



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
ARÍSTIDES MERINO MERINO**

PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL

**TALLERES ARTÍSTICOS PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES
SOCIALES EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 072 – CELENDÍN, 2022**

**TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN
EDUCACIÓN INICIAL**

Autor:

Bach. Wendy Malu Marin Ortiz (ORCID: 0000-0001-9967-5101)

Bach. Yulissa del Carmen Rengifo Araujo (ORCID: 0009-0005-4213-1003)

Asesor:

Bach. Ysrael Jacob Aliaga Zegarra (ORCID: 0000-0002-3889-0825)

**Línea de investigación
ECOSISTEMAS Y ENTORNOS DE ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE**

Celendín – Perú

2024

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
ARÍSTIDES MERINO MERINO**

**TALLERES ARTÍSTICOS PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES
SOCIALES EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
INICIAL N°072 – CELENDÍN, 2022**

BACH. WENDY MALU MARIN ORTIZ
BACH. YULISSA DEL CARMEN RENGIFO ARAUJO

TESIS PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN EDUCACIÓN
INICIAL

APROBADO POR EL SIGUIENTE JURADO:


Mg. Perpetua Victoria Rojas Failoc
PRESIDENTE


Mg. Héctor Alfonso Cáceres Acosta
SECRETARIO


Lic. Segundo Sixto Merino Mendoza
VOCAL


Bach. Ysrael Jacob Amaga Zegarra
ASESOR

Fecha de sustentación: 15/abril/2024



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA ARÍSTIDES MERINO MERINO

Declaratoria de Originalidad del Docente Asesor

Yo, **Ysrael Jacob Aliaga Zegarra**, docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Arístides Merino Merino de Celendín, asesor del informe de trabajo de investigación denominada **“TALLERES ARTÍSTICOS PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 072 - CELENDÍN, 2022”**; de los autores **Bach. MARIN ORTIZ, Wendy Malu, Bach. RENGIFO ARAUJO, Yulissa del Carmen**; constato que luego de configurar para que la herramienta Turnitin excluya coincidencias en bibliografía y coincidencias menores a 15 palabras; el reporte final indica 13 % de índice de similitud (Anexo 2)—margen que está a lo acordado por la Escuela, Art. 26, literal c) del Reglamento de Investigación—; las coincidencias divisadas no constituyen plagio alguno. Por lo que, avalo este trabajo investigativo como original puesto que cumple con las normas e integridad académica.

En tal sentido, asumo todas las responsabilidades que corresponda ante cualquier incumplimiento al Código de Ética del Reglamento de Investigación de la Escuela, al Reglamento del Registro Nacional de Trabajos Conducentes a Grados y Títulos-RENATI, la propiedad intelectual y otras normas conexas a los trabajos de investigación.

Celendín, 24 de abril de 2024


Ysrael Jacob Aliaga Zegarra

DNI 27072572

ORCID: 0000-0002-3889-0825

Dedicatoria

A:

Dios, porque nos da la fortaleza para continuar nuestra formación académica y poder ser grandes profesionales.

Nuestras familias, por el apoyo incondicional que nos brindan día a día para nuestra formación docente, de la cual nos sentimos verdaderamente orgullosas y satisfechas

Resumen

La investigación se ha desarrollado con la finalidad de determinar la influencia que tienen un programa de talleres artísticos para desarrollar las habilidades sociales en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 072 – Celendín 2022; teniendo como orientación metodológica al enfoque cuantitativo y la investigación de tipo longitudinal, con método hipotético deductivo, con diseño pre experimental pre test – pos test, se trabajó con una muestra de 23 niños, elegidos por medio de un muestreo no probabilístico por conveniencia, para el recojo de datos se aplicó una ficha de Escala de Habilidades Sociales de Goldstein y otros (1989) y adaptado por los tesisistas, el mismo que fue validado por expertos con un 89% de validez y un $\alpha = 0.84$ que indica buena confiabilidad; los resultados de la investigación en cuanto a las habilidades sociales, en el nivel bajo, en el pre test 27% y en el pos test 0%; en el nivel medio, en el pre test 78.3% y en el pos test 26.1% y; en el nivel alto, en el pre test 0% y en el pos test 73.9%; concluyendo mediante la prueba de Wilcoxon que la implementación de talleres artísticos influye de manera significativa en el desarrollo del nivel de habilidades sociales en niños de cuatro años de la institución educativa N° 072, puesto que $p\text{-valor} = 0.000 < 0.05$.

Palabras clave: habilidades sociales, talleres artísticos, arte.

Abstract

The research has been developed with the purpose of determining the influence that an artistic workshop program has on developing social skills in four-year-old children of the Initial Educational Institution N° 072 – Celendín 2022; having as methodological orientation the quantitative approach and longitudinal research, with a hypothetical deductive method, with a pre-experimental pre-test – post-test design, we worked with a sample of 23 children, chosen through non-probabilistic convenience sampling, to collect data, a Social Skills Scale sheet from Goldstein et al. (1989) was applied and adapted by the thesis students, which was validated by experts with 89% validity and an $\alpha = 0.84$ indicating good reliability; the results of the research regarding social skills, at the low level, in the pre-test 27% and in the post-test 0%; at the intermediate level, in the pre-test 78.3% and in the post-test 26.1% and; at the high level, in the pre-test 0% and in the post-test 73.9%; concluding through the Wilcoxon test that the implementation of artistic workshops significantly influences the development of the level of social skills in four-year-old children of educational institution 072, since $p\text{-value} = 0.000 < 0.05$.

Keywords: social skills, artistic workshops, art.

Tabla de contenido

Página de jurado.....	ii
Declaración jurada de autenticidad.....	iii
Dedicatoria.....	iv
Resumen	v
Abstract	vi
Tabla de contenido.....	vii
Introducción.....	xii
Capítulo I Aspectos de la realidad problemática	14
1.1. Descripción de la realidad problemática	14
1.2. Formulación del problema	15
1.3. Justificación e importancia.....	15
1.4. Objetivos	16
1.4.1. General.....	16
1.4.2. Específicos	16
1.5. Hipótesis.....	16
1.6. Delimitación y alcances de la investigación.....	16
Capítulo II Marco teórico	18
2.1. Antecedentes de la investigación	18
2.2. Sustento teórico de las variables de estudio	22
2.2.1. Bases teóricas de los talleres artísticos	22
Lo referente al arte.....	22
El arte y la educación.....	24

El arte en preescolar.....	24
Expresión artística	25
2.2.2. Bases teóricas sobre las habilidades sociales	28
Interaccionismo simbólico.....	28
El constructivismo en el proceso de socialización.	29
La socialización	30
Habilidad social	31
Componentes conductuales de las habilidades sociales	32
Dimensiones de las habilidades sociales	33
2.1. Definición de términos.....	35
Capítulo III Marco metodológico	37
3.1. Metodología	37
3.1.1. Enfoque	37
3.1.2. Tipo	37
3.1.3. Método	37
3.1.4. Diseño de investigación	38
3.2. Población y muestra de estudio	38
3.2.1. Población.....	38
3.2.2. Muestra	39
3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos.....	39
3.4. Operacionalización de variables.....	41
3.5. Validación y confiabilidad de instrumentos	43

3.5.1. Validación	43
3.5.2. Confiabilidad.....	43
Capítulo IV Resultados de la investigación	45
3.4. Matriz de datos	45
3.5. Tratamiento estadístico e interpretación de datos	49
3.5.1. Procesamiento estadístico por dimensiones.....	49
3.5.2. Procesamiento estadístico de la variable en evaluación.....	56
3.6. Prueba de hipótesis.....	58
3.7. Discusión de resultados.....	59
Conclusiones	61
Recomendaciones.....	62
Referencias.....	63

Índice de tablas

Tabla 1 Población de estudio	38
Tabla 2 Distribución de la muestra de estudio.....	39
Tabla 3 Ficha técnica del instrumento de recojo de información	39
Tabla 4 Operacionalización de la variable independiente	41
Tabla 5 Operacionalización de la variable dependiente.....	42
Tabla 6 Resultados de la validación de instrumento por juicio de expertos	43
Tabla 7 Matriz de la prueba piloto	44
Tabla 8 Base de datos del pre test	45
Tabla 9 Base de datos del pre test	47
Tabla 10 Niveles de la dimensión primeras habilidades sociales	49
Tabla 11 Niveles de la dimensión habilidades sociales avanzadas.....	51
Tabla 12 Niveles de la dimensión habilidades relacionadas con los sentimientos	53
Tabla 13 Niveles de la dimensión habilidades alternativas a la agresión	54
Tabla 14 Nivel de las habilidades sociales en los niños de cuatro años de la institución educativa N° 072 de Celendín.....	56
Tabla 15 Prueba estadística de rangos de Wilcoxon para muestras relacionadas.....	58

Índice de figuras

Figura 1 Una clasificación de las artes	28
Figura 2 Niveles de la dimensión primeras habilidades sociales.....	49
Figura 3 Niveles de la dimensión habilidades sociales avanzadas	51
Figura 4 Niveles de la dimensión habilidades relacionadas con los sentimientos.....	53
Figura 5 Niveles de la dimensión habilidades alternativas a la agresión.....	54
Figura 6 Nivel de las habilidades sociales en los niños de cuatro años de la institución educativa N° 072 de Celendín.....	56

Introducción

El ser humano por naturaleza es un ser social que se relaciona con su entorno para poder satisfacer sus necesidades, por lo que, de las buenas relaciones e interrelaciones depende su buen vivir y existir y; son aquellas personas – en este caso los niños – empáticas y comprensivas que tienen más posibilidades de resolver conflictos con mucho mayor facilidad. En los niños, las habilidades sociales son las que ayudan en el proceso de desarrollo cognitivo, emocional y espiritual y, son los adultos los que con las vivencias y el ejemplo guían el desarrollo de estas habilidades, desde las más básicas como el aprender a caminar y hablar hasta las más complejas como resolver un problema o un conflicto con la razón y la reflexión; son las habilidades sociales las que permiten ‘leer’ mejor las situaciones, escenas y personas del entorno y poder actuar de manera asertiva de acuerdo al acontecimiento; siendo las habilidades sociales un aspecto fundamental para desenvolverse en el contexto, se hace necesario su desarrollo y afianzamiento desde el hogar y el preescolar; en este sentido de preponderancia y primacía de las habilidades sociales, esta investigación aplicó un programa de talleres artísticos con el propósito de mejorarla y desarrollarla, cuyos resultados las exponemos organizados en cuatro capítulos:

Capítulo I, realidad problemática, comprende la descripción de la realidad problemática, formulación del problema, justificación de la investigación, objetivos, hipótesis, delimitación y alcances de la investigación. Capítulo II, marco teórico, incluye antecedentes, sustento teórico de la investigación y términos básicos. Capítulo III, marco metodológico, incluye enfoque, tipo, método y diseño de investigación, población y muestra de estudio, técnicas de recolección de datos, operacionalización de variables; validación y confiabilidad de instrumentos. Capítulo IV, resultados de la

investigación, tratamiento estadístico, prueba de hipótesis y discusión de resultados.

Finalmente se presenta conclusiones, recomendaciones y las referencias.

Capítulo I

Aspectos de la realidad problemática

1.1. Descripción de la realidad problemática

Desde la perspectiva del Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF, 2020), en cuanto a las habilidades, se refiere a algunos aspectos que descansan sobre la base de los cuatro pilares de la educación: aprender a saber, aprender a ser, aprender a hacer y aprender a vivir juntos que conducen al desarrollo humano integral y, distinguen cuatro tipos de habilidades: las fundamentales, esenciales para el aprendizaje; habilidades transferibles, que se relacionan a la adaptación al contexto; las específicas para el trabajo y las habilidades digitales; estos, en América Latina y el Caribe han sido afectados por la pobreza y pobreza extrema, mayormente a los niños, adolescentes y jóvenes. No obstante que en esta parte de la región se ha hecho notorio la cobertura de educación preescolar, todavía existe alrededor de 12 millones de niños y adolescentes que están fuera del sistema escolar que de hecho no han logrado desarrollar sus habilidades, por lo que los sistemas educativos de cada país deben poner énfasis en inversión y desarrollo de las habilidades transferibles e implementar sistemas de medición, para disminuir los riesgos sociales.

En el país, existen diversos estudios como los de (Bazalar & Domínguez, 2023), realizado con niños de cinco años en una institución educativa de educación inicial de un distrito de la ciudad de Lima, quienes pudieron determinar que el 50% de niños se encuentran en un nivel medio, el 21.3% en nivel bajo y solo el 28.8% en el nivel alto; asimismo, otro estudio realizado por (Merino Abanto, 2023), con niños de cuatro años en dos grupos en la ciudad de Piura en la que pudo encontrar al inicio de su estudio, en el grupo 1, el 96.3% de niños se encuentran en el nivel de proceso de

adquisición de las habilidades sociales y solamente el 3.7% se ubican en el nivel logrado, en el grupo 2, el 74.1% se encuentran en el nivel proceso, 11.1% en el nivel inicio y solamente el 14.8% se encuentran en el nivel logrado.

También, se tiene los estudios de Montalvo Suárez (2019), realizado en distrito de la ciudad de Lima con niños de cinco años en el que pudo evidenciar en la dimensión autoafirmación que el 63.3% de niños están en un nivel regular; en la dimensión expresión de emociones el 65% se ubican en un nivel bajo y 35% en regular y; en cuanto a las habilidades sociales, el 78.3% se ubican en un nivel regular y 20% en un nivel bajo, solamente un 1.7% se ubica en el nivel alto.

1.2. Formulación del problema

¿De qué manera la implementación de talleres artísticos influye en el nivel de desarrollo de habilidades sociales en los niños de cuatro años, de la Institución Educativa Inicial N° 072 – Celendín, 2022?

1.3. Justificación e importancia

Desde el aspecto teórico, esta investigación se justifica por el hecho que se ha sintetizado una serie de teorías como el interaccionismo simbólico, el psicoanálisis y paradigmas sobre las habilidades sociales y los talleres artísticos, asimismo, se ha logrado producir nuevo conocimiento en cuanto a habilidades sociales en niños de educación inicial. Desde el aspecto práctico, el estudio se justifica porque se trabajó con el propósito de mejorar las habilidades sociales de los niños, los mismos que necesitaban mejorarse.

