

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**

**DIRECCION REGIONAL DE EDUCACION PUNO**

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
PÚBLICA DE PUNO**

**CARRERA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD  
MÚSICA**



**TÉSIS**

**“ESTILO DE ENSEÑANZA Y SU INFLUENCIA EN EL  
NIVEL DE APRENDIZAJE MUSICAL EN LOS  
ESTUDIANTES DE LA I.E.S. MANCO INCA DE PUCYURA -  
CUSCO”**

**PRESENTADA POR:**

**JUAN TEOFILO MAMANI CCOSI**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD  
MÚSICA**

**ASESOR:**

**Mtr. Francisco HOLGUIN ROQUE**

**PUNO**

**PERÚ**

**2023**

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN DIRECCIÓN  
REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO**

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE  
PUNO ÁREA ACADÉMICA DE EDUCACIÓN ARTISTICA MÚSICA**

**TESIS**

**“ESTILO DE ENSEÑANZA Y SU INFLUENCIA EN EL NIVEL DE  
APRENDIZAJE MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.S.  
MANCO INCA DE PUCYURA-CUSCO”**

**AUTOR**

**BACH. JUAN TEOFILO MAMANI CCOSI**

**PRESENTADO A LA ESFAP-PUNO COMO PRE REQUISITO PARA OPTAR A  
NOMBRE DE LA NACION, EL TITULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACION ARTISTICA ESPECIALIDAD: MUSICA**

**JURADOS**

**PRESIDENTE**

**Lic. Toribio TOQUE JUAREZ**

**VOCAL PRIMERO**

**Lic. Germain HUMPIRI VELASQUEZ**

**VOCAL SEGUNDO**

**Lic. Eduardo MAMANI ÑACA**

**ASESOR**

**Mtr. Francisco HOLGUIN ROQUE**

## DEDICATORIA

A Dios todo poderoso, A mi esposa Vilma Haydee, a mi hija Jhoselin y a mi hijo Jhosmel Jharumi, primero por su apoyo y confianza y los segundos por ser la fuerza y la razón para lograr una de mis metas.

Juan Teófilo

## AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, A los estudiantes por brindarme su apoyo que es lo más importante. A los docentes de otras Especialidades por cederme algunas horas, gracias. Y a los señores jurados por sus recomendaciones y correcciones.

## INDICE

CAPÍTULO I .....	12
I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	12
1.1. DESCRIPCION DEL PROBLEMA.....	12
1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA.....	13
1.2.1. PROBLEMA GENERAL .....	13
1.2.2. PROBLEMAS ESPECIFICOS .....	13
1.3. DELIMITACION DE LA INVESTIGACIÓN .....	13
1.4. JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION .....	14
1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACION .....	14
1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION.....	14
1.6.1. OBJETIVO GENERAL .....	14
1.6.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS.....	15
II. MARCO TEÓRICO .....	16
2.1. ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION .....	16
2.2. BASE TEORICA .....	18
ESTILOS DE ENSEÑANZA.....	18
METODOS DIDÁCTICOS CON MAYOR IMPLICACIÓN DEL PROFESOR .....	25
1.- Clases magistrales.....	25
Sólida formación científico-cultural y tecnológica .....	26
2.-Trabajo Guiado .....	26
3.- Tutorías.....	27
4.-Evaluación.....	28

Aprendizajes críticos y autorreflexivos, .....	30
Teoría del aprendizaje musical .....	31
SOLFAREAD .....	31
2.3. DEFINICION DE TÉRMINOS .....	32
ESTRATEGIA .....	32
METODOLOGÍA .....	34
2.4. HIPÓTESIS.....	34
2.4.1. HIPOTESIS GENERAL .....	34
2.4.2. HIPOTESIS ESPECIFICOS .....	35
2.5. VARIABLES Y OPERACIONALIZACION DE VARIABLES .....	35
III. MARCO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACION .....	36
3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN .....	36
3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN .....	36
3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN .....	36
3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS.....	37
3.5 PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS .....	37
3.6 PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS .....	37
3.7 DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS .....	38
IV. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN .....	39
4.1. RESULTADOS .....	39
4.2. DISCUSIÓN .....	52
4.3. CONCLUSIONES.....	53
4.4. SUGERENCIAS .....	54

4.5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	55
Anderson. (1997). <i>Epistolario Completo</i> .....	55
4.6. ANEXOS.....	57

ÍNDICE DE TABLAS

<i>Tabla 1 Si pudieras comprar uno de los artículos siguientes y no tuvieras ninguno de ellos ¿Cuál elegirías?</i>	39
<i>Tabla 2 ¿Qué preferirías hacer un día libre?</i>	40
<i>Tabla 3 ¿Cómo te expresas mejor con las demás personas?</i>	41
<i>Tabla 4 Si no encuentras las llaves lo primero que haces es:</i>	42
<i>Tabla 5 Si pudieras elegir entre estas profesiones ¿Cuál elegirías?</i>	43
<i>Tabla 6 ¿Qué consideras más romántico?</i>	45
<i>Tabla 7 Promedio Aprendizaje Musical ENTRADA</i>	46
<i>Tabla 8 Promedio Aprendizaje Musical SALIDA SOLFAREAD</i>	47
<i>Tabla 9 Estilo de enseñanza musical con aplicativo SOLFAREAD*Promedio Aprendizaje Musical SALIDA SOLFAREAD</i>	48
<i>Tabla 10 PRUEBA DE CHI CUADRADO</i>	49
<i>Tabla 11 Estilo de enseñanza musical con aplicativo SOLFAREAD*Nivel de Dominio del aplicativo SOLFAREAD</i>	50
<i>Tabla 12 Prueba estadística de Chi- Cuadrado</i>	50

INDICE DE ILUSTRACIONES

<i>FIGURA 1 Si pudieras comprar uno de los artículos siguientes y no tuvieras ninguno de ellos ¿Cuál elegirías?</i> .....	40
<i>FIGURA 2 ¿Qué preferirías hacer un día libre? .....</i>	41
<i>FIGURA 3 ¿Cómo te expresas mejor con las demás personas?.....</i>	42
<i>FIGURA 4 Si no encuentras las llaves lo primero que haces es:.....</i>	43
<i>FIGURA 5 Si pudieras elegir entre estas profesiones ¿Cuál elegirías?.....</i>	44
<i>FIGURA 6 ¿Qué consideras más romántico?.....</i>	45
<i>FIGURA 7 Promedio Aprendizaje Musical ENTRADA.....</i>	46
<i>FIGURA 8 Promedio Aprendizaje Musical SALIDA SOLFAREAD .....</i>	47

## INTRODUCCIÓN

La presente investigación Titula “estilos de enseñanza y su influencia en el nivel de aprendizaje musical en los estudiantes de la I.E.S. Manco Inca de Pucyura – Cusco”. que está organizado en capítulos siguientes:

El primer capítulo; Incluye una descripción, formulación del problema, delimita, justifica, determina los objetivos, del estudio.

En el segundo capítulo; Contiene los antecedentes y el marco teórico que sustentan el estudio de las variables.

El capítulo tercero; aborda el tipo y diseño de investigación, la población y la muestra, proceso de recolección y tratamiento de datos necesarios para la elaboración del informe.

El capítulo cuarto; Se presenta los resultados hallados en el presente trabajo, además de contener la parte de discusión con referente a otros autores que tuvieron similitud en la investigación. Y conclusiones y sugerencias y anexos.

## RESUMEN

El objetivo del trabajo es Determinar la eficacia del estilo de enseñanza en el aprendizaje musical en los estudiantes de la I.E.S. Manco Inca de Pucyura de Cusco. Metodología; Diseño Cuasi experimental, tipo experimental de enfoque cuantitativo. Muestra 70 estudiantes. Resultados Según el cuadro y figura 7; prueba de entrada, el 80% de estudiantes estuvieron respecto al aprendizaje musical en nivel Inicio, en comparación con la tabla 8; prueba de salida, se muestra como resultado de investigación, en donde el 70 % de alumnos lograrón el nivel de aprendizaje musical esperado. Y el 8.6 % de estudiantes alcanzaron el nivel de logro destacado en el aprendizaje de la música. Así mismo el 21.4 % de estudiantes avanzaron del nivel de aprendizaje en proceso. Prueba estadística Chi cuadrado y Shapiro Wilk. Y finalmente Según la Tabla 10, Se llega a la conclusión en la que se sostiene, El estilo de enseñanza con aplicativo SOLFAREAD influye mejorando en el nivel de lectura musical en los estudiantes. La intervención del profesor consideran como ayuda para comprender sistemas de información y de experimentación porque el aplicativo SOLFAREAD como se ha demostrado que ayuda bastante en el aprendizaje de la música en forma individual y autónoma en los estudiantes.

### Palabras claves

Estilo, enseñanza, aplicativo, Solfaread, aprendizaje, musical.

## **CAPÍTULO I**

### **I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. DESCRIPCION DEL PROBLEMA**

En el colegio secundario de “Manco Inca de Pucyura de Cusco” se carece de evidencias de aprendizaje musical, por ende los estudiantes demuestran baja identidad cultural, así mismo se observa en la mayoría de alumnos que carecen de una autonomía en su aprendizaje, se suman la preocupación de los padres de familia porque ellos no están en la posibilidad de ayudar a sus hijos por su escaso nivel educativo que tienen, y esperan que se regresen a las aulas tradicionales en donde el profesor pueda aclarar dudas y problemas que no pueden resolver solos, sin embargo, el proceso de enseñanza y aprendizaje en el área de educación artística exige en su mayor porcentaje crear proyectos artísticos y culturales. Frente al reto, los estudiantes tuvieron oportunidades de experiencia de motivación en el uso de la tecnología que existe que bien se puede aprovechar la actitud y el interés por manipular el celular mediante aplicativos para el aprendizaje musical en su celular.

## **1.2. FORMULACION DEL PROBLEMA**

### **1.2.1. PROBLEMA GENERAL**

¿EN QUE MEDIDA INFLUYE EL ESTILO DE ENSEÑANZA EN EL NIVEL DE APRENDIZAJE MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.S. MANCO INCA DE PUCYURA DE CUSCO?

### **1.2.2. PROBLEMAS ESPECIFICOS**

¿EN QUÉ MEDIDA ES EFICAZ EL ESTILO DE ENSEÑANZA SOLFAREAD EN EL NIVEL DE LECTURA MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.S.MANCO INCA DE PUCYURA DE CUSCO?

