

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA  
PÚBLICA “JULIACA”  
PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN PRIMARIA**



**CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN ESTUDIANTES  
DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRIMARIA ANTONIO JOSÉ DE SUCRE JULIACA**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**PRESENTADO POR:**

**LIZBETH ZEA LUNA**

ORCID <https://orcid.org/0009-0004-9656-0359>

ASESOR: **Ciro Anatolio Ramos Jara**

ORCID <https://orcid.org/0009-0007-9144-4449>

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE  
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

SAN MIGUEL- SAN ROMÁN- PERÚ

2024

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE

INVESTIGACIÓN/TRABAJO ACADEMICO

PÁGINA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR(A)

Yo, **CIRO ANATOLIO RAMOS JARA** docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca, asesor (a) del Trabajo de Investigación titulada: **CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA ANTONIO JOSÉ DE SUCRE JULIACA 2023,** LIZBETH ZEA LUNA, constato que la investigación efectuada no constituye plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de investigación cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca. En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la EESPPJ y de normas penales legales vigentes.

San Miguel, julio del 2024

Apellidos y nombres del asesor: RAMOS JARA, CIRO ANATOLIO
DNI 02272073
ORCID <a href="https://orcid.org/0009-0007-9144-4449">https://orcid.org/0009-0007-9144-4449</a>
FIRMA 


## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, LIZBETH ZEA LUNA, con DNI: 75396293 egresado/ de la carrera profesional /programa de estudios de Educación Primaria de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de Investigación / Trabajo académico titulado: **CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA ANTONIO JOSÉ DE SUCRE JULIACA 2023.**

Es de mi autoría, por lo tanto, declaro que el Trabajo de Investigación / Trabajo académico: 1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente. 2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes. 3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional. 4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca y de las normas penales legales vigentes.

San Miguel, 22 de julio del 2024

Apellidos y nombres del (a) autor (a): Zea Luna Lizbeth
DNI 75396293
ORCID <a href="https://orcid.org/0009-0007-9144-4449">https://orcid.org/0009-0007-9144-4449</a>
FIRMA 



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y TÉCNICO PROFESIONAL  
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**  
**“JULIACA”**

CREADO EL 02 - 02 - 64 POR LEY N° 14859 - JULIACA - PERÚ  
ACREDITADO POR RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA DEL CONSEJO DIRECTIVO - AD-HOC N° 073-2015-COSUSINEACE/CDAH-P  
INSTITUCIÓN LICENCIADA POR R.M. N° 507-2020-MINEDU



**RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 301-2024-MINEDU-DIFOID/ DREP-EESPPJDG.**

San Miguel, 01 de agosto del 2024

Visto el Informe N° 034-2024-JUAEESSPPJ y el expediente N° 1517 de fecha 24-07-2024, presentada (o) por el (la) ZEA LUNA ,Lizbeth del Programa de Estudios de EDUCACIÓN PRIMARIA, por los que se solicita nombramiento de jurados.

**CONSIDERANDO:**

Que, en cumplimiento de la Ley General de Educación N° 28044, Ley N°30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y su reglamento aprobado DS N° 010-2017-ED y sus modificatorias vigentes, RM N° 507-2020- MINEDU, Ley 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y otras Normas conexas vigentes referidas la obtención de grados y títulos en Escuelas de Educación Superior Pedagógicas del país;

**SE RESUELVE:**

**ARTÍCULO PRIMERO:** Designar al jurado EXAMINADOR que estará conformado por los siguientes docentes:

**PRESIDENTE** : Mg. AUGUSTO EDGAR PAREDES ASTRULLA  
**SECRETARIO** : Dr. MARIO AGUILAR FRUNA  
**VOCAL** : Dr. BALVINO ARIAS QUISPE

Para la sustentación del informe de investigación pedagógica conducente a la obtención del grado académico de BACHILLER EN EDUCACION cuya denominación es: CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA JOSE ANTONIO SUCRE JULIACA.

**APELLIDOS Y NOMBRES:** ZEA LUNA ,Lizbeth

**ARTÍCULO SEGUNDO:** Fijar la hora y fecha de la siguiente manera:

**DÍA DE SUSTENTACIÓN** : Viernes, 09 de agosto del 2024  
**HORA** : 13:00 Hrs.  
**LUGAR** : Salón de Grados de la EESPPJ.  
**FECHA DE PUBLICACIÓN** : San Miguel, 01 de agosto del 2024

**REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE**

YFTP/DG  
HLT/SEC ACAD,  
CC  
Arch



Dr. YURI FIDEL TICONA PORTUGAL  
CM N° 1002420507  
DIRECTOR GENERAL  
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA "JULIACA"

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA "JULIACA"**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS:**

EDUCACIÓN PRIMARIA

**CUENTO COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA EN ESTUDIANTES  
DEL PRIMER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA  
PRIMARIA ANTONIO JOSÉ DE SUCRE JULIACA**

**PRESENTADO POR:**

**LIZBETH ZEA LUNA**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE  
BACHILLER EN EDUCACIÓN**


**APROBADO POR:**

**PRESIDENTE DEL JURADO:**

  
Mg. Augusto E. Paredes Astrulla

**SECRETARIO**

:

  
Dr. Mario Aguilar Fruna

**VOCAL**

:

  
Dr. Balvino Arias Quispe

**ASESOR DE TESIS**

:

  
Ciro Anatolio Ramos Jara

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

: Competencia comunicativa

### **Dedicatoria**

A mis padres y hermanos, por su apoyo incondicional, amor y sacrificios, fundamentales en mi formación profesional. Este logro académico se los dedico con gratitud y cariño.

LIZBETH

### **Agradecimiento**

Agradezco profundamente a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Juliaca, docentes, asesor y compañeros por su apoyo y colaboración, permitiéndome cumplir mi sueño de ser bachiller en educación.

LIZBETH

## ÍNDICE

<b>RESUMEN .....</b>	<b>v</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>vii</b>
<b>1. CAPÍTULO I .....</b>	<b>12</b>
<b>1. ASPECTOS GENERALES .....</b>	<b>12</b>
1.1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	12
1.1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA DONDE SE EJECUTÓ LA PRÁCTICA: 12	
1.1.2. DURACIÓN .....	14
1.1.3. SECCIÓN Y NÚMERO DE ESTUDIANTES .....	15
1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	15
1.3. OBJETIVOS .....	17
1.3.1. OBJETIVO GENERAL .....	17
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....	17
<b>2. CAPÍTULO II.....</b>	<b>18</b>
<b>2. MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>18</b>
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN O ESTADO DEL ARTE .....	18
2.2. BASES TEÓRICAS .....	23
2.2.1. Cuento.....	23
2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.....	28
<b>CAPÍTULO III .....</b>	<b>30</b>
<b>3. ASPECTOS PEDAGÓGICOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>30</b>
3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES.....	30



3.1.1. UNIDAD DE APRENDIZAJE .....	30
3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS .....	52
<b>CONCLUSIONES .....</b>	<b>54</b>
<b>RECOMENDACIONES .....</b>	<b>55</b>
<b>Referencias .....</b>	<b>56</b>
<b>Anexos.....</b>	<b>58</b>

## RESUMEN

La investigación se enfocó en **conocer** la implementación del cuento como estrategia didáctica en la comprensión lectora de estudiantes del primer grado. **Metodología:** A través de la narración de cuentos y actividades de lectura, se analiza cómo estas prácticas promueven la mejora de las habilidades de los estudiantes a fin de entender y retener información leída. Se llevaron a cabo diversas sesiones de lectura en el salón, en el cual los niños del primer grado de la Institución Educativa Privada N° 70576, participaron activamente en la narración y discusión de cuentos adaptados a su nivel de comprensión. Además, se incluyeron actividades complementarias como juegos de preguntas y respuestas, dramatizaciones y dibujos relacionados con las historias leídas, para reforzar la comprensión y retención de la información. Los **resultados** muestran que la aplicación constante de cuentos en el salón contribuye en gran manera al desarrollo de habilidades de comprensión lectora en los estudiantes más jóvenes, facilitando su aprendizaje y motivación hacia la lectura. Los niños que participaron en el estudio demostraron una mayor capacidad para inferir el significado de las palabras, **concluyendo** que, hacer conexiones con sus propias experiencias y anticipar eventos en las historias. Asimismo, se observó un aumento en su interés y disfrute por la lectura, lo que sugiere que la narración de cuentos aparte de beneficiar a la comprensión lectora fomenta un hábito de lectura positivo desde una edad temprana.

**Palabras clave:** Comprensión lectora, cuento y lectura.

## **Abstract**

The research focused on knowing the implementation of the story as a didactic strategy in the reading comprehension of first grade students. Methodology: Through storytelling and reading activities, it is analyzed how these practices promote the improvement of students' abilities to understand and retain information read. Several reading sessions were held in the classroom, in which the children of the first grade of the Private Educational Institution No. 70576, actively participated in the narration and discussion of stories adapted to their level of understanding. In addition, complementary activities such as question and answer games, dramatizations and drawings related to the stories read were included, to reinforce the understanding and retention of information. The results show that the constant application of stories in the classroom contributes greatly to the development of reading comprehension skills in younger students, facilitating their learning and motivation towards reading. The children who participated in the study demonstrated a greater ability to infer the meaning of words, concluding that they make connections with their own experiences and anticipate events in the stories. Likewise, an increase in their interest and enjoyment of reading was observed, which suggests that storytelling, apart from benefiting reading comprehension, fosters a positive reading habit from an early age.

***Keywords:*** Reading, reading comprehension and story.

## INTRODUCCIÓN

En la actualidad, el interés de los niños por leer o escuchar cuentos ha disminuido debido al predominio de las herramientas tecnológicas, lo que ha afectado negativamente su comprensión lectora, capacidades expresivas e interacción social. La falta de exposición a narrativas variadas limita su vocabulario y habilidad para comunicar pensamientos, además de reducir oportunidades para mejorar su concentración y desarrollar empatía. Aunque la tecnología ofrece beneficios, ha desplazado actividades tradicionales como la lectura de cuentos, esenciales para el desarrollo integral infantil, perjudicando así su formación emocional y creativa.

Desde épocas antiguas, los cuentos han sido una herramienta pedagógica esencial para alcanzar el logro de competencias, como la comunicación, argumentación e interpretación, fundamentales para su desarrollo integral. La narración de cuentos enriquece el lenguaje, la comprensión lectora, la creatividad y la imaginación, permitiendo a los niños ver el mundo desde diferentes perspectivas, resolver problemas y expresar ideas con claridad. Además, los cuentos tradicionales transmiten valores y lecciones morales cruciales para su desarrollo ético y social, enseñándoles normas, comportamientos aceptables y fomentando la empatía y las relaciones humanas, esenciales para su integración en la sociedad.

Por medio de la aplicación de esta estrategia, se promueve y forja el comportamiento afectivo y emocional de los niños un aspecto relevante en el desarrollo de la personalidad. La interacción con los cuentos despierta un aprendizaje significativo al permitir explorar y entender las emociones propias y ajenas. Por ello, la identificación con los personajes y situaciones de las historias les brinda una comprensión más profunda de sus propias experiencias y relaciones interpersonales. Por ello, es fundamental que padres y educadores fomenten el amor por los cuentos, motivando a los niños a participar activamente en la lectura y narración de historias. Esta práctica no solo mejorará sus habilidades lingüísticas y cognitivas, sino que también contribuirá a su bienestar emocional y desarrollo personal.

