

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE
PUNO**

**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD MÚSICA**



TESIS

TÍTULO:

“LA INTERPRETACIÓN MUSICAL Y SU RELACIÓN CON LOS HÁBITOS DE ESTUDIO MUSICAL DE LOS INTEGRANTES DE LA BANDA ESCOLAR DE LA I.E.S. GRAN UNIDAD ESCOLAR SAN JUAN BOSCO DE PUNO-2023”

PRESENTADA POR:

BACH: ALEX ALONZO MAMANI CHARCA

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:
EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD MÚSICA**

ASESOR:

Dr. Sc. RUBÉN MANECIO COTRADO RAMOS

PUNO-PERÚ

2023

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE
PUNO**

TESIS

**“LA INTERPRETACIÓN MUSICAL Y SU RELACIÓN CON LOS HÁBITOS
DE ESTUDIO MUSICAL DE LOS INTEGRANTES DE LA BANDA ESCOLAR
DE LA I.E.S. GRAN UNIDAD ESCOLAR SAN JUAN BOSCO DE PUNO-
2023”**

PRESENTADA POR: ALEX ALONZO MAMANI CHARCA

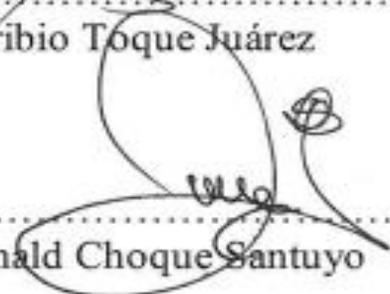
**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN:
EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD MÚSICA**

APROBADA POR EL JURADO:

Presidente


:.....
Lic. Toribio Toque Juárez

Primer miembro


:.....
Lic. Ronald Choque Santuyo

Segundo miembro


:.....
Lic. Justo Edwin Chura Quispe

Asesor


:.....
Dr. Rubén Manecio Cotrado Ramos

DEDICATORIA

La presente tesis la dedico a mi mamá Ysabel Charca Yto, mujer inspiradora que siempre me está acompañando en todo momento con su inmenso amor.

AGRADECIMIENTO

Mi eterno agradecimiento a Dios, por mantenerme firme en cada situación complicada que tuve que afrontar. Agradezco también a mi gran amiga Rosita que me inspiró en comenzar mi proyecto. Del mismo modo, agradecer por sus sabias enseñanzas a todos mis docentes de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno, en especial a mi asesor. Por último, como no agradecer a los estudiantes que formaron parte de mi investigación, ya que sin ellos no hubiese sido posible su realización.

INDICE

DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
INDICE	v
RESUMEN	ix
INTRODUCCIÓN	x
CAPÍTULO I	1
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA	1
1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA	2
1.2.1. Problema general	2
1.2.2. Problemas específicos	2
1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN	3
1.4.1. Justificación teórica	3
1.4.2. Justificación práctica	3
1.4.3. Justificación económica	4
1.4.4. Justificación social	4
1.4.5. Justificación investigativa	4
1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN	5
1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN	5
1.6.1. Objetivo general	5
1.6.2. Objetivos específicos	5
CAPÍTULO II	6
2. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN	6
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN	6
2.1.1. Antecedentes internacionales	6
2.1.2. Antecedentes nacionales	8
2.1.3. Antecedentes locales	9

2.2. MARCO TEÓRICO	10
2.2.1. Interpretación musical	10
2.2.1.1. Lectura musical	11
a) Códigos del lenguaje musical	12
b) Lectura rítmica.....	12
c) Lectura melódica	13
d) Audio perceptiva	13
2.2.1.2. Técnica de ejecución instrumental	13
a) Afinación	14
b) Embocadura	14
c) Digitación.....	14
d) Calidad de sonido.....	15
2.2.1.3. Expresión musical	15
a) Estética musical	16
b) Expresión rítmica	16
c)Expresión melódica	17
d)Sintaxis musical	17
2.2.2. Hábitos de estudio musical	18
2.2.2.1. Organización del tiempo	18
a) Horario de estudio	19
b) Ambiente de estudio	19
c) Metas de aprendizaje	19
d) Tiempo de inversión.....	19
2.2.2.2. Métodos de estudio musical	20
a) Estrategias de estudio.....	21
b) Calentamiento.....	21
c) Materiales de apoyo.....	22
d) Estudio de los temas	22
2.3. MARCO CONCEPTUAL	23
2.3.1. Interpretación	23
2.3.2. Hábitos	23

2.3.3.	Lectura musical	23
2.3.4.	Técnica de ejecución instrumental	23
2.3.5.	Expresión	23
2.3.6.	Organización	23
2.3.7.	Metodologías	24
2.4.	HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN	24
2.4.1.	Hipótesis general	24
2.4.2.	Hipótesis específicas	24
2.5.	VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES	25
	CAPÍTULO III	26
3.	MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN	26
3.1.	TIPO DE INVESTIGACIÓN	26
3.2.	DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	26
3.3.	POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN	26
3.3.1.	POBLACIÓN	26
3.4.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS	27
3.5.	PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS	27
3.6.	PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS	28
3.7.	DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	29
	CAPITULO IV	30
4.	RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE DATOS:	30
4.1.	RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN (Información estadística)	30
4.1.1.	INTERPRETACIÓN MUSICAL	30
4.1.1.1.	Definir el grado de relación existente entre la lectura musical y los hábitos de estudio musical de los integrantes de la banda escolar.....	30
4.1.1.2.	Definir el grado de relación existente entre la técnica de ejecución instrumental y los hábitos de estudio musical de los integrantes de la banda escolar.....	32
4.1.1.3.	Definir el grado de relación existente entre la expresión musical y los hábitos de estudio musical de los integrantes de la banda escolar.....	34
4.1.2.	HÁBITOS DE ESTUDIO MUSICAL	36
4.1.2.1.	Definir el grado de relación existente entre la organización del tiempo y la interpretación musical de los integrantes de la banda escolar.....	36

4.1.2.2. Definir el grado de relación existente entre el método de estudio musical y la interpretación musical de los integrantes de la banda escolar	38
4.1.3. Determinar el grado de relación existente entre la interpretación musical y los hábitos de estudio musical de los integrantes de la Banda Escolar de la I.E.S. Gran Unidad Escolar San Juan Bosco.....	40
4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS	42
4.2.1. Hipótesis General	42
4.2.2. Hipótesis específicas	43
4.2. DISCUSIÓN	49
4.3. CONCLUSIONES.....	53
4.4. SUGERENCIAS.....	55
4.5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	57

RESUMEN

El presente proyecto de investigación se realizó a partir una metodología de enfoque cuantitativo del tipo básica según el grado de abstracción y con un diseño descriptivo correlacional, donde se determinó la relación entre la interpretación musical y los hábitos de estudio musical de los integrantes de la banda escolar de la I.E.S. Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de Puno-2023. La muestra estuvo constituida por los 38 integrantes de la banda escolar. Se tomaron como instrumentos de medición el cuestionario y la guía de observación. Los resultados indican que existe una correlación directa muy alta entre la interpretación musical y los hábitos de estudio musical $r= 0.895$, siendo significativa con un $p=0.000 <0.05$, es decir que se rechazó la hipótesis nula y se aceptó la hipótesis alterna. Así mismo, se concluyó que el mayor porcentaje de estudiantes dominan poco la interpretación musical, siendo de alguna manera afectados y reflejados por sus hábitos de estudio musical que casi nunca tienen en consideración.

Palabras clave: Interpretación musical, hábitos de estudio musical, lectura musical, técnica de ejecución instrumental, expresión musical, método de estudio musical y organización del tiempo.

INTRODUCCIÓN

En la presente investigación, se examina la interpretación musical y su relación con los hábitos de estudio musical de los integrantes de la banda escolar de la I.E.S. Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de Puno- 2023.

En la actualidad, obtener un buen dominio de la interpretación musical es una meta que cuesta mucho esfuerzo alcanzar, puesto que se requiere de valores tales como la disciplina, perseverancia, compromiso y humildad. Lamentablemente existen algunos factores que perjudican su desarrollo; por ejemplo, uno de ellos es que se utilizan mal las redes sociales, convirtiéndose en distractoras; otro vendría a ser la desmotivación por parte de terceras personas. Estos factores intervinientes afectan de alguna manera los hábitos de estudio musical, por lo cual se verán reflejados en el dominio de la interpretación musical.

En la I.E.S. Gran Unidad Escolar “San Juan Bosco” de Puno, se observó que los integrantes de la banda escolar realizan una interpretación musical desordenada e inadecuada, lo cual se sospecha que fue causada por sus desorganizados hábitos de estudio musical. Más adelante se confirmará si realmente ambos se complementan y van de la mano o es que uno no tiene nada que ver con lo otro. A partir de todo ello, empezamos con preguntarnos ¿Qué grado de relación existe entre la interpretación musical y los hábitos de estudio musical de los integrantes de la Banda Escolar de la I.E.S. ¿Gran Unidad Escolar San Juan Bosco? Damos a conocer como hipótesis que el grado de relación existente es directa y significativa entre la interpretación musical y los hábitos de estudio musical de los integrantes de la Banda Escolar de la I.E.S. Gran Unidad Escolar San Juan Bosco. Y como objetivo se va determinar el grado

de relación existente entre la interpretación musical y los hábitos de estudio musical de los integrantes de la Banda Escolar de la I.E.S Gran Unidad Escolar San Juan Bosco.

La presente investigación se ha estructurado en cuatro capítulos. El capítulo I abarca el Planteamiento del Problema de Investigación, comenzando con la descripción y formulación del problema, seguido del desarrollo de la delimitación, justificación, limitaciones de la investigación y finalmente concluyendo con los objetivos del estudio.

El capítulo II es el Marco Teórico de la Investigación, comenzando su contenido con los antecedentes de la investigación, el marco teórico y conceptual, las hipótesis y finalizando con las variables y su operacionalización.

El capítulo III abarca todo el Marco Metodológico de la Investigación, donde se muestra el tipo y diseño de la investigación, además la población y muestra del estudio, así mismo el procedimiento, técnicas e instrumentos de recolección de datos, finalmente agregando el diseño de análisis e interpretación de los datos.

El capítulo IV comprende los Resultados y Discusión de Datos, donde se detallan e interpretan los resultados de la investigación, esto en función a los cuadros y gráficos estadísticos, de igual manera se efectúa la prueba de hipótesis y la discusión. Posteriormente se elaboran las conclusiones y sugerencias. Finalmente se añade los anexos pertinentes a la investigación y las referencias bibliográficas correspondientes.

CAPÍTULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

En el mundo entero, la correcta forma de interpretación musical, muy pocas personas la consiguen, de hecho, “es hora de dar fin a la hegemonía de aquel ejecutante insulso que solamente está tocando y sacando notas en su performance por doquier” (Navarro, 2018, p. 60). Lo que nos da a entender, que existe un número de músicos, que en su ideología, prima la idea de interpretar obras musicales de manera vaga, sin gracia o sin ninguna sazón.

En América Latina, en algunas Instituciones Educativas de nivel secundario tienen dificultades de alcanzar un alto nivel de interpretación musical debido a que sus hábitos de estudio musical son irregulares, bajos o simplemente no tienen.

En el Perú, exactamente en la ciudad de Puno, la interpretación musical se ha notado de manera incompleta en la mayoría de las Instituciones Educativas, pues a experiencia propia, desde que sentí interés hacia la música desde el año 2009 hasta la actualidad siempre vi esos problemas en mis compañeros, terceras personas y hasta en mi caso, creo que los hábitos de estudio musical hicieron y hacen falta para superar dicho problema.

En la I.E.S. Gran Unidad Escolar “San Juan Bosco”-Puno, los integrantes de la banda escolar realizan una interpretación musical de manera desordenada e inadecuada.

El problema mencionado se presenta porque el colegio carece de instrumentos musicales en buen estado y tienen un solo profesor de taller de banda. Así mismo, los integrantes tienen pocas horas de taller de banda, no tienen hábitos de estudio musical,

desconocen la teoría musical, tienen poco dominio técnico del instrumento musical, no tienen buena expresividad musical y lo peor es que algunos docentes llegan a desmotivarlos.

Si el problema continúa sucediendo, traerá como consecuencia un estancamiento en la calidad de interpretación musical de la banda escolar, seguido del desánimo y deserción de sus integrantes, posteriormente su desaparición, creando así una falta de representatividad a su Institución Educativa. En adición, podría pasar que no hubiese competencia en los concursos de bandas en la región Puno, arrastrando este problema hasta el nivel nacional. Por otro lado, debido a los escasos conocimientos sobre música por parte de los estudiantes, se les resultará muy difícil ingresar a una Universidad de música, Conservatorio de música, Escuela Superior de Formación Artística o cualquier otra casa de estudios que brinde la educación musical. Finalmente mirando hacia el futuro, por no haber profesionales egresados de las mejores Universidades de Música, la región de Puno, se perdería la gran oportunidad de tener músicos excelencia, viéndose afectado el desarrollo de la música cultural Puneña y de algún modo el aporte a la música universal.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿Qué grado de relación existe entre la interpretación musical y los hábitos de estudio musical de los integrantes de la banda escolar de la I.E.S. Gran Unidad Escolar San Juan Bosco?

1.2.2. Problemas específicos

- a) ¿Qué grado de relación existe entre la lectura musical y los hábitos de estudio musical de los integrantes de la banda escolar?
- b) ¿Qué grado de relación existe entre la técnica de ejecución instrumental con los hábitos de estudio musical de los integrantes de la banda escolar?

- c) ¿Qué grado de relación existe entre la expresión musical y los hábitos de estudio musical de los integrantes de la banda escolar?
- d) ¿Qué grado de relación existe entre la organización del tiempo y la interpretación musical de los integrantes de la banda escolar?
- e) ¿Qué grado de relación existe entre el método de estudio musical con la interpretación musical de los integrantes de la banda escolar?

1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

La presente investigación se centra en la descripción de la interpretación musical y su relación con los hábitos de estudio musical, concretamente en los integrantes de la banda escolar de la I.E.S. Gran Unidad Escolar “San Juan Bosco” de Puno.

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

1.4.1. Justificación teórica

En este estudio existe una justificación teórica, porque buscando información sobre el tema seleccionado se encontró que hay tesis que hablan de la interpretación musical pero que muy poco la relacionan con los hábitos de estudio, además que tales estudios son muy antiguos. Por tanto, investigaciones recientes sobre la relación de la interpretación musical con los hábitos de estudio difícilmente se encuentran.

Aquí se presenta una gran oportunidad para este estudio.

1.4.2. Justificación práctica

El problema planteado es de carácter universal, por lo que requiere y puede ser investigado varias veces, en diferentes contextos y desde distintos puntos de vista. En este caso el estudio tiene un enfoque descriptivo lo cual ayudará a prevenir dicho problema ubicado en el Centro Poblado de Salcedo-Puno.

1.4.3. Justificación económica

Imaginemos que este problema persiste o nadie le toma interés, el estudiante al egresar del colegio posiblemente postule a una casa de estudios en donde ofrezcan la educación musical, es muy probable que con sus escasos conocimientos musicales no ingrese, por consiguiente, el estudiante deberá de invertir dinero en la adquisición de conocimientos o en la preparación; para evitar ese desgaste de dinero es conveniente que todo ese aprendizaje lo desarrolle mientras cursa los 5 años de estudio en el colegio. He ahí una razón más para realizar el estudio.

1.4.4. Justificación social

El estudio despertará en general, el interés de los profesores, padres de familia o alguna otra persona; de ese modo ellos apostarán por la mejora de la calidad musical de las bandas escolares. Por consiguiente, los integrantes serán beneficiados. Del mismo modo, una vez mejorada la interpretación musical, la cultura musical de la ciudad se enriquecerá. Finalmente, todos los oyentes disfrutarán de las melodías expresadas por las bandas escolares.

1.4.5. Justificación investigativa

Este estudio actuará como impulsor de futuras investigaciones, ya que gracias a ella se tendrá un conocimiento más amplio y útil sobre la interpretación musical y los hábitos de estudio musical, favoreciendo su desarrollo científico.

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

En el presente estudio existe una pequeña limitación en la bibliografía, puesto que algunos libros no se encuentran comercializados en Perú. Así mismo, no se encontró suficiente información en otras tesis elaboradas sobre las variables planteadas, por lo que resultó complicado realizar las comparaciones en la discusión.

