

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“NUESTRA SEÑORA DE CHOTA”**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

**PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA LA EXPRESIÓN CORPORAL EN
PREESCOLAR**

PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN
PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN INICIAL

AUTORAS

RUTH KATERINE COPIA SAAVEDRA (ORCID : 0009-0005-8613-9402)

NAOMI ARACELY ESPINOZA BERNAL (ORCID : 0009-0003-3755-1834)

ASESOR

DR. EDGARDO NAPOLEÓN, RIVERA PORTILLA (ORCID : 0000-0001-7078-
6887)

CHOTA, ENERO 2024



Recibo digital

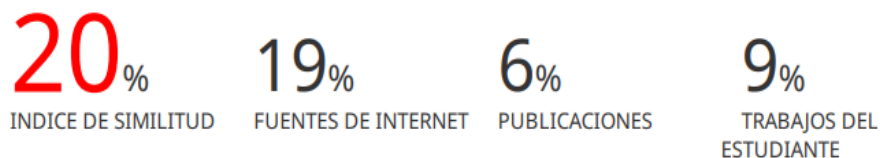
Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Ruth Copia
Título del ejercicio: Tesis 2023
Título de la entrega: Estado de arte _ Ruth Copia, Naomi Espinoza
Nombre del archivo: Estado_de_arte__Ruth_Copia,_Naomi_Espinoza.pdf
Tamaño del archivo: 290.81K
Total páginas: 13
Total de palabras: 3,930
Total de caracteres: 21,114
Fecha de entrega: 14-ene.-2024 05:29p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre... 2270194831

Estado de arte _ Ruth Copia, Naomi Espinoza

INFORME DE ORIGINALIDAD



FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	6%
2	repositorio.upse.edu.ec Fuente de Internet	2%
3	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	1%
	hdl.handle.net	1

ÍNDICE

RESUMEN.....	4
ABSTRACT	5
INTRODUCCIÓN.....	6
1. DEFINICIÓN E IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN PREESCOLAR.....	8
1.1. Definición de la expresión corporal en niños de edad preescolar.....	8
1.2. Importancia de la expresión corporal en el desarrollo preescolar.....	9
2. REVISIÓN DE LAS PROPUESTAS DIDÁCTICAS EFECTIVAS	10
2.1. Descripción y análisis de propuestas didácticas para fomentar el desarrollo de la expresión corporal en preescolar.	10
3. DESAFÍOS Y BARRERAS EN LA IMPLEMENTACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS	14
REFLEXIONES FINALES.....	16
REFERENCIAS.....	17

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, demuestra las propuestas didácticas que se aplican para la mejora de la expresión corporal. Siendo así que en dicha investigación se emplea un análisis documental, que se sostiene en una revisión bibliográfica el cual implica analizar y describir los diferentes aportes teóricos de las diferentes investigaciones analizadas, respondiendo este trabajo a la siguiente pregunta: ¿Cuáles son los aportes de las investigaciones realizadas en la última década con referencia a las propuestas didácticas para el desarrollo de la expresión corporal en preescolar? teniendo como objetivo general, describir y analizar las propuestas didácticas para la expresión corporal en la última década en preescolar.

Para la elaboración de este estado del arte, se consultaron varias fuentes de información, como, tesis de universidades de pregrado y posgrado, artículos de investigación y libros. Asimismo, se evidencia una matriz de análisis donde se encuentran los datos más relevantes de las investigaciones encontradas.

La estructura de esta investigación está dividida de la siguiente manera, una introducción, dos apartados y reflexiones finales. Las mismas que mencionan la eficacia de las propuestas didácticas utilizadas en la última década para facilitar el desarrollar de la expresión corporal en los infantes de preescolar.

Palabras clave: Expresión corporal, danza, juego, cuentos motores.

ABSTRACT

The present research work demonstrates the didactic proposals that are applied to improve body expression. Thus, in this research a documentary analysis is used, which is based on a bibliographic review which involves analyzing and describing the different theoretical contributions of the different researches analyzed, answering this work to the following question: What are the contributions of the research carried out in the last decade with reference to didactic proposals for the development of corporal expression in preschool? having as a general objective, describe and analyze the didactic proposals for corporal expression in the last decade in preschool.

To prepare this state of the art, several sources of information were consulted, such as theses from undergraduate and graduate universities, research articles and books. Likewise, an analysis matrix is evident where the most relevant data of the research found is found.

The structure of this research is divided as follows: an introduction, two sections and final reflections. The same ones that mention the effectiveness of the didactic proposals used in the last decade to facilitate the development of corporal expression in preschool children.

Keywords: Body expression, dance, game, motor stories.

INTRODUCCIÓN

Esta investigación, parte desde los aportes de varios especialistas en la materia respecto a las propuestas didácticas eficaces para el desarrollo de la expresión corporal, analizando también los aspectos que pueden surgir al ser practicados en la educación preescolar.

Este estado del arte responde a la pregunta problema: ¿Cuáles son los aportes de las investigaciones realizadas en la última década con referencia a las propuestas didácticas para el desarrollo de la expresión corporal en preescolar?

Con referencia al problema expuesto anteriormente, se plantea como objetivo general: describir y analizar las propuestas didácticas para la expresión corporal en la última década en preescolar. En las que se sugiere las propuestas didácticas tales como: el juego, los cuentos motores y la danza, que ayudan a desarrollar mejor la expresión corporal de los alumnos.

