

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA - ANCASH

PROGRAMA DE COMPLEMENTACIÓN ACADÉMICA PERMANENTE

(PROCAP)

INFORME DE INVESTIGACIÓN



**“FORTALECIMIENTO DE ARTES VISUALES A TRAVÉS
DE LAS TRADICIONES CULTURALES, EN
ESTUDIANTES DEL 5TO GRADO DE EDUCACIÓN
SECUNDARIA DE LA I. E. “MANUEL GONZÁLEZ
PRADA” - HUARI - 2017**

PRESENTADO POR:

PROF. LEONCIO ESTEBAN SALAZAR SANCHEZ

PARA OPTAR GRADO ACADÉMICO DE:

BACHILLER EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ASESOR:

Lic. CUEVA RIOS SUJEILY

HUARAZ – ANCASH

2018

DEDICATORIA

A mi esposa Betty Fernández de la Cruz y a mis hijos Jhuniór, Milagros y Francis, por el amor que nos une, por la paciencia que tuvieron en todo momento durante mis estudios, por haber sido el impulso y motor para culminar mí proyecto.

A mi Madre Lucila SANCHEZ LUCIANO, que siempre me ha guiado con amor, paciencia y cariño, brindándome con su apoyo moral, que de alguna manera contribuyeron en el desarrollo y alcance de esta obra gracias.

Leoncio Esteban

AGRADECIMIENTO

El autor agradece a los docentes del ESFAP y a todas las personas en que de una u otra manera apoyaron para la ejecución de este estudio.

Agradezco a la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Ancash por haberme acogido en sus aulas y formarme como un nuevo profesional, útil para la sociedad.

A la Lic. Cueva Rios Sujeily, por el tiempo y apoyo en que duró este trabajo de investigación.

A los docentes y estudiantes de la I. E. Manuel González Prada de Huari, por su colaboración.

Leoncio Esteban

PRESENTACIÓN

Pongo a disposición de los lectores, el presente trabajo de investigación titulado: **“FORTALECIMIENTO DE ARTES VISUALES A TRAVÉS DE LAS TRADICIONES CULTURALES, EN ESTUDIANTES DEL 5TO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I. E. “MANUEL GONZÁLEZ PRADA” - HUARI - 2017**, el cual tiene por objetivo determinar las razones de la pérdida de tradiciones culturales.

Puesto que como prueba de ello es que, en las diferentes actividades artísticas, culturales y fechas del calendario cívico escolar y comunal, observamos que los alumnos presentan música, danzas y cantos que no son de nuestra zona.

La investigación es de tipo básico descriptivo, cuyo diseño es no experimental, en la cual la población de estudio está conformada por los alumnos del 5to Grado de educación secundaria de la Institución Educativa “Manuel González Prada” de la ciudad de Huari, y como la muestra es pequeña, trabajaremos con toda la población de la Institución mencionada.

Esta investigación contiene algunos elementos teóricos que sustentan teóricamente la investigación, así mismo contiene algunos elementos metodológicos que no ha permitido orientar el presente trabajo, y que esté a la altura del público lector.

RESUMEN

Las tradiciones culturales son aquellas que nos constituye como tal y nos diferencia de otros, lo cual supone un aspecto de pertenencia o de continuidad, una auto identificación que a nuestro modo de ver es de carácter histórico y social de las tradiciones culturales de la Provincia de Huari. La investigación se orienta por la valoración, respeto y conocimiento de las tradiciones y se desea determinar las tradiciones culturales de la provincia de Huari, con el fin de dar a conocer el valor cultural, a los estudiantes de la institución y a las personas que están en su alrededor y por medio de esta investigación motivar a todos los sujetos educativos a seguir fortaleciendo el valor educativo que tienen las tradiciones culturales en el proceso educativo de las artes visuales.

En ese sentido el presente trabajo de investigación tiene como objetivo, determinar la importancia que tienen las tradiciones culturales en el fortalecimiento de las artes visuales en los estudiantes del 5to de secundaria de la Institución Educativa Manuel González Prada de Huari – 2017. La metodología de trabajo está inmerso dentro de la investigación descriptiva, la cual ha permitido describir y explicar la importancia que tiene las tradiciones culturales. La población ha estado constituido por todos los estudiantes de educación secundaria de la Institución Educativa “Manuel Gonzales Prada”-Huari. Y la muestra de estudio por los estudiantes del 5to Grado de secundaria en un numeral de 55 estudiantes, a los cuales se ha tomado la encuesta con diez ítems y cuya conclusión es; que la gran mayoría de los estudiantes y padres de familia manifiestan que es necesario dar valor educativo a las tradiciones culturales de nuestra provincia en el proceso educativo y de esta forma fortalecer en los estudiantes identidad y compromiso.

