

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA
PÚBLICA “JULIACA”
PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN PRIMARIA**



**MÉTODO VISO AUDO GNÓSCICO MOTOR PARA MEJORAR
LA ORTOGRAFÍA EN ESTUDIANTES DE LA IEP
N° 70605 DOMINGO SAVIO
SAN MIGUEL 2022**

TESIS

PRESENTADO POR:

Bach. RUBI RAYZA SUCASACA AGUILAR

ORCID <https://orcid.org/0009-0003-8851-7636>

ASESOR: Nilo Rodolfo Zea Mamani

ORCID <https://orcid.org/0000-0001-7648-7618>

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

SAN MIGUEL- SAN ROMÁN- PERÚ

2024

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA "JULIACA"**

PROGRAMA DE ESTUDIOS:

EDUCACIÓN PRIMARIA

**MÉTODO VISO AUDO GNÓSIKO MOTOR PARA MEJORAR
LA ORTOGRAFÍA EN ESTUDIANTES DE LA IEP
N°70605 DOMINGO SAVIO
SAN MIGUEL 2022**

TESIS

PRESENTADO POR:

Bach. RUBI RAYZA SUCASACA AGUILAR

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE
LICENCIADO EN EDUCACIÓN PRIMARIA**

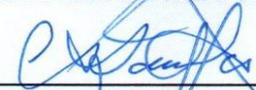
APROBADO POR:

PRESIDENTE DEL JURADO :



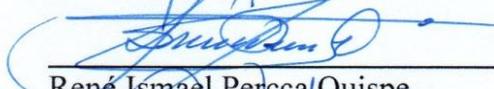
Yuri Fidel Ticona Portugal

SECRETARIO :



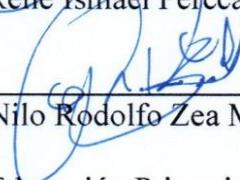
Ciro Anatolio Ramos Jara

VOCAL :



René Ismael Percca Quispe

ASESOR(A) DE TESIS :



Nilo Rodolfo Zea Mamani

ÁREA :

Educación Primaria

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN :

Competencia Comunicativa

DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD DE LA TESIS

PAGÍNA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR (A)

Yo, **NILO RODOLFO ZEA MAMANI**, docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Pública Juliaca, asesor (a) de la Tesis titulada:

MÉTODO VISO AUDO GNÓSIKO MOTOR PARA MEJORAR LA ORTOGRAFÍA EN ESTUDIANTES DE LA IEP N°70605 DOMINGO SAVIO SAN MIGUEL 2022 del autor Bachiller en Educación **RUBI RAYZA SUCASACA AGUILAR**, constato que la investigación tiene un índice de similitud menor al 25% verificable en el reporte de originalidad del programa Turnitin, el cual ha sido realizado sin filtros, ni exclusiones. He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las condiciones detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender que la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógico Pública Juliaca. En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la EESPPJ y de normas penales legales vigentes.

San Miguel, 01 de marzo del 2024

Apellidos y nombres del Asesor:	Nillo Zea Mamani
DNI	02391175
ORCID	https://orcid.org/0000-0001-7648-7618
FIRMA:	

DECLARACIÓN DE AUTENTICIDAD

Yo, RUBI RAYZA SUCASACA AGUILAR, con DNI 72544991 Bachiller en Educación del programa de estudios de Educación Primaria de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Pública Juliaca, declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompaña a la Tesis titulado: **“MÉTODO VISO AUDO GNÓSIKO MOTOR PARA MEJORAR LA ORTOGRAFÍA EN ESTUDIANTES DE LA IEP N°70605 DOMINGO SAVIO SAN MIGUEL 2022”**. Es de mí autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis: 1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente. 2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes. 3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional. 4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento y omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca y de las normas penales legales vigentes.

San Miguel, 01 de marzo del 2024

Apellidos y nombres de la autora: Rubi Rayza Sucasaca Aguilar
DNI 72544991
ORCID https://orcid.org/0009-0003-8851-7636
FIRMA: 

AUTORIZACIÓN DE PUBLICACIÓN EN REPOSITORIO INSTITUCIONAL

Yo, RUBI RAYZA SUCASACA AGUILAR, identificado con DNI 72544991, Bachiller en Educación del programa de estudios de Educación Primaria de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Pública "Juliaca", **autorizo (x)**, no autorizo () la divulgación y comunicación pública de mi Tesis titulado: **"MÉTODO VISO AUDO GNÓSIKO MOTOR PARA MEJORAR LA ORTOGRAFÍA EN ESTUDIANTES DE LA IEP N°70605 DOMINGO SAVIO SAN MIGUEL 2022"**. En el repositorio institucional de la Escuela de Educación Superior Pedagógico Pública "Juliaca" (<https://renati.sunedu.gob.pe/handle/sunedu/3508453>), según lo estipula en el Decreto Legislativo 822, Ley sobre Derecho de Autor, Art. 23 y Art. 33. Fundamentación en caso NO autorización:

.....

.....

.....

San Miguel, 09 de mayo del 2024

Apellidos y nombres de la autora:	Rubi Rayza Sucasaca Aguilar
DNI	72544991
ORCID	https://orcid.org/0009-0003-8851-7636
FIRMA:	



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA - JULIACA
CREADO EL 02 - 02 - 64 POR LEY N° 14859 - JULIACA - PERÚ
ACREDITADO POR RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA DEL CONSEJO DIRECTIVO - AD-HOC N° 073-2015-COSUSINEACE/CDAH-P
INSTITUCIÓN LICENCIA POR R.M.N° 507-2020-MINEDU
"Rumbo a la Excelencia"

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 184-2024-GORE-GDS-DREP-DG-EESPPJ.

San miguel, 29 de abril 2024

Visto el informe N° 002-2024-JUAEESPPJ y el expediente N° 642 de fecha 01/04/2024, presentada (o) por el (la) Bachiller **SUCASACA AGUILAR, Rubi Rayza** del programa de estudios de **EDUCACIÓN PRIMARIA** en la que solicita nombramiento de jurados.

CONSIDERANDO:

Que, en cumplimiento de la Ley General de Educación N° 28044, Ley N°30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus Docentes y su reglamento aprobado D.S.N°010-2017-ED. R.D.N°0165-2010-ED. RM.N°0046-2013-ED. Ley 27444 de procedimiento administrativo general y otras Normas complementarias vigentes.

SE RESUELVE:

PRIMERO: Designar al jurado EXAMINADOR que estará conformado por los siguientes docentes:

PRESIDENTE : Dr. YURI FIDEL TICONA PORTUGAL
SECRETARIO : Prof. CIRO ANATOLIO RAMOS JARA
VOCAL : Dr. RENÉ ISMAEL PERCCA QUISPE

Para la sustentación del informe de investigación pedagógica conducente a la obtención de título profesional de licenciado en educación primaria cuya denominación es :

MÉTODO VISO AUDO GNÓSICO MOTOR PARA MEJORAR LA ORTOGRAFÍA EN ESTUDIANTES DE LA IEP N° 70605 DOMINGO SAVIO SAN MIGUEL 2022

APELLIDOS Y NOMBRES: SUCASACA AGUILAR, Rubi Rayza

SEGUNDO: Fijar la hora y fecha de la siguiente manera:

DIA DE SUSTENTACIÓN : Martes ,07 de mayo del 2024
HORA : 09.00 a.m.
LUGAR : Salón de titulación del EESPPJ.
FECHA DE PUBLICACION : San Miguel, 29 de abril del 2024

REGISTRESE Y COMUNIQUESE

YFTP/ DG.EESPPJ.
HLT/SEC ACAD.
c.c.



Dr. YURI FIDEL TICONA PORTUGAL
CM N° 1002428587
DIRECTOR GENERAL
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA - JULIACA



Dr. YURI FIDEL TICONA PORTUGAL
CM N° 1002428587
DIRECTOR GENERAL
ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA - JULIACA

DEDICATORIA

Primeramente, a Dios por haberme inculcado por el buen camino para terminar mi carrera sin dificultades ni percances. A mis padres, porque me apoyaron de forma emocional y económicamente para que nunca me falte nada y así logre ser una buena profesional. Y a mis hermanos, debido a que ambos me enseñaron a ser responsable y así cumplir con todas mis actividades académicas.

AGRADECIMIENTO

A mi Alma Mater Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública de Juliaca, por darme la oportunidad de cursar mis estudios para terminar mi carrera y lograr ser un profesional de la educación. A mis docentes de la especialidad de Educación Primaria, por haberme formado profesionalmente mediante conocimientos y enseñanzas para desarrollarme en mi carrera. Y por último a mi asesor de tesis, por instruirme en mi investigación y así culminarla satisfactoriamente.

RESUMEN

El objetivo general de la presente investigación fue demostrar los efectos que tiene el método Viso Audo Gnósico Motor en la mejora de la ortografía en estudiantes de la IEP N°70605 Domingo Savio San Miguel 2022. Considerándose importante para que los estudiantes tengan una correcta ortografía al realizar sus textos escritos. Con una metodología de enfoque cuantitativo, nivel experimental y diseño pre- experimental de tipo aplicada; en una población conformada por los estudiantes del sexto grado, cuya muestra fue optada con el método no probabilístico de tipo intencionado constituida por 39 estudiantes. Como técnica se aplicó la observación y la prueba, asimismo los instrumentos utilizados fueron la ficha de observación, la lista de cotejo y el pre test y post test con 8 ítems determinados a partir del cuadro de variables, asimismo validados por expertos. Para la exposición de resultados se ha empleado la estadística spss v24 que mediante la prueba de hipótesis del T de student y con los resultados de la prueba de salida, dio como resultado un valor de significancia de $p=0.000$, siendo menor al valor crítico de 0.005 , que de acuerdo a la regla se aceptando la hipótesis alterna y se rechazando la hipótesis nula. Llegando a la conclusión que, los efectos que tiene la aplicación del método Viso- Audo- Motor- Gnósico son positivos para la mejora de ortografía tanto literal, acentual y puntual en estudiantes de la IEP N°70605 Domingo Savio –San Miguel 2022.

Palabras clave: Literal, Método Viso- Audo- Gnósico- Motor, ortografía.

ABSTRAC

The general objective of this research was to demonstrate the effects of the Viso Audio Gnostic Motor method in the improvement of spelling in students of the IEP N°70605 Domingo Savio San Miguel 2022. It is considered important for students to have a correct spelling when writing their texts. With a methodology of quantitative approach, experimental level and pre-experimental design of applied type; in a population formed by students of the sixth grade, whose sample was chosen with the non-probabilistic method of intentional type constituted by 39 students. As a technique, observation and testing were applied, and the instruments used were the observation card, the checklist and the pre-test and post-test with 8 items determined from the table of variables, also validated by experts. For the presentation of the results, the spss v24 statistic was used, which by means of the Student's t-hypothesis test and with the results of the output test, gave a significance value of $p=0.000$, being less than the critical value of 0.005, which according to the rule accepts the alternate hypothesis and rejects the null hypothesis. It is concluded that the effects of the application of the Visuo-Audo-Motor-Gnostic method are positive for the improvement of spelling, both literal, accentual and punctual, in students of the IEP N°70605 Domingo Savio - San Miguel 2022.

Key words: Literal, Viso-Audo-Gnostic-Motor Method, spelling.

INTRODUCCIÓN

La investigación demuestra los efectos para mejorar la ortografía mediante el empleo del método Viso- Audo- Motor- Gnósico. Siendo aún un tema de preocupación en la actualidad que perdura y se pasa desapercibido, así como en la región de Puno y todo el país, usando la errada ortografía que se evidencia no solo en la red social, sino incluso en muchos medios de comunicación y producción de textos. Enfocándose así esta tesis en demostrar que dicho método es eficaz en la mejora de la ortografía no solo literal, sino también acentual y puntual.

Según la Real Academia Española, (2022) es el empleo de un grupo de normas ortográficas que ajustan la escritura. Mientras que Montesdeoca et al., (2012) describe a la ortografía como un medio gráfico rigurosamente vinculado con el significado y sistemas alfabéticos de grafemas. Además Peñalver et al., (2019) señala a la ortografía no solo como un grupo de reglas, sino también, como un sistema de escritura en la que posee alcances otros desarrollos que le emiten una característica funcional y comunicativa, en el que el entendimiento, análisis y obtención de significados son considerables para su procedimiento.

Forgione, (1963) autor del método Viso- Audo- Motor- Gnósico, define al método en donde el estudiante observa y lee un vocablo, luego lo dice en un tono elevada o la escucha pronunciar, la emplea en oraciones pequeñas, la deletrea, la silabea, aclara su significado y finalmente la escribe pausada y correctamente. Así el autor nos detalla las fases del método que el estudiante debe pasar para conseguir una correcta escritura, utilizando imágenes al inicio mediante la observación y relacionándolo con lo que oigan, continuando que lo entiendan y así escriban las palabras.

El método Viso- Audo- Motor- Gnósico, según Quispe, (2022) describe al método como fases que se basan principalmente en la observación de los vocablos o palabras, para que luego se examinen con el vínculo de la imagen y así entiendan el significado de las palabras, con el objetivo de escribirlas adecuadamente sin equivocaciones ortográficas a fin de una buena producción de textos u oraciones. Siendo así un método esencial, puesto que se utiliza la mayoría de los sentidos como la vista, el oído y el tacto en la motricidad, accediendo al cerebro evocar conocimientos ya previamente aprendidos.

La presente investigación se encuentra estructurada en cuatro capítulos las cuales se detallan a continuación:

El capítulo I: trata del planteamiento del problema, objetivos de la investigación, justificación del estudio, hipótesis y por último las variables.

El capítulo II: contiene antecedentes de la investigación, marco teórico y conceptual.

El capítulo III: abarca el diseño de la investigación, nivel de la investigación, tipo de investigación, además de los métodos empleados a la investigación, población y muestra, técnica, fuentes e instrumentos de investigación, diseño para la contrastación de hipótesis, validez y confiabilidad del instrumento, plan de recolección y procesamientos de datos.

El capítulo IV: aborda las conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO	iv
RESUMEN	v
ABSTRAC.....	vi
INTRODUCCIÓN.....	vii
ÍNDICE.....	ix
CAPÍTULO I.....	14
1.1. Planteamiento del problema.....	14
1.1.1. Descripción del problema.....	14
1.1.2. Problema general	16
1.1.3. Problemas específicos.....	16
1.2. Objetivos de la investigación	16
1.2.1. Objetivo general	16
1.2.2. Objetivos específicos.....	16
1.3. Justificación del estudio	17
1.3.1. Justificación teórica	17
1.3.2. Justificación metodológica	17
1.3.3. Justificación práctica	18
1.4. Hipótesis	18
1.4.1. Hipótesis general	18
1.4.2. Hipótesis específicas.....	18
1.5. Variables	19
1.5.1. Variable independiente	19
1.5.2. Variable dependiente	19
1.5.3. Operacionalización de variables.....	20
CAPÍTULO II.....	22
2.1. Antecedentes de la investigación	22
2.1.1. A nivel internacional	22
2.1.2. A nivel Nacional.....	23
2.1.3. A nivel local.....	25
2.2. Bases teóricas.....	26

2.2.1.	La escritura	26
2.2.2.	Método Viso Audo Motor Gnósico	27
2.2.3.	Ortografía.....	34
2.3.	Marco conceptual.....	54
CAPÍTULO III		55
3.1.	Enfoque de la investigación	55
3.2.	Diseño de la investigación	55
3.3.	Tipo y nivel de investigación.....	56
3.4.	Método o métodos aplicados a la investigación	57
3.5.	Población y muestra.....	57
3.5.1.	Población	57
3.5.2.	Muestra	58
3.6.	Técnicas, fuente e instrumentos de Investigación para la recolección de datos ...	59
3.6.1.	Técnica.....	59
3.6.2.	Instrumentos	59
3.6.3.	Fuentes.....	60
3.7.	Diseño para la contrastación de hipótesis: prueba de normalidad y estadístico de prueba... ..	61
3.8.	Validez y confiabilidad del instrumento	62
3.9.	Plan de recolección y procesamiento de datos.....	62
CAPÍTULO IV		64
4.1.	Resultados de la prueba de entrada.....	64
4.2.	Prueba de Proceso	68
4.3.	Resultados de la prueba de salida	69
4.4.	Prueba de Proceso	74
4.5.	Prueba de hipótesis	75
4.6.	Discusión de resultados.....	81
CONCLUSIONES.....		85
RECOMENDACIONES		86
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS		87
ANEXOS		93

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1

Número de estudiantes matriculados en la IEP Domingo Savio SAN MIGUEL, 2022. 58

Tabla 2

Número de estudiantes matriculados en el 6to “E” de la IEP Domingo Savio en 2022. 59

Tabla 3

Percepción del nivel literal que presentan los estudiantes del sexto grado de la IEP
N°70605 San Miguel, 2022 64

Tabla 4

Percepción del nivel acentual que presentan los estudiantes del sexto grado de la IEP
N°70605 San Miguel, 2022 65

Tabla 5

Percepción del nivel puntual que presentan los estudiantes del sexto grado de la IEP
N°70605 San Miguel, 2022 66

Tabla 6

Percepción de la ortografía que presentan los estudiantes del sexto grado de la IEP
N°70605 San Miguel, 2022 67

Tabla 7

Apreciación del proceso del método Viso Audo Gnósico Motor que presentaron los
estudiantes del sexto grado de la IEP N°70605 San Miguel, 2022 68

Tabla 8

Percepción del nivel literal que presentan los estudiantes del sexto grado de la IEP
N°70605 San Miguel, 2022 70

Tabla 9

Percepción del nivel acentual que presentan los estudiantes del sexto grado de la IEP
N°70605 San Miguel, 2022 71

Tabla 10

Percepción del nivel punutal que presentan los estudiantes del sexto grado de la IEP
N°70605 San Miguel, 2022 72

Tabla 11

Percepción de la ortografía que presentan los estudiantes del sexto grado de la IEP
N°70605 San Miguel, 2022 73

Tabla 12

Apreciación del proceso del método Viso Audo Gnósico Motor que presentaron los
estudiantes del sexto grado de la IEP N°70605 San Miguel, 2022 74

Tabla 13

Estimación de la prueba de normalidad Kolmogorov-Smirnov 75

Tabla 14

Estimación de la prueba de hipótesis general 76

Tabla 15

Estimación de la prueba de hipótesis específica 1 78

Tabla 16

Estimación de la prueba de hipótesis específica 2 79

Tabla 17

Estimación de la prueba de hipótesis específica 3 80

ÍNDICE DE FIGURAS**Figura 1**

Percepción del nivel literal que presentan los estudiantes del sexto grado de la IEP
N°70605 San Miguel, 2022 65

Figura 2

Percepción del nivel acentual que presentan los estudiantes del sexto grado de la IEP
N°70605 San Miguel, 2022 66

Figura 3

Percepción del nivel puntual que presentan los estudiantes del sexto grado de la IEP
N°70605 San Miguel, 2022 67

Figura 4

Percepción de la ortografía que presentan los estudiantes del sexto grado de la IEP
N°70605 San Miguel, 2022 68

Figura 5

Apreciación del proceso del método Viso Audo Gnósico Motor que presentaron los
estudiantes del sexto grado de la IEP N°70605 San Miguel 2022 69

Figura 6

Percepción del nivel literal que presentan los estudiantes del sexto grado de la IEP
N°70605 San Miguel, 2022 70

Figura 7

Percepción del nivel acentual que presentan los estudiantes del sexto grado de la IEP
N°70605 San Miguel, 2022 71

Figura 8

Percepción del nivel puntual que presentan los estudiantes del sexto grado de la IEP
N°70605 San Miguel, 2022 72

Figura 9

Percepción de la ortografía que presentan los estudiantes del sexto grado de la IEP N°70605 San Miguel, 2022 73

Figura 10.....

Apreciación del proceso del método Viso Audo Gnósico Motor que presentaron los estudiantes del sexto grado de la IEP N°70605 San Miguel, 2022 74

CAPÍTULO I

ASPECTOS GENERALES

1.1. Planteamiento del problema

1.1.1. Descripción del problema

La presente investigación surgió a través de que en la actualidad en Puno y en diversas partes de Perú, sigue la problemática perseverante en la ortografía no solo literal sino también el acentual y puntual de los niños, adolescentes, profesionales y toda la población en general. Evidenciándose en la producción de textos escritos.

La ortografía es indispensable, al tener buena ortografía tendremos una apropiada redacción, y desde luego un sustento de producto textual. La ortografía cuenta con un grupo de reglas que dirigen a una forma correcta de escribir las palabras, a pesar de ello, se ha perdido su importancia, sobre todo en la educación. Por otra parte, debido al COVID los estudiantes no asumieron la importancia de la ortografía de modo consciente por la red social, reflejándose en sus textos repletos de errores ortográficos.

En el área de Comunicación según el Currículo Nacional de Educación Básica, (2017) capítulo IV se encuentra la competencia 9: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, esta competencia tiene como finalidad emplear el lenguaje escrito para edificar textos con el propósito de perfeccionarlo. Destacando en esta investigación la cuarta capacidad que indica utilizar convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente, en la cual el alumno empleara de manera adecuada recursos gramaticales y ortográficos. Así se pone en énfasis e importancia la ortografía, al momento de escribir textos.

En un reciente programa de evaluación del Estudio Regional Comparativo y Explicativo, (2019) conocido como ERCE, que se aplica en países de América Latina y el Caribe, en donde se evalúa los logros de los estudiantes de nivel Primario, como el tercer grado (áreas evaluadas: matemática, lectura y escritura) y sexto (áreas evaluadas: Matemática, lectura y escritura y Ciencia y Tecnología). Enfocándonos en el área de escritura de sexto grado, que se basó en que los estudiantes tenían que escribir una petición y un texto descriptivo. En la cual se evaluaron tres indicadores: el dominio textual, dominio discursivo y las convenciones de legibilidad (ortografía y puntuación). A nivel latinoamericano, solo 31.2% alcanzó el nivel III por encima del nivel mínimo de desempeño, considerando que más de la mitad están debajo de lo esperado.

Por otro lado, a nivel nacional en el Perú según el ERCE, solo el 19,0% alcanzaron el nivel mínimo de desempeño y el 30.0% lograron alcanzar el nivel más alto, no llegando ni a la mitad. Considerando de esta manera un problema presente para alcanzar la competencia nueve del currículo Nacional de Educación. Estudio Regional Comparativo y Explicativo, (2019).

Los problemas en nuestro país que reflejan los estudiantes en los errores ortográficos, son muy habituales en el desarrollo de actividades educativas, cuando se les solicita escribir o redactar un tipo de texto, siendo muy notorios el empleo de los grafemas y simples normas principales de la ortografía. La educación, al estar en constantes cambios y actualizaciones entre diferentes métodos, se destaca el método viso-audogléstico motor para una mejor ortografía, dado que los estudiantes utilizarán de los sentidos para un mejor aprendizaje de largo plazo en su escritura.

Esta investigación se enfocó en el área de comunicación, como practicante en la docencia se notó como uno de los principales problemas los errores ortográficos, queriendo dar solución a esta problemática que se evidencia en la IEP N°70605 Domingo Savio, se aplicó el método viso-audogléstico motor, dado que es un método completo y didáctico para la mejora de la ortografía de forma efectiva, y que de esta manera los estudiantes disminuyan y tomen conciencia sobre los errores ortográficos.

1.1.2. Problema general

¿Qué efectos tiene el método Viso- Audo- Motor- Gnósico para el mejoramiento de la ortografía en estudiantes de la IEP N°70605 Domingo Savio – San Miguel 2022?

1.1.3. Problemas específicos

- a) ¿Qué efectos tiene el método Viso- Audo- Motor- Gnósico en el nivel literal en el uso correcto de los grafemas B-V, C- S- Z, G- J, Y- LL y H en la ortografía en estudiantes de la IEP N°70605 Domingo Savio –San Miguel 2022?
- b) ¿Cuáles son los efectos del método Viso- Audo- Motor- Gnósico en el nivel acentual en la ortografía en estudiantes de la IEP N°70605 Domingo Savio –San Miguel 2022?
- c) ¿Cuán eficaz es el efecto del método Viso- Audo- Motor- Gnósico en el nivel puntual en la ortografía en estudiantes de la IEP N°70605 Domingo Savio –San Miguel 2022?

1.2. Objetivos de la investigación

1.2.1. Objetivo general

Demostrar los efectos que tiene el método el Viso Audo Motor Gnósico en la mejora de la ortografía en estudiantes de la IEP N°70605 Domingo Savio San Miguel 2022

1.2.2. Objetivos específicos

- a) Determinar que el método Viso- Audo- Motor- Gnósico mejora el nivel literal en el uso correcto de los grafemas B-V, C- S- Z, G- J, Y- LL y H en la ortografía en estudiantes de la IEP N°70605 Domingo Savio –San Miguel 2022
- b) Comprobar si el método Viso- Audo- Motor- Gnósico mejora el nivel acentual en la ortografía en estudiantes de la IEP N°70605 Domingo Savio –San Miguel 2022
- c) Verificar si el método Viso- Audo- Motor- Gnósico mejora el nivel puntual en la ortografía en estudiantes de la IEP N°70605 Domingo Savio –San Miguel 2022

1.3. Justificación del estudio

1.3.1. Justificación teórica

Investigar sobre los errores ortográficos, surge a través de la realidad educativa de nuestro país y mediante las prácticas pre profesionales realizadas. En este proceso se observó que una de las deficiencias más visibles en el entorno es a través de los medios de comunicación como carteles en la calle, los periódicos, redes sociales, la televisión, entre otros; que nos abruman de información con errores ortográficos, al igual que el pragmatismo de la juventud al abreviar palabras. Debido a esto se conoce a las reglas de ortografía como algo pesado y fastidioso.

Desde luego el estudio permite discutir la importante fundamentalmente de la ortografía como una preferencia para el desarrollo de los estudiantes de educación básica regular, para obtener un avance tanto en las competencias y capacidades no solo en el área de comunicación, sino también en las diferentes áreas.

1.3.2. Justificación metodológica

Se considera que la investigación tendrá utilidad metodológica, ya que es muy práctico por su propósito de reducir los problemas de errores ortográficos frecuentes del día a día en los estudiantes y conseguir que fortalezcan su aprendizaje sobre la escritura y pronunciamiento en las distintas áreas.

En el ámbito profesional, como futuro docente o trabajador de educación, es importante destacar la ortografía y así poder prevenir futuros profesionales mediocres y carentes de conocimiento de escritura. No dejando de lado el anhelo de ocupar puestos más superiores, en las distintas evaluaciones que los estudiantes y profesionales compiten a nivel regional, nacional y mundial. Además, que proporcionará datos actualizados acerca del tema.

Se destaca que la ejecución de la investigación es viable, ya que se desarrolló y enfatizó una amplia investigación teórica que ayudó a determinar y aclarar, la sucesión y léxico del método Viso- Audo- Motor- Gnósico.

1.3.3. *Justificación práctica*

La presencia de la ortografía se encuentra concurrente en toda actividad de formación, señalando así a los estudiantes del sexto grado de la IEP N°70605 Domingo Savio –San Miguel; que, mediante la observación de sus cuadernos, libros y producción de textos se observó los errores ortográficos. Aunque las falencias persistían, se pudo dar una solución al problema.

Aprovechando el área de Comunicación, se trabajó la ortografía como parte de la caligrafía, para que el método Viso- Audo- Motor- Gnósico, no sean tediosas y extensas, ya que nos permitió un trabajo integral de los sentidos, destrezas y habilidades cognitivas de los alumnos. El docente preparó actividades de aprendizaje que llamen la atención, sean divertidas, interesantes e innovadoras. Logrando así que los estudiantes disminuyan sus errores ortográficos.

1.4. Hipótesis

1.4.1. *Hipótesis general*

Los efectos que tiene la aplicación del método Viso- Audo- Motor- Gnósico son positivos para la mejora de la ortografía en estudiantes de la IEP N°70605 Domingo Savio –San Miguel 2022

1.4.2. *Hipótesis específicas*

- a) El método Viso- Audo- Motor- Gnósico mejora el nivel literal de manera efectiva en el uso correcto de los grafemas B-V, C- S- Z, G- J, Y- LL y H en la ortografía en estudiantes de la IEP N°70605 Domingo Savio –San Miguel 2022
- b) El método Viso- Audo- Motor- Gnósico mejora significativamente el nivel acentual en la ortografía en estudiantes de la IEP N°70605 Domingo Savio –San Miguel 2022
- c) El método Viso- Audo- Motor- Gnósico mejora de manera positiva el nivel puntual en la ortografía en estudiantes de la IEP N°70605 Domingo Savio –San Miguel 2022

1.5. Variables

1.5.1. Variable independiente

Método Viso Audio Gnóstico Motor

Forgione, (1963) define al método como el más integro dado que coloca en conjunto la vista, el oído y el centro motriz, aparte del gnóstico. En donde el estudiante observa y lee un vocablo o palabra, luego lo dice en tono elevada o la escucha emitir, la emplea en oraciones pequeñas, la deletrea, la silabea, aclara su significado y finalmente la escribe pausada y correctamente.

Es un método eficaz, en el que el estudiante debe pasar para conseguir una correcta escritura. Empieza con el empleo de imágenes al inicio de la sesión, mediante la observación y relacionándolo con lo que oigan, adaptándolo en una oración, continuando a que entiendan el significado y así escriban las palabras sin errores ortográficos.

1.5.2. Variable dependiente

Ortografía

Peñalver et al., (2019) describe a la ortografía como un grupo de reglas y un sistema de escritura, en la que posee alcances otros desarrollos el cual emiten una característica funcional y comunicativa, en el que el entendimiento, análisis y obtención de significados son considerables para su procedimiento.

La ortografía es un conjunto de reglas que se debe seguir y es crucial para la correcta expresión escrita. Aquí el estudiante al conseguir una buena ortografía, también tendrá que considerar su comprensión y conocimiento de su aplicación, esto se debe a que varias palabras suenan idénticas, pero se escriben diferente o poseen distinto significado.

1.5.3. Operacionalización de variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
VARIABLE I MÉTODO VISO- AUDIO- GNÓSICO- MOTOR	Fase Visual	<ul style="list-style-type: none"> - Presenta palabras de un texto durante la redacción. - Escoge las palabras que tienen complicaciones ortográficas. - Visualiza las palabras mediante diversos ejercicios sobre las imágenes.
	Fase Auditiva	<ul style="list-style-type: none"> - Escucha las diferentes palabras durante el dictado - Asocia los sonidos de las palabras con las imágenes visuales presentadas.
	Fase Gnósico	<ul style="list-style-type: none"> - Deduce el significado de las palabras en el texto. - Emplea las palabras en oraciones. - Analiza la organización de las palabras durante el texto. - Localiza la dificultad ortográfica en la revisión del texto - Deduce reglas para la escritura de las palabras.
	Fase motora	<ul style="list-style-type: none"> - Escribe las diversas palabras durante el dictado. - Realiza las diferentes palabras en el dictado.
	Nivel literal	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica el uso correcto de la “B”, “V”; “C”, “S”, “Z”; “G”, “J”; “Y”, “LL” y “H”

VARIBLE II		<ul style="list-style-type: none"> - Diferencia los grafemas de “B”, “V”, “C”, “S”, “Z”, “G”, “J”, “Y”, “LL” y “H” - Emplea de manera clara los grafemas “B”, “V”, “C”, “S”, “Z”, “G”, “J”, “Y”, “LL” y “H” - Elabora textos realizando el empleo de los grafemas “B”, “V”, “C”, “S”, “Z”, “G”, “J”, “Y”, “LL” y “H”
ORTOGRAFÍA	Nivel acentual	<ul style="list-style-type: none"> - Clasifican las palabras graves, agudas, esdrújulas y sobreesdrújulas en el dictado. - Aplica el empleo de la tilde y el acento en las palabras.
	Nivel puntual	<ul style="list-style-type: none"> - Diferencia los signos de puntuación. - Aplica empleo de signos de puntuación en los dictados.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes de la investigación

2.1.1. *A nivel internacional*

Villa, (2023) con una metodología de enfoque cuantitativo, diseño no experimental y de campo descriptiva, con 33 estudiantes de población e igual muestra, mediante la técnica de recolección de datos, aplicando el instrumento del cuestionario, el cual permitió la evaluación de las falencias en el empleo de las normas ortográficas; su investigación tuvo como principal objetivo sugerir un plan de actividades con la aplicación del método Viso-audio-gnósico-motor para el aprendizaje de la ortografía en los alumnos del décimo grado “G” de la U.E. “Isabel de Godín” durante el año académico 2022–2023, que a través de los errores ortográficos hallados en los alumnos, se pudo identificar complicaciones en el empleo de las letras S y C, la diferencia en el empleo entre B y V, al igual que la diferencia y uso de las palabras homófonas, entre otras. Concluyendo que dicho método accede a los estudiantes emplear la mayoría de sus sentidos para potenciar su aprendizaje, puesto que algunos estudiantes en las aulas evolucionan sus sentidos más que otros, de tal manera el método accede a los estudiantes trabajar en conjunto las fases del método y así proporcionar un aprendizaje significativo.

Tenesaca, (2023) en la educación ecuatoriana una de las problemáticas que más se presenta es el desinterés por la enseñanza de la ortografía. Hay métodos escasos conocidos para enseñar la ortografía de manera lúdica. Con una metodología de enfoque cuantitativo, diseño fenomenológico con un modelo de campo y documental; y una población de cuatro salones a cargo de cuatro maestros del curso

de Lengua y Literatura, utilizando las técnicas la recolección de datos y la entrevista con un instrumento de preguntas abiertas, su objetivo de investigación fue el de analizar el empleo del método viso-audio-gnósico-motor en la enseñanza de la ortografía de los alumnos de décimo grado de la Escuela Fiscal “Humberto Vacas Gómez”. Dando como resultado que, al emplear el instrumento, dio a comprender que el uso del método mencionado es escaso, dado a que todavía se emplean técnicas tradicionales como la repetición de palabras y el dictado, llegando a la conclusión de que el empleo del mencionado método es apartado, aunque los docentes si trabajan las fases del viso y el audio, todas las fases del método deberían de trabajarse de manera parcial sin un sentido lógico.

La investigación de Altamirano et al., (2021) con una población de 96 estudiante y una muestra de 18 alumnos, con una metodología de enfoque cualitativo, social y educativo, diseño de investigación acción, aplicada y de tipo técnico práctico, busco promover el uso correcto de la ortografía, mediante el conocimiento de los errores ortográficos que se realiza al escribir, aplicando instrumentos como el cuestionario, guías de observación, las guías de análisis de documentos, encuestas y entrevistas. Obteniendo como resultado que la estrategia mencionada fue eficiente y coherente para los alumnos, señalándolo como eficaz para el desarrollo de una correcta ortografía, concluyendo que la estrategia intuitiva se realiza a través de una buena lectura y por medio del método viso audio gnósico motor, que apoya a la memoria visual, las reglas ortográficas, la perfección del vocabulario y una evaluación de progresos mediante un dictado.

2.1.2. A nivel Nacional

Quispe & Quispe, (2021) en su tesis de tipo cuantitativo, nivel experimental y diseño aplicativo pre experimental, tuvo como objetivo confirmar que el método Viso- Audio- Motor- Gnósico, mejora la ortografía literal en los alumnos del sexto de primaria de la I.E.M. 51009 Francisco Sivirichi Cusco 2019, Con una población de 332 alumnos y una muestra de 33, empleó las técnicas de observación sistemática e instrumento de recolección de datos mediante la observación directa y diferentes

pruebas pedagógicas. Deduciendo que el empleo del Método si mejora eficazmente la ortografía literal en alumnos de sexto de primaria de la I.E.M. 51009 Francisco Sivrichi, llegando a la conclusión de que dicho método mejora significativamente en la Ortografía literal con un $p=0.000$, siendo favorable en el aprendizaje de la ortografía en sus diversos aspectos.

Quispe, (2022) en su tesis, con una población de 296 alumnos y una muestra de 22, con una metodología de diseño pre experimental, de tipo cuantitativo y con nivel explicativo, su propósito fue determinar si el método audioviso- gnóstico-motor mejora el aprendizaje de la ortografía en los alumnos del 2do grado de primaria de la I.E. Niño Magistral del distrito de Cayma -Arequipa 2022. Empleó la recolección de datos con la técnica de observación y la lista de cotejo como instrumento. Que dio resultados en el nivel de progreso del aprendizaje en la ortografía, que solo el 5% de los estudiantes demostraron un nivel destacado, el 50% en proceso y en inicio el 45 %, en la prueba de entrada; en tanto en la prueba de salida el 64% un nivel destacado y el 36% estaban en proceso, lo que indica una mejora significativa en el aprendizaje de ortografía. Concluyendo, que el método audiovisor-gnóstico-motor demostró ser efectivo para el aprendizaje de la ortografía con un $p=0.001$.

En otro contexto Segovia & Villalaz, (2019), presentaron su estudio de características de enfoque cuantitativo, diseño descriptivo comparativo, en una muestra de 152 alumnos de 6to grado, con el propósito de comparar el desempeño ortográfico en alumnos del sexto grado de primaria de la I.E. “José Joaquín Inclán” del distrito de Chorrillos, utilizando las diversas dimensiones y categorías de la ortografía (fonética, visual, de reglas contextuales y categóricas) según García y Gonzales. Aplicando el instrumento de Evaluación de rendimiento ortográfico en el dictado de palabras, creado por las autoras. Que dio como resultado que no se observaron disparidades significativas en el desempeño ortográfico de los estudiantes de sexto grado de primaria de la I.E. “José Joaquín Inclán” del distrito de Chorrillos, estos hallazgos sugieren que el uso de una prueba de dictado para evaluar la ortografía es un instrumento efectivo para la investigación en este ámbito.

2.1.3. A nivel local

Pacori et al., (2021) en su investigación con el objetivo de determinar la efectividad del método ideovisual para potenciar el proceso del aprendizaje de la ortografía en alumnos de educación primaria de la I.E.P. María Auxiliadora y la I.E. Privada Santa Catalina de la ciudad de Juliaca 2020, con 180 alumnos de muestra, divididas en dos grupos de 90, una de control y otra experimental, cuya metodología utilizada fue el analítico-sintético, con un diseño experimental de corte prospectivo y longitudinal, de tipo aplicativo. Aplicando como instrumento una prueba de 20 preguntas, que dio como resultados que obtuvieron notas de 07 a 10 un 44.4%, bajando al 4.4%; mientras que 2.2% obtuvieron notas entre 17 a 20 que aumentaron a un 26,7%, luego del empleo del mencionado método, llegando a la conclusión de que el método mejora de modo significativo en el aprendizaje de la ortografía con una significancia menor al 0.5, subiendo claramente las notas de los alumnos.

