

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “JULIACA”
PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN PRIMARIA**



**JUEGOS VERBALES EN ESTUDIANTES DEL TERCER
GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°
70606 SAN FRANCISCO - SAN MIGUEL**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

PRESENTADO POR:

JUAN PABLO APAZA YANCACHAJLLA

ORCID <https://orcid.org/0009-0000-1386-2580>

ASESOR: Prof. Ciro Anatolio Ramos Jara

ORCID <https://orcid.org/0009-0007-9144-4449>

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

SAN MIGUEL- SAN ROMÁN- PERÚ


2024

**DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD DEL TRABAJO DE
INVESTIGACIÓN**

PÁGINA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

Yo, **CIRO ANATOLIO RAMOS JARA**, docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca, asesor (a) del **Trabajo de Investigación** titulada: **JUEGOS VERBALES EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 70606 SAN FRANCISCO - SAN MIGUEL** del autor, **JUAN PABLO APAZA YANCACHAJLLA** constato que la investigación tiene un índice de similitud menor al 25 % verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones. He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender el trabajo de investigación cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Juliaca". En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la EESPPJ y de normas penales legales vigentes.

San Miguel, 19 de abril del 2024.


Apellidos y nombres del asesor: Ramos Jara Ciro Anatolio
DNI 02272073
ORCID <u>https://orcid.org/0009-0007-9144-4449</u>
FIRMA: 

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, **JUAN PABLO APAZA YANCACHAJLLA**, con **DNI: 44143845** egresado (a) del programa de estudios de Educación Primaria de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Juliaca", declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan al Trabajo de Investigación titulado: **JUEGOS VERBALES EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 70606 SAN FRANCISCO - SAN MIGUEL**. Es de mi autoría, por lo tanto, declaro que el Trabajo de Investigación: 1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente. 2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes. 3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional. 4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca y de las normas penales legales vigentes.

San Miguel, 19 de abril del 2024

Apellidos y nombres del (a) autor (a): Apaza Yancachajlla Juan Pablo
DNI 44143845
ORCID https://orcid.org/0009-0000-1386-2580
FIRMA 

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 213-2 024-MINEDU-DIFOID/ DREP-EESPPJDG.

San Miguel, 19 de junio del 2 024

Visto el Informe N° 009-2024-JUAEESPPJ y el expediente N° 1268 de fecha 18/06/2024, presentada (o) por el (la) **APAZA YANCACHAJLLA, Juan Pablo** del Programa de Estudios de EDUCACIÓN PRIMARIA, por los que se solicita nombramiento de jurados.

CONSIDERANDO:

Que, en cumplimiento de la Ley General de Educación N° 28044, Ley N°30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y su reglamento aprobado DS N° 010-2017-ED y sus modificatorias vigentes, RM N° 507-2020- MINEDU, Ley 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y otras Normas complementarias vigentes referidas la obtención de grados y títulos en Escuelas de Educación Superior Pedagógicas del país;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO: Designar al jurado EXAMINADOR que estará conformado por los siguientes docentes:

PRESIDENTE : Dr. YURI FIDEL TICONA PORTUGAL
SECRETARIO : Dr. RENE ISMAEL PERCCA QUISPE
VOCAL : Lic. ELIZABETH ZEA VEGA

Para la sustentación del informe de investigación pedagógica conducente a la obtención del grado académico de **BACHILLER EN EDUCACIÓN**, cuya denominación es: **JUEGOS VERBALES EN ESTUDIANTES DEL TERCER GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 70606 SAN FRANCISCO – SAN MIGUEL**

APELLIDOS Y NOMBRES: **APAZA YANCACHAJLLA, Juan Pablo**

ARTÍCULO SEGUNDO: Fijar la hora y fecha de la siguiente manera:

DÍA DE SUSTENTACIÓN : Jueves, 20 de junio del 2 024
HORA : 03:40 pm
LUGAR : Salón de Grados de la EESPPJ.
FECHA DE PUBLICACIÓN : San Miguel, 19 de junio del 2 024

REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE



Dr. YURI FIDEL TICONA PORTUGAL
CM N° 1002428567
DIRECTOR GENERAL
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA JULIACA

YFTP/DG
CC
Arch

E

E

S

P

P

J

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICO PÚBLICO "JULIACA"**

PROGRAMA DE ESTUDIOS:

EDUCACIÓN PRIMARIA

**JUEGOS VERBALES EN ESTUDIANTES DEL TERCER
GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°
70606 SAN FRANCISCO - SAN MIGUEL**

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

PRESENTADO POR:

JUAN PABLO APAZA YANCACHAJLLA

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE
BACHILLER EN EDUCACIÓN**

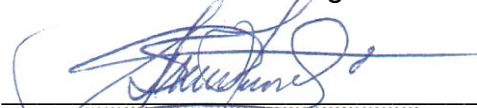
APROBADO POR:

PRESIDENTE DEL JURADO :



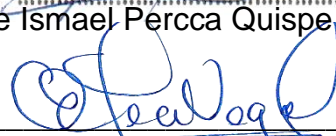
Yuri Fidel Ticona Portugal

SECRETARIO :



Rene Ismael Percca Quispe

VOCAL :



Elizabeth Zea Vega

ASESOR(A) DE TESIS :



Ciro Anatolio Ramos Jara

AREA :

Educación Primaria

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN :

Competencia Comunicativa

DEDICATORIA

A mis padres, Andrés y Hermelinda, por haberme apoyado moral y económicamente para el logro de mi anhelado grado académico de Bachiller en Educación.

Juan Pablo Apaza Y.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, a mi Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca, Alma mater de la Región, a mis docentes de especialidad, a mi asesor, a mis compañeros de estudios, por haberme guiado, formado profesionalmente, por haberme educado y ayudarme a culminar el presente trabajo de investigación a todos ellos mis sinceros agradecimientos, sin ellos no hubiese sido profesional.

Juan Pablo Apaza y.

INDICE

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
INDICE	v
RESUMEN	vii
ABSTRACT	viii
INTRODUCCIÓN	ix

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	11
1.1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA DONDE SE EJECUTA LA PRÁCTICA:..	11
1.1.2. DURACIÓN:	11
1.1.3. SECCIÓN Y NÚMERO DE ESTUDIANTES.....	11
1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	12
1.3. OBJETIVOS.....	13
1.3.1. OBJETIVOS GENERALES	13
1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS	13

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	14
2.1.1. Antecedentes Internacionales	14
2.1.2. A nivel Nacional.....	15
2.1.3. A nivel local	16
2.2. BASES TEÓRICAS.....	17
2.2.1. Juegos verbales	17
2.3. DEFINICION DE TERMINOS	25

CAPÍTULO III

ASPECTOS PEDAGÓGICOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES.....	27
3.1.1. UNIDAD DE APRENDIZAJE	28
3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES	63
CONCLUSIONES.....	64
RECOMENDACIONES	65

BIBLIOGRAFÍA	66
ANEXOS	68

RESUMEN

La inspección realizada se llevó con una idea principal de investigar el uso de juegos verbales en estudiantes de tercer grado en la Institución Educativa N° 70606 "San Francisco" San Miguel en el año 2023. Se aprovecharon las herramientas educativas como el currículo nacional, el plan educativo de la institución, documentos de gestión de la institución, así como objetos e indagaciones, junto con la información como unidades didácticas, lecciones pedagógicas y guías. El sistema utilizado fue de tipo descriptiva básica, con una atención preliminar y un diseño no experimental básico. Se escogió un muestreo intencionado de 28 aprendices de tercer grado de primaria, y se aplicaron técnicas de inspección y acopio de hechos, reuniendo herramientas como fichas de seguimientos, fichas de datos y sesiones de aprendizaje. La información recopilada se procesó utilizando Excel. Los resultados demostraron que los juegos verbales son una vía efectiva para poder subir el aprendizaje, promoviendo la confianza en la expresión verbal y estimulando la interacción social. Su incorporación en el proceso de aprendizaje del lenguaje puede hacer que este sea más atractivo y motivador, tanto como el aspecto educativo como en el hogar.

Palabras clave: Juegos y juegos verbales, fluides del habla.

ABSTRACT

The inspection carried out was carried out with a main idea of investigating the use of verbal games in third grade students at Educational Institution No. 70606 "San Francisco" San Miguel in the year 2023. Educational tools were used such as the national curriculum, the educational plan of the institution, management documents of the institution, as well as objects and inquiries, along with information such as teaching units, pedagogical lessons and guides. The system used was of a basic descriptive type, with preliminary attention and a basic non-experimental design. An intentional sampling of 28 third-grade primary school learners was chosen, and inspection and fact-gathering techniques were applied, gathering tools such as monitoring sheets, data sheets and learning sessions. The information collected was processed using Excel. The results demonstrated that verbal games are an effective way to increase learning, promoting confidence in verbal expression and stimulating social interaction. Its incorporation into the language learning process can make it more attractive and motivating, both as an educational aspect and at home.

Keywords: Games and verbal games, fluent speech.

INTRODUCCIÓN

Los juegos verbales, no solo son oportunos para llevar a cabo la conciencia lingüística, sino que también son efectivos para que puedan ampliar su destreza de los educandos para así poder identificar y pronunciar sonidos de manera fluida. Esto significa que los juegos lingüísticos pueden ser una herramienta valiosa para fortalecer un idioma determinado.

Al considerar la implementación de estos juegos en el aula, es esencial tener en cuenta varios factores, como el tiempo disponible para realizar las actividades, la complejidad del juego y la fase de la contienda del idioma de los aprendices.

Según Morales, (2019) los juegos verbales no solo son una actividad fundamental, sino que también desempeñan un papel importante en la evolución de las destrezas comunicativas de los educandos. Al participar dichos encuentros, los estudiantes tienen la oportunidad de operar con transparencia y armonía tanto del interior como fuera de la clase.

Del mismo modo, los juegos verbales pueden despertar la atención de los alumnos por participar de una variedad de labores creativas, lo que contribuye a un mayor desarrollo de su capacidad comunicativa; también se destaca que estos juegos fomentan la autonomía en los escolares, ya que les ofrecen las alternativas de expresarse de manera libre y segura. En resumen, los juegos verbales no solo son una herramienta para mejorar las habilidades lingüísticas, sino que también promueven el aumento absoluto de los educandos al fomentar en su confianza en sí mismos y su capacidad para comunicarse efectivamente.

Herrera, (2021) amplía esta idea al destacar una amplia gama de juegos verbales, que incluyen desde trabalenguas hasta canciones y rimas, ofreciendo así una variedad de opciones para practicar y aprender el idioma inglés de manera lúdica y efectiva. Estos juegos no solo pueden ayudar a mejorar la pronunciación y la fluidez verbal, sino que también pueden producir un método de instrucción más divertido y más interesantes para los estudiantes.

La presente labor de indagación está construida en tres capítulos para su presentación el cual se detalla a continuación:

En el Capítulo I: trata de la titulación del trabajo de investigación de la institución educativa en el que se ejecutó en la realidad, el tiempo de un periodo, sección y una cifra de alumnos, argumentación de un trabajo de investigación, propósito amplio y específico; el Capítulo II: contiene fundamentos teóricos y descripción de conceptos; el Capítulo III: abarca la ordenación y la implantación de las actividades, unidad de aprendizaje y experiencia de aprendizaje; y por último las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1. TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

Juegos verbales en estudiantes del tercer grado de la institución educativa N° 70606 San Francisco - San Miguel.

1.1.1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA DONDE SE EJECUTA LA PRÁCTICA:

La Institución Educativa Primaria N°70606 “San Francisco”, localizada en la Región de Puno, departamento de San Román, en el distrito de San Miguel, situada en La Institución Educativa Pública N° 70606 “San Francisco” fue creada el 17 de mayo de 1977 para brindar educación primaria a los estudiantes de la urbanización San Francisco Primera y Segunda Etapa, así como a las áreas circundantes del distrito de San Miguel, provincia de San Román.

Está ubicada en el Jr. Enríquez Biamon S/N, entre los pasajes seis, cinco y Jr. Amistad, cerca del Terminal Zonal San Francisco. La institución cuenta con infraestructura propia de dos pisos, equipada con aulas, salas de recreación y alimentación, así como una sala de innovación con computadoras. Ofrece servicios de agua y desagüe las 24 horas. El entorno escolar incluye diversas actividades económicas, presencia de instituciones y comercios. Sin embargo, enfrenta desafíos como el uso excesivo de tecnologías, consumo de alcohol, venta de alimentos no saludables y problemas ambientales como la acumulación de basura y escasez de agua.

1.1.2. DURACIÓN:

Las prácticas fueron ejecutadas en el año 2023, con el salón del tercer grado de la IEP 70606 “san francisco” de san miguel, realizándolas desde el décimo semestre del 03 de mayo al 28 de julio por cuatro días a la semana, aplicando como estrategias didácticas la utilización de manualidades en las sesiones del área de comunicación cada lunes desde el 08 de mayo hasta 28 de julio.

1.1.3. SECCIÓN Y NÚMERO DE ESTUDIANTES

La sección asignada es el tercer grado "A" del turno mañana, compuesto por 8 niños y 13 niñas, totalizando 21 estudiantes. Esta diversidad de género

refleja una variedad de ritmos de aprendizaje y habilidades, así como también proviene de diferentes trasfondos culturales y niveles socioeconómicos. Además, la presencia de un estudiante con habilidades especiales añade otra dimensión de diversidad a la dinámica del aula, lo que significa que el trabajo educativo no puede ser homogéneo. La atención a estas diferencias individuales requiere estrategias y enfoques pedagógicos adaptativos para velar que todos los alumnos reciban una enseñanza justa y equilibrada.