Palabras clave:

Artes visuales, tradiciones culturales.

ABSTRACT

The cultural traditions are those that constitute us as such and differentiates us from others, which implies an aspect of belonging or continuity, a self-identification that in our view is of a historical and social nature of the cultural traditions of the Province from Huari. The research is guided by the appreciation, respect and knowledge of the traditions and it is desired to determine the cultural traditions of the province from Huari, in order to make known the cultural value, to the students of the institution and to the people who are in its surrounding and through this research motivate all educational subjects to continue strengthening the educational value of cultural and traditions in the educational process of the visuals arts.

In this sense, this research work aims to determine the importance of cultural traditions in the pedagogical strengthening of the visuals arts in the 5to grade students of the Manuel González Prada from Huari Educational Institution - 2017. The methodology of work is immersed in descriptive research, which has allowed to describe and explain the importance of cultural and artistic traditions. The population has been constituted by all the students of secondary education of the Educational Institution "Manuel Gonzales Prada" - Huari. And the study sample by the students of the fifth year of high school in a numeral of 55 students, to which the survey has been taken with fifteen items and whose conclusion is; that the vast majority of students and parents state that it is necessary to give educational value to the cultural and artistic traditions of our province in the educational process and in this way strengthen students' identity and commitment.

Keywords:

Visuals arts, cultural traditions.

INTRODUCCIÓN

La Provincia de Huarí, es una provincia de la Región Ancash, en esta provincia se conserva un impresionante conjunto de valores artísticos, culturales y arquitectónicos que representan la expresión de nuestras raíces y tradiciones. Consciente de que todas estas maravillas deben ser revaloradas, preservadas y utilizadas para el bien cultural, el presente trabajo de investigación titulada **“FORTALECIMIENTO DE ARTES VISUALES A TRAVÉS DE LAS TRADICIONES CULTURALES, EN ESTUDIANTES DEL 5TO GRADO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA DE LA I. E. “MANUEL GONZÁLEZ PRADA - HUARI – 2017”**, se ha preparado con la intención de informar y recordar que nuestra realidad Huarina es un gran espacio, llena de culturas, tradiciones, costumbres y arqueología, los cuales profesan orgullosos su gran diversidad, la cual debe de hacerse uso en los procesos educativos de las artes. En tal sentido el presente trabajo de investigación se ha realizado considerando los siguientes contenidos

El Capítulo I, muestra el planteamiento del problema de la investigación, su formulación y justificación correspondiente, así mismo en este capítulo se plantea los objetivos de la investigación así con las hipótesis que orientan el desarrollo del presente trabajo de investigación.

El Capítulo II, contiene el sustento teórico del presente trabajo, donde se ha dilucidado los antecedentes de nuestra investigación, el sustento teórico de la variable de nuestra investigación así como la conceptualización de las diversas terminologías.

El Capítulo III, presenta la parte metodológica de la presente investigación, donde se ha determinado el tipo y nivel de investigación, los métodos, las técnicas e instrumentos de la investigación.

En el Capítulo IV, se ha trabajado los resultados del presente trabajo de investigación donde se ha tabulado, graficado e interpretado los resultados del presente trabajo de investigación. Termina el desarrollo del presente informe de investigación con conclusiones, algunas sugerencias, bibliografía

textual y web y con los anexos que se adjunta en el desarrollo del presente trabajo de investigación.