Flores & Rojas (2019) en su tesis de metodología de tipo experimental y diseño cuasi experimental, busco identificar la estrategia de la ortografía utilizada para el correcto empleo de las consonantes de los alumnos de la IEP N° 70623 Santa Rosa, Puno 2019, con una población constituida por 79 alumnos y una muestra probabilística de 26 alumnos del 3er grado A como grupo control y 26 alumnos del 3er grado C como grupo experimental, utilizando la observación y la lista de cotejo como instrumento. Infiriendo que las estrategias de ortografía son eficaces en el empleo adecuado de las consonantes de los alumnos de la IEP N° 70623 Santa Rosa, dando una diferencia de 6.346 en la post prueba, que fue un buen resultado que de la prueba pre prueba, un 12.796 en la prueba t que está en el área de rechazo, y que es superior al t tabulada de 1.708, dando un valor de probabilístico de 0.000 de error, lo cual señala que no existe error y la prueba es significativa, aprobando la hipótesis alterna, en lo que señala que las estrategias de la ortografía son eficientes.

Mamani & Churata, (2020) en su investigación, con el objetivo de mejorar la dominación de la ortografía acentual en alumnos del 1er grado de secundaria de la I.E. Adventista Fernando Stahl, Juliaca 2019, estudio de enfoque cuantitativo, tipo experimental, diseño cuasi experimental, con 300 alumnos de población y una

muestra de dos grupos de control 26 y el de experimental de 26 estudiantes, puestos en evaluaciones de entrada y salida, que cuantificaron el logro de silabeo y tildación. Dando como resultado al concluir que se demostró que el programa “Silabeo y Tildado Correcto” es eficientemente significativa con un $p= 0.000$ para el rendimiento de la ortografía acentual, señalando que los logros obtenidos por los alumnos en la post prueba son altas a diferencia de la pre prueba, deduciendo así que la aplicación del programa demostró ser efectiva para el aumento de una buena ortografía acentual.

2.2. Bases teóricas

2.2.1. La escritura

Giraldo, (2015) lo considera como un medio y método de información más antigua, que concedió la creación de variados sistemas alfabéticos, para establecer comunicación, almacenar y gestionar información, y el conocimiento. Por otra parte, es una herramienta que facilita significativamente el avance en el proceso de aprendizaje. De hecho, el aprendizaje avanza muy poco sin la escritura. Escribir es una habilidad cognitiva relacionada con la capacidad de desarrollar un pensamiento abstracto, lógico, objetivo y racional; necesario para la continua tarea de aprender.

Por otra parte, Gómez, (2015) nos menciona que la escritura desempeña diversas labores en la vida cotidiana. A través de ella se apoyan las habilidades orales y se desarrolla la competencia gramatical, además de potenciar los contenidos socioculturales. Cada escrito tiene un propósito: se escribe para comprenderse a uno mismo, comunicarse con otros, registrar información, ser leído, recordar hechos, entre otros. Además, que los procesos de escritura deben lograr que la persona sea consciente de lo que está realizando, reflexione para descubrir sus errores y tenga la intención de mejorar.

2.2.1.1. La importancia de la correcta escritura

Sotomayor et al., (2017) la escritura es una competencia esencial para la comunicación, el desarrollo del aprendizaje y la participación en la comunidad. Adquirirla involucra un proceso complejo y amplio, ya que requiere la simultánea integración de diversas habilidades, como el uso del vocabulario, la organización textual y la ortografía. Por lo tanto, es importante que la ortografía se automatice

como parte de los procesos de codificación, permitiendo así que la memoria de trabajo se utilice en otros procesos, como la planificación y la revisión de la escritura.

Gómez, (2015) la escritura representa el nivel más alto del aprendizaje lingüístico, al incorporar experiencias y aprendizajes relacionados con los sistemas y habilidades lingüísticas. Al ser una actividad compleja, se requiere de habilidades básicas, estrategias, conocimientos y la capacidad para coordinar múltiples procesos. Además, el aprendizaje de la escritura tiene un impacto significativo en el desarrollo cognitivo, representa uno de los avances más importantes en el desarrollo del pensamiento de los niños, y es un instrumento privilegiado en el aprendizaje escolar, ya que es un medio esencial para acceder al conocimiento y a la cultura.

Álamo, (2020) en este último siglo, la Tecnología desempeñó un papel crucial en la escritura, ya que se ha convertido en un medio fundamental para la interacción de las personas. En este contexto, poseer habilidades sólidas en el lenguaje escrito adquiere una importancia que va más allá del ámbito académico, ya que la escritura se encuentra presente en numerosas actividades cotidianas a través de diversos medios. Por lo tanto, en la actualidad es crucial dominar adecuadamente la escritura y su uso correcto mediante la aplicación de las normativas que la rigen.

2.2.2. *Método Viso Audo Motor Gnósico*

Forgione, (1963) autor del método, lo describe como el más integro, debido a que coloca en conjunto la vista, el oído y el centro motriz, aparte del gnósico descrito como el conocimiento. En donde el estudiante observa y lee un vocablo o palabra, luego lo dice en tono elevada o la escucha pronunciar, la emplea en oraciones pequeñas, la deletrea, la silabea, aclara su significado y finalmente la escribe pausada y correctamente.

Briceño, (2022) asimismo menciona que, el método consiste en realizar una ortografía para y por su manejo, a fin de tener una ortografía proactiva que incentive al alumno la ansia de escribir correctamente para que sean deducido por los demás. Al ser diversa su práctica, se enfocará en desarrollar por completo sus habilidades ortográficas: psicomotrices, como la memoria motriz, auditiva y visual; cognitiva, enfocados en el análisis, la observación, semejanzas, agrupación, generalización y el

empleo; y la lingüística, que se basa en la expresión oral, lectura, caligrafía, uso del diccionario y elaboración de textos.

Tenesaca, (2023) el método al manejar en grupo conocimientos y capacidades, para la enseñanza de la ortografía, su contenido logra ser más admitido, ya que al observar una palabra, el estudiante lo asocia entre la imagen y el entendimiento de su significado, entrando en desarrollo la fase motriz mediante la escritura. Al alcanzar concluir el desarrollo del método, los estudiantes consiguen visibilizar de forma perfecta las palabras sugeridas, perfeccionando de manera completa su escritura y por consiguiente una buena producción de textos. Al igual que perfeccionará la parte léxica que lo ayudaran en su desarrollo comunicativo.

El método viso audo gnósico motor, considerado como el más radical para el docente y acogido por los estudiantes, al ser muy didáctico para el desarrollo de una buena ortografía. Pone en juego los sentidos desarrollando habilidades como la psicomotricidad, cognición y lingüística: mediante la vista, observando el vocablo; el oído, oyendo o vocalizando un vocablo; la gnósica, conociendo el significado, sinónimos y antónimos del vocablo; y concluyendo con la motricidad manual, en la que tuvo una correctamente escritura sin errar las normas ortográficas.

2.2.2.1. Fases

2.2.2.1.1. Fase Visual

Puratambi, (2019) lo considera como un acopio de imágenes en el núcleo cerebral que acumula captaciones visuales. Siendo el sentido de la vista el más viable para el conocimiento de la ortografía, ya que al visualizar se obtiene un correcto vínculo entre el concepto y la imagen. Aplicando actividades que ejerzan la visión, el maestro buscará hallar maneras para llamar el interés de sus alumnos.

Altamirano et al., (2021) la fase visual es un desarrollo cognitivo que encabeza al aprendizaje de la lectura. Al conseguir su desarrollo será factible realizar el proceso de las palabras escritas, los signos puntuales, memorización y el acceso de reconocer las diferencias entre ellas. Esta fase es un modo de memoria que mantiene ciertas características de los sentidos conectados con las

destrezas visuales, al igual que asimismo somos aptos de ubicar información de una imagen mental.

Gavilán & Vivar, (2018) Los alumnos en esta fase captarán visualmente de una forma perfecta la palabra. Siendo una fase fundamental, debido a que al mostrar la palabra se pretenderá destacar el interés del estudiante y se logrará obtener buenos resultados. Las palabras que se aplicarán, van a ser especialmente las que conozcan y sean de su entorno, estas serán representadas en textos u oraciones que levanten el interés de los estudiantes.

Siendo una fase que recolecta imágenes y la más viable para el desarrollo del aprendizaje de la ortografía, ayudó a una buena percepción visual de una palabra que este bien escrita. La observación demuestra la relación entre lo observado y la palabra, por lo cual, ayuda a los grafemas indicando su parecido y sus diferencias.

Las sesiones de clases a realizarse se darán con el uso de tarjetas o papelógrafos (material didáctico) que el maestro tuvo anticipadamente con las palabras escogidas donde sus estudiantes presentaron más errores ortográficos, colocando colores resaltantes a aquellas letras que se quiera llamar la atención y su respectiva imagen que atraigan la curiosidad del estudiante. De esta manera se vio una relación apropiada entre la palabra estudiada y la imagen que interpreta, considerada como un signo lingüístico, en simples palabras un significado.

2.2.2.1.2. Fase Auditiva

Altamirano et al., (2021) capacidad de recordar lo escuchado en orden y sucesión correcta. Esta fase consiste en mantener eventualmente toda información escuchada de lo que nos rodea, transformándolas en conocimientos mentales, que son almacenadas en el cerebro en un tiempo específico. De esta manera esta fase es igual de importante en el aprendizaje, ya que al aprender recientes temas se necesita entenderlas y recordarlas mediante el desarrollo de la audición.

Ruano, (2021) considera dos características: de pronunciación, que consiste en la pronunciación clara y apropiada de las palabras al segundo de hablarlas en voz elevada, teniendo presente los tipos de articulación de cada grafema y de las palabras que se oyen igual; y la asociación grafema- fonema, que se basa en una planificación que alienta la unión entre los sonidos (fonemas) que elaboran las letras (grafemas) o palabras (vocablos) y se revela mediante la entonación en voz elevada, produciendo imágenes auditivas a partir de imágenes visuales.

González & Uyaguari, (2020) Mencionan que en esta fase el maestro es muy importante al momento de comunicarse, interpretar la palabra y pronunciarla, así sean palabras nuevas o las que ya se conocían. Al empezar el maestro con el enunciado de las palabras, se enfocará específicamente en realizarlo en la manera más clara, sin olvidar ni añadir otro fonema, debido a que si el maestro pronuncia mal la palabra, sus alumnos cometerán el mismo error.

La fase auditiva en los seres humanos, es el acopio en secuencia de los fonemas, asignado a obtener información de lo que se oye, dirigiéndose así al centro cerebral para ser memoradas. El maestro en esta fase deberá tener una perfecta dicción (el tono de voz, las pausas y los acentos) al momento de llevar a cabo el dictado para que de esta manera sus alumnos capten una buena percepción auditiva. Al culminar el dictado, luego del análisis, revisión y conocimiento de las palabras, el alumno igual que el maestro, leerá también con una correcta dicción.

2.2.2.1.3. Fase Gnósica

Puratambi, (2019) facultad que se tiene para extender el pensamiento. Siendo eficiente esta fase para el conocimiento del significado de las palabras y el aprendizaje de las normas ortográficas, de manera consciente para su buen empleo y omitiendo la parte memorística. Mediante la interpretación de las reglas ortográficas de la palabra, consultando a alguien que sepa del tema, encontrando sus similitudes o consultando a un diccionario.

Altamirano et al., (2021); González & Uyaguari, (2020) Calidad del cerebro al conocer información anticipadamente aprendida mediante los sentidos

al momento de observar, examinar, diferenciar, asociar y ampliar la palabra conocida para que se aplique. En los alumnos implica el conocimiento, exigiéndoles que conozcan y comprendan el significado o la definición de las palabras aprendidas. Considerándose eficaz el entendimiento del significado de las palabras, debido a que su completo conocimiento, apoyará al estudiante en ampliar su vocabulario y su escritura al emplearlos.

Ruano, (2021) siendo una fase amplia se considera dos características: denotación de palabras, que es el concepto objetivo, conocida por los demás hablantes, aunque existen varias palabras con diferentes significados, solo unos cuantos son aceptados por la Real Academia Española; y la contextualización de términos, que es posicionar las palabras dentro de un texto. De esta manera la fase gnósica, se basará en trabajar la contextualización de las palabras que se fueron aprendiendo, para que se produzcan vínculos entre el significado y su alrededor.

Hechavarria, (2021) Al comprender el significado se podrá armar grupos de palabras, deducir sus normas, conocer su función y su sitio que le pertenece en el texto. El maestro conducirá a que el estudiante tenga conocimiento o que conozca el significado de los vocablos, ya sea mediante el diccionario o papelógrafos. De esta manera se disminuirá los errores ortográficos y así estas palabras conformen parte de su vocabulario, enriqueciéndolo en la práctica para aplicarlos posteriormente.

La fase gnósica en las personas, es el conocimiento y comprensión del significado de cada vocablo. En la actualidad esta fase se le da poca importancia, debido a que aún se sigue con lo memorístico y mecánico, que se va olvidando poco a poco. El docente tendrá que ser más didáctico en esta fase con apoyo del diccionario (en las palabras con más dificultad), para que sus estudiantes integren el entendimiento y orden de las palabras en textos, y así posteriormente emplearlas sin problemas ortográficos y extendiendo su vocabulario en su vida diaria una vez almacenadas en su memoria.

2.2.2.1.4. Fase Motora

Altamirano et al., (2021) movimientos aprendidos durante una actividad, llevándose posteriormente de manera inconsciente, puesto a que se registra en la memoria, y se realizan de manera espontáneamente. Dentro de las habilidades motoras, gran parte participa en el desarrollo de la escritura, que terminan siendo reflejadas en una hoja. Asociada a hacer escrituras con diferentes letras que tendrán que proseguir con una orden y sucesión.

Hechavarria, (2021) Considerándose igual de importante que las anteriores fases, en vista que, al alcanzar la exacta imagen grafomotriz, se da la capacidad y la relación de las imágenes (acústicas y visuales) a través del cerebro y la parte manual. La realización de palabras es eficaz al momento de una ordenada escritura, siendo su aplicación importante para no dejarlo en el olvido, ya sea mediante el empleo de la caligrafía, por sus trazos artísticos y correctos que enfatizarán imágenes visuales permanentes.

Ruano, (2021) La fase motriz no es únicamente el desarrollo de la escritura de palabras, sin embargo, también es donde se establecen resultados del completo proceso del método aplicado, que demuestran el nivel de aprendizaje logrado a través del empleo de las reglas ortográficas, por medio de imágenes gráficas de las palabras, que se reflejan y dependen de la motricidad fina, mediante la caligrafía. Así la ortografía trabajará con la escritura sistemática u ordenada, que consiste en la práctica permanente, para concluir con el cumplimiento de las reglas y una perfecta escritura

Hechavarria, (2021); Puratambi, (2019) El docente en relación con la ortografía en los estudiantes, empleará variadas estrategias para promover la escritura de vocablos (con apoyo de la motricidad), en oraciones y textos que también aclaren su significado. De este modo el estudiante al momento de escribir, pondrá en trance el interés, la inteligencia, la memoria y la captación completa de la palabra. Es imprescindible que la práctica sea constantemente organizada y novedosa.

La fase motora, es la coordinación de los miembros inferiores, encargadas de realizar la escritura del fonema aprendido sin errores ortográficos.

Esta fase al ser la última, otorgará los resultados del método aplicado y el nivel de aprendizaje alcanzado por los estudiantes en su mejora de la ortografía. Luego de culminar el análisis de las palabras erradas escritas en el dictado, los estudiantes elaboraran diversos textos con las palabras aprendidas, mientras que el docente estará presente para cualquier duda o dificultad.

2.2.2.2. Ventajas

Quispe & Quispe, (2021) menciona que este método permite a los estudiantes adquirir un amplio vocabulario y mejorar su aprendizaje constructivo, abarcando todas las áreas y fomentando la seguridad al participar en clase, diferenciándose de la educación tradicional. Desarrolla la percepción auditiva, la asociación de imágenes con sonidos, identifica el significado, y la ejercitación motora. Utilizando el diccionario, los estudiantes amplían su vocabulario ortográfico, comprenden los significados de las palabras y desarrollan habilidades de análisis, síntesis, y abstracción, con el objetivo de escribir correctamente sin faltas ortográficas.

(Tenesaca, 2023) cuando el profesor emplea el método, debe ser consciente de los posibles impactos, tanto positivos como negativos, que puede generar. Es importante destacar que los resultados estarán sujetos a adaptaciones y cambios debido a las diferentes formas en que los estudiantes asimilan el conocimiento. A través de este método, los estudiantes mejorarán su comprensión escrita, serán capaces de entender las palabras utilizadas en una oración y reflexionarán sobre la importancia del uso adecuado del lenguaje en el aprendizaje y en la sociedad.

El método proporciona ventajas significativas en el aprendizaje y la aplicación de la ortografía al integrar múltiples modalidades sensoriales. La práctica activa de escritura refuerza la memoria y ayuda a evitar errores ortográficos, además, que los estudiantes al comprender el contexto de uso de las palabras, lo integran en sus textos. Este método también promueve el desarrollo de habilidades cognitivas esenciales para el dominio efectivo de la ortografía.

2.2.2.3. Desventajas

Quispe & Quispe, (2021) la falta de capacitación para atender a estudiantes con discapacidades, la implementación incorrecta del método también puede llevar a

la sustitución de letras debido a dificultades para recordar imágenes visuales o percibir sonidos, generando confusión en la escritura. La falta de actualización en las normas ortográficas también puede ser un problema, dificultando el aprendizaje de estas reglas. En conjunto, estas limitaciones pueden llevar a los estudiantes a improvisar en su escritura al carecer de una comprensión clara de las palabras y sus formas correctas.

El método presenta desafíos significativos, especialmente en relación con la atención a estudiantes con discapacidades, las posibles confusiones y la falta de adaptación a cambios en las normas ortográficas. Estas limitaciones pueden afectar la participación y el aprendizaje de los estudiantes, así como su autoestima y confianza en sí mismos. Los docentes deben estar preparados para abordar estas desventajas mediante la adaptación del método, el desarrollo de estrategias alternativas y una actualización constante de sus conocimientos. De esta manera, se puede garantizar una educación inclusiva y de calidad para todos los estudiantes.

2.2.3. Ortografía

Peñalver et al., (2019) Modalidad de reglas usuales adquiridas en una era establecida, que suministra la lengua escrita para afirmar su homogeneidad y duración de la escritura, trabajando los elementos gráficos, el empleo gramático, signos de puntuación y acentuación. Teniendo índole pragmática, fonética, morfosintáctica y léxica. Siendo la ortografía no solo un grupo de reglas, sino también un plan de escrituras donde el desarrollo de comprensión y edificación de significados son indispensables, partiendo del enfoque comunicativo, cognitivo y sociocultural.

León & Tamayo, (2018) Por otro lado, se describe como un componente propio del análisis, práctico de la lengua, que están constituidos por un grupo de conocimientos, capacidades y destrezas, lo cual aseguran al alumno como portador del idioma, que recurrirán al grupo de reglas que miden el manejo conveniente de la lengua en la variedad de circunstancias comunicativas, en simples palabras manifiesta pensamientos mediante la escritura.

Ávila et al., (2021) en cuanto a la ortografía en la enseñanza, es un desarrollo metodológico didáctico, que se evidencia en la instrucción de habilidades

ortográficas durante el proceso de aprendizaje y reforzamiento de la manifestación escrita en los estudiantes, en donde es importante su interés, motivación e intervención activa en la edificación del procedimiento ortográfico, que seguirá mejorando, progresando y reformándose al mismo tiempo que consigan recientes y actuales conocimientos.

Normativa ajustada de la escritura, especificándose en el empleo correcto de los grafemas, acentos y marcas ortográficas que darán una perfecta aplicación en la escritura, si se construye y se comprende su desarrollo. La ortografía es base fundamental en el desarrollo del proceso educativo de la escritura del estudiante, siendo su perfecta enseñanza un tema central en la competencia de escribe diversos textos, sin errores ortográficos.

2.2.3.1. La ortografía en la Educación Primaria

Moreno, (2023) la enseñanza de la ortografía en la educación primaria es crucial, ya que durante esta etapa los estudiantes adquieren las bases esenciales del lenguaje escrito. El proceso de enseñanza de la ortografía debe ser continuo para facilitar el aprendizaje y el desarrollo de habilidades ortográficas, orientadas a su correcta aplicación. Esta fase es importante desarrollarla porque se formarán habilidades y capacidades necesarias para la comunicación escrita, proporcionando herramientas necesarias para desarrollar aptitudes fundamentales para el aprendizaje.

Menéndez, (2019) la ortografía en la Educación Primaria es crucial, ya que en este nivel de análisis se integra la competencia comunicativa escrita, esencial para la producción de textos escritos según los criterios. Como profesores, es esencial considerar tanto el contenido de lo que se enseña como al estudiante, entendiendo cómo los niños y niñas interiorizan y se familiarizan con los signos gráficos de la comunicación escrita. Además, es importante observar cómo ajustan su escritura al sistema gráfico convencional de su lengua materna.

Además, que según el Currículo Nacional de Educación Básica, (2017) la competencia 9 del área de comunicación: Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna; esta competencia tiene como finalidad emplear el lenguaje escrito para edificar textos con el propósito de perfeccionarlo. Se resalta la cuarta capacidad

que indica utilizar convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente, en la cual el alumno emplea de manera adecuada recursos gramaticales y ortográficos. Así se pone en énfasis e importancia la ortografía, al momento de escribir textos.

2.2.3.2. Importancia de la ortografía en la Educación

Cabanillas, (2021) el dominio de la ortografía es crucial para la comunicación, considerándose tanto un pilar como una herramienta esencial para la transmisión efectiva de mensajes y significados, tanto de manera oral o escrita. La correcta lectura y escritura están estrechamente vinculadas, para la capacidad de comprender y producir textos. Aplicar adecuadamente las reglas ortográficas en la lectura y escritura permite que el mensaje llegue a los receptores de forma precisa, logrando el fin de la comunicación propuesta por el emisor.

Córdoba, (2021) alude que una correcta ortografía es importante para asegurar un mayor alcance y comprensión de los textos leídos, evitando la distorsión de las ideas que se quieren transmitir. Por lo tanto, es crucial considerar algunos aspectos clave, como el uso correcto de los signos de puntuación, la adecuada utilización de los grafemas y, especialmente, la correcta acentuación. No colocar una tilde o hacerlo incorrectamente puede alterar los significados y provocar incongruencias con lo que se desea expresar.

Espinosa, (2021) la relevancia de la ortografía en los estudiantes radica en la correcta escritura, lo cual indudablemente facilita el desarrollo de habilidades y capacidades lingüísticas que incrementan confianza y credibilidad necesarias para un mejor desempeño educativo, profesional y social; preparándolos para desafíos futuros. Un dominio sólido de la ortografía contribuye a la claridad y efectividad en la comunicación escrita, fundamental en diversas áreas de la vida. Enseñar a escribir correctamente es una tarea esencial de los docentes, ya que esta labor es crucial para que los estudiantes adquieran las competencias necesarias al egresar.

En la educación primaria, la importancia de la ortografía también contribuye a una mejor autoestima y motivación académica. Los estudiantes que escriben correctamente experimentan menos frustración y ansiedad al enfrentarse a tareas escritas, lo que les permite participar más plenamente en el proceso de aprendizaje.

Este sentido, fortalece su motivación intrínseca y su actitud positiva hacia el estudio. Además, una buena ortografía ayuda a los estudiantes a sentirse más seguros en su capacidad para comunicar sus ideas, lo que fomenta una mayor participación en actividades escolares, como debates, presentaciones y proyectos grupales.

2.2.3.3. Enseñanza y aprendizaje de la ortografía

Valdeoolmillos, (2019) la ortografía debe ser asimilada por los estudiantes como parte de sus aprendizajes, utilizando metodologías y estrategias diseñadas por el profesor. Tradicionalmente, la enseñanza de la ortografía se basaba en la memorización de reglas, pero con el tiempo, se han desarrollado enfoques más interesantes para la enseñanza y aprendizaje de la ortografía. Las metodologías recomendadas son aquellas que son sistemáticas y que trabajan la ortografía en un contexto comunicativo.

Quispe & Quispe, (2021) el docente debe implementar métodos apropiados para que el aprendizaje de la ortografía no sea complicado, y lograr que este conocimiento sea significativo para los estudiantes. Para desarrollar una buena ortografía, es esencial estar constantemente involucrado en la lectura y la escritura, utilizando el diccionario como una herramienta indispensable. La motivación es una parte crucial y del proceso de aprendizaje de la ortografía, ya que incluye elementos clave, como la estimulación y el interés; importante para fomentar un verdadero deseo de comunicarse por escrito de manera correcta, sin cometer errores.

González, (2021) la enseñanza y aprendizaje de la ortografía en la educación primaria se enmarca dentro de los saberes gramaticales que los estudiantes deben desarrollar a lo largo de su formación lingüística, integrando la lengua de manera global y sistemática. Dentro sus estrategias de enseñanza y aprendizaje, se reconoce la importancia de trabajar en el aula la memoria visual como un instrumento principal para adquirir habilidades ortográficas. Como se sabe gran parte de las palabras se escriben correctamente porque su grafía ha sido memorizada, con menor frecuencia se recurre a las reglas ortográficas cuando surge alguna duda en la escritura.

La enseñanza y el aprendizaje de la ortografía en la educación primaria deben ser integrales y contextuales. En la educación tradicional solo se enfocaban en la memorización de reglas, ahora en la actualidad como docentes nos debemos enfocar

aplicar metodologías nuevas o actualizada que hagan el proceso significativo y accesible para los estudiantes. La lectura, escritura y el uso del diccionario son esenciales, junto con la motivación que incluye estimulación e interés en el ambiente escolar.

2.2.3.4. Estrategias metodológicas para el uso de la ortografía

Rosado, (2020) La ortografía puede enseñarse a través de diversos métodos, pero existen métodos específicos que proporcionan organizar el aprendizaje de manera más eficiente. Estos métodos deben mezclarse, ya que un solo método no es suficiente para alcanzar la máxima eficiencia en el trabajo docente. Estos métodos consisten en un sistema de actos que guían la actividad cognitiva, con el objetivo de reforzar la asimilación del conocimiento y el desarrollo de habilidades.

Por otra parte, Gómez, (2019) manifiesta que, una estrategia para la ortografía es la repetición y la memoria, ya que el profesor considera fundamentalmente que la práctica constante de las reglas ortográficas ayuda a los alumnos a escribir sin errores, pero teniendo en cuenta una planificación ya estructura de clases. En cambio, la educación tradicional se caracteriza por ser arbitraria y estricta, donde los errores son penalizados, lo que puede ocasionar miedo entre los estudiantes.

Espinoza & Nivicela, (2022) en las estrategias también se debe resaltar que el proceso del aprendizaje de la ortografía sea más dinámico y participativo para los estudiantes. Se sugiere emplear diferentes actividades que contribuyan al refuerzo de la adquisición de las normas ortográficas, como la creación de oraciones estructuradas, la lectura de cuentos que enfatizan el uso de letras específicas mediante la observación, o juegos que aumenta la motivación en donde el propósito principal será que los estudiantes aprendan las reglas de la ortografía.

Entre las metodologías según Forgione, (1963) aplicadas aún en la actualidad se encuentran las siguientes:

- Viso motor: Que en simples palabras es la copia, en donde el estudiante observa, lee un vocablo y luego la escribe. En esta metodología se resalta que es preferente que las oraciones y párrafos deben ser breves de acuerdo con el grado escolar, considerando que los textos deben tener contenido llamativos.

- Audo motor: más conocido como el dictado, en donde el estudiante escucha la pronunciación de un vocablo, como la diferencia fonética, pausas y acentos; para que posteriormente la escriba.
- Viso audo motor: En donde el estudiante observa y lee un vocablo, la emite en voz elevada o la escucha pronunciar, para que posteriormente la escriba. En esta etapa al escribir el vocablo, el estudiante ejercita la memoria muscular de la mano y dedos
- Viso audo motor gnósico: considera el método más completo y aplicado; en donde el estudiante a través de los sentidos desarrolla habilidades ortográficas como la psicomotricidad, cognición y lingüística: mediante la vista, el oído, la parte gnósica y la motricidad.

Pacori et al., (2021) destaca el método ideovisual que fue diseñado por Nájera, que consiste en emplear la memoria visual o gráfica mediante imágenes o presentaciones digitales proyectadas e diapositivas, que permitirá la visualización de imágenes animadas, en donde resaltarán las letras sobre la imagen, ayudando así a recordar las normas de ortografía complicadas de entender y mostrándoles cómo escribirlas correctamente.

2.2.3.5. Niveles de la ortografía

2.2.3.5.1. Nivel literal

Carreño et al., (2019) Conocimiento de las normas que dirigen el empleo de las letras y de esta manera escribir perfectamente las palabras en una lengua específica. Enfatizando siempre que en la aplicación de este nivel debe ir contextualizada a las reglas de ortografía. Este nivel está asociado en la relación que hay entre el fonema (sonido indisociable) originado para emitir una letra o palabra; y el grafema que es una unidad esquemática de una lengua escrita.

Fernandez, (2019) proceso que va progresivamente desarrollándose, accederá una escritura perfecta de un lenguaje de manera usual. Para alcanzar una correcta ortografía literal no solo es suficiente conocer sus normas, ya que

en su totalidad de las palabras de nuestra lengua o idioma se escriben de la manera en que se realiza, sin que haya para tal alguna norma, pese a su origen.

Chóez, (2022); Galarza, (2020) Para tener una correcta ortografía literal, no solo nos enfocaremos en conocer sus reglas, debido a que en nuestro idioma se escribe como se escucha o pronuncia al tener el mismo sonido y en algunos casos diferentes significados, sino que también debemos considerar una buena relación entre el fonema y grafema. Se debe tomar mayor interés la lectura cotidiana con más comprensión, sin dejar de lado alguna duda.

El nivel literal es el buen uso del grafema que nos permitirá el ordenado y correcto empleo de la escritura en nuestro idioma, teniendo en cuenta su relación entre el fonema y grafema para que de esta manera sea más sencilla su aplicación. Debemos tomar en consideración que no es suficiente conocer de forma memorística las reglas de la ortografía, sin embargo, también es eficaz aplicar y hacer grupos de letras. En esta parte el profesor deberá considerar las palabras homógrafas y homófonas.

2.2.3.5.2. Reglas de la Ortografía literal.

Se basa en el empleo adecuado de los grafemas, que suelen ser confusas y algo complicadas en los estudiantes debido a que algunos grafemas se oyen igual, y así al momento de escribir se cometen falencias al colocar un grafema igual al sonido escuchado como la “B” y la “V”. Aquí es muy eficaz la fase visual, no siendo necesario memorizar en su totalidad las reglas ortográficas, sino mediante la observación reconocer los grafemas, y de esta manera practicarlas en la escritura, pero reconociendo sus falencias.

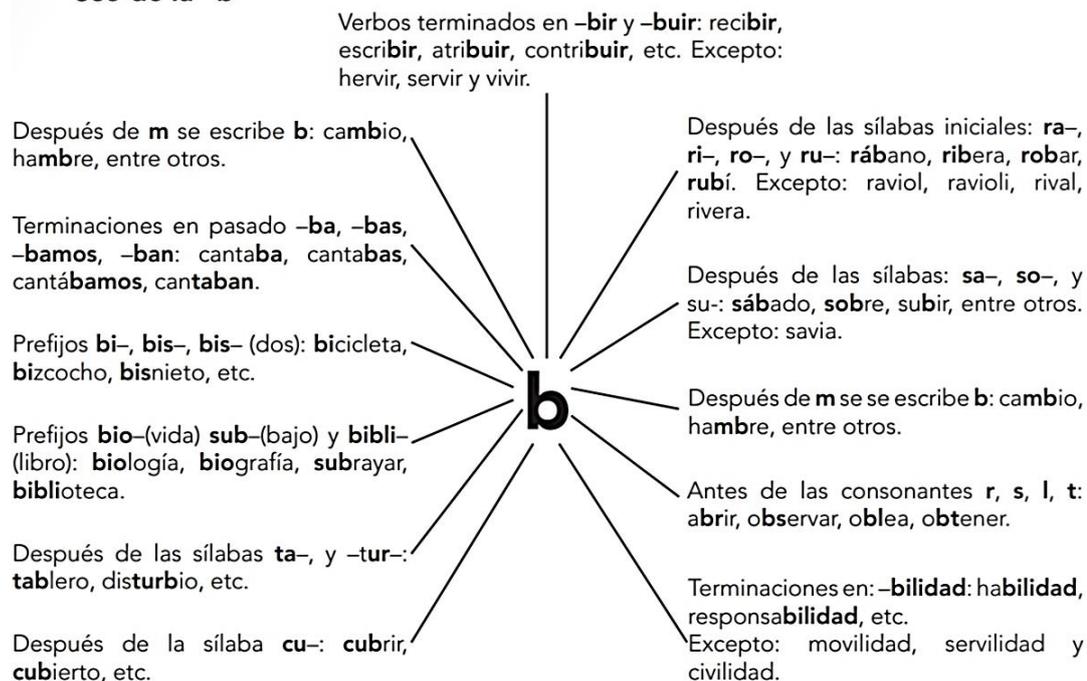
- **Uso de las mayúsculas:** considerado como una de las primeras reglas ortográficas que aprende el estudiante. Tenesaca, (2023) resalta las reglas más comunes que son:
 - Las siglas y ciertos acrónimos se escriben completamente en mayúsculas. Por otro lado, los acrónimos que han sido adoptados como sustantivos comunes se escriben en minúsculas. En el caso de acrónimos que son nombres propios, solo la primera letra se escribe en mayúscula. Ejemplo: AFP o ISSN, Unicef o Onu, entre otros.

