vida y están influenciados por factores genéticos, experiencias de vida y el entorno social. La personalidad es una construcción compleja que impacta la forma en que las personas interactúan, toman decisiones y se desenvuelven en su entorno (Filloux, 1992).

### **Formación de la Personalidad en la Educación Secundaria: Influencias y Desafíos**

La educación secundaria es una etapa crucial en el proceso de formación de la personalidad de los estudiantes. Durante estos años, los jóvenes experimentan un rápido desarrollo físico, emocional e intelectual, y se enfrentan a una serie de desafíos que moldearán su identidad y perspectivas de vida. La interacción entre el entorno educativo, las relaciones interpersonales y las experiencias de aprendizaje desempeña un papel fundamental en la formación de la personalidad en esta etapa (Filloux, 1992).

#### **Desarrollo de la Identidad y la Autonomía**

La educación secundaria marca una fase crítica en el desarrollo de la identidad de un individuo. Los adolescentes están en busca de su propia identidad y comienzan a formar opiniones y valores independientes. Erik Erikson, en su teoría del ciclo vital, identifica la adolescencia como una etapa caracterizada por la crisis de identidad frente a confusión de roles. Durante estos años, los estudiantes exploran diferentes aspectos de sí mismos y comienzan a tomar decisiones que moldearán su futuro (Filloux, 1992).

La educación secundaria proporciona un entorno propicio para la exploración de intereses, habilidades y valores. La diversidad de materias, actividades extracurriculares y oportunidades de liderazgo ofrece a los estudiantes la posibilidad de descubrir y desarrollar aspectos fundamentales de su identidad (Filloux, 1992).

#### Influencia del Entorno Educativo y los Docentes

El ambiente educativo en la secundaria juega un papel crucial en la formación de la personalidad de los estudiantes. La calidad de la educación, la relación con los docentes y la dinámica del aula de clases pueden tener un impacto significativo en el desarrollo de habilidades sociales, confianza en sí mismos y motivación para aprender (Filloux, 1992).

La presencia de docentes empáticos y comprometidos puede proporcionar a los estudiantes un sentido de apoyo y guía. Los docentes tienen la capacidad de influir en la percepción que los estudiantes tienen de sí mismos y en su auto concepto. Además, un ambiente escolar seguro y enriquecedor puede fomentar la participación activa y el desarrollo de habilidades sociales cruciales (Filloux, 1992).

#### Desarrollo de Habilidades Sociales y Emocionales

La educación secundaria brinda oportunidades para el desarrollo de habilidades sociales y emocionales esenciales. A través de interacciones con

compañeros, participación en proyectos colaborativos y participación en actividades extracurriculares, los estudiantes aprenden a comunicarse, resolver conflictos y trabajar en equipo (Filloux, 1992).

Estas habilidades no solo son fundamentales para el éxito académico, sino también para el bienestar emocional y las relaciones interpersonales en la vida cotidiana. La capacidad de establecer relaciones positivas y de gestionar emociones de manera saludable son competencias clave que se desarrollan en la educación secundaria y que influyen en la formación de la personalidad (Filloux, 1992).

#### Desafíos y Oportunidades en la Educación Secundaria

La educación secundaria también presenta desafíos que pueden influir en la formación de la personalidad de los estudiantes. La presión académica, la exploración de la independencia y la toma de decisiones importantes sobre el futuro son aspectos que pueden generar estrés y ansiedad (Filloux, 1992).

Sin embargo, estos desafíos también ofrecen oportunidades para el crecimiento y el desarrollo de habilidades de afrontamiento. La superación de obstáculos y la adaptación a nuevas situaciones contribuyen a la formación de la resiliencia y la capacidad de afrontamiento, aspectos fundamentales en la construcción de la personalidad (Filloux, 1992).

#### **La extraversión**

##### **Extraversión en la Educación Secundaria: Influencias y Desarrollo**

La extraversión es un rasgo fundamental de la personalidad que describe la tendencia de una persona a ser sociable, enérgica y extrovertida en su interacción con el entorno social. En el contexto de la educación secundaria, la extraversión juega un papel importante en la forma en que los estudiantes interactúan con compañeros, docentes y el ambiente educativo en general. Este rasgo puede influir

en la participación en actividades extracurriculares, el rendimiento académico y la formación de relaciones sociales (Schmidt, 2010).

### **Influencia de la Extraversión en la Educación Secundaria**

La educación secundaria es una etapa crucial en el desarrollo de la personalidad, y la extraversión puede tener un impacto significativo en la experiencia educativa de los estudiantes. Aquellos con niveles más altos de extraversión tienden a ser comunicativos, abiertos a nuevas experiencias y dispuestos a participar activamente en actividades sociales y académicas. Por otro lado, los estudiantes introvertidos pueden preferir ambientes más tranquilos y pueden necesitar estímulos diferentes para participar plenamente en el aprendizaje y la interacción social (Schmidt, 2010).

La extraversión también puede influir en la forma en que los estudiantes abordan los desafíos académicos. Aquellos que son más extrovertidos pueden buscar la interacción con docentes y compañeros para buscar apoyo y clarificación, mientras que los estudiantes introvertidos pueden optar por abordar los desafíos de manera más independiente (Schmidt, 2010).

### **Desarrollo de Habilidades Sociales en Estudiantes Extravertidos**

Los estudiantes extravertidos tienden a ser naturalmente hábiles en el establecimiento de relaciones sociales y la comunicación efectiva. Esto puede resultar beneficioso en entornos educativos, donde la colaboración y la interacción son fundamentales. Los estudiantes extravertidos suelen ser líderes naturales en actividades grupales y pueden fomentar la participación activa de sus compañeros.

Además, la extraversión puede facilitar la adaptación a nuevas situaciones y la formación de nuevas amistades. Los estudiantes extravertidos pueden sentirse más cómodos al conocer a nuevas personas y pueden estar dispuestos a participar

en eventos y actividades extracurriculares, lo que enriquece su experiencia educativa (Schmidt, 2010).

### **Desafíos Potenciales para Estudiantes Extravertidos**

Aunque la extraversión puede ser una cualidad valiosa en la educación secundaria, también puede presentar desafíos. Los estudiantes muy extravertidos pueden ser propensos a la distracción o a la sobre estimulación en entornos educativos ruidosos o muy activos. Es importante que los educadores y los estudiantes extravertidos trabajen juntos para encontrar un equilibrio que permita aprovechar las fortalezas de la extraversión sin comprometer el aprendizaje efectivo (Schmidt, 2010).

### **Fomentando un Entorno Inclusivo para Todos los Estudiantes**

Es esencial reconocer que la educación secundaria es un entorno diverso, y cada estudiante tiene su propio estilo de aprendizaje y personalidad única. Los educadores pueden promover un ambiente inclusivo que valore y celebre la diversidad de rasgos de personalidad, incluida la extraversión. Fomentar la participación activa, proporcionar oportunidades de liderazgo y fomentar la comunicación abierta puede beneficiar a todos los estudiantes, independientemente de su nivel de extraversión (Schmidt, 2010).

### **La apertura**

#### **Apertura en la Educación Secundaria: Fomentando la Creatividad y el Aprendizaje**

La apertura, uno de los cinco rasgos principales de la personalidad según el modelo de los Cinco Grandes (Costa y McCrae, 1992), se refiere a la disposición de una persona para explorar nuevas ideas, experiencias y perspectivas. En el contexto de la educación secundaria, la apertura desempeña un papel crucial en la



formación de la personalidad de los estudiantes y puede tener un impacto significativo en su proceso de aprendizaje y desarrollo (González, 1975).

### **Fomentando la Curiosidad y la Exploración**

La educación secundaria es un momento propicio para fomentar la apertura en los estudiantes. Durante esta etapa, los adolescentes están en busca de su identidad y están ávidos de explorar nuevas ideas y experiencias. La apertura proporciona a los estudiantes la capacidad de abrazar la novedad y la diversidad, lo que puede enriquecer su experiencia educativa (Lucio & Durán, 2002).

Los docentes pueden fomentar la apertura al presentar una variedad de perspectivas y temas en el currículo. Ofrecer oportunidades para la discusión y el debate, así como permitir la expresión creativa, puede estimular la curiosidad y la exploración en los estudiantes (Martinez, 2007).

### **Desarrollo de la Creatividad y la Originalidad**

La apertura está estrechamente relacionada con la creatividad y la originalidad. Los estudiantes abiertos tienden a ser más imaginativos y a buscar soluciones no convencionales a los problemas. En un entorno educativo, esto puede traducirse en la capacidad de abordar los desafíos desde múltiples perspectivas y de encontrar soluciones innovadoras (Zapata, Coronel, Lara, & Castillo, 2021).

Fomentar la creatividad en la educación secundaria no solo beneficia a los estudiantes individualmente, sino que también enriquece el ambiente de aprendizaje en su conjunto. La diversidad de ideas y enfoques puede llevar a discusiones más ricas y a la generación de soluciones más creativas (Cueto, 2006).

### **Apertura a la Diversidad y la Tolerancia**

La apertura también se relaciona con la disposición a aceptar y respetar las diferencias entre las personas. Los estudiantes abiertos son más propensos a

apreciar y valorar la diversidad en su entorno, lo que contribuye a la creación de un ambiente inclusivo y respetuoso (Cueto, 2006).

La educación secundaria es una oportunidad para promover la tolerancia y la comprensión intercultural. Al fomentar la apertura hacia diferentes culturas, perspectivas y formas de vida, se prepara a los estudiantes para un mundo cada vez más globalizado y diverso (Cueto, 2006).

### **Desafíos para Estudiantes Menos Abiertos**

Aunque la apertura es una cualidad valiosa, algunos estudiantes pueden sentirse menos cómodos con la exploración y la novedad. Es importante que los educadores reconozcan que la apertura se manifiesta de manera diferente en cada individuo y que todos los estudiantes tienen fortalezas y áreas de crecimiento.

Proporcionar un entorno seguro y de apoyo es fundamental para fomentar la apertura en todos los estudiantes. Esto puede incluir brindar oportunidades para la expresión creativa, alentar la participación en discusiones abiertas y proporcionar retroalimentación constructiva que fomente la confianza en la exploración de nuevas ideas (Cueto, 2006).

### **Conclusión: Fomentando la Apertura en la Educación Secundaria**

La apertura desempeña un papel esencial en la formación de la personalidad de los estudiantes durante la educación secundaria. Al fomentar la curiosidad, la creatividad y la tolerancia, los educadores pueden contribuir a un ambiente educativo enriquecedor que prepara a los estudiantes para enfrentar los desafíos y oportunidades del mundo en constante cambio.

### **La responsabilidad**

**Responsabilidad en la Educación Secundaria: Cultivando Ciudadanos Conscientes**

La responsabilidad es un rasgo esencial de la personalidad que refleja la capacidad de una persona para cumplir con sus obligaciones y tomar decisiones informadas. En el contexto de la educación secundaria, la responsabilidad desempeña un papel crucial en el desarrollo de los estudiantes como individuos autónomos y ciudadanos conscientes. Este rasgo influye en su rendimiento académico, su capacidad para gestionar el tiempo y su participación en actividades extracurriculares y comunitarias (Escudero, 2006).

### **Fomento de la Responsabilidad Académica**

La educación secundaria es una etapa crítica en la preparación para la educación superior y la vida adulta. La responsabilidad académica implica la capacidad de los estudiantes para completar tareas, estudiar de manera efectiva y gestionar su tiempo de manera adecuada. Los estudiantes responsables demuestran un compromiso con su aprendizaje y muestran iniciativa para buscar el éxito académico (Escudero, 2006).

Los educadores pueden fomentar la responsabilidad académica al establecer expectativas claras, proporcionar apoyo y ofrecer oportunidades para la autorreflexión. Además, enseñar habilidades de organización y gestión del tiempo puede ser invaluable para ayudar a los estudiantes a asumir la responsabilidad de sus estudios (Escudero, 2006).

### **Desarrollo de la Responsabilidad Personal y Ética**

La responsabilidad en la educación secundaria no se limita al ámbito académico, sino que también incluye la toma de decisiones éticas y la consideración de las consecuencias de las acciones. Los estudiantes responsables demuestran integridad al tomar decisiones basadas en valores y principios éticos (Filloux, 1992).

La promoción de la responsabilidad personal y ética puede incluir discusiones sobre dilemas éticos, actividades de servicio comunitario y la enseñanza de valores como la honestidad y la empatía. Al fomentar una cultura de responsabilidad ética, los educadores preparan a los estudiantes para enfrentar desafíos morales y tomar decisiones informadas y éticas en su vida diaria (Escudero, 2006).

### **Participación Activa en la Comunidad y en Actividades Extracurriculares**

La educación secundaria ofrece una variedad de oportunidades para que los estudiantes se involucren en actividades extracurriculares y comunitarias. La responsabilidad se manifiesta a través de la participación activa en clubes, equipos deportivos, grupos de voluntarios y otras actividades (Escudero, 2006).

La participación en actividades extracurriculares no solo enriquece la experiencia educativa, sino que también fomenta el desarrollo de habilidades de liderazgo, trabajo en equipo y responsabilidad hacia el grupo. Los educadores pueden desempeñar un papel importante al alentar y apoyar la participación de los estudiantes en estas actividades (Filloux, 1992).

### **Desafíos y Estrategias para Fomentar la Responsabilidad**

Aunque la responsabilidad es un rasgo valioso, algunos estudiantes pueden enfrentar desafíos para desarrollar este aspecto de su personalidad. Algunos pueden necesitar apoyo adicional para adquirir habilidades de organización y gestión del tiempo, mientras que otros pueden beneficiarse de oportunidades para practicar la toma de decisiones éticas (Escudero, 2006).

Los educadores pueden proporcionar orientación individualizada, establecer metas realistas y ofrecer retroalimentación constructiva para apoyar el desarrollo de la responsabilidad en todos los estudiantes (Schmidt, 2010).

## Conclusión: Preparando Ciudadanos Responsables

La responsabilidad desempeña un papel fundamental en el desarrollo de los estudiantes en la educación secundaria. Al fomentar la responsabilidad académica, ética y comunitaria, los educadores contribuyen a la formación de individuos conscientes y ciudadanos comprometidos con su educación y su comunidad (Escudero, 2006).

### 2.3. Marco conceptual

**Personalidad**, para Eysenck la personalidad es una organización más o menos estable y duradera del carácter, temperamento, intelecto y físico de una persona, que determina su adaptación única al ambiente (Filloux, 1992).

El carácter es el sistema de una persona más o menos estable y duradero del comportamiento conativo (voluntad); el temperamento, el sistema más o menos estable y duradero del sistema del comportamiento afectivo (emoción); el intelecto, el sistema más o menos estable y duradero del comportamiento cognitivo (inteligencia); y el físico, el sistema más o menos estable y duradero de la configuración corporal (Eysenck, 1987).

**Extraversión-introversión**, (Eysenck, 1987), hipotetizó que la extraversión-introversión es una cuestión de equilibrio entre “inhibición” y “excitación” en la corteza cerebral del propio cerebro.

**Neuroticismo**, (Eysenck, 1947), se refirió acerca del neuroticismo como aquella dimensión que oscila entre aquellas personas normales, calmadas y tranquilas y aquellas que tienden a ser ansiosas “nerviosas”.

**Validez**, se refiere a un proceso continuo, que contiene diferentes procedimientos para comprobar si efectivamente el cuestionario mide realmente lo que dice medir, esto quiere decir que tiene que ver con el tipo de conclusiones o

inferencias que puedan realizarse a partir de las puntuaciones obtenidas en el test (Abad, Garrido, Olea, & Ponsoda, 2006).

**Confiabilidad**, se refiere al grado de consistencia o estabilidad que la medir presenta un determinado instrumento. Es así que si aplicamos después de un tiempo dicho test y al mismo sujeto arrojará los mismos resultados (Aliaga, 2006).

**Baremación**, es aquel procedimiento que se utiliza para dar valor a cada puntuación directa del test, que informa acerca y sobre la puntuación de cada sujeto en el test (Abad, Garrido, Olea, & Ponsoda, 2006).

## 2.4. Hipótesis y variables

### 2.4.1. Hipótesis general

La música urbana influye en la formación de la personalidad de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de Juliaca, 2023?

### 2.4.2. Hipótesis específicas

La música urbana influye significativamente en la formación de la extraversión de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de Juliaca, 2023?

La música urbana influye significativamente en la formación de la apertura de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de Juliaca, 2023?