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	2
AGRADECIMIENTO.....	3
PRESENTACIÓN.....	4
RESUMEN.....	5
ABSTRACT.....	6
INTRODUCCIÓN.....	7
ÍNDICE.....	9
CAPÍTULO I.....	10
1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN.....	10
1.1. Formulación del Problema:.....	12
1.2. Justificación de la Investigación:.....	12
1.3. Formulación de los objetivos:.....	14
1.4. Sistema de hipótesis:.....	14
CAPÍTULO II.....	16
2. MARCO TEORICO.....	16
2.1. Antecedentes de la investigación:.....	16
2.2. Fundamento teórico:.....	21
2.3. Definición de términos básicos.....	56
CAPÍTULO III.....	60
3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	60
3.1. Tipos y Nivel de investigación.....	60
3.2. Métodos.....	60
3.3. Diseño:.....	61
3.4. Población y Muestra.....	61
CAPITULO IV.....	63
4. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN.....	63
4.1. Análisis e interpretación de los resultados.....	63
4.2. Discusión de los resultados.....	73
CONCLUSIONES.....	74
SUGERENCIAS.....	75
BIBLIOGRAFIA.....	76
ANEXOS.....	78

CAPÍTULO I

1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE LA INVESTIGACIÓN

La Institución Educativa “Manuel González Prada”, se encuentra ubicada en el departamento de Ancash Provincia de Huari Distrito de Huari, Barrio San Juan. Esta Institución inicia su funcionamiento en el año 1900, último año del siglo XIX. El ciudadano Víctor Guzmán Alva, joven universitario Huarino, inicia las gestiones pertinentes para instalar un Colegio Particular de Instrucción Secundaria, en la ciudad de Huari, capital de la Provincia del mismo nombre. En el mes de Febrero del mismo año el Consejo Superior de Instrucción, concede en la capital del Departamento de Ancash, autoriza para fundar en Huari un Colegio particular de segunda enseñanza, junto con el gestor, destacan los nombres ilustres del Dr. Oliveros, Dr. López, Sr. López, Sr. Villanueva, Sr. Daniel Agüero, Sr. Emiliano Guzmán; quienes sirvieron como docentes en ese año inaugural y los posteriores motivos económicos hicieron que cerraran las puertas de éste Centro Educativo; el año de 1905, la sección Secundaria y el año 1906 la sección Primaria. Otro factor que motivó la clausura fue cuando su fundador y Director, fue nombrado inspector de Instrucción de la Provincia de Huaraz.

Con fecha 21 de Febrero de 1941, el Parlamentario por Huari Don Wenceslao Barrón Olivas, consigue la creación del Colegio Nacional “González Prada” en la ciudad de Huari, con Ley N° 9343, Capital de una de las Provincias más extensas y populosas de la zona de Conchucos del Departamento de Ancash.

Dentro de esta institución he laborado como docente varios años, donde he observado una serie de problemas relacionados con respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje del área de educación artística, uno de esos problemas está relacionado con respecto al **escaso fortalecimiento del proceso**

educativo de las artes visuales mediante las tradiciones culturales de la localidad. Esta problemática es producto posible del desconocimiento del proceso de contextualización, diversificación y flexibilidad curricular por parte del docente en el proceso de la planificación curricular del área de educación artística. Otra de las causas está relacionado con el enfoque curricular que el Ministerio de Educación envía a las instituciones educativas. El ministerio ha planteado un tratamiento curricular con contenidos sin contextualización, ello ha conllevado en el trabajo docente a cumplir solamente lo programado por el Ministerio, en tal sentido el docente se ha dedicado a transmitir lo programado sin considerar aprendizajes previos, materiales e instrumentos del lugar por parte de los docentes de área de educación artística.

Otra de las causas de la problemática de la presente investigación está relacionado con escasa capacitación de los docentes con respecto al tratamiento curricular, ya que las programaciones anuales, así como la programación de las unidades y proyectos de los docentes carecen de contextualización, de adecuación, es decir las programaciones de las unidades didácticas no contienen las tradiciones culturales de la localidad y por ello existe debilidades en el desarrollo de los contenidos de las artes visuales. Entre otras causas que se observan está relacionado al deficiente uso de herramientas pedagógicas, escaso supervisión y acompañamiento y los docentes no están desarrollando un trabajo colegiado. En tal sentido, ello viene conllevando al desinterés, el poco aprecio e interés para aprender con mayor significación las artes visuales. Existen además otras causas como el desconocimiento y desprecio de nuestra propia cultura por parte de los docentes, autoridades y estudiantes, es decir existe una enorme proceso de alienación y enajenación cultural que no permite aprendizajes más significativos en el área de educación artística. Aún más, otra de las causas, son las influencias de los medios de comunicación masiva que vienen invadiendo nuestra cultura y nuestras costumbres, la que no está permitiendo darle el valor educativo a nuestra tradiciones y costumbres culturales con las cuales es posible desarrollar proceso educativos adecuados y pertinentes de educación artística

