

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “JULIACA”**

PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN PRIMARIA



**EL ORIGAMI EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO
GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PRIMARIA N° 70605 DOMINGO SAVIO
SAN MIGUEL 2022**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

PRESENTADO POR:

CALSIN VILCA, DAMPIER ISMAEL

ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-0893-1362>

ASESOR: CIRO ANATOLIO RAMOS JARA

ORCID: <https://orcid.org/0009-0007-9144-4449>

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

SAN MIGUEL – SAN ROMÁN – PERÚ

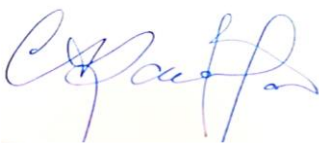
2024

**DECLARACION JURADA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO
DE INVESTIGACIÓN**

PAGINA DE CONFORMIDAD DE ASESOR

Yo, **CIRO ANATOLIO RAMOS JARA**, docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca, asesor(a) del Trabajo de Investigación titulada: **EL ORIGAMI EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA Nº 70605 DOMINGO SAVIO SAN MIGUEL 2022**, del autor, **CALSIN VILCA DAMPIER ISMAEL** constato que la investigación tiene un índice de similitud menor al 25 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones. He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las condiciones detectadas no constituyen plagio. A mi Kleal saber y entender el trabajo de investigación cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca. En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la EESPPJ y de normas penales legales vigentes.

San Miguel, 14 febrero del 2024

Apellidos y nombres del asesor: RAMOS JARA, CIRO ANATOLIO
DNI: 02272073
ORCID: https://orcid.org/0009-0007-9144-4449
FIRMA: 


DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo **DAMPÍER ISMAEL CALSIN VILCA**, con DNI: 73022568 egresado del programa educativo de Educación Primaria de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al trabajo de investigación titulado: **EL ORIGAMI EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 70605 DOMINGO SAVIO SAN MIGUEL 2022**.

Es de mi autoría, por lo tanto, declaro que el Trabajo de Investigación: 1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente. 2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes. 3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional. 4. Los datos presentados de los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la escuela de educación superior pedagógica pública Juliaca y de las normas penales legales vigentes.

San Miguel, 14 febrero del 2024

Apellidos y nombre del (a) autor (a): Calsin Vilca Dampier Ismael
DNI: 73022568
ORCID: https://orcid.org/0009-0006-0893-1362
FIRMA: 



PERÚ Ministerio de Educación

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 DIRECCIÓN GENERAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y TÉCNICO PROFESIONAL
 DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"JULIACA"
 CREADO EL 02 - 02 - 64 POR LEY N° 14859 - JULIACA - PERÚ
 ACREDITADO POR RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA DEL CONSEJO DIRECTIVO - AD-HOC N° 073-2015-COSUBSINEACE/COAH-P
 INSTITUCIÓN LICENCIADA POR R.M. N° 507-2020-MINEDU



RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 208-2 024-MINEDU-DIFOID/ DREP-EESPPJDG.

San Miguel, 19 de junio del 2 024

Visto el Informe N° 008-2024-JUAEESPPJ y el expediente N° 1264 de fecha 18/06/2024, presentada (o) por el (la) **CALSIN VILCA, Dampier Ismael** del Programa de Estudios de **EDUCACIÓN PRIMARIA**, por los que se solicita nombramiento de jurados.

CONSIDERANDO:

Que, en cumplimiento de la Ley General de Educación N° 28044, Ley N°30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y su reglamento aprobado DS N° 010-2017-ED y sus modificatorias vigentes, RM N° 507-2020- MINEDU, Ley 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y otras Normas complementarias vigentes referidas la obtención de grados y títulos en Escuelas de Educación Superior Pedagógicas del país;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: Designar al jurado EXAMINADOR que estará conformado por los siguientes docentes:

- PRESIDENTE** : Dr. YURI FIDEL TICONA PORTUGAL
- SECRETARIO** : Lic. PASCUAL HUANCAPAZA MAMANI
- VOCAL** : Dr. RENE ISMAEL PERCCA QUISPE

Para la sustentación del informe de investigación pedagógica conducente a la obtención del grado académico de **BACHILLER EN EDUCACIÓN**, cuya denominación es: **EL ORIGAMI EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 70605 DOMINGO SAVIO SAN MIGUEL 2022**

APELLIDOS Y NOMBRES: **CALSIN VILCA, Dampier Ismael**

ARTÍCULO SEGUNDO: Fijar la hora y fecha de la siguiente manera:

- DÍA DE SUSTENTACIÓN** : Jueves, 20 de junio del 2024
- HORA** : 03:00 pm
- LUGAR** : Salón de Grados de la EESPPJ.
- FECHA DE PUBLICACIÓN** : San Miguel, 19 de junio del 2 024

REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE

YFTP/DG.EESPPJ,
 HLT/SEC ACAD
 c.c.



(Handwritten signature)
 Dr. YURI FIDEL TICONA PORTUGAL
 CM N° 1002126567
 DIRECTOR GENERAL

E
E
S
P
P
J

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “JULIACA”**

PROGRAMA DE ESTUDIOS:

EDUCACIÓN PRIMARIA

**EL ORIGAMI EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO
GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PRIMARIA N° 70605 DOMINGO SAVIO
SAN MIGUEL 2022**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN:

CALSIN VILCA, DAMPIER ISMAEL

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER
EN EDUCACIÓN

APROBADO POR:

PRESIDENTE DEL JURADO :



Yuri Fidel Ticona Portugal

SECRETARIO :



Pascual Huancapaza Mamani

VOCAL :



René Ismael Percca Quispe

ASESOR(A) DE TESIS :



Ciro Anatolio Ramos Jara

ÁREA :

Educación Primaria

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN :

Desarrollo Personal y Social

Dedicatoria

A mis padres, por su apoyo incondicional y moral durante todo este proceso de aprendizaje, como también a mis hermanas por sus palabras de aliento.

Dampier Ismael.

Agradecimiento

A Dios, a los profesores de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Pública de Juliaca por sus enseñanzas en todo este proceso de aprendizaje, a mi familia por darme su apoyo, acompañarme y orientarme durante todo este proceso de aprendizaje mientras desarrollaba el presente trabajo de investigación.

Dampier Ismael.

ÍNDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
ÍNDICE	v
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN	ígx

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1. TITULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	11
1.1.1. Institución Educativa donde se ejecuta la práctica: ubicación. jirón, lugar, distrito, provincia y año	11
1.1.2. Duración (Fecha de inicio y fecha de término)	12
1.1.3. Sección y cantidad de estudiantes	13
1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	13
1.3.1. Objetivo general	14
1.3.2. Objetivos específicos	14

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	15
2.1.1. Antecedentes internacionales	15
2.1.2. Antecedentes a nivel nacional	18
2.2. BASES TEÓRICAS	21
2.2.1. Origami	21

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS.....	24
---	-----------

CAPITULO III

ASPECTOS PEDAGÓGICOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES	26
3.1.1. Unidad de aprendizaje.....	27
3.1.2. Experiencias o sesiones de aprendizaje	31
3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS.....	50
CONCLUSIONES	51
RECOMENDACIONES	52
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	53

RESUMEN

El siguiente trabajo de investigación tuvo el objetivo de determinar la eficacia que tiene el uso del origami para desarrollar la creatividad en los aprendices del quinto grado de la IEP N° 70605 San Miguel, 2022, en tanto que se hizo referencia a la investigación desde la siguiente perspectiva de vista con enfoque cuantitativo, se utilizó aspectos básicos de la estadística, el tipo de investigación es el modelo aplicado, nivel o alcance experimental, cuyo diseño de forma específica el cuasi experimental; la población de estudio ha estado conformada por aprendices del 5to grado de educación primaria con un total de 184, cuya muestra ha sido determinada a través del no probabilístico de tipo intencionado de 60 estudiantes de las secciones B y E respectivamente. Para obtener información, se utilizaron métodos de observación y evaluaciones, utilizando como herramienta una ficha de observación, pruebas iniciales (pretest) y finales (post-test), con detalles específicos de 10 elementos creados a partir de variables e indicadores relevantes, para el análisis estadístico se utilizó el spss v 24, Excel, minitab, stata, r estudio; el cual permitió organizar la información, describir, analizar, presentar en tablas, figuras estadísticas, las cuales nos llevaron a probar nuestra hipótesis, aplicando la prueba de normalidad, identificando el estadístico de prueba. Llegando a tener resultados en el que se observa la eficacia que tiene el uso del origami Y se concluye la efectividad que tiene el uso del origami son significativas para desprender o desplegar la creatividad en los aprendices del quinto grado de la IEP N° 70605 San Miguel.

Palabras clave: Creatividad, Imitación, Movimiento, Dramatización y Origami.

ABSTRACT

The following research work had the objective of determining the effectiveness of the use of origami to develop creativity in fifth grade learners of IEP No. 70605 San Miguel, 2022, while reference was made to the research from the following perspective with a quantitative approach, basic aspects of statistics were used, the type of research is the applied model, experimental level or scope, whose design is specifically quasi-experimental; The study population has been made up of learners from the 5th grade of primary education with a total of 184, whose sample has been determined through the non-probabilistic intentional type of 60 students from sections B and E respectively. To obtain information, observation and evaluation methods were used, using an observation sheet as a tool, initial tests (pretest) and final tests (post-test), with specific details of 10 elements created from relevant variables and indicators, for the statistical analysis was used spss v 24, excel, minitab, stata, r study; which allowed us to organize the information, describe, analyze, present statistical figures in tables, which led us to test our hypothesis, applying the normality test, identifying the test statistic. Getting results in which the effectiveness of the use of origami is observed and the effectiveness of the use of origami is concluded, which are significant in releasing or displaying creativity in fifth grade learners of IEP No. 70605 San Miguel.

Keywords: *Creativity, Imitation, Movement, Dramatization and Origami.*

INTRODUCCIÓN

A La temática de investigación es significativa en el ámbito pedagógico en la educación, ya que se ha tomado en cuenta el origami como variable, que consiste en el arte del plegado de papel. La implementación de este arte y destreza que se espera que mejore la armonización y regulación motora fina en los niños y aumente el crecimiento de la creatividad. Analizamos y reflexionamos que este arte y destreza será de gran utilidad en la institución educativa donde se llevará a cabo la investigación. Para ello, he estructurado según con las normativas y regulaciones de la oficina de grados y títulos de la facultad.

Jackson, P. (2011) El origami es un arte que desarrolla habilidades y capacidades manuales, Fomenta el crecimiento de la imaginación y la concentración, el trabajo de este arte es empleado como terapia en varias áreas curriculares, es de gran apoyo pedagógico en el cual el maestro pone en práctica este arte para el logro y desarrollo de competencias curriculares. Cuando el aprendiz se involucra en la práctica del arte del origami, se llega a motivar y a centrar, comienza a inventar e imaginar figuras, generalmente relacionadas con su entorno. Esta actividad se transforma en un instrumento que facilita la familiarización del niño con conceptos matemáticos, ya que implica la formación y manipulación de cuadrados al unirlos y dividirlos, incorporando así aspectos de geometría. El maestro al emplear este arte con los niños, contribuye al desarrollo de diversas habilidades motoras y cognitivas.

