

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
SUPERINTENDENCIA NACIONAL DE EDUCACIÓN SUPERIOR
UNIVERSITARIA (SUNEDU)**

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA”-AYACUCHO**

CON NIVEL UNIVERSITARIO: LEY 30220



TÍTULO

Los frutos de la Madre Tierra-Ayacucho, 2023

PRESENTADO POR

Huamán Vargas, Nancy América (<https://orcid.org/0009-0001-7023-1694>)

ASESOR

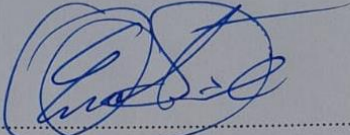
Bach. Moisés Anchahua Huamaní

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE:
BACHILLER DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

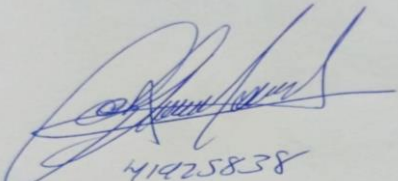
ESPECIALIDAD: ARTES PLÁSTICAS

AYACUCHO-PERÚ

2024



Mg. Taipe Carbajal, Marcelino Efraín
PRESIDENTE



41925838

Lic. Sulca Avilés, Richard
SECRETARIO



Lic. Palomino Gutiérrez, Elvis Marshall
VOCAL

METADATOS COMPLEMENTARIOS RENATI

Datos de autor	
Nombres y apellidos	NANCY AMERICA HUAMAN VARGAS
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	40035401
URL de ORCID	https://orcid.org/0009-0001-7023-1694
Datos de asesor	
Nombres y apellidos	Moisés Anchahua Huamaní
Tipo de documento de identidad	DN
Número de documento de identidad	80078876
URL de ORCID	https://orcid.org/0000-0002-4680-216X
Datos del jurado	
Nombres y apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número de documento de identidad	
URL de ORCID	
Presidente del jurado	
Nombres y apellidos	Marcelino Efrain Taipe Carbajal
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	28297841
Miembro del jurado 1	
Nombres y apellidos	Richard Sulca Avilés
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	41925838
Miembro del jurado 2	
Nombres y apellidos	Elvis Marshall Palomino Gutierrez
Tipo de documento de identidad	DNI
Número de documento de identidad	46049732
Miembro del jurado 3	
Nombres y apellidos	
Tipo de documento de identidad	
Número de documento de identidad	
Datos de investigación	
Línea de investigación	EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS
Grupo de investigación	.-
Agencia de financiamiento	.-
Ubicación geográfica de la investigación	ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA “FELIPE GUAMÁN POMA DE AYALA” PAÍS- PERÚ DEPARTAMENTO: AYACUCHO PROVINCIA: HUAMANGA DISTRITO: JESÚS NAZARENO JIRÓN: MARIANO MELGAR 399 UBIGEO: 050110

	ÁREA: URBANA ALTITUD: 2800 m.s.n.m LONGITUD: 18.71 km2
Año o rango de años en que se realizó la investigación	2023
URL de disciplinas OCDE	

● 23% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 21% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 9% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	renati.sunedu.gob.pe Internet	10%
2	rjprieto.blogspot.com Internet	4%
3	repositorio.umsa.bo Internet	1%
4	hdl.handle.net Internet	<1%
5	Aliat Universidades on 2023-06-05 Submitted works	<1%
6	facundoallia.com.ar Internet	<1%
7	Universidad de Guadalajara on 2023-01-25	<1%

DEDICATORIA

A mis padres, por el apoyo incondicional que me brindaron para hacer realidad este trabajo de investigación; a mis hijos, por ser el motivo para alcanzar los retos que me da la vida. Asimismo, a los profesores que me alentaron para continuar preparándome profesionalmente.

Nancy

ÍNDICE

PAGINA DEL JURADO.....	ii
METADATOS COMPLEMENTARIOS RENATI.....	iii
DEDICATORIA.....	v
ÍNDICE.....	vi
RESUMEN	viii
ABSTRACT.....	ix
INTRODUCCIÓN.....	11
CAPÍTULO I ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN	13
1.1. DATOS GENERALES.....	14
1.1.1. Título del trabajo de investigación.....	14
1.1.2. Institución educativa donde se ejecuta	14
1.1.3. Autor.....	14
1.1.4. Asesor	14
1.1.5. Duración	14
1.1.6. Metodología.....	14
1.2 JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.....	14
1.3. OBJETIVOS	15
1.3.1. Objetivo general.....	15
1.3.2. Objetivos específicos.....	16
CAPÍTULO II FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA	17
2.1. BASES TEÓRICAS.....	18
2.1.1. El arte.....	18
2.1.2. La pintura artística.....	20
2.1.3. Interpretación de una pintura artística	22
2.1.4. La Madre Tierra	28
2.1.5. Los frutos de la Madre Tierra	30
2.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS	31
2.2.1. Arte.....	31
2.2.2. Artes plásticas	31
2.2.3. Plasticidad.....	31
2.2.4. Pintura artística	32
2.2.5. Interpretación de una pintura artística	32

2.2.6. Creatividad.....	32
2.2.7. Creatividad artística.....	32
2.2.8. Composición	32
2.2.9. Expresividad artística	32
2.2.10. Apreciación artística	33
2.2.11. Semiótica.....	33
2.2.12. Semiótica de la imagen	33
CAPITULO III ASPECTOS PEDAGÓGICOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN ...	34
3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES.....	35
3.1.1. Planificación de actividades.....	35
3.1.2. Ejecución de la obra	37
3.2. RESULTADO DE ACTIVIDADES EJECUTADAS.....	39
3.2.1. Análisis compositivo de la obra artística “Los frutos de la Madre Tierra”	39
3.2.2. Análisis semiótico de la obra “Los frutos de la Madre Tierra”	45
3.2.2.1. Los tipos de signo	45
3.2.3. Interpretación de la obra “Los frutos de la Madre Tierra”	48
CONCLUSIONES.....	49
RECOMENDACIONES.....	50
BIBLIOGRAFÍA.....	¡Error! Marcador no definido.

RESUMEN

Con el objetivo de demostrar la importancia de la obra pictórica, se ha determinado plasmar un estudio minucioso de técnicas, formas y colores, al igual que se viene dando con otros autores desde tiempos muy remotos. Como se ha visto en los pueblos andinos, se tiene una especial valoración de los frutos que nacen de sus tierras ofreciendo a la Madre Naturaleza para que sean bendecidos y multiplicados el sustento del hombre andino. Asimismo, en este cuadro se ha empleado la técnica pictórica del sfumado con colores grises que fusionan matices agradables con los tonos rojos intensos, con medida de 80 x 100 cm. Es una exploración del enfoque cualitativo que se ha encaminado en la descripción minuciosa de los detalles realizados durante el trabajo. En el estudio de datos se manejó la interpretación imaginaria y contrastación de ideas. En los resultados, sobresalen, las imágenes de en un bodegón de frutos nativos provenientes de la sierra peruana que identifican el trabajo mancomunado entre la naturaleza y el hombre. Se concluye, que la técnica asimilada sirve de apoyo visual que define y organiza los pigmentos utilizados que refleja los objetos en estudio, orientada en un tema tradicional y costumbrista.

PALABRAS CLAVE:

Madre Naturaleza y sus frutos

ABSTRACT

With the aim of demonstrating the importance of the pictorial work, it has been determined to capture a meticulous study of techniques, shapes and colors, as has been done with other authors since very remote times. As has been seen in the Andean towns, there is a special appreciation for the fruits that grow from their lands, offering Mother Nature so that they may be blessed and multiply the sustenance of Andean man. Likewise, in this painting the pictorial technique of blending has been used with gray colors that merge pleasant nuances with intense red tones, measuring 80 x 100 cm. It is an exploration of the qualitative approach that has been focused on the detailed description of the details carried out during the work. In the data study, the imaginary interpretation and contrasting of ideas was handled. In the results, the images of a still life of native fruits from the Peruvian mountains that identify the joint work between nature and man stand out. It is concluded that the assimilated technique serves as a visual support that defines and organizes the pigments used that reflects the objects under study, oriented on a traditional and customary theme.

KEYWORDS:

Mother Nature and her fruits

INTRODUCCIÓN

La pintura como expresión del mundo interno del hombre viene coexistiendo desde muchos años atrás. Aunque este impulso que expresa un tema se ha convertido en un estándar central en el arte del siglo XX, vale decir que esta acción perdura desde épocas remotas. Por ejemplo, las culturas antiguas o medievales introducen formas, colores, símbolos, etc., que representan las características de esa época. Tanto es así que la naturaleza humana ha venido demostrando y manifestando sus vivencias a través de la pintura, la esencia de su pensamiento individual y colectivo; como sus impresiones, emociones, libertad, miedos y soledad, según la realidad en que existieron.

Desde este punto de vista la obra de arte se centra en la importancia que les da el hombre a los productos provenientes de la naturaleza clasificando su valor nutricional que ayuda en gran cantidad a coexistir en armonía consigo mismo, el universo, la vida y la historia de tal manera que el ser humano tubo la facilidad de manifestar plasmando sus emociones en las diferentes expresiones artísticas como lo hizo el hombre primitivo dejando evidencias en las paredes de cuevas donde habitaron.

Bajo este enfoque esta forma de expresión humana ha prevalecido desde épocas muy remotas que fue perfeccionado durante los años transmitida de padres a hijos como una representación de concepción plástica y expresión libre de manifestar tanto la alegría, jolgorio disconformidad, tristeza e incomodidad de una realidad social.