La finalidad de realizar esta investigación es dar a conocer la importancia que implica la implementación de las propuestas didácticas para el desarrollo de la expresión corporal. Primeramente, se llevó a cabo una investigación general de algunos conceptos y definiciones relacionados con el tema antes mencionado, en donde se utilizaron diferentes fuentes de información como Alicia Concytec, Dialnet, Google Académico, Google Scholar, tesis, artículos profesionales, libros y sitios web nacionales e internacionales. Enfocándonos en las fuentes de los últimos diez años.

A continuación, toda la información encontrada fue organizada en dos apartados. En el primer apartado se visualiza la definición e importancia de la expresión corporal en preescolar, en el segundo apartado se visualiza las diferentes propuestas didácticas más efectivas utilizadas en la última década. Las reflexiones finales que se muestran en la investigación se realizó en base a las propuestas didácticas encontradas y analizadas, de igual modo se logró conseguir una definición más clara acerca de la expresión corporal y su implicancia en preescolar. Concluyendo que la expresión corporal en preescolar es

intensamente significativa, ya que ayuda a los niños a desenvolverse, socializar con las personas de su entorno y mostrar sus sentimientos y emociones libremente.

1. DEFINICIÓN E IMPORTANCIA DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN PREESCOLAR

1.1. Definición de la expresión corporal en niños de preescolar

La expresión corporal desarrolla las diferentes habilidades motrices de cada niño, esto ayuda al desenvolvimiento, creatividad y socialización de ellos en distintos ambientes. Se debe tomar muy en cuenta lo que es la imaginación de los niños, ya que es útil y fundamental para el desarrollo de su expresión corporal. Así mismo para poder mencionar dichos conceptos de la expresión corporal, se revisó diferentes fuentes; encontradas en, artículos académicos y libros, ayudando a tener un conocimiento más claro de su definición.

Tal como lo define Stokoe y Harf (1992) quien nos da a conocer que la expresión corporal es el descubrir cambios en la persona anímicamente favoreciendo del mismo modo una necesidad principal que la conocemos todos como la comunicación entre los individuos indicándonos el doble objetivo, la expresión y comunicación en la que las personas son capaces de expresarse al máximo sin tener que dominar de antemano una habilidad que, para muchos, está más allá del ámbito de sus capacidades físicas. Lo cual coincide con Ruano(2004) que nos indica que la expresión corporal se define como medio de transmisión de pensamientos y sentimientos empleando el cuerpo como medio por el cual el individuo sea libre y de tal manera aprenda a valorarse por como es.

Dropsy (1982) define que al practicar la expresión corporal expresamos movimiento libre y espontáneo, mostrando así la creación con nuestro cuerpo. Teniendo como propósito que mediante la práctica se llegue a aprender y encontrar lo nuevo, lo inusual, preparándose para crear rápidamente circunstancias nuevas y a descubrir todas las posibilidades que tiene el cuerpo y como intervienen efectivamente en la práctica que se le da día a día en preescolar.

Del mismo modo en el libro de Cáceres (2010) Indica que es una "regla cuyos principales instrumentos son el cuerpo, el movimiento y la emoción, y cuyo objetivo es la acción motriz con una finalidad expresiva, comunicativa y artística ". Según este autor, se trata de poder desarrollar la expresión corporal teniendo en cuenta cómo se puede mejorar la expresión o conducta motriz de cada niño y considerando actividades que apoyen esto.

Mientras tanto, Romero (2018) define que la expresión corporal es la capacidad comunicativa y sensitiva; articulados desde las dimensiones motrices del cuerpo. Siendo importante en la etapa preescolar ya que se caracteriza por enseñar el desarrollo de su propio cuerpo permitiendo expresarse sentimental y emocionalmente enfocándose en la expresión del cuerpo. Considerando principalmente la limitación de la exploración y el descubrimiento de su cuerpo y su entorno.

En este sentido, Prieto (2018) refiere que la expresión corporal está constituido y establecido por los procesos de movimientos acentuados por las flaquezas físicas, también se establecían lo que es la nueva danza comprendiendo a las variables de peso, espacio, tiempo y flujo, desafiando así este método con lo cotidiano, considerando una moderna o nueva técnica tanto de danza teatral como de danza social. Por ende, podemos entender que la expresión corporal es definida como un lenguaje en silencio en el cual podemos profundizar y analizar el lenguaje corporal especialmente porque empleamos movimientos y técnicas expresivas, Evidenciando la estrategia de la danza como medio para combinar el mundo exterior con el mundo interior de cada persona.

1.2 Importancia de la expresión corporal en el desarrollo preescolar

Se analizaron diversas fuentes con el fin de poder obtener datos relevantes de autores que plasmaron y destacaron la importancia y valor de la expresión corporal.

Para Córdor (2020) quien nos dice, que en la etapa preescolar la expresión corporal consiste en la comunicación mediante el lenguaje no verbal, desarrollando así una serie de movimientos, gestos, expresando sus emociones, pensamientos e ideas. Siendo de suma importancia el enseñarles a los niños a expresarse y manifestarse corporalmente expresando sus emociones y sentimientos, de esta manera estimula el deseo por conocer y descubrir su entorno utilizando su cuerpo día a día con todos los que los rodean.