Hay que tener en cuenta que las Instituciones Educativas son el espacio donde los procesos pedagógicos han de convertir nuestras costumbres y

nuestra cultura tradicional en un valor educativo, para la formación de la conciencia y el aprendizaje de los estudiantes. Todas las causas antes señaladas han provocado un debilitamiento en el proceso educativo de las artes visuales más contextualizadas y pertinentes para el aprendizaje del área de educación artística, en tal sentido formulamos el problema de la investigación de la siguiente manera:

1.1. Formulación del Problema:

¿Qué importancia tiene las tradiciones culturales en el fortalecimiento de las Artes Visuales en los estudiantes del 5to grado de educación secundaria de la Institución Educativa Manuel González Prada de Huari-2017?

1.2. Justificación de la Investigación:

1.2.1. Justificación normativa:

- Ley Universitaria N° 30220
- El Proyecto Estratégico Institucional de la ESFA
- Reglamento Institucional de la ESFAP-A.
- Reglamento de investigación de la ESFAP-A
- Reglamento de grados y titulación de PROCAP

1.2.2. Justificación teórica:

Partiendo de los problemas que aquejan al sistema educativo, esta investigación tiene como finalidad, motivar a los educadores y estudiantes a proponerse programar y desarrollar como contenido temático en las programaciones curriculares en artes visuales y de esta forma, desarrollar trabajos académicos y artísticos en el área de arte y cultura específicamente en los contenidos de artes visuales.

Esta investigación es de gran ayuda para los estudiantes porque podrán obtener más conocimientos de su cultura y de sus tradiciones y su significación tanto para sus conocimientos así como para su desarrollo personal, y de

esta forma los estudiantes van formando una identidad personal y cultural de su contexto.

Además es importante el presente trabajo de investigación porque busca en el proceso educativo la contextualización del trabajo pedagógico del docente y además los estudiantes se comprometen con su contexto y aprenden de la forma más fácil los contenidos de artes visuales, lo que se trata es que el estudiante aprenda de la forma más sencilla posible y de esta forma se ha de concientizar con la cultura y tradición de su localidad y de su región.

Además el presente trabajo de investigación busca favorecer y promover la integración escolar con la familia, las autoridades, docentes y la comunidad en general, ya que la investigación permite el reconocimiento y conocimiento de las tradiciones culturales de Huari mediante la participación de los agentes sociales, quienes participan de diferentes maneras para que las tradiciones culturales sean parte del proceso educativo para el aprendizaje de las artes visuales, de esta forma, no solamente los textos escritos sean fuente de trabajo para el desarrollo de las artes visuales, sino, que los estudiantes busquen otras fuentes, así como las fuentes orales de nuestros ciudadanos, y en ese encuentro los estudiantes se van socializando e integrando con la comunidad y de esta forma aprender significativamente los contenidos de área de educación artística, especialmente de las artes visuales.

Aún más la importancia del presente trabajo radica en que los estudiantes a partir del conocimiento de las tradiciones culturales de su provincia van aprender visualmente, y allí han de inspirar lo aprendido, lo comentado y lo investigado por las fuentes orales y de esta forma una expresión artística va a convertir las tradiciones en un valor educativo que ha de servir en mucho de los casos no solamente al estudiante,

sino también a la institución, a sus compañeros o a la población en su conjunto.

1.3. Formulación de los objetivos:

1.3.1. Objetivo general:

Determinar la importancia que tiene las tradiciones culturales en el fortalecimiento de las artes visuales en los estudiantes del 5to grado de educación secundaria de las Institución Educativa Manuel González Prada de Huari - 2017

1.3.2. Objetivos específicos:

- Fundamentar el sustento teórico de las tradiciones culturales para el proceso educativo de las artes visuales en los estudiantes del 5to Grado de Educación Secundaria.
- Describir y explicar **cómo la planificación curricular** mediante las tradiciones culturales fortalece el proceso educativo de las artes visuales en los estudiantes del 5to Grado de Educación Secundaria
- Describir y explicar **cómo las sesiones de aprendizaje** mediante el uso de las tradiciones culturales fortalece el proceso educativo de las artes visuales en los estudiantes del 5to Grado de Educación Secundaria.
- **Proponer la contextualización y la diversificación curricular** mediante las tradiciones culturales para el fortalecimiento de las artes visuales en los estudiantes del 5to Grado de Educación Secundaria.