1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1. Objetivo general

Determinar el grado de relación existente entre la interpretación musical y los hábitos de estudio musical de los integrantes de la banda escolar de la I.E.S. Gran Unidad Escolar “San Juan Bosco”.

1.6.2. Objetivos específicos

- a) Definir el grado de relación existente entre la lectura musical y los hábitos de estudio musical de los integrantes de la banda escolar.
- b) Definir el grado de relación existente entre la técnica de ejecución instrumental y los hábitos de estudio musical de los integrantes de la banda escolar.
- c) Definir el grado de relación existente entre la expresión musical y los hábitos de estudio musical de los integrantes de la banda escolar.
- d) Definir el grado de relación existente entre la organización del tiempo y la interpretación musical de los integrantes de la banda escolar.
- e) Definir el grado de relación existente entre el método de estudio musical y la interpretación musical de los integrantes de la banda escolar.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

2.1.1. Antecedentes internacionales

Un estudio denominado Ansiedad en la interpretación musical: Un Programa de Intervención en Madrid, España fue llevado a cabo por Fernández (2019). El objetivo principal, que se ha planteado en diversos contextos, es conocer el nivel de ansiedad de los participantes durante la interpretación musical y las herramientas de las que disponen para combatirlos. La muestra incluyó 46 cantantes en un entorno profesional, 14 estudiantes en un entorno educativo que interpretan música de cámara y 51 estudiantes en un curso de perfeccionamiento instrumental. En un principio, la investigación iba a ser totalmente cuantitativa, pero a medida que avanzaba se hizo evidente que utilizar métodos de análisis de datos tanto cualitativos como cuantitativos nos ayudaría a comprender mejor los resultados. Junto con otros instrumentos cualitativos, se utilizó un cuestionario basado en la traducción al español del Inventario de Ansiedad ante la Interpretación Musical de Kenny (Kenny, 2009). Las conclusiones revelaron que, aunque existían importantes diferencias

educativas entre los grupos, la mayoría de ellos compartían inquietudes y preocupaciones similares sobre la forma en que solían interpretar las situaciones. Los alumnos de cursos más avanzados comentaron que les funcionaba centrarse en el sonido, en la musicalidad y confiar en las horas invertidas en la interpretación. Mientras que algunos se auto ayudaban y se centraban en mejorar su concentración, otros admitían que les resultaba difícil detener la avalancha de pensamientos negativos, y en otros afectaba a la calidad de su interpretación y a su disfrute. Las técnicas más populares del grupo del coro eran los ejercicios de respiración, la conciencia corporal y la relajación. Los miembros del grupo de cámara estaban más abiertos a una gama más amplia de técnicas, como la relajación muscular progresiva, los ejercicios de respiración diafragmática y la visualización. Por último, mencionaron que practicaban en grupo para generar más confianza entre ellos.

Cosmin (2022) realizó un estudio titulado: Una propuesta tecnológica para el estudio de la práctica instrumental en alumnado de Educación Primaria- España. El objetivo principal era proporcionar una enseñanza individualizada teniendo en cuenta el gran número de alumnos de cada clase. Para apoyar el estudio independiente fuera del aula, se utilizó la tecnología para mostrar vídeos orientados, proporcionar puntuaciones y ofrecer retroalimentación continua sobre los errores cometidos durante la práctica con flauta dulce. Dos grupos de alumnos, 23 en el primer grupo y 23 en el segundo, que cursan quinto de primaria y tienen entre 10 y 11 años, constituyeron la muestra. Se trataba de un diseño experimental. La evaluación sirvió de instrumento. Las conclusiones indican que, por un lado, los alumnos que utilizan la aplicación informática mejoran su aprendizaje de la flauta dulce en mayor medida que el grupo de control (que emplea la metodología de enseñanza convencional). Por otro lado, el conocimiento objetivo de cómo estudian los alumnos fuera del aula, cuánto tiempo dedican al estudio y qué errores cometen (a nivel personal) permite

a los profesores de educación musical aprovechar al máximo las sesiones de estudio y el tiempo de clase de sus alumnos.

2.1.2. Antecedentes nacionales

El estudio Hábitos de estudio y rendimiento académico de los estudiantes de la Carrera Profesional de Interpretación Musical de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2018, fue realizado por Fiestas (2019). El objetivo principal fue conocer la relación de los hábitos de estudio con el rendimiento académico de los estudiantes de la Carrera Profesional de Interpretación Musical de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2018. La muestra estuvo conformada por 139 estudiantes. Se utilizó el diseño básico, transversal, correlacional, no experimental. El instrumento de medición empleado fue un cuestionario de 40 ítems, con escala Likert para "Rendimiento académico" y "Hábitos de estudio". Los hallazgos indican que los hábitos de estudio tienen una correlación directa y moderada ($r = 0,669$) con el rendimiento académico de los estudiantes que cursan la carrera profesional de interpretación musical en la Universidad Nacional de Música de Lima (2018), a un nivel de significación de $p = 0,000 < 0,05$.

Chavez (2020) realizó un estudio titulado: Métodos didácticos y teóricos e interpretación musical en alumnos de guitarra del Conservatorio Carlos Valderrama de Trujillo – 2020. Determinar los metodologías teóricas y didácticas fue el objetivo principal. Una selección de doce profesores de mención guitarra conformaron la muestra. El diseño que se realizó fue descriptivo simple, utilizando un solo cuestionario como instrumento. El resultado final fue una lista de recomendaciones metodológicas para elevar la competencia sensomotriz, técnica musical e interpretativa de los alumnos.

Zapata (2021) realizó una investigación titulada: estrategias didácticas y enseñanza en lectura musical de piano en estudiantes de modalidad virtual de una institución educativa – 2021. El objetivo principal fue conocer cómo se relacionaban las técnicas didácticas con la enseñanza de la lectura musical de piano a los alumnos del Seminario Bautista del Perú Trujillo a través del Zoom. La muestra estuvo conformada por treinta estudiantes. La metodología utilizada fue la investigación descriptiva con un diseño correlacional. Como instrumentos de medición se emplearon la encuesta y la guía de observación. Según los resultados de la prueba de correlación de Spearman ($r = 0,940$), existe una correlación significativa entre las estrategias didácticas y la lectura musical de piano.

2.1.3. Antecedentes locales.

Deza (2022) realizó un estudio titulado: Influencia de las técnicas de estudio en la interpretación musical de los estudiantes que integran la banda de músicos de la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar las Mercedes de Juliaca-2021. El objetivo principal era averiguar cómo afectaban las técnicas de estudio a la interpretación de la música por parte de los alumnos de la banda de la I.E.S. Gran Unidad Escolar Las Mercedes de Juliaca. La muestra estuvo conformada por veintiún alumnos. El estudio fue básica, no experimental, sólo observacional, y se concentró en la investigación cuantitativa. Los instrumentos utilizados fueron un examen y un formulario de observación. Los resultados mostraron que los métodos de estudio tuvieron, de hecho, una gran influencia en la forma en que los alumnos que componen la banda de músicos interpretan la música.

Bazán y Linares (2021) realizaron un estudio titulado: Autoestima en la ejecución musical de los estudiantes de la banda de músicos de la Institución Educativa Secundaria “María Auxiliadora” Puno-2020. El objetivo general fue determinar el nivel de influencia de la Autoestima en la Ejecución Musical de los estudiantes de la Banda de Músicos de la

Institución Educativa Secundaria “María Auxiliadora” Puno-2020. La muestra estuvo conformada por treinta estudiantes integrantes de la Banda de Músicos de la I.E.S. "María Auxiliadora" Puno, durante el tercer trimestre del año 2020. El estudio utilizó un diseño no experimental, descriptivo-explicativo, básico o puro. Los instrumentos utilizados fueron los formularios de test de autoestima, el formulario de observación y el análisis documental basado en el muestreo de conveniencia. Los hallazgos mostraron que, el nivel de influencia de la Autoestima en las dimensiones Autoconocimiento, Autoconcepto y Autoevaluación es alto, en sus dimensiones de autoaceptación y Autorespeto es alto y regular en la Ejecución Musical de los estudiantes de la Banda de Músicos. La hipótesis general de la presente investigación se sustenta en la alta influencia de la autoestima.

2.2. MARCO TEÓRICO

2.2.1. Interpretación musical

En definición a la interpretación musical, Navarro (2018) afirma que en cualquiera de las artes se puede apreciar fácilmente una obra, con excepción de la música, pues en esta para ver el arte es necesario de un intermediario que pueda interpretar la obra escrita en partitura y hacerla audible para el público; por tanto, un intérprete tiene que tener una visión amplia sin límites, tiene que sentir y contar lo que está viendo. Por otro lado también cabe mencionar que existen millones e interminables maneras de expresar una obra musical, pues se sabe que el ser humano tiene en sí distintas experiencias y por tanto su forma de expresarse siempre cambiará; por ejemplo imaginemos que hoy por la mañana al oírle al intérprete te hizo sentir una emoción de tristeza, más tarde si le escuchas de nuevo puede que ese grado de tristeza varíe o que mañana esa obra lo interprete alegre, en conclusión uno nunca sabe, estamos sujetos a constantes cambios, ya que todos expresamos distintas emociones vinculadas a nuestro estado de ánimo.

Por otra parte, Robert (2012) refiere que, sin la aportación directa del intérprete, la música sólo existe sobre el papel y no puede existir en la realidad, lo que les convierte en creadores por derecho propio.

También sobre la interpretación musical Rink et al.(2006) refiere que, aunque interpretar música es un aspecto esencial de la vida, sus complejidades no siempre son comprendidas ni siquiera por el músico considerado más perfecto, educador o estudioso más avezado. Si bien es sabido que una actuación en público suele llevar muchas horas, años, de aprendizaje y preparación. A raíz de todo eso, nos preguntamos con frecuencia, ¿Deberíamos esforzarnos por honrar las intenciones del compositor y preguntarnos por qué algunas interpretaciones acaban sonando "musicales"? En caso afirmativo, ¿cómo pueden verificarse? ¿Qué relación existe entre la obra musical, la partitura y las interpretaciones que éstas inspiran? ¿Cómo pueden ser más eficaces los ensayos y la práctica, y cómo puede vencerse el miedo escénico? Tanto los intérpretes como sus profesores se preguntan a menudo este tipo de cosas, pero hasta ahora no se han encontrado muchas respuestas sólidas.

En este estudio nos adherimos al concepto del maestro Navarro (2018), pues define la interpretación musical de la mejor forma a la cual nos dirigimos; sabiendo que también el objetivo universal muy en el fondo es mejorar la calidad de la interpretación musical.

2.2.1.1. Lectura musical

Según Danhauser (1872) sobre la lectura musical menciona que, conocer las reglas que rigen la música, así como los signos utilizados para escribirla, es esencial para leerla y comprenderla. "La teoría de la música" pretende estudiar estos signos y estas leyes.

En su definición, Williams (1992) refiere que la habilidad para leer música, identificar y entonar las notas y calcular el compás se conoce como solfeo.

Por otra parte, a la lectura musical se le podría considerar también como solfeo. Por tanto, el solfeo es la lectura de una escritura musical por medio del nombre de las notas musicales; se dice solfeo hablado cuando solo se pronuncian las notas del pentagrama, y se dice solfeo cantado cuando se respeta la entonación de las notas (Rubertis, 2020).

a) Códigos del lenguaje musical

Los códigos de la música son un conjunto de signos gráficos que pueden representar distintas alturas de sonidos en el pentagrama. La notación musical mediante signos convencionales fija por escrito los valores de la expresión, la articulación, fraseo, etc (Villalobos, 2023).

El código según Burcet (2018) refiere que es un conjunto de piezas que dotan a un conjunto de referentes preexistentes de nuevos medios de comunicación al vincularlos de manera biunívoca. Por ejemplo, el conjunto de componentes del código Braille se correlaciona con combinaciones de puntos en relieve, dando a las letras del alfabeto un nuevo medio de comunicación. Cada elemento de un conjunto corresponde a uno solo del otro, debido a la relación entre los dos conjuntos de elementos, series de puntos en relieve y letras.

b) Lectura rítmica

Según Aguilar (2012), el aprender la lectura musical rítmica comienza primeramente con escuchar todo tipo de música, distinguiendo la que está basada en pulsos con la que tiene ritmo libre. Posteriormente pasamos al reconocimiento del pulso, el acento y la organización de las frases sobre los compases. También cabe mencionar que, con la audición de distintos tipos de música que estén presentes en nuestro entorno, el aprendizaje del ritmo viene a partir del compás.

c) Lectura melódica

Todas las personas en el mundo alguna vez han escuchado o cantado algún tipo de música, que en efecto siempre está presente en su mente un cierto aprendizaje musical. Con lo mencionado, se plantea la lectura melódica a partir de la tonalidad; es decir que prácticamente toda la música que nos rodea es tonal. Por tanto, una persona afinada es capaz de cantar una escala mayor sin siquiera tener bien en claro el porqué de la relación de una escala musical con la música cotidiana. Por otra parte, también existe la lectura melódica atonal (intervalos), porque la lectura tonal no es suficiente para el conocimiento de algunos lenguajes contemporáneos (Aguilar , 2012).

Baqueiro (1995) menciona que, reconocer los intervalos es la práctica fundamental de la entonación. Además, dado que el reconocimiento instantáneo del sonido no siempre implica un alto nivel de sensibilidad, los ejercicios de lectura melódica exigen el desarrollo de la inteligencia y la sensibilidad musical.

d) Audio perceptiva

Es una de las formas naturales que tienen los animales y las personas de comunicarse con el mundo exterior, lo que consiste en la recepción rápida de sonidos (Garmendia, 1981).

También Willems (1985) refiere que, la percepción sensorial, que incluye la audición, es la última de las funciones auditivas en evolucionar.

2.2.1.2. Técnica de ejecución instrumental

En relación, Syroyid (2021) refiere que el aprendizaje instrumental requiere varios años de compromiso, una cantidad sustancial de esfuerzo cuidadosamente dirigido y pruebas continuas de las capacidades cognitivas, motoras y emocionales de cada persona.

Por otro lado, en aporte a la definición de la técnica de ejecución con el instrumento musical, Rink et al. (2006) menciona que el factor social y la genética influyen en cuanto al aprendizaje del instrumento musical, por ejemplo, una persona con manos grandes tiene ciertas ventajas frente a una persona con manos pequeñas en cuanto a ejecutar un piano. En otro sentido, un niño japonés tiende a desarrollar habilidades musicales más rápido que cualquier otro niño del mundo occidental; esto sucede porque las disciplinas que la sociedad impone es diferente en cada país.

a) Afinación

La afinación sugiere un enfoque metódico que requiere un gran esfuerzo, sobre todo en relación con la percepción auditiva y la práctica del canto. Cuando un alumno tiene una experiencia musical más rica, su propia fuerza gravitatoria tira de él para superar sus deficiencias y vencer las barreras que le impiden dedicarse a la tarea musical (Garmendia, 1981).

b) Embocadura

Sobre el buen dominio de la embocadura, Tuba (2019) comenta que su control es un tema muy discutido e importante; pues es un fenómeno complejo ya que para su ejecución deben ir cooperando el flujo de aire junto a la vibración de los labios. Y dicha vibración se consigue gracias a los músculos faciales de la boca.

c) Digitación

Sobre la digitación, basándose en el piano como instrumento musical, Ferguson (1975) menciona que eliminar los movimientos inútiles de la mano es uno de los principales objetivos de una correcta colocación de los dedos. Por lo tanto, a menudo es útil determinar el número de notas en una frase que pueden tocarse legato sin requerir ningún movimiento de la mano. A continuación, el intérprete debe determinar si esta digitación es la más eficaz

para proporcionar la articulación necesaria, si se puede tocar toda la frase, o si una posición diferente y menos estática de la mano haría la frase más comprensible.

d) Calidad de sonido.

Un sonido de calidad, tiene ciertas cualidades que la hacen especial y distintivo de otros. Una de ellas es “la altura”, que es la frecuencia del sonido que tiene un instrumento musical al ser ejecutado, de tal modo que se distingue lo agudo que suene si es de diámetro pequeño o lo grave que suene si es de diámetro grande. Otra cualidad es “la intensidad”, que se refiere al volumen de un sonido medido por decibelios, es decir que la intensidad de un instrumento musical se puede distinguir según cuan fuerte o suave suene. Otra cualidad es “el timbre” que se puede diferenciar fácilmente al escuchar sonar dos instrumentos musicales al mismo tiempo (muy aparte de la altura y la intensidad del sonido), es decir, el timbre da un toque característico a cada instrumento musical (Bareilles, 1977).