También el estudio se justifica metodológicamente, por el hecho que se aplicó los principios de la investigación científica y para la aplicación de la variable independiente se siguió un proceso sistemático de la didáctica de los talleres. Asimismo, se justifica desde el aspecto social, porque se ha logrado mejorar los

niveles de habilidades sociales lo que permite a los niños mejorar sus formas de interrelación en su entorno escolar y familiar.

1.4. Objetivos

1.4.1. General

Determinar la influencia de la implementación de talleres artísticos en el desarrollo del nivel de las habilidades sociales en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 072 – Celendín 2022.

1.4.2. Específicos

- Observar el nivel de habilidades sociales en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 072 – Celendín, antes de implementar los talleres artísticos.

- Implementar talleres artísticos con los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 072 – Celendín.

- Observar el nivel de habilidades sociales en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 072 – Celendín, después de implementar los talleres artísticos.

- Realizar la comparación de los niveles de habilidades sociales de los niños de cuatro años del pre test y el post test.

1.5. Hipótesis

La implementación de talleres artísticos influye de manera significativa en el desarrollo del nivel de habilidades sociales en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 072 – Celendín, 2022.

1.6. Delimitación y alcances de la investigación

La ejecución de la investigación estuvo orientada exclusivamente a intervenir en el mejoramiento de los niveles de las habilidades sociales mediante la

implementación de talleres artísticos, específicamente práctica de danza, música, arte plástico y declamación con los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 072 de la ciudad de Celendín. En cuanto al alcance, los resultados de la investigación no tienen carácter de generalización a otros contextos, puesto que se trabajó con una muestra no probabilística con un grupo natural pre formado, pero sí se constituye en un antecedente para otros estudios.

Capítulo II

Marco teórico

2.1. Antecedentes de la investigación

Internacionales

Gutiérrez y otros (2023), del Instituto Superior de Formación Docente Salomé Ureña – República Dominicana, en su estudio *“Desarrollo de habilidades sociales en educación inicial a partir de programa aprender a convivir”*, tuvo como objetivo comprobar el desarrollo de habilidades sociales, prevención de conductas violentas y el comportamiento antisocial mediante la implementación del Programa Aprender a Convivir, desarrollado mediante una investigación de corte transversal, cuasi experimental, trabajado mediante actividades lúdicas con marionetas, en el estudio participaron 48 niños de tres y cuatro años, a los mismos que se les aplicó una Escala de Observación en Educación Inicial Infantil (EOEI) de Merrell; los resultados de dicha investigación indican el mejoramiento de la cooperación social, específicamente la habilidad para seguir normas que conlleva a mejorar la convivencia familiar y la interacción social, aspectos que se corroboraron con las mediciones estadísticas de pos evaluaciones.

Fiallo Fiallo (2023), de la Universidad Técnica de Ambato – Ecuador, en su estudio denominado *“Las canciones infantiles en el desarrollo de habilidades sociales básicas en niños de educación inicial”*, cuyo objetivo fue realizar un análisis de la influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de habilidades sociales en niños cuyas edades fluctuaban entre 4 y 5 años; investigación desarrollada mediante una metodología cualitativa con alcance exploratorio-descriptivo, participaron en el estudio 20 niños, a los mismos que se aplicó una ficha de observación. El estudio

concluye que las canciones infantiles facilitan al docente la enseñanza y permiten el desarrollo de las habilidades sociales básicas que a la vez facilita la interacción con las personas de su entorno.

Corzo Corzo (2020), de la Universidad Autónoma de Bucaramanga de Colombia, en su tesis *“Fortalecimiento de las habilidades sociales en los niños de transición a través de una propuesta pedagógica en una institución pública de la ciudad de Bucaramanga”*, tuvo como objetivo mejorar las habilidades sociales mediante una propuesta pedagógica en niños de transición, desarrollado bajo el enfoque cualitativo con metodología descriptiva que busca solucionar y transformar la problemática identificada, en el estudio participaron 22 niños a los que se les aplicó el Cuestionario de Habilidades de Interacción Social, los resultados indican que, en el aspecto de saludo de manera adecuada el 9% nunca lo hacen, el 23% casi nunca saludan, el 50% casi siempre saludan y solo el 18% siempre lo hacen; en el aspecto de presentarse a otras personas, el 86% nunca lo hacen y solo el 14% lo hacen; en el aspecto de saber pedir favores, el 55% nunca lo hacen, el 36% casi nunca lo hacen y el 9% casi siempre saben pedir los favores; en el aspecto saber responder adecuadamente al compañero, el 45% nunca son amables y corteses, el 36% casi nunca demuestran esa amabilidad y solo el 18% siempre saben hacerlo, lo que permite concluir al investigador que los niños de transición casi nunca realizan conductas relacionadas a las habilidades de interacción social.

Ninacuri Aucapiña (2023), de la Universidad Autónoma de México, en su estudio *“Habilidades sociales en niños de primaria”*, tuvo como propósito evaluar un programa de habilidades sociales, desarrollado mediante un estudio longitudinal con

preprueba y posprueba, con diseño sin asignación al azar con dos grupos, en el estudio participaron 61 niños de cuarto grado de primaria, 30 niños para el grupo de intervención y 31 niños para el grupo control, se utilizaron como instrumentos la Escala de comportamiento asertivo para niños y el cuestionario de Evaluación de la autoestima en la infancia; los resultados de la investigación indican en cuanto a las habilidades sociales, después de la intervención los niños han desarrollado la asertividad en las relaciones interpersonales, aceptación al otro y respeto a sus compañeras mujeres, aumento de la autoestima, conductas positivas (saludar, sonreír, manejo de emociones), intento por mejorar; llegando a concluir que es la escuela y la familia son responsables de educar al niño de manera integral.

Nacionales

Calla & Larico (2022), de la Universidad Nacional del Altiplano, en su tesis titulada *“La influencia de las actividades gráfico-plásticas en el desarrollo de las habilidades sociales en niños y niñas de 4 años en la institución educativa inicial N° 224 de San José-Puno 2021”*, asumió como propósito determinar la influencia de las actividades gráfico plásticas en el desarrollo de las habilidades sociales, mediante una investigación cuantitativa de tipo experimental, con diseño cuasi experimental, con diseño pre y pos test, se trabajó con una muestra de 45 niños divididos en dos grupos, se les aplicó la Escala de Habilidades Sociales; los resultados de la investigación indican, en el grupo experimental el 95.24% se ubican en el nivel alto, mientras, en el grupo control el 62.5% se ubican en el nivel medio y el 29.17% en el nivel bajo. El estudio concluye que las actividades gráfico plástica influyen de manera positiva en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños del grupo experimental $Z_c = 8.86 > Z_t = 2.021$.

García Silva (2020), de la Universidad César Vallejo, en su investigación titulada *“Títeres para mejorar las habilidades sociales en niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 440 – Pimentel”* donde se planteó la mejora de habilidades sociales por medio del uso de títeres; teniendo como marco metodológico al enfoque cuantitativo, de tipo aplicada, con el método pre-experimental, fue trabajada la investigación con una muestra de 20 niños, a los mismos que se les aplicó una escala valorativa. Los resultados de la investigación indican en el pre test, el 75% de niños ubicados en el nivel bajo y el 25% en el nivel medio, para el pos test, el 90% se ubican en el nivel alto y el 10% en el nivel medio; llegando a concluir que la aplicación de talleres de títeres ayuda a mejorar las habilidades sociales.

Nina Quispe (2020), de la Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa *“Aplicación del programa de actividades musicales para mejorar las habilidades sociales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial Ángeles de Paz del distrito de Alto Selva Alegre, Arequipa, 2019”*, en la cual el objetivo fue verificar lo efectivo que resultan las actividades musicales en la mejora de habilidades sociales; investigación desarrollada bajo el enfoque cuantitativo de nivel aplicada de tipo experimental con diseño pre experimental con pre test y post test, este estudio se trabajó con una muestra de 26 niños de cinco años a los mismos que se les aplicó la Escala de Apreciación de las Habilidades Sociales en la Infancia; los resultados de la prueba de hipótesis mediante la t de Student indican un p-valor = $0.000 < 0.05$, lo que les permitió aceptar la hipótesis que la aplicación del programa de actividades musicales mejoran de forma significativa las habilidades sociales de los niños del grupo muestral.

Aldana & Aldana (2019), de la Universidad Nacional de Huancavelica, en su estudio denominado “*La dramatización en el desarrollo de la socialización de los niños y niñas de la institución educativa inicial N° 160 - Junín*” asumieron como fin, dar a conocer cuánto influyen las actividades de dramatización como estrategia para desarrollar la socialización en niños de cuatro años, mediante una investigación aplicada de nivel explicativo, con diseño pre-experimental, con una muestra de 20 niños de cuatro años a quienes se les aplicó una ficha de observación; los resultados indican en el pre test el 60% se ubican en el nivel bajo y para el pos test solo el 15% en este nivel; en el nivel regular, en el pre test 30% y en el pos test 25% y; en el nivel alto, en el pre test 10% y para el pos test 60% en este nivel; concluyendo mediante la prueba de t de Student ($t_c = 29.00$) que es mayor a $t_c = 1.68$, ubicándose en la región de rechazo, por lo que, concluyen que la dramatización influye en el desarrollo de la socialización en los niños de la muestra de estudio.

2.2. Sustento teórico de las variables de estudio

2.2.1. Bases teóricas de los talleres artísticos

Lo referente al arte

Definir el arte es una tarea difícil explican los entendidos en esta materia, el problema de su indefinición es ardua y extensa por el hecho que se quieren atribuir el significado de acuerdo a sus múltiples interpretaciones y tendencias, a un determinado movimiento artístico o a grupos sociales que presume un determinado pensamiento o ideología, a pesar de ello, varios autores intentan acercarse a una definición aceptable como cuando se dice que el arte es una actividad social que es parte de la vida cotidiana del ser humano que ocupa un lugar especial en la expresión que se hace públicamente, puesto que a través del arte se deja manifiesto la propia cultura, por

ello, muchos manifiestan que el arte y el hombre son indisociables, en ese sentido la cultura se instituye como portavoz del arte; por lo tanto hombre-arte-cultura conforman una triada indisoluble e indisociable. Se dice, asimismo, que el arte es cualquier actividad humana con propósitos estéticos, mediante el cual se expresan ideas y emociones o una idea particular del mundo real o surrealista mediante distintos recursos como: lingüísticas, plásticas, sonoras, visuales, entre otros (Rodríguez Aranda, 2010).

El arte es la actividad humana que crea belleza, “es una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, siempre y cuando, el producto de esta reproducción, construcción, o expresión pueda deleitar, emocionar o producir un choque” Tatarkiewicz (como se citó en Universidad Autónoma de Sinaloa, 2018, p. 18), el arte es y debe ser diferente porque todos somos diferentes y esto es lo que le da valor al individuo y al grupo social y es impercedero porque sin el arte dejaríamos de expresar nuestra esencia; se debe entender, entonces, que el arte no es producto de la casualidad ni las ocurrencias de quienes la crean y expresan , sino que es la manifestación de la concepción del mundo, el arte es una necesidad de comunicar y comunicarnos.

Desde la perspectiva del Minedu (2023), se explica que el arte es “toda forma de expresión de carácter creativo que poseen las personas. El arte es la capacidad para crear con el fin de representar ideas, sentimientos, emociones y percepciones acerca de nuestras vivencias y el entorno que nos rodea” (p. 16); es mediante el arte que toda persona puede comprender la realidad y desenvolverse en ella, expresarse, desarrollar su creatividad e imaginar nuevas posibilidades.

El arte y la educación

Partiendo de la teoría de Vigotsky quien le atribuye un lugar especial al lenguaje como instrumento de aprendizaje y que le permite al ser humano actuar sobre la realidad y ponerse en contacto con el pensamiento de los demás y también con la cultura, es decir, todo el pensamiento y todas las funciones psíquicas superiores tienen origen social como consecuencia de la relación social. El lenguaje el instrumento que regula el pensamiento y el accionar del ser humano y, teniendo en cuenta la definición del arte como un lenguaje, se hace necesario su inclusión en el proceso de aprendizaje y entenderse también desde esa perspectiva de la teoría sociocultural (Ros, s.f.).

El arte, en muchos casos, dentro del sistema curricular, ocupa un lugar periférico en relación a otras áreas curriculares, esta área curricular se la toma en ciertos casos como momentos y espacios de ocio, de entretenimiento, libre expresión de emociones, sentimientos y sensaciones o, de apoyo a otras áreas para el desarrollo de la motricidad, se entiende entonces que, sin querer como explica Herber Read, hacer que todos los estudiantes sean artistas, se les debe acercar a las disciplinas artísticas para que aprendan nuevas y distintas formas de comunicación y expresión, que aprendan a desarrollar aquellas competencias sociales de sensibilización, imaginación y creatividad (Ros, s.f.).

El arte en preescolar

Varios autores coinciden en que la educación de la primera infancia es el peldaño base de toda la formación integral y la culturización del ser humano, esta formación integral no debe dejar de lado la educación estética y artística, puesto que las vivencias desde el nacimiento están ligadas a las expresiones artísticas, estimulando poderosamente el desarrollo del individuo. Desde las aulas de preescolar debe entenderse que el arte es la expresión de la realidad social, una forma de

conciencia social presente en los procesos educacionales. La expresión artística está presente en todo el proceso de desarrollo del ser humano, en el que lo emocional y lo espiritual ayudan a la expresión creativa en sus múltiples relaciones con la realidad: naturaleza – sociedad – pensamiento, por ello, educar desde la perspectiva estética y artística a los niños y niñas en preescolar significa desarrollar el aspecto psíquico y físico que influirá en su futura personalidad (Estévez & Rojas, 2017).

