



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"MONSEÑOR FRANCISCO GONZALES BURGA"
DE LA REGION LAMBAYEQUE
LICENCIADA MEDIANTE RESOLUCIÓN MINISTERIAL N° 357-2020-MINEDU
DIRECCIÓN: LOS EUCALIPTOS N° 100-EL ALGODONAL-FERREÑAFE.
CODIGO MODULAR N° 1157916



**PROGRAMA DE ESTUDIOS
EDUCACION PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGÜE**

**Producción de textos narrativos en estudiantes
del sexto grado de la Institución Educativa N°
10082 de Uyurpampa, Incahuasi.**

**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OBTENER EL
GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

AUTORA:

Barrios Díaz Santa Virginia (45956047–2018-2022)

ASESOR:

Dr. Walter Manuel Chanamé Casas

Código ORCID: 0000-0003-2020-2841

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

**Necesidades de Aprendizaje y características del grupo intercultural
bilingüe**

**LAMBAYEQUE – PERÚ
2023**



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"MONSEÑOR FRANCISCO GONZALES BURGA" FERREÑAFE
DE LA REGIÓN LAMBAYEQUE
LICENCIADA MEDIANTE RESOLUCIÓN MINISTERIAL N° 357-2020-MINEDU
DIRECCIÓN: LOS EUCALIPTOS N° 100-EL AKGODONAL-FERREÑAFE
CÓDIGO MODULAR N°1157918



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

N°010-2024-EESPP"MFGB"

Siendo las 3:00 horas, del día 01 de marzo del 2024; se reunieron en la sala de sustentaciones de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Monseñor Francisco Gonzales Burga de Ferreñafe, los miembros del jurado designados mediante Resolución Directoral N°023-2024-DG-EESPP"MFGB"-F, de fecha 27 de febrero del 2024, integrado por:

Presidente : Dr. Luis Manuel Suclupe Quevedo

Vocal : Mag. Violeta Tello Sánchez

Secretario : Mag. Yris Esther Horna Pflucker

La finalidad es evaluar el Trabajo de Investigación titulado: **PRODUCCIÓN DE TEXTOS NARRATIVOS EN ESTUDIANTES DEL SEXTO GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUTAVIVA N° 10082 DE UYURPAMPA, INCAHUASI**, presentado por la/el o los egresados: Barrios Díaz, Santa Virginia del Programa de Estudios de Primaria Intercultural Bilingüe para obtener el Grado de Bachiller en Educación.

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento de Investigación aprobado con Resolución N° 074-2023-EESPP MFGB-F de fecha 11 de agosto del 2023 ; los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al (los) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación del Trabajo de Investigación, obteniendo un calificativo de 15 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de BUENO.

Siendo las 4:50 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.


PRESIDENTE


VOCAL


SECRETARIO

OBSERVACIONES: NINGUNA

 ESCUELA SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"MONS. FRANCISCO GONZALES BURGA", LAMBAYEQUE
JEFATURA DE UNIDAD ACADÉMICA

Mg. Luis Antonio Cojo Chunga
JEFE DE UNIDAD ACADÉMICA

Informe Bachillerato - Barrios Díaz- SV

INFORME DE ORIGINALIDAD

| | | | |
|---------------------|---------------------|---------------|-------------------------|
| 20% | 18% | 2% | 10% |
| INDICE DE SIMILITUD | FUENTES DE INTERNET | PUBLICACIONES | TRABAJOS DEL ESTUDIANTE |

FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|----------|---|-----------|
| 1 | www.slideshare.net Fuente de Internet | 4% |
| 2 | Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante | 3% |
| 3 | hdl.handle.net Fuente de Internet | 2% |
| 4 | Submitted to Escuela Educación Superior Pedagógica Pública Monseñor Francisco Gonzáles Burga Trabajo del estudiante | 1% |
| 5 | repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 6 | tesis.ucsm.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 7 | core.ac.uk Fuente de Internet | 1% |
| 8 | www.bibliotecadigital.usb.edu.co Fuente de Internet | 1% |



Índice de contenidos

| | |
|---------------------------------|-----|
| Índice de contenidos | iii |
| Índice de tablas..... | iv |
| Índice de figuras | v |
| Resumen..... | vi |
| Abstract | vii |
| I. INTRODUCCION | 1 |
| II. MARCO TEÓRICO..... | 3 |
| III. METODOLOGÍA | 15 |
| IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN..... | 17 |
| V. CONCLUSIONES..... | 23 |
| VI. RECOMENDACIONES..... | 25 |
| VII. REFERENCIAS | 26 |
| ANEXOS | 29 |

Índice de tablas

| | |
|---|----|
| Tabla 1 Población de los educandos de Primaria Bilingüe de la I.E. N° 10082 “Sagrado corazón de Jesús” | 16 |
| Tabla 2 Muestra de los educandos del 6to. grado de Primaria Bilingüe de la I.E. N° 10082 “Sagrado corazón de Jesús” | 16 |
| Tabla 3 Nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes del sexto grado. | 17 |
| Tabla 4 Nivel de planificación en la producción de textos narrativos en los estudiantes del sexto grado de la I.E. N° 10082 “Sagrado Corazón de Jesús” de Uyurpampa | 18 |
| Tabla 5 Nivel de textualización en la producción de textos narrativos en los estudiantes del sexto grado de la I.E. N° 10082 “Sagrado Corazón de Jesús” de Uyurpampa | 20 |
| Tabla 6 Nivel de revisión en la producción de textos narrativos en los estudiantes del sexto grado de la I.E. N° 10082 “Sagrado Corazón de Jesús” de Uyurpampa. | 21 |

Índice de figuras

| | |
|---|----|
| Figura 1 Nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes del sexto grado de la I.E. N° 10082 “Sagrado Corazón de Jesús” de Uyurpampa. | 17 |
| Figura 2 Nivel de planificación en la producción de textos narrativos en los estudiantes del sexto grado de la I.E. N° 10082 “Sagrado Corazón de Jesús” de Uyurpampa..... | 19 |
| Figura 3 Nivel de textualización en la producción de textos narrativos en los estudiantes del sexto grado de la I.E. N° 10082 “Sagrado Corazón de Jesús” de Uyurpampa..... | 20 |
| Figura 4 Nivel de revisión en la producción de textos narrativos en los estudiantes del sexto grado de la I.E. N° 10082 “Sagrado Corazón de Jesús” de Uyurpampa | 22 |

Resumen

El objetivo general de la presente investigación fue Determinar el nivel de producción de textos narrativos de los escolares del sexto grado de la Institución Educativa N° 10082 “Sagrado Corazón de Jesús” de Uyurpampa, y como objetivos específicos: Identificar el nivel de planificación en la producción de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de la I.E. N° 10082 DE Uyurpampa, identificar el nivel en el proceso de textualización de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de la I.E. N° 10082 DE Uyurpampa y identificar el nivel revisión de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de la I.E. N° 10082 de Uyurpampa. Para lograr este estudio se desarrolló un trabajo de investigación básico en su nivel descriptivo simple, con diseño no experimental, todo el proceso tomó como base la información recogida de una población y muestra de 17 estudiantes del sexto grado, se partió con la identificación del nivel capacidades para la elaboración sistemática de textos narrativos en los estudiantes mediante un instrumento de 15 ítems el mismo que se aplicó en un solo momento, por ello el estudio se cataloga como transeccional o transversal. Los resultados del tratamiento estadístico de datos de primera fuente llevan a concluir que la producción de textos del 23,5% de estudiantes de la muestra tienen un nivel en inicio, el 41,2% en nivel proceso y el 35,3% en nivel satisfactorio.

Palabras clave: texto narrativo, producción de textos, estrategias didácticas

Abstract

The objective of this research was to develop strategies to promote the production of narrative texts in sixth grade students of the Educational Institution No.° 10082 "Sacred Heart of Jesus" of Uyurpampa. To reach the objective the study was developed as a simple descriptive, with non experimental design, the entire process took as a basis the information collected from a sample of 17 sixth grade students, it was started with the identification of the level skills for the systematic elaboration of narrative texts in the students by means of an instrument of 15 items the same one that was applied in a single moment, for this reason the study is classified as transectional or transversal, Based on the diagnosis, a set of strategies was applied. The results of the statistical treatment of first source data lead to the conclusion that the production of texts of 23.5% of students in the sample have a level in the beginning, 41.2% in process level and 35.3% in satisfactory level.

