

**INSTITUTO SUPERIOR DE MÚSICA PÚBLICO
“LEANDRO ALVIÑA MIRANDA” – CUSCO**

**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA,
ESPECIALIDAD MÚSICA**



**TALLER DE CANCIONES INFANTILES
Y LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE
LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL
N° 416 DE CURAMBA - ANTA**

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE

LICENCIADO EN EDUCACIÓN

AUTOR

JESÚS EZEQUIEL CHÁVEZ PUMA

ASESOR

ADOLFO PINEDA QUILCA

CUSCO, 2024

TALLER DE CANCIONES INFANTILES Y LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 416 DE CURAMBA - ANTA

by ..

Submission date: 04-Apr-2024 11:50PM (UTC+0800)

Submission ID: 2338033210

File name: Jch_PTesisL_040424...docx (3.56M)

Word count: 13124

Character count: 69479

TALLER DE CANCIONES INFANTILES Y LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 416 DE CURAMBA - ANTA

ORIGINALITY REPORT

23%

SIMILARITY INDEX

20%

INTERNET SOURCES

3%

PUBLICATIONS

13%

STUDENT PAPERS

PRIMARY SOURCES

1 www.akronchildrens.org 1%
Internet Source

2 www.monografias.com 1%
Internet Source

3 www.schoolandcollegelisting.com 1%
Internet Source

4 kipdf.com 1%
Internet Source

5 Submitted to INACAP 1%
Student Paper

6 platzi.com 1%
Internet Source

7 Submitted to uniovi 1%
Student Paper

8 Submitted to Universidad Señor de Sipan 1%
Student Paper

Submitted to Davy College

9	Student Paper	1 %
10	Submitted to Universidad Andina del Cusco Student Paper	1 %
11	www.repository.unicatolica.edu.co Internet Source	1 %
12	lascebrassalen.com Internet Source	1 %
13	Submitted to Universidad Francisco de Vitoria Student Paper	<1 %
14	docentes.cbtis13.org Internet Source	<1 %
15	repositorio.usfq.edu.ec Internet Source	<1 %
16	my-symphony.com Internet Source	<1 %
17	Submitted to Universidad Autonoma de Chile Student Paper	<1 %
18	www.thefreelibrary.com Internet Source	<1 %
19	dspace.uclv.edu.cu Internet Source	<1 %
20	germanbertel.blogspot.com Internet Source	<1 %

21	lareferencia.info Internet Source	<1 %
22	repositorio.ftpcl.edu.pe Internet Source	<1 %
23	colcsajarcoprimaria.blogspot.com Internet Source	<1 %
24	truthverifier.com Internet Source	<1 %
25	Submitted to Universidad Ricardo Palma Student Paper	<1 %
26	Submitted to Universidad del Atlántico Medio Student Paper	<1 %
27	cantares.wikispaces.com Internet Source	<1 %
28	repository.unad.edu.co Internet Source	<1 %
29	repositorio.unibe.edu.ec Internet Source	<1 %
30	www.semanticscholar.org Internet Source	<1 %
31	www.tauniversity.org Internet Source	<1 %
32	"Proyecto de gestión curricular a través de mentoría colaborativa con la aplicación del	<1 %

modelo 5E en la asignatura de ciencias naturales en primer ciclo de educación general básica", Pontificia Universidad Católica de Chile, 2018

Publication

33

Submitted to Pontificia Universidad Católica del Ecuador - PUCE

Student Paper

<1 %

34

dspace.uib.es

Internet Source

<1 %

35

actividadesinfantil.com

Internet Source

<1 %

36

Submitted to Universidad Europea de Madrid

Student Paper

<1 %

37

repositorio.unife.edu.pe

Internet Source

<1 %

38

repositorio.usmp.edu.pe

Internet Source

<1 %

39

repositorio.ual.edu.pe

Internet Source

<1 %

40

(02-01-21)

<http://200.60.81.165/bitstream/handle/UNE/1325/TM%Ge%203106%20A1%20-%20Aguayo%20Melendez.pdf?isAllowed=y&sequence=1>

Internet Source

<1 %

41	Submitted to National University College - Online Student Paper	<1 %
42	apirepositorio.unh.edu.pe Internet Source	<1 %
43	logrosperu.com Internet Source	<1 %
44	redicces.org.sv Internet Source	<1 %
45	www.bdigital.unal.edu.co Internet Source	<1 %
46	www.etapainfantil.com Internet Source	<1 %
47	www.webconsultas.com Internet Source	<1 %
48	repositorio.unac.edu.pe Internet Source	<1 %
49	www.lareferencia.info Internet Source	<1 %
50	www.youtube.com Internet Source	<1 %
51	americanae.aecid.es Internet Source	<1 %
52	es.paperblog.com	

Internet Source

<1 %

53

industrial.unmsm.edu.pe

Internet Source

<1 %

54

rua.ua.es

Internet Source

<1 %

55

Submitted to Universidad Nacional de
Educacion Enrique Guzman y Valle

Student Paper

<1 %

56

cantaeimagina.blogspot.com

Internet Source

<1 %

57

repositorio.ulasamericas.edu.pe

Internet Source

<1 %

58

repositorio.upn.edu.pe

Internet Source

<1 %

59

Submitted to Commack Middle School

Student Paper

<1 %

60

Submitted to Universidad Tecnológica
Centroamericana UNITEC

Student Paper

<1 %

61

repositorio.upao.edu.pe

Internet Source

<1 %

62

www.iesppfgc.edu.pe

Internet Source

<1 %

63	Submitted to Universidad Autónoma de Nuevo León Student Paper	<1 %
64	Submitted to Universidad del Istmo de Panamá Student Paper	<1 %
65	repositorio.upt.edu.pe Internet Source	<1 %
66	uonline.mx Internet Source	<1 %
67	Submitted to Universidad Privada San Juan Bautista Student Paper	<1 %
68	en.calameo.com Internet Source	<1 %
69	plenilunia.com Internet Source	<1 %
70	repositorio.pucp.edu.pe Internet Source	<1 %
71	repositorio.ucsg.edu.ec Internet Source	<1 %
72	www.educaciontrespuntocero.com Internet Source	<1 %
73	Lilia Lucy Campos Cornejo, Lupe García Ampudia, Miguel Angel Jaimes Campos, Ana	<1 %

María Victorio Valderrama et al. "Video in non-violent education and development of healthy lifestyles in schoolchildren", VISUAL REVIEW. International Visual Culture Review / Revista Internacional de Cultura Visual, 2023

Publication

74	dririshope-feblog.com Internet Source	<1 %
75	nimoproductions.blogspot.com Internet Source	<1 %
76	repositorio.upse.edu.ec Internet Source	<1 %
77	search.ndltd.org Internet Source	<1 %
78	www.formarhub.com Internet Source	<1 %
79	addi.ehu.es Internet Source	<1 %
80	anyflip.com Internet Source	<1 %
81	d.documentop.com Internet Source	<1 %
82	dspace.esPOCH.edu.ec Internet Source	<1 %
83	guiadocent.udl.cat	

Internet Source

<1 %

84

morelosmusica.com

Internet Source

<1 %

85

repositorio.autonoma.edu.pe

Internet Source

<1 %

86

repositorio.upch.edu.pe

Internet Source

<1 %

87

ri.bib.udo.edu.ve

Internet Source

<1 %

88

www.brioclasica.es

Internet Source

<1 %

89

www.elconfidencial.com

Internet Source

<1 %

90

www.igi-global.com

Internet Source

<1 %

91

www.thebilingualchild.com

Internet Source

<1 %

92

Submitted to Aliat Universidades

Student Paper

<1 %

93

Yingzhi Wang, Olga Matvieieva, Qing-Wen Zheng. " Effectiveness of the Orff and Kodaly methods for the development of musical ability in preschool children compared to a

<1 %

standard curriculum () ", Culture and Education, 2022

Publication

94	biblioteca.usco.edu.co Internet Source	<1 %
95	camptecsalud.blogspot.com Internet Source	<1 %
96	dianapatriciagarcia2010.blogspot.com Internet Source	<1 %
97	musicoterapiaypsicoacustica.blogspot.com Internet Source	<1 %
98	neuro-class.com Internet Source	<1 %
99	portalinvestigacion.uniovi.es Internet Source	<1 %
100	radiopublic.com Internet Source	<1 %
101	repositorio.esan.edu.pe Internet Source	<1 %
102	repositorio.ulatina.ac.cr Internet Source	<1 %
103	revista.sangregorio.edu.ec Internet Source	<1 %
104	uees.edu.ec Internet Source	<1 %

105	www.courant.com Internet Source	<1 %
106	www.diariodenoticias.com Internet Source	<1 %
107	www.down21.org Internet Source	<1 %
108	www.iin.oea.org Internet Source	<1 %
109	www.mtas.es Internet Source	<1 %
110	www.redpav-fpolar.info.ve Internet Source	<1 %
111	www2.metodista.br Internet Source	<1 %
112	Tatiana Gautier. "Attentional distraction and time perception in children", International Journal of Psychology, 2/1/2002 Publication	<1 %
113	www.pinterest.com.mx Internet Source	<1 %
114	coggle.it Internet Source	<1 %
115	multieducacion1314.blogspot.com Internet Source	<1 %

Exclude quotes Off

Exclude matches Off

Exclude bibliography Off

DECLARACIÓN JURADA

Yo Adolfo Pineda Quilca, identificado con DNI N° 02296837, con domicilio en la Av. Tupac Amaru Q-18 Wanchaq Cusco, declaro bajo juramento lo siguiente:

- a) De haber cumplido con la labor de asesoramiento de la tesis al BACHILLER Jesús Ezequiel CHAVEZ PUMA, de la carrera profesional de Educación Artística, especialidad Música; cuyo título es: Taller de Canciones Infantiles y la Autoestima en los Niños de 5 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 416 de Curamba – Anta, Tesis que sirve como requisito para optar el Título de Linceado en Educación.
- b) La tesis cumple con las exigencias requeridas en el reglamento de Grados y Títulos del ISMPLAM.
- c) De haber realizado y verificado el control y certificación de antiplagio del informe final de la Tesis aprobado para su sustentación y contiene solo el 23% de similitud, que el cual no excede el 25% de similitud estipulado en el reglamento de Grados y Títulos del ISMPLAM.

Cusco, 29 de marzo de 2024


.....
ADOLFO PINEDA QUILCA
Docente Asesor

DEDICATORIA

A Dios y a mi Padres por su innegable apoyo, que el transcurso de mis estudios confi3 en mi persona y mis deseos de superaci3n.

Jes3s Ezequiel Ch3vez Puma

AGRADECIMIENTOS

Mi agradecimiento al Instituto Superior de Música Público Leandro Alviña Miranda. Instituto en el cual tuve la oportunidad de realizar mis estudios en forma satisfactoria, siempre recibiendo el apoyo incondicional de parte de toda la familia Institucional.

Al Prof. Adolfo Pineda Quilca, por el valioso asesoramiento en el planeamiento y desarrollo de esta presente Tesis.

A los Docentes del ISMPLAM. Por sus enseñanzas y apoyo en la realización de esta tesis.

En Especial, a mis Padres, Hermanos y mi Familia, de los cuales siempre recibí su apoyo incondicional.

Finalmente, a aquellas personas en general, amigos y colegas que me brindaron su aporte, información y tiempo para lograr mis metas y objetivos.

Jesús Ezequiel Chávez Puma

RESUMEN

La formación y el desarrollo de los niños altamente sociales y comunicativos es una necesidad en el ámbito actual; los niños que tiene problemas para comunicarse, sobre todo los niños con baja autoestima, no podrán alcanzar su desarrollo pleno e integral a plenitud y si no se corrigen de manera oportuna, en lo posterior, tendrán problemas en su desarrollo cognitivo, sobre todo en su rendimiento académico. Por lo tanto, urge la necesidad de intervenir en esta problemática, la tesis tiene como objetivo explicar los efectos que produce el taller de canciones infantiles en la timidez infantil de los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N. 416 de Curamba Anta Cusco. La Tesis fue desarrollada en el ámbito del paradigma positivista- cuantitativo, cuyo diseño metodológico de intervención es preexperimental con pre test y post test con un solo grupo, llamado también pre observación y post observación. El instrumento utilizado fue una guía de observación con tres dimensiones y doce indicadores. Se pudo concluir que el taller de canciones infantiles si produce efectos significativos en la autoestima infantil de los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 416 de Curamba, pues el 70% de los niños mejoraron su baja autoestima, pues con la aplicación de sesiones han evidenciado mejora notoria en el aspecto académico, afectivo y social frente al entorno, a diferencia del 20% que antes de la aplicación tenían. Evidenciando así la mejora significativa del grado de autoestima de los niños.

PALABRAS CLAVE. Taller de canciones infantiles, Autoestima, niños de 5 años, institución educativa inicial.

SUMMARY

The training and development of highly social and communicative children is a necessity in today's environment; Children who have problems communicating, especially children with low self-esteem, will not be able to achieve their full and comprehensive development and if they are not corrected in a timely manner, they will later have problems in their cognitive development, especially in their academic performance. Therefore, there is an urgent need to intervene in this problem. The thesis aims to explain the effects that the nursery rhyme workshop produces on the childhood shyness of 5-year-old children at the Initial Educational Institution No. 416 of Curamba. Anta Cusco. The Thesis was developed in the field of the positivist-quantitative paradigm, whose methodological intervention design is pre-experimental with pre-test and post-test with a single group, also called pre-observation and post-observation. The instrument used was an observation guide with three dimensions and twelve indicators. It was concluded that the children's song workshop does produce significant effects on the child self-esteem of 5-year-old children in the Initial Educational Institution No. 416 of Curamba, since 70% of the children improved their low self-esteem, since with the application of sessions have shown notable improvement in the academic, emotional and social aspects of the environment, unlike the 20% they had before the application. Thus, evidencing the significant improvement in the degree of self-esteem of the children.