1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

En la parte teórica, en el momento de la investigación que se efectuó, es de mucha prioridad, debido a que al permanecer en un mundo globalizado, el uso de los juegos verbales es dado como estrategia ideal y adecuado, para la mejorar la comunicación y que los niños al efectuar los juegos verbales puesto que trabalenguas, rimas, poesías, prestan más alto la atención porque les genera un deseo y les estimula su habla, en su desarrollo se encontraran nuevas teorías, se van a actualizar la información de acuerdo a sus variables, por lo tanto, este hecho nos permitirá conocer mayor precisión los antecedentes investigativos, su marco teórico, sus bases teorías, su doctrina respecto al tema del cumplimiento de los juegos verbales como una visión didáctica para promover la comunicación en los estudiantes del tercer grado de La Institución Educativa N° 70606 - San Francisco - San Miguel, 2023 en tal sentido nos permitirá contrastar con nuestros resultados, debate en la ejecución de los datos a obtenerse en la pelea de los resultados.

A partir de la zona cuenta la práctico en el presente estudio a efectuarse respecto al aspecto practico de la investigación, denotamos sus resultados, las cuales nos ayudaran a precisar de mejor forma los objetivos de la investigación, nos permitirán a entender y comprender la realidad investigativa sobre el cuento a fin de que estas se describan, se denotaran los aspectos más resaltantes en tanto que a partir de ella se generalice la investigación a fin de poder entender el problema planteado sobre la implantación del cuento del método didáctica para fortalecer el habla en los estudiantes del tercer grado de La Institución Educativa N° 70606 San Francisco - San Miguel, 2023 precisadas a partir de las conclusiones y sugerencias.

Finalmente, en nuestra investigación de forma metodológica resaltaremos la importancia debida en cuanto respecta al método de la investigación, al diseño de la misma, al tipo y nivel, las mismas que ayudarán a la construcción de la investigación, las cuales nos permitirán abordar desde el enfoque investigativo su relación entre ellas, las mismas que serán una estrategia para entender de mejor forma nuestra situación problemática referida a utilización de los juegos verbales para enseñar y desarrollar el habla en los estudiantes del tercer grado de La Institución Educativa N° 70606 San Francisco - San Miguel, 2023.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. OBJETIVOS GENERALES

Conocer como usan los juegos verbales los niños del tercer grado de la IEP N°70606 San Francisco - San Miguel, 2023.

1.3.2. OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- observar que estrategias emplean los juegos verbales antes de la lectura y durante el habla los alumnos del tercer grado de La Institución Educativa N° 70606 San Francisco - San Miguel.
- Analizar la utilización de los juegos verbales durante la lectura en los estudiantes del tercer grado de La Institución Educativa N° 70606 San Francisco - San Miguel.
- Describir como usan juegos verbales después de la lectura en los estudiantes del tercer grado de La Institución Educativa N° 70606 San Francisco - San Miguel.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. Antecedentes Internacionales

Elizabeth, (2020) en su tesis titulada: Juegos verbales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del subnivel inicial 2 de la Unidad Educativa “Benjamín Carrión” en el año lectivo 2019-2020. El objetivo es: qué porcentaje influye la aplicación de los juegos verbales como estrategia para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas. La metodología empleada es cuantitativa y el diseño es cuasiexperimental, la población y la muestra estuvo conformado por 50 niños. Los resultados muestran que, al realizar el pretest a cada uno de los grupos, el grupo de control presenta un mayor desarrollo de las habilidades de recepción, expresión y articulación del lenguaje oral respecto al grupo experimental en aproximadamente 1,5 puntos tomando como referencia el cálculo de la media aritmética. Esto se demuestra puesto que, sobre un máximo de 75 puntos en el desarrollo global del proceso del lenguaje oral, el grupo de control obtuvo una media de 44,6 mientras que el grupo experimental obtuvo 43,1. Posteriormente y luego de aplicar la intervención innovadora, se procede a medir nuevamente las habilidades mencionadas anteriormente, resultando en esta segunda etapa un mayor desarrollo en el grupo experimental de aproximadamente 10 puntos, el grupo de control en esta oportunidad obtuvo 50,2 y el grupo experimental, 60,3. Esto nos demuestra que la aplicación de la intervención resultó efectiva y que se evidenció un mejoramiento en las habilidades de los estudiantes, todo gracias a la aplicación de actividades innovadoras relacionadas con la utilización de las retahílas, los trabalenguas y los cuentos, que permitieron un mejor desarrollo de las áreas de recepción, expresión y articulación del lenguaje oral. Conclusión: Considerando que los niños y niñas del nivel inicial se encuentran atravesando la etapa lingüística, el estudio demuestra que en promedio obtienen un 57% de avance en sus destrezas de expresión oral donde notablemente se reflejan aspectos como la dificultad para pronunciar palabras, tartamudeo, expresión clara de sus ideas, confusiones verbales ante la aplicación de juegos verbales como retahílas, trabalenguas y cuentos.

Cabezas, (2022) en su estudio titulado, “Los juegos verbales para fortalecer el lenguaje expresivo de los niños y niñas de 4 a 5 años del centro de educación inicial Hugo Guillermo González de la Ciudad de Loja, período académico 2018 – 2019”. Presentado para obtener el grado de Licenciada en Ciencias de la Educación Mención: psicología Infantil y Educación Parvulario. Tiene como objetivo general determinar cómo los juegos verbales fortalecen el lenguaje expresivo en los niños y niñas de 4 a 5 años; en su desarrollo se utilizaron los métodos: descriptivo, sintético, analítico y estadístico; las técnicas e instrumentos manejados en este trabajo corresponden al test de evaluación fonética – fonológica aplicada a veinte niños del nivel Inicial II y la entrevista realizada a la docente que constituyen la población investigada; los resultados encontrados en el proceso investigativo demuestran la incidencia de los juegos verbales en el fortalecimiento del lenguaje expresivo en los niños y niñas; con la finalidad de contribuir al desarrollo del lenguaje expresivo se ha aplicado la 10 propuesta denominada “Jugando con mi boquita”, la cual permitió observar mejoras en el lenguaje, por lo que se concluye que con la aplicación del post test se evaluó el impacto de la propuesta a los participantes de esta investigación, con lo que se obtuvo resultados positivos, ya que se evidenció disminuciones significativas en errores de pronunciación, en mala articulación fonológica y poca claridad al hablar, determinando de esta manera que los juegos verbales ayudan al lenguaje expresivo porque invitan a los niños a jugar mientras aprenden; se recomienda seguir aprovechando y diseñando estrategias que engloben los juegos verbales, puesto a que su facilidad de manejo permite que sean aplicados por docentes, padres y a la vez son de fácil asimilación por parte de los niños

2.1.2. A nivel Nacional

Arizapana, (2020) En su tesis titulada “Programa de juegos verbales para mejorar la expresión oral de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 1266 DE Allcayhuarme Distrito De Chamaca Chumbivilcas, Cusco 2019” [Posgrado] de la Universidad Nacional De San Agustín de Arequipa. La autora tuvo como finalidad: determinar en cuánto mejora la expresión oral de los niños, mediante el programa de los juegos verbales. La metodología estuvo conformada por un tipo de investigación aplicada; el nivel es de carácter explicativo; el diseño de investigación es el preexperimental; La población está

conformada por 25 niños de 5 años del Nivel Inicial de la Institución Educativa Inicial N° 1266; la técnica empleada fue de recolección de datos; y el instrumento de estudio es la ficha de observación. El resultado después de hacer uso de los juegos verbales en la comparación del Pretest y post test, se obtuvo resultados positivos en post test; esto después de hacer uso de los juegos verbales.

Vargas, (2020) En su tesis titulada “Los Juegos Verbales y la Expresión Oral en los Estudiantes de tercer grado de Educación Primaria en la Institución Educativa N° 40178 “Víctor Raúl Haya de la Torre”, Paucarpata – Arequipa” [Posgrado] de la Universidad Nacional De San Agustín de Arequipa. El autor tiene como finalidad: determinar en cuánto mejora la expresión oral de los niños, haciendo uso de los juegos verbales. La metodología estuvo conformada por un tipo de investigación aplicada; el nivel es de carácter explicativo; el diseño de investigación es el preexperimental; La población está conformada por los estudiantes del tercer grado del nivel primario de la Institución Educativa N° 40178 “Víctor Raúl Haya de la Torre” de Paucarpata -Arequipa; la técnica fue la observación; y el instrumento de estudio es la guía de observación con escala de estimación. El resultado después de hacer uso de los juegos verbales en la comparación del pretest y posttest, se ha obtenido mejores resultados debido a que se ha hecho el uso de los juegos verbales para mejorar la expresión oral en los estudiantes.

2.1.3. A nivel local

Palomino, (2021) En su tesis titulada “Los juegos verbales y el desarrollo de la articulación verbal en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 022 Mariano Bonin, Tingo María – 2020” [Posgrado] de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán. Huánuco. La autora tuvo como finalidad: determinar cuál es la relación entre los juegos verbales y la articulación verbal en los niños y niñas de 5 años, esta investigación se realizó con el propósito dar a conocer de cuán importante es desarrollar con una estimulación adecuada los juegos verbales; para así desarrollar la articulación desde temprana edad. La metodología empleada estuvo conformada por un tipo de investigación aplicada; el enfoque fue cuantitativo; el nivel fue descriptivo explicativo; el diseño de investigación fue no experimental; la población estuvo conformado por 144 niños

y niñas y la muestra estuvo conformado por 30 niños y niñas; la técnica empleada fue la observación no participante; y el instrumento de estudio fue la guía de observación. El resultado fue que debido al bajo nivel que se practicaban los juegos verbales; los estudiantes tienen un bajo desarrollo sintáctico, semántico y fonológico.

Rojas, (2019). En su tesis titulada “juegos verbales y desarrollo de la expresión oral en alumnos de educación primaria de la I.E. Marino Adrián Meza Rosales, Amarilis-Huánuco 2017” [Posgrado] de la Universidad Nacional Hermilio Valdizán. Huánuco. La autora tuvo como finalidad: diseñar un conjunto de actividades haciendo uso de los juegos verbales seleccionados posteriormente por la autora (de trabalenguas, adivinanzas y poesía) para comprobar si con el trabajo permanente, adecuado y planificado para conseguir la máxima atención y participación de los alumnos, se podía mejorar la capacidad de expresión oral y comunicación. La metodología estuvo conformada por un tipo de investigación aplicada; el nivel fue descriptivo explicativo y correlacional; el diseño de investigación es el experimental en su variante cuasi experimental con dos grupos no equivalentes; un grupo experimental y otro grupo de control.; la población estuvo conformado por 344 niños y niñas y la muestra estuvo conformado por 70 niños y niñas; la técnica empleada fue de recolección de datos; y el instrumento de estudio fue la lista de cotejos. El resultado después de que los juegos verbales sean aplicados por nueve semanas, se observó que hubo un aumento de consideración; con resultados positivos de por encima del 75% de lo que se tenía pensado con respecto al objetivo del sistema educativo

2.2. BASES TEÓRICAS

2.2.1. Juegos verbales

Delgado, (2019) Conjunto de actividades lúdicas, relacionadas con la lengua, con el sistema de signos lingüísticos orales orientadas al desarrollo de la comunicación en diferentes contextos. Todos estos juegos ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y en una actitud exploratoria de posibles significados.

Importancia de los juegos verbales

Morales, (2019) Los juegos verbales son importantes, porque constituyen un factor de ayuda para la educación de los niños, mediante su aplicación en la escuela, el niño va socializándose en grupos, el cual favorece el desarrollo de las actividades en las diferentes áreas curriculares en forma activa. “El juego es un factor de desenvolvimiento social en el individuo. Mediante el juego no solo ejercitan las tendencias sociales, sino se mantiene la cohesión y la solidaridad del grupo.

Fernandez, (2019) Su práctica favorece el desarrollo de la discriminación auditiva y de la conciencia fonológica, ambas importantes para el aprendizaje de la lectura y para los aspectos ortográficos de la escritura, dando excelentes resultados en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje

Santos, (2020) Por lo dicho los juegos verbales favorecen la recuperación de los juegos tradicionales, de este modo se revalora la cultura de la comunicación de los antepasados y permite reconocer que es un elemento indispensable en el proceso enseñanza aprendizaje, permite crear a los niños adivinanzas, trabalenguas, rimas, acrósticos, poesía, refranes y otros juegos lingüísticos o juegos de palabras. Estos juegos también permiten desarrollar la conciencia lingüística y sus competencias de lenguaje de un contexto lúdico que divierte y entretiene, estimulan la creatividad, al favorecer asociaciones de palabras, favorecen el desarrollo del vocabulario y la fluidez de la expresión del habla, favorece el desarrollo de la discriminación auditiva y de la conciencia fonológica, ambas importantes para el aprendizaje de la lectura

Rimas

Pérez, (2015) dice que la Especie literaria que se enseña en los primeros grados las rimas cultivan las cuatro actividades básicas escuchar, hablar, leer, escribir en el nivel inicial gustan mucho a los niños por su sonido, se utilizan cuando se requiere incrementar el vocabulario de los niños.