- Cabeceras de artículos o diarios. Ejemplo: TROME, POPULAR, etc.
- Textos informativos. Ejemplo: El ministerio de Educación comunico que “LA DERRAMA MAGISTERIAL SE DEMOCRATIZA”.
- Cuando se trata de la palabra inicial de un escrito o va después de un punto.
- No es apropiado emplear letras mayúsculas al referirse a los días de la semana, los meses y las estaciones del año.
- Aplicar la mayúscula después de los dos puntos que indican la reproducción de una cita o palabras exactas.
- Ruano, (2021) la relación semántica entre palabras:
 - Palabras homófonas: Las palabras homófonas son términos cuya pronunciación es idéntica, a pesar de tener una escritura y significado distintos. Este conjunto de vocablos a menudo causa errores y confusiones significativas en la comunicación, ya sea oral o escrita. Ejemplos: botar o votar, bello o vello, entre otras. En estas palabras, el profesor tendrá complicaciones en los dictados, la cual tendrá que emplear una estrategia.
 - Palabras Homógrafas: son términos que comparten tanto su escritura como su pronunciación, aunque sus significados difieren por completo. Estas palabras necesitan ser contextualizadas para una mejor comprensión porque tienden a causar dificultades en la lectoescritura. Ejemplos: peso (medida de la masa o acto de pesar), vino (bebida alcohólica o verbo de venir), entre otras. El profesor tendrá que presentar ejemplos para que el alumno pueda entenderlas y aplicarlas
 - Palabras parónimas: son vocablos que comparten cierto grado de similitud entre sí, ya sea en su origen etimológico, su estructura gramatical o su pronunciación. Ejemplos: devastar o desbastar, impune o inmune, entre otras. El profesor deberá tener una metodología adecuada para que el alumno identifique las similitudes de estas palabras.
- **Uso de las consonantes:** Balza, (2016), los grafemas: b, v, s, c, z, j, g, y, ll y h; son los más comunes que manifiestan confusiones, debido a su parecido fonético, como las palabras homófonas. Según su manual de ortografía

adaptado a la Real Academia Española, expone las normas de la ortografía literal:

Figura 1

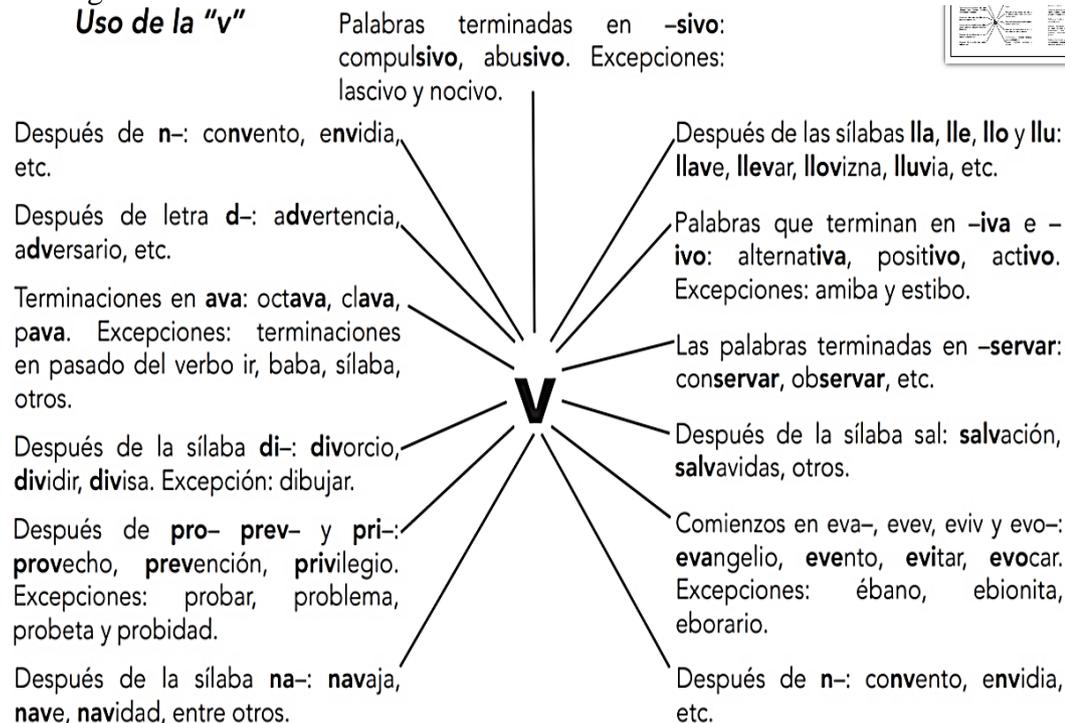
Uso de la "b"



Nota: Figura obtenida del manual de ortografía adaptado a la Real Academia Española por (Balza, 2016)

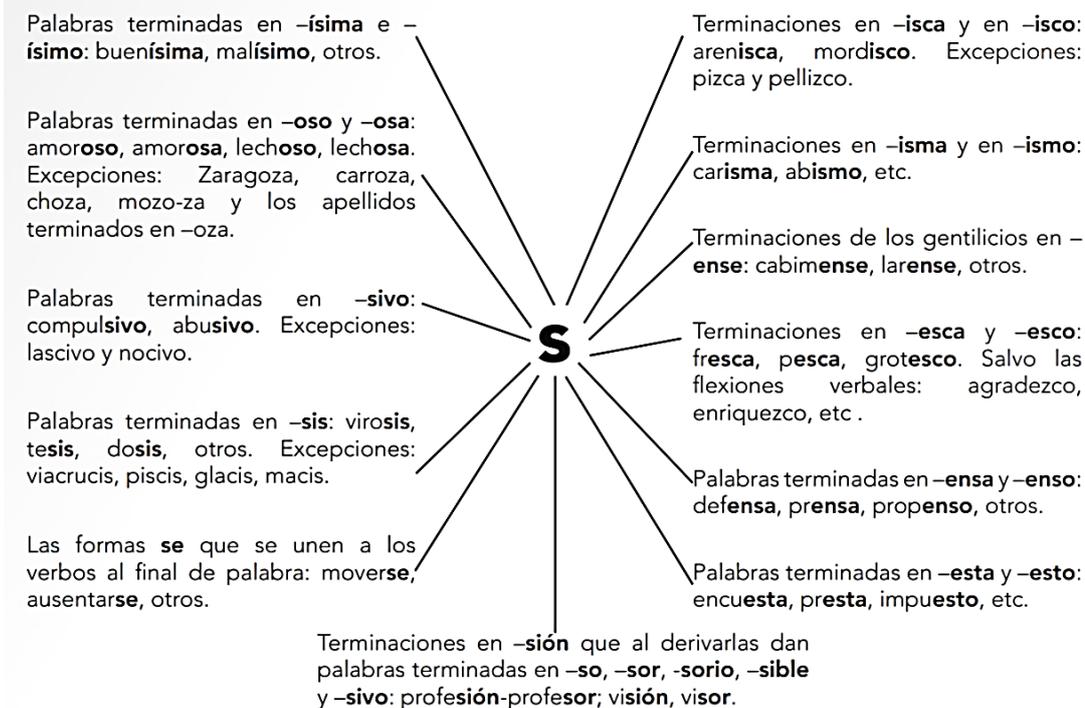
Figura 2

Uso de la "v"



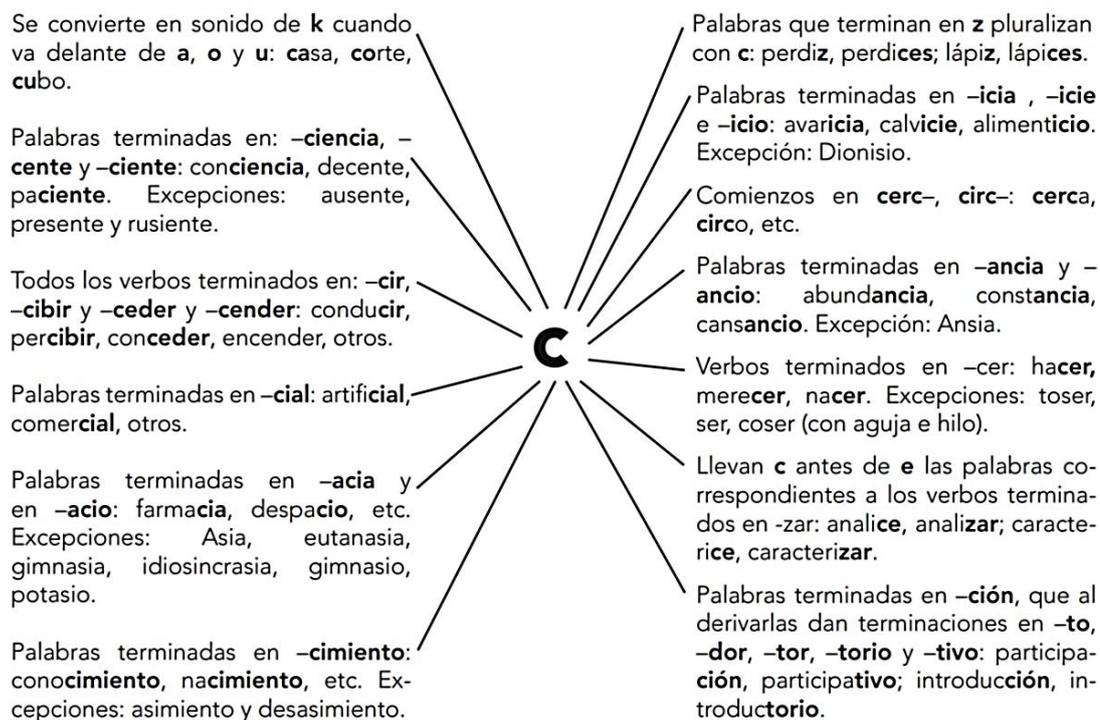
Nota: Figura obtenida del manual de ortografía adaptado a la Real Academia Española por (Balza, 2016)

Figura 3
Uso de la "s"



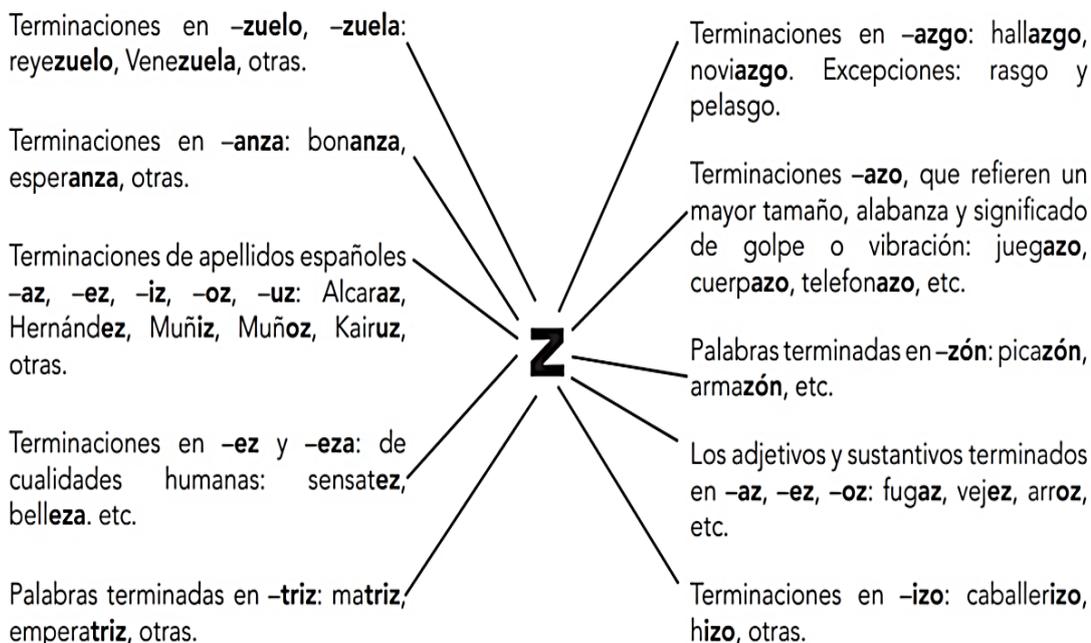
Nota: Figura obtenida del manual de ortografía adaptado a la Real Academia Española por (Balza, 2016)

Figura 4
Uso de la "c"



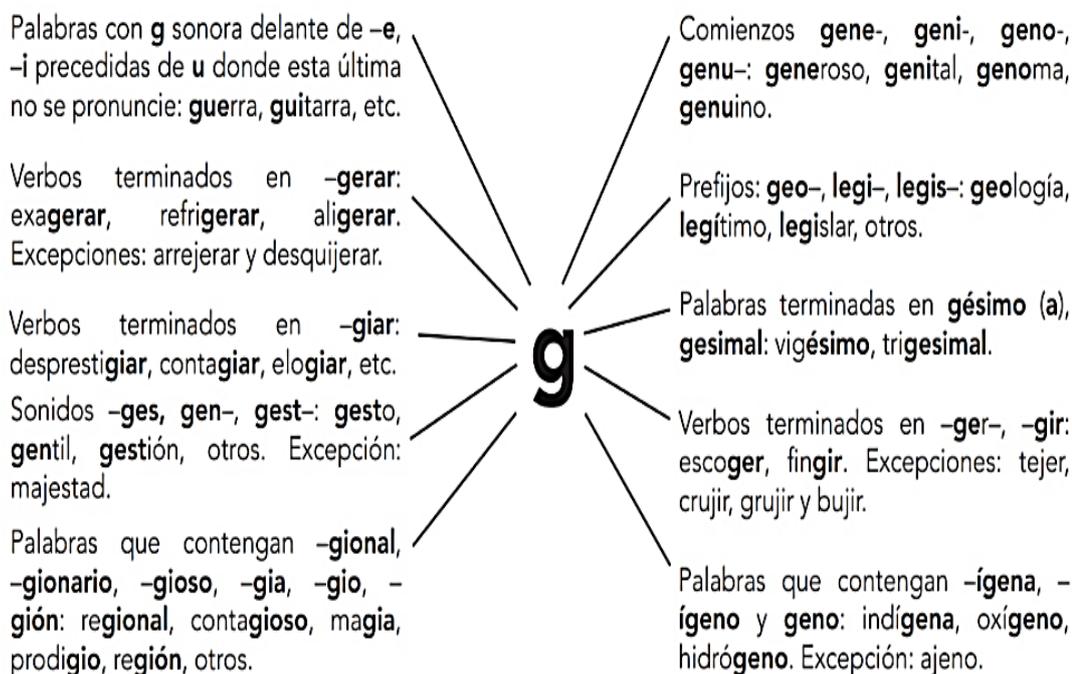
Nota: Figura obtenida del manual de ortografía adaptado a la Real Academia Española por (Balza, 2016)

Figura 5

Uso de la "z"

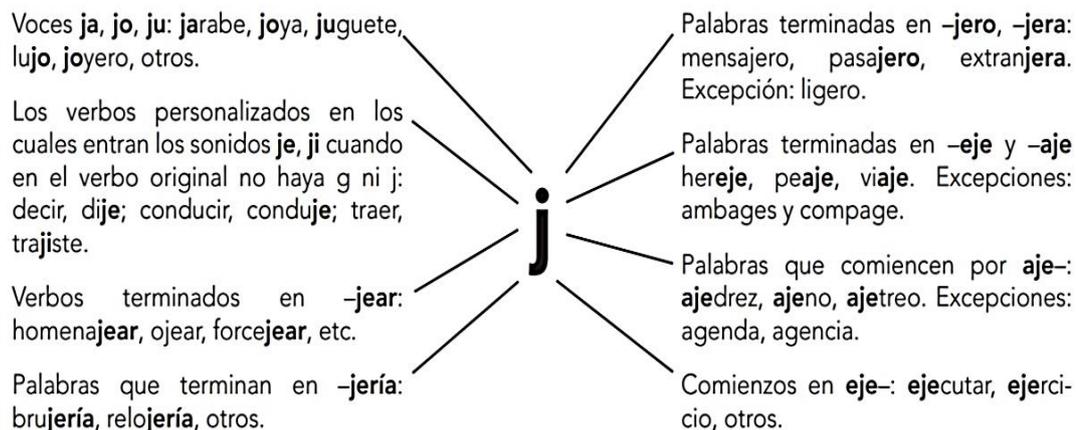
Nota: Figura obtenida del manual de ortografía adaptado a la Real Academia Española por (Balza, 2016)

Figura 6

Uso de la "g"

Nota: Figura obtenida del manual de ortografía adaptado a la Real Academia Española por (Balza, 2016)

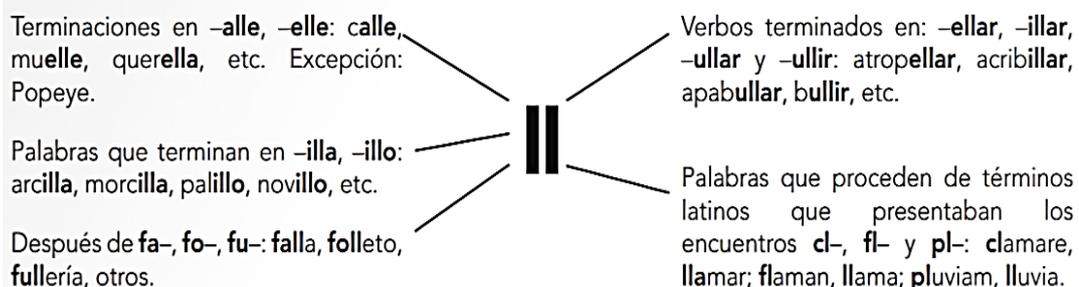
Figura 7
Uso de la "j"



Nota: Figura obtenida del manual de ortografía adaptado a la Real Academia Española por (Balza, 2016)

Figura 8

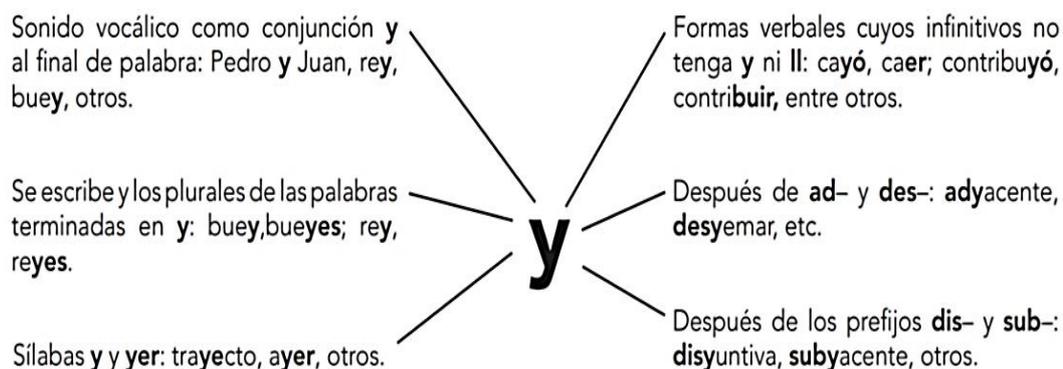
Uso de la "ll"



Nota: Figura obtenida del manual de ortografía adaptado a la Real Academia Española por (Balza, 2016)

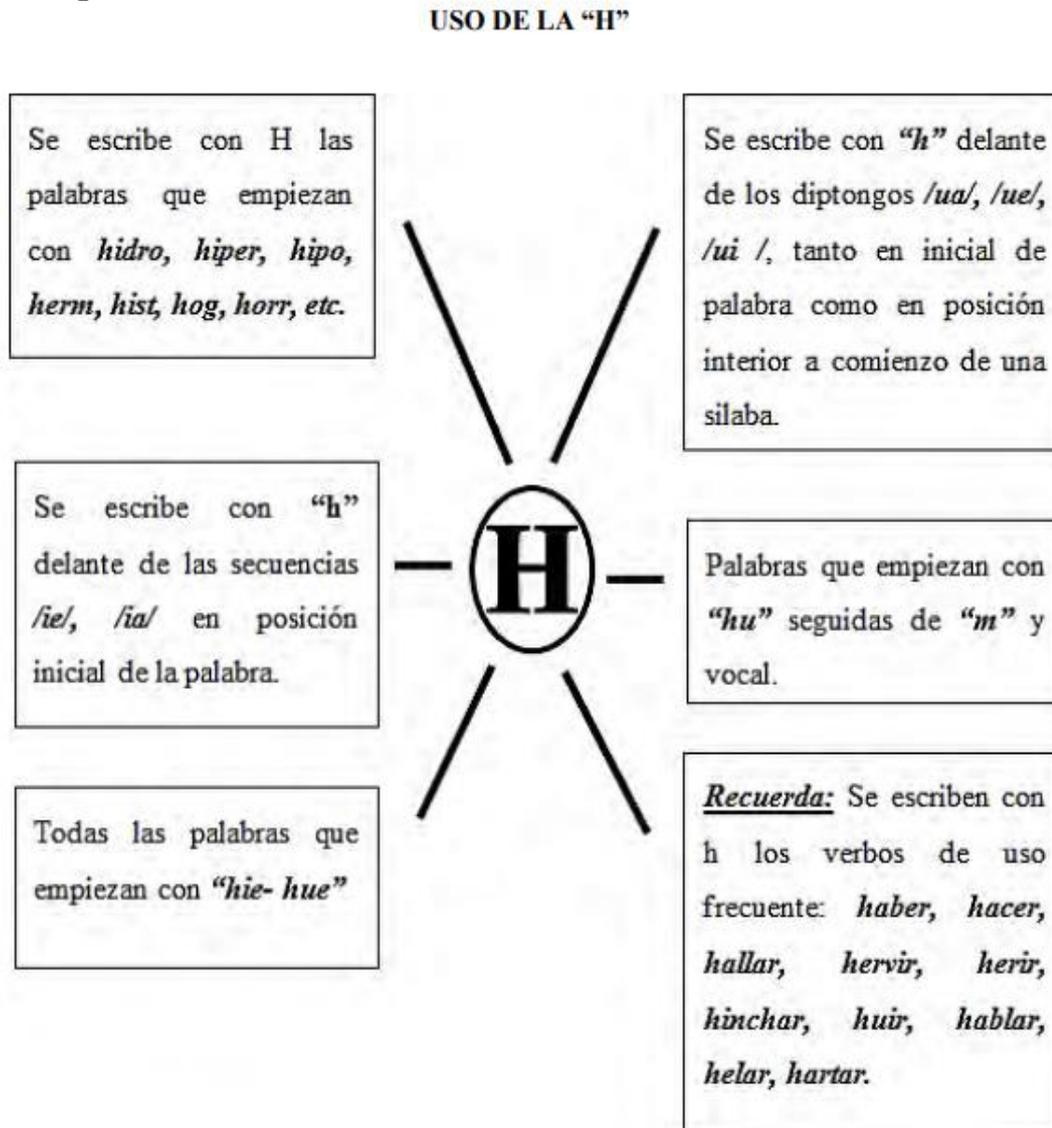
Figura 9

Uso de la "y"



Nota: Figura obtenida del manual de ortografía adaptado a la Real Academia Española por (Balza, 2016)

Figura 10



Nota: Figura obtenida del manual de ortografía adaptado a la Real Academia Española por (Balza, 2016)

2.2.3.6. Nivel acentual

Medina, (2021) Mayor fuerza de voz que poseen todas las palabras. Este nivel concede a las reglas (depende de la acentuación de los vocablos) conforme si es propio o no poner tildes a los vocablos, debido a que todas ellas poseen acento o fuerza de voz, pero no cualquiera tiene que ser tildada. Siendo esta capacidad muy eficiente para la comunicación escrita que se constituya con su contexto. Al pronunciar apartadamente cualquier vocablo polisílabo, no todas estas se apreciarán en un mismo realce, por esta razón es crucial para conceder un significado diferente a una semejante palabra.

Ávila, (2021) Responsable de establecer el empleo perfecto entre el acento ortográfico (tilde), y acento prosódico (que no lleva una tilde) en la escritura de los vocablos. Planeando reglas que accedan distinguir el sistema fonológico al instante de escribir las palabras y aplicarlas de manera idónea el acento gráfico en los textos que se elaboren.

Galarza, (2020) Al ser el acento la sílaba que representa la mayor fuerza de voz en el vocablo y en algunos casos no siempre es tildada, se considera, que para el aprendizaje ortográfico acentual es eficaz y resaltante saber que los vocablos están divididos en sílabas átonas y tónicas, que cuando se logren identificarlas podremos establecer la clasificación de los vocablos por la localización del acento y por consiguiente sus normas que las establecen.

Entonación que dispone cualquier vocablo, que pueden ser tildadas o no. En este nivel en el momento del dictado, el maestro tendrá que tener un buen tono de voz al emitir el acento de una palabra con tilde. Los alumnos al identificar las sílabas tónicas (se realizará ejercicios de silabeo didácticos), podrán identificar el acento en las palabras, los tipos de acento y por ende sus reglas.

2.2.3.6.1. Reglas de la ortografía Acentual.

Se fundamenta en el empleo correcto de la tilde, que suelen reflejarse en los textos, pero que al momento de escribir los estudiantes no le toman mucha importancia, debido a que no reconocen el acento de las palabras, provocando que al momento de leer no se distinga el significado, entendimiento y pronunciación perfecta de las palabras, ocasionando una mala comunicación.

Balza, (2016), explica que, para el acento de una palabra, se debe considerar principalmente las reglas como: el tipo de acento, el tipo de palabra y el vínculo o desvinculo de vocales. El acento se clasifica en:

- Agudas: portan el acento al final de sílaba (palabras que terminen en vocal, en el grafema “n” y “s”): mamá, correr, camión, etc.
- Graves: portan el acento en la penúltima sílaba (se tildan cuando no terminan en los grafemas “n” y “s”): árbol, ventana, túnel, etc.

- Esdrújulas: portan el acento en la antepenúltima sílaba (todas llevan tilde): éxito, médico, pájaro, etc.
- Sobresdrújulas: portan el acento en la tras antepenúltima sílaba (todas llevan tilde): déjamelos, quítaselo, dígaselo, etc.

Balza, (2016), excluye a las reglas de la tilde a:

- Hiatos: a los vocablos compuestos por una vocal fuerte y débil acentuada, lleva siempre tilde la vocal débil, así indica que el hiato está presente y por lo cual impugna las reglas de ortografía acentual. Ejemplos: reír, maíz, etc.
- Monosílabas: No llevan tilde: yo, fue, di, etc. A excepción de cuando son duales, como en la tilde diacrítica, colocando tilde a una de los dos (ejemplo: te, té; se, sé; etc).

Por otra parte, la tilde en las mayúsculas en la actualidad se ignoran, pero según la Real Academia Española, (2022) el uso de la tilde en las letras mayúsculas no se deberían omitir cuando las reglas de acentuación lo requieran. Ejemplo: PERÚ, SAN ROMÁN, NACIÓN, entre otras.

Figura 1

Lleva tilde:	No lleva tilde:
tú (pronombre personal) tú llegaste hoy	tu (adjetivo posesivo) toma tu cuaderno
él (pronombre personal) lo compró él	el (artículo) leímos el libro
mí (variante pronominal) salió sin mí	mi (adjetivo posesivo) mi hermano salió
sé (flexiones de ser y saber) sé comprensivo sé de lo que me hablas	se (clítico) se lo dijo
sí (afirmación y variante pronominal) sí voy Volvió en sí	si (condicional) si vas, voy yo. si tú quieres
dé (flexión del verbo dar) dé el libro a ella	de (preposición) torta de manzanas
más (adverbio de cantidad) quiero más	mas (conjunción) le di, mas no quiso
aún (equivalente a todavía) aún está enfermo	aun (hasta) aun ella lo oyó (hasta)
té (sustantivo) tome té con limón para calmar la sed	te (clítico) te lo dije

Nota: Figura obtenida del manual de ortografía adaptado a la Real Academia Española por (Balza, 2016)

2.2.3.7. Nivel puntual

La ortografía puntual se relaciona con el empleo apropiado de los signos de puntuación, quienes están constituidos por las normas ortográficas de la Real Academia Española. La incorporación apropiada de este procedimiento es esencial para la elaboración de la escritura, dado que, el empleo de los signos accederá dar coherencia y claridad a un texto, al fijar los párrafos y oraciones, concediendo también el orden de ideas primordiales y complementarias, atribuyendo una superior comprensión del mensaje que se quiera dar y manifestar.

Medina, (2021) Otorga conocimiento al pensar hablado o escrito, con el apoyo de los signos necesarios, que, mediante el empleo y ejecución apropiado, concederá a cada conocimiento el sentido necesario o anhelado. De esta manera se llega a entender el sentido de lo que se escribe, mediante las pausas y entonaciones durante la lectura. En cambio, al emplear erróneamente estos signos, alterarían drásticamente el sentido y el tema de lo que se pretenda comunicar o manifestar, por consiguiente, es indispensable entender las reglas de cada signo para la clara comprensión de lo escrito.

Chóez, (2022); Galarza, (2020) se centra en estudiar los signos de puntuación, que nos concede captar el significado de lo que se redacta y de forma primordial las entonaciones y pausas indispensables al instante de la lectura. Este nivel presenta signos para entregar a la escritura la perfecta entonación que es primordial, como los signos de exclamación, interrogación, paréntesis, comillas, entre otros; además que, las separaciones entre idea e idea que se dan mediante el punto, la coma, dos puntos, entre otros.

El nivel puntual es la aplicación adecuada de marcas de ortografía en textos. Es eficaz comprenderlo en la escritura de las palabras, para que cuando se elabore un texto u oraciones, su aplicación dé coherencia (mediante pausas determinadas), una correcta comunicación y conocimiento de su empleo. El estudiante en este nivel, redactará diversos textos de manera sistemática, resaltando lo sugerido de acuerdo a la sesión que se realizará.

2.2.3.7.1. Reglas de la Ortografía Puntual.

Las reglas de la ortografía puntual, se emplea de manera ordenada, para poder darle sentido a la oración, normalmente esto suelen pasarse desapercibido por falta de conocimiento al emplear cada uno de ellos, esto conlleva que al momento de lectura no se cumplen sus reglas: como en la “coma”, al no respetar sus pausas; y en la escritura, provocando que no haya separación entre las palabras. De este modo ocasionando una mala comprensión de textos para los estudiantes.

Según Balza, (2016), la aplicación de las reglas de la ortografía puntual, concede pausa, entonación, rapidez de voz, ritmo, y otros. Al emplearlos correctamente, podrán ser elementos a diferentes interpretaciones. Señalando como los principales signos de puntuación:

Figura 1

El punto

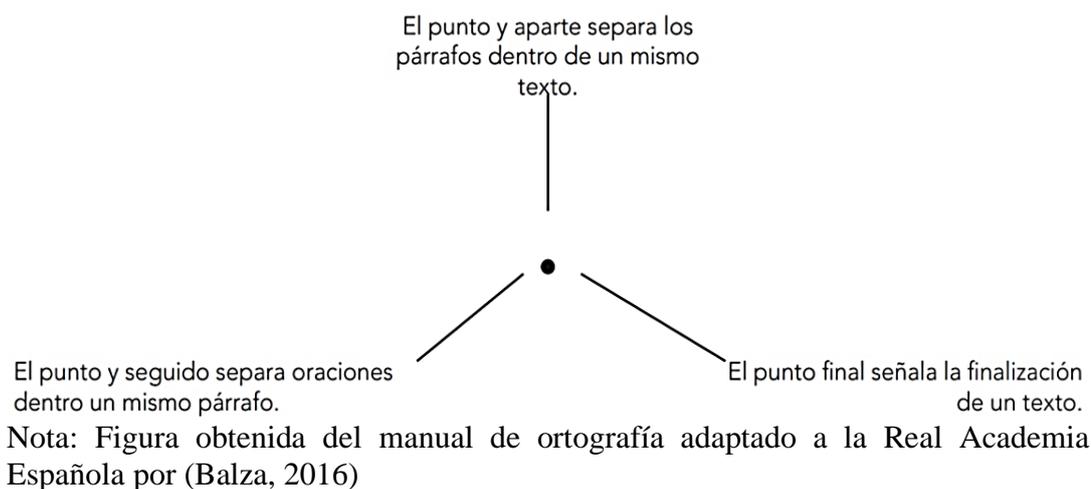
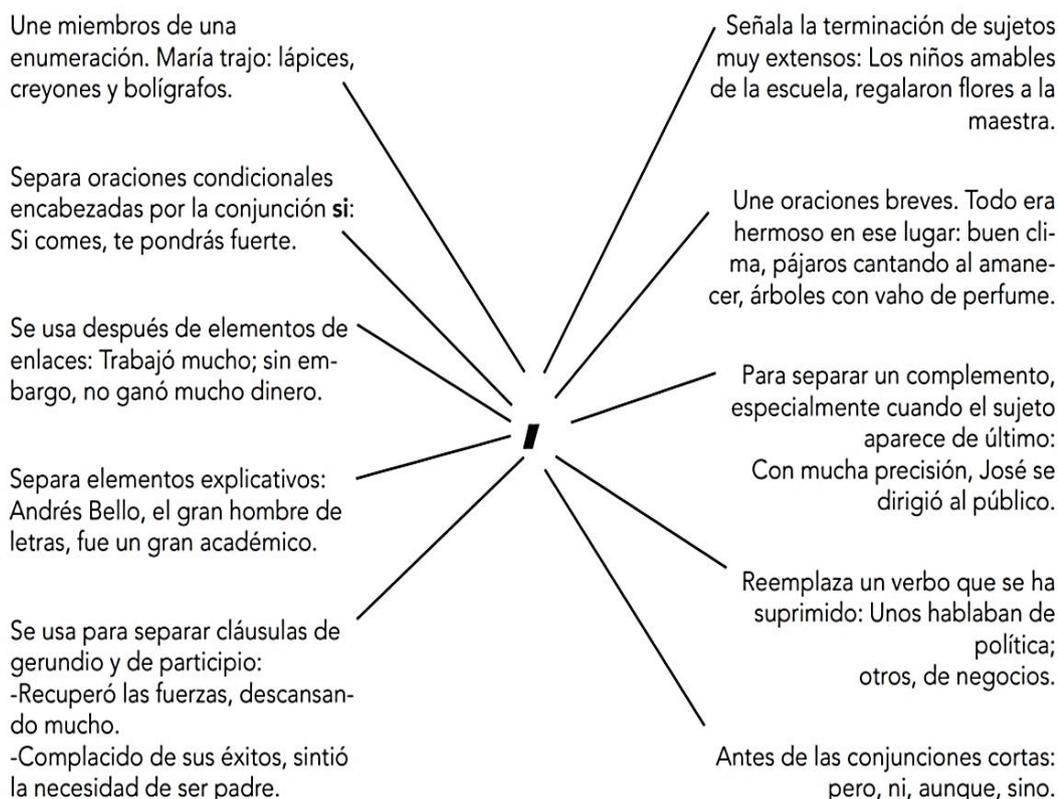
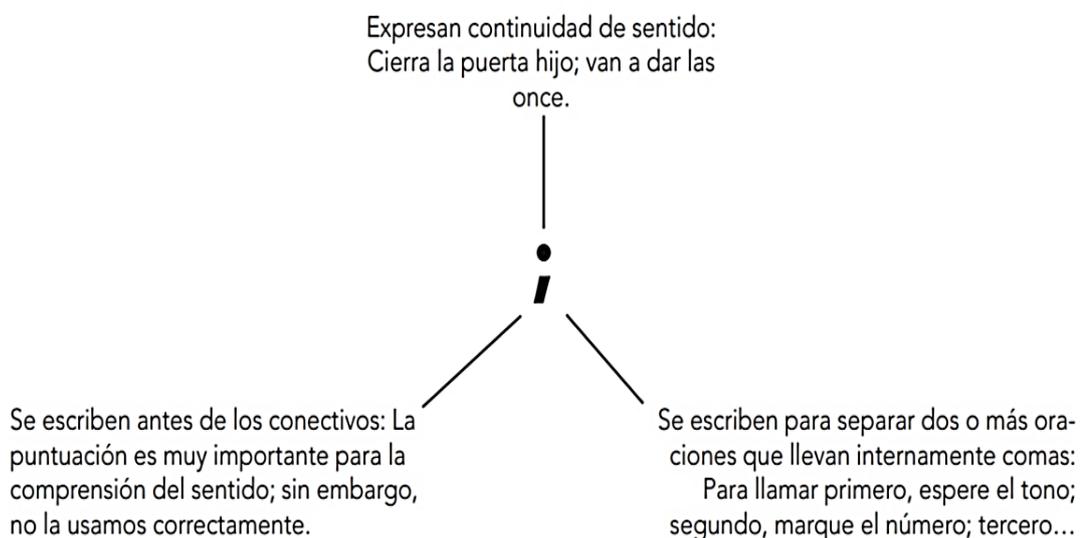


Figura 2

La coma

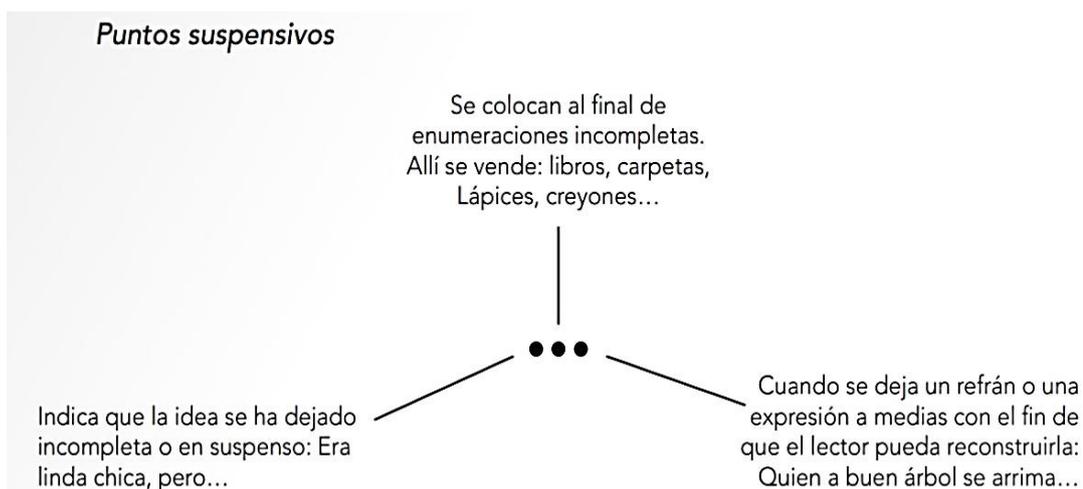
Nota: Figura obtenida del manual de ortografía adaptado a la Real Academia Española por (Balza, 2016)

Figura 3

Punto y coma

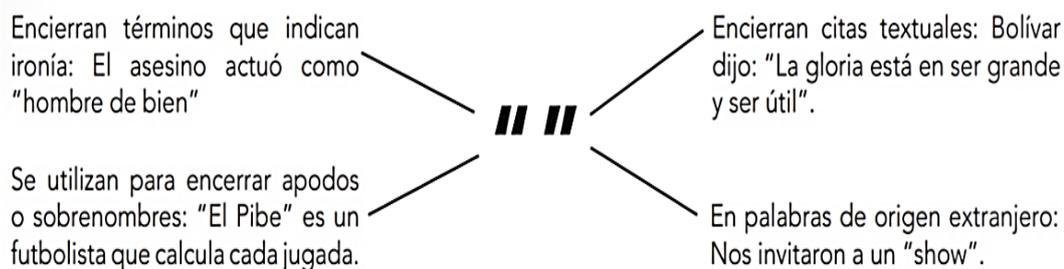
Nota: Figura obtenida del manual de ortografía adaptado a la Real Academia Española por (Balza, 2016)

Figura 4



Nota: Figura obtenida del manual de ortografía adaptado a la Real Academia Española por (Balza, 2016)

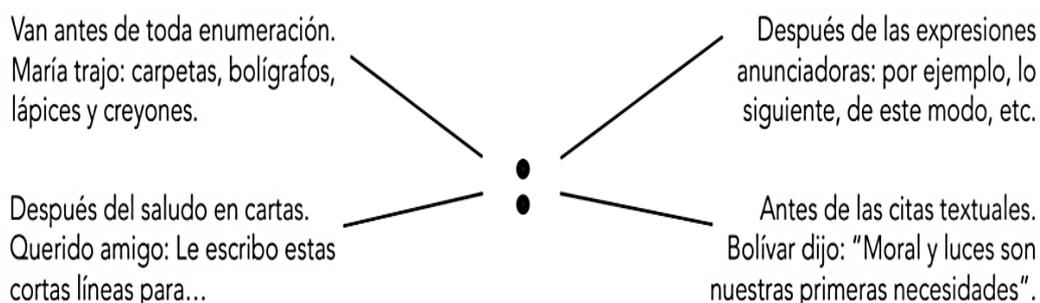
Figura 5
Comillas



Nota: Figura obtenida del manual de ortografía adaptado a la Real Academia Española por (Balza, 2016)

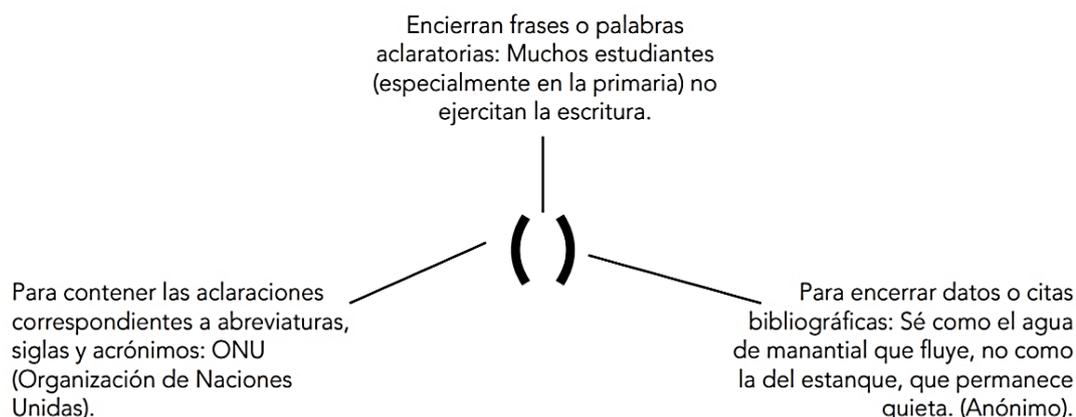
Figura 6

Dos puntos



Nota: Figura obtenida del manual de ortografía adaptado a la Real Academia Española por (Balza, 2016)

Figura 7

Los paréntesis

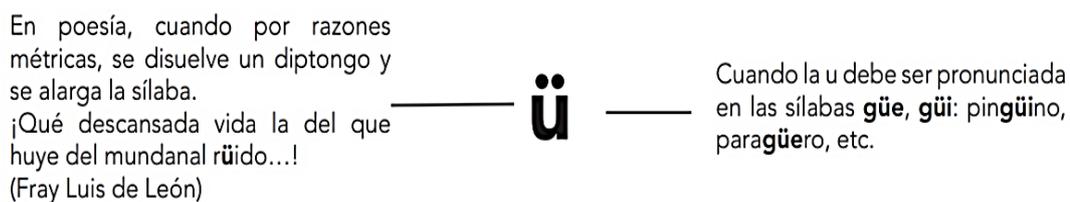
Nota: Figura obtenida del manual de ortografía adaptado a la Real Academia Española por (Balza, 2016)

Figura 8

Signos de interrogación**Signos de exclamación**

Nota: Figura obtenida del manual de ortografía adaptado a la Real Academia Española por (Balza, 2016)

Figura 9

Diéresis

Nota: Figura obtenida del manual de ortografía adaptado a la Real Academia Española por (Balza, 2016)

2.3. Marco conceptual

FASE AUDITIVA: Es el acopio en secuencia de los fonemas, asignado a obtener información de lo que se oye, dirigiéndose así al centro cerebral para ser recordadas.