Es en la educación inicial en la que se debe fomentar el desarrollo de las competencias de contenido artístico, no como un complemento a las áreas principales, sino como un componente esencial en la educación de los futuros ciudadanos, Granadino (cómo se citó en Estévez & Rojas, 2017), aprovechando sus condiciones múltiples de sensopercepciones que se estimulan mejor si se hace uso de recursos artísticos en los procesos de aprendizaje, mediante el juego y la libre expresión. El disfrute y la práctica artística activan en el niño las condiciones para el desarrollo cognitivo, afectivo y conductual, en ese sentido, las experiencias artísticas posibilitan impresiones duraderas, valiosas y válidas en la formación de su personalidad, en tal sentido el arte trae consigo diferentes beneficios:

Los estímulos artísticos: sonidos, formas, colores, texturas, gestos, movimientos; son altamente motivadores en el juego y en el resto de las actividades de aprendizaje... posibilitan despertar y exteriorizar las percepciones, ideas y sentimientos, que van surgiendo durante las etapas de desarrollo infantil y contribuyen a la formación de vivencias estéticas y la capacidad creadora de los más pequeños. (Estévez & Rojas, 2017, p. 116)

Expresión artística

La expresión artística es un lenguaje especial de respuesta a aquella necesidad de expresar y comunicar nuestro mundo interior, las ideas, emociones, o conceptos a

través de diversos medios y técnicas creativas (mayormente no verbales), pudiendo ser a través de la pintura, música, danza, escultura, literatura, teatro, cine, fotografía y otras formas creativas que expresen arte. La expresión artística es una manifestación única de la imaginación, una forma de comunicación y la habilidad del que la expresa (artista), y puede provocar una amplia gama de respuestas emocionales y cognitivas e interpretada de manera subjetiva por quienes la observan, vivencian experiencias sensoriales. En el niño, las actividades artísticas favorecen el desarrollo de la percepción, la motricidad y la interacción social, que permiten a la vez crecer y estimular la creatividad y desarrollar la sensibilidad como ser humano (Minedu, 2023); (Urosa, s.f.).

Tipos de expresiones artísticas

Porcher (como se citó en Muñoz y otros, 2008), clasifica a las artes en:

- **Artes plásticas.** La palabra *plástica* proviene del latín *plastica*, que se refiere a la acción de plasmar o formar cosas con materiales maleables. En ese sentido, las artes plásticas es un término que se utiliza para referirse a formas de expresión artística que implican la creación de obras visuales o táctiles, generalmente en dos o tres dimensiones; estas abarcan una amplia gama de disciplinas artísticas, como la pintura, la escultura, la cerámica, el dibujo, la fotografía, la impresión y muchas otras formas de expresión visual; las artes plásticas involucran la manipulación de materiales y medios para comunicar ideas, emociones o conceptos estéticos. El uso de las artes plásticas permite en el niño el desarrollo mental y de manera conexas la creatividad, puesto que es una actividad que requiere de imaginación y habilidad que interprete lo imaginario y lo real, mediante la pintura, el dibujo, la cerámica, escultura, el grabado y la arquitectura (aunque para algunos este no es considerado en esta

clasificación), como principales actividades (Paredes-Martínez & Tirado-Lozada, 2021); (Martínez Vesga, 2005).

- **Artes acústicas o sonoras.** Son aquellas formas de expresión artística que se centran en el sonido como medio principal de comunicación o creación, en este tipo de arte el sonido se utiliza de diversas maneras para transmitir ideas, emociones o conceptos, que puede ser a través de la creación de música, la manipulación de sonidos ambientales o la exploración de las propiedades físicas del sonido mismo. Este tipo de arte abarca una amplia gama de disciplinas, desde la música y la composición sonora hasta formas más experimentales como la instalación sonora, el arte sonoro y la performance sonora y la literatura. En resumen, las artes acústicas tienen como eje principal el sonido que viene a ser un campo diverso y multifacético que se enfoca en la creación, manipulación y apreciación del sonido como forma de expresión artística (Rado Moya, 2016); (Muñoz y otros, 2008).

- **Artes dinámicas.** La dinámica es una forma ingeniosa para crear movimiento y energía visual; en ese sentido las artes visuales se refieren a formas de expresión artística que incorporan movimiento o cambio como parte integral de la obra, estos movimientos pueden ser físicos, visuales, sonoros o interactivos, tales como la danza, el teatro y la cinematografía (Blog Manualidades, s.f.); (Muñoz y otros, 2008).

- **Artes aplicadas.**

Son aquellas que combina la belleza con la utilidad de los objetos, que generalmente la aplica la industria. Dentro de estas artes se considera a la arquitectura, diseño de modas, diseño gráfico, diseño industrial, grabado y artesanía, publicidad, fotografía, diseño de interiores, la orfebrería, carpintería, tejido, alfarería, entre otros (Montano, 2023); (Muñoz y otros, 2008).

Figura 1

Una clasificación de las artes



Nota. Clasificación tomada de Universidad Autónoma de Sinaloa (2018).

2.2.2. Bases teóricas sobre las habilidades sociales

Interaccionismo simbólico

Esta fuente teórica se construye con los aportes hechos por Cooley, Mead y Piaget; siendo el tercero el más difundido en el sector psicopedagógico y educativo, donde se concibe que el ser humano es sociable e interactúa con los demás por su propia naturaleza, siendo así, una de las bases fundamentales de la personalidad de la raza humana. En ese sentido, para Cooley, las personas son capaces de aprender a criticarse y juzgarse partiendo de la manera en que los demás lo evalúen; mientras tanto para Piaget, ha establecido que el desarrollo del ser humano se da por medio de etapas sucesivas, partiendo del sensoriomotriz, luego el preoperacional, en tercer lugar, las operaciones concretas y finalmente, las operaciones formales; finalmente Mead, considera que existen 4 razones que caracterizan al ser humano: en primer lugar, está el *sí mismo*, cuya naturaleza es eminentemente social; en segundo lugar, los humanos se relacionan paulatinamente y haciendo uso de ciertos símbolos como el lenguaje; como tercer punto, el *sí mismo* se compone del *yo* (que es la parte activa e

independiente) y del *mí*, que viene a ser la parte del contexto social que lo rodea; en el cuarto aspecto, los niños se descubren a sí mismos, contrastando con lo que van conociendo de la sociedad, asumiendo roles a través del juego, imitando actitudes y comportamientos por modelado (Izaguirre Gadea, 2018).

El constructivismo en el proceso de socialización.

Es una teoría relativa al aprendizaje en la que se sostiene, que las personas construyen de forma activa su propio conocimiento a medida que van interactuando con su entorno y la forma en que participen de diversas experiencias significativas; en cuanto al proceso de socialización, esta teoría enfatiza la trascendencia de la interacción social como medio para adquirir conocimientos y competencias, junto con habilidades, destrezas y valores (Ortiz Granja, 2015).

Para Yubero (s.f.), el ser humano desde que nace es un ser social, los niños en la etapa de educación inicial, no actúan como meros receptores pasivos de información, sino que desempeñan un papel activo en su propio proceso de aprendizaje; al interactuar con sus compañeros, los niños tienen la posibilidad de intercambiar ideas, perspectivas y conocimientos, lo que les permite construir su comprensión del entorno que les rodea; a través de actividades de juego simbólico y colaborativo, los niños exploran roles sociales, practican habilidades sociales y desarrollan su capacidad para resolver problemas en un contexto social; los niños se enfoca en fomentar la participación, la colaboración y el intercambio de ideas; los adultos y educadores tienen un rol fundamental al proporcionar un entorno enriquecido con oportunidades de aprendizaje social; por ejemplo, pueden crear situaciones de juego estructurado en las cuales los niños trabajen juntos hacia un objetivo común, que les permite promover su desarrollo en habilidades sociales como

la cooperación, la empatía, comunicación asertiva, resolución de conflictos, entre otros.

La retroalimentación, acompañamiento y participación de los mayores juega papel preponderante al orientar, explicar y asistir a los menores en la consideración de sus vivencias en la sociedad; proporcionar un contexto protegido y de sustento, los mayores pueden promover el incremento de una autoestima positiva y aumentar la seguridad de los menores en sus habilidades de socialización; es fundamental mencionar que la socialización de los niños no se limita únicamente al conocimiento de habilidades de la sociedad, sino que además implica la internalización de reglas de la sociedad y de los valores de la cultura: a lo largo de las interacciones con los otros, los infantes toman conocimiento de las reglas de la sociedad, los papeles de género y las expectativas. Estos componentes de la socialización son esenciales para el progreso de un sentido de comunidad y la unión en la sociedad (Simkin & Becerra, 2013).

La socialización

Es el proceso continuo a través del cual las personas se acoplan a una comunidad, grupo o sociedad, en la que desempeñará una función específica que influirá directamente en su normal desarrollo como humano (Lucas Marín, 1986); y de esta forma, este procedimiento proporciona a las personas la oportunidad de interactuar con otros, lo que les ayuda a desarrollar diversas formas de pensamiento, sentimientos y acciones, todas ellas esenciales para vivir en armonía con la sociedad o espacio en donde habita.

Etapas de la socialización.

El procedimiento de socialización que todo individuo pasa por, desde que nacen hasta que llegan a la edad adulta y la vejez, se desarrolla en forma de

progresión, en la medida en que se produce el desarrollo de la biología y se adquieren diferentes habilidades. Se tomó como base, el trabajo escrito por la psicopedagoga (Benosa, 2022), el cual contiene la socialización de tipo primario, de tipo secundario y de tipo terciario, de las cuales es necesario ocuparse exclusivamente de la primera, ya que es la que se encuentra involucrada en la escena de la socialización de los niños de cuatro años, que es el asunto que se trata en la investigación actual.

La etapa primaria es la más importante y la que todo individuo transita a lo largo de la niñez, de modo que sirve de sustento para las otras fases de socialización, además, posteriormente será de utilidad para conseguir una sociedad; en esta se interioriza el universo que el niño observa, en primer lugar, su familia, quienes se responsabilizan por sus necesidades fisionómicas y psicológicas, y por último los compañeros de él, que son quienes le brindan ayuda en estas dos áreas. Dentro de sus más importantes mentores, están los compañeros y los profesores (Rovira Salvador, 2018).

Habilidad social

Delimitar o definir este concepto resulta complejo, por su naturaleza multidimensional y su aproximación con otros conceptos como inteligencia social, competencia social, habilidades de interacción social, habilidades adaptativas, habilidades interpersonales, habilidades para la interacción, habilidades para la relación interpersonal, destrezas sociales, así como otros conceptos afines que algunos autores dan a este tipo de conducta humana, desde estos ámbitos conceptuales se entiende la habilidad social como la capacidad para poner en práctica conductas aprendidas para satisfacer las necesidades de comunicación interpersonal que respondan a la resolución de situaciones sociales de forma afectiva, León Rubio y Medina Anzano (como se citó en Betina & Contini, 2011) o; también se entiende

como habilidad social al conjunto de conductas aprendidas del que hace uso el individuo en toda situación interpersonal que permite el refuerzo del ambiente, Kelly (como se citó en Betina & Contini, 2011).

Se entiende que, las habilidades sociales son adquiridas a través del aprendizaje, por lo que, es la infancia una etapa privilegiada para el aprendizaje y práctica que a la vez se consolidan y amplían por el refuerzo social del contexto en el que se desenvuelve, es decir, estas habilidades reciben influencia directa de las características del contexto, desde cuando por ejemplo, el niño pide favores a otro, pregunta por qué a un adulto, el tomar decisiones. La evolución de las habilidades sociales está ligado a las adquisiciones evolutivas, desde las situaciones del juego solitario al juego con otros, uso de habilidades verbales y la interacción con sus pares y cooperaciones que son básicamente las primeras manifestaciones prosociales que superan al egocentrismo característico de esta etapa para intentar comprender el mundo social. La interacción aparte de ser un medio socializador también promueve del desarrollo cognitivo y el control emotivo (Betina & Contini, 2011).

Componentes conductuales de las habilidades sociales

- **Componentes no verbales**, que implica el contacto ocular cuando habla él, cuando habla el otro o una mirada durante el silencio, la sonrisa, los gestos, la expresión facial, la postura, asentimiento con la cabeza, movimientos de manos, la apariencia personal, entre otros.

- **Componente paralingüístico**, que se refiere al volumen, tono, claridad, velocidad, timbre e inflexión de la voz, tiempo del habla (duración de la respuesta, número de palabras dichas), perturbaciones del habla (pausas, muletillas, vacilaciones), fluidez del habla.

- *Componentes verbales*, que implica peticiones, alabanzas, preguntas, refuerzos verbales, verbalizaciones positivas, variedad en temas de conversación, inicio de una conversación, retroalimentación y todas aquellas conductas en las que utilicen el habla.

- *Componentes mixtos*, manifestaciones de afecto, escoger momentos apropiados, conductas positivas espontáneas, tomar la palabra, ceder la palabra, saber escuchar y saber conversar (Caballo, 2007).

Dimensiones de las habilidades sociales

Habilidades sociales básicas.

Son las primeras en ser desarrolladas o aprendidas, siendo importantes a la hora de comunicarse y mantener un vínculo positivo en la mayor parte de las relaciones sociales, este bloque de habilidades destacan: hacer una breve presentación de sí mismo, dar inicio a una determinada conversación, ser capaz de sostener la conversación, prestar atención a la persona que está hablando, establecer diálogos cortos con sus compañeros, plantear preguntas, agradecer por las acciones a su favor, dar cumplidos, hacer preguntas cuando hay un tema interesante para él, ser capaz de dar las gracias por iniciativa propia (Goldstein y otros, 1989); (Rovira Salvador, 2023).

Habilidades sociales avanzadas

Una vez que el individuo ya tienen dominio las habilidades sociales básicas, tienen la base necesaria para aprender habilidades sociales avanzadas, que nos proporcionan estrategias para gestionar adecuadamente las relaciones sociales, siendo las destrezas más importantes en esta dimensión, las siguientes: pedir que le ayuden cuando tiene alguna dificultad, elegir integrarse en un grupo para participar en una determinada actividad, llevar a cabo las instrucciones que recibe, ser capaz de pedir

disculpas cuando hizo alguna acción negativa, tomar decisiones asertivas (Goldstein y otros, 1989); (Rovira Salvador, 2023).

Habilidades relacionadas con los sentimientos.

Estas habilidades son las que están directamente relacionadas a las capacidades de los seres humanos, de identificar y de gestionar de una forma eficaz, tanto a sus sentimientos como también a los sentimientos que presentan los demás, dentro de este grupo se considera: la capacidad de conocer sus propios sentimientos, expresar sus sentimientos, comprender los sentimientos de los demás, saber afrontar el enfado del otro, expresar afecto, enfrentar y resolver el miedo, capacidad de autorrecompensarse (Goldstein y otros, 1989).

Habilidades alternativas a la agresión

Implica actitudes y acciones tales como: pedir permiso, compartir con los demás, brindar ayuda a los demás, saber negociar, autocontrolarse y autorregularse, saber defender sus derechos, saber recibir bromas, evitar conflictos y problemas, no ser parte de las peleas (Goldstein y otros, 1989).