La música urbana influye significativamente en la formación de la responsabilidad de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de Juliaca, 2023?

## 2.5. Operacionalización de variables:

VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	ÍNDICE
	1.1. Rap	Ejerce Libertad de expresión	1) Sin intensidad

VARIABLE INDEPENDIENTE Música urbana		Manejo improvisación para rimar Contenido de letra con problemas sociales	2) Intensidad leve 3) Intensidad media 4) Intensidad fuerte 5) Intensidad extrema
	1.2. Reggaetón	Letra con contenido machista / feminista Incentivo a la violencia El estilo de baile es inapropiado	1) Sin intensidad 2) Intensidad leve 3) Intensidad media 4) Intensidad fuerte 5) Intensidad extrema
	1.3. Hip hop	Incentivan al consumo de drogas Incentivan al vandalismo Libertad para manifestar problemas sociales	1) Sin intensidad 2) Intensidad leve 3) Intensidad media 4) Intensidad fuerte 5) Intensidad extrema
VARIABLE DEPENDIENTE Formación de la personalidad	2.1. Extraversión	Cariñoso (reservado) Sociable (solitario) Hablador (silencioso) Sobrio (divertido) Activo (Pasivo)	1) Nunca 2) Rara vez 3) A veces 4) A menudo 5) Siempre
	2.2. Apertura	Imaginativo (práctico) Creativo (poco creativo) Originales (convencionales) Prefieren la variedad (rutinarios) Curiosos (sin curiosidad) Liberales (conservadores)	1) Nunca 2) Rara vez 3) A veces 4) A menudo 5) Siempre
	2.3. Responsabilidad	Aplicados (negligentes) Trabajadores (perezosos) Organizados (desorganizados) Puntuales (impuntuales) Ambiciosos (sin objetivos) Perseverantes (Poco perseverantes)	1) Nunca 2) Rara vez 3) A veces 4) A menudo 5) Siempre

### III. CAPÍTULO

#### DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

##### 3.1. Tipo y diseño de investigación

**Enfoque**, cuantitativo, por su carácter de aplicación de las estrategias y la recolección de datos.

**Tipo de Investigación**, La presente investigación es de tipo descriptivo correlacional por cuanto las conclusiones alcanzadas describen, la correlación entre la música urbana y la formación de la personalidad en las estudiantes de la IES Pedro Vilcapaza de Juliaca.

**Diseño de la Investigación**, en la ejecución de esta tesis, se utilizó el diseño descriptivo – correlacional (causa - efecto), ya que se describen los efectos de la variable independiente en la variable dependiente.

##### 3.2. Población y muestra

###### 3.2.1. Población

La población está conformada por el 100% de los estudiantes matriculados de la IES Pedro Vilcapaza de Juliaca; como se aprecia en el siguiente cuadro:



**Cuadro N° 01**  
**Población de estudio**

GRADO	TOTAL	%
Primero	357	21.15
Segundo	330	19.55
Tercero	346	20.50
Cuarto	343	20.32
Quinto	312	18.48
<b>TOTAL</b>	<b>1688</b>	<b>100.00</b>

Fuente: nómina de matrícula 2023 IES Pedro Vilcapaza Juliaca

### **3.2.2. Muestra**

La muestra está constituida por los estudiantes del cuarto grado secciones A y C de la Institución, con un total de 65 estudiantes que representan el 3.85% de la población total, de acuerdo al siguiente cuadro:

GRADO	TOTAL	%
Cuarto A	35	2.07
Cuarto C	30	1.78
<b>TOTAL</b>	<b>65</b>	<b>3.85</b>

### **3.2.3. Muestreo**

La determinación del tipo de muestreo, corresponde al muestreo no probabilístico por conveniencia, en vista de haber seleccionado de forma premeditada a un grado y sección de la IES estudiada.

### **3.3. Ubicación y descripción de la población**

- Nombre de I.E. : Institución Educativa Secundaria  
Pedro Vilcapaza
- Nivel : Secundario
- Dirección : Av. Infancia Nro. 303
- Distrito : San Miguel
- Provincia : San Román
- Región : Puno
- Teléfono : 968 149 554
- DRE : Puno

### **3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos**

Las técnicas e instrumentos que permitieron consolidar la ejecución de nuestro estudio es la observación y como instrumento se ha utilizado la guía de observación:

### **3.5. Plan de recolección de datos**

Durante el proceso y conforme al cronograma establecido, se procedió con la ejecución del siguiente plan:

- Elaboración de instrumentos de recolección de datos
- Solicitud a la IES
- Autorización escrita de la IES
- Coordinación para la aplicación de instrumento
- Aplicación de instrumento

### **3.6. Plan de tratamiento de datos**

Posterior a la recolección de datos, etapa considerada como una de las más importantes, se procedió con la ejecución minuciosa del siguiente plan:

- Ordenamiento y sistematización de los instrumentos acopiados.
- Tabulación de datos con apoyo del programa Excel.
- Tratamiento de datos utilizando el software SPSS versión 25, la misma que nos permitió elaborar tablas y gráficos estadísticos.
- Interpretación de resultados.
- Aplicación del diseño estadístico para validar las hipótesis.

### **3.7. Diseño estadístico para la prueba de hipótesis**

Para la comprobación de la hipótesis se procedió con, validar las hipótesis planteadas a través de la utilización del valor de Rho de Spearman, para lo cual nos apoyamos con el programa SPSS en base a los datos obtenidos de los investigados, estudiantes integrantes de la IES Pedro Vilcapaza de Juliaca.

Donde p-valor es el valor de probabilidad y  $\alpha$  es el nivel de significancia.

Si  $p\text{-valor} \leq \alpha$  se rechaza la hipótesis nula.

Si  $p\text{-valor} > \alpha$  no se rechaza la hipótesis nula.

## **IV. CAPÍTULO**

### **ANÁLISIS, INTERPRETACIÓN Y DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

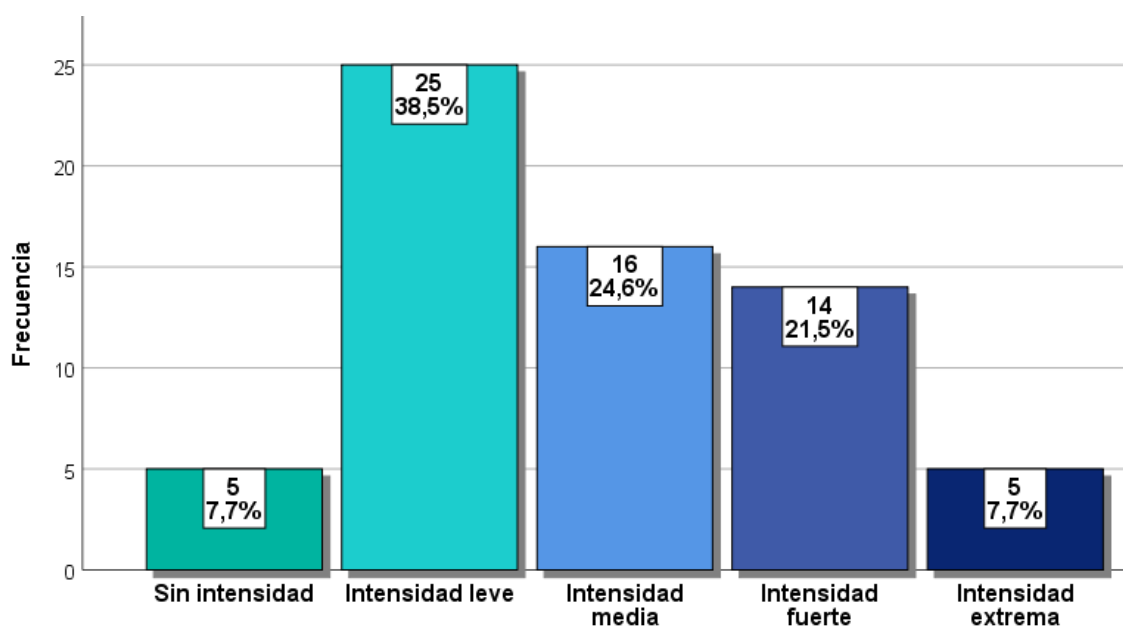
#### **4.1. RESULTADOS Y ANÁLISIS DE DATOS**

##### **ANÁLISIS DESCRIPTIVO**

**VARIABLE INDEPENDIENTE: LA MÚSICA URBANA**

**Tabla 1. Ejerce libertad en la expresión**

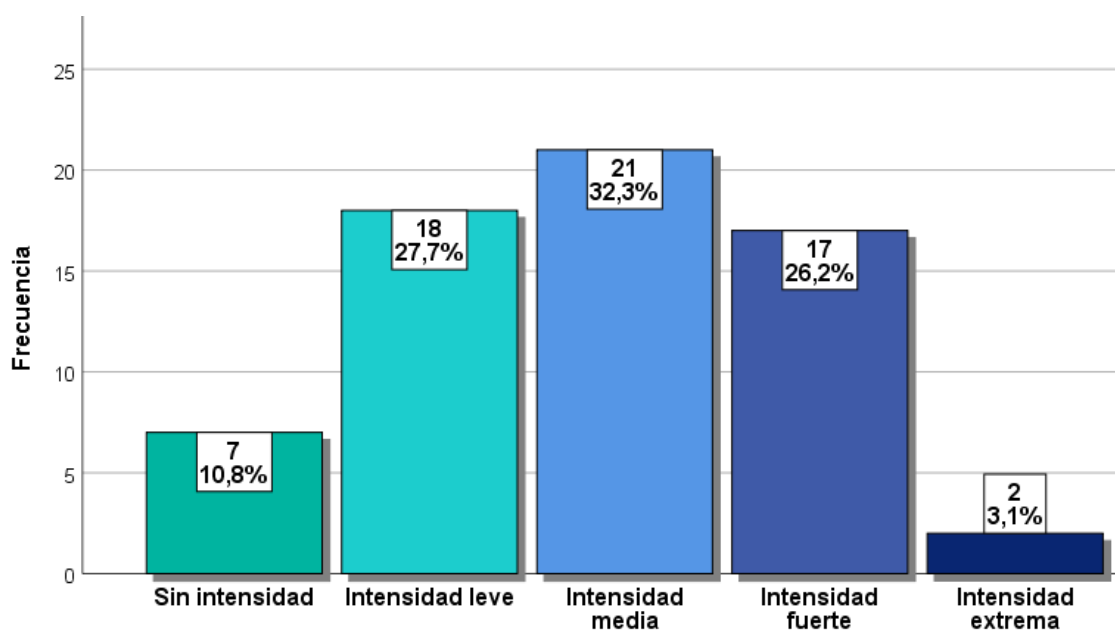
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sin intensidad	5	7,7	7,7	7,7
	Intensidad leve	25	38,5	38,5	46,2
	Intensidad media	16	24,6	24,6	70,8
	Intensidad fuerte	14	21,5	21,5	92,3
	Intensidad extrema	5	7,7	7,7	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

**Figura 1. Ejerce libertad en la expresión**

**Interpretación:** De acuerdo con la tabla y figura 1, respecto a la intensidad con que ejercen la libertad en la expresión al escuchar música urbana Rap, 5 estudiantes que representan el 7,7% no demostraron intensidad, así también 25 estudiantes 38,5% demostraron intensidad leve, del mismo modo 16 estudiantes 24,6% demostraron intensidad media, luego 14 estudiantes 21,5% demostraron intensidad fuerte, finalmente 5 estudiantes 7,7% demostraron una intensidad extrema.

**Tabla 2. Manejo improvisación para rimar**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sin intensidad	7	10,8	10,8	10,8
	Intensidad leve	18	27,7	27,7	38,5
	Intensidad media	21	32,3	32,3	70,8
	Intensidad fuerte	17	26,2	26,2	96,9
	Intensidad extrema	2	3,1	3,1	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

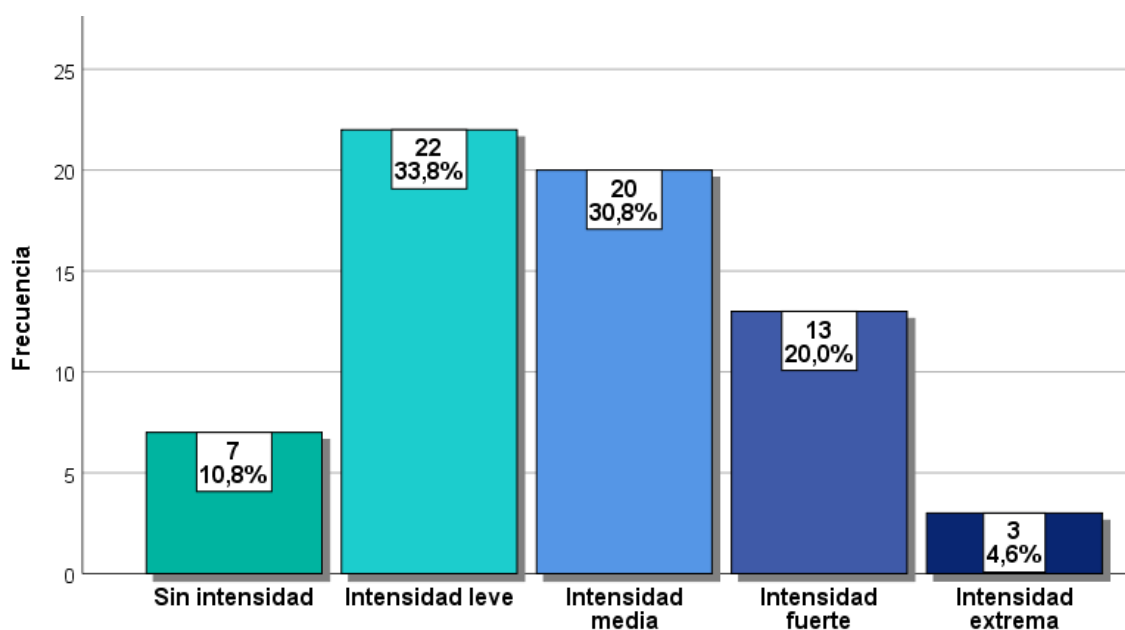
**Figura 2. Manejo improvisación para rimar**

**Interpretación:** De acuerdo con la tabla y figura 2, respecto a la intensidad con que manejan la improvisación para rimar al escuchar música urbana Rap, 7 estudiantes que representan el 10,8% no demostraron intensidad, así también 18 estudiantes 27,7% demostraron intensidad leve, del mismo modo 21 estudiantes 32,3% demostraron intensidad media, luego 17 estudiantes 26,2% demostraron intensidad fuerte, finalmente 2 estudiantes 3,1% demostraron una intensidad extrema.



**Tabla 3. Contenido de letra con problemas sociales**

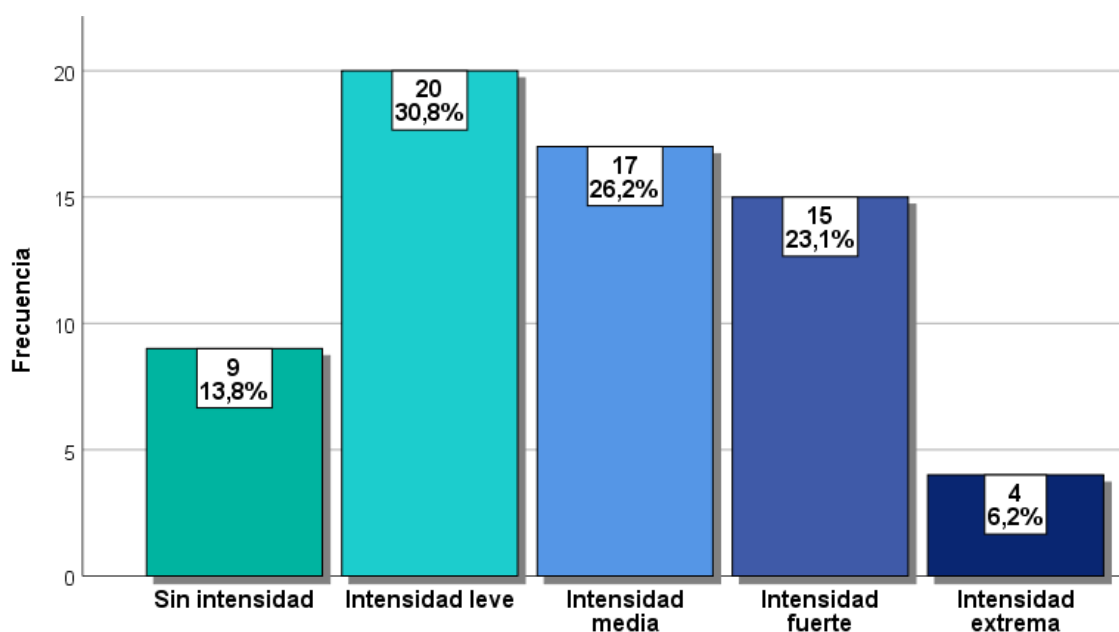
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sin intensidad	7	10,8	10,8	10,8
	Intensidad leve	22	33,8	33,8	44,6
	Intensidad media	20	30,8	30,8	75,4
	Intensidad fuerte	13	20,0	20,0	95,4
	Intensidad extrema	3	4,6	4,6	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

**Figura 3. Contenido de letra con problemas sociales**

**Interpretación:** De acuerdo con la tabla y figura 3, respecto a la intensidad con que utilizan contenidos de letras con problemas sociales al escuchar música urbana Rap, 7 estudiantes que representan el 10,8% no demostraron intensidad, así también 22 estudiantes 23,8% demostraron intensidad leve, del mismo modo 20 estudiantes 30,8% demostraron intensidad media, luego 13 estudiantes 20% demostraron intensidad fuerte, finalmente 3 estudiantes 4,6% demostraron una intensidad extrema.