Keywords: narrative text, text production, didactic strategies

I. INTRODUCCION

El presente informe de investigación denominado Producción de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 10082 de Uyurpampa, tiene como finalidad exponer los hallazgos y atenciones a las necesidades de aprendizaje de los estudiantes respecto a la producción de textos narrativos durante el desarrollo de mis prácticas preprofesionales desarrolladas en la Institución Educativa N° 10082 “Sagrado Corazón de Jesús” de Uyurpampa.

En el Perú, según los resultados de la OECD (2021), el 41,7% de estudiantes pueden incluir una situación inicial y final en la elaboración de sus textos, además el texto narra una secuencia de hechos respondiendo a lo solicitado; sin embargo, el 48,4% muestran dificultades para adecuar el texto al género solicitado en la consigna y 30,4% de los estudiantes no logran dar respuesta a la consigna en lo relacionado a la situación comunicativa y en la secuencia textual solicitada.

Por otro lado, otro estudio demuestra que el 71% de estudiantes evidencian limitaciones en la cohesión de sus textos, ubicándose en niveles categorizados como 1, 2 o 3; mientras que el 79,7% de escolares en la escritura de un contenido, cometen errores en lo referido a la asociación fonema-grafema en el uso de palabras y el 24,3% de estudiantes cometen errores en la puntuación que se evalúa (UNESCO, 2022).

En el desarrollo de mis prácticas preprofesionales con niños y niñas del sexto grado de educación primaria en la Institución Educativa N° 10082 “Sagrado Corazón de Jesús” la localidad de Uyurpampa, distrito de Incahuasi se ha podido observar: Dificultades para comprender el mensaje de la consigna para la producción de textos, limitaciones para definir el destinatario, no existe coherencia en el mensaje que se quiere transmitir, dificultad para organizar las diferentes partes y elementos del texto escrito, pobreza en el vocabulario empleado, dificultades en el uso de reglas ortográficas en los escritos, desconocimiento del significado de algunas palabras utilizadas, limitaciones para revisar los textos escritos previo a la socialización y presentación de los mismos.

Considerando la descripción de la realidad del proceso de producción de textos narrativos, el problema de investigación queda formulado de la siguiente manera: ¿Cuál es el nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes

de sexto grado de la Institución Educativa N° 10082 del Centro Poblado Uyurpampa?

Para dar respuesta a la pregunta planteada el objetivo general queda formulado de la siguiente manera: Determinar el nivel de producción de textos narrativos de los escolares del sexto grado de la Institución Educativa N° 10082 “Sagrado Corazón de Jesús” de Uyurpampa, y como objetivos específicos A) Identificar el nivel de planificación en la producción de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de la I.E. N° 10082 DE Uyurpampa, B) Identificar el nivel en el proceso de textualización de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de la I.E. N° 10082 DE Uyurpampa y C) Identificar el nivel revisión de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de la I.E. N° 10082 de Uyurpampa

Desde el punto de vista teórico el estudio se justifica en el sentido que permite aportar información respecto a la producción de textos narrativos considerando el contexto sociocultural como fuente fundamental del niño, así como su contexto. Desde la perspectiva metodológica el estudio se justifica porque permite validar técnicas, procedimientos e instrumentos de recojo de información, lo que le va a dar cientificidad a la presente investigación. Desde la perspectiva de la Formación Inicial Docente, el trabajo se justifica porque permite poner en práctica las competencias de una formación integral especializada basada en la práctica, la investigación e innovación considerando el Perfil de egreso del programa EIB como elemento fundamental en nuestra formación profesional, además se debe evidenciar solidez en el desarrollo personal, desempeño en entornos digitales y virtuales, habilidades investigativas para conocer, analizar, reflexionar y tomar decisiones frente a situaciones que beneficien a nuestros estudiantes.

El presente informe de investigación está estructurado en apartados respetando la normatividad emanada por la Escuela, en los que se presenta secuencialmente la introducción, seguido del marco teórico y conceptual como sustento científico - teórico, la metodología empleada para el recojo y tratamiento de información, los resultados y discusión de los mismos, conclusiones, recomendaciones y las referencias bibliográficas, como fuentes citadas en el estudio de acuerdo a las normas APA 7ma edición.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Bases teóricas

2.1.1. Enfoques en la producción de textos

En primera instancia tenemos el enfoque expresivo, sus orígenes se remontan a mediados de los años sesenta del siglo XX, surge como una reacción al interés del mundo académico y educativo de la necesidad de la producción o elaboración de textos escritos, considerando que el individuo tiene en el texto escrito un medio para poder expresar o manifestar sus intereses necesidades, expectativas y emociones en general, todo ello se enmarca en la perspectiva de enfoque expresivo en la elaboración o producción de textos en los que quienes escriben pueden seguir sus voces y tener la posibilidad de expresarse libremente. Bajo esta perspectiva, en la práctica no se aprende Ni se pretende aprender o convertirse en un experto en la producción de textos, en todo caso se podría afirmar que el escritor nace con un conjunto de habilidades y talentos para imaginar, fantasear y escribir libremente (Lomas y Tuson, 2005).

Siguiendo con el desarrollo de enfoques en la producción de textos, surge un segundo enfoque de perspectiva cognitiva que se sustenta en los planteamientos de la psicología cognitiva y de las teorías de aprendizaje basadas en los procesos internos del sujeto configurados como procesos mentales de orden superior. El enfoque cognitivo en la elaboración de textos se caracteriza como un proceso recursivo a la producción de textos escritos y plantea la secuencia insoslayable de tres etapas en la elaboración de textos: la planeación o planificación, la traducción o ejecución y la revisión, el desarrollo de estos procesos debe ser supervisado o controlado por un responsable que asume el rol de monitor. Se debe resaltar que la etapa de planificación debe considerar tres acciones fundamentales: la imaginación para la creación de ideas, la organización de ideas para plasmarse como texto y el planteamiento de objetivo y metas para la elaboración de textos (Echeverri y Romero, 1996).

Un tercer enfoque es el social, que surge en los años 80 considerando que el proceso de elaboración o producción de textos no se restringe a lo personal, sino que se ve influenciada, condicionada y enriquecida por el contexto socio- cultural. El estudio de Flower (1994); sustenta que el proceso de elaboración o producción de textos escritos se lleva a cabo en el contexto de situaciones socio- retóricas que

configuran la calidad o forma del texto escrito. Además, sostiene que el contexto social no solo repercute o influye en la calidad del texto elaborado sino también incide en su lectura e interpretación. Se agrega que el papel, rol y compromiso de los escritores se ve configurado y definido por las estructuras sociales, entonces el escritor debe escribir según las expectativas y convenciones de una coyuntura determinada para que su producción sea reconocida socialmente, a tal punto que se podría afirmar que la escritura es condicionada por el contexto social y que la escritura es ecológica.

2.1.2. Los modelos de escritura y redacción:

A) Los modelos de etapas

Distintos investigadores de la producción escrita estudian la tarea de la escritura y la definen como un proceso complejo que exige una serie de elecciones y decisiones por parte del escritor.

Por constituir uno de los mejores ejemplos de los modelos de etapas este modelo está detallado por Cassany (2000) que describe el proceso de componer de una manera lineal ya que supone que el mismo se realiza en una serie de etapas separadas entre sí que se suceden en el tiempo. Estas etapas son la preescritura, la escritura y la reescritura y menciona lo siguiente:

- En la preescritura el autor elabora una imagen mental de lo que va a escribir, esta etapa es solamente intelectual e interna. En posesión de este plan inicial o imagen mental se pasa a la segunda etapa, la de escritura de las ideas sobre el papel.
- En la etapa de reescritura se revisa el producto, se vuelve a trabajar, se corrige y se redacta el texto definitivo.

En su trabajo Cassany pone énfasis, sobre todo, en la primera etapa en la que se define el tema del escrito. Al respecto sostiene que si el autor descubre activamente su tema puede aspirar a producir un buen escrito, en cambio, si se limita a copiar las ideas de los demás, difícilmente podrá escribir un buen texto. Por ello propone técnicas variadas destinadas a ayudar al estudiante a descubrir el tema.

B) Los modelos cognitivos

Mata (2001) presenta modelos cognitivos que permiten reconocer todos los supuestos básicos sobre la producción escrita. Los mismos son descriptos, en una ajustada síntesis:

1. La escritura supone procesos y actividades cognitivas, que a su vez implican varios subprocesos, organizados en un sistema jerárquico, en cuyo nivel más alto se sitúa el control del proceso global.
2. La composición es un proceso que conduce a la integración de la información, en el mismo nivel y entre distintos niveles.
3. La escritura tiene carácter flexible, recursivo e interactivo.
4. Los procesos y la estructura de la composición están afectados y controlados por variables internas (conocimiento previo de restricciones lingüísticas y del tema de la escritura) y externas (contexto comunicativo y audiencia).