Habilidades para hacer frente al estrés

Estas habilidades hacen posible: saber hacer conocer una queja, responder a una queja, saber aceptar derrotas y triunfos en el deporte, resiliencia ante la vergüenza, saber arreglárselas cuando es excluido, defender al amigo, responder a la persuasión, resiliencia al fracaso, saber manejar mensajes contradictorios, responder a una acusación, saber sobrellevar una conversación difícil, saber responder a las presiones del grupo (Goldstein y otros, 1989).

Habilidades de planificación

Estas habilidades involucran: saber tomar decisiones, analizar la causa de un problema, saber establecerse objetivos, identificar sus habilidades, saber ubicar y

recoger información, saber plantear alternativa y resolver problemas por prioridad, tomar decisiones, concentrarse en una tarea determinada (Goldstein y otros, 1989).

2.1. Definición de términos

- **Adaptabilidad.** Es un proceso por medio del cual un individuo modifica sus patrones de conducta y comportamiento con el propósito de acomodarse a los patrones y normas imperantes en el contexto en el que se mueve (Rochín, 2012).

- **Atención.** En un proceso psicológico básico que ayuda a generar, dirigir y mantener el estado de activación apropiado para procesar adecuadamente la información (Londoño Ocampo, 2009).

- **Asertividad.** Es una actitud a través de la cual se defienden los derechos y se respeta los ajenos, empleando la expresión de sentimientos y forma de pensar (Roca Villanueva, 2003).

- **Dialogar.** Capacidad de aprender de los demás e implica una disposición y una actitud positiva para aprender de los demás, y viceversa. Para que exista diálogo uno tiene que estar presto a escuchar, guardar silencio y estar atento a lo que te dicen los demás, evitar sesgos y suspender los juicios de valor ante las opiniones divergentes; no podemos entender a los demás si los vemos a nuestra propia imagen y no a su imagen (Juárez & Del Amo, s.f.).

- **Disculparse.** Acción que se realiza la persona para tener el perdón de otra persona, ya sea cuando uno se da cuenta de que has quebrantado la confianza de alguien en ti o que tus palabras o acciones los han lastimado (Lyness, D'Arcy , 2022).

- **Emociones.** Las emociones son una serie de respuestas psicofisiológicas que damos ante estímulos externos. Estos movimientos o impulsos provocan cambios a corto plazo en nuestro estado de ánimo, pero son lo suficientemente intensos como

para permitirnos adaptarnos a una situación, persona, lugar u objeto (Editorial Sanarai, 2023).

- **Liderazgo.** Es un aspecto de toma de conciencia cognitiva, emocional y espiritual y saber actuar con eficacia para poder influir en los demás. En educación inicial se construye el liderazgo dando la oportunidad de dirigir los juegos, resolver situaciones problemáticas, entre otras oportunidades que se les brinde (Covey, como se citó en Abad & Auccahuallpa, s.f.)

- **Saludar.** Mostrar atención diciendo, gesticulando o cualquier otra acción hacia alguien al encontrarse o despedirse (Roca Villanueva, 2003).

- **Solidaridad.** Es un valor personal que presupone que los miembros pertenecientes a una comunidad tienen la capacidad de actuar como uno solo. Esto se debe a que los miembros comparten intereses y necesidades comunes, y los lazos sociales los unen. La definición de solidaridad se basa en el respeto y la empatía, lo que nos permite entender que la otra persona necesita nuestra cooperación o apoyo (Roca Villanueva, 2014).

- **Tolerancia.** “Es el respeto a las ideas, creencias o prácticas de los demás cuando son diferentes a contrarias a las propias, así como reconocimiento, la aceptación y el aprecio al pluralismo cultural ... formas de expresión...” (CNDH-México, 2018, p. 6)

Capítulo III

Marco metodológico

3.1. Metodología

3.1.1. *Enfoque*

La presente investigación ha sido llevada a cabo teniendo en cuenta el enfoque cuantitativo, debido a que se utilizó una “lógica deductiva... [que] Pretende describir, confirmar, predecir y explicar los fenómenos o problemas bajo estudio. Está fundamentado en la prueba de hipótesis. Recolecta datos numéricos con instrumentos estandarizados para analizarlos estadísticamente”. (Hernández y otros, 2014, p. 7); aspectos que se tuvo en cuenta para observar el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 072 de Celendín, aplicando talleres artísticos.

3.1.2. *Tipo*

El estudio, según el número de mediciones de la variable de estudio, es un estudio de tipo longitudinal, porque la variable, habilidades sociales, se midió en dos ocasiones y se hizo las comparaciones del antes y el después de hacer la intervención mediante la aplicación del programa de talleres artísticos (Supo & Zacarías, 2020).

3.1.3. *Método*

Atendiendo a la propuesta de Sánchez & Reyes (2017), en este estudio se aplicó el método hipotético deductivo, por el hecho que se partió de inferencias lógicas deductivas para arribar a conclusiones particulares a partir de la hipótesis, comprobados, luego mediante la experimentación, de la misma forma en que se procedió en esta investigación para poder comprobar si los talleres artísticos favorecen el desarrollo de las habilidades sociales en los niños de cuatro años del grupo de observación.

3.1.4. *Diseño de investigación*

En esta investigación se utilizó un diseño experimental, específicamente un diseño pre experimental, el mismo que implica una medición previa a la aplicación de la variable dependiente (pre test), introducción de la variable experimental (X) a los sujetos del grupo muestral y, una nueva medición de la variable dependiente en estos mismos sujetos (pos test) Polanía y otros (2020), el esquema de este diseño es el siguiente:

$$\mathbf{G. \text{Exp: } O_1 - X - O_2}$$

Donde:

G. Exp : Son los niños del aula de cuatro años de la institución educativa N° 072.

O₁ : Resultados del pre test (nivel de habilidades sociales).

X : Tratamiento con el programa de talleres artísticos.

O₂ : Resultados del post test (nivel de habilidades sociales).

3.2. Población y muestra de estudio

3.2.1. Población

Tabla 1

Población de estudio de niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 072

Niños y niñas	Sección	Hombres	Mujeres	Cantidad
Niños de cuatro años	Niños Felices	13	10	23
	Amigos por siempre	9	13	22
	Gotitas de amor	10	12	22
Total				67

Nota. Elaborado por las tesisistas, con información de las nóminas de matrícula 2022.

3.2.2. Muestra

Tabla 2

Distribución de la muestra de niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N°072

Edad	Sección	Hombres	Mujeres	Cantidad
Cuatro años	Niños Felices	13	10	23
Total				23

Nota. Elaborado por las tesis, con información de las nóminas de matrícula 2022.

3.3. Técnicas e instrumentos de recolección de datos

Tabla 3

Ficha técnica del instrumento de recojo de información

Características		
Nombre del instrumento	Escala de Habilidades Sociales	
Dirigido	Niños de educación inicial de cuatro años	
Procedencia	Adaptado de Goldstein y otros (1989)	
Propósito	Observar el nivel de habilidades sociales	
Forma de administración	Observación directa	
Número de indicadores	17	
Dimensiones a evaluar	<ul style="list-style-type: none">- Primeras habilidades sociales (D1)- Habilidades sociales avanzadas (D2)- Habilidades relacionadas con los sentimientos (D3)- Habilidades alternativas a la agresión (D4)	
Escala de valoración	<ul style="list-style-type: none">- Nunca (1)- Muy pocas veces (2)- Casi siempre (3)- Siempre (4)	
Baremos	De las dimensiones 1, 3 y 4	De la dimensión 2
	<ul style="list-style-type: none">- Alto [13 – 16]- Medio [8 – 12]- Bajo [4 – 7]	<ul style="list-style-type: none">- Alto [16 – 20]- Medio [1 – 15]- Bajo [5 – 10]
De la variable de observación		

-
- Alto [52 – 68]
 - Medio [35 – 51]
 - Bajo [17 – 34]
-

3.4. Operacionalización de variables

Tabla 4

Operacionalización de la variable independiente

Variable	Definición Conceptual	Definición operacional	Instrumento
Variable Independiente: Talleres artísticos	Son actividades extracurriculares de participación libre y voluntaria. Su finalidad es contribuir a la formación integral del estudiante desde la experiencia de conocimiento, apreciación y creación artística, a través de la búsqueda personal y comprometida de los participantes. Con base en el sentido educativo y expresivo que debe caracterizarlos, ponen su acento en la calidad de los procesos personales y vivenciales de los participantes más que en las obras o productos realizados (Ibero talleres, 2013).	La operativización de esta variable se realizó mediante la planificación de talleres.	Plan de talleres artísticos

Nota. Elaborado por las tesis con información del sustento teórico

Tabla 5

Operacionalización de la variable dependiente

Variables	Definición Conceptual	Dimensiones	Indicadores	Instrumento de recolección
Variable Dependiente: Habilidades Sociales	Son aquellas destrezas personales que ayudan expresar y comunicar los sentimientos y pensamientos, así como actuar y a resolver problemas de forma efectiva garantizando las relaciones sociales estables y duradera. Estas habilidades ayudan a desarrollar patrones y valores sociales aceptables de comportamiento y de buen vivir (Sánchez & Gonzáles, 2017).	Primeras habilidades sociales	- Presta atención - Establece diálogos cortos - Hace preguntas - Es capaz de dar las gracias	Escala de habilidades sociales
		Habilidades sociales avanzadas	- Pide ayuda - Elige integrarse en un grupo - Lleva a cabo las instrucciones - Es capaz de pedir disculpas - Toma decisiones asertivas	
		Habilidades relacionadas con los sentimientos	- Es capaz de decir cómo se siente - Expresa afecto - Expresa su frustración - Manifiesta su satisfacción	
		Habilidades Alternativas a la agresión	- Pide permiso para participar - Comparte materiales y juguetes con sus compañeros. - Ayuda a quien lo necesita - Acepta las consecuencias de su conducta	

Nota. Elaborado por las tesis con información del sustento teórico.

3.5. Validación y confiabilidad de instrumentos

3.5.1. Validación

Tabla 6

Resultados de la validación de instrumento por juicio de expertos

Experto	Porcentaje	Valoración
Experto 1	91%	Bueno
Experto 2	91%	Bueno
Experto 3	85%	Bueno
Promedio	89%	Bueno

Nota. Elaborado por las tesisistas.

3.5.2. Confiabilidad

Para comprobar la validez del instrumento se aplicó a una muestra piloto de 10 niños y luego se aplicó la prueba de coeficiente de Alfa de Cronbach.

Coeficiente de Cronbach

Fórmula:

$$\alpha = \frac{k}{k - 1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

α : Coeficiente de alfa de Cronbach

K: Es el número de ítems

$\sum S_i^2$: Sumatoria de las varianzas de los ítems

S_T^2 : La varianza de la suma de los ítems

Tabla 7

Matriz de la prueba piloto

Ítems	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	Suma de Ítems
Niños																		
n1	2	3	3	1	3	3	3	3	3	3	2	2	3	4	4	3	3	48
n2	3	3	3	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4	4	57
n3	3	3	2	2	1	1	2	1	2	3	2	1	3	2	2	1	1	32
n4	3	3	1	2	3	4	3	3	3	1	3	3	3	1	1	3	4	44
n5	3	3	3	4	3	3	3	2	3	2	3	3	3	3	4	3	3	51
n6	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	46
n7	1	1	3	1	4	3	2	3	2	2	3	1	1	3	1	4	3	38
n8	4	4	2	1	3	2	1	2	1	2	2	4	4	2	1	3	2	40
n9	1	1	3	1	2	2	2	3	1	3	2	1	1	3	1	2	2	31
n10	3	3	2	1	3	2	2	2	1	1	2	3	3	2	1	3	2	36
VARP	0.84	0.84	0.45	1.40	0.69	0.84	0.44	0.45	0.76	0.61	0.24	1.04	0.84	0.64	1.76	0.69	0.84	S_T² : 63.81

Nota: Datos que corresponden a la muestra del grupo piloto.

$$K = 17$$

$$\sum S_i^2 = 13.37$$

$$S_T^2 = 63.81$$

Reemplazando en la fórmula se tiene

$$\alpha = \frac{17}{17 - 1} \left[1 - \frac{13.37}{63.81} \right]$$

$$\alpha = 0.84$$

Interpretación: El coeficiente de alfa de Cronbach alcanzó un $\alpha = 0.84$, estadístico que indica que instrumento está dentro de un nivel de alta confiabilidad alto.

Capítulo IV

Resultados de la investigación

3.4. Matriz de datos

Tabla 8

Base de datos del pre test

N°	Primeras habilidades sociales					Habilidades sociales avanzadas						Habilidades relacionadas con los sentimientos					Habilidades alternativas a la agresión					Ptj total	Nivel
	i1	i2	i3	i4	ptj	i5	i6	i7	i8	i9	ptj	i10	i11	i12	i13	ptj	i14	i15	i16	i17	ptj		
1	1	2	2	2	7	2	2	2	3	3	12	1	2	1	2	6	2	2	1	2	7	32	1
2	3	3	3	2	11	2	3	2	2	3	12	2	3	3	2	10	2	2	1	2	7	40	2
3	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	10	3	2	4	3	12	3	2	2	2	9	39	2
4	3	3	3	2	11	3	3	2	2	3	13	2	2	4	3	11	3	2	1	1	7	42	2
5	3	3	2	2	10	2	3	2	3	3	13	3	3	3	2	11	3	2	2	2	9	43	2
6	4	2	2	2	10	3	3	2	2	3	13	3	2	4	3	12	2	3	1	1	7	42	2
7	3	2	2	2	9	3	3	2	2	3	13	3	2	3	3	11	3	3	1	2	9	42	2
8	3	2	2	2	9	2	2	3	2	2	11	3	3	4	2	12	2	3	1	1	7	39	2
9	1	2	2	2	7	3	2	2	2	2	11	2	1	1	2	6	2	2	1	1	6	30	1
10	2	2	2	2	8	3	2	2	2	3	12	3	3	4	2	12	2	2	1	2	7	39	2
11	1	2	2	2	7	2	2	2	3	2	11	1	2	2	2	7	2	2	1	2	7	32	1
12	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	10	3	3	4	2	12	2	3	2	2	9	39	2
13	2	2	2	2	8	2	2	2	3	2	11	2	3	3	3	11	2	3	2	2	9	39	2
14	1	2	2	2	7	2	2	2	2	2	10	2	2	4	2	10	3	3	2	2	10	37	2
15	3	3	3	2	11	2	3	2	3	2	12	2	2	4	2	10	2	1	1	2	6	39	2

16	2	3	2	2	9	2	2	2	2	2	10	3	3	4	3	13	3	2	2	2	9	41	2
17	3	3	2	2	10	2	2	2	2	2	10	2	2	3	3	10	3	2	2	2	9	39	2
18	3	3	3	2	11	2	2	3	2	2	11	1	2	1	1	5	1	1	2	2	6	33	1
19	2	3	2	2	9	2	2	3	2	3	12	2	2	4	3	11	3	2	2	2	9	41	2
20	3	3	2	3	11	2	2	2	2	2	10	3	2	4	2	11	3	3	2	2	10	42	2
21	3	3	2	2	10	3	2	3	2	3	13	2	3	3	2	10	2	3	1	2	8	41	2
22	1	2	2	2	7	3	2	2	3	2	12	3	3	4	3	13	3	3	1	2	9	41	2
23	3	2	3	2	10	3	3	3	2	2	13	2	3	3	3	11	2	2	2	1	7	41	2

Nota. Base de datos elaborada por los tesisistas, con la información recogida de la ficha de observación de las habilidades sociales en los niños de cuatro años de la institución educativa 072. La codificación de las categorías indica: Nunca = 1, muy pocas veces = 2, casi siempre = 3, siempre = 4. La codificación de los niveles, indica: 1 = bajo, 2 = medio, 3 = alto.