Finalmente, se sugiere una conexión entre la idea conceptualizada y la obra del artista. Además, se aclara puntos específicos como el papel del color como medio de expresión, especialmente el significado del arte y la pintura desde la perspectiva de un artista, y se adecuará una definición concisa de la expresión en obras en general.

Este estudio plantea la validez de la pintura como impulso expresivo del yo interior y su generalidad en su autonomía y emancipación de cualquier aceptación lógica perdurable. No hay una racionalidad crítica y específica en la pintura. No hace falta ningún concepto que lo justifique. Ella es ella misma.

De igual forma, también se consideró el objetivo del estudio con el fin de demostrar la

importancia de los frutos de la Madre Tierra. Analiza los componentes de la imagen de los Frutos de la Madre Tierra. Explica el mensaje de la obra.

La estructura de la investigación es la siguiente. El apartado I presenta los aspectos generales, justificación y objetivos de la actividad investigadora. El capítulo II se refiere a los fundamentos teóricos y definiciones de términos básicos. En la sección III se refiere a la parte pedagógica, planificación, ejecución y resultados de las actividades. Finalmente, proporcionamos recomendaciones y referencias utilizadas durante el estudio.

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

1.1. DATOS GENERALES

1.1.1. Título del trabajo de investigación

Los frutos de la Madre Tierra-Ayacucho, 2023.

1.1.2. Institución educativa donde se ejecuta

Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.

1.1.3. Autora

Huamán Vargas, Nancy América

1.1.4. Asesor

Bach. Moisés Anchahua Huamaní

1.1.5. Duración

Fecha de inicio: primera semana de setiembre, 2023

Fecha de término: tercera semana de diciembre, 2023

1.1.6. Metodología

Enfoque: cualitativa

Tipo de estudio: estudio dirigido a la comprensión

Diseño de investigación: fenomenológico

Nivel de investigación: explicativo-experimental

1.2 JUSTIFICACIÓN DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación es el resultado de cinco años de estudio, como

requisito para obtener el grado académico de Bachiller en Educación Artística, con especialidad en Artes Plásticas, conocimientos adquiridos en la Escuela Superior de Formación Artística Pública, “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho.

Este trabajo de investigación tiene justificación teórica, práctica, metodológica, de conveniencia social y artística, para ello se detallan los siguientes:

- Justificación teórica, según Fernández (2020), se justifica teóricamente al encontrar un vacío en una investigación científica y que la elaboración de la indagación contribuye a copar en todo o en partes (pp. 70,72). En el campo artístico, esta investigación tiene explicación imaginaria que está fundamentada en conocimientos y teorías sobre el arte, estética y semiótica.
- Justificación práctica, al respecto, Fernández (2020) nos afirma que un estudio se justifica en la praxis siempre en cuando que la investigación contribuya con facilidad a solucionar este problema o proponga tácticas que ayudarán a disipar dicha dificultad (pp. 70,72). En el campo del arte se visualiza que, a través de la semiótica, analiza la expresión artística en lo referente a los conocimientos prácticos como la composición, el color, la textura, entre otros. Además, la presente investigación servirá como aporte a las indagaciones futuras.
- Justificación metodológica, el mismo Fernández (2020) menciona que, la investigación se valida metodológicamente al crearse nuevos instrumentos para el recojo de información o análisis de datos (pp. 70,72). Con respecto al campo del arte, este trabajo de investigación aporta estrategias y métodos que generan conocimientos válidos, confiables e importantes en las teorías artísticas como la línea, el color, la composición, entre otros.
- Justificación artística, en dicho trabajo se plantea que existen diversas formas de expresión artísticas basadas en las tradiciones y costumbres existentes en cada región y se mantienen vivas y enriquecidas con diferentes técnicas de corrientes artísticas.

1.3. OBJETIVOS

1.3.1. Objetivo general

- Demostrar la importancia de la obra pictórica los frutos de la Madre Tierra-Ayacucho, 2023

1.3.2. Objetivos específicos

- Analizar los elementos compositivos de la obra pictórica los frutos de la Madre Tierra-Ayacucho, 2023
- Explicar el mensaje de la obra pictórica los frutos de la Madre Tierra-Ayacucho, 2023.

CAPÍTULO II
FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.1. BASES TEÓRICAS

2.1.1. El arte

El arte, como forma de expresión estética para la recreación humana, surge desde el punto de vista de la realidad o sentimiento, ayudado en su creación por el elemento, la dibujo o el sonido, y se manifiesta a través de formas bellas.

Para el entendimiento de cómo nació el arte, es necesario retroceder hasta tiempos de nuestros antepasados, que dejaron evidencias gráficas en las cuevas y restos de utensilios y herramientas en perfectas condiciones adornados con soltura. De esta forma nos hacemos diferentes interrogantes como: ¿Dónde, cómo y cuándo surgió el arte? Es común para las personas que desconocen sobre estos orígenes.

Los inicios del arte se remontan a las primeras manifestaciones artísticas del Homo sapiens a principios del Paleolítico Superior (hace 40.000 años). El Homo sapiens es considerado el precursor de estas formas de expresión por su inteligencia.

El arte tiene su origen en una variedad de fuentes de expresión, como la pintura, la música, la escultura y otras disciplinas, que datan desde sus inicios hasta los períodos Paleolítico Superior, Mesolítico y Neolítico de la Edad de Piedra, hasta los metales.

Según De la Peña, et al (2008), el término historia del arte nació colectivamente a principios del siglo XIX hasta la actualidad. Como también se mencionan otras disciplinas artísticas estudiadas por áreas determinadas inmersas en cada una, como la música, el teatro, el cine y la literatura, que en su oportuna denominación buscan intervenir en su propia historia.

La terminología de la historia del arte es un conjunto de conceptos de las obras de arte, tomando en cuenta la época de su creación. Asimilando las semejanzas y las determinadas variaciones que difieren en cada obra. A su vez, teniendo en cuenta la temática y la ideología, los investigadores han agrupado obras de arte de todos los períodos en épocas denominadas tendencias, estilos o movimientos que comparten características similares.

Desde sus comienzos de la historia del arte en Europa, es sustancial mencionar que la organización tradicional del arte trae una influencia europea; es decir, históricamente Europa

fue el centro y fuerza motriz de la civilización y equivale la historia europea con la historia universal.

Este conocimiento europeo se ha formado como las prácticas clásicas de las que ha sido transmitida y ha juzgado las obras de arte con referencia a este modelo. Sin embargo, debido a que otras tendencias no tienen relación con las imágenes, el análisis requiere criterios diferentes y debe adaptarse a diferentes tipos de ordenamiento (p. 11).

Esta forma de estudio del arte ha considerado exclusivamente iconografías que no son concernientes a imágenes como exóticas, pintorescas, extrañas o primitivas. En consecuencia, muchos lugares en todo mundo fueron excluidas de la periodización de obras de arte de diversas culturas orientales, occidentales y americana, entre otras que paralelamente coexisten con el hombre y su desarrollo. (p. 11).

El arte es cualquier forma de expresión de la naturaleza creativa humana. Además, es la capacidad humana de expresar sentimientos, sensaciones y percepciones sobre las propias experiencias y el entorno que nos rodea. Dicho esto, algunos ven el arte como algo innato, espontáneo y peligroso. Esta práctica nos hace sentir, pensar, soltarnos y motivarnos a seguir creando.

A través de una variedad de disciplinas artísticas, los individuos pueden expresar quiénes son y lo que sienten mediante un sinnúmero de formas y técnicas, entre las que destaca el uso del lenguaje, los medios plásticos y acústicos. En muchos países, el arte es una de las partes más importantes de la cultura. <https://concepto.de/arte/#ixzz8Bnk1Gffn>

Según Diseño Curricular Nacional (2015), el arte es la expresión personal, íntima y significativa de los individuos y los pueblos. En este sentido, la diversidad del Perú da vida a una amplia gama de expresiones culturales y artísticas que representan formas de conocer y acercarse a diferentes realidades y entornos naturales, revelando ideas, historias, sentimientos y emociones a través del lenguaje artístico, confirman. Las emociones son un aspecto fundamental de la experiencia humana y colectiva. Por esta razón, el conocimiento y la práctica del arte contribuyen al fortalecimiento de actitudes transculturales como el respeto, autoestima y aprecio por los demás, posibilita el aprendizaje mutuo y enriquece nuestra vida diaria.

El arte, como experiencia importante en la vida de cada persona, permite la expresión del mundo interior y exterior, y nos permite expresar y simbolizar deseos, anhelos y realidades concretas. Pero también es un medio de comunicación universal que nos revela culturas, de un pueblo, de una sabiduría, de una sociedad e historias humanas. Esto nos permite ver las manifestaciones espirituales, culturales y comunicativas desde una profunda perspectiva transcultural (p. 61).

El arte, por tanto, es la manifestación o expresión de la actividad creativa y estética humana, en la que los sentimientos, sensaciones y percepciones humanas del entorno, experiencias o conceptos de la realidad se reflejan estética y simbólicamente. Para ello utiliza diversos medios plásticos, verbales o tonales basándose en determinados estándares, reglas y técnicas.

2.1.2. La pintura artística

Danto (1997) afirma que las ideas sobre el tema evolucionan, se interpretan de diferentes maneras y se adecúan a nuestra forma de vida. Conocemos que el mundo del artista está lleno de posibilidades y creaciones colmadas de bellezas. Esta creación se entiende de diferentes maneras según la época en la que te encuentres. Sobre un modelo como se manifiesta una obra de arte, por ello, se sobreentiende que todo, al alcance de la visión humana, es arte.

Dickie (1960) citado por García (2016) en un video de “YouTube” define que, “el arte es todo lo que una red social, (galeristas, curadores, coleccionistas, artistas e instituciones) decidían que era arte y que no era arte.”