Es así como estos modelos cognitivos dan cuenta de los procesos básicos del pensamiento que realiza un escritor para producir un texto lo que implica una reformulación fundamental del paradigma del modelo de etapas.

El modelo de Howery Hayes

Uno de los modelos que han sido reconocidos por diversos investigadores que detallan el modelo de la producción escrita es el de Flower y Hayes (1981) donde analizaron protocolos de razonamientos en voz alta de escritores a los que se les pidió verbalizar lo que pasaba en sus mentes mientras escribían. Es decir, realizaron el estudio de un escritor en acción según lo señalan los mismos investigadores. En su modelo, explican los principales procesos de pensamiento y las limitaciones que han observado durante la realización de esos protocolos. Así, el proceso de escritura es presentado como un proceso de resolución de problemas según explicitan los mismos investigadores.

Para resolver el problema planteado el escritor elabora una representación del mismo y el conjunto de todas las posibles vías de resolución que llevan a la meta desde el estado inicial. El proceso de escribir, entonces, está dirigido hacia un fin o meta.

Es de destacar, en esta propuesta, que los diversos procesos de

pensamiento que configuran el proceso de escritura son interactivos y recursivos, uno puede modificar o poner en marcha a otro, es decir, no se suceden linealmente ni se encuentran rígidamente jerarquizados.

Ahora bien, según García y Barrientos (2009) la descripción de los procesos cognitivos no parte de una observación directa de las acciones puestas en juego, sino que estos procesos han sido explicados a partir del análisis de los protocolos, que identifica tres componentes esenciales en el acto de escribir: el ambiente de trabajo o entorno de la tarea, la memoria a largo plazo del escritor y los procesos de escritura.

El primer componente, el ambiente de trabajo o entorno de la tarea incluye todo aquello que está fuera del cerebro del escritor, comenzando con el problema retórico o la tarea asignada e incluyendo el texto que se va generando.

La memoria a largo plazo del escritor, como segundo componente, es concebida como almacén de conocimientos que el escritor recupera en el momento de la producción. Los conocimientos se refieren tanto a contenidos temáticos como a esquemas textuales y a los posibles destinatarios del mensaje.

El tercer componente, los procesos de escritura, refleja los procesos de pensamiento del escritor: planificación, traslado al papel o traducción y revisión o relectura. Estos procesos son interactivos y recursivos, se consideran jerárquicamente organizados e interrelacionados y son monitoreados por un activo sistema de control.

En relación con este tercer componente, el modelo identifica tres grandes grupos de procesos mentales: los de planificación, los de redacción o traducción y los de revisión o relectura.

Los modelos de C. Bereitery MScardamalia

Bereiter y Scardamalia (1987) mencionan dos modelos para dar cuenta de los distintos procesos que usa un escritor para componer un texto. Uno de ellos, característico de los escritores inmaduros, es el modelo de Decir el conocimiento, llamado también por los investigadores escritura asociativa. El otro, propio de los escritores maduros, es el modelo de Transformar los conocimientos.

El modelo de producción textual de van y Kinstch

Los investigadores psicolingüistas Van y Kinstch (1983) han desarrollado un

modelo de comprensión y uno de producción. Al respecto señalan que, aunque el dato inicial y las metas son diferentes en ambos procesos, son similares los niveles, unidades, categorías y las estrategias que se ponen en juego tanto en la recepción como en la producción, especialmente, los de naturaleza más general. Sin embargo, aclaran, que hay estrategias típicas específicas tanto para la comprensión como para la producción dados sus distintos objetivos.

2.2. Marco conceptual

2.2.1. Producción de textos

Cuando se hace mención a la producción de textos, se hace referencia al conjunto de habilidades para formar y entrelazar mensajes con la finalidad de comunicar algo a terceros y establecer cierto nivel de comunicación. La escritura evidencia la intención y capacidad del escritor para imaginar, crear y comunicar ideas, pensamientos, expectativas en torno a una temática determinada que orienta la producción del texto con intención de comunicar algo que se denomina propósito comunicativo del texto (Prieto, 2020)

Adicionalmente para comprender el constructo de la producción de textos, es de vital importancia y utilidad tener dominio de estrategias para promover su aprendizaje teniendo en consideración el interés y expectativas de los estudiantes, en ese sentido Gabriel (2020) en su estudio corroboró la eficiencia de la dramatización como estrategia para mejorar los niveles de producción de textos, considerando que la actuación es una actividad que moviliza la atención de los estudiantes orientándolos a escribir guiones previos a la escenificación del drama.

En la misma línea Suárez et al. (2020), sustentan la conclusión que el uso de la música y la poesía, como recursos didácticos, promueven y fortalecen el aprendizaje de la producción de textos en los estudiantes.

2.2.2. Procesos en la producción de textos narrativos

A partir de los considerandos de Cedeño et al. (2022) se plantean los siguientes procesos para el desarrollo de cada una de las etapas de producción de textos narrativos:

Proceso de planificación: Hace referencia al conjunto de actividades orientadas a idear y prever aspectos generales del texto a elaborar. Por tanto, las estrategias deben estar orientadas a que el escritor debe identificar el propósito comunicativo del texto, tipo y estructura del texto, lenguaje y vocabulario a emplear,

contenido o campo temático, el posible lector o público lector al cual está dirigido y el contexto referencial.

Esta etapa corresponde a la generación y selección de ideas, la elaboración de esquemas previos, la toma de decisiones sobre la organización del discurso, el análisis de las características de los posibles lectores y del contexto comunicativo, así es como la selección de estrategias permite la planificación del texto. Es fundamental que se comprenda que la planificación permite disponer de una imagen o estructura mental de lo que será el texto futuro, es decir, se debe tener un esquema general de la estructura del texto, sin un esquema e ideas previas se corre el riesgo de bloquearse y abandonar el proceso de producción (Aznárez y López, 2020)

Durante esta etapa habrá que dar respuestas a los siguientes interrogantes:

Sobre las características de la situación comunicativa:

¿A quién estará dirigido el texto?

¿Cuál es la relación del autor con el destinatario?

¿En calidad de qué escribe el autor?: ¿a título personal?, ¿en representación de alguien?, ¿representando a un grupo?

¿Con qué propósito escribe?

Sobre las decisiones previas a la producción del texto:

¿Qué tipo de texto se escogerá de todos los posibles?

¿Cuál será su aspecto general, la silueta del texto?

¿Qué material se empleará? (textura, tamaño de la hoja)

¿Qué instrumento se usará para escribir? (lapicero, plumón, máquina de escribir, computadora)

¿El instrumento escogido es conveniente para el papel y el formato seleccionados?

En resumen, en la etapa de planificación el estudiante-escritor puede hacer uso de estrategias orientadas a: Analizar los elementos necesarios para la comunicación mediante un texto escrito, identificar el receptor, plantear el propósito, esbozar la temática; ensayar con palabras el objetivo del escrito a desarrollar;

socializar con otras personas sus ideas respecto al texto a producir; consultar fuentes diversas de información; aplicar técnicas variadas para organizar sus ideas como: palabras clave, ideogramas y esquemas jerárquicos; definir cómo será el texto en su extensión, formato de presentación y elaborar borradores.

Proceso de redacción: El subproceso de escritura o textualización consiste en plasmar las ideas en un papel, lo que significa utilizar los aspectos formales del lenguaje escrito, como la ortografía, los acentos o la puntuación. La redacción o textualización consiste en concretar ideas, pasando de la intención a la generación del texto escrito, es la producción formal del texto mediante la cual el estudiante escritor operativiza la información que quiere transmitir.

Es el acto mismo de poner por escrito lo que se ha previsto en el plan; es decir, lo que se ha pensado se traduce en información lingüística, y esto implica tomar una serie de decisiones sobre la ortografía, la sintaxis y la estructura del discurso. En este sentido, es importante dar a los estudiantes espacio y tiempo suficiente para escribir sin presiones de ningún tipo en el contexto escolar y en espacios y tiempos libres en casa, es decir, las estrategias deben estar orientadas a dar a los estudiantes la oportunidad de expresar sus pensamientos, examinar sus errores, corregirse, reformular sus bocetos e ir mejorando paulatinamente su producción de textos (Villavicencio, 2018).