Por otro lado, Morales (2016) refiere, que los infantes obtienen conocimientos a partir de cada una de sus experiencias; es decir, una secuencia de acontecimientos estará conectada a una secuencia de hechos que nos permitirán construir una perspectiva del entorno en el que vivimos. En consecuencia, las actividades expresivas son importantes porque nos permiten

construir contenidos de conocimiento que están conectados con el crecimiento de nuestras capacidades a través de cualquier actividad.

Por otro lado, Lora (2011) explica que la expresión corporal fortalece las competencias y capacidades de cada niño en cada acto vivido mediante los procesos de experimentación e interacción, recalcando que se debe aprovechar todo el potencial de cada niño para lograr un cambio individual y único que parte del movimiento espontáneo hasta lograr el control absoluto de sus sentimiento y emociones.

Utilizar la expresión corporal como un instrumento necesario que permite tener una comunicación gestual, adquirir habilidades corporales, comunicativas y expresivas. Ya que de esta manera se desarrolla movimientos motrices a nivel cognitivo, mejorando el aspecto de su creatividad, inteligencia, pensamiento y las emociones. Demostrando así cuan útil es para fomentar y favorecer la socialización con su entorno, incrementa la autoestima y la autonomía en cada uno de ellos.

2. REVISIÓN DE LAS PROPUESTAS DIDÁCTICAS EFECTIVAS

Se sabe muy bien que existe diferentes fuentes que mencionan propuestas didácticas efectivas como la danza, cuentos motores, el juego para la mejora de la expresión corporal, las cuales contribuyen a mejorar la expresión de las emociones y sentimientos de cada niño, ante ello se mostrará las diferentes propuestas didácticas:

2.1. Descripción y análisis de propuestas didácticas para desarrollar la expresión corporal en preescolar.

Danza:

Según Huaman (2023) en su tesis, la danza como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°113 del distrito de Asillo, se planteó identificar si la danza contribuye a mejorar el desarrollo de la expresión corporal. Usándose a 18 estudiantes como muestra. Este estudio planteó como estrategia principal a los talleres de danza, tomándose en cuenta los criterios: mueve su cuerpo con agilidad al momento de bailar, se expresa gestualmente y manifestaciones de emociones. Se determina que en su investigación el uso de la danza, la cual fue aplicada como estrategia

didáctica puede ayudar favorablemente al mejoramiento de la expresión corporal de los alumnos, mostrando así que están en un grado satisfactorio.

Leyva (2021) en su estudio, la danza infantil y la expresión corporal en estudiantes de 5 años de la Institución Educativa Inicial. N° 008, empleó un nivel aplicado-explicativo, técnica de investigación-acción, de diseño pre-experimental, con 12 niños como muestra que incluyó pre y post test. Hace mención que optó y utilizó los talleres de danza infantil como una propuesta didáctica para el desarrollo y mejora de la expresión corporal. Los resultados que se dieron a conocer fueron satisfactorios, mencionando que la danza infantil, al ser utilizada como estrategia didáctica mostró resultados eficaces en la expresión corporal de los niños, aportando también a su desarrollo integral.

Esta , Huamani y Ccoscco (2020) que en su investigación, "Taller de danza folclórica para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N°03 Micaela Bastidas Puyucagua, Abancay, 2019". El objetivo de su trabajo fue determinar en qué medida los talleres de danza folclórica potencia el desarrollo de la expresión corporal. Las investigadoras utilizaron la danza folclórica como estrategia didáctica para su propósito teniendo como muestra a 22 niños, Al aplicar la estrategia finalmente llegaron a la conclusión con un nivel de seguridad de un 95% de que se potencio significativamente la expresión corporal en la mayoría de niños que se tuvo como muestra, aplicando los talleres de danza folclórica.

Para Cubas y Cubas (2018) mencionan en su investigación, Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de Educación Inicial, este estudio se propuso determinar en qué medida el taller de danzas peruanas ayuda a los niños de 5 años del I.E.I. N° 16606 a desarrollar su expresividad corporal. 70 estudiantes de 3, 4 y 5 años constituyeron la población de este estudio aplicado con un diseño pre experimental. Los resultados que se dio tanto en el pre test como el post test del grupo experimental, concluyen que tras la aplicación de los talleres de danza peruana se originó una notable mejora en el desarrollo de la expresividad corporal de los estudiantes. Se mostró una puntuación media para el desarrollo de la expresividad corporal y fue de 14,13 puntos en su pre test y 24,47 puntos en la prueba final post test, con una diferencia media de 10,33 puntos entre ambas pruebas.

Asimismo, Llanos (2017) en su tesis realizada, la danza folklórica y el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 704 del distrito de Pilcuyo, provincia el Collao, el objetivo de esta investigación fue determinar cómo influye la danza folklórica en el desarrollo de la expresión corporal de los niños en el ámbito de la comunicación. La muestra se conformó por 42 niños en el grupo experimental y 41 en grupo de control. Mediante el desarrollo de las danzas folklóricas se logró dar a conocer que la mayoría de niños fueron capaces de rendir en una escala de logros previstos, lo que llevó a la autora a concluir que el uso de danzas folklóricas influye de manera positiva en el desarrollo de la expresión corporal del ámbito de la comunicación integral, mencionando la eficacia de esta estrategia y así poder ponerlo en práctica tanto dentro y fuera de las aulas de los estudiantes.