KEYWORDS. Children's songs workshop, Self-esteem, 5-year-old children, initial educational institution.

INDICE

DEDICATORIA.....	2
AGRADECIMIENTOS.....	3
RESUMEN.....	4
SUMMARY.....	5
INDICE.....	6
INTRODUCCIÓN.....	9
CAPITULO I.....	11
1.2. DESCRIPCION DEL PROBLEMA.....	13
1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION.....	13
1.3.1. OBJETIVO GENERAL.....	13
1.3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	13
1.4. JUSTIFICACION.....	13
1.5. VIABILIDAD.....	14
CAPITULO II.....	15
MARCO TEÓRICO.....	15
2.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA.....	15
2.2. REFERENTES TEÓRICOS RESPECTO A TALLERES DE CANCIONES INFANTILES.....	18
2.2.1. La música.....	18
2.2.2. Beneficios de la música.....	19
2.2.3. Elementos principales de la música.....	20
2.2.4. Importancia de la música.....	21
2.2.5. Importancia de la música en el desarrollo infantil.....	22

2.2.6. El uso de la música infantil en el aprendizaje.....	23
2.2.7. Taller de Música	25
2.2.8. El valor de la música infantil.....	25
2.2.9. Las canciones infantiles	26
2.2.10. Beneficios de las canciones infantiles.....	30
2.2.11. Principios pedagógicos de las canciones.....	32
2.3. REFERENTES TEÓRICOS RESPECTO A LA AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS.....	33
2.3.1. Autoestima	33
2.3.2. La autoestima como fundamento del comportamiento	37
2.3.3. Autoestima en la infancia	39
2.3.4. Aspectos necesarios para el desarrollo de nuestra autoestima desde la infancia	41
2.3.5. Rol de los padres en el proceso de construcción de autoestima	42
CAPITULO III.....	43
FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS	43
3.1. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN.....	43
3.2. VARIABLES DE INVESTIGACIÓN	43
CAPITULO IV	44
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	44
4.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....	44
4.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	45
4.4. POBLACION DE INVESTIGACION	45
4.5. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS..	46
4.6. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS.....	47
CAPITULO V.....	48

5	RESULTADOS DE LA INVESTIGACION.....	48
5.1.	RESULTADOS COMPARATIVOS	48
5.2.	RESULTADOS INFERENCIALES.....	53
5.3.	PRUEBA DE HIPÓTESIS GENERAL.....	55
5.4.	RESPUESTA DE OBJETIVOS.....	56
5.5.	DISCUSIÓN DE RESULTADOS	58
	CONCLUSIONES	60
	RECOMENDACIONES	61
	REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	62

INTRODUCCIÓN

En la presente tesis de investigación propone mejorar la autoestima de los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 416 de Curamba – Anta. La autoestima negativa hace que los niños se sientan inseguros. No creen que puedan hacer las cosas bien. Cuando los niños tienen una baja autoestima, no se esfuerzan . Quizás no vayan tras sus metas. Tal vez tengan miedo de fracasar. La baja autoestima hace que un fracaso se vea peor de lo que realmente es. Hace que los errores parezcan peores de lo que en verdad son. Hace que resulte difícil olvidar las cosas que salieron mal. En lugar de volver a intentarlo, los niños con baja autoestima se dan por vencidos.

Autoestima es aprobarse a uno mismo y considerarse como una persona digna de ser aceptada y querida, si se logra eso, es posible que alguien se llegue a sentir respetada y valorada por los demás. (Flores, 2010)

Existen suficientes estudios sobre este problema, tanto a nivel nacional como también internacional, la teoría científica revisada al respecto revela que existen modelos teóricos que explican la aparición y el modo de enfrentarlos.

El análisis realizado por el autor de la tesis denota que no existen trabajo que expliquen con suficiencia los efectos que podría provocar el taller de canciones infantiles, por tal razón nuestro interés es investigar la siguiente situación problemática: ¿Qué efectos produce el taller de canciones infantiles en la autoestima de los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 416 de Curamba – Anta?

La presente elaboración de tesis ha sido organizada en cinco capítulos, que comprende siguientes aspectos:

Capítulo I: en este capítulo se ha considerado el problema de investigación, la formulación de este, objetivo general y objetivos específicos, asimismo la correspondiente justificación y la viabilidad.

Capítulo II: este capítulo abarca el marco teórico, fundamentos teóricos de la variable independiente canciones infantiles y la variable dependiente autoestima. Finalmente se concluye con la definición de términos básicos de la investigación.

Capítulo III: contiene la hipótesis de investigación e hipótesis nula y las variables.

Capítulo IV: seguido de la metodología de la investigación, en el que el ámbito de aplicación es en una institución educativa del departamento del Cusco, de la provincia de Anta, distrito Zurite y comunidad de Curamba, así como cuál es el tipo y nivel de investigación, la población y tamaño de la muestra, el diseño que sirve de referencia para desarrollar la investigación, el procedimiento para la recolección de datos y la metodología para el procesamiento y análisis de los mismos, además de los estadísticos empleados para probar la hipótesis planteada en la investigación.

Por último, está la bibliografía consultada en la investigación, así como los anexos que contienen documentación que sustenta la investigación.

Capítulo V: en este capítulo se puede apreciar resultados, tablas y figuras, hacia una conclusión y recomendación.

El tesista

CAPITULO I

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. FORMULACION DEL PROBLEMA

La autoestima es la valoración de sí mismo también la percepción positiva o negativa que una persona hace de sí misma, también la autoestima está relacionada con la autoimagen, es el concepto que se tiene de uno mismo, con la auto aceptación, que se trata del reconocimiento propio de las cualidades y los defectos.

En este sentido, la autoestima puede aumentar o disminuir a partir de situaciones emocionales de cada persona, también por los familiares, o en la sociedad donde vivimos o laboramos, incluso por nuestra autocrítica positiva o negativa.

Para los niños la autoestima está concebida como un proceso dentro de su desarrollo, el cual debe incorporar diferentes aspectos para promover su adecuado desarrollo, pues este con el tiempo fortalece y concretiza la personalidad. Cabe señalar que dentro de estos aspectos se presenta obstáculos los cuales deben ser superados y acompañados por la orientación del núcleo familiar, lo que incidiría también es su entorno social.

La autoestima es también parte del aprendizaje de los niños pues con el paso del tiempo ellos aprenden a manejar situaciones desconocidas en base a su nivel de autoestima, con ella van adquiriendo experiencias, sentimientos, conocimientos que aportan a un adecuado desenvolvimiento de la autoestima, para su vida futura.

Dentro del desarrollo de los niños, la autoestima es un aspecto importante ya que esta es parte de su personalidad y su forma de enfrentar al mundo con diversas situaciones, por ello, la formación psicológica del niño se encuentra en las manos de su entorno familiar ya que los padres son el primer pilar para fomentar en ellos conciencia de sus actitudes, los resultados de su conducta, entre otros, en ocasiones los niños evidencian dificultades debido

a la sobreprotección de los padres o su entorno de familia nuclear, lo que afecta en su desenvolvimiento social, afectando de manera significativa en su autoestima, obstaculizando y tardando su proceso de socialización. Pues todo lo contrario ocurre con aspectos contrario donde los padres brindan exceso de confianza y mayores libertados a los niños, donde ellos tomarían aspectos de más confianza generando conductas desprendidas, que en ocasiones terminan en indisciplina, con ella también se vería afectada el proceso de desenvolvimiento social, lo adecuado entonces sería un proceso equilibrado de adaptación social desde el seno familiar, con el fin de acompañar al niño en la toma de decisiones, sin limitar sus deseos, cabe resaltar que todo esto debe ser supervisado.

En la Institución Educativa del Nivel Inicial N° 416 de Curamba, se ha observado en reiteradas ocasiones que hay un porcentaje considerable niños tienen problemas para comunicarse y formar amistades con los niños de su edad en el ambiente de su aula.

Según estudios científicos los problemas relacionados con la comunicación y la formación de amistades de los niños suelen aparecer pasados los tres años, sino se enfrentan de manera oportuna, entonces, podrían convertirse en una situación problemática que a la larga perjudicarían el establecimiento de sus primeros contactos sociales entre los niños en su institución educativa y en otros ambientes socioculturales. (Papalia, 2017)

Por tanto, es necesario enfrentar la situación problemática, para que sus hábitos sociales sean buenos, incrementar su autoestima, expresar sus sentimientos, y construir un ambiente de expresión afectiva, práctica del amor y cariño. Por estas y otras situaciones se plantea el siguiente problema de investigación.

1.2. DESCRIPCION DEL PROBLEMA

¿Qué efectos produce el taller de canciones infantiles en la autoestima de los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 416 de Curamba?

1.3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION

1.3.1. OBJETIVO GENERAL

Explicar los efectos que produce el taller de canciones infantiles en la autoestima de los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 416 de Curamba.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS

Determinar el componente académico de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 416 de Curamba.

Conocer el componente afectivo de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 416 de Curamba.

Identificar el componente social de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 416 de Curamba.

1.4. JUSTIFICACION

El presente trabajo de investigación surge de la necesidad de fortalecer la autoestima que se presenta en niños de 5 años de la I.E. Inicial N° 416 de Curamba.

El nivel bajo de autoestima es observado como un problema social, teniendo en cuenta que se convierte en un factor que imposibilita la socialización del niño y la niña dentro de su entorno cotidiano, privándole de esta manera de su formación integral, a nivel personal

emocional, social y por ende de sus aprendizajes. Es que si se descuida desde la infancia el problema continuará hasta su vida adulta.

Por otro lado; las Canciones infantiles que son una oportunidad de expresión grata de niños es un mecanismo que muy bien se viene ajustando en el desarrollo de las acciones pedagógicas en la educación infantil. Esta situación nos invita, por sus cualidades en la formación personal, a establecer iniciativas que permitan ser potenciadas para fortalecer la autoestima.

1.5. VIABILIDAD

El alcance del objetivo general de la presente investigación es viable, porque creemos que existen elementos que coadyuvarán de manera positiva hacia su desarrollo:

El tema de la investigación es de actualidad y su estudio en el contexto actual es urgente y necesario, así mismo, existen estudios o antecedentes en el país, que le darán mayor orientación o direccionamiento más acotado.

El investigador cuenta con los recursos necesarios para optimizar la investigación, de tal manera que, el alcance de los objetivos se hará con mayor facilidad.

No se presentarán factores adversos en el contexto de la institución educativa, porque los padres de familia, docentes y el equipo directivo están interesados en mejorar la autoestima de los niños en sus salones de clase a través de la aplicación de talleres de música y canto.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DEL PROBLEMA

El tema de la autoestima en los niños ha sido un tema recurrente en las investigaciones, distintos autores, tanto nacionales como internacionales se ha ocupado por esclarecer este problema, las investigaciones se han realizado desde distintos ámbitos, algunos se dedicaron a describir las características de los niños con este problema. Entre los antecedentes más próximos a nuestra realidad encontramos a:

Broch-Álvarez, María Rosa (2014) en su tesis titulada; **“La autoestima en niños de 4-5 años, en la familia y en la escuela”** en Rioja, España. La investigación tuvo como objetivo desarrollar la autoestima en niños de 4 y 5 años, en los ámbitos más cercanos a ellos, la escuela y la familia. El marco teórico consta de la explicación de la autoestima infantil, del autoconocimiento, cómo se desarrolla la autoestima, factores importantes definiciones de autores y profesionales muy relevantes del tema a tratar. Asimismo, se buscó conocer la autoestima del menor en los dos ambientes mediante encuestas formuladas a las familias y maestras de la escuela y mediante la observación en el aula. Seguidamente se ha podido percibir que los mensajes positivos de los docentes hacia los alumnos son determinantes para su comportamiento positivo. Pues posteriormente se **sugiere** estrategias, métodos y actividades, para el buen desarrollo de la autoestima en niños de 4 y 5 años.

La investigación consultada desarrolla el auto concepto de los estudiantes para fortalecer el aprendizaje escolar, con el fin de evidenciar un resultado más adecuado en el proceso de enseñanza y aprendizaje.

Conclusiones

1. La autoestima es importante no sólo para el ámbito académico, sino también para la vida cotidiana y para todas las edades. Es necesario como profesores el transmitir mensajes positivos a los alumnos y fomentar la autoestima de

cada uno de ellos, ya que es una forma positiva de afrontar la vida, tener distintas estrategias para superar los obstáculos de ésta y lograr las metas establecidas. Una vez analizados los resultados de la investigación se extrae la importancia de trabajar conjuntamente familia y escuela, y se necesita una buena compenetración padres-maestros, siempre pensando en el bien de los menores. Se hace necesario trabajar conjuntamente y de este modo podría mejorar el porcentaje de niños/as con una buena autoestima en la escuela.

2. Con respecto a los objetivos, se ha alcanzado el objetivo general realizar “un estudio sobre la autoestima en la segunda etapa de Educación Infantil, de niños de 4 a 5 años, en la escuela y con las familias”, y por lo tanto los objetivos específicos a lo largo del desarrollo del trabajo. El objetivo “concienciar a las familias y a los profesores sobre la importancia de la autoestima en los niños, para su desarrollo personal”, se ha cumplido porque las maestras son muy conscientes de la importancia de la autoestima y están haciendo un buen trabajo con las familias. El hecho de llevar a cabo esta investigación, ha repercutido positivamente en las familias ya que se ha logrado un interés mayor en el tema. “Proponer recursos y metodologías para fomentar la autoestima en el aula”, para lograr este objetivo, ha sido de gran utilidad toda la bibliografía encontrada, mediante una selección personal, como también en el marco teórico se encuentran distintas estrategias para desarrollar la autoestima en el aula.