Durante la textualización se consideran algunos aspectos como:

- Tipo de texto: estructura.
- Lingüística Textual: funciones dominantes del lenguaje; enunciación (signos de personas, espacio tiempo) coherencia textual, coherencia semántica, progresión temática, sustituciones, etc).
- Lingüística oracional (orden de las palabras o grupo de palabras, relaciones sintácticas, manejo de oraciones complejas, etc.)

Proceso de revisión: Revisar significa volver a lo ya escrito, releerlo total o parcialmente para buscar errores, equivocaciones u omisiones y corregirlos o reformularlos. Por tanto, los docentes y estudiantes deben comprender que la revisión no sólo como la eliminación de errores ortográficos, sino también como

una función global para mejorar, aclarar y profundizar el texto. Los docentes deben mostrar y convencer a los estudiantes que el valor de la escritura o texto escrito radica principalmente en lo que desea transmitir al lector.

Por otro lado, Aznárez y López (2020) mencionan que el proceso de revisión, debe partir por cotejar lo escrito con la intención que se pretendía expresar al inicio de la elaboración del texto. De este modo, se podrá verificar si en la primera versión del texto, hay una aproximación a lo que se pretende transmitir, atendiendo al plan y esquema original. Ejemplo de este tipo de estrategias: comparar el texto elaborado con los planes iniciales o previos; hacer lectura selectiva del texto, leer poniendo énfasis en aspectos diversos como el contenido verificando las ideas y estructura del texto, verificar la forma del texto en su puntuación, gramática y ortografía; aplicar técnicas para rehacer o retocar un texto: eliminando o añadiendo palabras, frases, hacer uso de sinónimos, reformular globalmente, comparar con modelos y valorar el texto producido

Orientada a mejorar el resultado de la textualización. Se cumplen tareas como la lectura atenta y compartida de lo escrito para detectar casos de incoherencia, vacíos u otros aspectos que necesiten mejoramiento. Se da respuesta a interrogantes, como:

- ¿Hay coherencia entre los diferentes apartados del texto?
- ¿Las palabras empleadas están escritas correctamente?
- ¿El registro empleado es el más adecuado?
- ¿Sintácticamente las expresiones están bien construidas?
- ¿Hay casos de impropiedad y ambigüedad?
- ¿Los pronombres y artículos mantienen la referencia?
- ¿Hay unidad en la presentación de las ideas?
- ¿Se cumple con el propósito comunicativo?

La estrategia de revisión incluye también la reflexión sobre el proceso de producción textual. En realidad, la metacognición las diversas etapas, pues en todo momento tenemos necesidad de corroborar si estamos haciendo bien las cosas o no. Durante los tres procesos, el escritor tendrá que estar preparado para afrontar problemas de tipo lexical o gramatical, problemas de organización textual y problemas de tipo temático.

La planificación, la textualización y la revisión son importantes, pero también

lo son el propio autor, el lector y las variables sociales que condicionan el proceso de producción. Cobra relevancia, pues, la afirmación de que un texto es la creación compartida entre el autor y el lector. Esto refuerza la decisión de que los productos de los alumnos sean compartidos con los demás (compañeros, profesores, alumnos de otros grados) para ir afirmando la responsabilidad de escribir lo que queremos, pero pensando en los efectos que producirá en los demás (MINEDU, 2019)

Esto es, autonomía para tomar decisiones y solucionar problemas. Definitivamente, la escritura es un hecho social y, como tal, contribuye, además, al desarrollo del pensamiento crítico.

2.2.3. Estrategias para la producción de textos escritos

Melguizo y Gallego (2020) menciona que es importante considerar las siguientes estrategias de producción de texto que promueven la eficacia en su desarrollo:

A. Escritura cooperativa. Consiste en la participación conjunta de los alumnos en los procesos de planificación, textualización y revisión del texto. Los alumnos forman grupos y deciden sobre qué escribir, el tipo de texto, la estructura del mismo, a quién dirigirlo, el registro lingüístico, el material que se utilizará, etc. Decidido esto, pueden escribir el texto previsto, intercambiando opiniones sobre cómo hacerlo mejor. El texto colectivo es sometido a un proceso de revisión en el que también participan todos los alumnos, aportando ideas en forma reflexiva y crítica. El papel del profesor es orientar el trabajo.

B. Escritura por aproximación dialógica. Es una situación de enseñanza en la que el profesor dice en voz alta sus pensamientos y estrategias a medida que va escribiendo, de tal modo que los alumnos van internalizando los procesos de composición. Esta estrategia está muy relacionada con el modelaje, situación en que un escritor experto (puede ser el mismo profesor) dialoga con los escritores novatos para compartir los recursos y las estrategias que emplea para la producción de sus textos, pero trasladando progresivamente la responsabilidad a los estudiantes.

C. La facilitación procedimental. Consiste en brindar a los estudiantes

una serie de ayudas externas, a manera de fichas auto instructivas, sobre las diferentes etapas de la producción escrita. Estas fichas son elaboradas de acuerdo con los procedimientos que regularmente siguen los escritores expertos, y que los alumnos no son capaces de realizar por sí mismos.

2.2.4. Importancia de la producción de textos narrativos

La producción de textos narrativos es un elemento imperante hacia el progreso de los estudiantes en las habilidades comunicativas. Es posible el desarrollo de las competencias comunicativas en los estudiantes, a través de la producción escrita de textos narrativos. Las narrativas son un valioso instrumento transformador; nos permiten comprender el mundo de nuevas maneras y nos ayudan a comunicar nuevas ideas a los demás (Bustamante y Ortiz, 2018).

A parte de surgir por un interés propio, también es importante porque permite la identificación del gusto e interés por parte de los niños, en los cuentos y otros tipos de textos narrativos, pues es a través de estos que se nota una mayor concentración y disfrute por parte de ellos en los espacios de clase, de igual manera, es notable su creatividad y fluidez al momento de expresarse durante dichos espacios.

2.2.5. Textos narrativos

Los humanos contamos con una herramienta potente y al alcance de todos que nos permite expresar extensa e intensamente nuestras emociones, sentimientos, intereses, necesidades y expectativas y desarrollar nuestra imaginación sin límites en la comunicación informal y formal influenciando en los demás (Sánchez y Flores, 2021).

Entonces, la escritura es un proceso que permite elaborar e internalizar conocimientos generados por quien escribe a partir de saberes previos articulándolo con sus intereses de comunicar algo, la escuela tiene como uno de sus objetivos incrementar la capacidad de expresarse de los estudiantes mediante la redacción de textos escritos. Un texto narrativo es una forma de escritura en la que se relata una historia o se describen una serie de eventos. Estos son comúnmente encontrados en literatura, pero también pueden estar presentes en otros medios como la televisión, el cine y la radio. Los textos narrativos suelen incluir personajes,

conflictos, escenarios, diálogos y una narración lineal. Los textos narrativos son aquellos que describen o cuentan las ocurrencias de hechos o situaciones reales o ficticias. Estos textos pueden ser de diferentes géneros literarios, como novelas, cuentos, crónicas, ensayos, poesía, entre otros (Zarzar, 2016).

Un texto narrativo es un tipo de escritura en el que el autor cuenta una historia. Un texto narrativo generalmente incluye personajes, una trama, un conflicto, y una resolución. Los textos narrativos pueden ser realistas o fantásticos, cortos o largos, y pueden ser escritos en formato de cuento, novela, fábulas o leyendas. Los textos narrativos también pueden incluir otros elementos como diálogos, descripciones, y escenas (Cardozo et al., 2018).

De esta manera, el objetivo de la narración es transmitir un mensaje, enseñar una lección o contar una historia. Esta forma de escritura ha existido desde la antigüedad, y se ha utilizado para transmitir y mantener viva la cultura y la historia de una comunidad.

Según Piovano et al. (2018) la narración se divide en dos categorías: narrativa literaria y narrativa no literaria. La narrativa literaria se refiere a aquellas narraciones escritas con una intención estética, como poesía, cuentos, novelas, etc. Por otro lado, la narrativa no literaria es aquella que se utiliza para contar hechos reales, como documentales, periodismo, ensayos, etc.