Poesía

Eguizabal, (2018) La poesía es forma del discurso literario o artístico que se rige por una singular disposición rítmica y por la realización de equivalencia

entre sonidos e imágenes. La poesía o discurso poético (que a menudo se usa como sinónimo de verso para oponerla a la prosa) une a veces la organización métrica a la disposición rítmica y, en esos casos puede tener una estructura estrófica.

Es una forma de expresión de pensamientos, ideas sentimientos, para lo cual se emplean palabras comunes como también metáforas. Expresar o declamar una poesía requiere de una entonación, pausa y ritmo adecuados, a fin de reflejar los sentimientos que ella quiere transmitir. En la aplicación de estas estrategias dinámicas, los niños y niñas han tenido que entrenar, ensayar las poesías cortas debidamente pronunciadas, vocalizadas y con tonalidad de voz debido, adecuado a las circunstancias y al auditorio

Trabalenguas

Peña, (2020) Palabra o locución difícil de pronunciar, particularmente cuando sirve de juego para hacer que uno se equivoque al pronunciarla. Esta es una de las estrategias dinámicas que más ha llamado la atención a los niños y niñas, los han disfrutado y gozaban con las equivocaciones de sus compañeros y los obligaba a pronunciar con mayor esmero, fuerza vocalización de las palabras. El mayor esfuerzo que realizan los niños y al mismo tiempo y el mayor efecto tiene para mejorar su pronunciación y por ende su comunicación de palabras vienen a ser los trabalenguas con palabras trabadas estas a su vez favorecen el desarrollo de la fluidez de la expresión verbal a través del trabalenguas, favorecen el desarrollo de la memoria al tener que retener series de palabras.

Según el autor (Peña), Los juegos verbales: Una herramienta imprescindible en el desarrollo del lenguaje en los niños

Maquera, (2019) La educación actual exige una adecuada y eficiente capacidad comunicativa entre todas las personas. Las posibilidades de trabajo, estudio, relaciones sociales y superación dependen, en buena parte, de nuestra adecuada capacidad para interactuar y relacionarnos con los demás, teniendo como herramienta fundamental la expresión verbal. Una sociedad que aspira a la tolerancia y a la convivencia pacífica y armoniosa, tendrá como uno de sus

propósitos básicos desarrollar la capacidad de escucha por ello se hace necesario que la escuela contribuya a desarrollarla y fortalecerla entre sus estudiantes.

Según Maquera, Desde que nacemos, pasamos por distintas etapas en el desarrollo de nuestro lenguaje. Incorporamos nuevas palabras, nuevas expresiones y utilizamos diferentes formas de hablar según la situación en que nos encontremos; razón por la que, el lenguaje del habla se convierte en el elemento fundamental de la comunicación humana y, a través de él, el ser humano se expresa, comprende ideas, transmite pensamientos, sentimientos, etc.

Cuando el niño ingresa en la escuela, trae consigo el lenguaje que utiliza con su familia y sus padres en sus actividades cotidianas y es la escuela quien cumple un rol fundamental en el desarrollo del lenguaje, el que contribuirá que los estudiantes accedan de manera paulatina a registros más formales de la oralidad.

Zulay, (2021) El juego verbal es tan sencillo que simplemente se necesita la interacción entre el niño y el adulto y una dinámica que fortalezca dicha comunicación. Esta dinámica la constituyen los Juegos Verbales también conocidos como Juegos Lingüísticos que son una herramienta pedagógica importante en el desarrollo de las habilidades comunicativas de los estudiantes ya que permite estimular y desarrollar el lenguaje, la pronunciación y fluidez desde pequeños, estableciendo vínculos afectivos.

Todos los juegos verbales favorecen el desarrollo del habla ya que, el pequeño tiene la capacidad de pronunciar adecuadamente y de crear oraciones, para cantar, adivinar, etc. mediante los juegos verbales se estimula la capacidad intelectual de los niños y se fortalece el vínculo afectivo con sus padres de esa forma la familia cumple una función importante en la aparición y en el ritmo del desarrollo del habla del niño. Si éste se siente emocionalmente seguro y lingüísticamente estimulado, se desarrollará normal y óptimamente su comunicación.

Herrera, (2019) Beneficios que traen consigo los juegos verbales

Para Herrera, Los principales beneficios de los juegos verbales son: Desarrollo afectivo, Socialización, Concentración, Memoria y Atención

Desarrollan la conciencia fonológica y la percepción auditiva, debido a la discriminación de sonidos iniciales o finales de una determinada palabra capacidad que logran los estudiantes al reflexionar sobre los segmentos del lenguaje del habla el cual implica un análisis sobre los fonemas, sílabas y palabras comprendiendo de esta manera la naturaleza sonora de las palabras y la conversión entre fonemas y grafemas.

Desarrollan la creatividad al establecer relaciones con palabras poco usuales:

- Desarrollan la memoria al retener una serie de palabras.
- Generan mayor fluidez en la expresión del habla a través de los trabalenguas.
- Aumenta el vocabulario, ya que, en ocasiones deben mencionar series de palabras relacionadas en aspectos fonológicos o semánticos.
- Favorecen el desarrollo cognitivo, al organizar el vocabulario en categorías y desarrollan un lenguaje inquisitivo, al ejercitar la formulación de preguntas en los juegos de adivinanzas.
- Estimula el proceso de lectura espontánea.

Orientaciones para el trabajo con juegos verbales

Los juegos verbales se deben trabajar desde una perspectiva lúdica, para mantener el interés de los alumnos y las ganas de investigar y aprender, dándoles libertad a los estudiantes y la posibilidad de crear diferentes tipos de juegos verbales de acuerdo a temas de su interés e incentivar la socialización de estas creaciones con sus pares. Teniendo en cuenta algunas indicaciones:

- Se trabaja con los alumnos distintas actividades de juegos verbales, desde una perspectiva lúdica. Permite investigar y trabajar en un ambiente alegre y motivado.
- Se familiarizan los niños con los diferentes tipos de juegos verbales.
- Se promueve en ellos la lectura y la investigación
- Permite a los alumnos la creación de variados juegos de lenguaje.
- Promueve el intercambio de las creaciones de cada uno, para que así puedan mostrar lo que han hecho y conocer lo realizado por otros.

Tipos y ejemplos de juegos verbales

Trabalenguas

Altamirano, (2013) Son frases en las que aparecen palabras con sílabas reiterativas, por eso resultan difíciles de pronunciar. Atraen a los niños desde temprana edad, ya que representan juegos de palabras, valiosísimos para realizar los primeros acercamientos a una lengua. Los trabalenguas están compuestos por oraciones que combinan sílabas o palabras difíciles que hay que repetir.

El objetivo de los trabalenguas está en poder decirlos con claridad y rapidez, aumentando la velocidad sin dejar de pronunciar ninguna de las palabras, ni cometer errores. Un trabalenguas es una frase o un texto breve en cualquier idioma creado para que su articulación sea difícil al leerlo en voz alta. Es un juego de palabras que combina fonemas similares.

El trabalenguas es un ejercicio ideal para agilizar la pronunciación. Hay que comenzar a leerlo con mucha pausa, pronunciando cada letra con toda corrección, y luego ir aumentando gradualmente la velocidad hasta lo más rápido posible obteniendo una articulación clara, distinta e íntegra.

Proceso didáctico del trabalenguas

Loja, (2015) Es muy divertido jugar con los trabalenguas. Es un juego ideal para adquirir rapidez del habla, con precisión y sin equivocarse, los trabalenguas, que también son llamados des trabalenguas, son útiles para ejercitar y mejorar la forma de hablar de los niños. Comienza recitando lentamente cada frase y luego a repetirlas cada vez con más rapidez. Los trabalenguas son un juego de palabras con sonidos y de pronunciación difícil, y sirven para probar sus habilidades.

Rimas

La rima es la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso. En ella encontramos la coincidencia, repetición de fonemas o sonidos que se producen en una secuencia de palabras al final de una oración y pueden ser escritas en distintos estilos.

Loja, (2015) La rima puede ser consonante o asonante. Rima consonante: consiste en la repetición de todos los sonidos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "viento" rima en consonante con otro que termine en "ciento", "cuento", "siento", etc. Rima asonante: consiste en la repetición de los sonidos vocálicos a partir de la última vocal acentuada de cada verso. Por ejemplo, un verso que acabe con la palabra "sueño" rima en asonante con otro que termine en "beso", "cuento", "celo", etc. Importancia de las rimas La importancia de las rimas, es que son breves y tienen la particularidad de tener musicalidad al decirlas, es por eso que los niños y niñas les gusta repetirlas.

Proceso didáctico de la rima

- Seleccionar la rima con anticipación
- Hacer tarjetas con gráficos referentes a la rima
- Ubicar a los niños y niñas en un círculo
- Crear ritmos con las manos
- Repetir cada verso de la rima mientras se presentan las tarjetas con las imágenes de la rima en secuencia, hasta completar la rima.

Poesía

Características de la poesía para niños

Las características que debe reunir dicha poesía.

Musicalidad.

El ritmo y la melodía son fuentes primarias de satisfacción en el niño. Un buen poema infantil deberá contar por lo tanto con ritmo y rima fluida, es decir, con una armoniosa distribución de sonidos y acentos que se sucedan en un tiempo exacto, sonoridad carenciada que esté cercana al canto.

Brevedad.

La brevedad en su desarrollo es otra característica de la poesía infantil. Paulatinamente se les irá presentando a los niños poemas que cuenten con un mayor número de versos.

Sencillez.

Aunque la poesía tiende a suscitar una respuesta emocional, se crea entorno a ciertas ideas que el niño debe comprender. En este sentido, el contenido del poema debe ser sencillo, de ningún modo vulgar, que infunda en la experiencia cotidiana del niño un sentido nuevo, revelador, ya sea movilizándolo su imaginación, divirtiéndolo o asombrándolo.

Estética literaria.

Vargas, (2018) Los niños captan primero el matiz afectivo de las palabras y luego su significado. El valor de toda poesía radica en sugerir, en despertar, en provocar una respuesta emocional, no apelando únicamente al significado literal, aunque éste también sea importante. Es por ello que las palabras de un buen poema infantil han de ser connotativas, sensorialmente ricas en imágenes, expresivas, precisas en su definición, vigorosas. Un poema como éste de tal vez no contenga ninguna enseñanza, pero tiene belleza.

Actividades en torno a la lectura de poesía infantil

Según (Vargas), La lectura de un poema en el aula no puede quedar solamente en la lectura del texto. A partir de ella es fácil generar muchas actividades: lectura coral, recitación, ilustración, escenificación, creación poética, etc., todas las cuales producen una doble ganancia: de una parte, acrecientan la apreciación del texto y de otra, favorecen el desarrollo del habla.

Actividades más significativas

Arevalo, (2012) Lectura coral. Algunos poemas se prestan para la lectura coral, que es una lectura colectiva en voz alta, pero ejecutada de tal modo que todas las voces se escuchen al unísono. Si no, no sería una lectura en coro.

El procedimiento es simple. A una señal del maestro, los niños leen en voz alta el texto, pero procurando escuchar a los otros para que todas las voces concuerden.

2.3. DEFINICION DE TERMINOS

JUEGOS VERBALES. – Una serie de juegos y actividades recreativas que se centran en el habla y en el uso de signos lingüísticos orales, diseñadas para mejorar la capacidad de expresión verbal en una variedad de situaciones.

DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL:

El proceso de la obtención del habla es fundamental en el crecimiento de las personas, ya que influye en el desempeño adecuado de diversas áreas como la regulación cognitiva, social, emocional y del comportamiento. En este sentido, el lenguaje es una herramienta fundamental para el aprendizaje de los niños, porque desarrollaremos nuestra habla y el habla tiene un carácter comunicativo que nos ayudará a expresarnos e interactuar con los demás.

ANTES DE LA LECTURA:

En este momento de la lectura es importante que el lector muestre disposición e interés por leer el texto. También es el momento de prepararse para la lectura, es importante activar los conocimientos previos relacionados con el tema, y esto se deriva del título o portada del cuento, dando así a conocer el propósito del texto.

DURANTE LA LECTURA:

En este momento de la lectura, el lector lee activamente el texto para luego relacionar la imagen con el texto, hace anticipaciones y hace preguntas que le permiten ampliar su vocabulario y desarrollar su creatividad e imaginación.

DESPUÉS DE LA LECTURA:

En este momento de la lectura, el lector genera una comprensión global y específica de la historia al nombrar a los personajes principales y secundarios del texto, e indicar los escenarios donde se desarrollan los hechos, además de expresar sus vivencias y emociones sobre el tema leído.

ETAPAS DEL DESARROLLO DEL LENGUAJE:

El desarrollo del lenguaje ocurre gradualmente. En este proceso, los niños aprenden acumulativamente. Esto implica que adquieren conocimientos que,

poco a poco, se combinan para dar lugar al lenguaje. Este desarrollo tiene lugar en dos etapas; la etapa prelingüística y la etapa lingüística.

DIMENSIONES DEL LENGUAJE ORAL:

La dimensión del lenguaje oral es un código para comunicar información que forma parte del sistema cognitivo de todo ser humano, es decir que el habla se va desarrollando de manera evolutiva, a medida que va desarrollando su aprendizaje y a medida que el niño va creciendo.