Esto incluye habilidades manuales y la coordinación mano-ojo, que se conecta con el cerebro. Además, se aborda el aspecto emocional, ya que el niño experimenta satisfacción al completar las manualidades y crear un producto. A nivel cognitivo, la actividad fomenta el conocimiento, ya que seguir instrucciones y prestar atención al proceso estimula el desarrollo de nuevas conexiones neuronales en el cerebro, favoreciendo la madurez y la adquisición de habilidades adicionales.

Estructura Capítulo I: El título de trabajo académico es el origami y la creatividad en los estudiantes del quinto grado de la institución educativa primaria N° 70605 san miguel 2022 con una duración 5 meses, en los cuales participaron 60 estudiantes del 5to Grado de Primaria, El presente trabajo académico busco implementar el origami para el desarrollo de la creatividad en los niños, de esta manera los niños lograron el desarrollo de su creatividad, mediante su originalidad, fluidez y los distintos tipos de origami. El objetivo fue determinar la eficacia que tiene el uso del origami para desarrollar la creatividad en los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 70605 San Miguel, 2022; capítulo II: este mismo abarca las bases teóricas y la definición de los términos empleados; el capítulo III: este mismo incluye las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

EL ORIGAMI EN LOS ESTUDIANTES DEL QUINTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 70605 DOMINGO SAVIO SAN MIGUEL 2022

1.1.1. Institución Educativa donde se ejecuta la práctica:

ubicación, jirón, lugar, distrito, provincia y año

Jirón : AV. Infancia s/n

Distrito : San Miguel

Provincia : San Román

Año : 2022

Reseña histórica:

El estudio académico se desarrolló en la Escuela Primaria N°70605 Domingo Savio, fundada el 19 de abril de 1976 en Juliaca mediante la Resolución Directoral Zonal N°00325 - zona educativa N°73. Desde entonces, han transcurrido 45 años desde su establecimiento. Inicialmente, la escuela operaba como un aula única de Educación Primaria, situada en un edificio construido con materiales rústicos. Posteriormente, se adoptó el nombre del reconocido personaje "Domingo Savio" mediante la Resolución Directoral N° 0682-2006 de la UGEL San Román, celebrando su aniversario cada 19 de junio.

Actualmente, la institución forma parte de un complejo educativo que incluye la Institución Educativa Inicial N°318, la Institución Educativa Secundaria "Pedro Vilcapaza" y la Escuela

de Educación Superior Pedagógico Público de San Miguel. Se encuentra ubicada en el Pueblo Joven La Revolución, en un terreno de forma poligonal regular con una extensión de 10,151.37m², con límites definidos en todas las direcciones.

La infraestructura de la Escuela Primaria N°70605 "Domingo Savio" tiene aproximadamente 35 años y muestra un estado de conservación que varía entre malo y normal, incapaz de satisfacer las necesidades de los estudiantes debido al deterioro causado por el clima y el paso del tiempo.

La infraestructura ha sido evaluada por técnicos de defensa civil del gobierno regional de Puno y la Municipalidad Provincial de San Román, quienes han identificado grietas y humedad en las paredes y techos, representando un riesgo para la integridad física de los alumnos, el personal docente y administrativo. En la actualidad, se cuenta con documentación técnica preaprobada por la PRONIED para la construcción de una nueva infraestructura integrada.

En cuanto al liderazgo, la dirección de la escuela ha pasado por diferentes manos a lo largo del tiempo, desde Teresa Paucara hasta el Magister Eloy Román Ascuña, quien ha estado a cargo desde 2015. Los subdirectores actuales son la Prof. Victoria Vanesa Bazán Hurtado y la Prof. Nancy Sotomayor Perales.

1.1.2. Duración (Fecha de inicio y fecha de término)

Las prácticas se ejecutaron en el año 2022, con una duración de

5 meses, compuesta por estudiantes del 5to grado de primaria, se escogió las secciones B y E.

1.1.3. Sección y cantidad de estudiantes

Las secciones asignadas a trabajar fueron las siguientes: El quinto grado “B” del turno de la tarde con 27 estudiantes y el quinto grado sección “E” con 27 estudiantes, en total son 54 estudiantes. Habiendo alumnos con varios tipos de aprendizajes, habilidades y capacidades, naturales de distintas culturas y diferentes economías

1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la parte **teórica**, el presente trabajo surgió de la necesidad y de la falta de creatividad en los aprendices de la IEP N° 70605 Domingo Savio, se determinó la eficacia del origami para desarrollar la creatividad en los estudiantes.

La investigación buscaba implementar el origami en la IEP N° 70605, para el desarrollo de la creatividad en los aprendices para que sean independientes y conscientes, al momento de resolver los problemas académicos y de su vida diaria, mediante la creatividad.

En la parte **metodológica**, tuvo una utilidad metodológica, ya que fue utilizada como referencia para posteriores investigaciones que utilizarán las metodologías compatibles de este trabajo, de manera que esta investigación es factible, pues se dispone de los requerimientos necesarios para culminarlo.

En lo **práctico**, Los resultados del presente trabajo fueron convenientes para afianzar un mayor conocimiento sobre como el origami ayuda a desarrollar la creatividad en los estudiantes, como también la mejora en sus habilidades motrices y su capacidad de usar la creatividad para la creación de nuevos aprendizajes.

Por otra parte, la investigación contribuyo a ampliar la información de manera positiva acerca de cómo podemos mejorar y desarrollar la creatividad utilizando la técnica pedagógica del origami, para un mejor aprendizaje en los estudiantes.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo general

Describir el uso del origami en los educandos del quinto grado de la IEP N° 70605 San Miguel.

1.3.2. Objetivos específicos

- Identificar la originalidad en la manipulación del origami en los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 70605 San Miguel.
- Analizar cómo funciona la motivación en el uso del origami en los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 70605 San Miguel.
- Deducir el impacto del uso del origami en los estudiantes del quinto grado de la IEP N° 70605 San Miguel.

CAPITULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. Antecedentes internacionales

Campos, (2021) Esta investigación doctoral surge de un diseño mixto y se enfoca en estudiantes de 6º de primaria, 4º de ESO y 1º de bachillerato en varios centros educativos de Segovia (España). El objetivo principal es examinar las creencias y percepciones de los estudiantes sobre la importancia de la creatividad en sus vidas personales, familiares y educativas. La metodología adoptada sigue los principios del paradigma interpretativo, empleando una escala de Likert validada por expertos (con una alta fiabilidad: α 0,904) y entrevistas semiestructuradas. Se trata de un estudio transversal y descriptivo que recopila información sobre las percepciones de los estudiantes acerca de la creatividad y su desarrollo, considerando las acciones de padres, centros educativos y docentes, así como la autopercepción de los propios estudiantes. Se analizan comparaciones entre diferentes niveles educativos y otros aspectos relevantes. Los resultados revelan que algunos participantes tienen una alta autoestima creativa, y se observa una minimización o decaída en la realización de actividades creativas entre padres e hijos, a medida que los aprendices avanzan trimestres y años escolares. Se evidencia una visión crítica reflexiva del sistema educativo Latinoamericano y, en disminución, de las instituciones educativas, aunque se valora positivamente a los docentes creativos. Aunque se reconocen acciones promotoras de la creatividad en el aula, existe un contratiempo y inconveniente para los profesores al calificarla. Se resalta el impacto positivo de las actividades creativas en los ámbitos personal, familiar y educativo, con una percepción muy positiva de los aprendices sobre la relevancia y la rentabilidad y rendimiento de la creatividad.

Pacheco, (2020) La investigación titulada "Fortalecimiento de la

motricidad fina en niños del Subnivel Inicial 2 mediante la técnica del Origami en la Escuela de Educación Básica Miguel Riofrío, Sección Matutina, Ciudad de Loja, Período Académico 2019-2020" tuvo como objetivo general mejorar la motricidad fina de los niños del Subnivel Inicial 2 a través del Origami. El estudio adoptó un enfoque cuantitativo y empleó métodos científicos, analítico-sintéticos, estadístico-descriptivos, inductivo-deductivos y experimentales. La adquisición de la indagación se basó en la observación y en una encuesta aplicada a los docentes, utilizando como técnica y herramienta el Test Dexterímetro de Goddard en los niños. La muestra consistió en 2 docentes y 28 niños del paralelo B. El diagnóstico inicial reveló que el 57% de los aprendices presentaban un nivel regular de motricidad fina. Para mejorar este aspecto, se diseñó un taller didáctico con 40 actividades de papel. Tras la implementación del taller y la realización del post-test, se observó un progreso significativo: el 14% alcanzó una categoría superior, el 47% logró un nivel muy bueno y el 39% obtuvo una categoría sobresaliente en motricidad fina. Estos resultados sugieren la importancia de promover el arte del Origami como una técnica para el aumento del motor fino de los niños, destacando que su aplicación continua puede contribuir a una mejor coordinación y desarrollo motriz en general.

Guillin & Torres, (2021) El actual trabajo de investigación nace de la exigencia identificada en niños y niñas de 4 a 5 años del Centro de Educación Inicial A.B.C. en Cuenca, Ecuador, específicamente en el nivel 2 paralelo "C", donde se observaron deficiencias en el aumento y crecimiento de la motricidad fina, particularmente en la utilización inadecuada de la pinza digital al realizar actividades como dibujar, colorear, desagarrar, romper en pedazos, arrugar papel y cortar. Para abordar esta problemática, la meta planteada es hacer utilizar las estrategias y técnicas didácticas relacionadas con el dominio de la manifestación artística para mejorar el aumento y crecimiento de la motricidad fina en los aprendices, centrándose en las capacidades de la pinza digital, el perfeccionamiento y desarrollo de manual.

Mediante una revisión del estado del arte, se recopiló información teórica

de numerosos autores de distintos países sobre el aumento y crecimiento de la motricidad fina, el arte y la expresión artística. La fundamentación teórica aborda aspectos como la definición, clasificación, causas, dificultades y la importancia del crecimiento y aumento de la motricidad fina en la infancia, así como formas de promover este crecimiento en el contexto de la Educación Inicial.

La metodología de investigación adoptada sigue un enfoque social y crítico, utiliza el método de investigación acción. Se emplearon varios métodos, técnicas e instrumentos para la recopilación de datos, incluyendo el análisis participante, cuestionarios, diario de campo, guías de observación y entrevistas dirigidas al maestro.

A través de la planteación denominada "Mejoro mis habilidades motrices finas mediante la expresión artística", se pudo constatar y concluir que la empleación de diversas estrategias y técnicas didácticas, constituidas en la modalidad virtual, arrojó productos positivos en el crecimiento de la motricidad fina en los niños y niñas investigados.

