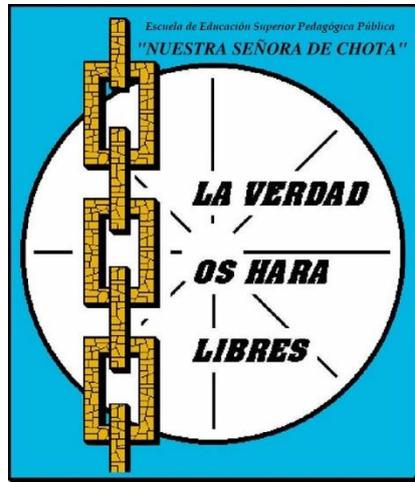


**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA**

**“NUESTRA SEÑORA DE CHOTA”**



## **TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA  
EXPRESIÓN CORPORAL EN LOS NIÑOS DEL NIVEL INICIAL**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN INICIAL**

### **AUTORA**

**ERIKA YESENIA NÚÑEZ HUANAMBAL (ORCID :0009-0008-4294-6781)**

### **ASESOR**

**Dr. EDGARDO NAPOLEÓN RIVERA PORTILLA (ORCID : 0000-0001-7078-6887)**

**CHOTA, FEBRERO 2024**



## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega: Erika Núñez  
Título del ejercicio: Tesis 2023  
Título de la entrega: Segunda Entrega  
Nombre del archivo: TRABAJO\_DE\_INVESTIGACION-ERIKA\_NU\_EZ.pdf  
Tamaño del archivo: 352.69K  
Total páginas: 13  
Total de palabras: 4,033  
Total de caracteres: 22,226  
Fecha de entrega: 12-ene.-2024 03:42p. m. (UTC-0500)  
Identificador de la entrega... 2269616635

### Segunda Entrega

#### INFORME DE ORIGINALIDAD

18%

INDICE DE SIMILITUD

17%

FUENTES DE INTERNET

6%

PUBLICACIONES

8%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

#### FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="https://repositorio.usanpedro.edu.pe">repositorio.usanpedro.edu.pe</a> Fuente de Internet	4%
2	<a href="https://repositorio.uladech.edu.pe">repositorio.uladech.edu.pe</a> Fuente de Internet	2%
3	<a href="https://repositorio.utc.edu.ec">repositorio.utc.edu.ec</a> Fuente de Internet	2%
4	<a href="https://renati.sunedu.gob.pe">renati.sunedu.gob.pe</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="https://repositorio.uti.edu.ec">repositorio.uti.edu.ec</a> Fuente de Internet	1%
6	Submitted to Universidad Internacional de la Rioja Trabajo del estudiante	1%
7	<a href="https://repositorio.uta.edu.ec">repositorio.uta.edu.ec</a> Fuente de Internet	1%
8	<a href="https://hdl.handle.net">hdl.handle.net</a> Fuente de Internet	1%

## ÍNDICE

RESUMEN .....	4
ABSTRAC .....	5
INTRODUCCIÓN.....	6
1.- DEFINICIÓN DEL DESARROLLO DE EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INICIAL.....	7
1.1.- Definición del desarrollo de la expresión corporal en niños de educación inicial. ....	7
1.2. Importancia de la expresión corporal en educación inicial. ....	8
1.3. Fundamentos teóricos de expresión corporal. ....	9
2.- REVISIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EMPLEADAS PARA LA MEJORA DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL. ....	10
2.1. Talleres de danza.....	10
2.2.- El Juego .....	12
2.3: Cuentos Motores .....	13
REFLEXIONES .....	16
REFERENCIAS .....	17
MATRIZ DE INFORMACIÓN .....	20

## **RESUMEN**

El presente trabajo de investigación aborda y ofrece una revisión de las estrategias didácticas que se han utilizado para el desarrollo de la expresión corporal. La pregunta de investigación es ¿Cuáles son las estrategias didácticas para favorecer el desarrollo de la expresión corporal en la educación inicial?, teniendo como objetivo principal analizar las estrategias didácticas para desarrollar la expresión corporal en educación inicial. Así mismo encontramos los siguientes objetivos específicos:

1. Conocer las investigaciones realizadas de la expresión corporal en educación inicial.
2. Describir las estrategias didácticas para favorecer la expresión corporal en educación inicial.

La investigación es un estudio documentado, donde se ha revisado diferentes fuentes tales como, artículos, libros, tesis de pregrado y bachillerato. Esta investigación consta de la siguiente estructura; una introducción dos capítulos y reflexiones finales; destacando que las estrategias didácticas como los talleres de danza, juegos y cuentos motores contribuyen al desarrollo de la expresión corporal.

**Palabras clave:** Expresión corporal, educación inicial, estrategias didácticas.

## **ABSTRAC**

The present research work addresses and offers a review of the didactic strategies that have been used for the development of corporal expression. The research question is: What are the teaching strategies to promote the development of body expression in early education? The main objective is to analyze the teaching strategies to develop body expression in early education. Likewise, we find the following specific objectives:

1. Know the research carried out on body expression in early education
2. Describe the teaching strategies to promote corporal expression in early education.

The research is a documented study, where different sources have been reviewed such as articles, books, undergraduate and high school theses. This research consists of the following structure; an introduction, two chapters and final reflections; highlighting that teaching strategies such as dance workshops, games and motor stories contribute to the development of body expression.