FACTORES QUE INFLUYEN EN EL DESARROLLO DEL LENGUAJE:

La adquisición del habla es un hito significativo y palpable durante la primera infancia. En un corto período de tiempo, sin una instrucción formal, los niños pasan de utilizar palabras sueltas con vacilación a formar oraciones fluidas, y de tener un léxico limitado a uno en constante crecimiento, con aproximadamente seis palabras nuevas al día. Este nuevo dominio del lenguaje abre puertas a nuevas oportunidades para comprender el entorno social, explorar el mundo y compartir vivencias, alegrías y necesidades.

CAPÍTULO III

ASPECTOS PEDAGÓGICOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES

Con el fin de realizar el trabajo académico, se tuvo como importancia la planificación y elaboración de diversas actividades de aprendizaje en donde se reflejó el desempeño en la práctica docente, en la que se ha sistematizado la misma teniendo en consideración el cronograma de todas las actividades que se realizó, lo cual lo detallamos de la siguiente manera:

Actividades realizadas	Horas programadas	Cronograma por mes							
		Mes 1	Mes 2	Mes 3	Mes 4	Mes 5	Mes 6	Mes 7	Mes 8
Coordinación Con el docente de practica	2	X							
Coordinación don el docente del aula	4	X							
Presentación a los alumnos	6	X							
Actividades de Aprendizaje	1				X				
	2				X				
	3					X			
	4					X			
	5					X			
Presentación del informe de practica	5 días							X	
Sistematización para el trabajo académico	2 meses								X

3.1.1. UNIDAD DE APRENDIZAJE

Antes de implementar las actividades de aprendizaje, se ha desarrollado una unidad de estudio que incluye la planificación de los procesos de enseñanza, lo cual es fundamental para el éxito de un docente en formación

UNIDAD DE APRENDIZAJE

1. UNIDAD DIDACTICA

“Aprendemos con los juegos verbales”

DATOS INFORMATIVOS:

- Unidad de gestión educativa: SAN ROMÁN
- Distrito/lugar: SAN MIGUEL
- Institución educativa: N° 70606 “SAN FRANCISCO”
- Grado /sección: TERCER GRADO “A”
- Directora: LUSI VIAMONTE BLANCO
- Docente: JUAN PABLO APAZA YANCACHAJLLA
- Temporalización: inicio: 03 / 04 / 2023 .termino: 05 / 05 / 2023

Trimestre/bimestres:

Duración aproximada:05.... Semanas

PROPOSITOS DE APRENDIZAJE (Competencias, capacidades y desempeños)

ÁREA	COMPETENCIA Y CAPACIDADES	DESEMPEÑOS	¿QUÉ NOS DARÁ EVIDENCIAS DE APRENDIZAJES?	Instrumentos de evaluación
Comunicación	<p>“Se comunica oralmente en su lengua materna”</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Obtiene información del texto escrito. ● Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. ● Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Adapta su discurso oral a la condición de comunicación y a las personas con las que interactúa, teniendo en cuenta el objetivo hablador. Emplea gestos, movimientos corporales y su propia experiencia, además del tipo de texto, para 	<p>Pronuncia con claridad variando la entonación para enfatizar el significado de su texto.</p> <p>Escucha, hace preguntas y participa de las situaciones de diálogo de sus características y habilidades, expresando sus</p>	<p>Escala de valoración</p>

	<p>contexto del texto oral</p>	<p>enriquecer la comunicación</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ Participa en diálogos formulando Formulas preguntas relevantes sobre temas de atención, proporciona respuestas y realiza comentarios pertinentes, todo dentro del marco de las normas de cortesía apropiadas para el ámbito intercultural específico ▪ Opina como locutor y oyente sobre el dialogo de sus características físicas que escucha; da razones a partir del contexto en el que se desenvuelve y de su experiencia. 	<p>ideas y emociones de forma coherente y lógica</p>	
	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</p> <p>Obtiene información de textos escritos</p> <p>Infiere e interpreta información, del texto.</p>	<p>Extrae atributos de personajes, animales, objetos y lugares, así como relaciones de causa y efecto que son evidentes a partir de la revelación proporcionada en el la redacción</p> <p>Anticipa el tema y propósito del texto basándose en pistas como el título, ilustraciones, formato, palabras, frases y expresiones presentes en el</p>	<p>Responden a preguntas de comprensión sobre de quienes hablan en las rimas</p> <p>Leen textos lúdicos para expresarse en situaciones relacionadas con la presentación de adivinanzas</p>	<p>Rúbrica</p>

		<p>enunciado que está leyendo, ya sea por su cuenta o cuando leen para él.</p> <p>Reconoce detalles específicos presentes en diferentes zonas del texto y los diferencia entre sí, como, por ejemplo, desligar entre los tipos de dos personajes o seleccionando entre dos datos sobre un animal. Además, organiza la secuencia de los textos que lee, tales como instrucciones, historias o noticias, identificando sus estructuras y comprendiendo el orden de los eventos o información presentada</p>		
	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ajusta el texto según el contexto de aviso - Estructura y expande las nociones de manera lógica y conectada - Aplica adecuadamente las reglas del lenguaje escrito 	<ul style="list-style-type: none"> - Adapta su escritura al lugar del conversador, teniendo en cuenta el objetivo de la comunicación y la audiencia a la que se dirige. Utiliza su experiencia previa como referencia al redactar el texto. - Escribe textos en torno a su primer día de clases. Organiza las opiniones en frases completas y las expande para ofrecer más detalles, aunque a 	<p>Escribe su primer borrador de rimas teniendo en cuenta lo planificado.</p> <p>Escribe su primer borrador de rimas teniendo en cuenta lo planificado</p> <p>Escribe textos sencillos mediante oraciones con nombres propios y comunes, lo revisa de acuerdo al propósito, teniendo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Rúbrica

		<p>veces repite información de manera innecesaria. Establece conexiones entre las ideas, como añadiendo información o mostrando secuencias, utilizando algunos conectores para ello Incorpora vocabulario de uso frecuente.</p> <p>-</p> <p>Estructura las impresiones en oraciones completas y las amplía para proporcionar detalles adicionales, aunque ocasionalmente puede redundar en información. Establece relaciones entre las ideas, como añadir detalles o presentar secuencias, utilizando ciertos conectores para facilitar la comprensión</p>	<p>en cuenta el uso de la mayúscula.</p>	
--	--	--	--	--

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACCIONES O ACTITUDES OBSERVABLES
Enfoque de atención a la diversidad.	Tanto instructores como alumnos muestran apertura, tolerancia y respeto hacia cada individuo, evitando cualquier tipo de diferenciación basada en prejuicios relacionados con la apariencia física, gustos, preferencias y habilidades durante su participación en múltiples operaciones
Enfoque de búsqueda de la excelencia	Tanto instructores como alumnos muestran capacidad para atender y ajustarse a diferentes condiciones, con el objetivo de mejorar tanto a nivel individual como grupal.

2. SITUACIÓN SIGNIFICATIVA

Se observa en los estudiantes que aun estando en tercer grado tienen dificultades para poder expresarse e incluso tienen dificultades al momento de expresarse, y muchas veces es por esta causa que no pueden compartir sus conocimientos, emociones, sentimientos, opiniones, actitudes, etc.

No obstante, sienten curiosidad por saber su propio cuerpo, incluyendo sus atributos físicos, habilidades, preferencias y emociones.

Esto los motivará a cuestionarse: ¿Cuál es mi identidad? ¿Por qué experimento diferencias en mi aspecto y sensaciones? ¿Cómo ha evolucionado mi persona desde el pasado hasta el presente? Al comprender sus reacciones y emociones, podrán desarrollar sus habilidades y talentos, lo que les permitirá desenvolverse con eficacia en la vida diaria y afrontar los desafíos cotidianos de manera óptima. Además, a través de experiencias vivenciales, aprenderán hábitos saludables

con este fin, se proponen los siguientes desafíos: ¿Cuál es nuestra naturaleza? ¿Qué nos diferencia y nos destaca? ¿Cuál es la manera adecuada de mantener nuestro cuerpo saludable? ¿Qué tipos de actividades podemos llevar a cabo para ejercitar nuestro cuerpo? Y diversas actividades que se desarrollaran en base a juegos verbales, con el propósito que los niños puedan expresarse y puedan desarrollar su expresión oral por medio de este mismo.

3. SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE

<p>Sesión 1: COMUNICACIÓN Creamos y jugamos con trabalenguas</p>	<p>Sesión 2: COMUNICACIÓN Nos divertimos escribiendo rimas</p>
<p>En esta sesión los niños y las niñas leerán diferentes textos de trabalenguas, identificando sus principales características de esta manera los niños irán creando sus propios trabalenguas inspirados en lo que mas les guste.</p>	<p>En esta sesión los niños y niñas escriben rimas teniendo en cuenta su propósito comunicativo, desarrollan y fortalecen su expresión oral.</p>
<p>Sesión 3: COMUNICACIÓN <i>“creamos y decimos rimas”</i></p>	<p>Sesión 4: COMUNICACIÓN ¡Que risa!</p>
<p>Los niños y niñas usan el lenguaje para expresarnos en situaciones lúdicas, una de estas es la presentación y creación de rimas destacando sus características, cualidades, etc.</p>	<p>Los estudiantes, interactuarán con textos lúdicos y disfrutarán de ellos; además, los motivarán para compartir en un concurso de chistes organizado por los estudiantes.</p>
<p>Sesión 5: COMUNICACIÓN <i>Adivina, adivinador</i></p>	<p>Sesión 6: COMUNICACIÓN Escribimos adivinanzas</p>
<p>Los niños y niñas leerán textos lúdicos para expresarse en situaciones relacionadas con la presentación de adivinanzas a través del juego “Adivina que hay en el cajón”</p>	<p>En esta sesión lo estudiantes, planifican nuestra adivinanza teniendo en cuenta el destinatario y comparten sus adivinanzas con sus compañeros mejorando su expresión oral.</p>
<p>Sesión 7: COMUNICACIÓN Escribimos nombres propios y comunes</p>	<p>Sesión 8: COMUNICACIÓN Cantamos pregones peruanos</p>
<p>En esta sesión los estudiantes, Escribe textos sencillos mediante oraciones con nombres propios y comunes, lo revisa de acuerdo al propósito, teniendo en cuenta el uso de la mayúscula.</p>	<p>En esta sesión los niños y niñas, cantan y aprenden pregones peruanos fortaleciendo su cultura y mejorando su expresión oral al compartir sus cantos.</p>

<p>Sesión 9: COMUNICACIÓN</p> <p>Dialogamos de nuestras características y habilidades</p>	<p>Sesión 10: COMUNICACIÓN</p> <p>Poemas para la mejor madre del mundo</p>
<p>a lo largo de esta sesión, los pequeños participarán en conversaciones para compartir con sus compañeros las características, habilidades, preferencias y cualidades que descubren en sí mismos</p> <p>La razón de esta sesión es que expresando sus ideas y emociones de forma coherente y lógica.</p>	<p>En esta sesión, las niñas y los niños leerán diferentes poemas referentes al día de la madre, de esta manera elegirán el mejor poema y el más sentimental. Además, deberán de compartirlo y practicarlos para poder presentarlo a sus madres.</p>

MATERIALES

BÁSICOS Y RECURSOS A UTILIZAR

- Modelos de la biblioteca del aula – MINEDU
- Textos de matemática, comunicación, P.S, ciencia y tecnología- MINEDU
- Material de escritorio, lápiz, reglas, tijeras, plumones, papelotes, etc.
- Material concreto, estructurado y no estructurado.
- Libros de ciencia y tecnología – editorial Santillana- MINEDU
- Cuadernillos de trabajo- editorial Santillana - MINEDU

FUENTE REFERENCIAL.

- Ministerio de educación – programa curricular - 2019
- Ministerio de educación – currículo nacional
- Matriz de competencias, capacidades y desempeños del grado.
- Calendarización del año escolar 2023.

....., de.....del 2023

Lic.....

PROFESOR DEL AULA

Lic.....

DIRECTOR(A)

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 1

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Nº 70606 “SAN FRANCISCO”
DOCENTE DE AULA	FRANCISCO HUARCAYA MAMANI
DOCENTE EN FORMACIÓN	JUAN PABLO APAZA YANCACHAJLLA
GRADO Y SECCIÓN	TERCERO “A”
ÁREA	COMUNICACIÓN
LUGAR Y FECHA	SAN MIGUEL,

Título de la sesión

CREAMOS TRABALENGUAS

Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Área	Competencias y Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?
C O M U N I C A C I O N	<p>Se comunica oralmente en su lengua materna.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aplica gestos y tonos de voz de manera estratégica • Se comunica estratégicamente con diferentes personas 	<ul style="list-style-type: none"> - Utiliza gestos, movimientos corporales y una pronunciación clara para respaldar lo que comunica mientras participa en juegos de hablas en situaciones informales de comunicación - Toma parte en distintas conversaciones planteando preguntas sobre lo que le interesa saber acerca del trabalenguas, ofreciendo respuestas y realizando comentarios pertinentes sobre el tema. Además, emplea normas y modos de cortesía adecuados a partir del ámbito sociocultural. 	<p>Participa expresando y creando trabalenguas, con pronunciación clara y entonación.</p>

**ENFOQUES
TRANSVERSALES**

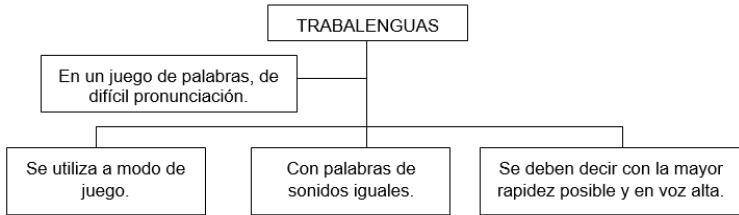

ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES

Enfoque de atención a la diversidad.	Tanto los instructores como los educandos muestran una actitud de tolerancia, apertura y respeto hacia cada individuo, evitando cualquier tipo de discriminación basada en prejuicios sobre diferencias físicas, gustos, preferencias y habilidades durante su participación en una variedad de trabajos
--------------------------------------	--

Preparación de la sesión

¿Qué se debe hacer antes de la sesión?	¿Qué recursos o materiales utilizarán en la sesión?
Elabora actividades y anexos y fotocópialos para entregar a todos.	Libro de Comunicación del MED Hoja bond, imágenes, caja.