Suarez, J. (2015) en su tesis titulada; **“La autoestima en niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 59 Pachacútec – Ventanilla, 2014”**. La investigación tuvo por objetivo general establecer el nivel de autoestima en niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 59 Pachacútec – Ventanilla 2014. Dicho estudio empleó la metodología

descriptiva de diseño no experimental, transversal. La población estuvo constituida por los niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 59 Pachacútec – Ventanilla 2014.

Se utilizó una muestra no probabilística, muestreo censal, Para construir, validar y demostrar la confiabilidad del instrumento se ha considerado la validez de contenido, mediante la Técnica de Opinión de Expertos y su instrumento es el certificado de validez de juicio de Expertos de la variable de estudio: Autoestima; se utilizó la técnica de la observación y su instrumento guía de observación, con preguntas politómicas. Para la confiabilidad del instrumento se usó el coeficiente de confiabilidad de Alfa de Cronbach. Concluyéndose que el 19% presenta un nivel alto, el 57% presenta un nivel medio y el 24% presenta un nivel bajo de autoestima.

Escudero, N. (2014) En su tesis titulada; **“LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N.º 396 MARISCAL ANDRÉS AVELINO CÁCERES DEL DISTRITO DE RICARDO PALMA HUAROCHIRÍ” Lima.**

El estudio tuvo como objetivo fundamental identificar los niveles de autoestima que presentan los niños del nivel inicial. Su justificación se sustenta en su valor teórico, utilidad práctica y relevancia social. Para el presente estudio, se tomó como población a los niños de la Institución Educativa Inicial N.º 396 “Mariscal Andrés Avelino Cáceres” del distrito de Ricardo Palma – Huarochirí.

La muestra estuvo conformada por 25 niños de ambos sexos, del aula los Claveles de 5 años de edad de la Institución Educativa en mención. Como técnica de recolección de información se utilizó la ficha de observación. Según el procesamiento de datos se logró determinar los niveles de autoestima que presentan los niños de la Institución Educativa Inicial N.º 396 Mariscal Andrés Avelino Cáceres.

Distrito de Ricardo Palma Huarochirí, hallando que en su mayoría los niños presentan una excelente autoestima, lo que favorece a su desarrollo integral.

2.2. REFERENTES TEÓRICOS RESPECTO A TALLERES DE CANCIONES INFANTILES

2.2.1. La música

La música hace que el cuerpo se mueva, esto se experimenta constantemente demostrándolo a través de los sentimientos. (Delalande, 1995: 12). Y concluye diciendo: La música es importante, es símbolo de la alegría, como dicen los cantantes o los autores del sonido, ambas estructuras sonoras son en su mayoría las que pertenecen a imágenes o efectos de la mitología. (Delalande, 1995: 13)

Como señala Schopenhauer en relación a “La música nos dice que es pura e incomparable en todo el planeta a través de la melodía, con un sentimiento inmenso, a través del lenguaje que pocos la entienden. A través de la música expresamos nuestros sentimientos, emociones y en ella demostramos el estado de ánimo que llevamos dentro y no queremos decirlo sino a través de la música.

El individuo trata de formarse su propio estilo de vida, aquí es donde también entra en juego el tema musical, ya que el tipo de música generalmente dependerá de su grupo de amigos o tal vez adopte las canciones que escuche, y esto de alguna manera influirá la forma de vestir y socializar Ñolasco Guevara (2019).

La música juega un papel muy importante a nivel emocional en todas las personas. Cada género, melodía, ritmo o letra tiene un significado diferente para cada persona, es cómo vivir un mundo nuevo, lo que nos lleva a tener nuevos sentimientos, como el amor, la tristeza, la melancolía, entre otras. Justel, Abraham y Rubinstein (2015).

“La música como arte y educación tienen en común el poder de producir cambios en las personas, por otro lado, la educación y la educación musical apuntan al pleno desarrollo del ser humano, ligado a la potenciación socio-afectiva” (Álvarez, 2015)

2.2.2. Beneficios de la música

La música se aplica en el ámbito educativo a niños y niñas de diferentes edades, ya que ayuda en el desarrollo intelectual, auditivo, sensorial, del habla y motor.

La música es un elemento fundamental en esta primera fase del sistema educativo. Los niños y las niñas comienzan a expresarse de manera diferente a como lo hacen en la comunidad. La música permite a los niños realizar sus actividades, el cuidado que deben tener con su entorno, y con quienes lo hacen o interactúan. Sabemos que los beneficios de la música para los niños son increíbles y numerosos. Guía para niños, (2017).

Encontramos los principales beneficios de la música para niños y niñas:

- Seguridad: Damos seguridad emocional y confianza a los niños, para que se sientan acogidos para que puedan expandirse mucho mejor a través de sus canciones.

- **Aprendizaje:** ayuda a los niños a desarrollar la estimulación A través de canciones, con rimas, gestos a la hora de cantar, refuerza el habla y cada palabra que lo menciona.
- **Concentración:** la música ayuda al niño a concentrarse mejor, también facilita el aprendizaje de los niños mejorando su memoria.
- **Expresión corporal:** La expresión corporal hace que el bebé muestre una buena estimulación. Al mismo tiempo, recoge objetos y realiza movimientos corporales de acuerdo con la música.

2.2.3. Elementos principales de la música

Existen tres elementos esenciales:

- **Ritmo:** Tiene sus propias fracciones musicales caracterizadas por ritmos distintos entre de ellos.
- **Melodía:** Es la continuación de varios sonidos en tonos característicos (graves y agudos). Por tanto, recurre necesariamente a lo melodioso definido: do, re, mi, fa, sol, la y sí.
- **Armonía:** Es la secuencia de patrones que regulan el porte de resonancias en situaciones que se expresan al mismo tiempo.

2.2.4. Importancia de la música

Daniel Levitin Neuro (2002-2005), La música es muy interesante cuando la interpreta una persona a través de una expresión que el público escucha muy rápidamente.

La propia música nos muestra diferentes sonidos, melodías y ritmos que los humanos como actores principales han ido descubriendo y desarrollando constantemente. Se dice que la música es importante para la persona ya que ayuda a expresarse con quienes la rodean a través de sus sentimientos desde el fondo de su corazón. La música nos hace olvidar los momentos más tristes de nuestra vida y nos vuelve a hacer felices.

La música produce una sensación de satisfacción y bienestar, y además de despertar nuestra aceptación de lo que nos rodea, también puede crear una integración grupal al tocar un instrumento con los compañeros. En otras palabras, favorece el concepto de trabajo colaborativo y otro tipo de métricas que permitan la sana convivencia, el respeto a la biodiversidad y el amor al prójimo. “Los niños han logrado descubrir una nueva forma de comunicarse que les permite mejorar su autoestima a través de su capacidad de comprenderse y expresarse, motivarse para superar las dificultades en el trabajo a nivel artístico y esforzarse en aplicar correctamente los componentes fundamentales. de la música” (Tapia, Livia y Espinoza, 2015, p. 16).

El desarrollo de la música y el juego es importante en la educación inicial es la base para el desarrollo de actividades relacionadas con la enseñanza, porque procesamiento de la educación musical se basa en el aspecto lúdico (Barbarroja, 2007).

2.2.5. Importancia de la música en el desarrollo infantil

La importancia de la música en el desarrollo infantil es significativa y abarca varios aspectos del crecimiento y el bienestar de los niños. Levintin (2000), desarrolla algunas:

1. Estimulación cognitiva: La música ayuda a desarrollar habilidades cognitivas como la memoria, la atención, la concentración y la comprensión. A través de la exposición a la música, los niños pueden mejorar su capacidad para procesar información y resolver problemas.
2. Desarrollo del lenguaje: La música, especialmente cuando se acompañan de letras, contribuye al desarrollo del lenguaje y la alfabetización. Las canciones ayudan a los niños a aprender nuevas palabras, mejorar la pronunciación y comprender la estructura gramatical.
3. Desarrollo emocional: La música puede ser una herramienta poderosa para expresar y regular emociones. Escuchar música emocionalmente resonante puede ayudar a los niños a identificar y comprender sus propios sentimientos, así como a desarrollar empatía hacia los demás.
4. Desarrollo social: La música fomenta la interacción social y el trabajo en equipo cuando se participa en actividades musicales en grupo, como cantar en coro o tocar en una banda. Esto ayuda a los niños a desarrollar habilidades sociales, como la cooperación, la comunicación y el respeto mutuo.
5. Desarrollo motor: Participar en actividades musicales, como tocar instrumentos o bailar, promueve el desarrollo motor y la coordinación mano-ojo. Estas habilidades motoras son fundamentales para el desarrollo físico general de los niños.
6. Fomento de la creatividad: La música estimula la creatividad y la imaginación de los niños, ya sea a través de la improvisación musical, la composición o simplemente

escuchando y respondiendo a diferentes estilos y géneros musicales.

7. Reducción del estrés: La música tiene el poder de calmar y relajar, lo que puede ser especialmente beneficioso para los niños que experimentan estrés o ansiedad. Escuchar música suave o participar en actividades musicales puede ayudar a los niños a sentirse más tranquilos y seguros.

En resumen, la música desempeña un papel integral en el desarrollo infantil al promover el crecimiento cognitivo, emocional, social y físico de los niños, al tiempo que fomenta la creatividad y proporciona una forma de expresión personal. Es importante integrar experiencias musicales en la vida de los niños desde una edad temprana para aprovechar al máximo estos beneficios.

2.2.6. El uso de la música infantil en el aprendizaje

Las canciones infantiles son una herramienta poderosa para el aprendizaje en los niños por varias razones:

1. Memoria y retención: Las canciones suelen tener letras repetitivas y melodías pegajosas, lo que facilita que los niños las recuerden. Esto ayuda en el proceso de memorización de conceptos, vocabulario y secuencias.
2. Desarrollo del lenguaje: Las canciones infantiles suelen ser ricas en vocabulario y estructuras gramaticales simples, lo que contribuye al desarrollo del lenguaje en los niños. Al escuchar y cantar canciones, los niños están expuestos a nuevas palabras y pueden mejorar su pronunciación y comprensión auditiva.
3. Coordinación y motricidad: Muchas canciones infantiles van acompañadas de movimientos corporales o gestos, lo que ayuda a desarrollar la coordinación motora y la conciencia corporal en los niños. Estos movimientos también pueden ayudar a

reforzar conceptos como la dirección espacial y las secuencias.

4. **Conceptos educativos:** Las canciones infantiles a menudo están diseñadas para enseñar conceptos educativos de manera divertida y accesible. Por ejemplo, hay canciones que enseñan los números, las letras, los colores, las formas y otros conceptos básicos.
5. **Desarrollo socioemocional:** Las canciones infantiles pueden abordar temas relacionados con las emociones, la amistad, la cooperación y otros aspectos del desarrollo socioemocional. Cantar canciones sobre estos temas puede ayudar a los niños a comprender y expresar sus propios sentimientos, así como a desarrollar empatía hacia los demás.
6. **Cultura y tradición:** Muchas canciones infantiles tienen raíces culturales y transmiten valores, tradiciones y costumbres de diferentes comunidades. Exponer a los niños a canciones de diversas culturas puede ayudar a promover la diversidad y el entendimiento intercultural.

Estimulación sensorial: La música y las canciones infantiles estimulan los sentidos de los niños, ya sea a través de la melodía, el ritmo, los sonidos instrumentales o los efectos de sonido. Esto puede ayudar a los niños a desarrollar una mayor sensibilidad auditiva y una apreciación por la música.

En resumen, las canciones infantiles son una herramienta versátil y efectiva para el aprendizaje en los niños, ya que involucran múltiples aspectos del desarrollo y ofrecen una experiencia educativa divertida y significativa. Integrar canciones en actividades educativas y cotidianas puede enriquecer el proceso de aprendizaje y hacerlo más atractivo para los niños.

2.2.7. Taller de Música

A través del taller de música, los niños y niñas tienen un mayor entusiasmo por sí mismos, en la vida cotidiana y por los que les rodean, donde prestan mucha atención y podemos visualizar todo lo que sienten o piensan. La música en sí es muy importante de interpretar, (Hinojosa, 2017).

Para Campastro (2016), Las actividades musicales que realizan los más pequeños fortalecen su progreso de manera holística a nivel físico, mental y espiritual, conexiones en el cerebro, las canciones permiten incrementar vocabulario, expresión, articulación y vocalización, facilita fijación de conceptos.

2.2.8. El valor de la música infantil

Una de las principales características de la música infantil es su valor educativo, que es algo natural del ser humano, el cual ha sido apoyado por diferentes educadoras como las hermanas Froebel, Décroly, Montessori y Agazzi.

Gardner (1983), dice la música ha contribuido al desarrollo de la inteligencia personal y se ha defendido en términos de la teoría de las inteligencias múltiples. Se ha defendido en términos de la mejora de la memoria y la concentración, el desarrollo de los deportes, distinción de sonidos de diferentes objetos, el cuerpo está en un espacio y un tiempo diferentes.

Además, también mejora las habilidades lingüísticas relacionadas con el vocabulario, la expresión, la comprensión y el desarrollo de las habilidades emocionales de los niños,

como las habilidades sociales y la creatividad en sí.

La característica principal de la canción es su letra simple, que se puede recordar más rápido debido a su repetición repetitiva y rima precisa. Suelen utilizar melodías sencillas y fáciles de entender para tratar temas relacionados con los niños, los animales o los objetos de tela, lo que ayuda al juego y su apertura al entorno, por lo que resulta muy atractivo para los más pequeños debido a estas consideraciones, el área que interesa a todo maestro es que una canción puede estar asociada con emociones, transmitiendo movimiento y felicidad. En todo momento mencionaron emociones, tratando de que los niños se expresaran cantando o incluso bailando, conversaban, reían y hablaban.