Tabla 9 Base de datos del pos test

N°	Primeras habilidades sociales					Habilidades sociales avanzadas						Habilidades relacionadas con los sentimientos					Habilidades alternativas a la agresión					Ptj total	Nivel
	i1	i2	i3	i4	ptj	i5	i6	i7	i8	i9	ptj	i10	i11	i12	i13	ptj	i14	i15	i16	i17	ptj		
1	2	2	2	2	8	2	2	2	2	2	10	1	2	2	2	7	2	2	1	2	7	32	1
2	3	3	3	3	12	3	4	4	3	3	17	2	4	2	4	12	2	2	3	2	9	50	2
3	4	4	4	4	16	3	4	4	3	3	17	2	4	2	4	12	4	3	3	3	13	58	3
4	4	4	4	4	16	3	4	4	3	3	17	3	4	2	2	11	3	2	3	2	10	54	3
5	3	3	3	3	12	3	4	2	3	3	15	3	4	2	4	13	3	2	2	2	9	49	2
6	4	4	4	4	16	3	4	4	3	4	18	2	4	2	4	12	2	3	1	1	7	53	3
7	4	4	4	4	16	3	4	4	4	4	19	3	4	2	4	13	3	4	3	3	13	61	3
8	3	3	2	3	11	3	4	4	3	3	17	2	4	2	3	11	2	3	1	1	7	46	2
9	4	4	3	4	15	3	4	4	3	3	17	3	3	2	3	11	2	2	1	1	6	49	2
10	4	4	4	4	16	3	2	4	3	3	15	3	4	2	4	13	2	2	1	2	7	51	2
11	4	4	3	4	15	3	4	4	3	3	17	3	3	2	3	11	2	2	1	2	7	50	2
12	4	4	4	4	16	3	4	2	3	3	15	2	4	2	3	11	2	3	2	2	9	51	2
13	4	4	4	4	16	3	4	4	3	3	17	3	4	2	4	13	2	3	2	2	9	55	3
14	4	4	4	4	16	3	4	4	3	3	17	3	4	2	4	13	3	4	3	3	13	59	3
15	4	4	4	4	16	2	4	3	3	3	15	3	4	2	4	13	2	2	3	2	9	53	3
16	3	3	2	3	11	3	4	4	3	3	17	3	4	2	4	13	3	2	2	2	9	50	2
17	4	4	4	4	16	3	4	4	3	3	17	3	4	2	4	13	3	2	2	2	9	55	3

18	4	4	4	4	16	3	3	3	3	3	15	3	2	3	3	11	2	3	2	2	9	51	2
19	4	4	4	4	16	3	4	4	3	3	17	3	4	2	4	13	3	2	2	2	9	55	3
20	4	4	3	4	15	3	4	4	3	3	17	3	4	2	4	13	3	4	3	3	13	58	3
21	2	2	3	4	11	3	4	4	3	3	17	3	4	2	4	13	2	3	1	2	8	49	2
22	4	4	4	4	16	3	4	4	3	3	17	3	4	2	4	13	3	3	1	2	9	55	3
23	4	4	4	4	16	3	4	4	3	3	17	3	4	2	4	13	2	3	2	2	9	55	3

Nota. Base de datos elaborada por los tesisistas, con la información recogida de la ficha de observación de las habilidades sociales en los niños de cuatro años de la institución educativa 072. La codificación de las categorías indica: siempre: Nunca = 1, muy pocas veces = 2, casi siempre = 3, siempre = 4. La codificación de los niveles, indica: 1 = bajo, 2 = medio, 3 = alto.

3.5. Tratamiento estadístico e interpretación de datos

3.5.1. Procesamiento estadístico por dimensiones

Tabla 10

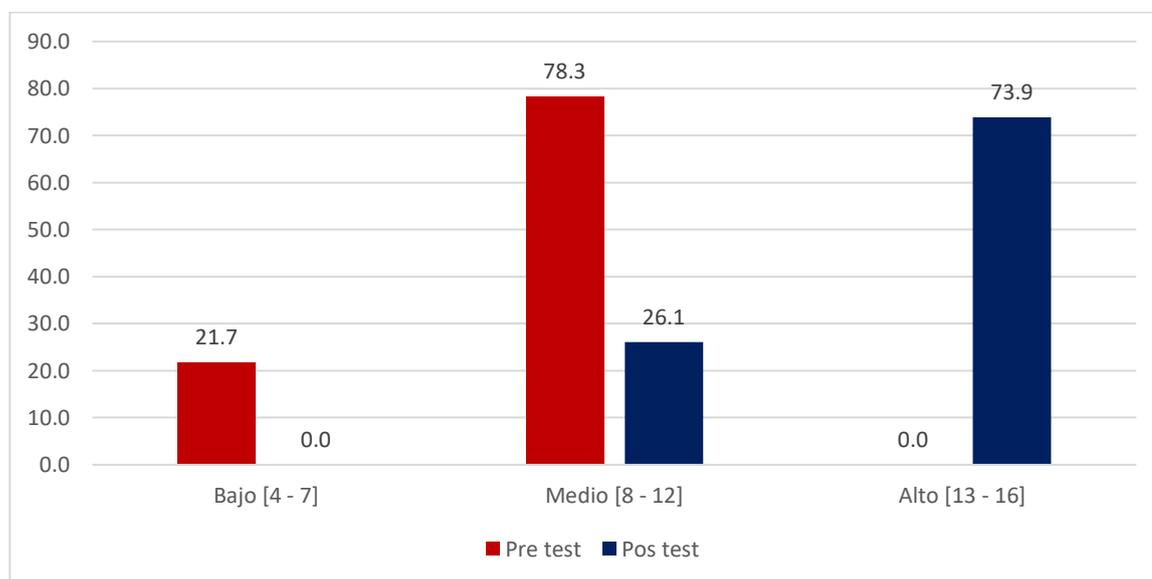
Niveles de la dimensión primeras habilidades sociales

1. Primeras habilidades sociales	Pre test		Pos test	
	f	%	f	%
Bajo [4 - 7]	5	21.7	0	0.0
Medio [8 - 12]	18	78.3	6	26.1
Alto [13 - 16]	0	0.0	17	73.9
Total	23	100.0	23	100.0

Nota. Los datos corresponden a los niveles de las primeras habilidades sociales registradas en las tablas 8 y 9. Los números que van entre corchetes corresponden a los baremos.

Figura 2

Niveles de la dimensión primeras habilidades sociales



Nota. La tabla fue elaborada con los datos de la tabla 10.

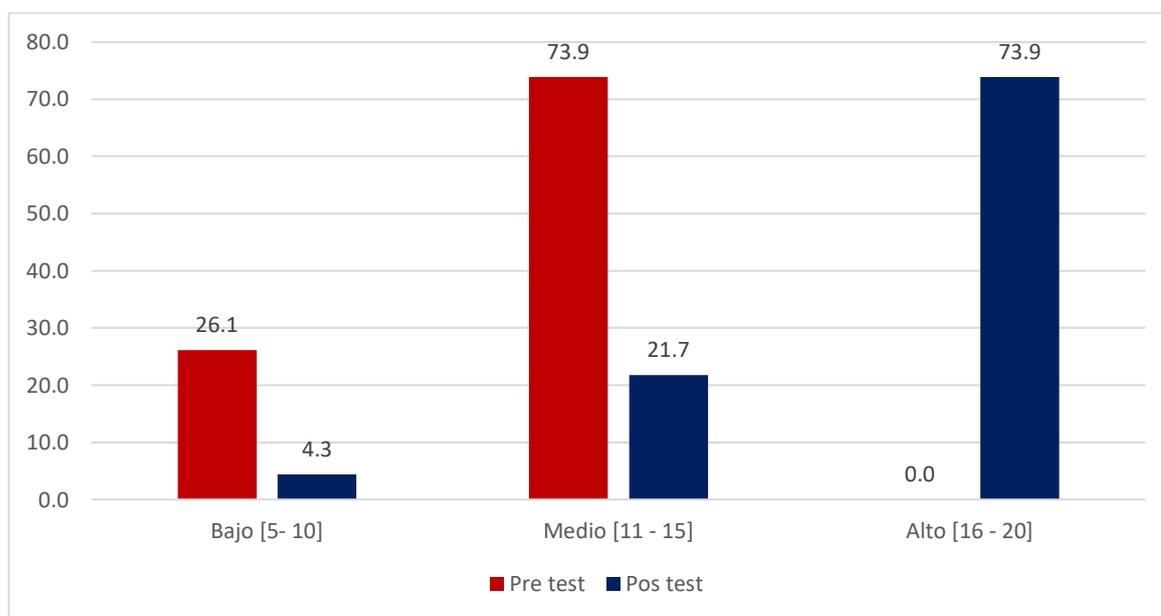
Interpretación. En referencia a los niveles de la dimensión primeras habilidades sociales se observa en la tabla 10 y figura 2, en el pre test, que la distribución de datos se acumula en el nivel medio con 78.3% y el 21.7% en el nivel bajo; para el pos test, después de haber aplicado los talleres artísticos, la distribución se ha trasmutado al nivel alto con 73.9% y un 26.1% en el nivel medio. De esto se

deduce que la mayoría de niños en la evaluación del pos test han afianzado la habilidad de prestar atención, establecer diálogos, hacer preguntas y dar las gracias por propia iniciativa.

Tabla 11*Niveles de la dimensión habilidades sociales avanzadas*

2. Habilidades sociales avanzadas	Pre test		Pos test	
	f	%	f	%
Bajo [5- 10]	6	26.1	1	4.3
Medio [11 - 15]	17	73.9	5	21.7
Alto [16 - 20]	0	0.0	17	73.9
Total	23	100.0	23	100.0

Nota. Los datos corresponden a los niveles de las habilidades sociales avanzadas registradas en las tablas 8 y 9. Los números que van entre corchetes corresponden a los baremos.

Figura 3*Niveles de la dimensión habilidades sociales avanzadas*

Nota. La tabla fue elaborada con los datos de la tabla 11.

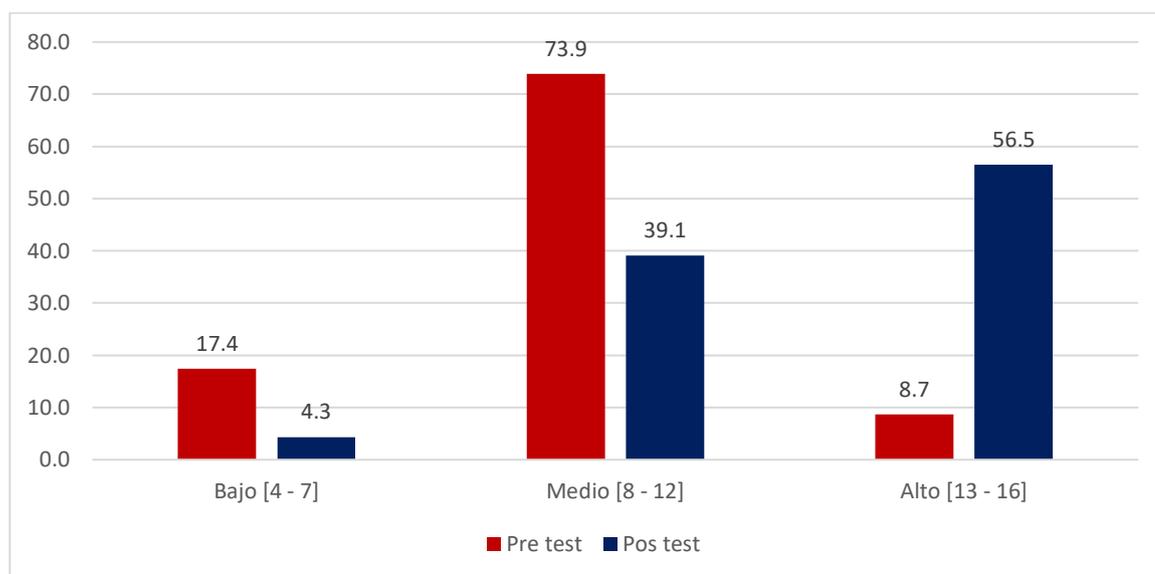
Interpretación. En cuanto a los niveles de la dimensión habilidades sociales avanzadas se puede apreciar en la tabla 11 y figura 3, en el pre test, que los datos se acumulan en el nivel medio con 73.9% y en el nivel bajo con 26.1%; en la observación del pos test, después de haber participado en los talleres artísticos, se aprecia que la distribución ha migrado al nivel alto con 73.9%, al nivel medio con 21.7% y solo ha quedado un 4.3% en el nivel bajo. De estos datos se infiere que la

mayoría de niños han desarrollado habilidades como el de pedir ayuda o disculpas cuando el caso lo amerita, participar de mejor manera en los grupos de trabajo, tomar decisiones asertivas.