**Keywords:** Body expression, initial education, teaching strategies.

## **INTRODUCCIÓN**

El presente trabajo de investigación tiene por título estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión corporal en los niños del nivel inicial. Este estado del arte responde a la pregunta ¿Cuál son las estrategias didácticas para favorecer el desarrollo de la expresión corporal en la educación inicial? Asimismo, tiene como objetivo general analizar las diversas estrategias didácticas que brindan las investigaciones ya realizadas en este campo de la expresión corporal en los últimos diez años y como objetivos específicos conocer y describir las investigaciones realizadas que hablan acerca de la efectividad de las estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión corporal en educación inicial en los últimos diez años. Por esta razón lo que se busca es mejorar es el proceso de enseñanza y aprendizaje del desarrollo de la expresión corporal entre docente y estudiantes lo cual también servirá como motivación para futuras investigaciones.

La presente investigación se estructura en un resumen, introducción y en dos capítulos. Donde el primer capítulo cuenta con una definición de la expresión corporal, importancia y la definición de la teoría psicocinetica siendo esta teoría la que sustenta al estudio realizado, el segundo capítulo aborda la revisión de estrategias didácticas como son las danzas, juegos y cuentos motores empleadas para la mejora del desarrollo de la expresión corporal.

Este trabajo de investigación forma parte de un estudio documental, donde se ha obtenido información de diversas fuentes las cuales fueron artículos, libros, tesis de pregrado y bachillerato para así construir esta investigación bibliográfica. Asimismo, se han analizado las diferentes estrategias didácticas como son los talleres de danza, juegos y cuentos motores que han ayudado significativamente al desarrollo de la expresión corporal en la educación infantil; llegando a la conclusión que, mediante el lenguaje corporal se puede comunicar, expresar sus emociones, pensamientos y mensajes sin la necesidad de comunicarse de manera verbal.

## **1.- DEFINICIÓN DEL DESARROLLO DE EXPRESIÓN CORPORAL EN EDUCACIÓN INICIAL**

### **1.1.- Definición del desarrollo de la expresión corporal en niños de educación inicial.**

La expresión corporal, como su nombre lo indica, es un lenguaje corporal que se puede utilizar de forma independiente para que las personas se comuniquen sin la necesidad de dialogar. Este lenguaje universal y compartido que permite a todos los seres vivos comunicarse consigo mismos y con los demás, por otra parte por medio de este lenguaje los seres humanos pueden expresar sus sentimientos Demarchi y Cedro(1973) .

Según Cachadiña Casco et al. (2006) la expresión corporal es la disciplina que tiene por objetivo fortalecer las funciones de percepción, estudio, decisión, ejecución motriz y trabajo. La expresión corporal ayuda al ser humano a desarrollar su propia expresividad corporal empleando su cuerpo de una manera original para ayudar a rescatar y desarrollar una situación esencialmente humana obteniendo una habilidad de captar o recibir impresiones del mundo interno y externo a través de su sistema sensorial, por otro lado, ayuda a enriquecer la expresividad de sus movimientos y en cualquier actividad que involucre el aspecto físico (como la danza, la expresión corporal o las manifestaciones deportivas), añadiendo mayor riqueza y profundidad a estas manifestaciones. A través de la expresión corporal, tenemos la capacidad de utilizar, modificar, diversificar, crear y espontáneamente utilizar diferentes formas de expresión mediante gestos y movimientos, como una forma de comunicación y expresión creativa. Por lo cual es muy importante fomentar y capacitar a los alumnos sobre el lenguaje corporal para que ellos tengan la facilidad de una buena comunicación a través del lenguaje corporal.

Santillana, (1977) habla sobre la expresión corporal y comenta que es una expresión física que no tiene por qué estar estrictamente estructurada ni estar siempre relacionada con el trabajo escolar. De lo contrario, expresa que el desarrollo físico será visto como un componente aislado y no como su verdadera dimensión, argumentando que debe integrarse en las diversas áreas que contribuyen al currículo de la primera infancia. La expresión física debe ser ante todo creativa y no forzada a una actividad específica, por lo que es importante aprovecharse de los momentos que brinden las mejores condiciones para la ejecución de las actividades físicas. Además de esto, se destaca que la expresión corporal no debe seguir una estructura inflexible ni limitarse a un único momento dentro del ámbito escolar. Por lo

opuesto, si se aísla el trabajo del buen progreso de la expresión corporal, esta no debería limitarse a ser considerada como un aspecto aislado, sino más bien, debe ser comprendida en su total magnitud. Se sostiene que su incorporación debería extenderse a diversas áreas que enriquezcan el progreso de estudios de la educación preescolar. Por lo tanto, la expresión corporal debe ser ante todo creativa y no puede imponer una acción específica, además es importante aprovechar las oportunidades que brinden las mejores condiciones objetivas para la actividad física.

Por otro lado Gil y Gutiérrez (2005) manifiesta que en la educación infantil no solo abarca los contenidos escritos por diferentes autores, sino que abarca casi todo. Estamos hablando de la fase en la que el niño comienza a existir hasta que adquiere la capacidad de expresarse y comunicarse a través del lenguaje verbal. Inicialmente, el niño se basa principalmente en la motricidad y su única forma de comunicación en el mundo es a través del lenguaje corporal, a través del cual expresa sus emociones y estados de ánimo.

Todas las definiciones de los diferentes autores presentados dan a conocer una estructura rígida en el progreso de la expresión corporal en el nivel inicial, se refiere a la comunicación ya sea espontánea y natural, lo que facilita la manifestación de expresar emociones y pensamientos de forma creativa mediante el lenguaje corporal de los niños.