2.2.9. Las canciones infantiles

Para los niños, las canciones es un medio de aprender jugando y calmarse. Mírelo cuando tenga sueño, mírelo agitar los brazos o golpear un objeto contra otro, para que pueda emitir un sonido cuando quiera jugar. Intenta reforzar esos momentos y participar activamente en ellos. Son la mejor opción para introducir rimas y rimas infantiles. Los niños pueden aprender a través de juegos y música, como también utilizando materiales didácticos, y el ritmo de las canciones populares puede ayudarlos a mejorar su memoria y capacidad de aprendizaje. Es por ello que en esta encuesta se adapta a la finalidad docente de la práctica de los valores morales.

El uso de canciones infantiles, han traído consigo diferentes conceptos, puesto que permite que los niños entonen la letra, mantengan el ritmo y seguir la melodía; asimismo, permite que los niños adquieran conocimientos a través de las letras de las canciones; Alsina et al. (2008) Afirmaron que la canción infantil es la composición musical que está

estructurada por versos y coros, asimismo, se compone por letras, sonidos y melodías producidas por instrumentos y que tiene como finalidad transmitir un mensaje al público infantil.

La definición como indica Díaz (2010) son aquellas que están hechas con algún tipo de dirección para los niños y los infantes, ya sea para ocuparlos, destacarse lo suficiente para ser notados, mostrarles vocales, números, palabras graciosas, valores, dialectos, entre otros. Los versos generalmente son excepcionalmente básicos y tediosos ya que la constancia ayuda a los jóvenes a tener la opción de retener los datos, de igual manera sirve para la simple percepción y retención, a pesar de ello los niños típicamente se divierten aquí y allá con la música. Una canción es un arreglo artístico, que se combina con una buena banda sonora (el oficio de unir sonidos en una agrupación fugaz) para ser cantada. Nos damos cuenta de que las melodías, en el caso de que las seleccionemos, hacen avanzar cualidades como la limpieza y la confianza, fundamentalmente en los niños a partir de los nueve años, cuando ya están arreglados. Por lo tanto, el objetivo de las melodías infantiles es hacer que los jóvenes tengan una visión decente de sí mismos (Conde, 2012)

Gil y Sánchez (2004) definieron al ritmo como un elemento de la música ya que se encuentra en la vida de todos los seres humanos, aunque sea de manera inconsciente, algo innato del ser humano, que al haber sido descubierto de manera consciente dio lugar a la música evolucionan por lo que se conoce hoy en día. Asimismo, el ritmo puede ayudar a una persona a identificar una canción, ya que se puede llevar con palmas o con algún otra parte del cuerpo humano como percusión corporal, aunque existe una simbología musical para el ritmo lo primordial es sentir.

Alsina et al. (2008) manifestaron que la melodía son todas aquellas combinaciones de sonidos que generan un ritmo al escuchar una música; en tanto, se puede decir que es un aspecto visible en una canción ya que las personas al escucharla se sienten agradables. Asimismo, la melodía se puede encontrar en cada palabra pronunciada; además, en el latido del corazón y también en el canto de las aves, entre otros. Esto debido a que la vida tiene ritmo y la música mucho más.

Según Puerto (1998), manifiesta que la canción un ejercicio de la memoria, de la vivencia, de la emoción, de la música. Se transmite de padres a hijos, de abuelos a nietos, de unas generaciones a otras; se transmite oralmente, es decir, de boca a boca, cantándolas, repitiéndolas y aprendiéndolas. Y estos mecanismos de transmisión de las canciones han sufrido en nuestros días profundas transformaciones con la aparición de los medios de comunicación, como la radio, los tocadiscos, los magnetófonos, la televisión, que difunden las canciones para que vayan a alojarse en la memoria de las gentes.

Las canciones infantiles se componen por letras con rimas y versos repetitivos que ayudan al niño a adquirir conocimientos, a ello se suma los gestos que el niño hace al cantar lo cual va en beneficio de la dicción del niño. Dicha letra debe ser clara, comprensible y animada y debe llamar la atención de los niños (Luque, 2015).

Andrade (2016) dice que las canciones infantiles promueven la enseñanza en los niños, en la medida que cuando los niños(as) entonan una canción se expresan, comunican, logran un aumento de su capacidad para concentrarse y mejorar su noción memorística, se instruyen y enriquecen su léxico enriqueciendo su habla, donde se potencia su mejora de

conocimiento, pues, como tal conocemos, en la primera infancia son como unas esponjas y pueden absorber todo lo que se le brinda y muestran fácilmente respuestas a los estímulos.

La canción escolar vendría a ser la creación artística, literaria, musical, que tiende a desarrollar, en el niño que asiste a la escuela, muchas habilidades y competencias lingüísticas. Mediante las canciones escolares, el niño aprende a vocalizar, pronunciar y entonar correctamente las palabras. Las canciones son elementos motivadores en la acción educativa y son recursos que no causan fatiga física ni mental.

Torres (1986) menciona. El canto es afición y facultad innata para desarrollar lenguaje materno haciéndose por ello un lenguaje universal de comunicación.

Capacidades que se desarrollan con las canciones infantiles:

- Captación rítmica y melódica.
- Captación del pulso y del acento musical.
- Memorización melódico-rítmica.
- Expresión de matices, carácter y movimiento.
- Improvisación e imaginación creadoras
- Expresión a través del movimiento corporal.

- Ejercitación de la propia voz al hablar y al cantar.

2.2.10. Beneficios de las canciones infantiles

Según Saavedra (2010), menciona que cuando un niño aprende el alfabeto, la música lo estimulará más. A través de canciones infantiles, donde las sílabas son rítmicas y repetitivas, y acompañadas de gestos al cantar, los niños pueden mejorar su forma de hablar y comprender el significado de cada palabra, aprendiendo así más rápido.

Básicamente, un educador musical es una persona que promueve el auto despertar de la música en los niños, es decir, es un ambiente que promueve el respeto por las necesidades y posibilidades de desarrollo de los niños, y está diseñado para ser un ambiente y relajado. Medio ambiente. El entorno propicio para que los niños establezcan verdaderamente una conexión con la música es saber cómo observar lo que sucede en el curso, estudiar y nutrir sus otras experiencias para enriquecer sus vidas, y decidir integrar la música en sus vidas, interpretar a músicos y conviértase en uno.

El canto es un medio excelente para el desarrollo de la capacidad lingüística del niño en sus vertientes: comprensiva y expresiva. (II congreso de la Unesco, sobre pedagogía musical Copenhague, 1958)

- La práctica instrumental crea lazos afectivos y de cooperación que potencian la integración en el grupo.
- La actividad rítmica vivida a través de estímulos sonoros favorece el

desarrollo fisiológico y motriz, así como la memoria musical.

- La educación musical, al desestimar la tensión y seriedad, actúa como relajamiento para el niño.
- La educación musical favorece el desarrollo integral de los niños, manifestándose sus beneficios en los diferentes ámbitos:
- **Ámbito cognitivo:** conocimiento, destrezas y capacidades intelectuales.
- **Ámbito afectivo:** actitudes, valores, sensibilidad, disciplina, sentido crítico
- **Ámbito psicomotor:** esquema corporal, coordinación motriz, manual, ocular.
- Capacidades y aptitudes de los niños por las canciones infantiles.

Desarrollo de la capacidad de escuchar, lo que implica un acto de voluntad que repercute en el resto de las asignaturas del currículo:

- Desarrollo de la memoria, al retener textos, estrofas, sonidos, gestos, acompañamientos, entre otras.
- Desarrollo de la capacidad de análisis, comparación y de relación, al analizar las diferentes partes que constituyen la obra musical: temas, motivos, frases, periodos, entre otras.

- Desarrollo de la capacidad de abstracción, al ser capaz de interiorizar ritmos y melodías, escuchándolos internamente sin necesidad de ejecutarlos.
- Desarrollo de la capacidad imaginativa y creadora, mediante la libertad que proporciona el mundo sonoro, tímbrico, melódico, rítmico, etc. a través de la improvisación.
- Desarrollo de la sensibilidad ante la música, lo que implica el desarrollo del sentido crítico.

2.2.11.Principios pedagógicos de las canciones

Riaño (2010) manifiestan que dentro del campo de la educación existe una pedagogía que fundamenta la formación de la persona; estas difieren del tipo de hombre que se quiere formar; así como del contexto y las necesidades diferenciales que presentan; esta misma formación, obedece a ciertos principios rectores, sin embargo, los mismos autores mencionan que existe, otro fundamento argumentativo como la de Guillén y Castro (1998) señalan las siguientes:

Autenticidad; las actividades deben permitir a los estudiantes comprender la situación real. Utilizar habilidades, las actividades deben estar dirigidas a dominar las habilidades comunicativas.

Tomando como referencia la aportación del autor, los principios didácticos en los que se basan las canciones se relacionan con los siguientes aspectos: las necesidades de los niños para diversas canciones son las mismas que las de varias canciones, lenguajes que se consideran objetos y herramientas de aprendizajes; las expresiones verbales son los

requisitos previos para la participación activa. Empiece con lo que ya sabe o sabe.

2.3. REFERENTES TEÓRICOS RESPECTO A LA AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS

2.3.1. Autoestima

“La Autoestima es un tema con una considerable magnitud, puesto que de la determinación que hagamos de uno mismo, influirá en lo que se desenvuelva”. (Herbozo, 2016)

Se define a la autoestima como "una percepción elemental de afectividad y una sensación inseparable del mérito", lo que se da como la seguridad y admiración por uno mismo. También propone cierta diferencia entre el auto concepto y de sí-mismo, a lo que atañe al auto concepto como la idea o el pensamiento que tiene el ser humano en su mente sobre sí mismo como tal; por otro lado, el sí mismo se refiere a que el Yo se acepta en las practicas vitales de interés que lo reconoce en propiedad, es decir el "mi". (Branden J. , 2004)

Aparte que subordina a las etapas evolutivas del potencial humano y a su vez, como la persona se inserta en la sociedad en la que vive. Implementar una actitud positiva hacia uno mismos. (Alcántara, 2014).

La autoestima verdadera según Branden (2004), a diferencia de la ilusión de autoestima, se logra como parte de un aprendizaje que integra los siguientes factores:

La autocrítica: como un proceso que incluye el reconocimiento de los propios errores, el aceptarlos, saber perdonarlos y, por fin, superarlos, así como reconocer aquello que se hace bien, que genera satisfacción y sentido de utilidad, sea o no reconocido por los demás: es suficiente con el propio reconocimiento.

La responsabilidad: aceptar que la propia vida es consecuencia de las decisiones personales y salir del rol de víctimas, del papel secundario porque las mujeres no son el retrato fuera de foco de una fotografía tomada por otro, sino que pueden ser (y deberían ser) las protagonistas de su propia existencia. De este modo, si el presente no las satisface es porque seguramente está permitiendo, de algún modo, por acción o por omisión, que así suceda. Es una decisión personal trabajar para cambiarlo, reflexionar sobre cuáles son las probables causas de tal insatisfacción y actuar en consecuencia, para, así, poder crear la situación de vida que sea más acorde con las propias expectativas.

El respeto hacia sí misma y hacia el propio valor como persona. Para ejercer la igualdad primero hay que tener bien en claro que la propia valía, de que no se es menos que nadie y ese “nadie” también incluye a los hombres. (Nuñez, 2015).

Se puede seguir cargando exclusivamente con las responsabilidades domésticas porque no hay posibilidad de que la pareja elegida comparta esa carga, pero no es lo mismo hacerlo y valorarlo y saber que ese tiempo que se dedica a la familia tiene un sentido, que hacerlo como un autómatas sin darle valor alguno. El valor al tiempo dedicado a los demás es un derecho propio, como el valor a la recuperación de espacios personales para la propia salud psíquica. El respeto hacia sí misma también debe partir del reconocimiento propio, del amor propio y del derecho a ser felices, como cualquier otro ser humano. (Herbozo, 2016)

El límite de los propios actos y el de los actos de los demás: relacionado con el respeto está la cuestión del principio que debe regir los actos y es el de no dañar al otro y el de no permitir que el otro nos dañe. El principio de no iniciar una acción con la intención de dañar al otro no significa que sin quererlo o buscarlo se pueda efectivamente dañarlo. Si bien no haber tenido la intención ni la voluntad de dañarlo conlleva la posibilidad de reparar ese daño más fácilmente que si se hubiera causado a propósito. El principio de no dañar a otro lleva

implícita la cuestión de que también se tiene el derecho de evitar que otro nos cause algún daño, de reivindicar el respeto como condición básica de toda relación. (Nuñez, 2015)

La autonomía, como la búsqueda de espacios para la autorrealización y la independencia, es tan importante como los otros aspectos aquí reseñados y quizás se consigue luego de haber transcurrido un buen camino de ese trayecto al que se denomina autoestima.

Es correcto manejar una definición que nos esclarezca qué es realmente la autoestima y sobre esta base podamos desarrollar los siguientes temas respecto a sus componentes, tipos, formación, importancia, dimensiones y estrategias para desarrollarla.

La Autoestima la podemos definir como: La valoración que tenemos sobre: lo que pensamos de nosotros mismos, los sentimientos que nos tenemos y la forma como actuamos en sintonía con lo anterior.

El estudio y comprensión de la definición de autoestima, además de todo aquello que la involucra, permitirá tener una visión amplia de un componente valioso de nuestra personalidad. Recordemos nuevamente, nuestra forma de pensar, sentir y actuar debe estar en sintonía positiva y coherencia total si queremos lograr la mejora de nuestra autoestima.