Tabla 12*Niveles de la dimensión habilidades relacionadas con los sentimientos*

3. Habilidades relacionadas con los sentimientos	Pre test		Pos test	
	f	%	f	%
Bajo [4 - 7]	4	17.4	1	4.3
Medio [8 - 12]	17	73.9	9	39.1
Alto [13 - 16]	2	8.7	13	56.5
Total	23	100.0	23	100.0

Nota. Los datos corresponden a los niveles de las habilidades sociales avanzadas registradas en las tablas 8 y 9. Los números que van entre corchetes corresponden a los baremos.

Figura 4*Niveles de la dimensión habilidades relacionadas con los sentimientos*

Nota. La tabla fue elaborada con los datos de la tabla 11.

Interpretación. En referencia a las habilidades relacionadas a los sentimientos se aprecia en la tabla 12 y figura 4, en el pre test, la distribución se acumula en el nivel medio con 73.9%, en el nivel bajo con 17.4% y en el nivel alto 8.7%; para después del haber participado en los talleres artísticos, la evaluación indica que la distribución se traslada a una mayoría relativa al nivel alto con 56.5%, al nivel medio con 39.1% y todavía un 4.3% sigue en el nivel bajo. Estos datos permiten afirmar que algunos

niños son capaces de expresar sus sentimientos, mostrar algún tipo de afecto hacia los otros y dar a conocer algún tipo de frustración.

Tabla 13

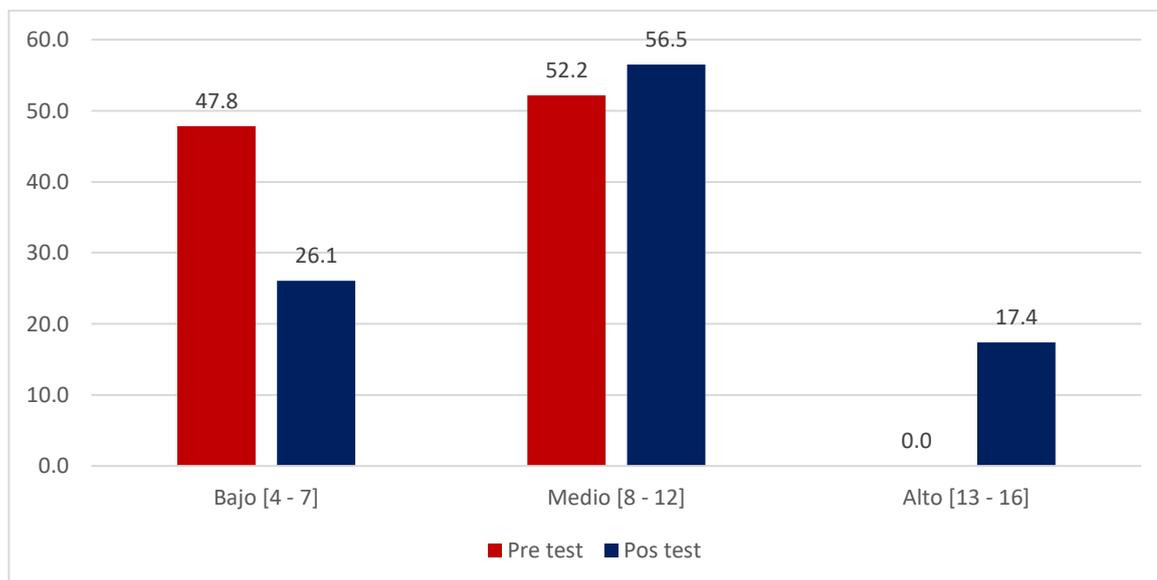
Niveles de la dimensión habilidades alternativas a la agresión

4. Habilidades alternativas a la agresión	Pre test		Pos test	
	f	%	f	%
Bajo [4 - 7]	11	47.8	6	26.1
Medio [8 - 12]	12	52.2	13	56.5
Alto [13 - 16]	0	0.0	4	17.4
Total	23	100.0	23	100.0

Nota. Los datos corresponden a los niveles de las habilidades sociales avanzadas registradas en las tablas 8 y 9. Los números que van entre corchetes corresponden a los baremos.

Figura 5

Niveles de la dimensión habilidades alternativas a la agresión



Nota. La tabla fue elaborada con los datos de la tabla 11.

Interpretación. En cuanto a dimensión, habilidades alternativas a la agresión, se distingue en la tabla 13 y figura 5, en el pre test, altos porcentajes acumulados solamente en los niveles medio y bajo, con 52.2% y 47.8% respectivamente; para la observación después de haber trabajado los talleres artísticos, estos valores se han

reubicado al nivel medio con 56.5%, al nivel medio con 17.4% y un porcentaje considerable (26.1%) aún se mantiene en el nivel bajo. De ello, se deduce que las habilidades de esta dimensión son las que menos se ha desarrollado, en consecuencia, solo algunos niños son capaces de compartir juguetes y materiales con sus compañeros, prestar ayuda a sus pares, asumir consecuencias de sus actos.

3.5.2. Procesamiento estadístico de la variable en evaluación

Tabla 14

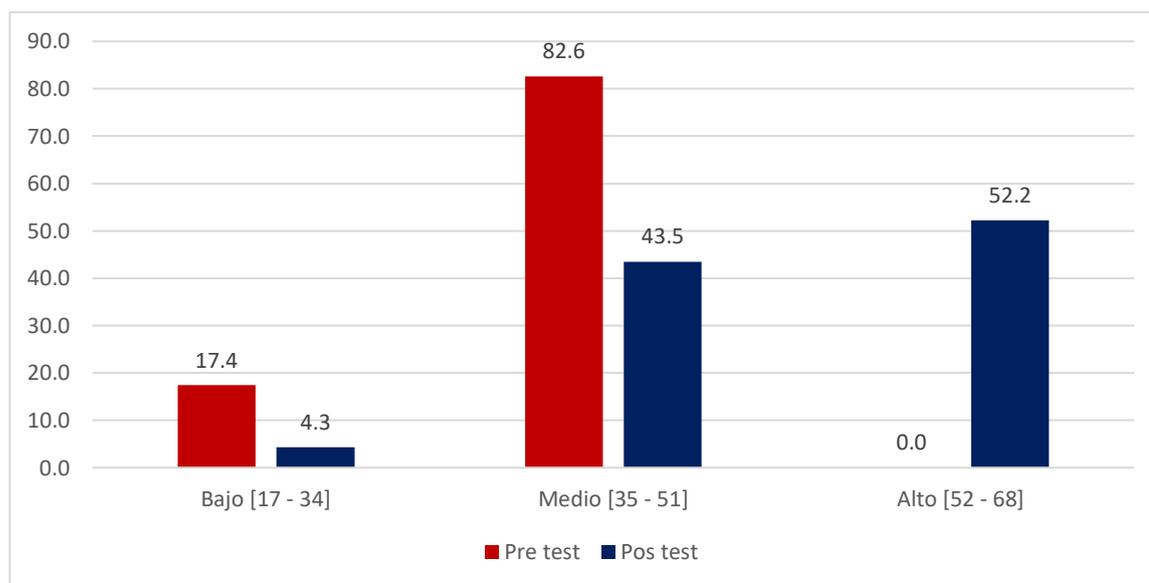
Nivel de las habilidades sociales en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 072 de Celendín.

Habilidades sociales	Pre test		Pos test	
	f	%	f	%
Bajo [17 - 34]	4	17.4	1	4.3
Medio [35 - 51]	19	82.6	10	43.5
Alto [52 - 68]	0	0.0	12	52.2
	23	100.0	23.0	100.0

Nota. Los datos corresponden a los niveles de las habilidades sociales avanzadas registradas en las tablas 8 y 9. Los números que van entre corchetes corresponden a los baremos.

Figura 6

Nivel de las habilidades sociales en los niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 072 de Celendín



Nota. La tabla fue elaborada con los datos de la tabla 12.

Interpretación. En referencia a la variable en evaluación, habilidades sociales, se deja percibir en la tabla 14 y figura 6, en el pre test, mayormente se acumula en el nivel medio en un 82.6% y el 17.4% en el nivel bajo; para el pos test, después que los

niños participaron en talleres de danzas, música, arte plástico y declamación, los niveles han cambiado hacia los superiores, como se deja notar en el nivel alto se tiene a un 52.2%, quedando solamente en el nivel medio 43.5% y un mínimo de 4.3% en el nivel bajo. Con estas referencias estadísticas se puede afirmar que los niños han mejorado en alguna medida en las habilidades sociales, tanto las primeras como las avanzadas, así como en las habilidades relacionadas a la expresión de sus sentimientos y a las alternativas a la agresión.

3.6. Prueba de hipótesis

a. Formulación de hipótesis

H₁: La implementación de talleres artísticos influye de manera significativa en el desarrollo del nivel de habilidades sociales en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 072 – Celendín, 2022.

H₀: La implementación de talleres artísticos no influye en el desarrollo del nivel de habilidades sociales en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 072 – Celendín, 2022.

b. Nivel de significancia

Para esta investigación se asumió un nivel de significancia de 5% = 0.05.

c. Elección de la prueba estadística

La investigación es de tipo longitudinal, con evaluación de la variable en escala ordinal, haber trabajado con un solo grupo y haber sometido a un pre test y un pos test de la aplicación de un programa de talleres artísticos; se ha optado por aplicar la prueba estadística de rangos de Wilcoxon.

d. Estimación del p-valor

Tabla 15

Prueba estadística de rangos de Wilcoxon para muestras relacionadas

Estadísticos de prueba ^a	
	Nivel de habilidades sociales en el pos test - Nivel de habilidades sociales en el pre test
Z	-3,873 ^b
Sig. asintótica(bilateral)	,000

a. Prueba de rangos con signo de Wilcoxon

b. Se basa en rangos negativos.

e. Toma de decisiones

La prueba estadística de Wilcoxon indica un p-valor = $0.000 < 0.05$ del valor asumido para la comprobación de hipótesis, permite afirmar la existencia de diferencias entre el nivel de habilidades sociales entre el antes y el después, por lo que se rechaza la hipótesis nula y se acepta que el trabajo con talleres artísticos influye de manera significativa en el desarrollo del nivel de habilidades sociales en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 072 – Celendín, 2022.

3.7. Discusión de resultados

En este estudio, mediante la prueba estadística de Wilcoxon se ha comprobado que la implementación de talleres artísticos influye de manera significativa en el desarrollo del nivel de habilidades sociales en los niños de cuatro años de la institución educativa 072 – Celendín, 2022, al haber obtenido un p-valor = 0.000 , que está por debajo de 0.05 asumido como nivel de significancia para la comprobación de hipótesis; estos resultados coinciden con los encontrados por Calla & Larico (2022), realizado con 45 niños de cuatro años en Puno, en el que pudo determinar que en el grupo experimental el 95.24% se ubican en el nivel alto, mientras, en el grupo control el 62.5% se ubican en el nivel medio y el 29.17% en el nivel bajo, encontrando $Z_c = 8.86 > Z_t = 2.021$ que le permitió concluir que las actividades gráfico plástica influyen de manera positiva en el desarrollo de las habilidades sociales en los niños del grupo experimental.

En esta misma línea de comparaciones, se tiene el estudio de Nina Quispe (2020), en Arequipa realizado con 26 niños de cinco años, en el que mediante la prueba estadística de t de Student determinó un p-valor = $0.000 < 0.05$, que le permitió aceptar demostrar que la aplicación del programa de actividades musicales mejora de forma significativa las habilidades sociales de los niños del grupo muestral.

Asimismo, en este estudio se ha demostrado que, en el pre test el 82.6% de niños estuvieron en un nivel medio y 17.4% en el nivel bajo; en el pos test, después que los niños participaron en talleres de danzas, canto y declamación, los niveles han transitado al nivel alto con 52.2%, nivel medio 43.5% y un mínimo de 4.3% en el nivel bajo; resultados que tienen alguna relación con los de Garcia Silva (2020), que realizó su estudio con 20 niños de cuatro años en Chiclayo, en los que pudo demostrar que en el pre test, el 75% de niños ubicados en el nivel bajo y el 25% en el nivel medio, para el pos test, el 90% se ubican en el nivel alto y el 10% en el nivel medio, lo que le permitió concluir que la aplicación de talleres de títeres ayuda a mejorar las habilidades sociales. Finalmente, en esta misma referencia comparativa, los hallazgos de Aldana & Aldana (2019), que efectuó su estudio con 20 niños de cuatro años en Junín, pudieron determinar en el grupo de estudio en el pre test el 60% de niños ubicaban en el nivel bajo y para el pos test solo el 15% en este nivel; en el nivel regular, pre test 30% y en el pos test 25% y; en el nivel alto, pre test 10% y para el pos test 60% en este nivel; concluyendo mediante la prueba de t de Studet ($t_c = 29.00$) que es mayor a $t_c = 1.68$, ubicándose en la región de rechazo, por lo que, concluyen que la dramatización influye en el desarrollo de la socialización en los niños de la muestra de estudio, cuyos resultados se relacionan en gran medida con los encontrados en esta investigación, tal como se expuso los hallazgos.

Conclusiones

- El nivel de habilidades sociales del grupo de niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 072, en el pre test, se acumula en el nivel medio con 82.6% y el 17.4% en el nivel bajo, no se observó ningún niño en el nivel alto.
- En el pos test, después de aplicar el programa de talleres artísticos, los niveles de las habilidades sociales se concentran en más de la mitad (52.2%) en el nivel alto, el 43.5% en el nivel medio y solamente un 4.3% en el nivel bajo.
- En el nivel bajo, en pre test 17.4% y en el pos test 4.3%; en el nivel medio, en el pre test 82.6% y en el pos test 43.5% y; en el nivel alto, en el pre test 0% y en el pos test 52.2%, clara evidencia que los niveles han incrementado con la inclusión del programa de talleres artísticos.
- Mediante la prueba de Wilcoxon se obtuvo p-valor = 0.00, menor a 0.05 tomado como valor de significancia para comprobar la hipótesis, en consecuencia, queda demostrado que la implementación de talleres artísticos influye en el desarrollo del nivel de habilidades sociales en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 072 – Celendín, 2022.