FASE GNÓSICO: Es el conocimiento y comprensión del significado de cada vocablo, incluyendo su sinónimo y antónimo; otorgando deducir sus normas y funciones.

FASE MOTORA: Coordinación de los miembros inferiores, encargadas de realizar la escritura del vocablo aprendido, considerándose esta fase como la correcta preparación e inicio de la escritura.

FASE VISUAL: Recolección de imágenes, siendo esta fase la más viable para el desarrollo del aprendizaje de la ortografía, así ayuda a una buena percepción visual de una palabra que este bien escrita.

MÉTODO VISO AUDIO GÓSICO MOTOR: Método que a través de los sentidos desarrolla habilidades ortográficas como la psicomotricidad, cognición y lingüística: mediante la vista, el oído, la parte gnósica y la motricidad.

NIVEL ACENTUAL: Es el empleo correcto de la tilde y entonación que dispone cualquier vocablo.

NIVEL LITERAL: Es el buen uso del grafema que nos permitirá el ordenado y correcto empleo de la escritura en nuestro idioma, teniendo en cuenta su relación entre el fonema y grafema para que de esta manera sea más sencilla su aplicación.

NIVEL PUNTUAL: Es la aplicación adecuada de signos o marcas de ortografía en textos, que darán coherencia, una correcta comunicación y el conocimiento de su empleo.

ORTOGRAFÍA: Normativa ajustada de la escritura, especificándose en el empleo correcto de los grafemas, acentos y marcas ortográficas que darán una perfecta aplicación en la escritura.

CAPÍTULO III

PROCEDIMIENTO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Enfoque de la investigación

La presente investigación, fue de enfoque cuantitativo, que consistió en aplicar métodos y técnicas cuantitativas, empleo de cantidades, observación, medición de unidades de estudio, el muestreo y el análisis estadístico. Con el propósito de describir, interpretar y prever los fenómenos investigados, averiguando patrones y relaciones causales entre variables. Involucrando la recopilación y evaluación de datos, respondiendo la prueba de hipótesis, las preguntas y la validación de teorías, basándose en la medición de variables e instrumentos, con el uso de la estadística. Ñaupas et al., (2018); Hernández & Mendoza, (2018)

3.2. Diseño de la investigación

El diseño fue pre experimental que de acuerdo a Hernández & Mendoza, (2018); Ñaupas et al., (2018), son diseños que involucran un solo grupo y que no satisfacen los criterios de experimentos puros, y, por ende, carecen de validez interna, aunque incorporan un nivel mínimo de control. Contiene tres diseños: diseño de pre-test y post-test con un único grupo, estudio de caso con una sola medición; y el diseño de comparación estática.

Esta investigación empleó el primero, mediante la aplicación del pre test y post test, en un único salón, se indago el nivel de relación del antes y después de la aplicación de las sesiones de aprendizaje empleando el Método Viso- audio- motor- gnóstico en estudiantes de la IEP N°70605 Domingo Savio –San Miguel 2022.

El esquema correspondiente a este tipo de investigación es:

	Pre test		Post test
Ge	O1	X	O2

Donde:

Ge: Grupo experimental

O1: Pre test, ficha de observación inicial

X: Método Viso- audo- motor- gnósico

O2: Post test, ficha de observación final

3.3. Tipo y nivel de investigación

Se empleó la investigación de tipo aplicada, ya que se trató de una investigación que tiene relación con los hallazgos de la investigación fundamental o básica (base teórica con el objetivo de modificarlas o dar nuevas teorías), en las ciencias naturales y sociales. El objetivo principal fue abordar los problemas sociales y contribuir al progreso de comunidades, regiones o países. Esta conexión se hizo evidente al observar que toda investigación aplicada se sustenta con un marco teórico, plantea problemas y formula hipótesis de trabajo para dar solución a los problemas. Ñaupas et al., (2018); Romero et al., (2021)

Asimismo, fue de nivel experimental, dado que se pretendió establecer el efecto del método aplicado. El principal objetivo fue comprobar cuantitativamente el manejo de la variable independiente, aplicando un plan de etapas, para probar los impactos acerca de la variable dependiente. De esta manera, Arias & Covinos, (2021); Ñaupas et al., (2018), lo describe como un método o técnica de confirmación de hipótesis que se centra en la creación de una situación o escenario artificial, previamente diseñada con intención, con el fin de manipular una o más variables independientes, manejar otras variables, así como observar, medir, analizar e interpretar los resultados.

3.4. Método o métodos aplicados a la investigación

Método General:

El método aplicado en la investigación fue el método Científico, que es un proceso intelectual llevado de forma lógica y sistemática con el fin de descubrir eventos de la realidad y obtener un conocimiento veraz. Ruiz & Valenzuela (2022) En la recopilación de datos de esta investigación, se aplicó el Método Científico, debido a que se basa en aplicación estadística con el empleo de diversos instrumentos. Para que así el proceso de datos, se lleve a cabo con la prueba de entrada y salida, obteniendo datos organizados según la escala utilizada en el sistema educativo.

Métodos específicos:

Los métodos específicos aplicados en la investigación y según Ruiz & Valenzuela, (2022) fueron:

- a. Método Sintético: Método que incorpora partes dispersas de una realidad con el fin de examinarla en su conjunto. Este método fue empleado para examinar el problema identificado en la presente investigación
- b. Método Deductivo: presentan conceptos, principios y definiciones, de los cuales se derivan conclusiones. Para el análisis y la observación, dicho método permitió contrastar la realidad conjetura a partir de un marco teórico, demostrando nuestra segunda variable, a partir de un modelo explicativo.
- c. Método Analítico: Descompone las partes de un objeto de estudio con el fin de explorar su estructura. Accedió a examinar las características del problema propuesto y los elementos que deben describirse.
- d. Método Inductivo: Método que parte de lo específico al todo. Permitted abordar el problema desde una perspectiva específica y así llegar a una conclusión.

3.5. Población y muestra

3.5.1. Población

La población es el total de las unidades de estudio que cumplen con una serie de especificaciones que poseen características necesarias y con claridad, para ser

consideradas como parte de ella. Tiene el propósito de establecer los parámetros muestrales, y las unidades que conforman la población que pueden ser individuos, elementos, conglomerados, eventos o acontecimientos que presentan las cualidades requeridas para el estudio. Hernández & Mendoza, (2018); Ñaupas et al., (2018).

La amplia afición por analizar las variables del presente proyecto de investigación, consiguió elegir a los 198 estudiantes del Sexto grado de Educación Primaria de la ciudad de Juliaca en el transcurso del año escolar 2022, correspondiente al quinto ciclo de la Educación Básica Regular.

Tabla 1

Número de estudiantes matriculados en la IEP Domingo Savio SAN MIGUEL, 2022.

Grado de estudios	Estudiantes
Primero	198
Segundo	200
Tercero	200
Cuarto	194
Quinto	200
Sexto	198
Total	1190

Nota: Escala MINEDU 2021.

Elaboración. Propia

3.5.2. *Muestra*

La investigación empleó el muestreo no probabilístico, puesto a que fue a criterio del investigador, seleccionando unidades muestrales, que fueron analizados al criterio escogido y que requirieron características específicas para el desarrollo de la investigación. El tipo de muestreo no probabilístico fue el Intencionado que consiste en la intención que sigue la investigación y que el investigador eligió de forma justificada la conformación de la muestra Arias & Covinos, (2021); Ñaupas et al., (2018)

La muestra de esta investigación constituyó a la parte de la población que se escogió, la cual se obtuvo información para su progreso, al igual que se ejecutó la observación y la medición de las respectivas variables del objeto de estudio. La muestra estuvo constituida por un grupo experimental de 39 estudiantes del Sexto Grado E de la IEP N° 70605 Domingo Savio, San Miguel.

Tabla 2

Número de estudiantes matriculados en el 6to “E” de la IEP Domingo Savio en 2022.

3ro	Estudiantes
“E”	39

Elaboración. Propia

3.6. Técnicas, fuente e instrumentos de Investigación para la recolección de datos

3.6.1. Técnica

La observación:

Método de recolección de datos que registra y analiza, permitiendo observar eventos del entorno del salón. Medina et al., (2023) De esta manera, para la recolección de datos, se aplicó la observación Sistemática que fundamente la observación, examinación y la interpretación, que por medio de un proceso sistemático se obtuvo las conclusiones del grupo experimental, precisamente en la relación con la escritura ante el aprendizaje de textos escritos de manera teórico práctico al aplicar la estrategia del método viso- audio- motor- gnósico.

Pruebas:

Aplicación de pruebas que evalúan contenidos determinados y partes específicas, requeridas para la investigación. Arias & Covinos, (2021) Por lo que se consiguió conseguir información en relación al problema de investigación planteada y de acuerdo a los objetivos de la investigación. Se utilizaron para la evaluación de los resultados del aprendizaje del área de comunicación a través de la pre prueba y la prueba salida, en el grupo experimental.

3.6.2. Instrumentos

Ficha de observación:

Para ejecutar la observación sistemática se empleó la ficha de observación, que permitió la observación de 8 indicadores escogidas de acuerdo a las dimensiones de la variable ortografía, la valoración fue de acuerdo a las dimensiones de la variable observada, la valoración será AD (logro destacado) cuando el estudiante demuestra un nivel excelente a lo esperado relacionado al indicador, A (logro esperado) cuando

el alumno demuestra el nivel esperado de acuerdo al indicador, B(en proceso) cuando el alumno está adyacente al nivel esperado relacionado al indicador y C (en inicio) cuando el estudiante refleja un proceso inferior Currículo Nacional de Educación Básica, (2017).

Lista de cotejo:

Para guiar la observación se empleó la lista de cotejo, la cual se comprobó y evaluó si cumplen o no con los indicadores de las dimensiones del método viso audio gnósico motor establecidas en el desarrollo del aprendizaje.

Pruebas de Entrada (pre-test) y de salida (post- test):

La prueba de entrada mediante los resultados de la ficha de observación, que fue aplicada a toda la muestra, es una evaluación que permitió obtener una información más global y envolvente sobre cómo están en su ortografía los estudiantes, antes del método. En cambio, la prueba de salida mediante la ficha de observación, en donde se vio los resultados y como mejoraron en su ortografía, luego de la aplicación del método.

Sesiones de Aprendizaje:

Según MINEDU (2017), son procesos pedagógicos que favorecen el trabajo del profesor, por lo cual interactúa con el proceso de los estudiantes, el profesor y el objetivo del aprendizaje es producir en los estudiantes procesos cognitivos que les enseñe a pensar y aprender. Al igual que es un conjunto de acciones y conocimientos que interactúan los estudiantes con la conducción del profesor, en un lugar y tiempo definido, y así realizar las competencias, capacidades y desempeños planteadas por el Currículo Nacional de la Educación Básica de acuerdo al área que se trabajará.

3.6.3. Fuentes

Para la presente investigación se tuvo un amplio conjunto de fuentes como: el internet (Google académico), artículos científicos, revistas académicas y científicas, ensayos, libros de metodología de investigación, libros basados al método viso- audio- motor- gnósico, libros y manuales con relación a la ortografía, libros del Ministerio de Educación del Perú y proyectos de estudios de los últimos años.

3.7. Diseño para la contrastación de hipótesis: prueba de normalidad y estadístico de prueba.

La confiabilidad y validez de los instrumentos empleados para medir y recopilar información son elementos esenciales que garantizaron resultados y datos confiables en la investigación, que se llevó a cabo con la aplicación de la prueba de entrada y salida para evaluar la aplicación del método Viso- audio- motor- gnósico en la ortografía, a la muestra de estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Pública N°70605 San Miguel, quienes comparten similitudes en cuanto a la ubicación geográfica y al enfoque pedagógico de enseñanza y aprendizaje.

Adoptará el siguiente procedimiento:

H_0 : El método Viso- audio- motor- gnósico NO tiene efectos positivos para la mejora ortografía en estudiantes de la IEP N°70605 Domingo Savio –San Miguel 2022.

H_a : El método Viso- audio- motor- gnósico SI tiene efectos positivos para la mejora ortografía en estudiantes de la IEP N°70605 Domingo Savio –San Miguel 2022.

La prueba es bilateral y de dos colas.

a) Prueba estadística:

Para el presente caso se aplicó la fórmula estadística general de T de Student.

b) Cálculo del estadístico de prueba.

$$t = \frac{X - \mu}{s/\sqrt{n}}$$

Donde:

T= Valor Estadístico

X= Promedio de la variable

μ = Promedio poblacional de la variable

S= Desviación estándar de la muestra

n= Tamaño de S

c) Decisión:

En donde el numerador de la fórmula representa la discrepancia que se desea investigar, mientras que el denominador representa la desviación estándar de esta discrepancia, también conocida como Error Estándar. En esta ecuación, "T" representa el valor estadístico que se busca, "X barra" es el promedio de la variable analizada en la muestra, y "miu" es el promedio poblacional de la variable bajo estudio. En el denominador, "S" representa la desviación estándar de la muestra, y "n" es el tamaño de la muestra.

3.8. Validez y confiabilidad del instrumento

Para la confiabilidad, se utilizó el alfa de Cronbach, para el instrumento "Ficha de observación" que cuenta con 8 ítems, dando como resultados un 0.85 de confiabilidad, siendo un instrumento veraz y viable para la aplicación del método.

La validez del instrumento de esta investigación, fue una medida con resultados confiables y precisos. Mediante tres jueces expertos en el área de comunicación de la especialidad Primaria, quienes comprobaron y validaron el instrumento, mediante la relación de su eficacia.

3.9. Plan de recolección y procesamiento de datos.

1ro: Presentación de solicitud para prácticas pre Profesionales, al director de la Institución Educativa N° 70605 Domingo Savio.

2do: Designación de salón con el docente encargado de la práctica y presentación con el director para empezar con las prácticas.

3ro: Presentación con el docente a cargo del salón designado.

4to: Presentación y socialización de mi persona, con los alumnos del salón del 6to grado "E".

5to: Observación de las primeras clases del profesor.

6to: Designación de horarios dados por el docente del salón y entrega de relación de estudiantes del salón, para empezar con las prácticas pre profesionales.

7mo: Explicación al docente, sobre mi trabajo de investigación del cual se pidió permiso para la aplicación instrumentos y sesiones de aprendizaje en el horario de comunicación.

8vo: Preparación de materiales, sesiones y pruebas para la aplicación del método.

9no: Empiezo de la observación, la prueba de entrada y las sesiones de aprendizaje, todos los lunes a partir del 19 de septiembre en horario del área de comunicación.

10mo: Termino de las sesiones de aprendizaje, aplicación de la prueba de salida, el 28 de noviembre.

11vo: Llenado de la ficha de observación

12vo: Pedimos gracias a todo el salón de clases y docente por el apoyo en la investigación.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Resultados de la prueba de entrada

Estos datos han sido obtenidos al aplicar la ficha observación como instrumento de recolección de datos a quienes conformaron la muestra en la presente investigación.

4.1.1. Dimensión: Nivel Literal

Tabla 3

Percepción del nivel literal que presentan los estudiantes del sexto grado de la IEP N°70605 San Miguel, 2022

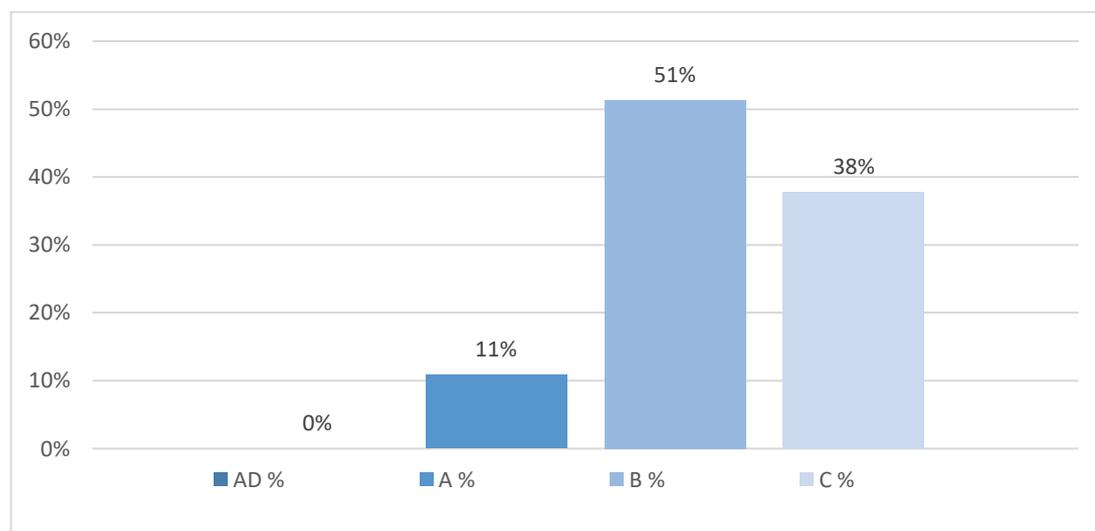
ITEMS	NIVEL LITERAL							
	AD		A		B		C	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Identifica el uso correcto de la “B”, “V”; “C”, “S”, “Z”; “G”, “J”, “Y”, “LL” y “H”	0	0%	0	0%	20	51%	19	49%
Diferencia los grafemas de “B”, “V”; “C”, “S”, “Z”; “G”, “J”, “Y”, “LL” y “H”	0	0%	8	21%	16	41%	15	38%
Emplea de manera clara los grafemas “B”, “V”; “C”, “S”, “Z”; “G”, “J”, “Y”, “LL” y “H”	0	0%	8	21%	15	38%	16	41%
Elabora textos realizando el empleo de los grafemas “B”, “V”; “C”, “S”, “Z”; “G”, “J”, “Y”, “LL” y “H”	0	0%	1	3%	29	74%	9	23%
Σ	0	0%	4	11%	20	51%	15	38%

Nota: SPSS v24

Elaboración Propia

Figura 1

Percepción del nivel literal que presentan los estudiantes del sexto grado de la IEP N°70605 San Miguel, 2022



Análisis y descripción

De los resultados de la prueba de entrada en el nivel literal, se observa que, 4 estudiante alcanzaron la escala de valoración de logro esperado con un porcentaje de un 11%; mientras que, en valoración de proceso, 20 estudiantes con un 51%; y en inicio 15 estudiantes con un 49%.

De la observación efectuada se percibe que la mayoría de los alumnos están en proceso e inicio, por lo que se exigió acceder al uso del método viso audo gnósico motor, para mejora de la ortografía en el nivel literal.

4.1.2. Dimensión: Nivel Acentual

Tabla 4

Percepción del nivel acentual que presentan los estudiantes del sexto grado de la IEP N°70605 San Miguel, 2022

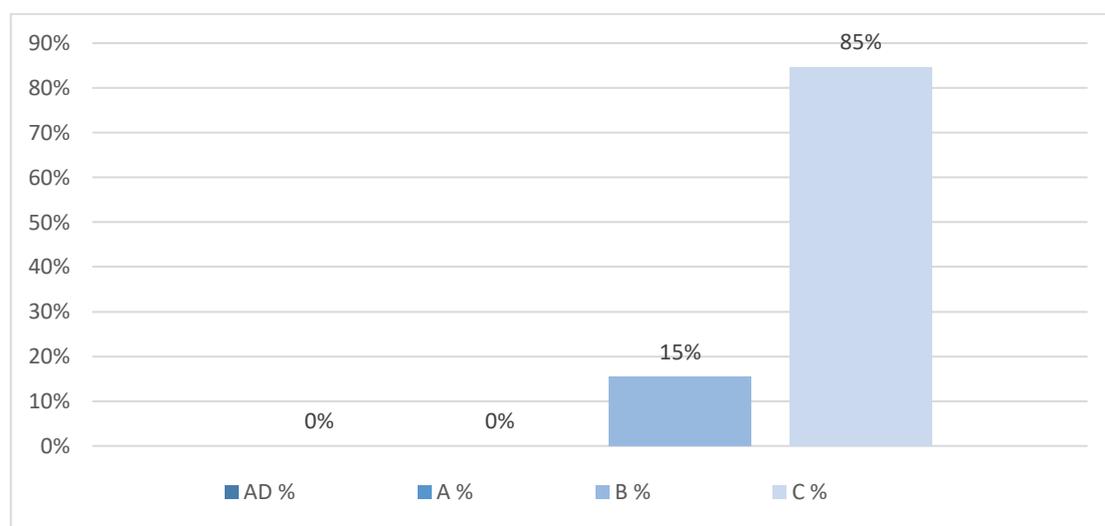
ITEMS	NIVEL ACENTUAL							
	AD		A		B		C	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Clasifican las palabras graves, agudas, esdrújulas y sobreesdrújulas en el dictado	0	0%	0	0%	8	21%	31	79%
Aplica el empleo de la tilde y el acento en las palabras.	0	0%	0	0%	4	10%	35	90%
Σ	0	0%	0	0%	6	15%	33	85%

Nota: SPSS v24

Elaboración Propia

Figura 2

Percepción del nivel acentual que presentan los estudiantes del sexto grado de la IEP N°70605 San Miguel, 2022



Análisis y descripción

Los resultados obtenidos del nivel acentual de la prueba de entrada, se observa que, 6 estudiante alcanzaron la escala de valoración en proceso con un porcentaje de 15%; en cambio en la valoración de inicio se vio 33 estudiantes con un 85%.

Siendo así muy evidente que más del 50% de los estudiantes estuvieron en inicio, pocos alcanzaron la valoración en proceso y ninguno la valoración de logro esperado y destacado. Por lo que se requirió mejorar la ortografía en el nivel acentual, haciendo un buen empleo del método viso audo gnósico motor.

4.1.3. Dimensión: Nivel Puntual

Tabla 5

Percepción del nivel puntual que presentan los estudiantes del sexto grado de la IEP N°70605 San Miguel, 2022

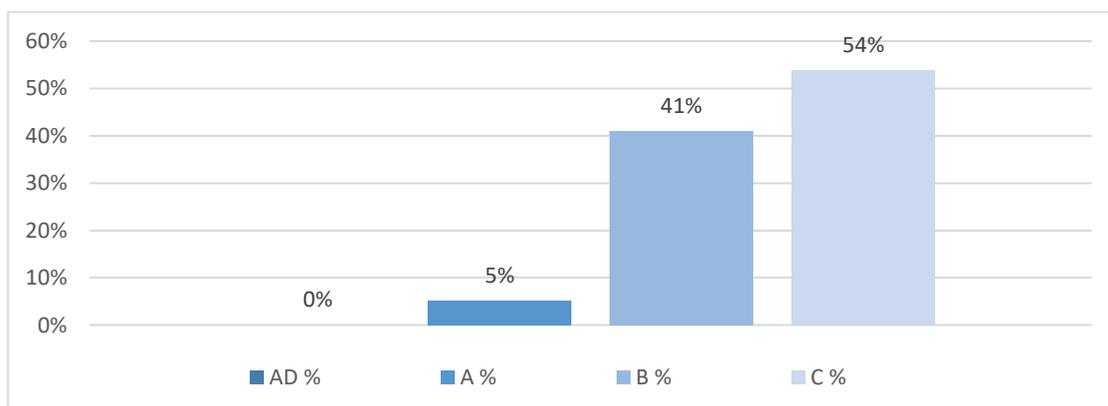
ITEMS	NIVEL PUNTUAL							
	AD		A		B		C	
	f _i	%	f _i	%	f _i	%	f _i	%
Diferencia los signos de puntuación.	0	0%	2	5%	14	36%	23	59%
Aplica empleo de signos de puntuación en los dictados	0	0%	2	5%	18	46%	19	49%
Σ	0	0%	2	5%	16	41%	21	54%

Nota: SPSS v24

Elaboración Propia

Figura 3

Percepción del nivel puntual que presentan los estudiantes del sexto grado de la IEP N°70605 San Miguel, 2022



Análisis y descripción

En el nivel puntual, los resultados adquiridos en la prueba de entrada fueron: que solo 2 estudiantes lograron la escala de valoración de logro esperado con un 5%; mientras que en la valoración de proceso un 41% con 16 estudiantes; y 21 estudiantes en inicio con un 54%.

Considerando así que, mediante la observación de los resultados del nivel puntual, que también la mayor parte de alumnos no consiguieron el nivel de logro destacado y logro esperado, siendo un poco más de la mitad que estuvieron en la escala de valoración de inicio. Siendo así también el nivel puntual muy eficaz para mejorar la ortografía, a través de la aplicación del método viso audio gnósico motor.

4.1.4. Variable: Ortografía

Tabla 6

Percepción de la ortografía que presentan los estudiantes del sexto grado de la IEP N°70605 San Miguel, 2022

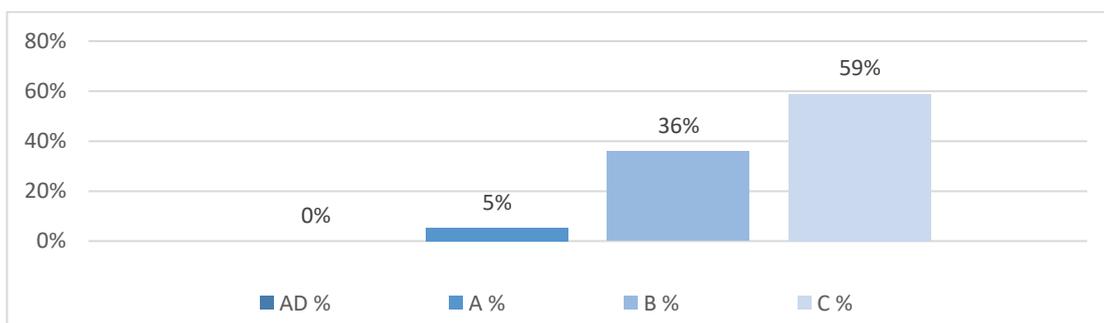
DIMENSIONES	ORTOGRAFÍA							
	AD		A		B		C	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
NIVEL LITERAL	0	0%	4	11%	20	51%	15	38%
NIVEL ACENTUAL	0	0%	0	0%	6	15%	33	85%
NIVEL PUNTUAL	0	0%	2	5%	16	41%	21	54%
Σ	0	0%	2	5%	14	36%	23	59%

Nota: SPSS v24

Elaboración Propia

Figura 4

Percepción de la ortografía que presentan los estudiantes del sexto grado de la IEP N°70605 San Miguel, 2022



Análisis y descripción

En la variable de la ortografía en general con todas sus dimensiones, se dieron como resultados dados en la prueba de entrada, se observó que solo el 5% lograron la escala de valoración de logro esperado con solo 2 estudiantes; en la valoración de proceso un 36% con 14 estudiantes; y 23 estudiantes en inicio con un 59%.

Observando los resultados en general de la ortografía, se puede ver que las tres dimensiones en la prueba de entrada se encuentran en la valoración de proceso e inicio. Considerando así muy importante la mejora de la ortografía en todas sus dimensiones, mediante de la aplicación del método.

4.2. Prueba de Proceso

Datos obtenidos al aplicar la lista de cotejo para la recolección de datos.

4.2.1. Variable: Método Viso Audo Gnósico Motor

Tabla 7

Apreciación del proceso del método Viso Audo Gnósico Motor que presentaron los estudiantes del sexto grado de la IEP N°70605 San Miguel, 2022

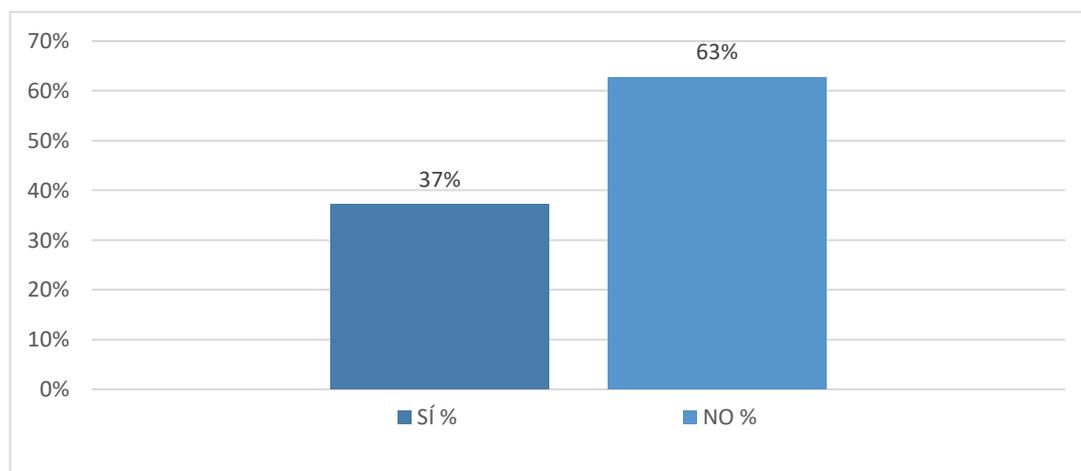
DIMENSIONES	Método VAGM			
	SÍ		NO	
	fi	%	fi	%
FASE VISUAL	10	26%	29	74%
FASE AUDITIVA	6	17%	33	83%
FASE GNÓSICA	11	29%	28	71%
FASE MOTORA	30	77%	9	23%
Σ	14	37%	25	63%

Nota: SPSS v24

Elaboración Propia

Figura 5

Apreciación del proceso del método Viso Audo Gnósico Motor que presentaron los estudiantes del sexto grado de la IEP N°70605 San Miguel 2022



Análisis y descripción

De los resultados de la prueba de proceso del método Viso Audo Gnósico Motor, se observa que, en la fase visual el 26% con solo 10 estudiantes, sí alcanzaron sus ítems, mientras que 29 estudiantes no, con un 74%; por otro lado en la fase auditiva los que sí lograron fueron solo 6 estudiantes con un 17% y los que no, fueron el 83% siendo 33 estudiantes; en la fase Gnósica, 11 estudiantes con un 29% sí y 9 estudiantes con un 63% No; y por último en la fase motora se observó que el 77% sí logro sus ítems y 25 estudiantes con un 63% no lo lograron. Lo cual dio como resultado que la prueba de proceso del método Viso Audo Gnósico Motor, solo el 37% sí lograron los ítems y el 63% no.

De la observación realizada se percibe que la mayoría de los estudiantes no alcanzaron las dimensiones del método Viso Audo Gnósico Motor, por lo que se requirió diversas estrategias para el empleo de dicho método para la mejora de la ortografía tanto literal, acentual y puntual.

4.3. Resultados de la prueba de salida

Estos datos han sido obtenidos al aplicar la ficha observación como instrumento de recolección de datos a quienes conformaron la muestra en la presente investigación.

4.3.1. Dimensión: Nivel literal

Tabla 8

Percepción del nivel literal que presentan los estudiantes del sexto grado de la IEP N°70605 San Miguel, 2022

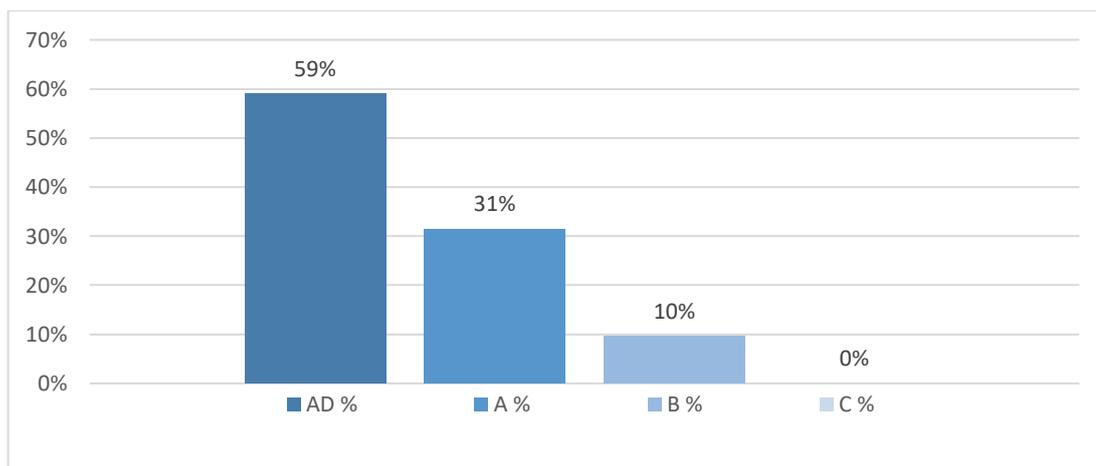
ITEMS	NIVEL LITERAL							
	AD		A		B		C	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Identifica el uso correcto de la “B”, “V”, “C”, “S”, “Z”, “G”, “J”, “Y”, “LL” y “H”	20	51%	14	36%	5	13%	0	0%
Diferencia los grafemas de “B”, “V”, “C”, “S”, “Z”, “G”, “J”, “Y”, “LL” y “H”	23	59%	12	31%	4	10%	0	0%
Emplea de manera clara los grafemas “B”, “V”, “C”, “S”, “Z”, “G”, “J”, “Y”, “LL” y “H”	24	62%	11	28%	4	10%	0	0%
Elabora textos realizando el empleo de los grafemas “B”, “V”, “C”, “S”, “Z”, “G”, “J”, “Y”, “LL” y “H”	25	64%	12	31%	2	5%	0	0%
Σ	23	59%	12	31%	4	10%	0	0%

Nota: SPSS v24

Elaboración Propia

Figura 6

Percepción del nivel literal que presentan los estudiantes del sexto grado de la IEP N°70605 San Miguel, 2022



Análisis y descripción

De los resultados de la prueba de salida en el nivel literal, se observa que, 23 estudiante alcanzaron la escala de valoración de logro destacado con un porcentaje de un 59%; mientras que, en valoración de logro esperado el 31% con 12 estudiante; y en proceso solo 4 estudiantes con un 10%.

De la observación efectuada se percata que la mayoría de los estudiantes lograron la valoración de logro destacado y esperado para el nivel literal, por lo que se señala que el uso del método viso audio gnósico motor, si mejora la ortografía en el nivel literal en los grafemas “B”, “V”; “C”, “S”, “Z”; “G”, “J”; “Y”, “LL” y “H”.

4.3.2. Dimensión: Nivel Acentual

Tabla 9

Percepción del nivel acentual que presentan los estudiantes del sexto grado de la IEP N°70605 San Miguel, 2022

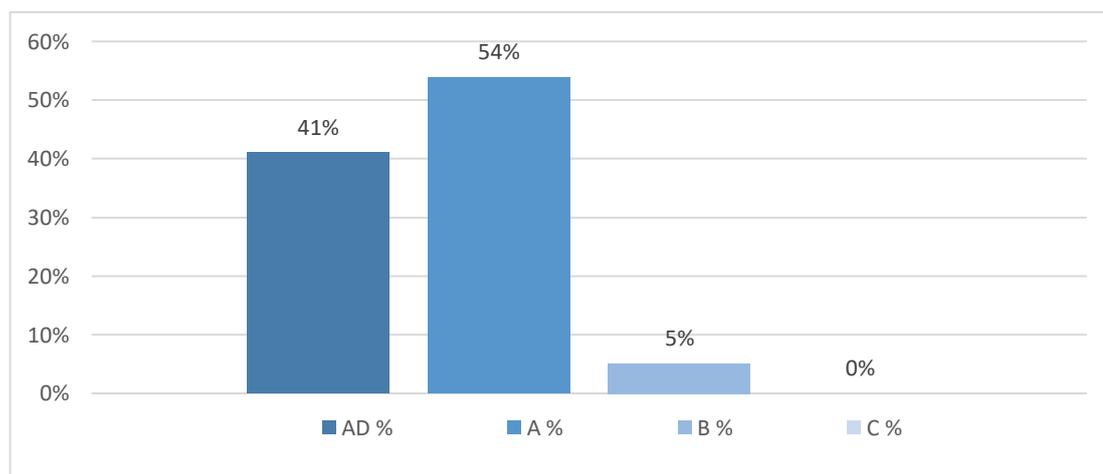
ITEMS	NIVEL ACENTUAL							
	AD		A		B		C	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Clasifican las palabras graves, agudas, esdrújulas y sobreesdrújulas en el dictado.	13	33%	24	62%	2	5%	0	0%
Aplica el empleo de tilde y acento en las palabras.	19	49%	18	46%	2	5%	0	0%
Σ	16	41%	21	54%	2	5%	0	0%

Nota: SPSS v24

Elaboración Propia

Figura 7

Percepción del nivel acentual que presentan los estudiantes del sexto grado de la IEP N°70605 San Miguel, 2022



Análisis y descripción

Los resultados obtenidos del nivel acentual de la prueba de salida, se observa que, 2 estudiante alcanzaron la escala de valoración en proceso con un porcentaje de 5%; mientras que en logro esperado 21 estudiantes con un 54%; y en logro destacado se alcanzó una valoración de 16 estudiantes con un 41%.

Denotando así que la mayoría de los estudiantes ya no estaban en la escala de valoración de inicio y de proceso, sino que alcanzaron la valoración de logro esperado y destacado en el nivel acentual, en donde los estudiantes clasificaron y aplicaron el uso correcto de la tilde y acento, por lo que, el empleo del método visor auido gnósico motor si fue una estrategia muy significativa para la ortografía en el nivel acentual.