¿EN QUE GRADO INFLUYE EL ESTILO DE ENSEÑANZA CON APLICATIVO SOLFAREAD EN EL NIVEL DE DOMINIO DEL APLICATIVO EN LOS ESTUDIANTES?

## **1.3. DELIMITACION DE LA INVESTIGACIÓN**

La investigación se limita a conocer a nivel básico en la dimensión didáctica práctico en los resultados de; Utilización de aplicativo SOLFAREAD, el grado de autonomía permitida al estudiante para que pueda aprender en los intentos y tiempos elegidos por ellos, así como la auto evaluación y evaluación de los resultados alcanzados del aprendizaje de la música (la lectura musical) con y sin aplicativo SOLFAREAD de parte del docente en un contexto de educación remota.

#### **1.4. JUSTIFICACION DE LA INVESTIGACION**

En Institución Educativa es sustancial realizar el trabajo de investigación referidos al estilo de enseñanza y de aprendizaje musical con aplicativos lúdicos que motiven el interés para enfrentar la pasividad e indiferencia del estudiante, de tal manera contribuir a su preparación y facilitación en el lenguaje artístico música, tal como establece el CNEB. Porque se carecen de evidencias de aprendizaje musical, cuyas causas podría ser; Uno, el servicio educativo remota que fue por primera vez en el Perú y en la institución. Dos, factor docente no incorpora estrategias conectivistas y/o aplicativos para aprender la música. Finalmente, el trabajo persigue conocer la causa y alcanzar propuestas de solución como una estrategia creativa para aprender a escuchar música lo cual beneficiará a estudiantes e interesados en general de forma más simple y para desarrollar la inteligencia musical en alumnos.

#### **1.5. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACION**

El trabajo esta limitado a conocer los resultados del uso de aparatos móviles y su integración al aprendizaje musical aprovechando las ofertas de aplicativos gratuitos que permiten a los estudiantes vivenciar experiencias y construir su propio conocimiento, al mismo tiempo la interacción entre el profesor, estudiante, tecnología y sus aplicativos.

#### **1.6. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACION**

##### **1.6.1. OBJETIVO GENERAL**

DETERMINAR LA INFLUENCIA DE LOS ESTILOS DE ENSEÑANZA EN EL NIVEL DE APRENDIZAJE MUSICAL EN LOS

ESTUDIANTES DE LA I.E.S. MANCO INCA DE PUCYURA DE CUSCO  
2023

#### **1.6.2. OBJETIVOS ESPECIFICOS**

DEFINIR LA EFICACIA DEL ESTILO DE ENSEÑANZA  
(APLICATIVO SOLFAREAD) EN EL NIVEL DE LECTURA MUSICAL  
EN LOS ESTUDIANTES.

ESTABLECER LA INFLUENCIA DEL ESTILO DE ENSEÑANZA  
CON APLICATIVO SOLFAREAD Y EN NIVEL DE DOMINIO DEL  
APLICATIVO EN ESTUDIANTES.

## CAPÍTULO II

### II.MARCO TEÓRICO

#### 2.1.ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACION

Se considera como antecedentes internacionales de tesis del autor (Carpio de los pinos, 2020) titulado “Métodos de enseñanza-aprendizaje aplicables en magisterio en el marco del espacio europeo de educación superior. El autor sostiene que el factor más influyente en el aprendizaje de la música es “el número horas de práctica”, lo que significa, que podemos aplicar a cada tipo de técnica metodológica según el número de horas que tenga nuestra asignatura.

Los avances de las tecnologías digitales han posibilitado la ampliación del uso y su integración en los diversos ambientes de formación musical. En este sentido, la educación musical, que tiene como objetivo permitir el desenvolvimiento de la creatividad, del desarrollo sensorial y motriz de los niños, cuando integra el uso de aplicativos en sus clases, puede desafiar a los estudiantes a pensar sobre que se está haciendo y al mismo tiempo, articular los significados de los medios utilizados.

#### **A nivel nacional.**

La autora (Carrasco, 2018) planteo como objetivo general “determinar cuáles son los estilos de enseñanza más predominantes entre los docentes de la Universidad Católica San Pablo y así mismo el involucramiento como factor

importante”. Con una muestra de 120 profesores de dicha institución. Utilizó correlaciones y análisis de regresión para el estudio de variable: en instrumentos aplico “Cuestionario de Estilos de Enseñanza de Grasha y la Escala de Involucramiento en el Trabajo de Lodahl y Kejner. Y presenta como resultados los estilos de enseñanza de los docentes fueron el “Experto, el Facilitador y de Modelo personal”. Y del involucramiento laboral fueron el Compromiso con el trabajo y el Fluir en el trabajo. Concluye que “el estilo de enseñanza Experto tuvo impacto positivo y significativo en el involucramiento en el trabajo. Pero, El involucramiento en el trabajo se relacionó de manera moderada con los estilos Experto y Modelo personal.

### **A nivel regional**

La autora (Calisaya, 2017) realizó la investigación que tiene como objetivo “determinar el grado de correlación entre los estilos de enseñanza de los docentes y los estilos de aprendizaje de los estudiantes” La investigación es básica de tipo correlacional. la muestra fue de 30 estudiantes y 07 docentes”. En parte de la metodología La ficha de observación para docentes y el cuestionario de estilos de aprendizaje de Alonso, Y los resultados muestran que "existe una calificación muy alta entre los estilos de enseñanza y los estilos de aprendizaje, y señala como predominante al estilo de enseñanza autocrático los docentes en un 57%". Sin embargo, el 64% de los estudiantes prefiere el estilo de aprendizaje activo. Por tanto, afirma que en el proceso de enseñanza-aprendizaje no solamente interviene el docente, sino que el estudiante es el autor principal en el proceso de aprendizaje.

## **2.2.BASE TEORICA**

### **ESTILOS DE ENSEÑANZA**

Según (Lewin, 1939) “Clásicamente los estilos de enseñanza se diferencian en: autoritario, democrático pasivo” los mismos que el docente casi siempre combina dichos estilos.

Se asume que los estilos se caracterizan en algunas tendencias generales y pueden variar dependiendo de la situación específica.

Primero, en un estilo de enseñanza autoritario: Es dogmático y inflexible. No se les permite desviarse de las reglas. La jerarquía hacia la obediencia es la base del poder, lo que implica que los maestros toman decisiones de manera unilateral, basada en valores tradicionales y enfocada en el control. El castigo se utiliza como estrategia en lugar del reconocimiento o la alabanza. Además, se emplean amenazas verbales.

En segundo lugar, se utiliza un estilo de enseñanza democrático pasivo en el que los estudiantes son escuchados al por menor en cuanto a sus necesidades. Adaptan las exigencias según el correspondiente desarrollo.

Ponen límites y normas; son claros y suelen explicarse y justificarse de manera razonable a sus estudiantes a diferentes edades y necesidades. Cuando el niño o adolescente las cumple, recibe refuerzos positivos y castigos por no hacerlo. Se muestran afectivos y exigentes. Mantienen un alto nivel de comunicación con sus estudiantes. Los estudiantes aprenden a ser independientes y se desarrollan

(Jenkins, 2014) En similar tendencia “encuadra en un estilo de aproximación a los contenidos de la materia que se les ofrece: activo o pasivo”. Además, se considera el nivel de independencia-dependencia que se plantea en la actividad educativa. El maestro define elementos como los objetivos, las actividades, las condiciones de calidad, los procesos, la forma de presentar, el tiempo, los sistemas de información y el aprendizaje en las estrategias de control. Los estudiantes son los que experimentan con sistemas de trabajo alternativos y necesitan sus propios objetivos en las estrategias de independencia

Según (Biggs, 2004) Nos dice que hay dos estrategias de enseñanza para los docentes universitarios: "estrategias constructivistas y cognitivistas", las mismas que se muestran en el cuadro y que están relacionadas con las formas en que los estudiantes aprenden.

FORMAS DE ENSEÑANZA	FORMAS DE APRENDIZAJE
Dirigidas por el profesor	Clarificación
Pensar en voz alta	Procedimientos
Hacer preguntas	Aplicación conocimiento
Tutoría	Experiencial
Laboratorio	Interés
Grupos de aprendizaje	Destrezas de presentación
Enseñanza a cargo de compañeros	Desarrollo

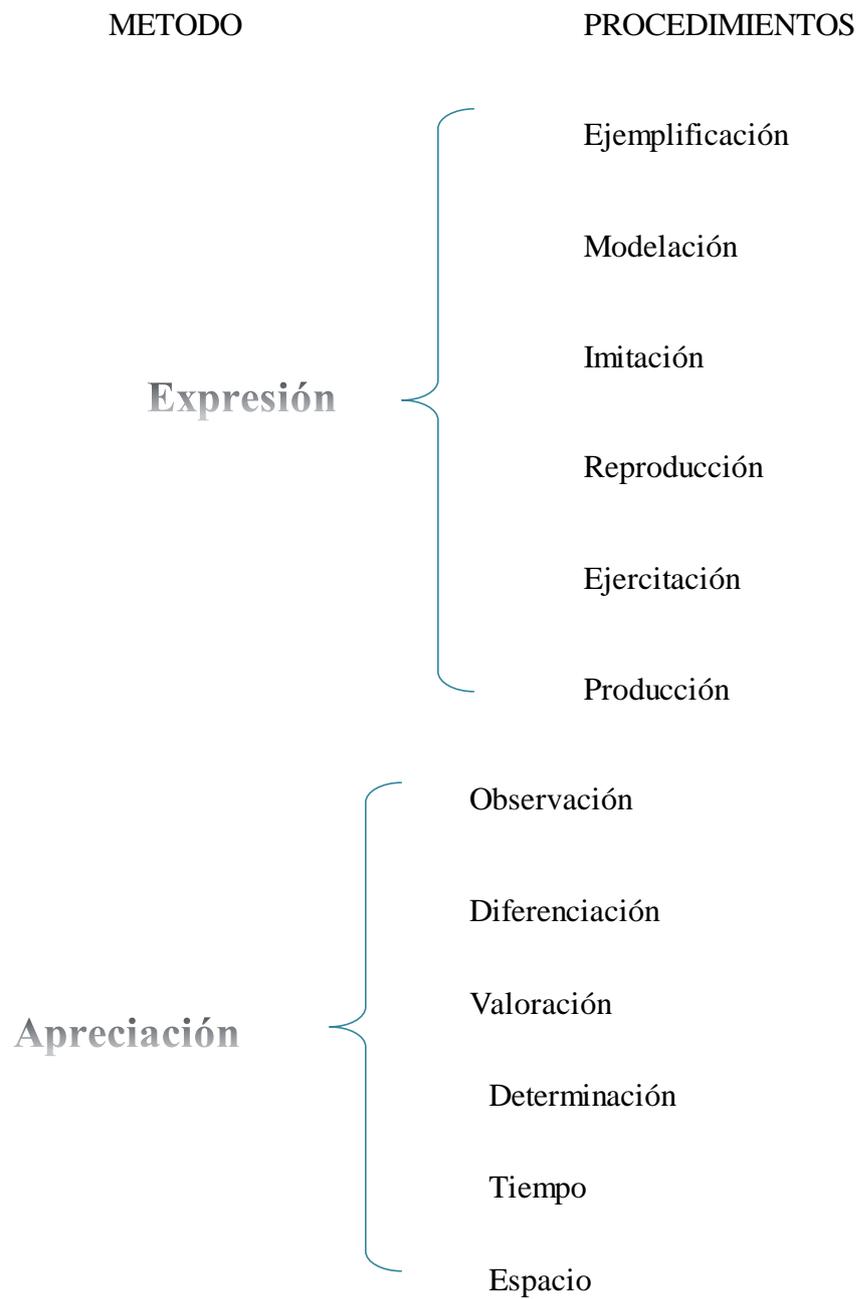
Colaboración espontánea	Metacognición
Autodirigidas	Amplitud de miras
Técnicas de estudio de contenidos	Autocomprensión
Técnicas metacognitivas de Aprendizaje	Autodirección básica
	Tratamiento de la información (tid)
	Independencia y autosupervisión (sid)