Recomendaciones

- A los alumnos de la carrera profesional de educación inicial, realizar más investigaciones sobre la eficacia de los talleres artísticos en el desarrollo de habilidades sociales, pero en una muestra de mayor magnitud, de modo que puedan obtener resultados que se puedan generalizar a contextos similares.
- A los directivos y plana docente de la institución inicial N° 072 de la ciudad de Celendín, tener en cuenta con mayor énfasis el desarrollo de las habilidades sociales en todos los niños bajo su trabajo pedagógico.
- A los docentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Arístides Merino Merino, intensificar la enseñanza de competencias artísticas en la formación de los futuros docentes, dado que de esta manera podrán tener un mayor bagaje de estrategias y recursos metodológicos para realizar su labor pedagógica.

Referencias

- Abad, J., & Auccahuallpa, R. (s.f.). Grandes líderes en los más pequeños. *Liderazgo Pedagógico en comunidades que aprenden*, 10-17. Obtenido de <http://repositorio.unae.edu.ec/bitstream/56000/990/1/Mamakuna%2011%2012-19.pdf>
- Acuña Bermúdez, E. (2018). La infancia desde la perspectiva del psicoanálisis: un breve recorrido por la obra clásica de Freud y Lacan; Klein y los vínculos objetales. *Tiempo psicoanalítico*, 50(1), 325-353. Obtenido de <http://pepsic.bvsalud.org/pdf/tpsi/v50n1/v50n1a16.pdf>
- Aldana, I., & Aldana, C. (2019). *La dramatización en el desarrollo de la socialización de los niños de la institución educativa inicial 160 - Junín*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Huancavelica]. Obtenido de <https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/040b9ea8-2dfe-490c-81c4-ea6e947fcee2/content>
- Almaraz, D., Coeto, G., & Camacho, E. (2019). Habilidades sociales en niños de primaria. *Revista de Investigación Educativa de la Rediech*, 10(19), 191-206. doi: http://dx.doi.org/10.33010/ie_rie_rediech.v10i19.706
- Bazalar, L., & Domínguez, D. (2023). *Autoestima y Habilidades Sociales en niños de 5 años de la nstitución educativa Howard Gardner – Barranca, 2023*. [Tesis de Licenciatura, Universidad César Vallejo]. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/111775/Bazalar_HLR-Dominguez_LDN-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Benosa, M. (10 de diciembre de 2022). *Tipos de socialización*. Obtenido de <https://eresmama.com/tipos-de-socializacion/>

- Betina, A., & Contini, N. (2011). Las habilidades sociales en niños y adolescentes. Su importancia en la prevención de trastornos psicopatológicos. *Fundamentos en Humanidades*, 12(23), 159-182. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/184/18424417009.pdf>
- Blog Manualidades. (s.f.). *¿Qué es la dinámica en el arte?* Obtenido de <https://www.encuadernacionartesanal.es/que-es-la-dinamica-en-el-arte/#!>
- Boto Pérez, L. (25 de enero de 2022). *Refuerzos positivos en la educación de los niños*. Obtenido de Guía Infantil: <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/aprendizaje/refuerzos-positivos-en-la-educacion-de-los-ninos/>
- Caballo, V. E. (2007). *Manual de evaluación y entrenamiento de las habilidades sociales*. Siglo XXI de España Editores, S.A. Obtenido de <https://ayudacontextos.files.wordpress.com/2018/04/manual-de-evaluacion-y-entrenamiento-de-las-habilidades-sociales-vicente-e-caballo.pdf>
- Calla, T., & Larico, G. (2022). *La influencia de las actividades gráfico-plásticas en el desarrollo de las habilidades sociales en niños y niñas de 4 años en la institución educativa inicial N° 224 de San José-Puno 2021*. [Tesis de Licenciatura, Universidad Nacional del Altiplano]. Obtenido de http://tesis.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/19080/Calla_Tatiana_Larico_Greicelda.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Comisión Nacional de los Derechos Humanos-México. (2018). *Los derechos humanos y la tolerancia*. CNDH. Obtenido de <https://www.cndh.org.mx/sites/default/files/documentos/2019-05/32-DH-tolerancia.pdf>

Corzo Corzo, Y. A. (2020). *Fortalecimiento de las habilidades sociales en los niños de transición a través de una propuesta pedagógica en una institución pública de la ciudad de Bucaramanga*. [Tesis de Maestría, Universidad Autónoma de Bucaramanga]. Obtenido de https://repository.unab.edu.co/bitstream/handle/20.500.12749/12087/2020_Tesis_Yudy_Andrea_Corzo_Orozco.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Editorial Sanarai. (8 de noviembre de 2023). *Tipos de emociones: ¿Qué son y cómo gestionarlas mejor?* Obtenido de <https://www.sanarai.com/blog/emociones-que-son-como-gestionarlas-mejor#:~:text=Las%20emociones%20son%20e1%20conjunto,%2C%20personas%2C%20lugares%20u%20objetos>.

Estévez, M., & Rojas, A. (2017). La Educación Artística en la educación inicial. Un requerimiento de la formación profesional. *Universidad y Sociedad*, 9(4), 114-119. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v9n4/rus15417.pdf>

Fiallo Fiallo, C. (2023). *Las canciones infantiles en el desarrollo de habilidades sociales básicas en niños de educación inicial*. [Trabajo de titulación para Licenciatura, Universidad Técnica de Ambato - Ecuador]. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/38995/1/tesis%20calificada%201-signed%20%281%29-signed-signed.pdf>

Fundación Internacional España. (31 de mayo de 2022). *La violencia y la discriminación tienen efectos negativos sobre la salud física y mental de los niños y las niñas*. Obtenido de <https://plan-international.es/girls-get-equal/violencia-y-discriminacion>

- García Silva, S. M. (2020). *Títeres para mejorar las habilidades sociales en niños de cuatro años de la Institución Educativa N° 440 – Pimentel*. [Tesis de licenciatura, Universidad César Vallejo]. Obtenido de <https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/46760>
- Gil, S., & Llinas, A. (2020). *Habilidades sociales. Grandes herramientas para pequeños guerreros*. Flamboyant.
doi:<https://books.google.com.pe/books?id=ejvIDwAAQBAJ&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false>
- Goldstein, A., Sprafkin, R., Gershaw, J., & Klein, P. (1989). *Habilidades sociales y autocontrol en la adolescencia. Un programa de enseñanza*. Barcelona, España: Ediciones Martinez Roca, S. A. doi:<https://docplayer.es/12406348-Habilidades-sociales-y-autocontrol-en-la-adolescencia-un-programa-de-ensenanza.html>
- Gutiérrez, R., Cabezas, M., & De León, P. (2023). Desarrollo de habilidades sociales en educación inicial a partir de programa aprender a convivir. *Revista de Investigación y Evaluación Educativa*, 10(1), 69-87.
doi:<https://doi.org/10.47554/revie.vol10.num1.2023.pp69-87>
- Hernández, R., Méndez, S., & Mendoza, C. (2014). *Metodología de la investigación*, 6/e. Obtenido de Online Learning Center:
<https://highered.mheducation.com/sites/dl/free/1456223968/1016239/GLOSARIO.pdf>
- Ibero talleres. (2013). *Lineamientos de los talleres artísticos*. Obtenido de Iberopuebla:

<https://www.iberopuebla.mx/sites/default/files/bp/documents/lineamientostalle-res.pdf>

Izaguirre Gadea, C. (2018). El interaccionismo simbólico y sus vínculos con los estudios sobre cultura y poder en la contemporaneidad. *Revista sociológica*, 33(95). Obtenido de https://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0187-01732018000300039

Juárez, M., & Del Amo, S. (s.f.). *El diálogo: Alternativa ante la crisis civilizatoria*. Obtenido de <https://www.uv.mx/cienciauv/blog/dialogoalternativacrisiscivilizatoria/>

Londoño Ocampo, L. P. (19 de setiembre de 2009). La atención: un proceso psicológico básico. *Academia*, 91-100. Obtenido de <https://dspace.uib.es/xmlui/bitstream/handle/11201/150730/555786.pdf?sequence=1&>

Lucas Marín, A. (1986). El proceso de socialización: un enfoque sociológico. *Revista Española de Pedagogía*(173). Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/224732898.pdf>

Lyness, D'Arcy . (26 de agosto de 2022). *Pedir disculpas*. Obtenido de Akron Children's: <https://www.akronchildrens.org/kidshealth/es/teens/apologies.html>

Marín, M., Grau, R., & Yubero, S. (2002). *Procesos psicosociales en los contextos educativos*. Pirámide.

- Martínez Iglesias, A. (2016). *Factores de riesgo de la conducta antisocial en menores en situación de exclusión social*. Repositorio institucional. Obtenido de <https://eprints.ucm.es/id/eprint/38850/1/T37674.pdf>
- Martínez Vesga, O. (2005). La tradición en la enseñanza de las artes plásticas. *El Artista*(2), 19-27. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/874/87400203.pdf>
- Merino Abanto, R. (2023). *El juego libre para mejorar las habilidades sociales en niños de 4 años de una institución educativa de Piura 2023*. [Tesis de Maestría, Universidad César Vallejo]. Obtenido de https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/122257/Merino_AR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Minedu. (2023). *El desarrollo de la expresión artística en el centro de educación básica especial (CEBE). Guía de orientaciones*. Obtenido de <https://www.minedu.gob.pe/educacionbasicaespecial/pdf/guia-orientaciones-para-desarrollo-de-expresion-artistica-cebe.pdf>
- Montalvo Suárez, M. E. (2019). *Habilidades sociales en niños de cinco años de una institución educativa pública de San Juan de Lurigancho*. [Tesis de Maestría, Universidad San Ignacio de Loyola. Obtenido de <https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/f57f28e1-0b95-4913-90cd-d4d0ebbcfdf1/content>
- Montano, J. (20 de marzo de 2023). *Artes menores*. Obtenido de https://www.lifeder.com/artes-menores/#Historia_de_las_artes_aplicadas_o_menores
- Muñoz, N., Burbano, E., & Vizcaíno, M. (2008). *La expresión artística en el preescolar*. Cooperativa Editorial Magisterio. Obtenido de

<https://books.google.co.cr/books?id=US->

[ZjQHxNDAC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false](https://books.google.co.cr/books?id=US-ZjQHxNDAC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=false)

Nina Quispe, K. (2020). *Aplicación del programa de actividades musicales para mejorar las habilidades sociales en los niños de 5 años de la institución educativa inicial Ángeles de Paz del distrito de Alto Selva Alegre, Arequipa, 2019*. [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de San Agustín de Arequipa]. Obtenido de <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/ec258f51-7dc6-4e3e-91aa-408e93da7b49/content>

Ninacuri Aucapiña, F. N. (2023). *El juego de roles en el desarrollo de las habilidades sociales básicas en niños del nivel inicial II*. [Trabajo de Titulación para Licenciatura, Universidad Autónoma de Ambato]. Obtenido de [https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/39038/1/Trabajo%20de%20Titulacio%CC%81n%20-%20Ninacuri%20Fernanda%20%20\(1\)-signed-signed-signed.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/39038/1/Trabajo%20de%20Titulacio%CC%81n%20-%20Ninacuri%20Fernanda%20%20(1)-signed-signed-signed.pdf)

Ortiz Granja, D. (2015). El constructivismo como teoría y método de enseñanza. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*(19), 93-110. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096005.pdf>

Paredes-Martínez, R., & Tirado-Lozada, D. (2021). Artes plásticas en la educación para el desarrollo de la creatividad. *593 Digital Publisher CEIT*, 75-93. doi:<https://doi.org/10.33386/593dp.2022.1.780>

Pérez Almonacid, R. (2012). El análisis conductista del pensamiento humano. *Acta comportamentalia*, 20(4), 49-68. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/2745/274525194015.pdf>

Polanía, C., Cardona, F., Castañeda, G., Vargas, I., Calvache, O., & Abanto, W.

(2020). *Metodología de Investigación Cuantitativa & Cualitativa. Aspectos conceptuales y prácticos para la aplicación en niveles de educación superior.*

Institución Universitaria Antonio José Camacho. Obtenido de

<https://repositorio.uniajc.edu.co/bitstream/handle/uniajc/596/LIBRO%20METODOLOGI%CC%81A%20DE%20INVESTIGACIO%CC%81N%20CUALITATIVA%20Y%20CUANTITATIVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Ponce, R., & Felipe, M. (2017). *Nivel de socialización en los niños y niñas de 5 años*

de la IEI N° 36168 - Acobmaba - Huancavelica. [Tesis de segunda

especialidad, Universidad Nacional de Huancavelica]. Obtenido de

<https://repositorio.unh.edu.pe/items/ca4e3e7d-6728-4e9a-8492-1f5032cfc408>

Rado Moya, R. (2016). *Arte sonoro: aproximación al concepto y su importancia en la educación.* Universidad de Cantabria.

Roca Villanueva, E. (2003). *Cómo mejorar tus habilidades sociales.* ACDE

Ediciones.

doi:<https://www.cop.es/colegiados/PV00520/pdf/Habilidades%20sociales-Dale%20una%20mirada.pdf>

Rochín, E. (2 de mayo de 2012). *Investigación de adaptabilidad social.* Obtenido de

<https://es.slideshare.net/erochin/investigacin-de-adaptabilidad-social>

Rodríguez Aranda, S. E. (2010). Arte, dibujo y actualidad. *Revista Internacional de investigación, innovación y Desarrollo en Diseño*, 3, 1-12. Obtenido de

<https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/4540634.pdf>

- Ros, N. (s.f.). El lenguaje artístico, la educación y la creación. *Revista Iberoamericana de Educación*, 1-8. Obtenido de <https://rieoei.org/RIE/article/download/2901/3826/>
- Rovira Salvador, I. (2018). *Socialización primaria y secundaria: sus agentes y efectos*. Obtenido de Psicología y Mente: <https://psicologiaymente.com/desarrollo/socializacion-primaria-secundaria>
- Rovira Salvador, I. (8 de enero de 2023). *Los 6 tipos de habilidades sociales, y para qué sirven*. Obtenido de Psicología y mente: <https://psicologiaymente.com/psicologia/tipos-de-habilidades-sociales>
- Sánchez, A., & Gonzáles, R. (2017). *Habilidades para la vida: Herramientas para el buen trato y la prevención de la violencia*. Gráficas ACEA, C.A.
doi:<https://www.unicef.org/venezuela/media/431/file/Habilidades>
- Sánchez, H., & Reyes, C. (2017). *Metodología y diseños en la investigación científica*. Business Support Aneth.
- Simkin, H., & Becerra, G. (2013). El proceso de socialización. Apuntes para su exploración en el campo psicosocial. *Revista Ciencia, Docencia y Tecnología*, 24(47), 119-142. Obtenido de <https://www.redalyc.org/pdf/145/14529884005.pdf>
- Supo, J., & Zacarías, H. (2020). *Metodología de la investigación científica*. Bioestadístico EEDU EIRL.
- Ucha, F. (octubre de 2012). *Definición de Integrar*. Obtenido de <https://www.definicionabc.com/social/integrar.php#cerrar>

UNAM. (2015). *unamenlinea.unam.mx*. Obtenido de

<https://www.unamenlinea.unam.mx/recurso/83050-el-metodo-estadistico#:~:text=El%20m%C3%A9todo%20estad%C3%ADstico%20consiste%20en,%20presentaci%C3%B3n%20s%C3%ADntesis%20y%20an%C3%A1lisis.>

UNESCO. (2022). *La UNESCO reveló que la mayoría de las y los estudiantes de*

Perú declara tener una actitud positiva frente a personas de origen y cultura diferentes. Obtenido de Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura:

https://es.unesco.org/sites/default/files/peru_unesco-hse_comunicado.pdf

UNICEF. (2020). *Importancia del desarrollo de habilidades transferibles en América*

Latina y el Caribe. Oficina Regional para América Latina y el Caribe.