2.2.1.3. Expresión musical

Sobre la expresión musical Pedro (2008) dice que la dinámica y el movimiento están totalmente ligados al carácter, que es expresión de un estado de ánimo particular. Con su ayuda, se puede ofrecer una interpretación bastante precisa de una determinada pieza musical.

Por otro lado, Glowacka (2004) refiere que uno puede con normalidad expresarse libremente y comunicar sus sentimientos a través del arte, la creatividad y la música, lo que le ayuda a mantenerse en contacto permanente con el universo, la naturaleza y consigo mismo. Con millones de teclas que representan la suavidad, la pasión, el coraje, la ira y la serenidad, el mundo del sonido es una vibración que envuelve, penetra y toca directamente todos los aspectos de nuestro ser. Nuestro cerebro percibe el sonido como una abstracción.

a) Estética musical

En cuanto a la estética musical, Rink et al. (2006) refiere que el público tiene un pleno acceso a la información que transmiten los movimientos, como se ha sugerido, y la utiliza para evaluar y determinar una interpretación. Por consiguiente, parece que, en lugar de desalentarlos, hay que reconocerlos y apoyarlos. De hecho, un estudio a pequeña escala realizado con un grupo de pianistas demostró que, si sus cuerpos se movían por obligación, de algún modo durante el proceso de aprendizaje o interpretación, no podrían tocar con una expresión óptima. Encontrar la intención mental y física adecuada y permitir que se exprese libremente a través del cuerpo parece, pues, necesario para producir una interpretación fluida y expresiva.

b) Expresión rítmica

La rítmica y la métrica son cosas contrarias y que ambas forman parte de un todo. Se considera que toda división subjetiva del tiempo, determinada por el sentir del artista creador, tiene que tener una división objetiva por medio de signos sonoros, para que dicho sentir del creador quede ordenado. La métrica (valores objetivos) es la noción visible de la duración, mientras que la rítmica (valores subjetivos) es la noción sensible. La métrica estudia los valores de duración y nos enseña a entender las formas gráficas tradicionales que se emplean para darle valor a las expresiones rítmicas. Así mismo, la cualidad del ritmo es el movimiento, y el metro es su representación gráfica (Baqueiro, 1995).

Como anteriormente se mencionó un poco sobre el movimiento, aprovecharemos para definirlo. El movimiento también conocido como tempo, es el grado de velocidad en que se está ejecutando una pieza musical. También es quien da a las figuras una duración absoluta. Por ejemplo tenemos un movimiento denominado “grave” que indica menos de 40 latidos por minuto hasta un movimiento “prestissimo”, que indica más de 208 latidos por minuto (Pedro, 2008).

c)Expresión melódica

Sobre la expresión (Danhauser, 1872) menciona al carácter como un tinte que se le da a una obra musical, en donde cada uno de sus periodos puede tener una expresión en particular. También agrega que, el intérprete hábil puede añadir en su interpretación diversos sentimientos como: la alegría, la tristeza, el dolor, etc. Para lograr una exitosa presentación, es necesario de que el intérprete esté motivado, inspirado o conmovido para poder transmitir esa sensación que desee despertar en el oyente. Las expresiones en las partituras están indicadas por términos italianos como: amabile(amable), amoroso(amoroso), apassionato(apasionado), dolce(dulce), drammatico(dramático), etc.

d)Sintaxis musical

Según Aguilar (1989) la relación entre sintaxis y música provienen de la asociación de las palabras que se usan en el canto y para su organización rítmica, melódica y sintáctica, se tomó del texto algunos datos. También se menciona que una oración es una unidad sintáctica, y este presenta al motivo. Así mismo, el análisis sintáctico se encarga del estudio de la segmentación de la oración en frases.

El fraseo observa con exactitud la puntuación musical. Pues, las composiciones se dividen en frases o periodos y estos a su vez en miembros de periodo o de frase, y estos últimos se dividen en diseños melódicos. Podemos encontrarlos en la partitura fácilmente si es que están divididos por silencios cortos. En adición, el frasear bien un trozo de música consiste en hacer sentir con el arte el principio, desarrollo y final de los periodos y los miembros de periodo. En fin, el fraseo es una cualidad muy importante de la expresión, ya que gracias a ello podemos ser muy bien comprendidos por los oyentes al ser claros en nuestra interpretación (Danhauser, 1872).

2.2.2. Hábitos de estudio musical

Los hábitos de estudio se definen como el planteamiento de una persona para completar sus tareas académicas habituales; esto incluye la forma en que la persona organiza su tiempo, su espacio, sus técnicas de estudio y sus métodos de estudio particulares que utiliza para su progreso en el estudio (Calvo, 2015).

Según García (2019) sobre los hábitos de estudio refiere que son un conjunto de acciones repetidas que el ser humano adquiere a lo largo de su vida y utiliza a diario. Cuantas más veces repitamos una acción, más la convertiremos en un desenvolvimiento personal a lo automático.

En este estudio nos adherimos al concepto de Calvo (2015), ya que se refiere a los hábitos de estudio de la misma forma en que se dividieron las dimensiones e indicadores de la segunda variable.

2.2.2.1. Organización del tiempo

Estar en la Universidad requiere que los estudiantes realicen un trabajo continuo que puede completarse de forma más o menos eficiente, al igual que la mayoría de los demás tipos de trabajo. Los hábitos influyen mucho en cómo empleamos o malgastamos nuestro tiempo. Crear un horario es uno de los mejores métodos para crear hábitos eficaces de uso del tiempo. El trabajo de psicólogos expertos en este campo ha demostrado suficientemente las ventajas de tener un horario bien planificado. Cuando uno se enfrenta a múltiples tareas a la vez, necesita elegir un curso de acción para asegurarse de que completa todos sus objetivos. Hacer del estudiante un esclavo de su horario no es el objetivo de la planificación, sino más bien es maximizar la eficacia (Marchena et al., 2009).

a) Horario de estudio

Existen diversas opiniones en cuanto a la hora adecuada para realizar el estudio; y está aceptada mayoritariamente que es conveniente estudiar después de entre 15 a 30 minutos de haber merendado. Por otro lado, no se recomienda que el estudio se realice muy tarde, porque el hábito(diario) puede ser afectado por algún factor interviniente o por las propias ganas de quedarse dormido, por ende, se perdería la regularidad (García, 2019).

b) Ambiente de estudio

En lo referente al ambiente Saiz (2022) menciona que el lugar de estudio debe de estar libre de distracciones, en donde no deberían ser permitidos artefactos electrónicos o incluso conversaciones de los miembros de la familia. También el lugar debe estar iluminado, limpio y aireado.

c) Metas de aprendizaje

Primero, se recomienda establecer un proyecto de trabajo a medio o largo plazo, en donde queden establecidas unas metas concretas para su consecución. Segundo, planificar el estudio a corto plazo(semanal), es necesario para cumplir los objetivos específicos. Tercero, también es necesario organizar cada jornada del estudio diario. Finalmente, a todo lo planificado es fundamental agregarle un autocontrol evaluativo para detectar el desarrollo (Coso, 2002).

d) Tiempo de inversión.

Cantar y aprender un instrumento exigen un nivel de compromiso que está por encima de lo normal, porque implican una gran cantidad de habilidades motrices que deben practicarse con regularidad para mantenerse activos y funcionales. Por este motivo, al igual que un atleta se entrena a diario, un intérprete también debe estudiar su instrumento. Este aspecto, que

mucha gente desconoce, requiere una pasión muy intensa por el trabajo del intérprete. Sin ella será difícil mantener un cierto nivel técnico y melódico (Orlandini, 2012).

2.2.2.2. Métodos de estudio musical

Un método de estudio es un procedimiento mediante el cual una persona hace uso de instrumentos, estrategias o rutinas que facilitarán la mejora del aprendizaje (UPN, 2022).

Una técnica de estudio es una de las fases prácticas del método seleccionado, mientras que un método de estudio es el que permite alcanzar un objetivo mediante una secuencia de pasos, en otras palabras el camino es el método y las herramientas que usemos para llegar hasta el final son las técnicas (Caballero, 2020, citado por Lozano, 2022).

Sobre las metodologías de estudio musical Claudio (2015) Cree firmemente que el enfoque del estudio con el instrumento musical es una cuestión importante, lo cual sirve de mucho para el progreso del estudiante.

Por otro lado, Fontelles (2018) en su conceptualización dice que; las metodologías son el estudio de los métodos, su aplicación y transmisión. Entonces, la metodología musical se encarga en ayudar a adquirir conocimientos al alumno.

En la página web KÍNDER CEDROS (2019); se menciona que el objetivo de los métodos de estudio es crear acercamientos intensos de emociones entre estudiantes, por lo cual se mencionarán a continuación unos métodos. Uno es el método Susuki, que se dice que un alumno puede adquirir el lenguaje musical del mismo modo que aprendió un idioma para comunicarse. El planteamiento se refiere al aprendizaje musical en general cuando se trata de un instrumento; para lograr los resultados deseados, se aconseja que los alumnos empiecen a estudiar a una edad temprana y permanezcan siempre en un entorno musical. Otro es el método Aschero que se basa en enseñar a los estudiantes en base de colores,

números y figuras. Otro es el método Kodaly, que se centra en enseñar a sus estudiantes mediante la voz humana, recomendado siempre que es fundamental el canto. El método de Carl Orff implica enseñar música a través del ritmo, lo que significa utilizar las palabras, el cuerpo como instrumento y añadir algunos instrumentos de percusión para mejorar aún más la comprensión y el desarrollo.

a) Estrategias de estudio

Definir estrategias responde al cómo estudiar, al cómo lo vamos a hacer. La metodología ya elaboró objetivos, ahora para cumplirlos debemos elaborar un plan para conseguirlos. Como ejemplo podemos seguir el siguiente plan: análisis de la partitura, solfeo, selección de materiales de apoyo, rutina de estudio, estudio de forma lenta, resolución de problemas, memoria y comprensión de la obra, finalmente la audición pública. Como se mencionó, ese plan es solo un ejemplo, cada quién podría variar el orden y podría ordenarlo de la forma que mejor le resulte (López, 2023).

Referente a las estrategias de estudio, Schmeck, (1988) y Schunk (1991) citados por Valle et al. (1998) menciona que, las acciones específicas dentro de una secuencia se denominan tácticas de aprendizaje, y las estrategias de aprendizaje son planes o secuencias de procedimientos destinados a alcanzar los metas de aprendizaje. En este caso, las estrategias serían procesos más avanzados que implican diversas tácticas o metodologías pedagógicas.

b) Calentamiento

Antes de entrar en una actividad física musical; es necesario el calentamiento, es decir, preparar el cuerpo para su desgaste. Dicho calentamiento tiene un orden que a continuación lo explicaremos. Primero, se considera el activador general, que consiste en ejercitar los pies hasta la cabeza. Segundo, movilización articular, que quiere decir que se realizan movimientos de las articulaciones empezando desde los miembros inferiores hasta los

miembros superiores. Tercero, se consideran los ejercicios de flexibilidad para el estiramiento. Finalmente, el activador específico consiste en empezar a tocar con el instrumento musical ejercicios o pasajes suaves sin forzar la articulación; poco a poco se irá avanzando hasta llegar a tocar a la intensidad deseada (Tovar,2010).

c) Materiales de apoyo

Existen equipamientos necesarios para alcanzar un buen nivel musical. Por ejemplo, los libros sobre teoría musical ayudan bastante en la mejora de tu técnica instrumental. Un atril, te ayudará a leer las partituras más cómodamente. El metrónomo te ayudará a mantener y mejorar tu precisión. Un afinador te ayudará en identificar si las notas que tocas son las correctas. Y finalmente, necesitarás un profesor que pueda guiarte (Martínez, 2023).

d) Estudio de los temas

Se sabe que todo proceso tiene un orden y secuencias lógicas específicas para lograr su objetivo; en el caso del estudio de una obra musical se tendrá en cuenta la preparación, integración y maduración. Entonces; la primera etapa es la preparación, que se refiere a la búsqueda o selección de la partitura original para su posterior interpretación y al análisis o lectura de la partitura ya sea de manera rápida o de manera detallada. La segunda etapa es la integración; hace referencia a la audición, a la capacidad de tener conciencia auditiva de la propia interpretación musical hecha, a la capacidad de autocriticarse y a la capacidad de estudiar con el pulso de manera progresiva hasta lograr el pulso real de la obra que se quiere conseguir. La tercera etapa del estudio ordenado es la maduración; que consiste en gran medida al aporte emocional o como quien dice a darle sabor a la interpretación (motivándose por los hechos históricos y adentrándose en ella). En fin, estas 3 etapas no son todas, podría haber muchas más, gracias a la infinita evolución que busca la perfección de una interpretación musical (Coso Martínez, 2002).

2.3. MARCO CONCEPTUAL

2.3.1. Interpretación

En la música, a la acción de producir un sonido a través de un instrumento musical se le denomina de distintos modos, los cuales tienen un significado casi parecido. Por un lado, a dicha acción se le llama “ejecutar”, que significa simplemente realizar. Por otro lado, se le denomina “interpretar”, que significa lo mismo que ejecutar, pero teniendo en cuenta de que se entienda lo que se está haciendo, es decir que se tenga plena consciencia de comprender una obra musical, descifrando su color, intención, mensaje, etc.

2.3.2. Hábitos

Son acciones que cometemos a diario, ya sean producidas voluntaria o involuntariamente. Y son creados por necesidad, motivación o por el deseo de cumplir un objetivo.

2.3.3. Lectura musical

Es el saber descifrar una partitura, ya sea solo leyéndola en silencio, o entonándola con un instrumento musical.

2.3.4. Técnica de ejecución instrumental

Es el estudio técnico, desenvolvimiento o manejo del instrumento musical.

2.3.5. Expresión

Es la cualidad de saber cómo transmitir sensaciones a una persona.

2.3.6. Organización

Es la capacidad de medir el tiempo y adecuar cierta cantidad de horas a cada acción.

2.3.7. Metodologías

Son un conjunto de métodos y técnicas que pueden ser aplicados para una mejor comprensión y/o aprendizaje de algo.

2.4. HIPÓTESIS DE LA INVESTIGACIÓN

2.4.1. Hipótesis general

El grado de relación existente es directa y significativa entre la interpretación musical y los hábitos de estudio musical de los integrantes de la Banda Escolar de la I.E.S. Gran Unidad Escolar San Juan Bosco.

2.4.2. Hipótesis específicas

- a) El grado de relación existente es directa y significativa entre la lectura musical y los hábitos de estudio musical de los integrantes de la banda escolar.
- b) El grado de relación existente es directa y significativa entre la técnica de ejecución instrumental y los hábitos de estudio musical de los integrantes de la banda escolar.
- c) El grado de relación existente es directa y significativa entre la expresión musical y los hábitos de estudio musical de los integrantes de la banda escolar.
- d) El grado de relación existente es directa y significativa entre la organización del tiempo y la interpretación musical de los integrantes de la banda escolar.
- e) El grado de relación existente es directa y significativa entre el método de estudio musical y la interpretación musical de los integrantes de la banda escolar.

