

**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE PÚBLICA  
“IGNACIO MERINO” - PIURA**



**CARRERA PROFESIONAL  
EDUCACION ARTÍSTICA  
ESPECIALIDAD  
DANZA**

**TESIS**

**NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LA DANZA EDUCATIVA  
MODERNA DE RUDOLF LABAN POR LOS EGRESADOS DE LA  
ESPECIALIDAD DE DANZA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE  
ARTE PÚBLICA IGNACIO MERINO, PIURA, 2022**

**PRESENTADO POR:  
PACHERRES PÉREZ, María Isabel**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADA EN  
EDUCACIÓN ARTÍSTICA, ESPECIALIDAD DANZA**

**ASESOR:  
Lic. Jhon Frank, BARRIENTOS ASTUDILLO**

**PIURA - PERÚ  
2022**

## ● 24% de similitud general

Principales fuentes encontradas en las siguientes bases de datos:

- 24% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 0% Base de datos de trabajos entregados
- 3% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

### FUENTES PRINCIPALES

Las fuentes con el mayor número de coincidencias dentro de la entrega. Las fuentes superpuestas no se mostrarán.

1	<b>hdl.handle.net</b> Internet	6%
2	<b>repositorio.ucv.edu.pe</b> Internet	3%
3	<b>repositorio.unp.edu.pe</b> Internet	1%
4	<b>repositorio.unap.edu.pe</b> Internet	1%
5	<b>1library.co</b> Internet	1%
6	<b>repositorio.escuelafolklore.edu.pe:8080</b> Internet	1%
7	<b>repositorio.escuelafolklore.edu.pe</b> Internet	<1%
8	<b>tesis.pucp.edu.pe</b> Internet	<1%

9	<b>repositorio.unsa.edu.pe</b> Internet	<1%
10	<b>repositorio.continental.edu.pe</b> Internet	<1%
11	<b>tccpa.blogspot.com</b> Internet	<1%
12	<b>repositorio.upla.edu.pe</b> Internet	<1%
13	<b>slideshare.net</b> Internet	<1%
14	<b>core.ac.uk</b> Internet	<1%
15	<b>repositorio.umsa.bo</b> Internet	<1%
16	<b>burjcdigital.urjc.es</b> Internet	<1%
17	<b>repositorio.uss.edu.pe</b> Internet	<1%
18	<b>repositorio.unamba.edu.pe</b> Internet	<1%
19	<b>riull.ull.es</b> Internet	<1%
20	<b>es.scribd.com</b> Internet	<1%

21	<b>repositorio.ftpcl.edu.pe</b> Internet	<1%
22	<b>repositorio.unjbg.edu.pe</b> Internet	<1%
23	<b>researchgate.net</b> Internet	<1%
24	<b>issuu.com</b> Internet	<1%
25	<b>repositorio.uladech.edu.pe</b> Internet	<1%
26	<b>repositorio.undar.edu.pe</b> Internet	<1%
27	<b>repositorio.uct.edu.pe</b> Internet	<1%
28	<b>repositorio.unbosque.edu.co</b> Internet	<1%
29	<b>repositorio.upci.edu.pe</b> Internet	<1%
30	<b>escuelafolklore.edu.pe</b> Internet	<1%
31	<b>kipdf.com</b> Internet	<1%
32	<b>repositorio.uwiener.edu.pe</b> Internet	<1%

33	<b>coursehero.com</b> Internet	<1%
34	<b>nicepj.ru</b> Internet	<1%
35	<b>prezi.com</b> Internet	<1%
36	<b>repositorio.uma.edu.pe</b> Internet	<1%
37	<b>repositorio.unicauca.edu.co:8080</b> Internet	<1%
38	<b>repositorio.upao.edu.pe</b> Internet	<1%
39	<b>clubensayos.com</b> Internet	<1%
40	<b>citeseerx.ist.psu.edu</b> Internet	<1%
41	<b>de.slideshare.net</b> Internet	<1%
42	<b>opentrujillo.com</b> Internet	<1%
43	<b>repositorio.udh.edu.pe</b> Internet	<1%
44	<b>repositorio.ulasamericas.edu.pe</b> Internet	<1%

45	<b>sourceforge.net</b> Internet	<1%
46	<b>tdx.cat</b> Internet	<1%
47	<b>agenda.pucp.edu.pe</b> Internet	<1%
48	<b>bdigital.dgse.uaa.mx:8080</b> Internet	<1%
49	<b>dspace.unl.edu.ec</b> Internet	<1%
50	<b>historiasdeladanzaindans.blogspot.com</b> Internet	<1%
51	<b>rdu.unc.edu.ar</b> Internet	<1%
52	<b>renati.sunedu.gob.pe</b> Internet	<1%
53	<b>repositorio.unac.edu.pe</b> Internet	<1%
54	<b>repositorio.une.edu.pe</b> Internet	<1%
55	<b>repositorio.unsaac.edu.pe</b> Internet	<1%
56	<b>repositorio.urp.edu.pe</b> Internet	<1%

57	<b>repository.usta.edu.co</b> Internet	<1%
58	<b>somi.cinstrum.unam.mx</b> Internet	<1%
59	<b>uvadoc.uva.es</b> Internet	<1%
60	<b>papercamp.com</b> Internet	<1%
61	<b>bibliotecadigital.academia.cl</b> Internet	<1%
62	<b>greenwoodes.seattleschools.org</b> Internet	<1%
63	<b>pesquisa.bvsalud.org</b> Internet	<1%
64	<b>pt.scribd.com</b> Internet	<1%
65	<b>repositorio.unaj.edu.pe:8080</b> Internet	<1%
66	<b>repositorio.unesum.edu.ec</b> Internet	<1%
67	<b>repositorio.upch.edu.pe</b> Internet	<1%
68	<b>vdocuments.site</b> Internet	<1%

## **Dedicatoria**

A mi familia ya que han sido los que me han apoyado durante los años que he estudiado mi carrera, también se la quiero dedicar a mis profesores quienes fueron mi mayor inspiración para ser una mejor profesional y así lograr generar cambios desde mi posición para lograr una mejor difusión y enseñanza de la danza en la ciudad de Piura.

*María Isabel Pacherras Pérez*

## **Agradecimientos**

A Dios por permitirme lograr cumplir los objetivos que me tracé desde que empecé a estudiar, a mi familia por apoyarme en cada uno de los proyectos que realicé mientras estudiaba y a cada uno de los profesores que fueron parte fundamental para culminar con éxito mi trabajo de investigación.

*María Isabel Pacherras Pérez*

### **Declaratoria de autenticidad**

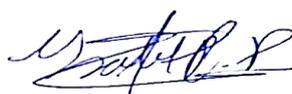
María Isabel Pacherras Pérez, identificada con D.N.I. 73252417, Bachiller en Educación Artística, especialidad de Danza, egresada de la Escuela Superior De Arte Pública Ignacio Merino de Piura, autora de la tesis titulada: “Nivel de conocimiento de la danza educativa moderna de Rudolf Laban por los egresados de la especialidad de danza de la Escuela Superior de Arte Pública Ignacio Merino, Piura, 2022”

#### **DECLARO QUE:**

El tema de la tesis es genuino, es original, no ha sido copiado. No ha utilizado conceptos, formulaciones, citas íntegras, ni ilustraciones diversas que hayan sido tomadas de cualquier otra tesis, trabajo, artículo, memoria, etc. (en versión digital o impresa), sin atribuir debidamente su autor o fuente original al autor en el cuerpo del texto, así como las figuras, tablas, cuadros u otros materiales protegidos por derechos de autor.

A este respecto, soy consciente de que el plagio y/o el incumplimiento de las leyes de derechos de autor pueden acarrear consecuencias por parte de la universidad o de la ley. En señal de conformidad, firmo el presente documento. sanciones universitarias y/o legales. Firmo la presente en señal de acuerdo.

Piura, 12 de diciembre del 2022



-----  
Bach. María Isabel Pacherras Pérez  
D.N.I. 73252417

**Página de jurado**

---

Mg. Gloria María Guerrero Pérez  
Presidente

---

Lic. Manuel Silvestre Aquino Ipanaqué  
Vocal/informante

---

Lic. Martin Arturo Yarlequé Farfán  
Secretario

## Índice de contenidos

Dedicatoria .....	2
Agradecimientos.....	3
Declaratoria de autenticidad.....	4
Índice de contenidos.....	6
Resumen .....	11
Abstract .....	12
Introducción .....	13
CAPÍTULO I.....	15
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	15
1.1 Delimitación del problema .....	15
1.2. Pregunta de investigación .....	19
1.2.1 Pregunta general .....	19
1.2.2 Preguntas Específicas .....	20
1.3. Objetivos.....	20
1.3.1. Objetivo general .....	20
1.3.2. Objetivos específicos.....	20
1.4. Justificación e importancia.....	21
CAPÍTULO II.....	23
MARCO TEÓRICO.....	23
2.1. Antecedentes de la investigación .....	23
2.1.1. Antecedentes de la investigación a nivel internacional.....	23
2.1.2. Antecedentes de la investigación a nivel nacional.....	23
2.2. Bases teóricas .....	25
2.2.1. Aspecto biográfico de Rudolf Laban .....	25
2.2.2. Danza Educativa Moderna de Rudolf Laban .....	25
2.2.2.1. Aportes que toma en cuenta Rudolf Laban en su propuesta la Danza Educativa Moderna. ....	26
2.2.2.1.1. Jean Georges Noverre (1760) .....	26
2.2.2.1.2. Frederick W. Taylor. ....	27
2.2.2.2. Temas para la enseñanza de la Danza Educativa Moderna de Rudolf Laban. ....	27
2.2.2.3. Etapas para la enseñanza de la danza según Rudolf Laban.....	30

2.2.3. Análisis del movimiento y categorías del LMA.....	32
2.2.3.1. Categorías del LMA.....	32
2.2.3.2. Factores del movimiento.....	34
2.3. Definición de términos básicos .....	35
CAPÍTULO III.....	37
METODOLOGÍA.....	37
3.1. Enfoque de la investigación.....	37
3.2. Diseño de la investigación .....	37
3.3. Población y muestra .....	37
3.4. Variable: Danza Educativa Moderna de Rudolf Laban .....	39
3.4.1. Definición conceptual y Operacionalización de variables .....	39
3.4.1.1. Definición conceptual.....	39
3.4.1.2. Operacionalización de variable.....	40
3.4.2. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos .....	41
3.4.2.1. Descripción del instrumento .....	41
3.4.2.2. Ficha técnica del instrumento .....	41
3.4.2.3. Validez y confiabilidad del instrumento.....	42
3.5. Procesamiento de la investigación .....	43
3.6. Rigor científico.....	44
CAPÍTULO IV .....	45
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS .....	45
4.1. Presentación y análisis de los resultados .....	45
4.1.1. Objetivo general: .....	45
4.1.2. Objetivo específico 1: .....	46
4.1.3. Objetivo específico 2: .....	47
4.1.4. Objetivo específico 3: .....	48
4.2. Discusión de resultados .....	49
Conclusiones.....	52
Recomendaciones.....	53
Referencias bibliográficas .....	54
APÉNDICES.....	58
1 Matriz de consistencia.....	59
2 Instrumento de recogida de información .....	61
3 Fichas de validación del instrumento .....	64

4 Análisis de fiabilidad .....	67
5 Base de datos.....	68
6 Graficación .....	69

## Lista de tablas

<b>Tabla 1</b> <i>Muestra de estudio</i> .....	38
<b>Tabla 2</b> Operacionalización de la variable danza educativa moderna de Rudolf Laban .....	41
<b>Tabla 3</b> <i>Estadísticos de fiabilidad para la variable Danza Educativa Moderna De Rudolf Laban</i> .....	42
<b>Tabla 4</b> <i>Variable: Danza Educativa Moderna de Rudolf Laban</i> .....	45
<b>Tabla 5</b> <i>Dimensión: Aspectos biográficos</i> .....	46
<b>Tabla 6</b> <i>Dimensión: Teoría</i> .....	47
<b>Tabla 7</b> <i>Dimensión: Categorías de movimiento</i> .....	48

### Lista de figuras

<b>Figura 1</b> Variable: Danza educativa moderna de Rudolf Laban .....	45
<b>Figura 2</b> Dimensión: Aspectos biográficos.....	46
<b>Figura 3</b> Dimensión: Teoría .....	47
<b>Figura 4</b> Dimensión: Cateogorías de movimiento .....	48

## Resumen

El presente trabajo de investigación se desarrolló con el objetivo de determinar el nivel de conocimiento de la danza educativa moderna de Rudolf Laban por los egresados de la especialidad de danza de la Escuela Superior de Arte Pública Ignacio Merino, 2022. La metodología que se empleó en el presente trabajo de investigación fue de enfoque cuantitativo de tipo descriptivo, diseño descriptivo simple, técnica encuesta, instrumento cuestionario dicotómico. La muestra estuvo constituida por 16 egresados de la especialidad de danza. En cuanto a los resultados, con respecto al nivel de conocimiento de la danza educativa moderna de Rudolf Laban por los egresados de la especialidad de danza, se logró determinar que la mayoría de egresados se encuentran en un nivel bajo (81.25%), un menor porcentaje en nivel medio (18.75%) y ninguno se encuentran en un nivel alto.