**Tabla 4. Letra con contenido machista / feminista**

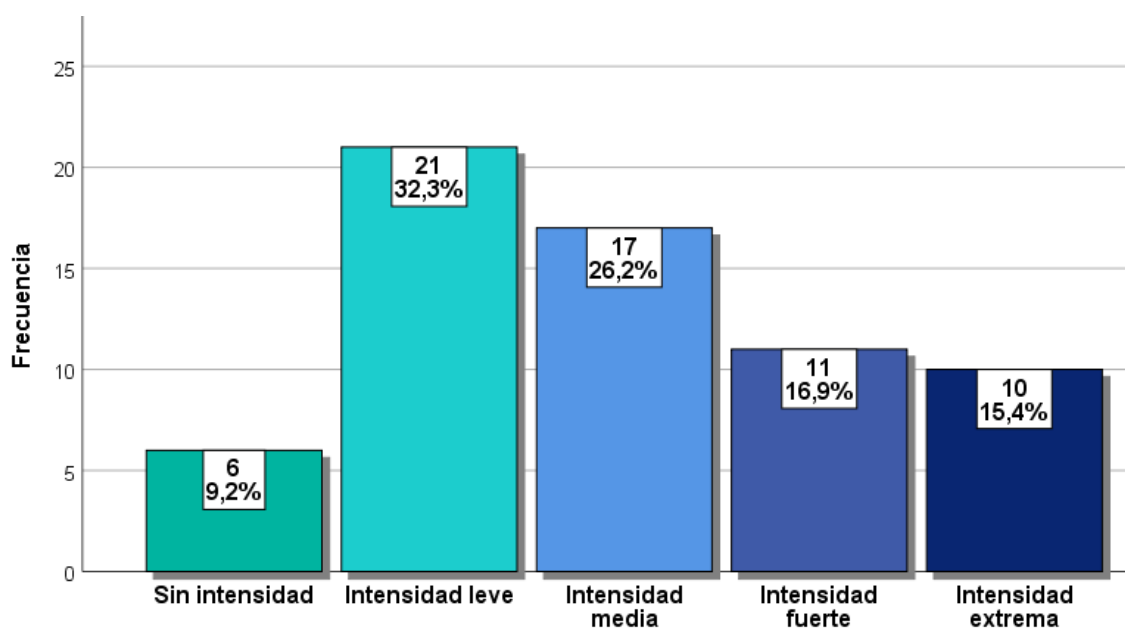
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sin intensidad	9	13,8	13,8	13,8
	Intensidad leve	20	30,8	30,8	44,6
	Intensidad media	17	26,2	26,2	70,8
	Intensidad fuerte	15	23,1	23,1	93,8
	Intensidad extrema	4	6,2	6,2	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

**Figura 4. Letra con contenido machista / feminista**

**Interpretación:** De acuerdo con la tabla y figura 4, respecto a la intensidad con que utiliza letras con contenido machista o feminista al escuchar música urbana Reggaetón, 9 estudiantes que representan el 13,8% no demostraron intensidad, así también 20 estudiantes 30,8% demostraron intensidad leve, del mismo modo 17 estudiantes 26,2% demostraron intensidad media, luego 15 estudiantes 23,1% demostraron intensidad fuerte, finalmente 4 estudiantes 6,2% demostraron una intensidad extrema.

**Tabla 5. Incentivo a la violencia**

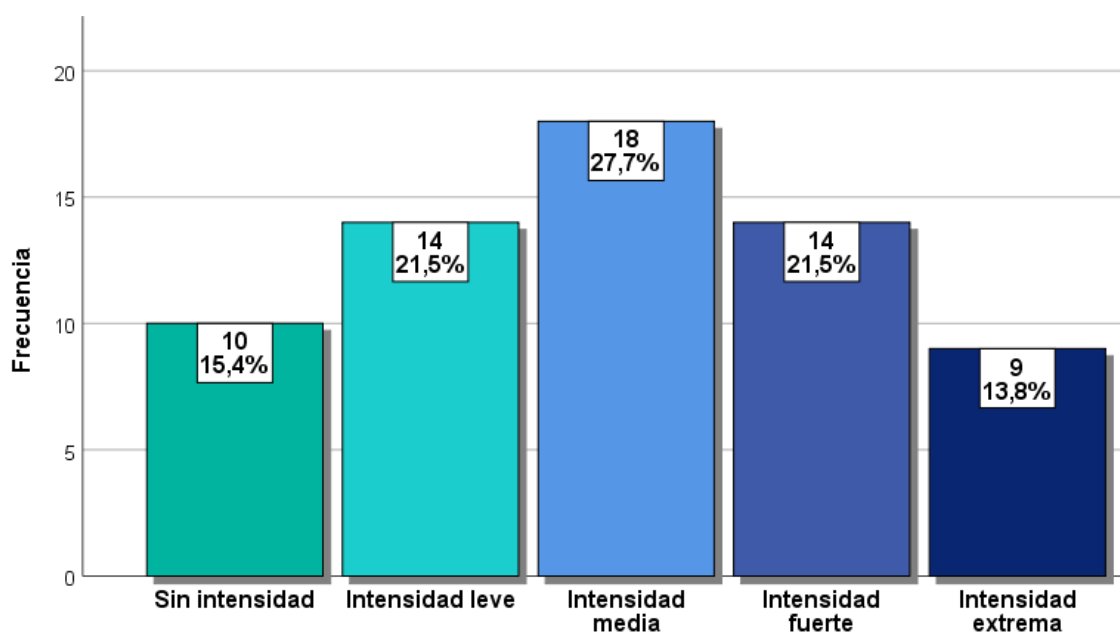
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sin intensidad	6	9,2	9,2	9,2
	Intensidad leve	21	32,3	32,3	41,5
	Intensidad media	17	26,2	26,2	67,7
	Intensidad fuerte	11	16,9	16,9	84,6
	Intensidad extrema	10	15,4	15,4	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

**Figura 5. Incentivo a la violencia**

**Interpretación:** De acuerdo con la tabla y figura 5, respecto a la intensidad con que se incentiva la violencia al escuchar música urbana Reggaetón, 6 estudiantes que representan el 9,2% no demostraron intensidad, así también 21 estudiantes 32,3% demostraron intensidad leve, del mismo modo 17 estudiantes 26,2% demostraron intensidad media, luego 11 estudiantes 16,9% demostraron intensidad fuerte, finalmente 10 estudiantes 15,4% demostraron una intensidad extrema.

**Tabla 6. El estilo de baile es inapropiado**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sin intensidad	10	15,4	15,4	15,4
	Intensidad leve	14	21,5	21,5	36,9
	Intensidad media	18	27,7	27,7	64,6
	Intensidad fuerte	14	21,5	21,5	86,2
	Intensidad extrema	9	13,8	13,8	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

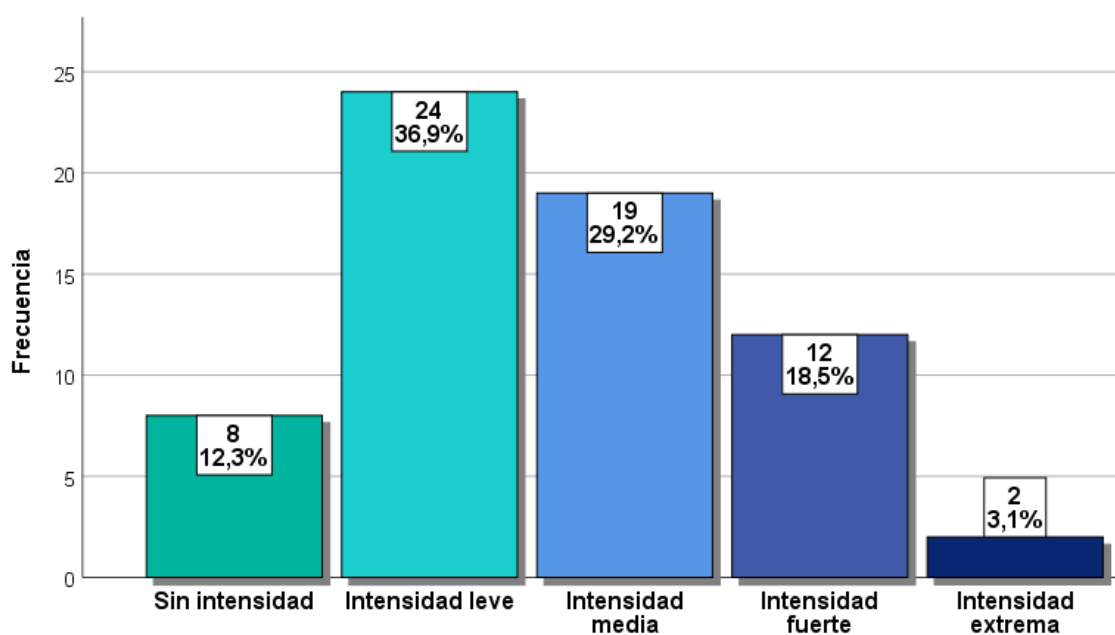
**Figura 6. El estilo de baile es inapropiado**

**Interpretación:** De acuerdo con la tabla y figura 6, respecto a la intensidad con que bailan con un estilo inapropiado al escuchar música urbana Reggaetón, 10 estudiantes que representan el 15,4% no demostraron intensidad, así también 14 estudiantes 21,5% demostraron intensidad leve, del mismo modo 18 estudiantes 27,7% demostraron intensidad media, luego 14 estudiantes 21,5% demostraron intensidad fuerte, finalmente 9 estudiantes 13,8% demostraron una intensidad extrema.



**Tabla 7. Incentivo hacia el consumo de drogas**

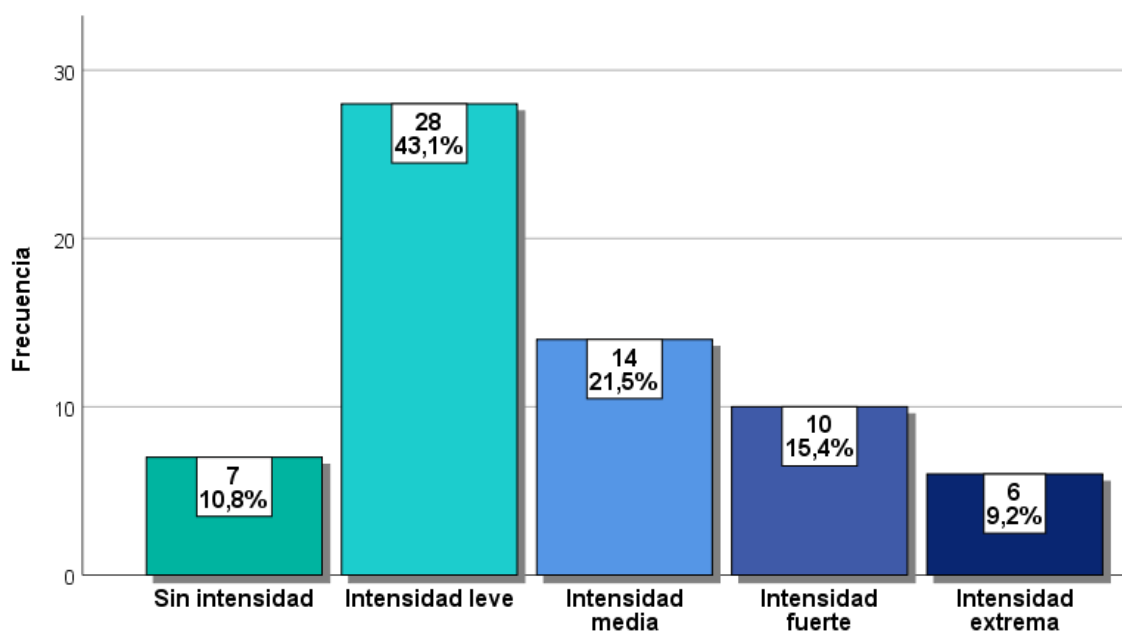
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sin intensidad	8	12,3	12,3	12,3
	Intensidad leve	24	36,9	36,9	49,2
	Intensidad media	19	29,2	29,2	78,5
	Intensidad fuerte	12	18,5	18,5	96,9
	Intensidad extrema	2	3,1	3,1	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

**Figura 7. Incentivo hacia el consumo de drogas**

**Interpretación:** De acuerdo con la tabla y figura 7, respecto a la intensidad con que incentivan hacia el consumo de drogas al escuchar música urbana Hip hop, 8 estudiantes que representan el 12,3% no demostraron intensidad, así también 24 estudiantes 36,9% demostraron intensidad leve, del mismo modo 19 estudiantes 29,2% demostraron intensidad media, luego 12 estudiantes 18,5% demostraron intensidad fuerte, finalmente 2 estudiantes 3,1% demostraron una intensidad extrema.

**Tabla 8. Incentivo al vandalismo**

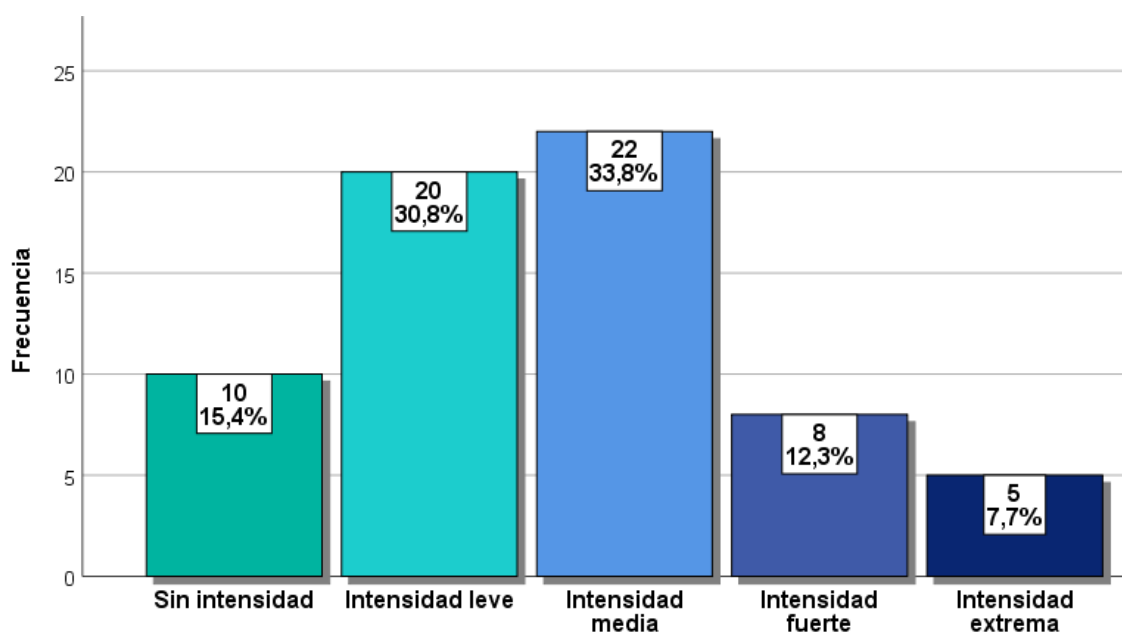
		Frecuencia	Porcentaje válido	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Sin intensidad	7	10,8	10,8	10,8
	Intensidad leve	28	43,1	43,1	53,8
	Intensidad media	14	21,5	21,5	75,4
	Intensidad fuerte	10	15,4	15,4	90,8
	Intensidad extrema	6	9,2	9,2	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

**Figura 8. Incentivo al vandalismo**

**Interpretación:** De acuerdo con la tabla y figura 8, respecto a la intensidad con que incentivan hacia el vandalismo al escuchar música urbana Hip hop, 7 estudiantes que representan el 10,8% no demostraron intensidad, así también 28 estudiantes 43,1% demostraron intensidad leve, del mismo modo 14 estudiantes 21,5% demostraron intensidad media, luego 10 estudiantes 15,4% demostraron intensidad fuerte, finalmente 6 estudiantes 9,2% demostraron una intensidad extrema.