Tabla 1. Biggs (2004)

Para el autor (Zabalza, 2003), plantea como estrategia adecuada “el tema de la metacomunicación” es decir se asume; sobre meta comunicación a: cómo se lleva a cabo una conversación, como se están interpretando ciertos mensajes, y cómo pueden mejorar los procesos de comunicación. El autor considera como “adecuadas para el funcionamiento de la clase, grupo las vivencias, sensaciones, apreciaciones, porque las percepciones ayudan a entender y reforzar el clima de confianza y respeto. Y así los estudiantes aprenden la importancia de **las relaciones** y aprenden cómo afrontarlas”.

(Zabalza, 2003) recomienda hablar de orientaciones metodológicas porque permite utilizar distintos métodos didácticos. En ese entender se lista varias estrategias metodológicas referidas al área de arte.

## ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS DE EDUCACION ARTÍSTICA



## Experimentación Creativa

Demostración

Modificación

Experimentación

Creación nueva

Creación de la melodía sobre un texto dado

Creación del un texto sobre una melodía

Invención

Fabulación

Fantasmagoría

Mostrificación

Onírica

Prefijo creativo (mini, archí, ultra, etc)

Animación a animales y cosas (Comics)

CONDUCTAS EVALUABLES y VERBOS PARA EDUCACION ARTISTICA (Canarias, 2003)

PERCEPCION Dentro de una obra

Escucha, expresa, interpreta, percibe, determina, distinguir, aprecia, identifica.

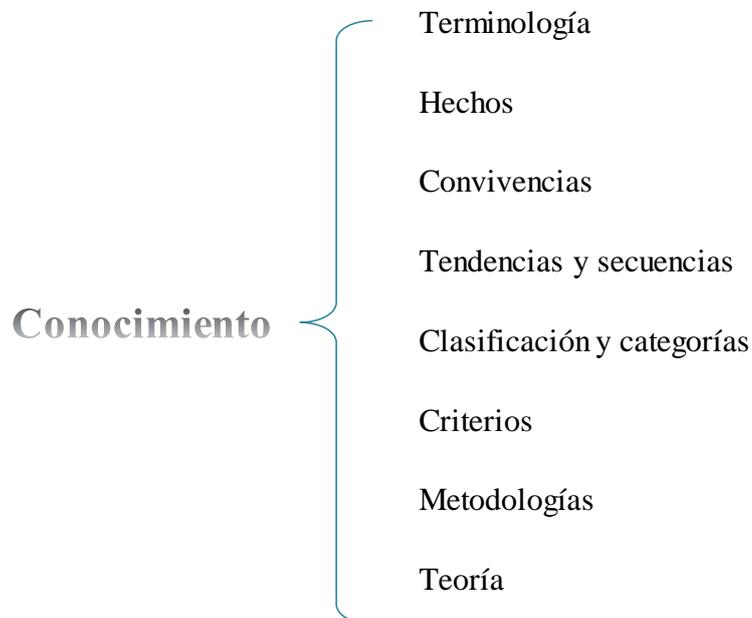
PERCEPCION Entre dos obras

Contrasta, diferencia, establece, reconoce, aparea, clasifica, reproduce, experimenta, comenta, asiste

PERCEPCION Entre varias obras

Analiza, cataloga, compara, esquematiza, investiga, explora, discute, observa, interioriza

CONOCIMIENTO



CONOCE (Utiliza los verbos del 1er nivel de Taxonomía de Bloom)

Enumera, repite, localiza, conceptúa, aparea, Cita, clasifica, combina, define, describe, designa, Formula, identifica, lista, marca, menciona, Nombra, reproduce.

COMPRESION (Traducción. Interpretación)

ANALISIS (Elementos, Relación de las partes entre sí, Relación de las partes con otros)

EVALUACION (Empírica, Sistemática)

APRECIACION (Valoración, Aprecia, debate, propone, desecha, acrecienta, prefiere, justifica, promueve, Empatía, Sentimientos

PRODUCCION (analizar que relación existe con la (expresión artística) Destreza, Creatividad: Canta, acompaña, practica, fabrica, improvisa, ensaya, entona, construye, elabora, compone, instrumenta, ejecuta, adquiere, realiza, crea, dialoga, forma, lee, representa, recolecta, utiliza, emplea, mezcla, realiza, grafica, dibuja, imprime, organiza, pinta, modela, superpone, diluí, diseña, usa, obtiene, ejecuta, desplaza, conserva, manipula, adhiere, pega, declama, esculpe, graba, equilibra, etc

APRECIA DE MANERA CRÍTICA LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS Y CULTURALES: VI ciclo, Verbos; Describe, obtiene información, genera hipótesis y establece. VII ciclo, Verbos; Describe, Compara, explica. Describe efectos, obtiene y selecciona información, y emite un juicio de valor.

CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS: VI ciclo, Verbos; Utiliza, elabora, registra. VII ciclo, Verbos; Utiliza, elabora, registra, propone, desarrolla, Mantiene un registro visual.

## CONDUCCION DEL TALLER

### 1. INSTRUCCIÓN

Enseñar, doctrinar, cultivar, informar a alguien sobre el estado de algo, o informar a alguien sobre avisos o reglas de conducta

### 2. DISPOSICION DE INSTRUMENTOS

Determinar, mandar lo que ha de hacerse.

Colocar, poner algo en orden y situación conveniente

### 3. CONDUCCION INDIVIDUAL

Dirigir a cada participante a un objetivo o situación

### 4. EJERCITACION PERMANENTE

Practicar la música en forma permanente.

EJECUCION (PRODUCTO) Tocar una pieza musical

## **METODOS DIDÁCTICOS CON MAYOR IMPLICACIÓN DEL PROFESOR**

### **1.- Clases magistrales**

Según (Biggs, 2004) las clases magistrales “permite conectar con los conocimientos previos de los alumnos y permite reforzar aquellos aspectos cuya comprensión les ofrezca dificultad”. Así mismo “Permite mantener la interacción entre la explicación del maestro sobre el nivel de comprensión del

estudiante y facilita la retroalimentación en caso de dificultad. Finalmente Permite, combinar la teoría y práctica y concluir en síntesis global.

Según (Biggs, 2004) Los estudiantes señalaban lo siguiente: las clases magistrales; Posibilitan tomar mejor los apuntes. El propósito es transmitir información suficiente y bien desarrollada. Los recursos como; resúmenes seguimiento, guiones, etc. Son muy valorados por los estudiantes.

### **Sólida formación científico-cultural y tecnológica**

Tiene la "capacidad de organizar la enseñanza, en coherencia con los paradigmas epistemológicos de las áreas, integrando los saberes disciplinares, transversales del sistema y nivel educativo". Para (Zabalza, 2003) En cuanto a los contenidos de las disciplinas sea intenso o extenso, se debe considera conforme al Plan de Estudios, frente a esta tendencia general, (Macías, 2002) resalta la cita de Gardner respecto a contenidos debe “abordar los temas con profundidad y potenciar así la comprensión”. La utilización de este método debe ser gradual del mismo modo la combinación de métodos. “Dicha graduación permitirá ir progresando en la complejidad e intensidad de los retos que se proponen”.

### **2.-Trabajo Guiado**

Consiste en que el docente “guía ó tutoriza el trabajo de los alumnos con actividades, ejercicios, tratados de las competencias y contenidos”. Los archivos que los estudiantes guardan en su portafolio o cuaderno de trabajo son evaluados y se consideran como una prueba de su participación en la clase y reciben una puntuación del 20% del total de la materia.

### 3.- Tutorías

La tutoría es un encuentro entre el docente y estudiante que se realiza en forma individual o grupal de menor cantidad. En donde, los estudiantes preguntan, hacen juicios críticos, comparten, sus trabajos, sus opiniones, comentan, de la asimilación, de la solución de problemas prácticos, de la marcha de la clase, y todo lo que se refiera al aprendizaje óptima. (Biggs, 2004).