*Palabras clave: Danza, danza moderna, danza educativa, movimiento.*

### **Abstract**

The present research work was developed with the objective of determining the level of knowledge of the modern educational dance of Rudolf Laban by the graduates of the dance specialty of the Ignacio Merino Public Art School, 2022. The methodology that was used in The present research work had a quantitative descriptive approach, simple descriptive design, survey technique, dichotomous questionnaire instrument. The sample was made up of 16 graduates of the dance specialty. Regarding the results, with respect to the level of knowledge of Rudolf Laban's modern educational dance by the graduates of the dance specialty, it was determined that the majority of graduates are at a low level (81.25%), a lower percentage at a medium level (18.75%) and none are at a high level.

*Keywords: Dance, modern dance, educational dance, movement.*

## Introducción

Rudolf Laban fue un coreógrafo, pedagogo, bailarín que dedicó su vida al estudio del movimiento, dentro de sus investigaciones se encuentra la danza educativa moderna una propuesta dedicada a la enseñanza de la danza en las escuelas a través de la cual se busca preservar la espontaneidad del estudiante y el desarrollo de la creatividad a través de la exploración del cuerpo utilizando como medio el movimiento, conocer sobre esta propuesta ayudaría a lograr el objetivo educativo de la danza siempre y cuando sea aplicada, ante la necesidad de conocer si se domina esta propuesta el objetivo general de esta investigación es determinar el nivel de conocimiento de la Danza Educativa Moderna de Rudolf Laban por los egresados de la especialidad de danza de la Escuela Superior de Arte Pública Ignacio Merino, Piura, 2022 ya que se analizará cuanto conocen los egresados de la especialidad de danza sobre toda la propuesta de Laban.

El Trabajo de investigación ha sido estructurado de la siguiente forma:

Primer capítulo; se desarrolla el planteamiento del problema, que incluye la descripción del problema, la formulación de preguntas, los objetivos y justificación de la investigación.

Segundo capítulo está conformado por los antecedentes de estudio que nos han servido para conocer el trabajo de otras investigaciones respecto al movimiento, este capítulo también contiene el marco teórico donde se encuentran las teorías e investigaciones en la que se base la propuesta de Laban.

Tercer capítulo describe el diseño metodológico, las técnicas e instrumento de recolección de datos y los aspectos éticos.

En el cuarto capítulo se presentan los resultados, en tablas de frecuencia, debidamente graficados, así mismo se considera la interpretación de los mismos.

Finalmente se consignan las conclusiones, sugerencias y las referencias utilizadas en la redacción del estudio.

## CAPÍTULO I

### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

#### 1.1 Delimitación del problema

El término danza educativa moderna nace con Rudolf Laban en la primera mitad del siglo XX en Europa, en su libro *La danza educativa Moderna* muestra el estudio realizado sobre el movimiento para el disfrute de la danza a través de técnicas que logran preservar la espontaneidad del movimiento de los estudiantes, la continuidad de la práctica de la danza y el dominio consciente del movimiento en todos sus aspectos.

Esta propuesta aplicada en el ámbito de la enseñanza de la danza en las escuelas, promueve el desarrollo de la creatividad de los estudiantes a través de una danza libre en donde el docente no corrija movimientos y mucho menos busque la perfección en la creación y ejecución de coreografías, sino que deje que el estudiante experimente respetando la edad y las características de su contexto.

Para Urzua (2008) el concepto de danza educativa está relacionado con el trabajo de exploración corporal y tiene como finalidad un desarrollo integral para que el estudiante se reconozca y se relacione con los demás, teniendo como medio el arte (p.10).

En España, se realizó un estudio a finales de la década de los 80 en el cual (Paulson, 1993, citado por Gregorio, et al, 2010) concluye que la danza no ha sido reconocida como materia ya que se encuentra inmersa en otras áreas, tampoco existe un currículo dirigido a la danza ni una formación para docentes.

En Chile Gutiérrez y Salgado (2014) afirman que la danza en la etapa preescolar solo se centra en el aprendizaje de movimientos para fines

coreográficos dejando de lado el valor educativo que tiene la danza lo que es provocado por el desconocimiento de los educadores.

De igual forma en el Perú, el diseño curricular considera la enseñanza de la danza en los tres niveles de la educación básica regular. En el nivel inicial el área de arte se encuentra inmerso en todas las áreas por lo que se trabajan los 4 componentes dentro de las actividades de matemática , comunicación, entre otras, en consecuencia los estudiantes no logran desarrollar del todo sus habilidades creativas y de reconocimiento corporal , en el nivel primario se considera a la danza dentro del área de arte y cultura pero no siempre es dictado por un especialista puesto que la docente de aula se encarga de dictar todos los cursos teniendo como consecuencia que los estudiantes no aprendan contenidos que los ayuden a vivenciar el arte en este caso la danza , en el nivel secundario los estudiantes trabajan los 4 componentes dentro del área de arte pero lamentablemente no siempre el área es dictado por un especialista de danza lo que ocasiona que los estudiantes no logren aprender contenidos que están relacionados a la danza sino que se dedican a la repetición de movimientos que muchas veces observan en vídeos. Esta idea es reforzada por Ahón (s.f) quien menciona que en la actualidad la danza está dirigida a la enseñanza de pasos, imitación de coreografías, aprendizaje de historia y vestimenta de las danzas.

Por lo expuesto, podemos decir, que la danza aún no tiene el valor educacional pues en España evidencian que no practican la danza como fin expresivo sino como una técnica que puede ayudar a mejorar el desarrollo físico, en Chile utilizan la danza con un fin festivo como entretenimiento de actuaciones, en el Perú a diferencia de España la danza se encuentra dentro

de los componentes del área de Arte y cultura y sus contenidos promueven el desarrollo de la apreciación y expresión de la danza a través del reconocimiento del movimiento así como el desarrollo de la creatividad de la danza, pero lamentablemente esto solo se visualiza en los contenidos puesto que en las instituciones educativas no se evidencia la aplicación adecuada de ellos y esto podría deberse a el desconocimiento de técnicas y metodologías para la enseñanza de la danza.

Para Gonzales (2017) los docentes reconocen el valor que tiene la enseñanza de las danzas Folclóricas para generar un aprendizaje significativo en los estudiantes, pero tienen dificultades al momento de realizar sus programaciones en el área de Arte evidenciando que tienen poco dominio de estrategias para la enseñanza de la danza.

Del estudio de Gonzales, podemos decir, que se pueden conocer los contenidos teóricos, pero si se desconoce de estrategias no se aplicarán de forma adecuada, también es importante mencionar que los docentes de primaria se encargan de impartir la enseñanza de todos los cursos lo que evidencia en muchas ocasiones su desconocimiento pues no son especialistas en arte.

Una situación parecida se da en el nivel secundario ya que el docente de educación artística debe dictar los 4 componentes del área, pero él solo es especialista en 1 de los componentes lo que trae como consecuencia el que no puedan impartirse de la forma adecuada los componentes del arte.

Chire (2018) afirma que el éxito del desarrollo del curso depende de la capacitación del docente de arte en los componentes que no domina porque si no sólo se dedicará a enseñar el componente que domina, impidiendo que el

estudiante pueda disfrutar de los otros componentes y desarrollar sus habilidades artísticas.

Vemos que esta situación no se da solo con los profesores de primaria también se da con los docentes que estudian la carrera de educación artística ellos se prepararan 5 años y se especializan en uno de los lenguajes artísticos, Artes Visuales, Danza, Teatro o Música.

Esta situación descrita la podemos observar en la Escuela de Arte Publica Ignacio Merino de –Piura ya que si nos centramos en el plan de estudios de la especialidad de danza veremos que se brinda el curso de didáctica en los diferentes lenguajes artísticos, pero el tiempo de duración del curso junto con los contenidos que se brindan son muy limitados y genera un vacío en el conocimiento de métodos y estrategias para la enseñanza de la danza.

Lo que al final se evidencia en el desenvolvimiento de los docentes en las aulas quienes tienen poco conocimiento de técnicas, métodos incluso muchas veces consideran que la técnica no es importante pues solo el folklore debería enseñarse, pero dejan de lado la importancia que tiene el conocer esta técnica para enseñar de manera integral.

Después de conocer las diversas realidades de la enseñanza de la danza y tomando en cuenta la preparación de los docentes que se encargan de desarrollarla llegamos a la conclusión de que es necesario conocer de métodos y técnicas para lograr el fin que tiene el arte en este caso la danza, de lograr en los estudiantes el disfrute del movimiento, la expresión de emociones, la preservación de la espontaneidad y consigo el que se puede dar la práctica duradera de la danza.

Conociendo entonces esta necesidad que existe queremos proponer el conocer la danza educativa moderna de Rudolf Laban a través de la descripción de su propuesta que estamos seguros nos dará nuevas formas de enseñar la danza la que contribuirá a el logro de la realización de estrategias teniendo en cuenta las características y necesidades de los estudiantes. Así como también el tener presente que la danza no es enseñar coreografías es abrir posibilidades a los estudiantes para que logren conocerse a través de su cuerpo.

Sabemos que existen muchas deficiencias para enseñar la danza pues recién se ha empezado a preparar a personas para impartir su enseñanza de manera formal pues ha sido enseñada de manera empírica siendo este uno de los motivos de que se quede en función de repetición de pasos, pero también sabemos que está en cada estudiante y docente el poder conocer nuevas técnicas y metodologías que sabemos nos ampliara los horizontes para vivir la experiencia del disfrute de la danza en todo su esplendor , por lo cual te invitamos a que descubras esta técnica y así lograr conocer una nueva forma de vivir la danza .

## **1.2. Pregunta de investigación**

### **1.2.1 Pregunta general**

¿Cuál es el nivel de conocimiento de la danza educativa moderna de Rudolf Laban, por los egresados de la especialidad de danza de la Escuela Superior de Arte Pública Ignacio Merino, Piura, 2022?

### **1.2.2 Preguntas Específicas**

¿Cuál es el nivel de conocimiento de los aspectos biográficos de Rudolf Laban por los egresados de la especialidad de danza de la Escuela Superior de Arte Pública Ignacio Merino, Piura, 2022?

¿Cuál el nivel de conocimiento de la teoría de Rudolf Laban por los egresados de la especialidad de danza de la Escuela Superior de Arte Pública Ignacio Merino, Piura, 2022?

¿Cuál es el nivel de conocimiento de las categorías de movimiento propuestas de Rudolf Laban por los egresados de la especialidad de danza de la Escuela Superior de Arte Pública Ignacio Merino, Piura, 2022?