## **1.2. Importancia de la expresión corporal en educación inicial**

Fomentar el desarrollo de la expresión corporal es muy importante dentro de la educación infantil, dado que les proporciona la oportunidad de desarrollarse como individuos y comprender las capacidades de su propio cuerpo, es importante porque nos ayuda a expresar nuestras emociones sin la necesidad de comunicarse oralmente

Según, Romero (2018) el valor fundamental que se le otorga a la expresión corporal radica en el movimiento diciendo que es el factor principal para desarrollar su lenguaje corporal, teniendo en cuenta que este puede ser potenciado por las actividades de expresión corporal dándole la posibilidad de avanzar en su desarrollo artístico y lograr sobrellevar situaciones de estados anímicos. La estimulación para potenciar la expresión corporal se debe dar durante los primeros años de vida. En la expresión corporal el reflejo cognoscitivo se realiza como un proceso activo y creador, con una mayor percepción de su propio cuerpo durante su proceso de crecimiento, llegando a ser más complejo y completo, la función más importante que tiene el lenguaje corporal es el desarrollo y la transformación de la realidad

social, con relación a su entorno y de sujeto-sujeto, teniendo en cuenta que una postura o una acción expresan más que las palabras. Por esta razón, resulta crucial que los niños adquieran comprensión que el lenguaje corporal es un idioma universal y propio del ser humano dado que este desempeña un papel significativo en su desarrollo psicomotor, porque les ayuda a conocer sus estados de ánimo, así como también: comprender su cuerpo y sus capacidades, estimular la imaginación, ejercitar la creatividad, moverse por el espacio, mejorar el manejo y control de su cuerpo, construir su identidad, consolidar la confianza y experimentar bienestar al sentirse competente en sus habilidades motrices.

### **1.3. Fundamentos teóricos de expresión corporal**

#### **Teoría de psicocinética:**

Planteado por Le Boulch (1992) la teoría psicocinética se presenta como una disciplina del movimiento incorporada en el ámbito de la ciencia humana que, aplica a la educación, puede colaborar en el crecimiento y progreso integral de los seres humanos. Emplea al movimiento como herramienta educativa y propone una idea de disciplina centrada en el movimiento que integra todos los conocimientos que los estudiantes deben adquirir. Su objetivo es presentar el cuerpo como el medio para que el individuo logre adaptarse física y socialmente a su entorno.

*Al actuar sobre las actividades corporales y los movimientos, involucramos al ser social, ya que el acto motor no es un proceso independiente y solo cobra significado en relación con la conducta de la personalidad completa. Le Boulch (1992) p. 36*

La psicocinética constituye el enfoque experimental, que se diferencia de otros métodos, orientados a las actividades propuestas teniendo unas metas muy específicas. El aprendizaje vivencial es un método de aprendizaje basado en el descubrimiento donde los estudiantes asimilan el aprendizaje a través de sus propias expresiones de movimiento. Esta característica hace que el movimiento y la actividad sean el núcleo del desarrollo general del niño durante su crecimiento, este proceso se lleva a cabo desde su nacimiento hasta la adultez; lo cual es esencial, por que, durante esta etapa, los infantes moldean su personalidad.

Por otro lado, la teoría psicocinética aclara que los beneficios físicos justifican su uso, a través de las experiencias vividas logrando un efecto positivo en la actividad física,

ya que los niños disfrutarán controlando sus movimientos corporales mientras van desarrollando sus habilidades motoras, según estas experiencias físicas y emocionales no sólo los ayudan a llevarse bien con los demás sino también a tener mejores relaciones sociales entre compañeros.

La expresión corporal en los niños se desarrolla gracias a los aportes de la teoría psicocinética ya que esta nos habla sobre métodos que pueden ser utilizados en las actividades con el fin de controlar los movimientos de su cuerpo mediante las experiencias vividas, por lo que es importante guiar el proceso de aprendizaje del niño para la estimulación del desarrollo evolutivo que se da durante la educación infantil proporcionando herramientas adecuadas para fortalecer la expresión corporal.

## **2.- REVISIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EMPLEADAS PARA LA MEJORA DEL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL**

### **2.1. Talleres de danza**

A continuación, se mostrará una recopilación de diferentes investigaciones realizadas acerca de las estrategias didácticas y el impacto en el progreso de la expresión corporal en niños del nivel inicial, los cuales se muestran a continuación:

Perez Ruiz (2019) llevó a cabo una investigación acerca de los talleres de danza y su efecto en el desarrollo de la motricidad gruesa de los infantes. El objetivo principal fue determinar hasta qué punto estos talleres contribuyen a potenciar la motricidad gruesa de los estudiantes; esta investigación se basó en un enfoque cuantitativo, utilizando un diseño de investigación cuasi experimental que incluyó evaluaciones previas y posteriores en el grupo experimental. Este estudio conto con una población de 30 niños y niñas de siete y ocho años de edad en el nivel primario. Los resultados obtenidos dieron a conocer que la participación en el taller de danza tuvo un efecto significativo ( $p=0,025$ ) en el desarrollo del dominio corporal de los alumnos.

Leyva Machuca (2021) en su investigación la danza infantil y la expresión corporal en el nivel inicial; permite establecer en qué medida la práctica de la danza puede favorecer el desarrollo de la expresión corporal, este estudio se llevó a cabo utilizando el enfoque de investigación-acción, con un nivel aplicativo-explicativo. El diseño utilizado fue pre-experimental, utilizando una modalidad de pre-test y post-test. La muestra de estudio estaba

compuesta por 12 niños de la edad de 5 años. El resultado principal obtenido indica que la danza infantil, utilizada como estrategia didáctica, mejora de manera significativa en la mejora de la expresión corporal en los niños.

Ramos (2018) en su investigación habla sobre la danza infantil como una estrategia didáctica para potenciar la psicomotricidad fina en los niños; el propósito de esta investigación es evaluar cómo la danza infantil empleada como estrategia didáctica incide al avance de la psicomotricidad fina en los alumnos. Además, se utilizó un enfoque cuantitativo con un diseño de investigación preexperimental. Los resultados revelan que la utilización de la danza como estrategia didáctica mejora significativamente la coordinación visomanual y memoria. La muestra comprendida es de 12 niños de 5 años.