El trabajo del tutor incluye planificar tareas con contenido significativo, hacer preguntas sutiles, tomar medidas adecuadas para los niveles de comprensión, cuestionar ideas erróneas y moderar las reuniones. Además, el tutor establece una buena atmósfera o clima, promueve el aprendizaje activo, plantea debates, fomenta la participación de estudiantes. Pone en marcha estrategias para controlar la participación de todos. Debe establecer un punto de discusión y pedir a los estudiantes que se preparen (Anderson, 1997)

(Pérez Medina, 2018), refiere una “pedagogía del acompañamiento; durante el desarrollo evolutivo del estudiante, lo que facilita su nivel de autonomía” .Y la intervención del tutor ayude establecer, experimentar con un proyecto personal de vida y lo evaluar; en dicho proyecto de vida se establezca objetivos, actividades y metas; (haciendo explícitos las intenciones a desarrollarse en un determinado sentido y tiempo), listar acciones para alcanzar las tareas, y toma de conciencia e interiorización (reflexionando sobre sí mismo) en el proceso de construcción del proyecto de vida:

La acción tutorial requiere disponer espacios y tiempos, de planificar algunas horas presenciales, Los trabajos en grupo pueden guiarse o se pueden realizar seminarios sobre temas específicos (como estrategias de aprendizaje).

#### **4.-Evaluación**

(Biggs, 2004) “resume tareas de evaluación y los tipos de aprendizaje evaluados”. Dentro de “Modalidad de evaluación” está “Trabajo, ensayo para casa (similar al examen, pero menos memorístico), "Portafolios" (reconocimiento, estrategia, comprensión, cobertura). Clases de comprensión.)

Los maestros evalúan las competencias basándose en la evidencia que demuestra hasta dónde un estudiante cumple con los requisitos exigidos por un estándar o conjunto de criterios. (Posada Álvarez, 2004).

“Retroalimentación: es para, reorientar los procesos de enseñanza y aprendizaje de los estudiantes, la planificación de la enseñanza, los contextos de aprendizaje y la reorientación del desempeño docente.

Aprendizaje: previa reflexión se detectan conocimientos adquiridos,¿las pedagogías utilizadas son adecuadas, claras, pertinentes, significativas y relevantes?

#### **Métodos didácticos con mayor implicación del alumnado**

Para (Ramsden, 1992) “Da énfasis a las **cualidades comunicativas y relacionales del docente**”. primero el buen trato al alumno, porque uno de los aspectos importantes es el afectivo, caso contrario, los métodos didácticos,

aunque sean innovadores, son inútiles si no tienen un impacto o participación efectiva en los estudiantes. Cuando se trata de las modalidades de interacción se debe dar en un clima relacional entre los alumnos y el docente, durante el trabajo grupal de cualquier tipo siempre en accesibilidad, cordialidad en el trato.

La incorporación de nuevas tecnologías hace posible una mayor autonomía del estudiante, por lo que es necesario que ya tenga esta formación. Debemos brindarles oportunidades tanto en materias comunes como en talleres especializados. En este escenario, las prácticas, el trabajo en grupo y las herramientas de autoaprendizaje son esenciales.

### **1. Trabajo en grupo**

Se puede utilizar esta metodología en seminarios, pequeños grupos, trabajos duales, trabajo en red y grupos de discusión y **en grupos de chat**, y en otros. Se pone a prueba la capacidad de escuchar y respetar diferentes puntos de vista, cómo integrar las opiniones individuales en la evidencia del grupo, tomar responsabilidad por las tareas que se han tomado y otras habilidades. (Collier, 1983).

Capacidad para usar nuevas tecnologías en la educación, Capacidad para utilizar la evaluación como un medio para regular y fomentar la mejora de la enseñanza, el aprendizaje y la formación personal del maestro. saber permanecer. saber estar Transversales o de uso instrumental. Conocimientos sobre informática relacionados con el tema de estudio.

## **2. Trabajo autónomo**

“Consiste en que los estudiantes aprendan a su propio ritmo y adapten el aprendizaje a sus intereses, pero la idea es "aprender a aprender”

### **Aprendizajes críticos y autorreflexivos,**

Los recursos didácticos y **el uso de las nuevas tecnologías ayudan a** Adquirir habilidades que les permitan ser autosuficientes. Es necesario que los docentes trabajen duro para planificar todo el proceso, preparar el material, mantener una supervisión cuidadosa y estar disponibles para satisfacer las demandas de los estudiantes.

### **2.1. Estudio**

Las técnicas de estudio administran el tiempo y el espacio. (Fuller, 2002). Sugiere que los maestros deben incluir técnicas que les puedan ser útiles en su estudio, es decir, que los maestros deben enseñar técnicas de cómo aprender a aprender.

### **2.2. Autoaprendizaje**

Además de técnicas de estudio, requieren habilidades metacognitivas avanzadas y un corpus teórico abstracto para desarrollarse. Deben juzgar reflexivamente en un promedio satisfactorio para afrontar problemas nuevos y encontrar mejoras.

### **Facilita la motivación**

“La enseñanza SID (servicio de información sobre discapacidad) estimula a los estudiantes mediante preguntas y apoyándolos para que hallen su propia vía de salida, por ejemplo el aprendizaje basado en problemas”. “Se han identificado

cinco tipos de estrategias generales en el ámbito educativo” (Castillo, S. y Pérez, M, 1998). Las tres primeras para facilitar el aprendizaje y el procesamiento de información, la cuarta para controlar la actividad mental del alumno y dirigir el aprendizaje, y la quinta para garantizar que el aprendizaje ocurra en las mejores condiciones posibles. Las estrategias que fomentan el recuerdo literal de la información (como los ensayos) y las estrategias que la organizan o dan significado (como las estrategias de elaboración o organización) requieren menos tiempo y más motivación extrínseca para el aprendizaje

### **Teoría del aprendizaje musical**

(Gordon, 2015) según sus investigaciones, la teoría “es una base de conocimiento sobre cómo aprendemos música”. El aprendizaje de la música se entiende como el desarrollo de aptitudes musicales. “Comparte filosofía con Suzuki, Dalcroze, Willems y otros al considerar la lectura y la teoría como los últimos pasos del aprendizaje”. Sin embargo, Gordon va un paso más allá y sugiere una secuenciación del aprendizaje en función de cómo el cerebro percibe la música y cómo aprende. Su obra refleja una filosofía profundamente creyente sobre el impacto que la música tiene en la vida de todos los seres humanos

### **SOLFAREAD**

SolfaRead es una herramienta de aprendizaje musical lúdico y divertido. Esta no es una aplicación para aprender teoría musical, sino que tiene como objetivo ayudarlo a mejorar su velocidad de lectura. Para comenzar Para identificar tantas notas como sea posible, tienes dos minutos. Cada error tiene un costo de tres segundos el procedimiento para acceder es mediante buscador Play story:

1.-Buscar SolfaRead y descargar. 2.- en seguida seleccionar clave “G Key” o clave de sol. 3.-tambien hay opción de seleccionar “F key” o clave de Fa y otros. 4.-Seleccionar el grado de complejidad porque tiene 5 niveles, pero para empezar en necesario el nivel 1. 5.-En seguida activar Sttings y big buttnes do re mi, haciendo cli a OK. 6.-haciendo clic en Go empezamos a jugar, que de inmediato aparece las notas en el pentagrama y Ud. Tiene que reconocer y acertar las notas que se presenta en la pantalla apretando los botones abajo donde dice do,re,mi,fa,sol,la,si. Y si ud, acierta todaslas notas del primer nivel esta logrado, en caso de error la voz de pato te indica, la velocidad en se presenta las notas en la pantalla te permite visualizar más de una nota y que tu psicomotricidad se coordine en la misma velocidad que cognitiva, lo cual ayuda a mejorar la lectura. 7.-el juego termina dándote a conocer tu puntaje alcanzado. Dicha práctica te da la opción que reconociera notas musicales de cualquier instrumento. Con respectivo al estilo sencillo que maneja desde una app en forma divertida, con los gráficos de buen tamaño y sin publicidad. Se puede solfear a cualquier velocidad, sin necesidad de esperar a que aparezca la nota y sin generar frustración por no hacerlo rápido.

### **2.3.DEFINICION DE TÉRMINOS**

#### **ESTRATEGIA**

En un proceso controlable, conjunto de reglas que garantizan una decisión óptima en cada momento

Estrategias de ensayo:

Es importante explicar cómo se relacionan los nuevos datos con el conocimiento existente

Estrategias de control de la comprensión:

Son las estrategias ligadas a la Metacognición.

Estas estrategias implican ser consciente de lo que se está tratando de lograr, seguir la secuencia de las estrategias que se usan y el éxito logrado con ellas y la adaptación de la conducta.

La metáfora

Si comparamos metafóricamente, Es importante explicar cómo se relacionan los nuevos datos con el conocimiento existente

Estas técnicas funcionarían como un procesador central de una computadora. Son un sistema que supervisa la acción y el pensamiento de los estudiantes y tienen un alto **nivel de conciencia y control voluntario.**

Estrategias de regulación, dirección y supervisión:

Se utilizan mientras realizan la tarea. Indican la capacidad que tiene el estudiante para seguir el plan y evaluar su eficacia.

Ajustar el tiempo y el esfuerzo requerido por la tarea

Si las estrategias anteriores no funcionan, modifique y busque otras.

Estrategias de evaluación:

Son responsables de supervisar el proceso de aprendizaje. Se llevan a cabo durante y al final del proceso. Se realizan tareas como: Revisar los pasos dados.

Evaluar la calidad de los resultados finales.

Estrategias de apoyo o afectivas:

La misión es mejorar, la eficacia del aprendizaje, las circunstancias en las que ocurre. Incluyen establecer y mantener la motivación, enfocar la atención, mantener la concentración, manejar la ansiedad, manejar el tiempo, etc. Por último, pero no menos importante, algunos autores sugieren que se debe relacionar las estrategias de aprendizaje con un tipo de aprendizaje específico. Los cuales estarían vinculados a una serie de estrategias que le son propias..

## **METODOLOGÍA**

Un conjunto de procedimientos utilizados en una exposición doctrinal o investigación científica

### **2.4. HIPÓTESIS**

#### **2.4.1. HIPOTESIS GENERAL**

LOS ESTILOS DE ENSEÑANZA INFLUYEN POSITIVAMENTE EN EL NIVEL DEL APRENDIZAJE MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.S. MANCO INCA DE PUCYURA DE CUSCO

### 2.4.2. HIPOTESIS ESPECIFICOS

EL ESTILO DE ENSEÑANZA APLICATIVO (SOLFAREAD) ES EFICAZ EN EL NIVEL DE APRENDIZAJE MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.S. MANCO INCA DE PUCYURA DE CUSCO 2023

ESTILO DE ENSEÑANZA MUSICAL CON APLICATIVO SOLFAREAD INFLUYE EN EL NIVEL DE DOMINIO DEL APLICATIVO SOLFAREAD EN ESTUDIANTES.