### **1.3. Objetivos**

#### **1.3.1. Objetivo general**

Determinar el nivel de conocimiento de la danza educativa moderna de Rudolf Laban por los egresados de la especialidad de danza de la Escuela Superior de Arte Pública Ignacio Merino, Piura, 2022.

#### **1.3.2. Objetivos específicos**

Identificar el nivel de conocimiento de los aspectos biográficos de Rudolf Laban por los egresados de la especialidad de danza de la Escuela Superior de Arte Pública Ignacio Merino, Piura, 2022.

Identificar el nivel de conocimiento de la teoría de Rudolf Laban por los egresados de la especialidad de danza de la Escuela Superior de Arte Pública Ignacio Merino, Piura, 2022.

Identificar el nivel de conocimiento de las categorías de movimiento propuestas de Rudolf Laban por los egresados de la especialidad de danza de la Escuela Superior de Arte Pública Ignacio Merino, Piura, 2022.

#### **1.4. Justificación e importancia**

Desde lo teórico Rudolf Laban en su propuesta la Danza educativa moderna hace hincapié a la utilización de su técnica para preservar la espontaneidad y desarrollo de la creatividad en el niño, lograr que se conozca y descubra sus propias deficiencias en el movimiento. Esta técnica nos invita a experimentar los principios de la danza contemporánea para lograr conseguir el valor educativo de la danza.

Dentro de su propuesta da a conocer las etapas para la enseñanza de la danza en las que se respeta la edad y características de los estudiantes invitando también a ir aumentando el nivel de complejidad del contenido para lograr brindar de una forma adecuada el conocimiento que el estudiante debe ir adquiriendo con respecto a la danza, también encontraremos el estudio realizado sobre el movimiento para conocer como el cuerpo se mueve y porque se mueve esta información nos ayuda a direccionar mejor las sesiones basadas en la danza para lograr explicar de una forma óptima la relación del cuerpo, el movimiento, el espacio y el tiempo que es lo que los especialistas en danza debemos conocer y dominar a la perfección pues estos son los elementos de la danza .

En el aspecto práctico se realizó la recopilación de la propuesta de Rudolf Laban para obtener un conocimiento sobre cómo se debe enseñar la danza en las escuelas teniendo en cuenta etapas y temas para la enseñanza de la danza, así como también poner en práctica todo el análisis que realiza Laban sobre el movimiento ya que si quiere enseñar a través de una técnica primero debemos conocerla y practicarla nosotros para entender el objetivo de la técnica y posteriormente saber cómo enseñarla.

Desde el aspecto metodológico se utilizó como instrumento el cuestionario a través del cual se analizó la variable de estudio para determinar el nivel de conocimiento de la propuesta de Rudolf Laban por parte de los egresados de la especialidad de danza.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Antecedentes de la investigación**

##### **2.1.1. Antecedentes de la investigación a nivel internacional**

Arellano Y López (2016) en la tesis “La danza como proceso lúdico en el desarrollo corporal de los niños de 7° año de educación básica general”. Presentada para obtener el título de licenciatura en actuación teatral, presentada en la Universidad Central del Ecuador, Quito, Ecuador, planteó como objetivo promover la danza como actividad lúdica en el entorno educativo. Se animó a los estudiantes a experimentar y explorar diferentes formas de expresar sus sentimientos a través del movimiento. Nueve alumnos de séptimo curso de educación básica sirvieron de muestra para el estudio, que se llevó a cabo en la Escuela «Henry Dunant». Los alumnos tenían una edad media de diez años. Se utilizaron dos herramientas para la evaluación: la herramienta de prueba (prueba práctica) y la herramienta de observación (evaluación y lista de control). El estudio concluye que la enseñanza de la danza debería promoverse en las escuelas porque ayuda a los alumnos a desarrollar su inteligencia emocional, así como su sentido del oído y de la vista, todo lo cual fomenta la creatividad en el aula.

##### **2.1.2. Antecedentes de la investigación a nivel nacional**

Carpena (2018) en la tesis “La danza libre para el teatro: una aproximación a la construcción extra cotidiana del cuerpo durante el entrenamiento corporal”, presentada para optar el título profesional de licenciada en teatro en la Pontificia Universidad Católica del Perú. Lima. Perú, el objetivo fue validar el método de trabajo de danza libre adaptado al

teatro como herramienta para ampliar las posibilidades expresivas físicas y comunicativas del actor. La investigación pertenece al campo de tesis práctico reflexivo propuesto por la Facultad de Artes Escénicas de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Dentro de la población involucran a 3 actores para poder establecer este proyecto teniéndolos en un laboratorio llamado también participantes. Se utilizaron 3 instrumentos para analizar los resultados el registro de las sesiones, entrevistas y bitácoras personales de todos los participantes. Se concluye que la introducción del enfoque de trabajo de los principios adaptados de la danza libre en el trabajo corporal del actor genera códigos corporales extra cotidianos orientados hacia una comunicación escénica física teatral partiendo de la exploración del cuerpo en movimiento.

Velásquez (2018) en la tesis “Aplicación de la danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la institución educativa Miguel Grau distrito de Paucarpata, Arequipa 2018, presentada para obtener el Título Profesional de Licenciado en Educación, especialidad: Educación Física, se planteó como objetivo aplicar la danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal en los estudiantes del quinto grado de educación primaria. El tipo de investigación fue Experimental. Se trabajó con un diseño no Experimental. Tuvo una población de 17 estudiantes del quinto grado del nivel primario, la muestra no probabilística fue de 17 estudiantes. Para el diagnóstico inicial se utilizó la Técnica del Test; para el acopio de materiales y lecturas de artículos y monografías se utilizó la técnica de Gabinete mediante el Fichaje y técnica ce campo. Se concluye que la aplicación de la danza como estrategia pedagógica mejora la expresión corporal de los estudiantes del quinto grado

de educación primaria demostrado con un nivel de significancia del 0.05 % y una t de Student 79.466.

## **2.2. Bases teóricas**

### **2.2.1. Aspecto biográfico de Rudolf Laban**

Según Cachadiña (2015) Rudolf Von Laban nace en Bratislava en 1879, fue el primero en hablar sobre conceptos de movimiento expresivo y danza, a los 21 años de edad decide estudiar en la escuela de bellas artes de Paris puesto que sentía la necesidad de encontrar un medio a través del cual pueda comunicarse, descubriendo que podría hacerlo con su propio cuerpo por lo que estudió este arte por 40 años haciendo que Laban sea entonces conocido como coreógrafo, escenógrafo, teórico, escritor, filósofo y pedagogo.

En el ámbito de la danza Laban ha influido en una variedad de autores como Mary Wigman, Kurt Joos, Sigur Leedor, Lisa Ullmann y Albert Knuts, pero también su información ha sido valiosa para profesionales como terapeutas, actores, músicos, entrenadores etc. Laban a través de sus obras pilares la danza educativa moderna y la Labanotación devuelve la importancia educativa que tiene el movimiento expresivo y la danza.

### **2.2.2. Danza Educativa Moderna de Rudolf Laban**

Para Cachadiña (2015) Rudolf Laban es quien hace hincapié en la importancia de la enseñanza de la danza en las escuelas para desarrollar las habilidades sociales y motrices de los estudiantes la misma que debe estar desligada de la enseñanza de movimientos para que estos sean repetidos y memorizados, todo lo contrario, busca que el estudiante logre realizar movimientos que muestren emociones, esta idea es la que se muestra en la propuesta de la Danza Educativa Moderna en la que se encuentra un listado

de principios y conceptos sobre el arte del movimiento que sirve como guía para reflexionar e investigar la forma en la que se concibe y ejecuta el movimiento. Para que el desarrollo propio del estilo de danza y lenguaje expresivo no esté alejado de la expresión de emociones encontraremos temas específicos que la persona puede utilizar para realizar un trabajo de exploración a través de la vivencia creativa, haciendo uso del espacio, forma y dominio del esfuerzo logrando desarrollar su conciencia corporal, reflexión, creatividad y comunicación.

Arellano y López (2016) mencionan que Laban propone entonces los nuevos conceptos de la danza moderna y los estilos de danza para trabajarlos en la enseñanza de la danza en las escuelas teniendo presente el uso de la conciencia corporal, el espacio, el tiempo, la adaptación a nuevos compañeros y formas de movimiento.

### **2.2.2.1. Aportes que toma en cuenta Rudolf Laban en su propuesta la Danza Educativa Moderna.**

#### **2.2.2.1.1. Jean Georges Noverre (1760)**

Laban (1975) nos dice que Jean Noverre fue un maestro de ballet Francés que envía a sus discípulos a observar a las personas que trabajaban en las industrias y observar las expresiones que realizan, esto le sirvió para crear una expresión de movimiento conocido como el ballet action el que es conocido como la expresión humana.

Para Vallejo (2016) en la segunda mitad del siglo XVIII el ballet action se hizo más popular en los teatros europeos, el cual era reconocido por su técnica expresiva ligada a la pantomima y a la técnica del ballet d'opéra el cual era muy diferente al ópera-ballet o comedia-ballet, este nuevo género narrativo

se centraba en la expresión de los movimientos corporales y gestuales sin necesidad de utilizar la expresión oral. El ballet pantomima es considerado el antecedente del ballet romántico del siglo XIX.

#### **2.2.2.1.2. Frederick W. Taylor.**

Laban (1975) afirma que Taylor fue el primero en hablar de gestión empresarial científica, utilizó el movimiento para otro fin que fue mejorar el desenvolvimiento de los trabajadores que se encargaban del manejo de maquinarias sin darse cuenta del valor educativo que tenían en lo que concierne a la educación de los aprendices industriales. Asimismo, Fernández y Tamaro (2004) sostienen que Taylor realizó un análisis del trabajo que realizaban y los descompuso en tareas sencillas, estas tareas tenían tiempos en las cuales debían ser realizadas, esto dio como resultado la disminución de tiempos muertos como el cambiar de actividad o de herramientas y así se podía realizar un pago por pieza producida el cual serviría como incentivo para aumentar el ritmo de trabajo.

#### **2.2.2.2. Temas para la enseñanza de la Danza Educativa Moderna de Rudolf Laban.**

Laban propone diferentes temas que deben ser trabajados para la enseñanza de la danza los cuales se relacionan con los factores del movimiento y las categorías del LMA. Con los que se pretende generar en los estudiantes una conciencia del espacio, el tiempo, la fuerza y actitud que se utiliza al momento de danzar.

#### **Temas relacionados con la conciencia del cuerpo**

Megías (2009) menciona que al estudiante se le debe instruir de manera lúdica a que conozca las diferentes partes de su cuerpo y así

vaya creando conciencia de las posibilidades del movimiento que puede lograr obtener ,que el estudiante descubra que cuando nos movemos se involucra todo el cuerpo y no solo algunas partes de él, como por ejemplo saber que los codos le van a permitir flexionar los brazos , que las caderas le permiten realizar movimientos ondulantes y que puede mover sus caderas sin necesidad de mover sus extremidades superiores, así se generará una buena disociación corporal en la que los estudiantes tendrán la noción de ver a su cuerpo como uno solo o dividido en partes corporales los cuales le permitirán moverse.

### **Temas relacionados con la conciencia del peso y el tiempo**

Según Megías (2009) el estudiante debe aprender que él es capaz de crear conciencia de cómo controlar el peso de cuerpo y el tiempo que utiliza para moverse, puede realizar movimientos contraídos como cerrar un puño, al hacer presión para ejecutar el movimiento estará realizando un movimiento (sostenido) así como puede tirar su brazo sin intención alguna, siendo un movimiento repentino, brusco, inesperado (Súbito). También puede realizar movimientos enérgicos que pueda necesitar realizar una contracción para su realización por lo que serán ejecutados de forma rápida (vigoroso) o realizar movimientos suaves, delicados que serán ejecutados de forma lenta (leve).

### **Temas relacionados con la conciencia del espacio**

Megías (2009) indica que el estudiante debe desarrollar el sentido de la percepción, saber que debe visualizar el espacio a utilizar para danzar, ver el tipo de piso, el tamaño del espacio, donde están ubicadas las paredes, la altura del techo, las diferentes direcciones y la cómo se va a dirigir a cada una de ellas como por ejemplo girando, realizando movimientos por el suelo, dando

saltos, corriendo etc.