El autor señala también que, un texto narrativo está compuesto por varios elementos. Estos elementos son los protagonistas, el objetivo, el conflicto, el punto de vista, el tono, el ambiente y el desenlace. Los protagonistas son los personajes principales de la historia. El objetivo es el propósito de los personajes y la trama. El conflicto es el problema o la barrera que los personajes deben superar para alcanzar su objetivo. El punto de vista es el enfoque con el que se relata la historia. El tono es el estilo y el estado emocional del relato. El ambiente es el lugar en el que ocurren los sucesos. El desenlace es el resultado de la historia, que puede ser una solución al conflicto o una lección. El texto narrativo también se ve influenciado por la teoría de la narrativa, que se refiere a la estructura y los elementos narrativos. La teoría de la narrativa se basa en la idea de que una narración debe tener un inicio, un desarrollo y un desenlace. Esta estructura ayuda al lector a entender la

trama y seguir el hilo de la historia (Sánchez y Flores, 2021)

Además, la teoría de la narrativa se centra en la forma en que la narración se relaciona con los lectores. Esto significa que los escritores deben tener en cuenta el público al que se dirigen, el lenguaje que usan y la forma en que organizan su historia. Esto les permite crear narraciones más profundas y significativas para los lectores.

Un texto narrativo hace referencia a formas globales básicas primarias en el proceso de comunicación escrita, en ese marco son los primeros relatos que el estudiante practica en el escenario escolar narrando lo que pasó en su vida cotidiana en contextos de juego, visitas al campo u otros espacios públicos, hechos vivenciados en familia o en el hogar (Gómez, 2017).

En resumen, el texto narrativo es un tipo de escritura que relata una historia a través de personajes, conflictos y desenlaces. Está compuesto por varios elementos, como protagonistas, objetivo, conflicto, punto de vista, tono, ambiente y desenlace. Esta forma de escritura se ve influenciada por la teoría de la narrativa, que se basa en la estructura de una narración y en la forma en que se relaciona con los lectores.

2.2.6. Cuento

Un cuento es una narración breve, con una trama compleja que despliega una acción acerca de personajes en un contexto espacio-temporal determinado. Los cuentos pueden tener contextos reales o imaginarios, y generalmente presentan una moraleja o una lección de vida. Un cuento es un relato narrativo breve, generalmente en prosa, con una trama simple y una moraleja. Los cuentos se remontan a la antigüedad y se han contado a través de la cultura oral, los medios impresos, la televisión, el cine y los videojuegos (Soto, 2017).

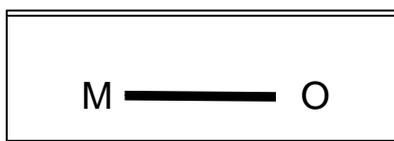
III. METODOLOGÍA

El presente estudio denominado Producción de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 10082 de Uyurpampa, es una investigación de tipo básico, en un descriptivo simple. Según las investigaciones descriptivas buscan disponer de información sobre características, cualidades, propiedades, intereses de hechos, objetos o personas para responder preguntas o informar sobre el modo de ser del objeto de estudio (Esteban, 2018).

Considerando los procedimientos de indagación, el estudio se desarrolló bajo el modelo de un diseño no experimental, por la consideración que durante el proceso de investigación no se realizó manipulación directa de la variable, tampoco se intervino en la asignación de elementos a la muestra de estudio o se hizo modificaciones de las condiciones en las que se venía desarrollando el servicio educativo (Hernández y Mendoza, 2018).

En la misma línea Sousa et al. (2017) respecto a los diseños no experimentales refieren que en ellas no se cabe la determinación de elementos aleatorios de la muestra, tampoco se realiza la manipulación de variables ni se dispone de grupos de comparación. La observación que realiza el investigador se ciñe al comportamiento u ocurrencia natural del hecho sin intervención externa alguna con un enfoque cuantitativo.

Según los planteamientos de Hernández y Mendoza (2018), el diseño no experimental descriptivo simple, se representa de la siguiente manera:



M = Muestra

O = Observación de la muestra.

Por otro lado, la investigación se cataloga como transeccional o transversal considerando que la aplicación del instrumento de recojo de información sobre los detalles del proceso en estudio se realizó al inicio de la intervención de manera individual a cada elemento de la muestra (Rodríguez y Mendivelso, 2018)

La población del presente estudio estuvo conformada por:

Tabla 1

Población de los educandos de Primaria Bilingüe de la I.E. N° 10082 “Sagrado corazón de Jesús”

| GRADO Y SECCIÓN | NIÑOS | NIÑAS | TOTAL |
|-----------------|-----------|-----------|------------|
| 1ero. “A” | 12 | 07 | 19 |
| 1ero. “B” | 10 | 08 | 18 |
| 2do. “Única” | 07 | 13 | 20 |
| 3ero. “Única” | 10 | 15 | 25 |
| 4to. “Única” | 11 | 14 | 25 |
| 5to. “Única” | 10 | 16 | 26 |
| 6to. “A” | 08 | 11 | 19 |
| 6to. “B” | 13 | 04 | 17 |
| TOTAL | 81 | 98 | 179 |

Nota. Nómina de estudiantes 2022

Muestra: Se ha considerado trabajar este informe con el grupo de 17 estudiantes del 6to. Grado “B”, para ello se utilizó la técnica del muestreo criterial.

Tabla 2

Muestra de los educandos del 6to. grado de Primaria Bilingüe de la I.E. N° 10082 “Sagrado corazón de Jesús”

| GRADO Y SECCIÓN | NIÑOS | NIÑAS | TOTAL |
|-----------------|-------|-------|-------|
| 3ro. “Única” | 10 | 15 | 25 |

Nota. Cuadro N° 01/ Fecha: Año 2022

Para el recojo de información se hizo uso de técnicas e instrumentos según el tipo de estudio considerando la técnica empleada la que ha permitido obtener las evidencias respecto a la variable producción de textos, como instrumento se elaboró una ficha de observación considerando las dimensiones: planificación, textualización y revisión; con cinco ítems para cada dimensión con escala de valoración que considera tres niveles: inicio, proceso y satisfactorio.

IV. RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Objetivo general

Determinar el nivel de producción de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de la Institución Educativa N° 10082 “Sagrado Corazón de Jesús” de Uyurpampa.

Al inicio del desarrollo de nuestra práctica preprofesional se aplicó una ficha de observación del proceso de producción de textos de los estudiantes. Una vez realizado la observación a cada uno de los estudiantes se realizó el tratamiento estadístico correspondiente, los resultados respecto a la variable en forma integral se presenta en la tabla 3 y figura 1.

Tabla 3

Nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes del sexto grado.

| Situación | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|------------|
| En Inicio | 4 | 23,5 |
| En Proceso | 7 | 41,2 |
| Satisfactorio | 6 | 35,3 |
| Total | 17 | 100,0 |

Nota. Análisis de producción de textos en relación a su frecuencia y porcentaje.

Figura 1

Nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes del sexto grado de la I.E. N° 10082 “Sagrado Corazón de Jesús” de Uyurpampa.



En la tabla 3 y figura 1, se puede observar que el 23,5% de estudiantes se encuentran en el nivel de logro en Inicio en la producción de textos, mientras que el 41,2% se haya en nivel de logro en Proceso y el 35,3% en nivel de logro Satisfactorio.

Los resultados nos demuestran que los estudiantes -algunos de ellos- se hayan en nivel inicio, muestran dificultades en casi todos los indicadores de las tres etapas de la producción de textos, similar situación ocurre con los estudiantes que se hayan en los niveles en proceso y satisfactorio, pero en menor escala.

Por lo tanto, los estudiantes de 6to. Grado se encuentran ubicados en un mayor porcentaje en los niveles de logro de Proceso y Satisfactorio (76,5) indicando con ello que los estudiantes de 6to. Grado si producen sus textos narrativos haciendo de ellos niños creativos, niños lectores con sus características propias y productores de sus propias lecturas contextualizadas.

Objetivo específico 1

Identificar el nivel de planificación en la producción de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de la I.E. N° 10082 DE Uyurpampa.

Respecto al proceso de planificación que realizan los estudiantes conjuntamente con su docente de aula para la producción de textos narrativos, los resultados se presentan en la tabla 2 y figura 2.