Ochoa Varela (2016) planteo a la danza como estrategia didáctica con el fin de fortalecer el esquema corporal de los niños de 5 y 6 años de edad, contando como objetivo general fortalecer su esquema corporal, a través de la danza como elemento educativo. En el estudio llevado a cabo, se utilizó un enfoque cualitativo en el nivel explicativo y un diseño pre experimental. Uno de los hallazgos más importantes fue que el 80% de los niños pudo reconocer tanto las partes externas como las internas del cuerpo humano. Además, se encontró que el juego, la lúdica y la danza folclórica dirigida a los niños y niñas en transición fomentaron su creatividad. Como conclusión, se determinó que la danza no solo es un estilo de expresión, sino también un elemento educativo que contribuye al desarrollo de nociones espaciales. La población estuvo conformada por 20 niños. Mediante la danza, los niños y niñas desarrollaron habilidades motrices, fortalecieron su propio esquema corporal y mejoraron su interacción con las personas y su entorno.

Después de haber analizado las investigaciones de los autores se puede decir que todos llegan a la conclusión que los resultados han sido favorables acerca de la influencia que tienen los talleres de danzas para desarrollar la expresión corporal de los niños con el fin de facilitar la educación del individuo, se busca la obtención de conocimientos y la formación de percepciones que ofrecen un mejor desenvolvimiento en su entorno. Esta estrategia ofrece enormes posibilidades de desarrollo corporal en el contexto educativo, contribuyendo al desarrollo integral del individuo, por lo que resulta crucial destacar los alcances que tienen los talleres artísticos en la expresión corporal desde la infancia considerando al movimiento como medio de expresión para el niño y así permitirle un mejor desenvolvimiento en su vida cotidiana.

## 2.2. El Juego

En las siguientes investigaciones que se han realizado, nos hablan sobre el juego como una estrategia didáctica para promover el desarrollo de la expresión corporal en niños de nivel inicial.

En su investigación Rodríguez y Roca (2022) planteo evaluar la influencia del empleo del juego en la adquisición de habilidades expresivas corporales en los niños. En este estudio, se exploró la estrecha conexión entre la capacidad cognitiva, la inteligencia y el entorno social y físico de un individuo, lo cual se relaciona directamente con las categorías investigadas. Se empleó un enfoque cualitativo mediante un análisis descriptivo y un estudio de campo documental. Los resultados revelaron que el juego desempeña un rol importante en la educación de los niños, donde les posibilita el desarrollo de la expresión corporal, conocer su propio cuerpo y expresar libremente sus ideas y emociones a través de él.

La investigación realizada por Martínez Uribe (2023) planteo emplear la estrategia de juegos tradicionales para fomentar el desarrollo de la expresión corporal en los niños del nivel inicial, teniendo como objetivo incentivar el empleo de los juegos tradicionales para la mejora y desarrollo de la expresión corporal. La metodología utilizada en este estudio se centró en un enfoque cualitativo, empleando el método inductivo para lograr un nivel de investigación descriptiva. Los resultados obtenidos revelaron limitaciones en el desarrollo de la expresión corporal en los niños, así como la deficiente utilización de juegos tradicionales tanto en las escuelas como en la familia. Con base a estos hallazgos, se concluye que al utilizar esta estrategia los resultados obtenidos han sido positivos, evidenciando una mejora en las habilidades de expresión, comprensión e interacción a través del movimiento corporal.

Condori Condori (2019) propuso evaluar el impacto que tiene el juego dramático en la mejora de la expresión corporal de niños de 5 años. El tipo de investigación utilizada es cuantitativa y aplicativo correspondiendo al diseño preexperimental aplicando el pre y post test en un solo grupo; llegando a la conclusión que las implementaciones de juegos dramáticos permiten el desarrollo del movimiento gestual, lo cual ayuda a los niños a conocer su propio cuerpo. Al utilizar el cuerpo como medio de expresión, los niños experimentan la realidad y toman conciencia del mundo exterior en el que viven, así como la convivencia armoniosa en el espacio compartido con los demás.

Según Figueredo Laveriano (2018) en su investigación realizada aplicó el juego para el desarrollo del esquema corporal en los niños, planteándose como objetivo determinar en qué medida la implementación del juego contribuye a la mejora del esquema corporal en niños de cinco años. Se realizó un estudio cuantitativo utilizando un diseño de investigación pre-experimental que incluyó pre-pruebas y pos-pruebas a la muestra experimental compuesto por 22 niños. Los resultados indican un aumento significativo del 42,80% en el desarrollo del eje corporal, esto evidencia que, antes de la aplicación del juego, el promedio del eje corporal era limitado, con una media del 26,77%, mientras que después de implementar el juego, la media de la muestra alcanzó un 69,57%.

Limo Soto (2018) propuso analizar el impacto de los juegos tradicionales en la mejora de la expresión corporal en niños y niñas de 5 años. Utilizó una metodología de investigación aplicada con un diseño pre-experimental, empleado a un solo grupo en el muestreo aleatorio simple y contando con una muestra de 25 niños y niñas. Llegando a concluir que la implementación de juegos tradicionales tuvo un efecto positivo en la mejora de la expresión corporal de los niños.

Según estas investigaciones realizadas acerca del juego como estrategia didáctica para mejorar la expresión corporal en los niños del nivel inicial los autores ya antes mencionado han llegado a la conclusión que los juegos si dan resultados de mejora en cuanto al progreso de la expresión corporal, se menciona que las actividades lúdicas tienen la capacidad de captar rápidamente la atención del niño y generar placer cuando se llevan a cabo de manera regular, lo que contribuye a que sus aprendizajes sean más significativos.