### **Temas relacionados con la conciencia del flujo del peso corporal en el espacio y en el tiempo.**

Megías (2009) afirma que el estudiante debe diferenciar los tipos de trayectorias que se pueden realizar para ejecutar una serie de movimientos de tal manera que estos se vean fluidos como por ejemplo realizar movimientos en línea recta o ondulantes.

### **Temas relacionados con la adaptación a compañeros.**

Según Megías (2009) el trabajo en pares o en grupos ayuda mucho a que el estudiante recuerde y memorice movimientos , por lo general los estudiantes están constantemente observando ciertas actitudes o movimientos que realizan sus compañeros lo que hace que incluso los recuerden por ciertas palabras o acciones que usualmente realizan , esto orientado a la enseñanza de la danza ayuda mucho ya que permite que el estudiante trabajando en pares o grupos grandes observe y memorice movimientos , así como también que aprenda a trabajar con sus compañeros que generen confianza y respeto.

### **Temas relacionados con el uso instrumental de los miembros del cuerpo.**

Megías (2009) menciona que los estudiantes deben reconocer que los movimientos cotidianos que realizan las partes de su cuerpo como por ejemplo dar pasos para caminar pueden añadirle otros movimientos como mover la cabeza de un lado a otro o mover los brazos en otras direcciones, esto les va a ayudar a explorar las diversas combinaciones alternas de movimientos que se pueden realizar.

### **Temas relacionados con la conciencia de las acciones aisladas.**

Para Megías (2009) el estudiante debe realizar movimientos que el

conozca, movimientos sencillos como por ejemplo estirar un brazo en diferentes direcciones pero asumiendo una actitud corporal , si el estudiante estira el brazo lo puede realizar contrayendo (presionar) , debe repetir movimientos de partes del cuerpo que no están relacionadas por ejemplo mover piernas y cabeza , realizar descargas de movimientos inesperados , movimientos que no tengan relación uno con otro o movimientos de alargamiento (prolongadas).

### **Temas relacionados con los ritmos ocupacionales.**

Megías (2009) plantea que el estudiante debe aprender a dividir los movimientos en acciones y acciones principales por ejemplo caminar y que de caminar pase a sentarse y luego siga caminando, la acción principal sería la caminata y sentarse sería simplemente una acción , en este caso el estudiante debe ser consciente de como pasar de un movimiento a otro , para esto deberá ser consciente del equilibrio que se relaciona con saber realizar los cambios de peso , ser consciente sobre las partes del cuerpo en donde voy a concentrar el peso para pasar de un movimiento a otro.

### **2.2.2.3. Etapas para la enseñanza de la danza según Rudolf Laban.**

Laban define 3 etapas para la enseñanza de la danza las cuales están comprendidas en ciertos límites de edad, esto es lo que va a ayudar al docente a saber qué temas se deben trabajar, el nivel de dificultad de las clases, el uso de los factores del movimiento, como generar la preservación de la espontaneidad y la creatividad, la aplicación de metodologías, así como también si se debe utilizar palabras técnicas para referirse a los movimientos.

#### **Primera etapa**

Según Lombardo (2012) Laban menciona que en esta etapa el docente

debe preocuparse por conservar la espontaneidad del estudiante, se debe corregir o asesorar sólo cuando el estudiante ha desarrollado su propio estilo de danza logrando así que él sea consciente de lo que se necesita que realice. No se debe buscar la perfección del movimiento sino se debe trabajar la exploración del cuerpo a través del desplazamiento, la repetición de movimientos, el uso de matices como realizar movimientos contraídos y movimientos suaves, hacer uso de los factores del movimiento.

Algunos temas aptos para la primera etapa:

Lombardo (2012) dice que para Laban los temas que se deben trabajar en esta etapa deben estar relacionados a crear conciencia de como mover su cuerpo, al uso del espacio, el uso del peso corporal, el tiempo, el uso del flujo corporal en el espacio y el tiempo, el uso de diferentes trayectorias en diferentes velocidades, el uso de las acciones aisladas y los acentos, así como la adaptación a los compañeros.

### **Segunda etapa, entre 8 a 11 años**

Según Lombardo (2012) en lo respecta a los profesores, Laban indica que pueden aumentar la complejidad en torno a la apreciación del movimiento por parte de los estudiantes siempre explicando con un lenguaje cotidiano, en esta etapa se debe enfocar en el desarrollo creativo de la danza.

Para Flores (2005) el estudiante entre 8 a 11 años debe aprender la danza de manera más metódica enfocada a ejecutar danzas más creativas y complejas, debe reconocer los elementos de la danza y realizar cada vez movimientos auténticos de danza. Se debe desarrollar la observación del movimiento para que sea repetido de manera más exacta luego de ser ejecutado por otra persona u observado en alguna imagen creando así

secuencias de movimientos que puedan convertirse en representaciones danzarias.

### **Etapas avanzadas**

Lombardo (2012) menciona que Laban recomienda que se deben trabajar las diferentes formas de movimiento, las ocho acciones básicas y sus combinaciones, como ubicarse en el espacio, las formas en las que se puede utilizar la energía con las partes del cuerpo, la expresión de las emociones a través del movimiento.

Con estas etapas lo que pretende Laban es respetar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, la complejidad con la que se debe enseñar la danza para generar un disfrute en vez de frustraciones que son ocasionadas porque en muchos casos se le pide al estudiante realizar un movimiento a la perfección cosa que no se va a lograr si desde un inicio no se enseñó de la forma adecuada para desarrollar habilidades motrices y expresivas en los estudiantes.

### **2.2.3. Análisis del movimiento y categorías del LMA**

Según Gonzáles (2013) el análisis del movimiento tiene como elemento principal de estudio el cuerpo humano su estructura y como se mueve, el segundo elemento estudiado es el espacio llamado por Laban coreútica que es el espacio donde se realizan los movimientos, el tercer elemento es la eukinética que hace referencia al esfuerzo energético que se puede observar al momento que la persona realiza moverse mientras hace uso del espacio o del tiempo. Cabe resaltar que para estudiar al cuerpo se debe tener presente los cambios que este sufre con el tiempo.

#### **2.2.3.1. Categorías del LMA.**

Ros (2009) plantea que el LMA es un sistema diseñado para describir como se conecta el cuerpo, como se mueve producto del esfuerzo muscular, las formas que asume el cuerpo y la interpretación. Cabe resaltar que este sistema ha sido utilizado por diferentes profesionales que trabajan con el cuerpo.

### **Cuerpo**

Para Ros (2009) lo que pretende esta categoría es lograr que las personas sean conscientes de cómo está conformado su cuerpo, saber cómo y que parte del cuerpo se mueve, conocer la relación que existe en todas las partes del cuerpo, así como también saber que hay partes del cuerpo es necesario mover para que otras tengan movimiento.

### **Espacio o Coreútica**

Ros (2009) dice que esta categoría busca relacionar el movimiento corporal con el espacio, aquí se tiene presente las lateralidades, direcciones, planos, ejes, direcciones, niveles los cuales deben ser de conocimiento para realizar un movimiento en el espacio.

### **Esfuerzo o Eukinética**

Según Ros (2009) esta categoría pretende hacer que la persona pueda realizar una observación y un análisis sobre las actitudes observables en las personas que muestran una intención interna la que se relaciona con las emociones que nos llevan a realizar un movimiento.

### **Forma**

Ros (2009) indica que esta categoría pretende describir las diferentes formas que puede asumir nuestro cuerpo cuando nos movemos, ya sea trasladándonos de un lado a otro o en nuestro lugar, la descripción se puede

realizar utilizando estos términos, como abrir (extensión, ampliar) o cerrar (flexión, reducir), podemos emplear términos más específicos como levantarse, hundirse, estirarse, flexionar, rodear, retroceder.

### **2.2.3.2. Factores del movimiento.**

Los factores son actitudes observables como cualidades en las personas al realizar un movimiento, son 4 los factores que para Laban se encuentran presentes en los movimientos que realizamos, estos factores son tiempo, peso, espacio y flujo; cada factor tiene dos polaridades, el tiempo tiene como polaridad lo repentino y sostenido; el peso tiene las polaridades de fuerte y suave; el espacio puede ser directo o flexible y en el caso del flujo puede ser controlado o libre (Ros , 2009, pág. 351)

#### **El tiempo**

Este factor pretende realizar una descripción sobre las actitudes que asume la persona relacionada a la duración del movimiento. Las cualidades son lo repentino (urgencia, sorpresa) y lo sostenido (alargamiento, continuidad, persistencia. (Ros , 2009, pág. 351)

#### **El peso**

Este factor busca mostrar la actitud de la persona que realiza el movimiento con la gravedad o en contra de ella, las cualidades son firme (fuerte, resistente) o suave (delicado, ligero) (Ros , 2009, pág. 351)

#### **El espacio**

Este factor describe la capacidad de la orientación generando una dirección o no hacia al punto donde queremos ir, describe también la actitud de la persona que se mueve teniendo en cuenta el espacio, las cualidades son directo (dirección rectilínea), o flexible (dirección ondulada) (Ros , 2009, pág.

351)

### **El flujo**

Este factor es el encargado de generar fluidez o tensión de los movimientos, sin el flujo los movimientos no tendrían una expresión alguna más que responder a lo que pide el esfuerzo que es moverse, las cualidades que presenta este factor son lo controlado (tenso) o lo libre (fluido, relajado) (Ros , 2009, pág. 351)

### **2.3. Definición de términos básicos**

#### **Danza**

La danza es una actividad espontánea, que expresa emociones y sentimientos, se caracteriza por el tiempo de duración que depende del tipo de fiesta o evento en el que se realizan, porque comunica ideas a través del lenguaje no verbal y porque muestra un mensaje (Cedeño, 2012, citado por Cruz, 2019).

#### **Danza Moderna**

La danza moderna nace como un rechazo a la danza clásica, sin embargo, esta danza es compleja tanto en su utilidad y aprobación, puesto que existen por lo menos dos objeciones, la primera está relacionado al contexto histórico y lo artístico, la segunda se refiere a la abundancia de expresiones y estilos de danza que existieron y se extendieron dentro de lo que llamamos danza Moderna la que integra diferentes expresiones de arte (Escudero (2013)

#### **Danza Educativa**

La danza educativa moderna es el principal método de enseñanza de Laban, que tiene como finalidad dar al movimiento expresivo y a la danza su pleno significado en el campo de la educación y la terapia, y que sirve como

medio para crear sentimientos estéticamente agradables (Casco, Terrón y Arriagada, 2006, citados en Moreno 2017).

### **Movimiento**

Los movimientos son los desplazamientos realizados por la persona en el espacio; teniendo en cuenta las direcciones, intensidad del movimiento, el tiempo utilizado o su duración (Martín, 2005).

## CAPÍTULO III

### METODOLOGÍA

#### 3.1. Enfoque de la investigación

El enfoque es cuantitativo ya que mediante la aplicación del instrumento de recolección se obtendrá datos numéricos de la variable de estudio. En esta investigación se aplicó una encuesta para recoger los datos los cuales posteriormente serán analizados por procedimientos estadísticos, los cuales fueron ordenados en tablas de frecuencia y gráficos circulares.

#### 3.2. Diseño de la investigación

El diseño es descriptivo simple porque se realiza una descripción de una realidad, teniendo presente que de los resultados obtenidos se pueden obtener nuevos productos. El mencionado diseño se grafica de la siguiente manera:



Donde:

M = Muestra.

O = Observación de la variable

#### 3.3. Población y muestra

##### **Población**

Antes de determinar la población de estudio, se sugiere que, en el presente estudio la población está definida por los egresados de la Carrera de Educación Artística en la especialidad de Danza. Por otro lado, podemos afirmar que, la población es un conjunto de individuos con ciertas características en común, las mismas que son de interés para la investigación. En ese sentido, debido a que la especialidad de Danza en la mencionada

institución es relativamente nueva, existen pocos egresados, quienes en la actualidad hacen un total de 16 sujetos de estudio.