2.5. VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	ITEMS
Interpretación musical	Navarro (2018), afirma que en cualquiera de las artes se puede apreciar fácilmente la obra, con excepción de la música, pues en esta para ver el arte es necesario de un intermediario que pueda interpretar la obra escrita en partitura y hacerla audible para el público; por tanto, un intérprete tiene que tener una visión amplia sin límites, tiene que sentir y contar lo que está viendo.	Esta variable se va a medir mediante un cuestionario y una guía de observación de elaboración propia para este estudio.	Lectura musical.	1.1.1. Códigos del lenguaje musical. 1.1.2. Lectura rítmica 1.1.3. Lectura melódica 1.1.4. Audio perceptivo	Preguntas 1,2,3,y 4
			Técnica de ejecución instrumental.	1.2.1. Afinación. 1.2.2. Embocadura 1.2.3. Digitación 1.2.4. Calidad de sonido.	Preguntas 5,6,7,y 8
			Expresión musical.	1.3.1. Estética musical 1.3.2. Expresión rítmica 1.3.3. Expresión melódica 1.3.4. Sintaxis musical	Preguntas 9,10,11,y 12
Hábitos de estudio musical	Calvo (2015) dice que, se entiende por hábitos de estudio a cómo el individuo se enfrenta cotidianamente a su quehacer académico; esto implica la forma cómo se organiza, en cuánto a tiempo, espacio, técnicas, y los métodos de estudio concretos que usa para estudiar.	Esta variable se va a medir mediante un cuestionario y una guía de observación de elaboración propia para este estudio.	Organización del tiempo.	2.1.1. Horario de estudio 2.1.2. Ambiente de estudio 2.1.3. Metas de aprendizaje 2.1.4. Tiempo de inversión.	Preguntas 1,2,3,y 4
			Método de estudio musical.	2.2.1. Calentamiento 2.2.2. Estrategias de estudio 2.2.3. Materiales de apoyo 2.2.4. Estudio de los temas según la forma musical.	Preguntas 5,6,7 y 8

CAPÍTULO III

3. MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación, según el grado de abstracción es de tipo básica.

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El presente estudio tiene un diseño descriptivo correlacional, ya que se describirá ambas variables relacionándolas. También, cabe mencionar que el estudio es cuantitativo y transversal, ya que las variables se medirán una sola vez y los resultados se obtendrán en base a números.

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

3.3.1. POBLACIÓN

Está constituida por todos los integrantes de la banda escolar de la I.E.S. Gran Unidad Escolar “San Juan Bosco”.

Dónde; población = muestra.

CUADRO 1

N°	POBLACIÓN DE ESTUDIO	TOTAL
01	Intérpretes de la trompeta	8
02	Intérpretes del bajo	5
03	Intérpretes del trombón	2
04	Intérpretes de la tuba	2
05	Intérpretes del saxofón	5
06	Intérpretes del clarinete	2
07	Intérpretes de la lira	4
08	Intérpretes del napoleón	6
09	Intérpretes del platillo	2
10	Intérpretes del bombo	2
TOTAL		38

Fuente: registro auxiliar del profesor de la banda escolar.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

La técnica de recolección de datos para el presente estudio será la encuesta y la observación, con el instrumento que será el cuestionario y la guía de observación respectivamente.

3.5. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Primeramente, se presentará una solicitud a la dirección de la I.E.S. Gran Unidad Escolar San Juan Bosco, para tener permiso y acceso a la recolección de datos. Seguidamente, se coordinará con el asesor del proyecto de investigación y con el profesor de la banda escolar de dicha institución, para proceder con la ejecución del instrumento de medición. Después, se reunirá a los estudiantes, se les explicará las razones del cuestionario,

se responderán dudas y se entregará a cada estudiante para su respectiva resolución. Por último, se recogerán los cuestionarios y se examinarán junto con las guías de observación para su respectivo vaciado de datos en el programa Excel. En cuanto a la guía de observación, no tiene un orden específico, puesto que se estará tomando en todo momento desde el inicio hasta el final del proceso de recolección de datos.

3.6. PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS

Se desarrollará de la siguiente manera:

Se usará el paquete estadístico SPSS para la sistematización de los datos obtenidos.

Se elaborará cuadros y gráficos estadísticos que muestren las características del problema que se está investigando, para una mejor visualización y comprensión del lector.

Se realizará la prueba de hipótesis que se representarán en cuadros, mediante la prueba estadística de Pearson.

Prueba estadística de Pearson:

$$r = \frac{N(\sum XY) - (\sum X)(\sum Y)}{\sqrt{[N(\sum X^2) - (\sum X)^2][N(\sum Y^2) - (\sum Y)^2]}}$$

Donde:

r: Coeficiente de correlación

X: Valores absolutos de la variable X

$\sum X^2$: Suma de los valores de la variable X al cuadrado

$\sum XY$: Suma del producto de los valores de las dos variables

N: Población o muestra de estudio

Y: Valores absolutos de la variable Y

$\sum Y^2$ = Suma de los valores de la variable Y al cuadrado

CUADRO 2

COEFICIENTE CUALITATIVO	COEFICIENTE CUANTITATIVO
(+, -) Correlación nula o inexistente.	$0.00 \leq r \leq 0.00$
(+, -) Correlación positiva o negativa muy baja	$0.01 \leq r \leq 0.20$
(+, -) Correlación positiva o negativa baja	$0.21 \leq r \leq 0.40$
(+, -) Correlación positiva o negativa moderada	$0.41 \leq r \leq 0.60$
(+, -) Correlación positiva o negativa alta	$0.61 \leq r \leq 0.80$
(+, -) Correlación positiva o negativa muy alta	$0.81 \leq r \leq 0.99$
(+,-) Correlación positiva o negativa perfecta	$1.00 \leq r \leq 1.00$

Fuente: Charaja (2011)

3.7. DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

Una vez obtenido los datos a través de la técnica de la encuesta y la observación con sus correspondientes instrumentos, se procederá a analizar cada uno de ellos, de acuerdo a los objetivos planteados. Luego se pasará a sistematizar, contrastando los resultados frente a otras investigaciones, para posteriormente realizar su interpretación respectiva de cada uno de ellos.

Se tomará en cuenta las medidas de tendencia central como la mediana y la moda para la interpretación de los cuadros y gráficos.

CAPITULO IV

4. RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE DATOS:

4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN (Información estadística).

4.1.1. INTERPRETACIÓN MUSICAL

La variable Interpretación Musical la cual guarda relación con los Hábitos de Estudio Musical de los integrantes de la Banda Escolar de la I.E.S. Gran Unidad Escolar San Juan Bosco, se ha analizado en las dimensiones lectura musical, técnica de ejecución y expresión musical las que a su vez tiene relación con los hábitos de estudio musical.

4.1.1.1. Definir el grado de relación existente entre la lectura musical y los hábitos de estudio musical de los integrantes de la banda escolar.

CUADRO 3

**GRADO DE RELACIÓN EXISTENTE ENTRE LA LECTURA MUSICAL Y LOS
HÁBITOS DE ESTUDIO MUSICAL DE LOS INTEGRANTES DE LA BANDA
ESCOLAR.**

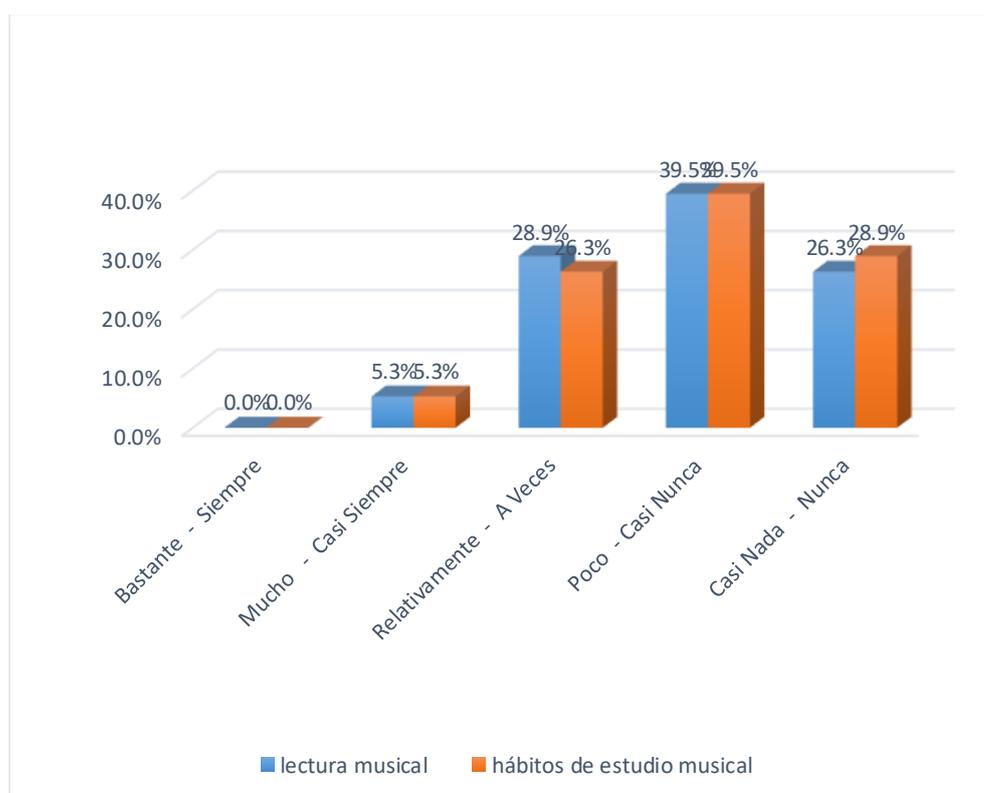
ESCALA DE VALORACIÓN	Lectura Musical		Hábitos de Estudio Musical	
	f	%	f	%
Bastante - Siempre	0	0.0%	0	0.0%
Mucho - Casi Siempre	2	5.3%	2	5.3%
Relativamente - A Veces	11	28.9%	10	26.3%
Poco - Casi Nunca	15	39.5%	15	39.5%
Casi Nada - Nunca	10	26.3%	11	28.9%
TOTAL	38	100.0%	38	100.0%

FUENTE: Encuesta y observación aplicada a los integrantes de la banda escolar.

ELABORACIÓN: Autor de la investigación.

GRÁFICO 01

GRADO DE RELACIÓN EXISTENTE ENTRE LA LECTURA MUSICAL Y LOS
HÁBITOS DE ESTUDIO MUSICAL DE LOS INTEGRANTES DE LA BANDA
ESCOLAR.



FUENTE: Cuadro 3

ELABORACIÓN: Autor de la investigación.

Análisis e interpretación:

Los resultados ilustrados en el cuadro 3 y en el gráfico 1, respecto a la relación que existe entre la lectura musical y los hábitos de estudio musical de los integrantes de la banda escolar, en la columna que se refiere al dominio de la lectura musical nos demuestra que el 39.5% dominan poco, esto a su vez guarda relación con el 39.5% que casi nunca tienen hábitos de estudio musical. Además, se percibe que el 28.9% dominan relativamente la lectura musical, guardando así relación con el 26.3% que a veces tienen hábitos de estudio musical. A su vez, el 26.3% dominan casi nada la lectura musical, guardando relación con el 28.9% que nunca tienen hábitos de estudio musical. Además, se observa que el 5.3% dominan mucho la lectura musical y también guarda relación con el 5.3% que casi siempre tienen hábitos de estudio musical. Finalmente, se percibe que, nadie domina bastante la lectura musical, guardando relación con que ningún estudiante siempre tiene hábitos de estudio musical. Por lo tanto, se visualiza que existe una relación entre la lectura musical y los hábitos de estudio musical.

4.1.1.2. Definir el grado de relación existente entre la técnica de ejecución instrumental y los hábitos de estudio musical de los integrantes de la banda escolar.

CUADRO 4

GRADO DE RELACIÓN EXISTENTE ENTRE LA TÉCNICA DE EJECUCIÓN
INSTRUMENTAL Y LOS HáBITOS DE ESTUDIO MUSICAL DE LOS
INTEGRANTES DE LA BANDA ESCOLAR.

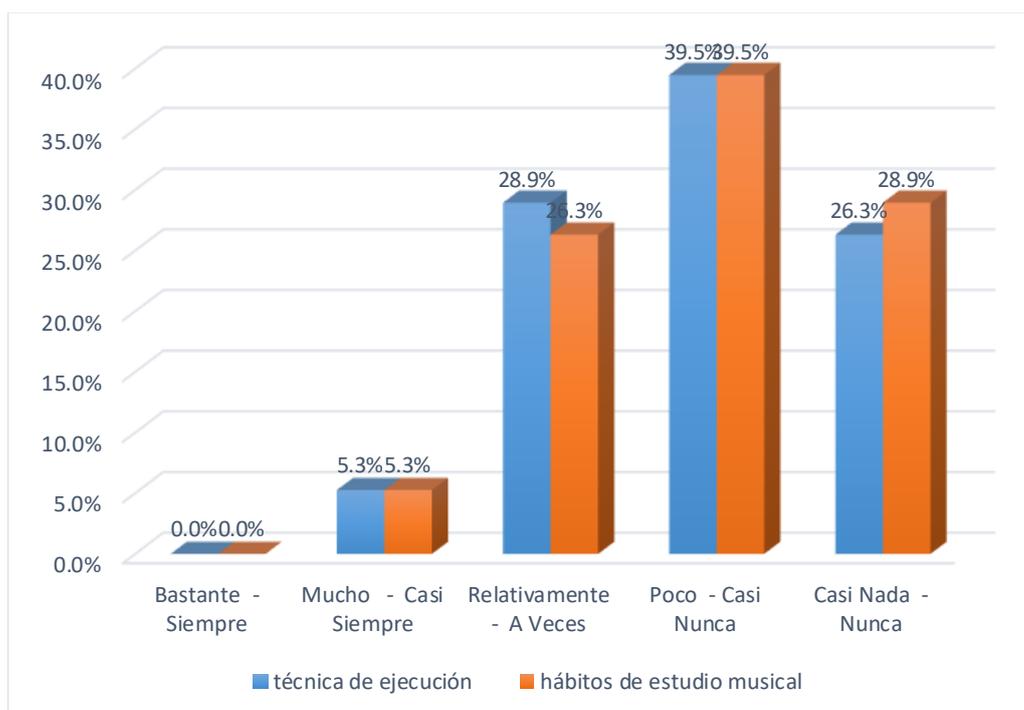
ESCALA DE VALORACIÓN	Técnica de ejecución		Hábitos de Estudio Musical	
	f	%	f	%
Bastante - Siempre	0	0.0%	0	0.0%
Mucho - Casi Siempre	2	5.3%	2	5.3%
Relativamente - A Veces	11	28.9%	10	26.3%
Poco - Casi Nunca	15	39.5%	15	39.5%
Casi Nada - Nunca	10	26.3%	11	28.9%
TOTAL	38	100.0%	38	100.0%

FUENTE: Encuesta y observación aplicada a los integrantes de la banda escolar.

ELABORACIÓN: Autor de la investigación.

GRÁFICO 2

GRADO DE RELACIÓN EXISTENTE ENTRE LA TÉCNICA DE EJECUCIÓN INSTRUMENTAL Y LOS HÁBITOS DE ESTUDIO MUSICAL DE LOS INTEGRANTES DE LA BANDA ESCOLAR.



FUENTE: Cuadro 4

ELABORACIÓN: Autor de la investigación.

Análisis e interpretación:

Los resultados ilustrados en el cuadro 4 y en el gráfico 2, respecto a la relación que existe entre la técnica de ejecución instrumental y los hábitos de estudio musical de los integrantes de la banda escolar, en la columna que se refiere al dominio de la técnica de ejecución nos demuestra que el 39.5% dominan poco, este a su vez guarda relación con el 39.5% que casi nunca tienen hábitos de estudio musical. También se percibe que, el 28.9% dominan relativamente la técnica de ejecución, guardando relación con el 26.3% que a veces tienen hábitos de estudio musical. Por otro lado, el 26.3% dominan casi nada la técnica de ejecución, guardando relación con el 28.9% que nunca tienen hábitos de estudio musical. Además, el 5.3% dominan mucho la técnica de ejecución, a su vez guarda relación con el 5.3% que casi siempre tienen hábitos de estudio musical. Finalmente, nadie domina bastante la técnica de ejecución, guardando relación con que ningún estudiante siempre tiene hábitos de estudio musical. Por lo tanto, se visualiza que existe una relación entre la técnica de ejecución instrumental y los hábitos de estudio musical.

4.1.1.3. Definir el grado de relación existente entre la expresión musical y los hábitos de estudio musical de los integrantes de la banda escolar.

CUADRO 5

GRADO DE RELACIÓN EXISTENTE ENTRE LA EXPRESIÓN MUSICAL Y LOS
HÁBITOS DE ESTUDIO MUSICAL DE LOS INTEGRANTES DE LA BANDA
ESCOLAR.