Isique (2020) hace mención acerca de la carencia del desempeño adecuado en la expresión emocional libre en los niños, a razón de la escasa seguridad, fluidez y creatividad. El autor se centró en demostrar cómo los cuentos influyen en la expresión oral, estimulando la imaginación, comunicación y generación de ideas. Propuso un taller de cuentos como herramienta pedagógica a fin de potenciar las habilidades de los infantes a nivel cognitivo y emocional, creando un entorno donde pudieran expresar sus ideas y sentimientos de manera

abierta y natural. Este enfoque lúdico e interactivo permitió a los niños mejorar su comunicación, desarrollar mayor confianza en sí mismos, enriquecer su vocabulario y habilidades lingüísticas, y aprender a identificar y expresar sus emociones, logrando un desarrollo integral en su capacidad de relacionarse con los demás.

Reforzando esta investigación se concluye en lo siguiente: Los cuentos desarrollan la creatividad al servir como fundamento de la generación de ideas y expresión, asimismo, impulsa la imaginación de una forma excepcional. Las narraciones ofrecen un marco ||estructurado que permiten a los niños explorar y expandir su pensamiento abstracto y simbólico, incrementando las habilidades involucradas en la resolución de conflictos y la toma de decisiones. A través de la interacción con los personajes y las tramas, los niños aprenden a ver el mundo desde diferentes perspectivas, lo que mejora su habilidad para empatizar con otros. La incorporación regular de esta estrategia dentro del entorno educativo afecta significativamente en el progreso de todas las áreas involucradas en el desarrollo de los infantes, fomentando su crecimiento cognitivo y emocional, enriqueciendo su vocabulario y habilidades lingüísticas, y proporcionando lecciones morales y valores esenciales para su desarrollo ético y social.

Este presente trabajo de investigación está estructurado en tres capítulos que responden a diferentes aspectos fundamentales del estudio. El primer capítulo describe los aspectos generales como el título de la investigación, de la misma manera, proporciona un contexto sobre la institución educativa donde se realizó las prácticas incluyendo el tiempo preciso que duro la investigación, la sección y la cantidad de niños involucrados. De igual forma, se justifica la relevancia de la investigación y se detallan los objetivos esperados a lograr en este trabajo. Este capítulo inicial sienta las bases para comprender el entorno y las motivaciones detrás del estudio, asegurando que el lector tenga una visión clara del propósito y la estructura de este trabajo investigativo.

En el segundo capítulo, se aborda el marco teórico, que incluye una revisión exhaustiva de antecedentes y bases teóricas de la investigación. Se realiza un análisis de estudios previos y literatura relevante que ha explorado temas similares, proporcionando un contexto académico y científico para el trabajo actual. Además, se definen términos clave que son esenciales para la comprensión del estudio, garantizando que el lector esté familiarizado con el lenguaje técnico y los conceptos fundamentales empleados durante el trabajo investigativo. Este capítulo es crucial para situar el trabajo en un contexto académico más amplio y para demostrar la relación entre la investigación presente y el cuerpo existente de conocimientos.

El tercer capítulo se focaliza en los aspectos pedagógicos del trabajo de investigación, presentando la planificación y ejecución de actividades, así como unidades de aprendizaje, talleres y otras iniciativas implementadas durante la investigación. Se detallan las experiencias y sesiones de aprendizaje, proporcionando una visión clara de cómo fueron ejecutadas las sesiones y cómo se midieron sus resultados. Este capítulo también incluye una examinación de los datos recolectados, evaluando los impactos de la estrategia en las actividades ejecutadas con respecto al propósito establecido.

Para concluir, la investigación presenta las conclusiones derivadas del estudio, ofreciendo recomendaciones basadas en los hallazgos, y se incluyen referencias bibliográficas y anexos que respaldan y enriquecen el contenido del trabajo.

# **CAPÍTULO I**

## **ASPECTOS GENERALES**

### **1.1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

Cuento como estrategia didáctica en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Primaria Antonio José de Sucre Juliaca 70576

#### **1.1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA DONDE SE EJECUTÓ LA PRÁCTICA:**

La Institución Educativa Primaria N° 70576 Mariscal Antonio José de Sucre comenzó como una escuela fiscal unidocente de mujeres N° 11267, creada el 6 de abril de 1965. Su reconocimiento y funcionamiento fueron regularizados en 1998 con la Resolución Directoral N° 2928-1998-DREP, adoptando desde entonces su nombre actual.

Inicialmente, la escuela operaba en un local alquilado en el Jr. Sucre N° 525, en el barrio Manco Cápac del distrito de Juliaca, provincia de San Román, Puno. Este local al inicio era alquilado, actualmente es propiedad de la institución.

Entre 1970 y 1989, la infraestructura de la escuela era de adobe con techo de calamina y un cerco perimétrico también de adobe. En 1991, FONCODES construyó tres aulas de material noble en el primer pabellón. En el año 2000, INFES edificó un pabellón de dos pisos con seis aulas, dos baterías de baños y un cerco perimétrico de material noble. Paralelamente, ese mismo año, la municipalidad provincial de San Román añadió un segundo piso al primer pabellón, donde se encuentran la dirección, la biblioteca y dos aulas.

En 2010, la municipalidad de San Román construyó el tercer piso del primer pabellón, que alberga un aula de usos múltiples y un aula de innovación pedagógica. Esta última está completamente equipada con computadoras, adquiridas gracias a las contribuciones de los progenitores para mejorar el aprendizaje de los niños.

En sus primeros años, la institución fue dirigida por la profesora Victoria Yetive Romaña de Parada, comenzando con 22 niñas matriculadas en transición. Entre 1975 y 1980, la escuela adquirió su propio local gracias a recursos propios, aportaciones de los agentes educativos y donaciones del vecindario.

A lo largo de los años, la Institución Educativa N° 70576 Mariscal Antonio José de Sucre ha evolucionado significativamente, mejorando su infraestructura y recursos, lo que ha permitido un mejor entorno educativo y un progreso constante en la calidad de enseñanza para sus estudiantes.

Directores que trabajaron en beneficio de la educación de los educandos de la IEP N° 70576 Mariscal Antonio José de Sucre, entre ellos podemos mencionar a:

- Profesora Blanca Aurora Málaga Málaga,
- Profesor Rogelio Roberto Fernández Mamani
- Profesora Juana Elena Ramos
- Profesor Jesús Vilcapaza Ccuno
- Profesor Lolo F. Ochoa Morales
- Profesor Jesús Canchari Tito
- Profesor Asunto Calla Sillo
- Profesor Héctor Rafael Pinto Coylo
- Profesora Gloria Salazar Mamani
- Profesora Sonia F. Castillo Madariaga (actual directora)

De acuerdo con la R.D. N° 2928-1998-DREP, se regulariza la creación y funcionamiento de IEP N° 70576 Mariscal Antonio José de Sucre y se fija como fecha de aniversario el 31 de mayo de cada año, desde entonces los estudiantes, docentes y padres de familia celebran esta fecha tan importante con diferentes actividades culturales y deportivas.

Durante su trayectoria en estos 55 años de vida institucional fue premiada por lograr diferentes proyectos de innovación, tanto en el plan lector, en gestión de riegos, en la utilidad de pizarras interactivas dentro de la robótica y juegos florales escolares nacionales, deportes y muchos otros concursos de estudiantes y docentes. Los estudiantes egresados de nuestra institución educativa son grandes profesionales que se desenvuelven ocupando cargos importantes en diferentes centros educativos nacionales y particulares.

Hoy en día nuestra Institución educativa se caracteriza por ser una de las primeras instituciones del nivel primario que cuenta con la implementación de pizarras digitales interactivas en cada una de sus aulas y en mérito a ello fue ganadora de un proyecto educativo a nivel regional y premiado por el FONDEP en el año 2016.

Actualmente la familia mariscalita está integrada por 580 estudiantes, 19 docentes



de aula, 4 docentes de especialidad, 2 personales administrativos, un directivo y 450 padres de familia, todos ellos comprometidos primero en lograr los aprendizajes esperados de acuerdo con el MINEDU y segundo mantener la visión de nuestra prestigiosa institución educativa.

### **1.1.2. DURACIÓN**

Mi práctica docente comenzó durante mis estudios regulares en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Juliaca (EESPPJ) al cursar los ciclos IX y X. Este periodo de práctica se inició el 12 de septiembre de 2022, cuando fui asignado al primer grado "C" de educación primaria en la Institución Educativa Pública N° 70576, ubicada en Juliaca. Esta institución, con una larga trayectoria en la educación de la región, proporcionó un entorno propicio para aplicar y desarrollar mis habilidades pedagógicas bajo la orientación y supervisión de docentes experimentados.

A lo largo de mi práctica docente, cumplí con un total de 64 horas pedagógicas. Estas horas fueron cuidadosamente supervisadas, monitoreadas y verificadas por el docente encargado del módulo de práctica e investigación de la EESPPJ, así como por la docente titular del aula asignada. La supervisión constante permitió asegurar que las estrategias y métodos de enseñanza aplicados fueran efectivos y alineados con los objetivos educativos establecidos. Además, recibí retroalimentación constructiva que fue esencial para mi formación como futura docente, asimismo, me permitió perfeccionar la aplicación de mis estrategias durante mis sesiones.

Durante este periodo, llevé a cabo una serie de actividades pedagógicas diseñadas para fomentar el aprendizaje activo y participativo entre los estudiantes. Implementé diversas metodologías, incluyendo el uso de materiales didácticos, actividades grupales e individuales, y la integración de tecnologías educativas para enriquecer el proceso de enseñanza-aprendizaje. Estas experiencias prácticas no solo reforzaron mis conocimientos teóricos, sino que también me permitieron adaptarme a los intereses, problemas y rasgos únicos de los estudiantes del primer grado "C". La interacción diaria con los estudiantes y la observación de sus progresos fueron aspectos gratificantes que destacaron la importancia de una práctica docente comprometida y dinámica.

Todo el proceso y las actividades realizadas durante mi práctica docente están documentadas y se presentan en los anexos como evidencia del trabajo efectuado. Estos documentos incluyen planes de clase, evaluaciones, actividades desarrolladas y

observaciones realizadas tanto por mí como por los supervisores. La recopilación de esta información no solo proporciona una visión detallada de las estrategias implementadas, sino que también sirve como un recurso valioso para futuras reflexiones y mejoras en mi carrera docente. La práctica en la Institución Educativa Pública N° 70576 no solo fue una oportunidad de aprendizaje, sino también un hito significativo en mi formación como educador.

### 1.1.3. SECCIÓN Y NÚMERO DE ESTUDIANTES

**Tabla 1.**

*Población de la IEP N° 70576 Antonio José de Sucre Juliaca 2022.*

SECCIÓN	N° DE ESTUDIANTES
Primer grado	99
Segundo grado	100
Tercer grado	94
Cuarto grado	103
Quinto grado	101
Sexto grado	120
<b>Total</b>	<b>603</b>

Fuente:

[https://escale.minedu.gob.pe/PadronWeb/info/ce?cod\\_mod=b1cd71c8358f38fd051e1b2f962b0ed0&anexo=e5b2cd081051c13812069b7b77f0b41c](https://escale.minedu.gob.pe/PadronWeb/info/ce?cod_mod=b1cd71c8358f38fd051e1b2f962b0ed0&anexo=e5b2cd081051c13812069b7b77f0b41c)

## 1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

### Justificación teórica

La importancia de esta investigación sobre el uso del cuento en niños de primer grado radica en su potencial a fin de optimizar la forma en cómo comprenden la lectura y el desarrollo integral escolar. Los cuentos, al ser una forma accesible y atractiva de transmitir conocimientos y valores, fomentan el desarrollo del ingenio, generación de pensamientos diversos nuevos y críticos en los infantes. Además, al narrar constantemente cuentos dentro del salón despierta en los niños un amor por la lectura, esencial para el rendimiento académico. Mediante los cuentos, los niños aparte de incrementar su vocabulario y

conocimiento gramatical; promueven el progreso de la socialización y del desarrollo emocional al identificarse con los personajes y comprender sus experiencias y emociones.