### **Muestra**

En una investigación de tipo cuantitativa, es importante tener en cuenta que la muestra es un subconjunto de la población de estudio de la que se recopilan datos, la misma que debe definirse y delimitarse de antemano. La muestra debe ser representativa de la población principal de estudio, de tal manera que permita generalizar los resultados del estudio. Las poblaciones deben estar claramente definidas en función de las características de contenido, lugar y tiempo. (Hernández, Fernández, & Baptista, 2014, pág. 172) . En ese sentido podemos afirmar que, la muestra es una parte representativa de la población a quienes se les aplicará el instrumento de recolección de datos, con el objeto de medir la variable de estudio.

Sin embargo, en la presente investigación por tener una población reducida, se ha decidido tomar el total de la población como muestra de estudio. En ese sentido podemos afirmar que, el presente estudio considera una muestra no probabilística intencional, ya que por conveniencia y factibilidad la investigadora decidió trabajar con toda la población. La población y la muestra de estudio está conformada por los 16 egresados de la especialidad de danza.

### **Tabla 1**

#### *Muestra de estudio*

Muestra	Total
Egresados	16

Fuente: base de datos ESAPIM

### **3.4. Variable: Danza Educativa Moderna de Rudolf Laban**

#### **3.4.1. Definición conceptual y Operacionalización de variables**

##### **3.4.1.1. Definición conceptual.**

La danza educativa moderna es el método de enseñanza de Laban que tiene como fin darle al movimiento expresivo y a la danza la importancia en el plano educativo y terapéutico, y que sirva como medio para despertar las emociones y el lado creativo de los estudiantes (Casco, Terrón y Arriagada, 2006, citado por Moreno 2017).

## 3.4.1.2. Operacionalización de variable

Tabla 2

Operalización de la variable *Danza Educativa Moderna de Rudolf Laban*

DEFINICIÓN OPERACIONAL	DIMENSIONES	INDICADORES	TÉCNICA /INSTRUMENTO
La variable danza educativa moderna de Rudolf Laban, será medida un cuestionario organizado en tres dimensiones: Aspecto biográfico, teoría y categorías de movimiento.	1.Aspecto biográfico	1.1 Fecha de nacimiento. 1.1 Lugar de nacimiento. 1.3 Estudios Superiores	Encuesta /Cuestionario
	2. Teoría	2.1 La danza educativa moderna. 2.2 Propósito de la danza educativa Moderna. 2.3 Aportes que se toman en cuenta para la propuesta de la danza educativa Moderna. 2.4 Temas para la enseñanza de la danza educativa Moderna. 2.5 Etapas para la enseñanza de la danza educativa Moderna.	Encuesta /Cuestionario
	3. Categorías del movimiento	3.1 Categoría cuerpo 3.2 Categoría Espacio 3.3 Categoría esfuerzo 3.4 Categoría forma	Encuesta /Cuestionario

Fuente: Elaboración propia

### 3.4.2. Técnicas e instrumentos para la recolección de datos

#### Técnica

Sánchez, Reyes, y Mejía definen la técnica como el conjunto de medios e instrumentos a través del cual se ejecuta un método, el mismo que tiene un conjunto de normas y acciones para manejar los instrumentos que permitirán al investigador aplicar un método (2018, pág. 120). La técnica que se utilizará será la encuesta, la que, según Galindo, se constituye en una herramienta esencial para entender la conducta de los sujetos de estudio y decidir que hacer sobre ellos (1998, pág. 1)

#### 3.4.2.1. Descripción del instrumento

El instrumento a utilizar en la presente investigación será el cuestionario. Según Ríos (2017) el cuestionario es un instrumento de recolección de datos que está constituido por un número determinado de interrogantes diseñadas por el investigador que responden a las dimensiones de la variables e intereses de la investigación el cual luego es aplicado a los sujetos de estudio.

El presente instrumento es un cuestionario organizado en tres dimensiones. aspecto biográfico, teoría, y categorías de movimiento. Cada dimensión contiene ítems redactados a fin de obtener información de acuerdo a los objetivos de investigación, 16 ítems en total, la opción de respuesta dicotómica: verdadero - falso.

#### 3.4.2.2. Ficha técnica del instrumento

- **Titulo:** Nivel de conocimiento de la danza educativa moderna de Rudolf Laban por los egresados de la especialidad de danza.
- **Autora:** María Isabel Pacherez Pérez
- **Año:** 2022

- **Objetivo:** Determinar el nivel de conocimiento de la danza educativa moderna de Rudolf Laban.
- **Sujetos de estudio:** Egresados de la especialidad de danza.
- **Estructura:** El presente instrumento está estructurado en 16 ítems agrupados en tres dimensiones, donde la primera dimensión consta de tres ítems, la segunda dimensión de cinco ítems y la última dimensión de ocho ítems.
- **Modo de aplicación:** Los egresados deberán desarrollar el cuestionario de manera individual de acorde a las instrucciones que se brindan.
- **Duración:** 20 minutos

#### **3.4.2.3. Validez y confiabilidad del instrumento**

##### **Validez**

El instrumento, fue validado por medio del procedimiento de validación de contenido denominado “juicio de expertos”. Para lo cual se utilizó la “Ficha de validación del instrumento” propuesta por la ESAPIM. Se solicitó la validación del instrumento por los siguientes expertos: Lic. John Barrientos Astudillo, Lic. Jeelson Franco Vílchez Morales las respectivas fichas de validación se encuentran consignadas en los anexos.

##### **Confiabilidad.**

Se utilizó una muestra piloto de 8 egresados de la especialidad de danza. La prueba de confiabilidad alfa de Cronbach, indica que cada uno de los ítems miden un mismo constructo, asimismo indica que los ítems están altamente relacionados entre sí. (Welch & Comer, 1988, citados en Frías-Navarro 2018). Dicha prueba se aplicó haciendo uso del software SPSS y se obtuvieron los siguientes resultados:

##### **Tabla 2**

*Estadísticos de fiabilidad para la variable Danza Educativa Moderna De Rudolf Laban*

<b>Estadísticas de fiabilidad</b>	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,899	16

*Fuente: Cuestionario aplicado a los egresados de la especialidad de danza.*

### **Interpretación**

El coeficiente Alfa de Cronbach para el presente instrumento que mide la variable Danza Educativa Moderna De Rudolf Laban alcanzó un 89,0 %, lo cual indica una confiabilidad buena.

Se concluye que, el instrumento reúne las condiciones de confiabilidad para medir la variable para la que se diseñó. Un coeficiente de alfa de Cronbach mayor que 0,8 es buena, (George y Mallery citados en Frías-Navarro 2018).

### **3.5. Procesamiento de la investigación**

Los datos obtenidos serán procesados tomando en cuenta los procedimientos correspondientes a la estadística descriptiva, apoyados por el programa Excel y el programa SPSS 25.0.0. El procedimiento se presenta a continuación:

**Seriación y codificación:** Una vez aplicados los instrumentos, se realizó la codificación de datos en función a los ítems propuestos en el instrumento, con lo cual se obtuvo el consolidado de las respuestas en una base de datos en Excel.

**Tabulación o cuadros estadísticos:** A continuación, se elaboraron las tablas de frecuencia, los cuales son un importante soporte para presentar información organizada y resultados de forma consolidada y comprensible para el lector.

Graficación: Se elaboraron los gráficos circulas en relación con los cuadros estadísticos.

Análisis estadístico: Se realizó la interpretación de la información conforme a la estadística descriptiva, lo cual fue útil para explicar los resultados.

### **3.6. Rigor científico**

En el presente trabajo de investigación se hace referencia a los principios éticos y morales de confidencialidad, se constata que toda información utilizada en el presente trabajo ha sido utilizada para fines académicos específicamente.

Se respetado la autoría de los conceptos utilizados por lo que se ha citado según Normas Apa, así como también se respetara la confidencialidad de los egresados que responderán a la encuesta para medir la variable.

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS

#### 4.1. Presentación y análisis de los resultados

##### 4.1.1. Objetivo general:

Determinar el nivel de conocimiento de la danza educativa moderna de Rudolf Laban por los egresados de la especialidad de danza de la Escuela Superior de Arte Pública Ignacio Merino, 2022.

**Tabla 3**

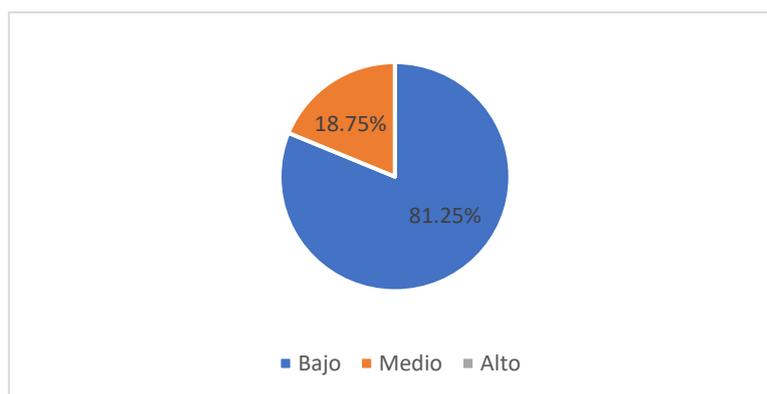
*Variable: Danza Educativa Moderna de Rudolf Laban*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	13	81.25	81.25
	Medio	3	18.75	100.00
	Alto	0	0.00	
Total		16	100.00	

*Nota: Cuestionario aplicado a los egresados de la especialidad de danza.*

**Figura 1**

*Variable: Danza educativa moderna de Rudolf Laban*



*Interpretación:* En la figura se consigna la información obtenida referente a la variable (Danza Educativa Moderna de Rudolf Laban), en la cual encontramos que el 81.25 % de encuestados se encuentran en un nivel bajo; el 18,75 % de se encuentran en un nivel medio y ningún encuestado se encuentra en un nivel alto.

#### 4.1.2. Objetivo específico 1:

Identificar el nivel de conocimiento de los aspectos biográficos de Rudolf Laban por los egresados de la especialidad de danza de la Escuela Superior de Arte Pública Ignacio Merino, Piura, 2022.

**Tabla 4**

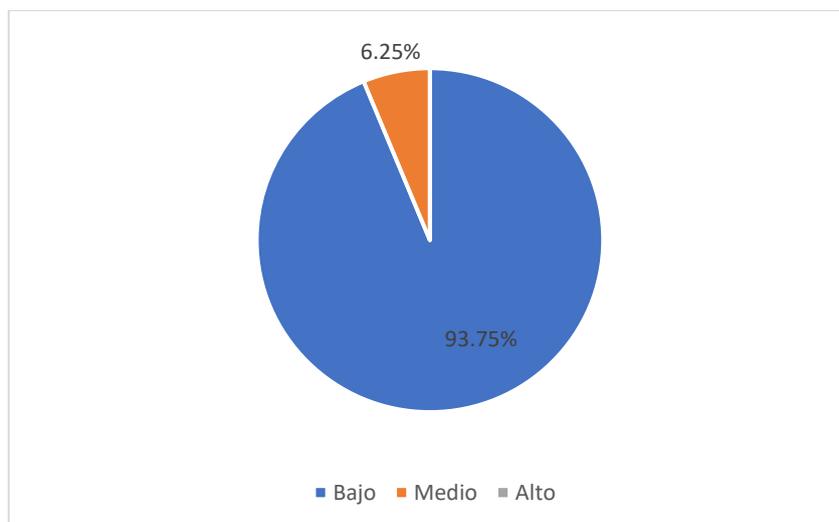
*Dimensión: Aspectos biográficos*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	15	93.75	93,75
	Medio	1	6.25	100.00
	Alto	0	0.00	
	Total	16	100.00	

*Fuente: Cuestionario aplicado a los egresados de la especialidad de danza.*

**Figura 2**

*Dimensión: Aspectos biográficos*



*Interpretación:* En la figura se consigna la información obtenida referente a la dimensión (Aspectos biográficos), en la cual encontramos que el 93,75% de los encuestados se encuentran en un nivel bajo; el 6,25% de los se encuentran en un nivel medio y el ningún encuestado se encuentran en un nivel alto.