Momentos y tiempos de la sesión

INICIO	TIEMPO APROXIMADO: 10 MIN
<ul style="list-style-type: none"> - Se motiva con el juego de palabras se presenta un papelote con dos ejemplos como: <ul style="list-style-type: none"> - CLA, CLE, CLI, CLO, EN LA CLASE ESTOY YO, - CLA, CLE, CLO, CLI, MUY CONTENTO ESTOY AQUÍ. - Se forma grupos y continúan con el trabalenguas - Responden las preguntas: ¿Cómo empezó el texto?, ¿Cuál es el sonido que más se repite?, ¿les gusto participar en el juego de palabras? ¿Cómo se llamará al texto en donde se repiten palabras? - Se provoca el conflicto cognitivo con las preguntas: ¿Has escuchado algún texto parecido? ¿Cómo se llama?, ¿Qué sabes de los trabalenguas? - Comunicamos el propósito de la sesión: Proponemos normas de convivencia: - Escuchar al compañero cuando habla. 	
Desarrollo	Tiempo aproximado: 70 min
<p>Antes de la presentación del trabalenguas</p> <p>Se presenta un papelote con el siguiente trabalenguas</p> <p>Leen el trabalenguas en voz alta pronunciando claramente, con la entonación adecuada. Buscan y destacan todo el abecedario "C" presentes en el texto. Luego, contestan las siguientes dudas: ¿Fue sencillo pronunciar el trabalenguas? ¿Por qué sí o por qué no? ¿Qué obstáculos encontraron?</p> <p>Se explica sobre los trabalenguas:</p> <div style="text-align: center;">  <pre> graph TD A[TRABALENGUAS] --- B[En un juego de palabras, de difícil pronunciación.] A --- C[Se utiliza a modo de juego.] A --- D[Con palabras de sonidos iguales.] A --- E[Se deben decir con la mayor rapidez posible y en voz alta.] </pre> </div>	<div style="text-align: center;">  <p>Tres tristes tigres, tragaban trigo en un trigal, en tres tristes trastos, tragaban trigo tres tristes tigres.</p> </div>
En equipos de trabajo	

Forman grupos de dos integrantes para aprender y crear trabalenguas.

Se entrega tarjetas con trabalenguas:

Eligen un trabalenguas. Su reto será aprenderlo para compartirlo con sus compañeros y compañeras.

Pueden escribir el trabalenguas creado según su nivel de escritura el trabalenguas en un papelote.

Ejercitan el trabalenguas que seleccionaron y aquel que inventaron. Primero lo recitan despacio y luego aumentan la velocidad, variando la entonación

Eligen a dos miembros de cada grupo para que aporten su trabalenguas.

Les recomendamos que, al compartir sus trabalenguas, es importante que pronuncien correctamente las voces y utilicen una entonación apropiada, de esta manera todos podrán escuchar y entender lo que están diciendo

Durante la presentación del trabalenguas

Un voluntario dirige la presentación de los trabalenguas.

En orden cada uno de los grupos presentan su trabalenguas.

Primero presentarán el trabalenguas que leyeron y aprendieron, y luego el trabalenguas que crearon.

Salen los representantes de cada grupo y comparten el trabalenguas que aprendieron y también el que crearon.

Al finalizar su trabalenguas se les motiva Las formulaciones utilizadas por los alumnos después de la presentación del trabalenguas incluyen frases como "¡Excelente!", "¡Fantástico!", entre otras.

Eligen democráticamente, Se pregunta a los alumnos cuál trabalenguas les gustó más y se les pide que expliquen su elección. Se espera que proporcionen razones para su selección.: "por ser divertido...", "por ser fácil de pronunciar...", "por rápido de aprender..." ser etc.

Ubican los trabalenguas creados en un lugar visible para todos y los copian en sus cuadernos.

CIERRE	TIEMPO APROXIMADO: 10 MIN
---------------	----------------------------------

Se realiza un recuento de las actividades realizadas y dialoga con ellos acerca de cómo aprendieron y crearon su trabalenguas.

Responden las interrogantes: ¿Les gusto aprender trabalenguas? ¿qué actividades realizaron para aprender el trabalenguas?, ¿Tuvieron dificultades para crear su trabalenguas? ¿Cuáles? ¿Para qué les servirá aprender trabalenguas?

REFLEXIONES

¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?

¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?

¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?

¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Anexo

- Nos dedicamos a la lectura y estudio de trabalenguas. Cada alumno recita en voz alta un trabalenguas a sus compañeros de equipo.

Poquito a poquito,
Copete empaqueta
poquitas copitas en
este paquete.



Poco a poco
Pico pica
con el pico.
Pico pica
con el pico
poco a poco.



Compadre, cómprame un coco.
Compadre, no compro coco.
Como poco coco como
poco coco compro.



En un plato de trigo
comen tres tristes tigres.



Pepín, pon pan.
Para papá pon pan.



RÚBRICA DE EVALUACIÓN

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.

Evidencia de aprendizaje: Escriben mensajes. Teniendo en cuenta el propósito y destinatario organizando sus ideas, coherentemente.

CAPACIDADES	EN INICIO	EN PROCESO	ESPERADO	DESTACADO
Adecúa el texto a la situación comunicativa.	El texto no coincide con la situación de anuncio prevista. Aunque respeta al destinatario, se centra en eventos que no están relacionados con el propósito de la información	Adapta el texto a la posición de la comunicación teniendo en cuenta a quién va dirigido. Utiliza su experiencia personal al redactar	Ajusta el texto según a la condición de comunicación, teniendo en cuenta tanto el propósito de la comunicación como a quién va dirigido. Utiliza su experiencia previa al redactar.	Ajusta el texto según la situación de comunicación, considerando el propósito de la comunicación, quién es el destinatario y las características típicas del mensaje. Utiliza un tono informal y se basa en su experiencia y en algunas fuentes adicionales para escribirlo
Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.	El texto carece de una estructura coherente, ya que utiliza listados o enumeración es sin conectar las ideas entre sí. La falta de conectores dificulta la comprensión de la secuencia lógica de los eventos o momentos. Como resultado,	El texto se desarrolla al alcance alfabético sobre un tema específico, aunque a veces puede desviarse de este enfoque o repetir información que no es relevante. Se establecen relaciones entre las ideas, especialmente de adición, y ocasionalmente se utilizan conectores que facilitan la lectura.	Elabora un texto en base a un mensaje dado. Organiza las ideas en oraciones y las expande para proporcionar más detalles, aunque a veces repite información no relevante. Establece conexiones entre las ideas, como añadiendo información y mostrando secuencias, utilizando algunos conectores para transiciones fluidas y facilitar la lectura.	Escribe un texto coherente y cohesionado alrededor de una anécdota. Organiza las ideas de manera temática y las expande para proporcionar detalles adicionales, evitando contradicciones, repeticiones o divagaciones. Establece relaciones lógicas entre las ideas, como causa y efecto o secuencia, utilizando diversos referentes y conectores de forma adecuada para garantizar transiciones suaves y una lectura fluida y agradable. Utiliza un vocabulario que incluye sinónimos y algunos términos técnicos para crear una representación mental clara del mensaje.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 2

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Nº 70606 “SAN FRANCISCO”
DOCENTE DE AULA	FRANCISCO HUARCAYA MAMANI
DOCENTE EN FORMACIÓN	JUAN PABLO APAZA YANCACHAJLLA
GRADO Y SECCIÓN	TERCERO “A”
ÁREA	COMUNICACIÓN
LUGAR Y FECHA	SAN MIGUEL,

Título de la sesión

CREAMOS Y APRENDEMOS CON RIMA

Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Área	Competencias y Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje ?	Inst de evaluación
COMUNICACIÓN	<p>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ajusta el texto según la situación de comunicación - desarrolla las opiniones de manera lógica y conectada 	<p>Adapta el texto según la posición de la comunicación, teniendo en cuenta tanto el propósito de la comunicación como a quién va dirigido. Utiliza su experiencia pasada al redactar el texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Redacta textos relacionados al inicio de clases, organizando las ideas en oraciones y expandiéndolas para brindar más detalles, aunque en ocasiones pueda repetir información de manera no necesaria. Establece conexiones entre las ideas, como añadiendo detalles y mostrando 	<p>Apunta en su primer borrador de rimas teniendo en cuenta lo planificado</p>	<p>Escala de valoración</p>

Área	Competencias y Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje ?	Inst de evaluación
		secuencias, utilizando algunos conectores. Utiliza un vocabulario común.		

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de atención a la diversidad.	Tanto instructores como estudiantes muestran una actitud de paciencia, apertura y respeto hacia cada individuo, evitando cualquier tipo de discriminación basada en prejuicios sobre diferencias físicas, gustos, preferencias y habilidades durante su participación en una variedad de actividades

Preparación de la sesión

¿QUÉ SE DEBE HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES UTILIZARÁN EN LA SESIÓN?
<p>Lee la sesión.</p> <p>Prepara en un papelote los carteles con las rimas</p> <p>Ten listas las fichas de trabajo</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Papelote - Cuaderno - Libro o cuadernos del MED

Momentos y tiempos de la sesión

INICIO	TIEMPO APROXIMADO: 10 MIN
---------------	----------------------------------

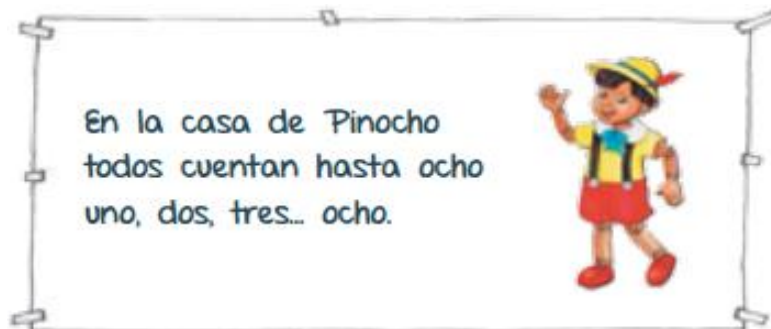
En grupo clase

Solicita a los pequeños que hagan discursos breves sobre la descripción que han hecho de sus compañeros, y que algunos presenten sus comentarios leyéndolos en voz alta

Hoy les presentaré lo que vamos a aprender: crearemos rimas que usaremos tanto para juegos como para compartirlas con nuestros amigos

Les propongo la agenda para hoy: primero, exploraremos algunas rimas para dividirnos en grupos de trabajo. Luego, leeremos y aprenderemos más rimas para compartirlas entre nosotros. Por último, organizaremos nuestra propia maratón de rimas

Mostramos a los niños una gran hoja con la imagen de Pinocho y una rima, utilizando esto para dividirnos en grupos de trabajo.



Nombran normas de convivencia para trabajar en armonía.

DESARROLLO

TIEMPO APROXIMADO: 70 MIN

Antes de la lectura



En grupo

Leemos rimas

Muestra las rimas que están en el Cuaderno de trabajo o proporciona a cada grupo una rima escrita en un papel grande. Estas rimas pueden ser las del Cuaderno de trabajo o algunas otras que tengas conocimiento.

Solicita a cada grupo que memorice la rima asignada y que cree un dibujo relacionado con ella.

En grupo clase

mostramos las rimas

Reúne a los pequeños en un círculo y da instrucciones para que cada grupo presente la rima asignada y hable sobre el dibujo que han creado

Creamos rimas

Presenta a los pequeños un juego: lanza la pelota a uno de ellos en el aula. Cuando lo reciba, ese niño o niña dice su nombre y una palabra que rime con él. Por ejemplo:

Soy Carina y disfruto de la mandarina.
Me llamo Carlos y me encanta tomar jugos.
Me llaman Camilo y bebo agua de tilo.

Instruye al niño o niña que ha compartido la rima con su nombre vuelva a tirar la pelota y diga el nombre de otro compañero o compañera. Recuerda que tú debes dar el modelo primero, diciendo tu nombre y una frase que rime con él.

Nos unimos al concurso de rimas

Haz un sorteo entre los grupos y dales las tarjetas que preparaste con distintos temas relacionados con animales, objetos y lugares

Proporciona un tiempo adecuado para que creen una o dos rimas utilizando la temática sugerida

Pueden escribir la rima en un papel grande.

CIERRE

TIEMPO APROXIMADO: 10 MIN

Solicita a los niños y niñas que compartan las rimas que han creado, y bríndales sugerencias sobre cómo mejorar la pronunciación, entonación y volumen de su voz.