### **Justificación practica**

Este apartado explica la utilidad de cuentos dentro de la comprensión lectora en niños de primer grado, se basa en la necesidad de encontrar métodos efectivos para mejorar las capacidades relacionadas con la lectura en la primera infancia. Muchos estudiantes enfrentan dificultades significativas en la comprensión lectora, afectando su rendimiento académico general.

Los cuentos, con su estructura narrativa y elementos atractivos, capturan la atención de los niños, creando un entorno escolar interactivo que motiva a mejorar la comprensión lectora, aumenta el interés y estimula la lectura. Implementar los cuentos dentro de las actividades permite a los docentes aplicar estrategias pedagógicas alineadas al progreso de las habilidades cognitivas y emocionales, introducir conceptos clave, y desarrollar habilidades críticas.

Además, facilita la evaluación continua del progreso, permitiendo ajustes en los métodos de enseñanza según las necesidades individuales. Esta investigación busca demostrar la eficacia de los cuentos en la mejora de la comprensión lectora y proporcionar una guía práctica para su implementación en el aula.

### **Justificación metodológica**

La justificación metodológica se cimenta en la utilidad de aquel diseño que contiene enfoques cualitativos y cuantitativos para obtener una visión integral del impacto de la estrategia propuesta en la comprensión lectora, el empleo de observaciones directas en el aula permite recopilar datos sobre cómo los estudiantes interactúan con los cuentos y cómo estas interacciones afectan su comprensión lectora.

Además, las evaluaciones realizadas en cuanto al nivel de comprensión lectora antes y después de la implementación de las actividades basadas en cuentos proporcionan datos cuantitativos que permiten medir el progreso de los estudiantes de manera objetiva. Este enfoque mixto permite triangulaciones y validaciones cruzadas de los datos obtenidos, asegurando la fiabilidad y validez de los resultados. Al combinar estos métodos, la investigación puede proporcionar una comprensión profunda y matizada de los efectos de la utilidad de cuentos dentro de la comprensión lectora, ofreciendo una base sólida para recomendaciones pedagógicas.

### **1.3. OBJETIVOS**

#### **1.3.1. OBJETIVO GENERAL**

Conocer la aplicación del cuento como estrategia didáctica en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Primaria Antonio José de Sucre 70576 Juliaca 2022.

#### **1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

Identificar la argumentación de los cuentos como estrategia didáctica en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Primaria Antonio José de Sucre 70576 Juliaca.

Identificar las estrategias de narración de los cuentos como estrategia didáctica en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Primaria Antonio José de Sucre 70576 Juliaca.

Describir la interpretación y elementos del cuento como estrategia didáctica en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Primaria Antonio José de Sucre 79576 Juliaca.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN O ESTADO DEL ARTE

##### **A nivel internacional**

Iruri y Villafuerte (2022) en su investigación titulada “Importancia de la narración de cuentos en la educación” define su estrategia como un instrumento didáctico que facilita un entorno adecuado para el proceso de enseñanza-aprendizaje, facilitando la comprensión y retención de conceptos abstractos y promoviendo el desarrollo integral de los estudiantes. La investigación **analizó** la relevancia de aplicar los cuentos dentro de la educación, evaluando su impacto en el progreso de los estudiantes, el periodo de la tecnología digital y los métodos de enseñanza. Mediante una revisión bibliográfica de 35 artículos recientes. Los **resultados** indican que los cuentos mejoran las habilidades lingüísticas y cognitivas desde la infancia hasta la edad adulta, fomentan la comunicación interpersonal y pueden complementarse con recursos digitales. Se **concluye** que, si se utilizan de manera creativa, los cuentos pueden conducir a un aprendizaje significativo, por lo que los educadores deben ser capacitados para integrarlos en su práctica pedagógica, creando un entorno educativo más dinámico y eficaz.

Alonso et al. (2020) en su trabajo de investigación titulado “Didáctica a través de los cuentos en educación infantil: ¿por qué es importante el uso del cuento? Validación cupedosc” considera al cuento como herramienta didáctica que proporciona un contexto significativo y atractivo para el aprendizaje, facilitando la comprensión y retención de conceptos abstractos y promoviendo el desarrollo integral de los estudiantes. Este trabajo **analizó** la relevancia de los cuentos en la pedagogía mediante una revisión de 35 artículos recientes, encontrando que mejoran habilidades lingüísticas y cognitivas desde la infancia hasta la edad adulta, fomentan la comunicación interpersonal y pueden complementarse con recursos digitales. Se identificó una falta de claridad sobre la valoración de los doce respecto a esta herramienta, lo que llevó al desarrollo del cuestionario CUPEDOSOC para evaluar sus percepciones y prácticas. Los **resultados** sugieren que los cuentos pueden

conducir a un aprendizaje significativo si los educadores son capacitados para integrarlos en su práctica pedagógica, promoviendo así un entorno educativo más dinámico y eficaz, y destacando la necesidad de programas de formación docente que enfoquen en el uso interdisciplinar del cuento. Se **concluye** a través de este trabajo, se espera incentivar a otros investigadores a profundizar en esta línea de estudio, promoviendo una mayor integración del cuento en la educación infantil y, en última instancia, mejorando la calidad de la adquisición del conocimiento y el progreso educativo de los niños.

Cando Et al (2021) en su tesis nombrada “El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial” su **finalidad** se basó en establecer el impacto del cuento infantil en el progreso emocional de los preescolares. En su metodología resalto los métodos científicos inductivo-deductivo, dentro de las técnicas de obtención de información tuvo a la observación asimismo entre sus instrumentos destaco las entrevistas a docentes y la escala EDEI. De acuerdo con las respuestas de la prueba inicial y final, la propuesta "La magia del cuento que despierta emociones" mostraron mejoras significativas en el desarrollo emocional de los estudiantes, quienes inicialmente no podían regular sus emociones, no las comprendían y menos aún las manejaban. El autor **concluyo** en lo siguiente: Los cuentos son importantes dentro del desarrollo emocional, recomendando a las pedagogas incluir actividades diarias que utilicen esta herramienta.

Negrinis Et Al (2021) en su tesis denominada “El mundo mágico de los cuentos infantiles una estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora inferencial” su objetivo está relacionado con la implementación de un proyecto educativo destinado a optimizar la comprensión inferencial de cuentos en su muestra de estudio. Metodológicamente, estuvo presente el enfoque cualitativo y sociocrítico, de la misma manera, utilizo la investigación aplicada. En el registro de los datos muestrales se emplearon cuadernos de campo, registros anecdóticos y demás; la investigación fue aplicada en 14 estudiantes. Los resultados presentaron una mejoría relevante en el entendimiento de la lectura inferencial, debido a que lograron entender, analizar textos e incrementaron su vocabulario. Se concluyó que los estudiantes desarrollaron habilidades para realizar inferencias y conclusiones, demostrando la efectividad del proyecto pedagógico.

## **A nivel nacional**

De la Cruz (2022) en investigación nombrada “Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de estudiantes de 3, 4 y 5 años de una Institución Educativa Inicial - Acostambo – Huancavelica, 2021”. Su propósito fue indicar los efectos de los cuentos en la expresión oral. Metodológicamente, se destaca una investigación aplicada, su diseño fue experimental y el nivel fue explicativo, la investigación fue aplicada en un total de 11 alumnos. El autor utilizó la observación, evaluación inicial y evaluación final como técnica e instrumento. Los resultados mostraron que, en la dimensión de voz, con una condición baja del promedio se encuentran el 18% de la muestra, por otro lado, en el nivel de proceso se ubican el 40% de la muestra, finalmente en la condición óptima está el 41.3% de la muestra. Los resultados del vocabulario son, el 21.3% estaban iniciando y el 23.8% alcanzaron el estándar esperado. Por ende, el autor realizó la siguiente conclusión: La ejecución de cuentos infantiles optimiza la verbalización e incrementa el entendimiento de la lectura.

Lenes y Chahua (2022) realizó su trabajo investigativo denominado “Los cuentos infantiles para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de cinco años de la IEI Divino Niño Jesús-Cusco 2021”. Su objetivo está relacionado en señalar la influencia de los cuentos infantiles en el desarrollo de la creatividad. Esta investigación emplea un enfoque mixto, combinando métodos cualitativos y cuantitativos. En cuanto a su finalidad, es una investigación aplicada y, en términos de profundidad, es correlacional. Empleó el diseño preexperimental en una agrupación muestral única, utilizando un pretest al igual que un posttest para medir los cambios en la creatividad de los alumnos.

El grupo muestral utilizado en la investigación es no probabilística y se seleccionó por conveniencia, incluyó 20 niños de 5 años salón "azul" de su centro educativo. La ejecución de la estrategia incluyó un examen preliminar (pretest) y un examen posterior (posttest), con una intervención que consistió en la programación, aplicación, revisión de sesiones de aprendizaje relacionadas con la comunicación, apoyadas en la lectura de imágenes a través de cuentos infantiles.

Los resultados obtenidos de ambas pruebas fueron revisados, codificados y procesados, revelando una influencia positiva de los cuentos infantiles en el desarrollo de la generación de pensamientos creativos de los niños. Los estadígrafos mostraron un incremento en la media aritmética de 1.05 puntos, mientras que la desviación estándar

disminuyó en 0.132 y la varianza en 0.122. La reducción de la variabilidad señala que los resultados recolectados de la ejecución fueron consistentemente buenos.

En conclusión, la teoría alterna fue aprobada y la teoría nula fue rechazada, confirmando lo siguiente, la estrategia optimiza la generación de ideas creativas de su muestra. Esta investigación demuestra que los cuentos infantiles son instrumentos efectivos a fin de promover la creatividad en el nivel preescolar, destacando la importancia de integrar narrativas visuales y literarias en el proceso de aprendizaje.

Estrada (2018) realizó su tesis nombrada “La aplicación del cuento infantil como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes de primer grado de primaria de la IE N° 32568 de puente Inti, Leoncio Prado. Huánuco, 2018”. Tuvo como propósito establecer como influyen los cuentos infantiles en el desarrollo de capacidades comunicativas en su grupo muestral. En su metodología se utilizó el enfoque cuantitativo, el diseño fue preexperimental empleando un pruebas preliminares y posteriores aplicadas en un grupo muestral de 20 niños de 4 años. En la ejecución se utilizó 15 sesiones de cuentos infantiles como intervención. El análisis de los datos obtenidos mostro lo siguiente: Al comienzo el 23.61% de los niños tenían habilidades comunicativas adecuadas, aumentando significativamente al 80.14% después de la intervención, lo que representa un incremento del 56.53%. La evaluación estadística "t" de Student aplicada a la información recolectada respaldó la teoría propuesta por el autor, concluyendo que su estrategia optimiza considerablemente las habilidades comunicativas de los preescolares.

### **A nivel local**

Porto (2023) en su tesis denominada “Secuencia de imágenes como estrategia para la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de la I.E.P. Laykakota 70024 Puno, 2021”; estableció la eficacia de la estrategia planteada para producir cuentos en su muestra de investigación. Utilizo un diseño cuasi-experimental, la implementación de las secuencias fue por medio de 15 sesiones dirigidas a la creación de cuento involucrando pruebas preliminares y posteriores. La cantidad entera de los objetos de estudio fue de 104 niños de 8 años distribuidos en 4 secciones. Los instrumentos utilizados fueron una prueba escrita de preguntas abiertas junto a una lista de indicadores necesarios en la producción de cuentos para aplicar el test. Los resultados obtenidos e interpretados con la prueba estadística



Tc y Tt demostraron la eficacia de la estrategia de la secuencia en el grupo experimental en comparación con el grupo de control, concluyendo que esta estrategia favorece el progreso significativo en la producción de cuentos dentro de su grupo muestral.