### 4.1.3. Objetivo específico 2:

Identificar el nivel de conocimiento de la teoría de Rudolf Laban por los egresados de la especialidad de danza de la Escuela Superior de Arte Pública Ignacio Merino, Piura, 2022.

**Tabla 5**

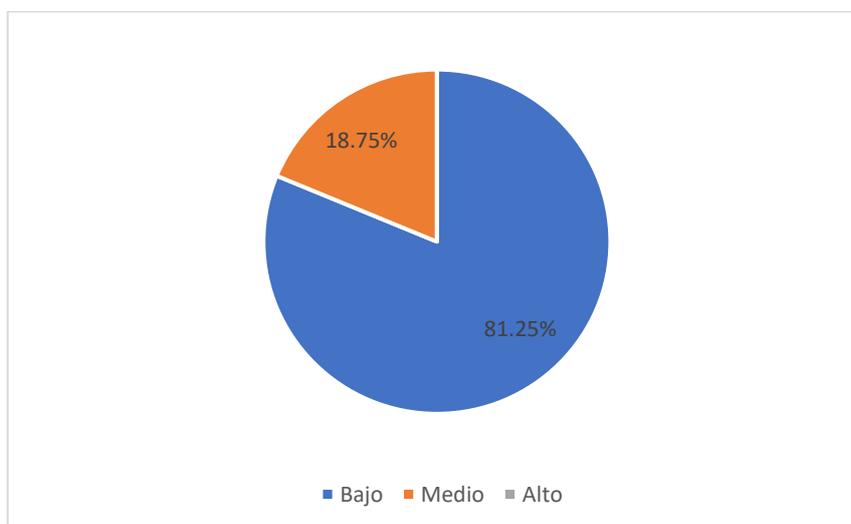
*Dimensión: Teoría*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	13	81.25	81.25
	Medio	3	18.75	100.00
	Alto	0	0.00	
	Total	16	100.00	

*Fuente: Cuestionario aplicado a los egresados de la especialidad de danza.*

**Figura 3**

*Dimensión: Teoría*



*Interpretación:* En la figura se consigna la información obtenida referente a la dimensión (teoría), en la cual encontramos que el 81,25% de los encuestados se encuentran en un nivel bajo; el 18,75% se encuentran en un nivel medio y el ningún encuestado se encuentra en un nivel alto.

#### 4.1.4. Objetivo específico 3:

Identificar el nivel de conocimiento de las categorías de movimiento propuestas de Rudolf Laban por los egresados de la especialidad de danza de la Escuela Superior de Arte Pública Ignacio Merino, Piura, 2022.

**Tabla 6**

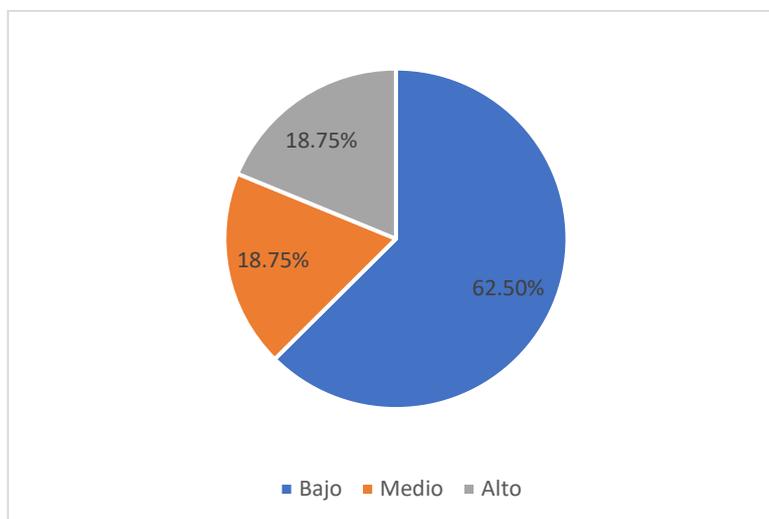
*Dimensión: Categorías de movimiento*

		Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Válido	Bajo	10	62.50	62.50
	Medio	3	18.75	81,25
	Alto	3	18.75	100.00
	Total	16	100.00	

*Fuente: Cuestionario aplicado a los egresados de la especialidad de danza.*

**Figura 4**

*Dimensión: categorías de movimiento*



*Interpretación:* En la figura se consigna la información obtenida referente a la dimensión (Categoría de movimiento), en la cual encontramos que el 62,50% de encuestados se encuentran en un nivel bajo; el 18,75% se encuentran en un nivel medio y también el 18,75% se encuentran en un nivel alto.

## 4.2. Discusión de resultados

El principal objetivo de esta investigación fue identificar el nivel de conocimiento de la danza educativa Moderna de Rudolf Laban por los egresados de especialidad de danza de la escuela superior de arte pública Ignacio Merino, Piura, 2022. Donde se tuvo que describir el uso de cada una de las dimensiones:

–Objetivo específico 1: Iniciamos con la dimensión aspecto biográfico, donde el objetivo fue identificar el nivel de conocimiento de los aspectos biográficos de Rudolf Laban por los egresados de la especialidad de danza.

Dentro de esta dimensión encontramos los siguientes indicadores fecha de nacimiento, lugar de nacimiento y estudios superiores los que fueron desarrollados en 3 preguntas. Donde los resultados señalan que de los 16 encuestados, el 93.75 % que equivalen a 15 egresados se encuentran en el nivel bajo, mientras que el 6.25% que equivalen a 1 egresado se encuentra en el nivel medio. Esto quiere decir que la mayoría de los egresados encuestados desconocen los aspectos biográficos de Rudolf Laban por consiguiente desconocen de la vida y obra de Laban. Estos resultados pueden estar relacionados con una de las causas que plantea Chire (2018) quien menciona que una de las causas del desconocimiento de propuestas, métodos o técnicas de los diferentes componentes del arte se debe a que el tiempo de preparación de los docentes de arte es limitado por lo que ellos deben seguir capacitándose en los componentes o temas que desconocen para que su enseñanza sea exitosa. Teniendo presente la postura de Chire podemos llegar a la conclusión de que el desconocimiento que existe por parte de los egresados se debe al corto tiempo que existe para conocer las diferentes teorías o técnicas para la enseñanza de la danza.

- Objetivo específico 2: La siguiente dimensión es teoría, donde el objetivo fue identificar el nivel de conocimiento de la teoría de Rudolf Laban por los egresados de la especialidad de danza.

Dentro de esta dimensión encontramos los siguientes indicadores, la danza educativa moderna, propósito de la danza educativa Moderna, aportes que se toman en cuenta Laban para la propuesta de la danza educativa Moderna, temas para la enseñanza de la danza educativa Moderna y etapas para la enseñanza de la danza educativa Moderna los que fueron desarrollados en 5 preguntas. Donde los resultados señalan que de los 16 encuestados, el 81.25 % que equivalen a 13 egresados se encuentran en el nivel bajo, mientras que el 18.75% que equivalen a 3 egresados se encuentra en el nivel medio. Esto quiere decir que la mayoría de los egresados encuestados desconocen de la teoría propuesta por Rudolf Laban lo que comprueba el desconocimiento de técnicas y métodos para la enseñanza de la danza en las escuelas , esta realidad es planteada por Gutiérrez y Salgado (2014) donde afirman que la danza en la etapa preescolar solo se centra en el aprendizaje de movimientos para fines coreográficos dejando de lado el valor educativo que tiene la danza lo que es provocado por el desconocimiento de los educadores. Con lo planteado por Gutiérrez y Salgado y los resultados obtenidos podemos llegar a la conclusión de que, si existe un desconocimiento de estrategias, técnicas y métodos para la enseñanza de la danza, en este caso de la propuesta de Laban que es parte de una de las propuestas que los docentes deben dominar para que la enseñanza de la danza no quede en la memorización de coreografías, sino que esta cumpla con su valor educativo en los estudiantes.

- Objetivo específico 3: Nuestra última dimensión es categorías del movimiento, donde el objetivo fue identificar el nivel de conocimiento de las categorías de

movimiento propuestas de Rudolf Laban por los egresados de la especialidad de danza.

Dentro de esta dimensión encontramos los siguientes indicadores, categoría cuerpo, categoría espacio, categoría esfuerzo y categoría forma los que fueron desarrollados en 8 preguntas. Donde los resultados señalan que de los 16 encuestados, el 62.50 % que equivalen a 10 egresados se encuentran en el nivel bajo, el 18.75% que equivalen a 3 egresados se encuentra en el nivel medio y el 18.75% que equivalen a 3 egresados se encuentran en el nivel alto. Esto quiere decir que la mayoría de los egresados desconocen cuales son las categorías del movimiento las que son fundamentales para trabajar el movimiento corporal con los estudiantes según Ros (2009) es un sistema que permite a la persona conocer cómo se conecta su cuerpo, como se mueve producto del esfuerzo muscular, las formas que asume y la interpretación. Al conocer las categorías del movimiento los docentes podrán lograr que los estudiantes se conozcan a través del movimiento lo que no se logra en las aulas por el desconocimiento que existe de este tema por parte de los docentes.

## Conclusiones

Primera: Con respecto al nivel de conocimiento de la danza educativa moderna de Rudolf Laban por los egresados de la especialidad de danza, luego del análisis de los resultados llegamos a la conclusión que la mayoría de egresados se encuentran en un nivel bajo (81.25%), un menor porcentaje en nivel medio (18.75%) y ninguno se encuentran en un nivel alto.

Segunda: En cuanto al nivel de conocimiento de los aspectos biográficos de Rudolf Laban por los egresados de la especialidad de danza, luego del análisis de los resultados llegamos a la conclusión que la mayoría de egresados se encuentran en un nivel bajo (93.75%), en un menor porcentaje en nivel medio (6.25%) y ninguno en nivel alto.

Tercera: Con respecto al nivel de conocimiento de la teoría de Rudolf Laban por los egresados de la especialidad de danza, luego del análisis de los resultados arribamos a la conclusión que la mayoría de egresados se encuentran en un nivel medio (81.25%) un porcentaje menor se encuentran en un nivel bajo (18.75%) y ningún estudiante se encuentran en un nivel alto.

Cuarta: Con relación al nivel de conocimiento de las categorías de movimiento propuestas de Rudolf Laban por los egresados de la especialidad de danza, luego del análisis de resultados se llega a la conclusión que la mayoría de estudiantes se encuentran en un nivel bajo (62.50%) un porcentaje menor se encuentran en un nivel medio (18.75%) y el mismo porcentaje (18.75%) se encuentran en un nivel alto.

### **Recomendaciones**

Primera: A los directivos y docentes de la ESAPIM, implementar estrategias que permitan incrementar el nivel de conocimiento de la danza educativa moderna de Rudolf Laban por los estudiantes, futuros egresados de la especialidad de danza.

Segunda: A los directivos y docentes de la ESAPIM, implementar talleres en de capacitación para estudiantes y docentes de Arte y Cultura, en particular a los de la especialidad de Danza, nivel de conocimiento de los aspectos biográficos de Rudolf Laban por los egresados de la especialidad de danza de la Escuela Superior de Arte Pública Ignacio Merino.

Tercera: A los directivos y docentes de la ESAPIM, DREP y UGEL, implementar talleres en de capacitación para estudiantes y docentes de Arte y Cultura, en particular a los de la especialidad de Danza, que permitan a elevar el nivel de conocimiento de la teoría de Rudolf Laban.

Cuarta: A las autoridades educativas a nivel UGEL y DREP, implementar talleres en de capacitación para estudiantes y docentes de Arte y Cultura, en particular a los de la especialidad de Danza, elevar nivel de conocimiento de las categorías de movimiento propuestas de Rudolf Laban.