1.4. Sistema de hipótesis:

1.4.1. Hipótesis alternativa (Hi):

Las tradiciones culturales son importantes para el fortalecimiento de las artes visuales en los estudiantes del 5to Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Manuel González Prada de Huari – 2017.

1.4.2. Hipótesis nula (Ho):

Las tradiciones culturales no son importantes para el fortalecimiento de las artes visuales en los estudiantes del 5to Grado de Educación Secundaria de la Institución Educativa Manuel González Prada de Huari – 2017.

1.4.3. Operacionalización de las variables

VARIABLE	CONCEPTO DE VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES	UNIDAD DE ANALISIS	INSTRUMENTO
Las tradiciones culturales y el fortalecimiento de las artes visuales	Son un conjunto de actividades culturales de la localidad que permiten fortalecer el proceso educativo de las artes visuales.	Inicio Proceso Salida	Identidad Motivación Sensibilización Conocimiento Actitudes Contenidos Valores Expresión apreciación Aptitudes Evaluación	Estudiantes del 5 ^{to} grado del nivel secundario de la Institución Educativa "Manuel González Prada"- Huari	Cuestionario de encuesta estilo Likert

CAPÍTULO II

2. MARCO TEORICO

2.1. Antecedentes de la investigación:

Jiménez L. (2015), en su investigación titulada “Educación artística, cultura y ciudadanía”, realizada en la España, concluye en lo siguiente: Las nuevas exigencias sociales y una visión renovada sobre la función de la educación escolar han puesto de manifiesto la importancia de lograr que los alumnos adquieran las competencias necesarias que les permitan aprender a aprender, aprender a convivir y aprender a ser. En este contexto, resurge con fuerza el papel de la educación artística para la formación integral de las personas y la construcción de la ciudadanía. El desarrollo de la capacidad creativa, la autoestima, la disposición para aprender, la capacidad de trabajar en equipo o el pensamiento abstracto encuentran en la educación artística una estrategia potente para lograrlo. La educación artística es una estrategia necesaria para el desarrollo de la sensibilidad, la creatividad y la visión estética de la vida que, junto con la dimensión ética, contribuye a la formación de ciudadanos cultos, tolerantes y solidarios.

Sánchez C. (2012), en su investigación titulado “El patrimonio cultural como recurso didáctico en la educación secundaria y bachillerato” desarrollado como parte del Proyecto I+D+I EDU2010-16286, “La formación de los jóvenes en Historia de España y su relevancia en el desarrollo de las competencias ciudadanas. Estudio de resultados al concluir el Bachillerato y las PAU” concluye en lo siguiente:

La utilización del patrimonio como recurso didáctico que contribuye a la consecución de los objetivos propios de la materia de Historia de España así como los relativos a la formación ciudadana es de gran importancia y en ello están de acuerdo la mayor parte de los autores. Sin embargo, en el trabajo descriptivo que hemos realizado se nos muestra una realidad bien distinta y, en la mayor parte de los casos, no se utiliza el patrimonio o si se utiliza es con escasa conexión con el currículum y poco elaborada. Esto nos 72 Carlos Iluminado Sánchez Hidalgo demuestra que existe una desconexión entre teoría y realidad. Es necesario convertir el patrimonio en un elemento protagonista del proceso de enseñanza. Su capacidad motivadora y favorecedora de la adquisición de las distintas competencias (aprendizaje autónomo, formación ciudadana...). Además en el campo propio de la Historia, el conocimiento del patrimonio acerca a los discentes al trabajo científico, a la búsqueda de información, a la utilización del método científico y al pensamiento autónomo y crítico. La utilización del patrimonio enseña a los discentes que el conocimiento histórico es una construcción social y que de él se puede llegar a conclusiones de cómo se ha transformado el mundo y la relación entre el presente y el pasado. (Mattozzi, 2010)