2.1.2. Antecedentes a nivel nacional

Turpo & Valdivia, (2021) El vigente trabajo de investigación nace de la obligación identificada en niños y niñas de 4 a 5 años del colegio de Educación Inicial A.B.C. en Cuenca, Ecuador, específicamente en el nivel 2 paralelo "C", donde observaron deficiencias en el aumento de la motricidad fina, particularmente en el empleo inadecuado de la pinza digital al realizar trabajos manuales creativos. Para abordar esta problemática, el objetivo planteado es contribuir con didácticas relacionadas con el ámbito de la manifestación artística para mejorar el crecimiento de la motricidad fina en los niños y niñas, centrándose en las valoraciones de la pinza digital y la precisión de extremidades superiores.

Mediante una revisión del estado del arte, se recopiló información teórica miles de autores de diferentes países sobre el aumento de la motricidad fina, la demostración artística. La argumentación teórica abordada en varios aspectos, así como formas de promover este desarrollo en el contexto de la Educación Inicial.

La metodología de investigación adoptada sigue el enfoque social y crítico, utiliza el método de investigación-acción. Se emplearon varios métodos, técnicas y estrategias en la recopilación de datos, incluyendo análisis integrante, cuestionarios, diarios de campo, guías de observación y entrevistas dirigidas al tutor.

Mediante la proposición denominada "Mejoro mis habilidades motrices finas mediante la expresión artística", pudo constatar y concluir que la validación de diversos métodos didácticos, empleados en la modalidad digital, arrojó conclusiones adecuadas en el crecimiento de la motricidad fina en los aprendices investigados.

Mori, (2022) En el propósito de la investigación fue mejorar la grafomotricidad fina en niños de 5 años de la institución educativa N° 017 "BELEN" en Tingo María, durante el año 2020, a través de la elaboración de origamis. La grafomotricidad fina es fundamental en alcanzar los objetivos

educativos establecidos en el currículo nacional, se busca cumplir con los estándares educativos mediante esta técnica.

El enfoque de la investigación fue aplicado, ya que se buscaba una solución práctica. Se utilizó un enfoque cuantitativo para presentar cifras y conclusiones sobre el nivel de desarrollo de la grafomotricidad. Además, se adoptó un enfoque explicativo para argumentar en los orígenes y resultados de la variable de estudio. El diseño fue cuasi experimental, con dos grupos de estudio: uno de control y otro experimental, que se sometieron a pre y post pruebas para evaluar el desarrollo de la grafomotricidad fina de manera objetiva.

La población de estudio fue conformada por 115 estudiantes de la Institución Educativa N° 017 "Belén", Tingo María, en el año 2020. La muestra consistió en 54 estudiantes divididos en dos equipos: el equipo "creativo" tuvo 26 estudiantes y el equipo "explorador" con 28 estudiantes. Se utilizó la técnica de observación y el instrumento de lista de cotejo para recolectar datos, los cuales fueron procesados con el programa Excel 2016.

Las conclusiones obtenidas en el test inicial mostraron que solo el 15.58 % de los aprendices del grupo experimental mostraban destrezas grafomotoras, sin embargo después de la ejecución de los origamis, este porcentaje se incrementó significativamente al 91.75 %, con una significatividad del 76.17 % en comparación con el grupo de control. En el test inicial, solo el 24.11 % del grupo control evidenciaba habilidades grafomotoras, mientras que en el posttest, este porcentaje se elevó al 43.04 %, con una significancia del 18.93 %, lo que muestra un resultado menos convincente en el desarrollo de la grafomotricidad en este grupo.

Trujillo & Tucto, (2023) La intención de esta investigación fue examinar cómo el taller de origami promueve la creatividad en aprendices de la Institución Educativa Inicial N° 098 Cauri, Huánuco, durante el año 2021, en un contexto de pandemia. Se participó con 14 niños de 4 años como equipo experimental, para quienes se creó y ejecutó un test inicial y otra final. El

enfoque de la investigación fue aplicado, con un tipo de investigación explicativa y un diseño pre experimental.

Las variables consideradas fueron el módulo de origami y el crecimiento de la creatividad. Para la recaudación de datos, se utilizó una guía de observación, y para el proceso, análisis e interpretaciones de los mismos, emplearon técnicas estadísticas. Los datos se presentaron mediante los gráficos de estadística, y en el informe concluyente se utilizaron el Reglamento de Grados y Títulos de la Unheval-2021 y diversas herramientas de Office, así como el paquete estadístico Excel.

Al analizar la información, se tomaron en cuenta tridimensiones de la variable dependiente: maleabilidad, deliberación de problemas y de originalidad. Se compararon las concluyentes de las pruebas iniciales y finales del equipo experimental, utilizando una escala de valoración proporcionada por nuestro instrumento.

En la prueba inicial, todos los niños del grupo pre experimental obtuvieron una puntuación en el rango de 21-40 posicionada escala de valoración "PROCESO", lo que sugiere que no estaban desarrollando su creatividad al construir figuras con papel. Estas conclusiones indican la necesidad de mayor acompañamiento e intervención por parte de la maestra, adaptados a los estilos y ritmos de aprendizaje individuales.

Por otro lado, en la prueba final, todos los niños del grupo experimental obtuvieron una puntuación en el rango de 41-60, clasificándose en la escala de valoración "LOGRADO". Estas concluyentes demuestran que el módulo de origami obtuvo un impacto afirmativo en el fomento de la creatividad de los aprendices de la institución.

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Origami

Para Arcos S.A.P (2018 La Asociación Española de Papiroflexia (2015) señaló que la práctica del origami proporciona a los niños habilidades evidentes, como el desarrollo de la habilidad manual, el aumento de la destreza de los movimientos coordinados y la habilidad psicomotriz fina, junto con la promoción de la creatividad, enseñarles a seguir instrucciones y promover la cooperación entre ellos. En este sentido, se considera que el origami o papiroflexia es una técnica innovadora que debería implementarse más ampliamente en las escuelas, ya que puede ser un recurso valioso para incitar la imaginación y creatividad de los estudiantes. Pero, su integración requerirá un esfuerzo significativo por parte de los docentes.

Rodríguez (2010) explicó que: El origami no necesita materiales como tijeras, goma o grapas, sino únicamente papel y las manos. Con unas simples hojas bond, se pueden crear una variedad de formas geométricas e incluso figuras que imitan objetos de la realidad. Estas figuras pueden tener distintas áreas y volúmenes, dependiendo de cómo se pliegue el papel. Considerando lo que dijo el autor, el origami es una técnica en donde utilizamos diferentes materiales, en particular nuestras habilidades motrices finas incluyendo a la creatividad para la creación de diferentes figuras, que son hechas de acuerdo a la creatividad de cada estudiante

En síntesis, ambos autores coinciden en que el origami es una técnica que debería introducirse en las escuelas, ya que coopera y ayuda al desarrollo y crecimiento de habilidades como la imaginación, creatividad, la psicomotricidad de los estudiantes mediante la creación de figuras de papel

- **ORIGINALIDAD**

Cavero (2015) afirma que la originalidad de una obra radica en la expresión creativa e individualizada del autor, independientemente de lo pequeña que sea dicha expresión. Es fundamental que la obra refleje la personalidad y el pensamiento único del autor, mostrando su impronta distintiva.

Valqui (2009) define la originalidad como la capacidad de apartarse de lo convencional y de romper con la rutina a través del pensamiento creativo. Las ideas originales son poco comunes y requieren un esfuerzo por salir de lo obvio. Ser original implica ser innovador, creativo y tener ideas personales, evitando la rutina y explorando nuevas posibilidades.

En resumen, ambos autores destacan que ser original implica expresar nuestro propio pensamiento y tener ideas únicas. Sin embargo, también señalan que la originalidad puede ser difícil de alcanzar debido a la tendencia humana hacia lo obvio y lo rutinario. Para ser verdaderamente creativos, es necesario irse de nuestra zona de confort y explorar variadas formas de pensar y actuar.

- **FLUIDEZ**

Velásquez, Remolina & Calle, (2010) explican que la fluidez se refiere al proceso continuo de generar descubrimientos y resolver problemas profesionales en un contexto específico mediante el pensamiento técnico. Este proceso de fluidez no se interrumpe, lo que permite la generación constante de nuevos hallazgos en función del entorno y las circunstancias.

Zaldivar & Perez, (2001) Exploran la fluidez como la habilidad de recordar sin mencionar un tema en particular. Según esta perspectiva, la fluidez parece ser una cualidad general del intelecto que influye en todas las actividades cognitivas. La fluidez es un concepto complejo que está intrínsecamente relacionado con nuestros conocimientos, aunque estos

últimos no siempre dependen de la fluidez. En esencia, la fluidez surge de la actividad cognitiva de nuestro cerebro.

En resumen, ambos autores señalan que la fluidez mental proviene de la capacidad de generar ideas y pensamientos originales, pero esta habilidad está estrechamente ligada a nuestro sistema cognitivo. En otras palabras, la fluidez mental se nutre del pensamiento y, a su vez, el nivel cognitivo influye en la fluidez mental de una persona.

- **TIPOS DE ORIGAMI**

Rodríguez, en su Colección de Juegos: Papiroflexia (2010), describe diferentes tipos de origami:

Origami de acción: Este tipo de origami abarca modelos que presentan movimiento, como aviones que vuelan, diseños que requieren ser inflados para completarse o aquellos que utilizan la energía cinética de la mano para activar partes móviles del modelo.

Origami modular: En este enfoque, se construyen modelos mediante el ensamblaje de múltiples piezas idénticas. Aunque las unidades individuales suelen ser simples, el proceso de ensamblaje puede ser bastante complejo.

Origami puro: Este estilo implica realizar un solo pliegue a la vez y excluye pliegues complicados como los invertidos. Todos los pliegues deben ser simples y precisos en su ubicación.

Teselados o teselaciones: Esta variante del origami ha ganado popularidad en tiempos recientes, a pesar de tener una historia antigua. Un teselado se refiere a un patrón regular de figuras que cubren una superficie plana sin dejar espacios vacíos ni superponerse unas a otras.

Los tipos de origami representan diferentes enfoques para crear figuras de papel, variando en la

cantidad y complejidad de los pliegues, así como en las técnicas de plegado utilizadas.

2.3. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

ATENCIÓN: La atención consiste en un proceso cognitivo en el que la persona concentra su enfoque en algo o alguien específico. Es crucial para llevar a cabo todas las actividades, ya que va y abarca tanto a la percepción como a la acción.

CREATIVIDAD: La creatividad se describe como la habilidad para producir ideas o conceptos novedosos, así como para establecer conexiones innovadoras entre ideas y conceptos ya existentes. Nos permite ser originales y crear cosas nuevas, desde palabras y juegos hasta objetos, e incluso encontrar soluciones a problemas mediante enfoques creativos.

ELABORACIÓN: Esta capacidad humana implica la creación o desarrollo de trabajos físicos o intelectuales. Para potenciar la creatividad, es importante saber cómo elaborar nuestros pensamientos para alcanzar nuestras metas de manera efectiva.

FLUIDEZ: Se trata de la habilidad para llevar a cabo una actividad de manera continua y sin obstáculos. La fluidez nos permite realizar nuestras tareas de forma más rápida y eficiente, lo cual es fundamental para el desarrollo de la creatividad.