### Referencias bibliográficas

- Ahón Olguín , M. (s.f). *Metodología para la enseñanza de la danza folklórica*.  
Obtenido de Iriarte & Asociados: [https://www.iriartelaw.com/metodologia-para-la-ense%  
c3%b1anza-de-la-danza-folklorica](https://www.iriartelaw.com/metodologia-para-la-ense%c3%b1anza-de-la-danza-folklorica)
- Arellano Jara , J. O., & López Oquendo , C. (2016). *La danza como proceso lúdico en el desarrollo corporal de los niños de 7mo Año de Educación General Básica*. [Trabajo teórico de licenciatura, Universidad central del Ecuador].  
Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/5834>
- Arellano Jara , J. O., & López Oquendo , C. A. (2015). *[Trabajo teórico de titulación previo a la obtención de la licenciatura, Universidad central del Ecuador]*.  
Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/handle/25000/5834>
- Cachadiña Casco , P. (2015). La requeateaportación de Rudolf Von Laban al movimiento Expresivo. En MECD, *Actividad física y Epresión corporal* (págs. 1-6). Madrid . Obtenido de *Actividad Física y Expresión corporal*.
- Carpena Tafur , A. N. (2018). *La danza libre para el teatro : una aproximación a la construcción extracotidiana del cuerpo durante el entrenamiento corporal*.  
Obtenido de [ Tesis para licenciamiento , Pontificie univerdad Católica del Perú]: <http://hdl.handle.net/20.500.12404/12740>
- Chire , R. (2018). *La formación del docente de arte en las escuelas superiores de formación artística de Arequipa y su desempeño profesional según el Diseño Curricular Nacional de la Educación Básica Regular Peruana*. [Tesis de bachiller, Universidad nacional de san Agustín d. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/handle/UNSA/7479>
- Cruz, L. (2019). *DANZAS FOLCLÓRICAS Y EL DESARROLLO DE LA IDENTIDADEN LOS ESTUDIANTES DEL PRIMER GRADO DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA JUAN DE DIOS VALENCIA – DISTRITO VELILLE DE CHUMBIVILCAS, 2019*. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/10372/EDScrgal.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Escudero, M. (2013). *Cuerpo y danza: una articulación desde la Educación Corporal*. Obtenido de <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/33966>
- Fernández , T., & Tamaro , E. (2004). *Biografía de Frederick Winslow Taylor*.  
Obtenido de . En *Biografías y Vidas*. La enciclopedia biográfica en línea

- [Internet]. Barcelona, España.:  
[https://www.biografiasyvidas.com/biografia/t/taylor\\_frederick.htm](https://www.biografiasyvidas.com/biografia/t/taylor_frederick.htm)
- Flores Almonacid, M. I. (2005). *Propuesta metodológica para la enseñanza de la técnica de danza en el niño de la tercera infancia*. Obtenido de [Memoria para optar al Título de Profesor Especializado en Danza]:  
[https://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2005/flores\\_m/sources/flores\\_m.pdf](https://repositorio.uchile.cl/tesis/uchile/2005/flores_m/sources/flores_m.pdf)
- Frias-Navarro, D. (2018). Apuntes de SPSS. Valencia, España. Recuperado el 03 de Marzo de 2018, de <https://www.uv.es/friasnav/ApuntesSPSS.pdf>
- Galindo, L. (1998). *La metodología de encuesta*. Obtenido de [https://biblioteca.marco.edu.mx/files/metodologia\\_encuestas.pdf](https://biblioteca.marco.edu.mx/files/metodologia_encuestas.pdf)
- González Iturriaga, V. (2013). *Elementos de la danza Moderna que contribuyen a la formación del cuerpo expresivo del actor teatral*. Obtenido de [Tesis de licenciatura, Universidad academia de humanismo cristiano]:  
<https://docplayer.es/31745623-Elementos-de-la-danza-moderna-que-contribuyen-a-la-formacion-del-cuerpo-expresivo-del-actor-teatral.html>
- Gonzales, V. J. (2017). *Concepciones de los docentes del nivel primaria acerca de la enseñanza de la Danza Folklórica en la I.E. N° 2088 República Federal de Alemania, 2017.[Tesis de licenciatura, Escuela nacional superior de Folklore José María Arguedas]*. Obtenido de <http://repositorio.escuelafolklore.edu.pe/handle/ensfjma/14>
- Gregorio Vicente, N., Ureña Ortín, N., Gómez López, M., & Carillo Vigueras, J. (2010). *La danza en el ámbito educativo*. Murcia, España: RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732283009.pdf>
- Gutiérrez Ruiz, V. V., & Salgado Núñez, A. P. (2014). *Integración de la danza en la educación preescolar formal chilena: aportes de la disciplina para un escenario de problemáticas y oportunidades*. Obtenido de [Memoria de Licenciatura, Universidad de Chile]:  
<https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/117142>
- Hernández, R., Fernández, C., & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGRAW-HILL / INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Laban, R. (1975). *Danza Educativa Moderna. Edición corregida y ampliada por Lisa Ullman*. España: Paidós Ibérica. Obtenido de

- [https://eva.isef.udelar.edu.uy/pluginfile.php/1965/mod\\_resource/content/1/Danza%20educativa%20moderna%20Laban.pdf](https://eva.isef.udelar.edu.uy/pluginfile.php/1965/mod_resource/content/1/Danza%20educativa%20moderna%20Laban.pdf)
- Lombardo , R. (2012). *Análisis y Aplicación de la Teoría de Laban y del movimiento Creativo en la Dirección de Conjuntos Instrumentales en la Formación del Maestro en Educación Musical*. Obtenido de [Tesis de doctorado, Universidad de Valladolid]: <https://doi.org/10.35376/10324/926>
- Martín, M. (2005). *Del movimiento a la danza en la educación musical*. Obtenido de <https://revistas.um.es/educatio/article/download/123/107/>
- Megías Cuenca , I. (2009). *Optimización en procesos cognitivos y su repercusión en el aprendizaje de la danza* . Obtenido de [Tesis de doctorado, Universidad de Valencia]. : <https://www.tdx.cat/handle/10803/31869#page=1>
- MINEDU. (2016). *Programa Curricular de Educación Primaria*. Lima. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-primaria.pdf>
- Moreno, F. (2017). *El concepto de danza educativa y su implementación en la normativa reguladora de las enseñanzas artísticas superiores de danza en la comunidad de Madrid (2002-2012)*. Obtenido de <https://burjcdigital.urjc.es/bitstream/handle/10115/14933/Tesis%20F%C3%A1tima%20Moreno%20Gonz%C3%A1lez.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Niño, V. (2011). *Metología de la investigación* (Primera ed.). Bogota: Ediciones de la U . Obtenido de [https://www.academia.edu/35258714/METODOLOGIA\\_DE\\_LA\\_INVESTIGACION\\_DISENO\\_Y\\_EJECUCION](https://www.academia.edu/35258714/METODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION_DISENO_Y_EJECUCION)
- Ríos, R. (2017). *Metodología para la investigación y redacción, Tercera Edición* (Primera Digital ed.). (G. d. Universidad, Ed.) Malaga, España : Servicios Académicos Intercontinentales S.L. Obtenido de <https://www.eumed.net/libros-gratis/2017/1662/index.html>
- Ros , A. (2009). *Laban Movement Analysis. Una herramienta para la teoría y la practica del movimiento*. Obtenido de *Estudis escènics: quaderns de l'Institut del Teatre*. 2009, Núm. 35.: [https://redit.institutdelteatre.cat/bitstream/handle/20.500.11904/621/EE35CAS\\_Agust%c3%ad%20Ros\\_Laban%20Movement%20Analysis%20-%20Una%20herramienta.pdf?sequence=1](https://redit.institutdelteatre.cat/bitstream/handle/20.500.11904/621/EE35CAS_Agust%c3%ad%20Ros_Laban%20Movement%20Analysis%20-%20Una%20herramienta.pdf?sequence=1)

- Sánchez Carlessi, H., Reyes Romero, C., & Mejía Sáenz, K. (2018). *Manual de términos de investigación científica, tecnológica y humanística*. Lima-Perú. Universidad Ricardo Palma. Obtenido de file:///C:/Users/USER/Downloads/libro-manual-de-terminos-en-investigacion%20(2).pdf
- TgRajales. (2020). *Tipos de investigación*. Recuperado el 27 de marzo de 2022, de <https://tgrajales.net/investipos.pdf>
- Urzúa, M. F. (2008). La educación Artística y su incidencia en la transversalidad y calidad de la educación : Concepciones sobre la formación integral y su relación con la enseñanza de la danza como manifestación de la expresión corpórea. En M. F. Urzúa, *La educación Artística y su incidencia en la transversalidad y calidad de la educación : Concepciones sobre la formación integral y su relación con la enseñanza de la danza como manifestación de la expresión corpórea*. (pág. 7 ). Chile : Educación Física - Chile .
- Vallejo , J. I. (2016). *Los usos del libro y de la escritura en el ballet europeo del siglo XVIII: el caso de Las Cartas sobre la danza y el ballet de Jean-Georges Noverre*. . Obtenido de Cuadernos de Historia Moderna, 41(1), 129-146.: <https://doi.org/10.5209/CHMO.52762>
- Velazques Cazasuelas , M. Y. (2018). *Aplicación de la danza como estrategia pedagógica para mejorar la expresión corporal en los estudiantes del quinto grado de educación primaria de la institución educativa Miguel Grau distrito de Paucarpata, Arequipa-2018*. Obtenido de arequipa2018 [Tesis de bachiller, Universidad nacional San Agustín de Arequipa].

## APÉNDICES

## 1 Matriz de consistencia

**TÍTULO: “NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LA DANZA EDUCATIVA MODERNA DE RUDOLF LABAN POR LOS EGRESADOS DE LA ESPECIALIDAD DE DANZA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE ARTE PÚBLICA IGNACIO MERINO, PIURA, 2022”**

PROBLEMAS	OBJETIVOS	VARIABLE	DIMENSIONES	TIPO DE INVESTIGACIÓN	POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO
<p><b>Problema General</b> ¿Cuál es el nivel de conocimiento de la danza educativa moderna de Rudolf Laban, por los egresados de la especialidad de danza de la Escuela Superior de Arte Pública Ignacio Merino, Piura, 2022?</p>	<p><b>Objetivo General</b> Determinar el nivel de conocimiento de la danza educativa moderna de Rudolf Laban por los egresados de la especialidad de danza de la Escuela Superior de Arte Pública Ignacio Merino, Piura, 2022.</p>	<p>Danza educativa moderna de Rudolf Laban.</p>	<p>Aspectos biográficos</p> <p>Teoría</p>	<p>Enfoque de investigación: Cuantitativa</p>	<p><b>Población:</b> Estuvo conformada por 16 egresados de la carrera Educación Artística, especialidad Danza, de la Escuela Superior de Arte Pública.</p>
<p><b>Problemas Específicos</b> ¿Cuál es el nivel de conocimiento de los aspectos biográficos de Rudolf Laban por los egresados de la especialidad de danza de la Escuela Superior de Arte Pública Ignacio Merino, Piura, 2022?</p>	<p><b>Objetivos Específicos</b> Identificar el nivel de conocimiento de los aspectos biográficos de Rudolf Laban por los egresados de la especialidad de danza de la Escuela Superior de Arte Pública Ignacio Merino, Piura, 2022.</p>	<p>Categorías de movimiento</p>	<p>Tipo: Descriptivo</p>	<p>Diseño: Descriptivo Simple</p>	

<p>¿Cuál es el nivel de conocimiento de la teoría de Rudolf Laban por los egresados de la especialidad de danza de la Escuela Superior de Arte Pública Ignacio Merino, Piura, 2022?</p>	<p>Identificar el nivel de conocimiento de la teoría de Rudolf Laban por los egresados de la especialidad de danza de la Escuela Superior de Arte Pública Ignacio Merino, Piura, 2022.</p>	<p><b>Muestra:</b> Está constituida por 16 egresados de la carrera Educación Artística, especialidad Danza, de la Escuela Superior de Arte Pública.</p>
<p>¿Cuál es el nivel de conocimiento de las categorías de movimiento propuestas de Rudolf Laban por los egresados de la especialidad de danza de la Escuela Superior de Arte Pública Ignacio Merino, Piura, 2022?</p>	<p>Identificar el nivel de conocimiento de las categorías de movimiento propuestas de Rudolf Laban por los egresados de la especialidad de danza de la Escuela Superior de Arte Pública Ignacio Merino, Piura, 2022.</p>	

## 2 Instrumento de recogida de información

### INSTRUMENTO PARA MEDIR LA VARIABLE DANZA

#### EDUCATIVA MODERNA DE RUDOLF LABAN

Instrucciones: Estimados egresados, el presente instrumento ha sido elaborado con el objetivo determinar el nivel de conocimiento de la danza educativa moderna de Rudolf Laban por los egresados de la especialidad de danza de la Escuela Superior de Arte Pública Ignacio Merino, 2022. En ese sentido te pedimos lo respondas con la mayor objetividad posible.