### 2.5. VARIABLES Y OPERACIONALIZACION DE VARIABLES

VARIABLES	DIMENSION	INDICADOR	ITEMS E INSTRUMENTOS
V 1  ESTILO DE ENSEÑANZA	DIRIGIDO  AUTONOMO  TICS	Conoce estilos de enseñanza y solfaread  Y experimenta	Test de estilos de aprendizaje  Observación  Aplicativo de enseñanza musical
V 2.  APRENDIZAJE MUSICAL	LECTURA  SOLFEO  EJECUCION  individual	Lee, Ejecuta a primer nivel de dominio, a segundo nivel de dominio, etc.	Observación  Entrevista

## **CAPÍTULO III**

### **III.MARCO METODOLOGICO DE LA INVESTIGACION**

#### **3.1 TIPO DE INVESTIGACIÓN**

El tipo de investigación que se enfoca en el trabajo actual de investigación descriptiva

#### **3.2 DISEÑO DE INVESTIGACIÓN**

El diseño de investigación es M→O de enfoque mixto, porque nos permite describir estilo de enseñanza y probar su influencia en el aprendizaje musical de los estudiantes.

Donde:

**M** = Muestra.

**O**= Observacion

#### **3.3 POBLACIÓN Y MUESTRA DE INVESTIGACIÓN**

Lo constituyen la totalidad de los alumnos matriculados en el año académico 2023 son 140 estudiantes.

**MUESTRA.**-La investigación se efectuará con la cantidad de estudiantes siguientes.

<b>GRADO / SECCION</b>	<b>MASCULINO</b>	<b>FEMENINO</b>
Varios	50	20
<b>TOTAL</b>	70	

FUENTE; Relación de los alumnos

### **3.4 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Observación

Los instrumentos utilizados son:

Guía de observación, dirigido a los estudiantes.

### **3.5 PROCEDIMIENTO DE RECOLECCIÓN DE DATOS**

Se presentó primero una solicitud a la dirección de la institución para obtener acceso para llevar a cabo el trabajo de investigación.

Luego se organizó entre el director y los profesores de otras áreas y grados, y se implementaron los instrumentos de investigación para recopilar datos

### **3.6 PROCESAMIENTO Y TRATAMIENTO DE DATOS**

Se desarrolla en los siguientes pasos:

Para dar estructura lógica a la investigación y relacionar los objetivos planteados y las variables de la hipótesis del trabajo, se documentan datos utilizando un conjunto de materiales bibliográficos relacionados con el tema de estudio

Seleccionar y utilizar técnicas e instrumentos que se relacionen con el objeto de estudio para aprovechar el potencial humano y los recursos necesarios.

### **3.7 DISEÑO DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS**

La consolidación de los instrumentos utilizados y la concordancia con la muestra se incluyen en la organización de datos obtenidos y la creación de cuadros estadísticos, figuras y descripción e interpretación de las mismas. La recolección de datos finaliza con la presentación de conclusiones y recomendaciones. Presentación y defensa de la investigación

## CAPÍTULO IV

### IV.RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

#### 4.1. RESULTADOS

##### DIAGNÓSTICO SOBRE APRENDIZAJE AUDITIVO

*Tabla 1 Si pudieras comprar uno de los artículos siguientes y no tuvieras ninguno de ellos ¿Cuál elegirías?*

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Internati va ) stéreo	No le interesa el estereo	60 85,7
	Casi nada le interesa el estereo	4 5,7
	Poco le interesa	3 4,3
	Regularme le interesa el estereo nuevo	3 4,3
Total	70	100,0

Fuente: Ficha de cuestionario de estilos de aprendizaje  
Fecha: Junio del 2023

*FIGURA 1 Si pudieras comprar uno de los artículos siguientes y no tuvieras ninguno de ellos ¿Cuál elegirías?*



### DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Al mostrarse la tabla y figura 1 solo el 8.6 % de estudiantes que poco, ó regularmente le interesa comprarse un equipo estereo y el 85.7 % de estudiantes sienten que ya no es necesario el equipo de sonidos porque ahora el celular lo reemplazo, según la entrevista como cruce de informacion.

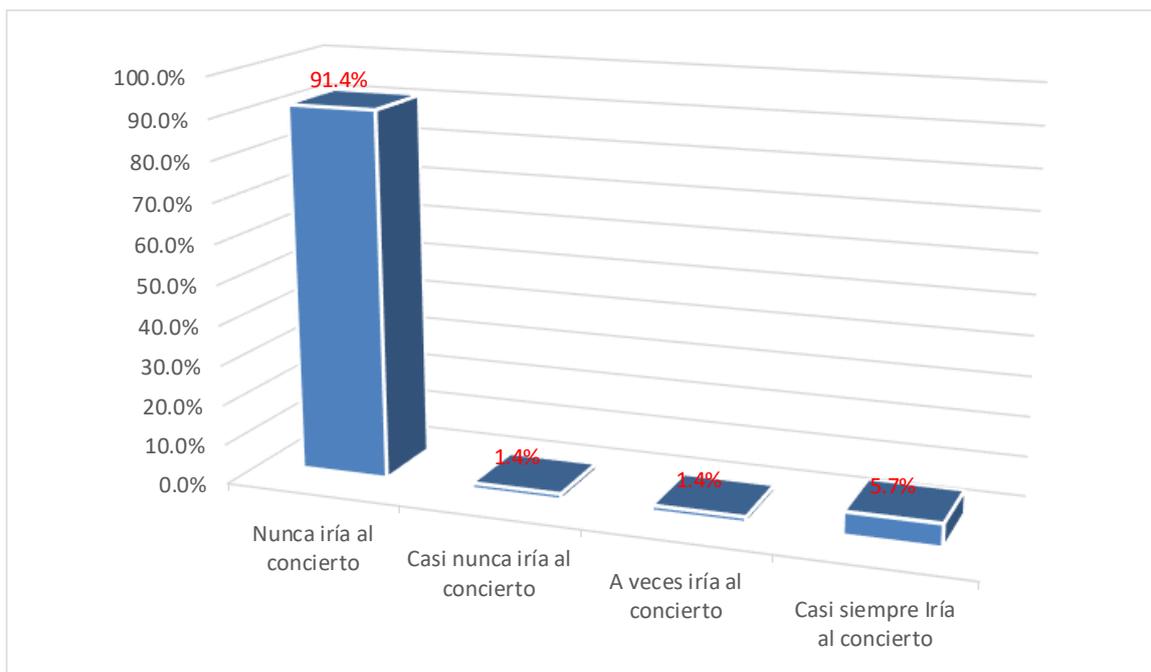
*Tabla 2 ¿Qué preferirías hacer un día libre?*

Categoría	Frecuencia	Porcentaje	
Alternati va b)	Nunca iría al concierto	64	91,4
	Casi nunca iría al concierto	1	1,4
	A veces iría al concierto	1	1,4
	Casi siempre Iría al concierto	4	5,7
	Total	70	100,0

Fuente: Ficha de cuestionario de estilos de aprendizaje

Fecha: Junio del 2023

FIGURA 2 ¿Qué preferirías hacer un día libre?



### DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Al mostrarse la tabla y figura 2 solo el 2.8% de estudiantes que a veces y casi siempre irían a un concierto y el 91.4 % de estudiantes no entienden del concierto y hacen bien en decir en el distrito en la que se ubican no suele escucharse de concierto, si nos solo se escucha de fiestas.

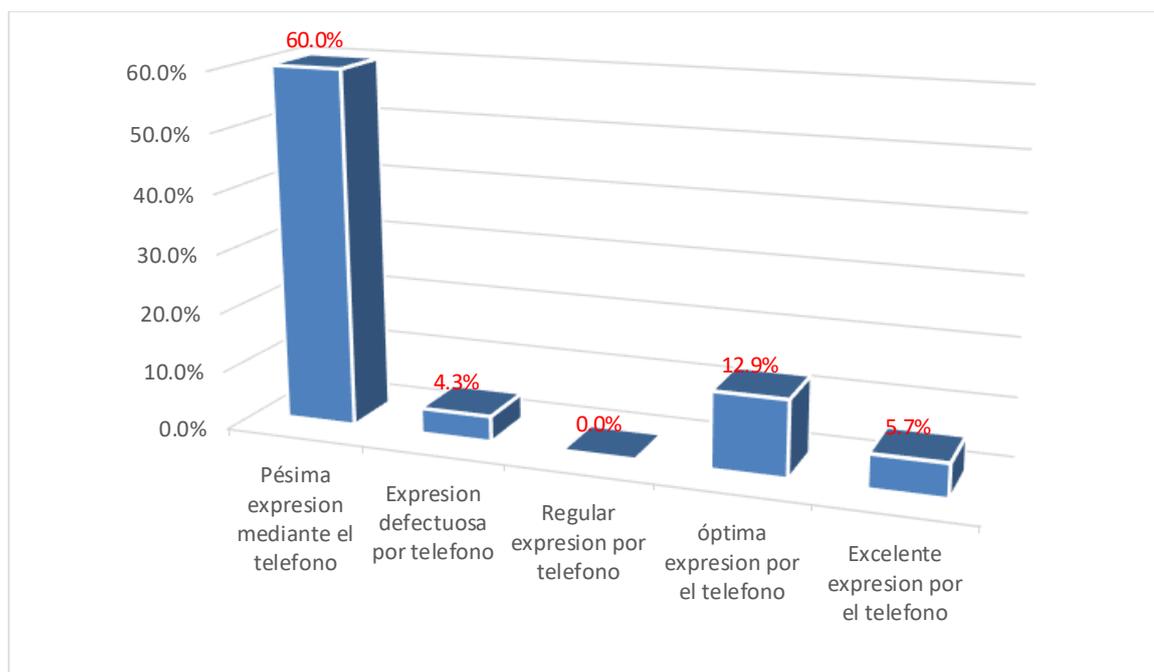
Tabla 3 ¿Cómo te expresas mejor con las demás personas?

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Alternativa b) del Ítems 7		
Pésima expresión mediante el teléfono	42	60,0
Expresión defectuosa por teléfono	3	4,3
Regular expresión por teléfono	12	17,1
Óptima expresión por el teléfono	9	12,9
Excelente expresión por el teléfono	4	5,7
Total	70	100,0

Fuente: Ficha de cuestionario de estilos de aprendizaje

Fecha: Junio del 2023

FIGURA 3 ¿Cómo te expresas mejor con las demás personas?



## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Al mostrarse la tabla y figura 3 solo el 60% de estudiantes tienen una regular expresion mediante la linea telefónica. Se interpreta que el celular desarrolla la habilidad de facilidad de palabras y expresion en los estudiantes.

Tabla 4 Si no encuentras las llaves lo primero que haces es:

Categoría		Frecuencia	Porcentaje
Alternativa b) ítems 9	Nunca busca la llave en el bolsillo	42	60,0
	Casi nunca busca la llave en el bolsillo	7	10,0
	A veces busca la llave en el bolsillo	6	8,6
	Casi siempre busca la llave en el bolsillo	7	10,0
	siempre busca la llave en el bolsillo	8	11,4
	Total	70	100,0

Fuente: Ficha de cuestionario de estilos de aprendizaje

Fecha: Junio del 2023

FIGURA 4 Si no encuentras las llaves lo primero que haces es:

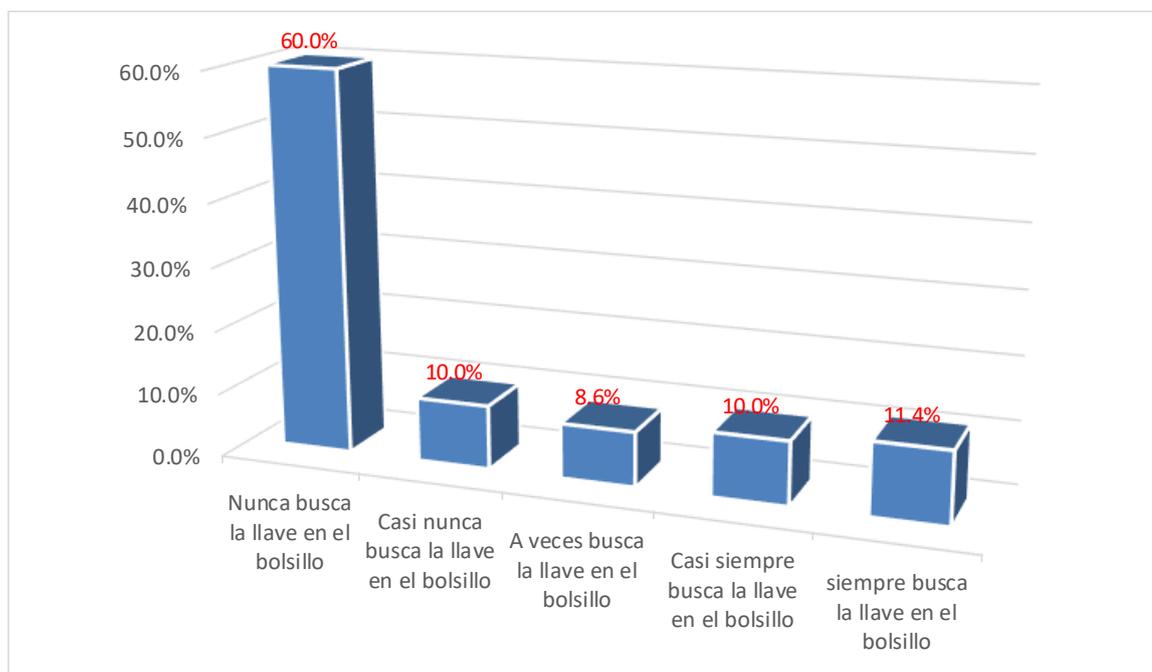


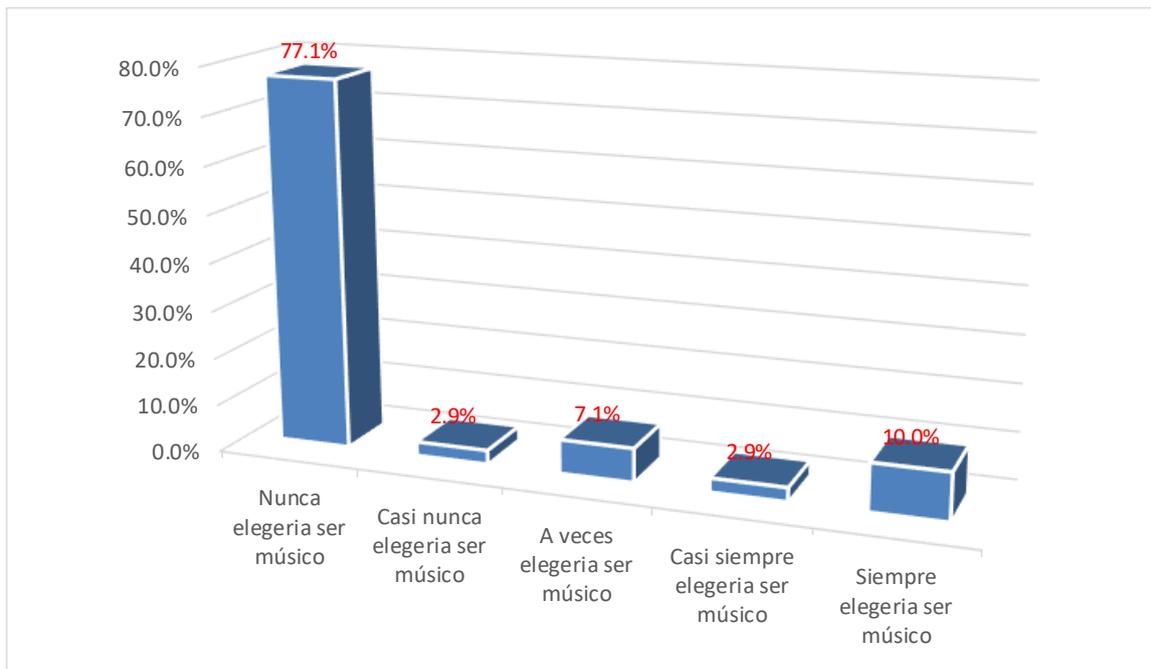
Tabla 5 Si pudieras elegir entre estas profesiones ¿Cuál elegirías?

Categoría		Frecuencia	Porcentaje
Alternativa b) ítems 14	Nunca elegiría ser músico	54	77,1
	Casi nunca elegiría ser músico	2	2,9
	A veces elegiría ser músico	5	7,1
	Casi siempre elegiría ser músico	2	2,9
	Siempre elegiría ser músico	7	10,0
	Total	70	100,0

Fuente: Ficha de cuestionario de estilos de aprendizaje

Fecha: Junio del 2023

**FIGURA 5** Si pudieras elegir entre estas profesiones ¿Cuál elegirías?



#### DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

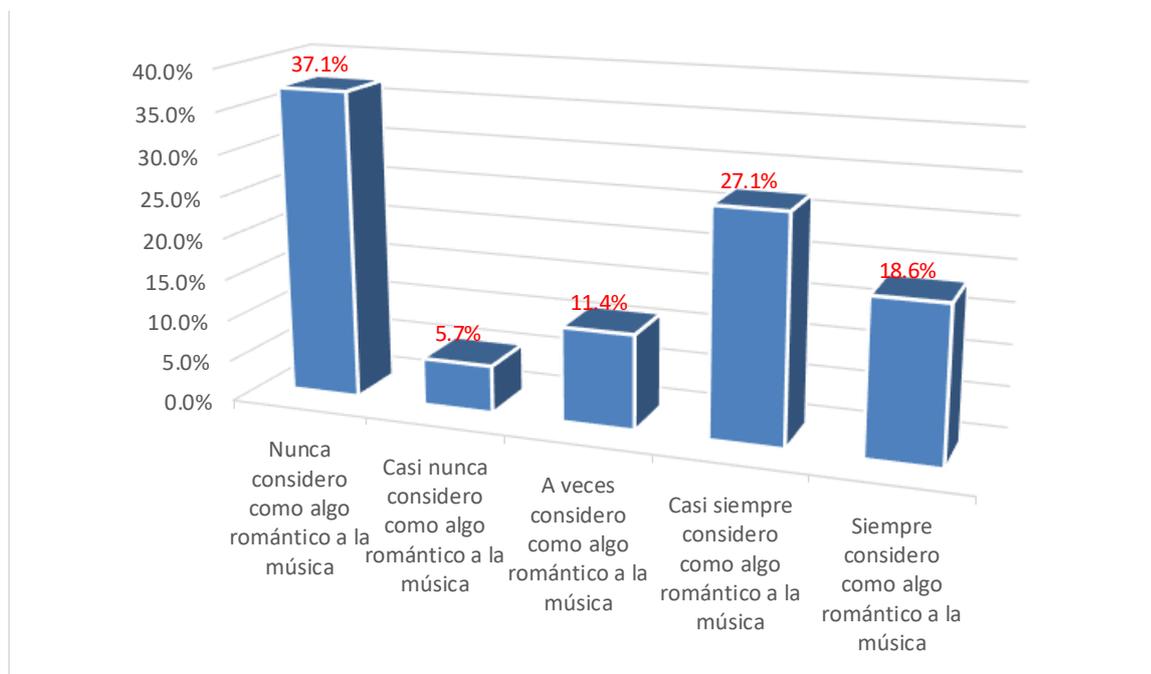
Al mostrarse la tabla y figura 5 solo el 10% de estudiantes casi siempre elegirían la música como una profesión. Porque el 77.1% quieren elegir otra profesión de médico y otros. Se interpreta que los estudiantes a la música le consideran como parte de la persona o por cumplir con la tarea de la clase mas no como una profesión ni menos considera la bondades y las habilidades que desarrolla la música

*Tabla 6 ¿Qué consideras más romántico?*

Categoría		Frecuencia	Porcentaje
Alternativa c) ítems 15	Nunca considero como algo romántico a la música	26	37,1
	Casi nunca considero como algo romántico a la música	4	5,7
	A veces considero como algo romántico a la música	8	11,4
	Casi siempre considero como algo romántico a la música	19	27,1
	Siempre considero como algo romántico a la música	13	18,6
	Total	70	100,0

Fuente: Ficha de cuestionario de estilos de aprendizaje  
Fecha: Junio del 2023

*FIGURA 6 ¿Qué consideras más romántico?*



## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Al mostrarse la tabla y figura 6 solo el 45.7 % de estudiantes casi siempre y siempre consideran a la música como algo romántico. Para el 37.1 % de