Quispe (2024) en su trabajo investigativo denominado “Los cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años IEI N° 355 Cesar Vallejo del Centro Poblado de Tocra distrito de Colquepata, provincia de Paucartambo, región Cusco, 2023”. El autor se enfocó en explorar la conexión entre ambas variables de su propuesta, utilizó el enfoque no experimental y el diseño correlacional. Los datos fueron recolectados por medio de fichas observación para evaluar esta relación. La muestra incluyó a 20 estudiantes de 4 años, de una población total de 54. Los resultados mostraron que el 85% de la muestra utilizan algunas veces la estrategia, el autor lo considera como un impacto positivamente en la verbalización. Sin embargo, el 65% de la muestra aún muestran cierto temor o se quedan callados en diferentes contextos. Estos hallazgos sugieren la existencia de una conexión directa entre cuentos infantiles y desarrollo de la expresión oral en su grupo muestral.

Hanco y Calsina (2023). La investigación nombrada "Narración de cuentos andinos como estrategia en la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la Institución Educativa Primaria N° 70718 Villa del Lago, Puno-2023" se enfocó en precisar la efectividad de los relatos de cuentos andinos a fin de mejorar la comprensión de la lectura. Metodológicamente, es de enfoque cuantitativo, diseño cuasi experimental, tiene pruebas preliminares y posteriores. Su grupo muestral fue de 19 niños de las secciones "A" y "B" del nivel primario. De acuerdo, a los estudios del test t de Student se utilizó con la finalidad de probar la teoría. Según las respuestas de las pruebas tanto de inicio como final mostraron que ningún estudiante del grupo donde se experimentó alcanzó el "Logro destacado" (0%), mientras que después de implementar la estrategia de narración de cuentos andinos, el 30% logró alcanzar este nivel. En conclusión, la estrategia demostró ser eficaz para mejorar la comprensión lectora al fomentar la imaginación y la creatividad, así como al incorporar conocimientos previos de la cultura andina transmitidos desde los hogares de los educandos.

## **2.2. BASES TEÓRICAS**

### **2.2.1. Cuento**

#### **Definición:**

Begoña (2011) quien fue mencionado por Carranza y Sotero (2009), El cuento, como género literario, se distingue por su capacidad para contar una historia completa de manera concisa y efectiva. Esta forma narrativa tradicionalmente incluye elementos estructurales claros: un planteamiento que introduce la situación inicial, un nudo donde se desarrolla la acción principal y un desenlace que resuelve los conflictos planteados. Estos componentes no solo proporcionan coherencia narrativa, sino que también permiten al lector seguir una secuencia lógica y satisfactoria de eventos.

Además de la trama estructurada, los cuentos típicamente involucran personajes que actúan dentro de un entorno específico y durante un período definido. Estos personajes no solo son vehículos para la acción, sino que también reflejan aspectos de la condición humana, explorando temas universales como el amor, la pérdida, el conflicto y la redención. Esta interacción entre personajes y entorno crea un escenario vivo y palpable que envuelve al lector en la historia.

Un aspecto distintivo del cuento es la posibilidad de incluir diálogos directos entre los personajes o con el narrador. Estos intercambios verbales no solo agregan dinamismo a la narrativa, sino que también revelan características de los personajes y avivan el conflicto o la tensión emocional.

El narrador, por su parte, actúa como un guía que contextualiza los eventos y proporciona perspectivas sobre las actividades al igual que las motivaciones de los personajes, haciendo de la lectura una experiencia placentera y única pro medio de la voz. En conjunto, estos elementos hacen del cuento un género literario poderoso que captura la imaginación y profundiza la comprensión humana a través de historias que resuenan en la experiencia y la fantasía.

El cuento, como forma breve de narración, se distingue por su capacidad para contar una historia completa en un espacio limitado. Esta narrativa puede ser expresada tanto de forma oral como escrita, adaptándose a diferentes contextos culturales y modos de transmisión. Aunque la extensión del cuento puede variar, desde unas pocas páginas hasta varios miles de palabras, su esencia radica en la concisión y la eficiencia narrativa,

condensando en breve espacio una estructura argumental que incluye introducción, desarrollo y conclusión.

Una de las características centrales del cuento es su naturaleza ficticia. Aunque puede estar inspirado en experiencias reales o situaciones cotidianas, el cuento se distingue por ser una creación literaria que permite al autor explorar universos imaginarios, personajes ficticios y escenarios inventados. Esta libertad creativa no solo proporciona al escritor un lienzo para la exploración de ideas y emociones, sino que también ofrece al lector un escape hacia mundos alternativos y posibilidades narrativas ilimitadas.

Además de su carácter ficcional, el cuento suele tener una estructura que enfatiza la economía narrativa. Esto implica que cada palabra, cada detalle y cada evento dentro del relato aporta significativamente al inicio, desenlace y nudo de la trama, estableciendo atmósferas emocionales o temáticas. Esta precisión narrativa permite al cuento impactar al lector de manera profunda y rápida, concentrando la atención en elementos esenciales y omitiendo lo superfluo para mantener la tensión narrativa y la coherencia argumental.

Ferrer (2012). El cuento, en comparación con la novela, se distingue principalmente por su menor extensión y la concentración en una única línea argumental que se desarrolla de manera concisa y directa. Esta brevedad permite que el cuento se lea en un solo acto, capturando el interés del leyente desde el inicio hasta el desenlace de forma efectiva. Esta característica es fundamental tanto para su adaptación a la narración oral, donde el tiempo y la atención son limitados, como para la lectura escrita, donde la historia debe mantener un ritmo ágil y atrapante.

El contenido del cuento suele estar dominado por elementos fantásticos o de ficción, lo cual lo hace especialmente atractivo para el público infantil y juvenil. La presencia de personajes extraordinarios, lugares imaginarios y situaciones sorprendentes no solo estimula la imaginación del lector joven, sino que también le permite explorar temas complejos de una manera accesible y emocionante. Esta combinación de fantasía y entretenimiento, además de capturar el interés infantil, de igual modo, brinda herramientas para entender y enfrentar la realidad desde nuevas perspectivas, promoviendo así el desarrollo de habilidades críticas y creativas desde temprana edad.

#### **2.2.1.1. Características de un cuento:**

Begoña (2011) quien fue mencionado por Carranza y Sotero (2009), señalan los siguientes aspectos característicos del cuento:

El cuento se caracteriza por ser narrativo, ya que su esencia radica en contar una historia. Esta narración, aunque ficticia en su mayoría, puede estar basada en hechos reales o inspirada en experiencias del autor. Esta característica le permite al autor explorar temas universales y complejos de manera accesible para el lector, utilizando la ficción como vehículo para transmitir mensajes profundos o reflexiones sobre la condición humana. Así, el cuento no solo entretiene, sino que también invita a la reflexión y ofrece una ventana hacia diferentes realidades y emociones.

Como creación literaria, el cuento es el producto de la imaginación y habilidad del escritor para estructurar una trama coherente y significativa. A través del narrador, el autor guía al lector a través de los eventos y personajes del relato, manipulando la percepción y el entendimiento del lector para lograr un impacto emocional o intelectual específico. Esta relación directa entre el creador, el cuentacuentos y el leyente permite que el cuento se convierta en una experiencia única y personalizada, donde la interpretación del texto puede variar según la forma como percibe y siente el lector.

Otra característica distintiva del cuento es la brevedad. Por un lado, la novela es amplia dividida en múltiples tramas y subtramas, por su lado, el cuento se desarrolla de manera concisa y eficiente en pocas páginas. Esta limitación espacial obliga al autor a concentrar la acción y los elementos narrativos de manera efectiva, creando una intensidad y economía de palabras que definen su estructura característica. Esta concisión no solo hace que el cuento sea ideal para ser leído en una sola sesión, sino que también potencia su capacidad para impactar al lector con su poder evocador y su capacidad de sorprender con giros inesperados.

En cuanto al efecto en el lector, el cuento se enfoca en producir un impacto o efecto específico. A diferencia de otros géneros literarios que pueden explorar múltiples temas y subtemas, el cuento suele centrarse en un tema principal, a menudo subrayado por un elemento central de la trama o un conflicto principal. Esta singularidad temática permite que el cuento sea más directo y efectivo en la transmisión de su mensaje, evitando distracciones o diluciones que podrían desviar la atención del lector del impacto deseado por el autor.

### **2.2.1.2.Partes de un cuento**

Duran (2009) quien fue mencionado por Carranza y Sotero (2009), señaló 3 componentes esenciales que conforman un cuento:

- Inicio: El planteamiento es la fase inicial de un cuento donde se establece el escenario principal y se introducen los personajes clave. Este segmento no solo contextualiza la trama, sino que también prepara al lector para los eventos que se desarrollarán, estableciendo las bases para el nudo y el desenlace subsiguientes.
- Nudo: El nudo es importante en la trama del cuento, ya que es donde se desarrolla el conflicto principal y las acciones clave que mantienen el interés del lector. Aquí se intensifica la tensión y se avanza hacia la resolución del problema planteado.
- Desenlace: Es el segmento final de cuento hallándose la resolución de la problemática principal concluyendo así la historia. Generalmente, aquí se describe los detalles de esa resolución del conflicto planteado durante el nudo, y suele destacar el triunfo del bien sobre el mal o la resolución satisfactoria de la trama.

### **2.2.1.3.Elementos del cuento**

En un cuento, según Jolibert (1997), se amalgaman diversos aspectos esenciales con características específicas respectivas que contribuyen a la estructura y efectividad narrativa. Los personajes son figuras fundamentales que pueden ser presentadas mediante descripciones directas o indirectas, a través de diálogos o acciones que revelan su psicología y comportamiento. El ambiente, compuesto por el lugar físico y el tiempo en que se desarrollan los acontecimientos, proporciona el escenario donde los personajes interactúan y evoluciona la trama.

El tiempo en un cuento no solo indica la época en que ocurren los eventos, sino también la duración de la acción narrativa, determinando el ritmo y la cadencia del relato. La atmósfera, por su parte, es el ambiente emocional que permea la historia, transmitiendo sensaciones como misterio, tensión, alegría o nostalgia, crucial para envolver al lector en la experiencia narrativa.

La trama se centra en el conflicto central que impulsa la narración, generando la tensión dramática que sostiene el interés del lector. Esta tensión se construye a través de la oposición de fuerzas y el desarrollo de eventos que llevan al clímax y la resolución del conflicto. La intensidad del cuento se caracteriza por su concisión y

la eliminación de elementos superfluos, concentrándose en desarrollar de manera efectiva la idea principal y mantener la atención del lector sin desviaciones innecesarias.

Finalmente, el tono del cuento refleja la actitud del autor hacia los temas tratados, influenciando la percepción del lector y la interpretación de los eventos narrados. Puede ser humorístico, irónico, melancólico o cualquier otro matiz emocional que contribuya a la atmósfera y el impacto general del relato. Estos elementos trabajan en conjunto para estructurar la narrativa del cuento y proporcionar una experiencia literaria coherente y significativa.

Los personajes de un cuento son elementos fundamentales que pueden presentarse de diversas formas: directamente, a través de descripciones del autor, o indirectamente, mediante diálogos con otros personajes. La caracterización debe ser coherente con la conducta y el lenguaje de cada individuo, asegurando una consistencia integral en su perfil psicológico y comportamental.

El ambiente en un cuento abarca tanto el espacio concreto y temporal donde sucede todo el contenido del cuento. Por lo general, el cuento delimita estos elementos de manera concisa y sugerente, enfocándose en esbozar el escenario geográfico y temporal de manera general.

La atmósfera de un cuento es crucial para transmitir la sensación emocional predominante en la historia. Puede evocar emociones como misterio, violencia, tranquilidad o angustia, entre otras. Esta atmósfera contribuye a crear un mundo particular dentro del cuento que influye en la experiencia del lector.