A ello, García (2018) perfecciona la expresión de Dickie, que en la actualidad las redes sociales a través del internet que influyen a todas partes del mundo que están unidas por las redes sociales, con base en ello se sienten con la libertad de decidir lo que es arte o no. Es decir, que el arte refleja la conciencia y el criterio de una clase social.

Para lograr una definición acertada a la denominación “arte” es crucial perderse en la búsqueda de una conclusión vaga e innecesaria cayendo incluso en el desespero por encontrar respuestas que se han convertido en motivo de discusión, tertulia, sin embargo, se ha rescatado temas puntuales o específicos mencionadas por personajes representantes del arte, para ello, consideramos necesario conocer las interpretaciones de algunos artistas más destacados de la

historia del arte.

Renoir; “En una actualidad ya se quiere explicar todo. Pero si se pudiera explicar un cuadro, no sería una obra de arte.” ¿Acaso se pueden decir qué cualidades constituyen a un juicio el verdadero arte? Renoir afirma que ello debe ser indescriptible e inimitable [...] La obra de arte debe cautivar al observador, envolverle, arrastrarle. “La obra de arte es el medio por el cual el artista expresa su pasión.” Auguste Renoir (1845 - 1919).

Palabras de Claude Monet (1832-1983). "Todo el mundo habla de arte y pretende entender el amor".

Entre las definiciones sobre este tema se encuentra la del artista Pablo Picasso (1881 – 1973). Quien define el arte como algo subjetivo del yo interno. Asimismo, menciona que es conocido el arte como algo no real, ficticio, como una mentira que busca responsables ante una determinada situación, es así como entendemos esta afirmación. Para las personas que entienden estas versiones, contribuyen a la tranquilidad o inducen a permanecer con la duda de lo que realmente es. Asimismo, en sus propias palabras se entiende que el arte no se basa en la belleza objetiva, sino que el criterio y la imaginación hacen ver más allá de todo parámetro. "Cuando uno ama a una mujer, no empieza a apreciar el miembro de esa mujer.

Otras expresiones relacionadas con la palabra “arte”, encontramos al artista René Magritte. (1898 - 1967), quien afirma: El arte no proviene de la locura del artista; sin embargo, existe como un enigma para su entendimiento.

Dada la amplia lista que surge en relación con el término "arte", esperamos que críticos, historiadores, pintores y artistas de diversos campos continúen expresando y publicando sus pensamientos sobre este tema. Finalmente, en conexión con las citas anteriores, se puede entender que la palabra en cuestión se convierte en el medio por el cual una persona la elige para expresar una emoción; de esta forma intervienen todo tipo de manifestación artística que son valorados y expuestos al observador. El interés por el “arte” se aleja de la traducción y de los conceptos explicados. Y, además, solo puedes asumirlo, interpretarlo y, si lo deseas, evaluarlo. El arte no tiene una definición especial y se puede discutir una y otra vez y la misma discusión se prolongará.

La pintura artística es el elemento patrimonial universal, que se conoce en un término general tanto como sus formas y producciones, que siguen procedimientos que son adquiridos de generaciones pasadas y se utilizan en el presente a su vez facilitan a las personas diversos recursos heredados para ser transmitidos a las futuras generaciones para su beneficio. Es importante reconocer que incluye no solo el patrimonio material, sino también el patrimonio natural e inmaterial. Como se afirma en nuestra diversidad creativa, estos recursos son “riquezas frágiles” que no se pueden recuperar una vez que se pierden, por lo que debemos mantener y respetar su diversidad y singularidad. Necesitamos políticas y modelos de desarrollo (UNESCO, 2005)

Las pinturas artísticas, hechas enteramente a mano, son bienes culturales tan perdurables como las esculturas. Es decir, es parte de las evidencias del ser humano que ha dejado en la sociedad a lo largo del tiempo porque son símbolos de cada persona; de tal manera que los organismos gubernamentales como el INPC tienen el deber y la obligación de formular leyes y procesos (preservación/restauración) encaminados a proteger estos bienes a favor de las generaciones presentes y futuras.

2.1.3. Interpretación de una pintura artística

El arte es la capacidad humana de expresar emociones, sensaciones y percepciones sobre nuestras propias experiencias y el entorno que nos rodea. Pero otros ven el arte como algo innato, espontáneo y peligroso. Esta práctica nos permite sentir, pensar, liberarnos y nos motiva a seguir siendo creativos.

Muchas personas tienen diferentes percepciones de las pinturas artísticas: algunas transmiten calma y paz, mientras que otras transmiten caos y ruido. Las diferencias entre unos y otros, ya sean actuales o históricas, no son importantes, pero la interpretación depende del conocimiento y experiencia de cada individuo. Para una interpretación adecuada, se deben considerar los siguientes pasos importantes.

2.1.3.1. La composición

La pintura es una forma gráfica de definir el espacio, por lo que requiere de algunos conceptos básicos sobre la naturaleza. Se cree que se trata esencialmente de equilibrio y simplicidad. Se debe tener en cuenta el espacio libre existente arriba y abajo o a izquierda y derecha. Los soportes artísticos también se denominan planos de tierra y suelen ser

rectangulares. Es la "composición del cuadro". Es decir, como una forma en que un artista logró distribuir la síntesis de su creación a un nivel fundamental (pintor ruso Kandinsky).

2.1.3.2. Los pesos visuales

Kandinsky propuso dividir la base en cuatro partes iguales, es decir, cortar la base a lo largo de los ejes vertical y horizontal, indicando la parte de intersección, el centro exacto de la obra. La primera relación que se puede establecer es la que separa arriba y abajo. La región superior es la región con el peso visual más bajo y la región inferior es la región con el peso visual más alto. "Peso visual" significa simplemente el efecto visual creado por formas grandes y pesadas y colores intensos. Estas son áreas que intuitivamente percibimos como "cargadas". No es difícil relacionar el aislamiento vertical con la realidad. La gravedad mantiene a las personas y las cosas en el suelo, pero encima hay aire y un cielo abierto.

La segunda relación que es necesario establecer es la relación izquierda-derecha. Esto también provoca una transición de una región de baja densidad a una región de alta densidad, similar a la relación anterior. En resumen, la zona de trabajo "más pesada" corresponde al sector inferior derecho y la zona "más ligera" corresponde al sector superior izquierdo, descripción general.

Estos conceptos ayudan a identificar el peso visual de la pintura y las relaciones entre las personas en la pintura. Por supuesto, esto no significa que los elementos visualmente más importantes estén siempre en la zona inferior derecha. A menudo se encuentra en los sectores intermedios y superiores. En tales casos, la influencia del peso se vuelve más pronunciada, ya que la figura ocupa el sector "ligero", atrae mucha atención y muchas veces se convierte en el foco de la mirada.

2.1.3.3. Los centros

Medio se refiere a la parte más importante del trabajo. Siempre hay un centro principal y a veces subcentros. Los identificamos porque inmediatamente nos llaman la atención. Por poner un ejemplo famoso, el foco de "La Mona Lisa" de Leonardo da Vinci es definitivamente el rostro femenino.

Un eje es una línea imaginaria horizontal, vertical o diagonal alrededor de la cual se disponen los elementos de una pintura. Se representa en relación con la posición que ocupa el centro en la obra. El eje más evidente de "La Gioconda" es, por tanto, la dirección vertical que

recorre la mujer, dividiéndola en dos mitades completas. También tiene un eje horizontal a la altura de los hombros.

2.1.3.4. Equilibrio

La sensación de estabilidad que transmite un cuadro, aunque el contenido sea caótico. Todas las grandes obras de arte están en perfecto equilibrio. Se trata de la posibilidad de distribuir los objetos en el espacio de tal manera que formen una armonía general. Percibir el equilibrio dentro de una pintura es un acto puramente intuitivo y sólo puede entenderse conscientemente a través del análisis. Observe dónde se coloca el peso visual y por qué el peso es aceptable. Si el peso máximo se encuentra en la zona más ligera del plano del suelo, entonces seguramente haya un peso menor para compensar el peso inicial y evitar un trabajo desequilibrado.

2.1.3.5. Líneas

Se refiere a líneas que definen el contorno o los límites de una forma e indican su dirección. Puede ser quebradizo o redondo, grueso o fino. Pueden ser muy expresivos por sí solos. Creo que las líneas horizontales sutiles indican el horizonte, y las líneas diagonales simples que sobresalen del fondo le dan a la obra una gran sensación de profundidad (perspectiva).

2.1.3.6. Tensión dinámica

Este término describe la fuerza que crea movimiento dentro de una pieza. “La Gioconda” representa a una mujer amable, pero no insensible. En otras palabras, se siente viva. La tensión se expresa a través de diversos medios visuales. En primer lugar, el movimiento depende de las proporciones. Dentro del círculo, fuerzas dinámicas se disparan desde el centro en todas direcciones. En elipses y rectángulos, la tensión se dirige a lo largo del eje principal (vertical en el primer caso, horizontal en el segundo).

El contenido de la obra definirá a dónde se dirige ese eje, si hacia arriba o hacia abajo, si a la izquierda o a la derecha. Dirección fácil de entender.

Otras formas de crear movimiento incluyen inclinar líneas y formas, distorsionar formas y utilizar interacciones de colores contrastantes.

El dinamismo compositivo se consigue cuando el movimiento de cada detalle coincide con el movimiento del conjunto. La obra de arte está organizada en torno a un tema dinámico dominante, con movimiento que se extiende por todo el espacio de la composición.