Tabla 4

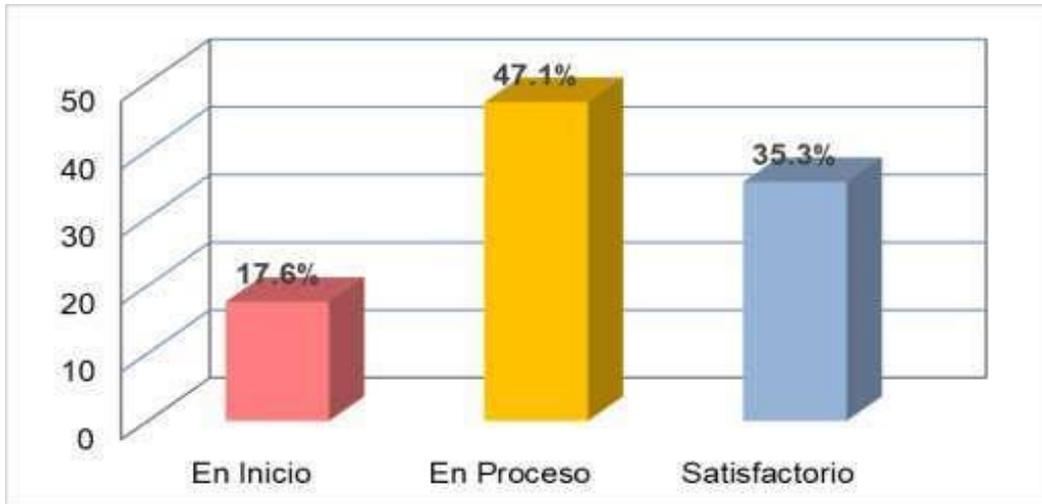
Nivel de planificación en la producción de textos narrativos en los estudiantes del sexto grado de la I.E. N° 10082 “Sagrado Corazón de Jesús” de Uyurpampa

| Situación | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|------------|
| En Inicio | 3 | 17,6 |
| En Proceso | 8 | 47,1 |
| Satisfactorio | 6 | 35,3 |
| Total | 17 | 100,0 |

Nota. Análisis de planificación en la producción de textos en relación a su frecuencia y porcentaje.

Figura 2

Nivel de planificación en la producción de textos narrativos en los estudiantes del sexto grado de la I.E. N° 10082 “Sagrado Corazón de Jesús” de Uyurpampa.



En la tabla 4 y figura 2, se puede observar que solamente el 17,6% de los estudiantes se ubican en el nivel de logro en Inicio, implicando que es un reducido número de ellos quienes tiene todavía dificultad para planificar la producción de sus textos, debido a las continuas inasistencias a clase, o por sus propias limitaciones lectoras, otros que por su misma edad, algunos niños ayudan a sus padres a la agricultura despreocupándose por sus estudios; mientras que 82,4% de los estudiantes se encuentran en un nivel de logro en Proceso y Satisfactorio.

Del análisis a detalle de los resultados de los ítems se puede advertir que son pocos los estudiantes que tienen dificultades para planificar la producción de sus textos esto manifestados por los inconvenientes y dificultades mencionadas líneas arriba; mientras que un grueso números de ellos si planifican la producción de sus textos conjuntamente con su docente de aula, manifestados en que si saben definir el propósito comunicativo del texto, determinan y saben a qué tipo de personas están dirigidos sus producciones, que lenguaje e idioma emplear para su comprensión y entendimiento, así como también en elaborar un esquema de la estructura del texto a producir, que guiará fácilmente a producir su texto. Esta situación permitió a dar atención pedagógica a los que tenían dificultades y a fortalecer sus habilidades productivas -comunicativas a aquellos que lo hacían -a su manera- pero producían sus textos, tomando como base la producción de cuentos como estrategia que responde mejor al contexto socio cultural donde se desarrollaban.

Objetivo específico 2

Identificar el nivel en el proceso de textualización de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de la I.E. N° 10082 DE Uyurpampa.

En relación a este objetivo se realizó el análisis de resultados respecto a la textualización en la ruta de elaboración de textos narrativos por los estudiantes de la muestra de estudio. Los reportes se muestran en la tabla 3 y figura 3.

Tabla 5

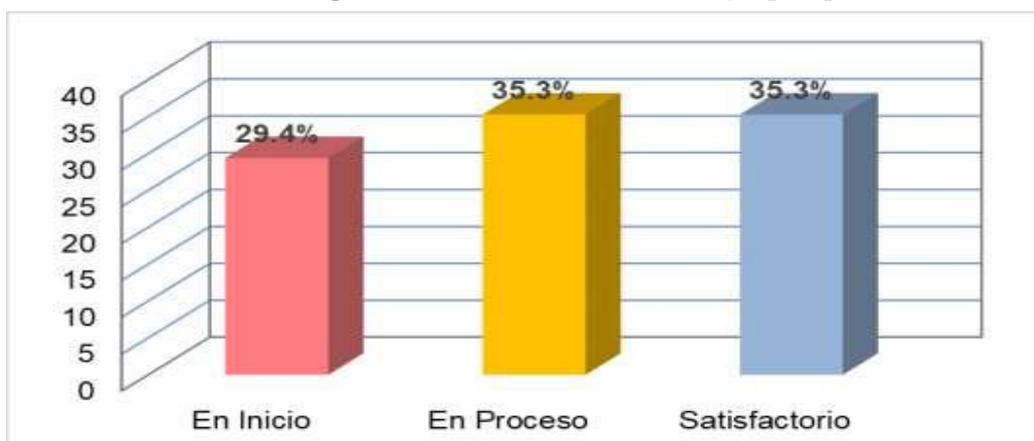
Nivel de textualización en la producción de textos narrativos en los estudiantes del sexto grado de la I.E. N° 10082 “Sagrado Corazón de Jesús” de Uyurpampa.

| Situación | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|------------|
| En Inicio | 5 | 29,4 |
| En Proceso | 6 | 35,3 |
| Satisfactorio | 6 | 35,3 |
| Total | 17 | 100,0 |

Nota. Análisis de textualización en la producción de textos - frecuencia y porcentaje.

Figura 3

Nivel de textualización en la producción de textos narrativos en los estudiantes del sexto grado de la I.E. N° 10082 “Sagrado Corazón de Jesús” de Uyurpampa



En la tabla 5 y figura 3, se puede verificar que casi el 29,4% de estudiantes se encuentran en el nivel en inicio en los procesos de textualización, el 35,3% se hayan en el nivel en proceso y el 35,3% en nivel satisfactorio. En los resultados

obtenidos se puede observar que un pequeño número de ellos todavía no llegan a textualizar o redactar sus producciones, esto debido a las múltiples limitaciones que tienen, manifestado en lo que respecta al uso adecuado de las reglas ortográficas, el uso y manejo de los signos de puntuación, el no conocer el significado de algunas palabras y a la necesidad de promover el uso de palabras nuevas para enriquecer su vocabulario.

Mientras que un gran porcentaje de estudiantes (70,6%), ya textualizan o producen sus textos, aquí ellos han demostrado su gran habilidad de crear y producir sus cuentos propios de su localidad, canciones y en menor proporción poemas. Pero, gracias a ese ímpetu de salir adelante se reúnen, juegan y en esos momentos es en donde les nace la idea de crear sus producciones, lo que permitió que en algunas veces hayamos participado orientándolos para que sus producciones sean coherentes, entendible y orientarlos para que sus producciones las escriban en los dos idiomas que utiliza, el castellano y el quechua como lengua materna.

Objetivo específico 3

Identificar el nivel revisión de textos narrativos en estudiantes del sexto grado de la I.E. N° 10082 de Uyurpampa

Tabla 6

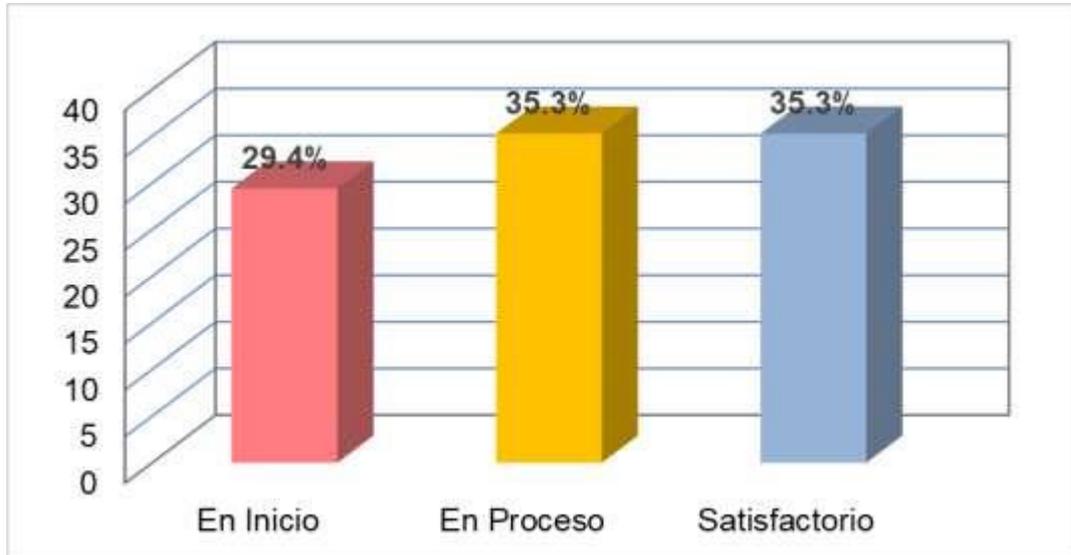
Nivel de revisión en la producción de textos narrativos en los estudiantes del sexto grado de la I.E. N° 10082 “Sagrado Corazón de Jesús” de Uyurpampa.

| Situación | Frecuencia | Porcentaje |
|---------------|------------|------------|
| En Inicio | 5 | 29,4 |
| En Proceso | 6 | 35,3 |
| Satisfactorio | 6 | 35,3 |
| Total | 17 | 100,0 |

Nota. Análisis de nivel de revisión en la producción de textos - frecuencia y porcentaje.