Los humanos son seres que tienen la capacidad de experimentar diferentes situaciones que le sucedan en vida, al mismo tiempo tienden a percibir de distintas formas esos sucesos, pero para ello depende mucho de cómo se encuentre el individuo consigo mismo. Es allí donde entra en juego la autoestima. Ésta se encuentra muy dentro de cada persona, es propiedad de cada quien, eso quiere decir que ninguna otra persona tiene una autoestima parecida a la de alguien más, todas son diferentes, al igual que los seres humanos son diferentes unos de otros. (Flores, 2010)

Muchas veces en la vida algunas personas se encuentran muy indefensas ante todo lo que sucede alrededor, para reforzar eso es necesario encontrar la autoestima, la cual puede estar en lo más profundo de cada ser humano, algunas personas se han olvidado de lo valiosas que

son. Autoestima es aprobarse a uno mismo y considerarse como una persona digna de ser aceptada y querida, si se logra eso, es posible que alguien se llegue a sentir respetada y valorada por los demás. (Flores, 2010)

Milicic (2001) afirmó que la autoestima tiene cinco dimensiones: física, social, académica, emocional y ética. El niño debe tener por lo menos dos o tres de estas, para sentirse seguro y enfrentar la vida con fuerza y optimismo (p. 75). De las consideradas:

Dimensión académica; Se muestra lo capaz que puede ser para afrontar satisfactoriamente diversas situaciones de su vida en la escuela y más aún sentirse capaz de tener un buen rendimiento y ajustarse a las diversas obligaciones que se le presenten. (Milicic, 2001, pp. 75-76)

Dimensión afectiva; Se muestra en la percepción propia de características personales tal como sentir valentía o temor, estar tranquilo o intranquilo, ser bueno o malo, simpático o antipático.

Dimensión social; Se refleja el sentir aceptación o rechazo por parte de las demás personas, además de sentirse parte de una agrupación relacionándose con otros de diferente sexo. Incluye la relación con el hecho de sentir que tiene la capacidad de afrontar exitosamente diversas situaciones de su contexto social.

No existe una única definición de autoestima. Con el paso de los años los expertos han ido añadiendo conceptos o factores relevantes para su comprensión.

A mediados del siglo XX el psicólogo estadounidense Abraham Maslow postuló que la autoestima se basaba en el respeto, hacia los demás y hacia uno mismo, siendo el respeto

hacia uno mismo la considerada autoestima alta. Este tipo de autoestima incluía la confianza en uno mismo, la libertad, y la valía, que una vez alcanzada era difícil perder o debilitar. (Cabrera, 2014)

A finales de siglo pasado, el especialista en psicología de la autoestima, Nathaniel Branden, publicó un libro titulado “Los seis pilares de la autoestima”. Para Branden, el concepto de autoestima engloba el autoconocimiento, la autoaceptación, la autoafirmación, la responsabilidad, el propósito, y la integridad. En este libro afirmaba que la mayoría de los problemas psicológicos se basan en una baja autoestima.

Al analizar muchas definiciones de autoestima podemos observar que hay ciertos componentes que se repiten. A modo de resumen, todas las definiciones responden a las preguntas: “qué pensamos”, “qué sentimos”, “cómo nos comportamos” y, por supuesto, “qué valor otorgamos a cada uno de esos componentes”.

Como cualquier maquinaria formada por diferentes componentes, un funcionamiento óptimo se atribuye al buen funcionamiento de todos en su conjunto. Con la autoestima sucede del mismo modo. En el ser humano no existe ninguna manera de separar lo que hago, de lo que pienso y siento y, a la vez, funcionar eficientemente.

2.3.2. La autoestima como fundamento del comportamiento

Según Branden (2010) La autoestima (lo que una persona siente por sí misma) está relacionada con el conocimiento propio (lo que una persona piensa de sí misma). En un individuo puede detectarse su autoestima por lo que hace y cómo lo hace. Existen tres buenos motores que influyen en el comportamiento del individuo y suelen manifestarse simultáneamente:

- Actuar para obtener una mayor satisfacción y creerse mejor. En este caso, dicho individuo buscaría alabanzas eludiendo tareas en las que podría fallar y haciendo aquellas en las que está seguro.
- Actuar para confirmar la imagen que los demás, y él mismo, tienen de sí. Como, por ejemplo, si una persona cree ser un buen futbolista, querrá jugar al fútbol siempre que encuentre la menor oportunidad. Si por el contrario cree que se le da mal la jardinería, arreglará mal ciertas cosas del jardín y dirá que es por azar cualquier mejoría que experimente en esta afición.
- Actuar para ser coherente con la imagen que tiene de sí, por mucho que cambien las circunstancias. Para el individuo es muy difícil cambiar algo de sí mismo que afecte a alguna de sus ideas básicas y posibilite un comportamiento diferente.

Nathaniel Branden (2010), desarrolla que si puedo aceptar que soy quien soy, que siento lo que siento, que hice lo que hice –si puedo aceptarlo, me guste o no–, puedo aceptarme a mí mismo. Puedo aceptar mis defectos, las dudas con respecto a mí mismo, mi baja autoestima. Y una vez que puedo aceptar todo esto, estoy del lado de la realidad, no contra ella. Tengo libre el camino para comenzar a fortalecer mi autoestima. Una autoestima sana implica una valoración objetiva y realista de nosotros mismos, aceptándonos tal como somos y desarrollando sentimientos positivos hacia nosotros mismos. Es preciso no olvidar dos cosas:

- Que la autoestima positiva no consiste en verse como una persona extraordinaria y maravillosa, con cualidades absolutamente excepcionales, a la que todo le va bien y a la que el éxito le acompaña permanentemente. Lo que es verdaderamente importante es tener una percepción y valoración objetivas y positivas de uno

mismo y aceptarse como es y con todo lo que es, con sus aspectos positivos y negativos, con sus luces y sombras, con sus logros y sus limitaciones.

- Que, en contra de la opinión generalizada, llegar a cambiar la autoestima negativa es una tarea difícil, que puede necesitar la intervención de algún especialista.

Posiblemente, el mejor camino para desarrollar una autoestima positiva es a través de la creación de un clima de relaciones personales donde la persona experimente seguridad, respeto, aceptación y libertad para actuar; donde sienta la amistad y el apoyo de los demás y donde tenga unas metas claramente definidas y unos criterios de conducta objetivos, donde pueda tener experiencias nuevas y equivocarse sin temer consecuencias negativas y donde no tenga que autoprotgerse, distorsionando para ello la visión y valoración propias.

2.3.3. Autoestima en la infancia

La autoestima en la infancia juega un papel fundamental en el desarrollo emocional, social y cognitivo de los niños. Aquí hay algunos aspectos importantes sobre la autoestima en esta etapa:

1. **Autoconcepto positivo:** La autoestima se refiere a la valoración que uno hace de sí mismo. En la infancia, un autoconcepto positivo implica que los niños se perciben a sí mismos de manera favorable y tienen confianza en sus habilidades y capacidades. Esto les permite enfrentar desafíos con mayor seguridad y resiliencia.
2. **Aceptación propia:** Los niños con una buena autoestima tienen una mayor aceptación de sí mismos, incluyendo sus fortalezas y debilidades. Se sienten cómodos con quiénes son y no se comparan constantemente con los demás.
3. **Independencia y autonomía:** La autoestima influye en la capacidad de los niños

para tomar decisiones y actuar de manera independiente. Los niños con una autoestima saludable tienden a ser más autónomos y están dispuestos a asumir responsabilidades.

4. **Relaciones sociales:** La autoestima influye en la forma en que los niños interactúan con los demás. Los niños con una autoestima positiva suelen ser más seguros en sus relaciones sociales, estableciendo vínculos más saludables y duraderos con sus compañeros y adultos.
5. **Éxito académico:** La autoestima puede afectar el rendimiento académico de los niños. Los niños con una autoestima positiva tienden a sentirse más motivados y seguros en el entorno escolar, lo que puede influir en su capacidad para aprender y alcanzar metas académicas.
6. **Resiliencia:** Una autoestima sólida puede ayudar a los niños a enfrentar y superar los desafíos y fracasos de manera más efectiva. Les proporciona una base emocional sólida que les permite recuperarse de las adversidades y seguir adelante con determinación.
7. **Desarrollo emocional:** La autoestima está estrechamente relacionada con el bienestar emocional de los niños. Una autoestima positiva puede ayudar a reducir la ansiedad, la depresión y otros problemas emocionales, mientras que una autoestima baja puede aumentar el riesgo de desarrollar estos problemas.

Es importante destacar que la autoestima en la infancia se desarrolla a través de las interacciones con los cuidadores, las experiencias escolares y sociales, y las propias habilidades y logros de los niños. Por lo tanto, es crucial brindar un entorno de apoyo y aliento que fomente el desarrollo de una autoestima saludable desde una edad temprana.

2.3.4. Aspectos necesarios para el desarrollo de nuestra autoestima desde la infancia

Roa (2013) La autoestima es un sentimiento que surge de la satisfacción que experimentamos cuando somos niños y se han dado en nuestra vida ciertas condiciones, pero, si existen ciertas carencias, no se desarrollan en totalidad los siguientes aspectos que constituyen el fundamento de nuestra autoestima:

- **Vinculación:** Consecuencia de la satisfacción que obtiene el niño al establecer vínculos que son importantes para él y que los demás reconocen como importantes. Por ejemplo, formar parte del grupo de clase, pertenecer a una familia
- **Singularidad:** Resultado del conocimiento y respeto que el niño siente por las cualidades o atributos que le hacen especial o diferente, apoyado por el respeto y la aprobación que recibe de los demás por esas cualidades. Por ejemplo, saber que él es alguien especial para... saber expresarse a su manera, etc. **Poder:** Consecuencia de que el niño disponga de los medios, las oportunidades y la capacidad de modificar las circunstancias de su vida de manera significativa. Por ejemplo, creer que normalmente puede hacer lo que planea, sentir que tiene a su cargo algunas responsabilidades importantes en su vida.
- **Pautas de guía:** Que reflejen la habilidad del niño para referirse a los ejemplos humanos, filosóficos y prácticos adecuados que le sirvan para establecer su escala de valores, sus objetivos, ideales y exigencias personales. Por ejemplo, saber qué personas pueden servir de modelo a su comportamiento, desarrollar su capacidad de distinguir lo bueno de lo malo.

2.3.5. Rol de los padres en el proceso de construcción de autoestima

El niño, al nacer, no sabe diferenciar su propio ser del de las personas de su entorno; piensa que es un continuo, una sola persona. Evolutivamente va descubriéndose a sí mismo separado de los demás. Antes de utilizar un lenguaje, va constituyendo una imagen de sí mismo a partir del trato que recibe; los gestos, los tonos, la forma de hablarle, la mirada, la forma de vararle, de tocarle, le van dando pista del lugar que ocupa entre esas personas tan importantes para él. Por tanto, la autoestima no es innata, se construye y define a lo largo del desarrollo por la influencia de las personas significativas del medio familiar, escolar y social, y como consecuencia de las experiencias de éxito y fracaso. Los padres, los hermanos y los amigos tienen una importancia primordial para hacer de espejo a la imagen del niño. (Roa, 2013)

A medida que crece irán adquiriendo importancia los adultos ajenos a la familia: profesores, líderes de sus aficiones, que le darán o quitarán valía según sus propias evaluaciones, tanto más cuanto más idealizados los tenga. Para un buen desarrollo de la autoestima del niño en el núcleo familiar conviene recordar:

- Que el niño debe sentirse un miembro importante dentro de su familia, por la forma en que se le escucha, se le consulta, se le responsabiliza, se valoran sus opiniones y aportaciones.
- Que el niño ha de percibir una comunicación fluida y profunda con sus padres, no solo porque le escuchan, sino también porque comparten con él sus experiencias como adultos, su vida pasada, sus expectativas.
- Que el niño necesita estar orgulloso de su familia para sentirse seguro.

CAPITULO III

FORMULACIÓN DE HIPÓTESIS

3.1. HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

Hi: El taller de canciones infantiles produce efectos significativos en la autoestima de los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 416 de Curamba, porque mejora **su dimensión académica, afectiva y social.**

H0: El taller de canciones infantiles NO produce efectos significativos en la autoestima de los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N.º 416 de Curamba, porque **NO** mejora **su dimensión académica, afectiva y social.**

3.2. VARIABLES DE INVESTIGACIÓN

Variable independiente: Taller de Canciones Infantiles.

Características: En el taller de canciones infantiles, a los niños se presentará canciones **motivadoras**, con sentido **melódico** y **rítmico** acordes a la edad y que sean fáciles de asimilar, así mismo, las canciones deben implicar el **movimiento corporal**, como manos y pies, caminando y saltando y con fondo musical.

Variable dependiente: Autoestima

Dimensiones: Dimensión académica, Dimensión afectiva, Dimensión social.

CAPITULO IV

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

4.1. ENFOQUE DE INVESTIGACION

La presente investigación se desarrolló en el marco del enfoque **cuantitativo**, cuyas características más resaltantes son: la realidad educativa es objetiva, externa y trascendental a la conciencia humana, esta realidad es medible o cuantificable, para la medición se recurre a los métodos estadísticos, las hipótesis son formulados previamente y sometidos a prueba, etc. Se ha seleccionado este enfoque, porque la mayor pretensión del investigador es establecer relaciones causales entre las variables planteadas.