Pon las rimas que han creado en un lugar destacado del aula. Puedes invitar a los estudiantes del III ciclo o a los padres para que lean las rimas que han creado

Actividad para realizar en el hogar

Solicita a los estudiantes que encuentren rimas que consideren atractivas y entretenidas, y luego les pides que aprendan algunas para compartirlas en clase

REFLEXIONES

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Anexo



Debajo de un botón

Debajo de un botón, ton, ton,
que encontró Martín, tin, tin,
había un ratón, ton, ton
ay que chiquitín, tin, tin.

Ay que chiquitín, tin, tin,
era aquel ratón, ton, ton,
que encontró Martín, tin, tin,
debajo de un botón, ton, ton
(Bis)

Competencia: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna

Capacidades: Adecúa el texto a la situación comunicativa

Nombre s y apellido s de los estudian tes	Desempeños de la competencia	Escala de valoración				Desempeños de la competencia	Escala de valoración			
	Adapta el mensaje según la situación de comunicación, teniendo en cuenta tanto el propósito de la comunicación como a quién va dirigido. Utiliza tu experiencia pasada al redactar el texto	Siempre.	A veces.	No lo hace.	No observado.		Siempre.	A veces.	No lo hace.	No observado.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 3

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Nº 70606 “SAN FRANCISCO”
DOCENTE DE AULA	FRANCISCO HUARCAYA MAMANI
DOCENTE EN FORMACIÓN	JUAN PABLO APAZA YANCACHAJLLA
GRADO Y SECCIÓN	TERCERO “A”
ÁREA	COMUNICACIÓN
LUGAR Y FECHA	SAN MIGUEL,

Título de la sesión

¡Que risa!

Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Área	Competencias y Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Inst de evaluación
C O M U N I C A C I O N	<p>Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Anticipa el contenido y el propósito del texto basándose en pistas como el título, las ilustraciones, la forma, las palabras y las frases que encuentras en los textos que te leen o que lees tú mismo. ▪ Describe el tema y el objetivo de los textos que lees por tu cuenta, además de analizar cómo se relacionan las ilustraciones con el texto ▪ Comenta sobre individuos, personajes y eventos compartiendo tus preferencias. Selecciona o sugiere textos basados en tus experiencias, necesidades e intereses, con el propósito de reflexionar sobre lo que lees 	<p>Interactúan con textos lúdicos y disfrutarán de ellos; además, los motivarán para compartir sus talentos en el festival.</p>	Escala de valoración

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de atención a la diversidad.	Tanto como instructores y estudiantes muestran una actitud de tolerancia, apertura y respeto hacia cada individuo, evitando cualquier forma de discriminación basada en prejuicios sobre diferencias físicas, gustos, preferencias y habilidades durante su participación en una variedad de actividades

Preparación de la sesión

¿QUÉ SE DEBE HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES UTILIZARÁN EN LA SESIÓN?
<p>Elige un chiste apropiado para la edad de los estudiantes y para el entorno en el que se encuentran. Practica cómo presentarlo.</p> <p>Echa un vistazo a la lista de cotejo</p>	<p>Lápiz, hojas y borrador.</p> <p>Plumones, papelotes y cinta adhesiva.</p>

Momentos y tiempos de la sesión

INICIO	TIEMPO APROXIMADO: 10 MIN
<ul style="list-style-type: none"> • Repasa con los estudiantes los temas y actividades que han abordado en sesiones previas: crearon y aprendieron rimas, así como trabalenguas. Luego, pregunta: "¿De qué manera podríamos entretener a nuestros amigos y familiares en una fiesta o reunión familiar?" Anímalos a ofrecer sugerencias relacionadas con contar chistes • Comenta que compartirás un chiste que una amiga te contó en el pasado. Recuerda la importancia de contar el chiste con mucha expresividad y de manera divertida para hacer reír a los niños y niñas. Por ejemplo: 	



Una niña está ocupada con sus deberes escolares y le hace una pregunta a su madre.

- Mamá, ¿cómo se escribe campana?

Formula las siguientes preguntas para involucrar a los estudiantes: ¿Cuál creen que es el motivo detrás del nombre "chiste"?, ¿cuál es el propósito de contar un chiste?, ¿cuál es la forma adecuada de contar un chiste? Anota sus respuestas en la pizarra

Expresa el objetivo de la sesión: hoy nos enfocaremos en leer y aprender chistes para luego compartirlos con nuestros compañeros y familiares

Pide que elijan dos reglas de convivencia que les ayuden a practicar la escucha activa durante la sesión de aprendizaje

DESARROLLO

TIEMPO APROXIMADO: 70
MIN

En grupos de cuatro integrantes

Anima a los estudiantes a formar grupos de cuatro personas. Pídeles a los encargados de los materiales que distribuyan el Cuaderno de trabajo a cada uno de los niños.

Antes de la lectura

En grupo

Leemos rimas

Pide a los niños y a las niñas que lean las diferentes rimas que el docente les proporciona.

Pide a los estudiantes que conversen con sus compañeros sobre la rima y que luego respondan oralmente a las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de texto creen que es este?, ¿Han visto o escuchado algún texto similar antes? Anota sus respuestas en la pizarra o en un papel grande para compararlas

Durante la lectura.

Individualmente

Pide a los estudiantes que examinen cuidadosamente los textos
Explica que deben hacerlo de una manera divertida y graciosa

“Claro, estás diciendo que, si alguien tiene dificultades para leer fluidamente los chistes, puedo leerlos en su lugar para asegurarme de que todos comprendan. Además, es importante que todos participen según sus capacidades en la lectura de los chistes. ¿Estoy en lo correcto?”

¡Por supuesto! Vamos a animar a todos a participar leyendo los chistes en voz alta. Si alguien tiene dificultades, no hay problema, yo puedo leer en su lugar. Además, después de leer, pueden subrayar las palabras que les resulten fáciles de leer con un color que no sea rojo, como azul, para que podamos identificar juntos las partes más accesibles.”

Los invito a que vuelvan a leer los textos y encuentren quiénes son los personajes. Cuando los identifiquen, pueden subrayar sus nombres con un color llamativo, como el rojo

“Los invito a que elijan un personaje de los chistes que hemos leído y que les haya gustado, y lo dibujen y pinten dentro de los círculos.”

Después de la lectura

Desarrolla con los estudiantes un concurso del mejor chiste o broma

Les propongo realizar actividades como estas: encontrar en el texto el nombre del elefante, identificar quién se lo comió, responder qué le dice la niña a su amiga, entre otras. Después de esto, podemos reflexionar juntos: ¿por qué creen que se escribieron estos chistes? ¿A quiénes creen que están dirigidos? ¿Les gustaron? Si es así, ¿cuál fue su favorito y por qué?

¡Los animo a que compartan de manera divertida el chiste que más les gustó o cualquier otro chiste que conozcan!

¡Vamos, anímense a participar y compartir sus ideas! Estoy seguro de que todos tienen algo interesante que decir.

: “¡Qué gracioso!”, “¡Qué divertido!”, “¡Qué bien lo haces!”, etc.

Elijan el chiste que más les causó gracia y quieran compartir con el grupo.

Solicita a los finalistas que vuelvan a exponer sus chistes para que de esta manera encontremos al ganador del concurso.

CIERRE

**TIEMPO APROXIMADO: 10
MIN**

Tengamos una conversación sobre lo que aprendimos hoy: ¿disfrutaron aprender y contar chistes? ¿Por qué creen que es importante? ¿Cómo piensan que se deben contar los chistes para que sean más divertidos?

¡Anímenlos a investigar y descubrir nuevos chistes para aumentar nuestra lista de chistes para el Festival de Talentos!

Asignación para realizar en casa.

Les invito a que, con la ayuda de sus padres u otros familiares, creen nuevos chistes y luego los memoricen para compartirlos con sus compañeros en nuestra próxima sesión

REFLEXIONES

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Anexos

¡Qué risa!

**-Abra la puerta.
-¿Quién es?
-Policia,sólo
queremos hablar.
-¿Cuántos son?
-Somos 2.
-Pues hablen entre
ustedes xD
JAJAJAJA**

**El padre del pequeño
Juanito le preguntó si
quería jugar a un juego.
El pequeño Juanito
preguntó,
“¿Qué juego es”?
Su padre le contestó
diciendo
“Durante la próxima
hora, siéntate en el**

**- ¿Pepito y tu lápiz?
- Lo perdí profe.
- ¿Y no se lo has dicho a
tus padres?
- Ni loco, mi hermana perdió
la regla hace tres meses y qué
problema el que se formó.**

Después de la lectura:

Actividad 6. Dialoguen:

- ¿Quiénes son los personajes en cada chiste?

- ¿Cómo están escritos los chistes?

- ¿Para qué se utilizan los guiones?

Por ejemplo:

El que quieras.

- En el chiste del pececito, ¿a qué se refiere la palabra “nada”?

- ¿Te gusta escuchar y contar chistes? ¿Por qué?

Actividad. Cuenten otros chistes que conozcan.

Competencia: Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna.

Capacidades: Obtiene información del texto escrito. Infiere e interpreta información del texto

Nombres y apellidos de los estudiante	Desempeños de la competencia	Escala de valoración				Desempeños de la competencia	Escala de valoración			
	<ul style="list-style-type: none"> “Basándote en pistas como el título, las ilustraciones, el formato, las palabras y frases clave del texto que lees o que te leen, intenta predecir sobre qué tratará el texto y cuál será su propósito comunicativo 	Siempre.	A veces.	No lo hace.	No observado.	Explora y comprende el tema y la intención detrás de los textos que lees, así como las relaciones entre el texto y las ilustraciones.	Siempre.	A veces.	No lo hace.	No observado.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 4

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Nº 70606 “SAN FRANCISCO”
DOCENTE DE AULA	FRANCISCO HUARCAYA MAMANI
DOCENTE EN FORMACIÓN	JUAN PABLO APAZA YANCACHAJLLA
GRADO Y SECCIÓN	TERCERO “A”
ÁREA	COMUNICACIÓN
LUGAR Y FECHA	SAN MIGUEL,

Título de la sesión

Adivina, adivinador

Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Área	Competencias y Capacidades	Desempeños	¿Qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Inst de evaluación
C O M U N I C A C I O N	<p>“Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtiene información del texto escrito. • Infiere e interpreta información del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica detalles explícitos que se encuentran en diferentes partes del texto y distingue entre ellos, como las características de dos personajes o la elección entre dos datos sobre un animal. También organiza la secuencia de los textos que lees, ya sean instrucciones, historias o noticias, utilizando palabras conocidas e ilustraciones. • Infiere rasgos no explícitos de la gente, animales, objetos y lugares; comprende el significado de palabras según el contexto y realiza comparaciones; además, identifica relaciones lógicas como causa-efecto, semejanza-diferencia y lecciones y propósitos a partir de información explícita en el texto. 	<p>Leen textos lúdicos para expresarse en situaciones relacionadas con la presentación de adivinanzas</p>	Escala de valoración

ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de atención a la diversidad.	Tanto instructores como alumnos muestran tolerancia, apertura y respeto hacia todos, evitando cualquier tipo de discriminación basada en prejuicios relacionados con aspectos físicos, gustos, preferencias y habilidades al participar en una variedad de actividades.

Preparación de la sesión

¿QUÉ SE DEBE HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES UTILIZARÁN EN LA SESIÓN?
Adquiere una bolsa de color negro y varios objetos comunes y otros menos convencionales, como una cuchara, un botón, una regla, un cuaderno, un plátano, una pera, un cepillo de dientes, entre otros	Consigue lápices, hojas y un borrador. También plumones, papel grande y cinta adhesiva. Además, necesitarás una bolsa negra y objetos comunes y poco comunes. Por último, prepara un papel grande con adivinanzas

Momentos y tiempos de la sesión

INICIO	TIEMPO APROXIMADO: 10 MIN
<p>En grupo clase</p> <p>Solicita a los niños y niñas que describan de manera concisa la actividad que llevaron a cabo en la sesión anterior: aprender chistes para presentar en el Festival de Talentos. Luego, guía su atención hacia el cuadro de planificación de actividades de la unidad y pregunta: ¿Qué actividades hemos completado hasta ahora? ¿Qué actividades nos quedan por hacer? Registra sus respuestas en la pizarra.</p> <p>En grupos de cuatro</p> <p>Organiza equipos de cuatro niños y niñas utilizando una dinámica que esté familiarizado. Explica que van a participar en el juego "La Caja Misteriosa", donde encontrarán objetos comunes y otros menos convencionales.</p> <p>Explica las normas del juego:</p> <p>Cada equipo tiene que seleccionar a dos integrantes que actuarán como representantes.</p> <p>Uno de los representantes tomará un objeto de la caja y lo exhibirá ante los otros miembros del equipo.</p>	

El otro encargado tendrá que permanecer de espaldas al objeto y a la caja, de modo que no pueda ver lo que su compañero ha sacado.

Cada miembro del equipo mencionará una característica del objeto para que el representante que no lo ha visto intente adivinar de qué se trata. Por ejemplo, si es una pelota: es redonda, tiene colores, rebota, etc.

Observa detenidamente cómo se desarrolla el juego en cada grupo. Al concluir, pregunta: ¿Qué opinan del juego? ¿Les gustó? ¿Entendieron de qué se trataba? ¿Han jugado este juego con otro nombre? ¿Qué saben sobre las adivinanzas? Anota sus respuestas en la pizarra.

Hazles saber que has estado observando cómo se desenvolvía el juego y has notado que les ha gustado mucho.