2.1.3.7. La tendencia a la simplicidad

Los humanos percibimos estructuras en lugar de elementos aislados. Esto significa que cuando miramos un cuadro lo percibimos como un todo y no como la suma de sus partes. Nuestros ojos se comportan de forma natural, tendiendo a la sencillez y a las relaciones. Si no podemos organizar el entorno, nos parecerá caótico. De esta manera, los filósofos de la Gestalt han codificado muchos conceptos útiles para el análisis.

Uno de ellos es la correlación con la imagen y el fondo. En un cuadro, un objeto se percibe “delante” y otro objeto se percibe “detrás”, puede revelar lo que estás haciendo.

Otra ley establece la forma de cómo graficamos un boceto basándonos en formas geométricas esquemáticas que son fácilmente reconocibles. Volviendo al ejemplo de La Gioconda, podemos decir que la figura femenina se puede esquematizar mediante un simple triángulo.

Otras leyes importantes incluyen la ley de terminación (cuando una forma se percibe como completa incluso si no lo está; se percibe que continúa más allá de ella).

2.1.3.8. Contenido: Extensión y Connotación

El filósofo alemán Rudolf Arnheim, especializado en la síntesis de obras de arte y planteamiento de estrategias de cómo materializó una idea artística para ello descifró en primer lugar, el significado de los objetos que componen una obra debe superar la imagen misma sin individualizar y diferenciar el mensaje presentado.

La individualización de los objetos está plasmada o etiquetada; es decir, que son un ícono para cualquier observador sencillamente reconocible. También se les llama personajes icónicos. En La Gioconda, las figuras simbólicas son las figuras femeninas y el paisaje detrás de ellas. En la pintura abstracta, los símbolos son círculos o puntos de colores que no tienen una forma específica.

Sin embargo, al analizar la pintura es importante alejarse lo más posible de la impresión puramente indicativa. Mirando solo el letrero icónico, todo lo que se puede decir sobre La Gioconda es que es una dama sentada.

Cuando nos enfrentamos a una obra de arte, nos atenemos al significado explícito, al significado más claramente expresado, e ignoramos el desafío implícito. El desafío es descubrir qué significa la obra, qué quiere transmitirnos más allá de lo que la obra indica, y para aclarar esto consideramos que se debe agregar el aporte de los signos plásticos a nuestro análisis.

2.1.3.9. Textura, forma, color

Estos tres elementos, utilizados por todos los pintores, son esenciales para una comprensión plena del poder expresivo de una obra. Ninguno de ellos tiene un significado por sí solo, pero cuando se usan en la trama de una obra agrandan significativamente la obra.

Asimismo, que una creación de colores vivos y brillantes hace sentir satisfacción y descubrir distintas emociones positivas. Sin embargo, un cuadro de color ocre, apagado y con poco contraste, puede transmitir tristeza o desaliento.

Las texturas utilizadas por los artistas pueden evocar diferentes emociones. Esto se puede hacer mediante efectos de color o directamente mediante pinceladas. Las líneas gruesas y duras pueden transmitirnos ansiedad. Las líneas suaves y finas te dan una sensación de tranquilidad.

Al referirnos de la forma como símbolo plástico, no nos centramos en la forma en sí, sino en cómo está organizada y cómo interactúa con otras cosas. Pueden armonizar o formar fuertes contrastes. Pueden ser feroces y suaves, grandes y pequeños, borrosos y duros.

Los pintores saben que el estilo que desarrolla su forma marca el mensaje de su obra. Diversos autorretratos de Van Gogh (pintor holandés, 1853-1890) se identifican por una intensa pasión. Esto no se debe a los colores o gestos faciales que utiliza Van Gogh, sino a sus formas espasmódicas y ondulantes. Una obra que explora el trasfondo. Esa ola por sí sola no significa nada. Pero los que se encuentran detrás del rostro de Van Gogh le dan a la obra un enorme movimiento y grandeza, y de alguna manera dicen algo sobre la vida interior del artista.

Una vez identificado lo simbólico, se trata de aclarar cómo éste es transformado por la imagen y cómo a través de ambas se comunica la expresividad de la obra.

Como ejemplo

Observe cómo se puede analizar fácilmente el cuadro Madre e hijo (1905) de Picasso. Aclararé dónde reside el poder de la expresión.

Primero, identifica lo que percibimos como mensaje de tristeza y soledad. Madre e hijo están muy unidos, pero los vemos como formas separadas. El hecho de que ambos miren en direcciones diferentes contribuye al efecto de distanciamiento. Pero vayamos más allá y veamos qué otros elementos podemos descubrir.

2.1.3.10. Eje y Centro

El centro está formado por las figuras de la madre y el niño. El centro secundario es el plato de comida. Predomina un eje vertical ascendente a través de ambas figuras. También cabe destacar que el eje vertical que interviene en la obra separa a la madre y al niño, aumentando la distancia entre ambos.

2.1.3.11. Apoyo y Equilibrio

El semblante de la madre está en la zona más clara del suelo. El "peso" allí es bastante tolerable, gracias a las líneas tenues y la suavidad del contraste que complementan la pintura. La figura del niño en el centro a la derecha compensa la presencia de la madre.

Las zonas blancas del niño enfatizan su ternura y elegancia. El espacio vacío de la derecha ayuda a que su mirada traspase los límites de la obra.

2.1.3.12. Gestión del color y niveles de brillo

El cuadro no tiene mucho contraste entre luz y color, dándole al cuadro una especie de inercia. Llama la atención que la ropa de los niños es de color azul, el cual se diferencia del color predominante en toda la obra, especialmente en la ropa de la madre.

2.1.3.13. Formulario

Quizás en este punto puedas ver más claramente por qué descubrimos la ausencia. Se considera la apariencia del niño. Que cruza los brazos hacia el pecho y hombros que forman un

cuadrado. Las líneas de contorno son casi rectas. Su cuello está tenso y muy recto. Ahora miremos a la madre. Su pelaje cuelga suavemente en líneas redondas, su forma es suave y su cuello está inclinado.

Esquemáticamente, el niño es cuadrado y la madre es ovalada. A través del contraste de formas y el procedimiento de las líneas, el autor nos muestra la diferencia y la distancia entre ellos.

2.1.3.14. La práctica hace la perfección

Para aprender a ver, debes empezar a mirar. Esto significa que reconocer todos los elementos ubicados aquí no es una tarea fácil. Una obra de arte requiere la participación del concurrente. Una auténtica obra de arte nos exige enunciar lo que quiere y lo que debe decir.

Cuantas más obras veas y analices, mejor será tu capacidad de observación y de entendimiento. Asumiendo algunas tácticas únicas utilizadas por los amantes del arte.

2.1.4. La Madre Tierra

Javier (2005). La Pachamama es la encargada de aumentar la fecundidad de los campos, esta diosa femenina de la creación y la reproducción. Especialmente para el pueblo quechua, divinidad suprema es la Madre Tierra, que vive en las estribaciones de Perú, Bolivia y el noroeste de Argentina. Pacha es el universo, mundo, tiempo y lugar, y Mamá es la madre.

En el sentido más amplio, la Madre Tierra (Pachamama) es la entidad que proporciona todo al ser humano y a los demás seres vivos en términos de alimentación y buena vida. Es decir, en la cosmovisión andina, no es solo producto del esfuerzo humano, sino también la correspondiente interacción del hombre con animales, plantas, estrellas, nubes, etc.

Al principio, la palabra “pacha” se refería solo al tiempo, la era y el universo del mundo, pero luego también se refirió al lugar, el espacio e incluso a la propia tierra, que dio origen a la vida como símbolo de fertilidad. Hoy en día, "pacha" se refiere al espacio físico en el que los humanos llevan a cabo actividades de producción social, y es una parte importante de la identidad colectiva, la base material y espiritual de la cultura humana. De esta manera, la humanidad en los Andes logró una convivencia armoniosa con la naturaleza y su gente. (Huanacuni, 2010, p. 36).

La Pachamama es la madre de los cerros, de los humanos y de los seres no humanos. Madura los frutos, aumenta el ganado, provoca heladas y pestilencias y trae buena suerte en la caza. Además, las personas viajan allí cuando padecen determinadas enfermedades o mientras viajan para evitar problemas y retrasos en el camino. También ayuda a la gente a sembrar y cosechar. Para que carpinteros, panaderos, tejedores y alfareros puedan realizar bien su trabajo.

Se la describe como una mujer india muy pequeña, con una cabeza y pies grandes, que llevaba un sombrero de ala ancha y grandes chanclas. Vive en las colinas y suele tener un valiente perro negro. La víbora es su lazo y el “Quirquincho” es su cerdo. A veces lleva una bolsa de cuero llena de oro y plata. Es celosa, mala y vengativa cuando realizan algunas actividades (apertura de carreteras, minas) sin licencia de ella, pero cuando le gusta alguien, la pone en primer lugar. Cuando se enoja, envía truenos y tormentas (Carrillo, 1991).

La Pachamama participa en todas las actividades de cría. A menudo se presenta a sus compatriotas y les pregunta qué están haciendo en la montaña. Visita las chozas de otras personas, cuida bien su granja y les agradece que no hayan matado a ninguna de las crías de vicuña, un animal que le es especialmente querido. Además, aunque toda la naturaleza es el templo de la Pachamama, las apachetas (puntos de referencia artificiales) forman el centro de su culto (Carrillo, 1991).

El grupo de adoración a la Pachamama celebra el Día de la Madre Tierra el 1 de agosto de cada año. El día anterior es un día de "oración" en el que se ahúman las casas, los establos y los huertos para ahuyentar a los malos espíritus. Hay muchas cosas que hacer en el Día de la Pachamama, como herrar caballos, marcar vacas y marcar ovejas con lana de colores. Por la tarde, la Pachamama trae ofrendas del pozo, entre ellas maíz, hojas de coca, frutas y algunos de los alimentos preparados para la ocasión. La fiesta de canto y baile continúa hasta el amanecer.