**Tabla 9. Libertad para manifestar problemas sociales**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Sin intensidad	10	15,4	15,4	15,4
	Intensidad leve	20	30,8	30,8	46,2
	Intensidad media	22	33,8	33,8	80,0
	Intensidad fuerte	8	12,3	12,3	92,3
	Intensidad extrema	5	7,7	7,7	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

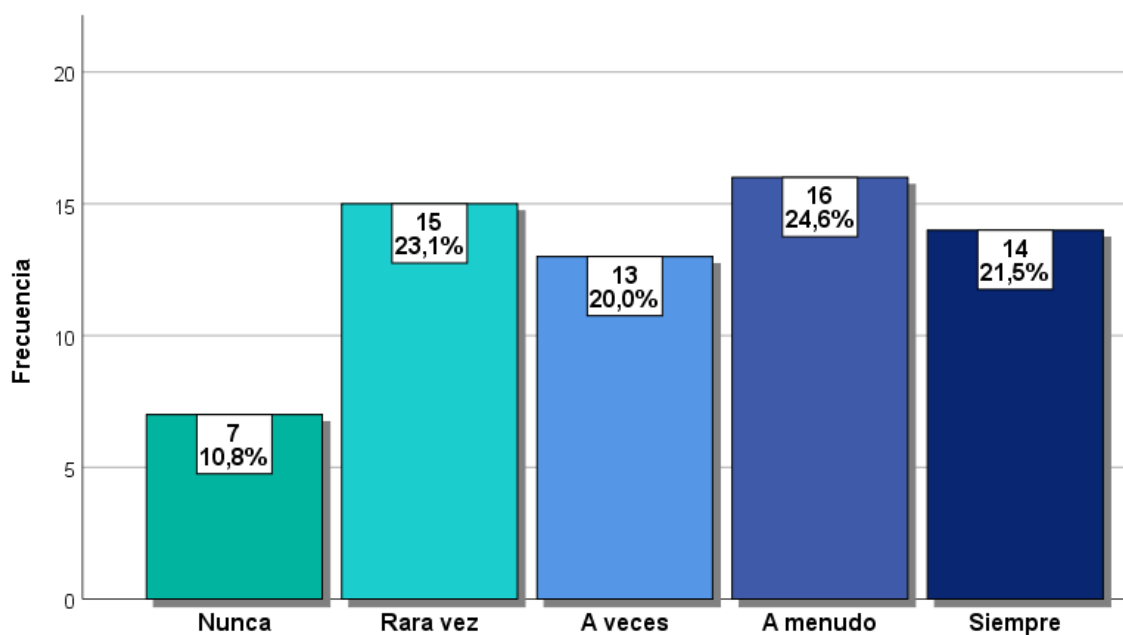
**Figura 9. Libertad para manifestar problemas sociales**

**Interpretación:** De acuerdo con la tabla y figura 9, respecto a la intensidad con expresan libertad para manifestar problemas sociales al escuchar música urbana Hip hop, 10 estudiantes que representan el 15,4% no demostraron intensidad, así también 20 estudiantes 30,8% demostraron intensidad leve, del mismo modo 22 estudiantes 33,8% demostraron intensidad media, luego 8 estudiantes 12,3% demostraron intensidad fuerte, finalmente 5 estudiantes 7,7% demostraron una intensidad extrema.

**VARIABLE DEPENDIENTE: FORMACIÓN DE LA PERSONALIDAD**

**Tabla 10. Reservado – cariñoso**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	7	10,8	10,8	10,8
	Rara vez	15	23,1	23,1	33,8
	A veces	13	20,0	20,0	53,8
	A menudo	16	24,6	24,6	78,5
	Siempre	14	21,5	21,5	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

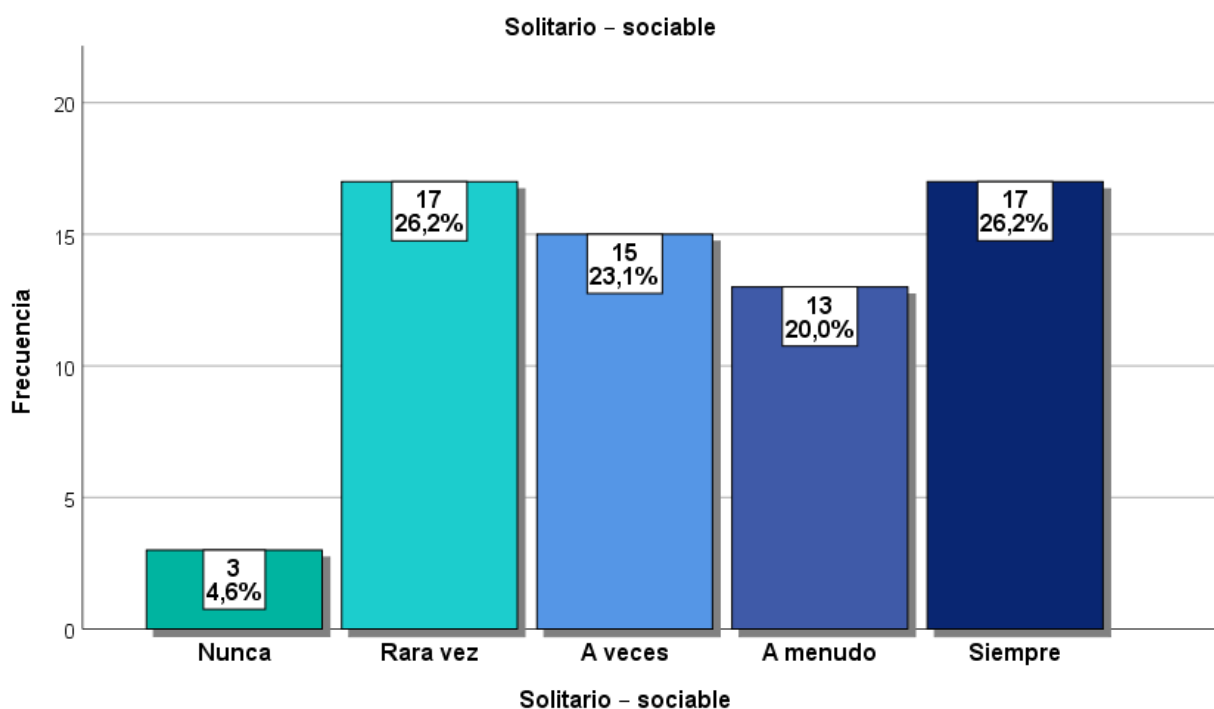
**Figura 10. Reservado – cariñoso**

**Interpretación:** De acuerdo con la tabla y figura 10, respecto a la frecuencia con que demuestran ser cariñosos al escuchar música urbana, 7 estudiantes que representan el 10,8% se ubican en el nivel nunca, así también 15 estudiantes 23,1% se ubican en el nivel rara vez, del mismo modo 13 estudiantes 20% se ubican en el nivel a veces, luego 16 estudiantes 24,6% se ubicaron en el nivel a menudo, finalmente 14 estudiantes 21,5% demostraron siempre, ser cariñosos.



**Tabla 11. Solitario – sociable**

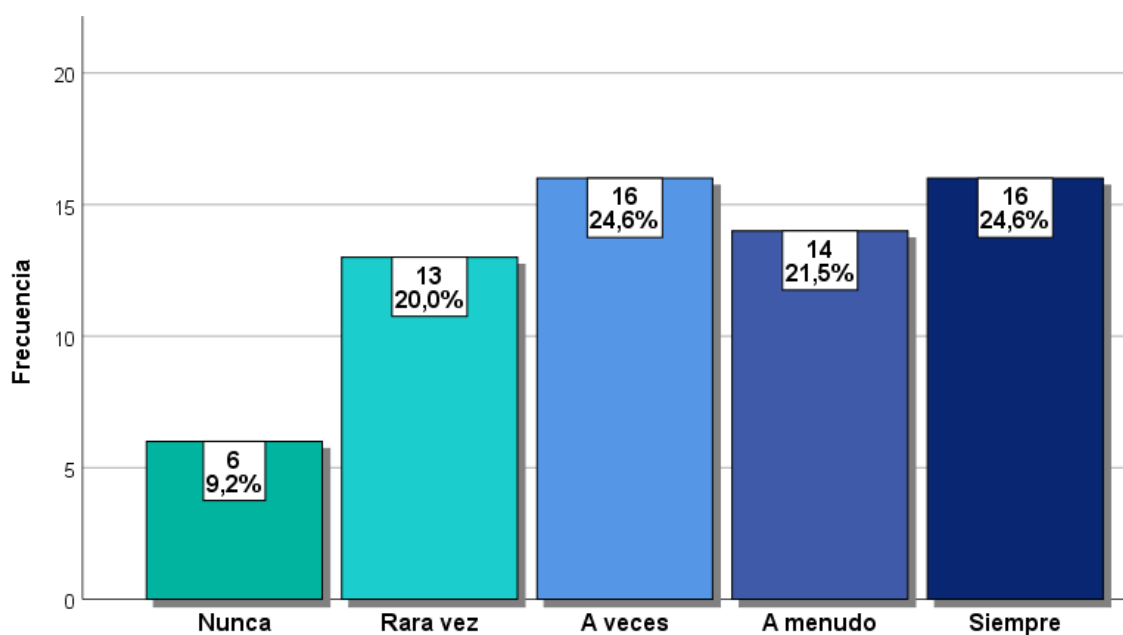
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	3	4,6	4,6	4,6
	Rara vez	17	26,2	26,2	30,8
	A veces	15	23,1	23,1	53,8
	A menudo	13	20,0	20,0	73,8
	Siempre	17	26,2	26,2	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

**Figura 11. Solitario – sociable**

**Interpretación:** De acuerdo con la tabla y figura 11, respecto a la frecuencia con que demuestran ser sociables al escuchar música urbana, 3 estudiantes que representan el 4,6% se ubican en el nivel nunca, así también 17 estudiantes 26,2% se ubican en el nivel rara vez, del mismo modo 15 estudiantes 23,1% se ubican en el nivel a veces, luego 13 estudiantes 20% se ubicaron en el nivel a menudo, finalmente 17 estudiantes 26,2% demostraron siempre, ser sociables.

**Tabla 12. Silencioso – hablador**

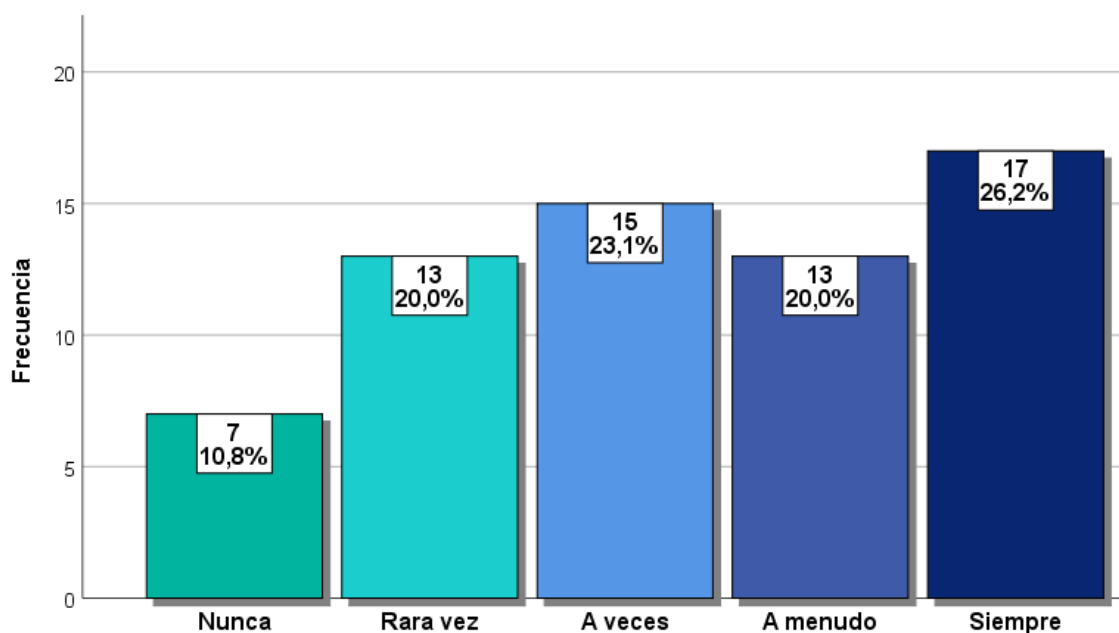
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	6	9,2	9,2	9,2
	Rara vez	13	20,0	20,0	29,2
	A veces	16	24,6	24,6	53,8
	A menudo	14	21,5	21,5	75,4
	Siempre	16	24,6	24,6	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

**Figura 12. Silencioso – hablador**

**Interpretación:** De acuerdo con la tabla y figura 12, respecto a la frecuencia con que demuestran ser habladores al escuchar música urbana, 6 estudiantes que representan el 9,2% se ubican en el nivel nunca, así también 13 estudiantes 20% se ubican en el nivel rara vez, del mismo modo 16 estudiantes 24,6% se ubican en el nivel a veces, luego 14 estudiantes 21,5% se ubicaron en el nivel a menudo, finalmente 16 estudiantes 24,6% demostraron siempre, ser habladores.

**Tabla 13. Sobrio – divertido**

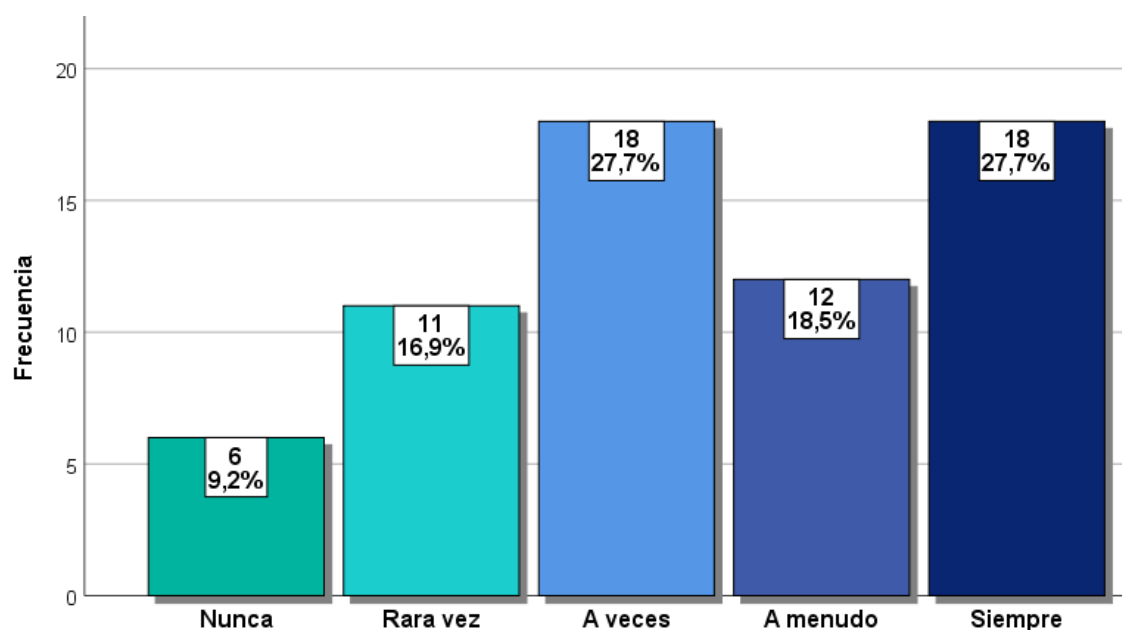
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	7	10,8	10,8	10,8
	Rara vez	13	20,0	20,0	30,8
	A veces	15	23,1	23,1	53,8
	A menudo	13	20,0	20,0	73,8
	Siempre	17	26,2	26,2	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

**Figura 13. Sobrio – divertido**

**Interpretación:** De acuerdo con la tabla y figura 13, respecto a la frecuencia con que demuestran ser divertidos al escuchar música urbana, 7 estudiantes que representan el 10,8% se ubican en el nivel nunca, así también 13 estudiantes 20% se ubican en el nivel rara vez, del mismo modo 15 estudiantes 23,1% se ubican en el nivel a veces, luego 13 estudiantes 20% se ubicaron en el nivel a menudo, finalmente 17 estudiantes 26,2% demostraron siempre, ser divertidos.