El tema constituye la problemática central que impulsa la ejecución del cuento. Esta problemática genera una tensión dramática que mantiene el interés del lector. Puede manifestarse como una oposición de fuerzas, ya sea externas o internas, que dan forma al desarrollo de la narrativa y a las interacciones entre los personajes.

La intensidad en un cuento se logra mediante la eliminación de elementos superfluos, enfocándose en desarrollar de manera directa la idea principal. A diferencia de la novela, el cuento prescinde de rellenos o fases de transición extensas, concentrándose en una narración concisa y efectiva.

La tensión en un cuento se refiere a la manera en que el autor va acercando gradualmente al lector a los acontecimientos narrados. Esta técnica envuelve al lector en la historia, aísla su atención del entorno circundante y luego lo reintegra de manera

enriquecida. La tensión se logra mediante el uso preciso de elementos formales y expresivos que crean un clima adecuado para la narrativa.

El tono en un cuento es la actitud del autor hacia los temas tratados. Puede ser humorístico, alegre, irónico, sarcástico u otros. El tono influye en la percepción del lector sobre la historia y en la forma en que se interpretan los eventos y los personajes presentados en el relato.

Estos elementos son fundamentales para la estructura y el impacto de un cuento, contribuyendo a su efectividad narrativa en el desarrollo del cuento y de los protagonistas de manera coherente y significativa.

### 2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

- **La comprensión lectora:** Es la capacidad que implica entender la semántica de palabras, interpretar y evaluar la información en su contexto más amplio.
- **Ambiente:** Espacio físico y temporal donde se da el desenvolvimiento de la historia, influenciando los eventos y las acciones de los personajes.
- **La lectura:** Es una habilidad cognitiva crucial que nos permite acceder a la información, expandir nuestro conocimiento y disfrutar de la literatura y otros tipos de textos.
- **Cuento:** Género narrativo breve que relata una historia ficcional completa con personajes, ambiente, trama y desarrollo.
- **Desenlace:** Parte final de la historia donde se resuelve el conflicto principal y se cierran los elementos narrativos principales.
- **Diálogo:** Intercambio verbal entre personajes en la historia, utilizado para desarrollar los caracteres y avanzar en la trama.
- **Expresión Oral:** Habilidad que consiste en verbalizar a fin de comunicar algo de forma elocuente, efectiva, utilizando el lenguaje de manera clara y coherente.
- **Imaginación:** Facultad mental que permite la creación de imágenes, ideas y situaciones ficticias, esencial para la creación y comprensión de cuentos.
- **Narrativa:** Forma de contar historias, tanto en forma oral como escrita, que incluye elementos como la trama, los personajes y el ambiente.
- **Personajes:** Individuos ficticios o reales que participan en la trama de un cuento, interactuando entre sí y con el entorno.

- **Tensión Narrativa:** Sensación de anticipación o suspenso creada por los conflictos y desafíos enfrentados por los personajes, manteniendo el interés del lector o oyente.
- **Trama:** Secuencia de eventos que constituyen la estructura central del cuento, incluyendo el conflicto principal y su resolución.



### CAPÍTULO III

#### ASPECTOS PEDAGÓGICOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

##### 3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES

La planificación de las actividades fue desarrollada por medio de diversas experiencias de aprendizaje, organizadas en varias sesiones. Estas sesiones de aprendizaje están detalladas en el siguiente cuadro, forman parte integral del diseño y desarrollo del estudio.

Actividades realizadas	Horas programadas	Cronograma por mes				
		Meses 1	Meses 2	Meses 3	Meses 4	Meses 5
Coordinación con el docente de práctica	2	X				
Coordinación con el docente de práctica.	4	X				
Presentación a los alumnos	2	X				
Actividades de aprendizaje	1			X		
	2			X		
	3			X		
	4			X		
	5			X		
Presentación del informe					X	
Sistematización					X	X

## UNIDAD DE APRENDIZAJE

### Unidad de aprendizaje

#### NOMBRE DE LA UNIDAD: PRACTICAMOS EL DEPORTE PARA UNA BUENA SALUD MENTAL

##### I. DATOS INFORMATIVOS:

- 1.1. Unidad de gestión educativa local : San Román
- 1.2. Institución educativa Primaria : Antonio José  
Sucre N<sup>a</sup> 70576
- 1.3. Grado y sesión : 1ro C
- 1.4. Docente de Aula : Angela  
Machaca Flores
- 1.5. Docente practicante : Lizbeth Zea  
Luna

##### II. PROPÓSITO Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE.

Área	Competencia y capacidades	Desempeños	Criterios de evaluación	Instrumento de evaluación
Comunicación	<b>Se comunica oralmente en su lengua materna.</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Obtiene información del texto oral.</li><li>• Infiere o interpreta información del texto oral.</li><li>• Utiliza recursos no verbales y para no verbales de forma estratégica</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Adaptar el texto hablado implica considerar contexto, interlocutor y objetivos. Elegir el tono y formalidad adecuados asegura la relevancia y comprensión. Gestos y movimientos corporales enfatizan puntos y expresan emociones, mejorando la efectividad.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Describe el contenido del texto y el propósito de la historia.</li><li>• Utiliza el lenguaje corporal para apoyar sus ideas.</li></ul>	Escala de valoración/ Rúbrica

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> </ul>	<p>Ejemplos personales y analogías facilitan la conexión y claridad, fortaleciendo relaciones interpersonales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En comunicaciones informales, gestos y movimientos corporales refuerzan el mensaje hablado, adaptándose al propósito de la interacción. Estos recursos añaden significado emocional y subtexto, facilitando una comunicación dinámica y enriquecida, fortaleciendo la conexión interpersonal.</li> <li>• Expresar opiniones sobre personajes y eventos en un texto hablado enriquece la comunicación al ofrecer perspectivas personales que profundizan el tema. Escuchar otras opiniones fomenta</li> </ul>		
--	---	--	--	--

		debates que amplían la comprensión y exploran diversas interpretaciones		
	<p><b>Lee diversos tipos de texto de texto escritos en su lengua materno.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido contexto del texto escrito.</li> </ul>	<p>Expresar opiniones y deseos sobre personajes y eventos en textos permite una conexión personal y reflexiva. Al seleccionar textos basados en experiencias e intereses, se enriquece la reflexión y se fomenta un diálogo constructivo que amplía la comprensión y las interpretaciones.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilice un tono apropiado al leer.</li> <li>• Explicar los puntos principales del texto y su función.</li> <li>• Encontrar información dispersa en diferentes partes del texto.</li> <li>• Comprender el propósito de escribir un texto.</li> </ul>	<p>Escala de valoración/ Rúbrica (hipótesis de niveles de escritura).</p>
	<p><b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.</b></p> <p>Adecua el texto a la situación comunicativa.</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p>	<p>Revisar un texto con un docente asegura su adecuación al propósito y destinatario, evaluando la coherencia y relevancia temática. El feedback docente identifica mejoras en claridad, estructura y contenido, enriqueciendo la calidad comunicativa con</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Desarrollar un plan de redacción, teniendo en cuenta su finalidad y público objetivo.</li> <li>• Organizar las actividades planificadas mediante la creación de secuencias y horarios.</li> </ul>	<p>Escala de valoración/ Rúbrica (hipótesis de niveles de escritura).</p>

Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente. Reflexiona e evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.	ejemplos y argumentos sólidos.		
---	--------------------------------	--	--

### III. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA.

Los recursos naturales necesarios para un ser vivo son el agua, el aire y el suelo, y recientemente se ha descubierto que estos recursos están siendo contaminados por el desarrollo de la tecnología y la presencia de la industria a gran escala. .

En este contexto, en este capítulo animamos a niños y niñas a utilizar el lenguaje hablado y escrito para movilizar el aprendizaje y la reflexión sobre cómo cuidar el agua, el aire y el suelo en las escuelas, familias y comunidades. Los niños crearán textos informativos (carteles) basándose en sus habilidades de escritura y teniendo en cuenta situaciones comunicativas para estimular la reflexión en la comunidad educativa.

### IV. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE.

S.A. 1 “¿Qué es mejor? ¿Un cuento o la televisión?”
S.A. 2 “El cuento y su planificación
S.A. 3 “Lectura de cuentos
S.A. 4 “Leemos un cuento sobre la convivencia y reconocen el sujeto y predicado
S.A. 5 “Escribimos un cuento de navidad

### V. MATERIALES BÁSICOS Y RECURSOS A UTILIZAR

- Plan de estudio para la Educación Primaria – Ministerio de Educación
- Matriz que especifica Competencias, habilidades y desempeño correspondiente a Quinto grado
- Recursos didácticos oficiales del MINEDU para quinto grado: manuales de comunicación.

- Conjunto de fichas educativas para comunicación
- Kit de materiales estructurados para el proceso de enseñanza
- Aplicación del método Dolorier
- recursos educativos.

# SESIÓN DE APRENDIZAJE N°1

## I. DATOS INFORMATIVOS

<b>Institución Educativa:</b>	<b>70576 Mariscal Sucre</b>
<b>Docente de aula:</b>	<b>Angela Machaca Flores</b>
<b>Docente en formación:</b>	<b>Lizbeth Zea Luna</b>
<b>Grado y Sección:</b>	<b>1ro "C"</b>
<b>Área:</b>	<b>Comunicación</b>
<b>Lugar y fecha:</b>	<b>12/10/2023</b>

## II. TÍTULO DE LA SESIÓN:



¿Qué es mejor? ¿Un cuento o la televisión?




## III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

<b>Competencias</b>	<b>Capacidades</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Evidencias</b>
Se comunica oralmente en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada. Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	Dice de qué trata el texto y cuál es su propósito comunicativo; para ello, se apoya en la información Recurrente del texto y en su experiencia	Participa con criterio en un diálogo sobre un tema de interés público.

#### IV. PREPARACIÓN EN LA SESIÓN:

<p><b>¿Qué necesito hacer antes de planificar?</b></p>	<p><b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán?</b></p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar la sesión</li> <li>• Preparar los materiales a utilizar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Imágenes</li> <li>• Plumones.</li> <li>• Papelotes</li> </ul>

#### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS / MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saludo a los estudiantes de manera cordial.</li> <li>• Relato un cuento y dialogo sobre cómo era en nuestros tiempos el disfrute y distracción que leían cuentos los niños, revistas o historietas y que pocos hogares tenían televisión</li> <li>• Preguntamos a los niños ¿para que se lee un cuento?, ¿tus papis te leen cuentos?, ¿Qué te gusta más ver televisión o leer un cuento?</li> <li>• Comunico el propósito de la sesión de aprendizaje: hoy vamos a dialogar sobre la importancia de leer cuentos para dejar de mirar la televisión.</li> <li>• Pido planteen dos normas de convivencia:</li> </ul>	<p>Imágenes. Plumones y papelotes.</p>	<p><b>15min</b></p>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Pido que lean y expresen su opinión. ¿Están de acuerdo con lo que dice cada personaje?</li> </ul>  <p>Antes del dialogo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se pide a los niños que abran la pág. 163 del Cuaderno de trabajo del MED y que solo observen las imágenes y lean el título.</li> <li>• Invito a un niño a describir lo observado.</li> <li>• Luego formulo preguntas de predicciones del texto:</li> </ul>		<p><b>90min</b></p>



	<p>¿Qué le gusta hacer a Teresa? ¿Qué le gusta hacer a Andrés? ¿Quién de los dos utiliza su tiempo adecuadamente?</p> <p>Durante el dialogo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrego una hoja bond para que dibujen cuál de las razones les pareció mejor, que expliquen por qué, luego dibujan y pegan en su cuaderno.</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<p>✓ Recuerda junto con los niños y las niñas lo trabajado en la sesión y pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hemos aprendido hoy día?</li> <li>• ¿Cómo aprendimos?</li> <li>• ¿Qué dificultades hemos tenido?</li> <li>• ¿Cómo lo superamos?</li> </ul>		<b>15min</b>

**VI. REFLEXIONES DEL DOCENTE EN FORMACIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:**

- ¿Qué progreso han logrado mis alumnos?
- ¿Qué dificultades encontraron mis alumnos?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente clase?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y no funcionaron?