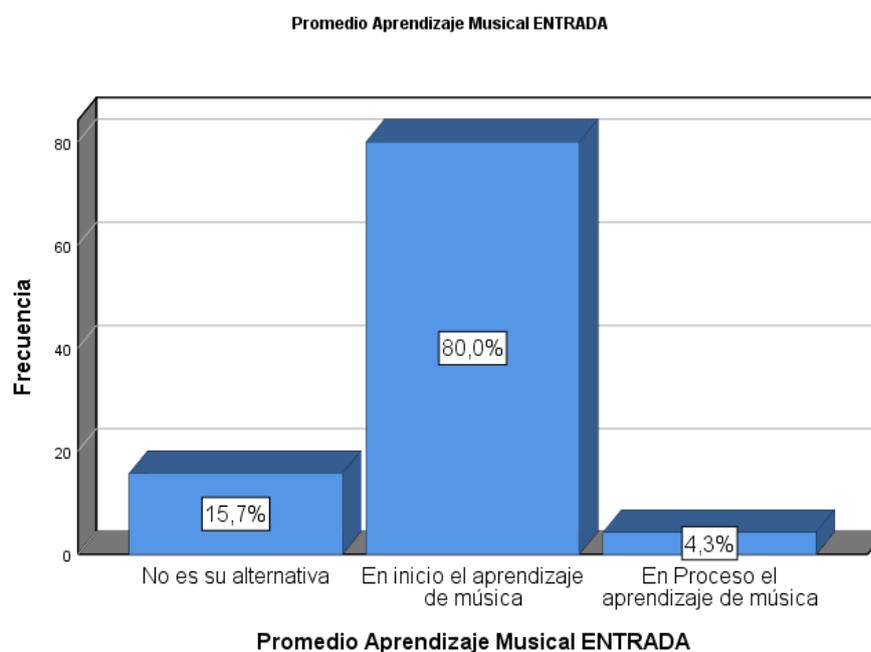
estudiantes la musica tiene otras relaciones con emociones no romanticas. Se infiere de que tienen habitos de escuchar otras formas de musica.

Tabla 7 Promedio Aprendizaje Musical ENTRADA

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Aprendi- zaje Musical	No es su alternativa	11
	En inicio el aprendizaje de música	56
	En Proceso el aprendizaje de música	3
	Total	70
		15,7
		80,0
		4,3
		100,0

Fuente: Ficha de observación de estilos de aprendizaje  
Fecha: Julio del 2023

FIGURA 7 Promedio Aprendizaje Musical ENTRADA



## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Al mostrarse la tabla y figura 7 donde el 80 % de estudiantes en el aprendizaje musical, que al iniciar la investigación se encuentran en el de proceso

proceso. Y el 4.3 % de estudiantes que están en un nivel proceso respecto al aprendizaje de la música.

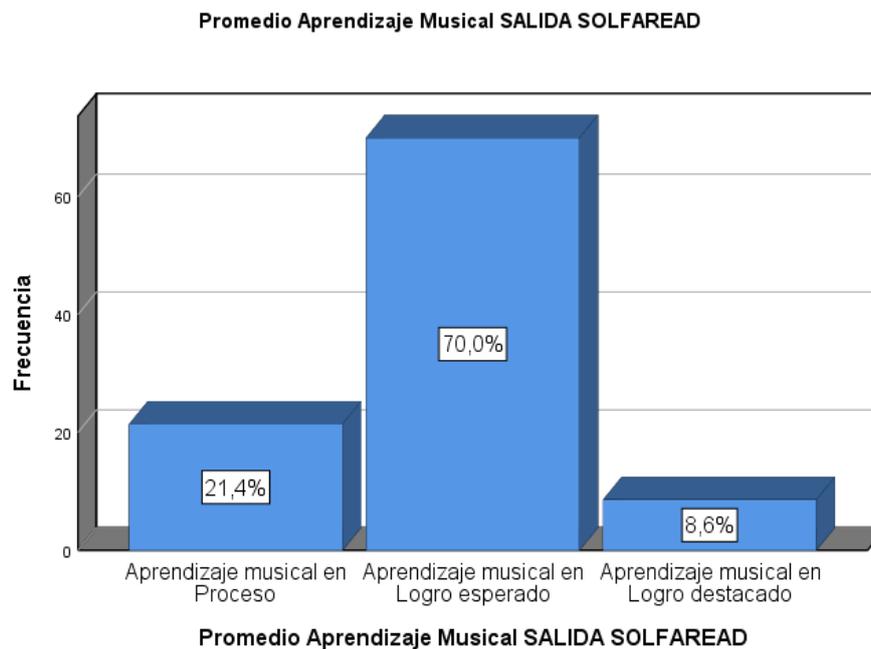
*Tabla 8 Promedio Aprendizaje Musical SALIDA SOLFAREAD*

Categoría	Frecuencia	Porcentaje
Aprendizaje musical en Proceso	15	21,4
Aprendizaje musical en Logro esperado	49	70,0
Aprendizaje musical en Logro destacado	6	8,6
Total	70	100,0

Fuente: Ficha de observación de estilos de aprendizaje

Fecha: Agosto-Setiembre del 2023

*FIGURA 8 Promedio Aprendizaje Musical SALIDA SOLFAREAD*



## DESCRIPCIÓN E INTERPRETACIÓN

Al mostrarse la tabla y figura 8 donde al finalizar el periodo de observación de la investigación, el 70 % de estudiantes alcanzaron el nivel de logro esperado en

el aprendizaje musical. Y el 8.6 % de estudiantes alcanzaron el nivel de aprendizaje de logro destacado en el aprendizaje de la musica. Asi mismo el 21.4 % de estudiantes avanzaron del nivel de aprendizaje en proceso.

## ESTADISTICA INFERENCIAL

### HIPÓTESIS ALTERNA

El estilo de enseñanza influye positivamente en el nivel de aprendizaje musical en los estudiantes de la I.E.S. Manco Inca de Pucyura de Cusco

*Tabla 9 Estilo de enseñanza musical con aplicativo SOLFAREAD\*Promedio Aprendizaje Musical SALIDA SOLFAREAD*

		Promedio Aprendizaje Musical SALIDA SOLFAREAD			
		Aprendizaje musical en Proceso	Aprendizaje musical en Logro esperado	Aprendizaje musical en Logro destacado	Total
Estilo de enseñanza musical con aplicativo SOLFAREAD	Estilo de Enseñanza en Proceso	15	0	0	15
	Estilo de Enseñanza musical Satisfactorio	0	49	6	55
Total		15	49	6	70

### HIPÓTESIS NULA

El estilo de enseñanza NO influye positivamente en el nivel de aprendizaje musical en los estudiantes de la I.E.S. Manco Inca de Pucyura de Cusco.

Tabla 10 PRUEBA DE CHI CUADRADO

	Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	70,000a	2	,000
Razón de verosimilitud	72,741	2	,000
Asociación lineal por lineal	50,412	1	,000
N de casos válidos	70		

a. 3 casillas (50,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 1,29.

#### REGLA DE DECISION

La tabla 10 presenta los resultados de la prueba estadística de influencia estilo de enseñanza con aplicativo SOLFAREAD en el Nivel de aprendizaje musical. Se observa que el p-valor=0,000 es menor a 0.05 lo que indica que se rechaza la hipótesis nula, es decir, El estilo de enseñanza con aplicativo SOLFAREAD influye en el Nivel de aprendizaje musical; significa que mejora en el nivel de lectura musical en los estudiantes.

*Tabla 11 Estilo de enseñanza musical con aplicativo SOLFAREAD\*Nivel de Dominio del aplicativo SOLFAREAD*

				Nivel de Dominio del aplicativo SOLFAREAD			Total
				Reconoce casi todas las notas con SolfaR ead en 1er nivel	Reconoce casi todas las notas con SolfaR ead hasta 2do nivel	Reconoce todo con Solfaread mas de 2 niveles	
Estilo de enseñanza musical con aplicativo SOLFAREAD	de	Estilo de Enseñanza con Proceso Estilo de Enseñanza musical Satisfactorio	de	14	1	0	15
				29	23	3	55
Total				43	24	3	70

#### HIPÓTESIS NULA

El estilo de enseñanza con aplicativo SOLFAREAD NO es eficaz en el Nivel de Dominio del aplicativo SOLFAREAD en estudiantes en el nivel de aprendizaje musical en los estudiantes.

*Tabla 12 Prueba estadística de Chi- Cuadrado*

				Valor	df	Significación asintótica (bilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	de			8,229	2	,016
Razón de verosimilitud	de			10,161	2	,006
Asociación por lineal	lineal			7,455	1	,006
N de casos válidos				70		

- a. 2 casillas (33,3%) han esperado un recuento menor que
5. El recuento mínimo esperado es ,64.

#### REGLA DE DECISION

La tabla 12 presenta los resultados de la prueba estadística de influencia estilo de enseñanza con aplicativo SOLFAREAD en el Nivel de aprendizaje musical. Se observa que el p-valor=0,016 es menor a 0.05 lo que indica que se rechaza la hipótesis nula, es decir, el estilo de enseñanza con SOLFAREAD es eficaz e influye en el Nivel de Dominio del aplicativo SOLFAREAD en estudiantes y en el nivel de aprendizaje musical.

## 4.2. DISCUSIÓN

El fin de la investigación fue Determinar si influye o no el estilo de enseñanza en el aprendizaje musical, y el hallazgo es que, El estilo de enseñanza con aplicativo SOLFAREAD influye mejorando en el nivel de lectura musical en los estudiantes. Esta afirmación corrobora (Carpio de los pinos, 2020) respecto a “Métodos de enseñanza-aprendizaje aplicables en magisterio en el marco del espacio europeo de educación superior. Quien da la premisa; que el influyente para el aprendizaje de la música sería “el número horas de práctica”, es decir, a cada técnica o metodológica hay que agregar el número de horas de práctica en nuestra asignatura. Y sobre el uso de aparatos móviles y su integración en el ambiente educacional y la oferta de aplicativos para estos dispositivos para la educación musical infantil, Estos permiten a los estudiantes vivenciar experiencias y construir su propio conocimiento, teniendo en cuenta la interacción que el profesor puede desarrollar para sus clases con diferentes aplicativos que en el fondo son formas de enseñar. Y se suma a este hallazgo “Laissezfaire” o pasivo (de Lewin, Lippit y White, 1939), sostiene “que casi nunca un docente se va a identificar con un estilo puro” se infiere que las maneras de enseñar de un docente son propias de cada uno a lo cual se le puede denominar estilos de enseñanza.