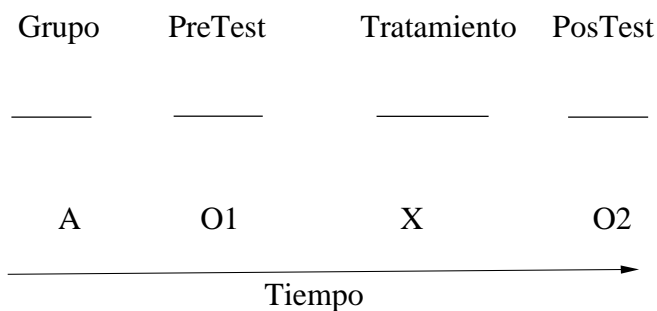
4.2. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación es **básica**, denominada también **pura o fundamental**, esta investigación tiene como objetivo, acrecentar los conocimientos teóricos, sin interesarse directamente en sus posibles aplicaciones o consecuencias prácticas. (Zorrilla,1993).

A través de esta investigación no se pretende resolver un problema, (investigación aplicada) solo intentamos probar la hipótesis plateada, por lo tanto, nuestro interés es acrecentar el conocimiento científico.

4.3. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño metodológico de la presente investigación es el **experimental**, particularmente para probar la hipótesis previamente planteada se utilizó el diseño **preexperimental**; los diseños preexperimentales pueden ser de distintos tipos; sin embargo, se ha elegido el **Diseño de un grupo con pretest y postest**. En este diseño el A es el grupo de tratamiento, O1 es el pretest, X significa tratamiento y O2 es el postest (McMillan y Schumacher, (2005).



Sabemos que los diseños pre experimentales no son buenos para realizar deducciones causales, sin embargo, se ha optado por este diseño, porque su fortaleza radica en que los resultados de la investigación realizadas con estos diseños son más generalizables a otras situaciones, de esta manera contribuye a la práctica educativa.

4.4. POBLACION DE INVESTIGACION

El grupo poblacional de la investigación está conformado por 10 niños de 5 años de edad (varones y mujeres) del Nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 416 de Curamba de la provincia de Anta, región Cusco.

4.5. TECNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.

La técnica utilizada es la observación, según Hernández- Sampieri y Mendoza, (2018), “este método de recolección de datos consiste en el registro sistemático, valido y confiable de comportamientos y situaciones observables, a través de un conjunto de categorías y subcategorías” (p. 290).

Tomando en consideración este concepto, se observa el comportamiento y la autoestima que poseen los niños de 5 años de edad, el cual se realizó en dos fases: pre observación y post observación, la pre observación se realizó antes del tratamiento, es decir, antes que los niños asistan al taller de canciones infantiles y la post observación se desarrolló después del tratamiento.

La persona indicada de realizar la observación fue el investigador y la profesora de la sección, puesto que ella tiene mayor confianza con los niños en convenio con el investigador, previamente ella fue capacitada en el uso de la ficha de observación.

El instrumento utilizado para la presente investigación constó de la elaboración propia del investigador, en propuesta de las dimensiones de la autoestima por *Milicic, N. (2001)*, del mismo que ha considerado la consistencia de los indicadores de cada dimensión fundamentado en las variables. El instrumento se conforma por la lista de verificación, que contiene 5 ítems de la Dimensión académica, 4 ítems pertenecientes a la Dimensión afectiva y finalmente a la Dimensión social que desarrolla 3 ítems. Revisado cuidadosamente cumpliendo con dos criterios; validez y confiabilidad. (Ver anexo)

4.6. TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

Para el análisis de los resultados de la investigación, se empleó la estadística inferencial. Esta sirve para la prueba de hipótesis (**prueba t de student**). El procedimiento para la prueba de hipótesis es el siguiente:

- Planteo de la **hipótesis**.
- Estableciendo un nivel de significancia.
- Seleccionando el estadístico de **prueba** a aplicar.
- Estableciendo una regla de decisión.
- Tomando una decisión o conclusión.

Para el procesamiento de datos recolectados se utilizó el S P S S , paquete estadístico para las ciencias sociales, versión 26 - 2020. (SPSS, V 2020)

CAPITULO V

RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

5.1. RESULTADOS COMPARATIVOS

Habiendo aplicado las sesiones sobre el taller de canciones en los niños de 5 años de la I.E.I. N° 416 de Curamba, se ha obtenido los resultados presentados a continuación:

En primera instancia se desarrolló la aplicación pre test con los niños, con el objetivo de analizar la realidad sin intervención. Una vez obtenido los datos, fueron vaciados al programa estadístico SPSS para almacenar la información a futuro.

Seguidamente, se ha desarrollado las sesiones sobre taller de canciones con el propósito de fortalecer la autoestima de la muestra intervenida.

Una vez culminado la intervención de sesiones, se procedió a intervenir a los niños en la prueba pos test, con el propósito de recopilar información sobre los cambios encontrados luego de la aplicación.

Cabe resaltar que la prueba de pre test y pos test, se desarrollaron bajo el mismo instrumento.

TABLA 1

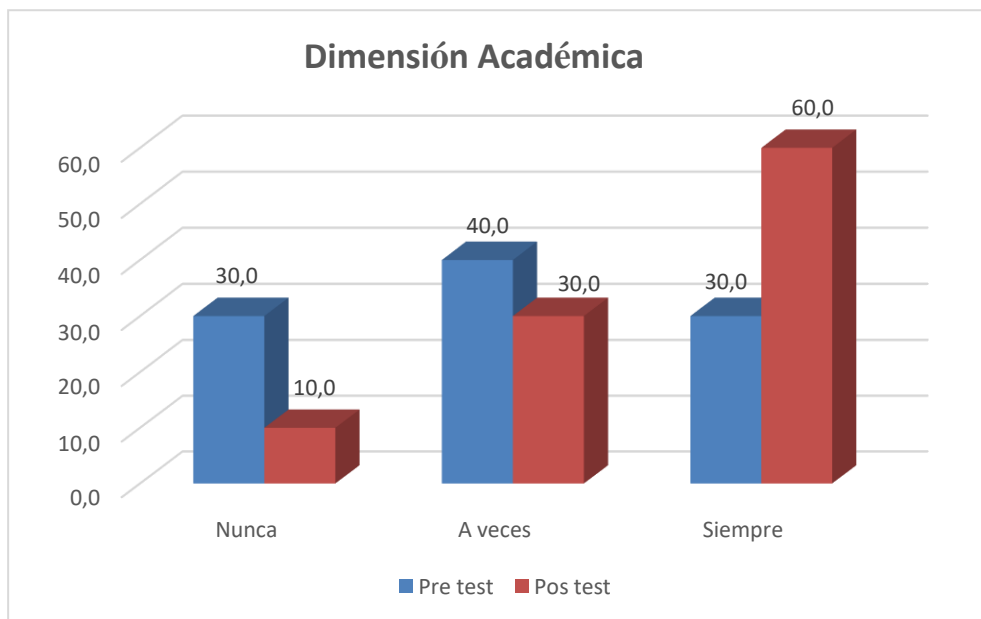
DIMENSION 1: DIMENSIÓN ACADÉMICA

Resultados de pre test y post test de la dimensión académica

		Pre test				Pos test	
		Frecuencia	Porcentaje			Frecuencia	Porcentaje
	Nunca	3	30		Nunca	1	10
	A veces	4	40		A veces	3	30
Válido	Siempre	3	30	Válido	Siempre	6	60
	Total	10	100		Total	10	100

FIGURA 1

Resultados de pre test y post test de la dimensión académica



En la tabla 1 y figura 1, observamos que después de la aplicación de las sesiones: taller de canciones infantiles, se ha obtenido que el 60% de los niños han cambiado sus Dimensión académica sin problemas, es decir se sienten constantes, creativos, inteligentes,

rinden bien académicamente y Auto perciben las situaciones escolares. Sin embargo, un 30% de niños a veces cambia este aspecto. Y finalmente un 10% de niños no han cambiado absolutamente su dimensión académica.

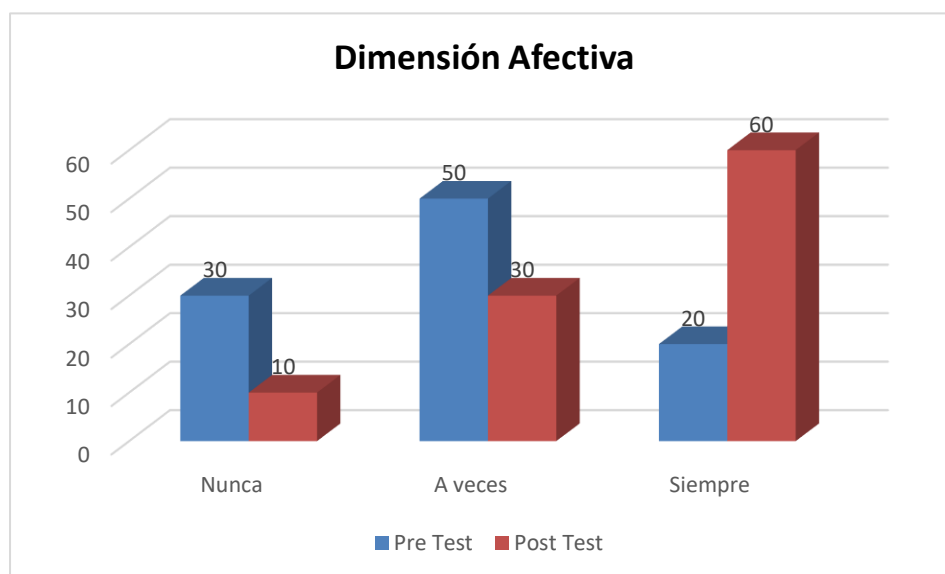
TABLA 2

DIMENSION 2: DIMENSIÓN AFECTIVA
Resultados de pre test y post test de Dimensión afectiva

Pre test				Pos test			
	Frecuencia	Porcentaje		Frecuencia	Porcentaje		
	Nunca	3	30	Nunca	1	10	
	A veces	5	50	A veces	3	30	
Válido	Siempre	2	20	Válido	6	60	
	Total	10	100	Total	10	100	

FIGURA 2

Resultados de pre test y post test del Dimensión afectiva



En la tabla 2 y figura 2, una vez aplicado las sesiones sobre taller de canciones infantiles, se ha obtenido que 60% de los niños han desarrollado de manera positiva su Dimensión afectiva a través de su propio afecto, es estable, valiente, generoso y tranquilo, tiene aceptación personal y reconocimiento social, a diferencia del 20% que antes de la aplicación a veces demostraban este componente. Este resultado evidencia la superación significativa y positiva del Dimensión afectiva.

TABLA 3

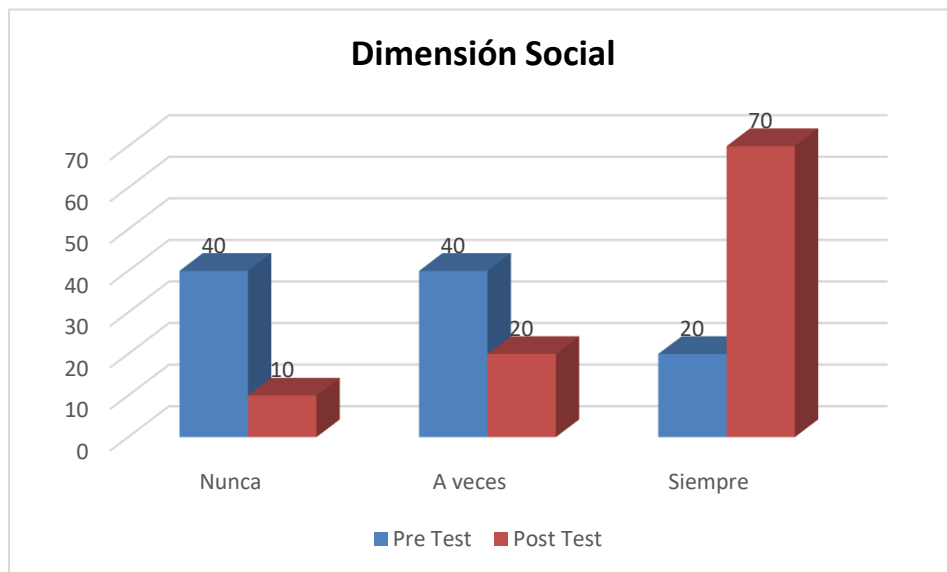
DIMENSION 3: DIMENSIÓN SOCIAL

Resultados de pre test y post test del Dimensión social

Pre test				Pos test			
		Frecuencia	Porcentaje		Frecuencia	Porcentaje	
	Nunca	4	40		Nunca	1	10
	A veces	4	40		A veces	2	20
Válido	Siempre	2	20	Válido	Siempre	7	70
	Total	10	100		Total	10	100

FIGURA 3

Resultados de pre test y post test del Dimensión social



Una vez aplicadas las sesiones sobre el taller de canciones infantiles, se ha obtenido que 70% de los niños ha desarrollado de manera positiva su Dimensión social, mediante la autoafirmación de uno mismo, se siente aceptado por sus iguales, se siente parte de un grupo y es capaz de tomar la iniciativa con respeto a sí mismo y a los demás, a diferencia del 20% que antes de la aplicación siempre lo desarrollaban. Este resultado evidencia la superación significativa y positiva de esta dimensión.