### **2.3. Cuentos Motores**

A continuación, veremos a los siguientes autores que plantean sobre la estrategia didáctica de los cuentos motores, para fomentar el desarrollo de la expresión corporal en niños del nivel inicial.

Calderón y Gutierrez(2022) el presente trabajo investigativo propone explicar y demostrar los beneficios que brindan los cuento motor como recurso didáctico para los procesos de aprendizaje en las actividades corporales. En este estudio, se utilizó una metodología descriptiva con un diseño de investigación pre-experimental, centrándose en el estudio de un único grupo. Se llegó a la conclusión de que los cuentos motores mejoran de manera significativa en el desarrollo de la expresión corporal en los estudiantes, de acuerdo

como se muestra en los resultados obtenidos en las evaluaciones previas y posteriores. Esto se respalda con el valor de  $p < 0,05$  mediante la utilización de la prueba de Wilcoxon. En los resultados obtenidos del pre-test, se muestra que 61,5% de los estudiantes se encontraron en el nivel proceso en expresión corporal, mientras que en el análisis post test, se observó que el 69,2% de los estudiantes mejoró significativamente encontrándose en el logro esperado.

En su investigación Chasquibol y Cruzado (2018) planteo evaluar la influencia de la implementación del programa de cuentos motores en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños. La investigación aplicada se realizó mediante un diseño cuasi-experimental. Después de realizar una prueba posterior a la intervención, se encontró que el programa de cuentos motores tuvo un impacto significativo en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa en niños.

Loja Sari (2021) planteo diseñar una secuencia didáctica basada en el cuento motor con el fin de promover el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en los niños, por lo tanto, se ha empleado un enfoque metodológico cualitativo de tipo descriptivo-exploratorio; llegando a la conclusión que la estrategia del cuento motor ha sido muy beneficiosa para el desarrollo y mejora de la psicomotricidad gruesa en los niños. Además, estimula las habilidades motrices, esta estrategia también promueve el desarrollo cognitivo, social y emocional de los niños, lo que les permite expresar sus ideas a través del cuerpo y fomentar un desarrollo integral.

Haro Gualco (2018) en el estudio que ha realizado tiene como objetivo determinar si el cuento motor influye en la mejora de la psicomotricidad en los niños, con un tipo de investigación experimental de un enfoque cuantitativo, la muestra de estudio está conformada por 25 niños y niñas. Llegando a concluir que al realizar el post-test, se pudo confirmar que el cuento motor tiene una mejora positiva en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños. Esta estrategia dinámica facilita el desarrollo de diversas destrezas a nivel físico, cognitivo y social en los niños, gracias a sus características particulares. Esto demuestra la importancia y el beneficio de utilizar el cuento motor como una herramienta para promover el desarrollo integral de los niños.

Después de analizar las investigaciones de los diferentes autores ya antes presentado, se ha llegado a concluir que las estrategias didácticas de los cuentos motores han tenido un

impacto positivo en la mejora y en el desarrollo de la expresión corporal de los niños. Estas estrategias han facilitado el desarrollo de diversas características físicas, cognitivas y sociales en los niños, gracias a que estas características que poseen permiten el desarrollo de la expresión corporal.

## **REFLEXIONES**

La expresión corporal en niños es fundamental para su desarrollo integral, para comunicar emociones, pensamientos y mensajes sin palabras. A través del juego, gestos, posturas y movimientos, los niños exploran y comunican sus emociones, mejoran la coordinación motora y desarrollan habilidades sociales; asimismo, permite transmitir información y crear conexiones significativas. Además, es importante reconocer la comunicación no verbal en diversos contextos, ya que contribuye de manera significativa a la comprensión mutua y al desarrollo de relaciones efectivas.

Las investigaciones revisadas han generado como estrategias fundamentales para el desarrollo de la expresión corporal a los talleres de danza, juego y cuentos motores. El taller de danzas mejora significativamente su memoria, el dominio corporal, la coordinación viso manual, fortalece su propio esquema, mejora la interacción con las personas y el medio que les rodea. Asimismo, la estrategia del juego arrojó resultados fundamentales para la enseñanza de los niños y se presenta como un medio efectivo para el desarrollo de la expresión corporal, logrando que conozcan su propio cuerpo, expresen sus sentimientos y pensamientos libremente. Lo mismo sucede con los cuentos motores que han sido de gran ayuda para el desarrollo de la expresión corporal, permitiendo que los niños estimulen sus destrezas motrices, cognitivas, sociales y emocionales, promoviendo así el desarrollo integral de los niños.

Durante las investigaciones realizadas se han enfatizado las estrategias ya antes mencionadas que han mejorado significativamente el desarrollo de la expresión corporal, pero se pueden explorar otros campos de investigación donde se incluyan nuevas estrategias haciendo uso de la tecnología, aplicación interactivas, recursos digitales y a la inteligencia artificial que pueden ayudar a futuras investigaciones y así completar la enseñanza del desarrollo de la expresión corporal de manera creativa proporcionando experiencias educativas e innovadoras para la exploración y aprendizaje.