4.3.3. Dimensión: Nivel Puntual

Tabla 10

Percepción del nivel puntual que presentan los estudiantes del sexto grado de la IEP N°70605 San Miguel, 2022

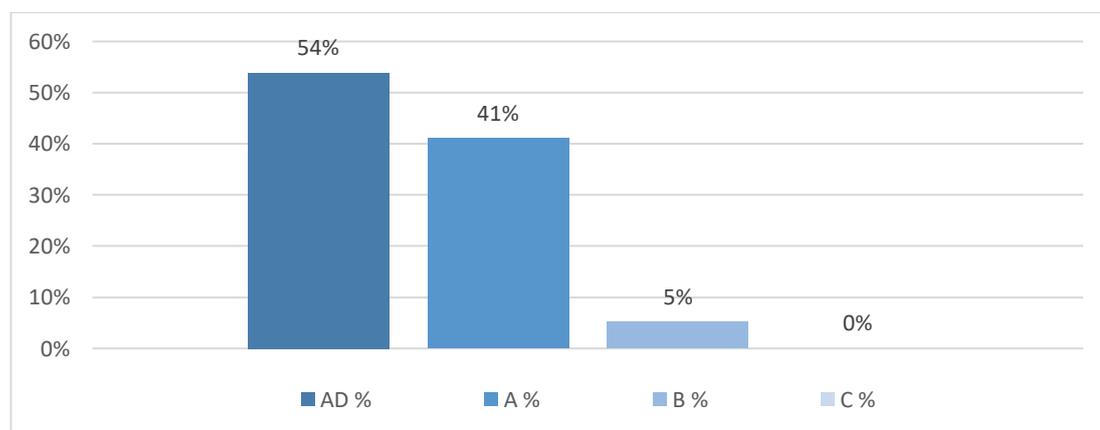
ITEMS	NIVEL PUNTUAL							
	AD		A		B		C	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
Diferencia los signos de puntuación.	19	49%	18	46%	2	5%	0	0%
Aplica empleo de signos de puntuación en los dictados	23	59%	14	36%	2	5%	0	0%
Σ	21	54%	16	41%	2	5%	0	0%

Nota: SPSS v24

Elaboración Propia

Figura 8

Percepción del nivel puntual que presentan los estudiantes del sexto grado de la IEP N°70605 San Miguel, 2022



Análisis y descripción

En el nivel puntual, los resultados adquiridos en la prueba de salida fueron: que 21 estudiantes alcanzaron la escala de valoración de logro destacado con un 54% siendo más que la mitad; mientras que en la valoración de logro esperado un 41% con 16 estudiantes; y solo 2 estudiantes en proceso con un 5%.

Considerando de esta manera que, mediante la observación de los resultados de la prueba de salida del nivel puntual, que la mayor parte de estudiantes alcanzaron el nivel de logro destacado y logro esperado, siendo así la aplicación del método visuo auditivo gnóstico motor muy eficaz para mejorar la ortografía en el nivel puntual, en donde los estudiantes aplicaron y diferenciaron los signos de puntuación.

4.3.4. Variable Ortografía

Tabla 11

Percepción de la ortografía que presentan los estudiantes del sexto grado de la IEP

N°70605 San Miguel, 2022

DIMENSIONES	ORTOGRAFÍA							
	AD		A		B		C	
	fi	%	fi	%	fi	%	fi	%
NIVEL LITERAL	23	59%	12	31%	4	10%	0	0%
NIVEL ACENTUAL	16	41%	21	54%	2	5%	0	0%
NIVEL PUNTUAL	21	54%	16	41%	2	5%	0	0%
Σ	20	51%	16	42%	3	7%	0	0%

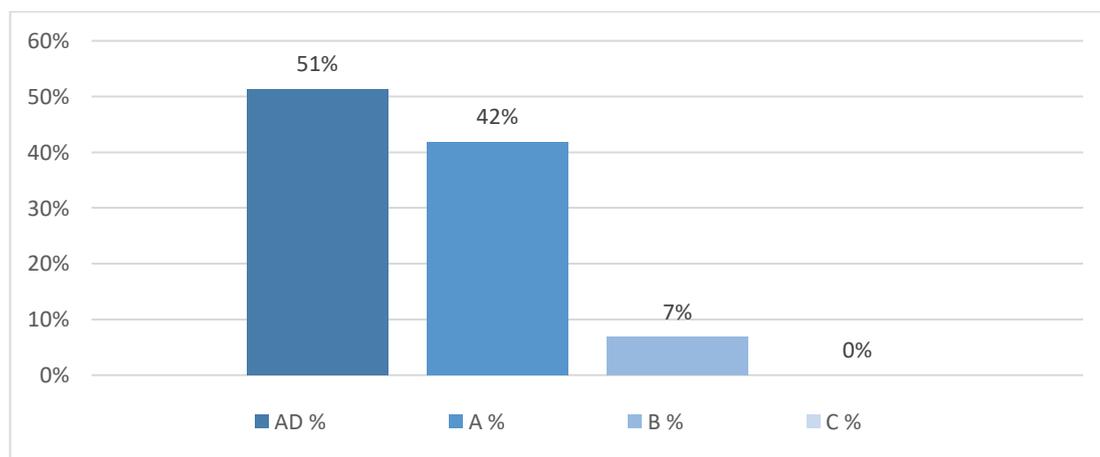
Nota: SPSS v24

Elaboración Propia

Figura 9

Percepción de la ortografía que presentan los estudiantes del sexto grado de la IEP

N°70605 San Miguel, 2022



Análisis y descripción

En la variable de la ortografía en general con todas sus dimensiones, se dieron como resultados mediante la observación en la prueba de salida, que el 51% lograron conseguir la escala de valoración de logro destacado con 20 estudiantes; en tanto en la valoración de logro esperado un 42% con 16 estudiantes; y solo 3 estudiantes en inicio con un 7%.

Observando los resultados en general de la ortografía, se puede ver que, en las tres dimensiones de la prueba de salida, los estudiantes si alcanzaron la valoración de logro destacado y logro esperado, deduciendo de esta forma que la aplicación del método, es muy eficaz y significativa para la mejora de la ortografía en las dimensiones de nivel literal, puntual y acentual en los estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa Pública N°70605 San Miguel, 2022.

4.4. Prueba de Proceso

Datos obtenidos al aplicar la lista de cotejo para la recolección de datos.

4.4.1. Variable: Método Viso Audo Gnósico Motor

Tabla 12

Apreciación del proceso del método Viso Audo Gnósico Motor que presentaron los estudiantes del sexto grado de la IEP N°70605 San Miguel, 2022

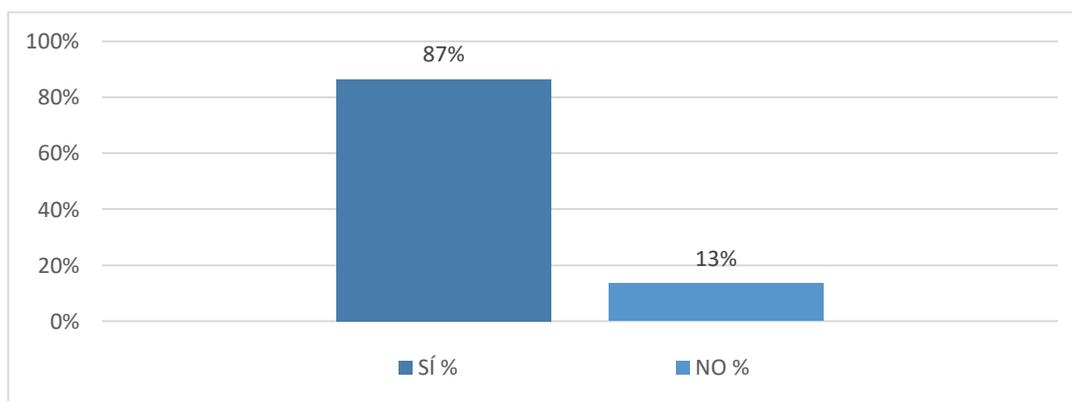
DIMENSIONES	Método VAGM			
	SÍ		NO	
	fi	%	fi	%
FASE VISUAL	34	87%	5	13%
FASE AUDITIVA	33	85%	6	15%
FASE GNÓSICA	31	79%	8	21%
FASE MOTORA	37	95%	2	5%
Σ	34	87%	5	13%

Nota: SPSS v24

Elaboración Propia

Figura 10

Apreciación del proceso del método Viso Audo Gnósico Motor que presentaron los estudiantes del sexto grado de la IEP N°70605 San Miguel, 2022



Análisis y descripción

De los resultados de la prueba de proceso del método Viso Audo Gnósico Motor, se observa que, en la fase visual el 87% con 34 estudiantes, sí alcanzaron sus ítems, mientras que 5 estudiantes no, con un 13%; por otro lado en la fase auditiva los que sí lograron sus ítems fueron solo 33 estudiantes con un 85% y los que no, fueron el 15% siendo 6 estudiantes; por otro lado en la fase Gnósica, 31 estudiantes con un 79% sí y 8 estudiantes con un 21% No; y por último en la fase motora se observó que el 87% sí logro sus ítems y 5 estudiantes con un 13% no lo lograron. Lo cual dio como resultado que la prueba de proceso del método Viso Audo Gnósico Motor, el 87% sí alcanzaron todos los ítems y el 13% no.

De la observación realizada se percibe que la gran parte de los estudiantes lograron alcanzar las dimensiones del método Viso Audo Gnósico Motor satisfactoriamente, mediante la aplicación de diversas estrategias para su empleo, con el fin de mejorar de la ortografía tanto literal, acentual y puntual.

4.5. Prueba de hipótesis

4.5.1. Prueba de normalidad

Tabla 13

Estimación de la prueba de normalidad Kolmogorov-Smimov

	Kolmogorov-Smirnov ^a		
	Estadístico	gl	Sig.
Método viso audo gnósico motor	0.519	39	0.000
Ortografía	0.324	39	0.000

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nota: SPSS v24

Elaboración Propia

Análisis y descripción

Al aplicar la prueba de normalidad entre las variables con los resultados de la prueba de salida, describe que su valor Sig es de 0.000, representando que su distribución de los datos no es normal, considerándose estadística no paramétrica, y para su estimación se empleara la prueba T de Student (para la comprobación de las hipótesis).

Siendo la regla: Si el valor de Sig. es mayor que 0,005 se dice que la distribución es normal, y por lo tanto es una estadística paramétrica; pero por otra

parte si el valor Sig es menor que 0,005 (5%) la distribución no es normal y la investigación es no paramétrica.

4.5.2. Prueba de hipótesis (General)

a. Hipótesis estadísticas

Hipótesis nula: Los efectos que tiene la aplicación del método Viso- Audo-Motor- Gnósico NO son positivos para la mejora de la ortografía en estudiantes del 6to grado de la IEP N°70605 Domingo Savio –San Miguel 2022

Hipótesis alterna: Los efectos que tiene la aplicación del método Viso- Audo-Gnósico- Motor SÍ son positivos para la mejora de la ortografía en estudiantes del 6to grado de la IEP N°70605 Domingo Savio –San Miguel 2022

b. Nivel de significancia

Alfa= 0,005

c. Prueba de normalidad

Al emplear la prueba de normalidad entre las dos variables (método Viso- Audo- Gnósico- Motor y Ortografía) con los resultados de la prueba de salida, dio como resultado un valor Sig de 0.000, representando de esta forma que su distribución de los datos no es normal, considerándose una estadística no paramétrica, que para su estimación se empleó la prueba T de Student para comprobar la hipótesis.

d. Cálculo del estadístico de prueba

Tabla 14

Estimación de la prueba de hipótesis general

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Método viso audio gnósico motor	16.075	38	0.000	0.872	0.76	0.98
Ortografía	23.750	38	0.000	2.436	2.23	2.64

Nota: SPSS v24

Elaboración Propia

e. Decisión

Al calcular el estadístico de prueba T se precisa básicamente que el valor Sig. es menor que el 0.005, y así, por lo tanto, de acuerdo a la regla se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

f. De la tabla anterior se entiende que:

Los efectos que tiene la aplicación del método Viso- Audo- Gnósico- Motor SÍ son positivos para la mejora ortografía en estudiantes del 6to grado de la IEP N°70605 Domingo Savio –San Miguel 2022

4.5.3. Prueba de hipótesis (Específica)

4.5.3.1. Hipótesis específica 1

a. Hipótesis estadísticas

Hipótesis nula: El método Viso- Audo- Gnósico- Motor NO mejora el nivel literal de manera efectiva en el uso correcto de los grafemas B-V, C- S- Z, G- J, Y- LL y H en la ortografía en estudiantes de la IEP N°70605 Domingo Savio –San Miguel 2022

Hipótesis alterna: El método Viso- Audo- Gnósico- Motor SÍ mejora el nivel literal de manera efectiva en el uso correcto de los grafemas B-V, C- S- Z, G- J, Y- LL y H en la ortografía en estudiantes de la IEP N°70605 Domingo Savio –San Miguel 2022

b. Nivel de significancia

Alfa= 0,005

c. Prueba de normalidad

Al emplear la prueba de normalidad entre las variables de Método Viso- Audo- Gnósico- Motor y Ortografía (nivel literal) con los resultados de la prueba de salida, dio como resultado un valor Sig de 0.000, representando de esta forma que su distribución de los datos no es normal, considerándose una estadística no paramétrica, que para su estimación se empleó la prueba T de Student para comprobar la hipótesis.

d. Cálculo del estadístico de prueba

Tabla 15*Estimación de la prueba de hipótesis específica 1*

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Método viso audio gnósico motor	16.075	38	0.000	0.872	0.76	0.98
Nivel Literal	22.731	38	0.000	2.487	2.27	2.71

Nota: SPSS v24

Elaboración Propia

e. Decisión

Mediante la calculación del estadístico de la prueba T, se tiene en claro primordialmente que el valor Sig. es menor que el 0.005 por ende, se acepta la hipótesis alterna y se rechazando la hipótesis nula.

f. De la tabla anterior se entiende que:

El método Viso- Audio- Gnósico- Motor SÍ mejora el nivel literal de manera efectiva en el uso correcto de los grafemas B-V, C- S- Z, G- J, Y- LL y H en la ortografía en estudiantes de la IEP N°70605 Domingo Savio –San Miguel 2022.

4.5.3.2. Hipótesis específica 2

a. Hipótesis estadísticas

Hipótesis nula: El método Viso- Audio- Gnósico- Motor NO mejora significativamente el nivel acentual en la ortografía en estudiantes de la IEP N°70605 Domingo Savio –San Miguel 2022

Hipótesis alterna: El método Viso- Audio- Gnósico- Motor SÍ mejora significativamente el nivel acentual en la ortografía en estudiantes de la IEP N°70605 Domingo Savio –San Miguel 2022

b. Nivel de significancia

Alfa= 0,005

c. Prueba de normalidad

Mediante la aplicación de la prueba de normalidad entre las variables de Método Viso- Audo- Gnósico- Motor y Ortografía (nivel acentual) con los resultados de la prueba de salida, dio como resultado un valor Sig de 0.000, representando de esta forma que su distribución de los datos no es normal, considerándose una estadística no paramétrica, que para su estimación se empleó la prueba T de Student para comprobar la hipótesis.

d. Cálculo del estadístico de prueba

Tabla 16

Estimación de la prueba de hipótesis específica 2

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Método Viso- Audo- Motor- Gnósico	16.075	38	0.000	0.872	0.76	0.98
Nivel Acentual	25.212	38	0.000	2.359	2.17	2.55

Nota: SPSS v24

Elaboración Propia

e. Decisión

A través del cálculo del estadístico de prueba T se obtuvo básicamente que el valor Sig. es menor que el 0.005, por consecuencia, de acuerdo a la regla se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna.

f. De la tabla anterior se entiende que:

El método Viso- Audo- Gnósico- Motor SÍ mejora significativamente el nivel acentual en la ortografía en estudiantes de la IEP N°70605 Domingo Savio –San Miguel 2022.

4.5.3.3. Hipótesis específica 3

a. Hipótesis estadísticas

Hipótesis nula: El método Viso- Audo- Motor- Gnósico NO mejora de manera positiva el nivel puntual en la ortografía en estudiantes de la IEP N°70605 Domingo Savio –San Miguel 2022.

Hipótesis alterna: El método Viso- Audo- Gnósico- Motor SÍ mejora de manera positiva el nivel puntual en la ortografía en estudiantes de la IEP N°70605 Domingo Savio –San Miguel 2022.

b. Nivel de significancia

Alfa= 0,005

c. Prueba de normalidad

Por medio de la prueba de normalidad entre las variables de Método Viso- Audo- Motor- Gnósico y Ortografía (nivel puntual) con los resultados de la prueba de salida, dio como resultado un valor Sig de 0.000, representando de esta forma que su distribución de los datos no es normal, considerándose una estadística no paramétrica, que para su estimación se empleó la prueba T de Student para comprobar la hipótesis.

d. Cálculo del estadístico de prueba

Tabla 17

Estimación de la prueba de hipótesis específica 3

	t	gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias	95% de intervalo de confianza de la diferencia	
					Inferior	Superior
Método Viso- Audo- Motor- Gnósico	16.075	38	0.000	0.872	0.76	0.98
Nivel Puntual	25.827	38	0.000	2.487	2.29	2.68

Nota: SPSS v24

Elaboración Propia

e. Decisión

A base del cálculo del estadístico de prueba T y de acuerdo a su regla, se obtuvo básicamente que el valor Sig. es menor que el 0.005, por consiguiente, se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

f. De la tabla anterior se entiende que:

El método Viso- Audo- Gnósico- Motor SÍ mejora de manera positiva el nivel puntual en la ortografía en estudiantes de la IEP N°70605 Domingo Savio –San Miguel 2022.

4.6. **Discusión de resultados**

En vista a la investigación presentada, la ortografía en los últimos años se ha considerado como un tema de bajo interés para la población en general de nuestro país, dando como consecuencia escrituras repletas de errores ortográficos tanto literales, acentuales y puntuales; que se observa en los medios de comunicación como los anuncios publicitarios, periódicos, redes sociales, entre otros. Por otra parte, en la educación primaria los estudiantes no son omisos a este problema, ya que se evidencian en su producción de textos escritos

Según el Currículo Nacional de Educación Básica, (2017) en el área de comunicación el estudiante debe alcanzar la competencia “Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, en donde tendrá que emplear el lenguaje escrito para edificar textos con el propósito de perfeccionarlo, teniendo en cuenta el empleo de convenciones como recursos gramaticales y ortográficos. De esta manera se aplicó el método viso audio gnósico motor, para que el estudiante logre la competencia.

De acuerdo a los resultados obtenidos, la prueba de hipótesis general consiguió demostrar que, los efectos que tiene la aplicación del método Viso- Audio- Motor- Gnósico SÍ son positivos para la mejora de la ortografía en estudiantes del 6to grado de la IEP N°70605 Domingo Savio –San Miguel 2022. Con una percepción entre la prueba de entrada, en donde el 59% se encontraba en inicio y el 36% en proceso; y la prueba de salida en donde el 51% alcanzaron el logro destacado y el 42% el logro esperado. Obteniendo una prueba de T con un valor de Sig. de $p=0.000$ aceptando la hipótesis alterna. Mencionados resultados concuerdan con las referencias consultadas y resultados encontrados de Quispe, (2022) quien en su investigación aplicando el mismo método para mejorar la ortografía, en su prueba de entrada el 50% se encontraban en proceso y el 45% en inicio, mientras que después de la aplicación del método, en la prueba de salida el 64% estaban en un nivel destacado; con un valor $p=0.001$. Al respecto Tenesaca, (2023) da a conocer que el empleo del método es eficaz pero escaso, puesto a que todavía se emplean técnicas tradicionales, y que los profesores deberían trabajar todas las fases de manera parcial, sin excluir ninguna para mejores resultados.

Al examinar estos resultados, podemos ver que hay mínima diferencia entre ellas como la población, edad y cantidad de muestra. No obstante, estas

investigaciones confirmarían el objetivo de la investigación, concluyendo que, el método aplicado si mejora efectivamente la ortografía, esto debido a que el método es completo en la aplicación de los sentidos, en donde el estudiante observa, escucha, entiende el significado y escribe el vocablo de manera correcta sin errores ortográficos.

En cuanto para el primer objetivo específicos de esta investigación, que busco determinar si el método Viso- Audo- Motor- Gnósico mejora el nivel literal en el uso correcto de los grafemas B-V, C- S- Z, G- J, Y- LL y H en la ortografía en estudiantes de la IEP N°70605 Domingo Savio –San Miguel 2022, en donde en la prueba de entrada el 38% estaban en inicio y el 51% en proceso, y luego de aplicar el método, en la prueba de salida el 59% alcanzaron el logro destacado. Obteniendo una prueba de T con un valor de Sig. menor al 0.005 aceptando la hipótesis alterna en donde el método Viso- Audo- Motor- Gnósico SÍ mejora el nivel literal de manera efectiva en el uso correcto de los grafemas B-V, C- S- Z, G- J, Y- LL y H en la ortografía en estudiantes de la IEP N°70605 Domingo Savio –San Miguel 2022. Estos resultados se pueden contrastar con la investigación de Quispe & Quispe, (2021) en la que el 75.8% estaban en proceso en la prueba pretest, y luego de aplicar el mismo método para la mejora de la ortografía literal, se observo que el 84.8% alcanzaron el logro esperado. Por otra parte Villa, (2023) que a través de los errores ortográficos literales hallados en su investigación, llego a la conclusión de que el método accede a los estudiantes emplear la mayoría de sus sentidos para potenciar su aprendizaje significativo, puesto que algunos estudiantes evolucionan sus sentidos más que otros.

Ambos autores mencionados, señalan que para la ortografía la aplicación del método es eficaz para su mejora en el nivel literal en los grafemas “B”, “V”, “C”, “S”, “Z”, “G”, “J”, “Y”, “LL” y “H”. Que, mediante las fases visual, auditiva, gnósica y motora del método los estudiantes podrán identificar las complicaciones y diferencias de las letras, aparte de las palabras homófonas, entre otras; y por consiguiente aplicar las palabras en sus textos escritos sin confusiones ni errores ortográficos.

El segundo objetivo de esta investigación abarco comprobar si el método Viso- Audo- Motor- Gnósico mejora el nivel acentual en la ortografía en estudiantes de la IEP N°70605 Domingo Savio –San Miguel 2022; en donde se observo que en la prueba de entrada el 85% estaban en inicio, en cambio en la prueba de salida el

54% adquirieron el logro esperado y el 41% el logro destacado; en donde la prueba de T tuvo un valor de Sig. de $p=0.000$ aceptando la hipótesis alterna. Con la cual se logra identificar que la aplicación del método si mejora la ortografía acentual en los estudiantes de sexto grado, ciertamente guardan coherencia con los resultados precisados por Mamani & Churata, (2020) donde el programa de tildado correcto es eficientemente significativa con un $p= 0.000$ para el rendimiento de la ortografía acentual; por otra parte Altamirano et al., (2021) en su investigación en donde encontró mayores problemas en la ortografía acentual, concluyendo que la estrategia intuitiva se realiza a través de una buena lectura y por medio del método viso audio gnósico motor, que apoya a la memoria visual, las reglas ortográficas, la perfección del vocabulario y una evaluación de progresos mediante un dictado.

Como vemos, la aplicación del método viso audio gnósico motor es considerado como una estrategia intuitiva para la ortografía acentual, que mediante las fases del método el estudiante observará, adquirirá una buena audición al momento de escuchar los acentos de los vocablos y también podrá identificar si el vocablo lleva tilde o no a través de la fase gnósica, para que posteriormente la escriba en sus producciones de textos sin errores ortográficos acentuales.

Para el último objetivo específico, el cual fue verificar si el método Viso-Audo- Motor- Gnósico mejora el nivel puntual en la ortografía en estudiantes de la IEP N°70605 Domingo Savio –San Miguel 2022; los resultados dieron un 59% en inicio en la prueba de entrada, y luego de aplicar el método viso audio gnósico motor, los resultados de la prueba de salida el 54% obtuvieron el logro destacado y el 41% el logro esperado; con una significancia menor que $p=0.005$ rechazando la hipótesis nula. Investigaciones coinciden con el estudio efectuado en donde la aplicación de los sentidos son efectivos para el mejoramiento de la ortografía puntual, como la investigación de Pacori et al., (2021) en donde aplica la fase gnósica y la fase visual, la cual menciona que al conocer las normas ortográficas de modo gramatical automáticamente se establece de forma perfecta la escritura de vocablos, que regulan el empleo de letras, las tildes y la puntuación, proporcionando el interés de la correcta ortografía después de la aplicación del método. Por otro lado Flores & Rojas, (2019) quien, empleando estrategias de la ortografía para las consonantes, infiere que las estrategias que van acompañadas de los sentidos son eficaces para el empleo adecuado de la ortografía con un $p=0.000$.

Los estudios sugieren la importancia de abordar métodos relaciones con la aplicación de los sentidos para mejorar la ortografía y así promover la correcta escritura en la producción de textos. Como se observó, el método viso audio gnósico motor en los estudiantes del sexto grado son efectivos para que mejoren su ortografía literal, acentual y puntual. Además, se ha observado que los estudiantes a través de las estrategias del método no muestran dificultades complejas, y de esta manera se les hace más didáctico al momento de su aplicación.

CONCLUSIONES

PRIMERA: De acuerdo a los resultados obtenidos, se llega a la conclusión de que si hay una eficacia significativa al aplicar el método Viso- Audo- Gnósico- Motor en la mejorar de la ortografía en el nivel literal, puntual y acentual en los estudiantes de la IEP N°70605 Domingo Savio –San Miguel 2022; así como se observa en los resultados de la prueba post test, que luego de aplicar el método se muestra que un 51% alcanzaron la valoración de logro destacado. Al calcular el estadístico de prueba T se precisa básicamente que el valor Sig. es de $p=0.000$, siendo menor al valor crítico de 0.005, por lo tanto, de acuerdo a la regla se acepta la hipótesis alterna.

SEGUNDA: El método Viso- Audo- Motor- Gnósico sí mejora la ortografía en el nivel literal de manera efectiva en el uso correcto de los grafemas: B-V, C- S- Z, G- J, Y- LL y H en los estudiantes de la IEP N°70605 Domingo Savio –San Miguel 2022, en donde los estudiantes antes de aplicar el método, en el pre test se mostró que el 51% estaban en proceso, hecho distinto sucede en la prueba de post test con un 59% de estudiantes en valoración de logro destacado y el 31% en logro esperado; en donde la calculación del estadístico de la prueba T dio un valor Sig. de $p=0.000$, por ende, se rechaza la hipótesis nula y se acepta la alterna.

TERCERA: Conforme a los resultados obtenido, el método Viso- Audo- Motor- Gnósico sí mejora significativamente el nivel acentual en la ortografía de los estudiantes de la IEP N°70605 Domingo Savio –San Miguel 2022; se observó que hay una diferencia significativa, que según el pre test el 85% estaban en inicio, y luego de aplicar el método se observó que en el post test el 54% de los estudiantes llegaron al logro esperado y el 41% alcanzaron el logro destacado. Que a través del cálculo del estadístico de prueba T se obtuvo un valor Sig. de $p=0.000$ menor que el 0.005, que según la regla se acepta la hipótesis alterna.

CUARTA: El método Viso- Audo- Motor- Gnósico sí mejora de manera positiva la ortografía en el nivel puntual en estudiantes de la IEP N°70605 Domingo Savio –San Miguel 2022, que luego de aplicar el método, en el post test el 54 alcanzaron el logro destacado; que mediante el cálculo del estadístico de la prueba T, se consiguió básicamente un valor Sig. de $p=0.000$ menor que el 0.005, y que de acuerdo a la regla se aceptando la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula.

RECOMENDACIONES

PRIMERA: Se recomienda a los docentes de Educación Primaria, utilizar el método Viso- Audo- Motor- Gnósico para el mejoramiento de la ortografía tanto literal, acentual y puntual; asociando contenidos, estrategias y habilidades con el propósito de emplear el lenguaje escrito para construir textos a base de perfeccionarlos, mediante los sentidos para trabajar de una manera más eficaz la ortografía, en el proceso de escritura de los estudiantes y así lograr la competencia “escribe diversos tipos de textos en su lengua materna”, usando convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente, empleando recursos gramaticales y ortográficos.

SEGUNDA: A los especialistas, se les recomienda desarrollar capacitaciones, programas y fomentando nuevas estrategias, poniendo más énfasis en el tema de la ortografía literal de la escritura de los estudiantes; para que de esta manera los estudiantes mejoren su ortografía literal en sus textos, con el objetivo de disminuir los errores ortográficos que se pasan desapercibidos en la actualidad.

TERCERA: Al Ministerio de Educación, realizar cursos y programas de actualización sobre métodos y estrategias de la ortografía acentual, para que los docentes logren en sus estudiantes la capacidad de “utilizar convenciones de lenguaje escrito de forma pertinente”, con el propósito de escribir diversos tipos de textos, utilizando de manera adecuada la tilde en los textos y el acento al momento de leer o comunicarnos.

CUARTA: A los investigadores, que sigan investigando sobre nuevos métodos que mejoren la ortografía puntual, o actualizaciones del método Viso- Audo- Motor- Gnósico, para que los docentes y practicantes tengan conocimiento y empleen apropiadamente su aplicación, con el propósito para que en futuras investigaciones sigan investigando nuevas estrategias y métodos innovadores para una buena ortografía con énfasis en la puntuación, en los estudiantes

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Álamo, M. (2020). LA ENSEÑANZA DE LA ORTOGRAFÍA EN 3º Y 4º CURSO DE LA EDUCACIÓN PRIMARIA.
- Altamirano, S. A., Cruz, J. F., & Mairena, F. D. (2021). LA CORRECCIÓN ORTOGRÁFICA COMO CONTRIBUYENTE ESENCIAL PARA LA MEJORA DE LA CLARIDAD EN LA ESCRITURA. UNIVERSIDAD NACIONAL AUTÓNOMA DE NICARAGUA UNAN-LEÓN.
- Arias, J. L., & Covinos, M. (2021). DISEÑO Y METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (1.^a ed.). www.tesisconjosearias.com
- Ávila, B. D. (2021). ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS ACTIVAS PARA EL MEJORAMIENTO ORTOGRÁFICO DE ESTUDIANTES DE SEXTO GRADO EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA. Universidad Técnica de Machala.
- Ávila, B. D., Salguero Maza, S. A., & Calva Nagua, D. X. (2021). Estrategias metodológicas activas para el aprendizaje de la ortografía en la Educación General Básica. *Revista científica Ciencia & Sociedad*, 12-26. <https://www.cienciaysociedaduatf.com/index.php/ciesocieuatf/article/view/5/6>
- Balza, Y. (2016). Manual de Ortografía (1.^a ed.). UNERMB. https://fliphtml5.com/vcqmm/fhdc/basic#google_vignette
- Briceño, C. E. (2022, mayo). Uso de las reglas ortográficas en el contexto escrito de los estudiantes de educación básica. ¿Son efectivas las actividades didácticas? *Mérito Revista de Educación*, 19-28. www.revistamerito.org
- Cabanillas, C. (2021). Estrategias y métodos para mejorar la ortografía Strategies and methods to improve spelling Estratégias e métodos para melhorar a ortografia. *Polo del conocimiento*, 6(3), 457-475. <https://doi.org/10.23857/pc.v6i3.2381>
- Carreño, A., Huamán, J., & Loza, J. (2019). Efecto de las estrategias didácticas «Ludígrafía» en el rendimiento de la ortografía puntual de los estudiantes del primer año de Educación Secundaria de la I.E Aplicación IPNM, Distrito Santiago de Surco, Ugel 07 [Instituto Pedagógico]. <http://repositorio.ipnm.edu.pe/handle/ipnm/1655>
- Chóez, J. V. (2022). Estrategia metodológica para desarrollar el aprendizaje de la ortografía en los alumnos [UNIVERSIDAD ESTATAL DEL SUR DE MANABÍ]. <https://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/4052/1/TESIS%20VANESSA%20CH%20C3%93EZ%20CHIL%20C3%81N%20FINAL%20SUSTENTACI%20C3%93N%20Y%20EMPASTADO.pdf>

- Córdoba, A. (2021). Conocimientos sobre la competencia ortotónica desarrollados por estudiantes de Educación Básica. *Revista Franz Tamayo*, 3(7), 202-227. <https://revistafranztamayo.org/index.php/franztamayo/article/view/581/1620>
- Currículo Nacional de Educación Básica. (2017). Programa Curricular de Educación Básica (Ministerio Educación). www.minedu.gob.pe
- Espinosa, R. (2021). Propuesta de investigación pedagógica para el tratamiento y mejora de la ortografía en los alumnos del Centros de Bachillerato Tecnológico. *Revista Dilemas Contemporáneas: Educación, Política y Valores.*, 41(2), 1-31.
- Espinoza, K., & Nivicela, D. (2022). ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y EL APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DE 5° DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA [UNIVERSIDAD LAICA VICENTE ROCAFUERTE DE GUAYAQUIL]. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/bitstream/44000/5212/1/T-ULVR-4208.pdf>
- Estudio Regional Comparativo y Explicativo. (2019). Los aprendizajes fundamentales en América Latina y el Caribe. UNESCO, 1-77. <http://umc.minedu.gob.pe/wp-content/uploads/2022/02/Informe-regional.pdf>
- Fernandez, E. W. (2019). PROGRAMA ORTIL PARA MEJORAR LA ORTOGRAFÍA LITERAL EN LOS ALUMNOS DEL 6° GRADO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 32014 JULIO ARMANDO RUIZ VÁSQUEZ, AMARILIS – HUÁNUCO, 2018” [Universidad de Huánuco]. <file:///D:/FERNANDEZ%20CHIA,%20Erick%20Wilson.pdf>
- Flores Mamani, V. D., & Rojas Canahua, M. H. (2019). ESTRATEGIAS DE LA ORTOGRAFÍA EN EL USO CORRECTO DE LAS CONSONANTES EN LOS ESTUDIANTES DE LA IEP N°70623 SANTA ROSA - PUNO, 2019. [Universidad Nacional de Altiplano]. http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/12812/Flores_Mamani_Veronica_Deysi_Rojas_Canahua_Miriam_Heydi.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Forgione, J. (1963). Ortografía intuitiva (Kapelusz, Vol. 24). https://www.iberlibro.com/servlet/BookDetailsPL?bi=15349548442&searchurl=an%3Dforgione%2Bjos%25E9%2Bd%26pt%3Dbook%26sortby%3D17%26tn%3Dortograf%25EDa%2Bintuitiva&cm_sp=snippet-_-srp1-_-title3
- Galarza, V. N. (2020). ENTORNO VIRTUAL INTERACTIVO PARA EL PERFECCIONAMIENTO DE LA ORTOGRAFÍA EN ESTUDIANTES DE SÉPTIMO DE BÁSICA [Universidad Tecnológica Israel]. <https://repositorio.uisrael.edu.ec/bitstream/47000/2639/1/UISRAEL-EC-MASTER-EDU-378.242-2020-088.pdf>
- Gavilán, L. C., & Vivar, W. M. (2018). EL MÉTODO VISO-AUDIO –MOTOR-GNÓSIKO EN EL APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA EN LOS

ESTUDIANTES DEL 3RO A DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA IE
“SAN RAMÓN” AYACUCHO 2018. UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN
CRISTÓBAL DE HUAMANGA.