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°2

### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>Institución Educativa:</b>	<b>70576 Mariscal Sucre</b>
<b>Docente de aula:</b>	<b>Angela Machaca Flores</b>
<b>Docente en formación:</b>	<b>Lizbeth Zea Luna</b>
<b>Grado y Sección:</b>	<b>1ro "C"</b>
<b>Área:</b>	<b>Comunicación</b>
<b>Lugar y fecha:</b>	<b>24/10/2023</b>

### II. TÍTULO DE LA SESIÓN:



**El cuento y su planificación**



### III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

<b>Competencias</b>	<b>Capacidades</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Evidencias</b>
Lee y escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa.</p> <p>Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</p>	<p>Adecúa el texto a la situación comunicativa considerando el propósito comunicativo y el destinatario, recurriendo a su experiencia para escribir.</p> <p>Escribe en nivel alfabético en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente.</p> <p>Establece relaciones entre las ideas, sobre todo de adición, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.</p>	<p>Construye organizadores gráficos sencillos para reestructurar el contenido de un texto que otro lee en voz alta, o que es leído por él mismo.</p> <p>Establece, con ayuda, la secuencia lógica y temporal en los textos que escribe.</p>

#### IV. PREPARACIÓN EN LA SESIÓN:

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar las rutas de aprendizaje, cuadernos de trabajo y libro de Comunicación.</li> <li>• Elaborar papelotes con las imágenes.</li> <li>• Planificar la ficha de aplicación.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelógrafos</li> <li>• Plumones</li> <li>• Cuadernos</li> <li>• Fichas</li> <li>• Letras móviles</li> <li>• Texto</li> <li>• Lápiz</li> </ul>

#### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planifica y escribe cuentos.</li> <li>• Observan una imagen de una profesora que les está contando un cuento a los niños.</li> <li>• Responde a interrogantes.</li> <li>• ¿Qué observa en la imagen? ¿Qué hace la profesora? ¿Con quién está? ¿Te gusta que te cuenten cuentos? ¿Qué cuentos conoces?</li> <li>• ¿Qué es un cuento? ¿Cuáles son las partes de un cuento?</li> <li>• ¿Podemos crear cuentos propios?</li> </ul>		<b>15min</b>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Describen los personajes y situaciones que se presenten en la lámina</li> <li>• Responden preguntas después de observar la imagen.</li> </ul> <p>Antes del dialogo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nombran diferentes cuentos que conocen.</li> <li>• Explican las razones de su preferencia.</li> <li>• Realizan un debate sobre ver televisión o leen un cuento.</li> <li>• Observan diversas carátulas de cuentos, inventan y narran el contenido.</li> <li>• Colorean los cuentos de su preferencia</li> <li>• Eligen, recortan y pegan imágenes para completar un cuento.</li> </ul>	<p>Papelógrafos Plumones Cuadernos Fichas Letras móviles Texto Lápiz</p>	<b>90min</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen el cuento que crearon y escriben el título.</li> </ul> <p>Durante el dialogo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibujan y escriben otro final para el cuento.</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<p>✓ Recuerda junto con los niños y las niñas lo trabajado en la sesión y pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hemos aprendido hoy día?</li> <li>• ¿Cómo aprendimos?</li> <li>• ¿Qué dificultades hemos tenido?</li> <li>• ¿Cómo lo superamos?</li> </ul>		<b>15min</b>

**VI. REFLEXIONES DEL DOCENTE EN FORMACIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:**

- ¿Qué progreso han logrado mis alumnos?
- ¿Qué dificultades encontraron mis alumnos?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente clase?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y no funcionaron?

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°3

### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>Institución Educativa:</b>	<b>70576 Mariscal Sucre</b>
<b>Docente de aula:</b>	<b>Angela Machaca Flores</b>
<b>Docente en formación:</b>	<b>Lizbeth Zea Luna</b>
<b>Grado y Sección:</b>	<b>1ro "C"</b>
<b>Área:</b>	<b>Comunicación</b>
<b>Lugar y fecha:</b>	<b>13/11/2023</b>

### II. TÍTULO DE LA SESIÓN:



**Lectura de cuentos**



### III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

<b>Competencias</b>	<b>Capacidades</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Evidencias</b>
Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna	Obtiene información del texto escrito.	Identifica información explícita que es claramente distinguible de otra porque la relaciona con palabras conocidas o porque conoce el contenido del texto (por ejemplo, en una lista de cuentos con títulos que comienzan de diferente manera, el niño puede reconocer dónde dice "Caperucita" porque comienza como el nombre de un compañero o lo ha leído en otros textos) y que se encuentra en lugares evidentes como el título, subtítulo, inicio, final, etc., en textos con ilustraciones. Establece la secuencia de los textos que lee (instrucciones, historias, noticias).	Lee palabras, frases u oraciones (carteles, letreros, etiquetas, avisos, etc.) completas que forman parte del letrado que utiliza en el aula o fuera de ella.
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, sobre todo de adición, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.	Relaciona ideas por medio de algunos conectores, de acuerdo con las necesidades del texto que produce

#### IV. PREPARACIÓN EN LA SESIÓN:

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar las rutas de aprendizaje, cuadernos de trabajo y libro de Comunicación.</li> <li>• Elegir y seleccionar los materiales adecuados a la sesión a trabajar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Papelógrafos</li> <li>• Láminas.</li> <li>• Cuadernos</li> <li>• Lápiz</li> <li>• Colores</li> <li>• Plumones</li> <li>• Cuentos</li> <li>• Textos.</li> </ul>

#### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Usa conectores de tiempo</li> <li>• Escuchan con atención una tradición de Pisac .</li> <li>• Responden a interrogantes: ¿Cómo transcurre el día domingo en Pisac? ¿Cómo se vive el día domingo en tu comunidad? ¿Qué palabras utilizaron para que el cuento tenga coherencia? ¿Qué es un conector? ¿Qué actividades realizan tu familia y tú el domingo?</li> </ul>	Papelógrafos Láminas.	<b>15min</b>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Observan y leen el cuento que narró Gabriel a sus compañeros sobre la zanahoria gigante.</li> </ul> <p>Antes del dialogo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconocen las partes del cuento: El inicio, nudo y desenlace.</li> <li>• Responden oralmente preguntas sobre la lectura leída.</li> <li>• Cambian el final al cuento lo escriben y lo dibujan.</li> <li>• Recuerdan un cuento sobre animales y cuentan a sus compañeros</li> <li>• Conversan y opinan acerca de los cuentos que les gusta y que no les gusta.</li> <li>• Leen el refrán y comentan su significado.</li> <li>• Aprender el refrán de memoria.</li> </ul> <p>Durante el dialogo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizan una ficha de aplicación.</li> </ul>	Cuadernos Lápiz Colores Plumones Cuentos Textos.	<b>90min</b>

<b>CIERRE</b>	<p>✓ Recuerda junto con los niños y las niñas lo trabajado en la sesión y pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hemos aprendido hoy día?</li> <li>• ¿Qué dificultades hemos tenido?</li> <li>• ¿Reconoces las partes de un cuento?</li> </ul>		<b>15min</b>
---------------	---	--	--------------

**VI. REFLEXIONES DEL DOCENTE EN FORMACIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:**

- ¿Qué progreso han logrado mis alumnos?
- ¿Qué dificultades encontraron mis alumnos?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente clase?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y no funcionaron?

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°4

### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>Institución Educativa:</b>	<b>70576 Mariscal Sucre</b>
<b>Docente de aula:</b>	<b>Angela Machaca Flores</b>
<b>Docente en formación:</b>	<b>Lizbeth Zea Luna</b>
<b>Grado y Sección:</b>	<b>1ro "C"</b>
<b>Área:</b>	<b>Comunicación</b>
<b>Lugar y fecha:</b>	<b>27/11/2023</b>

### II. TÍTULO DE LA SESIÓN:



**Leemos un cuento sobre la convivencia y reconocen el sujeto y predicado**



### III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:


<b>Competencias</b>	<b>Capacidades</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Evidencias</b>
Lee y escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Obtiene información del texto escrito Infiere e interpreta información del texto Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto	Infiere información anticipando el contenido del texto a partir de algunos indicios (título, ilustraciones, palabras conocidas) y deduciendo características de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones lógicas de causa-efecto que se pueden establecer fácilmente a partir de información explícita del texto. Reflexiona sobre los textos que lee, opinando acerca de personas, personajes y hechos, y expresando sus preferencias cuando elige o recomienda textos a partir de su experiencia, necesidades e intereses.	Leen en voz alta un texto relacionado a la convivencia para reconocer la estructura del texto y su propósito. Reconocen el sujeto y el predicado en las oraciones que extrae del texto.



#### IV. PREPARACIÓN EN LA SESIÓN:

¿Qué necesito hacer antes de planificar?	¿Qué recursos o materiales se utilizarán?
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar la sesión</li> <li>• Preparar los materiales a utilizar</li> <li>• Fichas de aprendizaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuaderno de comunicación</li> <li>• Lápiz y borrador</li> </ul>

#### V. SECUENCIA DIDÁCTICA:

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La docente saluda a su estudiantes con afecto y le doy la bienvenida a la clase del dia.</li> <li>• Escuchamos la oracion del dia que esta vez estara a cargo de un estudiante.</li> <li>• Comunicamos el proposito de la sesion: Hoy leen un texto narrativo con la finalidad de descubrir el proposito de la lectura y reconocer en las oraciones el sujeto y el predicado.</li> <li>• Proponemos las normas de convivencia par el desarrollo d ela seccion.</li> </ul>		<b>15min</b>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• En grupo de clase</li> <li>• Observan una imagen alusiva a la lectura y leen el título del texto.</li> </ul> <div style="text-align: center;">  <p>PACO EL CHATO</p> </div> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Responden: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿De qué creen que tratara el texto que van a leer?</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cuaderno de comunicación</li> <li>- Lápiz y borrador</li> </ul>	

	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ ¿Quiénes serán los personajes?</li> <li>✓ ¿En qué lugar ocurrirán los hechos?</li> <li>✓ ¿Qué tipo de texto será?</li> <li>✓ ¿Cómo iniciará el texto?</li> <li>    ¿Cómo crees que acabará?</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Anotamos en la pizarra a modo de hipótesis, las respuestas de los estudiantes sobre el contenido del texto, a fin de que los confronten durante y después de la lectura.</li> </ul> <p>Durante la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reciben de forma individual la ficha de lectura “PACO EL CHATO”</li> <li>• Invitamos a los niños y a las niñas a leer el texto de forma individual y silenciosa.</li> <li>• Subrayan los personajes del cuento, enumeran los párrafos de la lectura y deducen el significado de palabras que desconocen.</li> <li>• Escuchan la lectura modelo hecho por la docente para que se den cuenta de la forma correcta de realizar una lectura.</li> </ul> <p>Después de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comentar libremente el contenido de texto de manera de parafraseo.</li> <li>• Compara sus respuestas que dieron al inicio de la actividad.</li> <li>• Realizan una segunda lectura y ubica en el texto lo siguiente: <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ El lugar donde ocurrieron los hechos</li> <li>✓ El nombre de los personajes</li> <li>✓ Las acciones que se realizan para contribuir a una convivencia armoniosa con los demás.</li> </ul> </li> </ul>		<p><b>90min</b></p>
--	---	--	---------------------

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A continuación, completan los hechos en los recuadros según el orden en que sucedieron.</li> <li>• De la lectura vamos a extraer oraciones pares luego identificar en ellas el SUJETO y PREDICADO.</li> <li>• Finalizo entregando una ficha de comprensión lectora sobre el cuento que han leído.</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<p>✓ Recuerda junto con los niños y las niñas lo trabajado en la sesión y pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hemos aprendido hoy día?</li> <li>• ¿Cómo aprendimos?</li> <li>• ¿Qué dificultades hemos tenido?</li> <li>• ¿Cómo lo superamos?</li> </ul>		<b>15min</b>

**VI. REFLEXIONES DEL DOCENTE EN FORMACIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:**

- ¿Qué progreso han logrado mis alumnos?
- ¿Qué dificultades encontraron mis alumnos?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente clase?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y no funcionaron?