2.1.4.1. Relación del hombre con la naturaleza

Todos los elementos de la naturaleza viven, todo tiene vida. Vive la piedra, el cerro, el agua, la sal, etc. Por eso, para empezar a trabajar en una finca se pide permiso a la Pachamama, “Madre Tierra”, para que el trabajo sea bueno, fluido y rentable. Para realizar viajes largos también se pide permiso a los apus “cerros”, al sol, la luna, las estrellas, las nubes, para que no haya obstáculos en el camino y todo el recorrido sea rápido y fácil. Hay respeto mutuo entre las personas y la naturaleza; es por esto que antes de realizar cualquier trabajo o actividad, a la

Pachamama se pide permiso o hace una ofrenda para que sea plenamente aceptada por ambos.

Otra característica de la convivencia del hombre con la naturaleza es el diálogo constante entre ellos. La coca siempre se utiliza como intermediaria en la plática entre el hombre y la naturaleza. Los hombres hablan con la Pachamama, los cerros, el agua, las nubes, los truenos, las plantas, los animales, entre otros elementos culturales existentes (Carrillo, 1991).

2.1.4.2. Relación entre los hombres

En el imaginario andino, la comunidad es un grupo de personas con intereses comunes y un deseo de vivir bien, trabajar bien, conocerse bien y recibir una buena educación en sus familias y colectividades. Es un mundo de comunidad, un mundo de protección total; cuando hay un evento de celebración, toda la comunidad está presente, ayudándose unos a otros, y todos participan en tareas como la preparación de comidas y la fiesta. Todavía hay pueblos originarios que inician y desarrollan el cultivo y cosecha de cultivos con el consentimiento de la comunidad y el apoyo de los sabios (yachaq). Cuando un miembro de la comunidad fallece, el pueblo en su conjunto llora y apoya a los seres queridos del fallecido (Carrillo, 1991).

Cuando un miembro de la comunidad viola las normas de convivencia establecidas por la comunidad, primero se le reprende al miembro dentro de la familia; si persiste ya asumen las autoridades comunales y la comunidad. Si la falta es grave, automáticamente esa persona está condenada a retirarse de la comunidad e irse muy lejos para nunca más retornar.

2.1.5. Los frutos de la Madre Tierra

Los artistas visuales proyectan su existencia personal y social incorporando su entorno social y cultural a su trabajo. Por ello, no es el valor técnico de la obra lo que se evalúa, sino el carácter y contenido de los valores espirituales y personales que encarna. Una obra de arte es un fenómeno social concreto. Esto se debe a que los artistas pueden sumergirse en el mundo y recrear hechos, acontecimientos, ideologías, creencias, ideas, valores, etc. Una realidad social particular en la que el artista está inmerso. Obras que evalúan, interpretan y critican estéticamente cuestiones sociales utilizando un lenguaje basado en imágenes. (Álvarez, 2019).

La Madre Tierra, o "Pachamama" (término del idioma quechua), siempre ha sido venerada porque la naturaleza siempre ha proporcionado alimento al ser humano. En términos de nutrición, es de gran importancia ya que se recomienda aprovechar lo que los alimentos

orgánicos tienen para ofrecer.

En una época en la que los alimentos procesados han invadido las canastas familiares, priorizar la nutrición que nos brinda la Madre Tierra es una opción saludable. El alimento que nos proporciona la naturaleza es un producto cultivado utilizando fertilizantes naturales obtenidos de nuestros propios animales. Estos alimentos procesados han culminado en el uso de pesticidas sintéticos, fertilizantes químicos y semillas modificadas en gran parte de la agricultura moderna. La agricultura ecológica, por el contrario, utiliza métodos tradicionales y evita el uso de productos químicos. Sus defensores afirman que de esta manera se contribuye tanto a la salud como a la protección del medio ambiente (Jiménez, 2022).

Asimismo, los productos que provienen del campo a nuestras mesas tienen un alto valor nutricional y es de suma importancia para preservar la buena salud y mantener el ecosistema equilibrado; es decir, el hombre andino es el ente por el cual la naturaleza provee una infinidad de productos alimenticios con que se mantiene viva y logra una convivencia armoniosa entre los hombres y los demás seres existentes.

2.2. DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

2.2.1. Arte

El arte es la manifestación o expresión de la actividad creativa y estética humana, en la que los sentimientos, emociones, percepciones, experiencias e ideas humanas sobre la realidad del entorno se reflejan con fines estéticos y simbólicos.

2.2.2. Artes plásticas

El arte es expresión humana, refleja la imaginación humana y la visión de la realidad a través de medios plásticos. Este campo del arte incluye trabajos en áreas como la pintura, la escultura y la arquitectura. Sin embargo, no podemos pasar por alto que otros campos como la fotografía, la joyería, la alta costura, la cerámica y la escultura también pertenecen a las bellas artes.

2.2.3. Plasticidad

Es una propiedad mecánica de algunos materiales que puede provocar deformaciones irreversibles y permanentes cuando se someten a tensiones más allá de su rango o límite elástico. En el caso de los metales, la plasticidad puede explicarse en términos de movimientos

de dislocación reversibles. En este sentido, es necesario distinguir entre plasticidad y el llamado comportamiento elástico, que puede revertirse a nivel termodinámico.

2.2.4. Pintura artística

La pintura es una expresión artística de carácter visual que utiliza diversas técnicas y materiales para plasmar una composición gráfica sobre una superficie específica que corresponde a valores estéticos específicos.

2.2.5. Interpretación de una pintura artística

La interpretación de una obra de arte consiste en un análisis de los elementos contenidos en la obra de arte. Esto permite al espectador comprender mejor lo que el artista quería transmitir a través de la obra. Podrás entender qué es una obra de arte y qué mensaje contiene.

2.2.6. Creatividad

Palabra derivada del latín creare, que significa "crear" o "crear". La creatividad, por tanto, es la capacidad humana de generar nuevas ideas, conceptos y conexiones entre diferentes elementos del mundo.

2.2.7. Creatividad artística

La creatividad artística permite a las personas crear obras originales o innovadoras que se manifiestan en una variedad de formas, que incluyen creatividad artística plástica, creatividad musical, creatividad literaria, creatividad escénica, creatividad plástica motora o creatividad cinestésica.

2.2.8. Composición

Son las líneas o planos imaginarios importantes sobre los que se organizan los elementos de la obra. Estos están ordenados según el peso visual o la importancia de uno frente al otro, el camino visual en el que intentas encontrar el equilibrio, la dirección de las líneas y planos.

2.2.9. Expresividad artística

Se trata de utilizar el arte para expresar y comunicar nuestro mundo interior. Desarrollar la expresión artística permite a los estudiantes aprender, explorar, experimentar y descubrir el mundo a través de sus sentidos.

2.2.10. Apreciación artística

La apreciación del arte puede verse como un campo de conocimiento que explora y aprecia las diversas expresiones creativas que las personas han practicado a lo largo de la historia. El objetivo es entender el arte como una actividad inherente al desarrollo de cualquier sociedad.

2.2.11. Semiótica

La semiótica es el estudio de signos y su interpretación que transmite algo diferente a cada ojo que lo mira. Para muchos la imagen tiene significados diferentes como recuerdos de la infancia, de momentos tristes o felices. Cada imagen transmite un mensaje basado en la interpretación, para lo cual utilizamos como herramienta la semiótica.

2.2.12. Semiótica de la imagen

La semiótica visual se ocupa del estudio e interpretación de imágenes, objetos, gestos y expresiones corporales para comprender y percibir lo que se representa.

CAPITULO III

ASPECTOS PEDAGÓGICOS DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

3.1. PLANIFICACIÓN Y EJECUCIÓN DE ACTIVIDADES

3.1.1. Planificación de actividades

Para preparar el informe final del estudio, las actividades se planificaron en dos fases para que se pudiera desarrollar sistemáticamente. Primero se investigó las bibliografías especializadas del tema, en el segundo paso se hizo la parte práctica de la programación.

Los temas representados fueron planificados tomando en cuenta los beneficios que brinda la naturaleza con los frutos que salen de la chacra. "Los frutos de la Madre Tierra" es una respuesta a otros trabajos académicos visualizados en la biblioteca del Liceo Felipe Guamán Poma de Ayala. Se inicia con la indagación revisando postales y fotografías de cada obra de arte donde fueron seleccionadas las imágenes que luego son incorporadas a la composición sobre el lienzo.