FACILIDAD DE MANIPULACIÓN: Es la habilidad para realizar actividades manuales de manera fluida y sencilla. Implica tener destreza al realizar trabajos manuales u otras actividades que requieran manipulación.

IMAGINACIÓN: La imaginación se caracteriza como la facultad mental para concebir representaciones visuales de objetos tanto reales como abstractos, así como la creación de imágenes a partir de la fantasía. Al imaginar, la persona manipula información e imágenes en su memoria para luego plasmarlas en la realidad.

INNOVACIÓN: La innovación implica un procedimiento que incorpora elementos nuevos o innovadores o modificaciones en elementos existentes con el fin de mejorarlos o implementar elementos completamente nuevos para realizar diversas actividades que fomenten la creatividad.

MOTRICIDAD: Se refiere a la función que incluye acciones particulares realizadas por los músculos del cuerpo para llevar a cabo una tarea determinada. Estas tareas pueden incluir dibujar, hacer figuras de papel y pintar, lo que ayuda a desarrollar la creatividad mediante la imaginación, fluidez y elaboración de diversos objetos.

MANIPULACIÓN: Ocurre cuando un individuo o colectivo ejerce influencia sobre la conducta de otra persona o de un grupo de personas o objetos. También implica manipular o modificar objetos para crear algo nuevo.

ORIGAMI: Se trata de una forma de arte que implica doblar papel para crear figuras de distintas formas y tamaños, sin usar tijeras ni pegamento. Es una actividad que fomenta la creatividad de manera divertida e innovadora.

ORIGINALIDAD: Se refiere a aportar singularidad y estilo personal a una idea, descubriendo la verdadera voz de uno mismo al pensar de forma única y superar conocimientos y habilidades previas.

PARTICIPACIÓN: La participación implica involucrarse en actividades de manera intuitiva o cognitiva. Al participar, ya sea haciendo figuras de papel o contribuyendo en clase, se desarrolla la creatividad al expresar opiniones personales y contribuir al proceso creativo.

CAPÍTULO III

ASPECTOS PEDAGÓGICOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES

Para llevar a cabo el trabajo académico, se consideró necesaria planificar y desarrollar las diversas sesiones de aprendizaje que reflejaron el desempeño en la práctica docente. Se organizó esta labor teniendo en cuenta el cronograma de todas las actividades realizadas, detallando el proceso de la siguiente manera:

ACTIVIDADES REALIZADAS		HORAS PROGRAMADAS	PROGRAMACIÓN MENSUAL										
			MESES										
			1	2	3	4	5	6	7	8			
Coordinación con el docente de practica		2	X										
Coordinación con el docente del aula		4	X										
Presentación a los alumnos		6	X										
Sesiones de aprendizaje	1	2				X							
	2	2				X							
	3	2					X						
	4	2					X						
	5	2					X						
	6	2					X						
	7	2					X						
	8	2							X				
	9	2							X				
	10	2							X				
Presentación del informe de practica		5 días									X		
Sistematización para el trabajo académico		2 meses											X

3.1.1. Unidad de aprendizaje

Para realizar la aplicación y ejecución de las actividades de aprendizaje, se ha realizado y se ha llevado a cabo la unidad de aprendizaje, en donde se muestra la detalla planificación de los todos procesos de enseñanza utilizados.

UNIDAD DE APRENDIZAJE

1.- DATOS INFORMATIVOS

- Unidad de Gestión Educativa Local : San Román
- Institución Educativa : Domingo Savio 70605
 - Director (a) : Eloy Román Ascuña
 - Docentes de Aula : Rina Coaquira Coaquira

Ismael Pomari Hanco

- Grados y secciones: 5to "B" y 5to "C"

TÍTULO DE LA UNIDAD:

Fomentamos el origami para el desarrollo de la creatividad.

PROPÓSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE:

EDUCACIÓN FÍSICA			
Competencias/ Capacidades	Desempeños (Criterios de evaluación)	Evidencias	Instrumento de evaluación
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad • Comprende su cuerpo.	• Crea movimientos y desplazamientos rítmicos e incorpora las particularidades de su lenguaje corporal teniendo como base la	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando acepta sus posibilidades y	Lista de cotejo test

• Se expresa corporalmente.	música de su región, al asumir diferentes roles en la práctica de actividad física.	limitaciones según su desarrollo e imagen corporal.	
-----------------------------	---	---	--

ARTE Y CULTURA

Competencias/ Capacidades	Desempeños (Criterios de evaluación)	Evidencias	Instrumento de evaluación
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>Explora y experimenta los lenguajes del arte.</p> <p>Aplica procesos creativos.</p>	<p>Explora e improvisa maneras de usar los medios, los materiales y las técnicas artísticas, y descubre que pueden ser utilizados para expresar ideas y sentimientos.</p> <p>Presenta sus trabajo y creaciones en forma individual y grupal, y describe de manera sencilla cómo los ha creado y organizado.</p>	<p>Permite el desarrollo de la motricidad fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad, útil para desarrollar fuerza en las manos, el dominio de los dedos.</p> <p>Elabora trabajos de arte poniendo en juego su creatividad artística.</p>	<p>Lista de cotejo</p> <p>Test</p> <p>Ficha de observación</p>

ENFOQUES TRANSVERSALES

Enfoque	Valores	Actitudes y/o acciones observables
DE DERECHOS	Libertad y responsabilidad	Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común.
INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Equidad en la enseñanza	Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad
INTERCULTURAL	Diálogo intercultural	Los docentes y directivos propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades en los distintos

		planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes.
IGUALDAD DE GÉNERO	Igualdad y Dignidad	Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones y mujeres.

SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Los estudiantes de quinto grado de primaria se encuentran en una eta de desarrollo, cambios emocionales, y preocupados por los cambios que vienen experimentando; se preocupan en dar una buena imagen de su creatividad antes sus compañeros, de igual manera tienen interés por realizar nuevos tipos de aprendizaje. En ocasiones las actividades que realizan implican el trabajo y diseño de afiches, etc., donde es necesaria desarrollen la creatividad mediante la construcción del origami mediante su creatividad. Por ello mismo los estudiantes se plantean las siguientes cuestiones: ¿Como se desarrolla mi creatividad?, ¿Qué habilidades motrices reconozco al crear origami?, ¿Que tipos de origami conozco y cuales puedo desarrollar?

Así que en esta experiencia nos motiva a reflexionar sobre la necesidad de potenciar nuestra identidad, movilizando aprendizajes que permitan conocer, difundir y revalorar la existencia de nuestro legado histórico y cultural.

SECUENCIA DE SESIONES:

Explorando mi creatividad y motricidad a través del Origami	Doblando la Imaginación: Sesión de Origami Creativo
Arte y Creatividad en Papel	Desarrollando Habilidades Creativas con Origami
Innovación a través del Origami de acción: Desafiando los Límites Creativos	Doblando el Pensamiento Creativo: Sesión de Origami modular
Descubriendo la Creatividad a través de la destreza de mis manos.	Origami puro Inspirador: Fomentando la Creatividad
Desbloqueando la Creatividad con Origami Teselados o teselaciones	Exploración Creativa: Taller de Origami y la atención.

MATERIALES BÁSICOS Y RECURSOS A UTILIZAR:

Programa Curricular de Educación Primaria - Ministerio de Educación (MINEDU).

Matriz de Competencia, Capacidades y Desempeños de Quinto Grado.

Cuaderno de Personal Social de Quinto Grado.

Material didáctico.

REFLEXIÓN SOBRE LOS APRENDIZAJES

¿Cuáles fueron los progresos y obstáculos experimentados por mis alumnos?

¿Qué aspectos debo fortalecer en la próxima unidad de aprendizaje?

¿Qué actividades o estrategias resultaron más efectivas o menos efectivas durante el período?

Otras observaciones.

3.1.2. Experiencias o sesiones de aprendizaje

SESIÓN DE APRENDIZAJE 1

DATOS INFORMATIVOS:

■	Institución Educativa	:I.E.P 70605 Domingo Savio
■	Director	: Eloy Román Ascuña
■	Docente Practicante	: Dampier Ismael Calsin Vilca
■	Grado y Sección	:5to
■	Duración	: 90 min

TITULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE
Doblando el Pensamiento Creativo: Sesión de Origami modular

Arte y Cultura		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos.	Explora e improvisa maneras de usar los medios, los materiales y las técnicas artísticas, y descubre que pueden ser utilizados para expresar ideas y sentimientos.	Permite el desarrollo de la motricidad fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad, útil para desarrollar fuerza en las manos, el dominio de los dedos.
		Técnica/Instrumento
		Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL:	INTERCULTURAL
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Diálogo intercultural	Los docentes y directivos propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades en los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes.

MOMENTOS DE LA SESIÓN		
INICIO	Tiempo aproximado:	15 MIN
Objetivo de la Clase: Fomentar la creatividad y el pensamiento creativo en los estudiantes a través del diseño y la creación de figuras de origami modular,		

promoviendo la experimentación con formas geométricas y la construcción colaborativa.

Materiales Necesarios:

- Papel de origami de colores variados
- Instrucciones impresas o proyectadas para figuras de origami modular
- Ejemplos de figuras de origami modular
- Lápices de colores o marcadores (opcional)
- Tijeras (opcional)
- Pegamento (opcional)

Motivación:

- Saludo inicial y presentación del tema: "Hoy nos adentraremos en el fascinante mundo del origami modular, donde crearemos figuras complejas a partir de módulos individuales. ¿Quién está emocionado por explorar nuevas formas y estructuras?"
- Breve introducción al concepto de origami modular, destacando su naturaleza modular y la versatilidad para crear figuras tridimensionales.
- Mostrar ejemplos de figuras de origami modular, como estrellas, esferas y estructuras arquitectónicas, para inspirar a los estudiantes y despertar su curiosidad.
- Preguntas para estimular la reflexión: "¿Qué creen que hace que el origami modular sea diferente del origami tradicional? ¿Qué tipos de figuras les gustaría construir hoy?"



DESARROLLO
aproximado:

Tiempo

60 MIN

- Explicación de los principios básicos del origami modular, incluyendo cómo hacer los módulos individuales y ensamblarlos para formar figuras más grandes.
- Demostración paso a paso de cómo hacer un módulo básico y cómo ensamblar múltiples módulos para crear una figura completa.
- Distribución del papel de origami y las instrucciones impresas para que los estudiantes trabajen en sus creaciones.
- Fomento de la experimentación y la creatividad al realizar las actividades, alentando a los estudiantes a diseñar sus propias estructuras y a explorar nuevas ideas.

- Brindar apoyo individualizado a los estudiantes que lo necesiten, proporcionando orientación adicional sobre técnicas de plegado y ensamblaje.