## REFERENCIAS

- Boulch, J. Le. (1992). *HACIA UNA CIENCIA DEL MOVIMIENTO HUMANO*.  
[https://www.google.com.pe/books/edition/Hacia\\_una\\_ciencia\\_del\\_movimiento\\_humano/FZhFTj9N\\_eoC?hl=es-419&gbpv=1&dq=Hacia+una+ciencia+del+movimiento+humano+Le+Boulch&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Hacia_una_ciencia_del_movimiento_humano/FZhFTj9N_eoC?hl=es-419&gbpv=1&dq=Hacia+una+ciencia+del+movimiento+humano+Le+Boulch&printsec=frontcover)
- Cachadiña Casco, P., Rodrigues Terrión, J. J., y Ruano Arriagada, K. (2006). *Expresión corporal en clase de educación física*. 91.  
[https://www.google.com.pe/books/edition/La\\_expresión\\_corporal\\_en\\_la\\_clase\\_de\\_Ed/ZxqmCwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=Expresión+corporal+en+clase+de+educación+física.&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/La_expresión_corporal_en_la_clase_de_Ed/ZxqmCwAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=Expresión+corporal+en+clase+de+educación+física.&printsec=frontcover)
- Calderón Castillo, A. R., y Gutierrez Ramírez, E. J. (2022). Cuentos motores en la mejora de la expresión corporal en los estudiantes de educación primaria N° 88320 San Bartolo De Santa, 2021. [*Titulo de Posgrado, Universidad Católica de Trujillo*], 84.  
[https://repositorio.uct.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/2520/019204649F\\_019205669K\\_T\\_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uct.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/2520/019204649F_019205669K_T_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Chasquibol Aguilar, K. M., y Cruzado Paredes, M. de los Á. (2018). Programa de cuentos motores para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de educación inicial, Trujillo 2018. [*Tesis de Posgrado, Universidad Católica de Trujillo.*], 122.  
[https://repositorio.uct.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/422/016101048B\\_016100942A\\_T\\_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uct.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/422/016101048B_016100942A_T_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Condori Condori, M. (2019). El juego dramático para mejorar la expresión corporal en niños y niñas de 5 años salón “Rosa” De La Institución Educativa Inicial “302-Ccachona”, Cusco, 2019. [*Tesis de Pregrado, Univesodad Nacional de San Agustín*, 123.] <https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/13569214-a88e-41b5-9f07-104118057ba2/content>
- Demarchi, É. M., y Cedro, I. M. F. De. (1973). *Expresión Corporal*.
- Figueredo Laveriano, F. N. (2018). Aplicación del juego para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa De Inicial N° 33241 De San Pedro De Macha, Huánuco, 2018. [*Tesis de Posgrado, Univesidad Católica Los Ángeles*, 76.]  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21016/ESQUEMA\\_CORPORAL\\_JUEGO\\_FIGUEREDO\\_LAVERIANO\\_FLORDELEX\\_NELVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/21016/ESQUEMA_CORPORAL_JUEGO_FIGUEREDO_LAVERIANO_FLORDELEX_NELVA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Gil Moreno, P., y Gutiérrez Dias del Campo, D. (2005). *Expresión Corporal y Educacion Infantil*.  
[https://www.google.com.pe/books/edition/Expresión\\_corporal\\_y\\_educación\\_infanti/LSnoCgAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=Expresión+Corporal+y+Educacion+Infantil&printsec=frontcover](https://www.google.com.pe/books/edition/Expresión_corporal_y_educación_infanti/LSnoCgAAQBAJ?hl=es-419&gbpv=1&dq=Expresión+Corporal+y+Educacion+Infantil&printsec=frontcover)
- Haro Guallico, M. P. (2018). “El cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en niños (as) de 3 a 4 años de edad de la Unidad Educativa “Mario Cobo Barona.” [*Tesis*

*de Posgrado, Universidad Técnica de Ambato*  
[https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28821/2/TESIS\\_FINAL\\_CUENTO\\_MOTOR.pdf](https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28821/2/TESIS_FINAL_CUENTO_MOTOR.pdf)

- Leyva Machuca, G. (2021). Danza infantil y la expresión corporal en estudiantes de 5 años I.EI. N° 008. [*Tesis de Pregrado, Universidad San Pedro*]  
[http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/20.500.129076/20949/Tesis\\_74244.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/20.500.129076/20949/Tesis_74244.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Limo Soto, R. Y. (2018). Juegos Tradicionales para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E. “Niño Jesús N°252”, Trujillo. [*Tesis de Posgrado, Universidad San Pedro*], 155.  
[http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/20.500.129076/17073/Tesis\\_70654.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/20.500.129076/17073/Tesis_70654.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Loja Sari, M. P. (2021). El cuento motor como estrategia didáctica para desarrollar psicomotricidad gruesa en niños de 3 a 5 años. [*Titulo de Posgrado, Universidad de Cuenca*], 130. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/36888/1/Trabajo de Titulación.pdf>
- Martínez Uribe, B. S. (2023). Los Juegos Tradicionales en el desarrollo de la Expresión Corporal en los niños del subnivel Inicial del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló, en el año lectivo 2022-2023. [*Titulo de Posgrado, Universidad Técnica de Cotopaxi*], 192. <https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/9949/1/MUTC-001384.pdf>
- Ochoa Varela, D. A. (2016). La danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal en niños y niñas de cinco a seis años de edad, del colegio diego Fallon lasallano. [*Tesis de Posgrado, Corporacion Universitaria Minuto de Dios*], 76. [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/4918/1/T.EFIS\\_OchoaVarelaDario\\_2016.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/4918/1/T.EFIS_OchoaVarelaDario_2016.pdf)
- Perez Ruiz, J. C. (2019). Taller de danza para mejorar la motricidad gruesa de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial “Padre Abad” De Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019. [*Tesis de Posgrado, Universidad Católica Los Ángeles*], 105.  
[http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17436/TALLER\\_DE\\_DANZA\\_PEREZ\\_RUIZ\\_JULIO\\_CESAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17436/TALLER_DE_DANZA_PEREZ_RUIZ_JULIO_CESAR.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Ramos, B. C. (2018). *La danza infantil como estrategia didáctica para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina en los niños de 05 años de edad de la Institución Educativa Inicial N° 416 De Huaripampa Bajo – San Marcos- Huari – 2017*. 110.  
[https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5446/DANZA\\_DIDACTICA\\_CABELLO\\_RAMOS\\_BETSABE.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5446/DANZA_DIDACTICA_CABELLO_RAMOS_BETSABE.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Rodríguez Orrala, C. E., y Roca Larrea, E. V. (2022). El juego y su influencia en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4-5 años de edad. [*Tesis de Posgrado, Universidad Estatal Península de Santa Elena*], 74.  
<https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/46000/8630/1/UPSE-TEI-2022-0107.pdf>
- Romero Calonge, S. (2018). *La expresión corporal en educación infantil*. 41.  
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34955/TFG-O-1484.pdf?sequence=1>

Santillana. (1977). *Expresion Corporal*.