Figura 4

Nivel de revisión en la producción de textos narrativos en los estudiantes del sexto grado de la I.E. N° 10082 “Sagrado Corazón de Jesús” de Uyurpampa



En la tabla 6 y figura 4, se puede verificar que cerca el 29,4% de estudiantes se encuentran en el nivel en inicio en la revisión de sus textos, el 35,3% se hayan en los niveles de logro en Proceso y Satisfactorio, cada uno respectivamente.

En los resultados, podemos observar que los estudiantes que se encuentran en Inicio tienen dificultades para identificar errores en el uso de reglas ortográficas y signos de puntuación, además, no pueden plantear cambios para mejorar sus textos ello debido a que su vocabulario es pobre.

Mientras que los estudiantes que se ubican en los niveles de logro en Proceso y Satisfactorio, su producción es un poco más entendible, coherente y escrito con bastante claridad y lo más importante que esas producciones están elaboradas en los dos idiomas que usan en su comunicación diaria, el castellano y el quechua como lengua materna. Es cierto con ciertas limitaciones, pero su producción es contextualizada utilizando como estrategias la producción de cuentos, porque eso es lo que más les atrae.

V. CONCLUSIONES

PRIMERA

El nivel de producción de textos narrativos en los estudiantes del sexto grado de la I.E. N° 10082 “Sagrado Corazón de Jesús” de Uyurpampa se tiene que:

Los resultados nos demuestran que los estudiantes que se hayan en nivel delogro en Inicio, que es en un pequeño porcentaje, muestran dificultades en casi todos los indicadores de las tres etapas de la producción de textos, tales como: dificultad para definir el propósito comunicativo, elaborar un esquema sobre la estructura del texto a escribir; además existen limitaciones en el uso de reglas ortográficas y signos de puntuación; falta de cohesión y coherencia, y limitaciones en el manejo de vocabulario.

Teniendo un mayor porcentaje en los niveles de logro de Proceso y Satisfactorio, indicando con ello que los estudiantes de 6to. Grado si producen sus textos narrativos haciendo de ellos niños creativos, niños lectores con sus características en común y productores de sus propias lecturas contextualizadas.

SEGUNDA

Del análisis a detalle de los resultados de los ítems se puede advertir que son pocos los estudiantes que tienen dificultades para planificar la producción de sus textos esto manifestados por los inconvenientes y dificultades mencionadas en el análisis realizado; mientras que un grueso números de ellos si planifican la producción de sus textos conjuntamente con su docente de aula, manifestados en que si saben definir el propósito comunicativo del texto, determinan y saben a qué tipo de personas están dirigidos sus producciones, que lenguaje e idioma emplear para su comprensión y entendimiento, así como también en elaborar un esquema de la estructura del texto a producir, que guiará fácilmente a producir su texto.

TERCERA

Los resultados nos indican que un pequeño número de ellos todavía no llegan a textualizar o redactar sus producciones, esto debido a las múltiples limitaciones que tienen, manifestado en lo que respecta al uso inadecuado de las reglas ortográficas, el deficiente uso y manejo de los signos de puntuación, el no conocer el significado de algunas palabras y a la necesidad de promover el uso de palabras nuevas para enriquecer su vocabulario.

Mientras que un gran porcentaje de estudiantes, ya textualizan o producen sus textos, aquí ellos han demostrado su gran habilidad de crear y producir sus cuentos propios de su localidad. Pero, gracias a ese ímpetu de salir adelante se reúnen, juegan y en esos momentos es en donde les nace la idea de crear sus producciones, lo que permitió que en algunas veces hayamos participado orientándolos para que sus producciones sean coherentes, entendible y orientarlos para que sus producciones las escriban en los dos idiomas que utiliza, el castellano y el quechua como lengua materna.

CUARTA

Los resultados obtenidos, podemos observar que los estudiantes que se encuentran en el nivel de logro en Inicio tienen dificultades para identificar errores en el uso de reglas ortográficas y signos de puntuación, además, no pueden plantear cambios para mejorar sus textos, ello debido a que su vocabulario es pobre.

Mientras que los estudiantes que se ubican en los niveles de logro en Proceso y Satisfactorio, su producción es un poco más entendible, coherente y escrito con bastante claridad y lo más importante que esas producciones están elaboradas en los dos idiomas que usan en su comunicación diaria, el castellano y el quechua como lengua materna. Es cierto con ciertas limitaciones, pero su producción es contextualizada utilizando como estrategias la producción de cuentos, porque eso es lo que más les atrae.

VI. RECOMENDACIONES

PRIMERA

A los directivos, considerar la producción de textos como una competencia transversal en los principales instrumentos de gestión, llámese Proyecto Educativo Institucional, Proyecto Curricular Institucional y Plan Anual de Trabajo, puesta la elaboración de textos es uno de los medios a través de los cuales el estudiante evidencia sus aprendizajes.

SEGUNDA

A los docentes se recomienda considerar estrategias en la planificación de la producción de textos de cualquier tipo, es fundamental que los estudiantes tengan predefinido el propósito comunicativo y la estructura general y detallada del texto a producir.

TERCERA

A los docentes se recomienda considerar estrategias, métodos y técnicas en el proceso de elaboración del texto llamado también como textualización, en este proceso se debe brindar acompañamiento y apoyo permanente, sin descuidar la evaluación formativa del proceso.

CUARTA

A los docentes se recomienda considerar estrategias promover que los estudiantes sean capaces de revisar sus textos y autoevaluarse, adicionalmente el docente debe promover la reflexión de los estudiantes en relación al proceso de producción de textos, a partir de ello formular acciones de mejora.

VII. REFERENCIAS

- Aznárez, M., y López, M. (2020). El proceso de planificación previa en la escritura colaborativa de textos en educación primaria. *Revista Brasileira de Lingüística Aplicada*, 20(3), 627– 654.
- Bereiter, C. y Scardamalia, M. (1987). *The Psychology of Written Composition*. Hillsdale, N.J.: Lawrence Erlbaum Associates
- Bustamante, J., y Ortiz, F. (2018). Percepción visual y escritura en estudiantes de segundo a cuarto año de E.G.B. del Colegio San José la Salle. *INNOVA Research Journal*, 3(10), 59–76.
- Cardozo, R., Duarte, J., & Fernández, F. (2018). Estrategia didáctica, mediada porTIC, para mejorar las competencias lectoescritoras en estudiantes de primero de primaria. *Saber, Ciencia y Libertad*, 13(2), 237–249.
- Cassany, D. (2000). *La cocina de la escritura*. (9ª ed.). Barcelona: Anagrama.
- Cedeño, D., López, A., y Hidalgo, N. (2022). Habilidad de expresión escrita en estudiantes de nivelación: caso Universidad Técnica de Manabí. Chakiñan. *Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 16, 102-115
- Collin, S., Karsenti, T. & Komis, V. (2013). Reflective practice in initial teach - er training: Critiques and perspectives. *Reflective practice*, 14(1), 104-117.
- Echeverri, C. y Romero, R. (1996). *La escritura como proceso. Los procesos de la escritura. Hacia la producción interactiva de los sentidos*. Colombia: Mesa Redonda.
- Flower, L. & Hayes, J. R. (1981). A Cognitive Process Theory of Writing. *College Composition and Communication*, 32 (1), 365-387.
- Flower, L. (1994) *The construction of negotiated meaning: A social cognitive theory of writing*. Carbondale, IL: Southern Illinois University Press.
- Gabriel, O. (2020). Producción de textos a partir del taller de dramatización: alternativa en el desarrollo de las competencias del área de comunicación. [Tesis de maestría], Universidad César Vallejo.