Hoy les comunico el objetivo de nuestra sesión: vamos a leer y aprender adivinanzas para luego compartirlas con nuestros amigos.

Pídeles que seleccionen una o dos reglas de convivencia para aplicarlas durante nuestra sesión de hoy. Registra estas reglas en la pizarra para que podamos evaluarlas al finalizar.

DESARROLLO

TIEMPO APROXIMADO: 70 MIN

En grupo clase

Invita a los niños y niñas a compartir de manera breve lo que hicieron en la sesión anterior: aprender chistes para presentar en el Festival de Talentos. Luego, dirige su atención hacia el cuadro de planificación de actividades de la unidad y pregunta: ¿Qué actividades hemos completado hasta ahora? ¿Qué actividades nos falta abordar? Toma nota de sus respuestas en la pizarra.

En equipos conformados por cuatro personas.

Organiza equipos de cuatro niños y niñas utilizando alguna dinámica que estés familiarizado. Explícales que van a participar en el juego "La Bolsa Misteriosa", donde encontrarán objetos comunes y otros menos convencionales.

Explica las normas del juego.

Cada equipo debe seleccionar a dos integrantes.

Uno de los representantes sacará un objeto de la bolsa y lo exhibirá ante los demás miembros del grupo.

El otro representante debe permanecer de espaldas al objeto y a la bolsa, de modo que no pueda ver lo que su compañero ha sacado.

Cada miembro del grupo mencionará una característica del objeto para que el representante que no lo ha visto intente adivinar de qué se trata. Por ejemplo, si es una pelota: es redonda, tiene colores, rebota, etc.

Observa detenidamente cómo avanza el juego en cada uno de los grupos. Al concluir, pregunta: ¿Qué opinaron del juego? ¿Les gustó? ¿Entendieron de qué se trataba? ¿Conocen este juego con otro nombre? ¿Qué saben sobre las adivinanzas? Anota sus respuestas en la pizarra.

Hazles saber que estuviste observando cómo se desarrollaba el juego y notaste que les gustó mucho

Hoy quiero comunicarles el objetivo de nuestra sesión: vamos a leer y aprender adivinanzas para luego compartirlas en el Festival de Talentos.

Pídeles que seleccionen una o dos reglas de convivencia para aplicarlas durante nuestra sesión de hoy. Anota estas reglas en la pizarra para que podamos evaluarlas al finalizar.

CIERRE

TIEMPO APROXIMADO: 10 MIN

Propón a los estudiantes las siguientes interrogantes: ¿Cuál es el propósito de haber leído las adivinanzas? ¿Qué conocimientos adquirieron hoy? ¿Qué aspectos les permitieron comprender cómo funciona una adivinanza? ¿Qué reglas hemos seguido durante la actividad?

Registra en la pizarra lo que compartan sobre lo que han aprendido.

Hoy hemos explorado dos adivinanzas, donde identificamos palabras que nos invitan a descubrir algo a través de una pregunta, nos describen actividades y características de las personas, así como también sus relaciones entre sí.

Para concluir, menciona que en la próxima sesión tendrán la oportunidad de poner en práctica todo lo que han aprendido hoy.

Asignación para realizar en el hogar

Solicita a los pequeños que seleccionen a un amigo o amiga, lo representen mediante un dibujo y describan sus características y cualidades.

REFLEXIONES

- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Anexos

Lee en silencio las siguientes adivinanzas.

<p>Soy un mamífero marino, grande y poderoso, salto y juego en el océano. ¿Qué animal soy?</p>	<p>Abeja</p> 	<p>Soy un animal pequeño y peludo, duermo durante el día y salgo a buscar comida en la noche. ¿Quién soy?</p>
 <p>Ballena</p>	<p>Soy un insecto famoso, siempre construyo colmenas, produzco miel y tengo un aguijón. ¿Quién soy?</p>	<p>Murciélago</p> 

Después de la lectura:

Conversen y respondan las siguientes preguntas.
¿Qué hicieron para encontrar la respuesta?

Competencia: “Lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna”

Capacidades: Obtiene información del texto escrito.

Nombres y apellidos de los estudiantes	Desempeños de la competencia	Escala de valoración				Desempeños de la competencia	Escala de valoración			
	Identifica datos concretos presentes en diferentes secciones del texto. Diferencia esta información de otros detalles similares, como, por ejemplo, entre las características de dos personajes o la selección entre dos datos sobre un animal, en textos simples con vocabulario familiar e ilustraciones. Además, organiza la secuencia de los textos que lee, ya sea instrucciones, historias o noticias.	Siempre.	A veces.	No lo hace.	No observado.		Siempre.	A veces.	No lo hace.	No observado.

SESIÓN DE APRENDIZAJE N.º 5

DATOS INFORMATIVOS:

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	Nº 70606 “SAN FRANCISCO”
DOCENTE DE AULA	FRANCISCO HUARCAYA MAMANI
DOCENTE EN FORMACIÓN	JUAN PABLO APAZA YANCACHAJLLA
GRADO Y SECCIÓN	TERCERO “A”
ÁREA	COMUNICACIÓN
LUGAR Y FECHA	SAN MIGUEL,

Título de la sesión

ESCRIBIMOS ADIVINANZAS

Propósitos de aprendizaje y evidencias de aprendizaje

Área	Competencias y capacidades	Desempeños	¿qué nos dará evidencias de aprendizaje?	Inst de evaluación
C O M U N I C A C I O N	<p>Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.</p> <p>Adecua el texto a la situación comunicativa.</p> <p>Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente</p>	<p>Utiliza tus conocimientos previos para ajustar el texto según la situación de comunicación, teniendo en cuenta tanto el propósito de la comunicación como la audiencia a la que va dirigido.</p> <p>Utiliza recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, las mayúsculas y el punto final)</p> <p>Utiliza recursos retóricos para dar coherencia y cohesión a tu texto. Incluye fórmulas para señalar el inicio y el cierre en tus narraciones, y crea rimas y juegos de palabras para añadir creatividad y diversión.</p>	<p>Planifican la adivinanza teniendo en cuenta el destinatario.</p>	<p>Escala de valoración</p>



ENFOQUES TRANSVERSALES	ACTITUDES O ACCIONES OBSERVABLES
Enfoque de atención a la diversidad	Tanto los profesores como los alumnos muestran tolerancia, apertura y respeto hacia todos, evitando cualquier tipo de discriminación basada en prejuicios relacionados con aspectos físicos, gustos, preferencias y habilidades mientras participan en diversas actividades.

Preparación de la sesión

¿QUÉ SE DEBE HACER ANTES DE LA SESIÓN?	¿QUÉ RECURSOS O MATERIALES UTILIZARÁN EN LA SESIÓN?
Consigue una bolsa negra y algunos objetos de uso corriente y otros menos usuales: cuchara, balón, regla, cuaderno, plátano, regla, lentes, etc.	Lápiz, hojas y borrador. Plumones, papelotes y cinta adhesiva. Bolsa negra y objetos usuales y menos usuales. Papelote con adivinanzas.

Momentos y tiempos de la sesión

Momentos y tiempos de la sesión

INICIO	TIEMPO APROXIMADO: 10 MIN
<p>El docente presenta una adivinanza en un papelote presenta una adivinanza</p> <p>Leen la adivinanza</p> <p>Diferentes niños dan la respuesta a la adivinanza</p> <p>Responden a preguntas</p> <p>¿Cómo sabes que el texto es una adivinanza?</p> <p>¿Qué parte de la adivinanza te sirvió para saber la respuesta?</p> <p>El docente menciona el tema que van aprender</p> <p>Hoy vamos a planificar nuestra adivinanza teniendo en cuenta el destinatario.</p> <p>Pídeles que propongan tres normas de convivencia para la sesión</p>	  <p>Una señorita muy señoreada, lleva sombrero verde y blusa colorada.</p> <p>Adivinanzas de frutas</p>
DESARROLLO	TIEMPO APROXIMADO: 70 MIN
<p>Recuerdan que es una adivinanza</p> <p>Dialogan sobre que se tiene que escribir de un objeto elegido para que sea una adivinanza.</p> <p>Planifican la adivinanza</p>	

Pídeles a los niños que elijan un objeto y se les realiza las siguientes preguntas: ¿Qué escribirán? ¿Para quién escribirán? Luego pregúntales ¿Por qué eligieron ese objeto? ¿Qué quieren decir del objeto?

Anota las respuestas en la pizarra.

Textualización (escribir la adivinanza)

Individualmente los niños escriben su primer borrador de su adivinanza-

Sugiereles que escriban en oraciones.

Revisión

Menciónales algunos consejos que tienen que tener para revisar su adivinanza

Los niños con sus pares revisan sus adivinanzas teniendo en cuenta lo que sugiere el profesor, comentan sobre si está bien su adivinanza si han puesto la pregunta adecuada o si han escrito bien las palabras

Recuérdales siempre la importancia de escribir con mayúscula al inicio de todo escrito.

Reescribir Publicar

Entrégales una hoja bond para vuelvan a escribir su adivinanza ya con las correcciones

Se sientan en círculo y cada niño presentara su adivinanza frente a sus compañeros

CIERRE

TIEMPO APROXIMADO: 10 MIN

- Se evaluara con una lista de cotejos
- Responden a preguntas de metacognición
- ¿Cómo puede encontrar las respuestas de las adivinanzas?
- ¿me fue fácil crear mi adivinanza?
- ¿me divertí haciéndola?
- Como extensión escriben los pasos que han seguido para crear su adivinanza

REFLEXIONES

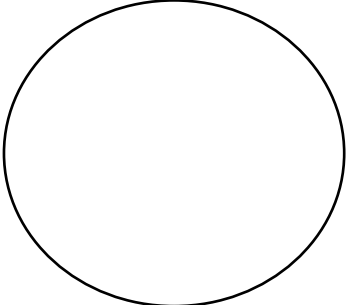
- ¿Qué avances tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué dificultades tuvieron mis estudiantes?
- ¿Qué aprendizajes debo reforzar en la siguiente sesión?
- ¿Qué actividades, estrategias y materiales funcionaron y cuáles no?

Escribimos adivinanza

Planificamos:

- ¿Para qué van a escribir una adivinanza?

- ¿Con quiénes van a compartir la adivinanza que crearán?

<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
-------------------------	---

Escribimos el primer borrador:

En la adivinanza:	Si	No
¿Escribimos las características del objeto: color, tamaño, forma, etc.?		
¿Colocamos el texto y luego la pregunta?		
¿Usamos mayúsculas y colocamos el punto final?		
¿Escribimos una pregunta para la adivinanza?		

Competencia: Escribe diversos tipos de texto en su lengua materna.

Capacidades: Adecua el texto a la situación comunicativa.

Nombres y apellidos de los estudiante	Desempeños de la competencia	Escala de valoración				Desempeños de la competencia	Escala de valoración			
	Ajusta el contenido del mensaje considerando el contexto de la comunicación, el objetivo que se persigue y quién es el receptor. Utiliza tus vivencias anteriores para redactar el texto de manera apropiada.	Siempre.	A veces.	No lo hace.	No observado.		Siempre.	A veces.	No lo hace.	No observado.

3.2. RESULTADOS DE LAS ACTIVIDADES

Conforme a las sesiones realizadas y del transcurso de las mismas, se han obtenido los resultados siguientes:

Se ha logrado conocer, que los estudiantes en su comunicación aún presentan dificultades, a fin de resolver la situación problemática se aplicó los juegos verbales como estrategia didáctica, de esta forma mejoraron ostensiblemente su comunicación oral a través de la aplicación de estas actividades lúdicas que se denotaron en las sesiones de clase.

Se arribo a identificar, que los estudiantes antes de la lectura algunos de ellos no podían leer se observaba que deletreaban, no conocían las letras del abecedario, solo conocían las vocales, de ahí que se aplicó estos juegos verbales que ayudaron a mejorar su lectura.

Se ha conseguido analizar, que los estudiantes durante la lectura la mayoría del de ellos ya podían leer, no en su totalidad, sin embargo, hubo avances al respecto siendo el juego verbal una estrategia que ayudo a mejorar el problema identificado sobre la lectura.

Se obtuvo describir, que los estudiantes al finalizar la aplicación de la estrategia de juegos verbales se pudieron constatar que la mayoría mostraron una buena lectura, podían leer bien, escribir en la pizarra, entendían lo que leían, asumiendo que esta estrategia ha sido eficaz.

CONCLUSIONES

Primera: los niños de la institución educativa N°70606 San Francisco - San Miguel, 2023, usan los juegos verbales cuando desarrollan dinámicas y cuando interactúan entre compañeras.

Segunda: las estrategias que emplean los niños al usar los juegos verbales antes de la lectura y durante la lectura el proceso comunicativo son las experiencias saberes previos que provienen de sus hogares.

Tercera: Posteriormente los niños de la Institución Educativa San Francisco tienden a usar los juegos verbales con mayor fluidez y comprensión durante la interacción con sus compañeros.

Cuarta: Se ha logrado describir mediante la aplicación de juegos verbales como estrategia didáctica, después de la lectura en los estudiantes del tercer grado de la Institución Educativa N° 70606 San Francisco San Miguel, en los resultados mejoraron la Lectura en la comprensión y la tonalidad de voz siendo los resultados favorables los que consolidaron la aplicación de la estrategia didáctica para una buena lectura.

RECOMENDACIONES

Primera: A las autoridades de la UGEL San Román, deben de fomentar cursos sobre la aplicación de juegos verbales a fin de que los docentes del nivel de educación primaria mejoren su situación didáctica, y por ende sus estudiantes tengan un nivel adecuado en la lectura.

Segunda: A los directivos de las Instituciones del Nivel Primaria, incluir en sus proyectos objetivos y metas sobre un plan lector mediante el empleo los juegos verbales, con el objetivo de que los docentes promuevan la lectura en sus diferentes connotaciones.

Tercera: A los maestros de las Instituciones del Nivel Primario, deben promover en sus estrategias de enseñanza el uso de juegos verbales a los estudiantes, con el propósito de desarrollar en ellos una mejor expresión de comunicación, lectura y comprensión de la misma.

Cuarta: A los estudiantes de las Instituciones educativas del nivel Primario, potenciar el uso de juegos didácticos, verbales específicamente en el desarrollo de sus aprendizajes de la lectura, con el fin de obtener conocimientos significativos de la comprensión lectora.

BIBLIOGRAFÍA

- Altamirano, V. G. (2013). *Los juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños (as) de primero, segundo y tercer grados de la escuela particular "carlos maría de la condamine" de la ciudad de ambato, provincia de tungurahua* . Ambato : Ecuador.
- Arevalo, L. E. (2012). *composición coral a partir de un fragmento del poema*. Cuenca : Ecuador.
- Arizapana, A. L. (2020). *Programa de juegos verbales para la mejora de la expresión oral de los niños de 5 años* . Arequipa: Peru.
- Cabezas, V. M. (2022). *Juegos verbales en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 3 a 4 años,*. Quito: Ecuador.
- Delgado, P. S. (2019). *Juegos verbales en el lenguaje oral de niños de la Institución*. Chimbote : Peru.
- Eguizabal, P. N. (2018). *los caligramas como estrategia pedagógica para fortalecer el lenguaje poetico*. Huacho : Peru.
- Elizabeth, I. L. (2020). *Juegos verbales para el desarrollo del lenguaje oral en los niños y niñas del subnivel inicial 2*. Quito : Ecuador.
- Fernandez, M. V. (2019). *Conciencia fonológica y su influencia en el aprendizaje de la lectura en niños de 5 años en la i. e. i. de urcos-cusco* . Arequipa: Peru.
- Herrera, A. U. (2021). *Uso de juegos verbales: trabalenguas y canciones para desarrollar la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la i. E. I. N° 133, Sunchubamba, Cospán, Cajamarca, 2016*. Cajamarca : Peru.
- Herrera, K. L. (2019). *Los juegos verbales en la mejora de la expresión oral de los niños de 3 años de la institución educativa inicial N° 152 Belén de Moquegua, en el año 2018*. Trujillo : Peru.
- Loja, M. I. (2015). *Las Rimas, Trabalenguas y Canciones Como Estrategias Metodologicas Para Estimular El Desarrollo Del Lenguaje*. Cuenca : Ecuador.
- Maquera, Y. M. (2019). *Relación entre autoestima y fluidez de la expresión oral en los estudiantes de 5 años de la institución educativa privada "cima" de la ciudad de tacna, 2019*. Tacna: Peru.
- morales, m. r. (2019). *Los juegos verbales como estrategia en la expresión oral en niños de. tumbes: peru*.

- Morales, M. R. (2019). *Los juegos verbales como estrategia en la expresión oral en niños de Tumbes* : Peru.
- Palomino, S. D. (2021). *Los juegos verbales y el desarrollo de la articulación verbal en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa inicial n° 022 mariano bonin, tingo maria – 2020*” . Huanuco : Peru.
- Peña, I. V. (2020). *juegos verbales para el desarrollo de la expresión oral*. Piura : Peru.
- Pérez, R. A. (2015). *Utilización del cuadrado en el proceso de aprendizaje de la lengua escrita. propuesta de metodología didáctica* . Salamanca : Arequipa.
- Rojas, G. R. (2019). *Juegos verbales y desarrollo de la expresión oral en alumnos de educación secundaria de la i.e. marino adrián meza rosales, amarilis - huánuco 2017*” . Huanuco : Peru.
- Santos, M. G. (2020). *Los juegos verbales como estrategia en la mejora de la expresión oral en los niños y niñas de cuatro años del nivel inicial de la institución educativa inicial n° 665 de señor de mayo, miraflores huamalíes, huánuco, 2019* . Lima : Peru.
- Valentín , A. (30 de Noviembre de 2022). *Etimología de Ortografía*. Recuperado el 01 de Diciembre de 2022, de Etimología de Ortografía:
<http://etimologias.dechile.net/?ortografi.a>
- Vargas, Y. L. (2018). *Cantipoesía y expresión oral* . Ayacucho : Peru.
- Zulay, M. M. (2021). *Propuesta de un “Programa de juegos verbales” para el desarrollar la comunicación oral* . Chimbote : Peru.

ANEXOS







PERÚ

Ministerio de
Educación

Viceministerio de
Gestión Pedagógica

Dirección de Formación
Inicial Docente

Escuela de Educación Superior
Pedagógica Pública Juliaca



CONVENIO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL 2022-II – 2023-I

ENTRE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA DE JULIACA Y LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA PRIMARIA N° 70606 “SAN FRANCISCO” DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL.

Conste por el presente documento el **CONVENIO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL** que celebran de una parte la **Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca**, representado por el Director General, **Dr. Balvino, ARIAS QUISPE**, identificado con D.N.I. N° 02362160, conforme se aprecia de la Resolución Directoral Regional N°383-2023-DREP, y con domicilio legal en la Avenida Infancia N° 303, Pueblo Joven la Revolución, distrito de San Miguel, provincia de San Román, Región Puno, a quien en adelante se le denominará **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA** y de la otra parte la **Institución Educativa Primaria N°70606, del distrito de San Miguel de la Región De Puno** representado por su director (a), **Prof. Lusi, VIAMONTE BLANCO** identificado (a) con DNI N° 01997590 a quien en adelante se le denominará **EL CENTRO DE PRÁCTICA**, y en los términos siguientes:

ANTECEDENTES:

PRIMERO. - **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA**, forman profesionales para la Educación Básica Regular, en el área de **PRÁCTICA E INVESTIGACIÓN**, el cual tiene como propósito que el estudiante de Formación Inicial Docente FID, en Educación Primaria se involucre con la práctica docente desarrollando interacciones pedagógicas de **PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES**, las que se rigen además por el Reglamento Interno de la EESPP JULIACA, aprobado por Resolución Directoral.

SEGUNDO.- EL CENTRO DE PRÁCTICA, es una Institución Educativa Pública comprometida con la educación de estudiantes de la región Puno, dependiente de la Unidad de Gestión Educativa Local de San Román, cuenta con un (a) Director (a) quien es responsable de las acciones educativas de la institución, cuyo propósito es brindar una formación integral a los estudiantes, sustentado en una educación holística, con valores, que garantice la realización plena de la persona para la vida en convivencia armónica dentro del marco de la interculturalidad e inclusividad y en democracia plena de su contexto.



PERÚ

Ministerio de
Educación

Viceministerio de
Gestión Pedagógica

Dirección de Formación
Inicial Docente

Escuela de Educación Superior
Pedagógica Pública Juliaca



TERCERO. - LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA y EL CENTRO DE PRÁCTICA, reconocen que se puede hacer labor conjunta a favor de la educación, desde el desarrollo de la Práctica Docente e Investigación de los estudiantes de la Formación Inicial Docente del Programas de Estudio de Educación Primaria con los docentes de aula, maestros cuya experiencia coadyubarán en la formación profesional de los futuros docentes.

OBJETO:

CUARTO. - El objeto del presente Convenio de Cooperación Interinstitucional es que la **ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA** facilite el desarrollo del módulo de práctica e investigación pedagógica de los estudiantes de Formación Inicial Docente en **EL CENTRO DE PRÁCTICA**.

El estudiante practicante de la FID realiza sus prácticas en el turno mañana, de lunes a viernes de cada semana. Participando en el proceso de **INMERSIÓN** (Diseño, implementación y ejecución primero en dúos y luego en forma individual) 5 días en el ciclo, con énfasis en la construcción de vínculos con los estudiantes de la Educación Básica Regular del **CENTRO DE PRÁCTICA**.

La práctica de los estudiantes de las Instituciones de Formación Inicial Docente, se realizará en aulas o secciones con docentes de aula a su cargo, éstos deben aceptar voluntariamente apoyar la Práctica y son los responsables oficiales de su aula o sección.

DEL PLAZO:

QUINTO. - El plazo de vigencia del presente Convenio de Cooperación Interinstitucional es del IX inicio 5 de setiembre término 7 de diciembre del 2022 y X semestre del 03 de mayo hasta el 28 de Julio del 2023. (inmersión 5 días, de cada semana). Dicho plazo puede ser renovable por el período que acuerden ambas partes únicamente por razones justificadas.

El presente Convenio de Cooperación Interinstitucional se podrá renovar, previa evaluación de las acciones realizadas y del cumplimiento de los compromisos de las partes. Si alguna de las partes considera pertinente alguna modificación de este convenio deberá solicitarlo por escrito antes de concluir el plazo de vigencia del presente documento.



PERÚ

Ministerio de
Educación

Viceministerio de
Gestión Pedagógica

Dirección de Formación
Inicial Docente

Escuela de Educación Superior
Pedagógica Pública Juliaca



COMPROMISOS:

SEXTO. - LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA se compromete a:

6.1 En coordinación con **EL CENTRO DE PRÁCTICA** establecer la modalidad de Práctica para los estudiantes de formación inicial docente; en la cual, el centro de práctica participa en:

orientar a que el estudiante se sensibilice con la realidad, a partir de actividades pedagógicas y lúdicas con alumnos de Educación Básica Regular.

6.2 Asignar estudiantes practicantes en las especialidades y número, que según acuerdo mutuo se convenga; previa coordinación y solicitud de requerimientos escritos por parte del **CENTRO DE PRÁCTICA**. Lo cual constará en la relación de estudiantes practicantes que se adjunta y forma parte integrante del presente convenio.

6.3 **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA** asume la organización, asesoría, monitoreo, supervisión y evaluación de la Práctica Docente e Investigación que se lleva a cabo en dicha sede en coordinación con el **CENTRO DE PRÁCTICA**.

6.4 Realizar acciones de capacitación y actualización para los docentes a solicitud del **CENTRO DE PRÁCTICA**, y en coordinación con la oficina de Formación en Servicio y la Unidad Académica de la **ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR**

SEPTIMO. - EL CENTRO DE PRÁCTICA se compromete a:

7.1 Proporcionar los ambientes adecuados, los servicios básicos, el mobiliario y los materiales necesarios; así como, a brindar las condiciones y facilidades que garanticen el normal desarrollo de las actividades educativas a cargo de los estudiantes practicantes.

7.2 Informarse a través de la **ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGÓGICA** sobre las normas y el sistema de evaluación de la Práctica Docente y enviar los informes evaluativos de los estudiantes practicantes.

7.3 Apoyar y brindar la colaboración necesaria para el desarrollo de los trabajos de investigación de los estudiantes practicantes, quienes se comprometen a entregar por escrito a la dirección de la institución, un informe sobre los resultados o hallazgos correspondientes al **CENTRO DE PRÁCTICA**.

7.4 Facilitar el monitoreo y la supervisión pedagógica de los estudiantes practicantes, a cargo de los asesores y responsables de la **ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA**.

7.5 Otorgar a los estudiantes practicantes, la Constancia respectiva según la modalidad de Práctica realizada en el **CENTRO DE PRÁCTICA**.



PERÚ

Ministerio de
Educación

Viceministerio de
Gestión Pedagógica

Dirección de Formación
Inicial Decente

Escuela de Educación Superior
Pedagógica Pública Juliaca



7.6 No solicitar ningún tipo de aporte económico a los estudiantes practicantes, ni permitir que ellos realicen algún tipo de manejo monetario en sus aulas e instituciones, teniendo en cuenta que la Práctica Docente es una actividad Ad Honorem.

OCTAVO: LOS ESTUDIANTES DEL SE COMPROMETEN A:

8.1 Cumplir con las normas establecidas por la **ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGÓGICA** y el **CENTRO DE PRÁCTICA**, con ética y moral, dentro del marco de una educación en valores.

8.2 Conservar y mantener los equipos, materiales, infraestructura y otros del Centro de práctica.

8.3 Programar, ejecutar y evaluar las acciones inherentes al proceso de aprendizaje y demás tareas que implican la realización de la práctica e investigación.

DE LA RESOLUCIÓN:

NOVENO. - El incumplimiento del objeto o de algunos de los compromisos del presente convenio produce la resolución del mismo.

Los casos no considerados en el presente convenio serán resueltos por la **ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA** en coordinación con el **CENTRO DE PRÁCTICA**, de manera armoniosa y con respeto al objeto del convenio.

En señal de conformidad con el contenido del presente documento se firman dos ejemplares de igual tenor, en la ciudad de Juliaca en setiembre del año 2023.



[Signature]
D. Balvino Arias Quispe
DIRECTOR GENERAL

ESCUELA DE EDUC. SUP. PEDAGÓGICA PÚBLICA
JULIACA

Director del EESPPJ

D.N.I. N° 02362160



[Signature]
Lusi Viamonte Blanco
DIRECTORA (e)

Director (a) de la I.E.P.

DNI N° 01997590