CIERRE
aproximado:

Tiempo

15 MIN

- Recopilación de las creaciones de los estudiantes y preparación para la exhibición.
- Exhibición de las figuras de origami modular creadas por los estudiantes, permitiendo que cada uno comparta su obra y explique el concepto detrás de su diseño.
- Reflexión grupal sobre la experiencia: "¿Qué descubrimientos hicieron hoy sobre el origami modular? ¿Qué fue lo más desafiante y lo más gratificante de la actividad?"
- Evaluación informal del desempeño de los estudiantes, prestando atención a su nivel de participación, creatividad y capacidad para seguir las instrucciones.
- Anuncio del tema o actividad para la próxima clase y despedida.

Evaluación:

- Observación continua del desempeño de los estudiantes durante las actividades, prestando atención a su nivel de participación, creatividad y habilidades manuales.
- Evaluación informal al final de la clase, destacando los logros individuales y proporcionando retroalimentación positiva para fomentar el crecimiento y la autoestima de los estudiantes.

ANEXOS

LISTA DE COTEJO			
N°	ESTUDIANTE	DESEMPEÑOS	
		Presenta sus trabajo y creaciones en forma individual y grupal, y describe de manera sencilla cómo los ha creado y organizado.	
		SI	NO
01	AMES MAMANI, Aron Esteban		X
02	CALLATA LLAIQUE, Shamira Zhuley Dashley	X	
03	CARTA MAMANI, Cenaida Maribel		X
04	CHAMBI MALDONADO, Brayhan Edison		X
05	CHURA YUPA, Aldahir Brosswy		X
06	CONDORI APAZA, Rossy Analy		X
07	CONDORI IQUIAPAZA, Analy	X	
08	HUANCCO QUISPE, Rusbell Jonathan		X
09	JOVE MAMANI, Yamile Sorie		X
10	LEONARDO ACCARAPI, Nestor Ivan	X	
11	MACHACA YANA, Yarely		X
12	MAMANI CHALLCO, Esther Analy		X
13	MAMANI LLACSA, Frank Jeanpool		X
14	MAMANI MAMANI, JHON JHOEL		X
15	MAMANI MAMANI, Sheyla Mayumi	X	
16	MAMANI SALCA, Dayson Leonel		X
17	MAMANI TICONA, Josue Edwins		X
18	MAMANI TORO, Luana Mariela		X
19	MAMANI ZAMATA, Neymar Yotun	X	
20	MONTE SUCASACA, Jackeline Yaneth		X
21	NINA SUAÑA, Juan Jose		X
22	PACCARA AÑACATA, Ruth Jenny		X
23	QUISPE ADCO, Jaismer Smith		X
24	QUISPE CCAMA, Britney Lesly		X
25	QUISPE CHIPANA Elio Rosel		X
26	QUISPE CHIPANA, Julio Cesar	X	
27	QUISPE HUANCCO Kedin Yonny	X	
28	ROJAS MAMANI, Jhoselin Aracely		X
29	RUELAS CONDORI, Mark Esthif		X
30	SONCCO MASCO, Justin Stiven		X
31	SONCCO TURPO, Franchele		X
32	VARGAS MENDOZA, Roy Aderly		X
33	YAGUNO TICONA, Mafyt Yhommy Kayol	X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 2

DATOS INFORMATIVOS:

✶	Institución Educativa	:I.E.P 70605 Domingo Savio
✶	Director	: Eloy Román Ascuña
✶	Docente Practicante	: Dampier Ismael Calsin Vilca
✶	Grado y Sección	:5to
✶	Duración	: 90 min

TITULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE
Descubriendo la Creatividad a través de la destreza de mis manos.

EDUCACION FISICA		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad • Comprende su cuerpo. • Se expresa corporalmente.	Crea movimientos y desplazamientos rítmicos e incorpora las particularidades de su lenguaje corporal teniendo como base la música de su región, al asumir diferentes roles en la práctica de actividad física.	Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando acepta sus posibilidades y limitaciones según su desarrollo e imagen corporal Técnica/Instrumento Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL:	IGUALDAD DE GÉNERO
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Igualdad y Dignidad	Docentes y estudiantes no hacen distinciones discriminatorias entre varones y mujeres.

MOMENTOS DE LA SESIÓN	
INICIO	Tiempo aproximado:
	15 MIN
Objetivo de la Clase: Desarrollar la destreza manual y la creatividad de los estudiantes mediante la práctica del arte del origami, promoviendo la coordinación ojo-mano, trabajo en equipo y la concentración.	
Motivación: Saludo inicial y calentamiento físico breve para preparar las manos y los dedos para la actividad.	

Introducción al tema: "Hoy vamos a explorar la creatividad y la destreza de nuestras manos a través del arte del origami. ¿Quién ha escuchado sobre el origami antes?"

Breve explicación sobre qué es el origami y su importancia para el desarrollo de la coordinación ojo-mano y la concentración.

DESARROLLO aproximado:	Tiempo	60 MIN
----------------------------------	---------------	--------

- **Formación de equipos de trabajo, asegurando una combinación equilibrada de habilidades y personalidades.**
- **Asignación de un tema o concepto para la instalación de origami, como animales, naturaleza, geometría, etc.**
- **Distribución del papel de origami y las instrucciones impresas para que los equipos trabajen en sus creaciones.**
- **Fomento de la colaboración y la creatividad mientras los equipos diseñan y ensamblan sus figuras de origami, discutiendo ideas y compartiendo roles.**
- **Brindar apoyo individualizado y orientación técnica según sea necesario, promoviendo la resolución de problemas y el trabajo en equipo.**

Cierre

- **Exhibición de las instalaciones de origami completadas por cada equipo.**
- **Cada equipo presenta su trabajo, explicando el tema elegido y el proceso creativo detrás de su instalación.**
- **Reflexión grupal sobre la experiencia: "¿Cómo se sintieron trabajando en equipo? ¿Qué descubrimientos hicieron sobre sus propias habilidades manuales y creativas?"**
- **Evaluación del desempeño de los equipos, destacando la colaboración, la creatividad y la calidad de las instalaciones de origami.**
- **Anuncio del tema o actividad para la próxima clase y despedida.**

CIERRE aproximado:	Tiempo	15 MIN
------------------------------	---------------	--------

- **Observación continua del desempeño de los equipos durante la actividad, prestando atención a la colaboración, la creatividad y la destreza manual.**
- **Evaluación formal del trabajo en equipo y la calidad de las instalaciones de origami.**
- **Evaluación informal al final de la clase, destacando los logros individuales y proporcionando retroalimentación positiva para fomentar el crecimiento y la autoestima de los estudiantes.**

ANEXOS

LISTA DE COTEJO			
N°	ESTUDIANTE	DESEMPEÑOS	
		Crea movimientos y desplazamientos rítmicos e incorpora las particularidades de su lenguaje corporal teniendo como base la música de su región, al asumir diferentes roles en la práctica de actividad física.	
		SI	NO
01	AMES MAMANI, Aron Esteban		X
02	CALLATA LLAIQUE, Shamira Zhuley Dashley	X	
03	CARTA MAMANI, Cenaida Maribel		X
04	CHAMBI MALDONADO, Brayhan Edisson	X	
05	CHURA YUPA, Aldahir Brosswy		X
06	CONDORI APAZA, Rossy Analy	X	
07	CONDORI IQUIAPAZA, Analy	X	
08	HUANCCO QUISPE, Rusbell Jonathan		X
09	JOVE MAMANI, Yamile Sorie	X	
10	LEONARDO ACCARAPI, Nestor Ivan	X	
11	MACHACA YANA, Yarely	X	
12	MAMANI CHALLCO, Esther Analy	X	
13	MAMANI LLACSA, Frank Jeanpool		X
14	MAMANI MAMANI, JHON JHOEL		X
15	MAMANI MAMANI, Sheyla Mayumi	X	
16	MAMANI SALCA, Dayson Leonel		X
17	MAMANI TICONA, Josue Edwins		X
18	MAMANI TORO, Luana Mariela		X
19	MAMANI ZAMATA, Neymar Yotun	X	
20	MONTE SUCASACA, Jackeline Yaneth		X
21	NINA SUAÑA, Juan Jose		X
22	PACCARA AÑACATA, Ruth Jenny		X
23	QUISPE ADCO, Jaismer Smith		X
24	QUISPE CCAMA, Britney Lesly	X	
25	QUISPE CHIPANA Elio Rosel		X
26	QUISPE CHIPANA, Julio Cesar	X	
27	QUISPE HUANCCO Kedin Yonny	X	
28	ROJAS MAMANI, Jhoselin Aracely		X
29	RUELAS CONDORI, Mark Esthif		X
30	SONCCO MASCO, Justin Stiven		X
31	SONCCO TURPO, Franchele		X
32	VARGAS MENDOZA, Roy Aderly		X
33	YAGUNO TICONA, Mafyt Yhommy Kayol	X	

SESIÓN DE APRENDIZAJE 3

DATOS INFORMATIVOS:

✶ Institución Educativa	:I.E.P 70605 Domingo Savio
✶ Director	: Eloy Román Ascuña
✶ Docente Practicante	: Dampier Ismael Calsin Vilca
✶ Grado y Sección	:5to
✶ Duración	: 90 min

TITULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE
Desbloqueando la Creatividad con Origami Teselados o teselaciones

Arte y Cultura		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos.	Presenta sus trabajo y creaciones en forma individual y grupal, y describe de manera sencilla cómo los ha creado y organizado.	Elabora trabajos de arte poniendo en juego su creatividad artística. Técnica/Instrumento Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL:	DE DERECHOS
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Libertad y responsabilidad	Los docentes promueven formas de participación estudiantil que permitan el desarrollo de competencias ciudadanas, articulando acciones con la familia y comunidad en la búsqueda del bien común

MOMENTOS DE LA SESIÓN	
INICIO	Tiempo aproximado: 15 MIN
Objetivo de la Clase: Desarrollar la creatividad y el trabajo en equipo de los estudiantes a través del diseño y creación de origami Teselados o teselaciones, promoviendo la exploración de patrones y formas geométricas.	
Materiales Necesarios:	
<ul style="list-style-type: none"> • Papel cuadrado de colores variados • Instrucciones impresas o proyectadas para la creación de origami Teselados • Ejemplos de diseños de origami Teselados • Tijeras (opcional) • Pegamento (opcional) 	

Motivación:

- Saludo inicial y breve introducción al tema del día.
- Breve explicación sobre qué son los origamis Teselados o teselaciones y su importancia en el arte y la geometría.
- Presentación de ejemplos visuales de origami Teselados para inspirar a los estudiantes y despertar su interés.
- Pregunta motivadora: "¿Qué patrones geométricos conocen? ¿Cómo creen que podemos usar esos patrones en el arte del origami?"

DESARROLLO
aproximado:

Tiempo

60 MIN

- Formación de equipos de trabajo, asegurando una combinación equilibrada de habilidades y personalidades.
- Distribución del papel cuadrado y las instrucciones impresas para la creación de origami Teselados.
- Explicación detallada de los pasos para crear origami Teselados, destacando la importancia de la precisión y la atención al detalle.
- Fomento de la colaboración y el intercambio de ideas entre los miembros del equipo mientras diseñan y pliegan sus origamis Teselados.
- Brindar apoyo individualizado y orientación técnica según sea necesario, alentando a los estudiantes a experimentar con diferentes patrones y combinaciones de colores.