- García, A. & Barrientos, O. (2009) Los dominios del pensamiento crítico: una lectura desde la teoría de la educación. *Teoría de la Educación. Revista Interuniversitaria*, 21(2), 19-44
- Gómez, P. (2017). Uso del texto narrativo para mejorar la comprensión lectora. [Tesis de grado], Universidad de Cuenca.
- Hernández, R. y Mendoza, C. (2018). *Metodología de la Investigación*: McGraw Hill.
- Lomas, C. y Tuson, A. (2000). (Editores). *La escritura en la enseñanza secundaria. Los procesos del pensar y del escribir*. Barcelona: GRAÓ.
- Melguizo, E., y Gallego, J. (2020). A Rubric to Assess Expository Texts. *Revista Electrónica Educare*, 24(3), 1–15.
- Ministerio de Educación. (2019). ¿Qué logran nuestros estudiantes en escritura?
Gobierno de Perú.
- OECD (2021). *Principles for an Effective and Equitable Educational Recovery*. OECD Publishing. Paris.
- Piovano, S., Irrazabal, N., y Burin, D. I. (2018). Comprensión de textos expositivos académicos en e-book Reader y en papel: influencia del conocimiento previo de dominio y la aptitud verbal. *Ciencias Psicológicas*, 12(2), 177.
- Prieto, Y. (2020). Estado del arte sobre estrategias didácticas para la producción de textos escritos en el nivel primario en América Latina. [Trabajo de investigación], Universidad Cayetano Heredia.
- Rodríguez, M., y Mendivelso, F. (2018). Diseño de investigación de corte transversal. *Revista médica sanitas*, 21(3), 141-146.
- Salvador Mata, F. (2001). *Enciclopedia psicopedagógica de necesidades educativas especiales*. Málaga: Aljibe.
- Sánchez, M. J., y Flores, E. I. (2021). Estrategia para innovar la expresión escrita a través del modelo de aprendizaje por esquemas. *Revista Lengua y Literatura*, 7(1), 9–21.

- Soto, M. (2017). El cuento como mediación pedagógica para el fortalecimiento de la lecto-escritura. *Revista del Instituto de Estudios en Educación Universidad del Norte*, 1(27), 1 – 15
- Sousa, V., Driessnack, M. y Costa, I. (2017). Revisión de diseños de investigación. *Revista Latinoamericana de Enfermagen*, 15(3), 1 - 6
- Suárez, A., Tamayo, L. y Umaña. U. (2020). Aplicación de la música como herramienta pedagógica para la producción de textos narrativos en estudiantes de grado séptimo. [Tesis pregrado], Universidad Libre de Colombia.
- UNESCO. (2016). Aportes para la enseñanza de la escritura. [Informe final sobre el proyecto preliminar de la recomendación de la UNESCO sobre la ciencia abierta]. Paris, UNESCO.
- UNESCO. (2022). Education: Enrolment by Level of Education [Eduación: Matriculación por nivel educativo] Recuperado de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0023/002303/230394s.pdf>
- Van Dijk, T. A., & Kintsch, W. (1983). *Strategies of Discourse Comprehension*. New York: Academic Press.
- Villavicencio, M. (2018). *Comunicación académica: prácticas de lectura y escritura en el aula*. Editorial Don Bosco - Centro Gráfico Salesiano.
- Zarzar Charur, C. (2016). *Taller de lectura y redacción 1*. México: Grupo Editorial Patria.

ANEXOS

Anexo 1

Instrumento de recojo de información

Ficha de evaluación de producción de textos

Indicaciones: A continuación, se le muestra una serie de ítems respecto a los indicadores en el proceso de producción o elaboración de textos narrativos en estudiantes de tercer grado de educación primaria.

Observe la regularidad o frecuencia con que cada estudiante responde o cumple con cada ítem y realiza la valoración según la escala:

| Nº | ÍTEM | Inicio | Proceso | Satisfactorio |
|----|---|--------|---------|---------------|
| | DIMENSIÓN 1: PLANIFICACIÓN | 1 | 2 | 3 |
| 1 | Define qué tipo de texto producirá. | | | |
| 2 | Define el destinatario de su texto | | | |
| 3 | Escribe el propósito de su texto. | | | |
| 4 | Elabora un esquema sobre la estructura de su texto a escribir | | | |
| 5 | Le asigna un título al texto a escribir | | | |
| | DIMENSIÓN 2: TEXTUALIZACIÓN | | | |
| 6 | Redacta su texto siguiendo la estructura planificada | | | |
| 7 | Describe de manera clara hechos, objetos, personajes y circunstancias | | | |
| 8 | Utiliza apropiadamente los signos de puntuación | | | |
| 9 | Existe coherencia y cohesión en el texto escrito | | | |
| 10 | Emplea palabras nuevas en la producción de su texto | | | |
| | DIMENSIÓN 3: REVISIÓN | | | |
| 11 | Lee su texto elaborado revisando la correspondencia de la estructura de su texto según lo planificado | | | |
| 12 | Es capaz de identificar errores ortográficos en su texto | | | |
| 13 | Es capaz de identificar errores en el uso de los signos de puntuación | | | |
| 14 | Plantea cambios para mejorar su texto | | | |
| 15 | Plantea el uso de palabras nuevas para sustituir algunas en su texto | | | |

Anexo 2

Matriz de resultados de aplicación de ficha de evaluación de producción de textos narrativos

Anexo 3

| N° | Planificación | | | | | Textualización | | | | | Revisión | | | | | PUNTAJE | Valoración |
|----|---------------|----|----|----|----|----------------|----|----|----|-----|----------|-----|-----|-----|-----|---------|---------------|
| | i1 | i2 | i3 | i4 | i5 | i6 | i7 | i8 | i9 | i10 | i11 | i12 | i13 | i14 | i15 | | |
| 01 | 3 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 42 | Satisfactorio |
| 02 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 32 | Proceso |
| 03 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 20 | Inicio |
| 04 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 44 | Satisfactorio |
| 05 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 31 | Proceso |
| 06 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 31 | Proceso |
| 07 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 31 | Proceso |
| 08 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 21 | Inicio |
| 09 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 3 | 41 | Satisfactorio |
| 10 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 31 | Proceso |
| 11 | 3 | 3 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 23 | Proceso |
| 12 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 3 | 2 | 3 | 42 | Satisfactorio |
| 13 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 21 | Inicio |
| 14 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 3 | 3 | 3 | 2 | 2 | 39 | Satisfactorio |
| 15 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 31 | Proceso |
| 16 | 2 | 2 | 3 | 2 | 2 | 2 | 3 | 3 | 2 | 2 | 3 | 2 | 3 | 3 | 2 | 36 | Satisfactorio |
| 17 | 2 | 2 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 22 | Inicio |

Anexo 3

EL TEXTO NARRATIVO: EL CUENTO ANITA Y EL ZORRO

Había una vez una niña llamada Anita que vivía sola y andaba pasteando a sus ovejas por el campo. Después de un cierto momento, apareció el zorro asustando a las ovejas.

Cuando ella estaba sentada lo vio, las ovejas se asustaron, ella se fue a verlas y contaba a ver si estaban todas sus ovejas completas, pero; le faltaba una y empezó a buscarla y vio al zorro que se la estaba llevando y corría muy fuerte, Anita se fue corriendo detrás del zorro llorando y diciendo: zorro, zorro, no te lleves mi oveja.

Pero ya era demasiado tarde Anita no pudo alcanzar al zorro, y regresó para seguir cuidando y pasteando al resto de sus ovejas.

Al poco rato apareció nuevamente el zorro con la lengua a fuera. Desde lejos, lo vio acercarse otra vez para tratar de comerse a mis ovejas. Anita se fue gritando: ¡Zorro, zorro, fuera de aquí y también para que no se acercara!

Al mismo tiempo les llamaba a sus ovejas que estaban a su alrededor, diciendo kuku, kuku. El zorro hambriento estaba allí, no le hacía caso a la niña, aunque diga zorro, zorro, kuji, kuji, más bien, más allá estaba sentado mirando a la niña nuevamente, para que una vez que se descuidara de sus ovejas y de esta manera robarse otra, porque ya lo había hecho con una más antes. En eso, el zorro pensó irse de ahí porque la niña Anita ya no dejaba a sus ovejas solas. El zorro dijo volveré otro día para que cuando la niña se descuide esta rica comida lamiendo su lengua, será mía y se fue por el momento.

Luego vio al zorro que estaba lejos, yéndose a otro lugar para hacer daño.

Como desaparecer a este animal para que ya no se coma a mis ovejas, decía la niña, si no existiera el hambriento zorro tranquilamente criara mis ovejitas sin preocuparme de nada decía la niña.