TABLA 4

Resultados por agrupaciones

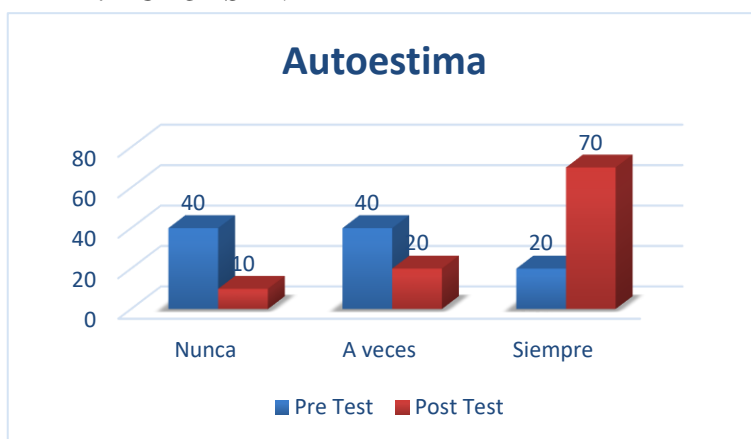
VARIABLE: AUTOESTIMA

		Pre test		Pos test		
		Frecuencia	Porcentaje	Frecuencia	Porcentaje	
	Nunca	4	40	Nunca	1	10
	A veces	4	40	A veces	2	20
Válido	Siempre	2	20	Válido	7	70
	Total	10	100	Total	10	100

FIGURA 4

Resultados por agrupación

VARIABLE: AUTOESTIMA



Una vez aplicado las sesiones sobre taller de canciones infantiles, se ha obtenido que 70% de los niños ya no poseen dificultad en su autoestima, pues con la aplicación de sesiones han evidenciado mejora notoria en su autoestima frente a sus compañeros, a diferencia del 20% que antes de la aplicación siempre lo desarrollaban. Evidenciando así la mejora significativa de la autoestima de los niños. Por ello, la música estimula la zona derecha del cerebro que está especializada en sentimientos y habilidades especiales visuales y sonoras, como la música o el arte.

5.2. RESULTADOS INFERENCIALES

Reglas de decisión para la prueba de hipótesis

1. Formular la **hipótesis** y su alternativa.

H₀: El taller de canciones infantiles NO produce efectos significativos en la autoestima de los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 416 de Curamba, porque NO mejora **la dimensión académica, afectiva y social** para formar amistades con otros niños de su edad.

H_a: El taller de canciones infantiles produce efectos significativos en la autoestima de los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 416 de Curamba, porque mejora **su dimensión académica, afectiva y social** para formar amistades con otros niños de su edad.

Para poder obtener la confiabilidad del instrumento se ha recurrido a una prueba

piloto, que consta de la aplicación del instrumento a 10 niños de similares características considerados de manera indistinta, a continuación, estos datos fueron trasladados al programa estadístico SPSS V.26, para seguidamente realizar la prueba estadística de Alfa de Cronbach, con el propósito de medir la confiabilidad del instrumento de manera cuantitativa y estadística. Pues el resultado obtenido para ambas variables es de 0.869, resultado que indica que el instrumento es altamente confiable.

TABLA 5

Resultados de estadísticas de fiabilidad

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,869	12

La confiabilidad de una medición o de un instrumento, según el propósito de la primera y ciertas características del segundo, puede tomar varias formas o expresiones al ser medida o estimada: coeficientes de precisión, estabilidad, equivalencia, homogeneidad o consistencia interna, pero el denominador común es que todos son básicamente expresados como diversos coeficientes de correlación (Quero, 2017).

Frente a los resultados inferenciales que deben ser contrastados con las hipótesis de investigación planteados. Se arribó a los siguientes resultados:

5.3. PRUEBA DE HIPÓTESIS GENERAL

Hi: El taller de canciones infantiles produce efectos significativos en la autoestima de los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 416 de Curamba, porque **mejora su dimensión académica, afectiva y social** para formar amistades con otros niños de su edad.

H0: El taller de canciones infantiles NO produce efectos significativos en autoestima de los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 416 de Curamba, porque NO mejora su dimensión académica, afectiva y social de los niños.

TABLA 6

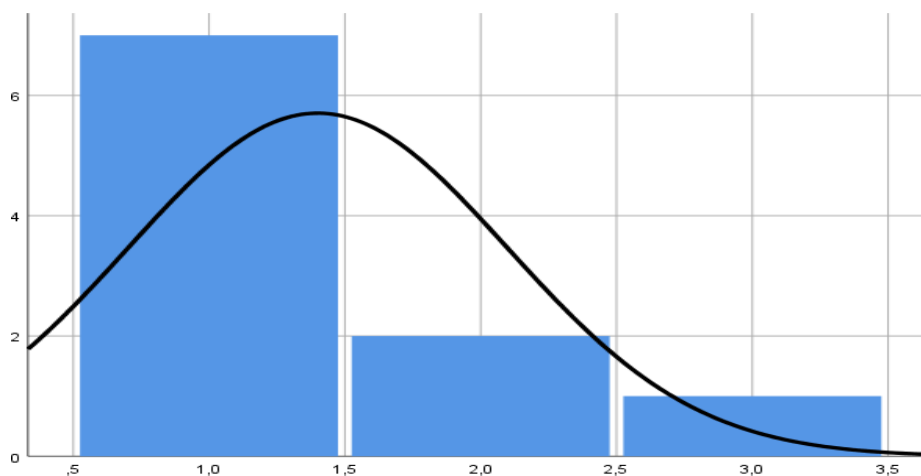
Resultados de la prueba de T-student

Valor de prueba = 0

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Autoestima	6,332	9	,000	1,400	,90	1,90

FIGURA 5

Resultados de curvatura de T-student



Con los resultados hallados mediante la prueba estadística de T- Student, se ha podido hallar que $T= 6,332$, que indica el incremento significativo de la variable intervenida, por otro lado, el resultado de significación bilateral, que evidenció un resultado de $p= ,000$. Con lo que se encuentra el resultado positivo. Por lo que se puede afirmar la hipótesis alterna, donde el taller de canciones infantiles produce efectos significativos en la autoestima de los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 416 de Curamba, porque mejora su dimensión académica, afectiva y social.

5.4. RESPUESTA DE OBJETIVOS

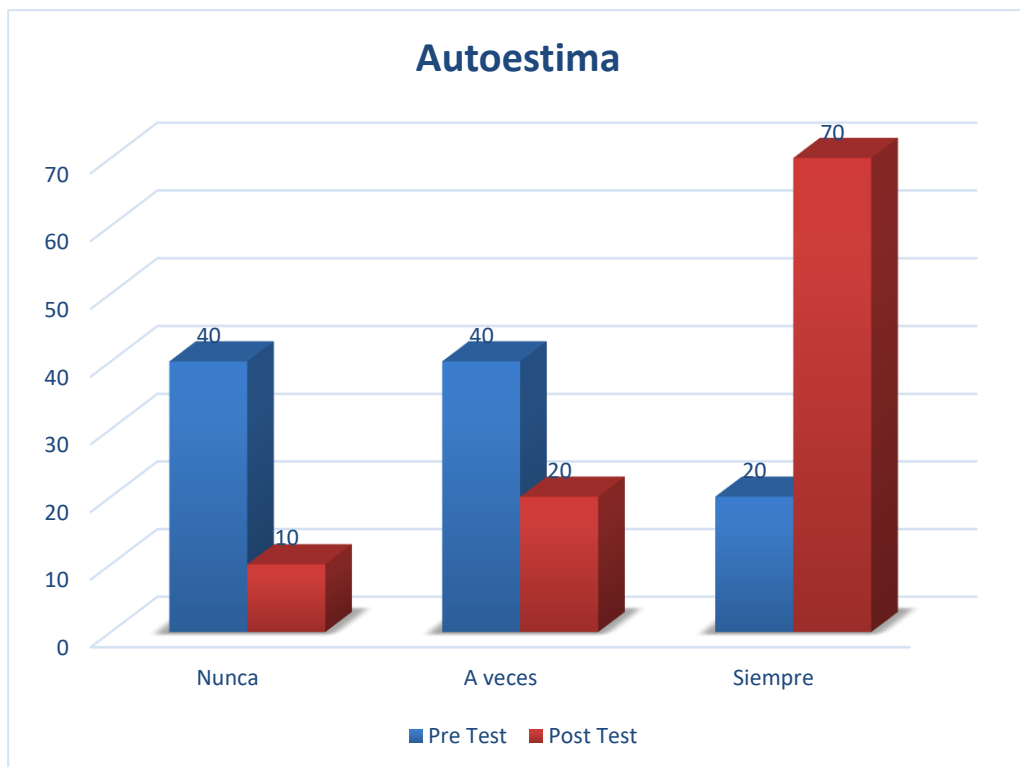
OE1: Determinar la dimensión académica de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 416 de Curamba

OE2: Conocer la dimensión afectiva de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 416 de Curamba.

OE3: Identificar la dimensión social de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 416 de Curamba.

FIGURA 6

Resultados de la variable autoestima respondiendo a los objetivos



Con la aplicación de sesiones pedagógicas sobre canciones infantiles que buscó fortalecer la autoestima de los niños se ha logrado fortalecer este aspecto en su desenvolvimiento. Pues el 70% tienen un nivel alto de autoestima.

5.5. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Con la obtención de datos para el presente trabajo, se procede a realizar la discusión e interpretación de datos de manera pertinente contribuyendo al conocimiento.

Frente a la hipótesis general planteada, se obtuvo que se ha obtenido que 70% de los niños han fortalecido su autoestima pues con la aplicación de sesiones han evidenciado mejora notoria en la dimensión académica, afectiva y social frente a sus compañeros, a diferencia del 40% que antes de la aplicación siempre lo desarrollaban. Evidenciando así la mejora significativa de la autoestima de los niños

Por ello, la música estimula la zona derecha del cerebro que está especializada en sentimientos y habilidades especiales visuales y sonoras, como la música o el arte.

Con lo expuesto se optó por la hipótesis alterna, donde el taller de canciones infantiles produce efectos significativos en la autoestima de los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 416 de Curamba, porque mejora el Dimensión académica, afectiva y social.

La música estimula la zona derecha del cerebro que está especializada en sentimientos y habilidades especiales visuales y sonoras, como la música o el arte. La música hace que la imaginación del niño/a viaje por diversidad de mundos diferentes, que viva experiencias y emociones que hacen que enriquezca su mente. Gracias a ello, potenciará su creatividad. Uno de los mejores instrumentos para practicar la creatividad es la batería, con ella aprenderá a llevar el ritmo y el tempo de las canciones. Seguro que a muchos les

encantaría tener una en casa, eso sí, para el bienestar de madres y padres.

La socialización es un proceso mediante el cual el ser humano aprende, en el transcurso de su vida, los elementos socioculturales de su entorno y de su medio ambiente y los integra a su personalidad. A través de la socialización, los niños entienden qué es aceptable y qué no lo es en la sociedad en la que se desenvuelven.

CONCLUSIONES

Primera: Se concluye que el taller de canciones infantiles si produce efectos significativos y positivos en la autoestima de los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 416 de Curamba, pues el 70% de los niños han fortalecido sus aspectos pues con la aplicación de sesiones han evidenciado mejora notoria en el aspecto social frente a sus compañeros, a diferencia del 20% que antes de la aplicación siempre lo desarrollaban. Evidenciando así la mejora significativa de los niños.

Segunda: Se logró fortalecer el nivel de autoestima de los niños, donde el 70% tienen un nivel alto de dimensión académica. Pues los niños muestran un patrón de conducta que ha sido orientado a la superación constante.

Tercera: Enfrentar la situación ayudó a proponer una didáctica que implico la aplicación de sesiones pedagógicas de canciones Infantiles como, la precisión del componente del proceso enseñanza aprendizaje comprometido a fortalecer la autoestima de los niños.

RECOMENDACIONES

Se deberían diseñar programas de actualización y capacitación en cuanto a las estrategias para las docentes, a fin de que éstas puedan manejar técnicas y procedimientos apropiados para desarrollar las capacidades que fortalezcan la autoestima de los niños

Evaluar periódicamente aplicando diferentes instrumentos de evaluación para el nivel inicial considerando todos los elementos de la autoestima de los niños y niñas, reforzando los elementos que demuestren deficiencia.

Las docentes de la I.E.I. N° 416 de Curamba deben de incluir y motivar a los padres de familia para participar de un cancionero en el aula: como el cancionero un álbum viajero; que incluyan diferentes géneros musicales, antiguas y modernas incluyendo las que son parte de nuestro folklore peruano. Cosas jocosas con cuentos y canciones de Andrea, Claudia y Cristóbal Paz, estimulan al desenvolvimiento del niño con su realidad; para que padres y niños se integren y se refuerce de estas actividades en aula.

REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

- Alcántara, J. (2014). *Como educar la autoestima*. Barcelona: Grupo editorial CEAC.
- Branden, J. (2004). “*Sé amigo de ti mismo*”. .
- Branden, N. (2010). *Cómo mejorar su autoestima*. Barcelona: Paidós Ediciones.
- Broch, M. (2014). “*La autoestima en niños de 4-5 años , en la familia y en la escuela*”. Rioja: Universidad internacional de la Rioja.
- Cabrera, M. (2014). *Autoestima Y Rendimiento Escolar En Los Niños*. . Cuenca Ecuador: Universidad De Cuenca. Escuela De Psicología Educativa. .
- Escudero, N. (2014). “*LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 396 MARISCAL ANDRÉS AVELINO CÁCERES DEL DISTRITO DE RICARDO PALMA HUAROCHIRÍ EN EL AÑO 2009*”. . Lima: UNIVERSIDAD CÉSAR VALLEJO.
- Flores, L. (2010). *Autoconcepto y Autoestima*. . Moterrey - Uruguay: Buenrostro Ed.
- Herbozo, B. (2016). *Desarrollo de la autoestima*. Colombia.
- Núñez, O. (2015). *Autoconcepto, Autoestima y Aprendizaje Escolar de la Universidad de Oviedo*. Universidad de Oviedo.
- Roa, A. (2013). *LA EDUCACIÓN EMOCIONAL, EL AUTOCONCEPTO, LA AUTOESTIMA Y SU IMPORTANCIA EN LA INFANCIA*. EDETANIA ed.
- Suarez, J. (2015). “*La autoestima en niños y niñas de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N.º 59 Pachacútec – Ventanilla, 2014*”. Callao: Universidad Cesar Vallejo.
- Papalia, 2017
- Broch-Álvarez, María Rosa (2014) en su tesis titulada; “**La autoestima en niños de 4-5 años, en la familia y en la escuela**”
- Escudero, N. (2014) En su tesis titulada; “**la autoestima en los niños de la institución educativa inicial n.º 396 mariscal Andrés Avelino Cáceres del distrito de Ricardo palma Huarochiri**” **lima**.
- (Delalande, 1995: 12, 13). *La música es importante, es símbolo de la alegría*
- Ñolasco Guevara (2019). *El individuo trata de formarse su propio estilo de vida*
- Guía para niños, (2017).
- Daniel Levitin Neuro (2002-2005), *Interpretación de la música y su expresión*.
- Tapia, Livia y Espinoza, 2015, p. 16. *Respeto a la biodiversidad y el amor al prójimo*.
- Hinojosa, 2017. *Importancia de la música*.
- Campastro (2016), *Actividades musicales*.