Según lo planificado de las actividades para el presente trabajo fue en el siguiente orden:

a. Estudios preliminares

Como se explicó anteriormente, la investigación preliminar comenzó con la búsqueda de objetos y frutos para fotografiar. Se realizaron varios bocetos relacionados con el tema, prestando especial atención a la composición y al uso de la regla de los tercios. Una técnica de composición útil para temas de cuadros pictóricos, del cual proviene la presentación de una imagen equilibrada, dividiéndola en tres partes iguales, horizontal y vertical.

b. Inicio del boceto

Un boceto es el primer elemento concreto de cualquier proyecto artístico. Para ello se utilizó un formato pequeño según lo especificado por el asesor de aprendizaje, con énfasis en la composición, la perspectiva aérea o espacial, el contraste tonal y la saturación de color, del cual se utilizaron tres bocetos. Se seleccionó uno para el trabajo final, culminada esta se llevó a un proceso de análisis minucioso.

c. Preparación del lienzo

La obra de pintura se entrega con tela gruesa de Tocuyo, acolchada en un marco de 0,80 x 100 cm e imprimada con una regla plástica de 30 cm de largo. Después de que se seque, se pasó con una lija de grano fina de madera para transferir el boceto y luego se procedió a darle

color a dicho boceto.

d. Dibujo en el lienzo

El primer paso se dibujó un boceto en el lienzo. Se trata de presentar un elemento dentro de un espacio estético como patrón de otro elemento con un espacio mayor manteniendo la proporcionalidad. Para ello, se trazó líneas suaves con el lápiz 2B para conseguir un dibujo proporcional. Utilizando aceite diluido y un pincel redondo Nro. 04 para centrar y refinar la calidad de las líneas y manchas. Luego se utilizó un pincel plano Nro. 12 para colorear, contrastar e identificar los planos principales.

e. Materiales empleados en la ejecución de la obra

- Lienzo de tocuyo grueso y bastidor de madera, 80 x 100 cm.
- Base imprimante; “Vencedor Látex” satinado de color blanco.
- Lija fina de madera.
- Espátula de metal de 10 cm. de ancho.
- Martillo y clavos de una pulgada
- Aceite de linaza.
- Óleos “Pebeo, Chial, Marie’s” de diferentes tonos de colores.
- Paleta plastificado tamaño regular.
- Pinceles planos 02,04, 06, 08, 12 y 16.
- Pinceles de punta redonda 0, 01 y 02.
- Caballete vertical estable de madera.
- Telas en desuso para la limpieza de pinceles y paleta.
- 2 recipientes de lata para el aceite y aguarrás
- Aguarrás industrial para la limpieza de pinceles.
- Enmarcado con passe partout.

f. Cronograma de ejecución de la obra

N°	ACTIVIDADES	2023			
		setiembre	octubre	noviembre	diciembre
01	Estudios preliminares	x			

02	Inicio del boceto	x			
03	Preparación del bastidor	x			
04	Dibujo en lienzo	x			
05	Proceso de manchado y empaste	x	x	x	
06	Secado y barnizado			x	
07	Enmarcado				x
08	Redacción del informe final	x	x	x	
09	Aprobación				x

FUENTE: elaboración propia

g. Determinación del título de la obra

El título de la obra se determinó al final del trabajo de pintura. Los títulos son tan útiles para nombrar obras de arte como lo son para personas. Los espacios y las galerías de arte necesitan clasificar todo tipo de ordenamientos y programaciones. Durante gran parte de la historia del arte, el título ha sido una pista de lo que el espectador quiere ver en la pintura. Desde este punto de vista, el cuadro representa un bodegón llamado también naturaleza muerta, en ella se manifiesta los productos originarios de la región ayacuchana; para ello, lo que más se valora la riqueza natural que aporta infinidad de elementos nutricionales. El título “Los frutos de la Madre Tierra” está determinado en el conjunto de frutas, maíz, una canasta pequeña y un jarrón de barro; tras ella una manta colorida, una tela roja y el fondo.

3.1.2. Ejecución de la obra

Para describir la ejecución de la obra se dividió en cuatro etapas, para una mejor comprensión, la cual se detalla a continuación:

a. Primera etapa

Dibujo y construcción. Al ser un cuadro representativo tiene un espacio sustancial en el dibujo, se tomó en cuenta los planos de ubicación de los objetos, en este caso primer, segundo tercer plano, sucesivamente; se utilizó lápiz 2B para realizar los trazos. La construcción compositiva se crea teniendo en cuenta los puntos de entradas y salidas visuales, equilibrios y

ritmos.

b. Segunda etapa

Color en general. Al presentar la paleta con los colores básicos y blanco, se usó como disolvente el aceite de linaza, se prosiguió con el manchado incluyendo las valoraciones cromáticas, para posteriormente continuar con las pinceladas sueltas, dando como primer paso el fondo, con gamas, grises, rojos, carmín, sienas, azules y blancos; seguidamente, la tela roja, al cual se matizó con rojo scarlet, grises azulados, amarillo, blanco, azul ultramar y carmín; a su vez en la manta colorida se utilizó rojo, azul cobalto, grises, amarillos cadmio, naranjas, carmín, entre otros, de esta manera se procedió proporcionando el color respectivo a cada fruta en las que se utilizó los colores rojo, blanco, azules, verde vejiga, amarillo naranja, etc.; en el jarrón se usó sienas, rojo, azul, amarillo y ocre; en la papa siena, amarillo, carmín, ocre y blanco; en la mashua, se usó azul cobalto, carmín de garanza, y blanco; en el maíz, se utilizó los colores blanco, amarillo, verde, rojo carmín en su medida determinada, azules y sienas tostada; en la canasta, sienas, naranja, ocre y blanco. Para finalizar este trabajo se logró ubicar los matices en colores cálidos, estableciendo en forma general los espacios y los planos mediante el color.

c. Tercera etapa

Acabado del cuadro. Luego, de un reconocimiento se definió el acabado de las formas concretas y para visualizar los errores se utilizó la ayuda de un espejo para mejor criterio y solucionar pequeñas falencias, en este proceso mediaron los pinceles de punta chata más finas Nro. 4 y 6, pinceles de lengua de gato Nro. 0, 3, 4, 20, 22, 24; para con ellos precisar y lograr finos acabados en las formas y color. Logrando el trabajo concluido con las pinceladas gruesas y mantener limpia el color, se tomó un tiempo de secado y se dio los retoques necesarios.

d. Cuarta etapa

Secado y enmarcado, acabada la obra, es necesario dar un tiempo determinado para su secado por oxidación, al mencionar el tiempo de secado en una obra artística trabajado al óleo, se refiere a la diferencia del uso de materiales pictóricos (pigmentos) como el acrílico, la témpera o la acuarela, entre otros, cada uno de estos pigmentos antes mencionados difieren el uno del otro; razón por la cual, el uso de estos no perjudiquen al soporte porque ya vienen siendo trabajados unos al agua y otros con aceite. En tal sentido, el óleo como material químico reacciona según el espacio y tiempo climático de un determinado lugar; estos elementos

contribuyen a la eficacia del secado. Finalmente, culminado con el laqueado y secado en su totalidad, el cuadro se enmarca con *passe partout*, para dar mayor forma y calidad a la obra.



FUENTE: elaboración propia

3.2. RESULTADO DE ACTIVIDADES EJECUTADAS

3.2.1. Análisis compositivo de la obra artística “Los frutos de la Madre Tierra”

Concepciones como orden, balance, unidad, variedad, ritmo y armonía fueron los procesos convenientes, que se consideró a cada uno de ellos para un trabajo de calidad, como parte esencial de una composición, teniendo en cuenta el punto focal sección áureo, sección de oro entre otras menciones, se puntualiza considerando la composición de la obra “Los frutos de la Madre Tierra”.

Al inicio del análisis, se precisa primero en el contexto en el que nació la obra, así como en los argumentos posmodernos en la cultura estética, para que estos conceptos académicos pierdan peso, dándole la posición actual al proyecto de pintura artística, prestar más atención al trabajo en sí. Las investigaciones muestran que las obras de arte están sujetas a constantes cambios culturales, sociales y políticos, que perfeccionan la práctica plástica anterior, la pintura moderna, encarnación de la belleza estética, donde prevalece la teoría de la libertad de expresión.

La obra denominada “Los frutos de la Madre Tierra”, el cuadro está representado con una temática costumbrista con frutas, tubérculos, maíz, canasta y jarrón; es un tema muy común en la pintura, al cual se define como bodegón o naturaleza muerta; en ello, se encuentra el efecto de luz y sombra que resalta las texturas y los colores de cada elemento creando un efecto sincrónico de matices agradables a la visión humana.

En cuanto a la composición del cuadro, se refiere a la organización equilibrada de diversos elementos plasmados, divididos en un plano bidimensional, donde prevalece la armonía y expresividad plasmada por el artista, teniendo en cuenta su valor y expresividad individual. Saludable, en general.

“Los frutos de la Madre Tierra”, es una composición asimétrica, donde los ejes imaginarios del bodegón, se ubica como elemento geométrico al rectángulo, tomado como punto compositivo, entre las líneas verticales y horizontales, que es como parte de la organización morfológica y están distribuidas en la gama de armonías de color, de manera que los elementos semióticos son el bodegón de frutas como tema principal de la obra pictórica, la canasta y el jarrón con líneas verticales en segundo plano.

Todos estos elementos compositivos tomados por el artista hacen que las pinturas en cuestión estén dibujadas sobre el fondo de composiciones que unen la diversidad en la unidad y la unidad en la diversidad, en estos temas de bodegones de frutas.



FUENTE: elaboración propia

El ritmo se define como la relación entre el tamaño de una masa y su dirección, tal como lo es la fluidez de una línea dibujada en un lienzo. Los ritmos pueden interrumpirse abruptamente y seguir caminos rítmicos, contornos, curvas, compromisos, etc. Los elementos clave a veces regresan por sí solos, creando una sensación de movimiento dentro de la pintura, colocando estos términos en forma y lugar, provocando un movimiento visual que ayuda a que la percepción del espectador forme el concepto general de la pintura.

A partir del significado de estos rituales se analiza el ritmo artístico del cuadro “Los frutos de la Madre Tierra”, donde las líneas diagonales horizontales y verticales tienen una

proporción menor en el sentido de que se pueden entender las curvas onduladas, muestra inclusividad la dinámica de los participantes directos, es decir, el ritmo general de la composición es armonioso.