Alegría G. (2016), en su investigación titulada: Identidades culturales artísticas de la región del Cusco y del Perú, concluye en lo siguiente: Se desarrollaron expresiones estéticas previa una investigación sobre el tema de la existencia de discriminación y origen para la práctica de las costumbres, por el lugar de procedencia u origen en Perú, sensibilizando por medio de la pintura, reforzando en la sociedad la idea de unión, la cual requiere nuestro país como una nación. Al primer objetivo Se crearon obras artísticas pictóricas contemporáneas, planificadas en composiciones que trasladaron tradiciones del Perú, localizadas en costa, sierra y selva, en forma de lenguaje visual artístico, con una codificación de símbolos que representan su localidad, y algunos elementos contemporáneos. Se enfocó el estudio de las tradiciones de la región Cusco y del Perú, utilizando como medio la pintura, dando diferentes muestras para ilustrar al espectador la

unión, consiguiendo de acuerdo con los resultados de las encuestas el agrado del público con la exposición y el tema. Se realizó una exposición en la galería Mariano Fuentes Lira de la ESABAC, en el mes de noviembre de 2015 que cumplió una función didáctica con una valoración de la opinión pública que se hizo evidente en las encuestas.

López A. (2013), en su trabajo de investigación denominado “Los lenguajes artísticos y el contexto cultural como mediadores pedagógicos y sociales”, concluye en lo siguiente: Es mediante los lenguajes artísticos, que se despierta en cada uno de las familias participantes, docentes, niños, niñas y agentes externos oportunidades de participación e integración. Igualmente, se reafirman criterios de mediación, como la intencionalidad, la reciprocidad, el significado y la trascendencia. Por esto, a mayores experiencias artísticas, se construyen más sentimientos de sensibilidad ante el mundo. Este proyecto les permitió a las maestras del Puente de Boyacá reflexionar acerca de su quehacer pedagógico investigativo y hallar la forma adecuada para vincular a la familia y el contexto como herramienta pedagógica y social, la cual permite el intercambio de saberes que posibiliten establecer soluciones a las vicisitudes que se generan en la cotidianidad, que no son más que un entramado de subjetividades y sentires. Las experiencias generadas a partir de este proyecto han permitido vivenciar dentro y fuera del aula la integración familia-escuela desde la significatividad, así como la construcción de aprendizajes, ya que el grado de emoción y motivación que implica trabajar los lenguajes artísticos y los saberes del contexto cultural, lleva a padres, madres, abuelos, maestros, niños y agentes externos a realizar una mirada retrospectiva y prospectiva, como actores partícipes de tan importante acontecimiento.

Calderón M. (2008), en su investigación titulado “Patrimonio cultural” desarrollado en la Universidad Nacional, Pérez Zeledón de Costa Rica, concluye en lo siguiente: El tema de patrimonio cultural se trata en esta propuesta mediante la música y cualquier otro arte. En este caso

se propone que en lugar de hablar de patrimonio se proponga a los estudiantes elaborar obras de teatro, poemas, cuentos, dibujos, danzas modernas. El profesor pondría el tema en discusión y haría la propuesta, lo que los estudiantes logren debe ser producto de la creatividad. Es fundamental que el docente tenga control de la temática, en otras palabras, debe ser el docente conocedor del tema para que pueda guiar a los jóvenes de una forma adecuada. El estudiante debe construir su propio conocimiento. No se pretende que el profesor sea un artista para poder guiar este proceso o que juzgue el trabajo de los estudiantes con criterios de artista; sin embargo, siempre debe aceptarse lo que el estudiante realice como una muestra de su creatividad que en el fondo se convierte en conocimiento construido a partir de una vivencia personal y grupal. En el caso de este trabajo, se ejecutarán canciones que tratan de vivenciar valores patrimoniales que se explicarían para cada tema. No se podría hablar de enseñar patrimonio ya que es una parte de la cultura local, sin embargo por la accesibilidad que tiene la comunidad regional, nacional y mundial al consumo masivo de productos comerciales en el campo del entretenimiento y otros, se ve el patrimonio amenazado, especialmente esta ocasión estaríamos tratando el patrimonio intangible.

Así mismo, el patrimonio tangible también sufre la amenaza de la globalización como lo hemos expuesto en 10º Congreso Nacional de Ciencias y Estudios Sociales 28, 29 y 30 de agosto, 2008. Universidad Nacional, Pérez Zeledón, Costa Rica el apartado para este tema.