Obtenido de https://www.unicef.org/lac/sites/unicef.org/lac/files/2020-07/Importancia-Desarrollo-Habilidades-Transferibles-ALC_0.pdf

UNICEF. (22 de junio de 2022). *Cuatro de cada cinco niños y niñas en América*

Latina y el Caribe no podrán comprender un texto simple. Obtenido de Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia:

<https://www.unicef.org/lac/comunicados-prensa/cuatro-de-cada-cinco-ninos-y-ninas-en-america-latina-y-el-caribe-no-podran-comprender-un-texto-simple>

Universidad Autónoma de Sinaloa. (2018). *Introducción a las artes*. Obtenido de

https://dgep.uas.edu.mx/archivos/libros_2018_U1/apreciacion_de_las_artes_U1.pdf

Urosa, G. (s.f.). *Expresión artística*. Obtenido de

<https://es.scribd.com/document/506197683/Expresion-artistica>

ANEXOS



PERÚ

Ministerio
de Educación

GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CAJAMARCA

EESP PÚBLICO "ARÍSTIDES MERINO MERINO" - CELENDÍN

Resolución Licenciamiento - RM N° 265-2020-MINEDU

"Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"



**RESOLUCIÓN DIRECTORAL INSTITUCIONAL N° 235 – 2022 – DRE – CAJ – IESPP" ARÍSTIDES
MERINO MERINO" /DG**

Celendín, 18 de octubre de 2022

Es política Educativa de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Aristides Merino Merino" la promoción permanente de la cultura investigativa en la comunidad educativa para la mejora continua de los procesos académicos.

Así mismo, realizar diferentes procesos de gestión formalizada mediante resolución, con la finalidad de garantizar el desarrollo de las implicancias que puedan tener, permitiendo determinar responsabilidades y no afectar a los intereses personales e institucionales, para lo cual debe brindar las diferentes facilidades que el caso requiera de acuerdo a la normatividad vigente. Dentro de este contexto administrativo es importante considerar todos los fundamentos necesarios que garanticen el desarrollo de los procesos amparados por dichas resoluciones.

VISTO:

El expediente N° 822 – 2022, que solicita aprobación de Proyecto de Investigación; el Informe N° 02 – 2022 – EESPP. "AMM" – C/JUI de la Unidad de Investigación con opinión favorable para su aprobación, y;

CONSIDERANDO:

- Constitución Política del Perú.
- Ley General de Educación N° 28044.
- Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la carrera Pública de sus Docentes y su Reglamento aprobado por DS. N°010 – 2017 – MINEDU.
- Ley N° 28740 – Ley del Sistema Nacional de Evaluación, Acreditación y Certificación de la Calidad Educativa.
- RM. N° 118 – 2018 – MINEDU.
- RM. N° 265 – 2020, Otorga Licenciamiento a la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Aristides Merino Merino".
- Resolución Ministerial N° 441 – 2019 – MINEDU que Aprueba los Lineamientos Académicos Generales para las Escuelas de Educación Superior Pedagógica públicas y privadas.
- Resolución de Revalidación N° 186 – 2016MINEDU/VMGP – DIGEDD/DIFOIT.
- RSG. N° 075 – 2017 – MINEDU
- RD. N° 165 – 21 – 010 – ED – Aprobar los diseños Curriculares Básicos Nacionales para las Carreras Profesionales Pedagógicas.
- DS. N° 039 – 85 – ED, Reglamento especial para docentes de Educación Superior.
- Reglamento Institucional 2022 de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Aristides Merino Merino" de Celendín.



GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CAJAMARCA
EESP PÚBLICO "ARÍSTIDES MERINO MERINO" - CELENDÍN
 Resolución Licenciamiento - RM N° 265-2020-MINEDU
 "Año del Fortalecimiento de la Soberanía Nacional"

- Reglamento de Investigación y su Protocolo de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Aristides Merino Merino".
- PEI – EESPP "AMM" – 2022.
- Plan de Trabajo Anual 2022 del IESPP "AMM".
- Resolución de Acreditación N° 120 – 2016 – SINEACE/CDAH-P.

SE RESUELVE:

ARTÍCULO 1°: APROBAR el Proyecto de TESIS denominado: TALLERES ARTÍSTICOS PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 072 – CELENDÍN, 2022.

ARTÍCULO 2°: RECONOCER como integrantes y responsables del presente trabajo de investigación, a los estudiantes del VIII ciclo del Programa de Estudios de Educación Inicial:

- MARIN ORTIZ, WENDY MALU
- RENGIFO ARAUJO, YULISSA DEL CARMEN

ARTÍCULO 3°: RECONOCER Y RESPONSABILIZAR al Profesor Bach. Ysrael Jacob Aliaga Zegarra en el asesoramiento y orientación durante la ejecución del mencionado proyecto.

Regístrese y Comuníquese y Archívese



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
 GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA
 DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CAJAMARCA
 EESP "ARÍSTIDES MERINO MERINO" - CELENDÍN
 M.C. Angel Fernando Aliaga Araujo
 DIRECTOR GENERAL

AFAA/Dir.Gral.
 NVCL/Sec.Gral
 Celendin/2022

ANEXO 2

MATRIZ DE CONSISTENCIA PROYECTO TALLERES ARTÍSTICOS PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 072 – CELENDÍN, 2022

Problema	Objetivos	Hipótesis	Variables	Tipo de investigación	Diseño de investigación	Instrumento
¿De qué manera la implementación de talleres artísticos influye en el nivel de desarrollo de habilidades sociales en los niños de cuatro años, de la institución educativa inicial N° 072 – Celendín, 2022?	<p>Objetivo general</p> <ul style="list-style-type: none"> - Determinar la influencia de la implementación de talleres artísticos en el desarrollo del nivel de las habilidades sociales en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 072 – Celendín 2022. <p>Objetivos específicos</p> <ul style="list-style-type: none"> - Observar el nivel de habilidades sociales en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 072 – Celendín, antes de implementar los talleres artísticos. - Implementar talleres artísticos con los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 072 – Celendín. - Observar el nivel de habilidades sociales en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 072 – Celendín, después de implementar los talleres artísticos. - Realizar la comparación de los niveles de habilidades sociales de los niños de cuatro años del pre test y el post test. 	<ul style="list-style-type: none"> - La implementación de talleres artísticos influye de manera significativa en el desarrollo del nivel de habilidades sociales en niños de cuatro años de la institución educativa N° 072 – Celendín, 2022. 	<p>V. 1: Talleres artísticos</p> <p>V. 2: Habilidades sociales</p>	<p>El estudio, según el número de mediciones de la variable de estudio, es un estudio de tipo longitudinal, porque la variable, habilidades sociales, se midió en dos ocasiones y se hizo las comparaciones del antes y el después de hacer la intervención mediante la aplicación del programa de talleres artísticos (Supo & Zacarías, 2020).</p>	<p>En esta investigación se utilizó un diseño experimental, específicamente un diseño pre experimental, el mismo que implica una medición previa a la aplicación de la variable dependiente (pre test), introducción de la variable experimental (X) a los sujetos del grupo muestral y, una nueva medición de la variable dependiente en estos mismos sujetos (pos test) Polanía y otros (2020), el esquema de este diseño es el siguiente:</p> <p style="text-align: center;">G. Exp: $O_1 - X - O_2$</p> <p>Donde:</p> <p>G. Exp: Son los niños del aula de cuatro años de la institución educativa N° 072.</p> <p>O₁: Resultados del pre test (nivel de habilidades sociales).</p> <p>X: Tratamiento con el programa de talleres artísticos.</p> <p>O₂: Resultados del post test (nivel de habilidades sociales).</p>	<p>Escala de habilidades sociales en niños de cuatro años</p>

Nota: Elaborado por las tesisistas

ANEXO 3

ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
 “ARÍSTIDES MERINO MERINO”

ESCALA DE HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS

PRE TEST – POST TEST

I.E: N° 072

Fecha: 10/09/2022

Edad: 4 años

Objetivo: Determinar la influencia de la implementación de talleres artísticos en el desarrollo del nivel de las habilidades sociales en niños de cuatro años de la institución educativa inicial N° 072 – Celendín 2022.

Siempre: 4

Casi siempre: 3

Muy pocas veces:2

Nunca:1

N°	Indicadores	Categorías			
		Nunca	Muy pocas veces	Casi siempre	Siempre
Dimensión: Primeras habilidades sociales					
1	Presta atención a la persona que está hablando				
2	Establece diálogos cortos con sus compañeros				
3	Hace preguntas cuando hay un tema interesante para él				
4	Es capaz de dar las gracias por iniciativa propia				
Dimensión: Habilidades sociales avanzadas					
5	Pide que le ayuden cuando tiene alguna dificultad				
6	Elige integrarse en un grupo para participar en una determinada actividad				
7	Lleva a cabo las instrucciones que recibe				
8	Es capaz de pedir disculpas cuando hizo alguna acción negativa				
9	Toma decisiones asertivas.				
Dimensión: Habilidades relacionadas con los sentimientos					
10	Es capaz de decir cómo se siente				
11	Expresa afecto hacia los demás mediante gestos o acciones				
12	Expresa su frustración al no poder realizar una actividad				
13	Manifiesta su satisfacción al participar en actividades o juegos con sus compañeros				
Dimensión: Habilidades interpersonales					
14	Pide permiso para participar o hacer algo				
15	Comparte materiales y juguetes con sus compañeros				
16	Ayuda a quien lo necesita				
17	Acepta las consecuencias de su conducta sin molestar				

Nota: Adaptado de la “Escala de Habilidades Sociales” (A. Goldstein & col. 1978)

NOMBRE DEL TRABAJO

**TALLERES ARTISTICOS PARA EL DESAR
ROLLO DE HABILIDADES SOCIALES.docx**

AUTOR

Yulissa del Carmen Rengifo Araujo

RECUENTO DE PALABRAS

13938 Words

RECUENTO DE CARACTERES

73008 Characters

RECUENTO DE PÁGINAS

73 Pages

TAMAÑO DEL ARCHIVO

561.4KB

FECHA DE ENTREGA

Apr 24, 2024 10:25 AM GMT-5

FECHA DEL INFORME

Apr 24, 2024 10:27 AM GMT-5**● 13% de similitud general**

El total combinado de todas las coincidencias, incluidas las fuentes superpuestas, para cada base de datos.

- 10% Base de datos de Internet
- Base de datos de Crossref
- 8% Base de datos de trabajos entregados
- 1% Base de datos de publicaciones
- Base de datos de contenido publicado de Crossref

● Excluir del Reporte de Similitud

- Material bibliográfico
- Coincidencia baja (menos de 15 palabras)



GOBIERNO REGIONAL CAJAMARCA
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CAJAMARCA
EESP PÚBLICO "ARÍSTIDES MERINO MERINO" – CELENDÍN
Resolución Licenciamiento - RM N° 265-2020-MINEDU

"Año del Bicentenario, de la consolidación de nuestra Independencia, y de la conmemoración de las heroicas batallas de Junín y Ayacucho"

Acta ordinaria de verificación de los porcentajes de similitud

En Celendín, siendo las diez horas y treinta minutos del día veinticuatro de abril del año dos mil veinticuatro, reunidos en la oficina de la Jefatura de la Unidad de Investigación de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Arístides Merino Merino:

Jefe de Unidad de Investigación : MSc. Segundo Ramos Díaz Luicho

Estudiantes : Bach. MARIN ORTIZ, Wendy Malu
Bach. RENGIFO ARAUJO, Yulissa del Carmen

Docente asesor : Bach. Ysrael Jacob Aliaga Zegarra

con la finalidad de realizar la verificación de la integridad académica del informe de tesis : **"TALLERES ARTÍSTICOS PARA EL DESARROLLO DE HABILIDADES SOCIALES EN NIÑOS DE CUATRO AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 072 - CELENDÍN, 2022"**; el mismo que es sometido al análisis del software Turnitin, a través del cual se determinará los porcentajes de similitud, para ello, se tendrá en cuenta el literal c) del Artículo 26 del Reglamento de Investigación, el cual señala que "La Escuela acepta 0% de plagio y hasta el 30% de similitud en los proyectos de investigación e informes de trabajos de investigación y tesis y, 25% en los artículos científicos...".

Luego de haber ingresado el trabajo a la plataforma de Turnitin, el reporte global indica **34 %**, luego de configurar para que el software no encuentre coincidencias en bibliografía y coincidencias menores a 15 palabras; el reporte final indica **13 %**, margen que está a lo acordado por la escuela.

Para constancia, firman los presentes.

Bach. MARIN ORTIZ, Wendy Malu
DNI 71570220

Bach. RENGIFO ARAUJO, Yulissa del Carmen
DNI 77795898

Bach. Ysrael Jacob Aliaga Zegarra
Docente Asesor

DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN CAJAMARCA
EESP "ARÍSTIDES MERINO MERINO" - CELENDÍN
MSc. Segundo Ramos Díaz Luicho
JEFE UNIDAD DE INVESTIGACIÓN