### **4.3. CONCLUSIONES**

#### **PRIMERA**

Según la Tabla 10, Se llegar a la conclusión en la que se sostiene, El estilo de enseñanza con aplicativo SOLFAREAD influye mejorando en el nivel de lectura musical en los estudiantes. El apoyo del profesor es ofrecer su ayuda, con sistemas de información y de experimentación.

#### **SEGUNDA**

Según el cuadro y figura 7; prueba de entrada, el 80% de estudiantes estuvieron respecto al aprendizaje musical en nivel Inicio, en comparación con la tabla 8; prueba de salida, se muestra como resultado de investigación, en donde el 70 % de estudiantes alcanzaron el nivel de logro esperado en el aprendizaje musical. Y el 8.6 % de estudiantes alcanzaron el nivel de aprendizaje de logro destacado en el aprendizaje de la música. Así mismo el 21.4 % de estudiantes avanzaron del nivel de aprendizaje en proceso.

#### **TERCERA**

El estilo de enseñanza con SOLFAREAD influye positivamente en el Nivel de Dominio del aplicativo SOLFAREAD en estudiantes en el nivel de aprendizaje musical.

#### **4.4. SUGERENCIAS**

##### **PRIMERA**

Sugiero a los docentes y estudiantes que podamos incorporar las tecnologías como el aplicativo SOLFAREAD que se ha demostrado que ayuda bastante en el aprendizaje de la música en los estudiantes; ya que el aplicativo en mención.

##### **SEGUNDA**

El aplicativo Solfaread, es a su vez, una estrategia de aprendizaje independiente en la que los alumnos son los que precisan sus propias metas y el tiempo que disponen y son quienes experimentan con sistemas alternativos el aprendizaje musical.

##### **TERCERA**

Al lograr el dominio del aplicativo los estudiantes mejoraran en la habilidades de percepción y ligereza para pensar y coordinar la psico motricidad del cuerpo.

#### 4.5. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

**Anderson. (1997).** *Epistolario Completo.*

Biggs. (2004). *Calidad de aprendizaje Universitario Educación del siglo XXI.* Universidad de Murcia.

Canarias, G. d. (2003). *Taxonomía de Bloom una herramienta para enseñar y aprender.* Voca.

Carpio de los pinos, C. (2020). *Métodos de enseñanza-aprendizaje aplicables en magisterio en el marco del espacio europeo de educación superior.* Universidad la castilla la mancha: <https://repository.urosario.edu.co/handle/10336/24433>.

Fuller, C. y. (2002). *Leer, escribir y aprender en la universidad: cómo lo hacen en Australia y por qué.* *Investigaciones en Psicología*, 7 (2),. Buenos Aires.

Jenkins, G. y. (2014). *Impartir clases numerosa en educación superior: como mantener la calidad con recursos reducidos.* TaylorFrancis.com.

Lewin, K. L. (1939). *Fandoline.com.* Patrones de comportamiento agresivo en “climas sociales” creados experimentalmente. *Revista de Psicología Social* , 10, 271–299. .

Macías, M. A. (2002). *Las multiples inteligencias.* Barranquilla Colombia.

Pérez Medina, A. M. (2018). *Propuesta de gestión académica para fomentar el uso de una estrategia de aprendizaje autónomo que promueva la participación en el aula, a los estudiantes de grado 4° de la I.E.D. Gabriel Betancourt Mejía.* Bogota.

Posada Álvarez, R. (2004). *Formación superior basada en competencias, interdisciplinariedad y trabajo autónomo del estudiante*. Universidad del Atlántico Colombia. <https://doi.org/https://rieoei.org/RIE/article/view/2870>

Zabalza, M. M. (2003). *Las competencias en la formación del profesorado; de la teoría a las propuestas prácticas*. Universidad de la Rioja.

## 4.6. ANEXOS

### ESTILO DE ENSEÑANZA CON APLICATIVO SOLFAREAD

#### INSTRUCCIONES

Amigo estudiante para instalar en tu celular el aplicativo SOLFAREAD procesa del modo siguiente:

1.-Buscar en google el aplicativo solfaread

2.- Instalar solfaread

3.-Recuerde las notas musicales son do-re-m-i-fa-sol-la-si-do. y en el pentagrama se encuentra en primera línea MI, en segunda línea SOL, en tercera línea SI, en cuarta línea RE, en quinta línea FA, en primera línea adicional inferior DO, Así mismo en primer espacio del pentagrama FA, en segundo espacio del pentagrama LA, en tercer espacio DO, en cuarto espacio MI, y en el espacio adicional inferior RE, para la enseñanza y aprendizaje musical a nivel primero mediante el aplicativo SOLFAREAD y otros..

4.- Recuerde que las figuras son redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea.

5.-Iniciar solfaread haciendo clic en good reconoce y hacer clic sobre la nota, si ud acierta pasa y en caso de error se oye la voz de pato lo cual indica error, de tal modo continúe hasta finalizar el juego y anote el puntaje alcanzado al iniciar la utilización del aplicativo hasta el día que se diga final de reconocimiento de notas.

DIAGNOSTICO DE ESTILO DE APRENDIZAJE AUDITIVO y CRITERIOS  
DE VALORACION

A) ANEXO: INSTRUMENTOS DE RECOLECCION DE DATOS

CUESTIONARIO DE ESTILOS DE APRENDIZAJE

COD.....Nombre.....

ITEMS	NIVEL DE ACUERDO				
	0	1	2	3	4
1. Si pudieras comprar uno de los artículos siguientes y no tuvieras ninguno de ellos ¿Cuál elegirías? a) Un colchón nuevo b) Un estéreo nuevo c) Un televisor nuevo					
2. ¿Qué preferirías hacer un día libre? a) Quedarte en casa, descansar y comer tu comida casera b) Ir a un concierto c) Ir al cine					
3. ¿Cómo te expresas mejor con las demás personas? a) Por carta b) Por teléfono c) Teniéndolas frente a frente					
4. Si no encuentras las llaves lo primero que haces es: a) Las buscas mirando por todas partes b) Sacudes tu bolsa y bolsillos para escuchar el ruido c) Buscas al taco					
5. Si te quedaras en un lugar y solo tuvieras opción de elegir una de estas cosas ¿Cuál sería? a) Algunos libros buenos b) Un radio portátil c) Un cobertor confortable para dormir.					
6. Si pudieras elegir entre estas profesiones ¿Cuál elegirías? a) Ser un gran médico b) Un gran músico c) Un gran pintor					
7. ¿Qué consideras más romántico? a) La iluminación tenue o la luz de las velas b) El perfume c) Cierta tipo de música					

ITEMS	ALTERNATIVAS	0	1	2	3	4
1. Si pudieras comprar uno de los artículos siguientes y no tuvieras ninguno de ellos ¿Cuál elegirías?	b) Un estéreo nuevo	Nada	Casi nada	Poco	Regularmente	Mucho
2. ¿Qué preferirías hacer un día libre?	b) Ir a un concierto	No	Casi nunca	A veces	Casi siempre	siempre
7. ¿Cómo te expresas mejor con las demás personas?	b) Por teléfono	Pésima	Defectuosa	Regular	Óptima	Excelente
9. Si no encuentras las llaves lo primero que haces es:	b) Sacudes tu bolsa y bolsillos para escuchar el ruido	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	siempre
10. Si te quedaras en un lugar y solo tuvieras opción de elegir una de estas cosas ¿Cuál sería?	b) Un radio portátil	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	siempre
14. Si pudieras elegir entre estas profesiones ¿Cuál elegirías?	b) Un gran músico	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	siempre
15. ¿Qué consideras más romántico?	c) Cierta tipo de música	Nunca	Casi nunca	A veces	Casi siempre	siempre

## OBSERVACION DEL ESTILO DE ENSEÑANZA CON APLICATIVO SOLFAREAD

En ENTRADA y SALIDA

ITEMS	1	2	3	4
Enseñanza_Aprendizaje de Notas en pentagrama	No	Algunas	Casi todas	Todas
Enseñanza_Aprendizaje de Figuras	No	Algunas	Casi todas	Todas
Estilo de enseñanza musical con aplicativo SOLFARED	Defectuosa	Regular	Óptima	Excelente
Nivel de Dominio del aplicativo SOLFARED	No	Casi todas en 1er nivel	Casi todas en 2do nivel	Todas en los dos niveles

## MATRIZ DE CONSISTENCIA DE INVESTIGACIÓN.

TITULO ESTILO DE ENSEÑANZA Y SU INFLUENCIA EN EL APRENDIZAJE MUSICAL EN LOS ESTUDIANTES DE LA I.E.S.MANCO INCA DE PUCYURA DE CUSCO.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLES	METODOLOGÍA
¿En qué medida influye los estilos de enseñanza en el aprendizaje musical en los estudiantes de la I.E.S. Manco Inca de Pucyura de Cusco?	Determinar la influencia del estilo de enseñanza en el aprendizaje musical en los estudiantes de la I.E.S. Manco Inca de Pucyura de Cusco 2023	El estilo de enseñanza influye positivamente en el nivel de aprendizaje musical en los estudiantes de la I.E.S. Manco Inca de Pucyura de Cusco.	Estilos de enseñanza de aprendizaje musical.	Tipo de investigación Descriptiva Investigación acción. Muestra de 70 estudiantes
¿Cuánto influye el estilo de enseñanza aplicativo en el nivel de lectura musical en los estudiantes?  ¿En qué grado influye el estilo de enseñanza con aplicativo SOLFAREAD en el nivel de dominio del aplicativo en los estudiantes?	Definir la influencia del estilo de enseñanza en el nivel de lectura de la música en los estudiantes.  Establecer la influencia del estilo de enseñanza con aplicativo SOLFAREAD y en nivel de dominio del aplicativo en estudiantes	El estilo de enseñanza con aplicativo influye en el nivel de lectura de la música en los estudiantes. Estilo de enseñanza musical con aplicativo SOLFAREAD influye en el Nivel de Dominio del aplicativo SOLFAREAD en estudiantes		Media aritmética Prueba estadística de Chi Cuadrada.

OTROS