Tabla 14. Pasivo – activo

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	6	9,2	9,2	9,2
	Rara vez	11	16,9	16,9	26,2
	A veces	18	27,7	27,7	53,8
	A menudo	12	18,5	18,5	72,3
	Siempre	18	27,7	27,7	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

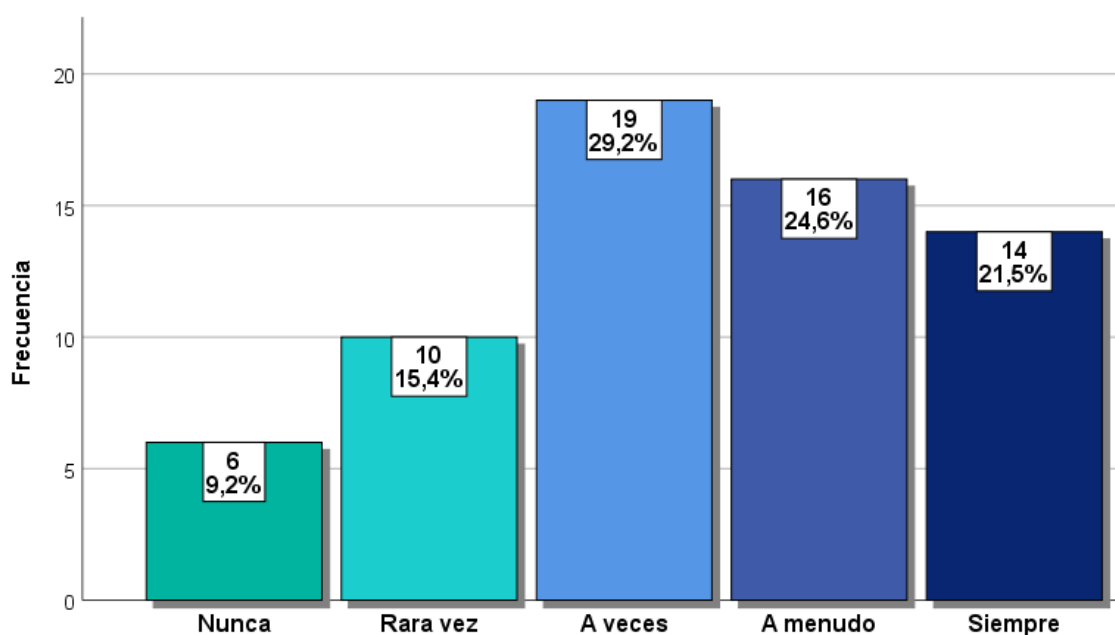
**Figura 14. Pasivo – activo**

**Interpretación:** De acuerdo con la tabla y figura 14, respecto a la frecuencia con que demuestran ser activos al escuchar música urbana, 6 estudiantes que representan el 9,2% se ubican en el nivel nunca, así también 11 estudiantes 16,9% se ubican en el nivel rara vez, del mismo modo 18 estudiantes 27,7% se ubican en el nivel a veces, luego 12 estudiantes 18,5% se ubicaron en el nivel a menudo, finalmente 18 estudiantes 27,7% demostraron siempre, ser muy activos.



**Tabla 15. Práctico – imaginativo**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	6	9,2	9,2	9,2
	Rara vez	10	15,4	15,4	24,6
	A veces	19	29,2	29,2	53,8
	A menudo	16	24,6	24,6	78,5
	Siempre	14	21,5	21,5	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

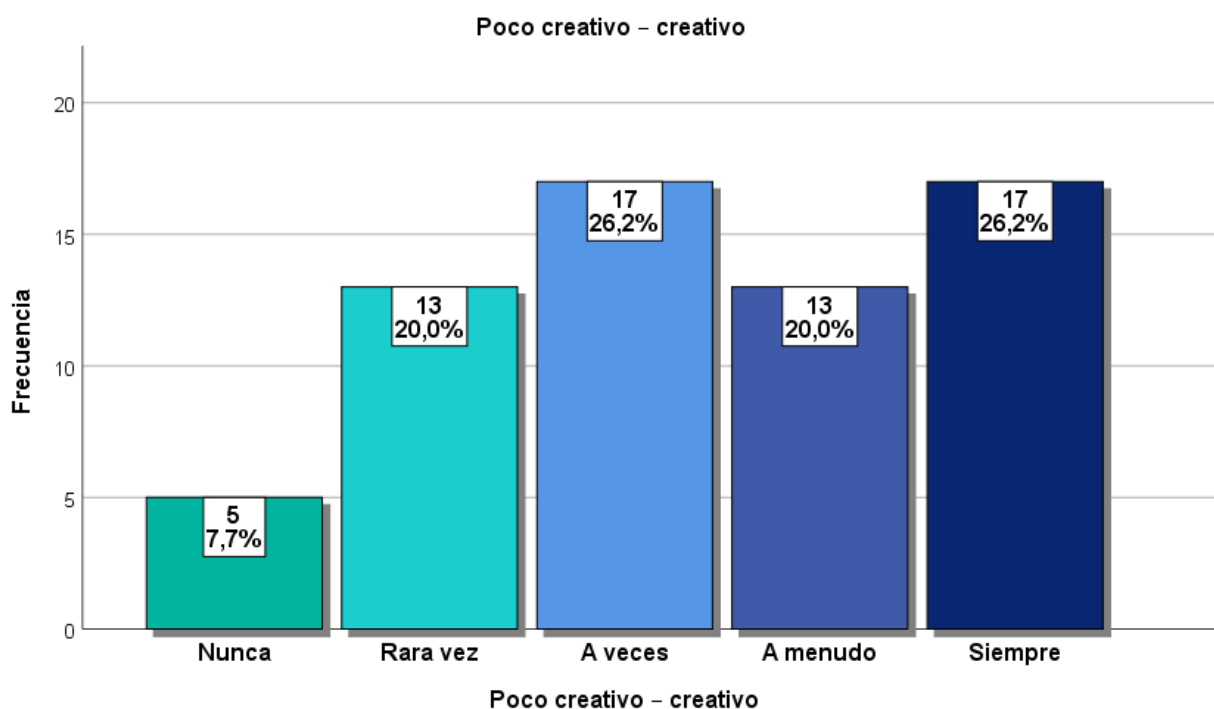
**Figura 15. Práctico – imaginativo**

**Interpretación:** De acuerdo con la tabla y figura 15, respecto a la frecuencia con que demuestran ser imaginativos al escuchar música urbana, 6 estudiantes que representan el 9,2% se ubican en el nivel nunca, así también 10 estudiantes 15,4% se ubican en el nivel rara vez, del mismo modo 19 estudiantes 29,2% se ubican en el nivel a veces, luego 16 estudiantes 24,6% se ubicaron en el nivel a menudo, finalmente 14 estudiantes 21,5% demostraron siempre, ser imaginativos.

**Tabla 16. Poco creativo – creativo**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	5	7,7	7,7	7,7
	Rara vez	13	20,0	20,0	27,7
	A veces	17	26,2	26,2	53,8
	A menudo	13	20,0	20,0	73,8
	Siempre	17	26,2	26,2	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

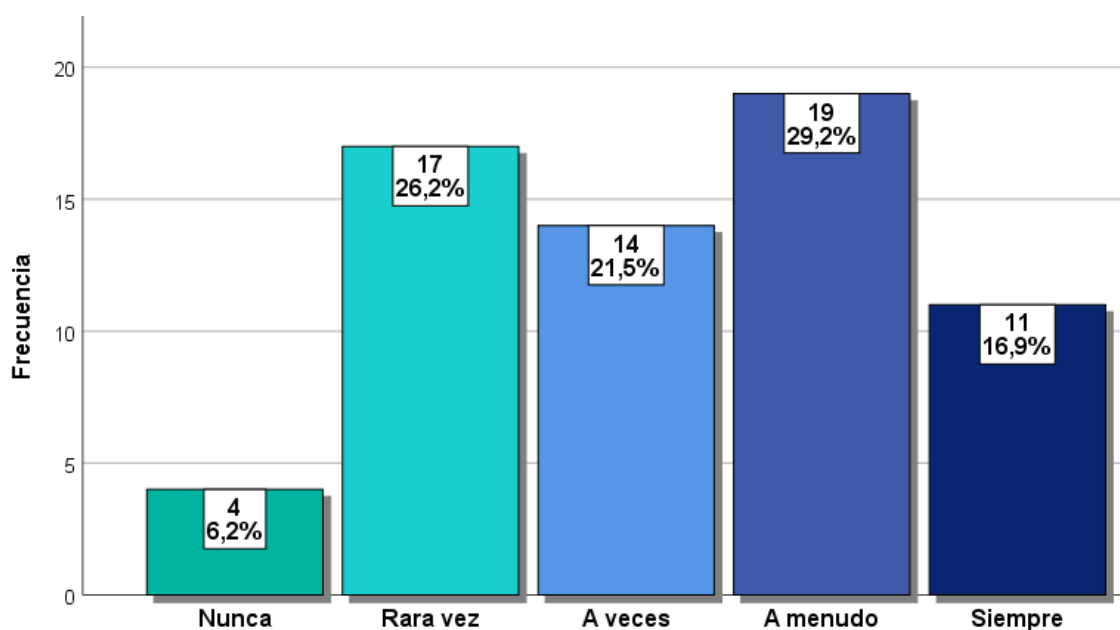
**Figura 16. Poco creativo – creativo**



**Interpretación:** De acuerdo con la tabla y figura 16, respecto a la frecuencia con que demuestran ser creativos al escuchar música urbana, 5 estudiantes que representan el 7,7% se ubican en el nivel nunca, así también 13 estudiantes 20% se ubican en el nivel rara vez, del mismo modo 17 estudiantes 26,2% se ubican en el nivel a veces, luego 13 estudiantes 20% se ubicaron en el nivel a menudo, finalmente 17 estudiantes 26,2% demostraron siempre, ser creativos.

**Tabla 17. Convencionales – originales**

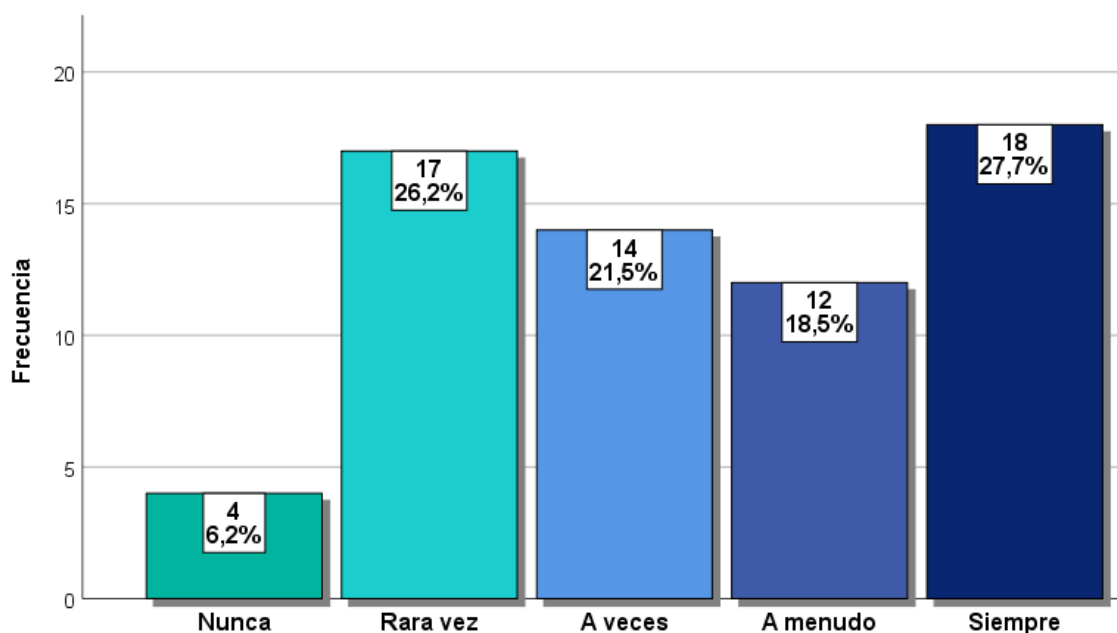
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	6,2	6,2	6,2
	Rara vez	17	26,2	26,2	32,3
	A veces	14	21,5	21,5	53,8
	A menudo	19	29,2	29,2	83,1
	Siempre	11	16,9	16,9	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

**Figura 17. Convencionales – originales**

**Interpretación:** De acuerdo con la tabla y figura 16, respecto a la frecuencia con que demuestran ser originales o auténticos al escuchar música urbana, 4 estudiantes que representan el 6,2% se ubican en el nivel nunca, así también 17 estudiantes 26,2% se ubican en el nivel rara vez, del mismo modo 14 estudiantes 21,5% se ubican en el nivel a veces, luego 19 estudiantes 29,2% se ubicaron en el nivel a menudo, finalmente 11 estudiantes 16,9% demostraron siempre, ser muy originales.

**Tabla 18. Prefiere la rutina – prefieren la variedad**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	6,2	6,2	6,2
	Rara vez	17	26,2	26,2	32,3
	A veces	14	21,5	21,5	53,8
	A menudo	12	18,5	18,5	72,3
	Siempre	18	27,7	27,7	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

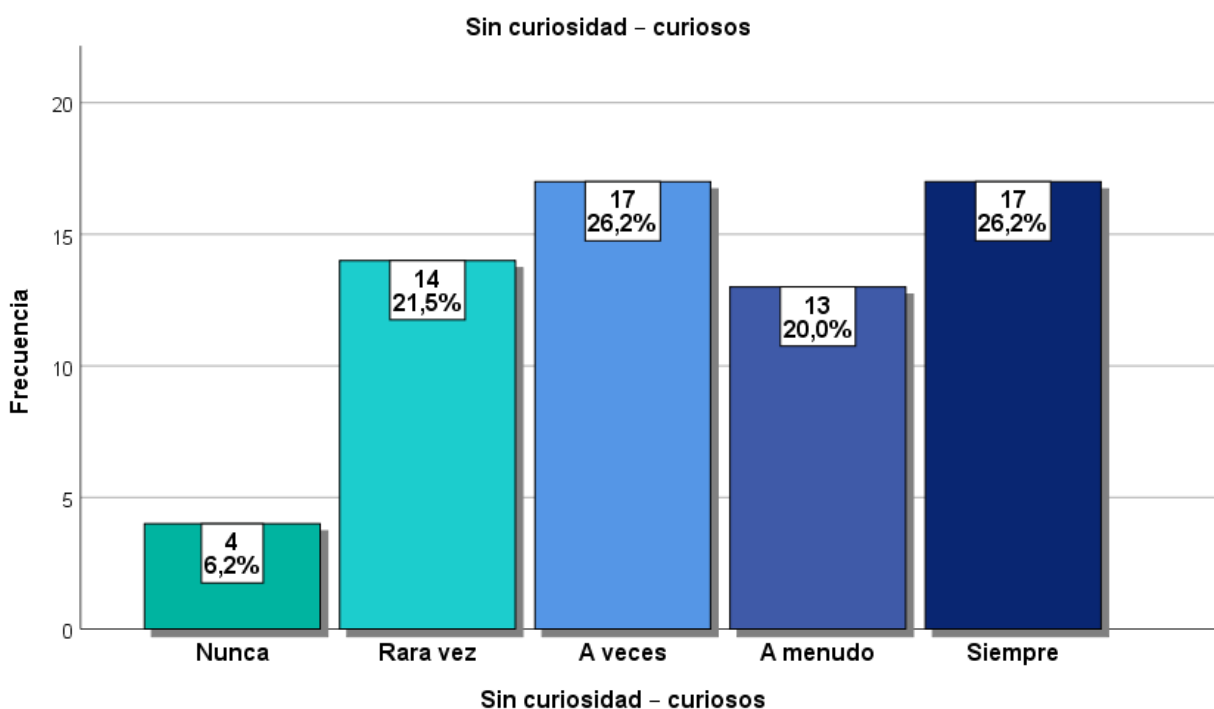
**Figura 18. Prefiere la rutina – prefieren la variedad**

**Interpretación:** De acuerdo con la tabla y figura 18, respecto a la frecuencia con que prefieren la variedad antes que la rutina al escuchar música urbana, 4 estudiantes que representan el 6,2% se ubican en el nivel nunca, así también 17 estudiantes 26,2% se ubican en el nivel rara vez, del mismo modo 14 estudiantes 21,5% se ubican en el nivel a veces, luego 12 estudiantes 18,5% se ubicaron en el nivel a menudo, finalmente 18 estudiantes 27,7% demostraron siempre, preferir la variedad.