CIERRE
aproximado:

Tiempo

15 MIN

Exhibición de los origamis Teselados completados por cada equipo.

Cada equipo presenta su trabajo, explicando el proceso creativo detrás de su diseño y destacando los patrones y formas geométricas utilizados.

Reflexión grupal sobre la experiencia: "¿Qué descubrieron sobre los origamis Teselados durante esta actividad? ¿Cómo fue trabajar en equipo para crear estas obras de arte?"

Evaluación del desempeño de los equipos, destacando la colaboración, la creatividad y la precisión en la ejecución de los origamis Teselados.

Anuncio del tema o actividad para la próxima clase y despedida.

Evaluación:

- **Observación continua del desempeño de los equipos durante la actividad, prestando atención a la colaboración, la creatividad y la precisión en la ejecución de los origamis Teselados.**
- **Evaluación formal del trabajo en equipo y la calidad de los origamis Teselados.**
- **Evaluación informal al final de la clase, destacando los logros individuales y proporcionando retroalimentación positiva para fomentar el crecimiento y la autoestima de los estudiantes.**

ANEXOS

LISTA DE COTEJO			
N°	ESTUDIANTE	DESEMPEÑOS	
		Presenta sus trabajo y creaciones en forma individual y grupal, y describe de manera sencilla cómo los ha creado y organizado.	
		SI	NO
01	AMES MAMANI, Aron Esteban		X
02	CALLATA LLAIQUE, Shamira Zhuley Dashley	X	
03	CARTA MAMANI, Cenaida Maribel		X
04	CHAMBI MALDONADO, Brayhan Edison	X	
05	CHURA YUPA, Aldahir Brosswy		X
06	CONDORI APAZA, Rossy Analy	X	
07	CONDORI IQUIAPAZA, Analy	X	
08	HUANCCO QUISPE, Rusbell Jonathan		X
09	JOVE MAMANI, Yamile Sorie	X	
10	LEONARDO ACCARAPI, Nestor Ivan	X	
11	MACHACA YANA, Yarely	X	
12	MAMANI CHALLCO, Esther Analy	X	
13	MAMANI LLACSA, Frank Jeanpool		X
14	MAMANI MAMANI, JHON JHOEL	X	
15	MAMANI MAMANI, Sheyla Mayumi	X	
16	MAMANI SALCA, Dayson Leonel		X
17	MAMANI TICONA, Josue Edwins	X	
18	MAMANI TORO, Luana Mariela		X
19	MAMANI ZAMATA, Neymar Yotun	X	
20	MONTE SUCASACA, Jackeline Yaneth		X
21	NINA SUAÑA, Juan Jose	X	
22	PACCARA AÑACATA, Ruth Jenny	X	
23	QUISPE ADCO, Jaismer Smith		X
24	QUISPE CCAMA, Britney Lesly	X	
25	QUISPE CHIPANA Elio Rosel		X
26	QUISPE CHIPANA, Julio Cesar	X	
27	QUISPE HUANCCO Kedin Yonny	X	
28	ROJAS MAMANI, Jhoselin Aracely		X
29	RUELAS CONDORI, Mark Esthif	X	
30	SONCCO MASCO, Justin Stiven	X	
31	SONCCO TURPO, Franchele		X
32	VARGAS MENDOZA, Roy Aderly	X	
33	AMES MAMANI, Aron Esteban		X

SESIÓN DE APRENDIZAJE 4

DATOS INFORMATIVOS:

✶ Institución Educativa	:I.E.P 70605 Domingo Savio
✶ Director	: Eloy Román Ascuña
✶ Docente Practicante	: Dampier Ismael Calsin Vilca
✶ Grado y Sección	:5to
✶ Duración	: 90 min

TÍTULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE
Origami puro Inspirador: Fomentando la Creatividad

Arte y Cultura		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos.	Presenta sus trabajos y creaciones en forma individual y grupal, y describe de manera sencilla cómo los ha creado y organizado.	Permite el desarrollo de la motricidad fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad, útil para desarrollar fuerza en las manos, el dominio de los dedos.
		Técnica/Instrumento
		Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL:	INTERCULTURAL
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Diálogo intercultural	Los docentes y directivos propician un diálogo continuo entre diversas perspectivas culturales, y entre estas con el saber científico, buscando complementariedades en los distintos planos en los que se formulan para el tratamiento de los desafíos comunes.

MOMENTOS DE LA SESIÓN	
INICIO	Tiempo aproximado: 15 MIN
Objetivo de la Clase: Estimular la creatividad y la habilidad manual de los estudiantes a través del diseño de origami puro, fomentando la autoexpresión y la concentración en el proceso creativo.	
Materiales Necesarios:	
<ul style="list-style-type: none"> • Papel cuadrado de colores variados • Instrucciones impresas o proyectadas para diseños de origami puro 	

- Ejemplos de origami puro completados
- Espacio de trabajo individual para cada estudiante

Motivación:

- Comienzo de la clase con una breve introducción sobre el arte del origami puro y su potencial inspirador.
- Presentación de ejemplos visuales de origami puro complejo y hermoso para despertar la imaginación de los estudiantes.
- Pregunta motivadora: "¿Qué creen que podemos expresar a través del arte del origami puro? ¿Cómo pueden nuestros diseños reflejar nuestras emociones y pensamientos?"

DESARROLLO

Tiempo

60 MIN

aproximado:

- Distribución del papel cuadrado y las instrucciones impresas para varios diseños de origami puro.
- Explicación detallada de los pasos para cada diseño, haciendo hincapié en la importancia de la precisión y la atención al detalle en el origami puro.
- Tiempo dedicado para que los estudiantes elijan un diseño de origami puro y trabajen de manera individual en su creación.
- Durante el desarrollo de la actividad, el docente circula por el aula, brindando apoyo individualizado y alentando a los estudiantes a explorar su creatividad y experimentar con diferentes técnicas de plegado.
- Se fomenta la autoexpresión y la exploración artística, animando a los estudiantes a agregar su toque personal a cada diseño de origami puro.
- Exhibición de los origamis completados por los estudiantes en un área designada del aula.
- Cada estudiante tiene la oportunidad de compartir su obra, explicando la inspiración detrás de su diseño y el proceso creativo utilizado.
- Reflexión grupal sobre la experiencia: "¿Cómo les ayudó el arte del origami puro a expresarse de manera creativa? ¿Qué técnicas encontraron más útiles para lograr sus diseños?"



CIERRE

Tiempo

15 MIN

aproximado:

Evaluación del desempeño individual de los estudiantes, destacando la precisión, la creatividad y la atención al detalle en sus creaciones.

Anuncio del tema o actividad para la próxima clase y despedida.

Evaluación:

Observación continua del desempeño de los estudiantes durante la actividad, prestando atención a la precisión, la creatividad y la concentración en el proceso de diseño de origami puro.

Evaluación informal al final de la clase, destacando los logros individuales y proporcionando retroalimentación constructiva para mejorar el proceso creativo en futuras sesiones de origami.

ANEXOS

LISTA DE COTEJO			
N°	ESTUDIANTE	DESEMPEÑOS	
		Presenta sus trabajo y creaciones en forma individual y grupal, y describe de manera sencilla cómo los ha creado y organizado.	
		SI	NO
01	AMES MAMANI, Aron Esteban		X
02	CALLATA LLAIQUE, Shamira Zhuley Dashley	X	
03	CARTA MAMANI, Cenaida Maribel		X
04	CHAMBI MALDONADO, Brayhan Edison	X	
05	CHURA YUPA, Aldahir Brosswy		X
06	CONDORI APAZA, Rossy Analy	X	
07	CONDORI IQUIAPAZA, Analy	X	
08	HUANCCO QUISPE, Rusbell Jonathan		X
09	JOVE MAMANI, Yamile Sorie	X	
10	LEONARDO ACCARAPI, Nestor Ivan	X	
11	MACHACA YANA, Yarely	X	
12	MAMANI CHALLCO, Esther Analy	X	
13	MAMANI LLACSA, Frank Jeanpool	X	
14	MAMANI MAMANI, JHON JHOEL	X	
15	MAMANI MAMANI, Sheyla Mayumi	X	
16	MAMANI SALCA, Dayson Leonel		X
17	MAMANI TICONA, Josue Edwins	X	
18	MAMANI TORO, Luana Mariela		X
19	MAMANI ZAMATA, Neymar Yotun	X	
20	MONTE SUCASACA, Jackeline Yaneth	x	
21	NINA SUAÑA, Juan Jose	X	
22	PACCARA AÑACATA, Ruth Jenny	X	
23	QUISPE ADCO, Jaismer Smith		X
24	QUISPE CCAMA, Britney Lesly	X	
25	QUISPE CHIPANA Elio Rosel	X	
26	QUISPE CHIPANA, Julio Cesar	X	
27	QUISPE HUANCCO Kedin Yonny	X	
28	ROJAS MAMANI, Jhoselin Aracely	X	
29	RUELAS CONDORI, Mark Esthif	X	
30	SONCCO MASCO, Justin Stiven	X	
31	SONCCO TURPO, Franchele		X

SESIÓN DE APRENDIZAJE 5

DATOS INFORMATIVOS:

✶	Institución Educativa	:I.E.P 70605 Domingo Savio
✶	Director	: Eloy Román Ascuña
✶	Docente Practicante	: Dampier Ismael Calsin Vilca
✶	Grado y Sección	:5to
✶	Duración	: 90 min

TITULO DE LA SESIÓN DE APRENDIZAJE
Exploración Creativa: Taller de Origami y la atención.

Arte y Cultura		
Competencias/ Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos. Explora y experimenta los lenguajes del arte. Aplica procesos creativos.	Explora e improvisa maneras de usar los medios, los materiales y las técnicas artísticas, y descubre que pueden ser utilizados para expresar ideas y sentimientos.	Permite el desarrollo de la motricidad fundamental en el desarrollo armónico de la personalidad, útil para desarrollar fuerza en las manos, el dominio de los dedos.
		Técnica/Instrumento
		Lista de cotejo

ENFOQUE TRANSVERSAL:	INCLUSIVO O ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD
Valores	Actitudes y/o acciones observables
Equidad en la enseñanza	Los docentes programan y enseñan considerando tiempos, espacios y actividades diferenciadas de acuerdo a las características y demandas de los estudiantes, las que se articulan en situaciones significativas vinculadas a su contexto y realidad

MOMENTOS DE LA SESIÓN		
INICIO	Tiempo aproximado:	15 MIN
Objetivo de la Clase: Fomentar la creatividad y la concentración de los estudiantes a través del diseño y la creación de origami, promoviendo la atención plena en el proceso creativo.		
Materiales Necesarios:		
<ul style="list-style-type: none"> • Papel cuadrado de colores variados • Instrucciones impresas o proyectadas para varios diseños de origami • Ejemplos de origami completados 		

- Tijeras (opcional)
- Pegamento (opcional)

1. Motivación (15 minutos):

- Inicio de la clase con una breve introducción sobre la importancia de la atención y la concentración en el arte del origami.
- Presentación de ejemplos visuales de diferentes diseños de origami para inspirar a los estudiantes y despertar su interés.
- Pregunta motivadora: "¿Qué creen que se necesita para crear una obra de origami única y hermosa? ¿Cómo podemos usar nuestra atención para mejorar nuestras creaciones?"