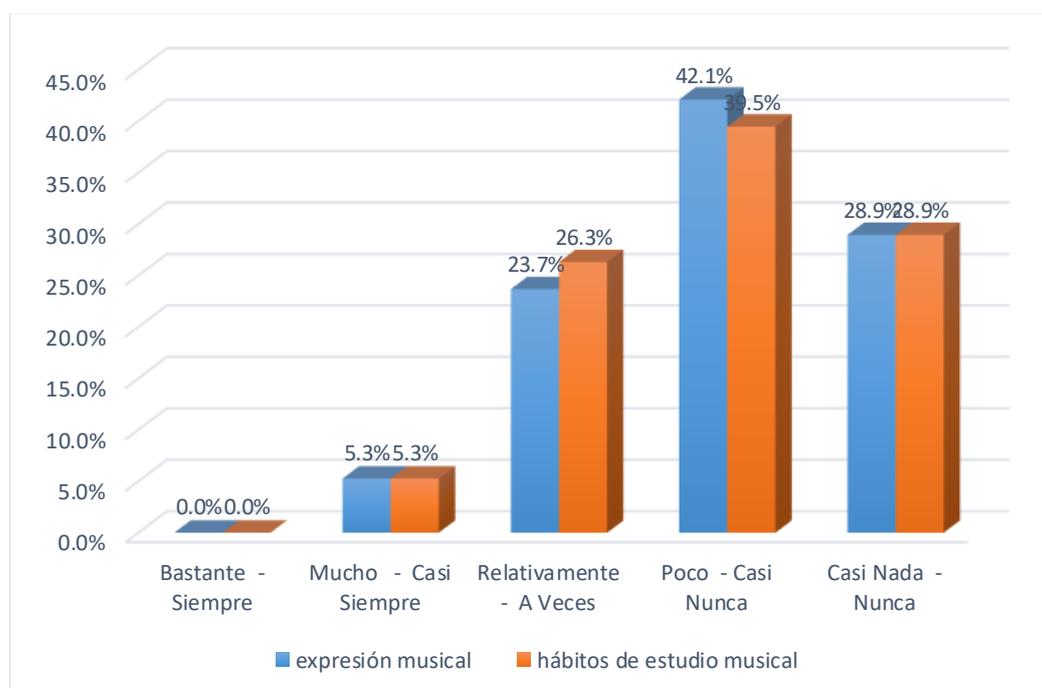
ESCALA DE VALORACIÓN	Expresión musical		Hábitos de Estudio Musical	
	f	%	f	%
Bastante - Siempre	0	0.0%	0	0.0%
Mucho - Casi Siempre	2	5.3%	2	5.3%
Relativamente - A Veces	9	23.7%	10	26.3%
Poco - Casi Nunca	16	42.1%	15	39.5%
Casi Nada - Nunca	11	28.9%	11	28.9%
TOTAL	38	100.0%	38	100.0%

FUENTE: Encuesta y observación aplicada a los integrantes de la banda escolar.

ELABORACIÓN: Autor de la investigación.

GRÁFICO 3

GRADO DE RELACIÓN EXISTENTE ENTRE LA EXPRESIÓN MUSICAL Y LOS
HÁBITOS DE ESTUDIO MUSICAL DE LOS INTEGRANTES DE LA BANDA
ESCOLAR.



FUENTE: Cuadro 5

ELABORACIÓN: Autor de la investigación.

Análisis e interpretación:

Los resultados ilustrados en el cuadro 5 y en el gráfico 3, respecto a la relación que existe entre la expresión musical y los hábitos de estudio musical de los integrantes de la banda escolar; en la columna que se refiere al dominio de la expresión musical nos demuestra que el 42.1% dominan poco, este a su vez guarda relación con el 39.5% que casi nunca tienen hábitos de estudio musical. Por otro lado, el 28.9% dominan casi nada la expresión musical, a su vez esta guarda relación con un 28.9% que nunca tienen hábitos de estudio musical. En adición, el 23.7% dominan relativamente la expresión musical, guardando relación con el 26.3% que a veces tienen hábitos de estudio musical. Además, se percibe que el 5.3% dominan mucho la expresión musical, guardando relación con el 5.3% que casi siempre tienen hábitos de estudio musical. Finalmente, nadie domina bastante la expresión musical, guardando relación con que ningún estudiante siempre tiene hábitos de estudio musical. Por lo tanto, se visualiza que existe una relación entre la expresión musical y los hábitos de estudio musical.

4.1.2. HÁBITOS DE ESTUDIO MUSICAL

La variable hábitos de estudio musical, la cual guarda relación con la interpretación musical de los integrantes de la Banda Escolar de la I.E.S. Gran Unidad Escolar San Juan Bosco, se ha analizado en las dimensiones organización del tiempo y métodos de estudio musical, las que a su vez tienen relación con la interpretación musical.

4.1.2.1. Definir el grado de relación existente entre la organización del tiempo y la interpretación musical de los integrantes de la banda escolar.

CUADRO 6

GRADO DE RELACIÓN EXISTENTE ENTRE LA ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO Y
LA INTERPRETACIÓN MUSICAL DE LOS INTEGRANTES DE LA BANDA
ESCOLAR.

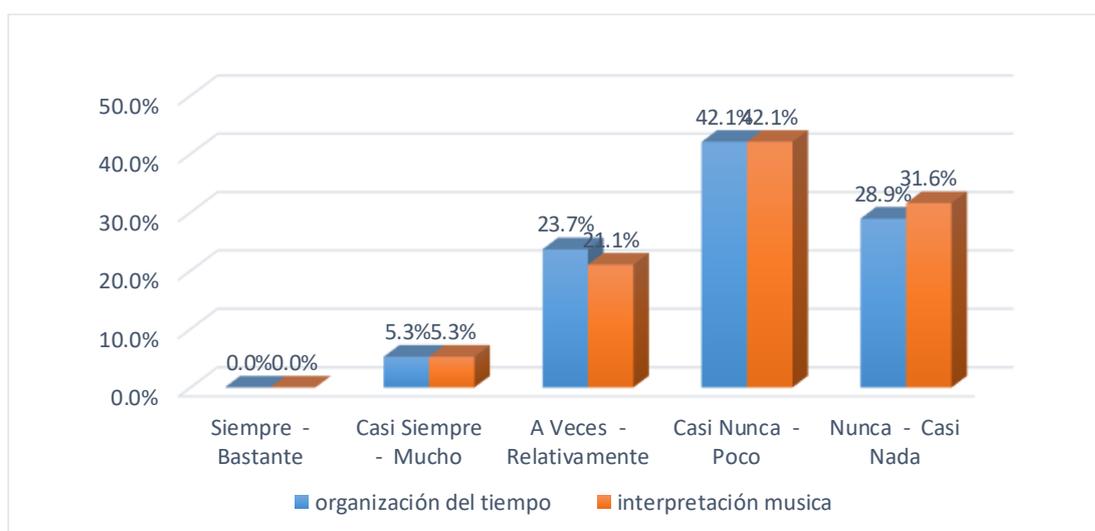
ESCALA DE VALORACIÓN	Organización del tiempo		Interpretación musical	
	f	%	f	%
Siempre - Bastante	0	0.0%	0	0.0%
Casi Siempre - Mucho	2	5.3%	2	5.3%
A Veces - Relativamente	9	23.7%	8	21.1%
Casi Nunca - Poco	16	42.1%	16	42.1%
Nunca - Casi Nada	11	28.9%	12	31.6%
TOTAL	38	100.0%	38	100.0%

FUENTE: Encuesta y observación aplicada a los integrantes de la banda escolar.

ELABORACIÓN: Autor de la investigación.

GRAFICO 4

GRADO DE RELACIÓN EXISTENTE ENTRE LA ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO Y
LA INTERPRETACIÓN MUSICAL DE LOS INTEGRANTES DE LA BANDA
ESCOLAR.



FUENTE: Cuadro 6

ELABORACIÓN: Autor de la investigación.

Análisis e interpretación:

Los resultados ilustrados en el cuadro 6 y en el gráfico 4, respecto a la relación que existe entre la organización del tiempo y la interpretación musical de los integrantes de la banda escolar; en la columna que se refiere a la realización de la organización del tiempo nos demuestra que el 42.1% casi nunca lo realizan, este a su vez guarda relación con el 42.1% que dominan poco la interpretación musical. Por otro lado, el 28.9% nunca realizan la organización del tiempo, a su vez esta guarda relación con el 31.6% que dominan casi nada la interpretación musical. Así mismo, el 23.7% a veces realizan la organización del tiempo, guardando relación con el 21.1% que dominan relativamente la interpretación musical. En adición, el 5.3% casi siempre realizan la organización del tiempo, guardando relación con el 5.3% que dominan mucho la interpretación musical. Por último, ningún estudiante siempre realiza la organización del tiempo, guardando relación con que nadie domina bastante la interpretación musical. Por lo tanto, se visualiza que existe una relación alta entre la organización del tiempo y la interpretación musical.

4.1.2.2. Definir el grado de relación existente entre el método de estudio musical y la interpretación musical de los integrantes de la banda escolar.

CUADRO 7

GRADO DE RELACIÓN EXISTENTE ENTRE EL MÉTODO DE ESTUDIO MUSICAL
Y LA INTERPRETACIÓN MUSICAL DE LOS INTEGRANTES DE LA BANDA
ESCOLAR.

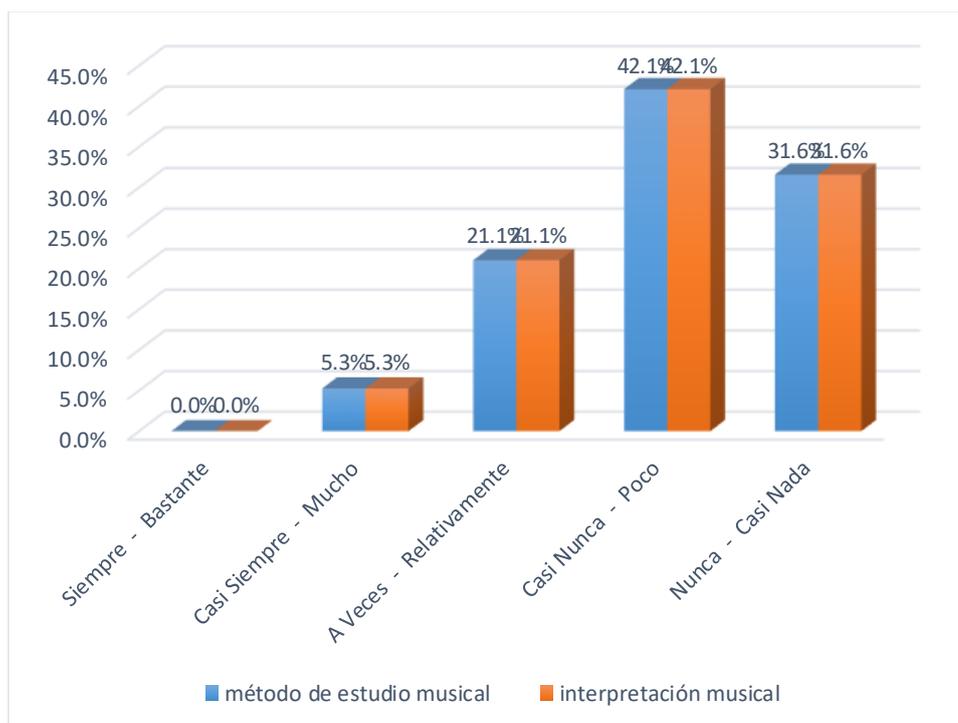
ESCALA DE VALORACIÓN	Método de estudio musical		Interpretación musical	
	f	%	f	%
Siempre - Bastante	0	0.0%	0	0.0%
Casi Siempre - Mucho	2	5.3%	2	5.3%
A Veces - Relativamente	8	21.1%	8	21.1%
Casi Nunca - Poco	16	42.1%	16	42.1%
Nunca - Casi Nada	12	31.6%	12	31.6%
TOTAL	38	100.0%	38	100.0%

FUENTE: Encuesta y observación aplicada a los integrantes de la banda escolar.

ELABORACIÓN: Autor de la investigación.

GRÁFICO 5

GRADO DE RELACIÓN EXISTENTE ENTRE EL MÉTODO DE ESTUDIO MUSICAL Y LA INTERPRETACIÓN MUSICAL DE LOS INTEGRANTES DE LA BANDA ESCOLAR.



FUENTE: Cuadro 7

ELABORACIÓN: Autor de la investigación.

Análisis e interpretación:

Los resultados ilustrados en el cuadro 7 y en el gráfico 5, respecto a la relación que existe entre el método de estudio musical y la interpretación musical de los integrantes de la banda escolar; en la columna que se refiere al uso del método de estudio musical nos demuestra que el 42.1% casi nunca utilizan, este a su vez guarda relación con el 42.1% que dominan poco la interpretación musical. Así mismo, el 31.6% nunca utilizan el método de estudio musical, guardando relación con el 31.6% que dominan casi nada la interpretación musical. Además, el 21.1% a veces utilizan el método de estudio musical, guardando relación con el 21.1% que dominan relativamente la interpretación musical. A su vez, el 5.3% casi siempre utilizan el método de estudio musical, guardando relación con el 5.3% que dominan mucho la interpretación musical. Por otro lado, ningún estudiante siempre utiliza el método de estudio musical, guardando relación con que nadie domina bastante la interpretación musical. Por lo tanto, se visualiza que existe una relación alta entre el método de estudio musical y la interpretación musical.

4.1.3. Determinar el grado de relación existente entre la interpretación musical y los hábitos de estudio musical de los integrantes de la Banda Escolar de la I.E.S. Gran Unidad Escolar San Juan Bosco.

CUADRO 8

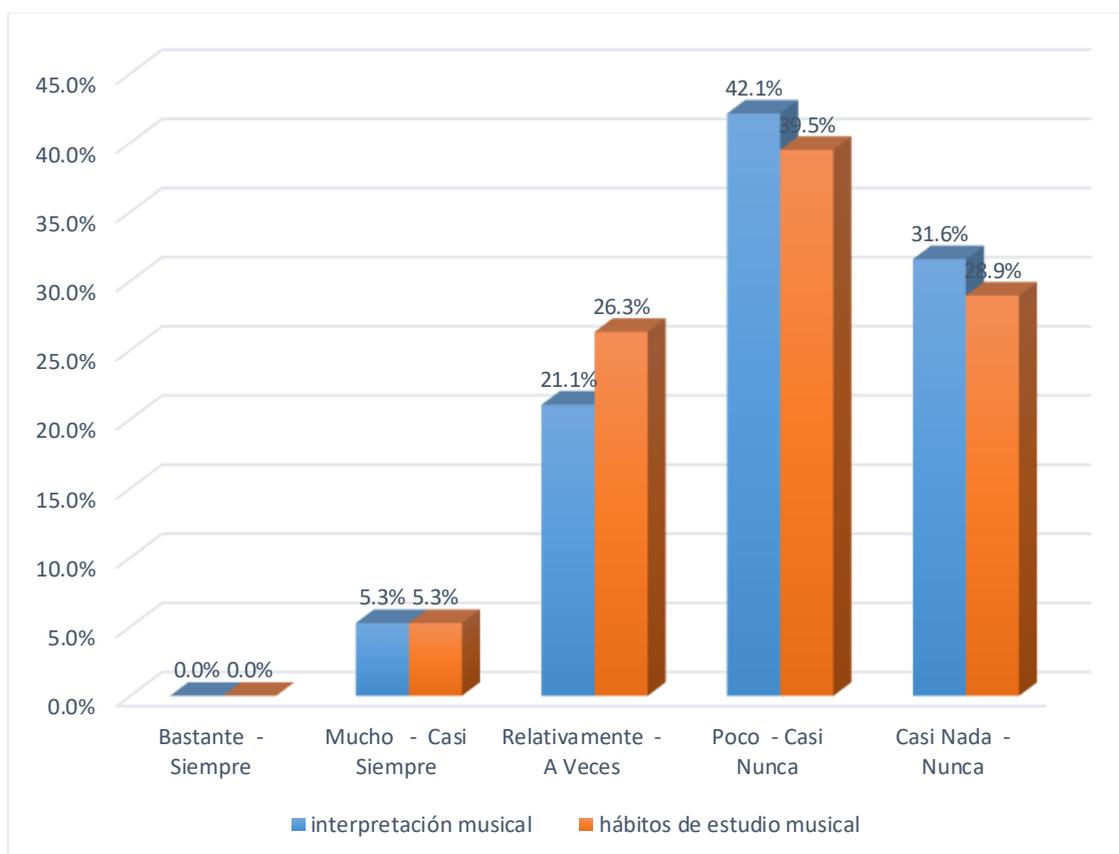
GRADO DE RELACIÓN EXISTENTE ENTRE LA INTERPRETACIÓN MUSICAL Y
LOS HÁBITOS DE ESTUDIO MUSICAL DE LOS INTEGRANTES DE LA BANDA
ESCOLAR DE LA I.E.S. GRAN UNIDAD ESCOLAR SAN JUAN BOSCO.