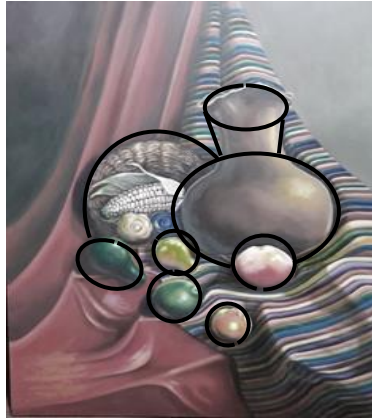


FUENTE: elaboración propia

El plano armónico, cuando se habla del plano armónico de una obra de arte, se refiere a un aspecto basado en el peso visual que llama la atención de la obra hacia nuestra percepción visual.

La base del peso visual mencionado anteriormente es la psicología humana y la forma en que equilibramos, componemos y entendemos lo que vemos. Armonía significa aquí la disposición e integración de los elementos que componen la obra, y la armonía de diferentes valores. Síntesis. Todos los colores de la composición comparten alguna parte con otros colores. Es decir, modulaciones que utilizan tonos iguales o diferentes, pero cuya integración conserva parte del mismo pigmento que el resto.

Planos de armonía, en la obra de arte “Los frutos de la Madre Tierra”, se visualizan los planos pulidos de armonía con un primer plano las frutas como: durazno, limón; manzana; paltas, peras, jarra, canasta, tubérculos y maíz; como segundo plano la tela roja y la manta colorida y como tercer plano, el fondo; estos elementos están representados en colores cálidos, grises y fríos. La obra de arte se caracteriza generalmente por la intervención de tonos grises y cálidos.



FUENTE: elaboración propia

Profundidad y espacio, siendo el espacio la distancia entre un objeto y otro, creada mediante la perspectiva aérea, solo se puede conseguir con tonos en cada estancia colocados coherentemente sobre un plano en un soporte bidimensional, cuando se trata de profundidad al mismo tiempo, tiene un tono de color que diferencia claramente el tamaño de cada elemento de cada estancia; otra forma de conseguir profundidad en una pintura es combinando elementos representados en diferentes posiciones mediante planos, a todas estas representaciones se les debe agregar un juego de luces y sombras. A la vez se aprecia la variedad de colores cálidos y fríos en cada elemento siendo el fondo de un color gris que nos transmite tranquilidad.



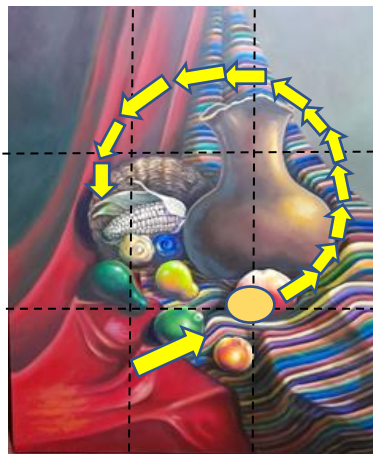
FUENTE: elaboración propia

La profundidad de la obra de arte "Frutos de la Madre Tierra" son los colores cálidos y fríos de los objetos del primer, segundo y tercer piso, así como el siena, el rojo, el carmín, el azul cobalto y el blanco. gris y ocre. Hay telas rojas, grises y amarillas y mantas de colores, separadas por un fondo gris azulado y rojo como en la escena final, creando una sensación de distancia.

En términos de espacio, entre el primer, segundo y tercer plano está establecido en una distancia coherente entre sí, cada uno de estos objetos obedece a las leyes de la perspectiva, ya que se manipula según el espacio donde el tamaño de cada elemento está justificado por las leyes, la perspectiva es razonable; es decir, los elementos del cuadro están distribuidos coherentemente y siguen las leyes de la perspectiva lineal.

El punto focal, es una de las partes más importantes que los artistas tienen en cuenta a la hora de crear un cuadro, porque representa una acción concreta y la acentúa más a través del contraste. El trabajo presentado utiliza la regla de los tercios, una de las formas más comunes para determinar el punto focal es trazar tres líneas horizontales de igual proporción, y así mismo tres líneas verticales cuyas esquinas que conectan serán el centro de interés, algunas como secundaria. Solo uno como el centro de interés principal.

El mejor tratamiento para esta posición es que el elemento principal recaiga en el primer objeto, mientras que el punto principal como centro de interés está representado en la base de la manzana que da la sensación de profundidad que llama la atención del espectador, los demás objetos son como secundarios y terciarios, con la tela y la manta como elementos complementarios.



FUENTE: elaboración propia

La proporción o equilibrio visual dentro de una composición, así como el peso visual, se logra mediante la correcta distribución de los elementos que forman parte de un conjunto global que da vida a una obra de arte.

Muchos artistas hicieron diversos estudios sobre los bodegones o naturaleza muerta,

teniendo en cuenta diversas formas y colores existentes en la naturaleza, cuyas manifestaciones van mejorando conforme pasa el tiempo y se da dentro de realismo o criterio del artista; que en dicha representación el mensaje será interpretado como lo esperado. En el presente trabajo pictórico “Los frutos de la Madre Tierra” se tomó como referencia los estudios de grandes artistas que fueron transmitidas a las generaciones artísticas de saber apreciar la naturaleza muerta y todo aquel producto que se encuentra inmerso en ella. Gracias a ellos hoy en día se entiende sobre los bodegones, la forma de las telas y los colores de cada fruta o producto considerados en dicha obra artística.



FUENTE: elaboración propia

La tensión es la sensación de fuerza creada por la dirección de una forma y la distribución del peso, en la obra “Los frutos de la Madre Tierra” se encuentra un equilibrio entre el color y el objeto, de ella parte el efecto de tensión en el producto de mayor tamaño que en ciertos puntos o áreas sin que realmente suceda. Asimismo, en las demás frutas se aprecia el peso imaginario que afecta el equilibrio y crea una sensación de tensión

Para un artista, el peso real de los materiales utilizados en la obra a menudo no es tan importante como el material visual, porque el espectador no puede percibir ni controlar cuántos kilogramos pesa la obra, pero el peso de la obra es importante. Cada parte de la obra y su conjunto se realiza a medida que la hacemos visible para valorar el peso a distancia.



FUENTE: elaboración propia

3.2.2. Análisis semiótico de la obra “Los frutos de la Madre Tierra”

3.2.2.1. Los tipos de signo

a. Íconos

Es una presentación visual, por tanto, “Los frutos de la Madre Tierra” es una obra icónica, donde se aprecia el conjunto de frutos, jarrón de barro y pequeña canasta de carácter expresiva y muy fácil para reconocer que se trata de un bodegón o naturaleza muerta.

b. Índices

El índice en el trabajo pictórico se ubica como primer, segundo y tercer plano; el durazno, el limón y la manzana que simbolizan la riqueza alimentaria, económica, proveniente desde nuestros ancestros, su valor ha sido transmitido a las generaciones para compartir y disfrutar en cualquier presentación como ensaladas, mazamorras, néctar, huatias, entre otros; que viene llevando en práctica constante.

Segundo índice, en esta obra se indica al jarrón de barro que representa la creatividad del hombre artesano para darle utilidad en sus momentos, de las fiestas costumbristas de celebración, de sed para poder brindar la chicha de jora que muchas veces comparten en las mincas, aynis o recibir visitas en casa en días de alegría y festejos familiares. Asimismo, en las reuniones comunitarias donde comparten conocimientos a futuras generaciones.

Tercer índice, se resalta la papa, el maíz y la pequeña canasta, que son el símbolo de sustento alimentario de primera necesidad para la supervivencia o acompañantes en el pastoreo

de sus animales; el maíz es el producto alimento innato desde el incanato valorado en sus múltiples preparaciones, inclusive en la chicha de jora, mazamorra, machka, entre otros. La mashua considerado además de ser alimento de alto valor nutricional, es medicina ancestral que el hombre ha venido utilizando hasta la actualidad.

Como el último índice, se hace referencia a la tela roja y la manta colorida como símbolo de abrigo, su utilidad es esencial en el transporte de alimento, de los bebés, para la madre andina simboliza calor del hogar, protector de la inclemencia de la naturaleza; asimismo, se utilizaba en la hualca para echar semilla, la coca, el mote y el chuño pase. El hombre a su vez utilizó para amarrarse la cintura como símbolo de fuerza en el trabajo forzado de campo.

c. Símbolos

Los símbolos son las formas, colores y figuras, que lleven una característica en general, un concepto claro y genérico, aceptada y reconocida por una gran mayoría. En ese entender, los símbolos presentes en la obra “Los frutos de la Madre Tierra” son las formas determinadas que tiene cada producto como: las frutas, los tubérculos, la canasta, el maíz y el jarrón; todo ellos que provienen de la interacción del hombre con la madre naturaleza que significa el símbolo de la buena alimentación saludable.

Como segundo símbolo se encuentran la tela roja, la manta colorida que acompaña el fondo gris azulado a simple vista es reconocida como el material de fondo con movimientos y pliegues en su color determinado.

3.2.2.2. Planos de funcionamiento

a. Sintáctico

La obra “Los Frutos de la Madre Tierra” se caracteriza por una composición figurativa en la que predominan los colores cálidos sobre los fríos, y se caracteriza por pinceladas sueltas, espesas, libres y cortas. Además, los contrastes táctiles de luces y sombras facilitan la observación incluso con ojo crítico.

b. Semántico

Estas imágenes no son solo indicativas, sino que también utilizan elementos sintácticos, la elección de los elementos de la imagen y su ubicación en el marco para expresar diferentes

significados. Se trata de imágenes que el destinatario entiende fácilmente.