Marca la respuesta correcta:

1. Rudolf Laban nace en 1871.
  - a) Verdadero
  - b) Falso
2. El lugar de nacimiento de Rudolf Laban es Bratislava.
  - a) verdadero
  - b) falso
3. Rudolf Laban realizó estudios superiores de arquitectura, contabilidad y artes.
  - a) verdadero
  - b) falso
4. La danza educativa Moderna es el conjunto de principios y conceptos sobre el arte del movimiento.
  - a) verdadero
  - b) falso
5. El propósito de la danza educativa Moderna es una guía de movimientos para ser enseñados.
  - a) verdadero
  - b) falso
6. Los autores que toma en cuenta Rudolf Laban para diseñar su propuesta son Jean Georges Noverre , Frederick W.Taylor y Isadora Duncan.
  - a) verdadero
  - b) falso

7. Los temas que propone Laban para la enseñanza de la danza están relacionados a desarrollar la memorización de movimientos, el tiempo, la fuerza y actitud que se utiliza al momento de danzar.

a) verdadero

b) falso

8. Las etapas para la enseñanza de la danza educativa Moderna son 3 las cuales están ligadas a las edades de los estudiantes para definir el nivel de dificultad de los contenidos.

a) verdadero

b) falso

9. La categoría cuerpo consiste en reconocer la estructura corporal.

a) verdadero

b) falso

10. La categoría espacio consiste en que el alumno sepa situarse en el espacio.

a) verdadero

b) falso

11. La categoría esfuerzo consiste en analizar las actitudes observables de la persona al momento de danzar.

a) verdadero

b) falso

12. La categoría forma hace referencia a como se mueve el cuerpo.

a) verdadero

b) falso

13. El factor tiempo describe las actitudes que asume la persona relacionada al tiempo que le toma ejecutar un movimiento.

a) verdadero

b) falso

14. El factor peso consiste en describir el conocimiento que tiene la persona sobre su peso corporal.

a) verdadero

b) falso

15. El factor espacio describe la capacidad de la orientación generando una dirección o no hacia al punto donde queremos ir.

a) verdadero

b) falso

16. El factor flujo es el encargado de generar fluidez o tensión de los movimientos.

a) verdadero

b) falso

### 3 Fichas de validación del instrumento

#### CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Yo John Frank Barrientos Astudillo, identificado con DNI N.º 03506304, Mgtr. En Gestión Educativa, Lic. En Educación Artística. Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación el instrumento del trabajo de investigación denominado: "NIVEL DE CONOCIMIENTO DE LA DANZA EDUCATIVA MODERNA DE RUDOLF LABAN POR LOS EGRESADOS DE LA ESPECIALIDAD DE DANZA DE LA ESCUELA SUPERIOR DE ARTE PÚBLICA IGNACIO MERINO, PIURA, 2022", presentado por: María Isabel Pacherras Pérez, Bachiller de la carrera Educación Artística- Especialidad: Danza.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE	COMENTARIOS
1. Claridad				X		
2. Objetividad				X		
3. Actualidad				X		
4. Organización				X		
5. Suficiencia				X		
6. Intencionalidad				X		
7. Consistencia				X		
8. Coherencia				X		
9. Metodología				X		

En señal de conformidad firmo la presente en la ciudad de Piura a los 15 días del mes de setiembre del Dos mil veintidós



**Mgtr. John Frank Barrientos Astudillo**  
DNI 03506304

## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

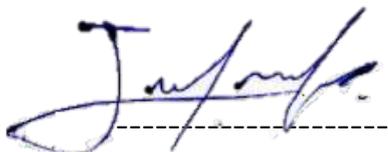
Yo, Jeeson Franco Vilchez Morales, identificado con DNI N.º 77392234, Licenciado en Educación Artística, desempeñándome actualmente como DOCENTE en la Escuela Superior de Arte Pública Ignacio Merino de Piura.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación los instrumentos del trabajo de investigación denominado: Nivel de conocimiento de la danza educativa moderna de Rudolf Labán por los egresados de la especialidad de danza de la Escuela Superior de Arte Pública Ignacio Merino, Piura, 2022., presentado por: María Isabel Pacherez Pérez.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE	COMENTARIOS
1. Claridad			X			
2. Objetividad			X			
3. Actualidad				X		
4. Organización			X			
5. Suficiencia			X			
6. Intencionalidad				X		
7. Consistencia			X			
8. Coherencia			X			
9. Metodología			X			

En señal de conformidad firmo la presente en la ciudad de Piura a los 18 días del mes de septiembre del Dos mil veintidós



DNI: 77392234

**JEESON FRANCO VILCHEZ MORALES**

## CONSTANCIA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Yo, Dr. Manuel Rijalba Palacios, identificado con DNI N.º 02794502, Licenciado en Ciencias Sociales y Educación- Especialidad Lengua y Literatura, desempeñándome actualmente como DOCENTE en la Escuela Superior de Música José María Valle Riestra.

Por medio de la presente hago constar que he revisado con fines de Validación los instrumentos del trabajo de investigación denominado: Nivel de conocimiento de la danza educativa moderna de Rudolf Labán por los egresados de la especialidad de danza de la Escuela Superior de Arte Pública Ignacio Merino, Piura, 2022, presentado por: María Isabel Pacherez Pérez.

Luego de hacer las observaciones pertinentes, puedo formular las siguientes apreciaciones.

	DEFICIENTE	ACEPTABLE	BUENO	MUY BUENO	EXCELENTE	COMENTARIOS
1. Claridad			X			
2. Objetividad			X			
3. Actualidad				X		
4. Organización			X			
5. Suficiencia			X			
6. Intencionalidad				X		
7. Consistencia			X			
8. Coherencia			X			
9. Metodología			X			

En señal de conformidad firmo la presente en la ciudad de Piura a los 10 días del mes de diciembre del Dos mil veintidós.

---

Dr. Manuel Rijalba Palacios  
DNI: 02794502

## 4 Análisis de fiabilidad

IBM SPSS Statistics Visor

Archivo Edición Ver Datos Transformar Insertar Formato Analizar Marketing directo Gráficos Utilidades Ventana Ayuda

[Conjunto\_de\_datos0]

### Escala: DANZA EDUCATIVA MODERNA DE RUDOLF LABAN

**Resumen del procesamiento de los casos**

Casos	N	%
Válidos	16	100,0
Excluidos <sup>a</sup>	0	,0
Total	16	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

**Estadísticos de fiabilidad**

Alfa de Cronbach	N de elementos
,899	16

**Estadísticos de los elementos**

	Media	Desviación típica	N
VAR000001	,06	,250	16
VAR000002	1,00	,000	16
VAR000003	,00	,000	16
VAR000004	,75	,447	16
VAR000005	,00	,000	16
VAR000006	,19	,403	16
VAR000007	,19	,403	16
VAR000008	1,00	,000	16

Resultado

- Log
- Análisis de fiabilidad
  - Título
  - Notas
  - Conjunto de datos: Escala: DANZA.EI
  - Título
  - Resumen de Estadísticos
  - Estadísticos
  - Estadísticos
  - Estadísticos
- Log
- Análisis de fiabilidad
  - Título
  - Notas
  - Conjunto de datos: Escala: DANZA.EI
  - Título
  - Resumen de Estadísticos
  - Estadísticos
  - Estadísticos
  - Estadísticos

### 5 Base de datos

Autoguardado PREVIU BASE DE DATOS ISABEL

Inicio ses. Comentarios Compartir

Buscar Vista Ayuda

Archivo Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda

Z30

Sujetos de estudio	Dimensión 1 ASPECTO BIOGRÁFICO			Dimensión 2 TEORÍA				Dimensión 3 CATEGORÍAS DE MOVIMIENTO							PUNTAJE FINAL			
	11	12	13	14	15	16	17	18	19	110	111	112	113	114		115	116	PUNTAJE NIVEL
1	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	2	
2	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	2	
3	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	2	
4	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	1	0	1	0	2	
5	0	1	0	1	0	0	0	1	2	0	0	1	0	1	0	2	5	
6	0	1	0	1	0	0	0	1	2	0	0	1	0	1	0	2	5	
7	0	1	0	1	0	0	0	1	2	0	0	1	0	1	0	2	5	
8	0	1	0	1	0	0	0	1	2	0	0	1	0	1	0	2	5	
9	0	1	0	1	0	0	0	1	2	0	0	1	0	1	0	2	5	
10	0	1	0	1	0	0	0	1	2	0	0	1	0	1	0	2	5	
11	0	1	0	1	0	0	0	1	2	0	0	1	0	1	0	2	5	
12	0	1	0	1	0	0	0	1	2	0	0	1	0	1	0	2	5	
13	0	1	0	1	0	0	0	1	2	0	0	1	0	1	0	2	5	
14	0	1	0	1	0	0	0	1	2	0	0	1	0	1	0	2	5	
15	0	1	0	1	0	0	0	1	2	0	0	1	0	1	0	2	5	
16	0	1	0	1	0	0	0	1	2	0	0	1	0	1	0	2	5	
17	0	1	0	1	0	0	0	1	2	0	0	1	0	1	0	2	5	
18	0	1	0	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	4	9	
19	0	1	0	1	0	1	1	1	4	1	1	1	1	1	1	4	9	
20	1	1	0	2	1	0	1	1	4	1	1	1	1	1	1	4	#REF!	

CONSOLIDADO DE CUESTIONARIO

Listo Accesibilidad: es necesario investigar

## 6 Graficación

Autoguardado BASE DE DATOS

Inicio Insertar Disposición de página Fórmulas Datos Revisar Vista Ayuda Diseño de gráfico Formato

Gráfico 2

Danza Educativa Moderna de Rudoif Laban		Niveles %	
NIVELES ESTUDIANTES PORCENTAJES		Bajo	81.25%
Bajo	13	Medio	18.75%
Medio	3	Alto	0.00%
Alto	0	TOTAL	100.00%

D1		Niveles %	
Niveles f	%	Bajo	93.75%
Bajo	15	Medio	6.25%
Medio	1	Alto	0.00%
Alto	0	TOTAL	100.00%

D2		Niveles %	
Niveles f	%	Bajo	81.25%
Bajo	13	Medio	18.75%
Medio	3	Alto	0.00%
Alto	0	TOTAL	100.00%

D3		Niveles %	
Niveles f	%	Bajo	62.50%
Bajo	10	Medio	18.75%
Medio	3	Alto	18.75%
Alto	3	TOTAL	100.00%

Título del gráfico

Niveles	%
Bajo	81.25%
Medio	18.75%
Alto	0.00%

Niveles	%
Bajo	93.75%
Medio	6.25%
Alto	0.00%

Niveles	%
Bajo	81.25%
Medio	18.75%
Alto	0.00%

Niveles	%
Bajo	62.50%
Medio	18.75%
Alto	18.75%

Consolidado

Listo % Accesibilidad: es necesario investigar