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°5

### I. DATOS INFORMATIVOS

<b>Institución Educativa:</b>	<b>70576 Mariscal Sucre</b>
<b>Docente de aula:</b>	<b>Angela Machaca Flores</b>
<b>Docente en formación:</b>	<b>Lizbeth Zea Luna</b>
<b>Grado y Sección:</b>	<b>1ro "C"</b>
<b>Área:</b>	<b>Comunicación</b>
<b>Lugar y fecha:</b>	<b>11/12/2023</b>

### II. TÍTULO DE LA SESIÓN:



**Escribimos un cuento de navidad**



### III. PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

<b>Competencias</b>	<b>Capacidades</b>	<b>Desempeños</b>	<b>Evidencias</b>
Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna	Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada	Escribe en nivel alfabético en torno a un tema, aunque en ocasiones puede salirse de este o reiterar información innecesariamente. Establece relaciones entre las ideas, sobre todo de adición, utilizando algunos conectores. Incorpora vocabulario de uso frecuente.	Propone, con ayuda un plan de escritura para organizar sus ideas de acuerdo con su propósito comunicativo.
	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Revisa el texto con ayuda del docente, para determinar si se ajusta al propósito y destinatario, o si se mantiene o no dentro del tema, con el fin de mejorarlo.	Relaciona ideas por medio de algunos conectores de acuerdo con las necesidades del texto que produce.

### IV. PREPARACIÓN EN LA SESIÓN:

<b>¿Qué necesito hacer antes de planificar?</b>	<b>¿Qué recursos o materiales se utilizarán?</b>
---	--

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisar las rutas de aprendizaje, cuadernos de trabajo y libro de Comunicación.</li> <li>• Elegir y seleccionar los materiales adecuados a la sesión a trabajar.</li> <li>• Elaborar la ficha de trabajo.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ilustración</li> <li>• Cuento</li> <li>• Esquemas</li> <li>• Cuestionarios</li> <li>• Plan de escritura</li> <li>• Estructuras</li> <li>• Fichas</li> </ul>
---	--

**V. SECUENCIA DIDÁCTICA:**

MOMENTOS	ESTRATEGIAS / ACTIVIDADES	RECURSOS/ MATERIALES	TIEMPO
<b>INICIO</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe cuentos con coherencia y cohesión</li> <li>• Observa una ilustración y lee el título del cuento: “La estrella de Navidad”</li> <li>• Responden preguntas ¿Qué tipo de texto vamos a leer? ¿De qué tratará? ¿Quiénes serán los personajes? ¿Dónde ocurrieron los hechos? ¿Qué sucederá al inicio? ¿Cómo terminara?</li> <li>• Se plantean las siguientes preguntas: ¿Qué son los cuentos? ¿Para qué se escriben? ¿Cuáles son sus partes?</li> </ul>	Cuento	<b>15min</b>
<b>DESARROLLO</b>	<p>Antes de la lectura</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Leen a través de la estrategia de “Lectura encadenada” el cuento “La estrella de Navidad”</li> <li>• Elaboran un resumen del cuento completando un esquema.</li> </ul> <p>Antes del dialogo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Subrayan las ideas principales en el cuento “La estrella de Navidad”,</li> <li>• Responde a las preguntas de comprensión de textos.</li> <li>• Analizan un esquema y recuerda que son los cuentos y cuáles son sus partes.</li> <li>• En el cuento “La estrella de Navidad”, diferencian las partes del cuento y las pintan según la clave del color.</li> <li>• Planifican la escritura de su cuento.</li> <li>• Diseñan su cuento eligiendo a los personajes, acciones que realizaran.</li> </ul>	Esquemas Cuestionarios Plan de escritura Estructuras Fichas	<b>90min</b>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escriben el primer borrador usando una estructura.</li> <li>• Revisan su trabajo usando una ficha de autocorrección.</li> <li>• Corrigen y pasan a limpio su cuento.</li> </ul> <p>Durante el dialogo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comparten sus cuentos con sus compañeros del aula y otros niños del colegio.</li> </ul>		
<b>CIERRE</b>	<p>✓ Recuerda junto con los niños y las niñas lo trabajado en la sesión y pregunta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hemos aprendido hoy día?</li> <li>• ¿Para qué nos servirá?</li> <li>• ¿Qué dificultades tuvimos?</li> <li>• ¿Cómo las superamos?</li> <li>• ¿Cómo fue nuestra participación?</li> </ul>		<b>15min</b>

**VI. REFLEXIONES DEL DOCENTE EN FORMACIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE:**

- ¿Qué progreso han logrado mis alumnos?
- ¿Qué dificultades encontraron mis alumnos?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente clase?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y no funcionaron?

### **3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS**

Del objetivo general:

Los resultados muestran la utilidad del cuento en la muestra de niños, teniendo un impacto positivo en varios aspectos del aprendizaje de los estudiantes. Por medio de la observación se detectó un incremento notable en el nivel de la comprensión lectora, retención de información de textos narrativos, de igual forma, se identificó un aumento en la elocuencia a través de actividades narrativas y dramatizadas.

Además, el uso del cuento despertó un mayor interés y motivación por la lectura, favoreció a la adquisición del conocimiento, y contribuyó a la regulación de emociones al ayudarles a desarrollar empatía y manejar sus emociones de manera constructiva, se observó que la investigación confirma que el cuento es una herramienta didáctica eficaz, recomendándose su inclusión sistemática en el plan curricular y la capacitación continua de los docentes para maximizar sus beneficios.

De los objetivos específicos:

La aplicación de cuentos que requieren argumentación en grupo muestral mejoró la capacidad de los estudiantes para analizar y criticar contenidos, desarrollando habilidades de pensamiento crítico y argumentación tanto oral como escrita. Además, incentivó una mayor participación en clase, estimuló la creatividad en la creación de historias y personajes, y contribuyó al desarrollo emocional y social de los estudiantes al fomentar la empatía y las habilidades de resolución de conflictos.

Las diversas técnicas narrativas empleadas por los pedagogos en el centro educativo, como la narración oral directa, el uso de recursos visuales y la participación de los estudiantes en la recreación de partes de la historia, mantuvieron la creatividad e interés de los educandos durante la ejecución de las planificaciones. Estas estrategias no solo optimizaron el entendimiento y retención de los estímulos percibidos, contextualizando los contenidos y fortaleciendo la conexión emocional con los personajes y eventos narrados, sino que también estimularon la comunicación, la creatividad y la expresión verbal de los estudiantes. Además, promovieron una participación activa, facilitando la interacción y el intercambio de impresiones emocionales y sociales durante las actividades de discusión y dramatización de los cuentos.

La identificación y análisis de elementos narrativos en los cuentos utilizados en en mi institución de prácticas fueron fundamentales para la comprensión y análisis de las historias

por parte de los estudiantes. Estos elementos, que incluyen personajes, trama, ambientación y conflictos, facilitaron una exploración profunda de los temas tratados y promovieron una reflexión crítica sobre valores y emociones. La interpretación de los cuentos no solo fomentó el desarrollo del ingenio y generó ideas creativas entre los niños, sino que también incentivó un aprendizaje activo y participativo, mejorando la integración de los contenidos curriculares y promoviendo habilidades lingüísticas y sociales mediante la cooperación y el respeto mutuo durante las discusiones y actividades de interpretación.



## CONCLUSIONES

**Primera:** Se ha determinado que la aplicación del cuento como estrategia didáctica es una herramienta didáctica eficaz en el primer grado de educación primaria, su aplicación aparte de mejorar las capacidades lingüísticas también promueve un entorno interactivo y participativo. En los estudiantes del primer grado de la institución educativa primaria 70576 de la ciudad de Juliaca.

**Segunda:** Se identifico el impacto de la argumentación de los cuentos, teniendo un efecto positivo en niños de primer grado. Su aplicación beneficia al pensamiento crítico y argumentativo, además fomenta una adquisición de conocimiento activo y participativo, fomenta la creatividad y contribuye al desarrollo emocional y social.

**Tercera:** Se identifico lo siguiente: La implementación narraciones narración de cuentos son herramientas didácticas en la muestra de investigación, estas estrategias favorecen al entendimiento y almacenamiento de contenidos, también promueven el desarrollo del lenguaje, la imaginación, la participación activa, la socialización y la regulación de emociones de los niños.

**Cuarta:** Se describe el análisis de datos obtenidos destacando la interpretación y los elementos del cuento son efectivos como estrategia didáctica en el primer grado de educación primaria. Estas actividades no solo mejoran la comprensión narrativa y el progreso de la creatividad, sino que también promueven un aprendizaje activo, participativo y socialmente integrador.

## RECOMENDACIONES

**Primera:** Con la finalidad de mejorar la enseñanza mediante cuentos en el primer grado de la Institución Educativa Primaria Antonio José de Sucre 70576 Juliaca en 2022, se recomienda un programa de desarrollo profesional continuo para maestros. Incluiría talleres sobre narración efectiva, selección de cuentos adecuados y métodos para integrar la lectura crítica y la discusión en el currículo. Además, se sugiere crear una biblioteca escolar diversa y accesible para promover el interés por leer a una temprana edad.

**Segunda:** A los jefes directores de los centros educativos de la educación básica regular primaria, se sugiere diseñar actividades que fomenten la construcción de argumentos coherentes y persuasivos basados en los cuentos. Esto podría incluir debates estructurados, dramatizaciones y escritura creativa que promuevan el análisis crítico y la expresión oral y escrita. Además, es importante proporcionar retroalimentación constructiva para guiar el desarrollo de estas habilidades argumentativas desde una edad temprana.

**Tercera:** Se sugiere a los docentes diseñar sesiones regulares de narración interactiva, estas sesiones pueden incluir técnicas de narración oral, uso de recursos visuales e intervención estudiantil en la recreación de las historias. Además, es importante variar los tipos de cuentos según los temas interesantes y necesarios para los niños, de esa forma se promueve un aprendizaje más participativo.

**Cuarta:** Para mejorar la interpretación y comprensión de elementos del cuento en estudiantes del primer grado de la Institución Educativa Primaria Antonio José de Sucre 79576 Juliaca, se recomienda integrar actividades interactivas como dramatizaciones, debates y creación de historias basadas en los cuentos. Proporcionar orientación individualizada fortalecerá habilidades interpretativas y de análisis desde temprana edad.

## Referencias

- Alonso, J. M. R., Cano, A. G., Zárate, M. B., & Romero, M. G. (2020). Didáctica a través de los cuentos en educación infantil: ¿por qué es importante el uso del cuento? Validación cupedosoc / Didactics through stories in children's education: why is the use of stories important? Cupedosoc Validation. *Brazilian Journal of Development*, 6(12), 102285–102307. <https://doi.org/10.34117/bjdv6n12-649>
- Begoña, R. (2011). El cuento popular (características y elementos comunes). España-Barcelona. Editorial Barza.
- Cando, D. J. C., Bernal, R. E. F., Díaz, Y. M. R., & Vivanco, M. A. J. (2021). El cuento infantil, como estrategia didáctica, para el desarrollo emocional en la educación inicial. *Polo del Conocimiento: Revista científico-profesional*, 6(5), 560-579. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8016886>
- De la Cruz Cuba, D., & Estela Perez De Huzco, M. (2022). Cuentos infantiles para mejorar la expresión oral de estudiantes de 3, 4 y 5 años de una Institución Educativa Inicial-Acostambo–Huancavelica, 2021. <https://repositorio.unh.edu.pe/items/180492f5-05e4-487a-943e-97eb56590362>
- Duran, T. (2009) Álbumes y otras lecturas. Análisis de los libros infantiles., Ed. Octaedro, Barcelona. España.
- Estrada Rojas, M. (2020) La aplicación del cuento infantil como estrategia para el desarrollo de las habilidades comunicativas en los estudiantes de primer grado de primaria de la IE N° 32568 de puente Inti, Leoncio Prado. Huánuco, 2018. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/14249>
- Ferrer (2012) Lenguaje infantil. McGraw-Hill Interamericana, 2ª ed. Perú.
- Hanco Loayza, A. L. y Calsina Mamani, N. M. (2023). Narración de cuentos andinos como estrategia en la comprensión lectora en estudiantes del segundo grado de la IEP N° 70718 Villa del Lago, Puno-2023. URI: <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/22155>
- Iruri Quispillo, S., & Villafuerte Álvarez, C. A. (2022). Importancia de la narración de cuentos en la educación. *Comuni@cción*, 13(3), 233-244. <http://dx.doi.org/10.33595/2226-1478.13.3.720>
- Isique Garcia, L. E. (2020). Cuentos infantiles para estimular la expresión oral en los niños de cuatro años de la Cuna Jardín “El Bosque”. <https://hdl.handle.net/20.500.12692/52249>

- Jolibert, J. (1997). *Aprender a formar niños lectores y escritores*. Santiago de Chile: Dolmen Ediciones S.A.
- Lenes Sihua, M., & Chahua Pinedo, L. (2022). Los cuentos infantiles para el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de cinco años de la IEI Divino Niño Jesús-Cusco 2021.  
<http://repositorio.undac.edu.pe/handle/undac/3105>
- Negrinis, L. Á., Cuello, D. M. D., & Roys, G. A. G. (2021). El mundo mágico de los cuentos infantiles: una estrategia didáctica para el desarrollo de la comprensión lectora inferencial. *Revista Unimar*, 39(1), 107-125.  
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8083693>
- Porto Bellido, S. (2023). *Secuencia de imágenes como estrategia para la producción de cuentos en los estudiantes del tercer grado de la I.E.P. Laykakota 70024 Puno, 2021*.  
URI: <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/19514>
- Quispe Puma, T. (2024) *Los cuentos infantiles y el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas de 4 años IEI N° 355 Cesar Vallejo del Centro Poblado de Tocra distrito de Colquepata, provincia de Paucartambo, región Cusco, 2023*.  
URI: <https://repositorio.unap.edu.pe/handle/20.500.14082/21176>

# Anexos 1



## Anexos 2



### Anexos 3





PERÚ

Ministerio de  
Educación

Viceministerio de  
Gestión Pedagógica

Instituto de Educación Superior  
Pedagógico Público Juliaca



## CONVENIO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL ENTRE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA DE JULIACA Y LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N°70576 "MARISCAL ANTONIO JOSÉ DE SUCRE" DEL DISTRITO DE JULIACA, PROVINCIA DE SAN ROMÁN, REGIÓN PUNO.

Conste por el presente documento el **CONVENIO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL** que celebran de una parte la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Juliaca, representado por el Director General, **Dr. MACIAS PLATÓN MAMANI VARGAS**, identificado con D.N.I. N° 02145350, conforme se aprecia de la Resolución Directoral Regional N°383-2021-DREP, y con domicilio legal en la Avenida Infancia N° 303, Pueblo Joven la Revolución, distrito de San Miguel, provincia de San Román, Región Puno, a quien en adelante se le denominará **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR** y de la otra parte la Institución Educativa Primaria N° 70576 "**Mariscal Antonio José de Sucre**" representado por la director (a), Lic. SONIA F. CASTILLO MADARIAGA identificado (a) con DNI N° 02399343, con domicilio legal en el Jr. Sucre N°525, Barrio Manco Cápac del distrito de Juliaca, provincia de San Román, Región Puno, a quien en adelante se le denominará **EL CENTRO DE PRÁCTICA**, y en los términos siguientes:

### ANTECEDENTES:

**PRIMERO.- LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR** es un centro de Educación Superior, dedicado a formar profesionales de las Ciencias de la Educación, al perfeccionamiento y especialización docente, así como a la investigación educativa y a la promoción social. Respecto a la Práctica docente, esta se realiza dentro de la formación docente inicial las que se rigen además por el Reglamento interno del Instituto Superior Pedagógico de Juliaca, aprobado por Resolución del Consejo Directivo.

Para la realización de la Práctica Docente e Investigación de sus alumnos, **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR** cuenta con Instituciones educativas y/o Programas, que mediante la firma de un Convenio de Cooperación Interinstitucional se constituyen en Centros de Práctica.

**SEGUNDO.- EL CENTRO DE PRÁCTICA**, es una institución educativa comprometida con la educación de niños y jóvenes de la región Puno, es una Institución Educativa Pública, dependiente de la Unidad de Gestión Educativa Local de Juliaca, cuenta con un (a) Director (a) quien es responsable de las acciones educativas de la institución, cuyo propósito es brindar una formación integral a los estudiantes, sustentado en una educación holística, con valores, que garantice la realización plena de la persona para la vida en convivencia armónica dentro del marco de la interculturalidad e inclusividad y en democracia plena de su contexto.

**TERCERO.- LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR y EL CENTRO DE PRÁCTICA**, reconocen que se puede hacer labor conjunta a favor de la educación, desde el desarrollo de la Práctica Docente e Investigación de los estudiantes de la formación docente inicial en los Programas de Estudio de Educación Primaria

### OBJETO:

**CUARTO.-** El objeto del presente Convenio de Cooperación Interinstitucional es que la **ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR** facilite los servicios de los estudiantes de Formación Inicial Docente en la realización de la Práctica Docente e Investigación en **EL CENTRO DE PRÁCTICA**, ubicado en el Jr. Sucre N° 525, Barrio Manco Cápac del distrito de Juliaca.

Los estudiantes practicantes del IV, VII semestre académico pueden realizar sus prácticas en el turno mañana y tarde en forma intensiva. Participando en la programación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje asignadas y en las actividades institucionales del **CENTRO DE PRÁCTICA**.





La práctica de los estudiantes de las Instituciones de Formación Inicial Docente, se realizará en aulas o secciones con docentes de aula a su cargo, éstos deben aceptar voluntariamente apoyar la Práctica y son los responsables oficiales de su aula o sección. Dichos docentes pueden observar y supervisar las actividades de aprendizaje de los estudiantes practicantes, sin intervenir en el momento de la ejecución, dándoles recomendaciones posteriormente; asimismo, pueden realizar sesiones demostrativas que permitan a los estudiantes practicantes enriquecer su proceso de formación, con la experiencia de los docentes de aula.

#### DEL PLAZO:

**QUINTO.-** El plazo de vigencia del presente Convenio de Cooperación Interinstitucional es del mes abril a diciembre del 2022. Dicho plazo puede ser renovable por el período que acuerden ambas partes únicamente por razones justificadas.

El presente Convenio de Cooperación Interinstitucional se podrá renovar automáticamente cada año, previa evaluación de las acciones realizadas y del cumplimiento de los compromisos de las partes. Si alguna de las partes considera pertinente alguna modificación de este convenio deberá solicitarlo por escrito en el mes de noviembre antes de concluir el plazo de vigencia del presente documento.

#### COMPROMISOS:

**SEXTO.- LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR** se compromete a:

- 6.1 En coordinación con **EL CENTRO DE PRÁCTICA** establecer la modalidad de Práctica para los estudiantes de formación inicial docente; en la cual, el centro de Práctica participa en:
  - Práctica del I-IV semestre académico orientado a que el estudiante se sensibilice con la realidad, a partir de actividades pedagógicas y lúdicas con alumnos de Educación Básica Regular.
  - Práctica del V al X semestre académico cuya finalidad es consolidar las habilidades docentes, así como la aplicación progresiva de los conocimientos propios de su nivel y especialidad; favoreciendo un espíritu investigativo y reflexivo en el estudiante.
- 6.2 Asignar estudiantes practicantes en las especialidades y número, que según acuerdo mutuo, se convenga anualmente; previa coordinación y solicitud de requerimientos escritos por parte del **CENTRO DE PRÁCTICA**. Lo cual constará en la relación de estudiantes practicantes que se adjunta y forma parte integrante del presente convenio.
- 6.3 **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR** asume la organización, asesoría, monitoreo, supervisión y evaluación de la Práctica Docente e Investigación que se lleva a cabo en dicha sede en coordinación con el **CENTRO DE PRÁCTICA**.
- 6.4 Realizar acciones de capacitación y actualización para los docentes a solicitud del **CENTRO DE PRÁCTICA**, y en coordinación con la oficina de Formación en Servicio y la Unidad Académica de la **ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR**

**SEPTIMO.- EL CENTRO DE PRÁCTICA** se compromete a:

- 7.1 Proporcionar los ambientes adecuados, los servicios básicos, el mobiliario y los materiales necesarios; así como, a brindar las condiciones y facilidades que garanticen el normal desarrollo de las actividades educativas a cargo de los estudiantes practicantes.
- 7.2 Informarse a través de la **ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR** sobre las normas y el sistema de evaluación de la Práctica Docente y enviar los informes evaluativos de los estudiantes practicantes, requeridos por la **ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR**.



PERÚ

Ministerio de  
Educación

Viceministerio de  
Gestión Pedagógica

Instituto de Educación Superior  
Pedagógico Público Juliaca



- 7.3 Apoyar y brindar la colaboración necesaria para el desarrollo de los trabajos de investigación de los estudiantes practicantes, quienes se comprometen a entregar por escrito a la dirección de la institución, un informe sobre los resultados o hallazgos correspondientes al **CENTRO DE PRÁCTICA**.
- 7.4 Facilitar el monitoreo y la supervisión pedagógica de los estudiantes practicantes, a cargo de los asesores y responsables de la **ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR**
- 7.5 Otorgar a los estudiantes practicantes, la Constancia respectiva según la modalidad de Práctica realizada en el **CENTRO DE PRÁCTICA**.
- 7.6 No solicitar ningún tipo de aporte económico a los estudiantes practicantes, ni permitir que ellos realicen algún tipo de manejo monetario en sus aulas e instituciones, teniendo en cuenta que la Práctica Docente es una actividad Ad Honorem.

#### OCTAVO: LOS ESTUDIANTES SE COMPROMETEN A:

- 8.1. Cumplir con las normas establecidas por la **ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR** y el **CENTRO DE PRÁCTICA**, con ética y dignidad, dentro del marco de una educación en valores.
- 8.2. Conservar y mantener los equipos, materiales, infraestructura y otros del Centro de práctica.
- 8.3. Programar, ejecutar y evaluar las acciones inherentes al proceso de aprendizaje y demás tareas que implican la realización de la práctica.

#### DE LA RESOLUCIÓN:

**NOVENO.-** El incumplimiento del objeto o de algunos de los compromisos del presente convenio produce la resolución del mismo.

Los casos no considerados en el presente convenio serán resueltos por la **ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR** en coordinación con el **CENTRO DE PRÁCTICA**, de manera armoniosa y con respeto al objeto del convenio.

En señal de conformidad con el contenido del presente documento se firman dos ejemplares de igual tenor, en la ciudad de Juliaca del día 20 de mayo del año 2022.



Director de la EESPPJ  
D.N.I. N° 02145350

Dr. Maclús Platón Mamani Vargas  
DIRECTOR GENERAL  
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA JULIACA



DIRECTORA  
Director (a) de la I.E.P.  
DNI N° 02145350