ESCALA DE VALORACIÓN	Interpretación musical		Hábitos de estudio musical	
	f	%	f	%
Bastante - Siempre	0	0.0%	0	0.0%
Mucho - Casi Siempre	2	5.3%	2	5.3%
Relativamente - A Veces	8	21.1%	10	26.3%
Poco - Casi Nunca	16	42.1%	15	39.5%
Casi Nada - Nunca	12	31.6%	11	28.9%
TOTAL	38	100.0%	38	100.0%

FUENTE: Encuesta y observación aplicada a los integrantes de la banda escolar.

ELABORACIÓN: Autor de la investigación.

GRÁFICO 6



FUENTE: Cuadro 8

ELABORACIÓN: Autor de la investigación.

Análisis e interpretación:

Los resultados ilustrados en el cuadro 8 y en el gráfico 6, respecto a la relación que existe entre la interpretación musical y los hábitos de estudio musical de los integrantes de la banda escolar; en la columna que se refiere al dominio de la interpretación musical nos demuestra que el 42.1% dominan poco, guardando relación con el 39.5% que casi nunca tienen hábitos de estudio musical. Además, el 31.6% dominan casi nada la interpretación musical, guardando así relación con el 28.9% que nunca tienen hábitos de estudio musical. Por otro lado, el 21.1% dominan relativamente la interpretación musical, guardando relación con el 26.3% que a veces tienen hábitos de estudio musical. A su vez, el 5.3% dominan mucho la interpretación musical, guardando relación con el 5.3% que casi siempre tienen hábitos de estudio musical. Por último, nadie domina bastante la interpretación musical, guardando relación con que ningún estudiante siempre tiene hábitos de estudio musical. Por lo tanto, se visualiza que existe una relación entre las dos variables.

4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS

4.2.1. Hipótesis General

H_1 = El grado de relación existente es directa y significativa entre la interpretación musical y los hábitos de estudio musical de los integrantes de la Banda Escolar de la IES Gran Unidad Escolar San Juan Bosco.

H_0 = El grado de relación existente no es directa y significativa entre la interpretación musical y los hábitos de estudio musical de los integrantes de la Banda Escolar de la IES Gran Unidad Escolar San Juan Bosco.

CUADRO 9

Correlaciones			
		Interpretación Musical	Hábitos de Estudio Musical
Interpretación Musical	Correlación de Pearson	1	,895**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	38	38
Hábitos de Estudio Musical	Correlación de Pearson	,895**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	38	38

** . La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).

En el cuadro 9, se reconoce que el valor del sig.(bilateral) es de 0.000, que se encuentra por debajo del 0.01 requerido, es decir que la correlación hallada es significativa. Además, el valor del estadístico r de Pearson es de 0.895; por lo tanto, se puede afirmar con un 99% de confianza, que en el ámbito de estudio existe una ‘correlación directa muy alta’ entre la variable interpretación musical y la variable hábitos de estudio musical. Por consiguiente, se rechaza la hipótesis general nula y se acepta la hipótesis general alterna, es decir que el grado de relación existente es directa y significativa entre la interpretación musical y los hábitos de estudio musical de los integrantes de la Banda Escolar de la I.E.S. Gran Unidad Escolar San Juan Bosco. En otras palabras, quiere decir que mientras mayor es la interpretación musical, mayores son los hábitos de estudio musical.

4.2.2. Hipótesis específicas

Hipótesis específica 1

H₁ El grado de relación existente es directa y significativa entre la lectura musical y los hábitos de estudio musical de los integrantes de la banda escolar.

H₀ El grado de relación existente no es directa y significativa entre la lectura musical y los hábitos de estudio musical de los integrantes de la banda escolar.

CUADRO 10

Correlaciones			
		Lectura Musical	Hábitos de Estudio Musical
Lectura Musical	Correlación de Pearson	1	,892**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	38	38
Hábitos de Estudio Musical	Correlación de Pearson	,892**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	38	38
**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).			

En el cuadro 10, se reconoce que el valor del sig.(bilateral) es de 0.000, que se encuentra por debajo del 0.01 requerido, es decir que la correlación hallada es significativa. Además, el valor del estadístico r de Pearson es de 0.892; por lo tanto, se puede afirmar con un 99% de confianza, que en el ámbito de estudio hay una ‘correlación directa muy alta’ entre la dimensión lectura musical de la variable interpretación musical y la variable hábitos de estudio musical. Por consiguiente, se rechaza la hipótesis específica nula y se acepta la hipótesis específica alterna, es decir que el grado de relación existente es directa y significativa entre la lectura musical y los hábitos de estudio musical de los integrantes de la banda escolar. En otras palabras, quiere decir que mientras mayor es la lectura musical, mayores son los hábitos de estudio musical.

Hipótesis específica 2

H₁ El grado de relación existente es directa y significativa entre la técnica de ejecución instrumental y los hábitos de estudio musical de los integrantes de la banda escolar.

H₀ El grado de relación existente no es directa y significativa entre la técnica de ejecución instrumental y los hábitos de estudio musical de los integrantes de la banda escolar.

CUADRO 11

Correlaciones			
		Técnica de ejecución	Hábitos de Estudio Musical
Técnica de ejecución	Correlación de Pearson	1	,829**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	38	38
Hábitos de Estudio Musical	Correlación de Pearson	,829**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	38	38
**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).			

En el cuadro 11, se reconoce que el valor del sig.(bilateral) es de 0.000, que se encuentra por debajo del 0.01 requerido, es decir que la correlación hallada es significativa. Además, el valor del estadístico r de Pearson es de 0.829; por tanto, se puede afirmar con un 99% de confianza, que en el ámbito de estudio hay una ‘correlación directa muy alta’ entre la dimensión técnica de ejecución de la variable interpretación musical y la variable hábitos de estudio musical. Por consiguiente, se rechaza la hipótesis específica nula y se acepta la hipótesis específica alterna, es decir que el grado de relación existente es directa y significativa entre la técnica de ejecución instrumental y los hábitos de estudio musical de los integrantes de la banda escolar. A la vez, quiere decir que mientras mayor es la técnica de ejecución instrumental, mayores son los hábitos de estudio musical.

Hipótesis específica 3

H₁ El grado de relación existente es directa y significativa entre la expresión musical y los hábitos de estudio musical de los integrantes de la banda escolar.

H₀ El grado de relación existente no es directa y significativa entre la expresión musical y los hábitos de estudio musical de los integrantes de la banda escolar.

CUADRO 12

Correlaciones			
		Expresión musical	Hábitos de Estudio Musical
Expresión musical	Correlación de Pearson	1	,867**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	38	38
Hábitos de Estudio Musical	Correlación de Pearson	,867**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	38	38
**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).			

En el cuadro 12, se reconoce que el valor del sig.(bilateral) es de 0.000, que se encuentra por debajo del 0.01 requerido, es decir que la correlación es significativa. Además, el valor del estadístico r de Pearson es de 0.867; por lo tanto, se puede afirmar con un 99% de confianza, que en el ámbito de estudio hay una ‘correlación directa muy alta’ entre la dimensión expresión musical de la variable interpretación musical y la variable hábitos de estudio musical. Por consiguiente, se rechaza la hipótesis específica nula y se acepta la hipótesis específica alterna, es decir que el grado de relación existente es directa y significativa entre la expresión musical y los hábitos de estudio musical de los integrantes de la banda escolar. Explicado en otras palabras, mientras mayor es la expresión musical, mayores son los hábitos de estudio musical.

Hipótesis específica 4

H₁ El grado de relación existente es directa y significativa entre la organización del tiempo y la interpretación musical de los integrantes de la banda escolar.

H₀ El grado de relación existente no es directa y significativa entre la organización del tiempo y la interpretación musical de los integrantes de la banda escolar.

CUADRO 13

Correlaciones			
		Organizaci ón del tiempo	Interpretaci ón Musical
Organización del tiempo	Correlación de Pearson	1	,877**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	38	38
Interpretación Musical	Correlación de Pearson	,877**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	38	38
**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).			

En el cuadro 13, se reconoce que el valor del sig.(bilateral) es de 0.000, que se encuentra por debajo del 0.01 requerido, es decir que la correlación es significativa. Además, el valor del estadístico r de Pearson es de 0.877; por tanto, se puede afirmar con un 99% de confianza, que en el ámbito de estudio hay una ‘correlación positiva muy alta’ entre la dimensión organización del tiempo de la variable hábitos de estudio musical y la variable interpretación musical. Por consiguiente, se rechaza la hipótesis específica nula y se acepta la hipótesis específica alterna, es decir que el grado de relación existente es directa y significativa entre la organización del tiempo y la interpretación musical de los integrantes de la banda escolar. En otras palabras, quiere decir que mientras mayor es la organización del tiempo, mayor es el dominio de la interpretación musical.

Hipótesis específica 5

H₁ El grado de relación existente es directa y significativa entre el método de estudio musical y la interpretación musical de los integrantes de la banda escolar.

H₀ El grado de relación existente no es directa y significativa entre el método de estudio musical y la interpretación musical de los integrantes de la banda escolar.

CUADRO 14

Correlaciones			
		Método de estudio musical	Interpretación Musical
Método de estudio musical	Correlación de Pearson	1	,876**
	Sig. (bilateral)		,000
	N	38	38
Interpretación Musical	Correlación de Pearson	,876**	1
	Sig. (bilateral)	,000	
	N	38	38
**. La correlación es significativa en el nivel 0,01 (bilateral).			

En el cuadro 14, se reconoce que el valor del sig.(bilateral) es de 0.000, que se encuentra por debajo del 0.01 requerido, es decir que la correlación existente es significativa. Además de que el valor del estadístico r de Pearson es de 0.876; por lo tanto, se puede afirmar con un 99% de confianza, que en el ámbito de estudio hay una ‘correlación directa muy alta’ entre la dimensión método de estudio musical de la variable hábitos de estudio musical y la variable interpretación musical. Por consiguiente, se rechaza la hipótesis específica nula y se acepta la hipótesis específica alterna, es decir que el grado de relación existente es directa y significativa entre el método de estudio musical y la interpretación musical de los integrantes de la banda escolar. En otras palabras, quiere decir que mientras mayor es el uso del método de estudio, mayor es el dominio de la interpretación musical.

4.2. DISCUSIÓN

En este estudio no se encontraron investigaciones similares u opuestas en cuanto al mismo tipo y diseño de investigación correlacional, lo cual hubiese sido pertinente para una perfecta discusión, pero a continuación se presentan corroboraciones con el aporte de algunas investigaciones de distintos diseños y con el marco teórico de la investigación:

Partiendo de los hallazgos mencionados anteriormente, se aceptó la hipótesis alterna general, la cual nos indicó que, el grado de relación existente es directa y significativa entre la interpretación musical y los hábitos de estudio musical de los integrantes de la Banda Escolar de la I.E.S. Gran Unidad Escolar San Juan Bosco, obteniendo mediante el coeficiente de correlación de Pearson una correlación directa muy alta de 0.895, siendo significativo con un $p=0.000 < 0.05$.

Corroborando al estudio, Rink et al. (2006) afirmaron que la interpretación musical es esencial para el ser humano, pero pasa de que hasta el más erudito intérprete podría no lograr apreciar lo que implica, sabiendo que una excelente presentación frente al público es difícil de conseguir si es que no se ha tenido la suficiente preparación, lo cual se necesita inversión de horas y horas incontables de estudio e inclusive años de dedicación en adquirir los conocimientos pertinentes. En adición, en una investigación refiriéndose a los hábitos de estudio, Fiestas (2019), menciona que la ausencia de desarrollo, establecimiento, potenciación, integración y humanización de condiciones favorables en los hábitos de estudio por parte de los alumnos repercutirá y se manifestará inevitablemente en su rendimiento académico. Del mismo modo, Calvo (2015) considera que los hábitos de estudio deben de organizarse en cuánto a tiempo, espacio, técnicas, y los métodos de estudio concretos que se usen para estudiar. En tal sentido, podemos confirmar que, la interpretación musical va de la mano con los hábitos de estudio, ya que este último aporta en gran medida al desarrollo del otro.

Ahora, en referencia a la primera hipótesis específica alterna, también la aceptamos, la cual nos dice que, el grado de relación existente es directa y significativa entre la lectura musical y los hábitos de estudio musical, obteniendo mediante el coeficiente de correlación de Pearson una correlación directa muy alta de 0.892, siendo significativo con un $p=0.000 < 0.05$. Corroborando, Danhauser (1872) añade que, para comprender y aprender la lectura musical, es necesario conocer los signos y las leyes por las cuales se escriben. Así mismo Zapata (2022) aplicando la prueba de correlación de Spearman, encontró que existe una correlación significativa entre las estrategias didácticas y la lectura musical de piano con un $r=0.940$. Lo que nos da a entender, es que el conocimiento de la lectura musical necesita de un estudio (hábitos de estudio musical) para su dominio. Es decir que guardan relación, porque uno necesita del otro.

La segunda hipótesis específica alterna también la aceptamos, y nos dice que, el grado de relación existente es directa y significativa entre la técnica de ejecución instrumental y los hábitos de estudio musical de los integrantes de la banda escolar. Corroborando, Syroyid (2021) menciona que el dominio de la técnica de ejecución requiere de muchos años de esfuerzo y dedicación, guiado de forma adecuada y en constante desafío de las habilidades cognitivas, motoras y emocionales de cada individuo. Con lo mencionado, podemos notar claramente que existe una relación significativa, ya que el dominio de la técnica de ejecución instrumental se debe a los hábitos de estudio musical, es decir que, si se desea un alto nivel en la ejecución del instrumento musical, los hábitos deben de estar siempre presentes; y si dichos hábitos no están presentes o si no existen, el nivel de la técnica de ejecución instrumental se verá afectado.

La tercera hipótesis específica alterna también la aceptamos, la cual nos dice que el grado de relación existente es directa y significativa entre la expresión musical y los hábitos de estudio musical de los integrantes de la banda escolar. Para corroborar esta hipótesis,

Aguilar (1989) se enfoca en la dimensión sintaxis musical de este estudio, en donde señala que el análisis sintáctico se encarga del estudio de la formación de las frases; Danhauser (1872) habla sobre el fraseo musical, como algo fundamental que se necesita conocer para que el intérprete sea comprendido. Por tanto, lo mencionado nos lleva a entender que la expresión musical es necesaria para una excelente interpretación musical, y que esta obviamente necesita de su estudio, es decir que los hábitos de estudio estarán presentes.

La cuarta hipótesis específica alterna también la aceptamos, la cual nos dice que el grado de relación existente es directa y significativa entre la organización del tiempo y la interpretación musical de los integrantes de la banda escolar. En corroboración, Marchena et al. (2009) mencionan que cuando una persona tiene que enfrentarse a varias tareas al mismo tiempo, debe de crear un plan de acción que le permita cumplir con todo lo que se propone, con la finalidad de que maximice la eficacia del tiempo empleado en el estudio; a esto se suma Coso (2002) que recomienda organizar el tiempo planteándose metas en periodos de largo plazo, corto plazo y por jornada diaria. Además, se deja claro que aprender a tocar un instrumento requiere un gran desarrollo de las habilidades, lo que exige una práctica constante para que éstas se mantengan funcionales y activas Orlandini (2012). En ese entonces, podemos afirmar que la interpretación musical necesita de la organización del tiempo para mayor eficacia, es decir, que existe una relación de por medio.

La quinta hipótesis específica alterna también se aceptó, la cual nos dice que el grado de relación existente es directa y significativa entre el método de estudio musical y la interpretación musical de los integrantes de la banda escolar; obteniendo mediante el coeficiente de correlación de Pearson una correlación directa muy alta de 0.876, siendo significativo con un $p=0.000$, es decir que es <0.05 . A esta hipótesis corroboran, por una parte, Chavez (2020) que en su investigación llegó a concluir con firmeza que existen un montón de metodológicas que se pueden usar en beneficio del dominio de la guitarra.

Además, Claudio (2015) afirma que la aplicación de las metodologías de estudio con el instrumento es crucial para el progreso de uno; del mismo modo, Deza (2021) con su estudio comprobó que las interpretaciones musicales de los alumnos que componen la banda de músicos están muy influidas de manera significativa por sus técnicas de estudio que aplican. Por tanto, podemos afirmar que las metodologías o el método de estudio musical es esencial para el desarrollo de la interpretación musical, es decir que guardan una relación.