**Tabla 19. Sin curiosidad – curiosos**

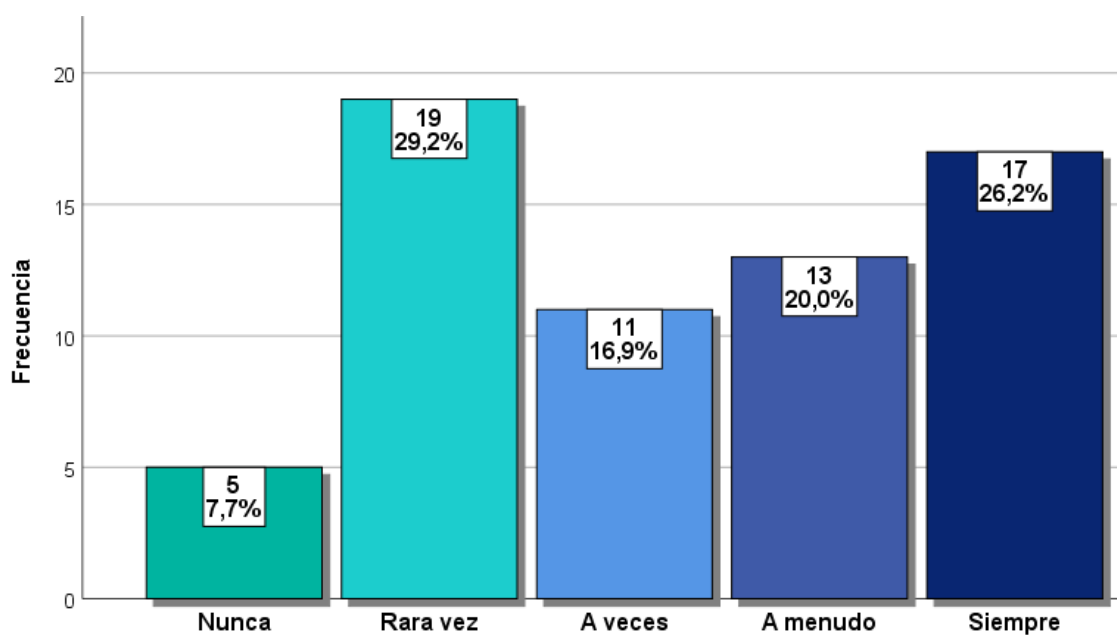
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	6,2	6,2	6,2
	Rara vez	14	21,5	21,5	27,7
	A veces	17	26,2	26,2	53,8
	A menudo	13	20,0	20,0	73,8
	Siempre	17	26,2	26,2	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

**Figura 19. Sin curiosidad – curiosos**

**Interpretación:** De acuerdo con la tabla y figura 19, respecto a la frecuencia con que son curiosos al escuchar música urbana, 4 estudiantes que representan el 6,2% se ubican en el nivel nunca, así también 14 estudiantes 21,5% se ubican en el nivel rara vez, del mismo modo 17 estudiantes 26,2% se ubican en el nivel a veces, luego 13 estudiantes 20% se ubicaron en el nivel a menudo, finalmente 17 estudiantes 26,2% demostraron siempre, ser curiosos.

**Tabla 20. Conservadores – liberales**

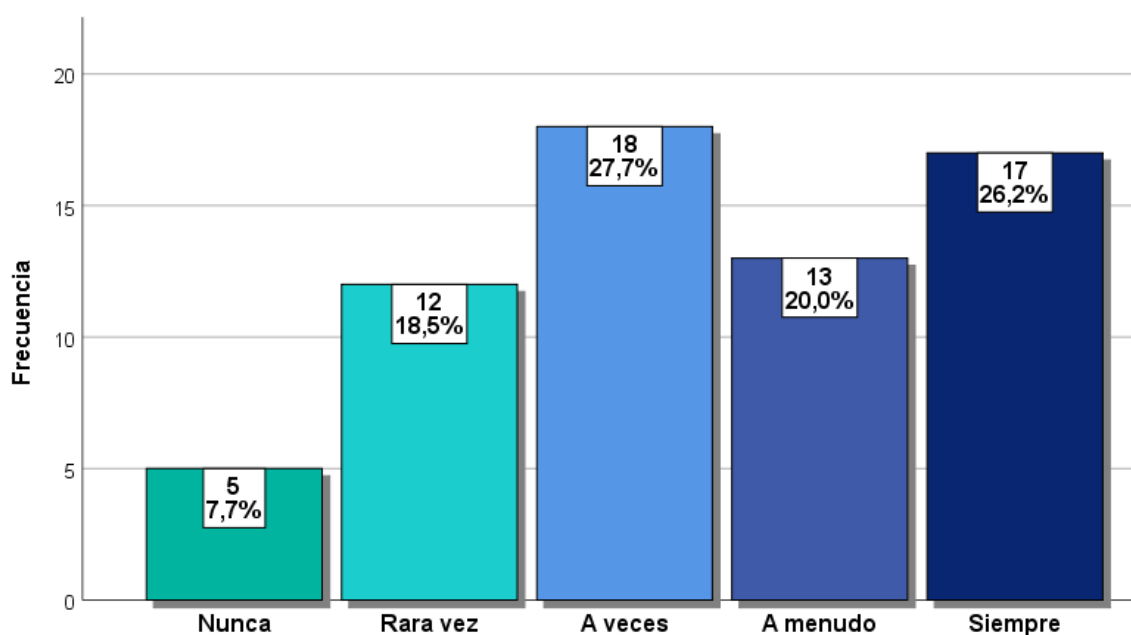
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	5	7,7	7,7	7,7
	Rara vez	19	29,2	29,2	36,9
	A veces	11	16,9	16,9	53,8
	A menudo	13	20,0	20,0	73,8
	Siempre	17	26,2	26,2	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

**Figura 20. Conservadores – liberales**

**Interpretación:** De acuerdo con la tabla y figura 20, respecto a la frecuencia con que demuestran ser liberales antes que conservadores al escuchar música urbana, 5 estudiantes que representan el 7,7% se ubican en el nivel nunca, así también 19 estudiantes 29,2% se ubican en el nivel rara vez, del mismo modo 11 estudiantes 16,9% se ubican en el nivel a veces, luego 13 estudiantes 20% se ubicaron en el nivel a menudo, finalmente 17 estudiantes 6,2% demostraron siempre, ser liberales.

**Tabla 21. Negligentes – aplicados**

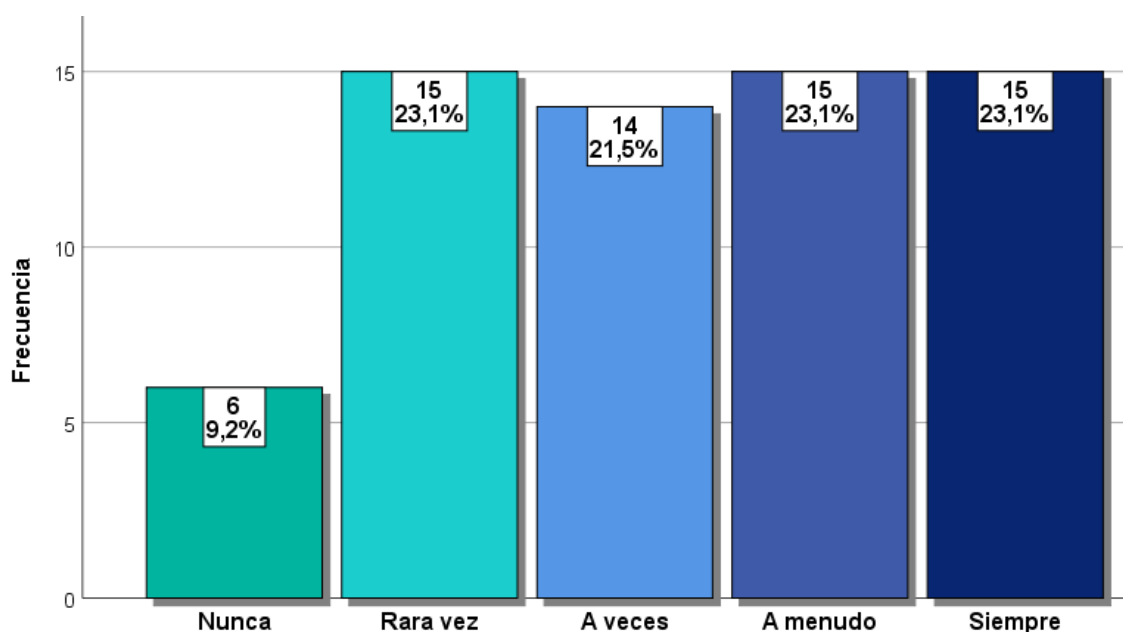
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	5	7,7	7,7	7,7
	Rara vez	12	18,5	18,5	26,2
	A veces	18	27,7	27,7	53,8
	A menudo	13	20,0	20,0	73,8
	Siempre	17	26,2	26,2	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

**Figura 21. Negligentes – aplicados**

**Interpretación:** De acuerdo con la tabla y figura 21, respecto a la frecuencia con que demuestran ser aplicados y no negligentes al escuchar música urbana, 5 estudiantes que representan el 7,7% se ubican en el nivel nunca, así también 12 estudiantes 18,5% se ubican en el nivel rara vez, del mismo modo 18 estudiantes 27,7% se ubican en el nivel a veces, luego 13 estudiantes 20% se ubicaron en el nivel a menudo, finalmente 17 estudiantes 26,2% demostraron siempre, ser aplicados.

**Tabla 22. Perezosos – trabajadores**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	6	9,2	9,2	9,2
	Rara vez	15	23,1	23,1	32,3
	A veces	14	21,5	21,5	53,8
	A menudo	15	23,1	23,1	76,9
	Siempre	15	23,1	23,1	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

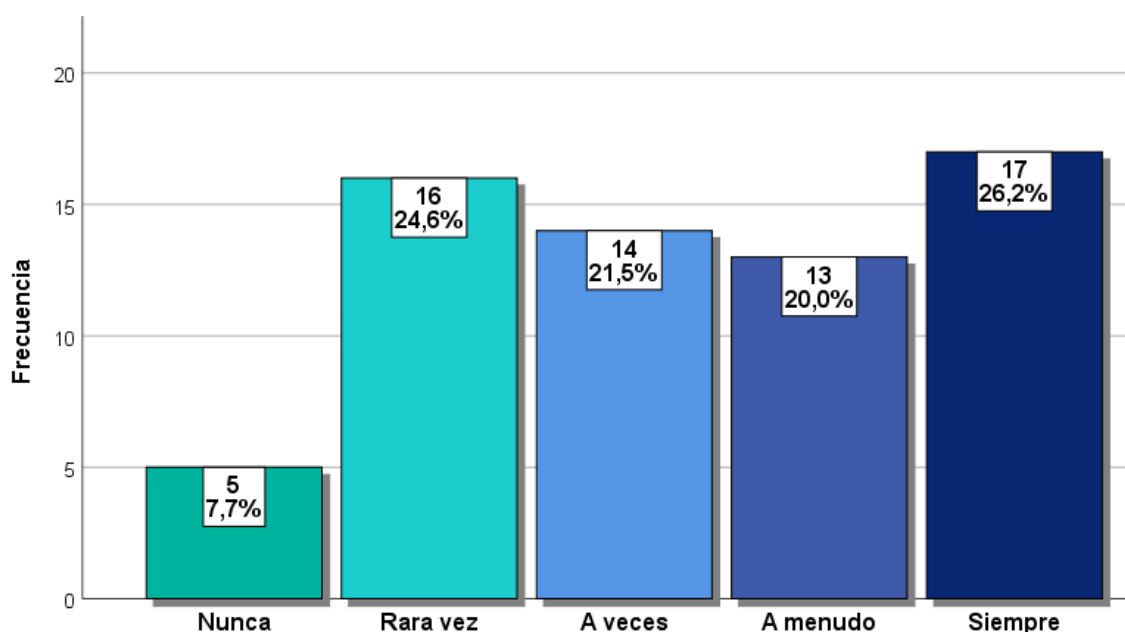
**Figura 22. Perezosos – trabajadores**

**Interpretación:** De acuerdo con la tabla y figura 22, respecto a la frecuencia con que demuestran ser trabajadores antes que perezosos al escuchar música urbana, 6 estudiantes que representan el 9,2% se ubican en el nivel nunca, así también 15 estudiantes 23,1% se ubican en el nivel rara vez, del mismo modo 14 estudiantes 21,5% se ubican en el nivel a veces, luego 15 estudiantes 23,1% se ubicaron en el nivel a menudo, finalmente 15 estudiantes 23,1% demostraron siempre, ser trabajadores.



**Tabla 23. Desorganizados – organizados**

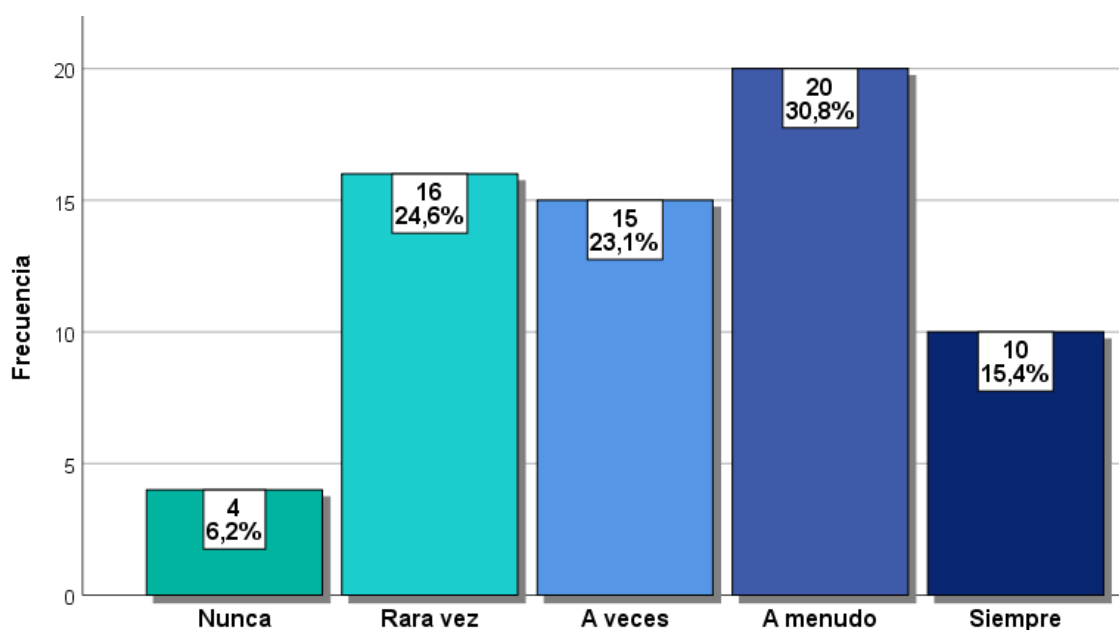
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	5	7,7	7,7	7,7
	Rara vez	16	24,6	24,6	32,3
	A veces	14	21,5	21,5	53,8
	A menudo	13	20,0	20,0	73,8
	Siempre	17	26,2	26,2	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

**Figura 23. Desorganizados – organizados**

**Interpretación:** De acuerdo con la tabla y figura 23, respecto a la frecuencia con que demuestran ser organizados antes que desorganizados al escuchar música urbana, 5 estudiantes que representan el 7,7% se ubican en el nivel nunca, así también 16 estudiantes 24,6% se ubican en el nivel rara vez, del mismo modo 14 estudiantes 21,5% se ubican en el nivel a veces, luego 13 estudiantes 20% se ubicaron en el nivel a menudo, finalmente 17 estudiantes 26,2% demostraron siempre, ser organizados.