El juego:

Asimismo, León (2016) realizó su investigación, aplicación del juego para desarrollar el esquema corporal en niños de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 0414 de Tocache - San Martín, donde una muestra de 22 niños fue participe en 15 sesiones de aprendizaje en las cuales propone al juego como una estrategia didáctica, para el logro de su objetivo el cual es desarrollar el esquema corporal en los niños. Al culminar las sesiones el autor en base a sus resultados obtenidos, llegó a la conclusión de que se aceptó la hipótesis principal de su investigación, que propone utilizar como estrategia didáctica al juego para lograr el desarrollo del esquema corporal.

Así como Jumbo (2022) da a conocer su investigación, los juegos recreativos y expresión corporal en educación inicial donde utilizó como estrategia didáctica el juego recreativo, realizando el estudio con 30 niños, aplicando este estudio según las dimensiones evaluadas, como: la coordinación del movimiento, características de la expresión, equilibrio y postura. Concluyendo así que, en su investigación la mayor parte de niños tiene un nivel alto en su expresión corporal, pero aproximadamente la tercera parte necesita fortalecer habilidades relacionadas con la coordinación, el equilibrio y postura, evidenciando esto que los estudiantes en su mayoría llegaron a mostrar la efectividad de dicha estrategia.

Están las autoras Chanatasig y Jami (2022) quienes nos dan a conocer en su trabajo de investigación, El juego para el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de

inicial, en el cual se menciona el objetivo determinar cómo influye el juego en el crecimiento de la expresión corporal, ya que se dice que es un componente esencial de la socialización y la comunicación, esta puede ser una herramienta didáctica útil en el aula porque los niños pequeños son más propensos a aprender jugando. Teniendo en cuenta que los juegos se utilizan en el aula para ayudar a los alumnos a aprender de diferentes maneras nuevas informaciones para su desarrollo integral. Y se pudo concluir en su trabajo realizado, que los juegos han evolucionado hasta convertirse en una herramienta vital para ayudar a los niños pequeños a expresarse corporalmente.

También tenemos a Roca y Orrala (2022) en su tesis, El juego y su influencia en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 y 5 años de edad. Su investigación se centró en la estrategia básica del juego, tomando en cuenta a 56 niños como muestra, pues según los resultados se llegó a concluir que el juego es fundamental para el aprendizaje de los niños y que les ayuda a aprender a expresarse mediante gestos, emociones y expresiones faciales, todo lo cual contribuye al desarrollo del lenguaje corporal y fomenta la imaginación y la creatividad. Tras considerar lo crucial que es aplicar el juego en la primera infancia y los efectos duraderos que tiene en la vida de un individuo, se determinó que, cuando se utiliza, el juego es beneficioso y eficaz porque permite a los niños aprender más sobre su cuerpo y expresar libremente emociones, ideas y sentimientos.

Los cuentos motores:

Mencionaremos a Minchola (2022) que en su tesis, aplicación de cuentos motores para mejorar el nivel de expresión corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°1543, distrito Chimbote, en su investigación tomó como muestra a 18 niños y niñas para poder aplicar como estrategia a los cuentos motores. Según los resultados conseguidos en el pre test, el 0% de los niños tenía un nivel alto. Y luego tras la realización de las doce actividades de aprendizaje, el post test aplicado reveló que el 72% de los niños lograron tener un nivel alto, lo que lleva a la conclusión de que los cuentos motores aumentaron considerablemente el nivel de expresión corporal en los niños.

Así mismo Paredes (2021) evidencia en su trabajo de investigación, el cuento motor para mejorar el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula los creativos de la institución educativa N° 645, donde 10 alumnos constituyeron la población y la muestra

del estudio, para aplicar la estrategia . Los resultados primarios mostraron que, en términos de expresión corporal, el 50% de los participantes se encontraban al principio (C) del pre-test, mientras que en el post test el 60% mejoraron significativamente (A) en términos del nivel de logro esperado. Basándose en estos resultados, el autor llegó a la conclusión de que los cuentos motores funcionan muy bien como estrategia didáctica para mejorar la expresión corporal.

Encontramos a los autores Martínez y Ricardo (2022) en su investigación titulada, los cuentos motores en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 3 a 4 años. Se señala a la teoría del movimiento de Von Laban, la teoría cognitiva social de Bandura y las ideas del constructivismo de Piaget sirvieron como fundamentos del estudio. La población de interés para el estudio estuvo conformada por 2 maestras de educación preescolar y 10 alumnos de preescolar, así como maestros de los alrededores. Por lo tanto, en los resultados se puede afirmar que los docentes pueden utilizar los cuentos motores como un instrumento valioso para incrementar diversas áreas temáticas por el impacto favorable que tienen en el desarrollo de la expresión corporal, siendo esto un resultado observado y analizado

Están también LLanos y Villacorta (2015) que en su tesis, aplicación de cuentos motores para mejorar el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 5 años de edad, de la I.E N° 1564 “Radiantes Capullitos” de la ciudad de Trujillo. La muestra de trabajo estaba conformada por 60 alumnos los cuales fueron divididos en dos grupos: uno fue el grupo experimental y el otro grupo de control. El grupo experimental estuvo compuesto por 30 alumnos del aula de "Pensamientos", y el grupo de control estuvo compuesto por 30 alumnos del aula de "Copas de Oro". Al hacer uso de los cuentos motores para la expresión corporal, Los resultados tras la aplicación de los cuentos motores arrojaron que en el post-test se indicó que el desarrollo de la expresión corporal de ambos grupos ha mejorado de manera favorable.