4.3. CONCLUSIONES

Primera: En la investigación realizada a los integrantes de la banda escolar de la I.E.S. Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de Puno-2023, se determinó una correlación directa muy alta entre la interpretación musical y los hábitos de estudio musical $r= 0.895$, siendo significativo con un $p=0.000 <0.05$. En tal sentido, se concluye que el mayor porcentaje de estudiantes dominan poco la interpretación musical, siendo de alguna manera afectados y reflejados por sus hábitos de estudio musical que casi nunca tienen en consideración.

Segunda: Se definió una correlación directa muy alta entre la lectura musical y los hábitos de estudio musical con un $r=0.892$, siendo significativa con un $p=0.000 <0.05$. Por tanto, se concluye que el mayor porcentaje de estudiantes dominan poco la lectura musical, siendo de algún modo afectados y reflejados por sus hábitos de estudio musical que casi nunca tienen en consideración.

Tercera: Se definió una correlación positiva muy alta entre la técnica de ejecución instrumental y los hábitos de estudio musical con un $r= 0.829$, siendo significativa con un $p=0.000 <0.05$. Por tanto, se concluye que el mayor porcentaje de estudiantes dominan poco la técnica de ejecución instrumental, siendo de alguna manera afectados y reflejados por sus hábitos de estudio musical que casi nunca tienen en consideración.

Cuarta: Se definió una correlación directa muy alta entre la expresión musical y los hábitos de estudio musical, ya que se obtuvo un coeficiente de Pearson de 0.867 siendo significativa con un $p=0.000 <0.05$. Por tanto, se concluye que el mayor porcentaje de estudiantes dominan poco la expresión musical, siendo de alguna manera afectados y reflejados por sus hábitos de estudio musical que casi nunca tienen en consideración.

Quinta: Se definió una correlación directa muy alta entre la organización del tiempo y la interpretación musical con un $r= 0.877$, siendo significativa con un $p=0.000 <0.05$. En tal sentido, se concluye que el mayor porcentaje de estudiantes casi nunca realizan la organización de su tiempo, afectando y siendo reflejados de alguna manera en la interpretación musical que poco dominan.

Sexta: Se definió una correlación directa muy alta entre el método de estudio musical y la interpretación musical, ya que se obtuvo un coeficiente de Pearson de 0.876 siendo significativa con un $p=0.000 <0.05$. En tal sentido, se concluye que el mayor porcentaje de estudiantes casi nunca utilizan el método de estudio musical, afectando y siendo reflejado de alguna manera en la interpretación musical que poco dominan.

4.4. SUGERENCIAS

Primera: En vista de que los integrantes de la banda escolar no logran alcanzar un considerable nivel de interpretación musical, en primera instancia, se recomienda que se realice un conversatorio o charla donde a los estudiantes se les haga comprender la importancia de realizar buenos hábitos de estudio musical, de tal modo que los estudiantes sean conscientes de organizar mejor su tiempo y puedan aplicar métodos de estudio que aporten en gran medida al desarrollo de su interpretación musical.

Segunda: También se recomienda a los docentes del área de arte y cultura de la I.E.S. Gran Unidad Escolar “San Juan Bosco” de Salcedo-Puno, no dejar solos a los estudiantes, puesto que cuando están solos tienden a generar hábitos de estudio que no son los adecuados, perjudicando así la mejora de su interpretación musical.

Tercera: Es necesario incrementar las horas de estudio del instrumento musical, puesto que muchos expertos lo recomiendan para un mayor resultado en la interpretación musical.

Cuarta: También, se sugiere a los docentes encargados de la banda escolar hacer un llamado a su consciencia, para que puedan cumplir completamente con sus deberes asignados, puesto que cuando un único docente está encargado de la banda, es difícil mantener la atención de todos.

Quinta: Se recomienda a todos los docentes de la I.E.S. Gran Unidad Escolar “San Juan Bosco” motivar a los estudiantes en integrar la banda de su colegio, puesto que interpretar un instrumento musical ejercita muchas partes del cuerpo y genera nuevas habilidades que les servirán en el día a día.

Sexta: Finalmente, se recomienda a la I.E.S. Gran Unidad Escolar “San Juan Bosco” solicitar a la Universidad Nacional del Altiplano o a alguna Escuela Superior de Formación Artística, docentes practicantes con especialidad en música, los cuales podrían realizar un gran aporte en la mejoría de la interpretación musical como en los hábitos de estudio musical de los integrantes de la banda escolar.

4.5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Referencias

- Syroyid Syroyid, B. (2021). ¿Por qué se pierde tanto tiempo ante el instrumento? El método de Coso Martínez para aprender a estudiar y tocar un instrumento musical de forma más efectiva. *ARTSEDUCA*(31), 223-236. Obtenido de <https://repositori.uji.es/xmlui/handle/10234/197171>
- Aguilar, M. (2012). *Método para leer y escribir música*. Piscis.
- Aguilar, M. d. (1989). *SCRIBD*. Obtenido de Estructuras de la sintaxis Musical: <https://es.scribd.com/document/421918696/Estructuras-de-la-sintaxis-musical-Maria-del-Carmen-Aguilar-pdf>
- Baqueiro Foster, G. (1995). *Curso completo de solfeo*. Musical Iberoamericana S.A. DE C.V.
- Bareilles, O. (1977). *Apreciación musical*. Kapelusz S.A. Buenos Aires.
- Bazán y Linares (2021) AUTOESTIMA EN LA EJECUCIÓN MUSICAL DE LOS ESTUDIANTES DE LA BANDA DE MÚSICOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA “MARÍA AUXILIADORA” PUNO-2020. ESFAP-Puno
- Burcet, M. (2018). Notación musical: ¿Código o sistema de representación? implicancias psicológicas y educativas. *Revista del Instituto de Investigación Musicológica "Carlos Vega"*, 32(32), 86-103. Obtenido de <https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/939/1/notacion-musical-codigo-sistema.pdf>
- Calvo Soto, A. (2015). Carga física de trabajo y hábitos de estudio en estudiantes de clarinete. *Revista Cubana de Salud y Trabajo*, 16(1), 15-24. Obtenido de <https://www.medigraphic.com/cgi-bin/new/resumen.cgi?IDARTICULO=61704>
- Charaja Cutipa, F. (2011). *El Mapic en la Metodología de la Investigación*. Alfredo Apaza Sánchez.
- Chavez L. (2020) Métodos didácticos y teóricos e interpretación musical en alumnos de guitarra del Conservatorio Carlos Valderrama de Trujillo – 2020. CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO “CARLOS VALDERRAMA”.
- Claudio Portales , J. (2015). UNA NUEVA METODOLOGÍA DEL ESTUDIO MUSICAL INSTRUMENTAL. *Revista Electrónica de Investigación, Docencia y Creatividad*, 4, 49-58. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6233453>
- Cosmin Dobrescu, P. (2022). Una propuesta tecnológica para el estudio de la práctica. *Revista Iberoamericana de Informática Educativa*(35), 1-12. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8485619>

- Coso Martínez, J. (2002). *Tocar un instrumento*. Musica Mundana.
- Danhauser, A. (1872). *Teoría de la musica*. Ricordi Americana.
- Deza K. (2022) Influencia de las técnicas de estudio en la interpretación musical de los estudiantes que integran la banda de músicos de la Institución Educativa G.U.E. las Mercedes de Juliaca – 2021. ESFAP-Juliaca.
- Ferguson, H. (1975). *La interpretación de los instrumentos de teclado*. Alianza Editorial.
- Fernández L. (2019) ANSIEDAD EN LA INTERPRETACIÓN MUSICAL: UN PROGRAMA DE INTERVENCIÓN. UAM: Escuela de doctorado.
- Fiestas J. (2020) Hábitos de estudio y desempeño académico de los estudiantes de la carrera profesional de interpretación musical de la Universidad Nacional de Música, Lima, 2018. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión: Escuela de Posgrado.
- Fontelles Rodríguez, V. (2018). *Metodologías musicales*.
- García García, Z. (2019). Hábitos de estudio y rendimiento académico. *Boletín Redipe*, 8(10), 75-88. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7528325>
- Garmendia, E. (1981). *Educación Audioperceptiva*. Ricordi Americana S.A.E.C.
- Garmendia, E. (1981). *Educación Audioperceptiva*. Ricordi Americana S.A.E.C.
- Glowacka Pitet, D. (2004). La música y su interpretación como vehículo de expresión y comunicación. *Comunicar*(23), 57-60. Obtenido de <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=15802310>
- KÍNDER CEDROS. (21 de Febrero de 2019). *Kínder Ceros del Valle*. Obtenido de 4 métodos para enseñar música a los niños en edad preescolar: <https://blog.colegios-cedros-yaocalli.mx/kinders/metodos-para-ensenar-musica-a-ninos-en-preescolar>
- López, L. (2023). *Método de estudio de la música*. Obtenido de Luiseduardolopez: <https://luiseduardolopez.es/leccion/metodo-de-estudio-en-la-musica/>
- Lozano Cabañero, R. (2022). Hábitos de estudio musical. *Revista Digital Notas de Paso*. Obtenido de <http://revistadigital2.csmvalencia.es/habitos-de-estudio-musical-estrategias-metodos-y-tecnicas-mas-utilizadas-en-las-enseanzas-elementales-profesionales-y-superiores/>
- Marchena Consejero, E., Hervías Ortega, F., Rapp García, C., Navarro Guzmán, J. I., & Alcalde Cuevas, C. (2009). Organización del tiempo. *Revista INFAD de Psicología "International Journal of Developmental and Educational Psychology"*, 4(1), 219-220. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3498/349832323024.pdf>

- Martínez, J. (18 de octubre de 2023). *Guía completa para poder aprender a tocar la trompeta*. Obtenido de músicacreativa: <https://musicacreativa.com/aprender-tocar-trompeta/>
- Moncada García, F. (2013). *Teoría de la música*. Ediciones Framong.
- Navarro Lara, F. (2018). *El gran libro de la interpretación musical*. CreateSpace Independent Publishing Platform.
- Orlandini Robert, L. (2012). La interpretación musical. *Revista musical Chilena*, 66(218), 77-81. Obtenido de <https://revistamusicalchilena.uchile.cl/index.php/RMCH/article/view/26543>
- Pedro Cursá, D. (2008). *Teoría completa de la música*. Real Musical.
- Rink, J., Clarke, E., Davison, J., Dunsby, J., Goodman, E., Hill, P., . . . Williamon, A. (2006). *La interpretación musical*. Alianza Editorial.
- Rivera, A. (29 de Julio de 2019). *Principales elementos de la música*. Obtenido de Unprofesor: <https://www.unprofesor.com/musica/principales-elementos-de-la-musica-3530.html>
- Rubertis, V. (2020). *Teoría completa de la música*. Editorial Melos Argentina.
- Saiz, Á. (22 de septiembre de 2022). *Cómo inculcar hábitos de estudio en los niños*. Obtenido de Webconsultas: <https://www.webconsultas.com/bebes-y-ninos/educacion-infantil/consejos-para-inculcar-habitos-de-estudio-en-los-ninos-12395>
- Tovar Torres, H. (Febrero de 2010). *La necesidad de realizar habitualmente calentamiento en los músicos*. Obtenido de Efeportes.com: <https://www.efdeportes.com/efd141/calentamiento-en-los-musicos-instrumentistas.htm>
- Tuba, D. (2019). *Como desarrollar la embocadura en los instrumentos de viento metal*. Obtenido de DavidTuba: <https://amp.davidtuba.com/es/metales/embocadura-instrumentos-viento-metal>
- Universidad Privada del Norte. (19 de mayo de 2022). *MÉTODOS DE ESTUDIO: CONOCE TODO SOBRE ELLOS, EJEMPLOS Y TÉCNICAS*. Obtenido de UPN Blogs: <https://blogs.upn.edu.pe/estudios-generales/2022/05/19/metodos-de-estudio/>
- Valle, A., González Cabanach, R., Cuevas González, L. M., & Fernández Suárez, A. (1998). Las estrategias de aprendizaje: características básicas y su relevancia en el contexto escolar. *Revista de Psicodidáctica*(6), 53-68.
- Villalobos, J. (1 de Julio de 2023). *¿Cuál es el código de la música?* Obtenido de La ps4: <https://www.laps4.com/preguntas-y-respuestas/cual-es-el-codigo-de-la-musica>

Willems, E. (1985). *El oído musical*. Paidós.

Williams, A. (1992). *Teoría de la música*. Compañía impresora Argentina S.A. Alsina 2049. Obtenido de https://www.academia.edu/23342654/Teoria_de_la_musica_Alberto_Williams

Zapata B. (2022) Estrategias didácticas y enseñanza en lectura musical de piano en estudiantes de modalidad virtual de una Institución Educativa – 2021: Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”.

4.6. ANEXOS

Anexo 1

MATRIZ DE CONSISTENCIA OPERATIVA

TÍTULO: La interpretación musical y su relación con los hábitos de estudio musical de los integrantes de la Banda Escolar de la I.E.S. Gran Unidad Escolar San Juan Bosco de Puno-2023

TIPO DE ESTUDIO: Investigación Descriptiva				DISEÑO DE ESTUDIO: El Diseño de Investigación es la No Experimental de Tipo Transversal en forma Descriptiva – Correlacional.				
PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	TÉCNICA	INSTRUMENTOS	ESCALA VALORACIÓN
<p>Problema General: ¿Qué grado de relación existe entre la interpretación musical y los hábitos de estudio musical de los integrantes de la Banda Escolar de la IES Gran Unidad Escolar San Juan Bosco?</p> <p>Problemas Específicos</p> <p>1) ¿Qué grado de relación existe entre la lectura musical y los hábitos de estudio musical de los integrantes de la banda escolar?</p> <p>2) ¿Qué grado de relación existe entre la técnica de ejecución instrumental con los hábitos de estudio musical de los integrantes de la banda escolar?</p> <p>3) ¿Qué grado de relación existe entre la expresión musical y los hábitos de estudio musical de los integrantes de la banda escolar?</p> <p>4) ¿Qué grado de relación existe entre la organización del tiempo y la interpretación musical de los integrantes de la banda escolar?</p> <p>5) ¿Qué grado de relación existe entre el método de estudio musical con la interpretación musical de los integrantes de la banda escolar?</p>	<p>Objetivo General: Determinar el grado de relación existente entre la interpretación musical y los hábitos de estudio musical de los integrantes de la Banda Escolar de la IES Gran Unidad Escolar San Juan Bosco.</p> <p>Objetivos Específicos:</p> <p>1) Definir el grado de relación existente entre la lectura musical y los hábitos de estudio musical de los integrantes de la banda escolar.</p> <p>2) Definir el grado de relación existente entre la técnica de ejecución instrumental y los hábitos de estudio musical de los integrantes de la banda escolar.</p> <p>3) Definir el grado de relación existente entre la expresión musical y los hábitos de estudio musical de los integrantes de la banda escolar.</p> <p>4) Definir el grado de relación existente entre la organización del tiempo y la interpretación musical de los integrantes de la banda escolar.</p> <p>5) Definir el grado de relación existente entre el método de estudio musical y la interpretación musical de los integrantes de la banda escolar.</p>	<p>Hipótesis General: El grado de relación existente es directa y significativa entre la interpretación musical y los hábitos de estudio musical de los integrantes de la Banda Escolar de la IES Gran Unidad Escolar San Juan Bosco.</p> <p>Hipótesis Específicos</p> <p>1) El grado de relación existente es directa y significativa entre la lectura musical y los hábitos de estudio musical de los integrantes de la banda escolar.</p> <p>2) El grado de relación existente es directa y significativa entre la técnica de ejecución instrumental y los hábitos de estudio musical de los integrantes de la banda escolar.</p> <p>3) El grado de relación existente es directa y significativa entre la expresión musical y los hábitos de estudio musical de los integrantes de la banda escolar.</p> <p>4) El grado de relación existente es directa y significativa entre la organización del tiempo y la interpretación musical de los integrantes de la banda escolar.</p> <p>5) El grado de relación existente es directa y significativa entre el método de estudio musical y la interpretación musical de los integrantes de la banda escolar.</p>	<p>Variable 1 Interpretación Musical</p> <p>Variable 2 Hábitos de Estudio Musical</p>	1.1. Lectura Musical	1.1.1. Códigos del lenguaje musical. 1.1.2. Lectura rítmica 1.1.3. Lectura melódica 1.1.4. Audio perceptivo	Encuesta Observación	Cuestionario, Guía de Observación	Bastante=5 Mucho=4 Relativamente=3 Poco=2 Casi nada=1
				1.2. Técnica de ejecución instrumental	1.2.1. Afinación. 1.2.2. Em bocadura 1.2.3. Digitación 1.2.4. Calidad de sonido.	Encuesta Observación	Cuestionario, Guía de Observación	Bastante=5 Mucho=4 Relativamente=3 Poco=2 Casi nada=1
				1.3. Expresión musical.	1.3.1. Estética musical 1.3.2. Expresión rítmica 1.3.3. Expresión melódica 1.3.4. Sintaxis musical	Encuesta Observación	Cuestionario, Guía de Observación	Bastante=5 Mucho=4 Relativamente=3 Poco=2 Casi nada=1
				2.1. Organización del tiempo.	2.1.1. Horario de estudio 2.1.2. Ambiente de estudio 2.1.3. Metas de aprendizaje 2.1.4. Tiempo de inversión.	Encuesta Observación	Cuestionario, Guía de Observación	Siempre=5 Casi siempre=4 A veces=3 Casi nunca=2 Nunca=1
				2.2. Método de estudio musical.	2.2.1. Calentamiento 2.2.2. Estrategias de estudio 2.2.3. Materiales de apoyo 2.2.4. Estudio de los temas según la forma musical.	Encuesta Observación	Cuestionario, Guía de Observación	Siempre=5 Casi siempre=4 A veces=3 Casi nunca=2 Nunca=1