**Tabla 24. Impuntuales – puntuales**

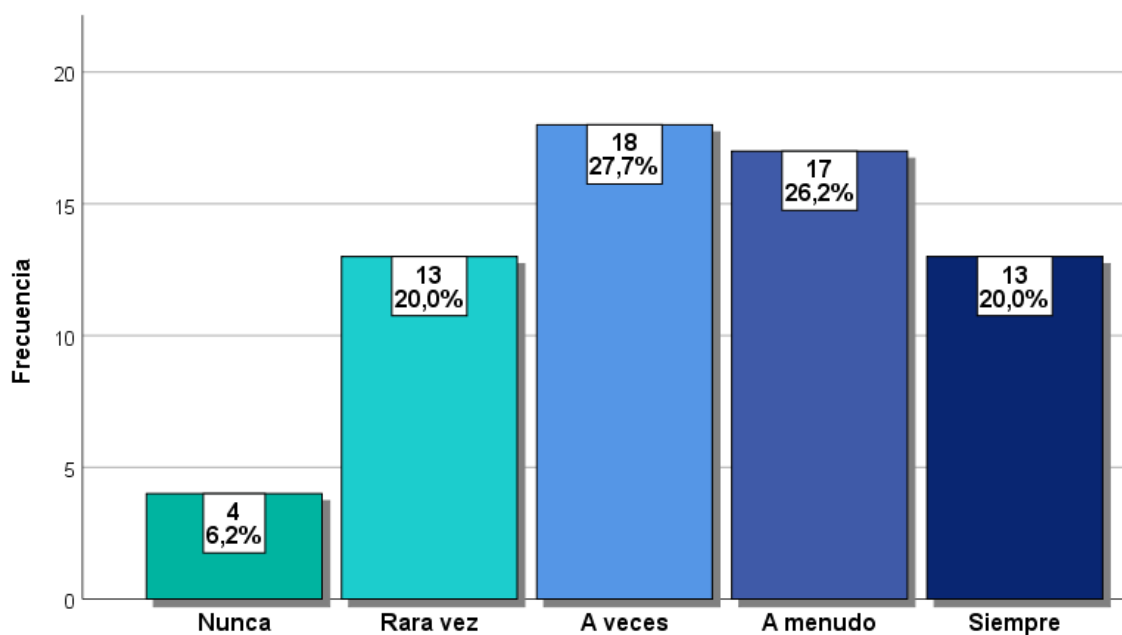
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	6,2	6,2	6,2
	Rara vez	16	24,6	24,6	30,8
	A veces	15	23,1	23,1	53,8
	A menudo	20	30,8	30,8	84,6
	Siempre	10	15,4	15,4	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

**Figura 24. Impuntuales – puntuales**

**Interpretación:** De acuerdo con la tabla y figura 24, respecto a la frecuencia con que demuestran ser puntuales antes que impuntuales al escuchar música urbana, 4 estudiantes que representan el 6,2% se ubican en el nivel nunca, así también 16 estudiantes 24,6% se ubican en el nivel rara vez, del mismo modo 15 estudiantes 23,1% se ubican en el nivel a veces, luego 20 estudiantes 30,8% se ubicaron en el nivel a menudo, finalmente 10 estudiantes 15,4% demostraron siempre, ser puntuales.

**Tabla 25. Sin objetivos – ambiciosos**

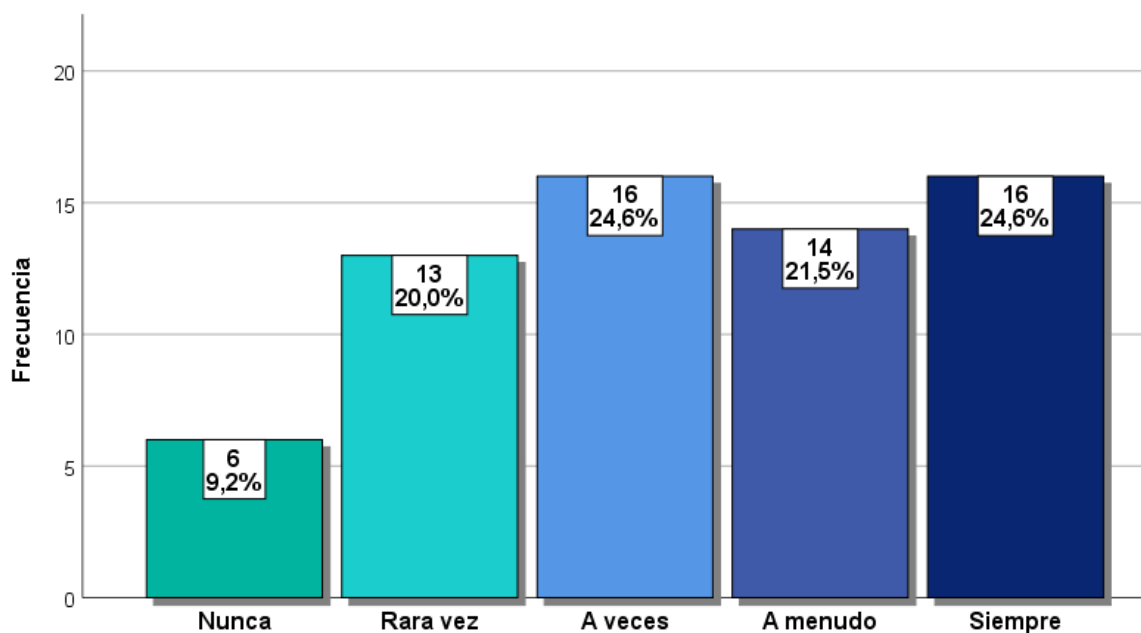
		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	4	6,2	6,2	6,2
	Rara vez	13	20,0	20,0	26,2
	A veces	18	27,7	27,7	53,8
	A menudo	17	26,2	26,2	80,0
	Siempre	13	20,0	20,0	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

**Figura 25. Sin objetivos – ambiciosos**

**Interpretación:** De acuerdo con la tabla y figura 25, respecto a la frecuencia con que demuestran ser ambiciosos antes que sin objetivos al escuchar música urbana, 4 estudiantes que representan el 6,2% se ubican en el nivel nunca, así también 13 estudiantes 20% se ubican en el nivel rara vez, del mismo modo 18 estudiantes 27,7% se ubican en el nivel a veces, luego 17 estudiantes 26,2% se ubicaron en el nivel a menudo, finalmente 13 estudiantes 20% demostraron siempre, ser ambiciosos.

**Tabla 26. Poco perseverantes – perseverantes**

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Válido	Nunca	6	9,2	9,2	9,2
	Rara vez	13	20,0	20,0	29,2
	A veces	16	24,6	24,6	53,8
	A menudo	14	21,5	21,5	75,4
	Siempre	16	24,6	24,6	100,0
	Total	65	100,0	100,0	

**Figura 26. Poco perseverantes – perseverantes**

**Interpretación:** De acuerdo con la tabla y figura 26, respecto a la frecuencia con que demuestran ser perseverantes al escuchar música urbana, 6 estudiantes que representan el 9,2% se ubican en el nivel nunca, así también 13 estudiantes 20% se ubican en el nivel rara vez, del mismo modo 16 estudiantes 24,6% se ubican en el nivel a veces, luego 14 estudiantes 21,5% se ubicaron en el nivel a menudo, finalmente 16 estudiantes 24,6% demostraron siempre, ser perseverantes.



## 4.2. CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

### ANÁLISIS INFERENCIAL

#### FORMULACIÓN DE LA HIPÓTESIS ESTADÍSTICA GENERAL

#### HIPÓTESIS NULA

$H_0$  - La música urbana no influye en la formación de la personalidad de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de Juliaca, 2023.

#### HIPÓTESIS ALTERNATIVA

$H_1$  - La música urbana influye significativamente en la formación de la personalidad de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de Juliaca, 2023.

	La música urbana (Agrupada)	Formación de la responsabilidad (Agrupada)
Rho de	Coeficiente de correlación 1,000	,832
	Sig. (bilateral)	,003
	N	65
Spearman	Coeficiente de correlación ,832	1,000
	Sig. (bilateral)	,003
	N	65

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,03 (bilateral).

**Interpretación:** Como el coeficiente Rho de Spearman es 0,832 y de acuerdo al baremo de estimación de la correlación de Spearman, existe una

correlación positiva moderada. Además, el nivel de significancia es menor que 0,05 esto indica que sí existe relación entre las variables, luego podemos concluir que, la música urbana influye significativamente en la formación de la personalidad de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de Juliaca, 2023.

## FORMULACIÓN DE LAS HIPÓTESIS ESTADÍSTICA ESPECÍFICAS

### HIPÓTESIS NULA

- HE<sub>10</sub> - La música urbana no influye significativamente en la formación de la extraversión de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de Juliaca, 2023.

### HIPÓTESIS ALTERNATIVA

HE<sub>11</sub> - La música urbana influye significativamente en la formación de la extraversión de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de Juliaca, 2023.

Tabla

		La música urbana (Agrupada)	Extraversión (Agrupada)
Rho de Spearman	La música urbana (Agrupada)	Coefficiente de correlación	,693
		Sig. (bilateral)	,002
		N	65
	Extraversión (Agrupada)	Coefficiente de correlación	,693
		Sig. (bilateral)	,002
		N	65

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,02 (bilateral).

**Interpretación:** Como el coeficiente Rho de Spearman es 0,693 y de acuerdo al baremo de estimación de la correlación de Spearman, existe una correlación positiva moderada. Además, el nivel de significancia es menor que 0,05 esto indica que sí existe relación entre las variables, luego podemos concluir que,

la música urbana influye significativamente en la formación de la extraversión de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de Juliaca, 2023.

### HIPÓTESIS NULA

HE<sub>20</sub> - La música urbana no influye significativamente en la formación de la apertura de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de Juliaca, 2023.

### HIPÓTESIS ALTERNATIVA

HE<sub>11</sub> - La música urbana influye significativamente en la formación de la Apertura de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de Juliaca, 2023.

		La música urbana (Agrupada)		Apertura (Agrupada)
Rho de Spearman	La música urbana (Agrupada)	Coeficiente de correlación	1,000	,478
		Sig. (bilateral)	.	,001
		N	65	65
	Apertura (Agrupada)	Coeficiente de correlación	,478	1,000
		Sig. (bilateral)	,001	.
		N	65	65

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

**Interpretación:** Como el coeficiente Rho de Spearman es 0,478 y de acuerdo al baremo de estimación de la correlación de Spearman, existe una

correlación positiva moderada. Además, el nivel de significancia es menor que 0,05 esto indica que sí existe relación entre las variables, luego podemos concluir que, la música urbana influye significativamente en la formación de la apertura de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de Juliaca, 2023.

### HIPÓTESIS NULA

HE<sub>30</sub> - La música urbana no influye significativamente en la formación de la responsabilidad de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de Juliaca, 2023.

### HIPÓTESIS ALTERNATIVA

HE<sub>31</sub> - La música urbana influye significativamente en la formación de la responsabilidad de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de Juliaca, 2023.

		La música urbana		Responsabilidad
		(Agrupada)		(Agrupada)
Rho de	La música urbana (Agrupada)	Coeficiente de correlación	1,000	,728
		Sig. (bilateral)	.	,048
		N	65	65
Spearman	Responsabilidad (Agrupada)	Coeficiente de correlación	,728	1,000
		Sig. (bilateral)	,048	.
		N	65	65

\*\* . La correlación es significativa en el nivel 0,04 (bilateral).

**Interpretación:** Como el coeficiente Rho de Spearman es 0,728 y de acuerdo al baremo de estimación de la correlación de Spearman, existe una correlación positiva moderada. Además, el nivel de significancia es menor que 0,05 esto indica que sí existe relación entre las variables, luego podemos concluir que, la música urbana influye significativamente en la formación de la responsabilidad de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de Juliaca, 2023.

#### **4.3. DISCUSIÓN DE RESULTADOS**

Malavé con su estudio ha demostrado que las canciones del género urbano inciden de manera negativa en el comportamiento y conducta de los estudiantes, del mismo modo Coaquira, ha demostrado que el reggaetón por su ritmo pegajoso y excitante ha generado efectos negativos sobre el comportamiento adolescente, en esa misma línea Salier afirma que los intérpretes de la música urbana en su mayoría incitan a la violencia, al desprecio, odio y al resentimiento, por lo tanto este género musical incide en la formación de la personalidad, finalmente Moreno ha logrado demostrar que el género musical hip hop constituye un recurso importante para visibilizar la masculinización y el machismo intrínseco al movimiento hip hop, por lo que en el Perú aún no existe espacios suficientes para las mujeres dentro de la industria musical peruana.

En contraste con nuestros resultados, podemos afirmar que las experiencias de los investigadores consideradas en nuestro estudio, tienen una enorme similitud debido a que los géneros musicales abordados, dentro de la música urbana se han impuesto y han opacado las expresiones musicales propias de nuestro entorno cultura, este acontecimiento viene influyendo de diferentes formas en formación de la personalidad de los estudiantes de la IES Pedro Vilcapaza de Juliaca.

#### 4.4. CONCLUSIONES

A través de los resultados inferidos de los objetivos e hipótesis planteados inicialmente, podemos concluir que:

- ✓ Ha quedado determinado que las expresiones musicales del género rap, reggaetón y hip hop como música urbana influyen significativamente en la formación de la personalidad manifestado en un comportamiento de protesta, rebeldía y tendencia hacia el vandalismo en los estudiantes de la IES Pedro Vilcapaza de Juliaca.
- ✓ Ha quedado establecido que, las expresiones musicales del género rap, reggaetón y hip hop como música urbana influyen significativamente en la extraversión manifestado en un comportamiento con alto grado de sociabilidad, actividad y apasionamiento por parte de los estudiantes de la IES Pedro Vilcapaza de Juliaca.
- ✓ Ha quedado establecido que, las expresiones musicales del género rap, reggaetón y hip hop como música urbana influyen significativamente en la apertura manifestado en un comportamiento con alto grado de creatividad, imaginación, curiosidad y preferencia por la variedad en los estudiantes de la IES Pedro Vilcapaza de Juliaca.
- ✓ Ha quedado establecido que, las expresiones musicales del género rap, reggaetón y hip hop como música urbana influyen significativamente en la responsabilidad manifestado en un comportamiento con alto grado de irresponsabilidad manifestado en comportamientos impuntuales, desorganizados, perezosos y negligentes en los estudiantes de la IES Pedro Vilcapaza de Juliaca.