Froebel, Décroly, *Montessori* y Agazzi.

Gardner (1983), *La música en el desarrollo de la inteligencia personal*.

Alsina et al. (2008) *Conocimientos a través de las letras de las canciones*.

Díaz (2010) *Importancia de la música en su desenvolvimiento del niño*.

Conde, 2012, *Objetivos de la música*.

Gil y Sánchez (2004) *La música como vida en los seres humanos*.

Puerto (1998), *La canción un ejercicio de la memoria, de la vivencia, de la emoción, de la música*.

Luque, 2015. ***La música como conocimiento***.

Andrade (2016). *La música y la enseñanza*.

Torres (1986). *Facultad del Canto y la comunicación*.

Saavedra (2010). *Importancia de las Canciones infantiles*.

II congreso de la Unesco, sobre pedagogía musical Copenhague, 1958.

Desarrollo de la capacidad lingüística en el canto del niño en sus vertientes: comprensiva y expresiva.

Riaño (2010)

Guillén y Castro (1998)

(Herbozo, 2016) *La Autoestima*

(Alcántara, 2014) *La autoestima en la sociedad*.

(Branden J. , 2004) *Autocritica*.

Núñez, (2015). *Igualdad de los hombres*

Herbozo, (2016). *Derecho Propio*

Flores, (2010). *Comprensión y definición de la Autoestima*.

Milicic (2001) *La autoestima y sus dimensiones: física, social, académica, emocional y ética*.

el niño debe tener por lo menos dos o tres de estas, para sentirse seguro y enfrentar la vida con fuerza y optimismo (p. 75).

Abraham Maslow, siglo XX

Cabrera, (2014)

Nathaniel Branden (2010) *La autoestima como conocimiento propio*.

Roa (2013) *La autoestima y el sentimiento*.

Quero, 2017.

Anexos

ANEXO 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA

TÍTULO: TALLER DE CANCIONES INFANTILES Y LA AUTOESTIMA DE LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 416 DE CURAMBA - ANTA

PROBLEMAS	HIPÓTESIS	OBJETIVOS	VARIABLES-	METODOLOGÍA
<p>Problema General</p> <p>¿Qué efectos produce el taller de canciones infantiles en la autoestima de los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 416 de Curamba?</p>	<p>Hi: El taller de canciones infantiles produce efectos significativos en la autoestima de los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 416 de Curamba, porque mejora la dimensión académica, afectiva y social de los niños.</p> <p>H0: El taller de canciones infantiles NO produce efectos significativos en la autoestima de los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 416 de Curamba, porque NO mejora la dimensión académica, afectiva y social de los niños.</p>	<p>Objetivo general Explicar los efectos que produce el taller de canciones infantiles en la autoestima de los niños de 5 años de edad en la Institución Educativa Inicial N° 416 de Curamba</p> <p>Objetivos específicos Determinar el componente académico de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 416 de Curamba. Conocer el componente afectivo de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 416 de Curamba. Identificar el componente social de los niños de 5 años de edad de la Institución Educativa N° 416 de Curamba.</p>	<p>Variables:</p> <p>Variable independiente: Taller de canciones infantiles</p> <p>Variable dependiente: Autoestima</p>	<p>Enfoque metodológico: Cuantitativo</p> <p>Diseño de Investigación: Experimental – pre experimento</p> <p>Tipo de Investigación: Básica</p> <p>Población: Conformada por 10 niños del nivel inicial.</p> <p>Técnica: Observación</p> <p>Instrumentos: Guía de observación</p>

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIÓN	N° DE INDICADORES	ÍTEMS	ESCALA DE MEDICIÓN
VI: Taller de canciones infantiles	Es un medio de comunicación y familiarización dirigido a niños en la cual se expresan situaciones, sentimientos y emociones de manera activa espontánea haciendo uso de la voz humana y de algunos instrumentos		Las canciones infantiles deben poseer sentido rítmico, sentido melódico e integrar la expresión corporal, a su vez motivar a los niños. Deben estar elaborados de acuerdo a la edad de los niños	...	
				
				
VD: Autoestima	La autoestima significa que mayormente uno se siente bien consigo mismo. Los niños con una buena autoestima: se sienten orgullosos de lo que son capaces de hacer. Ven las cosas positivas sobre sí mismos. (Roa, 2018)	Dimensión académica	Enfrentar situaciones escolares Trasgresión de normas Sentirse creativo Sentirse inteligente Sentirse constante en el estudio	1,2,3,4,5	LA ESCALA DE MEDICION ES POR INTERVALOS NUNCA = 1 A VECES = 2 SIEMPRE = 3
		Dimensión afectiva	Estabilidad o inestabilidad Timidez o asertividad Generosidad o egoísmo Valentía o miedo	6,7,8,9	
		Dimensión social	Sentirse aceptado por sus iguales Sentirse parte del grupo Enfrentar las situaciones sociales Capacidad de tomar iniciativa Sentimiento de solidaridad	10,11,12	

ANEXO 2
Guía de observación para medir la
autoestima de los niños

DATOS DEL NIÑO:

GENERO: M F

Instrucción: observa con atención cada uno de los indicadores y luego marca con un “x”, en el casillero correspondiente.

Nº	DIMENSIONES	ITEMS	ESCALA DE VALORACIÓN		
			NUNCA	A VECES	SIEMPRE
1.	Dimensión académica	Se siente constante			
2.		Se siente creativo			
3.		Es inteligente			
4.		Rinde bien académicamente			
5.		Auto percibe las situaciones escolares			
6.	Dimensión afectiva	Es estable			
7.		Es valiente			
8.		Es generoso			
9.		Es tranquilo			
10.	Dimensión social	Se siente aceptado por sus iguales			
11.		Se siente parte de un grupo			
12.		Es capaz de tomar la iniciativa			

PRESUPUESTO		
MATERIALES y SERVICIOS	CANTIDAD	VALOR
FASE 1 / PROYECTO DE TESIS		S/.
Papel Bond	1 ciento	40
Anillados	2 anillados	20
Libros	2 U	50
Laptop	uso	10
CPU	uso	20
Movilidad	Servicio	20
FASE 2 / TESIS		
Papel Bond	1 ciento	40
Libros	2 U	50
Guitarra	1 U	20
Instrumentos Varios	10 U	80
Sonido	5 veces	50
Insumos	2 U	10
Anillados	2 anillados	20
Laptop	uso	10
CPU	uso	20
Movilidad	Servicio	50
Empastados	3 U	60
CD	1 U	8
Correcciones y varios	1 U	80
	TOTAL	658

La vicuña Magdaleta Fleitas

Del cerro
yo vengo con mi vicuña
Del cerro
yo vengo con mi vicuña

Cantando y bailando
para mi cholita
Cantando y bailando
para mi cholita

Yo soy vicuña
y vengo de la Puna
Yo soy vicuña
y vengo de la Puna

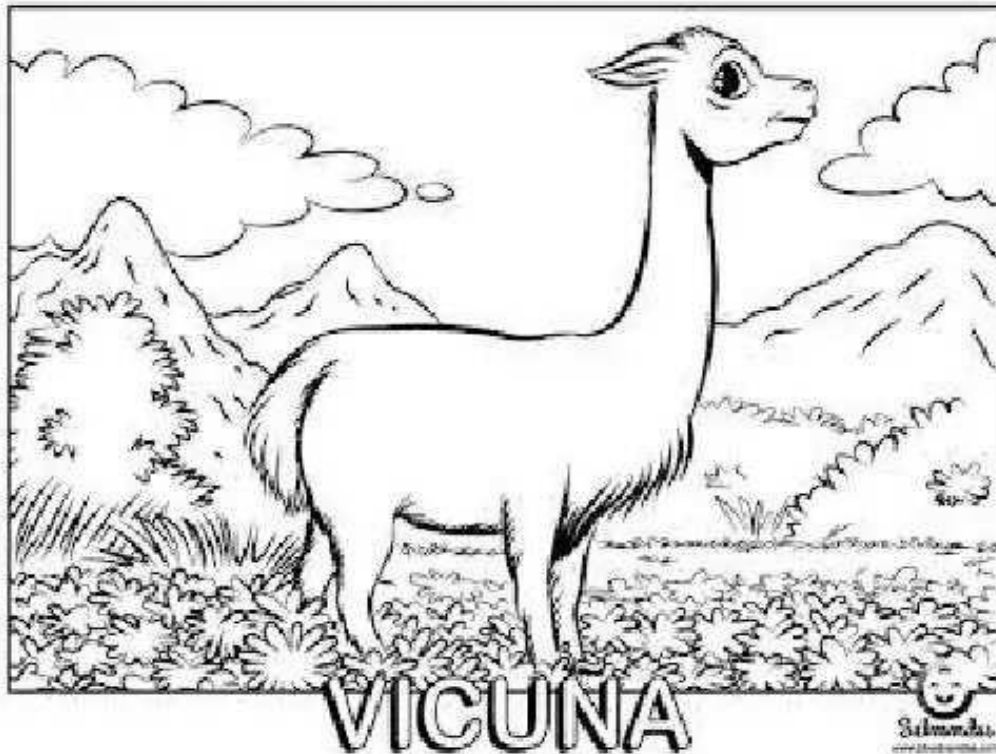
Vengo escapando
de los cazadores
Vengo escapando
de los cazadores

Ay guei vicuña
rishpi japi sonka
Ay guei vicuña
rishpi japi sonka
Rishpi japish
paga piña numa sonka
Rishpi japish
paga piña numa sonka

Malhaya la hora
de ser vicuña
Malhaya la hora
de ser vicuña

Todos me persiguen
por mi lana fina
Todos me persiguen
por mi lana fina

Oy oy oy oy oy yo...



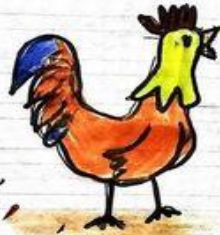
El caracol

Aquel caracol,
que va por el sol,
en cada ramita,
que lleva una flor.
Que viva la gracia,
que viva el amor,
que viva la gracia
de aquel caracol.



Alegre gallito

Alegre gallito, va a cantar.
Echa la cabeza para atrás.
Aletea garboso
y hace así.
Canta muy bonito,
quiquiriqui,
no quiero flojos aquí,
que se los lleven de aquí.



El huevito

En este huevito
se oye un ruidito.
Se abre el huevito,
y ¡salta el pollito!
Pío, pío, pío por aquí.
pío, pío, pío por acá.
Bajo la alas de mamá gallina,
se va a dormir.



Los elefantes

Un elefante se balanceaba
sobre la tela de una araña.
Como veía que resistía
fue a llamar a otro elefante.



Dos elefantes se balanceaban
sobre la tela de una araña.
Como veían que resistía
fueron a llamar a otro elefante.



Mi gatito

Mi gatito tiene
dos orejitas.

Una cola larga
muy suavecita.

Pero es juguetón
y muy dormilón.

Por eso no caza

ni un ratón. **Miau, miou, miou,**
miau, miou, miou.



La pelota

Yo tengo una pelota,
que bota muy bonito,
bota aquí, bota acá.
taca, taca, taca, taca, tan, tan tan.

Cuando juego con ella,
se pone muy contenta.

Rueda aquí, rueda acá.

taca, taca, taca, taca, tan, tan, tan.



El periquito azul.

En la tienda esta un periquito azul
entre pajaritos.

Es platicador y saludador
y también muy querido.

¡Buenos días! ¡Buenos días!

Así lo saludamos

¡Buenos días! ¡Buenos días!

Así le contestamos.



Scribe

La casita

Yo tengo una casita
que es así y así.

Que cuando sale el humo
sale así y así.

Que cuando quiero entrar
yo golpeo así y así.

Me lustro los zapatos,
así, así y así.



Scribe

Mi manitas

Tengo cinco dedos en esta manita.

Tengo cinco dedos en ésta también.

Cinco más cinco son diez,

vamos a contarlos y lo vera usted:

unos, dos y tres, cuatro, cinco

y seis, siete, ocho, nueve y diez.



Mi carita

En mi cara redondita
tengo ojos y nariz,
y también tengo una boca
para cantar y reír.

Con los ojos veo todo,
con la nariz hago achís.
Y con la boca yo como
las tortillas de maíz.



Scribe

Arriba Juan

Arriba Juan, arriba Juan
ya canto el gallito.

Ay no mamá, ay no mamá,
es muy tempranito.

Arriba Juan, arriba Juan
te compré un helado.

Ay si mamá, ay si mamá,
ya estoy levantado.



Scribe

Marinero

Marinero que se fue
a la mar y mar y mar.

Para ver lo que podía
ver y ver y ver.

Lo único que pudo
ver y ver y ver.

Fue el fondo de la
mar y mar y mar.



Scribe