- Giraldo, C. (2015). La Escritura En El Aula Como Instrumento De Aprendizaje. *Anfora*, 22, 39-59.
- Gómez, A. (2015). La escritura en Educación Primaria. *Publicaciones Didácticas*, 65, 232-234.
- Gómez, M. (2019). La gamificación como estrategia creativa para la enseñanza de la ortografía. UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR .
- González, T. (2021). LA ORTOGRAFÍA EN 2.º CURSO DE EDUCACIÓN PRIMARIA. UNIVERSIDAD DE VALLADOLID.
- González, D. A., & Uyaguari, F. C. (2020). Estrategias didáctico-ortográficas para mejorar la tildación de palabras agudas, graves, esdrújulas y uso de c, s, z, v, b; en 8vo EGB en la Unidad Educativa “Ricardo Muñoz Chávez” en el año 2019-2020. Universidad Nacional de Educación.
- Hechavarria, R. P. de L. (2021). Los métodos de la conversación heurística y el viso-audio-gnósico-motor para la enseñanza de la ortografía en la educación primaria. *Revista Vinculando*. <https://vinculando.org/educacion/los-metodos-de-la-conversacion-heuristica-y-el-viso-audio-gnosico-motor-para-la-ensenanza-de-la-ortografia-en-la-educacion-primaria.html>
- Hernández Sampieri, R., & Mendoza Torres, C. P. (2018). Metodología de la investigación : las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta (McGRAW-HILL).
- León, M. Á., & Tamayo, M. C. (2018). TEXT AND SPELLING. *Revista Conrado*, 14(64), 46-53. <http://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado>
- Mamani, J., & Churata, J. A. (2020). Aplicación del programa silabeando y Tildando Correctamente para mejorar el dominio de la ortografía acentual en estudiantes del primer grado de secundaria de la Institución Educativa Adventista Fernando Stahl – Juliaca 2019 [Universidad Peruana Unión]. https://repositorio.upeu.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12840/3523/Joel_Tesis_Licenciatura_2020.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Medina, M., Rojas, R., Bustamante, W., Loaiza, R., Martel, C., & Castillo, R. (2023). Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación. En *Metodología de la investigación: Técnicas e instrumentos de investigación* (1.ª ed.). Instituto Universitario de Innovación Ciencia y Tecnología Inudi Perú. <https://doi.org/10.35622/inudi.b.080>
- Medina, V. F. (2021). LA ESTRATEGIA DIDÁCTICA DEL DICTADO EN EL APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA DE LOS ESTUDIANTES DE SEXTO

GRADO DE EDUCACIÓN GENERAL BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA FRAY ÁLVARO VALLADARES, DEL CANTÓN PASTAZA [UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO].
<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35362/1/TESIS%20VER%C3%93NICA%20MEDINA-FIRMADA.pdf>

Ministerio de Educación. (2017). Programa Curricular de Educación Primaria. Printed in Peru. <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ubr.pdf>

Montesdeoca, D. V., Palacios, F. E., Gómez, M. E., & Espejo, R. (2012). Análisis de las habilidades ortográficas en español del estudiantado universitario en Ecuador. *Revista Actualidades Investigativas en Educación*, 21(1).
<https://doi.org/10.15517/aie.v21i1.44074>

Moreno, V. (2023). Propuesta de metodología activa para el aprendizaje de la ortografía en 6.º de primaria [Universidad de Valladolid].
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/66364/TFG-O-2311.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ñaupas, H., Valdivia, R., Palacios, J., & Romero, E. (2018). Metodología de la investigación Cuantitativa-Cualitativa y Redacción de la Tesis (5a.). Ediciones de la U.
file:///C:/Users/ITELCOM%20TECHNOLOGIES/Downloads/Metodologia_de_La_Investigaci%C3%B3n_Cuantitativa_Cualitativa_y_Redaccion.pdf

Pacori Paricahua, E. W., Pacori Paricahua, A. K., Pacori Paricahua, J. Y., & Mamani Mamani, G. (2021). Método ideovisual para mejorar el aprendizaje ortográfico en estudiantes de educación primaria. *Horizontes. Revista de Investigación en Ciencias de la Educación*, 5(20), 1299-1310.
<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v5i20.278>

Peñalver, A. G., Peñalver, L., Borges, L., & Parra, E. (2019). La competencia ortográfica para la preparación integral del profesional de las ciencias médicas. *MEDISAN*, 23(3), 1-11. <https://orcid.org/0000-0001-5764-5713>

Puratambi, L. P. (2019). El desarrollo de la competencia escrita a través de estrategias viso audiomotor-gnósticas para la ortografía en los estudiantes de Octavo “C” del Ciclo Básico Acelerado de la Unidad Educativa “Primicias de la Cultura de Quito” [UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR].
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19751/1/T-UCE-0010-FIL-553.pdf>

Quispe, J. L. (2022). MÉTODO AUDIO-VISOR- GNÓSTICO- MOTOR PARA MEJORAR EL APRENDIZAJE DE LA ORTOGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO DE PRIMARIA DE LA I.E. NIÑO

MAGISTRAL DEL DISTRITO DE CAYMA -AREQUIPA 2022 [Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. <https://hdl.handle.net/20.500.13032/29011>

- Quispe, M. E., & Quispe, N. (2021). USO DEL METODO VISO – AUDIO – MOTOR-GNOSICO PARA MEJORAR LA ORTOGRAFIA LITERAL EN ESTUDIANTES DEL 6TO DE PRIMARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA MIXTA 51009 FRANCISCO SIVIRICHI CUSCO. 2019 [UNIVERSIDAD NACIONAL DE SAN ANTONIO ABAD DEL CUSCO]. https://repositorio.unsaac.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12918/6224/253T20210400_TC.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Real Academia Española. (2022). REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. En Diccionario de la lengua española (23.^a ed.). Diccionario de la lengua española. <https://dle.rae.es/ortograf%C3%ADa?m=form>
- Romero Urréa, H., Real Cotto, J. J., Ordoñez Sánchez, J. L., Gavino Días, G., & Saldarriaga, G. (2021). Metodología de la Investigación (1.^a ed., Vol. 1).
- Rosado, J. (2020). ESTRATEGIAS PARA MEJORAR LA ORTOGRAFÍA EN LOS ESTUDIANTES DE CUARTO AÑO DE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN BÁSICA “QUITO” DEL CANTÓN QUEVEDO, PROVINCIA DE LOS RÍOS. <http://dspace.utb.edu.ec/bitstream/handle/49000/8237/E-UTB-FCJSE-EBAS-000245.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Ruano, Y. A. (2021). Análisis del método «Viso-audio-gnósico-motor» en la enseñanza de la ortografía [Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/26511/1/UCE-FIL-PLL-RUANO%20YESSSENIA.pdf>
- Ruiz Huaraz, C. B., & Valenzuela Ramos, M. R. (2022). METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN (1.^a ed.). Fondo Editorial. <https://fondoeditorial.unat.edu.pe>
- Segovia, S. M., & Villalaz, K. A. (2019). Rendimiento ortográfico en niños de sexto grado de primaria de la Institución Educativa “José Joaquín Inclán”- Chorrillos [PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL PERÚ]. https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/17790/SEG OVIA_MOSCOSO_VILLALAZ_SALAS%20%281%29.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Sotomayor, C., Ávila, N., Bedwell, P., Domínguez, A., Gómez, G., & Jéldrez, E. (2017). Desempeño ortográfico de estudiantes chilenos: claves para la enseñanza de la ortografía * Orthographic performance in Chilean students: Keys for teaching spelling. *Estudios Pedagógicos XLIII*, 2, 315-332.
- Tenesaca, P. L. (2023). El método “viso-audio-gnósico-motor” en la enseñanza de la ortografía [Universidad Central del Ecuador].

<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/30330/1/UCE-FIL-PLL-TENESACA%20PAMELA.pdf>

Menéndez, B. (2019). La ortografía en tercer curso de Educación Primaria. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/40418/TFG-L2540.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Villa, B. R. (2023). El método Viso-audio-gnósico-motor para el aprendizaje de la ortografía en estudiantes de la Unidad Educativa “Isabel de Godín”, Riobamba, año lectivo 2022-2023 [UNIVERSIDAD NACIONAL DE CHIMBORAZO]. <http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/11675/1/UNACH-EC-FCEHT-PLL-0024-2023.pdf>

ANEXOS

Anexo 1. Instrumentos de recolección de datos

FICHA DE OBSERVACIÓN (PRE TEST)

I. PARTE INFORMATIVA

- 1.1. I.E.P. : N°70605 Domingo Savio- San Migue
- 1.2. DOCENTE : Javier Paredes Ugarte
- 1.3. DOCENTE EN FORMACIÓN: Rubi Rayza Sucasa Aguilar
- 1.4. TEMA DE EVALUACIÓN : Escribe diversos textos usando grafemas, puntuaciones y acentos

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Marque con un (x) el resultado observado

° N	INDICADORES																			
	NIVEL LITERAL						NIVEL ACENTUAL				NIVEL PUNTUAL									
	Identifica el uso correcto de la " B" , " V" ; " C" , " S" , " Z" ; " G" , " J" ; " Y" , " LL" y " H"			Diferencia los grafemas de " B" , " V" ; " C" , " S" , " Z" ; " G" , " J" ; " Y" , " LL" y " H"			Emplea de manera clara los grafemas " B" , " V" ; " C" , " S" , " Z" ; " G" , " J" ; " Y" , " LL" y " H"				Elabora textos realizando el empleo de los grafemas " B" , " V" ; " C" , " S" , " Z" ; " G" , " J" ; " Y" , " LL" y " H"		Clasifican las palabras graves, agudas, esdrújulas y sobreesdrújulas.		Aplica el empleo de la tilde y el acento en las palabras.		Diferencia los signos de Puntuación.		Aplica empleo de signos de puntuación en los dictados.	
	AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C
1			X			X						X				X				
2				X								X				X				X
3			X				X					X				X				X
4			X			X					X				X			X		X
5				X			X				X				X			X		X
6			X			X					X				X			X		X
7			X			X				X				X			X			X
8				X			X				X			X			X			X
9				X			X				X			X			X			X
10				X			X				X			X			X			X
11			X			X				X				X			X			X
12			X			X				X				X			X			X
13			X			X				X				X			X			X
14				X			X				X			X			X			X
15			X			X				X				X			X			X
16			X			X				X				X			X			X
17				X			X				X			X			X			X
18			X			X				X				X			X			X
19			X			X				X				X			X			X
20				X			X				X			X			X			X
21			X			X				X				X			X			X
22				X			X				X			X			X			X

23		X			X			X			X				X			X			X
24		X			X			X			X				X			X			X
25			X			X			X			X			X			X			X
26			X			X			X			X			X			X			X
27		X			X			X			X				X			X			X
28			X			X			X			X			X			X			X
29			X			X			X			X			X			X			X
30			X			X			X			X			X			X			X
31		X			X			X			X				X			X			X
32			X			X			X			X			X			X			X
33			X			X			X			X			X			X			X
34		X			X			X			X				X			X			X
35		X			X			X			X				X			X			X
36			X			X			X			X			X			X			X
37		X			X			X			X				X			X			X
38			X			X			X			X			X			X			X
39			X			X			X			X			X			X			X

III. CALIFICACIÓN OBTENIDA	
VALORACIÓN DE CRITERIOS	ESCALA DE VALORACIÓN
CRITERIOS DEMOSTRADOS	AD LOGRO DESTACADO
CRITERIOS DEMOSTRADOS	A LOGRO ESPERADO
CRITERIOS DEMOSTRADOS	B EN PROCESO
CRITERIOS DEMOSTRADOS	C EN INICIO

FICHA DE OBSERVACIÓN (POST TEST)

I. PARTE INFORMATIVA

- 1.1. I.E.P. : N°70605 Domingo Savio- San Miguel
- 1.2. DOCENTE : Javier Paredes Ugarte
- 1.3. DOCENTE EN FORMACIÓN: Rubi Rayza Sucasa Aguilar
- 1.4. TEMA DE EVALUACIÓN : Escribe diversos textos usando grafemas, puntuaciones y acentos

II. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Marque con un (x) el resultado observado

°	Z	INDICADORES																															
		NIVEL LITERAL												NIVEL ACENTUAL								NIVEL PUNTUAL											
		Identifica el uso correcto de la " B" , " V" , " C" , " S" , " Z" ; " G" , " J" , " Y" , " LL" y " H"				Diferencia los grafemas de " B" , " V" ; " C" , " S" , " Z" ; " G" , " J" ; " Y" , " LL" y " H"				Emplea de manera clara los grafemas " B" , " V" ; " C" , " S" , " Z" ; " G" , " J" ; " Y" , " LL" y " H"				Elabora textos realizando el empleo de los grafemas " B" , " V" ; " C" , " S" , " Z" ; " G" , " J" ; " Y" , " LL" y " H"				Clasifican las palabras graves, agudas, esdrújulas y sobreesdrújulas.				Aplica el empleo de la tilde y el acento en las palabras.				Diferencia los signos de puntuación.				Aplica empleo de signos de puntuación en los dictados			
		AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C				
1	X				X				X				X				X				X				X								
2			X				X				X				X				X				X				X						
3	X				X				X				X				X				X				X								
4	X				X				X				X				X				X				X								
5		X			X				X				X				X				X				X								
6	X				X				X				X				X				X				X								
7	X				X				X				X				X				X				X								
8			X				X				X				X				X				X				X						
9		X			X				X				X				X				X				X								
10		X			X				X				X				X				X				X								
11	X				X				X				X				X				X				X								
12	X				X				X				X				X				X				X								
13	X				X				X				X				X				X				X								
14		X			X				X				X				X				X				X								
15	X				X				X				X				X				X				X								
16	X				X				X				X				X				X				X								
17		X					X				X						X				X				X								
18	X				X				X				X				X				X				X								
19	X				X				X				X				X				X				X								
20		X			X				X				X				X				X				X								
21	X				X				X				X				X				X				X								
22			X				X				X						X				X				X								
23	X				X				X				X				X				X				X								
24	X				X				X				X				X				X				X								
25		X			X				X				X				X				X				X								
26			X				X				X						X				X				X								

27	X			X			X			X			X			X			X			X		
28		X		X			X			X			X			X			X			X		
29		X		X			X			X			X			X			X			X		
30		X		X			X			X			X			X			X			X		
31	X			X			X			X			X			X			X			X		
32		X		X			X			X			X			X			X			X		
33		X		X			X			X			X			X			X			X		
34	X			X			X			X			X			X			X			X		
35	X			X			X			X			X			X			X			X		
36		X		X			X			X			X			X			X			X		
37	X			X			X			X			X			X			X			X		
38		X		X			X			X			X			X			X			X		
39		X		X			X			X			X			X			X			X		

III. CALIFICACIÓN OBTENIDA	
VALORACIÓN DE CRITERIOS	ESCALA DE VALORACIÓN
CRITERIOS DEMOSTRADOS	AD LOGRO DESTACADO
CRITERIOS DEMOSTRADOS	A LOGRO ESPERADO
CRITERIOS DEMOSTRADOS	B EN PROCESO
CRITERIOS DEMOSTRADOS	C EN INICIO

33	X			X		X		X		X	X			X		X		X		X		
34	X			X		X	X		X		X	X		X		X	X		X		X	
35	X			X		X		X		X	X		X		X	X		X		X		
36	X			X		X		X		X	X		X		X		X		X		X	
37	X			X		X		X		X	X		X		X		X		X		X	
38		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
39		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X

CALIFICACIÓN OBTENIDA	
VALORACIÓN DE CRITERIOS	ESCALA DE VALORACIÓN
11 A 12 CRITERIOS DEMOSTRADOS	AD LOGRO DESTACADO
8 A 9 CRITERIOS DEMOSTRADOS	A LOGRO ESPERADO
6 A 7 CRITERIOS DEMOSTRADOS	B EN PROCESO
5 A 1 CRITERIOS DEMOSTRADOS	C EN INICIO

31	X			X	X		X		X			X	X		X		X	X		X	
32	X		X		X		X		X		X		X		X		X	X		X	
33	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
34	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
35	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
36	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
37	X		X		X		X		X		X		X		X		X		X		X
38	X			X	X		X		X		X		X		X		X		X		X
39	X		X		X		X		X		X		X		X	X		X		X	

CALIFICACIÓN OBTENIDA	
VALORACIÓN DE CRITERIOS	ESCALA DE VALORACIÓN
11 A 12 CRITERIOS DEMOSTRADOS	AD LOGRO DESTACADO
8 A 9 CRITERIOS DEMOSTRADOS	A LOGRO ESPERADO
6 A 7 CRITERIOS DEMOSTRADOS	B EN PROCESO
5 A 1 CRITERIOS DEMOSTRADOS	C EN INICIO

Anexo 2. Matriz de consistencia

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
<p>PROBLEMA GENERAL ¿Qué efectos tiene el método Viso- Audo- Motor- Gnósico para el mejoramiento de la ortografía en estudiantes de la IEP N°70605 Domingo Savio –San Miguel 2022?</p> <p>PROBLEMA ESPECÍFICO d) ¿Qué efectos tiene el método Viso- Audo- Motor- Gnósico en el nivel literal en el uso correcto de los grafemas B-V, C- S- Z, G- J, Y- LL y H en la ortografía en estudiantes de la IEP N°70605 Domingo Savio –San Miguel 2022? e) ¿Cuáles son los efectos el método Viso- Audo- Motor- Gnósico en el nivel acentual en la ortografía en estudiantes de la IEP N°70605 Domingo Savio –San Miguel 2022? f) ¿Cuán eficaz es el efecto del método Viso- Audo- Motor- Gnósico en el nivel puntual en la ortografía en estudiantes de la IEP N°70605 Domingo Savio –San Miguel 2022?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL Demostrar los efectos que tiene el método el Viso Audo Motor Gnósico en la mejora de la ortografía en estudiantes de la IEP N°70605 Domingo Savio San Miguel 2022</p> <p>OBJETIVO ESPECÍFICO d) Determinar que el método Viso- Audo- Motor- Gnósico mejora el nivel literal en el uso correcto de los grafemas B-V, C- S- Z, G- J, Y- LL y H en la ortografía en estudiantes de la IEP N°70605 Domingo Savio –San Miguel 2022 e) Comprobar si el método Viso- Audo- Motor- Gnósico mejora el nivel acentual en la ortografía en estudiantes de la IEP N°70605 Domingo Savio – San Miguel 2022 f) Verificar si el método Viso- Audo- Motor- Gnósico mejora el nivel puntual en la ortografía en estudiantes de la IEP N°70605 Domingo Savio –San Miguel 2022</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL Los efectos que tiene el método Viso- Audo- Motor- Gnósico son positivos para la mejora de la ortografía en estudiantes de la IEP N°70605 Domingo Savio – San Miguel 2022</p> <p>HIPÓTESIS ESPECÍFICOS a) El método Viso- Audo- Motor- Gnósico mejora el nivel literal de manera efectiva en el uso correcto de los grafemas B-V, C- S- Z, G- J, Y- LL y H en la ortografía en estudiantes de la IEP N°70605 Domingo Savio –San Miguel 2022 b) El método Viso- Audo- Motor- Gnósico mejora significativamente el nivel acentual en la ortografía en estudiantes de la IEP N°70605 Domingo Savio – San Miguel 2022 c) El método Viso- Audo- Motor- Gnósico mejora de manera positiva el nivel puntual en la ortografía en estudiantes de la IEP N°70605 Domingo Savio – San Miguel 2022</p>	<p>VARIABLE INDEPENDIENTE Método Viso- Audo- Motor- Gnósico</p> <p>VARIABLE DEPENDIENTE Ortografía</p>	<p>ENFOQUE CUANTITATIVO</p> <p>DISEÑO PRE EXPERIMENTAL</p> <p>TIPO APLICADA</p> <p>NIVEL EXPERIMENTAL</p> <p>POBLACIÓN: Estudiantes del sexto grado de la IEP N° 70605 Domingo Savio San Miguel. 2022.</p> <p>MUESTRA: Método no probabilístico, estudiantes del Sexto grado de la Sección “E” conformada por 39 estudiantes.</p> <p>TÉCNICA - Observación - Pruebas</p> <p>INSTRUMENTOS - Ficha de observación - Lista de cotejo - Prueba de entrada y de salida - Sesiones de aprendizaje</p> <p>PRUEBA DE HIPÓTESIS T de student</p>

Anexo 3. Validación de instrumentos



Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Juliana".

Unidad de investigación

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE ACOPIO DE DATOS | JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: MÉTODO VISO AUDIO GNÓSSICO MOTOR PARA MEJORAR LA ORTOGRAFÍA EN ESTUDIANTES DE LA IEP N°70605 DOMINGO SAVIO SAN MIGUEL 2022

Autor: Rubi Rayza Sucasaca Aguilar

I. REFERENCIA

- 1.1. EXPERTO : Mario Aguilar Fruna
- 1.2. ESPECIALIDAD : Metodología de Investigación Científica
- 1.3. CARGO ACTUAL : Jefe de la Unidad de Investigación
- 1.4. GRADO ACADÉMICO : Doctor
- 1.5. CÓDIGO ORCID : 0000-0002-7198-2860

II. ASPECTO DE EVALUACIÓN

0,0 Muy Deficiente (MD)	0,5 deficiente (D)	1,0 Regular (R)	1,5 Bueno (B)	2,0 Muy Bueno (MB)
-------------------------	--------------------	-----------------	---------------	--------------------

NOTA: Para cada criterio considere la escala de 0,0 a 2,0 donde:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN				
	MD	D	R	B	MB
1. CLARIDAD: Está escrito en lenguaje científico de fácil comprensión y es apropiado al tipo de investigación que se pretende realizar.					X
2. OBJETIVIDAD: Esta expresado en forma de indicadores observables o medibles.				X	
3. ACTUALIDAD: Los items corresponden a las formas actuales de formulación de instrumento de investigación.					X
4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los items tienen una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar.				X	
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de items es correspondiente a la cantidad de indicadores que se quiere medir.					X
6. COHERENCIA SEMANTICA: Los items se refiere a las incógnitas de los problemas de investigación o al sentido de investigación.					X
7. CONSISTENCIA TEORICA: Los items se sustentan en el marco teórico que se asume en la investigación.					X
8. METODOLOGIA: Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger los datos confiables.					X
9. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los indicadores precisados en sus variables o categorías.					X
10. ORIGINALIDAD: El instrumento es de elaboración propia o menciona la fuente.					X

Promedio de valoración: 1.8

- a) Muy deficiente () b) Deficiente () c) Regular () d) Buena () e) Muy buena ()

III. OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES

Muy bueno	(18-20)
Bueno	(14-17)
Regular	(11-13)
Deficiente	(6-10)
Muy deficiente	(0-5)

RESOLUCIÓN

- a) Aprobado (C > 75%) (X)
- b) Desaprobado (C < 75%) ()

[Handwritten Signature]
EXPERTO

DNI 02398950

Lugar y fecha: San Miguel, 14 de Noviembre del 2023



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO DE ACOPIO DE DATOS | JUICIO DE EXPERTOS

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN: MÉTODO VISO AUDO GNÓSTICO MOTOR PARA MEJORAR LA ORTOGRAFÍA EN ESTUDIANTES DE LA IEP N°70605 DOMINGO SAVIO SAN MIGUEL 2022

Autor: Rubi Rayza Sucasaca Aguilar

I. REFERENCIA

- 1.1. EXPERTO : Marco Edgardo Deza Guzmán
- 1.2. ESPECIALIDAD : Prof. Ciencias Sociales
- 1.3. CARGO ACTUAL : Docente Formador
- 1.4. GRADO ACADÉMICO : Doctor
- 1.5. CÓDIGO ORCID : 0000-0002-1194-3747

II. ASPECTO DE EVALUACIÓN

0,0 Muy Deficiente (MD)	0,5 deficiente (D)	1,0 Regular (R)	1,5 Bueno (B)	2,0 Muy Bueno (MB)
-------------------------	--------------------	-----------------	---------------	--------------------

NOTA: Para cada criterio considere la escala de 0,0 a 2,0 donde:

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN				
	MD	D	R	B	MB
1. CLARIDAD: Esta escrito en lenguaje científico de facil comprensión y es apropiado al tipo de investigación que se pretende realizar.				X	
2. OBJETIVIDAD: Esta expresado en forma de indicadores observables o medibles.			X		
3. ACTUALIDAD: Los ítems corresponden a las formas actuales de formulación de instrumento de investigación.				X	
4. ORGANIZACIÓN: La formulación de los ítems tienen una secuencia lógica según el tipo de investigación que se pretende realizar.				X	
5. COHERENCIA ESTRUCTURAL: La cantidad de ítems es correspondiente a la cantidad de indicadores que se quiere medir.				X	
6. COHERENCIA SEMANTICA: Los ítems se refiere a las incógnitas de los problemas de investigación o al sentido de investigación.				X	
7. CONSISTENCIA TEORICA: Los ítems se sustentan en el marco teórico que se asume en la investigación.			X		
8. METODOLOGIA: Este instrumento corresponde a la técnica de investigación apropiada para recoger los datos confiables.				X	
9. ESTRUCTURA FORMAL: El instrumento contiene todos los indicadores precisados en sus variables o categorías.				X	
10. ORIGINALIDAD: El instrumento es de elaboración propia o menciona la fuente.				X	

Promedio de valoración: 1,4

- a) Muy deficiente () b) Deficiente () c) Regular () d) Buena (X) e) Muy buena ()

III. OBSERVACIONES Y/O RECOMENDACIONES

Muy bueno	(18-20)
Bueno	(14-17)
Regular	(11-13)
Deficiente	(6-10)
Muy deficiente	(0 - 5)

RESOLUCIÓN

- a) Aprobado (C > 75%) (X)
- b) Desaprobado (C < 75%) ()

Lugar y fecha: San Miguel, 04 de Marzo del 2024

EXPERTO


02406146

Anexo 4. Sesiones de aprendizaje

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1 I.E.P.	:	N°70605 Domingo Savio
1.2 Director.	:	Eloy Roman Ascuña
1.3 Profesora	:	Rubi Rayza Sucasaca Aguilar
1.4 Grado y sección	:	6° grado “E”
1.5 Área	:	COMUNICACIÓN
1.6 Fecha	:	19-09-2022
1.7 Cant/Alumnos	:	39

TÍTULO DE LA SESIÓN
ESCRIBE UN CUENTO, UTILIZANDO CONVENCIONES DEL LENGUAJE ESCRITO

II. DATOS METODOLÓGICOS- PROPOSITOS DE APRENDIZAJE			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS- CRITERIOS
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.	Emplea recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, uso de la “B”, “V”; “C”, “S”, “Z”; “G”, “J”; “Y”, “LL” y “H”, puntuación y tildes) que colaboren a dar sentido a su texto, y adjunten algunos recursos textuales

MATERIALES			
- Papelote	- Plumones	- Cinta masking	

III. DESARROLLO	
INICIO	25 min/ papelote, pizarra, cuaderno
Se realiza el respectivo saludo	
MOTIVACIÓN	
Empezamos con un juego: palabras al azar	
Participa todo el salón, se da las indicaciones:	
<ul style="list-style-type: none">- Se le divide al salón por grupos (cada fila es un grupo)- Se les explica las reglas del juego: La profesora dictará una palabra, y el primero de cada fila tendrá que salir a escribirla, luego la profesora dictará otra palabra y saldrá el segundo de cada fila, y así sucesivamente.- Cuando terminen se revisará que palabras están sin errores ortográficos- El grupo que ganó será el que tiene menos errores ortográficos.	

PROBLEMATIZACIÓN

- ¿Les gusta el juego? ¿De qué creen que hablaremos el día de hoy? ¿En qué palabras tuvimos más errores ortográficos? ¿Es importante la ortografía?

RECOJO DE SABERES

- Escucha sus aportes, comprueba sus aprendizajes y socializa las concepciones relacionadas.

PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN

- El propósito de la actividad de aprendizaje: HOY ESCRIBIREMOS UN CUENTO DIVERTIDO, RECORDANDO EL USO CORRECTO DE LOS GRAFEMAS: “B”, “V”; “C”, “S”, “Z”; “G”, “J”; “Y”, “LL” Y “H”; LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y TILDES.
- ¿Recuerdan las reglas ortográficas, de puntuación y de las tildes?

DESARROLLO DEL TEMAY/O ACTIVIDADES 50 min/pizarra, fichas de trabajo y plumones

- Analizamos las palabras escritas en la pizarra y porque es importante escribir correctamente sin errores ortográficos.
- Mediante diversas ideas intervienen analizando sus conocimientos y recordando acerca de cuándo se debe escribir con “B”, “V”; “C”, “S”, “Z”; “G”, “J”; “Y”, “LL” Y “H”; cuando se pone los signos de puntuación y tildes.

PLANIFICACION:

Fomenta el diálogo con los alumnos, con el propósito de encaminarlos a planificar su texto y poner en orden sus ideas. Coloca en la pizarra el papelógrafo que se elaboró para este momento de la actividad de aprendizaje; posteriormente, solicitar que lo lean y contesten las interrogantes de manera oral.

TEXTUALIZACIÓN

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué escribiremos?	¿Para quién escribiremos?	¿Qué debemos tener en cuenta?
Un texto para reconocer los grafemas: “B”, “V”; “C”, “S”, “Z”; “G”, “J”; “Y”, “LL” y “H”; identificando donde se colocan los signos de puntuación y tildes.	Para conocer su uso adecuado de los grafemas, signos de puntuación y tildación.	Para nuestros compañeros.	El uso adecuado de los grafemas: “B”, “V”; “C”, “S”, “Z”; “G”, “J”; “Y”, “LL” y “H”; los signos de puntuación y tildes.

- Se les pide que saquen su cuaderno de caligrafía.
- Se comunica que se dictará un texto (Anexo 1)
- Recordarles que deben tomar en cuenta el uso correcto de las letras “B”, “V”; “C”, “S”, “Z”; “G”, “J”; “Y”, “LL” y “H”; identificar los signos de puntuación y tildes (nivel literal, acentual y puntuación).

REVISIÓN

- Al culminar se les indica que intercambian en parejas sus cuadernos para que revisen el texto escrito.
- Se devuelven sus cuadernos y expresan sus perspectivas de la revisión que realizaron.

- La profesora coloca el texto (papelote) en la pizarra sin errores ortográficos literales, de puntuación y tildación.
- Se les indica que observen el texto de la pizarra y verifiquen si su texto están escritas correctamente, si les falta o no sus signos de puntuación y tilde.
- Cada estudiante corrige, verifican y analiza su texto

CIERRE

15 min/

Reflexionan sobre lo aprendido

- ¿Qué aprendí hoy? ¿Cómo lo identificamos? ¿Qué dificultades tuvimos? ¿Es importante para mi vida diaria? ¿Por qué?

TRABAJO ENCARGADO: Reflexiones sobre sus logros empleando una ficha de autoaprendizaje (Anexo 2)

Anexo 1

La ratita presumida

Érase una vez una ratita que barría las escaleras de su casa, cuando de repente se encontró un billete y dijo: ¿Qué hare con este billete? ¡Un lacito para mi cola compraré! Y así toda arregladita salió a sentarse a la puerta de su casa. Una mañana cuando estaba sentada, pasó un burro muy flojo y dijo: Ratita, ratita ¿Te querrías casar conmigo?.

- A ver, ¿cómo es tu voz?

- ¡Ia, ia, iaaaaa! – rebuznó el burro.

- ¡Ay no, no me gusta tu fuerte voz!.

Luego llego un buey y dijo: Ratita, ratita ¿Te querrías casar conmigo?

- A ver, ¿cómo es tu voz?

- ¡Muuu, muuu! – mugió el buey.

- ¡Ay no, no que me asustas con tu gruesa voz!.

Más tarde pasó un cordero y dijo: Ratita, ratita ¿Te querrías casar conmigo?

- A ver, ¿cómo es tu voz?

- ¡Bee, beee! – baló el cordero

- ¡Ay no, no me gusta tu triste voz!.

De ahí pasó un cerdo y dijo: Ratita, ratita ¿Te querrías casar conmigo?

- A ver, ¿cómo es tu voz?

- ¡Oink,oink! – gruñó el cerdo.

- ¡Ay no, no me gusta esta voz!.

Y ya por anochecer pasó un gato muy pulido, atusado y dijo: Ratita, ratita ¿Te querrías casar conmigo?

- A ver, ¿cómo es tu voz?

- ¡Miau, miau! – maulló el gato.

- ¡Ay sí, sí que me gusta tu fina voz!.

Y así fue como se casaron y cómo entro el gato en la casa de la ratita. Un día la ratita estaba cocinando y de pronto el gato la empujo a la olla, y ya bien cocida se la comió. Y colorín colorado este cuento se ha acabado.

Anexo 2

Escribir oraciones con las palabras que tuvimos errores ortográficos.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 2

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.P. : N°70605 Domingo Savio
1.2. Director. : Eloy Roman Ascuña
1.3. Profesora : Rubi Rayza Sucasaca Aguilar
1.4. Grado y sección : 6° grado "E"
1.5. Área : COMUNICACIÓN
1.6. Fecha : 26-09-2022
1.7. Cant/Alumnos : 39

TÍTULO DE LA SESIÓN
JUGAMOS CON EL PUPILETRAS PARA RECORDAR EL USO DE LAS LETRAS "B" Y "V"

II. DATOS METODOLÓGICOS- PROPOSITOS DE APRENDIZAJE			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS- CRITERIOS
Comunicación	Escribe diferentes tipos de textos en su lengua materna.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de manera adecuada.	Emplea recursos gramaticales y ortográficos (el uso de los grafemas "B" y "V") para acreditar precisión y sentido al texto.

MATERIALES
<ul style="list-style-type: none">- Imágenes imprimidas- Plumones- Cinta masking- antónimos- Papelote- Copias de los anexos- Diccionario y diccionario de sinónimos y

III. DESARROLLO
<p>INICIO 25 min/ papelote, pizarra, cuaderno</p> <p>Se realiza el respectivo saludo y recordamos las normas de convivencia</p>
<p>MOTIVACIÓN</p> <p>Empezamos con el juego de: al ritmo de gogo.</p> <div style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; margin: 10px 0;"><p style="text-align: center;">Participa todo el salón, se da las indicaciones:</p><ul style="list-style-type: none">- Se explica el orden; primero la profesora y luego los alumnos por número de filas.- La profesora indica que se empezará con la letra "V".- Luego la profesora indica que se continuará con la letra "B".</div>
<p>PROBLEMATIZACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none">- ¿Les gustó el juego realizado? ¿Qué palabras nombramos? ¿Fue fácil reconocer la letra "B" y "V"? ¿De qué creen que hablaremos el día de hoy?

RECOJO DE SABERES

- Escucha sus aportes, comprueba sus aprendizajes y socializa las concepciones relacionadas.

PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN

- El propósito de la actividad de aprendizaje: HOY APRENDEREMOS EL USO ADECUADO DE LAS LETRAS “B” Y “V” BUSCANDO PALABRAS EN EL PUPILETRAS.
- ¿Cuándo debemos escribir con la “B” y “V”?

DESARROLLO DEL TEMA Y/O ACTIVIDADES 50 min/pizarra, fichas de trabajo y plumones

PLANIFICACION:

Fomenta el diálogo con los alumnos, con el propósito de encaminarlos a planificar su texto y poner en orden sus ideas. Coloca en la pizarra el papelógrafo que se elaboró para este momento de la actividad de aprendizaje; posteriormente, solicitar que lo lean y contesten las interrogantes de manera oral.

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué escribiremos?	¿Para quién escribiremos?	¿Qué debemos tener en cuenta?
Palabras con “B” y “V”.	Para conocer su uso y significado.	Para nuestros compañeros.	El uso adecuado de los grafemas “B” y “V”.

TEXTUALIZACIÓN

Se pide que saquen su cuaderno de caligrafía, donde los alumnos realizarán un corto dictado de palabras; dicho dictado comprenderá las diversas palabras con “V” y “B”.

- Ya al culminar el dictado, recoge los cuadernos del dictado de los estudiantes. Se revisa un cuaderno al azar y se interroga ¿Qué palabra fue la más complicada de escribir?, ¿Qué debemos hacer para recordarnos el uso de la “V” y “B”?
- Escuchamos sus respuestas y aportes.

Se verifica y analiza si se respeta las reglas del uso de la “V” y “B”. (La profesora lo tendrá listo en el papelote.)

Uso de la “B”	Uso de la “V”
<ul style="list-style-type: none">- Luego de m se escribe b.- Terminos en pasado: _ba, _bas, _bamos, y _ban.- Prefijos: bi_, bis_ y bis_(dos).- Prefijos: bio_(vida), sub_(bajo) y bibli_(libro).- Luego de las sílabas: ta_, cu_, _tur_, sa_, so_ y _su.- Luego de las sílabas iniciales: a_, ri_, ro_ y ru_.- Antes de las consonantes r, s, l y t.- Terminaciones en: _bilidad. Excepto movilidad, servilidad y civilidad.- Verbos terminados en: _bir y _buir.	<ul style="list-style-type: none">- Después de n_ y d_.- Terminaciones en: _ava, _servar y _sivo.- Luego de la sílaba di_ y na_.- Luego de pro_, prev_ y pri_.- Luego de las sílabas lla, lle, llo y llu.- Palabras que terminan en: _iva y _ivo.- Luego de la sílaba sal...- Empiezo en eva_, eveh_, eviv_ y evo_.

- Luego se les entrega el pupiletras impresas

Se pone en la pizarra el mismo pupiletras pero en papelote y las imágenes de las palabras “V” y “B” relacionadas al pupiletras. (Anexo 1)

- Se les comunica que visualicen las imágenes y encuentren los vocablos en el pupiletras
- Los alumnos voluntariamente se dirigen a la pizarra a encontrar las palabras (vocablos).
- Se les interroga ¿de qué palabra no conocen su significado? ¿Cuál será su sinónimo?
Escuchamos sus aportes.

La maestra con apoyo del diccionario leerá el concepto (significado) de uno de los vocablos que tienen dificultades. (incluyendo las palabras del dictado)

- Continuando, se le pide a un estudiante que haga lo mismo. El estudiante después de leer el significado, escoge a otro compañero.
- El estudiante elegido deberá parafrasear el significado de la palabra leída.
- Durante su realización los estudiantes avanzan individualmente el (Anexo 2)

Mientras que la profesora pasa por filas y revisa sus avances.

REVISIÓN

- La profesora entregara sus cuadernos de caligrafía al azar para que lo analicen, revisen y corrijan (si tienen algunos errores).
- Luego sus compañeros tendrán que entregar el cuaderno a su respectivo propietario.
- Mientras que la profesora escribe las palabras sin errores ortográficos en la pizarra.
- Ya cuando tenga cada uno su correspondiente cuaderno de caligrafía tendrá que revisar y analizar en que palabras tuvieron errores ortográficos.

CIERRE

15 min/

Reflexionan sobre lo aprendido con las siguientes interrogantes:

- ¿Reconocimos las palabras relacionadas con la “V” y “B”? ¿Cómo lo identificamos? ¿Qué dificultades tuvimos al escribir las palabras con la “V” y “B”? ¿Es importante para mi vida diaria? ¿Por qué?

TRABAJO ENCARGADO: Reflexiones sobre sus logros empleando una ficha de autoaprendizaje (Anexo 3)

Anexo 1

Analizamos el significado de las figuras para encontrar las palabras. (como la diferencia entre botar y votar)

L	L	V	I	A	A	E	D	F	O	B	H	X	I	S	C	V	A
R	A	V	E	U	C	T	A	V	I	V	O	V	A	P	P	R	D
I	E	S	C	A	N	I	A	V	I	P	I	T	A	G	O	A	C
L	V	U	C	A	N	A	V	A	J	A	B	T	R	E	R	B	V
L	R	L	L	J	U	L	J	Q	N	O	V	I	A	U	E	I	C
U	L	U	L	A	B	D	L	O	B	E	R	T	B	S	Z	A	F
B	O	R	S	B	A	L	V	U	C	R	N	O	A	C	N	C	A
A	B	E	B	A	R	C	L	L	V	H	E	J	Ñ	O	O	E	J
C	E	V	U	N	B	E	S	M	V	I	L	V	S	C	I	V	P
S	D	I	A	V	S	O	V	E	R	C	A	T	L	I	S	N	O
E	A	O	U	N	A	V	A	R	A	F	E	N	O	O	I	V	V
A	R	Z	R	A	T	O	V	N	O	B	L	L	R	R	V	Z	T
B	U	E	A	V	E	R	A	B	I	S	S	T	E	L	E	E	E
A	S	A	B	E	S	I	B	O	G	E	B	R	T	B	L	X	D
B	A	L	I	E	C	O	C	I	N	A	B	A	M	C	E	V	E
I	B	Z	R	A	B	I	A	T	V	F	Z	T	A	B	T	W	Y
C	N	N	A	V	I	J	U	E	N	B	V	O	R	A	P	V	E
A	R	O	B	A	T	E	L	C	I	C	I	B	E	L	E	T	P



Anexo 2

Completar:

Palabra	Significado	Sinónimo	Antónimo
Escabullir			
Votar			
Botar			
Benevolente			
Salvavidas			
Evocas			
Llovizna			
Disturbio			
Oblea			
Evocas			

Anexo 3

Redactar en un texto las palabras aprendidas.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 3

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.P.	:	N°70605 Domingo Savio
1.2. Director.	:	Eloy Roman Ascuña
1.3. Profesora	:	Rubi Rayza Sucasaca Aguilar
1.4. Grado y sección	:	6° grado "E"
1.5. Área	:	COMUNICACIÓN
1.6. Fecha	:	03-10-2022
1.7. Cant/Alumnos	:	39

TÍTULO DE LA SESIÓN
ESCRIBIMOS UN TEXTO CORTO SOBRE EL PERÚ UN PAÍS MEGADIVERSO, UTILIZANDO LAS LETRAS "C", "S" Y "Z"

II. DATOS METODOLÓGICOS- PROPOSITOS DE APRENDIZAJE			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS- CRITERIOS
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de manera adecuada.	Emplea recursos gramaticales y ortográficos (el uso de los grafemas "C", "S" Y "Z") para acreditar precisión y sentido al texto.

