

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
DE PUNO
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD DE DANZA



TESIS

**“EL EFECTO DE LA DANZA LIBRE EN LA INTELIGENCIA
KINESTÉSICA EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.P. DIEGO J.
THOMPSON - PUNO”**

PRESENTADO POR:

Bach: MILAGROS SOFÍA MONTALICO MESCO

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA**

ESPECIALIDAD DE DANZA

ASESORA:

Dra. CONSTANTINA OTILIA AGUILAR OLIVERA

PUNO - PERÚ

2023

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
DE PUNO

TESIS

**“EL EFECTO DE LA DANZA LIBRE EN LA INTELIGENCIA
KINESTÉSICA EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.P. DIEGO J.
THOMPSON - PUNO”**

**PRESENTADO POR: BACH. MILAGROS SOFÍA MONTALICO
MESCO**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN ARTÍSTICA - ESPECIALIDAD DE DANZA**

APROBADO POR EL JURADO:

PRESIDENTE LIC.: SANDRA GARNICA JIMENEZ

PRIMER MIEMBRO LIC.: HUGO PACA ÑACA

SEGUNDO MIEMBRO LIC.: AMALIA FLORES FLORES

ASESORA DRA.: CONSTANTINA OTILIA AGUILAR OLIVERA

DEDICATORIA

El presente informe está dedicado a Dios por darme vida y salud, a las personas más cercanas que han tenido influencia en mi vida, dándome sus consejos, a mi madre Flora por su apoyo incondicional y a toda mi familia.

Milagros Sofia

AGRADECIMIENTO

Agradecimiento a la Dra. Constantina Otilia Aguilar Olivera, por haberme orientado en el transcurso de la realización del informe final.

Milagros Sofia

ÍNDICE

PRESENTACIÓN.....	i
RESUMEN	ii
INTRODUCCIÓN	iii
CAPÍTULO I.....	4
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	4
1.1. Descripción del problema	4
1.2. Formulación del problema.....	5
1.3. Delimitación de la investigación	6
1.4. Justificación de la investigación	6
1.5. Limitaciones de la investigación.....	8
1.6. Objetivos de la investigación	8
CAPÍTULO II	9
2. MARCO TEÓRICO	9
2.1. Antecedentes de la investigación	9
2.2. Base teórica	14
2.3. Definición de términos	38
2.4. Hipótesis	40
2.5. Variables.....	40
2.6. Operacionalización de variables	41
CAPÍTULO III.....	42
3. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.....	42
3.1. Tipo de investigación	42

3.2. Diseño de investigación	42
3.3. Población y muestra de investigación	44
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	44
3.5. Procedimiento de recolección de datos	45
3.6. Procesamiento y tratamiento de datos.....	45
3.7. Diseño de análisis de interpretación de datos	45
CAPÍTULO IV	46
4. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	46
4.1. Discusión.....	63
4.2. Conclusiones.....	64
4.3. Sugerencias.....	65
4.4. Referencias bibliográficas.....	66
4.5. Anexos.....	69

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA N° 01: Indicador: Muestra coordinación en sus movimientos corporales con diversas melodías	47
TABLA N° 02: Indicador: Realiza movimientos manteniendo su lateralidad	48
TABLA N° 03: Indicador: Demuestra flexibilidad en sus movimientos corporales	50
TABLA N° 04: Indicador: Se desplaza adecuadamente en la coreografía	51
TABLA N° 05: Indicador: Mantiene una posición estable al realizar movimientos corporales.....	53
TABLA N° 06: Indicador: Corta y pega figuras en una cartulina	54
TABLA N° 07: Indicador: Manipula con las manos las piezas de la torre de hanoi empleando el criterio de tamaño y orden.....	56
TABLA N° 8: Indicador: Manipula la plastilina para representar el uso de imaginación y creatividad.....	58

ÍNDICE DE GRÁFICOS

GRÁFICO N° 1: Indicador: Muestra coordinación en sus movimientos corporales con diversas melodías	47
GRÁFICO N° 2: Indicador: Realiza movimientos manteniendo su lateralidad	49
GRÁFICO N° 3: Indicador: Demuestra flexibilidad en sus movimientos corporales ..	50
GRÁFICO N° 4: Indicador: Se desplaza adecuadamente en la coreografía	52
GRÁFICO N° 5: Indicador: Mantiene una posición estable al realizar movimientos corporales	53
GRÁFICO N° 6: Indicador: Corta y pega figuras en una cartulina	55
GRÁFICO N° 7: Indicador: Manipula con las manos las piezas de la torre de hanoi empleando el criterio de tamaño y orden	56
GRÁFICO N° 8: Indicador: Manipula la plastilina para representar el uso de imaginación y creatividad	58

ÍNDICE DE ANEXOS

ANEXO N° 1: Resolución de aprobación del proyecto.....	70
ANEXO N° 2: Constancia de turnitin.....	71
ANEXO N° 3: Constancia de aplicación de talleres.....	72
ANEXO N° 4: Matriz de consistencia	73
ANEXO N° 5: Instrumentos de recolección de datos.....	74
ANEXO N° 6: Programación de actividades	76
ANEXO N° 7: Cálculos de la prueba de la T de student “B” y “C”	78
ANEXO N° 8: Evidencias del trabajo aplicado	80

PRESENTACIÓN

Ante las instancias de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno y a los Señores miembros del jurado, presento el informe de investigación titulado “El efecto de la danza libre en la inteligencia kinestésica de los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno”, con el propósito de precisar que el trabajo se ha desarrollado ante la necesidad de mejorar la inteligencia kinestésica en los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno.

En ese sentido, se presenta en cuatro capítulos debidamente organizados de acuerdo al proceso del método científico:

Capítulo I: El primer capítulo contiene el planteamiento del problema, donde se encuentra la descripción, formulación del problema, la delimitación de la investigación, justificación, limitaciones y objetivos de la investigación.

Capítulo II: En el segundo capítulo se ha desarrollado el marco teórico, considerando de manera específica los antecedentes, base teórica científica y definición de términos, cabe precisar que contiene una información detallada acerca de la danza y la inteligencia kinestésica,

Capítulo III: En el tercer capítulo indica el diseño metodológico de la investigación, especificando el tipo, diseño, población y muestra de la investigación. Junto a ello el proceso de la recolección, tratamiento e interpretación de datos.

Capítulo IV: En la parte final se explica los resultados de la investigación, la contrastación de la hipótesis, la discusión de los resultados, conclusiones y sugerencias, mostrando en los anexos las evidencias de la aplicación del trabajo de investigación.

Esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

RESUMEN

El presente informe de investigación se ha realizado con el propósito de determinar el efecto de la danza libre en la inteligencia kinestésica de los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno.

Precisar el nivel de inteligencia kinestésica en los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno.

Determinar el efecto de los movimientos espontáneos en las habilidades motoras de los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno.

Determinar la influencia de los movimientos conscientes en las habilidades cognitivas de los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno.

El tipo de investigación según su nivel de alcance es aplicada, por lo que el diseño metodológico es cuasi-experimental y de enfoque cuantitativo. La población comprende de 60 estudiantes, y la muestra es de 19 estudiantes, siendo no probabilística y seleccionada por conveniencia. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación y el instrumento fue una ficha de observación.

Los datos obtenidos fueron analizados e interpretados en tablas estadísticas y gráficos circulares. Teniendo como resultado un mayor porcentaje de estudiantes que lograron desarrollar su kinestesia.

Contrastando la hipótesis, entre los resultados se determina que el efecto de la danza libre en la inteligencia kinestésica de los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno es positiva.

INTRODUCCIÓN

El informe ha tomado como base de investigación la Danza libre y la Inteligencia Kinestésica de los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno. cuyo objetivo principal fue determinar el efecto de la danza libre en la inteligencia kinestésica en los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno.

La importancia del presente trabajo de investigación es de gran ayuda, ya que ha permitido desarrollar de manera específica las habilidades motoras y cognitivas de los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno, mejorando la coordinación, capacidad de atención, creatividad, lateralidad, flexibilidad y equilibrio corporal. Los beneficios de los talleres de danza libre son de gran ayuda para el fortalecimiento de las habilidades kinestésicas de los estudiantes e incentivar la práctica de la danza para el desarrollo y mejora de la inteligencia kinestésica.

Se demuestra que la danza libre tiene un efecto positivo en la inteligencia kinestésica de los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno alcanzando el nivel alto en la inteligencia Kinestésica después de la aplicación de actividades plásticas y talleres de danza libre con movimientos espontáneos de diferentes ritmos; influyendo de manera positiva en las habilidades cognitivas de los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno.

CAPÍTULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1.DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA

A nivel mundial, el confinamiento y la pandemia han provocado que el sedentarismo se vuelva un estilo de vida, lo cual es el resultado de la poca actividad física en los estudiantes de todos los niveles educativos. Después de haber participado de la educación virtual se han integrado a las aulas para un proceso de aprendizaje presencial, lo cual genera la necesidad de implementar diversas estrategias de enseñanza y aprendizaje; teniendo en cuenta las consecuencias de la inactividad física y el escaso desarrollo motor y cognitivo en los estudiantes.

La Institución Educativa Privada “Diego J. Thompson” Puno, no es ajena a dicha realidad, se ha observado el escaso desarrollo de la inteligencia kinestésica, en la mayor parte de los niños y niñas en edad escolar, en efecto, no se le dio la debida importancia a la inteligencia kinestésica y los beneficios que otorga.

Esto se debe a muchos factores, como la poca importancia a la inteligencia kinestésica, poca estimulación en las habilidades motoras, habilidades cognitivas y pocas oportunidades de participación en actividades de carácter artístico. En la actualidad no se reconoce la importancia de la inteligencia kinestésica, como un método de enseñanza en

la Educación Básica Regular. Según (Gardner, 1983) la inteligencia corporal, cinestésica o kinestésica, implica habilidades en el control del cuerpo, así como en el manejo y la manipulación de objetos.

Las consecuencias como muestra fueron la falta del desarrollo cognitivo y motor, la poca coordinación en sus movimientos corporales, déficit en la interacción con personas y falta de creatividad.

Ante dicha realidad se realizó talleres de danza libre, con el propósito de mejorar la inteligencia kinestésica de los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno. Lo que concuerda con (Sanchez, 2008) que describe la danza libre de Isadora Duncan como “La expresión de manera libre y muy personal de la experiencia en las emociones del bailarín.” Por otra parte, según (Carpena Tafur, 2018) se proclama libre en el movimiento, teniendo en cuenta que quienes practicaban este tipo de danza tenían conocimientos previos del cuerpo que les permitía ser técnicos hasta cierto punto. Por eso, se dice que Duncan y sus coreografías son una excelente demostración de una danza fuera de lo común, sin embargo, no se aleja de la perfección en la coreografía.

La danza es libre, pero es ordenada y mantiene técnica, por el contrario, es una danza que logró ser muy exacta e intensa con el movimiento.

La danza libre, plantea una libertad de movimiento que no tiene condiciones o reglas, pero que propone un quiebre en el estilo de movimiento de la época.

1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

1.2.1. Problema general

¿Cuál es el efecto de la danza libre en la inteligencia kinestésica de los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson - Puno?

1.2.2. Problemas específicos

- a) ¿Cuál es el nivel de inteligencia kinestésica en los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson - Puno?
- b) ¿Cuál es el efecto de los movimientos espontáneos en las habilidades motoras de los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson - Puno?
- c) ¿De qué manera los movimientos conscientes influyen en las habilidades cognitivas de los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson - Puno?

1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

Éste trabajo de investigación se realizó en la I.E.P. Diego J. Thompson - Puno, que se encuentra ubicado en el Jr. 04 de noviembre N° 367 de la ciudad de Puno.

El programa de danza libre se ha concretado, en el que participaron los estudiantes del nivel primario durante dos meses aproximadamente y se resume de la siguiente manera:

- Activación física – Con la danza “Tinkus”
- Juego Corporal – Con la danza “Marinera norteña”
- Equilibrio – Con la melodía “Muevo mis pañuelos”
- Coordinación – Con la “Danza del Pingüino”
- Esquema corporal – Con la melodía “Arriba, abajo”
- Lateralidad y espacio – Con la danza “Anaconda”
- Música y movimiento – Con el mix de “Rock and roll”
- Movimientos conscientes – Con la melodía “Danzando”

1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN

En la Institución Educativa Privada Diego J. Thompson - Puno, se realizan pocas actividades para desarrollar la inteligencia kinestésica de los estudiantes del nivel primario.

Ante dicha realidad se propuso como alternativa de solución, la organización y ejecución de talleres de danza libre; en los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno, con el propósito de desarrollar sus habilidades motoras y cognitivas, ya que es importante para mejorar la coordinación, capacidad de atención, creatividad, lateralidad, flexibilidad y equilibrio.

Los talleres de danza libre, se constituyen como un recurso importante para fortalecer las habilidades kinestésicas de los estudiantes e incentivar a su vez la práctica de la danza para el desarrollo y mejora de la inteligencia kinestésica. Por lo tanto, se debería tomar en cuenta implementar el arte de bailar como una asignatura, para que los estudiantes puedan desarrollarse físicamente, motivando la creatividad e imaginación, porque en la danza se pueden descubrir nuevos movimientos, los cuales colaboran al fortalecimiento de sus extremidades y brote de sus habilidades y destrezas.

Con la concreción del presente trabajo de investigación, se ha beneficiado de manera directa a los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson - Puno, que tienen una edad promedio de 6 a 12 años, son de sexo femenino, masculino y proceden de diferentes barrios de la ciudad de Puno. Por su edad, esta población fue estimulada hacia una formación integral a través de diferentes actividades recreativas y/o artísticas utilizando la relación que se establece entre la actividad psíquica de la mente humana y la capacidad del movimiento motor del cuerpo, denominada psicomotricidad.

1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Durante el desarrollo de la investigación, se ha presentado algunos hechos de carácter social como es el caso de movilizaciones, huelgas, dificultando en el proceso de la ejecución de talleres de danza y por ende en el proceso de la recolección de datos.

Por otra parte, se tuvo escasa bibliografía sobre el tema desarrollado, situación que se ha tornado difícil por la poca disponibilidad de tiempo por motivos laborales y personales.

Sin embargo, dichas dificultades han sido resueltas empleando diversas estrategias y la búsqueda de fuentes de información virtual.

1.6.OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

1.6.1. Objetivo general

Determinar el efecto de la danza libre en la inteligencia kinestésica en los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno.

1.6.2. Objetivos específicos

a) Precisar el nivel de inteligencia kinestésica en los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno.

b) Determinar el efecto de los movimientos espontáneos en las habilidades motoras de los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno.

c) Determinar la influencia de los movimientos conscientes en las habilidades cognitivas de los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En el ámbito local se ha encontrado la investigación desarrollada por (Velasquez Salcedo, 2019) titulado “La influencia de las inteligencias múltiples en los estudiantes de la institución educativa secundaria politécnico regional don bosco Ilave 2019” Teniendo en cuenta el objetivo general es: Describir los efectos que producen las inteligencias múltiples en los alumnos de la I.E.S. Politécnico Regional don Bosco Ilave 2019. El tipo de investigación al que corresponde es descriptivo. La hipótesis general: Las inteligencias múltiples producen efectos positivos en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Regional don Bosco Ilave 2019. Los instrumentos diseñados son para conocer las inteligencias múltiples si producen efectos positivos o negativos en los estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Regional don Bosco en el presente año. Después de realizar la prueba de hipótesis a través del análisis de correlación se ha llegado a la conclusión que, se ha determinado que los efectos que producen las inteligencias múltiples en el rendimiento académico son positivos a mayor inteligencia mayor aprendizaje, de los estudiantes de la I.E.S. Politécnico Regional don Bosco Ilave 2019.

De acuerdo al análisis de (Machaca Gómez, 2022) y su investigación local titulada “Influencia de los Talleres de Danza Autóctona en el Desarrollo psicomotor en los Niños de 4 Años de la Institución Educativa Inicial N°1561 Túpac Amaru, Santa Rosa - Melgar”, ya que, el problema está ligado a una penosa realidad, enclaustrada en la pandemia (Covid-19), lo cual ha interrumpido muchos aspectos de carácter presencial en el proceso de aprendizaje y práctica, producto del aislamiento de los estudiantes y docentes; ante dicha realidad plantea como objetivo lo siguiente: Determinar la influencia de los talleres de danzas autóctonas en el desarrollo psicomotor en niños de 4 años de edad en la Institución Educativa Inicial N°1561 Túpac Amaru – Santa Rosa, Melgar. El trabajo de investigación fue de enfoque cuantitativo, de metodología basado en tipo experimental y diseño pre experimental; cuya población conformada por 18 niños de 4 años de edad, proporcionándoles talleres de danza autóctona propiamente de la región Puno. Así mismo la recolección de datos se efectuó haciendo uso de un pre test y post test mediante el método de la observación y análisis de la psicomotricidad, para dicha evaluación del perfil psicomotor de los niños se aplicó el Test de Desarrollo Psicomotor (TEPSI) como instrumento de medición, la hipótesis planteada es: La aplicación de los talleres de danzas autóctonas influyen positivamente en el desarrollo psicomotor en niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°1561 Tupac Amaru – Santa Rosa, Melgar”. Concluyéndose que el valor siendo el P-valor=0.021 que es menor que $\alpha = 0.05$, de acuerdo a los resultados obtenidos se acepta la hipótesis alterna y se rechaza la hipótesis nula, determinándose que existe un efecto positivo de los talleres de danza autóctona y se mejora notablemente el desarrollo psicomotor en los niños y niñas.

Nacional

La investigación nacional de (Mancilla Cueto, 2020) tiene como título “Juegos tradicionales y su influencia en el desarrollo de inteligencia kinestésica de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 432-2 Santa Cruz de Manzanayocc, Ayacucho 2019.”

Éste estudio mantuvo por objetivo determinar la influencia de los juegos tradicionales en el desarrollo de inteligencia kinestésica de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 432-2 Santa Cruz de Manzanayocc, Ayacucho 2019. La metodología fue de nivel cuantitativo, tipo experimental, diseño pre experimental. Se consideró la muestra poblacional entre 20 niños y niñas, a quienes se les evaluó mediante la ficha de observación debidamente validados por juicio de expertos. El estadístico que se utilizó para obtener el resultado a la hipótesis general fue el T-Student, arrojando el coeficiente de correlación 0.677. Por lo tanto, se concluye que: Existe influencia de los juegos tradicionales en el desarrollo de inteligencia kinestésica de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 432-2 Santa Cruz de Manzanayocc, Ayacucho 2019.

Por otro lado (Bazán Medina, 2021) ha realizado el trabajo de investigación titulado “La inteligencia kinestésica y el logro de aprendizaje psicomotriz en niños de la I.E. 880280 Miguel Grau, Chimbote – 2021.”; con el objetivo de determinar la relación entre la inteligencia kinestésica y el logro de aprendizaje psicomotriz en niños de la IE 88028 Miguel Grau, Chimbote - 2021. El tipo de estudio, según su nivel de alcance es relacional, cuyo diseño de estudio es no experimental, transversal, descriptivo correlacional. Se trabajó con una muestra probabilística y técnica de muestreo aleatorio simple, constituida por 69 niños. Para la recolección de datos se utilizó la técnica de la observación y

mediante la aplicación de los instrumentos: Guía de observación de la inteligencia kinestésica y la ficha de cotejo del logro de aprendizaje psicomotriz, se recolectaron datos, que fueron analizados mediante tablas de frecuencias, figura de dispersión de puntos y la prueba no paramétrica Rho de Spearman. En los resultados, se determinó que, la inteligencia kinestésica mantiene el nivel medio por el 65% de niños y a la vez el logro de aprendizaje psicomotriz como en logro previsto por el 57% de niños. Concluyendo, que existe una relación directa de nivel alto ($Rho=0,722$) y significativa ($P\text{-valor } 0,000 < 0,05$) entre la inteligencia kinestésica y el logro de aprendizaje psicomotriz.

Se ha hallado el estudio de (Granda Iturralde, 2020) lo cual tiene por título “Programa de inteligencia kinestésica para mejorar la atención de estudiantes de 7 años de una IE - Guayaquil 2020.”

La investigación presentó un objetivo general: Determinar la influencia del programa de inteligencia kinestésica en la mejora de la atención en los estudiantes de 7 años de la IE Konrad Adenauer - Guayaquil 2020. El estudio se basó en la elaboración y aplicación de un programa de habilidades kinestésicas para mejorar la atención del estudiante. El enfoque investigativo fue cuantitativo, por su profundidad fue explicativo, con un diseño cuasi experimental. La población estuvo conformada por 40 estudiantes, 20 de los cuales pertenecieron al grupo control, mientras que los otros 20 pertenecieron al grupo experimental. Para la recolección de datos se utilizó la técnica encuesta cuyo instrumento fue un cuestionario validado por un juicio de expertos. El resultado más relevante fue que el grupo experimental evidenció que: antes de la aplicación del programa los niños presentaron serias dificultades de atención. Donde, el 85% presentaban un nivel bajo, el 10% nivel medio y el 5% nivel alto. Sin embargo, después de la aplicación del programa de inteligencia kinestésica, el nivel de atención se incrementó. Se concluyó que, antes de la aplicación del programa de habilidades kinestésicas a los 40 estudiantes que

participaron en el estudio, un porcentaje fue significativo y presentaron serias deficiencias en la variable atención durante las sesiones de clases. El cual, influye de manera negativa en el desempeño de los educandos.

Internacional

En el campo internacional se ubica la investigación de (Albuja Dávila, 2021), que tiene como título “Guía Metodológica para el uso de la Gamificación como herramienta de aprendizaje para el desarrollo de la Inteligencia kinestésica corporal.” cuyo trabajo de investigación tuvo como objetivo que los docentes tengan conocimiento acerca de una guía metodológica que se basa en la gamificación como herramienta para el desarrollo de la Inteligencia kinestésica corporal, en los estudiantes de varios niveles de educación. El estudio incluye a varios maestros de la ciudad de Quito de diversas instituciones educativas, y es principalmente aplicado en la U. E. FF. AA. Colegio Militar “Eloy Alfaro”. El trabajo está basado en los estudios de varios autores que han trabajado con el uso de gamificación dentro y fuera del aula. Incluye entre otros, el estudio realizado por Howard Gardner sobre las inteligencias múltiples para maestros y maestras de nivel Inicial y Preparatorio. La investigación fue realizada con base proyectiva, plasmando el objetivo general de desarrollo de una propuesta metodológica. Se aplicó una encuesta a 50 docentes, identificando fortalezas y debilidades en la aplicación y conocimiento de la gamificación. En conclusión, se recomienda el uso de esta guía metodológica y su aplicación para que puedan fortalecer la Inteligencia Kinestésica para estudiantes de todo nivel. Es importante considerar que, aprender jugando es una forma motivadora de enseñanza, ya que el juego acompaña los aprendizajes de las personas de forma consciente e inconsciente desde la primera infancia, como un método de experimentación y descubrimiento.

Se localiza el desarrollo del estudio de (Mayorga Piza, 2022), titulado “La inteligencia kinestésica en el desarrollo motor grueso en niños de 3 a 4 años” y tiene la finalidad de determinar la importancia de la inteligencia kinestésica en el desarrollo motor grueso en los niños de 3 a 4 años, en el cual se aplicó la investigación descriptiva debido a la caracterización de los actores principales del proceso y sus posibles causas; teniendo un enfoque mixto cuali-cuantitativo, se hace una triangulación entre los instrumentos de evaluación, la entrevista se realizó a los directivos, la encuesta a los padres de familia para ver el tiempo invertido en ellos y el compromiso con la escuela; junto a una ficha de observación a clases al docente para precisar para la inteligencia kinestésica y el desarrollo motor grueso; en este sentido, se verifica con una lista de cotejo que enuncia las principales características del desarrollo motor grueso. Los resultados demostraron el problema existente; mientras, que la implementación de una guía con estrategias lúdicas ha evidenciado mejores resultados aportando al desarrollo integral.

2.2. BASE TEÓRICA

2.2.1. La danza

Según (Murray, 1974) la danza es un movimiento puesto en forma rítmica y espacial, una secuencia de movimientos que tiene inicio, desarrollo y final. La danza es un fenómeno humano y universal, que se manifiesta a través de muchos lenguajes que permite comunicar, transformar ideas y compartir emociones.

La danza para (Sousa, 1980) es una forma de movimiento que exprese sentimientos, sensaciones o pensamientos.

De acuerdo con (Salazar, 1986) la danza es una coordinación estética de movimientos corporales, también llamada el lenguaje del cuerpo. Se puede definir como actividad espontánea o libre.

La danza es la reacción del cuerpo humano de una impresión o ideas captadas por el espíritu, ya que, cualquier movimiento puede ir acompañado por un gesto. Los movimientos que tienen ritmo, usualmente van acompañados de una melodía y sirven como una forma de expresión o comunicación. Todas las personas tienen la libertad y virtud de expresarse mediante el movimiento. (Robinson, 1992)

Para (Bougat, 1964), la danza es el arte más humano, siendo un arte vivo: el juego infinito variado de formas y direcciones, concurre a la perfección del equilibrio y estética.

2.2.1.1 Origen de la danza

De acuerdo con (Quignard, 2017) que, antes del lenguaje, para el cuerpo hubo un primer mundo amniótico, el cual es la danza. La danza para (Uriarte, 2019) ha existido desde el surgimiento de las primeras culturas.

Los antropólogos estiman que su función social estaba inicialmente asociada a las acciones rituales. Este sería el caso de la famosa danza para atraer la lluvia de ciertos pueblos aborígenes norteamericanos.

También se han observado danzas curativas que los chamanes ejecutan en torno al enfermo en las tribus primitivas que aún sobreviven. La danza es una de las actividades humanas por excelencia.

2.2.1.2. Elementos de la danza

Según (Abbadie, 1976) Identificamos cuatro elementos del dominio de la danza: cuerpo, espacio, ritmo, música, estas situaciones, hacen referencia al enlace expresivo con el entorno. Los aspectos del arte son, la música, las artes plásticas y dramáticas, la poesía, la armonía de formas. Las motivaciones se consideran, moverse, jugar, celebrar, divertirse, aprender un dominio nuevo.

Por otra parte, (Dallal, 1988) sostiene que los elementos de la danza pueden variar el orden de enumeración, un elemento solo no puede sobrevenir o perdurar sin los otros de la misma manera, por lo que considera como principales los siguientes elementos:

2.2.1.3. El cuerpo humano

Según, (Dallal, 2007) El cuerpo humano constituye la materia prima de la danza, siendo el campo idóneo para el desarrollo corporal y espiritual de los seres humanos.

La humanidad ha creado enseres que producen energía para crear movimiento, ya sean máquinas o aparatos, los cuales indican las diversas habilidades para originar e intercalar el movimiento.

En ese entender, la danza solo sucede cuando existe la intervención del cuerpo humano, y con las combinaciones que éste realice con seres, objetos y mecanismos y fenómenos externos.

La complexión física del ser humano es la clave de toda danza, como también la suficiencia de sus miembros, partes y funciones.

El cuerpo es el componente principal de la danza, sin importar el estilo, siempre se empieza y termina en el cuerpo de un bailarín. Cuando se crea una danza, no es necesario los bastidores, instrumentos musicales o pinceles. Lo único que se necesita es un cuerpo en movimiento para ser proyectado como arte.

El cuerpo se muestra en la expresión de una danza, de maneras diferentes:

a) Partes del cuerpo: En ocasiones, la danza se enfatiza en los gestos y movimientos, en algunas partes específicas del cuerpo, como la cabeza, el rostro, los ojos, las piernas, brazos y pies.

b) Forma del cuerpo: La forma que obtiene el cuerpo en algún momento de una danza, es también un modo en el que se manifiesta dicho elemento. La manera en la que un bailarín se expresa con el cuerpo, puede ser simétrica, estirada, asimétrica, encogida, redonda, doblada, trenzada o angular.

c) Sistemas del cuerpo: El cuerpo se da a conocer en una danza a través de sus sistemas. La forma en la que un bailarín maneja la respiración, el esqueleto, el sistema muscular, el balance, los órganos del cuerpo, y reflejos, para interpretar una danza forma parte esencial de este arte.

d) Conciencia del cuerpo desde adentro: Los pensamientos, sensaciones, intenciones y sentimientos que el bailarín le posiciona a la danza, también generan conciencia de la afectación de su cuerpo en el entorno a otros bailarines, y las emociones del público que los observan desde fuera, así como los límites de sí mismo (dónde comienza el uno y dónde termina el otro).

2.2.1.4. El espacio

El ser humano que baila, propaga energía y luz, a partir de su interior transmite algo más que su carnalidad y lo hace hacia el exterior. El espacio le es indispensable al cuerpo en movimiento porque en la danza el cuerpo se prolonga, no solo porque cuando baila ocupa distintos puntos en su trayectoria, sino también porque existe un espacio que se va construyendo, a medida que el danzarín le da consistencia a dicho espacio, ya sea un escenario, un salón de baile o una danza espontánea en cualquier lugar. (Dallal, 1998) Afirma que el bailarín profesional tiene en cuenta del espacio en el que danza, ya que han ido desarrollando su sentido espacial, lo que incorpora el dominio y la manipulación.

Puede ser un espacio angosto alrededor de cada individuo o también un espacio donde se pueda mover y desplazar.

2.2.1.5. El movimiento

El movimiento en la danza es básicamente todo, es la forma en la que se expresa los sentimientos por medio del cuerpo, rostro, etc. (Dallal, 2007)

Mediante el movimiento se puede aprender mucho acerca de nuestro cuerpo, todo el espacio que está a nuestro alrededor ayuda a que nosotros podamos conocernos mejor.

El movimiento se manifiesta desde dos puntos esenciales:

- a) El movimiento en danza, se inicia en un punto de inmovilidad y termina en otro similar.
- b) Una inmovilidad que es relativa, se refiere a que el bailarín no se mueva y permanezca de pie.

2.2.1.6. El tiempo

Es el periodo que se utiliza al realizar un movimiento que tenga o no, un acompañamiento de melodía. Puede ser largo o corto. Y no se puede olvidar la música como acompañamiento, y su uso en los movimientos, ritmo, acento y melodía a través de un instrumento, objetos o partes del cuerpo.

El tiempo en la danza es un elemento fundamental y no se refiere a la duración de una obra, sino al tiempo interno de la obra, es decir, el juego de los lapsos y ritmos que el coreógrafo o bailarín realizan para expresar el significado que deseen transmitir.

2.2.1.7. La forma o apariencia

Danzar representa la realización de movimientos conscientes y espontáneos que tengan un significado. La forma constituye la apariencia de una danza: tales como figuras o secuencias que pueden ser parciales o momentáneas.

La danza es un arte percibido con el sentido de la vista. Llegando hasta el espectador, gracias a su apariencia.

2.2.1.8. El impulso del movimiento

La danza es el fruto del ser humano, de un impulso natural, la gran mayoría de esos movimientos, son infinitos y tienen un objetivo.

Todos los seres vivos tienen la capacidad de moverse, teniendo en cuenta que la danza es una acción privativa del ser humano, siendo el único ser en la naturaleza que puede darles significado a sus movimientos, expresando lo que pretende, mediante su baile.

2.2.1.9. Relación, luz – oscuridad

Se considera que, los grados de luminosidad en las áreas que se realiza una danza, tiene influencia en la secuencia de pasos. Por lo tanto, un buen bailarín puede jugar con la luz-oscuridad, y su secuencia de movimientos será mejor apreciada, gracias a la iluminación de sus espacios.

2.2.1.10. El espectador – participante

Todos los seres humanos en general tienen un vínculo con el arte de danzar, porque cuando se realiza un baile, éste es percibido por los demás y sobreviene una identificación entre el ejecutante y espectador.

Además, el espectador-testigo puede convertirse en un participante, gracias a la fuerza contagiosa de la danza.

2.2.2. GÉNEROS DE DANZA

a) Danza contemporánea

Según (Graham, 1993), la danza contemporánea es un estilo creado para expresar los sentimientos. Donde se busca la libertad del movimiento y de tema, es decir, no se tiene rigor en el tema que se va a representar. Cuando se improvisa una coreografía, se le acompaña de experimentos visuales – musicales.

La danza contemporánea es el desarrollo de la danza moderna que incorpora superiores recursos tecnológicos y se desarrolla en diversos escenarios, con la participación del público.

El método de la danza contemporánea es la mezcla de destreza física, un estilo a través de formas determinadas y propuestas de movimientos personales para una mayor expresión y así se pueda transmitir la emoción interna del bailarín.

b) Danza moderna

Es un modo de expresión corporal, que inicia de la inmersión por el bailarín, a través de una formulación personal, como una sensación, sentimiento o idea. Se vuelve en una forma de ser para el ser humano que quiere hablar y expresar con su cuerpo, danzando descalzo.

c) Danza clásica o ballet

De acuerdo a (Carles, 2004) para definir la palabra ballet se tiene que hacer la distinción entre el ballet como técnica y el ballet como espectáculo. Como procedimiento, la danza clásica es una agrupación de movimientos y posiciones estilizadas, que unidas al ritmo de la música, pueden llegar a simbolizar argumentos y estados de ánimo.

d) Ballet clásico

El ballet comienza como un rito y mediante el paso de los años empieza a tener relación con la música, surgiendo de manera espontánea y más adelante se hace más organizado. Sin embargo, en el renacimiento toma fuerza al igual que todas las artes. De esa manera, Pierre Bouchamp, inaugura la primera escuela para bailarines, y es ahí donde se crean las cinco primeras posiciones básicas de los pies, es por eso que todos los pasos tienen nombres en francés. De esta manera, el ballet se convierte en un espectáculo público, eliminándose las máscaras y pelucas, cambiando el vestuario, y se crea la zapatilla de punta que hasta ahora es existente, para mantener una técnica intacta.

e) Ballet moderno

Isadora Duncan es la fundadora de este estilo de danza. Surgió como respuesta a la rigidez de espalda del ballet clásico, en el ballet moderno la vestimenta no era tradicional, sino que se utilizaban túnicas demasiado holgadas de influencia griega y romana, lo que se reemplazó también, fueron las zapatillas de punta, ya que se acomodaron a las zapatillas flexibles, e incluso en ocasiones dejaban de usarlas. En la cabeza se llevaba adornos de flores, siendo un estilo natural. Con el tiempo se le fue dando su técnica a este estilo, conservando algunos cambios de un maestro a otro. Hoy en día, el rasgo distintivo es la contracción y la liberación, donde la espalda se contrae al límite y luego se relaja.

f) Danzas populares urbanas

La danza urbana es una buena acompañante de diversas expresiones, modalidades y artes escénicas, fue pasando por bailes de salón hasta alcanzar al ballet, haciendo resaltar con su técnica hechos de las danzas urbanas, favoreciendo al espectáculo.

El desarrollo de las danzas, se fue incrementando con el paso del tiempo, con el avance de la tecnología y con la aparición de los medios de comunicación, como la radio y la televisión.

g) Danzas folklóricas o regionales

Estos tipos de danza se ejecutan en regiones variadas, donde expresan el modo de ser de los habitantes de cada región, teniendo en cuenta la danza que se ejecute.

En estas maneras de ser, se involucra la forma de vestir, comer, y nociones de belleza y ritmo.

Las danzas regionales relatan anécdotas que sucedieron anteriormente, por eso suelen representarlas también, en mitos, fábulas y obras literarias.

Quien intente ejecutar este tipo de danzas, debe tener en cuenta la forma de vida y costumbres de la región que representará, para realizarlo de manera adecuada.

h) Danza autóctona o tradicional

Las danzas autóctonas se practican en diversas comunidades de todo el mundo y se vienen conservando durante varios siglos, junto a sus elementos originales como ritmos, pasos, rutinas de montaje e interpretación, trazos coreográficos, escenografía, desplazamientos auxiliares y tratamiento de pasos.

Debido a sus características, son ejecutadas por las personas que son descendientes de culturas o civilizaciones antiguas.

4.2.3. Coreografía

Según (Foster, 1999) La coreografía es un proceso de trasladar una danza en una forma de notación. El arte de bailar no tenía un nombre, sin embargo, se fue desarrollando y empezó a destacar la fuerza de organización, así fue como cambió el significado de coreografía, para expresar la labor de componer danza.

La coreografía es un boceto ordenado de patrones y formas que sigue un ritmo seleccionado durante un tiempo específico.

Mediante los movimientos se puede expresar la intensidad de las acciones y la transformación de los movimientos fuera de lo usual.

2.2.4. LA DANZA LIBRE

Cuando se habla de danza, se asocia a movimientos coreográficos con fines estéticos, la danza libre y el movimiento según (Roth, 1994) “Es la forma más inmediata de expresar los ritmos esenciales del cuerpo; es espontánea y universal”. Para entender el papel de danza libre, en la expresión corporal, se abarca que conlleva a mover el cuerpo mediante un estímulo acústico y según las vistas que surgen desde el interior, de tal manera que el cuerpo fluya y mediante él se expresen los sonidos de las canciones generadas en la mente. El mismo movimiento es el protagonista, actuando mediante el aprendizaje interior y la mente. La danza libre es una guía para meditar a un estado de consciencia libre de intromisión.

2.2.4.1. La Danza libre y el movimiento dentro de la educación

Según (Marín Molinero, 2016-2017) La Danza Libre y el movimiento dentro de la educación favorecen al desarrollo de funciones transcendentales, como el conocimiento personal y del entorno, el desarrollo de la capacidad motriz, la función de comunicación, la de relación, la función expresiva y estética y funcional cultural. La utilización de este contenido dentro de la Educación Física sigue siendo escaso a pesar de las amplias posibilidades que supone para la formación de los discentes desde los diferentes planos que se trabajan (físico, intelectual y emocional). “Danzar supone practicar un ejercicio físico corporalmente global, exento de elementos competitivos y con un alto

componente hedonista”. De esta manera la Danza va a contribuir al desarrollo físico de la persona influyendo de manera muy positiva en su salud y en la calidad de vida. La Danza en este caso, nos puede servir como herramienta educativa para poder mejorar las relaciones interpersonales gracias a su aportación de beneficios físicos, cognitivos, relacionales y emocionales. Permitirá el desarrollo de la función anatómico-funcional, mejorando e incrementando la capacidad motriz y la salud, la función lúdico-recreativa, la función comunicativa, afectiva y de relación, la hedonista, considerando el movimiento rítmico como liberador de tensiones. Se busca la experiencia de encontrar el propio “ser” a través del cuerpo y del movimiento. Introducir la Danza en las clases de Educación Física va a suponer un elemento motivador y gratificante para el alumnado. A lo largo de sus experiencias vivenciadas a través de ella sus modos y sus medios de comunicación se van modificando y enriqueciendo, del mismo modo que lo hace la estructura de su personalidad, de la misma manera que también se estrechan los lazos entre compañeros al experimentar juntos nuevas sensaciones de cómo han ido progresando en sus formas de comunicación y Expresión Corporal.

La danza libre en la historia de la danza moderna se distingue por ser una expresión rebelde y completamente innovadora. A principios del siglo XX, la danza libre rompió con todas las reglas de baile que se habían establecido hasta entonces en la cultura occidental.

2.2.4.2. Relación entre danza libre y autoestima en estudiantes

De acuerdo con (Domínguez Cacho) y su análisis, deduce que la danza favorece el autoconocimiento, así como la comprensión de los estados internos y la gestión inteligente de los mismos, potenciando la autoestima

positiva.

Algunos estudios indican que la autoestima puede verse beneficiada a través de la actividad física.

En el ámbito de la adolescencia, la práctica de actividad física de forma regular contribuye a una percepción más positiva.

2.2.5 La expresión corporal

La expresión corporal es un medio que a través de códigos del cuerpo y de movimiento se comunica con el entorno, con los otros y consigo mismo. Se encuentra enmarcada en los lenguajes del arte y es fundamental en el desarrollo de la formación, ya que el acceso y comprensión toleran apreciar y entender el mundo desde un parecer cultural y estético que está vinculado el ser humano con hechos culturales y sociales de contextos y épocas distintas. La expresión y exploración del cuerpo desarrolla la vivencia y la reflexión de diversas maneras de aprendizaje y trabajo en equipo, aprobando la construcción de valores, actitudes y roles para la vida en comunidad. (Blanco Vega, 2009)

Para (Ortiz, 2002), “la Expresión Corporal, es el conjunto de técnicas que utilizan el cuerpo y el movimiento”. Siendo el arte que libera energía mediante la expresión y movimiento, concibiendo la forma de encontrar en nosotros mismos lo más auténtico y profundo. (Santiago, 1985) menciona que la expresión corporal es el espacio donde el hombre se manifiesta consigo mismo, con los otros y con el mundo que lo rodea. Teniendo en cuenta que estos argumentos toleran visualizar distintas impresiones acerca de la expresión corporal.

2.2.6. El movimiento espontáneo

De acuerdo con (Pérez Testor, 2015) la práctica de la danza proporciona un extenso registro de movimientos y cada persona agrega gran parte de estos movimientos configurando un repertorio personal.

El repertorio de movimientos lleva incorporado un vocabulario corporal similar a las palabras que conforman el vocabulario del lenguaje verbal (Davis, 2004).

Cuando se añade el vocabulario, ya sea verbal o corporal, se aumenta la capacidad de comunicación y, amplía el vocabulario, ya sea corporal o verbal, se mejora la capacidad de comunicación y, cuando se disminuye el vocabulario, la capacidad de comunicación se reduce. En el caso de la población más sedentaria, se observa en grupos de adultos mayores, como de 85 años, habiendo consecuencias en su calidad de vida. Por esta razón, es necesario mantener una adecuada actividad física que favorezca un envejecimiento activo que puede identificarse como exitoso.

2.2.7. El movimiento consciente

Según (Sura, 2019) Entender las necesidades del cuerpo y darle los períodos de descanso y actividad adecuados son la clave para el bienestar físico y mental.

El cuerpo humano está diseñado para realizar movimientos. En el transcurso de evolución se han logrado conexiones cerebrales muy complicadas para lograr movimientos laboriosos, que permitan al ser humano cazar, huir, descubrir mejores lugares para vivir, vencer obstáculos, entre otros.

Sin embargo, en la actualidad ha aumentado los niveles de inactividad física, ya sea por satisfacción (jugar videojuegos, ver televisión, leer por muchas horas) o por la fatalidad de estar sentados la mayor parte del tiempo en el trabajo. Todo ello, hace que seamos conscientes de lo que nuestro cuerpo necesita.

Llevar una vida sedentaria en el trabajo constituye en permanecer sentado un 60 % durante el día, por ello, las ocupaciones de oficina hacen mayor aporte a la inactividad física.

Incluir opciones de movimiento, como pausas activas, influye de manera positiva en el gasto energético, mejorando así la productividad.

2.2.8. El movimiento coreográfico

Los movimientos o gestos de la danza, se han catalogado de maneras distintas, según la época y los autores. Por ejemplo, la autora Sandra Cerny Milton, y (Humphrey) tienen diferentes ideas acerca de la capacidad de movimiento. Sin embargo, para Sandra Cerny Minton los movimientos se dividen en los siguientes:

a) Movimientos emblemáticos

Serían aquellos que tiene una traducción verbal directa y que son familiares a la mayoría de un mismo grupo cultural. Se identificaría como un gesto consistente en unir los dedos pulgar e índice para formar un círculo, indicando que todo está correcto. Otro tipo de gesto, sería conservar los dedos corazón e índice extendidos hacia arriba para formar una V, señalando un triunfo o logro.

b) Movimientos ilustradores

Son los movimientos que se usan para poner énfasis en un discurso verbal, sin embargo, disponen de poca explicitación cuando se utilizan aislados del mismo discurso. Por ejemplo, el movimiento pausado de una sola mano en dirección horizontal, puede especificar una llanura, pero sin el discurso puede tener distintos significados o ninguno.

c) Movimientos reguladores

Guían y mantienen la interrelación con el interlocutor, cuando se quiere empezar o terminar la conversación. Por ejemplo, asentir con la cabeza, anunciando de este modo atención por el discurso del interlocutor.

d) Movimientos afectivos

Los movimientos afectivos son maneras de comunicarse emocionalmente, como un abrazo o una sonrisa.

e) Movimientos adaptadores

Este tipo de movimientos son de condición involuntaria y generalmente es una respuesta al estrés o aburrimiento. Un caso típico es desviar la mirada hacía el techo o hacía el exterior cuando se está en conversación alrededor de un grupo puede denotar falta de interés o un intento de aliviar tus propias sensaciones de estrés.

Para Doris Humphrey los divide en los siguientes:

a) Gesto social: Tales como la reverencia o inclinación, el saludo, el apretón de manos, el abrazo. Unos cuantos de estos gestos corresponden en la catalogación anterior a los movimientos que son emblemáticos y otros corresponden a los movimientos ilustradores.

b) Gesto funcional: Se encuentran infinidad de movimientos que se ha creado con un fin práctico y que cuando se extraen de su entorno natural, pueden resultar útiles para una composición dancística, es factible que se usen para crear frases de movimiento y para preparar al alumnado.

c) Gesto ritual: Son establecidos en conjunto a religiones diferentes como los rituales que son semi-sociales, al igual que una coronación de monarca.

d) Gesto emocional: Es la categoría más valiosa y abundante para un bailarín, ya que los estados anímicos acontecen con mucha frecuencia, que se reconoce de manera sencilla.

2.2.9. LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA

Para (Martos Silván, 2022) la inteligencia kinestésica es la capacidad de controlar el cuerpo para realizar un movimiento y poder expresar sentimientos e ideas, así como la habilidad para producir o transformar cosas con las manos.

Es el tipo de inteligencia que tienen los deportistas, los bailarines, los artistas, los mecánicos y los cirujanos.

Este concepto inicia de la teoría de las inteligencias múltiples, que se propuso en 1983 por el profesor y psicólogo de la Universidad de Harvard Howard Gardner. (Gardner, 1983)

El autor confirma que la competencia cognitiva humana es descrita con el término “inteligencias”. Con este concepto engloba el grupo de talentos, habilidades o capacidades mentales.

La inteligencia cinestésica, kinestésica o corporal es uno de los ocho tipos de inteligencia que propuso Gardner. Involucra habilidades en el control del cuerpo, tal como la manipulación y manejo de objetos.

a) Utilidades de la inteligencia kinestésica

Para (School, 2021) La inteligencia kinestésica sería, pues, el conjunto de habilidades que facilitan la conexión y coordinación de la mente con el cuerpo y que permiten correcta gestión física, desde la toma de conciencia a sus movimientos, pasando por la capacidad comunicativa gestual. De la agilidad y entrenamiento

dependen las emociones que se van a transmitir con un gesto simple o un movimiento determinado.

Por todo eso, se deduce que la inteligencia kinestésica es importante, ya que se encarga de comunicar o transmitir algo: actrices, actores, periodistas, bailarinas, bailarines, y todo aquel que con la posición corporal y movimiento anhela generar emociones y sensaciones. La mayoría de las personas que desarrollan su kinestesia, tienen la capacidad de explorar su entorno a través del movimiento y el tacto.

Para ejercitar la inteligencia kinestésica es recomendable realizar actividades en las que la coordinación y ritmo tengan un rol importante, como por ejemplo el deporte, particularmente la natación o el baile.

2.2.9.1. Características de la inteligencia kinestésica

Podemos distinguir la inteligencia kinestésica por las siguientes características:

- a) Habilidades en el control del movimiento del cuerpo (fuerza, flexibilidad, rapidez, coordinación). Por ejemplo, tener fuerza y coordinación para construir pequeños muebles.
- b) Comodidad y conexión con su propio cuerpo.
- c) Seguridad e intuición en sus movimientos. Por ejemplo, tener seguridad al manejar una herramienta, como un martillo o llave inglesa.
- d) Habilidades en la manipulación de objetos. Por ejemplo, usar las manos para crear cosas o para hacer reparaciones.
- e) Capacidad de alcanzar metas respecto a acciones físicas.
- f) Capacidad de perfeccionar las respuestas a estímulos físicos. Se trata de cambiar las respuestas dependiendo de los estímulos físicos que se captan.

2.2.9.2. Habilidades motoras

Según (Gallo Llacsahuanga, 2018) desde el momento del nacimiento, el desarrollo motor sigue una secuencia determinada. Los movimientos del recién nacido, provocados por el medio, son en gran medida reflejos e involuntarios. A medida que progresa el desarrollo y madura el sistema nervioso, el niño consigue control voluntario sobre su musculatura, y de este modo los movimientos reflejos pueden ser suprimidos o inhibidos. Los primeros intentos de movimiento voluntario son imprecisos y groseros. Parecen producirse al azar y sin intención o finalidad, pero representan en realidad un movimiento crucial en la captación de la información. Con el tiempo el niño en desarrollo comienza a integrar estos movimientos imprecisos a su repertorio de habilidades siempre en expansión. Estos movimientos se van tornando más complejos en la medida en que el niño aprende a combinar una serie de acciones individuales de su cuerpo en un acto coordinado o intencional, o patrón motor. Con la práctica y la experiencia estos patrones se tornan más perfectos, y el niño comienza a utilizarlos para realizar habilidades con el deporte. Luego el adolescente concentrará sus esfuerzos en lograr las habilidades necesarias para realizar algunas actividades específicas sobre una base recreativa o competitiva. Con ello queremos decir que las habilidades motrices básicas tienen gran importancia a lo largo de la madurez o crecimiento del niño e incluso a lo largo de toda la vida. Tienen mucha importancia, en primer lugar, para sobrevivir y relacionarse.

a) El aprendizaje motor

La conducta del hombre se modifica y adapta normalmente por medio del entrenamiento y la experiencia; esta regla útil para todo tipo de aprendizaje en general, lo es también para la Educación Física, la cual toma los esquemas y principios que la Psicología establece como modelos explicativos de los procesos de aprendizaje. (Cidoncha Falcón, 2010)

b) Habilidades motrices

Se entiende los actos motores que se llevan de forma natural y que tienen una estructura sensomotora básica.

Se define la habilidad motriz, como la capacidad que se adquiere mediante el aprendizaje.

Se trata, por consiguiente, de la capacidad de movimiento humana adquirida por aprendizaje, entendiendo el desarrollo de la habilidad motriz como producto de un proceso de aprendizaje motor. Estas habilidades básicas, base en el aprendizaje de posteriores acciones motrices más complejas, son los desplazamientos, saltos, equilibrios, lanzamientos y recepciones.

- Las habilidades motrices básicas

Se considera una secuencia de acciones motrices, que se muestran de una forma filogenética en el desarrollo humano, así como correr, marchar, saltar, girar, recepcionar, lanzar. Todas estas habilidades se ubican en un soporte para el desarrollo de las habilidades perceptivas, las que se presentan desde el nacimiento que va evolucionando de manera conjunta.

- Destrezas motrices

Este término tiene relación con la habilidad, ya que la destreza es la parte de la capacidad motora, que se restringe a la manipulación y manejo de objetos.

- Tareas motrices

Se entiende por tarea motriz, el acto que se va a realizar para el desarrollo de una habilidad específica, ya sea motórica o perceptiva.

Ya que, al hablar de tarea motriz, se refiere a una determinada que se debe realizar.

El conjunto de tareas motrices a enseñar constituye los contenidos a desarrollar por la Educación Física en el ámbito escolar.

Según el modelo de Marteniuk, tal y como vimos en el apartado anterior, la ejecución motriz está basada fundamentalmente en tres mecanismos, los cuales han de ser tenidos en cuenta por parte del profesor en el tratamiento didáctico de la enseñanza de las tareas motrices:

- Mecanismo perceptivo.
- Mecanismo de decisión.
- Mecanismo efector o de ejecución.

- Características de las habilidades motrices básicas

Estas características son particulares y hacen que la habilidad motriz se básica de la siguiente manera:

- Haber facilitado/permitido la supervivencia del ser humano.
- Ser comunes a todos los individuos.
- Ser fundamento de posteriores aprendizajes motrices (deportivos o no).

- Siguiendo a Godfrey y Kephart podemos agrupar los movimientos básicos en dos categorías (Sánchez Bañuelos, 1986):

- Movimientos que implican fundamentalmente el manejo del propio cuerpo. Se encuentran presentes en tareas de locomoción (andar, correr, etc.) tareas relacionadas con el equilibrio postural básico (estar de pie o sentado).

- Movimientos en los que la acción fundamental se centra en el manejo de objetos, como sucede en las tareas manipulativas (lanzar, recepcionar, golpear, etc.).

Algunos autores coinciden en considerar las Habilidades Motrices Básicas, englobando todas las acciones posibles en tres apartados o áreas concretas (Ruíz Pérez, 1987):

Locomotoras. La principal característica es la locomoción. Entre ellas se tiene: saltar, correr, andar, deslizarse, rodar, galopar, trepar.

No locomotoras. Su característica principal es el manejo y dominio del cuerpo en el espacio. Ejemplos de estas habilidades son: balancearse, girar, retroceder, colgarse, etc.

Proyección/percepción. Caracterizadas por la proyección, manipulación y recepción de móviles y objetos. Están presentes en tareas tales como lanzar, recepcionar, batear, atrapar, etc.

c) Evolución de las habilidades motrices

Según Sánchez Bañuelos, el desarrollo de las habilidades motrices se lleva a cabo en los niños siguiendo las siguientes fases:

1era fase (4-6 años)

- Desarrollo de las habilidades perceptivas a través de tareas motrices habituales.
- Desarrollo de capacidades perceptivas tanto del propio cuerpo como a nivel espacial y temporal.
- Las tareas habituales incluyen: caminar, tirar, empujar, correr, saltar...
- Se utilizan estrategias de exploración y descubrimiento.
- Se emplean juegos libres o de baja organización.
- Para el desarrollo de la lateralidad se emplean segmentos de uno y otro lado para que el alumno descubra y afirme su parte dominante.

2da fase (7-9 años)

- Desarrollo de las habilidades y destrezas básicas a través de movimientos básicos donde impliquen el dominio del propio cuerpo y el manejo de los objetos.
- Estos movimientos básicos están referidos a desplazamientos, saltos, giros, lanzamientos y recepciones.
- En la actividad física se utiliza el componente lúdico-competitivo.
- Se busca el perfeccionamiento y una mayor complejidad de los movimientos de la etapa anterior.
- Se siguen estrategias de búsqueda fundamentalmente, pero a veces será necesaria la instrucción directa por parte del profesor para enseñar algunos movimientos complejos.

3era fase (10-13 años)

- Se da una iniciación a las habilidades y tareas específicas que tienen un carácter lúdico-deportivo y se refieren a actividades deportivas o actividades expresivas.
- Se trabajan habilidades genéricas comunes a muchos deportes.
- Se inician habilidades específicas de cada deporte y técnicas para mejorar los gestos.

4ta fase (14-17)

- Esta fase se sale de nuestro campo de Primaria, e incluye:
- Desarrollo de habilidades motrices específicas.
- Iniciación a la especialización deportiva.
- Trabajo de técnica y táctica con aplicación real.

2.2.9.3. Habilidades cognitivas

Según (Gervilla, 1992) Las habilidades cognitivas son aquellas facultades mentales que nos ayudan a comprender el mundo que nos rodea y a procesar los estímulos que recogen los sentidos de la vista, olfato, tacto, gusto y oído. Según algunos expertos, la totalidad de las habilidades cognitivas es conformada por la capacidad intelectual.

Pongamos un ejemplo de destreza cognitiva: la memoria. Gracias a esta capacidad cognoscitiva podemos retener los estímulos (una película que vemos y oímos) para luego poder procesarla o guardarla en nuestros recuerdos.

2.2.9.4. Tipos de habilidades cognitivas

(Castillero Mimenza, 2018) Indica que las habilidades cognitivas más importantes son:

a) Atención

Una de las habilidades cognitivas más básicas, es la atención, ya que nos permite focalizar nuestros recursos cognitivos de tal manera que podemos operar y trabajar con ellos.

b) Memoria

Tener la capacidad de recuperación y codificación ayuda a recuperar la información y es fundamental generar experiencias de aprendizaje que permitan adquirir una habilidad o capacidad específica, hasta operar mentalmente con la información o incluso generar recuerdos que formarán parte de nuestra historia.

c) Autoconciencia

Es una capacidad fundamental que, sin ella no tendríamos una identidad. Es el hecho de tener la capacidad de reconocerse así mismo, y considerarse un ser independiente al resto de personas.

d) Razonamiento

Se puede incluir el razonamiento que es inductivo cuando se pasa del caos a los axiomas generales y es deductivo cuando se deduce cómo va a ser el comportamiento de algunos casos particulares.

e) Motivación y fijación de metas

La motivación permite al ser humano adquirir y sentir la energía y el impulso necesarios para iniciar y mantener un curso de acción determinado, permitiéndonos fijar y perseguir activamente nuestras metas y objetivos. La ausencia total de motivación podría incluso hacer que no buscáramos alimentos o agua para sobrevivir.

2.3.DEFINICIÓN DE TÉRMINOS

a) Expresión: Es un medio que a través de códigos del cuerpo y de movimiento se comunica con el entorno, con los otros y consigo mismo. Está enmarcada en los lenguajes del arte. (Blanco Vega, 2009)

b) Arte: Es el conjunto de disciplinas o producciones creados por el ser humano con fines estéticos y simbólicos a partir de un conjunto determinado de criterios, reglas y técnicas. La expresión arte se usa también para referir a todos aquellos procesos manuales que requieren de la aplicación de reglas o técnicas específicas, orientadas al disfrute de los sentidos. (Faicán, 2020)

c) Kinestesia: Es la sensación transmitida desde distintas zonas corporales al cerebro a través de los impulsos nerviosos. Por la kinestesia se percibe el cuerpo de cada uno en cuanto a la posición que se adopta, al equilibrio, a los movimientos que realiza y al espacio que ocupa él y los objetos que lo rodean. (Charlton Bastian, 1880)

d) Lenguaje: Engloba todas las señales conscientes e inconscientes del cuerpo que dan información sobre el estado emocional o las intenciones de una persona. Se incluyen aquí todas las expresiones no verbales de los gestos, la expresión facial, la postura corporal y el movimiento. (Knapp, 1966)

e) Movimiento: El movimiento en la danza es básicamente todo, es la forma en la que expresas tus sentimientos por medio del cuerpo, rostro, etc. A través del movimiento podemos aprender cosas sobre nuestro cuerpo, el espacio que nos rodea y ayuda a conocernos mejor nosotros mismos. (Dallal, 1998)

f) Creatividad: Es la capacidad para engendrar algo nuevo, ya sea un producto, una técnica, un modo de enfocar la realidad. La creatividad impulsa a salirse de los cauces trillados, a romper las convecciones, las ideas estereotipadas, los modos generalizados de pensar y actuar. (Gervilla, 1992)

g) Memoria: Ser capaz de codificar y recuperar la información es fundamental de cara a generar experiencias de aprendizaje que nos permitan desde adquirir una capacidad o habilidad concreta hasta operar mentalmente con la información o incluso generar recuerdos que formarán parte de nuestra historia. (Castillero Mimenza, 2018)

h) Habilidad: La habilidad es la capacidad de realizar una actividad o acción determinada en nuevas condiciones creadas en base de los conocimientos y hábitos antes adquiridos". "La habilidad es la capacidad del hombre de realizar cualquier actividad o acción en base de la experiencia obtenida con anterioridad. (Platonov, 1963)

i) Espacio: El ser que baila es un ser que irradia luz o energía: a partir de su interior refleja algo más que su carnalidad. Y lo hace hacia afuera. El espacio le es indispensable al cuerpo en movimiento porque en la danza el cuerpo se prolongaProducción de expresión en la danza. (Dallal, 1998)

j) Esquema: Conocimiento inmediato y continuo de nuestro cuerpo, en estado estático o en movimiento, en relación con sus diferentes partes y, sobre todo, en relación con el espacio y los objetos que nos rodean. (Le Boulch, 1987)

k) Inteligencia: Involucra la capacidad para resolver problemas y para crear productos culturales. Desde este punto de vista, la inteligencia es un concepto plenamente relacionado con la creatividad. Es un conjunto de talentos o capacidades mentales. (Gardner, 1983)

l) Dominio: Es la capacidad de dominar las diferentes partes del cuerpo separadas en tiempo, espacio y esfuerzo para lograr rapidez, exactitud y economía del movimiento, este dominio requiere calidad, sincronización y armonía, dado por el dominio segmentario, por la seguridad en la acción, madurez neurológica y un ambiente estimulante. (Durivage, 1996)

2.4. HIPÓTESIS

2.4.1. Hipótesis general

La danza libre tiene un efecto positivo en la inteligencia kinestésica de los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno.

2.4.2. Hipótesis específicas

A) El nivel de inteligencia kinestésica en los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno es medio antes de la aplicación de talleres de danza libre.

B) Los movimientos espontáneos, tienen un efecto positivo en las habilidades motoras de los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno.

C) Los movimientos conscientes, influyen de manera positiva en las habilidades cognitivas de los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno.

VARIABLES

En el presente trabajo de investigación se distinguen dos variables fundamentales:

a) Variable independiente – Danza libre

b) Variable dependiente – Inteligencia kinestésica

2.5. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

VARIABLES	DEFINICIÓN CONCEPTUAL	DIMENSIONES	INDICADORES
Danza libre	La Danza Libre y el Movimiento Consciente. Según (Roth, 1994) la danza “Es la forma más inmediata de expresar los ritmos esenciales del cuerpo; es espontánea y universal”.	Movimientos espontáneos	- Invención de movimientos - Movimiento individual
		Movimientos conscientes	- Movimientos coreográficos
Inteligencia kinestésica	La inteligencia kinestésica es la capacidad de controlar el cuerpo para realizar un movimiento y poder expresar sentimientos e ideas, así como la habilidad para producir o transformar cosas. (Martos Silván, 2022)	Habilidades motoras	- Coordinación - Flexibilidad - Equilibrio
		Habilidades cognitivas	- Capacidad de atención - Retención de la información - Percepción mediante los sentidos - Creatividad - Lateralidad

CAPÍTULO III

3. DISEÑO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN

El tipo de investigación, es aplicada, porque se ha realizado ante la necesidad de mejorar el nivel de inteligencia kinestésica en los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno.

La investigación aplicada para (Lozada, 2014), es la búsqueda de conocimiento con aplicación directa a los problemas de la sociedad o el sector productivo. Esta se basa fundamentalmente en los hallazgos tecnológicos de la investigación básica, ocupándose del proceso de enlace entre la teoría y el producto.

3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN

El diseño metodológico de la presente investigación es cuasi-experimental y de enfoque cuantitativo, por lo tanto, se ha trabajado con un solo grupo de estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno.

Se procedió a la aplicación del pre test para captar la información referida al nivel de inteligencia kinestésica de la muestra seleccionada antes de la aplicación de los talleres de danza libre.

Finalmente se ha aplicado el post test para evaluar el nivel de inteligencia kinestésica de los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno después de la aplicación de talleres de danza libre.

Se ha desarrollado los talleres de danza libre, considerando específicamente técnicas de danza con movimientos espontáneos y movimientos conscientes de acuerdo a la programación de actividades.

Según (Fernández García, 2014), la investigación cuasi-experimental es aquella que tiene como objetivo poner a prueba una hipótesis causal manipulando una variable independiente donde por razones logísticas o éticas no se puede asignar las unidades de investigación aleatoriamente a los grupos. Debido a que muchas decisiones a nivel social se toman en base al resultado de investigaciones con estas características, es imperativo que tengan una planificación exquisita de la aplicación del tratamiento, del control en el proceso de la investigación y del análisis de los datos.

Por consiguiente, el diseño de investigación con un solo grupo, se resume en el siguiente esquema:

$$M: O_1 \text{ --- } X \text{ --- } O_2$$

M: Muestra elegida

O₁: Pre test

X: Talleres de Danza libre

O₂: Post test

3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN

3.3.1. Población

Para la investigación se ha considerado una población de 60 estudiantes del tercer ciclo de la I.E.P. Diego J. Thompson de la ciudad de Puno, los cuales tienen una edad promedio de 8 años; son de sexo femenino, masculino y proceden de diferentes barrios de la ciudad de Puno.

3.3.2. Muestra

La muestra es no probabilística y ha sido seleccionada por conveniencia; lo constituyen 19 estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson de la ciudad de Puno y tienen las mismas características de la población.

3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS

Para la recolección de datos, se empleó la técnica de la observación con el fin de captar la información acerca del desenvolvimiento de cada estudiante sobre la inteligencia kinestésica y de manera específica de las habilidades motoras y habilidades cognitivas, cuyos resultados fueron registrados en una guía de observación. Según (Díaz Sanjuán, 2010), la observación es un elemento fundamental de todo proceso de investigación; en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos.

En seguida, se ha desarrollado los talleres de danza libre de acuerdo a la programación efectuada en el proyecto de investigación, con el fin de mejorar la inteligencia kinestésica. Para evaluar los logros alcanzados con la implementación de los talleres de danza libre se ha realizado la prueba de salida, para lo cual se ha empleado la misma guía de observación empleada en la prueba de entrada.

3.5. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS

- Se llegó a un acuerdo con el director de la I.E.P. Diego J. Thompson para aplicar los talleres de danza libre y se entregó la solicitud para el permiso de la ejecución del trabajo de investigación.
- Se llevó a cabo el Pre test a los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson- Puno, para tener conocimiento acerca del nivel de inteligencia kinestésica, en seguida se realizó 12 talleres de danza libre, habiéndose organizado en torno a la técnica dancística con movimientos espontáneos y conscientes.
- Se realizó un post test a los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson- Puno, obteniendo los datos en los niveles alcanzados en la inteligencia kinestésica, después del programa de danza libre.

3.6. PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS

Para el tratamiento de datos del pre y post - test obtenidos en la fase anterior, se utilizó el programa de Excel, que permitió la elaboración de tablas estadísticas y gráfico de barras; los mismos que facilitaron el análisis e interpretación de la base de datos de la prueba de entrada y prueba de salida.

3.7. DISEÑO DE ANÁLISIS DE INTERPRETACIÓN DE DATOS

Para el análisis se emplearon las tablas de frecuencia absolutas y relativas, además se ha empleado la moda como medida descriptiva que ha permitido definir la frecuencia más alta, en cada una de las tablas y medidas de dispersión.

Asimismo, se procedió a la contrastación de la hipótesis empleando la Prueba T student con la información acerca de las variables en estudio, cuyos resultados fueron debidamente interpretados.

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN (INFORMACIÓN ESTADÍSTICA, CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS)

El presente trabajo de investigación se ha realizado con el propósito de mejorar la Inteligencia Kinestésica en los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno, realizado días antes de la planificación, en efecto no se le dio relevancia a la importancia de la inteligencia kinestésica y los beneficios que otorga. Por lo que se planificó y ejecutó un programa de talleres de danza libre con movimientos espontáneos y conscientes para mejorar la Inteligencia Kinestésica de los estudiantes. Asimismo, se tuvo muchas destrezas en el proceso de enseñanza, como la participación activa, atención y creatividad en la mayoría de los estudiantes.

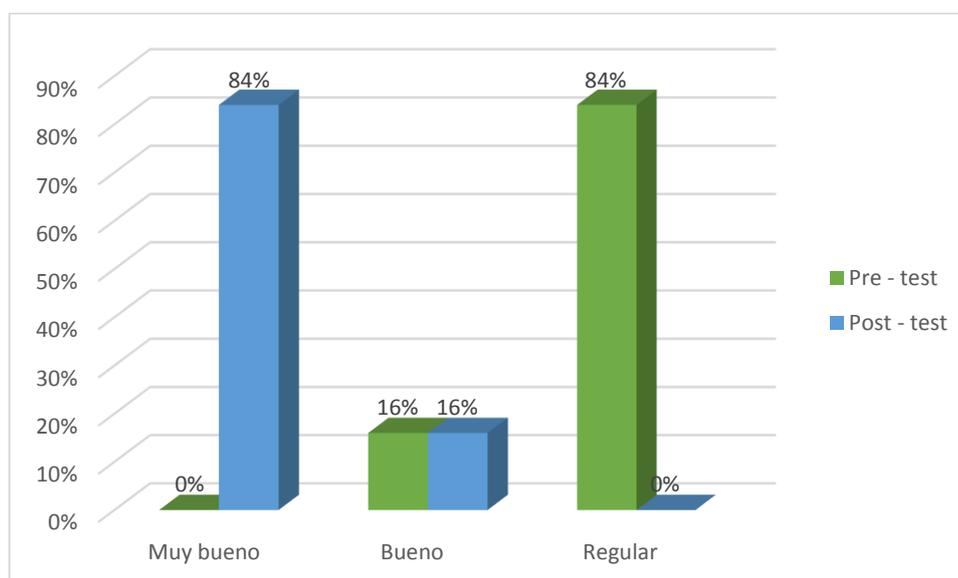
TABLA N° 01:

Indicador: Muestra coordinación en sus movimientos corporales con diversas melodías

Alternativas	Pre test		Post Test	
	fi	%	fi	%
Muy bueno	0	0%	16	84%
Bueno	3	16%	3	16%
Regular	16	84%	0	0%
Total	19	100%	19	100%

FUENTE: Resultados de la observación de la prueba de entrada y salida aplicada a los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno

GRÁFICO N° 1



Indicador: Muestra coordinación en sus movimientos corporales con diversas melodías

INTERPRETACIÓN:

En la tabla N° 1 y gráfico N° 1 se observa los resultados del indicador “Muestra coordinación en sus movimientos corporales con diversas melodías” de los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno, donde antes de ejecutar el proyecto, 16 estudiantes se encontraban en la categoría regular y 3 estudiantes se hallaban en la categoría bueno. Lo cual ha sido superado como producto de la ejecución de talleres de danza libre, así como se muestra en el post-test: al tener a 16 estudiantes en la categoría muy bueno.

De los resultados de la tabla se deduce que existe un mayor porcentaje en la categoría muy bueno, respecto a la coordinación en sus movimientos corporales con diversas melodías.

Según (Salazar, 1986) la danza es una coordinación estética de movimientos corporales, también llamada el lenguaje del cuerpo. Se define como actividad espontánea o libre.

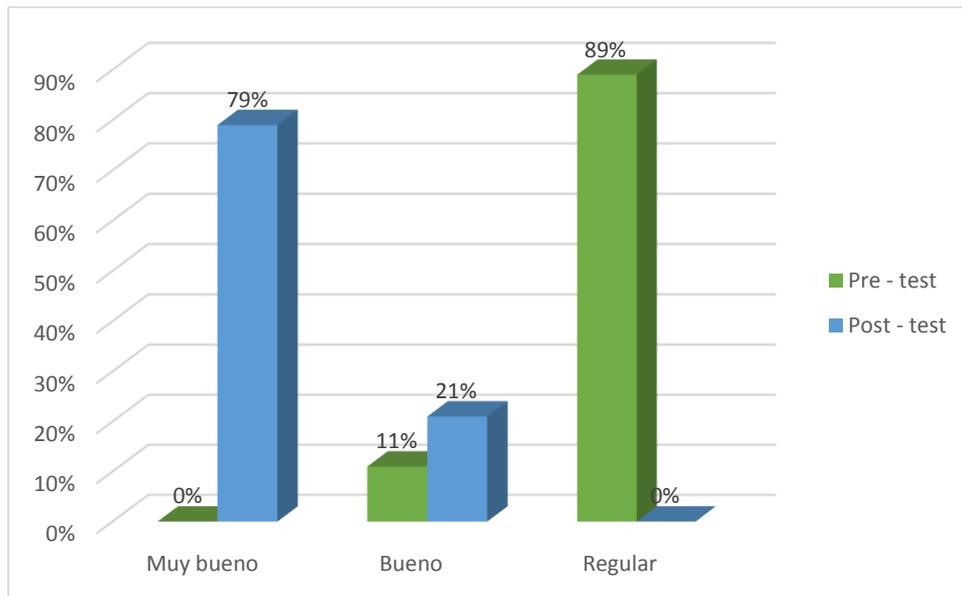
TABLA N° 02

Indicador: Realiza movimientos manteniendo su lateralidad

Alternativas	Pre test		Post Test	
	fi	%	fi	%
Muy bueno	0	0%	15	79%
Bueno	2	11%	4	21%
Regular	17	89%	0	0%
Total	19	100%	19	100%

FUENTE: Resultados de la observación de la prueba de entrada y salida aplicada a los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno

GRÁFICO N° 2



Indicador: Realiza movimientos manteniendo su lateralidad

INTERPRETACIÓN:

En la tabla N° 2 y el gráfico N° 2 se muestra los resultados del indicador “Realiza movimientos manteniendo su lateralidad” en los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno, en el que el 89% de estudiantes se ubicaron en la categoría regular y el 11% en el resultado que se ha mejorado después del taller de danza, con lo que el 79% ha pasado a la categoría muy bueno en lo que concierne a los indicadores de la inteligencia kinestésica .

En los resultados, se evidencia que con la danza se ha logrado mejorar los resultados de la prueba de entrada, pasando a la categoría muy bueno, respecto a la realización de movimientos manteniendo su lateralidad. Según, (Dallal, 2007) El cuerpo humano constituye la materia prima de la danza, siendo el campo idóneo para el desarrollo corporal y espiritual de los seres humanos.

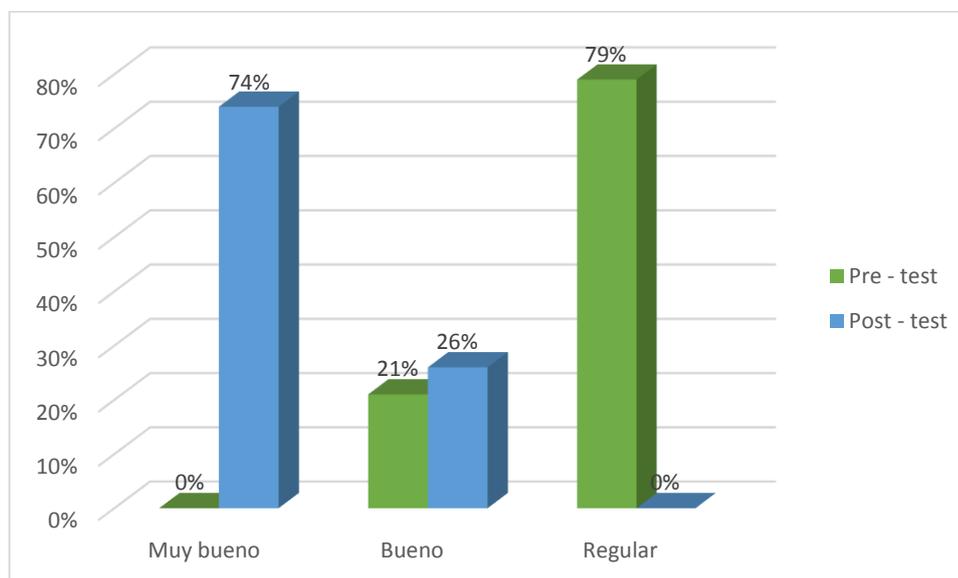
TABLA N° 03

Indicador: Demuestra flexibilidad en sus movimientos corporales

Alternativas	Pre test		Post Test	
	fi	%	fi	%
Muy bueno	0	0%	14	74%
Bueno	4	21%	5	26%
Regular	15	79%	0	0%
Total	19	100%	19	100%

FUENTE: Resultados de la observación de la prueba de entrada y salida aplicada a los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno

GRÁFICO N° 3



Indicador: Demuestra flexibilidad en sus movimientos corporales

INTERPRETACIÓN:

La tabla N° 3 y gráfico N° 3 representa los resultados del indicador “Demuestra flexibilidad en sus movimientos corporales” de los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno, donde se observa que anteriormente 15 estudiantes (79%) se ubicaban en la categoría regular, mientras que 4 (21%) en la categoría bueno. Teniendo un cambio, ya que en el post-test 14 estudiantes (74%) se encuentran en la categoría muy bueno, mejorando la flexibilidad en sus movimientos.

Respecto a la flexibilidad en sus movimientos corporales, como producto de los talleres de danza libre, el mayor porcentaje ha logrado ubicarse en la categoría muy bueno; lo cual favorece en el normal desarrollo de la motricidad y la salud de los estudiantes. Todos los seres vivos tienen la capacidad de moverse, teniendo en cuenta que la danza es una acción privativa del ser humano, siendo el único ser en la naturaleza que puede darles significado a sus movimientos, expresando lo que pretende, mediante su baile. (Dallal, 2007)

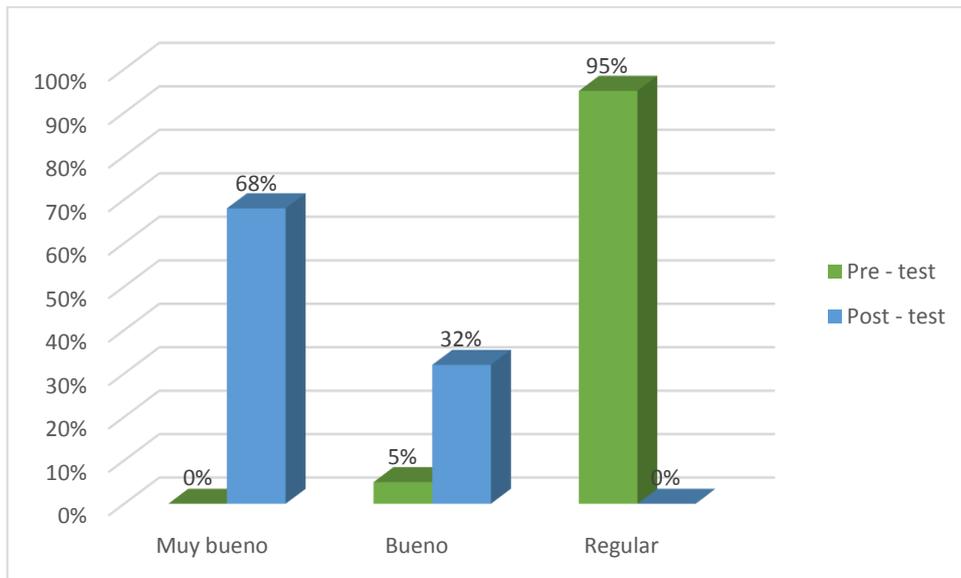
TABLA N° 04

Indicador: Se desliza adecuadamente en la coreografía

Alternativas	Pre test		Post Test	
	fi	%	fi	%
Muy bueno	0	0%	13	68%
Bueno	1	5%	6	32%
Regular	18	95%	0	0%
Total	19	100%	19	100%

FUENTE: Resultados de la observación de la prueba de entrada y salida aplicada a los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno

GRÁFICO N° 4



Indicador: Se desplace adecuadamente en la coreografía

INTERPRETACIÓN:

En la tabla N° 4 y gráfico N° 4 se figura los resultados del indicador “Se desplace adecuadamente en la coreografía” de los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno, donde se observa que en el Pre-test 18 estudiantes pertenecían a la categoría regular y 1 estudiante a la categoría bueno. Por lo tanto, se demuestra que ha habido una mejora, ya que 13 estudiantes (68%) pertenecen a la categoría muy bueno. Y se ha logrado que los estudiantes puedan adecuarse a una coreografía con mayor facilidad.

De los resultados obtenidos se puntualiza que se tiene mayor porcentaje en la categoría muy bueno, respecto al desplazamiento adecuado en la coreografía. (Dallal, 2007) Sostiene que el tiempo en la danza es un elemento fundamental y no se refiere a la duración de una obra, sino al tiempo interno de la obra, es decir, el juego de los lapsos y ritmos que el coreógrafo o bailarín realizan para expresar el significado que deseen transmitir.

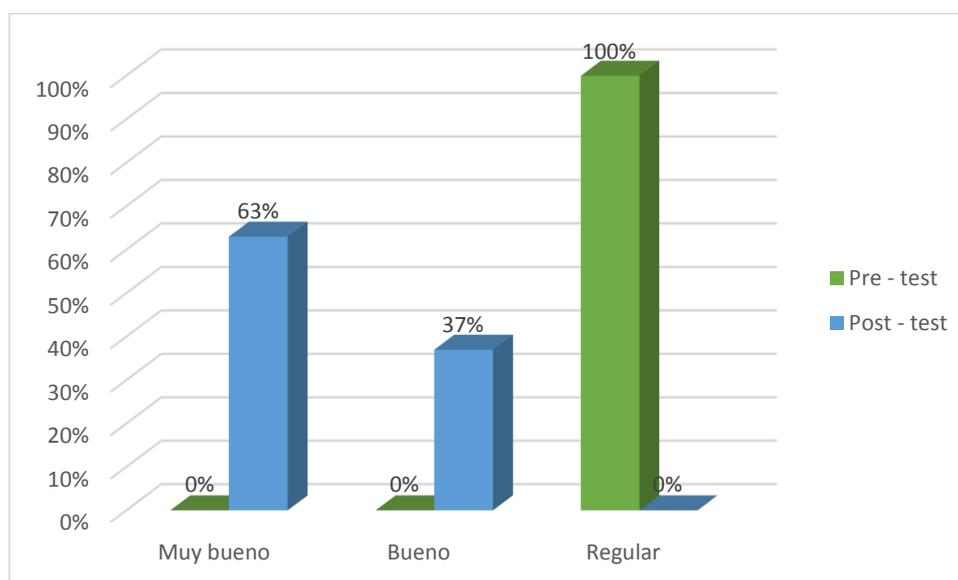
TABLA N° 05

Indicador: Mantiene una posición estable al realizar movimientos corporales

Alternativas	Pre test		Post Test	
	fi	%	fi	%
Muy bueno	0	0%	12	63%
Bueno	0	0%	7	37%
Regular	19	100%	0	0%
Total	19	100%	19	100%

FUENTE: Resultados de la observación de la prueba de entrada y salida aplicada a los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno

GRÁFICO N° 5



Indicador: Mantiene una posición estable al realizar movimientos corporales

INTERPRETACIÓN:

En la tabla N° 5 y gráfico N° 5 se precisa los resultados del indicador “Mantiene una posición estable al realizar movimientos corporales” en los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno, donde se observa que en el Pre-test que el 100% de estudiantes se encontraban en la categoría regular. Siendo un cambio evidente al 63% de estudiantes a la categoría muy bueno. Resumiendo, que se encuentra un buen progreso.

Existe un logro alcanzado al notarse un mayor porcentaje en la categoría muy bueno, concerniente a mantener una posición estable al realizar movimientos, ya que permite que los estudiantes desarrollen su equilibrio. De acuerdo con (Dallal, 1998) que afirma que el bailarín profesional tiene en cuenta del espacio en el que danza, ya que han ido desarrollando su sentido del espacio, lo cual incluye manipulación y dominio.

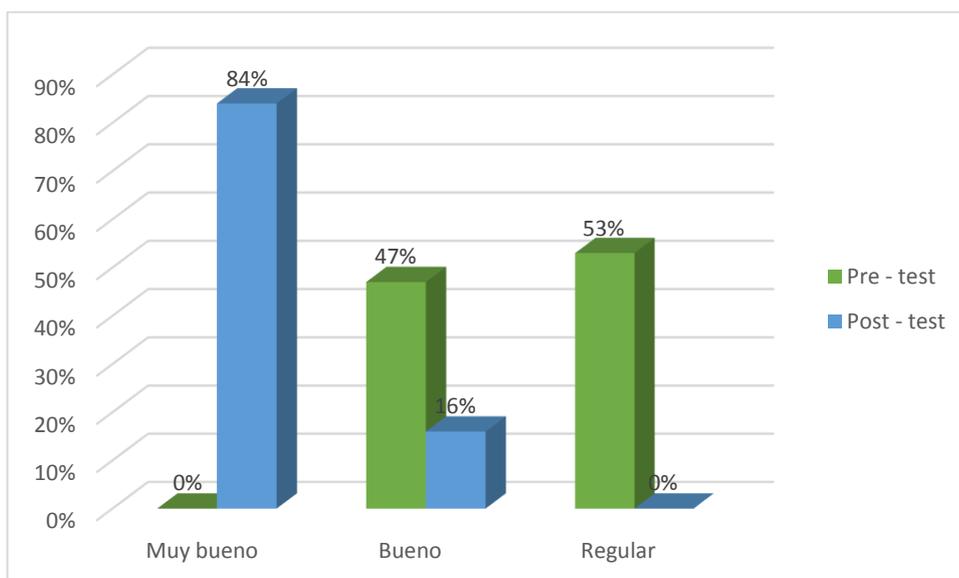
TABLA N° 06

Indicador: Corta y pega figuras en una cartulina

Alternativas	Pre test		Post Test	
	fi	%	fi	%
Muy bueno	0	0%	16	84%
Bueno	9	47%	3	16%
Regular	10	53%	0	0%
Total	19	100%	19	100%

FUENTE: Resultados de la observación de la prueba de entrada y salida aplicada a los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno

GRÁFICO N° 6



Indicador: Corta y pega figuras en una cartulina

INTERPRETACIÓN:

En la tabla N° 6 y gráfico N° 6 se detalla los resultados obtenidos del indicador “Corta y pega figuras en una cartulina”, de los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno, donde se analiza en el pre-test que 10 estudiantes (53%) se encontraban en la categoría regular y 9 estudiantes (47%) en la categoría bueno. Por lo que existe una mejora, ya que 16 estudiantes (84%) se ubican en la categoría muy bueno.

De los logros alcanzados, se encuentra un mayor porcentaje en la categoría muy bueno, en relación a cortar y pegar figuras, ya que todo ello ayuda al progreso de la motricidad fina en los estudiantes. (School, 2021) Define a la inteligencia kinestésica como el conjunto de habilidades que facilitan la conexión y coordinación de la mente con el cuerpo y que permiten correcta gestión física, desde la toma de conciencia a sus movimientos, pasando por la capacidad comunicativa gestual.

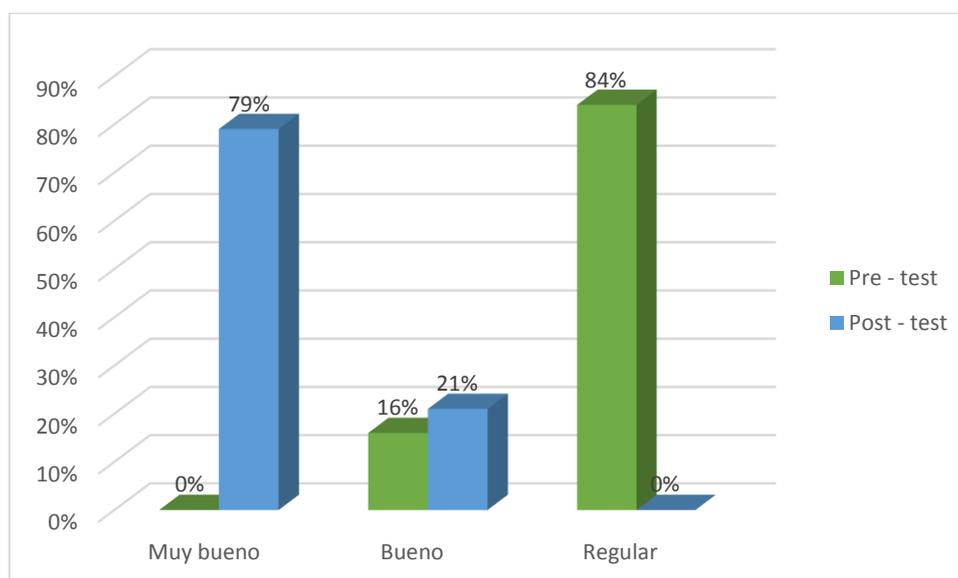
TABLA N° 07

Indicador: Manipula con las manos las piezas de la torre de hanoi empleando el criterio de tamaño y orden

Alternativas	Pre test		Post Test	
	fi	%	fi	%
Muy bueno	0	0%	15	79%
Bueno	3	16%	4	21%
Regular	16	84%	0	0%
Total	19	100%	19	100%

FUENTE: Resultados de la observación de la prueba de entrada y salida aplicada a los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno

GRÁFICO N° 7



Indicador: Manipula con las manos las piezas de la torre de hanoi empleando el criterio de tamaño y orden

INTERPRETACIÓN:

En la tabla N° 7 y gráfico N° 7 se especifica los resultados del indicador (Manipula con las manos las piezas de la torre de hanoi empleando el criterio de tamaño y orden) de los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno, donde se observa en el pre-test que 16 estudiantes correspondían a la categoría regular y 3 estudiantes a la categoría bueno. Siendo evidente el desarrollo en la manipulación de objetos, ya que 15 estudiantes forman parte de la categoría muy bueno.

Se concluye que el porcentaje en la categoría muy bueno, es alto, ya que los estudiantes han ido mejorando en la manipulación de las piezas de la torre de hanoi, estimulando su kinestesia y sentido lógico. (Cidoncha Falcón, 2010) deduce que la destreza es parte de la habilidad motriz en cuanto que ésta se constituye en un concepto más generalizado, restringiéndose aquella a las actividades motrices en que se precisa la manipulación o el manejo de objetos.

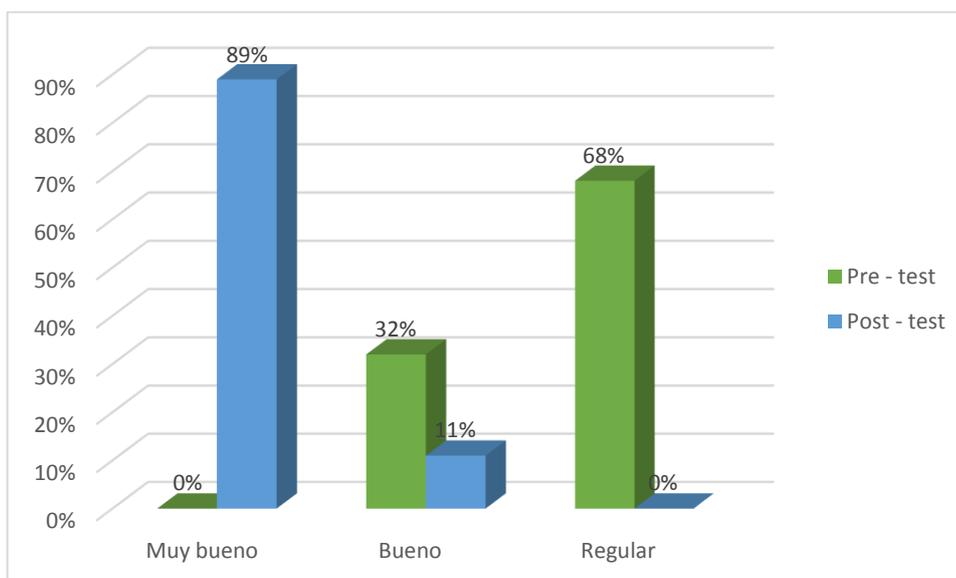
TABLA N° 8

Indicador: Manipula la plastilina para representar el uso de imaginación y creatividad

Alternativas	Pre test		Post Test	
	fi	%	fi	%
Muy bueno	0	0%	17	89%
Bueno	6	32%	2	11%
Regular	13	68%	0	0%
Total	19	100%	19	100%

FUENTE: Resultados de la observación de la prueba de entrada y salida aplicada a los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno

GRÁFICO N° 8



Indicador: Manipula la plastilina para representar el uso de imaginación y creatividad

INTERPRETACIÓN:

En la tabla N° 8 y gráfico N° 8 se pormenoriza los resultados del indicador “Manipula la plastilina para representar el uso de imaginación y creatividad” de los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno, donde se examina que en el pre-test 13 estudiantes (68%) pertenecían a la categoría regular y 6 estudiantes (32%) a la categoría bueno. Teniendo en cuenta que en el post-test 17 estudiantes (89%) se hallan en la categoría muy bueno.

De los resultados se concluye que los estudiantes pudieron desarrollar su imaginación y creatividad al manipular la plastilina, representando diversas figuras, todo el progreso ayudó a que se encuentren en la categoría muy bueno. La definición de (Martos Silván, 2022) acerca de la inteligencia kinestésica, es la capacidad de controlar el cuerpo para realizar un movimiento y poder expresar sentimientos e ideas, así como la habilidad para producir o transformar cosas con las manos.

CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS “B”

a) Ha: Los movimientos espontáneos tienen un efecto positivo en las habilidades motoras de los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno.

Ho: Los movimientos espontáneos no tienen un efecto positivo en las habilidades motoras de los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno.

TABLA N° 9

Resultados de la evaluación de las habilidades motoras de los estudiantes de la I.E.P.

Diego J. Thompson – Puno, antes y después de la ejecución de talleres de danza.

Estudiantes	Antes	Después	Diferencia	Dif 2
1	1	3	2	4
2	1	3	2	4
3	1	3	2	4
4	1	3	2	4
5	1	2	1	1
6	1	3	2	4
7	2	3	1	1
8	2	3	1	1
9	1	3	2	4
10	1	2	1	1
11	1	3	2	4
12	1	2	1	1
13	1	3	2	4
14	1	3	2	4
15	1	3	2	4
16	1	2	1	1
17	1	3	2	4
18	1	2	1	1
19	1	3	2	4
		Sumatoria	31	55

Fuente: Elaboración propia en base al pre-test y post-test aplicada a los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno.

INTERPRETACIÓN:

En la tabla N° 9 se observan los resultados de la evaluación de las habilidades motoras de los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno antes y después de la ejecución de los talleres de danza. Se resume el logro empleando talleres de danza, donde existe una mejora en las habilidades motoras de los estudiantes, ya que, con el programa de talleres fue posible que los estudiantes demuestren sus aptitudes concernientes a la danza y así mejorar su kinestesia.

b) Promedio muestral de notas de la diferencia de antes y después de la aplicación de talleres.

$$d = 31/19 = 1.6315$$

c) Desviación estándar de la diferencia de notas (S_D) antes y después de la aplicación de talleres.

$$S_d^2 = \frac{d_i^2 - ((di)^2) / n}{n - 1} \quad S_d^2 = 0.24501403$$

$$s_d = 0.49559462 \quad s_D = 0.1136972$$

d) Nivel de significancia

$$\alpha = 0.5 \quad T \text{ con } (n - 1) \text{ grados de libertad}$$

$$T = (19 - 1)(0.05) = 1.7341$$

e) Estadística de prueba

$$T_c = \frac{\bar{d} - u_d}{S_D} \quad T_c = 14.35021155$$

f) Decisión

Se encuentra que T calculada = 14.35 > T tabulada = 1.7341, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a).

Los resultados de la T de student calculada, afirman que fueron positivos, por lo tanto, se acepta la hipótesis alterna al demostrar el buen desarrollo de los estudiantes.

CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS “C”

a) Ha: Los movimientos conscientes influyen de manera positiva en las habilidades cognitivas de los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno.

H₀: Los movimientos conscientes no influyen de manera positiva en las habilidades cognitivas de los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno.

TABLA N° 10

Resultados de las habilidades cognitivas de los estudiantes de la I.E.P. Diego J.

Thompson – Puno, antes y después de los talleres de danza libre

Estudiantes	Antes	Después	Diferencia	Dif2
1	2	3	1	1
2	2	3	1	1
3	1	3	2	4
4	2	3	1	1
5	1	3	2	4
6	2	3	1	1
7	1	3	2	4
8	2	3	1	1
9	1	3	2	4
10	1	3	2	4
11	1	2	1	1
12	1	3	2	4
13	1	3	2	4
14	2	3	1	1
15	1	3	2	4
16	1	3	2	4
17	1	3	2	4
18	1	2	1	1
19	1	2	1	1
		Sumatoria	29	49

Fuente: Elaboración propia en base al pre-test y post-test aplicada a los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno.

INTERPRETACIÓN:

En la tabla N° 10 se tienen los resultados de las habilidades cognitivas de los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno, antes y después de los talleres de danza libre, siendo notoria la mejoría en el aspecto cognitivo de los estudiantes.

b) Promedio muestral de notas de la diferencia de antes y después de la aplicación de talleres.

$$d = 29/19 = 1.5263$$

c) Desviación standard de la diferencia de notas (S_D) antes y después de la aplicación de talleres.

$$S_d^2 = \frac{d_i^2 - ((di)^2) / n}{n - 1} \quad S_d^2 = 0.26315789$$

$$s_d = 0.51298917 \quad s_D = 0.11768778$$

d) Nivel de significancia

$$\alpha = 0.5 \quad T \text{ con } (n - 1) \text{ grados de libertad}$$

$$T = (19 - 1)(0.05) = 1.7341$$

e) Estadística de prueba

$$T_c = \frac{\bar{d} - u_d}{S_D} \quad T_c = 12.96919427$$

f) Decisión

T calculada = 12.969 > T tabulada = 1.7341, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H_0) y se acepta la hipótesis alterna (H_a).

La T de student calculada demuestra que se acepta la hipótesis alterna, afianzando que en los resultados se muestra el progreso de los estudiantes.

4.1. DISCUSIÓN

Los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación cuyo propósito fue determinar el efecto de la danza libre en la inteligencia kinestésica en los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno, conlleva a sostener que los estudiantes desarrollaron su kinestesia a través del lenguaje corporal, específicamente de la danza libre. Como manifiesta (APA, 2017) “La danza es de las expresiones corporales más ancestrales que caracterizan a la historia del ser humano. Se trata de la expresión principalmente corporal que acompaña un ritmo acústico. De este modo, encontramos que se dice que la danza es “el lenguaje del cuerpo.”

Se determinó respecto a los resultados específicos que el efecto de los movimientos espontáneos y conscientes tienen un efecto positivo para el desarrollo de las habilidades cognitivas y motoras en los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno.

Del mismo modo se ha logrado resultados positivos en la coordinación de sus movimientos mediante de las diversas melodías, tal como lo menciona (Martos Silván, 2022) “la inteligencia kinestésica es la capacidad de controlar el cuerpo para realizar un movimiento y poder expresar sentimientos e ideas, así como la habilidad para producir o transformar cosas con las manos.”

4.2. CONCLUSIONES

Primero:

De acuerdo a los resultados obtenidos en el presente trabajo de investigación, se concluye que, la danza libre tiene un efecto positivo en la inteligencia kinestésica en los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno, lo cual ha sido demostrado mediante la contrastación de hipótesis, empleando la prueba de la T student, con lo que se aceptó la hipótesis planteada.

Segundo:

Los talleres de danza con movimientos espontáneos han tenido un efecto positivo en las habilidades motoras de los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno. Es decir, se ha logrado fortalecer la coordinación motora y por ende mejorar su expresión corporal, entonces se acepta la hipótesis específica correspondiente, empleando el cálculo de la prueba T de student. $T_c = 14.35 > T_t = 1.7341$.

Tercero:

Los talleres de danza con movimientos conscientes tuvieron un efecto positivo en las habilidades cognitivas de los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno, tal como se evidencia en los resultados obtenidos en la contratación de hipótesis. $T_c = 12.969 > T_t = 1.7341$.

Cuarto:

En síntesis, la aplicación de los talleres de danza libre, ha permitido mejorar la inteligencia kinestésica de los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno, tal como se muestra en los resultados de las tablas N° 9 y N° 10. Se define que el nivel de inteligencia kinestésica alcanzado en el pre – test ha sido superado en el post – test como producto de la aplicación de los talleres de danza libre, quedando demostrado los beneficios que tiene la danza para mejorar la expresión corporal del nivel primario.

4.3.SUGERENCIAS

Primero:

- A los directivos de la institución, consideren en los planes operativos, los talleres artísticos para la mejora de la inteligencia kinestésica.
- Que los docentes de aula hagan extensivas las sesiones de danza en el área de Arte y Cultura, en la I.E.P. Diego J. Thompson - Puno para mejorar la inteligencia kinestésica y explorar el lenguaje corporal de los estudiantes.

Segundo:

- Que los padres de familia presten atención en el desarrollo motriz de los estudiantes, preferentemente desde temprana edad y de manera permanente para evitar el sedentarismo en los estudiantes.

Tercero:

- Que los estudiantes pongan en práctica lo aprendido en las sesiones de danza como una forma de ejercitarse en su vida diaria, para mejorar las habilidades motoras y cognitivas de los estudiantes.

4.4. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Albuja Dávila, G. C. (2021). Guía Metodológica para el uso de la Gamificación como herramienta de aprendizaje para el desarrollo de la Inteligencia kinestésica corporal. Quito.
- APA, N. (2017). danza clasica, moderna y contemporanea . mexico.
- Bazán Medina, C. C. (2021). La inteligencia kinestésica y el logro de aprendizaje psicomotriz en niños de la I.E. 88028 Miguel Grau, Chimbote - 2021. Chimbote.
- Blanco Vega, M. d. (2009). Enfoques teóricos sobre la expresión corporal como medio de información y comunicación. Obtenido de https://efidex.blog/2019/04/06/la-expresion-corporal-definicion-y-conceptos-esenciales-desde-la-educacion-fisica/#_ftn3
- Bougat, M. (1964). Técnica de la danza. Buenos Aires: EUDEBA.
- Brown, J. M. (1980). Lifeder.com. Recuperado el 14 de Julio de 2019, de Lifeder.com: <https://www.lifeder.com/caracteristicas-danza/>
- Carles, A. (2004). Historia del ballet y la danza moderna. Madrid: Alianza.
- Carpena Tafur, A. N. (2018). La danza libre para el teatro: Una aproximación para la construcción extracotidiana del cuerpo durante el entrenamiento corporal. Lima.
- Castillero Mimenza, O. (31 de Agosto de 2018). Psicología y Mente. Obtenido de <https://psicologiaymente.com/psicologia/habilidades-cognitivas-mas-importantes>
- Cidoncha Falcón, V. (Agosto de 2010). Aprendizaje motor. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd147/habilidades-motrices-basicas-coordinacion-y-equilibrio.htm#:~:text=El%20concepto%20de%20Habilidad%20Motriz,%2C%20saltar%2C%20lanzar%2C%20repcionar.>
- Dallal, A. (1988). Cómo acercarse a la danza. MÉXICO: Plaza y Janés y/o Plaza y Valdés, S.A.
- Dallal, A. (1998). Mexico: Plaza y Valdez.
- Dallal, A. (1998). Cómo acercarse a la danza. Mexico: Plaza y Valdez.
- Dallal, A. (1998). Elementos de la danza. Mexico: Plaza y Valdez.
- Dallal, A. (2007). Elementos de la danza. México D.F.: Universidad Nacional Autónoma de México.

- De Pedro Pascual, C. (09 de Junio de 2006). Danza Ballet. Obtenido de <https://www.danzaballet.com/tipos-de-danza/>
- Díaz Sanjuán, L. (2010). La observación. México: Departamento de Publicaciones.
- Faicán, W. (16 de Marzo de 2020). Garabato público. Obtenido de <https://garabatopublico.com/2020/03/16/definicion-del-arte/>
- Fernández García, P. (Mayo de 2014). Scielo. Obtenido de [https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0212-97282014000200039#:~:text=El%20dise%C3%B1o%20cuasi%20Experimental%20es,\(ver%20Arnau%2C%201995\).](https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0212-97282014000200039#:~:text=El%20dise%C3%B1o%20cuasi%20Experimental%20es,(ver%20Arnau%2C%201995).)
- Foster, S. L. (1999). Lecturas sobre danza y coreografía. Mendoza.
- Gallo Llacsahuanga, D. -V. (2018). El nivel de desarrollo de las habilidades motrices de los alumnos del 2do grado del nivel primaria de I.E. Micaela Bastidas del distrito 26 de octubre durante el año 2018. Lambayeque.
- Gervilla, Á. (06 de Julio de 1992). Obtenido de <https://www.psicologia-online.com/habilidades-cognitivas-que-son-tipos-lista-y-ejemplos-4275.html>
- Graham, M. (1993). Generos de danza. París.
- Granda Iturralde, L. V. (2020). Programa de inteligencia kinestésica para mejorar la atención de estudiantes de 7 años de una IE - Guayaquil 2020. Guayaquil.
- Gutiérrez Pérez, S. K. (2017). Influencia de la danza en el desarrollo de la inteligencia kinestésica en los niños/as de cuatro años de una Institución Educativa Pública, Trujillo, 2017. Trujillo.
- Hurlock, E. (1978). importancia de la psicomotricidad.
- Lozada, J. (2014). Dialnet. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6163749>
- Machaca Gómez, L. M. (2022). Influencia de los talleres de danza autóctona en el desarrollo psicomotor en niños de 4 años de la IEEI N° 1561 Tupac Amaru - Santa Rosa, Melgar. Puno .
- Mancilla Cueto, M. (2020). Juegos tradicionales y su influencia en el desarrollo de inteligencia kinestésica de los niños y niñas de 3, 4 y 5 años de la Institución Educativa Inicial Pública N° 432-2 Santa Cruz de Manzanayoc, Ayacucho 2019. Ayacucho.
- Marín Molinero, A. (2016-2017). La danza libre en la expresión corporal enfocada al segundo ciclo de educación primaria a través de la educación física. Palencia.

- Martos Silván, C. (08 de 09 de 2022). Lifereder. Obtenido de lifeder:
<https://www.lifereder.com/inteligencia-kinestesica/>
- Mayorga Piza, L. C.-T. (2022). La inteligencia kinestésica en el desarrollo motor grueso en niños de 3 a 4 años. Guayaquil: Universidad de Guayaquil - Facultad de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación.
- Murray, A. (1974). Manual de Danza. La danza en las escuelas, cómo enseñarla y aprenderla. Madrid: EDAF.
- Ortiz, C. (2002). Expresión corporal una propuesta didáctica para el profesor de educación física. Grupo Editorial Universitario.
- Pérez Testor, S. (2015). Improvisación corporal del movimiento espontáneo individual al movimiento coreográfico con grupos de estudiantes universitarios. Barcelona.
- Pérez Testor, S. (2015). Improvisación corporal del movimiento espontáneo individual al movimiento coreográfico con grupos de estudiantes universitarios. Barcelona.
- Pérez, M. (22 de Julio de 2022). <https://conceptodefinicion.de/danza/>.
- Quignard, P. (2017). El origen de la danza. Buenos Aires: INTERZONA EDITORA.
- Robinson, J. (1992). El niño y la danza. Barcelona: Mirador.
- Salazar, A. (1986). La danza y el ballet. México: Fondo de cultura económica.
- Sanchez, J. A. (2008). El arte de la danza y otros escritos.
- Santiago, P. (1985). De la expresión corporal a la comunicación Interpersonal. Madrid: Narcea.
- School, B. (11 de Mayo de 2021). Supply Chain. Obtenido de <https://retos-operaciones-logistica.eae.es/caracteristicas-y-utilidades-de-la-inteligencia-kinestesica/>
- Sousa, A. (1980). A Dança Educativa na Escola: Movimento Educativo- Expresión Corporal – Danza creativa. Vol II. Tomo I. Lisboa.
- Stokoe, P. (1990). Expresión corporal: Arte, Salud y educación. Humanitas. Bs.As.
- Sullón Moya, A. A. (2018). Actividades lúdicas para desarrollar la inteligencia corporal - kinestésica en niños del II ciclo de Educación Inicial de la Institución Educativa N° 14342 – Geraldo – Frías – Ayabaca – 2018. Piura.
- Sura. (19 de Noviembre de 2019).
- Uriarte, J. M. (14 de Marzo de 2019). Características. com. Recuperado el 14 de Julio de 2019, de Características. com:
<https://www.caracteristicas.co/danza/#ixzz5thPFDHwu>
- Velasquez Salcedo, O. (2019). Inteligencias múltiples en estudiantes de la Institución Educativa Secundaria Politécnico Regional Don Bosco Ilave - 2019. Ilave.

ANEXOS

ANEXO N° 1

RESOLUCIÓN DE APROBACIÓN DEL PROYECTO

ANEXO N° 2

CONSTANCIA DE TURNITIN

Reporte de similitud

NOMBRE DEL TRABAJO

informe.docx

RECuento DE PALABRAS

16855 Words

RECuento DE CARACTERES

88043 Characters

RECuento DE PÁGINAS

91 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

5.1MB

FECHA DE ENTREGA

Oct 19, 2023 9:56 PM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Oct 19, 2023 9:57 PM GMT-5

● 27% de similitud general

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos

- 27% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 16% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Material citado
- Material citado
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)

ANEXO N° 3

CONSTANCIA DE APLICACIÓN DE TALLERES

ANEXO N° 4

MATRIZ DE CONSISTENCIA

PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN
Problema general	Objetivo general	Hipótesis general	Variable Independiente:	Tipo de investigación
¿Cuál es el efecto de la danza libre en la inteligencia kinestésica de los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson - Puno?	Determinar el efecto de la danza libre en la inteligencia kinestésica en los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno.	La danza libre tiene un efecto positivo en la inteligencia kinestésica de los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno.	Danza libre Dimensiones: a) Movimientos espontáneos b) Movimientos conscientes	El tipo de investigación, es aplicada
Problemas específicos	Objetivos específicos	Hipótesis específicas	Variable Dependiente: Inteligencia kinestésica Dimensiones: a) Habilidades motoras b) Habilidades cognitivas	Diseño
a) ¿Cuál es el nivel de inteligencia kinestésica en los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson - Puno? b) ¿Cuál es el efecto de los movimientos espontáneos en las habilidades motoras de los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson - Puno? c) ¿De qué manera los movimientos conscientes influyen en las habilidades cognitivas de los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson - Puno?	a) Precisar el nivel de inteligencia kinestésica en los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno. b) Determinar el efecto de los movimientos espontáneos en las habilidades motoras de los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno. c) Determinar la influencia de los movimientos conscientes en las habilidades cognitivas de los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno.	a) El nivel de inteligencia kinestésica en los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno es de nivel alto. b) Los movimientos espontáneos tienen un efecto positivo en las habilidades motoras de los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno. c) Los movimientos conscientes influyen de manera positiva en las habilidades cognitivas de los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno.		El diseño es cuasi-experimental. O ₁ -- X -- O ₂ O ₁ : Pre test X: Talleres de Danza libre O ₂ : Post test
				Técnicas: Observación
				Instrumentos: Guía de observación
				Población y muestra: Estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno. Población: 60 Muestra: 19

ANEXO N° 5

INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

GUÍA DE OBSERVACIÓN – Pre-test

Observadora: Milagros Sofía Montalico Mesco

Fecha: 13-03-23

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES																							
		Muestra coordinación en sus movimientos corporales con diversas melodías			Realiza movimientos manteniendo su lateralidad			Demuestra flexibilidad en sus movimientos corporales			Se desplaza adecuadamente en la coreografía			Mantiene una posición estable al realizar movimientos corporales			Corta y pega figuras en una cartulina			Manipula con las manos las piezas de la torre de Hanoi empleando el criterio de tamaño y orden			Manipula la plastilina para representar el uso de imaginación y creatividad		
		M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R
01	Adrián Mallqui Londorena			X			X			X			X			X			X			X			X
02	Gianela Palomino Alca		X				X			X			X			X			X			X			X
03	Renzo Pacompia Alvarez			X			X		X			X			X			X			X			X	
04	Dina Salamanca M.			X			X			X			X			X			X			X			X
05	Yohisy Maraza G.			X			X			X			X			X			X			X			X
06	Cinthy Apucusi Sonco			X			X		X			X			X			X			X			X	
07	Amanda Diaz Huanca		X				X		X			X			X			X			X			X	
08	Josue Caleb Mamani Ch.		X				X		X			X			X			X			X			X	
09	Guido Apaza Quispe			X		X			X			X			X			X			X			X	
10	Josue Limachi			X			X		X			X			X			X			X			X	
11	Adrián Huanca Paxi			X		X			X			X			X			X			X			X	
12	Carlos Daniel Parillo Ticona			X			X		X			X			X			X			X			X	
13	Benjamín Farfan Cama			X			X		X			X			X			X			X			X	
14	Génesis Mamani Apucusi			X			X		X			X			X			X			X			X	
15	Yampier Choque León			X			X		X			X			X			X			X			X	
16	Ariana Apaza Tique			X			X		X			X			X			X			X			X	
17	Fiorella Mamani Tiznado			X			X		X			X			X			X			X			X	
18	María Valentina Vargas			X			X		X			X			X			X			X			X	
19	Yadiel Amesquita Acosta			X			X		X			X			X			X			X			X	

Muy bueno (3) Bueno (2) Regular (1)

GUÍA DE OBSERVACIÓN – Post-test

Observadora: Milagros Sofía Montalico Mesco

Fecha: 26-04-23

N°	APELLIDOS Y NOMBRES	INDICADORES																										
		Muestra coordinación en sus movimientos corporales con diversas melodías			Realiza movimientos manteniendo su lateralidad			Demuestra flexibilidad en sus movimientos corporales			Se desplaza adecuadamente en la coreografía			Mantiene una posición estable al realizar movimientos corporales			Corta y pega figuras en una cartulina			Manipula con las manos las piezas de la torre de Hanoi empleando el criterio de tamaño y orden			Manipula la plastilina para representar el uso de imaginación y creatividad					
		M	B	R	M	B	R	M	B	R	M	B	R	MB	B	R	M	B	R	MB	B	R	M	B	R			
01	Adrián Mallqui Londorena	X			X				X			X				X			X			X			X			
02	Gianela Palomino Alca	X			X			X			X			X			X			X			X			X		
03	Renzo Pacompia Alvarez		X		X			X			X			X			X			X			X			X		
04	Dina Salamanca M.	X			X			X			X			X			X			X			X			X		
05	Yohisy Maraza G.		X		X			X			X			X			X			X			X			X		
06	Cinthy Apucusi Sonco	X			X			X			X			X			X			X			X			X		
07	Amanda Diaz Huanca	X			X			X			X			X			X			X			X			X		
08	Josue Caleb Mamani Ch.	X			X			X			X			X			X			X			X			X		
09	Guido Apaza Quispe	X			X			X			X			X			X			X			X			X		
10	Josue Limachi		X		X			X			X			X			X			X			X			X		
11	Adrián Huanca Paxi	X			X			X			X			X			X			X			X			X		
12	Carlos Daniel Parillo Ticona		X		X			X			X			X			X			X			X			X		
13	Benjamín Farfan Cama	X			X			X			X			X			X			X			X			X		
14	Génesis Mamani Apucusi	X			X			X			X			X			X			X			X			X		
15	Yampier Choque León	X			X			X			X			X			X			X			X			X		
16	Ariana Apaza Tique		X		X			X			X			X			X			X			X			X		
17	Fiorella Mamani Tiznado	X			X			X			X			X			X			X			X			X		
18	María Valentina Vargas		X		X			X			X			X			X			X			X			X		
19	Yadiel Amesquita Acosta	X			X			X			X			X			X			X			X			X		

Muy bueno (3) Bueno (2) Regular (1)

ANEXO N° 6

PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES

EL EFECTO DE LA DANZA LIBRE EN LA INTELIGENCIA KINESTÉSICA EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.P. DIEGO J. THOMPSON – PUNO

Ejecutora: Milagros Sofía Montalico Mesco

N°	Actividades	Estrategias	Recursos	Tiempo
Sesión 1	Taller de activación física - Tinkus	Se realizará desplazamiento por todo el espacio, teniendo en cuenta las melodías de tinkus. Elevando el globo con nuestros dedos, manos, codo, pie, rodilla, pecho y cabeza.	Globos Audio	2da semana de marzo 2023
Sesión 2	Taller de juego corporal – Marinera norteña	En círculo y con una música de marinera norteña, soltamos el cuerpo: Pequeños saltos en el sitio para aflojar, despertar los pies, explorar movilidad de las caderas, columna, torso y soltura de la cabeza.	Audio	3era semana de marzo 2023
Sesión 3	Taller de equilibrio – Muevo mis pañuelos	Se da una muestra de los movimientos con los pañuelos, moviendo las manos y brazos al ritmo de la musica, saltando y girando.	Audio Pañuelos	4ta semana de marzo 2023
Sesión 4	Taller de coordinación – Danza del pingüino	Realizan movimientos coordinados con la danza del pingüino. Se utiliza el ula ula, para trabajar en equipo, moviendo las piernas de lado a lado,	Audio Ula Ula	5ta semana de marzo 2023

		dando palmas y saltando de un lugar a otro.		
Sesión 5	Taller de esquema corporal – Arriba, abajo	Se realiza un calentamiento con movimientos lentos, libres pero fluidos, como dibujando líneas en el espacio personal. Empieza por los brazos imaginando que tiene pintura en los dedos y luego pasa a otros puntos.		1era semana de abril 2023
Sesión 6	Taller de lateralidad y espacio - Anaconda	Se emplea el ula ula y los estudiantes realizan saltos y desplazamiento de lado a lado, saltando, abriendo y cerrando las piernas de acuerdo a la melodía	Audio Ula Ula	2da semana de abril 2023
Sesión 7	Música y movimiento – Mix de Rock and roll	Se da una muestra de los movimientos a ejecutar. Los estudiantes mueven el cuerpo al realizar el baile, desde la cabeza hasta los pies, de manera detallada, dando saltos, giros y palmas.	Audio	3era semana de abril 2023
Sesión 8	Taller de movimientos conscientes – Coreografía del baile Danzando	Se explica los pasos básicos que se realizará, empleando los pañuelos. Se considera una coreografía infantil básica. Teniendo en cuenta los movimientos de piernas, brazos, torso, cadera y cabeza.	Audio Pañuelos	4ta semana de abril 2023

ANEXO N° 7

Cálculo de la prueba de la T de student “B” para demostrar que los movimientos espontáneos tienen un efecto positivo en las habilidades motoras de los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno.

- **Promedio muestral de notas de la diferencia de antes y después de la aplicación de talleres.**

$$d = 31/19 = 1.6315$$

- **Desviación standar de la diferencia de notas (S_D) antes y después de la aplicación de talleres.**

$$S_d^2 = \frac{d_i^2 - ((di)^2) / n}{n - 1} \quad S_d^2 = \frac{55 - (31)^2 / 19}{19 - 1}$$

$$S_d^2 = 0.24501403$$

$$s_d = 0.49559462$$

$$s_D = \frac{s_d}{\sqrt{n}} \quad s_D = \frac{0.4955946}{4.3588989}$$

$$s_D = 0.11369720$$

- **Nivel de significancia**

$$\alpha = 0.5 \quad T \text{ con } (n - 1) \text{ grados de libertad}$$

$$T = (19 - 1)(0.05) = 1.7341$$

- **Estadística de prueba**

$$T_c = \frac{\bar{d} - u_d}{S_D}$$

$$T_c = \frac{1.6315789}{0.1136972}$$

$$T_c = 14.35021155$$

- **Decisión**

$T_c = 14.35 > 1.7341$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H₀) y se acepta la hipótesis alterna (H_a).

Cálculo de la prueba de la T de student “C” para argumentar que los movimientos conscientes influyen de manera positiva en las habilidades cognitivas de los estudiantes de la I.E.P. Diego J. Thompson – Puno.

- **Promedio muestral de notas de la diferencia de antes y después de la aplicación de talleres.**

$$d = 29/19 = 1.5263$$

- **Desviación standard de la diferencia de notas (S_D) antes y después de la aplicación de talleres.**

$$S_d^2 = \frac{d_i^2 - ((di)^2) / n}{n - 1} \qquad S_d^2 = \frac{49 - (29)^2 / 19}{19 - 1}$$

$$S_d^2 = 0.26315789$$

$$s_d = 0.51298917$$

$$s_D = \frac{s_d}{\sqrt{n}} \qquad s_D = \frac{0.5129891}{4.3588989}$$

$$s_D = 0.11768778$$

- **Nivel de significancia**

$$\alpha = 0.5 \quad T \text{ con } (n - 1) \text{ grados de libertad}$$

$$T = (19 - 1)(0.05) = 1.7341$$

- Estadística de prueba

$$T_c = \frac{\bar{d} - u_d}{S_D}$$

$$T_c = \frac{1.526315789}{0.1176877883}$$

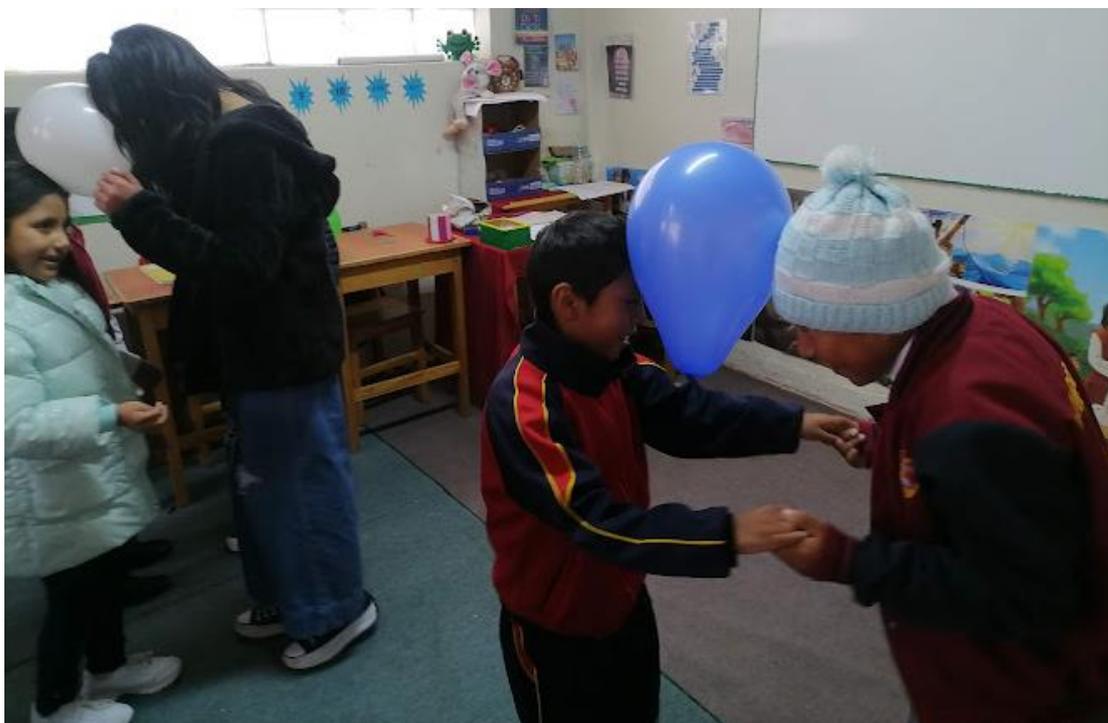
$$T_c = 12.96919427$$

- **Decisión**

$T_c = 12.969 > 1.7341$, por lo tanto, se rechaza la hipótesis nula (H₀) y se acepta la hipótesis alterna (H_a).

ANEXO N° 8

EVIDENCIAS DEL TRABAJO APLICADO



Taller de activación física – Danza Tinkus



Taller de esquema corporal – Arriba, abajo



Taller de movimientos conscientes – Coreografía del baile Danzando



Taller de juego corporal – Danza Marinera norteña



Taller de equilibrio – Melodía “Muevo mis pañuelos”



Taller de lateralidad y espacio – Danza “Anaconda”



Taller de coordinación – Danza del pingüino



Música y movimiento – Mix de Rock and roll



Manipulación de las piezas de la torre de Hanoi