3. DESAFÍOS Y BARRERAS EN LA IMPLEMENTACIÓN DE PROPUESTAS DIDÁCTICAS

Una de las barreras encontradas en el ámbito educativo es el rol que cumplen las y los docentes de preescolar, viéndose así que hay mucha indiferencia en la comunidad educativa porque la mayoría de docentes al realizar las propuestas didácticas que se han

descrito en el apartado 2, hacen participar a los niños que ya tienen mayor dominio, por sus mismas habilidades ya que demuestran ser más activos, dinámicos y participativos. Mostrando así que lo importante para las y los docentes es ganar un reconocimiento a su favor, más no lograr que todos los niños tengan el mismo nivel de expresión corporal. De esta manera no se puede evidenciar ni lograr un favorecimiento positivo de dicha expresión ya que los niños que se encuentran en el nivel inicio seguirán manteniendo ese nivel, porque la participación de cada niño depende del interés y las ganas que tienen las y los docente para que cada uno de ellos pueda alcanzar el nivel logro esperado al finalizar el ciclo escolar.

Partiendo de lo anterior, se plantea el siguiente desafío: que en las planificaciones de las sesiones de aprendizaje las y los docentes deben desarrollar las propuestas didácticas como el juego, la danza y los cuentos motores para ayudar a los estudiantes a mejorar su expresión corporal, ya que según las investigaciones encontradas en los últimos diez años se demuestra que dichas propuestas son eficaces para un desarrollo integral en los infantes.

Del mismo modo otra de las barreras fueron los espacios desfavorables en algunas instituciones ya que son muy cortos por lo que limita lograr un buen desarrollo; así como otras instituciones tienen patios amplios en las que al momento de aplicar algunas de las propuestas didácticas no pueden obtener toda la atención de los niños ya que el tono de voz es muy bajo para la amplitud de dicho espacio. Mencionando también el tiempo de servicio de las docentes ya que con el paso de los años físicamente no se encuentran aptas para desarrollar actividades corporales.

REFLEXIONES FINALES

El desarrollo de la expresión corporal en preescolar es fundamental para lograr una comunicación expresiva positiva. Al emplear esta técnica de interpretación, fortalecemos la capacidad de representar ideas, sentimientos y sensaciones siendo crucial para favorecer la creatividad, imaginación y espontaneidad de los niños. A medida que ellos lo practican y perfeccionan esta habilidad, adquieren la capacidad de comunicarse de manera efectiva, expresar sus pensamientos y comprender las ideas de los demás. A través de la expresión corporal se fomenta la comunicación, el compañerismo; propiciando oportunidades para exteriorizar sus emociones e ideas contribuyendo al desarrollo de cada niño con el fin de prepararlos para interactuar y expresarse en su entorno.

Las estrategias didácticas encontradas y analizadas han servido para mejorar la expresión corporal, entre ellas destacan, la danza que es una alternativa que puede ser realizada con los niños, del mismo modo varias investigaciones afirman que ha dado resultado especialmente cuando se habla de gestos, movimientos, creación, asimismo esta estrategia supera la timidez, la inseguridad, afirmando así la importancia manifestada mostrando cambios espontáneos para que el estudiante se exprese mejor y logre aprendizajes significativos. Lo mismo ocurre con los juegos, que tiene como resultado el favorecimiento de expresarse y poder desenvolverse de manera independiente. Por último, se menciona a los cuentos motores que demuestran el mejoramiento y fortalecimiento ayudando así en los niños a poder usar su motricidad para una libre expresión, de tal manera que se pueda lograr un nivel significativo aceptable, incrementando el dominio de su expresión corporal.

De todas las investigaciones presentadas anteriormente para desarrollar la expresión corporal en los niños de preescolar, enfocadas en las estrategias de mejora las que son, danza, juegos, cuentos motores las cuales fueron probadas y efectivas, por lo que los docentes del nivel de preescolar deben aplicarlas consecutivamente y a su vez potenciar estas estrategias con recursos tecnológicos como, aplicaciones y herramientas digitales que pueden ser parte del desarrollo de sesiones para guiar, acompañar y crear nuevas actividades basadas en las necesidades de los niños fomentando la capacidad de adaptación y aprendizaje continuo.

REFERENCIAS

- Cáceres, A. (2010). La importancia de la educación para la salud en la edad infantil. *Revista Digital Para Profesionales de La Enseñanza*, 10, 1–8. <https://www.uco.es/docencia/grupos/saludpsico/wp-content/uploads/2015/10/La-importancia-de-la-educación-para-la-salud-Caceres-2010.pdf>
- Chanatasig, E., & Jami, M. (2022). El juego en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños de 5 años [Tesis de licenciatura, Universidad Central del Ecuador]. In *Tesis*. <https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/d1a5585c-a0f6-4b52-9657-2c8520b08d77/content>
- Cóndor, K. (2020). Nivel de desarrollo de expresión corporal en estudiantes del nivel inicial de la Institución Educativa N° 669 “San Francisco” de la provincia de Satipo, 2020 [Tesis de bachiller, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. In *Tesis*. <https://doi.org/10.1016/j.anl.2009.06.007>
- Cubas, F., & Cubas, C. (2018). Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de Educación Inicial, Trujillo-Peru [Tesis de licenciatura, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI]. In *Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI*. <http://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/367>
- Dropsy, J. (1982). *Vivir en su cuerpo - Expresión corporal y relaciones humanas* (Paidós). <https://es.scribd.com/document/552145727/Jaques-Dropsy-Vivir-en-Su-Cuerpo>
- Huaman, Y. (2023). *La danza como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años de la Institución Educativa Inicial 113 del distrito de asillo, provincia de azángaro, región puno, año 2021*. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica Los Ángeles de Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32517/CORPORAL_ESTRATEGIA_HUAMAN_MONROY_YONI.pdf?sequence=3
- Huamani, R., & Ccoscco, Y. (2020). “*Taller de danza folclórica para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la I.E.I N°03 Micaela Bastidas Puyucahua-Abancay, 2019*” [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac]. https://repositorio.unamba.edu.pe/bitstream/handle/UNAMBA/914/T_0552.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Jumbo, J. (2022). Los juegos recreativos en la expresión corporal en estudiantes de educación inicial [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato]. In *Universidad Técnica de Ambato* (Vol. 8, Issue 2). https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34394/1/10_EST_JUMBO_RODRIGUEZ_JOSE_FERNANDO_TESIS.pdf
- León, O. (2016). Aplicación del juego para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 0414 de Tocache, San Martín, 2019. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. In *Tesis*. <https://doi.org/10.1016/j.anl.2009.06.007>