Anexo 2

BASE DE DATOS

ID	Interpretación musical															Hábitos de estudio musical									
	D1					D2					D3					D1					D2				
	I1	I2	I3	I4	Total	I1	I2	I3	I4	Total	I1	I2	I3	I4	Total	I1	I2	I3	I4	Total	I1	I2	I3	I4	Total
1	2	2	2	1	7	2	2	2	3	9	2	2	2	2	8	1	1	2	2	6	2	2	1	1	6
2	1	1	1	2	5	1	2	2	2	7	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	1	7
3	2	2	1	1	6	2	2	2	2	8	2	2	2	1	7	1	2	2	1	6	1	2	2	1	6
4	3	2	3	4	12	3	3	4	3	13	3	4	3	2	12	3	3	4	3	13	3	4	3	3	13
5	2	3	3	4	12	3	3	3	3	12	4	3	3	2	12	2	2	3	2	9	1	2	2	2	7
6	3	2	2	3	10	2	3	3	3	11	3	3	2	2	10	2	1	2	2	7	3	2	2	2	9
7	3	2	1	2	8	2	2	2	2	8	2	2	1	1	6	2	1	1	2	6	2	2	1	1	6
8	3	3	2	3	11	3	3	3	2	11	2	3	2	2	9	2	2	1	2	7	2	1	2	2	7
9	2	1	1	1	5	1	2	1	1	5	2	1	1	1	5	2	2	1	1	6	1	1	2	1	5
10	2	3	2	3	10	2	2	2	2	8	3	2	2	1	8	2	3	2	2	9	3	3	2	1	9
11	1	2	1	2	6	2	2	2	1	7	2	1	1	1	5	2	2	1	2	7	1	2	2	1	6
12	3	3	2	3	11	3	2	3	3	11	3	3	2	2	10	3	2	3	3	11	3	3	2	2	10
13	2	2	1	2	7	2	2	1	2	7	2	1	1	1	5	2	1	2	2	7	2	2	1	1	6
14	3	3	2	3	11	3	2	3	3	11	3	2	2	2	9	3	3	2	3	11	3	3	3	2	11
15	1	2	1	1	5	1	1	1	1	4	2	1	1	1	5	1	1	1	1	4	1	1	2	1	5
16	3	4	3	4	14	3	3	4	3	13	4	3	3	3	13	3	4	3	4	14	4	3	3	2	12
17	3	1	1	2	7	3	2	1	1	7	2	2	2	1	7	3	2	2	2	9	2	1	3	1	7
18	3	2	2	3	10	3	2	2	3	10	2	3	2	2	9	2	3	2	2	9	3	2	2	2	9
19	3	4	3	4	14	4	4	3	3	14	4	4	3	3	14	3	4	3	4	14	4	4	3	3	14
20	4	4	3	4	15	3	4	4	4	15	4	4	3	3	14	4	4	4	3	15	4	3	4	3	14
21	1	2	1	1	5	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5
22	2	2	3	3	10	3	3	2	2	10	3	1	1	1	6	2	3	2	2	9	3	2	2	2	9
23	1	1	1	2	5	1	2	1	1	5	2	1	1	1	5	1	1	2	1	5	1	2	1	1	5
24	2	3	2	2	9	3	2	3	2	10	3	3	2	2	10	3	2	2	2	9	1	2	2	2	7
25	2	1	1	2	6	2	1	1	1	5	2	1	1	1	5	1	2	1	1	5	1	1	1	1	4

26	3	4	3	3	13	3	3	4	3	13	4	3	3	3	13	3	4	3	3	13	3	4	3	2	12
27	3	3	3	2	11	2	1	2	3	8	2	3	3	2	10	3	3	3	3	12	3	3	3	2	11
28	3	3	2	2	10	1	1	2	2	6	3	2	2	2	9	3	2	3	2	10	2	2	1	1	6
29	2	3	3	3	11	3	3	3	3	12	3	2	3	3	11	3	2	3	3	11	1	2	3	2	8
30	1	1	1	2	5	1	1	1	1	4	2	1	1	1	5	1	2	1	1	5	1	1	2	1	5
31	3	2	2	1	8	2	1	1	2	6	3	2	1	1	7	2	3	2	2	9	2	2	3	1	8
32	1	2	1	2	6	2	2	2	3	9	2	2	1	2	7	3	1	1	3	8	2	2	2	1	7
33	1	2	1	2	6	2	2	2	1	7	2	1	2	1	6	3	1	1	2	7	2	2	1	1	6
34	2	2	2	2	8	2	2	2	2	8	2	2	2	1	7	2	2	2	2	8	2	2	2	1	7
35	2	2	2	2	8	2	3	4	2	11	3	2	1	1	7	2	2	3	2	9	2	2	1	1	6
36	1	1	1	2	5	1	1	1	1	4	2	1	1	1	5	1	1	1	1	4	2	1	1	1	5
37	3	2	2	2	9	3	2	2	2	9	2	3	2	1	8	2	1	1	1	5	2	1	2	1	6
38	2	1	1	1	5	1	1	2	1	5	1	1	1	1	4	1	2	1	1	5	1	1	1	1	4

Anexo 3

CUESTIONARIO

Interpretación Musical

1. **PARTE INFORMATIVA:**

Estimados estudiantes: El siguiente cuestionario tiene por finalidad recoger información sobre la interpretación musical y su relación con los hábitos de estudio musical que ustedes estén aplicando. La información se utilizará solamente para fines meramente académicos. Les invito, según su conciencia, marcar con un aspa (x) la respuesta que considere conveniente.

1.1. NOMBRES Y APELLIDOS _____

1.2. I.E.: _____ GRADO: _____ SECCIÓN: _____

1.3. LUGAR Y FECHA: _____

2. **PARTE TÉCNICA:** (Bastante =5), (Mucho =4), (Relativamente = 3), (Poco = 2), (Casi nada=1)

a) Lectura Musical	B	M	R	P	CN
1. ¿Cuánto sabes y empleas en la lectura musical los códigos del lenguaje musical?					
2. ¿Cuánto dominas la lectura rítmica?					
3. ¿Cuánto dominas la lectura melódica?					
4. ¿En qué medida identificas la altura real de las notas, en los ejercicios de audio-perceptiva?					
b) Técnica de ejecución instrumental					
1. ¿En qué medida manejas o resuelves la afinación del instrumento musical?					
2. ¿En qué medida tienes dominio en el manejo de la embocadura al momento de ejecutar tu instrumento musical?					
3. ¿En qué medida tienes dominio en la digitación de las llaves del instrumento musical?					
4. ¿En qué medida emites con el instrumento musical notas o sonidos de calidad?					
c) Expresión musical					
1. ¿En qué medida cuidas la estética al momento de interpretar o expresar temas con el instrumento musical?					
2. ¿En qué medida dominas la expresión rítmica cuando interpretas con el instrumento musical?					
3. ¿En qué medida dominas la expresión melódica cuando interpretas con el instrumento musical?					
4. ¿En qué medida manejas la sintaxis musical o las partes que conforman la forma musical?					
PUNTAJE PARCIAL POR CADA NIVEL					
PUNTAJE TOTAL					

DIAGNOSTICO:

.....

CUESTIONARIO

Hábitos de estudio musical

1. **PARTE INFORMATIVA:**

Estimados estudiantes: El siguiente cuestionario tiene por finalidad recoger información sobre la interpretación musical y su relación con los hábitos de estudio musical que ustedes estén aplicando. La información se utilizará solamente para fines meramente académicos. Les invito, según su conciencia, marcar con un aspa (x) la respuesta que considere conveniente.

1.1. NOMBRES Y APELLIDOS _____

1.2. I.E.: _____ GRADO: _____ SECCIÓN: _____

1.3. LUGAR Y FECHA: _____

2. **PARTE TÉCNICA:** (Siempre = 5) (Casi Siempre = 4) (A Veces =3) (Casi Nunca = 2) (Nunca= 1)

A. Organización del tiempo	S	CS	AV	CN	N
1. ¿Organizas adecuadamente tu horario de estudio musical?					
2. ¿Cuentas en casa con un ambiente especialmente para los estudios o práctica musical?					
3. ¿Tienes definido tus metas de aprendizaje para la mejora de la interpretación del instrumento musical?					
4. ¿El tiempo que inviertes, es recompensado en los resultados de los estudios musicales que realizas?					
B. Método de estudio musical					
1. ¿Realizas calentamiento en el instrumento musical, antes de empezar con los estudios?					
2. ¿Tienes establecido tus estrategias de estudio de manera permanente?					
3. ¿Utilizas diversos materiales de apoyo, como metrónomo, diapasón, espirómetro, atril y entre otros; para tu desarrollo musical?					
4. ¿Realizas el estudio de los temas u obras musicales por partes y según la forma musical?					
PUNTAJE PARCIAL POR CADA NIVEL					
PUNTAJE TOTAL					

DIAGNOSTICO:

.....

.....

Anexo 4

GUÍA DE OBSERVACIÓN						
NOMBRES Y APELLIDOS:						
SEXO:		GRADO:		SECCIÓN:		
ASPECTOS A EVALUAR/OBSERVAR		CATEGORÍAS				
INTERPRETACIÓN MUSICAL	LECTURA MUSICAL	BASTANTE (5)	MUCHO (4)	RELATIVA MENTE(3)	POCO (2)	CASI NADA(1)
	Códigos del lenguaje musical					
	Lectura rítmica					
	Lectura melódica					
	Audio Perceptivo					
	TECNICA DE EJECUCIÓN	BASTANTE (5)	MUCHO (4)	RELATIVA MENTE(3)	POCO (2)	CASI NADA(1)
	Afinación					
	Embocadura					
	Digitación					
	Calidad de sonido					
	EXPRESIÓN MUSICAL	BASTANTE (5)	MUCHO (4)	RELATIVA MENTE(3)	POCO (2)	CASI NADA(1)
	Estética musical					
	Expresión rítmica					
	Expresión melódica					
Sintaxis musical						
HÁBITOS DE ESTUDIO MUSICAL	ORGANIZACIÓN DEL TIEMPO	SIEMPRE(5)	CASI SIEMPRE (4)	A VECES (3)	CASI NUNCA (2)	NUNCA (1)
	Horario de estudio					
	Ambiente de estudio					
	Metas de aprendizaje					
	Tiempo de inversión					
	MÉTODO DE ESTUDIO MUSICAL	SIEMPRE(5)	CASI SIEMPRE (4)	A VECES (3)	CASI NUNCA (2)	NUNCA (1)
	Calentamiento					
	Estrategias de estudio					
	Materiales de apoyo					
	Estudio de los temas según la forma musical					

Anexo 5



**INSTITUCION EDUCATIVA SECUNDARIA
GRAN UNIDAD ESCOLAR "SAN JUAN BOSCO"**

FUNDADO: 11 DE NOVIEMBRE DE 1925 - LEY 5257

Piloto en Áreas Técnicas

"AÑO DE LA UNIDAD, DE LA PAZ Y EL DESARROLLO"

ÁREA AGROPECUARIA

- Agrícola
- Pecuaria
- Agro Industria
- Topografía

CONSTANCIA

ÁREA INDUSTRIAL

- Carpintería
- Ebanistería
- Computación e informática
- Electricidad
- Electrónica
- Ind. del Vestido
- Ind. Alimentaria
- Mec. Automotriz
- Mec. Producción

EL QUE SUSCRIBE DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA GRAN UNIDAD ESCOLAR "SAN JUAN BOSCO" DE SALCEDO- PUNO.

HACE CONSTAR:

Que, el estudiante ALEX ALONZO MAMANI CHARCA con DNI N° 71512491, egresado de la Escuela Superior de Fonación Artística Pública de Puno, Especialidad Educación Artística ha desarrollado el Proyecto de Investigación a los Integrantes de la Banda Escolar, Proyecto que lleva por Título " LA INTERPRETACION MUSICAL Y SU RELACION CON LOS HABITOS DE ESTUDIO MUSICAL DE LOS INTEGRANTES DE LA BANDA ESCOLAR DE LA IES- GRAN UNIDAD ESCOLAR SAN JUAN BOSCO DE PUNO-2023" las mismas que realizó en forma satisfactoria, demostrando eficiencia y puntualidad, responsabilidad y respeto.

Se expide la presente constancia a solicitud interesado para los fines que viera por conveniente.

Salcedo-Puno, 27-11-2023



"San Juan Bosco"

Padre y Maestro de la Juventud

Av. Don Bosco s/n. - Salcedo - Puno

Anexo 6

FOTOGRAFÍAS







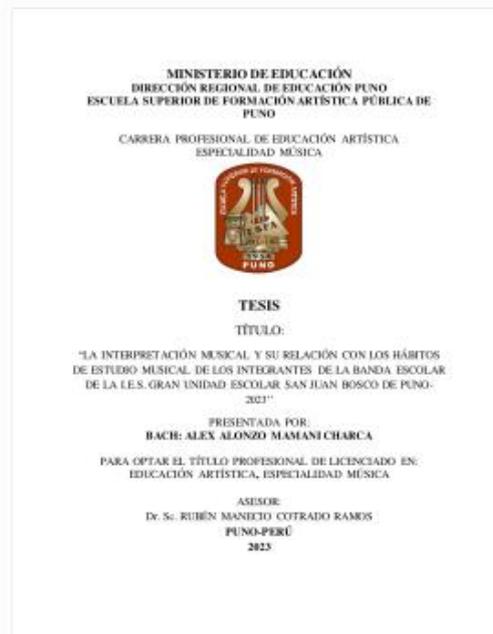


Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por **Turnitin**. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Alex Alonzo Mamani Charca
Título del ejercicio:	Quick Submit
Título de la entrega:	"LA INTERPRETACIÓN MUSICAL Y SU RELACIÓN CON LOS HÁ...
Nombre del archivo:	Tesis_Alex_mach_-TesisN2.pdf
Tamaño del archivo:	2.53M
Total páginas:	81
Total de palabras:	18,753
Total de caracteres:	102,485
Fecha de entrega:	04-dic.-2023 07:25a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre...	2247374863



Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

LA INTERPRETACIÓN MUSICAL Y SU RELACIÓN CON LOS HÁBITOS DE ESTUDIO MUSICAL DE LOS INTEGRANTES DE LA BANDA ESCOLAR DE LA I.E.S. GRAN UNIDAD ESCOLAR SAN JUAN BOSCO DE PUÑO-2023

AUTOR

ALEX ALONZO MAMANI CHARCA

RECUENTO DE PALABRAS

18753 Words

RECUENTO DE CARACTERES

102485 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

81 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

2.5MB

FECHA DE ENTREGA

Dec 4, 2023 12:46 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Dec 4, 2023 12:48 AM GMT-5

● **28% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 26% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 21% Base de datos de trabajos entregados
- 5% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref