

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO**  
**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA**  
**PUBLICA DE PUNO**

**CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA**  
**ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS**



**TESIS**  
**TITULO**

**“LOS RECURSOS DIDACTICOS Y EL APRENDIZAJE  
SIGNIFICATIVO DE LOS ESTUDIANTES DE II -IV  
SEMESTRE ARTES PLASTICAS EDUCACION EN LA  
ESFAP-PUNO-2023”**

**PRESENTADA POR:**

**BACH. PATRICIA SHYRLAY FRANCO RIQUELME**

**PARA OPTAR EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO  
EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD DE ARTES  
PLÁSTICAS**

**ASESOR: Mg. JERBER DAVID FRANCO PINEDA**

**PUNO – PERÚ**  
**2023**

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO  
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE PUNO**

**TESIS**

**“LOS RECURSOS DIDACTICOS Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO  
DE LOS ESTUDIANTES DE II -IV SEMESTRE ARTES PLASTICAS EDUCACION  
EN LA ESFAP-PUNO-2023”**

**PRESENTADA POR:**

**BACH. PATRICIA SHYRLAY FRANCO RIQUELME**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN  
ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD ARTES PLÁSTICAS**

**APROBADO POR LOS JURADOS:**

**PRESIDENTE** : \_\_\_\_\_  
Mg. Wilber Ariel MAYDANA ITURRIAGA

**PRIMER VOCAL** : \_\_\_\_\_  
Lic. Javier LUQUE MAMANI

**SEGUNDO VOCAL** : \_\_\_\_\_  
Lic. Cesar CALSIN CONDORI

**ASESOR** : \_\_\_\_\_  
Mg. Jerber David FRANCO PINEDA

## **DEDICATORIA**

A mis queridos padres David y Shyrlay, a mis hermanos  
Astrid y José David, y a mis mascotas Steve y Haru  
quienes constituyen la fuerza y razón que  
me impulsa a seguir adelante para hacer  
realidad los objetivos trazados.

## **AGRADECIMIENTO**

Agradezco a Dios por darme una familia maravillosa, quienes me han acompañado, dándome un ejemplo de progreso y sacrificio; enseñándome a valorar todo lo que tengo.

A todos ellos les dedico este trabajo

## INDICE

<b>INDICE .....</b>	<b>v</b>
<b>RESUMEN .....</b>	<b>viii</b>
<b>INTRODUCCION .....</b>	<b>ix</b>
<b>CAPÍTULO I.....</b>	<b>1</b>
<b>PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>1</b>
<b>1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA.....</b>	<b>1</b>
<b>1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....</b>	<b>3</b>
<b>PROBLEMA GENERAL.....</b>	<b>3</b>
<b>PROBLEMAS ESPECÍFICOS.....</b>	<b>3</b>
<b>1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>3</b>
<b>1.4. JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACION .....</b>	<b>4</b>
<b>1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>7</b>
<b>OBJETIVO GENERAL .....</b>	<b>7</b>
<b>OBJETIVOS ESPECÍFICOS .....</b>	<b>7</b>
<b>CAPÍTULO II .....</b>	<b>8</b>
<b>MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>8</b>
<b>2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>8</b>
<b>2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONAL .....</b>	<b>8</b>
<b>2.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES .....</b>	<b>9</b>
<b>2.1.3. ANTECEDENTES LOCALES.....</b>	<b>10</b>
<b>2.2. MARCO TEORICO .....</b>	<b>10</b>
<b>2.2.1. Recursos didácticos.....</b>	<b>11</b>
<b>2.2.2. Aprendizaje .....</b>	<b>17</b>
<b>2.3. MARCO CONCEPTUAL .....</b>	<b>34</b>
<b>2.4. HIPÓTESIS .....</b>	<b>37</b>
<b>2.4.1. HIPÓTESIS GENERAL .....</b>	<b>37</b>
<b>2.4.2. .HIPÓTESIS ESPECÍFICAS.....</b>	<b>37</b>
<b>2.5. VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES .....</b>	<b>38</b>
<b>CAPÍTULO III.....</b>	<b>40</b>
<b>MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>40</b>
<b>3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>40</b>
<b>3.2. DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>40</b>
<b>3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>40</b>

<b>3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....</b>	<b>41</b>
<b>3.5. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....</b>	<b>41</b>
<b>3.6. PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS.....</b>	<b>41</b>
<b>3.7. DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS. ....</b>	<b>42</b>
<b>CAPÍTULO IV.....</b>	<b>43</b>
<b>RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE DATOS.....</b>	<b>43</b>
<b>4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACION.....</b>	<b>43</b>
<b>4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS .....</b>	<b>53</b>
<b>4.3. CONCLUSIONES .....</b>	<b>57</b>
<b>4.4. SUGERENCIAS.....</b>	<b>58</b>
<b>4.5. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....</b>	<b>59</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>62</b>
<b>INSTRUMENTO N° 1 .....</b>	<b>63</b>
<b>MATRIZ DE CONSISTENCIA .....</b>	<b>67</b>

**INDICE DE TABLAS**

<b>Cuadro 1. Dimensión de recursos impresos .....</b>	<b>43</b>
Gráfico 1. Dimensión de recursos impresos .....	43
<b>Cuadro 2. Dimensión de recursos audiovisuales e informativos.....</b>	<b>44</b>
Gráfico 2. Dimensión de recursos impresos .....	44
<b>Cuadro 3. Variable recursos didácticos .....</b>	<b>45</b>
Gráfico 3. Variable recursos didácticos .....	45
<b>Cuadro 4. Dimensión de modelo de Kolb.....</b>	<b>46</b>
Gráfico 4. Dimensión de modelo de Kolb .....	46
<b>Cuadro 5. Dimensión de modelo kinestésico .....</b>	<b>47</b>
Gráfico 5. Dimensión de modelo kinestésico .....	47
<b>Cuadro 6. Variable aprendizaje .....</b>	<b>48</b>
Gráfico 6. Variable aprendizaje .....	48
<b>Cuadro 7. Relación entre los recursos didácticos y el modelo de Kolb de aprendizaje .....</b>	<b>49</b>
Gráfico 7. Relación entre los recursos didácticos y el modelo de Kolb de aprendizaje .....	50
<b>Cuadro 8. Correlación de Spearman entre recursos didácticos y el modelo de Kolb de aprendizaje .....</b>	<b>51</b>
<b>Cuadro 9. Relación entre los recursos didácticos y el modelo kinestésico de aprendizaje .....</b>	<b>52</b>
Gráfico 9. Relación entre los recursos didácticos y el modelo kinestésico de aprendizaje .....	52
<b>Cuadro 10. Correlación de Spearman entre recursos didácticos y el modelo kinestésico de aprendizaje .....</b>	<b>53</b>
<b>Cuadro 11. Relación entre los recursos didácticos y el aprendizaje .....</b>	<b>54</b>
Gráfico 9. Relación entre los recursos didácticos y el aprendizaje.....	55
<b>Cuadro 10. Correlación de Spearman entre recursos didácticos y el modelo kinestésico de aprendizaje .....</b>	<b>56</b>

## RESUMEN

La investigación tuvo el objetivo de determinar la relación que existe entre los recursos didácticos y el aprendizaje significativo de los estudiantes de artes plásticas educación, en la ESFAP-PUNO- 2023. La metodología se guio con el enfoque de investigación cuantitativo, de tipo básica y nivel relacional, la población de estudio fue conformada con 21 estudiantes de II-IV semestre de artes plásticas, el recojo de datos fue mediante dos cuestionarios, el análisis estadístico fue descriptivo y correlacional. Los resultados indican que se determinó que existe relación significativa entre los recursos didácticos y el aprendizaje significativo ( $p=0.007$ ) en estudiantes de artes plásticas educación, en la ESFAP-PUNO, el coeficiente  $\rho=0.571$  indica que la relación es de sentido positivo y fuerza regular, se espera que al mejorar los recursos didácticos mejore el aprendizaje. Se determinó que existe relación significativa entre los recursos didácticos y el modelo de KOLB en el aprendizaje de los estudiantes, el coeficiente  $\rho=0.525$  indica que la relación es de sentido positivo y fuerza regular, se espera que al mejorar los recursos didácticos mejore el aprendizaje en el modelo Kolb. Se determinó que existe relación significativa entre los recursos didácticos y el modelo kinestésico en el aprendizaje de los estudiantes, el coeficiente  $\rho=0.581$  indica que la relación es de sentido positivo y fuerza regular, se espera que al mejorar los recursos didácticos mejore el aprendizaje en el modelo kinestésico.

**Palabras clave:** aprendizaje, recursos didácticos, modelo de Kolb, kinestésico.



## **INTRODUCCION**

Esta investigación se centra en explorar la relación fundamental entre los recursos didácticos y el proceso de aprendizaje de los estudiantes de Artes Plásticas en la Escuela Superior de Formación Artística Pública (ESFAP). La ESFAP, como institución dedicada a la formación artística, enfrenta el reto constante de optimizar la experiencia de aprendizaje de sus estudiantes, y este estudio busca comprender cómo los recursos didácticos impactan este proceso específico.

En el CAPÍTULO II se describe la importancia de los recursos didácticos en la educación artística, destacando su papel crucial en la facilitación de la comprensión conceptual y el estímulo creativo. Se establecen objetivos claros para la investigación, que incluyen explorar la influencia de los recursos didácticos existentes, identificar áreas de mejora y proponer soluciones efectivas.

EN EL CAPITULO III La metodología de investigación abarca diversas estrategias, desde la revisión de literatura hasta la evaluación del rendimiento académico de los estudiantes en relación con el uso de recursos didácticos.

EN EL CAPITULO IV Se plantean preguntas de investigación específicas, como el impacto en la creatividad de los estudiantes y las preferencias por tipos particulares de recursos. Así como los resultados de la investigación y el implemento de estas en el aprendizaje de los estudiantes

# **CAPÍTULO I**

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1 DESCRIPCIÓN DEL PROBLEMA**

El proceso de enseñanza y aprendizaje en el campo de las Artes Plásticas es esencial para el desarrollo de habilidades creativas, técnicas y conceptuales en los estudiantes. En este contexto, los recursos didácticos juegan un papel crucial como herramientas pedagógicas destinadas a facilitar la comprensión y el desarrollo de competencias artísticas. Sin embargo, se observa un problema latente relacionado con la eficacia y el impacto de estos recursos en el aprendizaje de los estudiantes de Artes Plásticas en general.

A medida que evoluciona el panorama educativo y tecnológico, surgen nuevos recursos y enfoques didácticos que podrían tener un impacto significativo en la formación de artistas plásticos. La pregunta de investigación clave que surge es: ¿Cómo influyen los recursos didácticos en el aprendizaje de los estudiantes de Artes Plásticas y cuáles son las tendencias emergentes y desafíos en la selección y utilización de estos recursos en el ámbito artístico?

Este problema plantea la necesidad de evaluar críticamente la efectividad de los recursos didácticos tradicionales, como libros de texto y materiales de arte, así como de explorar el potencial de herramientas digitales, plataformas en línea y enfoques innovadores en la enseñanza de las Artes Plásticas. Además, es esencial considerar la relevancia cultural, el acceso y la adaptabilidad de estos recursos a las diversas necesidades de los estudiantes de Artes Plásticas en entornos educativos variados.

La resolución de este problema es fundamental para mejorar la calidad de la educación en Artes Plásticas, ya que permitirá a educadores y diseñadores curriculares tomar decisiones informadas sobre la selección y adaptación de recursos didácticos que optimicen el aprendizaje artístico. Además, contribuirá a la comprensión de las dinámicas cambiantes en la educación artística y fomentará la investigación continua en este campo, con el objetivo de preparar a los estudiantes de Artes Plásticas para los desafíos y oportunidades de un mundo cada vez más digital y globalizado. Durante mucho tiempo la educación peruana se ha visto relegada a un segundo plano, muchos de estos factores, es la falta de responsabilidad por parte de nuestras autoridades educativas, el sistema educativo está pasando por uno de sus peores momentos, ya que no existe predisposición para el cambio, el MEF, no contribuye a solucionar inicialmente los factores de falta de presupuesto para erradicar parte de los álgidos problemas, el Ministerio de Educación. Promulga Normas y Directivas, sin un sustento económico, lo que agudiza el problema, ya que los maestros los Docentes Formadores, se ven acorralados muchas veces por normas difíciles de cumplir, ya que la remuneración insuficiente no permite actualizaciones ni capacitaciones, es otra de las razones por las que el sistema educativo peruano, está situado en uno de los últimos lugares en lo que a educación se refiere no solo en América, sino en el mundo entero, sin alternativas lógicas de solución, sin políticas educativas adecuadas, sin medios dirigidos a nuestra realidad, sin embargo se gastan ingentes sumas de dinero, en recepciones, en viajes de burócratas, sin sentido, en pago a autoridades que en nada contribuyen al desarrollo nacional, etc. Dentro de la realidad institucional el presente trabajo tiene como finalidad detectar la falta de

uso de recursos didácticos y material educativo en la Especialidad de Artes Plásticas.

## **1.2. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

### **PROBLEMA GENERAL**

- ¿Qué relación existe entre los recursos didácticos y el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas, educación, en la ESFAP- puno- 2023?

### **PROBLEMAS ESPECÍFICOS**

- ¿Qué relación existe entre los recursos didácticos y modelo de kolb en los estudiantes de artes plásticas educación en la ESFAP- puno- 2023?
- ¿Qué relación existe entre los recursos didácticos y el modelo visual auditivo kinestésico en los estudiantes de artes plásticas educación en la ESFAP puno 2023?

## **1.3. DELIMITACIÓN DE LA INVESTIGACIÓN**

El estudio considera como marco de referencia la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno, capital de la región del mismo nombre.

### **TEMPORAL**

la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno

### **ESPACIAL**

El estudio se llevará a cabo en la localidad de Puno.

### **SOCIAL**

De los estudiantes matriculados en el Segundo y cuarto semestres de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno, 2023.

#### 1.4. **JUSTIFICACIÓN DE LA INVESTIGACION**

**Contribución al Desarrollo Creativo y Artístico:** Las Artes Plásticas son una disciplina que fomenta la creatividad, la expresión personal y la habilidad técnica. El uso adecuado de recursos didácticos puede enriquecer la experiencia de aprendizaje de los estudiantes y ayudarles a desarrollar su potencial artístico.

**Evolución Tecnológica:** En la era digital, los recursos didácticos han evolucionado significativamente, incluyendo herramientas en línea, software de diseño, tutoriales en video y más. Investigar cómo estos nuevos recursos impactan en la enseñanza y el aprendizaje en Artes Plásticas es esencial para mantenerse actualizado en la educación artística.

**Necesidad de Innovación Educativa:** La educación artística no debe quedarse atrás en términos de innovación pedagógica. Explorar y evaluar nuevos enfoques y tecnologías puede conducir a una enseñanza más efectiva y atractiva en Artes Plásticas.

**Mejora de la Calidad Educativa:** Entender cómo los recursos didácticos afectan el aprendizaje permite a los educadores tomar decisiones informadas sobre la selección y adaptación de materiales, lo que puede llevar a una mejora en la calidad de la educación en Artes Plásticas.

**Formación de Profesionales:** Los estudiantes de Artes Plásticas están siendo preparados para convertirse en artistas y profesionales en el campo. Un enfoque efectivo en la utilización de recursos didácticos puede influir en su éxito futuro en la industria artística y creativa.

**Investigación y Contribución Académica:** La investigación en este tema puede contribuir al cuerpo de conocimientos en educación artística y servir de base para futuros estudios y avances en el campo.

**Diversidad de Contextos Educativos:** Los recursos didácticos pueden variar según el nivel educativo, el entorno cultural y la disponibilidad de tecnología. Investigar esta diversidad de contextos es esencial para comprender cómo se puede adaptar la enseñanza en Artes Plásticas a diferentes realidades educativas.

En resumen, la elección de este tema se justifica por su potencial para mejorar la formación de estudiantes de Artes Plásticas, su relevancia en un entorno educativo en constante cambio y su contribución al avance de la educación artística en general. La investigación en este campo puede tener un impacto positivo en la calidad de la enseñanza y en la preparación de futuros artistas y creadores.

## **1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN**

**Generalización limitada:** Dado que la investigación se centra en una institución específica (ESFAP), los resultados pueden tener limitaciones en términos de generalización a otras instituciones educativas de artes plásticas. Las características únicas de la ESFAP pueden no representar completamente la diversidad de contextos educativos en este campo.

**Contexto específico:** La investigación puede estar influenciada por factores específicos del entorno de la ESFAP, como la cultura institucional, los recursos disponibles y las políticas educativas locales. Esto podría limitar la aplicabilidad de los hallazgos a otras instituciones o contextos.

**Tiempo y cambios:** Las condiciones y prácticas educativas pueden cambiar con el tiempo. Los resultados de la investigación podrían volverse obsoletos o necesitar actualizaciones a medida que evolucionan las políticas, programas de estudio, y enfoques pedagógicos en la ESFAP.

**Sesgo del investigador:** Las opiniones y creencias preexistentes del investigador sobre los recursos didácticos y el aprendizaje en artes plásticas pueden introducir sesgos en el diseño del estudio, la interpretación de datos y la formulación de conclusiones.

**Limitaciones de recursos:** La disponibilidad limitada de tiempo, presupuesto y acceso a determinados recursos puede afectar la profundidad y amplitud de la investigación. La falta de recursos podría limitar la capacidad de realizar un estudio exhaustivo.

Es importante abordar estas limitaciones de manera transparente en la investigación y considerar cómo podrían afectar la interpretación de los resultados. Además, reconocer las limitaciones puede ayudar a guiar futuras investigaciones y mejoras en la práctica educativa

## **1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN**

### **OBJETIVO GENERAL**

- Determinar la relación que existe entre los recursos didácticos y el aprendizaje de los estudiantes de artes de artes plásticas educación, en la ESFAP-PUNO-2023

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Determinar la relación que existe entre los recursos didácticos y el modelo de KOLB en el aprendizaje a los estudiantes de artes plásticas *educación* en la ESFAP- Puno- 2023.
- Determinar la relación que existe entre los recursos didácticos y el modelo visual auditivo kinestésico en los estudiantes de artes plásticas *educación* en la ESFAP- Puno- 2023.



## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN**

##### **2.1.1. ANTECEDENTES INTERNACIONAL**

En la Universidad Técnica De Machala- Ecuador, Monica Marina Muñoz Morales (2016), presentó un TRABAJO DE INVESTIGACION titulada “Los Recursos Didácticos Y Su Influencia En El Proceso De Enseñanza-Aprendizaje En Los Estudiantes De Educación General Básica De La Unidad Educativa Particular Eloy Alfaro De La Ciudad De Machala. Periodo Lectivo 2012-2013”. En la cual nos comparte que nuestra educación necesuta evolucionar a pasos agigantados, por lo cual es necesario introducir y utilizar recursos que ayuden a los recursos didácticos en temas de aprendizaje para hacer realidad el entorno de aprendizaje que rodea a los estudiantes.

En la Universidad Estatal De Milagro Ecuador, Tomalá Alcívar Kléber Aníbal Y Murillo Quinto Edwin Aquilino (2013), presentó un TRABAJO DE INVESTIGACION titulada “Recursos Didácticos En La Enseñanza Aprendizaje Significativo Del Área De Estudios Sociales”.. El trabajo busca mejorar la calidad del proceso de enseñanza - aprendizaje a través de los recursos didácticos.

En la revista Arte, Individuo y Sociedad, vol. 26 N°1, de la Universidad Complutense de Madrid, Salido López, P. V. y Maeso Rubio, F. (2014), publicaron un trabajo titulado “Didáctica de las Enseñanzas Artísticas Impartidas en las Facultades de Educación y Tecnologías de la Información y la Comunicación”. El objetivo principal del estudio es

demostrar el uso de la búsqueda en Internet (Webquest) como herramienta para el desarrollo de un modelo de aprendizaje constructivista adecuado para la educación artística en la Facultad de Pedagogía. Una de las conclusiones del estudio es que Internet tiene potencial como herramienta de aprendizaje si se utiliza correctamente.

En la revista *Mujer y la Sociedad de la Información*, vol. 12 N°2, de la Universidad de Salamanca, Saorín Pérez, J. L., de la Torre Cantero, J., Martín Dorta, N. N., Carbonell Carrera, C. y Contero González, M. (2011), publicaron el artículo “Tabletas Digitales para la Docencia del Dibujo, Diseño y Artes Plásticas”. La publicación plantea la necesidad de buscar y luego este analiza las oportunidades que brindan las denominadas tabletas digitales en relación con la digitalización de los procesos de aprendizaje y los contenidos y herramientas de las instituciones educativas. Una de las conclusiones del artículo es que los profesores puedan encontrar una novedosa forma de enseñar puesto que, tienen que experimentar y utilizar dichas tecnologías.

### **1.1.2. ANTECEDENTES NACIONALES**

En la Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión- Huacho, Perú, Gloria Esther Primo Solorzano Huacho (2019), presentó un TRABAJO DE INVESTIGACION titulada “Recursos Didácticos Y Logros De Aprendizaje En El Área De Inglés En Estudiantes Del Primer Grado De La I. E. N° 34 Chancay, Año 2016”. Nos dice que existe una correlación directa y significativa entre el uso de recursos de aprendizaje en inglés y el rendimiento académico de los estudiantes de primer año en la Institución Educativa N° 34 de Chancay, representando una relación positiva muy alta para la enseñanza que se da utilizando los recursos didácticos.

En la Universidad Privada Norbert Wiener- Lima, Perú, Jhon Eduardo, García Vargas (2017), presentó un TRABAJO DE INVESTIGACION titulada “Uso de recursos educativos

digitales y resultados en el área de matemáticas de los estudiantes del grado noveno del Centro de Integración Popular en la ciudad de Riohacha, Colombia - 2017”. Nos dice que los docentes deben adquirir una mayor responsabilidad para enfrentar los desafíos relacionados con el uso de los recursos educativos digitales y las actividades principales que brindan estas herramientas tecnológicas, los estudiantes pueden mejorar su desarrollo cognitivo, desde el aprendizaje de estos recursos hasta el desarrollo de los materiales sugeridos, para implementar realmente los logros que se requieren. Existe una correlación positiva entre los resultados.

### **1.1.3. ANTECEDENTES LOCALES**

En la Escuela Superior de Formación Artística Pública de la ciudad de Puno - Perú, en la tesis de Atencio Paredes, M. A. (2008), presentó un TRABAJO DE INVESTIGACION titulada “Importancia de los Recursos Didácticos en la Enseñanza de las Artes Plásticas”. La muestra estuvo compuesta por estudiantes del séptimo periodo de la ESFAP - Carrera de Educación Artística PUNO 2006. El método utilizado es descriptivo y experimental, ya que se basa en la experiencia académica en observación directa. El objetivo de este trabajo es mejorar la calidad del proceso de aprendizaje utilizando recursos de aprendizaje. Una de las conclusiones fue que la falta de recursos económicos resultó ser una de las principales limitaciones en el uso de los recursos didácticos, ya que impedía la compra de materiales adecuados para el desarrollo de las actividades.

## **1.2. MARCO TEORICO**

La excelencia en la enseñanza en general, y en la economía en particular, requiere la incorporación de una variedad de materiales y recursos con el objetivo de hacer que la clase sea más receptiva, participativa, práctica y agradable. Aunque los materiales y recursos, especialmente los didácticos, son esenciales, no poseen un valor intrínseco destacado. Su

utilización se justifica plenamente cuando se integran de manera apropiada en el proceso educativo, el cual debe ser coherente con el entorno más amplio que lo rodea, ya sea escolar, regional o social. Por lo tanto, los recursos didácticos deben integrarse de manera efectiva en el contexto educativo para ser verdaderamente eficaces, es decir, para facilitar un aprendizaje duradero en los alumnos y contribuir a maximizar la motivación de los estudiantes, enriqueciendo así el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **1.2.1. Recursos didácticos**

Los recursos didácticos son herramientas educativas diseñadas para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje. Estos pueden abarcar una amplia gama de materiales, desde tradicionales como libros y pizarras hasta recursos digitales como aplicaciones interactivas y simulaciones. Suelen ser empleados por los educadores en instituciones pedagógicas o formativas, como una forma de complementar o de hacer más eficientes sus labores. (concepto.de 2016)

No existe un concepto único para determinar su significado sin embargo la utilización efectiva de estos puede mejorar la calidad educativa. Estos materiales no solo sirven como complemento a las lecciones, sino que también enriquecen la experiencia de aprendizaje al ofrecer variedad, interactividad y estimular la participación activa de los alumnos

Por ejemplo, dichos recursos ayudan a que exista un aprendizaje mejor, con una adecuada participación del alumnado en clases, mientras que algunos otros ayudaran a que exista una mejor comunicación con el docente o ayudaran a un mejor entendimiento ya que podrán ser utilizados como material de refuerzo en sus estudios.

Aunque no hay un acuerdo sobre la correcta definición de estos elementos, algunos autores establecen una diferencia entre:

- **Recursos didácticos.** En algunos casos, se utiliza para referirse a objetos tangibles que actúan como ayudas en el proceso de aprendizaje, como lápices, rotuladores o pizarras.
- **Materiales didácticos.** Suele utilizarse para aludir a los elementos dispuestos pedagógicamente de antemano para facilitar el proceso de aprendizaje, es decir, a los recursos *ex profeso* para la enseñanza, como libros de texto, presentaciones audiovisuales, etc. (concepto.de 2016)

### ¿Qué Funciones desarrollan los recursos didácticos?

Podemos determinar lo siguiente:

1. Los recursos didácticos **suministran datos al estudiante..**
2. Actúan como una orientación para el proceso de aprendizaje, ayudándonos a estructurar la información que buscamos comunicar, lo que resulta en la presentación de nuevos conocimientos al estudiante.
3. Facilitan la práctica y el desarrollo de habilidades.
4. Generan motivación, estimulan el interés y fomentan una conexión con el contenido correspondiente..
5. **Evaluación.** Permiten evaluar continuamente el nivel de conocimiento de los alumnos, ya que comúnmente incluyen preguntas que buscan la reflexión del estudiante.
6. Brindan un entorno propicio para la expresión del estudiante, como, por ejemplo, completar un formulario a través de una interacción entre el alumno y el docente

## **Importancia de los recursos didácticos**

Según un estudio (la web del maestro cmf). Los recursos didácticos juegan un papel esencial en todos los enfoques educativos. En primer lugar, agilizan la comunicación de conocimientos y posibilitan que esta se realice mediante diversos modelos y enfoques, lo cual resulta crucial dado que no todos los individuos aprenden de la misma manera.

Por otro lado, tienden a integrar herramientas técnicas y tecnológicas más contemporáneas en el proceso educativo, lo que favorece la actualización del método de enseñanza y facilita la introducción de nuevas dinámicas y experiencias académicas.

## **Tipos de recursos didácticos**

Los recursos didácticos pueden ser categorizados de la siguiente manera:

- **Material permanente de trabajo.** Engloba todo lo utilizado diariamente en la enseñanza, ya sea para realizar un seguimiento, ilustrar conceptos o facilitar otras operaciones.
- **Material informativo.** Incluye aquellos materiales que contienen información y son utilizados como fuentes de conocimiento.
- **Material ilustrativo.** Comprende cualquier elemento que pueda emplearse para respaldar, mejorar y ejemplificar el contenido enseñado, ya sea de forma visual, audiovisual o interactiva.
- **Material experimental.** Consiste en aquel que posibilita a los estudiantes verificar los conocimientos impartidos en clase mediante la práctica y la experimentación directa.

- **Material tecnológico.** Refiere a los recursos electrónicos que facilitan la creación y difusión de contenidos, aprovechándose principalmente de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

#### **1.2.1.1. MATERIALES DIDÁCTICOS VIRTUALES**

La educación en línea, al hacer uso de las ventajas proporcionadas por la Web 2.0, tiene la capacidad de fomentar el desarrollo de materiales didácticos virtuales caracterizados por su flexibilidad, interactividad y adaptabilidad a las necesidades de los estudiantes. Sin embargo, la revisión de la literatura revela cierta confusión o mezcla de términos, como material didáctico, medios de enseñanza o recursos didácticos, con una falta de definición clara en diversos contextos educativos virtuales..

En todos los procesos de enseñanza-aprendizaje, se integran materiales didácticos, siendo crucial prestar especial atención a la producción de contenidos y materiales didácticos virtuales en entornos educativos presenciales universitarios. La colaboración con herramientas tecnológicas y la utilización de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) en la virtualidad pueden potenciar estos procesos.

Los materiales didácticos virtuales se definen como portadores de contenidos digitales que facilitan el aprendizaje y actúan como transmisores de conocimiento. Estos materiales, que reúnen medios y recursos para facilitar la enseñanza y el aprendizaje, están caracterizados por la fusión de los recursos educativos de la Web 2.0 (como wikis, foros, blogs) con los contenidos educativos que respaldan, creando así un conjunto único para el aprendizaje significativo.

Desde una perspectiva didáctica, se destaca la importancia de que los materiales didácticos virtuales tengan una estructura que guíe el proceso de aprendizaje. Esta estructura debe incluir el tema a tratar, los objetivos, información actualizada, actividades de evaluación, bibliografía recomendada y tareas docentes para la investigación, promoviendo el trabajo colaborativo en equipos.

Se sugiere que, si un profesor elabora el material didáctico virtual, este debe generar comodidad y motivación para el estudiante durante el estudio. Para lograrlo, se debe prestar atención al diseño, la estética y el estilo claro y científico que caracterizan al material, permitiendo al estudiante asimilar conocimientos y desarrollar habilidades y convicciones.

La interacción social, la reflexión y el intercambio de ideas se ven favorecidos en el ambiente de la Web 2.0, permitiendo a los estudiantes confrontar ideas y valoraciones sobre el objeto de estudio. En este sentido, los materiales didácticos virtuales se alinean con el enfoque histórico-cultural de Vygotsky, donde el aprendizaje se concibe como una actividad social y conjunta. Concebido no solo como una actividad individual, sino como una actividad social y conjunta con los demás.

La experiencia del profesor en relación con los materiales didácticos virtuales sirve como guía para que los estudiantes puedan desarrollar sus propios materiales didácticos a través de tareas docentes o investigaciones. Diferentes universidades han adoptado modelos de elaboración de materiales didácticos, cada uno con principios específicos para el diseño y la enseñanza eficaz. Estos modelos abogan por la inclusión de elementos como la enseñanza activa, la evaluación integral y la promoción del estudio autónomo en entornos virtuales.



Galdeano (2006) define los materiales didácticos en educación a distancia como un conjunto de informaciones, orientaciones, actividades y propuestas que el sistema a distancia elabora ad hoc para guiar al alumno en su proceso de aprendizaje y que están contenidos en un determinado soporte (impreso, audiovisual, informático) y son enviados a los destinatarios por diferentes vías.

Según Schwartzman (2013), los materiales didácticos son aquellos con los que el estudiante interactúa en forma directa como parte de su proceso de construcción de conocimientos y que son concebidos, desde el mismo proceso de diseño, para sostener, apoyar, guiar orientar procesos de aprendizaje.

Para del Prado y Doria (2015), en los entornos virtuales de aprendizaje los materiales didácticos desempeñan un papel importante, ya que el diseño de estos genera la atracción o no por parte de los estudiantes. Estos materiales generalmente adoptan un formato multimedia, integrando diversas tecnologías como textos, imágenes y/o videos, con el objetivo de optimizar su utilidad pedagógica al máximo. Constituyen la referencia central para la creación de las actividades correspondientes a la asignatura, siendo la base desde la cual se desarrollan las tareas y la evaluación dirigidas por el docente.

García Araya (2017) los denomina materiales didácticos digitales y recomienda aspectos importantes a tener en cuenta en su diseño, entre los que se destacan:

- El enfocado en el qué, para qué y cómo comunicar el tema a enseñar, para que los estudiantes alcancen el objetivo de aprender de modo constructivo.

- Asegurarse de que todos los elementos empleados en la concepción didáctica, diseño gráfico y funcionalidad del contenido digital faciliten a los estudiantes concentrarse en el material presentado.
- Garantizar un nivel óptimo de usabilidad y navegabilidad del material, considerando cuidadosamente todos los detalles durante el diseño. Esto implica la incorporación de audios breves y claros, la carga rápida de imágenes y videos, así como una navegación intuitiva y fluida para evitar la pérdida de motivación por parte del estudiante y, en última instancia, la disminución de su interés.
- Elegir con precisión la herramienta tecnológica adecuada en cada caso y realizar todas las verificaciones necesarias antes de la publicación del material para prevenir posibles inconvenientes.
- Aplicar la creatividad en la enseñanza de manera innovadora y única, dado que los recursos digitales son un respaldo didáctico que desafía a los estudiantes, estimula su curiosidad y los impulsa a utilizar eficientemente la información, observar, descubrir, clasificar, jerarquizar y crear por sí mismos.

### **1.2.2. Aprendizaje**

El aprendizaje se define como el proceso a través del cual se obtienen habilidades, conocimientos, conductas y valores, resultado de actividades como el estudio, la experiencia, la instrucción, el razonamiento y la observación. Este fenómeno puede ser abordado desde diversas perspectivas, lo que ha dado lugar a diversas teorías del aprendizaje. Es una función mental fundamental tanto en humanos como en animales y sistemas artificiales, influenciado por factores como el entorno en el que se desenvuelve el individuo, así como los valores y principios adquiridos en la familia. La familia, a su

vez, establece los cimientos del aprendizaje de cada individuo y consolida el conocimiento adquirido, que sirve como base para futuros aprendizajes.

El aprendizaje humano se encuentra estrechamente relacionado con la educación y el desarrollo personal, siendo más efectivo cuando está adecuadamente orientado y el individuo se encuentra motivado. Las Ciencias de la Educación, la pedagogía, la neuropsicología, la psicología educativa y la antropología estudian el proceso de aprendizaje, teniendo en cuenta las particularidades de cada etapa del desarrollo humano y formulando planteamientos teóricos, metodológicos y didácticos específicos para cada una. Entre las disciplinas que abordan este estudio se encuentran la pedagogía, centrada en la educación de niños, y la andragogía, que se enfoca en la educación de adultos.

El aprendizaje se manifiesta a través de cambios de conducta derivados de experiencias, siendo afectado por factores como el desarrollo madurativo, ritmos biológicos y enfermedades, aunque no son determinantes per se. Este proceso implica la adquisición de habilidades específicas, la asimilación de información y la incorporación de nuevas estrategias de conocimiento y acción. Además, es el medio mediante el cual una persona se apropia del conocimiento en diversas dimensiones, como conceptos, procedimientos, actitudes y valores.

Este fenómeno ha sido objeto de numerosos estudios empíricos tanto en animales como en seres humanos, evaluando el progreso a lo largo del tiempo a través de curvas de aprendizaje. Estas curvas evidencian la importancia de la repetición, los ensayos y errores, así como los períodos de descanso que aceleran el progreso en el aprendizaje. Además, destacan la relación del aprendizaje con los reflejos condicionados.

### **1.2.2.1. Estilo de Aprendizaje: Modelo de Kolb**

David A. Kolb delineó dos dimensiones fundamentales en el proceso de aprendizaje: la percepción y el procesamiento. Su modelo sostiene que el aprendizaje se configura a partir de la manera en que las personas captan inicialmente la información y posteriormente la procesan.

Describió dos tipos opuestos de percepción y procesamiento:

#### **Percepción**

- Experiencia Concreta
- Conceptualización Abstracta

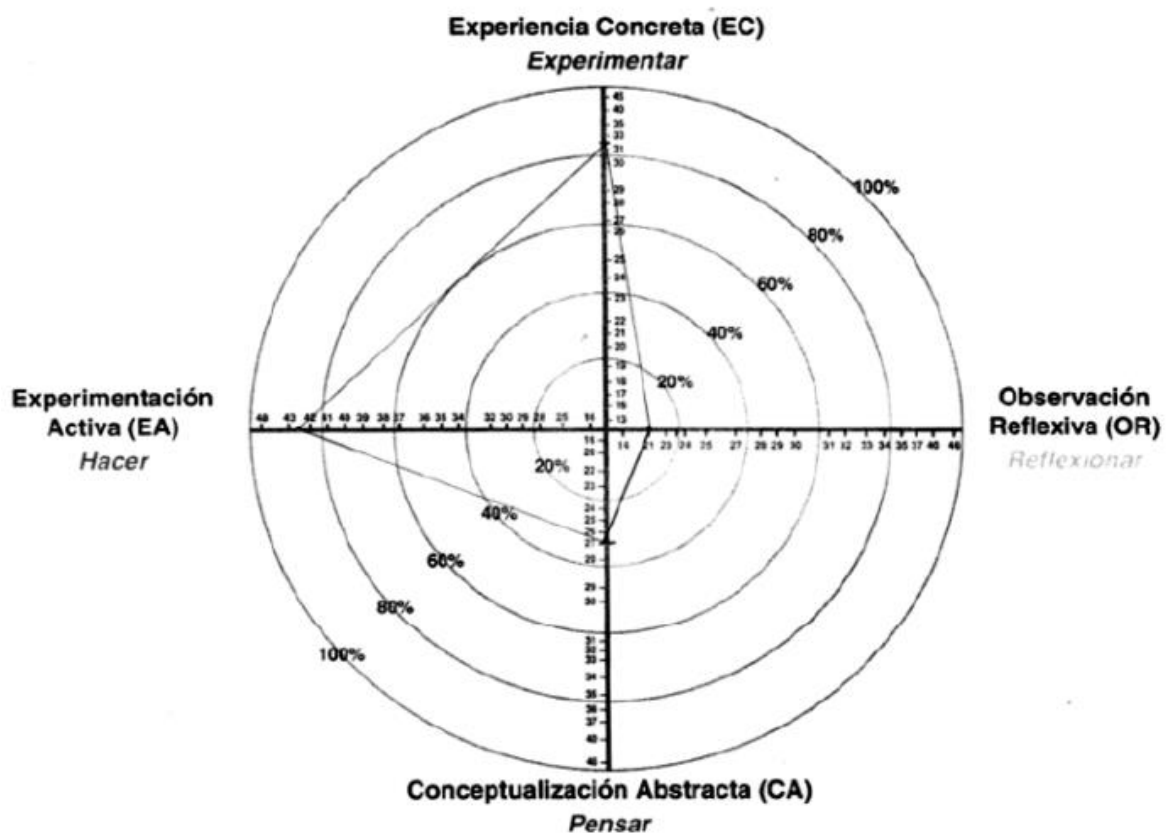
#### **Procesamiento**

- Observación Reflexiva
- Experimentación Activa

Kolb, al vincular las formas de percepción y procesamiento, presenta un modelo de cuatro cuadrantes para elucidar los estilos de aprendizaje:

- Comprometerse plenamente y sin prejuicios en las situaciones que se presentan.
- Reflexionar sobre esas experiencias y percibirlas desde múltiples enfoques.
- Generar conceptos e integrar las observaciones en teorías lógicamente sólidas.
- Utilizar esas teorías para la toma de decisiones y la resolución de problemas.

Estos estilos de aprendizaje derivan de las capacidades de experiencia concreta, observación reflexiva, conceptualización abstracta y experimentación activa. Kolb desarrolló un inventario que le permitió evaluar las fortalezas y debilidades de los individuos, solicitándoles que jerarquizaran las características relacionadas con las cuatro capacidades.



De estas habilidades -experiencia concreta (EC), observación reflexiva (OR), conceptualización abstracta (CA) y experimentación activa (EA)- emergen los cuatro estilos de aprendizaje.

Kolb empleó un inventario para evaluar las fortalezas y debilidades de los individuos, solicitándoles que jerarquizaran en forma ascendente cuatro palabras asociadas con las mencionadas capacidades.

La muestra de Kolb se conformó exclusivamente por adultos, la mayoría de los cuales habían completado o estaban a punto de finalizar sus estudios profesionales

### **Características del modelo de Kolb**

En 1984, el psicólogo estadounidense David A. Kolb desarrolló un modelo sobre estilos de aprendizaje que postula la influencia de tres principales agentes en la configuración de dichos estilos: la genética, las experiencias vitales y las demandas del entorno. A lo largo del tiempo, este modelo ha ganado reconocimiento y se ha convertido en uno de los enfoques más ampliamente utilizados en la comprensión del aprendizaje en la actualidad.

Según el modelo de estilo de aprendizaje de Kolb, cuando una persona busca aprender algo, debe procesar y trabajar la información recolectada. Para que este procesamiento de la información sea efectivo, se deben completar cuatro fases distintas:

#### **1. Experiencia concreta (EC)**

Se refiere a la vivencia de experiencias inmediatas y específicas que llevan a la observación..

#### **2. Observación reflexiva (OR)**

La persona reflexiona sobre lo observado y elabora hipótesis generales sobre el significado de la información recibida..

### **3. Conceptualización abstracta (CA)**

A partir de estas hipótesis, se forman conceptos abstractos y generalizaciones..

### **4. Experimentación activa (EA)**

Por último, el individuo pone en práctica o experimenta con estos conceptos en distintos contextos o situaciones.

Una vez que la persona completa todas estas etapas, el ciclo se reinicia para continuar adquiriendo más conocimientos e información.

### **Las tipologías de alumnos**

En realidad, las personas tienden a especializarse mayormente en una o dos de las cuatro fases previamente mencionadas. Dado que Kolb observó este fenómeno, desarrolló cuatro tipologías de alumnos basándose en la preferencia de cada individuo al trabajar la información.

Estas tipologías se dividen en:

- ❖ Alumnos activos o divergentes.
- ❖ Alumnos reflexivos o asimiladores.
- ❖ Alumnos teóricos o convergentes.
- ❖ Alumnos pragmáticos o acomodadores.

Considerando estas cuatro fases y el concepto de especialización, sería crucial que los educadores presenten la información de cada materia de manera que aseguren cubrir

todas las fases del modelo de Kolb. Esto facilitaría el aprendizaje para todos los alumnos, independientemente de la fase en la que se encuentren, y además, reforzaría aquellas fases en las que estén menos especializados.

Sin embargo, el sistema educativo actual suele no tener esto suficientemente en cuenta, dándole más valor y prioridad a la fase de conceptualización y teorización. Este enfoque prevalece especialmente en los niveles de educación secundaria y superior, donde se favorece a los alumnos más orientados hacia lo teórico en detrimento de aquellos con un enfoque más pragmático, con algunas excepciones en materias específicas.

Estas categorías, que serán explicadas una por una en el siguiente punto, hacen referencia al tipo de aprendizaje en el que se especializa una persona. En función de en la categoría que esta se encuentre le será más fácil o difícil asimilar la información, esto dependerá de la forma en la que se le presente y según se trabaje en el aula.

### **El estilo de aprendizaje según Kolb**

Como se ha mencionado previamente, Kolb desarrolla una clasificación de estilos de aprendizaje basada en las preferencias que los alumnos tienen al manejar y asimilar la información que se les presenta..

#### **1. Alumnos activos o divergentes**

Este grupo se destaca por su involucramiento completo y sin prejuicios, aprovechando al máximo el momento y entregándose por completo a los acontecimientos. Se emocionan con actividades desafiantes y cortas, pero tienden a aburrirse fácilmente.



Actúan antes de reflexionar sobre las consecuencias.

- Aprenden mejor cuando
  - Cuando la actividad les suponga un desafío.
  - Les proponen actividades cortas y concisas.
  - Cuando se sienten emocionados con la actividad.
- Aprenden peor cuando
  - Cuando son actividades a largo plazo.
  - Tienen un papel pasivo en la actividad.
  - Deben asimilar, analizar e interpretar datos.
  - Tienen que trabajar en solitario.

## **2. Alumnos reflexivos o asimiladores**

Estos estudiantes se distinguen por observar los eventos y abordar la información desde diversas perspectivas. Su habilidad principal consiste en recopilar información y analizarla minuciosamente antes de formular hipótesis.

Su enfoque laboral los impulsa a ser precavidos en sus conclusiones, evaluando todas las consecuencias de sus acciones antes de llevarlas a cabo. Constantemente están atentos, observan con cuidado y prestan atención a todos los detalles antes de realizar cualquier contribución

- Aprenden mejor cuando
  - a. Cuando pueden observar detenidamente la información que les rodea.
  - b. Cuando les ofrecen tiempo de analizar y reflexionar antes de actuar.
  - c. Cuando pueden pasar desapercibidos.

- Aprender peor cuando
  - a. Se les obliga a tener protagonismo o ser en centro de atención.
  - b. Cuando no se les da el tiempo suficiente para realizar una tarea.
  - c. Cuando se les obliga a actuar sin reflexionar antes.

### **3. Alumnos teóricos o convergentes**

Este grupo acomoda la información en teorías complejas con una lógica sólida, organizando su pensamiento de manera secuencial.

Valorizan la lógica y la razón, sintiéndose desorientados ante actividades sin una lógica evidente o juicios subjetivos.

- Aprenden mejor cuando
  - Les presentan modelos objetivos, teorías y sistemas.
  - Cuando la actividad supone un desafío.
  - Cuando pueden investigar y rastrear información.
- Aprenden peor cuando
  - Se les presentan actividades imprecisas, confusas o inciertas.
  - Actividades muy subjetivas o emocionales.
  - Cuando les tienen que trabajar sin un marco teórico de referencia.

### **4. Alumnos pragmáticos o acomodadores**

Los estudiantes pragmáticos tienen una preferencia por aplicar los conocimientos y técnicas adquiridas, adoptando un enfoque práctico y realista.

No encuentran placer en participar en debates teóricos ni en reflexionar constantemente sobre la información, siendo más bien resolutivos y orientados a encontrar la manera más efectiva de abordar las situaciones.

- **Aprenden mejor cuando**

- Se les ofrecen actividades en las que puedan relacionar las teorías con situaciones prácticas. Cuando pueden observar cómo se realiza una actividad. Cuando pueden poner en práctica lo que deben aprender.

- **Aprenden peor cuando**

- Cuando se presentan actividades abstractas que no se relacionan con la realidad.
- Cuando la actividad no tiene una finalidad establecida.
- Cuando no pueden relacionar la información con situaciones prácticas.
- Críticas al modelo de Kolb

Este enfoque ha recibido numerosas críticas por parte de aquellos que argumentan que hay escasa evidencia que respalde la existencia de estos estilos. Un examen exhaustivo de este modelo a nivel amplio concluyó que no había suficiente investigación ni respaldo empírico que confirmara la existencia de dichos estilos.

Además, los críticos subrayan que Kolb no consideró adecuadamente cómo la cultura y el contexto influyen en el proceso de aprendizaje, sin embargo después de ser utilizado y formar una relación con los recursos didácticos es mas efectiva.

Características del alumno covergente	Características del alumno divergente	Características del alumno asimilador	Características del alumno acomodador
Pragmático	Sociable	Poco sociable	Sociable
Racional	Sintetiza bien	Sintetiza bien	Organizado
Analítico	Genera ideas	Genera modelos	Acepta retos
Organizado	Soñador	Reflexivo	Impulsivo
Buen discriminador	Valora la comprensión	Pensador abstracto	Busca objetivos
Orientado a la tarea	Orientado a las personas	Orientado a la reflexión	Orientado a la acción
Disfruta aspectos técnicos	Espontáneo	Disfruta la teoría	Dependiente de los demás
Gusta de la experimentación	Disfruta el descubrimiento	Disfruta hacer teoría	Poca habilidad analítica
Es poco empático	Empático	Poco empático	Empático
Hermético	Abierto	Hermético	Abierto
Poco imaginativo	Muy imaginativo	Disfruta el diseño	Asistemático
Buen líder	Emocional	Planificador	Espontáneo
Insensible	Flexible	Poco sensible	Flexible
Deductivo	Intuitivo	Investigador	Comprometido

### **1.2.2.2. Estilos de aprendizaje: Visual, auditivo y kinestésico**

Cada individuo tiene su propio estilo de aprendizaje, y es crucial que las instituciones educativas de todos los niveles reconozcan cómo aprovechar diferentes estilos en beneficio de los estudiantes en lugar de imponer una única forma de enseñanza..

#### **¿Qué es un estilo de aprendizaje?**

n estilo de aprendizaje, según el California Journal of Science, se refiere a una serie de características innatas y desarrolladas con el tiempo que determinan cómo absorbes información, ya sea a través de la vista, el oído, el tacto, el habla o la combinación de estos..

#### **¿Cuántos estilos de aprendizaje existen?**

Existen tres sistemas principales de representación mental de la información: visual, auditivo y kinestésico. Cada persona utiliza estos sistemas de manera diferente, y a continuación, se presenta un resumen de tres estilos de aprendizaje comunes:.

#### **1. Sistema de representación visual**

Este sistema tiende a ser dominante en la mayoría de las personas que piensan en imágenes y las relacionan con ideas y conceptos. Las personas visuales aprenden mejor con material representado visualmente, como mapas conceptuales, y tienen habilidades para la abstracción y la planificación.

#### **¿Cómo sé si mi estilo de aprendizaje es visual?**

- Presentan dificultades cuando las explicaciones son verbales.

- Encuentran desafíos al recibir explicaciones verbales.
- Poseen una aguda capacidad de observación.
- Aprenden de manera más efectiva cuando el material se presenta visualmente.
- Tienen la habilidad de memorizar utilizando patrones, imágenes y colores.
- Exhiben una mayor facilidad para recordar imágenes y videos.
- Experimentan dificultades al expresarse verbalmente o al recordar información de manera auditiva.
- Procesan y retienen información mediante el uso de imágenes mentales.
- Muestran afinidad por disciplinas artísticas.
- Poseen una imaginación notable y una marcada sensibilidad hacia los colores.

## **2. Sistema de representación auditivo**

Las personas auditivas recuerdan mejor la información a través de explicaciones orales. Aprenden prestando atención a narraciones y cambios en tono de voz, siendo eficientes en exámenes orales y presentaciones. Este sistema es fundamental para la música y los idiomas.

### **¿Cómo sé si mi estilo de aprendizaje es auditivo?**

- Adquieres conocimientos de manera efectiva al prestar atención a las explicaciones verbales del profesor.
- Tienes la capacidad de recordar elementos auditivos como cambios en el tono de voz, entonaciones y acentos.

- Puedes repetir con destreza y recordar lo expresado por otros durante conferencias o clases.
- Te destacas en evaluaciones orales y presentaciones.
- Exhibes habilidades para narrar relatos, historias y cuentos de manera competente.
- Prefieres estudiar con música y tienes la capacidad de recordar información y personas mediante esta asociación auditiva.

### **3. Sistema de representación kinestésico**

Este estilo de aprendizaje está relacionado con las sensaciones y movimientos. Las personas kinestésicas aprenden más fácilmente mediante experiencias prácticas, movimientos y contacto físico con objetos. Aunque es un proceso más lento, tiende a generar aprendizajes profundos y memorables.

#### **¿Cómo sé si mi estilo de aprendizaje es kinestésico?**

- Disfrutas aprendiendo a través de experiencias prácticas, ya sea mediante laboratorios, juegos, modelos, o representaciones tangibles como un globo terráqueo o un esqueleto humano.
- Eres una persona inquieta, que se mueve constantemente mientras realiza tareas o se concentra en una actividad.

- Necesitas participar activamente en el proceso de aprendizaje; de lo contrario, encuentras difícil y agotador el proceso.
- Consideras que tus movimientos físicos son una manifestación de tus pensamientos creativos.
- Sientes la necesidad de expresarte de manera corporal.

Es esencial reconocer y adaptarse a estos estilos de aprendizaje para facilitar el proceso educativo y garantizar que todos los estudiantes puedan beneficiarse, independientemente de sus preferencias.

## **LA EDUCACIÓN VIRTUAL Y LOS ENTORNOS VIRTUALES DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE**

Existen diversas concepciones de la enseñanza a distancia, entre las cuales se destaca la enseñanza virtual, también conocida como e-learning, aprendizaje en línea, formación en línea o formación por Internet (Web Based Training - WBT o Web Based Instruction - WBI). En este enfoque, se emplea predominantemente Internet como medio tecnológico.

Según Gómez y Macedo (2011), la educación virtual se define como un conjunto de conocimientos y prácticas educativas a través de soportes virtuales, eliminando barreras de tiempo y distancia. Esto facilita la construcción de un amplio campus virtual basado en la interactividad e interconectividad derivadas de la incorporación de tecnologías en el ámbito educativo. En otras palabras, se trata de espacios virtuales de enseñanza-aprendizaje desarrollados a través de una infraestructura de redes electrónicas en Internet.



Los autores de este trabajo adoptan la definición de educación virtual propuesta por Alfonso, García y Laurencio (2017). La conciben como un proceso integral de formación de la personalidad de los participantes, desplegando las potencialidades que ofrecen las TIC como mediadores relacionales entre los polos de interacción sociocultural presentes en diversos escenarios educativos. Además, sirve como alternativa para suplir los espacios físicos tradicionales de intercambio educativo mediante entornos audiovisuales programables.

En muchas universidades con currículos presenciales, se observa una tendencia hacia el uso de las TIC para desarrollar la educación virtual y mejorar los procesos de formación. La formación virtual, ya sea en modalidad e-learning o b-learning, se consolida como un referente en el siglo XXI por sus ventajas, tales como permitir a los estudiantes avanzar a su propio ritmo, presentar información en diversos formatos, atender a un amplio número de estudiantes con una sola aplicación y fomentar la formación interactiva.

El modelo b-learning (formación combinada o mixta) es ampliamente utilizado, representando un cambio significativo en la estrategia educativa. Este enfoque implica un proceso docente semipresencial, combinando clases presenciales con actividades de e-learning. El diseño instruccional debe incluir actividades en línea y presenciales, estructuradas pedagógicamente para facilitar el aprendizaje.

Autores como Cabero y Marín (2014) y Oyarzo (2016) destacan que la red ha evolucionado de ser un simple repositorio de información a convertirse en una herramienta social para la construcción de conocimiento. En este sentido, la educación debe centrarse en el autoaprendizaje y en superar las limitaciones espaciales mediante entornos virtuales de aprendizaje, aprovechando las potencialidades de la Web 2.0.

En América Latina, la virtualización de la educación superior se está produciendo a través de la incorporación de herramientas informáticas en la educación presencial. Plataformas tecnológicas de código abierto, como Moodle, han revolucionado la educación a distancia al reducir costos en comparación con plataformas comerciales. Las actividades de aprendizaje promovidas por políticas educativas que integran las TIC impactan directamente en la organización tradicional del aula, los tiempos de las actividades y la planificación docente.

La virtualización, considerada como una megatendencia, implica la gestión de la interacción entre entornos de aprendizaje físicos y digitales. Requiere la mediación de las TIC para representar u evocar objetos de conocimiento y modelar interacciones para el aprendizaje. La educación se orienta hacia modelos abiertos de aprendizaje con enseñanza flexible mediante el uso de herramientas tecnológicas de la Web 2.0. Los estudiantes asumen un papel central, mientras que los profesores actúan como organizadores, guías y orientadores.

Los entornos virtuales de enseñanza-aprendizaje (EVEA) enriquecen las iniciativas de educación virtual al facilitar la calidad de las experiencias de formación. Utilizados para desarrollar o respaldar procesos de enseñanza-aprendizaje, permiten compartir ideas, intercambiar experiencias y discutir propuestas. Factores clave para el desarrollo de los EVEA incluyen el modelo pedagógico, el rol del docente y del estudiante, el ambiente, la estrategia pedagógica y los materiales didácticos.

Según Babativa Novoa y Laurencio (2017), la virtualización educativa universitaria requiere la consideración de tres perspectivas: tecnológica, pedagógica y organizativa. La dimensión tecnológica aborda la diversidad de usos, recursos y aplicaciones de las TIC. La dimensión organizativa se refiere a la gestión institucional de la virtualización y a los criterios

orientadores para el uso educativo de las TIC. La dimensión pedagógica implica la valoración y adopción de enfoques que sustentan la proyección educativa de las TIC.

### 1.3. MARCO CONCEPTUAL

**RECURSO DIDÁCTICO:** Un recurso didáctico es aquel material que nos ayuda como docentes en nuestra función y así poder dar un mejor aprendizaje a nuestros estudiantes. No debe olvidarse que los recursos didácticos deben utilizarse en un contexto educativo. (Conde, 2006)

**DIDÁCTICA:** por didáctica se entiende aquella disciplina de carácter científico – pedagógica que se focaliza en cada una de las etapas del aprendizaje. En otras palabras, es la rama de la pedagogía que permite abordar, analizar y diseñar los esquemas y planes destinados a plasmar las bases de cada teoría pedagógica. (Pérez & Gardey, 2012)

**ENSEÑANZA:** el concepto de enseñanza hace referencia a la transmisión de conocimientos, valores, ideas, entre otros. Si bien esta acción suele ser relacionada solo con ciertos ámbitos académicos, cabe destacar que no es el único medio de aprendizaje. (Concepto.de, 2018 a)

**APRENDIZAJE:** podemos definir el aprendizaje como un proceso de cambio relativamente permanente en el comportamiento de una persona generado por la experiencia. Inicialmente, el proceso de aprendizaje implica una modificación en el comportamiento.

En segundo lugar, dicho cambio debe ser perdurable en el tiempo. En tercer lugar, otro criterio fundamental es que el aprendizaje ocurra a través de la práctica o de otras formas de experiencia. (Rojas, 2001)

**ESTUDIANTE:** la palabra estudiante es el término que permite denominar al individuo que se encuentra realizando estudios de nivel básico, medio o superior en una institución educativa. Fundamentalmente, el alumno se distingue por su conexión con el

proceso de aprendizaje y su deseo de adquirir nuevos conocimientos sobre el tema que está estudiando o que le resulta de interés.. No necesariamente al estudiante lo encontramos con exclusividad en la escuela primaria, secundaria o en la universidad, sino que también podemos encontrarlos en un taller o en su propio espacio profundizando sobre los conocimientos que le interesan. (Ucha, 2012)

**EDUCACIÓN:** puede definirse como el proceso de socialización de los individuos. Al recibir educación, un individuo incorpora y adquiere conocimientos.

La educación también conlleva una toma de conciencia cultural y conductual, donde las generaciones más jóvenes adoptan los modos de vida de generaciones anteriores. El proceso educativo se refleja en el desarrollo de habilidades y valores, generando cambios intelectuales, emocionales y sociales en la persona.

De acuerdo al grado de conciencia alcanzado, estos valores pueden durar toda la vida o solo un cierto periodo de tiempo. (Pérez J., Educaciones, 2008)

**CAPACIDAD:** se denomina capacidad al conjunto de recursos y aptitudes que tiene un individuo para desempeñar una determinada tarea. En este sentido, esta noción se vincula con la educación, siendo esta última un proceso de incorporación de nuevas herramientas para desenvolverse en el mundo. (Duarte, 2008)

**ACTITUD:** De acuerdo con la perspectiva psicológica, la actitud representa el comportamiento habitual que emerge en diversas circunstancias, influyendo en la vida emocional de cada persona. En el ámbito pedagógico, la actitud se refiere a una predisposición subyacente que, junto con otras influencias, contribuye a determinar una gama de comportamientos relacionados con un objeto o categoría de objetos. Esto abarca la expresión de creencias y sentimientos acerca del objeto en cuestión, así como la manifestación de atracción o rechazo mediante acciones. (Significados.com, 2017)

**ARTES PLÁSTICAS:** las artes plásticas son aquellas manifestaciones del ser humano que reflejan, con recursos plásticos, algún producto de su imaginación o su visión de la realidad. Esta rama artística incluye trabajos de los ámbitos de la pintura, la escultura, entre otros. **(Pérez & Merino, 2014)**

**DIBUJO:** el dibujo es el arte y la técnica de dibujar. Mediante el acto de dibujar, queda plasmada una imagen, sobre un papel, lienzo o cualquier otro material, haciendo uso de diferentes técnicas. (Concepto.de, 2018 b)

**PINTURA:** cuando hablamos de pintura o de artes pictóricas nos referimos a una forma artística que busca representar la realidad gráficamente, empleando para ello formas y colores sobre una superficie, a partir de pigmentos naturales y sintéticos mezclados con sustancias aglutinantes. **(Concepto. De, 2018 c)**

**ESCULTURA:** la escultura es una forma de expresión artística consistente en tallar, moldear, esculpir o cincelar un material para crear una forma con volumen. (Concepto.de, 2018 d)

**GRABADO:** se conoce como grabado a la técnica de impresión que supone un trabajo previo sobre una superficie a la que luego se la cubre tinta y de la cual se obtiene, por prensado diferentes copias de un mismo modelo. (Bembibre, 2013)

## **1.4. HIPÓTESIS**

### **1.4.1. HIPÓTESIS GENERAL**

- La estrategia tiene relación significativa con los recursos didácticos y el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas- educación, en la ESFAP Puno 2023

### **2.4.2. . HIPÓTESIS ESPECÍFICAS**

- La estrategia tiene relación significativa con los recursos didácticos y el modelo de KOLB en el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas- educación, en la ESFAP Puno 2023.
- La estrategia tiene relación significativa con los recursos didácticos y el modelo visual aditivo y kinestésico en el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas- educación, en la ESFAP Puno 2023

## **2.5. VARIABLES Y OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**

### **2.5.1. VARIABLES**

- **VARIABLE INDEPENDIENTE**

Recursos Didácticos

- **VARIABLES DEPENDIENTES**

Aprendizaje

### **2.5.2. OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES**

<b>Variables</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
<b>Variable Independiente</b>  <i>recursos didácticos</i>	1.1. <b>Recursos impresos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Los libros.</li> <li>● Los folletos</li> <li>● Las publicaciones periódicas.</li> <li>...</li> </ul>
	1.2. Recursos audiovisuales e informativos	<ul style="list-style-type: none"> <li>● gráficos, esquemas o fotografías</li> <li>● diapositivas</li> <li>● videos</li> </ul>
<b>Variable Dependiente</b>  El aprendizaje	MODELO DE KOLB	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Estilo activo</li> <li>● Estilo reflexivo:</li> <li>● Estilo teórico</li> <li>● Estilo pragmático</li> </ul>
	1.3. MODELO VISUAL-AUDITIVO-KINESTÉSICO	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Estilo de aprendizaje visual:</li> <li>● Estilo de aprendizaje auditivo:</li> <li>● Estilo de aprendizaje kinestésico:</li> </ul>



## **CAPÍTULO III**

### **MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **ÁMBITO DE ESTUDIO**

El estudio considera como marco de referencia la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno, capital de la región del mismo nombre.

#### **3.1. TIPO DE INVESTIGACIÓN**

El presente trabajo reúne las condiciones para ser considerado como una investigación correlacional, en razón de que la finalidad es conocer que los recursos didácticos y el aprendizaje la relación que tienen de las artes plásticas.

#### **3.2.DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

el diseño de la investigación es descriptivo, se trabaja con un grupo al cual se le aplica un estímulo a la variable independiente (recursos didácticos) para determinar su efecto en la variable dependiente (enseñanza) , se caracteriza porque se trabaja con un solo grupo. los principales métodos de la investigación descriptiva son el observacional, el de encuestas y los estudios de caso único.

$$1 \text{ ===== } X \text{ ===== } 2$$

#### **3.3. POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN**

##### **3.3.1. POBLACION**

La población de estudio del presente trabajo de investigación lo constituyen todos los alumnos de la ESFAP PUNO (artes plásticas) y son 70 estudiantes. Y para la muestra de investigación se trabajará con 24 estudiantes como se detalla en el cuadro siguiente:

CUADRO N° 01

<b>SECCIONES</b>	<b>ESTUDIANTES</b>	<b>%</b>
Primer Año	10	50
Segundo Año	11	50
<b>TOTAL</b>	<b>21</b>	<b>100</b>

### **3.3.2. MUESTRA**

La selección de la muestra consistió en elegir 21 estudiantes de dos secciones II y IV semestre mediante un muestreo a conveniencia, basándose en la accesibilidad o la viabilidad de recopilar datos de cada elemento de la muestra..

### **3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.**

TECNICA	INSTRUMENTOS
ENCUESTA	PREGUNTAS

### **3.5. PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

#### **3.5.1. FUENTE PRIMARIA**

observación, sondeos realizados por el entrevistador directamente con los estudiantes.

#### **3.5.2. FUENTE SECUNDARIA**

Información recopilada en páginas web acerca de los recursos didácticos y su aplicación en La ESCUELA SUPERIOS DE FORMACION ARTISTICA PUNO

### **3.6. PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS**

Se procederá a la codificación y tabulación de la información recogida de las fuentes primarias para el recuento y ordenación en cuadros y gráficos estadísticos.

### 3.7. DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS.

Se examinarán minuciosamente los resultados recopilados, analizando cada cuadro de datos.

Este análisis se llevará a cabo utilizando expresiones porcentuales que representen de manera significativa las unidades de estudio, presentadas a través de gráficos de líneas, circulares o de barras.

#### 3.7.1. PRUEBA DE HIPÓTESIS.

Para la validación de la hipótesis, se toma en cuenta la fórmula del estadístico coeficiente de correlación:

$$r_{XY} = \frac{\sum_{i=1}^n (X_i - \bar{X})(Y_i - \bar{Y})}{\sqrt{\sum_{i=1}^n (X_i - \bar{X})^2} \sqrt{\sum_{i=1}^n (Y_i - \bar{Y})^2}}$$

## CAPÍTULO IV

### RESULTADOS Y DISCUSIÓN DE DATOS

#### 4.1. RESULTADOS DE LA INVESTIGACION

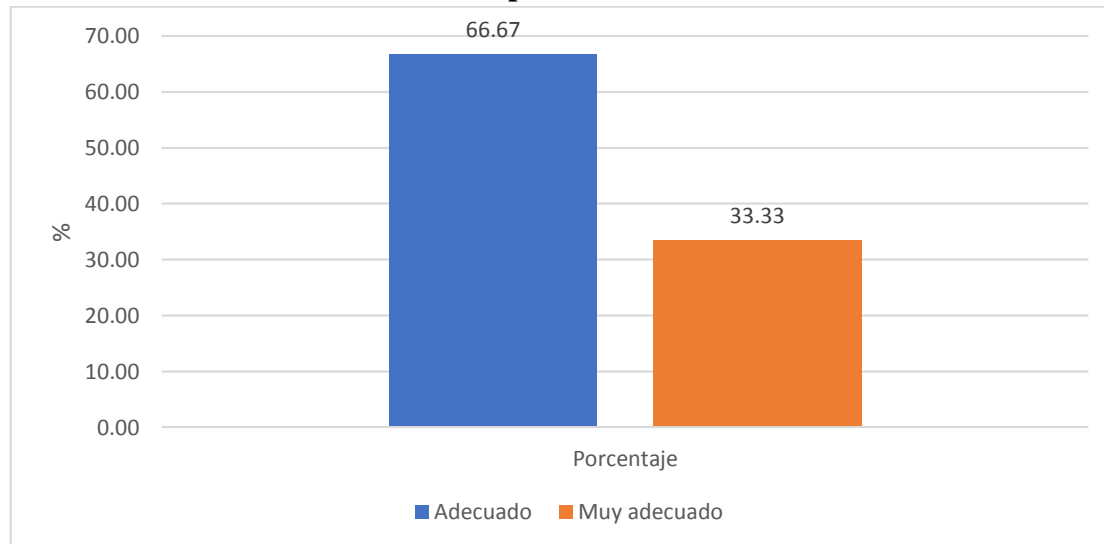
##### 4.1.1. RECURSOS DIDÁCTICOS

**Cuadro 1. Dimensión de recursos impresos**

Recursos impresos	Frecuencia	Porcentaje
Inadecuado	0	0.00
Adecuado	14	66.67
Muy adecuado	7	33.33
Total	21	100.00

Fuente: Cuestionario de recursos didácticos

**Gráfico 1. Dimensión de recursos impresos**



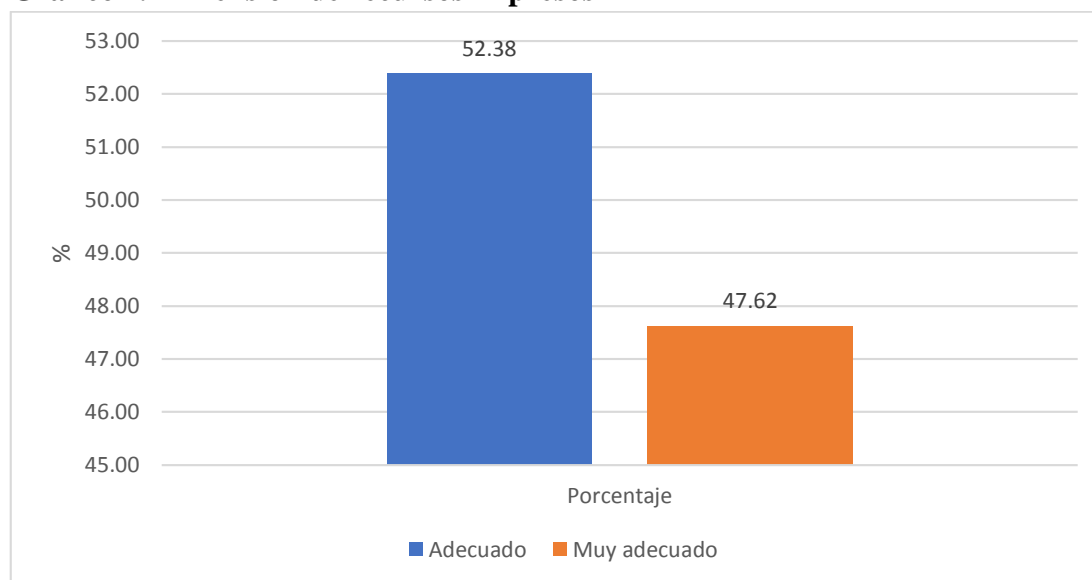
En el Cuadro 1 y Gráfico 1, se muestra los resultados para la dimensión de recursos impresos, se tiene que la mayoría de los estudiantes señalaron que estos recursos son los adecuados para el 66.67%, mientras que un 33.33% los consideraron como muy adecuados.

### Cuadro 2. Dimensión de recursos audiovisuales e informativos

Recursos audiovisuales e informativos	Frecuencia	Porcentaje
Inadecuado	0	0.00
Adecuado	11	52.38
Muy adecuado	10	47.62
Total	21	100.00

Fuente: Cuestionario de recursos didácticos

### Gráfico 2. Dimensión de recursos impresos



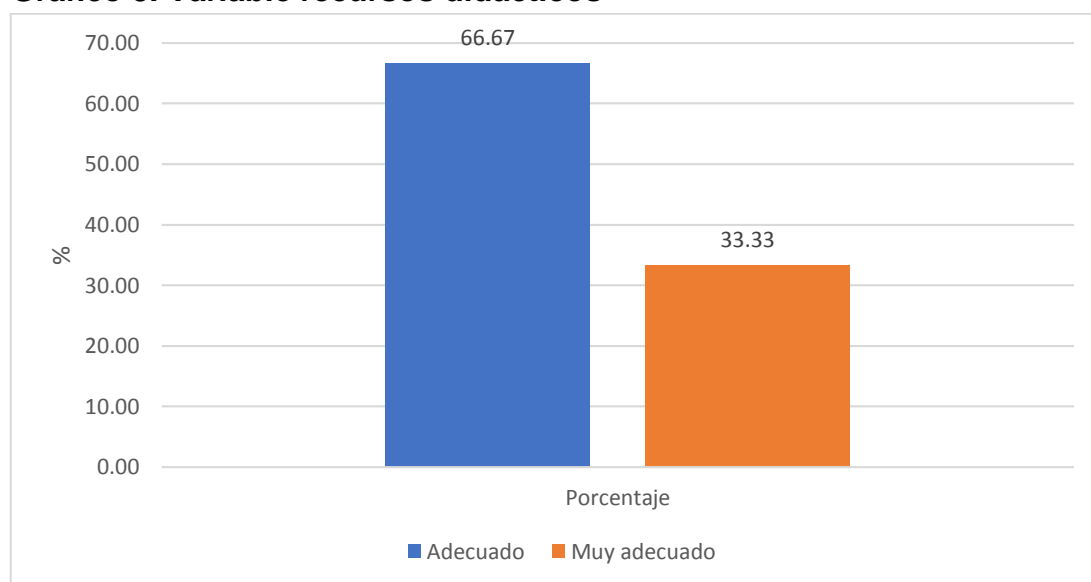
En el Cuadro 2 y Gráfico 2, se muestra los resultados para la dimensión de recursos audiovisuales e informativos, se tiene que la mayoría de los estudiantes señalaron que estos recursos son los adecuados para el 52.38%, mientras que un 47.62% los consideraron como muy adecuados.

### Cuadro 3. Variable recursos didácticos

Recursos didácticos	Frecuencia	Porcentaje
Adecuado	14	66.67
Muy adecuado	7	33.33
Total	21	100.00

Fuente: Cuestionario de recursos didácticos

### Gráfico 3. Variable recursos didácticos



En el Cuadro 3 y Gráfico 3, se muestra los resultados para la variable de recursos didácticos, se tiene que la mayoría de los estudiantes señalaron que estos recursos son los adecuados para el 66.67%, mientras que un 33.33% los consideraron como muy adecuados.

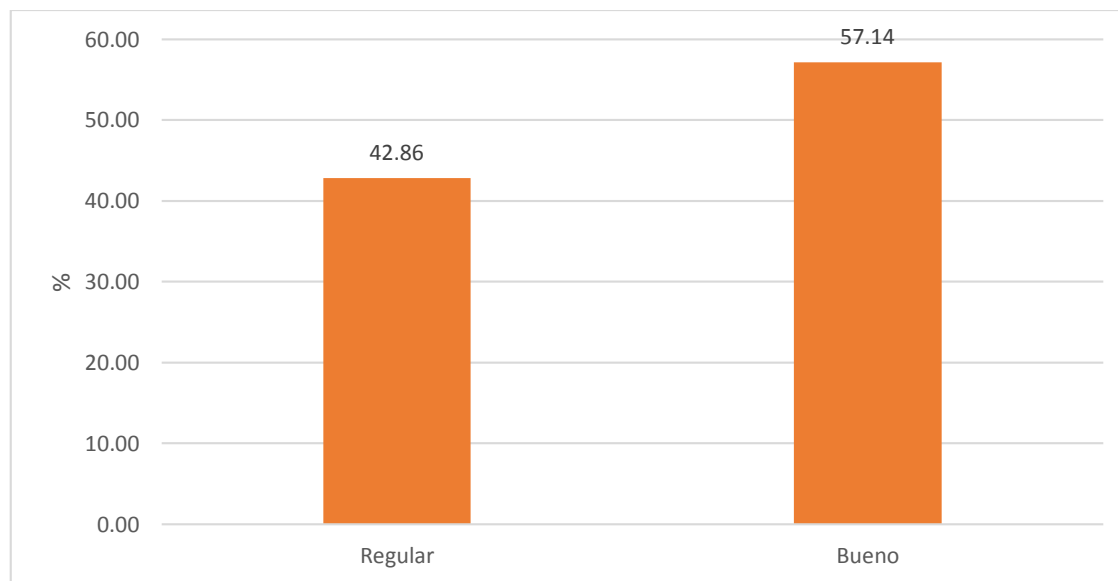
#### 4.1.2. Resultados de la variable aprendizaje

**Cuadro 4. Dimensión de modelo de Kolb**

Modelo de Kolb	Frecuencia	Porcentaje
Regular	9	42.86
Bueno	12	57.14
Total	21	100.00

Fuente: Cuestionario de aprendizaje

**Gráfico 4. Dimensión de modelo de Kolb**



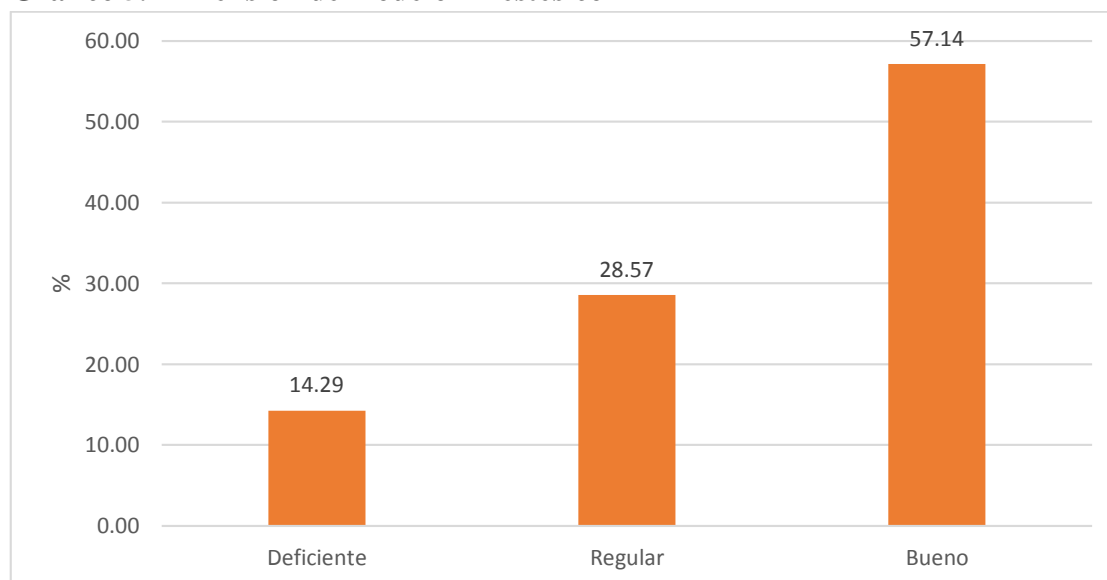
En el Cuadro 4 y Gráfico 4, se muestra los resultados para la dimensión de modelo de Kolb, se tiene que la mayoría de los estudiantes señalaron que este tipo de aprendizaje son percibidos como bueno para el 57.14%, seguido del nivel regular para el 42.86%.

#### Cuadro 5. Dimensión de modelo kinestésico

Modelo kinestésico	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	3	14.29
Regular	6	28.57
Bueno	12	57.14
Total	21	100.00

Fuente: Cuestionario de aprendizaje

#### Gráfico 5. Dimensión de modelo kinestésico





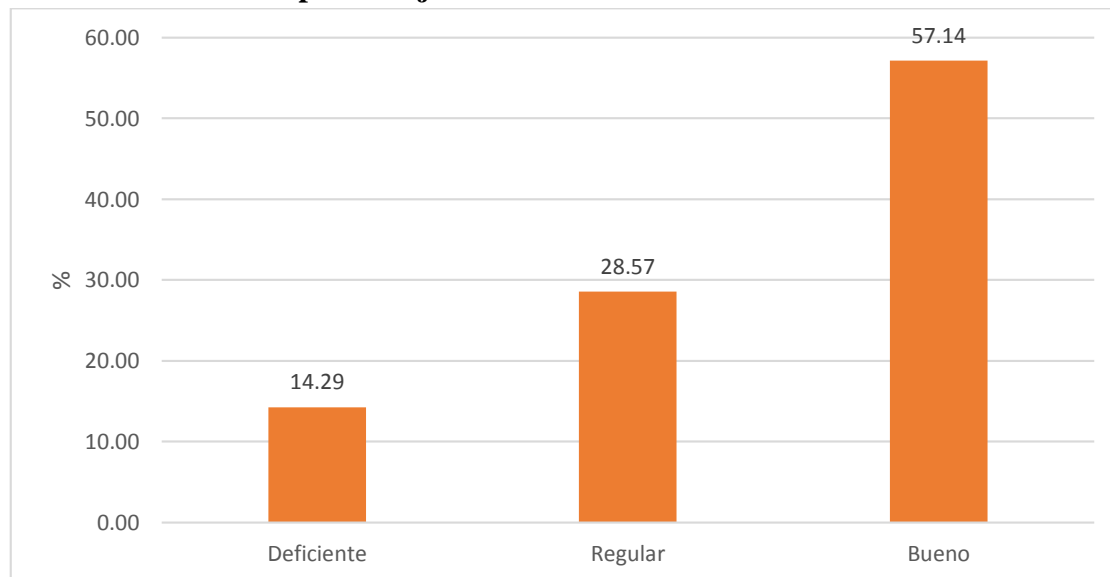
En el Cuadro 5 y Gráfico 5, se muestra los resultados para la dimensión de modelo kinestésico, se tiene que la mayoría de los estudiantes señalaron que este tipo de aprendizaje son percibidos como bueno para el 57.14%, seguido del nivel regular para el 28.57% y finalmente como deficiente el 14.29%.

#### Cuadro 6. Variable aprendizaje

Aprendizaje	Frecuencia	Porcentaje
Deficiente	3	14.29
Regular	6	28.57
Bueno	12	57.14
Total	21	100.00

Fuente: Cuestionario de aprendizaje

#### Gráfico 6. Variable aprendizaje



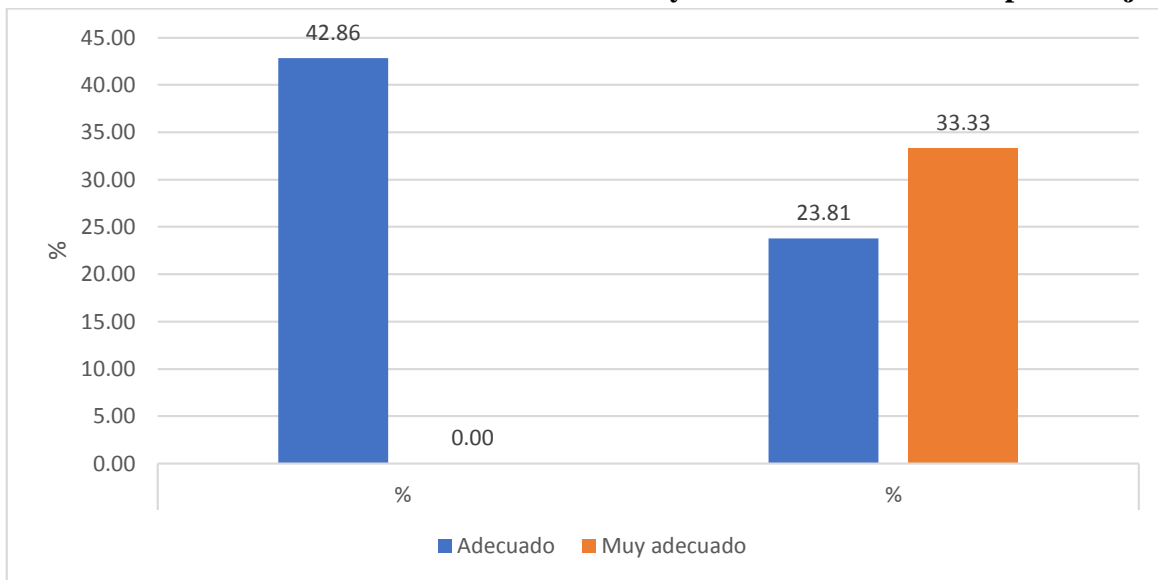
En el Cuadro 6 y Gráfico 6, se muestra los resultados para la variable de aprendizaje, se tiene que la mayoría de los estudiantes señalaron que este aprendizaje es de nivel bueno para el 57.14%, mientras que el 28.57% lo percibe como de nivel regular y un 14.29% de los estudiantes lo percibe como deficiente.

#### 4.1.3. Relación que existe entre los recursos didácticos y el modelo de KOLB en el aprendizaje.

**Cuadro 7. Relación entre los recursos didácticos y el modelo de Kolb de aprendizaje**

Modelo de Kolb	Regular		Bueno		Total	
Recursos						
didácticos	N	%	N	%	N	%
Adecuado	9	<b>42.86</b>	5	23.81	14	66.67
Muy adecuado	0	0.00	7	<b>33.33</b>	7	33.33
Total	9	42.86	11	52.38	21	100.00

Fuente: Cuestionario de recursos didácticos y aprendizaje

**Gráfico 7. Relación entre los recursos didácticos y el modelo de Kolb de aprendizaje**

En el Cuadro 7 y Gráfico 7, se presentan los resultados para la relación entre los recursos didácticos y el modelo de Kolb de aprendizaje, se tiene que el 42.86% de los estudiantes señalaron que los recursos didácticos son adecuados y con aprendizaje del modelo de Kolb como regular, mientras que el 33.33% indicaron los recursos didácticos como muy adecuado y para el modelo de Kolb como bueno.

### **Prueba de hipótesis específica 1**

#### **a. Formulación de hipótesis**

H<sub>0</sub>: No existe relación entre los recursos didácticos y el modelo de Kolb de aprendizaje.

H<sub>a</sub>: Sí existe relación entre los recursos didácticos y el modelo de Kolb de aprendizaje.

#### **b. Estadístico de prueba**

Se aplicó el coeficiente de correlación de Spearman, el mismo que permite calcular la significancia, sentido y fuerza de la relación.

### c. Nivel de significancia

Se utilizó un nivel de confianza del 95% ( $\alpha=0.05$ )

### d. Resultados

**Cuadro 8. Correlación de Spearman entre recursos didácticos y el modelo de Kolb de aprendizaje**

Correlaciones			Recursos didácticos	Modelo de Kolb
Rho de Spearman	Recursos didácticos	Coeficiente de correlación	1,000	,525*
		Sig. (bilateral)	.	,014
		N	21	21
	Modelo de Kolb	Coeficiente de correlación	,525*	1,000
		Sig. (bilateral)	,014	.
		N	21	21

### e. Decisión

Puesto que el p-valor es de 0.014 que es menor al valor crítico de 0.05, se acepta la hipótesis alterna, es decir  $H_a$ : Sí existe relación entre los recursos didácticos y el modelo de Kolb de aprendizaje. El coeficiente  $\rho=0.525$  indica un sentido positivo de la relación y la fuerza del mismo es regular.

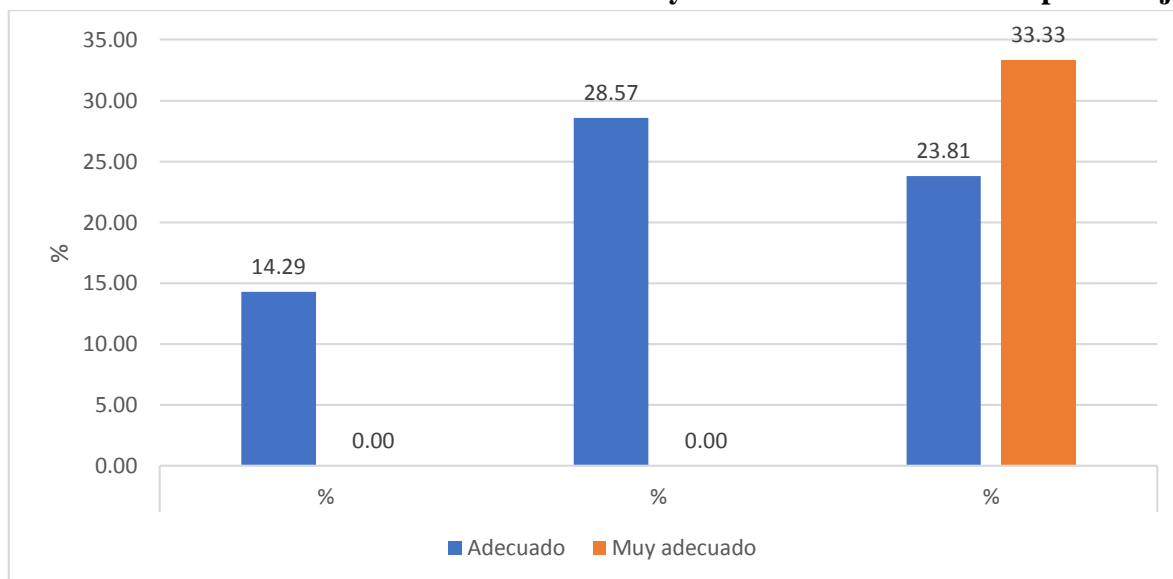
#### 4.1.4. Relación que existe entre los recursos didácticos y el modelo kinestésico del aprendizaje.

**Cuadro 9. Relación entre los recursos didácticos y el modelo kinestésico de aprendizaje**

Modelo kinestésico	Deficiente		Regular		Bueno		Total	
Recursos didácticos	N	%	N	%	N	%	N	%
Adecuado	3	14.29	6	<b>28.57</b>	5	23.81	14	66.67
Muy adecuado	0	0.00	0	0.00	7	<b>33.33</b>	7	33.33
Total	3	14.29	6	28.57	12	57.14	21	100.00

Fuente: Cuestionario de recursos didácticos y aprendizaje

**Gráfico 9. Relación entre los recursos didácticos y el modelo kinestésico de aprendizaje**



En el Cuadro 9 y Gráfico 10, se presentan los resultados para la relación entre los recursos didácticos y el modelo kinestésico de aprendizaje, se tiene que el 33.33% de los estudiantes

señalaron que los recursos didácticos son adecuados y con aprendizaje kinestésico como regular, mientras que el 28.57% indicaron los recursos didácticos como muy adecuado y para el modelo kinestésico como bueno.

## 4.2. PRUEBA DE HIPÓTESIS

### 4.2.1. Prueba de hipótesis específica 2

#### a. Formulación de hipótesis

H<sub>0</sub>: No existe relación entre los recursos didácticos y el modelo kinestésico de aprendizaje.

H<sub>a</sub>: Sí existe relación entre los recursos didácticos y el modelo kinestésico de aprendizaje.

#### b. Estadístico de prueba

Se aplicó el coeficiente de correlación de Spearman, el mismo que permite calcular la significancia, sentido y fuerza de la relación.

#### c. Nivel de significancia

Se utilizó un nivel de confianza del 95% ( $\alpha=0.05$ )

#### d. Resultados

**Cuadro 10. Correlación de Spearman entre recursos didácticos y el modelo kinestésico de aprendizaje**

Correlaciones		Recursos didácticos	Modelo kinestésico
Rho de Spearman	Recursos didácticos	1,000	,581**
		Sig. (bilateral)	,006
		N	21

Modelo kinestésico	Coefficiente de correlación	,581**	1,000
	Sig. (bilateral)	,006	.
	N	21	21

#### e. Decisión

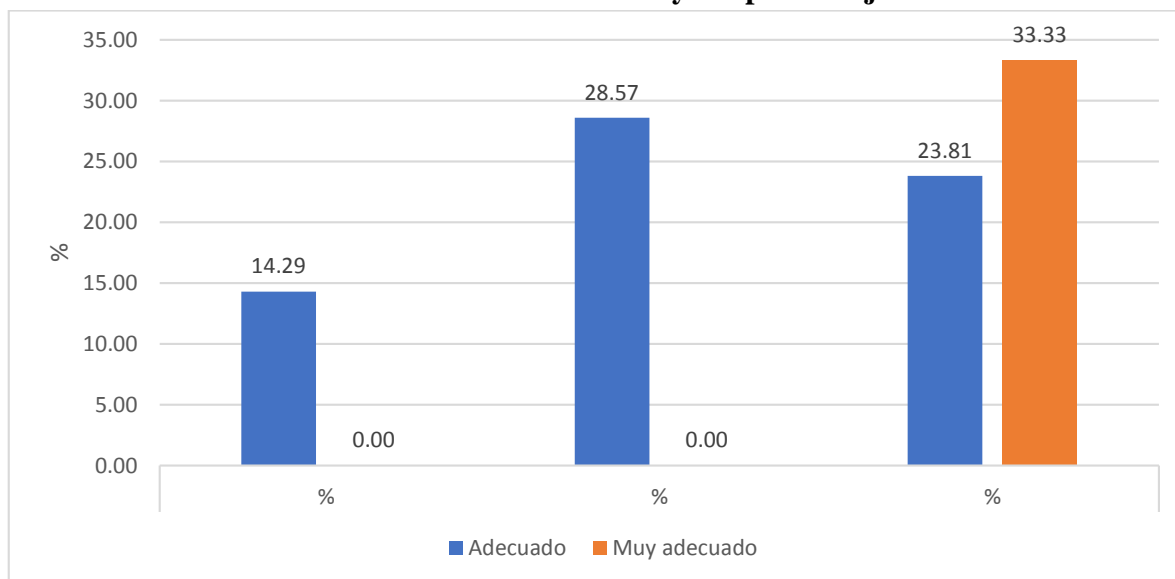
Puesto que el p-valor es de 0.006 que es menor al valor crítico de 0.05, se acepta la hipótesis alterna, es decir  $H_a$ : Sí existe relación entre los recursos didácticos y el modelo kinestésico de aprendizaje. El coeficiente  $\rho=0.581$  indica un sentido positivo de la relación y la fuerza del mismo es regular.

#### 4.5. Relación que existe entre los recursos didácticos y el aprendizaje.

**Cuadro 11. Relación entre los recursos didácticos y el aprendizaje**

Aprendizaje	Deficiente		Regular		Bueno		Total	
	N	%	N	%	N	%	N	%
Adecuado	3	14.29	6	<b>28.57</b>	5	23.81	14	66.67
Muy adecuado	0	0.00	0	0.00	7	<b>33.33</b>	7	33.33
Total	3	14.29	6	28.57	12	57.14	21	100.00

Fuente: Cuestionario de recursos didácticos y aprendizaje

**Gráfico 9. Relación entre los recursos didácticos y el aprendizaje**

En el Cuadro 11 y Gráfico 9, se presentan los resultados para la relación entre los recursos didácticos y el aprendizaje, se tiene que el 33.33% de los estudiantes señalaron que los recursos didácticos son muy adecuados y con aprendizaje bueno, mientras que el 28.57% indicaron los recursos didácticos como adecuado y para el aprendizaje regular.

### Prueba de hipótesis general

#### a. Formulación de hipótesis

H<sub>0</sub>: No existe relación entre los recursos didácticos y el aprendizaje.

H<sub>a</sub>: Sí existe relación entre los recursos didácticos y el aprendizaje.

#### b. Estadístico de prueba

Se aplicó el coeficiente de correlación de Spearman, el mismo que permite calcular la significancia, sentido y fuerza de la relación.

#### c. Nivel de significancia



Se utilizó un nivel de confianza del 95% ( $\alpha=0.05$ )

#### d. Resultados

**Cuadro 10. Correlación de Spearman entre recursos didácticos y el aprendizaje**

Correlaciones			Recursos didácticos	Aprendizaje
Rho de Spearman	Recursos didácticos	Coefficiente de correlación	1,000	,571**
		Sig. (bilateral)	.	,007
		N	21	21
	Aprendizaje	Coefficiente de correlación	,571**	1,000
		Sig. (bilateral)	,007	.
		N	21	21

#### e. Decisión

Puesto que el p-valor es de 0.007 que es menor al valor crítico de 0.05, se acepta la hipótesis alterna, es decir  $H_a$ : Sí existe relación entre los recursos didácticos y el aprendizaje. El coeficiente  $\rho=0.571$  indica un sentido positivo de la relación y la fuerza del mismo es buena.

### 4.3. CONCLUSIONES

Se determinó que existe relación significativa entre los recursos didácticos y el aprendizaje significativo ( $p=0.007$ ) en estudiantes de artes plásticas educación, en la ESFAP-PUNO, el coeficiente  $\rho=0.571$  indica que la relación es de sentido positivo y fuerza regular, se espera que al mejorar los recursos didácticos mejore el aprendizaje.

Se determinó que existe relación significativa entre los recursos didácticos y el modelo de KOLB en el aprendizaje en los estudiantes de artes plásticas educación en la ESFAP-Puno, el coeficiente  $\rho=0.525$  indica que la relación es de sentido positivo y fuerza regular, se espera que al mejorar los recursos didácticos mejore el aprendizaje en el modelo Kolb.

Se determinó que existe relación significativa entre los recursos didácticos y el modelo kinestésico en el aprendizaje de los estudiantes de artes plásticas educación en la ESFAP-Puno, el coeficiente  $\rho=0.581$  indica que la relación es de sentido positivo y fuerza regular, se espera que al mejorar los recursos didácticos mejore el aprendizaje en el modelo kinestésico

#### **4.4. SUGERENCIAS**

**PRIMERA:** Desarrollar recursos didácticos interactivos que involucren a los estudiantes de manera activa en su aprendizaje. Esto podría incluir aplicaciones interactivas, simulaciones y actividades prácticas.

**SEGUNDA:** Integración de Tecnologías Emergentes: Incorporar tecnologías emergentes, como la realidad virtual o aumentada, para proporcionar experiencias inmersivas en el proceso de creación artística y en la comprensión de conceptos complejos.

**TERCERA:** Personalización del Aprendizaje: Implementar enfoques de aprendizaje personalizado que permitan a los estudiantes elegir recursos didácticos que se alineen con sus estilos de aprendizaje individuales.

**CUARTA:** Formación Continua para Docentes: Proporcionar programas de formación continua para los docentes, centrados en el uso efectivo de recursos didácticos innovadores. Esto ayudará a garantizar que los educadores estén actualizados y sean capaces de aprovechar al máximo los recursos disponibles.

**QUINTO:** Incentivos para la Innovación. Crear incentivos institucionales para fomentar la innovación en la creación y aplicación de recursos didácticos. Reconocer y recompensar los esfuerzos que mejoren significativamente la calidad del aprendizaje.

#### 4.5. REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Rojas, A. (2015). Retos a la Educación Peruana en el Siglo XXI:

<https://www.redalyc.org/journal/551/55143412006/html/>

Guadalupe C. (2017) Estado de la educación en el Perú: Análisis y perspectivas de la educación

básica:<http://www.grade.org.pe/forge/descargas/Estado%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20en%20el%20Per%C3%BA.pdf>

Vargas J. (2019) RECURSOS DIDACTICOS:

<https://renati.sunedu.gob.pe/bitstream/sunedu/301909/1/TESIS%20JULIO%20C%3%89SAR%20FL%20C%93REZ%20VARGAS-convertido.pdf>

Sarmiento M. (2007) Enseñanza y Aprendizaje:

[https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8927/D-TESIS\\_CAPITULO\\_2.pdf](https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/8927/D-TESIS_CAPITULO_2.pdf)

Muñoz M. (2016) Los recursos didácticos y su influencia en el proceso de enseñanza-aprendizaje en los estudiantes de educación general básica de la unidad educativa particular Eloy Alfaro de la ciudad de Machala periodo lectivo 2012-2013:

<http://repositorio.utmachala.edu.ec/handle/48000/4579>

Noblecilla A. (2013) Recursos didácticos en la enseñanza aprendizaje significativo del

Área de Estudios Sociales: <https://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/578>

Arte, individuo y sociedad (2023):<https://revistas.ucm.es/index.php/aris>

Revista USAL(2018): <https://revistas.usal.es/tres/index.php/eks/issue/view/581>

Montemayor J. (2016) Campo experimental de riego como recurso didáctico y enseñanza-aprendizaje del aprovechamiento y conservación del recurso hídrico en

Huacho 2016: <https://repositorio.unjfsc.edu.pe/handle/20.500.14067/3181>

García J. (2017) Uso de recursos educativos digitales: <https://docplayer.es/115409445-Universidad-privada-norbert-wiener-escuela-de-posgrado-tesis.html>

Atencio, M. (2008). Importancia de los Recursos Didácticos en la Enseñanza de las Artes Plásticas.

Bembibre, C. (2013). Definiciones ABC. Obtenido de Grabado: [definicionabc.com/general/grabado.php](http://definicionabc.com/general/grabado.php)

Charaja, F. (2011). El Mapic en la Metodología de Investigación.

Puno: Sagitario Impresores.

Concepto.de. (2018 a). Obtenido de Enseñanza: [concepto.de/ensenanza/](http://concepto.de/ensenanza/)

Concepto.de. (2018 b). Obtenido de Dibujo: [concepto.de/dibujo/](http://concepto.de/dibujo/)

Concepto.de. (2018 c). Obtenido de Pintura: [concepto.de/pintura/](http://concepto.de/pintura/)

Concepto.de. (2018 d). Obtenido de Escultura: [concepto.de/escultura/](http://concepto.de/escultura/)

Conde, C. (2006). Pedagogía. Obtenido de Recurso Didáctico: [pedagogia.es/recursos-didacticos/](http://pedagogia.es/recursos-didacticos/)

Duarte, G. (2008). Definición ABC. Obtenido de Capacidad: [definicionabc.com/general/capacidad.php](http://definicionabc.com/general/capacidad.php)

Fernández, C. (2008). Carmen Fernández Gavilán. Obtenido de El Video como Recurso Didáctico y de Evaluación: [carmenfernandezgavilan.blogspot.com/2008/04/el-vdeo-como-recursoeducativo-y-de.html](http://carmenfernandezgavilan.blogspot.com/2008/04/el-vdeo-como-recursoeducativo-y-de.html) 48

Marqués, P. (2003). Wayback Machine. Obtenido de Los Vídeos Educativos: [web.archive.org/web/20071123013724/http://dewey.uab.es/pmarques/videoori](http://web.archive.org/web/20071123013724/http://dewey.uab.es/pmarques/videoori).

Marqués, P. (2011). Universidad Autónoma de Barcelona. Obtenido de Los Medios Didácticos y los Recursos Didácticos: [peremarques.pangea.org/medios.htm#inicio](http://peremarques.pangea.org/medios.htm#inicio)

Pérez, J. (2008). Educacion.de. Obtenido de Educación: [definicion.de/educacion/](http://definicion.de/educacion/)

Pérez, J., & Gardey, A. (2012). Definiciones.de. Obtenido de Didáctica: [definicion.de/didactica/](http://definicion.de/didactica/)

Pérez, J., & Merino, M. (2014). Definiciones.de. Obtenido de Artes Plásticas: [definicion.de/artes-plasticas/](http://definicion.de/artes-plasticas/)

RAE. (2014). Real Academia Española. Obtenido de Video: [dle.rae.es](http://dle.rae.es)

Rojas, F. (2001). EcuRed. Obtenido de Aprendizaje: [ecured.cu/Aprendizaje](http://ecured.cu/Aprendizaje) Salido, P.

V., & Maeso, F. (2014). Didáctica de las Enseñanzas Artísticas Impartidas en las Facultades de Educación y Tecnologías de la Información y la Comunicación . Arte, Individuo y Sociedad.

Saorín, J. L. (2011). Tablet Digital para la Docencia del Dibujo, Diseño y Artes Plásticas. Mujer y la Sociedad de la Información.

Significados.com. (2017). Obtenido de Actitud: [significados.com/actitud/](http://significados.com/actitud/)

Ucha, F. (2012). Definición ABC. Obtenido de Estudiante: [definicionabc.com/general/estudiante.php](http://definicionabc.com/general/estudiante.php)

# **ANEXOS**

INSTRUMENTO N° 1

ENCUESTA A ESTUDIANTES

Recursos didácticos

Nombres:

.....  
.....

SEMESTRE:

.....ESPECIALIDAD.....SEXO...  
.....

Estimado estudiante, lee detenidamente cada una de las preguntas y responde con sinceridad.

1. CREEES QUE ES IMPORTANTE EN USO DE LIBROS COMO RECURSO DIDÁCTICO

- a) muy importante
- b) importante
- c) poco importante
- d) no es importante

2. LOS FOLLETOS COMO RECURSOS DIDACTIVOS SON NESESARIOS E IMPORTANTES

- a) Totalmente de acuerdo
- b) de acuerdo
- c) en desacuerdo
- d) totalmente en desacuerdo

3. UTILIZAS ALGUNOS RECURSO DIDÁCTICOS COMO PUBLICACIONES PERIODICAS

- a) Siempre
- b) frecuentemente
- c) rara vez
- d) nunca

4. CREEES QUE ES IMPORTANTE EL USO DE MATERIAL DIDÁCTICO ACTUALIZADO

- a) muy importante



- b) importante
- c) poco importante
- d) no es importante

5. QUE OTROS RECURSIOS DIDACTICOS IMPRESOS CONOCE

- a) libros
- b) folletos
- c) publicaciones
- d) periódicos

6. LOS LOGROS ALCANZADOS EN TUS CONOCIMIENTOS, CON EL USO DE LOS RECURSOS DIDACTICOS:

- a) Deficiente
- b) Regular
- c) Bueno
- d) Excelente

7. LOS RECURSOS AUDIOVISULES QUE CONOCE UD Y UTILIZA FRECUENTEMENTE

- a) gráficos
- b) revistas
- c) fotos, videos
- d) modelos
- e) otros, internet.

8. CONSIDERAS QUE SE PUEDE APRENDER SIN EL USO DE LOS RECURSOS DIDACTICOS?

- a) Nada,
- b) Poco
- c) Si
- d) Si, mucho

9. LOS VIDEOS AYUDAN COMO RECURSO DIDACTICO:

- a) Si
- b) Medianamente
- c) Mas o menos

d) No

### Sobre aprendizaje

1. ¿QUÉ TE PARECIÓ EL MODELO DE APRENDIZAJE VISUAL-AUDITIVO-KINESTÉSICO

a) muy importante

b) importante

c) poco importante

d) no es importante

2. ¿CREES QUE PUEDES MEJORAR TU NIVEL DE APRENDIZAJE CON EL USO DE LOS RECURSOS DIDÁCTICOS

a) si

b) más o menos

c) medianamente

d) no

3. QUE TE PARECIO EL MODELO DE APRENDIZAJE KOLB

a) Deficiente

b) Regular

c) Bueno

d) Excelente

4. EL USO DE MAATERIAL DIDACTICO EN LAS DIFERENTES ASIGNATURAS EN TU CARRERA MEJORA TUS APRENDIZAJE DEL ARTE

a) Totalmente de acuerdo

b) de acuerdo

c) en desacuerdo

d) totalmente en desacuerdo

5. CON QUE FRECUENCIA UTILIZAS LOS RECURSOS DIDÁCTICOS PARA TU APRENDIZAJE

e) Siempre

f) frecuentemente

g) rara vez

h) nunca

6. QUÉ OPINAS DENTRO DEL MODELO DE APRENDIZAJE DE KOLB, SOBRE EL ESTILO ACTIVO

a) Deficiente

b) Regular

c) Bueno

d) Excelente

7. QUÉ OPINAS DENTRO DEL MODELO DE APRENDIZAJE KINESTÉSICO, SOBRE EL ESTILO VISUAL

a) Deficiente

b) Regular

c) Bueno

d) Excelente

8. CREES QUE ES IMPORTANTE EL USO DE LIBROS DE AUTORES RECONOCIDOS SOBRE METODOLOGÍA DE APRENDIZAJE COMO MATERIAL DIDACTIVO

a) muy importante

b) importante

c) poco importante

d) no es importante

## MATRIZ DE CONSISTENCIA

TITULO: "LOS RECURSOS DIDACTICOS Y EL APRENDIZAJE DEL DIBUJO DE LOS ESTUDIANTES DEL II-IV SEMESTRE DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION ARTISTICA -ARTES PLASTICAS EN LA ESFA PUNO, 2023"							
RESPONSABLE: PATRICIA SHYRLAY FRANCO RIQUELME							
PROBLEMAS	OBJETIVOS	HIPOTESIS	VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	METODOLOGIA	POBLACION Y MUESTRA
<p><b>P. General</b> ¿Qué relación existe entre los recursos didácticos y el aprendizaje del dibujo de los estudiantes de artes plásticas, educación, en la ESFAP- puno-2023?</p>	<p><b>O. General</b> determinar la relación que existe entre los recursos didácticos y el aprendizaje del dibujo de los estudiantes de artes plásticas educación en la ESFAP-PUNO-2023</p>	<p><b>H. General</b> La estrategia tiene relación significativa con los recursos didácticos y el aprendizaje del dibujo de los estudiantes de artes plásticas en la ESFAP-PUNO- 2023</p>	<p><b>VI. Independiente</b></p> <p><b>RECURSOS DIDACTICOS</b></p>	<p><b>1.1. Recursos impresos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los libros.</li> <li>• Los folletos. ...</li> <li>• Las publicaciones</li> <li>• periódicas. ...</li> </ul>	<p><b>Enfoque de Investigación: CUANTITATIVO</b></p> <p><b>Tipo de Investigación: CORRELACIONAL</b></p> <p><b>Diseño de Investigación DESCRIPTIVO</b></p>	<p><b>Población: Total, de los estudiantes matriculados de la carrera profesional de educación artes plásticas 2023</b></p> <p><b>Muestra: Total, de estudiantes del II Y IV Semestre de la carrera profesional de educación artística artes plásticas 2023</b></p>
<p><b>p. específicos</b> -¿qué relación existe entre los recursos didácticos y modelo de kolb en los estudiantes de artes plásticas en la ESFAP- puno-2023?</p> <p>¿Qué relación existe entre los recursos didácticos y el modelo visual auditivo kinestésico en los estudiantes de artes plásticas en la ESFAP puno 2023?</p>	<p><b>O. Específicos</b> determinar la relación que existe entre los recursos didácticos y el aprendizaje a los estudiantes de artes plásticas en la ESFAP- Puno- 2023.</p> <p>Determinar la influencia de los recursos didácticos y el modelo visual auditivo kinestésico en los estudiantes de artes plásticas en la ESFAP- Puno- 2023.</p>	<p><b>H. Específicos</b> La estrategia tiene relación significativa con los recursos didácticos del modelo de KOLB en el aprendizaje de los estudiantes de artes Plásticas en la ESFAP – Puno - 2023.</p> <p>La estrategia tiene relación significativa con los recursos didácticos del modelo visual auditivo kinestésico en los estudiantes de artes plásticas en la ESFAP-Puno- 2023.</p>		<p><b>V2. Dependiente</b></p> <p><b>APRENDIZAJE</b></p>			
				<p><b>MODELO DE KOLB</b></p> <p><b>MODELO VISUAL-AUDITIVO-KINESTÉSICO</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Estilo de aprendizaje visual:</li> <li>✓ Estilo de aprendizaje auditivo:</li> <li>✓ Estilo de aprendizaje kinestésico</li> </ul>		

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACION ARTISTICA PUBLICA DE PUNO

PUNO 15 DE MAYO DEL 2023

**INFORME N° 001**

AL : Dr. RUBEN MANESIO COTRADO RAMOS  
Director (e) ESFAP-PUNO.

DE : Lic. JERBER D. FRANCO PINEDA  
asesor

ASUNTO : **OPINION FAVORABLE DE PROYECTO DE INVESTIGACION**

Tengo a bien de dirigirme a Ud. con la finalidad de hacer opinión favorable sobre el proyecto de tesis cuyo título es: ***“LOS RECURSOS DIDACTICOS Y EL APRENDIZAJE SIGNIFICATIVO DEL DIBUJO DE LOS ESTUDIANTES DEL II SEMESTRE DE LA CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACION ARTISTICA -ARTES PLASTICAS EN LA ESFA PUNO, 2023”***

de la señorita egresada Bachiller: PATRICIA SHYRLAY FRANCO RIQUELME de la carrera profesional de educación artística especialidad de artes plásticas.

A los requisitos establecidos y procedimientos que corresponden al desarrollo del proyecto, esta de acorde con los establecido en el reglamento de la institución, ha considerado correctamente cada uno de ellos.

Por tal razón se debe declarar procedente el proyecto mencionado, para continuar los tramites establecidos.

Es cuanto puedo informar a Ud. En honor a la verdad. Atentamente.

Lic. JERBER D. FRANCO PINEDA