DESARROLLO
aproximado:

Tiempo

60 MIN

- Distribución del papel cuadrado y las instrucciones impresas para varios diseños de origami.
- Explicación detallada de los pasos para cada diseño de origami, haciendo hincapié en la importancia de seguir las instrucciones con precisión y prestar atención a los detalles.
- Tiempo dedicado para que los estudiantes elijan un diseño de origami y trabajen de manera individual en su creación.
- Durante el desarrollo de la actividad, el docente circula por el aula, brindando apoyo individualizado y alentando a los estudiantes a mantenerse concentrados en su trabajo.
- Se fomenta la experimentación y la creatividad, animando a los estudiantes a agregar su toque personal a cada diseño de origami.



CIERRE
aproximado:

Tiempo

15 MIN

- Exhibición de los origamis completados por los estudiantes.
- Cada estudiante tiene la oportunidad de compartir su obra, explicando el proceso creativo y los desafíos enfrentados durante la creación.
- Reflexión grupal sobre la experiencia: "¿Cómo les ayudó la atención plena en el proceso de creación de origami? ¿Qué técnicas utilizaron para mantenerse concentrados en su trabajo?"
- Evaluación del desempeño individual de los estudiantes, destacando la atención, la precisión y la creatividad en la creación de su origami.
- Anuncio del tema o actividad para la próxima clase y despedida.

Observación continua del desempeño de los estudiantes durante la actividad, prestando atención a la atención, la precisión y la creatividad en la creación de origami.

Evaluación informal al final de la clase, destacando los logros individuales y proporcionando retroalimentación constructiva para mejorar el proceso creativo en futuras sesiones de origami.

ANEXOS

LISTA DE COTEJO			
N°	ESTUDIANTE	DESEMPEÑOS	
		Explora e improvisa maneras de usar los medios, los materiales y las técnicas artísticas, y descubre que pueden ser utilizados para expresar ideas y sentimientos.	
		SI	NO
01	AMES MAMANI, Aron Esteban	X	
02	CALLATA LLAIQUE, Shamira Zhuley Dashley	X	
03	CARTA MAMANI, Cenaida Maribel		X
04	CHAMBI MALDONADO, Brayhan Edison	X	
05	CHURA YUPA, Aldahir Brosswy	X	
06	CONDORI APAZA, Rosy Analy	X	
07	CONDORI IQUIAPAZA, Analy	X	
08	HUANCCO QUISPE, Rusbell Jonathan	X	
09	JOVE MAMANI, Yamile Sorie	X	
10	LEONARDO ACCARAPI, Nestor Ivan	X	
11	MACHACA YANA, Yarely	X	
12	MAMANI CHALLCO, Esther Analy	X	
13	MAMANI LLACSA, Frank Jeanpool	X	
14	MAMANI MAMANI, JHON JHOEL	X	
15	MAMANI MAMANI, Sheyla Mayumi	X	
16	MAMANI SALCA, Dayson Leonel		X
17	MAMANI TICONA, Josue Edwins	X	
18	MAMANI TORO, Luana Mariela	X	
19	MAMANI ZAMATA, Neymar Yotun	X	
20	MONTE SUCASACA, Jackeline Yaneth	x	
21	NINA SUAÑA, Juan Jose	X	
22	PACCARA AÑACATA, Ruth Jenny	X	
23	QUISPE ADCO, Jaismer Smith		X
24	QUISPE CCAMA, Britney Lesly	X	
25	QUISPE CHIPANA Elio Rosel	X	
26	QUISPE CHIPANA, Julio Cesar	X	
27	QUISPE HUANCCO Kedin Yonny	X	
28	ROJAS MAMANI, Jhoselin Aracely	X	
29	RUELAS CONDORI, Mark Esthif	X	
30	SONCCO MASCO, Justin Stiven	X	
31	SONCCO TURPO, Franchele	X	

3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES EJECUTADAS

Basándonos en las sesiones llevadas a cabo y en su desarrollo, se han observado los siguientes resultados:

SESIÓN 1: Se ha logrado conocer, que los estudiantes carecían de creatividad, para ello se utilizó el origami para que puedan desarrollar su creatividad logrando que tengan más motricidad, originalidad, fluidez, y despierten su lado imaginativo.

SESIÓN 2: Se llegó a identificar, que los estudiantes tenían poca originalidad, para este mismo se empleó el origami de acción, que incluyen modelos de distintas variedades móviles.

SESIÓN 3: Se ha conseguido analizar, que los estudiantes no reconocen su capacidad de elaborar, crear o desarrollar un trabajo físico o intelectual, para ello utilizamos el origami modular para desarrollar la creatividad y el pensamiento crítico.

SESIÓN 4: Se obtuvo describir, que los estudiantes tenían poca fluidez, para ello empleamos, el origami de teselados o teselaciones, este mismo incremento la fluidez y la creatividad en los estudiantes.

SESIÓN 5: Se alcanzó analizar, que los estudiantes tienen baja imaginación para ello empleamos el origami puro, el mismo ayudó a la manipulación de información e imágenes en la mente para luego ser plasmadas en la realidad.

CONCLUSIONES

Primera: Los estudiantes del Quinto grado de primaria de la IEP N°70605 Domingo Savio San Miguel en el año 2022, al emplear el origami desarrollan mejor las habilidades de la creatividad.

Segunda: Se ha identificado el empleo de la estrategia del origami de acción en desarrolló de la manipulación en los estudiantes del quinto grado de la IEP N°70605 Domingo Savio San Miguel en el año 2022, situación que concedió adquirir resultados positivos de originalidad.

Tercera: Se ha analizado que el origami modular incitó la motivación en los niños del quinto grado de la IEP N°70605 Domingo Savio San Miguel en el año 2022, lo cual llevo a resultados acertados en su creatividad elaborativa.

Cuarta: Se ha logrado describir el impacto del origami mediante el origami de teselados o teselaciones en estudiantes del quinto grado de la IEP N°70605 Domingo Savio San Miguel en el año 2022, a partir de resultados que mejoraron la capacidad de su fluidez y motricidad.

RECOMENDACIONES

Primera: A las distinguidas autoridades de la UGEL San Román, que fomenten proyectos sobre el origami dirigidos a los profesores, con la finalidad de que los estudiantes y profesores de distintos niveles de educación tengan el desarrollo de la creatividad en distintas áreas o cursos.

Segunda: A los directivos de las Instituciones del Nivel Primaria, incluir el origami de acción, con el objetivo de que los profesores promuevan la originalidad de sus alumnos.

Tercera: A los maestros de las Instituciones del Nivel Primario, deben promover el origami modular para que los estudiantes elaboren trabajos creativos y críticos.

Cuarta: A los estudiantes de las Instituciones educativas del nivel Primario, potenciar el origami teselados o teselaciones para que mejoren su fluidez y motricidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Campos, G. A. (2021). *Relevancia de la creatividad según la voz del alumnado en los ámbitos personal, familiar y educativo*. Segovia, España: Universidad de Valladolid. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/52858/Tesis1987-220420.pdf?sequence=1>
- Cavero, E. (2015). *El concepto de originalidad en el derecho de autor peruano*. Perú: Forseti.
- Gray, A. Kunihiko, Kasahara. (2002). *La Magia Del Origami*. JAPON: JAPAN PUBLICATIONS INC TOKIO. Obtenido de https://books.google.com.mx/books?hl=es&lr=&id=KD10bzJcgxAC&oi=fnd&pg=PA39&dq=ORIGAMI+LIBRO&ots=y4xs1Pvj&sig=als8j2vKbTYBgTv0M29Vp_KIDYc#v=onepage&q=ORIGAMI%20LIBRO&f=false
- Guillin, D. R. & Torres, J. X. (2021). *La expresión artística, su relevancia para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 4 a 5 años del Inicial 2 paralelo "C" del Centro de educación inicial A.B.C, Cuenca-Ecuador*. Azogues, Ecuador: UNIVERSIDAD NACIONAL DE EDUCACIÓN. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/1930/1/TIC19EI%20Guillin%20y%20%20Torres.pdf>
- Jackson, P. (2011). *Técnicas de plegado para diseñadores*. Londres.
- Mori, M. E. (2022). *"EL ORIGAMI PARA DESARROLLAR LA GRAFOMOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 017 "BELEN"– TINGO MARIA 2020"*. HUÁNUCO, PERÚ: UNIVERSIDAD DE HUANUCO. Obtenido de <http://repositorio.udh.edu.pe/bitstream/handle/123456789/3618/Mori%20P%20C3%A9rez%20C%20Mayra%20Esther.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pacheco, A. L. (2020). *LA TÉCNICA DEL ORIGAMI, PARA FORTALECER LA MOTRICIDAD FINA, EN NIÑOS DEL SUBNIVEL INICIAL 2, DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA; MIGUEL RIOFRIO, SECCIÓN MATUTINA, DE LA CIUDAD DE LOJA, PERÍODO ACADÉMICO 2019 – 2020*. LOJA, ECUADOR: UNIVERSIDAD NACIONAL DE LOJA. Obtenido de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/bitstream/123456789/23682/1/TESIS%20FINAL%20%28Ana%20Luc%20C3%ADa%20Pacheco%20Gual%20C3%A1n%29..pdf>
- Papiroflexia, A. E. (2015). *Un mundo de papel*. Barcelona: Universidad Central de Cataluña.

- Quispe, A. L. (2021). *EL ORIGAMI COMO TÉCNICA EN LA ENSEÑANZA DE LAS FIGURAS Y ELEMENTOS GEOMÉTRICOS EN NIÑOS DEL SEGUNDO GRADO DE LA IEP. WENCESLAO MOLINA TORRES - PUTINA, 2020.* PUNO, PERÚ: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL ALTIPLANO DE PUNO. Obtenido de http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/15541/Quispe_Masco_Ana_Luz.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Rodriguez, J. (2010). *Colección de juegos: Papiroflexia.* Madrid España: Museo del juego.
- Tomoko. (2012). *Spiral, origami, arte.* Tokyo: Vierecl Verlag. Obtenido de file:///D:/Descargas/pdfcoffee.com_fuse-tomoko-spiral-origami-art-designpdf-3-pdf-free.pdf
- Trujillo, O. & Tucto, L. (2023). *TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN ESPECIALIDAD: EDUCACIÓN INICIAL.* HUÁNUCO, PERÚ: UNIVERSIDAD NACIONAL HERMILIO VALDIZÁN DE HUÁNUCO. Obtenido de <https://repositorio.unheval.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13080/8706/TEI00118T83.pdf?sequence=5>
- Turpo, G. E. & Valdivia, V. X. (2021). *APLICACIÓN DE LA TÉCNICA DEL ORIGAMI EN EL DESARROLLO DE LA GEOMETRÍA EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMER GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA WORLD SCHOOL, AREQUIPA - 2020.* Arequipa, Perú: Universidad Católica de Santa María. Obtenido de <https://repositorio.ucsm.edu.pe/server/api/core/bitstreams/7e35d53e-7756-4817-b4f4-2077b5c0d757/content>
- Valqui, R. (2009). *La creatividad: conceptos, metodos y aplicaciones.* Revista Iberoamericana de Educación.
- Velasquez, B., Remolina, N., & Calle, M. (2010). *La creatividad como practica para el desarrollo del cerebro total.* Bogota, Colombia: Universidad Colegio Mayor de Cundinamarca.
- Zaldivar, M. & Perez, A. (2001). *La fluidez del pensamiento desde la enseñanza de las ciencias.* Holguin, Cuba: Instituto Superior Pedagogico Jose de la Luzy Caballero.

ANEXOS





MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA - JULIACA
CREADO EL 02 - 02 - 64 POR LEY N° 14859 - JULIACA - PERÚ
ACREDITADO POR RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA DEL CONSEJO DIRECTIVO - AD-HOC N° 073-2015-COSUBINERACEDAV-P
INSTITUCIÓN LICENCIADA POR R.M. N° 507-2020-MINEDU
"Rumbo a la Excelencia"

CONVENIO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL ENTRE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA DE JULIACA Y LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 70605 "DOMINGO SAVIO" DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL, PROVINCIA DE SAN ROMÁN, REGIÓN PUNO.

Consta por el presente documento el **CONVENIO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL** que celebran de una parte la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca, representado por el Director General, Dr. **MACIAS PLATÓN MAMANI VARGAS**, identificado con D.N.I. N° 02145350, conforme se aprecia en la Resolución Directoral Regional N° 383-2021-DREP, y con domicilio legal en la Avenida Infancia N° 303, Pueblo Joven la Revolución, distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Región Puno, a quien en adelante se le denominará **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR** y de la otra parte la Institución Educativa Primaria N° 70605 "DOMINGO SAVIO", representado por el Director, Eloy Román Ascuña, identificado con DNI N° 02444383, con domicilio legal en la Avenida Infancia S/N, Pueblo Joven la Revolución, distrito de San Miguel, Provincia de San Román, Región Puno, a quien en adelante se le denominará **EL CENTRO DE PRÁCTICA**, en los términos siguientes:

ANTECEDENTES:

PRIMERO.- LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR es un centro de Educación Superior, dedicado a formar profesionales de las Ciencias de la Educación, al perfeccionamiento y especialización docente, así como a la investigación educativa y a la promoción social. Respecto a la Práctica docente, esta se realiza dentro de la formación docente inicial las que se rigen además por el Reglamento interno de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca, aprobado por Resolución del Consejo Directivo.

Para la realización de la Práctica Docente e Investigación de sus alumnos, **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR** cuenta con Instituciones educativas y/o Programas, que mediante la firma de un Convenio de Cooperación Interinstitucional se constituyen en Centros de Práctica.

SEGUNDO.- EL CENTRO DE PRÁCTICA, es una Institución educativa comprometida con la educación de niños y jóvenes de la región Puno, es una Institución Educativa Pública, dependiente de la Unidad de Gestión Educativa Local de Huancané, cuenta con un (a) Director (a) quien es responsable de las acciones educativas de la Institución, cuyo propósito es brindar una formación integral a los estudiantes, sustentado en una educación holística, con valores, que garantice la realización plena de la persona para la vida en convivencia armónica dentro del marco de la interculturalidad e inclusividad y en democracia plena de su contexto.

TERCERO.- LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR y EL CENTRO DE PRÁCTICA, reconocen que se puede hacer labor conjunta a favor de la educación, desde el desarrollo de la Práctica Docente e Investigación de los estudiantes de la



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA - JULIACA
CREADO EL 02 - 02 - 64 POR LEY N° 14859 - JULIACA - PERÚ
ACREDITADO POR RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA DEL CONSEJO DIRECTIVO - AD-HOC N° 873-2015-COSUBINEADEC/DAAHP
INSTITUCIÓN LICENCIADA POR R.M. N° 507-2020-MINEDU
"Rumbo a la Excelencia"

formación docente inicial en las carreras profesionales de Educación Inicial, Primaria y Secundaria especialidades de COMUNICACIÓN, CIENCIAS SOCIALES, CIENCIA, TECNOLOGÍA Y AMBIENTE, Y MATEMÁTICA.

OBJETO:

CUARTO.- El objeto del presente Convenio de Cooperación Interinstitucional es que **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR** facilite los servicios de los estudiantes de Formación Inicial Docente en la realización de la Práctica Docente e Investigación en **EL CENTRO DE PRÁCTICA**, ubicado en el distrito de Taraco.

Los estudiantes practicantes del IV, VII, VIII y IX semestre académico pueden realizar sus prácticas en el turno mañana y tarde o en las horas disponibles en cada área curricular. Participando en la programación, ejecución y evaluación de las actividades de aprendizaje asignadas y en las actividades institucionales del **CENTRO DE PRÁCTICA**.

La práctica de los estudiantes de las Instituciones de Formación Inicial Docente, se realizará en aulas o secciones con docentes de aula a su cargo, éstos deben aceptar voluntariamente apoyar la Práctica y son los responsables oficiales de su aula o sección. Dichos docentes pueden observar y supervisar las actividades de aprendizaje de los estudiantes practicantes, sin intervenir en el momento de la ejecución, dándoles recomendaciones posteriormente; asimismo, pueden realizar sesiones demostrativas que permitan a los estudiantes practicantes enriquecer su proceso de formación, con la experiencia de los docentes de aula.

DEL PLAZO:

QUINTO.- El plazo de vigencia del presente Convenio de Cooperación Interinstitucional es de cuatro meses (septiembre a diciembre). Dicho plazo puede ser renovable por el periodo que acuerden ambas partes únicamente por razones justificadas.

El presente Convenio de Cooperación Interinstitucional se podrá renovar automáticamente cada año, previa evaluación de las acciones realizadas y del cumplimiento de los compromisos de las partes. Si alguna de las partes considera pertinente alguna modificación de este convenio deberá solicitarlo por escrito en el mes de noviembre antes de concluir el plazo de vigencia del presente documento.

COMPROMISOS:

SEXTO.- LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR se compromete a:

- 6.1 En coordinación con **EL CENTRO DE PRÁCTICA** establecer la modalidad de Práctica para los estudiantes de formación inicial docente; en la cual, el centro de Práctica participa en:
 - Práctica del I-IV semestre académico orientado a que el estudiante se sensibilice con la realidad, a partir de actividades pedagógicas y lúdicas con alumnos de Educación Básica Regular.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA - JULIACA

GRADO EL 02 - 02 - 64 POR LEY N° 14859 - JULIACA - PERÚ
ACREDITADO POR RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA DEL CONSEJO DIRECTIVO - AD-HOC N° 673-2015-COSUSINEACE/CDIA
INSTITUCIÓN LICENCIADA POR R.M. N° 507-2020-MINEDU
"Rumbo a la Excelencia"

- Práctica del V al X semestre académico cuya finalidad es consolidar las habilidades docentes, así como la aplicación progresiva de los conocimientos propios de su nivel y especialidad; favoreciendo un espíritu investigativo y reflexivo en el estudiante.
- 6.2 Asignar estudiantes practicantes en las especialidades y número, que, según acuerdo mutuo, se convenga anualmente; previa coordinación y solicitud de requerimientos escritos por parte del CENTRO DE PRÁCTICA. Lo cual constará en la relación de estudiantes practicantes que se adjunta y forma parte integrante del presente convenio.
- 6.3 **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR** asume la organización, asesoría, monitoreo, supervisión y evaluación de la Práctica Docente e Investigación que se lleva a cabo en dicha sede en coordinación con el CENTRO DE PRÁCTICA.
- 6.4 Realizar acciones de capacitación y actualización para los docentes a solicitud del CENTRO DE PRÁCTICA, y en coordinación con la oficina de Formación en Servicio y la Unidad Académica de LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR.

SEPTIMO.- EL CENTRO DE PRÁCTICA se compromete a:

- 7.1 Proporcionar los ambientes adecuados, los servicios básicos, el mobiliario y los materiales necesarios; así como, a brindar las condiciones y facilidades que garanticen el normal desarrollo de las actividades educativas a cargo de los estudiantes practicantes.
- 7.2 Informarse a través de LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR sobre las normas y el sistema de evaluación de la Práctica Docente y enviar los informes evaluativos de los estudiantes practicantes, requeridos por LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR.
- 7.3 Apoyar y brindar la colaboración necesaria para el desarrollo de los trabajos de investigación de los estudiantes practicantes, quienes se comprometen a entregar por escrito a la dirección de la institución, un informe sobre los resultados o hallazgos correspondientes al **CENTRO DE PRÁCTICA**.
- 7.4 Facilitar el monitoreo y la supervisión pedagógica de los estudiantes practicantes, a cargo de los asesores y responsables de LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR.
- 7.5 Otorgar a los estudiantes practicantes, la Constancia respectiva según la modalidad de Práctica realizada en el CENTRO DE PRÁCTICA.
- 7.6 No solicitar ningún tipo de aporte económico a los estudiantes practicantes, ni permitir que ellos realicen algún tipo de manejo monetario en sus aulas e instituciones, teniendo en cuenta que la Práctica Docente es una actividad Ad Honorem.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA - JULIACA
CREADO EL 02 - 02 - 64 POR LEY N° 14859 - JULIACA - PERÚ
ACREDITADO POR RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA DEL CONSEJO DIRECTIVO - AD-HOC N° 073-2015-COSUSINEACR/CDAM-P
INSTITUCIÓN LICENCIADA POR R.M. N° 507-2020-MINEDU
"Rumbo a la Excelencia"

OCTAVO: LOS ESTUDIANTES SE COMPROMETEN A:

- 8.1. Cumplir con las normas establecidas por LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR y el CENTRO DE PRÁCTICA, con ética y dignidad, dentro del marco de una educación en valores.
- 8.2. Conservar y mantener los equipos, materiales, infraestructura y otros del Centro de práctica.
- 8.3. Programar, ejecutar y evaluar las acciones inherentes al proceso de aprendizaje y demás tareas que implican la realización de la práctica.

DE LA RESOLUCIÓN:

NOVENO. - El incumplimiento del objeto o de algunos de los compromisos del presente convenio produce la resolución del mismo.

Los casos no considerados en el presente convenio serán resueltos por LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR en coordinación con el CENTRO DE PRÁCTICA, de manera armoniosa y con respeto al objeto del convenio.

En señal de conformidad con el contenido del presente documento se firman dos ejemplares de igual tenor, en la Ciudad de San Miguel del día 25 de abril del 2022.



[Firma]
Director de la EESPPJ
D. N° 02146350
[Firma]
D. N° 02146350
DIRECTOR GENERAL
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA JULIACA



[Firma]
MEL. EDY ROMAN ASCUÑA
DIRECTOR I.E.P. TOSOS
Director de la I.E.P.M.
DNI N° 02444383