- Leyva, G. (2021). *Danza infantil y la expresión corporal en estudiantes de 5 años IEI. N° 008* [Tesis de bachiller, Universidad San Pedro]. http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/20.500.129076/20949/Tesis_74244.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- LLanos, A. (2017). *La danza folklórica y el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 704 del distrito de Pilcuyo, provincia el Collao -2016* [Tesis de licenciatura, Universidad Alas Peruanas]. https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/11031/Tesis_DanzaFolklórica_ExpresiónCorporal_Niños4años_Inst.Edu.inicial704_Distrito.Pilcuyo_Provincia.Collao.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- LLanos, M., & Villacorta, R. (2015). *Aplicación de cuentos motores para el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 5 años, de la I.E 1564 "Radiantes Capullitos" de Trujillo, en el año 2014.* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Trujillo]. <https://dspace.unitru.edu.pe/server/api/core/bitstreams/2e95be4c-8708-4a79-bb76-d27f3bc2ac53/content>
- Lora, J. (2011). *La educación corporal : nuevo camino hacia la educación integral **. 1–27. <https://core.ac.uk/download/pdf/35215808.pdf>
- Martínez, N., & Ricardo, N. (2022). *Los cuentos motores en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 3 a 4 años* (Issue 8.5.2017) [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal Península De Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/8629/1/UPSE-TEI-2022-0106.pdf>
- Minchola, A. (2022). *Aplicación de cuentos motores para mejorar el nivel de expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°1543, distrito Chimbote, 2020* [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25653/COMUNICACION_CUENTO_MINCHOLA_CASTILLO_ANGIE_SHANTAL.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Morales, V. (2016). La Importancia de la expresión corporal en educación infantil. *España*, 28. https://digibug.ugr.es/bitstream/handle/10481/46109/MoralesBetancort_TFGExpresionCorporal.pdf
- Orrala, E., & Roca, E. (2022). *El juego y su influencia en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4-5 años de edad* (Issue 8.5.2017) [Tesis de licenciatura, Universidad Estatal Península de Santa Elena]. <https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/8630/1/UPSE-TEI-2022-0107.pdf>
- Paredes, J. (2021). El cuento motor para mejorar el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula los creativos de la Institución Educativa N° 645, Lomas del Mar. Chimbote, 2020. [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. In *Tesis*. <https://doi.org/10.1016/j.anl.2009.06.007>
- Prieto, A. (2018). *La Danza Folklorica Como Estrategia En El Desarrollo De La Expresion*

Corporal En Niños De 4 Años De La I.E 15261 Puerta Pulache - Las Lomas - Piura-Perú 2017 [Tesis de licenciatura, Universidad Católica los Ángeles Chimbote]. <http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/20.500.13032/4430>

Romero, S. (2018). *La expresión corporal en la educación infantil*. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34955/TFG-O-1484.pdf;jsessionid=4D957498354B8FF4C2012DC8AC90A27E?sequence=1>

Ruano, K. (2004). La influencia de la expresión corporal sobre las emociones: un estudio experimental [Universidad Politécnica de Madrid]. In *Revista Educación* (Vol. 28). https://oa.upm.es/451/1/KIKI_RUANO_ARRIAGA.pdf

Stokoe, P., & Harf, R. (1992). *La Expresión corporal en el jardín de infantes : cómo soy y cómo era* (Issue January 1992). https://www.researchgate.net/profile/Ruth-Harf/publication/306347459_StokoeP_y_HarfR_La_expresion_corporal_en_el_Jardin_de_Infantes/links/57b9a8ca08aedfe0ec96e78f/Stokoe-P-y-Harf-R-La-expresion-corporal-en-el-Jardin-de-Infantes.pdf