MATERIALES
<ul style="list-style-type: none">- Imágenes impresas- Plumones- Cinta masking- sinónimos y antónimos- Papelote- Copias- Diccionario y diccionario de

III. DESARROLLO
INICIO 25 min/ papelote, pizarra, cuaderno
Se realiza el respectivo saludo <ul style="list-style-type: none">- Recordamos las normas de convivencia
MOTIVACIÓN Empezamos con el juego de: la frase interminable
<div style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px;"><p>Haremos una historia de una forma divertida. Primero empezará la profesora diciendo una sola palabra, bien sea "C", "S" o "Z". Continuarán los estudiantes por fila diciendo la palabra anterior, más una propia, pero con la misma letra iniciada. Y así sucesivamente, hasta formar una frase interminable. Y luego las palabras que faltaron.</p></div>

PROBLEMATIZACIÓN

- ¿Les gustó el juego realizado? ¿Qué palabras nombraron? ¿Fue fácil recordar las palabras con la letra “C”, “S” y “Z”? ¿De qué creen que hablaremos el día de hoy?

RECOJO DE SABERES

- Escucha sus aportes, comprueba sus aprendizajes y socializa las concepciones relacionadas.

PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN

- El propósito de la sesión: HOY ESCRIBIREMOS UN TEXTO CORTO CONOCIENDO SOBRE EL PERÚ UN PAÍS MEGADIVERSO, UTILIZANDO EL USO ADECUADO DE LOS GRAFEMAS “C”, “S” Y “Z”
- ¿Cuándo debemos escribir con la “C”, “S” y “Z”?
- ¿Qué debes hacer para recordar el uso correcto de la “C, S y Z”?

DESARROLLO DEL TEMAY/O ACTIVIDADES 50 min/pizarra, fichas de trabajo y plumones

PLANIFICACION

Fomenta el diálogo con los alumnos, con el propósito de encaminarlos a planificar su texto y poner en orden sus ideas. Coloca en la pizarra el papelógrafo que se elaboró para este momento de la actividad de aprendizaje; posteriormente, solicitar que lo lean y contesten las interrogantes de manera oral.

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué escribiremos?	¿Para quién escribiremos?	¿Qué debemos tener en cuenta?
Palabras con “C”, “S” y “Z”.	Para conocer su uso y significado	Para nuestros compañeros.	El uso adecuado de los grafemas “C”, “S” y “Z”.

TEXTUALIZACIÓN

Se pide que saquen su cuaderno de caligrafía, donde los alumnos realizarán un corto dictado de vocablos; el dictado comprenderá las diversas palabras con “C”, “S” y “Z”

- Ya al culminar el dictado, recoge los cuadernos del dictado de los estudiantes. Se revisa un cuaderno al azar y se interroga ¿Qué palabra fue la más complicada de escribir?, ¿Qué debemos hacer para recordarnos el uso de la “C”, “S” y “Z”?
- Escuchamos sus respuestas y aportes.

Se verifica y analiza si se respeta las reglas del uso de la “C”, “S” y “Z”. (La profesora lo tendrá listo en un papelote)

C	S	Z
<ul style="list-style-type: none">- Palabras terminadas en: _ciencia, _cente y _ciente.- Todos los verbos terminados en: _cir, _cibir, _cer, _ceder y _cender.- Palabras terminadas en: _cimiento, _icia, _icie, _icio, _cial, _acia, _acio, _ancia y _ancio.- Palabras que terminan en z pluralizan con c.- Comienzos en: cerc_ y circ_.	<ul style="list-style-type: none">- Palabras terminadas en _ísima, _ísimo, _oso, _osa, _sivo, _sis, _ensa, _enso, _esta, _esto, _isca, _isco, _isma, _ismo, _esca, _esco.- Las formas “se” que se unen a los verbos al final de la palabra.- Terminaciones en _sión que al derivarlas dan	<ul style="list-style-type: none">- Terminaciones en: _zuelo, _zuela, _anza, -ez, _eza y _triz, _azgo, _azo, _zón y _izo.- Los adjetivos y sustantivos terminados en: _az, _ez, y _oz.

<ul style="list-style-type: none"> - Llevan “c” antes de “e” las palabras correspondientes a los verbos terminados en _zar. 	<p>palabras terminadas en _so, _sor, _sorio, _sible y _sivo.</p>	
<p>Se les entrega en texto corto donde deberán completar las palabras C, S, o Z según corresponda.</p> <p>Luego se coloca en la pizarra el mismo texto en papelote. (Anexo 1)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se les comunica que observen las imágenes. - Voluntariamente los estudiantes pasan a la pizarra a completar el texto y posteriormente que lo lean en voz alta. - Se les interroga ¿de qué palabra no conocen su significado? ¿Cuál será su sinónimo? - Escuchamos sus aportes. <p>La maestra con apoyo del diccionario leerá el concepto (significado) de una de las palabras que tienen dificultades. (incluyendo las palabras del dictado)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Continuando, se le pide a un estudiante que haga lo mismo. El estudiante después de leer el significado, escoge a otro compañero. - El estudiante elegido deberá parafrasear el significado de la palabra leída - Durante su realización los estudiantes avanzan individualmente el (Anexo 2) <p>Mientras que la profesora pasa por filas y revisa sus avances.</p> <p>REVISIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - La profesora entregara sus cuadernos de caligrafía al azar para que lo analicen, revisen y corrijan (si tienen algunos errores). - Luego sus compañeros tendrán que entregar el cuaderno a su respectivo propietario. - Mientras que la profesora escribe las palabras sin errores ortográficos en la pizarra. - Ya cuando tenga cada uno su correspondiente cuaderno de caligrafía tendrá que revisar y analizar en que palabras tuvieron errores ortográficos. 		
<p>CIERRE 15 min/</p>		
<p>Reflexionan sobre lo aprendido con las siguientes interrogantes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Reconocimos las palabras relacionadas con la “C”, “S” y “Z”? - ¿Cómo lo identificamos? - ¿Qué dificultades tuvimos al escribir las palabras con la “C”, “S” y “Z”? - ¿Es importante para mi vida diaria? ¿Por qué? <p>TRABAJO ENCARGADO: Reflexiones sobre sus logros empleando una ficha de autoaprendizaje (Anexo 3)</p>		

Anexo 1

Completa e identifica los grafemas “C”, “S” y “Z” que falta:

El Perú, un paí_ megadiver_o
 uando viaje al Perú de va_a_iones, ten en _uenta
 _eguir la informa_ión de alguno_ trípticos.
 El Perú e_ uno de los paí_es con mayor diver_idad
 del mundo, cono_ido por su diver_idad de
 eco_istemas, espe_ies, re_ursos genético_ y de
 cultura_ milenaria_. También po_ee una alta
 diver_idad ecológi_a de _limas , de pi_os ecológico_,
 _onas de produc_ión y de eco_istemas produ_tivo_.
 Esta_ rique_a_ son recono_idas a nivel mundial,
 gra_ias a las tres regiones bien diferen_iadas que se
 en_uentran en toda su exten_ión: los Ande_, la co_ta
 de Pa_ífico y la Ama_onía Peruana. Cada una
 e_conde te_oros in_reíbles que debe_ cono_er y que
 son motivo de orgullo para todos los peruanos.



Anexo 2

Completar:

Palabra	Significado	Sinónimo	Antónimo
Información			
Diversidad			
Poseer			
Juegazo			
Emperatriz			
Abismo			
Dosis			
Abusivo			
Artificial			
Perdices			

Anexo 3

Redactar en un texto las palabras aprendidas.

PROBLEMATIZACIÓN

- ¿Les gustó el juego realizado?, ¿Qué palabras escribimos?, ¿Fue fácil recordar las palabras con la letra “G” y “J”?, ¿De qué creen que hablaremos el día de hoy?

RECOJO DE SABERES

- Escucha sus aportes, comprueba sus aprendizajes y socializa las concepciones relacionadas.

PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN

- El propósito de la sesión: HOY NOS DIVERTIMOS LLENANDO EL CRUCIGRAMA CON EL USO ADECUADO DE LAS LETRAS “G” y “J”
- ¿Cuándo debemos escribir con la “G” y “J”
- ¿Qué debes hacer para recordar el uso correcto de la “G” y “J”?

DESARROLLO DEL TEMAY/O ACTIVIDADES 50 min/pizarra, fichas de trabajo y plumones

PLANIFICACION:

Fomenta el diálogo con los alumnos, con el propósito de encaminarlos a planificar su texto y poner en orden sus ideas. Coloca en la pizarra el papelógrafo que se elaboró para este momento de la actividad de aprendizaje; posteriormente, solicitar que lo lean y contesten las interrogantes de manera oral.

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué escribiremos?	¿Para quién escribiremos?	¿Qué debemos tener en cuenta?
Palabras con “G” y “J”	Para conocer su uso.	Para nuestros compañeros.	El uso adecuado de los grafemas “G” y “J”

TEXTUALIZACIÓN

Se pide que saquen su cuaderno de caligrafía, donde los alumnos realizarán un corto dictado de vocablos; el dictado comprenderá las diversas palabras con “G” y “J”

- Ya al culminar el dictado, recoge los cuadernos del dictado de los estudiantes. Se revisa un cuaderno al azar y se interroga ¿Qué palabra fue la más complicada de escribir?, ¿Qué debemos hacer para recordarnos el uso de la “G” y “J”
- Escuchamos sus respuestas y aportes.

Se verifica y analiza si se respeta las reglas del uso de la “G” y “J” (La profesora lo tendrá listo en un papelote)

G	J
<ul style="list-style-type: none">- Verbos cuyos infinitivos acaban en gir, ...gir, ...igerar.- Sustantivos y adjetivos que empiecen con gen...- Palabras que tienen la secuencia gest- Palabras terminadas en ...gente y ...gencia- Palabras que acaban en ...giar, ...algia- Palabras con las sílabas geo..., gia... y gio...	<ul style="list-style-type: none">- Antes la de las vocales ...e y ...i- Las palabras que comienzan terminen con eje y aje.- Palabras que empiecen con las sílabas adj... y obj...- Verbos acabados en ...jear, ...jar

Se les entrega el crucigrama donde lo llenaran con palabras “G” o “J” según corresponda.

Luego se coloca en la pizarra el mismo crucigrama en papelote y las imágenes de las palabras. (Anexo 1)

- Se les comunica que observen las imágenes.
- Voluntariamente los estudiantes pasan a la pizarra a completar el crucigrama y posteriormente que lo digan en voz alta.
- Se les interroga ¿de qué palabra no conocen su significado? ¿Cuál será su sinónimo?
- Escuchamos sus aportes.

La maestra con apoyo del diccionario leerá el concepto (significado) de una de las palabras que tienen dificultades. (incluyendo las palabras del dictado)

- Continuando, se le pide a un estudiante que haga lo mismo. El estudiante después de leer el significado, escoge a otro compañero.
- El estudiante elegido deberá parafrasear el significado de la palabra leída.
- Durante su realización los estudiantes avanzan individualmente el (Anexo 2)

Mientras que la profesora pasa por filas y revisa sus avances.

REVISIÓN

- La profesora entregara sus cuadernos de caligrafía al azar para que lo analicen, revisen y corrijan (si tienen algunos errores).
- Luego sus compañeros tendrán que entregar el cuaderno a su respectivo propietario.
- Mientras que la profesora escribe las palabras sin errores ortográficos en la pizarra.
- Ya cuando tenga cada uno su correspondiente cuaderno de caligrafía tendrá que revisar y analizar en que palabras tuvieron errores ortográficos.

CIERRE

15 min/

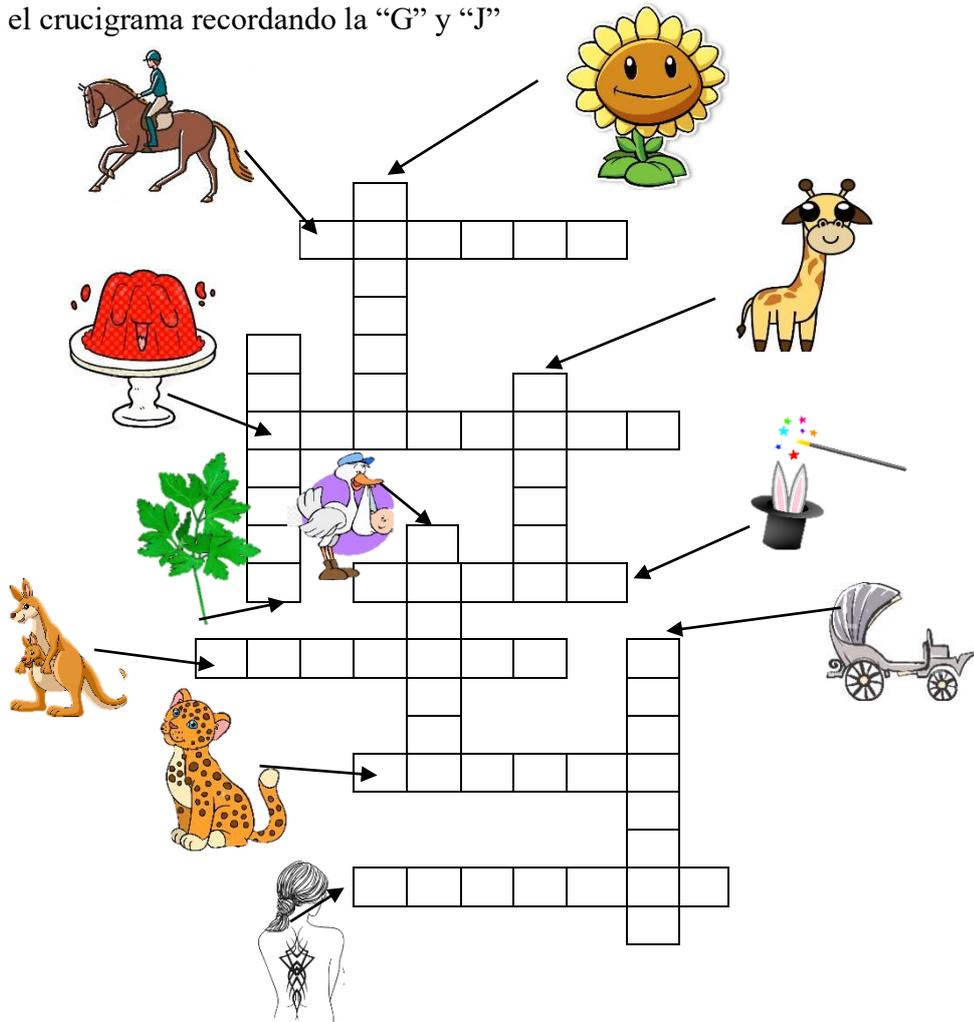
Reflexionan sobre lo aprendido con las siguientes interrogantes:

- ¿Reconocimos las palabras relacionadas con la “G” y “J”
- ¿Cómo lo identificamos?
- ¿Qué dificultades tuvimos al escribir las palabras con la “G” y “J”?
- ¿Es importante para mi vida diaria? ¿Por qué?

TRABAJO ENCARGADO: Reflexiones sobre sus logros empleando una ficha de autoaprendizaje (Anexo 3)

Anexo 1

Llenemos el crucigrama recordando la "G" y "J"



Anexo 2

Completar:

Palabra	Significado	Sinónimo	Antónimo

Anexo 3

Redactar en un texto las palabras aprendidas.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 5

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.P. : N°70605 Domingo Savio
1.2. Director. : Eloy Roman Ascuña
1.3. Profesora : Rubi Rayza Sucasaca Aguilar
1.4. Grado y sección : 6° grado “E”
1.5. Área : COMUNICACIÓN
1.6. Fecha : 17-10-2022
1.7. Cant/Alumnos : 39

TÍTULO DE LA SESIÓN
JUGAMOS CON EL PUPILETRAS PARA RECORDAR EL USO DE LAS LETRAS “Y” Y “LL”

II. DATOS METODOLÓGICOS- PROPOSITOS DE APRENDIZAJE			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS- CRITERIOS
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de manera adecuada	Emplea recursos gramaticales y ortográficos (el uso de los grafemas Y” y “ll”) para garantizar claridad y sentido al texto.

MATERIALES	
- Imágenes impresas - Plumones - Cinta masking sinónimos y antónimos	- Papelote - Copias - Diccionario y diccionario de

III. DESARROLLO	
INICIO	25 min/ papelote, pizarra, cuaderno
Se realiza el respectivo saludo	
• Recordamos las normas de convivencia	
MOTIVACIÓN	
Empezamos con la dinámica de: El teléfono malgrado	
La profesora preparará mensaje con las letras “Y” y “LL” en hojas pequeñas. Se dividirá el salón en 5 grupos. La profesora dará las siguientes indicaciones: <ul style="list-style-type: none">- Los primeros de cada fila leerán la hojita con un mensaje, y se lo dirá en voz baja y al oído a quien esté a su detrás y así sucesivamente hasta llegar al último.	

- La profesora dará un tiempo límite cada vez que pasen el mensaje.
- El ultimo estudiante dirá el mensaje en voz alta lo que ha escuchado, al igual que el primer estudiante. Y revelaremos si el mensaje está bien o se malogro en el camino.

PROBLEMATIZACIÓN

- ¿Les gustó el juego realizado?, ¿Entendimos a nuestro compañero?, ¿Fue fácil identificar las palabras con “Y” y “LL” ?, ¿De qué creen que hablaremos el día de hoy?

RECOJO DE SABERES

- Escucha sus aportes, comprueba sus aprendizajes y socializa las concepciones relacionadas.

PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN

- El propósito de la sesión: HOY APRENDEREMOS EL USO ADECUADO DE LAS LETRAS “Y” Y “LL” BUSCANDO PALABRAS EN EL PUPILETRAS.
- ¿Cuándo debemos escribir con la “Y” y “LL”?
- ¿Qué debes hacer para recordar el uso correcto de la “Y” y “LL”?

DESARROLLO DEL TEMAY/O ACTIVIDADES 50 min/pizarra, fichas de trabajo y plumones

PLANIFICACION

Fomenta el diálogo con los alumnos, con el propósito de encaminarlos a planificar su texto y poner en orden sus ideas. Coloca en la pizarra el papelógrafo que se elaboró para este momento de la actividad de aprendizaje; posteriormente, solicitar que lo lean y contesten las interrogantes de manera oral.

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué escribiremos?	¿Para quién escribiremos?	¿Qué debemos tener en cuenta?
Palabras con “Y” y “LL”	Para conocer su uso.	Para nuestros compañeros.	El uso adecuado de los grafemas “Y” y “LL”

TEXTUALIZACIÓN

Se pide que saquen su cuaderno de caligrafía, donde los alumnos realizarán un realizarán un corto dictado de vocablos; el dictado comprenderá las diversas palabras con “Y” y “LL”.

- Ya al culminar el dictado, recoge los cuadernos del dictado de los estudiantes. Se revisa un cuaderno al azar y se interroga ¿Qué palabra fue la más complicada de escribir?, ¿Qué debemos hacer para recordarnos el uso de la “Y” y “LL”?
- Escuchamos sus respuestas y aportes.

Se verifica y analiza si se respeta las reglas del uso de la “Y” y “LL”

Y	LL
<ul style="list-style-type: none"> - Sonido vocálico como conjunción “y” el final de palabra. - Se escribe en los plurales de las palabras terminadas en “y”. - Palabras que comiencen por la sílaba yer_. - Formas verbales cuyos infinitivos no tengan “y” ni “ll”. 	<ul style="list-style-type: none"> - Terminaciones en: _alle, _elle, _illa y _illo. - Despues de: fa_, fo_ y fu_ - Verbos terminados en: _ellar, _illar, _ullar y _ullir. - Palabras que proceden de términos latinos que presentaban los centros sl_, fl_ y pl_.

- Después de ad_ y des_.
- Después de los prefijos dis_ y sub_.

Luego se les entrega el pupiletras impresas

Se coloca en la pizarra el mismo pupiletras pero en papelote y las imágenes de las palabras “Y” y “LL” relacionadas al pupiletras. (Anexo 1)

- Se les comunica que observen las imágenes y busquen las palabras en el pupiletras
- Voluntariamente el estudiante que termine primero, pasara a la pizarra a buscar los nombres de las imágenes del pupiletras
- Se les interroga ¿de qué palabra no conocen su significado? ¿Cuál será su sinónimo?

Escuchamos sus aportes.

La maestra con apoyo del diccionario leerá el concepto (significado) de una de las palabras que tienen dificultades. (incluyendo las palabras del dictado)

- Continuando, se le pide a un estudiante que haga lo mismo. El estudiante después de leer el significado, escoge a otro compañero.
- El estudiante elegido deberá parafrasear el significado de la palabra leída
- Durante su realización los estudiantes avanzan individualmente el (Anexo 2)

Mientras que la profesora pasa por filas y revisa sus avances.

REVISIÓN

- La profesora entregara sus cuadernos de caligrafía al azar para que lo analicen, revisen y corrijan (si tienen algunos errores).
- Luego sus compañeros tendrán que entregar el cuaderno a su respectivo propietario.
- Mientras la profesora escribe las palabras sin errores ortográficos en la pizarra.
- Ya cuando tenga cada uno su correspondiente cuaderno de caligrafía tendrá que revisar y analizar en que palabras tuvieron errores ortográficos.

CIERRE

15 min/

Reflexionan sobre lo aprendido con las siguientes interrogantes:

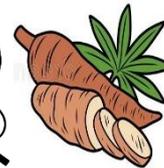
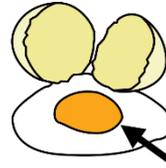
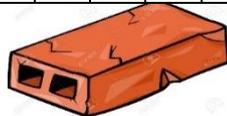
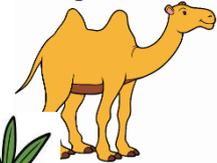
- ¿Reconocimos las palabras relacionadas con la “Y” y “LL”? ¿Cómo lo identificamos?
- ¿Qué dificultades tuvimos al escribir las palabras con la “Y” y “LL”?
- ¿Es importante para mi vida diaria? ¿Por qué?

TRABAJO ENCARGADO: Reflexiones sobre sus logros empleando una ficha de autoaprendizaje (Anexo 3)

Anexo 1

Analizamos el significado de las figuras para encontrar las palabras.

C	E	P	I	Y	O	Y	D	F	E	T	N	E	C	A	Y	D	A
H	G	J	K	M	L	Ñ	R	I	L	L	U	B	Z	X	C	V	C
I	N	B	B	O	R	V	S	U	B	Y	A	C	E	N	T	E	R
Y	M	O	A	R	Q	E	O	W	E	R	E	T	Y	U	C	I	I
A	Q	W	L	I	T	Y	L	T	Y	U	M	I	A	A	O	P	B
R	C	J	L	L	Q	B	L	L	D	R	A	B	M	C	X	N	I
R	V	H	E	J	I	N	O	C	E	H	L	E	M	O	U	J	L
O	B	R	N	Q	P	P	H	Y	F	S	L	C	T	Y	C	Y	L
O	L	A	A	W	O	M	E	Z	B	L	Ñ	V	Y	O	O	U	A
Y	N	L	R	E	I	S	F	C	O	K	A	B	I	H	V	Y	R
U	M	L	I	C	U	T	M	W	D	L	L	F	N	M	I	O	V
B	A	I	J	R	I	R	D	E	Q	R	L	T	Y	N	P	O	A
I	M	H	K	R	D	L	F	Y	Y	Z	X	C	A	V	B	N	M
R	E	C	L	T	Y	A	L	D	E	S	Y	E	M	A	R	U	A
T	Y	G	Ñ	Y	T	D	L	A	F	G	H	J	Y	C	R	T	L
N	A	F	P	U	R	R	G	C	O	N	T	R	I	B	U	L	L
O	L	L	I	N	A	I	H	U	I	P	O	Y	O	Y	Q	W	L
C	S	D	O	I	E	L	J	A	L	L	I	N	I	P	S	E	E



Anexo 2

Palabra	Significado	Sinónimo	Antónimo
Bullir			
Arcilla			
Acribillar			
Contribuyo			
Adyacente			
Subyacente			
Desyemar			
Chillar			
Espinilla			
Hoyo			

Anexo 3

Redactar en un texto las palabras aprendidas.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 6

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.	I.E.P.	:	N°70605 Domingo Savio
1.2.	Director.	:	Eloy Roman Ascuña
1.3.	Profesora	:	Rubi Rayza Sucasaca Aguilar
1.4.	Grado y sección	:	6° grado "E"
1.5.	Área	:	COMUNICACIÓN
1.6.	Fecha	:	24-10-2022
1.7.	Cant/Alumnos	:	39

TÍTULO DE LA SESIÓN
CREAMOS TRABALENGUAS CON LA LETRA "H"

II. DATOS METODOLÓGICOS- PROPOSITOS DE APRENDIZAJE			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS- CRITERIOS
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de manera adecuada.	Emplea recursos gramaticales y ortográficos (el uso de los grafemas "H") para garantizar claridad y sentido al texto. Elabora versos libres o sigue patrones rítmicos, con el propósito de manifestar sus vivencias y sentimientos.

MATERIALES						
<table style="width: 100%;"><tr><td style="width: 50%;">- Imágenes impresas</td><td style="width: 50%;">- Papelote</td></tr><tr><td>- Plumones</td><td>- Copias</td></tr><tr><td>- Cinta masking</td><td>- Diccionario y diccionario de sinónimos y antónimos</td></tr></table>	- Imágenes impresas	- Papelote	- Plumones	- Copias	- Cinta masking	- Diccionario y diccionario de sinónimos y antónimos
- Imágenes impresas	- Papelote					
- Plumones	- Copias					
- Cinta masking	- Diccionario y diccionario de sinónimos y antónimos					

III. DESARROLLO	
INICIO	25 min/ papelote, pizarra, cuaderno
Se realiza el respectivo saludo	
<ul style="list-style-type: none">• Recordamos las normas de convivencia	
MOTIVACIÓN	
Empezamos con el juego de: Tutti Frutti	
<ul style="list-style-type: none">- Se les pide que saquen una hoja- Se hace una tabla de seis columnas de: nombre, apellido, animal, fruta o verdura, país y color.- La profesora empieza a decir las letras para que lo completen y termina con la "H"- El estudiante que termine primero tiene que decir stop y todos paran de escribir.	

PROBLEMATIZACIÓN

- ¿Les gustó el juego realizado? ¿Qué palabras escribimos? ¿Fue fácil recordar las palabras con la letra “H”? ¿De qué creen que hablaremos el día de hoy?

RECOJO DE SABERES

- Escucha sus aportes, comprueba sus aprendizajes y socializa las concepciones relacionadas.

PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN

- El propósito de la actividad de aprendizaje: HOY CREAREMOS TRABALENGUAS DIVERTIDAS CON EL USO ADECUADO DE LA LETRA “H”
- ¿Cuándo debemos escribir con la “H”
- ¿Qué debes realizar para acordarte del uso correcto de la “H”?

DESARROLLO DEL TEMAY/O ACTIVIDADES 50 min/pizarra, fichas de trabajo y plumones

PLANIFICACION:

Fomenta el diálogo con los alumnos, con el propósito de encaminarlos a planificar su texto y poner en orden sus ideas. Coloca en la pizarra el papelógrafo que se elaboró para este momento de la actividad de aprendizaje; posteriormente, solicitar que lo lean y contesten las interrogantes de manera oral.

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué escribiremos?	¿Para quién escribiremos?	¿Qué debemos tener en cuenta?
Palabras con "H"	Para conocer su uso.	Para nuestros compañeros.	El uso adecuado del grafema “H”

TEXTUALIZACIÓN

Se pide que saquen su cuaderno de caligrafía, donde los alumnos realizarán un corto dictado de vocablos; el dictado comprenderá las diversas palabras con “H”

- Ya al culminar el dictado, recoge los cuadernos del dictado de los estudiantes. Se revisa un cuaderno al azar y se interroga ¿Qué palabra fue la más complicada de escribir?, ¿Qué debemos hacer para recordarnos el uso de la “H”

Se verifica y analiza si se respeta las reglas del uso de la “H”. (La profesora lo tendrá listo en un papelote)

H
<ul style="list-style-type: none">- Palabras que empiezan con las letras hie..., hia..., hue, hua... y hui...- Palabra que empiecen con los prefijos: hidr..., hiper... y hipo... (hipocondría)- Palabras que empiezan por hum..., hom..., horr..., horm..., herm...- Algunos de los verbos que más usamos. (hacer, hablar)- Palabras que empiezan por ex. (Exhibir)- Interjecciones más comunes. (Hola, hey, etc)- Palabras de origen griego. (hidrogeno, hematoma, etc)

Se les entrega una hoja donde crearan sus trabalenguas con palabras “H”.

Luego se pone en la pizarra algunas imágenes de palabras que empiecen con la letra “H” que podrían usar. (Anexo 1)

- Se les comunica que observen las imágenes.
- Voluntariamente el estudiante que termine primero, pasara a la pizarra a leerlo en voz alta. (Mientras que la profesora lo escribe)

- Se les interroga ¿de qué palabra no conocen su significado? ¿Cuál será su sinónimo?
Escuchamos sus aportes.

La maestra con apoyo del diccionario leerá el concepto (significado) de una de las palabras que tienen dificultades. (incluyendo las palabras del dictado)

- Continuando, se le pide a un estudiante que haga lo mismo. El estudiante después de leer el significado, escoge a otro compañero.
- El estudiante elegido deberá parafrasear el significado de la palabra leída.
- Durante su realización los estudiantes avanzan individualmente el (Anexo 2)

Mientras que la profesora pasa por filas y revisa sus avances.

REVISIÓN

- La profesora entregara sus cuadernos de caligrafía al azar para que lo analicen, revisen y corrijan (si tienen algunos errores).
- Luego sus compañeros tendrán que entregar el cuaderno a su respectivo propietario.
Mientras que la profesora escribe las palabras sin errores ortográficos en la pizarra.
- Ya cuando tenga cada uno su correspondiente cuaderno de caligrafía tendrá que revisar y analizar en que palabras tuvieron errores ortográficos.

CIERRE

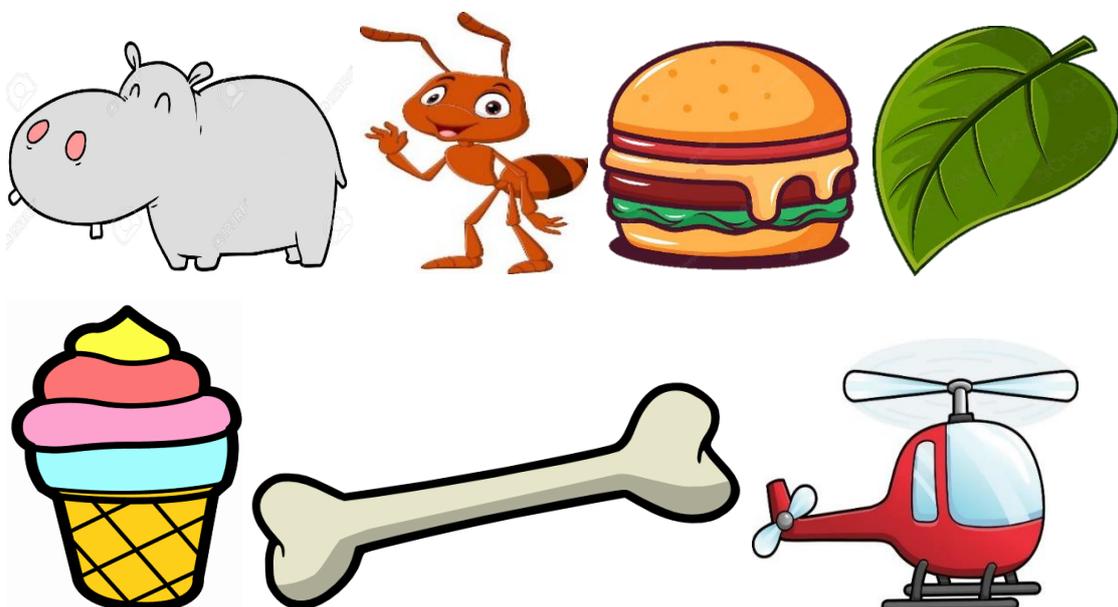
15 min/

Reflexionan sobre lo aprendido con las siguientes interrogantes:

- ¿Reconocimos las palabras relacionadas con la “H” ¿Cómo lo identificamos?
¿Qué dificultades tuvimos al escribir las palabras con la “H”? ¿Es importante para mi vida diaria? ¿Por qué?

TRABAJO ENCARGADO: Reflexiones sobre sus logros empleando una ficha de autoaprendizaje (Anexo 3)

Anexo 1



Anexo 2

COMPLETAR:

Palabra	Significado	Sinónimo	Antónimo
Humedad			
Hiena			
Hogareño			
Alcahuete			
Hartar			
Hidrógeno			
Exhibición			
Prohibido			
Inhalación			
Exhausto			
Exhibir			

Anexo 3

Redactar en oraciones con las palabras aprendidas.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 7

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.	I.E.P.	:	N°70605 Domingo Savio
1.2.	Director.	:	Eloy Roman Ascuña
1.3.	Profesora	:	Rubi Rayza Sucasaca Aguilar
1.4.	Grado y sección	:	6° grado "E"
1.5.	Área	:	COMUNICACIÓN
1.6.	Fecha	:	31-10-2022
1.7.	Cant/Alumnos	:	39

TÍTULO DE LA SESIÓN
RECORDAMOS LAS PALABRAS AGUDAS, GRAVES, ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS APLICÁNDOLOS EN TU TEXTO

II. DATOS METODOLÓGICOS- PROPOSITOS DE APRENDIZAJE			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS- CRITERIOS
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de manera adecuada.	Emplea recursos gramaticales y ortográficos (el uso de grafías y las reglas de tildación) para dar sentido al texto.

MATERIALES	
- Imágenes impresas	- Papelote
- Plumones	- Copias
- Cinta masking	- Diccionario y diccionario de sinónimos y antónimos

III. DESARROLLO	
INICIO	25 min/ papelote, pizarra, cuaderno
Se realiza el respectivo saludo	
• Recordamos las normas de convivencia	
MOTIVACIÓN	
Empezamos con el juego de: Cantidad de palabras con tildes	
<ul style="list-style-type: none">- Se dividirá las clases en dos grupos.- Luego la profesora, escribirá el tipo de acento que deben tener sus palabras- Cada grupo en forma aleatoria escribirán diversas de palabras con el acento indicado.- Se pondrá un tiempo límite para que las escriban- El grupo que gane será el que tenga la mayor cantidad de palabras correctas.	

PROBLEMATIZACIÓN

- ¿Les gustó el juego realizado?, ¿Qué palabras escribimos?, ¿Recordamos cuáles son los tipos de Acentos?, ¿Fue fácil recordar las palabras con el tipo de acento indicado? y ¿De qué creen que hablaremos el día de hoy?

RECOJO DE SABERES

- Escucha sus aportes, comprueba sus aprendizajes y socializa las concepciones relacionadas.

PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN

- El propósito de la sesión: HOY RECORDAREMOS LAS PALABRAS AGUDAS, GRAVES, ESDRÚJULAS Y SOBRESDRÚJULAS CON AYUDA DE UN CUENTO DE MIEDO.
- ¿Cuándo debemos escribir con tilde?
- ¿Qué debes hacer para recordar el uso correcto de la tilde?

DESARROLLO DEL TEMAY/O ACTIVIDADES 50 min/pizarra, fichas de trabajo y plumones

PLANIFICACION

Fomenta el diálogo con los alumnos, con el propósito de encaminarlos a planificar su texto y poner en orden sus ideas. Coloca en la pizarra el papelógrafo que se elaboró para este momento de la actividad de aprendizaje; posteriormente, solicitar que lo lean y contesten las interrogantes de manera oral.

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué escribiremos?	¿Para quién escribiremos?	¿Qué debemos tener en cuenta?
Palabras que lleven tilde	Para conocer su uso.	Para nuestros compañeros.	El uso adecuado de la tilde

TEXTUALIZACIÓN

Se pide que saquen su cuaderno de caligrafía, donde los alumnos realizarán un corto dictado de vocablos; el dictado comprenderá las diversas palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas.

- Ya al culminar el dictado, recoge los cuadernos del dictado de los estudiantes. Se revisa un cuaderno al zar y se interroga ¿Qué palabra fue la más complicada de escribir?, ¿Qué debemos hacer para recordarnos del uso de tilde?
- Escuchamos sus respuestas y aportes.

Se verifica y analiza si se respeta las reglas del uso de la tilde. (La profesora lo tendrá listo en un papelote)

TIPO		Regla	Ejemplos
Agudas	La última	Cuando las palabras terminan en “n”, “s” o vocal	Menú, razón, sofá, etc.
Graves o llanas	La penúltima	Cuando no terminan ni en vocal, ni en “n” y “s”.	Pérez, árbol, látex, etc.
Esdrújulas	La antepenúltima	Todas se tildan	Huérfano, cómico, etc.
Sobreesdrújulas	Anterior a la antepenúltima	Todas se tildan	Tómatelo, dígamelo, etc.

Se les entrega un texto (Anexo 1)

- Se les comunica que observen las imágenes (que contienen ejemplos: de palabras agudas, graves, esdrújulas y sobreesdrújulas) y lean atentamente el texto.
- Los estudiantes voluntariamente pasan a la pizarra a completar las tildes que faltan en el texto.

- Si tienen una dificultad o error la profesora explica y ayuda al estudiante. Así posteriormente analizamos juntos donde faltaron los signos de puntuación. (recordando las reglas del uso de la tilde)
- Completan la tabla con palabras del texto, según su acentuación. (Anexo 2)
- Identifican con colores la sílaba con mayor acento (tónica) de las siguientes palabras (ANEXO 2)

Mientras que la profesora pasa por filas y revisa sus avances.

REVISIÓN

- La profesora entregara sus cuadernos de caligrafía al azar para que lo analicen, revisen y corrijan (si tienen algunos errores o le falta su tilde).
- Luego sus compañeros tendrán que entregar el cuaderno a su respectivo propietario.
- Mientras que la profesora escribe las palabras sin errores ortográficos y tildación en la pizarra.
- Ya cuando tenga cada uno su correspondiente cuaderno de caligrafía tendrá que revisar y analizar en que palabras faltaron su tilde.

CIERRE 15 min/

Reflexionan sobre lo aprendido con las siguientes interrogantes:

- ¿Reconocimos las palabras que tienen tilde?, ¿Cómo lo identificamos?, ¿Qué dificultades tuvimos al identificar la tilde? ¿Es importante para mi vida diaria? ¿Por qué?

TRABAJO ENCARGADO: Reflexiones sobre sus logros empleando una ficha de autoaprendizaje (Anexo 3)

Anexo 1

FENÓMENOS EXTRAÑOS

Cuando todavía estaba viviendo con mis padres, hace ya unos cuantos años, recuerdo nitidamente esto que les contare. Por eso les aconsejo, que no os quedeis solos en casa, por si acaso...

Una de tantas noches en las que me quedaba solo, comenzaron una gran variedad de fenómenos extraños.

El primero y no menos importante sucedió cerca de la media noche. Yo me encontraba en la sala de mi casa viendo la televisión. Como no es raro estaban emitiendo uno de esos programas somníferos típicos de la época. De forma inocente e inconsciente se me ocurrió decir en voz alta lo siguiente:

¡que aburrimiento, voy a cambiar al canal de FOX a ver que hay!

Y antes de que hubiera cogido el control, la Televisión se cambió como si nada al canal que dije.

Como es lógico los pelos se me pusieron de punta, y me levante.

Tuve la sensación de que alguien me observaba, gire la cabeza y vi como se encendía la luz del pasillo. Con cierta valentía fui a apagar la luz y antes de llegar a hacerlo vi como se caían dos libros desde la estantería que difícilmente podían moverse ya que estaban sujetos por otros libros que estaban a los lados.

Después de esto cogí las llaves y salí por patas a casa de mis tíos. No tenía intención de dormir esa noche en casa.



AGUDAS:

TELEVISIÓN



GRAVES:

ÁRBOL



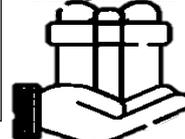
ESDRÚJULAS:

LÁMPARA



SOBRESDRÚJULAS:

REGÁLAMELO



Anexo 2

- Completan la tabla con palabras del texto, según su acentuación.

Agudas		Graves		Esdrújulas		Sobreesdrújulas	
Con tilde	Sin tilde	Con tilde	Sin tilde	Con tilde	Sin tilde	Con tilde	Sin tilde
-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-
-	-	-	-	-	-	-	-

- Identifican con colores la sílaba con mayor acento de las siguientes palabras:

PUSIERON	CUANDO	VIVIENDO	RECUERDO
QUEDABA	SOLO	VIENDO	ACONSEJO
RARO	EMITIENDO	PROGRAMAS	PATAS
HACERLO	OTROS	SUJETOS	LADOS

Anexo 3

Completa:

Palabra	Significado	Sinónimo	Antónimo
Nítidamente			
Somníferos			
Emitir			
Típico			
Inconsciente			

Escribir 1 oración con cada letra que encontraron con tilde.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 8

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1.	I.E.P.	:	N°70605 Domingo Savio
1.2.	Director.	:	Eloy Roman Ascuña
1.3.	Profesora	:	Rubi Rayza Sucasaca Aguilar
1.4.	Grado y sección	:	6° grado "E"
1.5.	Área	:	COMUNICACIÓN
1.6.	Fecha	:	07-11-2022
1.7.	Cant/Alumnos	:	39

TÍTULO DE LA SESIÓN
ESCRIBIMOS UNA ANÉCDOTA APLICANDO LA TILDE EN LAS PALABRAS

II. DATOS METODOLÓGICOS- PROPOSITOS DE APRENDIZAJE			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS- CRITERIOS
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de manera adecuada.	Emplea recursos gramaticales y ortográficos (el empleo de grafías y las reglas de tildación) para dar sentido al texto. Empleando ciertas figuras retóricas como personificaciones y adjetivaciones, para describir individuos, personajes y escenarios, con el propósito de crear versos sin restricciones que reflejen sus vivencias y emociones.

MATERIALES
<ul style="list-style-type: none">- Imágenes impresas- Plumones- Cinta masking- sinónimos y antónimos- Papelote- Copias- Diccionario y diccionario de

III. DESARROLLO
INICIO 25 min/ papelote, pizarra, cuaderno
Se realiza el respectivo saludo
<ul style="list-style-type: none">• Recordamos las normas de convivencia
MOTIVACIÓN
Empezamos con la dinámica de: la anécdota falsa
<div style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px;"><ul style="list-style-type: none">- Se dividirá la clase en cinco grupos.- Luego la profesora, indicara que tienen un tiempo límite para recordar cada alumno una anécdota. (no solo momentos divertidos, sino que también imaginar e inventar hechos que nunca sucedieron)- Cada grupo debe cuidar de que otros grupos no escuchen sus anécdotas falsas o verdaderas.</div>

- Luego cada grupo escogerá tres integrantes para contar su anécdota.
- Al terminar todos los grupos formaran un grupo y comentar sus anécdotas.
- Evidentemente de las tres anécdotas que se relaten una será falsa y las otras dos verdaderas. EJM: (Brandon bailó con el grupo cinco en un matrimonio, María conoció a Albert Einstein y Yoselin bailó en la Candelaria).
- El resto de los grupos deberán identificar cuál anécdota es la falsa de ese grupo.

PROBLEMATIZACIÓN

- ¿Les gustó la dinámica realizada?, ¿Qué anécdota te pareció más graciosa? Y ¿De qué creen que hablaremos el día de hoy?

RECOJO DE SABERES

Escucha sus aportes, comprueba sus aprendizajes y socializa las concepciones relacionadas.

PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN

- El propósito de la sesión: HOY ESCRIBIMOS UNA ANÉCDOTA GRACIOSA APLICANDO CORRECTAMENTE LA TILDE EN LAS PALABRAS
- ¿Recordamos lo que avanzamos la anterior clase?, ¿Qué debemos hacer para recordar el uso correcto de la tilde?

DESARROLLO DEL TEMAY/O ACTIVIDADES 50 min/pizarra, fichas de trabajo y plumones

PLANIFICACION

Fomenta el diálogo con los alumnos, con el propósito de encaminarlos a planificar su texto y poner en orden sus ideas. Coloca en la pizarra el papelógrafo que se elaboró para este momento de la actividad de aprendizaje; posteriormente, solicitar que lo lean y contesten las interrogantes de manera oral.

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué escribiremos?	¿Para quién escribiremos?	¿Qué debemos tener en cuenta?
Palabras que se colocan tilde y palabras que no se colocan tilde.	Para conocer su uso.	Para nuestros compañeros.	El uso adecuado de los las palabras que llevan tilde y las que no llevan tilde.

TEXTUALIZACIÓN

Mediante lluvia de ideas recuerdan sobre cuándo se debe poner tildes en las palabras.

- Recordamos y verificamos el uso de la tilde diacrítica. (La profesora lo tendrá listo en un papelote)

Lleva tilde:	No lleva tilde:
tú (pronombre personal) tú llegaste hoy	tu (adjetivo posesivo) toma tu cuaderno
él (pronombre personal) lo compró él	el (artículo) leímos el libro
mí (variante pronominal) salió sin mí	mi (adjetivo posesivo) mi hermano salió
sé (flexiones de ser y saber) sé comprensivo sé de lo que me hablas	se (clítico) se lo dijo

sí (afirmación y variante pronominal) sí voy Volvió en sí	si (condicional) si vas, voy yo. si tú quieres
dé (flexión del verbo dar) dé el libro a ella	de (preposición) torta de manzanas
más (adverbio de cantidad) quiero más	mas (conjunción) le di, mas no quiso
aún (equivalente a todavía) aún está enfermo	aun (hasta) aun ella lo oyó (hasta)
té (sustantivo) tome té con limón para calmar la sed	te (clítico) te lo dije

La profesora coloca imágenes de verbos en tiempo pasado. (Anexo 1)

- Se les comunica que observen las imágenes atentamente y sus palabras.
- Se les comunica que también pueden crear su anécdota con las imágenes mostradas.

Voluntariamente el estudiante que termine primero, pasara a la pizarra a leer su anécdota en voz alta. (Mientras que la profesora lo escribe en la pizarra)

- Los estudiantes se dan cuenta que la anécdota escrita en la pizarra le faltan tildes.

La maestra pide a los estudiantes que voluntariamente salgan a completarlo a la pizarra y lo pronuncien en voz alta.

- Si tienen una dificultad o error la profesora explica y ayuda al estudiante. Así posteriormente analizamos juntos donde faltaron las tildes. (recordando el cuadro del uso de la tilde diacrítica)

REVISIÓN

- La profesora pedirá que intercambien sus anécdotas con el compañero de su costado para que lo analicen, revisen y corrijan (si tienen algunos errores).
- Los estudiantes que tengan duda podrán llamar a la profesora.
- Luego sus compañeros tendrán que entregar el cuaderno a su respectivo propietario.
- Ya cuando tenga cada uno su correspondiente cuaderno de caligrafía tendrá que revisar y analizar en que palabras faltaron su tilde.

CIERRE

15 min/

Reflexionan sobre lo aprendido con las siguientes interrogantes:

- ¿Reconocimos las palabras que llevan tilde?
- ¿Cómo lo identificamos?
- ¿Qué dificultades tuvimos al escribir las palabras con tildes?
- ¿Es importante para mi vida diaria? ¿Por qué?

TRABAJO ENCARGADO: Reflexiones sobre sus logros empleando una ficha de autoaprendizaje (Anexo 2)

Anexo 1



CORRÍ



DORMÍ



CRECÍ



CANTÉ

Anexo 2

Escribir tres anécdotas cortas utilizando las tildes adecuadamente.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 9

I. DATOS INFORMATIVOS

1.1. I.E.P.	:	N°70605 Domingo Savio
1.2. Director.	:	Eloy Roman Ascuña
1.3. Profesora	:	Rubi Rayza Sucasaca Aguilar
1.4. Grado y sección	:	6° grado "E"
1.5. Área	:	COMUNICACIÓN
1.6. Fecha	:	14-11-2022
1.7. Cant/Alumnos	:	39

TÍTULO DE LA SESIÓN
APRENDO Y JUEGO CON CHISTES USANDO LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

II. DATOS METODOLÓGICOS- PROPOSITOS DE APRENDIZAJE			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS- CRITERIOS
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de manera adecuada.	Emplea los signos de puntuación para otorgar sentido al texto. Empleando ciertas figuras retóricas como personificaciones y adjetivaciones, para describir individuos, personajes y escenarios, con el propósito de crear versos sin restricciones que reflejen sus vivencias y emociones.

MATERIALES						
<table style="width: 100%;"><tr><td>- Imágenes impresas</td><td>- Papelote</td></tr><tr><td>- Plumones</td><td>- Copias</td></tr><tr><td>- Cinta masking</td><td>- Diccionario y diccionario de sinónimos y antónimos</td></tr></table>	- Imágenes impresas	- Papelote	- Plumones	- Copias	- Cinta masking	- Diccionario y diccionario de sinónimos y antónimos
- Imágenes impresas	- Papelote					
- Plumones	- Copias					
- Cinta masking	- Diccionario y diccionario de sinónimos y antónimos					

III. DESARROLLO	
INICIO	25 min/ papelote, pizarra, cuaderno
Se realiza el respectivo saludo	
• Recordamos las normas de convivencia	
MOTIVACIÓN	
Empezamos con la dinámica de: Caricias por escrito	
<ul style="list-style-type: none">- La profesora repartirá un pedazo de hoja donde los estudiantes escribirán sus nombres.- Al terminar de escribir sus nombres, deberán devolver la hojita a la profesora.- La profesora al tener todas las hojitas, tendrá que repartir las hojas de forma desordenada para que no les toque sus mismas hojas con sus nombres.- La profesora dará las indicaciones de: que escriban cualidades de la persona que les toco.	

- Ya al terminar lo entregaran a la profesora. (para que sea anónimamente lo escrito)
- La profesora leerá algunas hojitas y luego se los entregará a quienes pertenezca.

PROBLEMATIZACIÓN

- ¿Les gustó la dinámica realizada?, ¿Para que escribimos las cualidades?, ¿Usamos la “,” y “.” para escribir las cualidades? Y ¿De qué creen que hablaremos el día de hoy?

RECOJO DE SABERES

- Escucha sus aportes, comprueba sus aprendizajes y socializa las concepciones relacionadas.

PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN

- El propósito de la sesión: HOY CREAMOS CHISTES USANDO ADECUAMENTE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN
- ¿Cuándo debemos escribir con los signos de puntuación?

DESARROLLO DEL TEMAY/O ACTIVIDADES 50 min/pizarra, fichas de trabajo y plumones

PLANIFICACIÓN

Fomenta el diálogo con los alumnos, con el propósito de encaminarlos a planificar su texto y poner en orden sus ideas. Coloca en la pizarra el papelógrafo que se elaboró para este momento de la actividad de aprendizaje; posteriormente, solicitar que lo lean y contesten las interrogantes de manera oral.

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué escribiremos?	¿Para quién escribiremos?	¿Qué debemos tener en cuenta?
Los signos de puntuación para dar sentido al texto.	Para conocer su uso.	Para nuestros compañeros.	El uso adecuado de los signos de puntuación para dar sentido al texto.

TEXTUALIZACIÓN

- Se escribe en la pizarra las anécdotas que escribieron en la anterior clase (seleccionamos unas 3)
- Se verifica y analiza si se respeta las reglas del uso del “punto”, “coma”, “punto y coma”, “Puntos suspensivos” y “comillas”.
- Recordamos el uso de los signos de puntuación. (La profesora lo tendrá listo en un papelote)

Punto	Coma	Punto y coma	Puntos suspensivos	Comillas
-El punto seguido separa oraciones dentro un mismo párrafo -El punto aparte separa	-Une miembros de una enumeración. -Separa oraciones condicionales encabezadas por la conjunción SI. -Se usa después de elementos de enlaces.	-Se escriben antes e los conectivos. -Expresan continuidad de sentido. -Se escriben para separar dos o más oraciones	-Indica que la idea se ha dejado incompleta o en suspenso. -Se colocan al final de enumeraciones incompletas.	-Encierran términos que indican ironía. -Se utilizan para encerrar apodos o sobrenombres. -Encierra citas textuales: Bolívar dijo.

<p>párrafos dentro de un mismo texto.</p> <p>-El punto final señala la finalización de un texto</p>	<p>-Separa elementos explicativos.</p> <p>-Se usa para separar cláusulas de gerundio y de participio.</p> <p>-Señala la terminación de sujetos muy extensos</p> <p>-Une oraciones breves.</p> <p>-Para separar complemento especialmente cuando el sujeto aparece de último.</p> <p>-Reemplaza un verbo que se ha suprimido. Antes de las conjugaciones cortas.</p>	<p>que levan internamente comas</p>	<p>-Cuando se deja un refrán o una expresión a medias con el fin de que el lector pueda reconstruirla.</p>	<p>-En palabras de origen extranjero</p>
---	---	-------------------------------------	--	--

Se les entrega los chistes imprimidos.

- Se coloca en la pizarra los mismos chistes con sus imágenes. (Anexo 1)

- Se les comunica que lean y observen las imágenes.
- Voluntariamente se le pide que pasen a la pizarra a completar donde faltan signos de puntuación.
- Si tienen una dificultad o error la profesora explica y ayuda al estudiante. Así posteriormente analizamos juntos donde faltaron los signos de puntuación. (Recordando el cuadro del uso de los signos de puntuación)
- Luego se les pide que realicen individualmente el (Anexo 2)

Mientras que la profesora pasa por filas y revisa sus avances.

REVISIÓN

- La profesora pedirá que intercambien sus anécdotas con el compañero de su costado para que lo analicen, revisen y corrijan (si le faltan los signos de puntuación)
- Los estudiantes que tengan duda podrán llamar a la profesora.
- Luego sus compañeros tendrán que entregar el cuaderno a su respectivo propietario.
- Ya cuando tenga cada uno su correspondiente cuaderno de caligrafía tendrá que revisar y analizar en donde les faltó los signos de puntuación

CIERRE

15 min/

Reflexionan sobre lo aprendido con las siguientes interrogantes:

- ¿Reconocimos los signos de puntuación en los chistes?
- ¿Cómo lo identificamos?
- ¿Qué dificultades tuvimos al colocar los signos de puntuación en los chistes?
- ¿Es importante para mi vida diaria? ¿Por qué?

TRABAJO ENCARGADO: Reflexiones sobre sus logros (Anexo 3)

Anexo 1

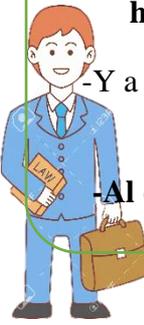
Completar los signos de puntuación que faltan:

-Qué título tiene

-Licenciado en Lengua Castellano Graduado con honores

-Y a qué carago aspira

-Al que haiga



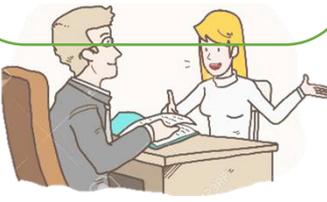
- Nivel de ortografía

- Excelente

-Mencione dos palabras con tilde

-Matilde y Cleotilde.

- Contratada





-Doctora soy asmática

Es grave

-No señora es esdrújula

-Te noto circunspecta, nefelibata y algo taciturna Necesita algo

-Sí un diccionario



Anexo 2

Completar:

Palabra	Significado	Sinónimo	Antónimo
Graduado			
Honores			
Ortografía			
Contratado			
Asmática			
Grave			
Circunspecta			
Nefelibata			
Taciturna			

Anexo 3

Crea un chiste utilizando correctamente los signos de puntuación.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.P. : N°70605 Domingo Savio
1.2. Director. : Eloy Roman Ascuña
1.3. Profesora : Rubi Rayza Sucasaca Aguilar
1.4. Grado y sección : 6° grado "E"
1.5. Área : COMUNICACIÓN
1.6. Fecha : 21-11-2022
1.7. Cant/Alumnos : 39

TÍTULO DE LA SESIÓN
APRENDO Y JUEGO CON ADIVINANZAS USANDO LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN

II. DATOS METODOLÓGICOS- PROPOSITOS DE APRENDIZAJE			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS- CRITERIOS
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de manera adecuada.	Emplea los signos de puntuación para otorgar sentido al texto. Empleando ciertas figuras retóricas como personificaciones y adjetivaciones, para describir individuos, personajes y escenarios, con el propósito de crear versos sin restricciones que reflejen sus vivencias y emociones.

MATERIALES	
- Imágenes impresas - Plumones - Cinta masking - sinónimos y antónimos	- Papelote - Copias - Diccionario y diccionario de

III. DESARROLLO
INICIO 25 min/ papelote, pizarra, cuaderno Se realiza el respectivo saludo • Recordamos las normas de convivencia
MOTIVACIÓN Empezamos con el juego de: reto o verdad
Participa todo el salón, se da las indicaciones: - Formamos un círculo todos los estudiantes - La profesora comienza el juego y pregunta al azar a un estudiante ¿Verdad o reto? - El estudiante elige contestar una pregunta con la verdad o realizar un reto. Mientras que los demás estudiantes piensan otra pregunta o reto divertido que harán.

- Después de que el estudiante haya contestado o realizado su reto. Tendrá que elegir a otro estudiante para continuar el juego preguntándole: ¿verdad o reto? Y así sucesivamente

PROBLEMATIZACIÓN

- ¿Les gustó el juego realizado? ¿Qué preguntas hicimos? ¿Fue fácil hacer las preguntas? ¿De qué creen que hablaremos el día de hoy?

RECOJO DE SABERES

- Escucha sus aportes, comprueba sus aprendizajes y socializa las concepciones relacionadas.

PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN

- El propósito de la sesión: HOY APRENDEMOS Y JUEGAMOS CON ADIVINANZAS USANDO CORRECTAMENTE LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN
- ¿Cuándo debemos escribir con los signos de puntuación?

DESARROLLO DEL TEMAY/O ACTIVIDADES 50 min/pizarra, fichas de trabajo y plumones

PLANIFICACION:

Fomenta el diálogo con los alumnos, con el propósito de encaminarlos a planificar su texto y poner en orden sus ideas. Coloca en la pizarra el papelógrafo que se elaboró para este momento de la actividad de aprendizaje; posteriormente, solicitar que lo lean y contesten las interrogantes de manera oral.

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué escribiremos?	¿Para quién escribiremos?	¿Qué debemos tener en cuenta?
Los signos de puntuación para otorgar sentido al texto.	Para conocer su uso.	Para nuestros compañeros.	El empleo apropiado de los signos de puntuación para conceder sentido al texto.

TEXTUALIZACIÓN

Mediante lluvia de ideas recuerdan sobre cuando se debe usar los signos de puntuación Recordamos el empleo de los signos de puntuación. (La profesora lo tendrá listo en un papelote)

Dos puntos	Los paréntesis	Signos de interrogación	Signos de exclamación	Diéresis
-Van antes de toda enumeración. -Después de saludos en cartas. -Después de las expresiones anunciadoras. -Antes de las citas textuales.	-Para contener las aclaraciones correspondientes a abreviaturas, siglas y acrónimos. -Encierran frases o palabras aclaratorias. -Para encerrar datos o citas bibliográficas.	-Se coloca en preguntas reales, se busca la respuesta directa en ella. -En preguntas para hacer reflexionar.	-Destacan diferentes estados de ánimo: admiración, exhortación, deseo, meditación, etc.	-En poesía, cuando por razones métricas, se disuelve un diptongo y se alarga la sílaba. -Cuando la u debe ser pronunciada en las sílabas güe y güi.

Se les entrega las adivinanzas imprimidas.

Se coloca en la pizarra las mismas adivinanzas con sus respuestas (imágenes) pero desordenadas (Anexo 1)

- Se les comunica que lean y observen las imágenes.
- Se expresa que las imágenes puestas en la pizarra, son las, respuestas de las adivinanzas.
- Los alumnos escogen la imagen y la colocan pegado a la adivinanza que pertenece.
- Un estudiante voluntariamente pasa a la pizarra a completar donde faltan signos de puntuación.
- Si tienen una dificultad o error la profesora explica y ayuda al estudiante. Así posteriormente analizamos juntos donde faltaron los signos de puntuación. (Recordando el cuadro del uso de los signos de puntuación)
- Si terminan podrán estar realizando individualmente el (Anexo 2)

Mientras que la profesora pasa por filas y revisa sus avances.

REVISIÓN

- La profesora pedirá que intercambien su cuaderno con su respectivo chiste con el compañero de su costado para que lo analicen, revisen y corrijan (si le faltan los signos de puntuación)
- Los estudiantes que tengan duda podrán llamar a la profesora.
- Luego sus compañeros tendrán que entregar el cuaderno a su respectivo propietario.
- Ya cuando tenga cada uno su correspondiente cuaderno de caligrafía tendrá que revisar y analizar en donde les faltó los signos de puntuación

CIERRE

15 min/

Reflexionan sobre lo aprendido con las siguientes interrogantes:

- ¿Reconocimos los signos de puntuación en las adivinanzas? ¿Cómo lo identificamos? ¿Qué dificultades tuvimos al colocar los signos de puntuación en las adivinanzas? ¿Es importante para mi vida diaria? ¿Por qué?

TRABAJO ENCARGADO: Reflexiones sobre sus logros (Anexo 3)

Anexo 1

Completar los signos de puntuación que faltan y luego señala la respuesta de las adivinanzas

Me sorprendo por todo
Estoy siempre al principio y
al final de las frases
exclamativos

¿?

Sirvo para indicar una pausa
mayor que la coma y menor
que el punto Te ayudo con un
pequeño descanso cuando lees

:

Soy muy curiosa

Estoy siempre al principio
y al final de las frases en
las que quiero saber algo

¡!

;

Me utilizan para indicar que
lo que me sigue es
consecuencia o conclusión
de los que tengo adelante.

Anexo 2

Palabra	Significado	Sinónimo	Antónimo
Sorprende			
Magnífico			
Descanso			
Sirve			
Frases			
Entender			
Consecuencia			
Conclusión			

Anexo 3

Crea una adivinanza utilizando correctamente los signos de puntuación y busque los sinónimos de la respuesta.

ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 11

I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1. I.E.P. : N°70605 Domingo Savio
1.2. Director. : Eloy Roman Ascuña
1.3. Profesora : Rubi Rayza Sucasaca Aguilar
1.4. Grado y sección : 6° grado "E"
1.5. Área : COMUNICACIÓN
1.6. Fecha : 28-11-2022
1.7. Cant/Alumnos : 39

TÍTULO DE LA SESIÓN
ESCRIBE UN CUENTO, UTILIZANDO CONVENCIONES DEL LENGUAJE ESCRITO

II. DATOS METODOLÓGICOS- PROPOSITOS DE APRENDIZAJE			
ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS- CRITERIOS
Comunicación	Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna.	Utiliza convenciones del lenguaje escrito de manera adecuada.	<ul style="list-style-type: none">• Emplea recursos gramaticales y ortográficos (por ejemplo, uso de la "B", "V", "C", "S", "Z", "G", "J", "Y", "LL" y "H", puntuación y tildes) que contribuyen a dar sentido a su texto, e incorpora algunos recursos textuales.

MATERIALES
- Papelote - Cinta masking - Plumones

III. DESARROLLO
INICIO 25 min/ papelote, pizarra, cuaderno
Se realiza el respectivo saludo
MOTIVACIÓN Empezamos con un juego: palabras al azar
<p>Participa todo el salón, se da las indicaciones:</p> <ul style="list-style-type: none">- Se les divide al salón por grupos (cada fila es un grupo)- Se les explica las reglas del juego: La profesora dictará una palabra, y el primero de cada fila tendrá que salir a escribirla, luego la profesora dictará otra palabra y saldrá el segundo de cada fila, y así sucesivamente.- Cuando terminen se revisará que palabras están sin errores ortográficos- El grupo que ganó será el que tiene menos errores ortográficos.

PROBLEMATIZACIÓN

- ¿Les gusto el juego?, ¿Qué creen que avancemos el día de hoy?, ¿En qué palabras tuvimos errores ortográficos? Y ¿Es importante la ortografía?
- **RECOJO DE SABERES**
 - Escucha sus aportes, comprueba sus aprendizajes y socializa las concepciones relacionadas.
- **PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN**
 - El propósito de la sesión: HOY ESCRIBIREMOS UN CUENTO DIVERTIDO, CONOCIENDO EL USO CORRECTO DE LOS GRAFEMAS: “B”, “V”, “C”, “S”, “Z”, “G”, “J”, “Y”, “LL” Y “H”; LOS SIGNOS DE PUNTUACIÓN Y TILDES.
 - ¿Recuerdan las reglas ortográficas, de puntuación y de las tildes?
 - Recordamos el texto dictado de la primera sesión.
 - Interrogamos ¿Recuerdan en que palabras tuvimos errores ortográficos?, ¿En qué palabras no pusimos tilde? y ¿Por qué fue difícil identificar los signos de puntuación?
 - Escuchamos sus comentarios y aportes
 - Mediante el dialogo recordamos las sesiones anteriores que conocimos las reglas ortográficas, el uso de las tildes y signos de puntuación
 - Interrogamos: ¿Creen que ahora se nos haga más fácil escribir un texto utilizando adecuadamente los grafemas “B”, “V”, “C”, “S”, “Z”, “G”, “J”, “Y”, “LL” y “H”; identificando que palabras llevan tilde y donde poner los signos de puntuación?
 - Escuchamos sus aportes

DESARROLLO DEL TEMAY/O ACTIVIDADES 50 min/pizarra, fichas de trabajo y plumones

- Analizamos las palabras escritas en la pizarra y porque es importante escribir correctamente sin errores ortográficos.
- Mediante diversas ideas intervienen analizando sus conocimientos y recordando acerca de cuándo se debe escribir con “B”, “V”, “C”, “S”, “Z”, “G”, “J”, “Y”, “LL” Y “H”; cuando se pone los signos de puntuación y tildes.

PLANIFICACION

Fomenta el diálogo con los alumnos, con el propósito de encaminarlos a planificar su texto y poner en orden sus ideas. Coloca en la pizarra el papelógrafo que se elaboró para este momento de la actividad de aprendizaje; posteriormente, solicitar que lo lean y contesten las interrogantes de manera oral.

¿Qué vamos a escribir?	¿Para qué escribiremos?	¿Para quién escribiremos?	¿Qué debemos tener en cuenta?
Un texto para reconocer los grafemas: “B”, “V”, “C”, “S”, “Z”, “G”, “J”, “Y”, “LL” y “H”; identificando donde se colocan los signos de puntuación y tildes.	Para conocer su uso adecuado de los grafemas, signos de puntuación y tildación.	Para nuestros compañeros.	El uso adecuado de los grafemas: “B”, “V”, “C”, “S”, “Z”, “G”, “J”, “Y”, “LL” y “H”; los signos de puntuación y tildes.

TEXTUALIZACIÓN

- Se les pide que saquen su cuaderno de caligrafía.
- Se comunica que se dictará un texto (Anexo 1)
- Recordarles que deben tomar en cuenta el uso correcto de las letras “B”, “V”; “C”, “S”, “Z”; “G”, “J”; “Y”, “LL” y “H”; identificar los signos de puntuación y tildes (nivel literal, acentual y puntuación).

REVISIÓN

- Al culminar se les indica que intercambian en parejas sus cuadernos para que revisen el texto escrito.
- Se devuelven sus cuadernos y explican sus puntos de vista de la revisión que realizaron.
- La profesora coloca el texto (papelote) en la pizarra sin errores ortográficos literales, de puntuación y tildación.
- Se les indica que observen el texto de la pizarra y verifiquen si su texto está escrito correctamente, si les falta o no sus signos de puntuación y tilde.
- Cada estudiante corrige, verifican y analiza su texto

Concluyendo que el método Viso- audo- gnósico- motor- se empleo en toda la sesión, teniendo en cuenta las cuatro fases que fueron relacionadas: primero el viso, presentado las imágenes; segundo el audo, cuando los estudiantes leen cada palabra; tercero gnósico, dando el significado de las palabras y por último el motor, produciendo que lo escriban.

CIERRE

15 min/

Reflexionan sobre lo aprendido

- ¿Qué aprendí hoy?, ¿Cómo lo identificamos?, ¿Qué dificultades tuvimos? Y ¿Es importante para mi vida diaria? ¿Por qué?

TRABAJO ENCARGADO: Reflexiones sobre sus logros empleando una ficha de autoaprendizaje (Anexo 2)

Anexo 1

La cabritas y yeguas porfiadas

Pacha tenía que cuidar cinco cabritas y dos yeguas. Muy temprano las sacaba al campo y por la tarde volvía con ellas al corral. Una tarde las cabritas y yeguas no querían irse a dormir y Pacha trató de abrigarlas, pero las cabritas no se movían. Ya se hacía tarde y Pacha se sentó en una piedra y se puso a llorar.

Al poco rato pasó por allí un conejo y le preguntó:

- Niño, ¿por qué lloras?
- Lloro porque las cabritas y yeguas no quieren andar, y si tardo mi padre me va a castigar.
- Pues ya verás como yo las hago marchar.

Pero las cabritas y yeguas no le hicieron caso. Y el conejo también se puso a llorar.

Luego pasó por allí una zorra y dijo:

- ¿Por qué lloras conejo?
- Porque el niño se ha puesto a llorar, porque las cabritas y yeguas no quieren andar, y si llega tarde su padre lo va a castigar
- Pues verás como yo las hago marchar.

Pero las cabritas porfiadas tampoco le hicieron caso. La zorra se sentó junto al conejo, llorando sin consuelo. Poco después pasó por allí una abejita y dijo:

- ¿Por qué lloras zorra?
- Porque el conejo llora, y el conejo llora por que el niño se ha puesto a llorar, porque las cabritas y yeguas no quieren andar y si llega tarde su padre lo va a castigar.
- Pues verás como yo... ¡Las hago marchar!

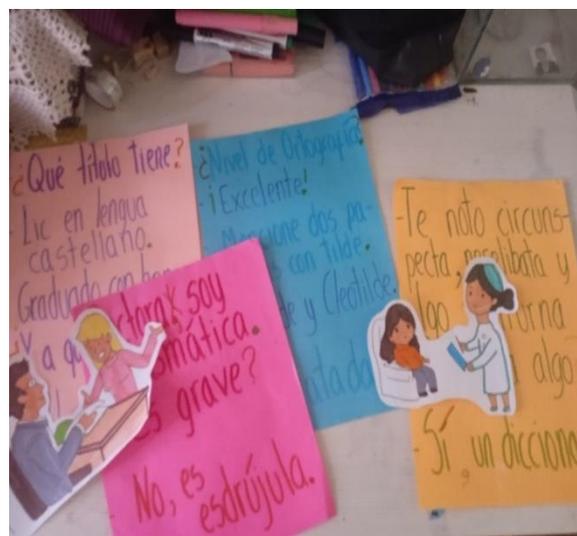
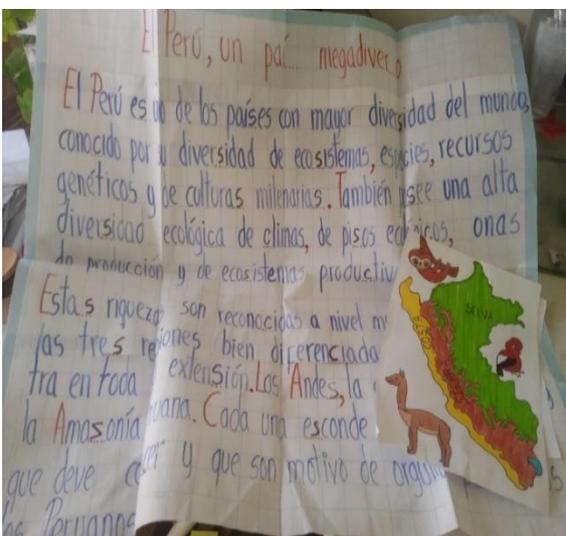
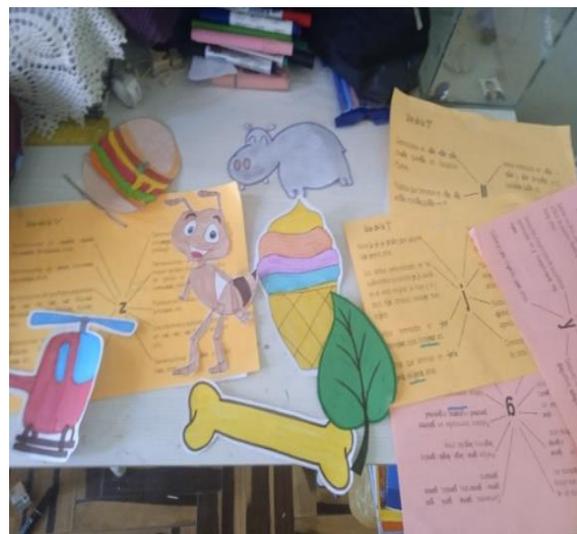
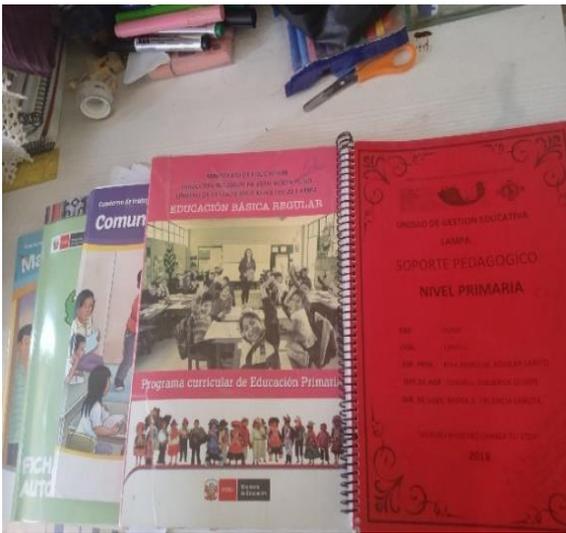
Al oír esto, todos se echaron a reír. ¿La abeja tan chiquita iba a poder más que ellos? El niño, el conejo y la zorra se reían a carcajadas. Pero la voló hasta donde estaban las cabritas, se posó en la oreja de la cabrita más grande y ... ¡Sas!, la picó bien fuerte. Al sentir el picotazo, la cabrita salió corriendo y detrás de ella se echaron a correr las otras cabritas. Y no pararon hasta llegar al corral. Pacha apenas pudo alcanzarlas. Y el conejo y la zorra se allí, mirándose con la boca abierta.

(Libro WILLKA KUTI) Anónimo

Anexo 2

- Escribir oraciones con las palabras que tuvimos errores ortográficos.
- ¿Qué significa porfiadas?

Anexo 5. Evidencias de las actividades aprendizaje realizadas



Actividad de aprendizaje 1



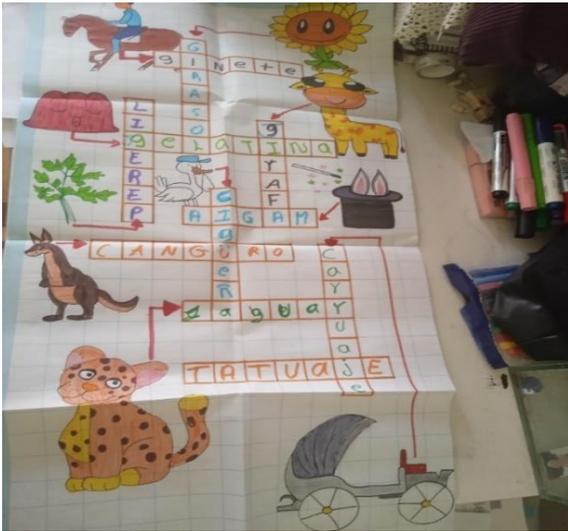
Actividad de aprendizaje 2



Actividad de aprendizaje 3



Actividad de aprendizaje 4:



Actividad de aprendizaje 5



Actividad de aprendizaje 6



Actividad de aprendizaje 7



Actividad de aprendizaje 8



Actividad de aprendizaje 9



Actividad de aprendizaje 10



Actividad de aprendizaje 11