## MATRIZ DE INFORMACIÓN

Autor	Titulo	Referencia	Objetivo	Conclusiones
Pérez Ruiz, Julio Cesar (2019)	Taller de danza para mejorar la motricidad gruesa de los estudiantes del segundo grado de primaria de la institución educativa parroquial "padre abad" de tingo maría, rupa rupa, leoncio prado, huánuco-2019.	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17436/TALLER_DE_DANZA_PEREZ_RUIZ_JULIO_CESAR.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/17436/TALLER_DE_DANZA_PEREZ_RUIZ_JULIO_CESAR.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>	Con el objetivo de determinar en qué medida el taller de danza mejora la motricidad gruesa de los estudiantes del segundo grado de primaria.	Se determinó que el taller de danza mejora significativamente ( $p=0,016$ ) la motricidad gruesa de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019, siendo la mejora promedio de 22%.
Leyva Machuca, Gladys (2008)	Danza infantil y la expresión corporal en estudiantes de 5 años I.EI. N° 008;	<a href="http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/20.500.129076/20949/Tesis_74">http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/20.500.129076/20949/Tesis_74</a>	El objetivo de dicha investigación fue establecer en qué medida, se puede favorecer la expresión corporal a	Se determinó que el taller de danza mejora significativamente ( $p=0,016$ ) la motricidad gruesa de los estudiantes del segundo grado de primaria de la Institución Educativa Parroquial "Padre Abad" de Tingo

			través de la práctica de la danza.	María, Rupa Rupa, Leoncio Prado, Huánuco-2019, siendo la mejora promedio de 22%.
Cabello Ramos, Betsabé (2018)	La danza infantil como estrategia didáctica Para mejorar el desarrollo de la Psicomotricidad fina en los niños de 05 años de Edad de la institución educativa inicial n° 416 de Huaripampa bajo – san marcos- huari – 2017.	<a href="http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5446/DANZA%20DIDACTICA%20CABELLO%20RAMOS%20BETSABE.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5446/DANZA DIDACTICA CABELLO RAMOS BETSABE.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>	Determinar la influencia de la danza infantil como estrategia didáctica para la mejorar el desarrollo de la psicomotricidad fina de niños de 05 años.	Queda determinado la danza como estrategia didáctica influye de manera significativa en la mejora del desarrollo de la coordinación viso manual, memoria y 55 precisión de la psicomotricidad fina de los niños de 05 años de la institución educativa inicial N°416 de Huaripampa Bajo, san Marcos-Huari- 2017; p= 0.000.
Ochoa Varela, Dairo Alfonso (2016)	La danza como estrategia pedagógica para el fortalecimiento del esquema corporal en niños y niñas de cinco a seis años de edad, del colegio diego Fallon lasallano.	<a href="https://repositorio.uniminuto.edu/bitstream/10656/4918/1/TESIS%20EFIS%20Ochoa%20Varela%20Dairo%202016.pdf">https://repositorio.uniminuto.edu/bitstream/10656/4918/1/TESIS EFIS OchoaVarelaDairo 2016.pdf</a>	Fortalecer su esquema corporal, por medio de la danza como elemento educativo.	Determinó que la danza no solo es un estilo de expresión, sino también un elemento educativo que contribuye al desarrollo de nociones espaciales. La muestra de la investigación estuvo conformada por 20 niños y niñas. Mediante la danza, los niños y niñas

				desarrollaron habilidades motrices, fortalecieron su propio esquema corporal y mejoraron su interacción con las personas y el entorno que los rodea.
Orrala Rodríguez, Esperanza Catalina Roca Larrea, Vanessa Estefanny (2022)	El juego y su influencia en el desarrollo de la expresión corporal en niños de 4-5 años de edad.	<a href="https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/4600/0/8630/1/UPSE-TEI-2022-0107.pdf">https://repositorio.upse.edu.ec/bitstream/4600/0/8630/1/UPSE-TEI-2022-0107.pdf</a>	Determinar la incidencia del uso del juego en el desarrollo de habilidades expresivas corporales en los niños de 4-5 años de edad de la Escuela de Educación Básica Abraham Lincoln.	Se pudo determinar la incidencia del uso del juego en el desarrollo de habilidades expresivas corporales en niños de 4-5 años de edad, ya que el uso habitual de actividades o juegos físicos y referente a la comunicación corporal, permite al niño mejorar su coordinación, desarrollar su lateralidad, motricidad, expresar sus pensamientos y sentimientos a través comunicación no verbal de manera adecuada.
Martínez Uribe, Blanca Sofía (2023)	Los Juegos Tradicionales en el desarrollo de la Expresión Corporal en los niños del subnivel Inicial	<a href="https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/9949/1/">https://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/9949/1/</a>	Incentivar el empleo de los juegos tradicionales en el desarrollo de la	Los resultados de la aplicación de esta propuesta han sido positivos, evidenciando una mejora en las habilidades de expresión,