En la obra se manifiesta como elemento primordial el bodegón de frutas que es parte de la naturaleza, en ella también se encuentra la pequeña canasta, la cual es una forma de expresión artesanal en modo utilitario. Asimismo, el jarrón hecho de barro que realiza el hombre como parte del ayllu que le da la vida a un pedazo de arcilla que nace como parte esencial de la madre tierra. En la obra es muy claro la armonía de colores para hacer notar la unidad entre los demás miembros y la interacción armónica del hombre y la naturaleza.

c. Pragmático

El pragmatismo también afirma que la teoría y los datos adquieren su significado sólo en el debate entre un organismo racional y su entorno. Al negar la existencia de la verdad absoluta, la idea es efímera y sujeta a cambios en función de futuras investigaciones.

La expresión de formas dadas en esta obra da una sensación de reposo, alegría, la impresión de satisfacción del dulzor de las frutas, la textura, el color, el sabor, entre otros caracteres; asimismo, el jarrón de barro da la emoción de saciedad de la sed a la primera impresión. En esta obra predomina el nivel pragmático, pues es una representación que impacta a nivel emotivo.

3.2.2.3. Lectura denotativa y connotativa

Este término se refiere a la parte descriptiva o literal. A partir de ahí, puedes decorar formalmente la imagen. Es decir, todo lo que podemos ver: estructura, color, forma, línea, textura. Como se mencionó en el párrafo anterior, esta pintura contiene naturalezas muertas de frutas colocadas una encima de otra a una distancia constante del primer, segundo, tercer y último plano, entre ellos melocotones, limones y manzanas, aguacates, peras, jarrones, tubérculos y se colocan maíz, o cestas pequeñas.

La connotación se refiere a nuestro conocimiento previo. Cuando miramos una imagen, todo lo que sabemos sobre ella y lo que podemos decir sobre su historia juega un papel importante. Aunque estos significados no se expresan claramente en la historia, se activan de alguna manera. En el contexto circundante, la teoría y los datos importan.

A nivel connotativo, en la obra pictórica “Los frutos de la Madre Tierra” se muestra la

riqueza de la diversidad de frutos esenciales que provee la madre naturaleza para la elección y disfrute en la convivencia armoniosa con los demás seres existentes.

3.2.3. Interpretación de la obra “Los frutos de la Madre Tierra”

Podemos interpretar la obra como proceso y producto, entendiéndose, el proceso artístico como la realización de la obra, donde se exponen aspectos vivenciales, costumbristas, tradicionales y culturales; también como trabajo socioproductivas sujeto a un análisis minucioso, lo cual hace su presencia válida como una contribución para el conocimiento de las futuras generaciones.

Asimismo, tomada del párrafo anterior esta obra denominada “Los frutos de la Madre Tierra”, es un cuadro que está representado con una temática costumbrista con frutas, tubérculos, maíz, canasta y jarrón; es un tema muy común en la pintura, al cual se define como bodegón o naturaleza muerta; en ello, se encuentra el efecto de luz y sombra que resalta las texturas y los colores de cada elemento creando un efecto sincrónico de matices agradables a la visión humana.

CONCLUSIONES

PRIMERA. La comunicación visual es impresionante y, como vemos en este tema tradicional y costumbrista, es producto del contexto socio productivo y la personalidad del artista, así como su cosmovisión filosófica y estética de una sapiencia emprendedora y en constante cambio.

SEGUNDA. El control adecuado de los elementos estéticos de la obra de arte es el medio perfecto para comprender y evaluar la realidad de la carga emocional de muchas personas.

TERCERA. La obra “Los frutos de la Madre Tierra” transmite de forma clara y precisa el mensaje, de apreciar la productividad y su valor simbólico; identificado a partir del análisis semiótico de las obras plásticas, la forma y mejora de la calidad de vida del hombre en la naturaleza.

RECOMENDACIONES

PRIMERA. La Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, debería impulsar actividades académicas y artísticas, dirigido a todas las personas que realicen expresiones artísticas y artesanías regionales, para buscar y establecer una tendencia artística que se reconozca a simple vista como ayacuchana, en sus diferentes manifestaciones.

SEGUNDA. La Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” – Ayacucho, está en la potestad de organizar talleres regionales con la participación de docentes y artistas profesionales en las artes escénicas, danzas, música y enriquecer el conocimiento para el desempeño eficiente en las aulas de las instituciones educativas donde laboran.

TERCERA. La Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” en coordinación con la Dirección Regional de Educación de Ayacucho, debe gestionar ante el Ministerio de Educación que en las instituciones del nivel primario el Área de Arte y Cultura debería estar a cargo de un docente capacitado en artes plásticas.

REFERENCIAS

- Castro, S. (1999). *En teoría es arte. En: una introducción a la estética*. Valladolid – España. San Esteban – Edibesa. P. 17
- Danto, A. (1997). *El fin después del arte*. En: el arte contemporáneo y el linde de la historia. Barcelona. Paidós Ibérica. P. 206. <file:///C:/Users/USER/Downloads/Dialnet-DANTOARTHURCDespuesDelFinalDelArteElArteContemporanea-8867823.pdf>
- De la Peña, M. (2008) *Manual básico de Historia del Arte*. Cáceres, Universidad de Extremadura, Servicio de Publicaciones. 2008. <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/https://core.ac.uk/download/pdf/304886932.pdf>
- García, A. (2018). En: *Manifiesto Hamparte, DICKIE George*. [archivo de video]. Recuperado de: <https://www.youtube.com/antoniogarciavillaran./manifiestohamparte/>
- Grillo, E. (1991). *La cosmovisión andina de siempre y la cosmología occidental moderna*. Cuadernos de estudio N° 21. PRATEC. Lima. <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcgclefindmkaj/http://www.pratec.org/wpress/pdfs-pratec/caminos-andinos-de-siempre.pdf>
- Hernández, J. (2013). *Frases de grandes pintores*. En: Auguste Renoir. Recuperado de: <http://www.jmhdezdez.com/2013/11/frases-renoir-auguste-impresionismo.html>
- Huanacuni, F. (2010). *Buen Vivir / Vivir Bien. Filosofía, políticas, estrategias y experiencias regionales andinas*. Coordinadora Andina de Organizaciones Indígenas (CAOI) web site: <https://dhls.hegoa.ehu.eus/documents/5182>
- Javier A. (2005), *Pachamama Santa Tierra* <https://www.facebook.com/sante.peru/photos/a.1336021303152834/3197707646984181/?type=3>
- Jimenes, M. (2022), *Mejor con salud*. <https://mejorconsalud.as.com/la-naturaleza-o-madre->

[tierra-nos-nutre/](#)

Ministerio de Educación (2015). *Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular*. Perú.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>

Prieto, A. (2015) *cómo ser un crítico de arte en 5 páginas*. chrome extensio://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/

<https://ricardoruizarte.files.wordpress.com/2015/11/cc3b3mo-leer-una-obra-de-arte.pdf>

UNESCO (2005). *Indicadores UNESCO de cultura para el desarrollo. Patrimonio*. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/

https://es.unesco.org/creativity/sites/creativity/files/iucd_manual_metodologico_1.pdf

ANEXO

ANEXO 1

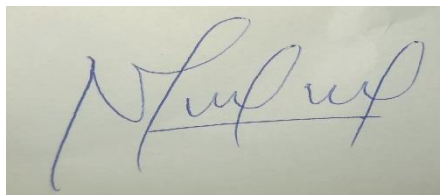
DECLARACIÓN JURADA DE AUTORÍA

Yo, NANCY AMERICA HUAMAN VARGAS, egresada de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho, en la carrera profesional de Educación Artística, especialidad Artes Plásticas, identificada con DNI; 40035401, con el trabajo de investigación titulado: **Los frutos de la madre tierra – Ayacucho, 2023**, para optar el grado académico de bachiller de educación artística, especialidad artes plásticas.

Declaro bajo juramento, que:

1. El trabajo de investigación es de mi autoría.
2. El trabajo de investigación presentado, no ha sido plagiado, ni total ni parcialmente.
3. El trabajo de investigación no ha sido auto-plagiado; es decir, no ha sido publicado, ni presentado con anterioridad para su publicación en un documento físico o virtual.
4. En caso de identificarse (plagio, autoplagio, piratería, etc.) asumo las responsabilidades y sanciones correspondientes que de mis actos se deriven, sometiéndome a las normativas vigentes de la Institución.
5. Con respecto al artículo científico, cedo mis derechos patrimoniales y autorizo a la Institución la publicación y difusión del documento en las condiciones, procedimientos y medios que se dispone como institución superior.

Ayacucho, junio de 2024.



NANCY AMERICA HUAMAN VARGAS

DNI N°: 40035401

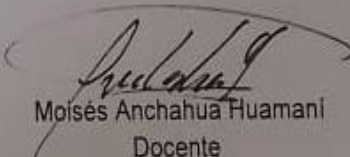
ANEXO 2

ACTA DE APROBACIÓN DE ORIGINALIDAD

Yo, **MOISES ANCHAHUA HUAMANI**, Docente Estable de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Felipe Guamán Poma de Ayala” de Ayacucho y revisor del Trabajo de Investigación titulado: **los frutos de la madrea tierra - Ayacucho 2023**, por medio de herramientas antiplagio, lo siguiente:

Que el trabajo mencionado, tiene un índice de similitud de 23%, verificable en el ORIGINALITY REPORT – TURNITIN del programa antiplagio. Siendo el índice de coincidencia mínima, el trabajo es aceptable y no constituye plagio.

Ayacucho, junio de 2023.



Moisés Anchahua Huamani
Docente

DNI: 80078876

ANEXO 3

TRABAJO ARTÍSTICO



Título: Los frutos de la madre tierra – Ayacucho, 2023

Técnica: Al óleo sobre lienzo

Medida: 80 x 100 cm.