AUTOR	TÍTULO	REFERENCIA	OBJETIVO	METODOLOGÍA	CONCLUSIÓN
Chanatasig y Jami (2022)	El juego en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de Preparatoria	https://www.dspace.uce.edu.ec/server/api/core/bitstreams/d1a5585c-a0f6-4b52-9657-2c8520b08d77/content	Identificar cómo el juego incide en el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de Preparatoria	Tipo de investigación aplicada de enfoque cualitativo.	Se concluyó en el presente trabajo de investigación que el juego se ha convertido en una herramienta principal que le permite al infante desarrollar su expresión corporal, mediante los juegos que son implementados en el aula con el propósito de adquirir nuevos conocimientos para su desarrollo integral.
Cubas y Cubas (2018)	Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de Educación Inicial	https://repositorio.uct.edu.pe/handle/123456789/367	Determinar en qué medida el taller de danzas peruanas desarrolla la expresión corporal en los niños de 5 años de edad de la I.E.I. N° 16606.	Fue una investigación aplicada de diseño pre experimental, población estuvo conformada por 70 alumnos de las edades de 3,4 y 5 años	Se concluyó que hubo una mejora considerable en el desarrollo de la expresividad corporal tras la sesión de danza peruana. Su puntuación media para el desarrollo de la expresividad corporal fue de 14,13 puntos en la pre test y de 24,47 puntos en la pos test, con una diferencia media de 10,33 puntos entre ambas pruebas.
Huaman (2023)	La danza como estrategia para el desarrollo de la expresión corporal en niños de cuatro años de la institución educativa inicial 113 del distrito de Asillo	https://repositorio.ucladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/32517/CORPORAL ESTRATEGIA HUAMAN MONROY YONI.pdf?sequence=3	Determinar de qué manera la danza contribuirá a mejorar la expresión corporal en los niños de cuatro años de la institución educativa inicial 113 del distrito de Asillo, provincia de Azángaro, región Puno, año 2021.	Tipo cuantitativo, con nivel descriptivo, el diseño de investigación fue pre experimental usándose así una muestra de 18 estudiantes de cuatro años.	Se concluye así que la danza como estrategia sirve para una mejora significativamente del desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas. Ya que se obtuvo como resultado que la mayoría de niños se ubica en una escala ubicada de logro, donde se menciona también la mejoría de los niños en su participación activamente en talleres de danza, logrando así tener resultados satisfactorios para su expresión corporal.
Huamani	"Taller de danza	https://repositorio.u	Determinar de qué	La metodología	En su investigación se dio por concluido

y Ccoscco (2020)	folclórica para el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la I.E.I N°03 Micaela Bastidas Puyucagua-Abancay, 2019"	namba.edu.pe/bitstream/handle/UNAM/BA/914/T_0552.pdf?sequence=1&isAllowed=y	manera el taller de danza folclórica mejora el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4 años de la I.E.I. N° 03 Micaela Bastidas Puyucagua - Abancay 2019	correspondió a un trabajo de diseño experimental de tipo preexperimental basado en una prueba de pre y post - test	que con un nivel de confianza del 95% el taller de danza folclórica que se aplicó, mejora positivamente el desarrollo de la expresión corporal de los niños.
Jumbo (2022)	Los juegos recreativos en la expresión corporal en estudiantes de educación inicial	https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34394/1/10.%20EST.%20JUMBO%20RODRIGUEZ%20JOSE%20FERNANDO%20TESIS.pdf	general determinar la influencia de los juegos recreativos en la expresión corporal en estudiantes de la Unidad Educativa Atenas	Su investigación es bibliográfica-documental, no experimental, transversal, carácter descriptivo, la muestra fue de 30 estudiantes	Concluyo que estudiantes se obtienen mejores puntajes en las dimensiones de evaluadas, la estadística descriptiva detalla valores altos en coordinación del movimiento, características de la expresión, equilibrio y postura en la realización del movimiento, respuesta de expresión lúdica y en el desarrollo socioemocional de la expresión corporal.
Leyva (2021)	La Danza infantil y la expresión corporal en estudiantes de 5 años I.E.I. N° 00	file:///C:/Users/RKCS/Downloads/Leyva%202021.pdf	Determinar en qué medida la danza infantil permite mejorar el nivel de expresión corporal en los estudiantes de 5 años de la I.E.I. N° 008	Tipo de investigación-acción, nivel aplicativo-explicativo, y el diseño fue pre-experimental, usándose un solo grupo muestra conformado por 12 niños	El estudio concluye que se confirmó que la mayoría de los estudiantes de educación básica al aplicar la estrategia propuesta es la base para mejorar la expresión corporal de los estudiantes.
León (2016)	Aplicación del juego para	https://repositorio.ladech.edu.pe/bitstr	Determinar en qué medida la aplicación del	Tipo cuantitativo con un diseño de	Los resultados demostraron que el 69,82% que los niños obtuvieron en el

	desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial n° 0414 de tocache, san martín, 2019	eam/handle/20.500.13032/15617/JUEGO_ESQUEMA__LE%3%93N_MALLA_OLGA_2019.pdf?sequence=1	juego desarrolla el esquema corporal en los niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa de Inicial N° 0414 de Tocache, San Martín, 2019.	investigación pre experimental con pre test y post test al grupo experimental. Se trabajó con una población muestral de 22 niños y niñas de cuatro años del nivel inicial.	desarrollo de su esquema corporal, y se concluye aceptando la hipótesis general de la investigación que sustenta que el juego como estrategia mejora el desarrollo del esquema corporal.
Llanos (2017)	La danza folklórica y el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de cuatro años de la institución educativa inicial n° 704 del distrito de pilcuyo, provincia el collao -2016	https://repositorio.uap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12990/11031/Tesis_DanzaFolkl%C3%B3rica_Expresi%C3%B3nCorporal_Ni%C3%B1os%20a%C3%B1os_Inst.Edu.inicial%20704_Distrito.Pilcuyo_Provincia.Collao.pdf?sequence=1&isAllowed=y	Determinar los efectos que produce la danza folklórica en el desarrollo de la expresión corporal del área de comunicación en niños y niñas de cuatro años de la Institución Educativa Inicial N° 704 del distrito de Pilcuyo, provincia el Collao -2016.	El método de investigación que se asumió, como tipo de investigación es el experimental con su diseño Cuasi – Experimental; la muestra de estudio lo constituyen 41 niños en el grupo control y 42 niños en el grupo experimental.	El autor llegó a la conclusión que la aplicación de las danzas folklóricas en el desarrollo de la expresión corporal del área de comunicación integral fue eficaz mostrando resultados positivos en la mayoría de niños lograron tener cambios en su desarrollo de expresión corporal, logrando estar en una escala de logro esperado.
LLanos y Villacorta (2015)	Aplicación de cuentos motores para mejorar el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 5 años de edad, de la	https://dspace.untr.u.edu.pe/server/api/core/bitstreams/2e95be4c-8708-4a79-bb76-d27f3bc2ac53/content	Lograr en los niños de 5 años de edad de la I.E 1564 “Radiantes Capullitos”, el desarrollo de su expresión corporal a través de la aplicación	Tipo aplicada con diseño Cuasi Experimental, conformada por dos grupos: Experimental y Grupo Control; el	Se concluyó que en El aula Pensamientos. La muestra con la que se trabajo es de 60 alumnos. De acuerdo a los resultados del post test y después de aplicar los cuentos motores los resultados obtenidos nos demuestran la

	I.E N° 1564 “Radiantes Capullitos” de la ciudad de Trujillo, en el año 2014.		de los cuentos motores	grupo experimental conformada por el aula “Pensamientos” con 30 alumnos; el grupo control conformada por el aula “copas de oro” con 30 alumnos.	mejoría en el desarrollo de la expresión corporal en ambos grupos.
Martínez y Ricardo (2022)	Los cuentos motores en el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas de 3 a 4 años	https://repositorio.upe.edu.ec/bitstream/46000/8629/1/UPSE-TEI-2022-0106.pdf	Determinar la contribución de los Cuentos Motores en el desarrollo de la Expresión Corporal en niños y niñas de 3 a 4 años.	De enfoque cualitativo, bajo un paradigma constructivista de diseño descriptivo. La población estuvo dirigido el a los estudiantes de Inicial subnivel 2 y docentes del área, el muestreo fue de tipo no probabilístico, por conveniencia.	Se concluye que, a partir de los hallazgos encontrados y analizados los Cuentos Motores contribuyen de manera favorable en el desarrollo de la Expresión Corporal con efectos positivos para todo su ciclo de vida, de manera que, los docentes empleen este recurso para fortalecer distintas áreas educativas.
Minchola (2022)	Aplicación de cuentos motores para mejorar el nivel de expresión corporal en los niños de cinco años de la Institución Educativa N°1543,	https://repositorio.upe.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/25653/COMUNICACION_CUENTO_MINCHOLA_CASTILLO_ANGIE_SHANTAL	Determinar si la aplicación de cuentos motores mejora el nivel de expresión corporal en los niños de cinco años de la I. E. N°1543, Distrito Chimbote, 2020.	Uso una metodología utilizada de tipo cuantitativo, con un nivel explicativo y un diseño pre experimental, tomando como	Es así que, en los resultados obtenidos en la aplicación del pre test, el 0% de los niños se encontraban en un nivel alto y luego de la aplicación de las doce actividades de aprendizaje, por medio del post test, se evidenció que el 72% de los niños se encontraban en un nivel alto; llegando a la conclusión que la

	distrito Chimbote, 2020.	pdf?sequence=1&isAllowed=y		muestra a 18 niños y niñas.	aplicación de los cuentos motores mejoró significativamente el nivel de expresión corporal de los niños.
Paredes (2021)	El cuento motor para mejorar el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes del aula los creativos de la institución educativa N° 645	http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/23550/CORPORALIDAD_CUENTOS_PAREDES_BARRANZUELA_JOSELYN_GLORIA.pdf?sequence=1&isAllowed=y	El cuento motor para mejorar el desarrollo de la expresión corporal en los creativos de la institución educativa N° 645, Lomas del Mar, año 2020.	Tipo explicativa, con un nivel cuantitativo y un diseño experimental mediante un pre test y un pos test, la población y muestra de estudio estuvo constituida por 10 estudiantes.	Los principales resultados fueron que durante el pre test un 50% se encontraba en inicio (C), en relación a la expresión corporal, mientras que en el pos test se evidencio una mejora significativa de un 60% en el nivel de logro esperado (A), lo cual el autor concluye aceptando que los cuentos motores mejoran la expresión corporal.
Orrala y Roca, (2022)	El juego y su influencia en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4-5 años de edad	https://repositorio.upe.edu.ec/bitstream/46000/8630/1/UPSE-TEI-2022-0107.pdf	Determinar la incidencia del uso del juego en el desarrollo de habilidades expresivas corporales en los niños de 4-5 años de edad de la Escuela de Educación Básica Abraham Lincoln	Se aplicó un enfoque cualitativo, con un estudio de campo documental y análisis descriptivo	Se concluyó que, al aplicar el juego para desarrollar habilidades expresivas, permite al niño conocer su propio cuerpo y expresar sus pensamientos y sentimientos libremente a través del mismo, portando en su desarrollo integral y tomando en cuenta lo importante que es aplicarlo en la primera infancia y la repercusión que esta logra a lo largo de la vida de una persona.