	del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló, en el año lectivo 2022-2023.		expresión corporal en los niños del sub nivel inicial del proyecto SAFPI de la Parroquia Poaló en el año lectivo 2022-2023.	comprensión e interacción a través del movimiento corporal.
Condori Condori, Monica (2019)	El juego dramático para mejorar la expresión corporal en niños y niñas de 5 años salón “rosa” de la institución educativa inicial “302- ccachona”, cusco, 2019	<a href="https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/13569214-a88e-41b5-9f07-104118057ba2/content">https://repositorio.unsa.edu.pe/server/api/core/bitstreams/13569214-a88e-41b5-9f07-104118057ba2/content</a>	Determinar la influencia del juego dramático en la expresión corporal de los niños de 5 años, salón ROSA de la Institución Educativa inicial 302 - Ccachona.	Los juegos dramáticos son una estrategia útil para fortalecer la expresión corporal en los niños y niñas, siendo una oportunidad para que fortalezcan en el gesto y el movimiento de su cuerpo, conozcan su cuerpo, y descubran muchas maneras de poder comunicarse mediante gestos y señas, para dar a entender sus necesidades e intereses.
Figueredo Laveriano, Flordelex Nelva (2018)	Aplicación del juego para desarrollar el esquema corporal en los niños y niñas de cinco años de la	<a href="https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20">https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20</a>	Determinar en qué medida la aplicación del juego desarrolla el esquema corporal	De los datos comparados y analizados nos permite aceptar la hipótesis general de la investigación porque los resultados muestran un crecimiento

	institución educativa de inicial N° 33241 de san pedro de macha, Huánuco, 2018.		en los niños y niñas de cinco años de la Institución Educativa de Inicial N° 33241 de San Pedro de Macha, Huánuco.	en el esquema corporal de 41,48 %, tal como indica la tabla 01 y gráfico 01. Lo que quiere decir que antes de aplicar el juego, el esquema corporal en los niños y niñas, en promedio, era limitada con una media de 28,35% y después de aplicar el juego, el esquema corporal de la muestra alcanzó una media de 69,82%.
Limo Soto, Romina Ysabel (2018)	Juegos Tradicionales para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E. “Niño Jesús N°252”, Trujillo.	<a href="http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/20.500.129076/17073/Tesis_70654.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">http://publicaciones.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/20.500.129076/17073/Tesis_70654.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>	Determinar cómo influye los juegos tradicionales en la mejora de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 años de edad de la I.E.I Niño Jesús N°252.	Concluye que los niños han mejorado de manera positiva la expresión corporal en los niños de 5 años.
Calderón Castillo, Araceli Rocío	Cuentos motores en la mejora de la expresión corporal en los estudiantes	<a href="https://repositorio.uct.edu.pe/xmlui/bitstream">https://repositorio.uct.edu.pe/xmlui/bitstream</a>	Explicar los beneficios del cuento motor en los alumnos	Cuentos motores mejoran la expresión corporal en los estudiantes del cuarto grado (A) de educación

<p>Gutiérrez Ramírez, Ericka Julia. (2022)</p>	<p>de educación primaria n° 88320 san bartolo de santa, 2021.</p>		<p>de Educación Primaria en el Perú.</p>	<p>primaria de la I.E 88320 de Santa 2021 según el análisis pre test y pos test, para un valor obtenido de <math>p &lt; 0,05</math> según la prueba no paramétrica de Wilconxon. En el análisis pre-tes el 61,5% de los estudiantes consultados tenían un nivel en proceso (B) en cuanto a la variable expresión corporal. Luego en el análisis post test mejoró a 69,2% de los estudiantes en logro esperado (A).</p>
<p>Chasquibol Aguilar, Karla Marilyn Cruzado Paredes, María de los Ángeles (2018)</p>	<p>Programa de cuentos motores para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños de educación inicial, Trujillo 2018.</p>	<p><a href="https://repositorio.uct.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/422/016101048B_016100942A_T_2018.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://repositorio.uct.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/422/016101048B_016100942A_T_2018.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a></p>	<p>Determinar en qué medida influye la aplicación del programa de cuentos motores en el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños de 3 años.</p>	<p>La aplicación del programa de cuentos motores tiene influencia significativa durante el desarrollo de la psicomotricidad gruesa en niños.</p>

<p>Haro Guallco, Mercy Patricia (2018)</p>	<p>El cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en niños (as) de 3 a 4 años de edad de la unidad educativa “Mario Cobo Barona.</p>	<p><a href="https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28821/2/TESIS%20FINAL%20C UENTO%20MOTOR.pdf">https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/28821/2/TESIS%20FINAL%20C UENTO%20MOTOR.pdf</a></p>	<p>Determinar la influencia del cuento motor en el desarrollo de la psicomotricidad en niños.</p>	<p>Conclusión que tras la aplicación del post-test se pudo comprobar que el cuento motor si influye en el desarrollo de la Psicomotricidad de los niños, ya que este al ser una estrategia dinámica permite el desarrollo de diferentes habilidades a nivel físico, cognitivo, social de los infantes debido a las características que posee lo que hace posible el desarrollo de las mismas.</p>
<p>Loja Sari, Melissa Paola (2021)</p>	<p>El cuento motor como estrategia didáctica para desarrollar psicomotricidad gruesa en niños de 3 a 5 años</p>	<p><a href="http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/36888/1/Trabajo%20de%20Titulaci%3%b3n.pdf">http://dspace.ucuenca.edu.ec/bitstream/123456789/36888/1/Trabajo%20de%20Titulaci%3%b3n.pdf</a></p>	<p>Diseñar una secuencia didáctica fundamentada en el cuento motor para desarrollar psicomotricidad gruesa en niños.</p>	<p>Conclusión la estrategia del cuento motor ha sido de gran apoyo para el desarrollo de psicomotricidad gruesa en los niños, además permite que se estimulen las habilidades motrices, cognitivas, sociales y emocionales promoviendo así el desarrollo integral, lo cual posibilita que sean seres capaces de manifestar sus ideas a través del cuerpo.</p>