#### **4.5. SUGERENCIAS**

- ✓ A los promotores de los juegos florales, dentro de los criterios de calificación de las diferentes expresiones artísticas urbanas propiciar contenidos tendientes a la difusión de mensajes de paz y crecimiento personal responsable.
- ✓ A los formadores de arte y cultura, utilizar estrategias que permitan canalizar las energías, curiosidades y ambiciones personales hacia el desarrollo y control de las emociones, sin necesidad de privarles la libertad de expresión.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aimacaña, J. (2014). Globalización e imaginación cultural: Puntos de tensión en el documental buenos aires rap. *VIII Jornadas de Sociología de la UNLP. Departamento de Sociología de la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, La Plata, 2014*. Obtenido de <https://www.academica.org/000-099/429>
- Coaquira. (2019). *La música de género urbano: reggaetón y la influencia en el comportamiento del adolescente [Tesis de Bachillerato, Universidad Peruana Unión]*. Repositorio institucional, Lima. Obtenido de [http://200.121.226.32:8080/bitstream/handle/20.500.12840/2450/Eber\\_Trabajo\\_Bachillerato\\_2019.pdf?sequence=4&isAllowed=y](http://200.121.226.32:8080/bitstream/handle/20.500.12840/2450/Eber_Trabajo_Bachillerato_2019.pdf?sequence=4&isAllowed=y)
- Cueto, S. (2006). *Una década evaluando el rendimiento escolar*. (O. G. Psicología, Ed.) GRADE.
- Egea, A., Arias, L., & Clares, M. (2017). *Historia a ritmo de rap. Una propuesta interdisciplinaria para la enseñanza de las ciencias sociales y la educación artística*. Área de Música, Facultad de Educación, Universidad de Murcia, España, España. Obtenido de <https://repositorio.ual.es/bitstream/handle/10835/5485/1012-3384-1-PB.pdf>
- Escudero, J. (Abril de 2006). Compartir propósitos y responsabilidades para una mejora democrática de la educación. *Revista de educación.*, págs. 19-41. Obtenido de <http://hdl.handle.net/11162/68677>
- Filloux, J. (1992). *La Personalidad*. Publicaciones Cruz O., SA. Mexico: PUBLICACIONES CRUZ. Obtenido de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=LtFxl2NMI3UC&oi=fnd&pg=PA109&dq=personalidad&ots=9e9IP->



w8l4&sig=P7KYj3KXUsTopeX37L1wwAbeagw#v=onepage&q=personalidad&f=false

- González, D. (1975). Procesos escolares inexplicables. *Revista Aula abierta*(11), 12.
- Ito, M. (2019). *La influencia de la música reggaetón en la conducta de los estudiantes del cuarto K del Glorioso Comercio 32 Mariano Hilario Cornejo de Juliaca 2019 (Tesis de Licenciatura, Escuela Superior de Formación Artística Pública de Juliaca)*. Repositorio RENATI, Juliaca. Obtenido de <https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/1576922>
- Lucio, G., & Durán, F. (2002). *Rendimiento escolar*. Madrid: Paulinas.
- Malavé, D. (2022). *Música del género urbano y estilo de vida de los estudiantes de la U. E. Valdivia, Cantón Santa Elena, 2022 [Tesis de Licenciatura, Universidad estatal de Santa Elena]*. Repositorio Institucional, La libertad Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/8690/1/UPSE-TGS-2022-0020.pdf>
- Martinez, V. (2007). *Cultura escolar y mejora de la educación [Tesis de Licenciatura, Universidad Complutense de Madrid]*. Repositorio Institucional.
- Moraga, M., & Solorzano, H. (2005). Cultura urbana hip-hop. Movimiento contracultural emergente en los jóvenes de Iquique. *Última década*, 77-101. doi:<http://dx.doi.org/10.4067/S0718-22362005000200004>
- Moreno, G. (2021). *Rap, hip hop y feminismo en Lima: análisis de los discursos generados desde la participación de las raperas dentro de la escena musical del hip hop en Lima en la actualidad [Tesis de Licenciatura, Pontificia Universidad Católica del Perú]*. Repositorio Institucional, Lima. Obtenido de <http://hdl.handle.net/20.500.12404/19649>

- Noriega, D. (2014). Música, imagen y sexualidad: el reggaetón y las asimetrías de género. *El cotidiano*, 63-67. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/325/32531428010.pdf>
- Peñalba, A. (2018). Claves para una educación musical temprana, creativa e inclusiva. *Tabanque: Revista Pedagógica*, 29--41. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6448219>
- Platt. (2018). Nociones de género, música urbana y cultura popular: Cómo el fenómeno Bad Bunny está redefiniendo la masculinidad. Primer Coloquio sobre hombres y masculinidades. *Primer Coloquio sobre hombres y masculinidades*. Universidad de Puerto Rico en Arecibo. Obtenido de [https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/58478672/Articulo\\_Bad\\_Bunny-libre.pdf?1550876073=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DNociones\\_de\\_genero\\_musica\\_urbana\\_y\\_cultu.pdf&Expires=1696433849&Signature=BVMBQ-n8JpsRVhklHV~5xXMjOniSHbA6jUb2fwvNbXZ](https://d1wqtxts1xzle7.cloudfront.net/58478672/Articulo_Bad_Bunny-libre.pdf?1550876073=&response-content-disposition=inline%3B+filename%3DNociones_de_genero_musica_urbana_y_cultu.pdf&Expires=1696433849&Signature=BVMBQ-n8JpsRVhklHV~5xXMjOniSHbA6jUb2fwvNbXZ)
- Rodríguez, A., & Iglesias, L. (2014). La cultura Hip Hop: Revisión de sus posibilidades como herramienta educativa. *La cultura hip hop. revisión de sus posibilidades como herramienta educativa*, 163-182. Obtenido de <https://www.torrossa.com/en/resources/an/3039604>
- Schmidt, V. (2010). Las bases biológicas del Neuroticismo y la Extraversión¿ Por qué nos comportamos como lo hacemos?. *PSIENCIA. Revista Latinoamericana de Ciencia Psicológica*, 20-25. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3331/333127086005.pdf>
- Sialer, A. (2019). *La música urbana y su influencia en la personalidad de los adolescentes del distrito de Santiago de Surco del 2019*. Repositorio Institucional, Lima.

Soto, I. (2017). Música como Actividad Sociopolítica Discursos de resistencia en la música urbana mapuche williche. *Revista Vórtex*, 1-19. doi:DOI: <https://doi.org/10.33871/23179937.2017.5.3.2163>

Zapata, K., Coronel, C., Lara, H., & Castillo, R. (2021). *Uso de tecnologías educativas en la didáctica con estudiantes de educación básica [Tesis de licenciatura, Unviersidad de Guayaquil]*. Repositorio institucional, Guayaquil Ecuador. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8016928>

## **ANEXOS**

## ANEXO 1. MATRIZ DE CONSISTENCIA

LA MÚSICA URBANA EN LA FORMACIÓN DE LA PERSONALIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA PEDRO VILCAPAZA DE JULIACA, 2023.

Problemas	Objetivos	Hipótesis	Variables	Metodología
<p>Problema General</p> <p>¿Cómo influye la música urbana en la formación de la personalidad de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de Juliaca, 2023?</p>	<p>Objetivo General</p> <p>Determinar la influencia de la música urbana en la formación de la personalidad de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de Juliaca, 2023.</p>	<p>Hipótesis General</p> <p>La música urbana influye en la formación de la personalidad de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de Juliaca, 2023.</p>	<p>Variable</p> <p>Independiente:</p> <p>La música urbana</p> <p>Dimensiones:</p> <p>El Rap</p> <p>El reggaetón</p> <p>El hip hop</p>	<p><b>Enfoque:</b> Cuantitativo</p> <p>Tipo de Investigación: descriptivo correlacional</p> <p><b>Diseño:</b> descriptivo correlacional (causa-efecto)</p> <p>Método de investigación: descriptivo correlacional</p> <p><b>Población:</b> La totalidad de los</p>

<p>Problemas Específicos</p> <p>¿Cómo influye la música urbana en la formación de la extraversión de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de Juliaca, 2023?</p>	<p>Objetivos Específicos</p> <p>Establecer la influencia de la música urbana en la formación de la extraversión de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de Juliaca, 2023.</p>	<p>Hipótesis Específicas</p> <p>La música urbana influye significativamente en la formación de la extraversión de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de Juliaca, 2023.</p>	<p>Variable dependiente:</p> <p>Formación de la personalidad</p> <p>Dimensiones:</p> <p>Extraversión</p> <p>Apertura</p> <p>Responsabilidad</p>	<p>estudiantes de la IES Pedro Vilcapaza 1688 estudiantes</p> <p><b>Muestra:</b> 65 estudiantes del cuarto grado secciones A y C de la IES Pedro Vilcapaza de Juliaca.</p> <p><b>Muestreo:</b> No probabilístico por conveniencia</p> <p><b>Técnica:</b> Observación</p> <p><b>Instrumentos:</b> Guía de Observación sobre la música urbana y la</p>
<p>¿Cómo influye la música urbana en la formación de la apertura de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de Juliaca, 2023?</p>	<p>Establecer la influencia de la música urbana en la formación de la apertura de los estudiantes de la Institución Educativa</p>	<p>La música urbana influye significativamente en la formación de la apertura de los estudiantes de la Institución Educativa</p>		

<p>¿Cómo influye la música urbana en la formación de la responsabilidad de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de Juliaca, 2023?</p>	<p>Secundaria Pedro Vilcapaza de Juliaca, 2023. Establecer la influencia de la música urbana en la formación de la responsabilidad de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de Juliaca, 2023.</p>	<p>Secundaria Pedro Vilcapaza de Juliaca, 2023. La música urbana influye significativamente en la formación de la responsabilidad de los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Pedro Vilcapaza de Juliaca, 2023.</p>		<p>formación de la personalidad Tratamiento estadístico: Descriptivo e inferencial.</p>
---	--	---	--	---

## ANEXO 2. INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

## ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE JULIACA

Guía de observación

Variable Independiente: La música urbana

Indicadores a observar respecto a la variable independiente, aplicado a los  
es estudiantes de la IES Pedro Vilcapaza de Juliaca.

Observador: Victor Michael Vargas Aquise

Fecha: 26 / 10 / 2023

0 = Sin necesidad	1 = Intensidad leve	3 = Intensidad media	4 = Intensidad fuerte	4 = Intensidad extrema
-------------------	---------------------	----------------------	-----------------------	------------------------

Variable: LA MÚSICA URBANA		Escala de Likert				
No.	<b>Dimensión: Rap</b>					
1	Ejerce libertad en la expresión	0	1	2	3	4
2	Manejo improvisación para rimar				X	
3	Contenido de letra con problemas sociales	0	1	2	3	4
	<b>Dimensión: Reggaetón</b>					
4	Letra con contenido machista / feminista	0	1	2	3	4
5	Incentivo a la violencia	0	1	2	3	4
6	El estilo de baile es inapropiado	0	1	2	3	4
	<b>Dimensión: Hip hop</b>					
7	Incentivo hacia el consumo de drogas	0	1	2	3	4
8	Incentivo al vandalismo		X			
9	Libertad para manifestar problemas sociales	0	1	2	3	4

## Guía de observación

Variable dependiente: Formación de la personalidad

Indicadores a observar respecto a la variable dependiente, aplicado a los estudiantes de la IES Pedro Vilcapaza de Juliaca.

Observador: Victor Michael Vargas Aquisé

Fecha: 26 / 10 / 2023

0 = Nunca    1 = Rara vez    2 = A veces    3 = A menudo    4 = Siempre

Variable: FORMACIÓN DE LA PERSONALIDAD		Escala de Likert				
No.		0	1	2	3	4
<b>Extraversión</b>						
1	Reservado – cariñoso	0	1	2	<del>3</del>	4
2	Solitario – sociable	0	1	2	3	<del>4</del>
3	Silencioso – hablador	0	1	2	3	<del>4</del>
4	Sobrio – divertido	0	1	2	3	<del>4</del>
5	Pasivo – activo	0	1	2	3	<del>4</del>
<b>Apertura</b>						
6	Práctico – imaginativo	0	1	2	<del>3</del>	4
7	Poco creativo – creativo	0	1	2	<del>3</del>	4
8	Convencionales – originales	0	1	2	<del>3</del>	4
9	Prefiere la rutina – prefieren la variedad	0	1	2	3	<del>4</del>
10	Sin curiosidad – curiosos	0	1	2	<del>3</del>	4
11	Conservadores – liberales	0	1	2	3	<del>4</del>



<b>Responsabilidad</b>						
12	Negligentes – aplicados	0	1	2	3	<del>4</del>
13	Perezosos – trabajadores	0	1	2	<del>3</del>	4
14	Desorganizados – organizados	0	1	2	<del>3</del>	4
15	Impuntuales – puntuales	0	1	2	3	<del>4</del>
16	Sin objetivos – ambiciosos	0	1	2	<del>3</del>	4
17	Poco perseverantes – perseverantes	0	1	2	3	<del>4</del>

ANEXO 3. BASE DE DATOS

ID	Nombre	V.I. MÚSICA URBANA																	TOTAL VI			TT	TOTAL VD			TT									
		Rap			Reggaetón				Hip Hop			Extraversión							Apertura				Responsabilidad												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	D1	D2	D3	D1	D2	D3		
P1		1			4						4					4						4						9	10	6	25	19	20	21	60
P2		4	3		4	4	3				4	4										4	3					8	12	7	22	17	22	21	60
P3		1	1	1	4	4	4															4	4					8	1	4	13	19	22	21	62
P4					1	0	0				1											4	4					5	9	3	17	18	22	20	60
P5			1		4	4	4															4	4					11	12	4	27	18	22	22	63
P6		1	0	0	1	1	1															4	4					1	4	7	12	18	21	20	59
P7		1	2	1	0	1	0	0	0	0	4											4	4					4	4	0	5	20	22	21	63
P8																						4	4					7	7	9	23	17	22	20	59
P9																						4	4					6	7	4	17	17	21	23	61
P10		1	1		1						1	1										4	4					4	5	3	12	18	21	22	61
P11																						4	4					7	10	10	27	18	21	20	59
P12		1	1	1																		4	4					3	5	7	15	17	21	23	61
P13		3	3								1	1	1									4	4					9	7	4	20	17	21	21	59
P14		0	1	1	0	1	0				1	1	1									4	4					7	1	6	18	22	21	61	
P15																						4	4					7	7	9	24	18	22	22	62
P16																						4	4					9	5	3	17	20	21	20	61
P17																						4	4					7	12	4	23	17	21	21	59
P18																						4	4					6	7	12	25	17	21	20	58
P19																						4	4					5	3	1	9	18	21	21	60
P20		0	0	0	0																	4	4					0	3	4	7	16	20	21	57
P21		1	0	0	1	1																4	4					1	4	0	5	18	21	20	59
P22		4	3																			4	4					9	9	7	25	16	20	21	57
P23		4	3																			4	4					10	8	0	18	18	21	20	59
P24																						4	4					7	7	10	20	17	20	20	57
P25		4	4																			4	4					9	4	4	17	17	21	21	59
P26		4	4																			4	4					11	10	7	28	18	20	21	59
P27																						4	4					8	9	9	26	17	22	21	60
P28		3	1																			4	4					6	4	1	11	18	21	21	60
P29		1	2																			4	4					5	9	4	18	17	20	20	57
P30		1	1	1	1	1	1															4	4					3	3	5	11	19	21	22	62
P31		1	0		1	1																4	4					3	4	4	11	9	10	11	30
P32		1	1	0																		4	4					3	6	6	15	9	11	10	30
P33		1	1	0	0	0	1															4	4					2	0	5	7	8	11	10	29
P34		2	3	4	3	4	4															4	4					9	11	7	27	8	10	10	28
P35		3	3	4	4	4	4															4	4					9	12	9	30	8	9	11	28
P36		1	0	1	1	0	1	0	1	0	1											4	4					3	4	8	9	10	10	29	
P37		1	1	1	1	0	1	1	1	0	1											4	4					3	3	8	9	10	11	30	
P38		3	2		4	3	0	1	4	3												4	4					8	10	8	9	10	11	30	
P39		4	2		1	3	3	4	4	3												4	4					8	7	11	26	8	10	10	28
P40		0	1	1	1	1																4	4					2	4	4	10	10	9	10	29
P41		1	1	1	1	1																4	4					3	5	5	13	7	9	11	27
P42		2	2																			4	4					6	5	1	12	8	10	10	28
P43		1	1	1	0	0	1	1	1	1	1											4	4					3	0	3	6	8	9	9	26
P44		1	2	1	1	0																4	4					4	4	3	11	8	11	10	29
P45		1	0	1																		4	4					2	7	11	20	8	10	10	28
P46		1	2	1	1	1																4	4					4	4	4	12	8	10	10	28
P47																						4	4					9	7	9	25	9	10	11	30
P48																						4	4					8	1	7	16	10	12	12	32
P49		3	2																			4	4					7	5	11	23	8	10	11	29
P50		1	1		3	4	3															4	4					4	10	7	21	8	10	10	28
P51		2	2	1	1	1																4	4					4	3	1	8	6	7	7	20
P52																						4	4					8	9	4	21	6	8	7	21
P53		1	2																			4	4					6	7	6	19	5	8	7	20
P54																						4	4					1	6	4	18	5	8	8	21
P55		0	1	0	1	0	1	1	1	1	1											4	4					1	2	3	6	7	8	6	21
P56		1	2	1	0	1	2	1	0	0	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	1	4	4					4	3	1	8	7	8	7	20
P57		1	2	1	3	2																4	4					4	7	5	16	6	8	8	20
P58		1	1	1	0	0	0	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	4	4					4	0	4	8	1	1	2	4
P59		1	1	1	2	1	0	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	4	4					3	5	1	9	1	2	2	5
P60		3	2																			4	4					8	4	4	21	2	2	2	6
P61		1	2	2																		4	4					5	4	6	15	0	2	1	3
P62		3	3																			4	4					9	3	7	19	3	2	2	7
P63		1	1	1	0	0	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	4	4					4	0	3	7	1	2	1	4
P64		2	1	1	4																	4	4					4	10	3	17	3	4	5	12

ANEXO 4. FOTOS









RAP



# REGGAETÓN





# HIP HOP