Los jóvenes especialmente se ven abrumados por la intromisión de patrones de consumo en áreas como la música, expresiones, tecnología vestido y otros. Frente a esta realidad es muy complicado y difícil tratar el tema de patrimonio cultural especialmente con los niños y jóvenes en educación primaria y secundaria. Es por esta razón que se presenta esta propuesta al menos en un área del patrimonio cual es la parte intangible, esto no quiere decir que las otras áreas del

patrimonio no se puedan tratar de la misma forma mediante un medio maravilloso como lo es el arte que además es parte del patrimonio en sí mismo. Esta propuesta se enmarca en el contexto de la región Brunca de Costa Rica y se presenta como una posibilidad para tratar el tema en discusión. Los elementos a tratar en esta ocasión son el de la globalización como fenómeno adverso a lo regional, los pioneros del valle del general, las leyendas ticas que son también leyendas de la región, las vivencias de nuestros antepasados en relación al romanticismo en el amor ligado a la naturaleza, las prácticas de dar a luz cuando una mujer tenía que asistir su propio parto, rescate del valor del pueblo materializado en la guerra civil de 1948. Para tratar el tema de la globalización se ha escrito una canción titulada Nacida en tiempos sin espejos que nos relata algunos de los efectos negativos de la globalización y nos propone que América Latina como pueblo sigue existiendo a pesar de los embates, saqueos e incursiones militares y sigue existiendo porque es nacida en tiempos sin espejos, es nacida de nuestros aborígenes y valorando nuestro patrimonio cultural y capacidades podemos seguir existiendo.

Es viable realizar la siguiente investigación, porque se tiene conocimientos sobre el tema, y se desarrolló con el fin de mejorar y emplear nuevos talleres que motiven el interés tanto a docentes y educandos para mantener un buen reconocimiento que nos muestran las tradiciones culturales y artísticas de la Provincia de Huari, también se busca fomentar el respeto a las mismas y así tener una buena relación, así ya no existiría tanta problemática por parte de los educandos por que se haría más conciencia.

Debido a la cultura a la que pertenecemos, se refleja en nuestras vivencias como; el Huaridanza, la música, los platos típicos, la artesanía las fiestas, la agricultura, la organización que nos vuelve más humanos, y no nos hace ni más ni menos, sino iguales, con los mismos derechos y responsabilidades.

2.2. Fundamento teórico:

2.2.1. Concepto de educación

La educación es el proceso de facilitar el aprendizaje, los conocimientos, habilidades, valores, creencias y hábitos de un grupo de personas que los transfieren a otras personas, a través de la narración de cuentos, la discusión, la enseñanza, la formación o la investigación. (www.google.com.pe)

La educación es un proceso humano y cultural complejo. Para establecer su propósito y su definición es necesario considerar la condición y naturaleza del hombre y de la cultura en su conjunto, en su totalidad, para lo cual cada particularidad tiene sentido por su vinculación e interdependencia con las demás y con el conjunto.

Según León A. (2007). "La educación presupone una visión del mundo y de la vida, una concepción de la mente, del conocimiento y de una forma de pensar; una concepción de futuro y una manera de satisfacer las necesidades humanas. Necesidad de vivir y estar seguro, de pertenecer, de conocerse y de crear y producir. Todas las herramientas, para entender el mundo, vivir, pertenecer, descubrirse y crear, las proporciona la cultura. Para asegurarse además, a sí misma y a todos, los que en ella y con ella viven, que serán parecidos y distintos. Pero en el hombre hay un espíritu que lo aviva y lo inspira a entenderse y a volverse sobre sí mismo, sobre su lenguaje y sobre su mente; sobre sus propios pensamientos. La educación universaliza, pero también individualiza".

La educación es un proceso gradual mediante el cual se transmiten un conjunto de conocimientos, valores, costumbres, comportamientos, actitudes y formas de actuar que el ser humano debe adquirir y emplear a lo largo de toda su vida, además diversas formas de ver el mundo que nos rodea; todo

ello para poder desenvolvemos de manera activa y participativa en sociedad.

Bataloso N. (2006), la educación es un fenómeno complejo que está inmerso en prácticas personales, sociales, culturales e históricas muy amplias. Todo acto educativo estará influenciado por dichas prácticas, en consecuencia, la educación necesitará de un razonamiento cualitativo diferente, con el fin de evitar las deformaciones y obstáculos que impiden el desarrollo pleno de la persona.

2.2.2. Importancia de la educación.

Le educación es importante por ser uno de los factores más influyentes en el avance y progreso de las personas y sociedades. Además de proveer conocimientos, la educación enriquece la cultura, el espíritu, los valores y todo aquello que nos caracteriza como seres humanos.

(<http://www.planeducativonacional.unam.mx>)

La educación transforma y potencia al hombre natural para hacer emerger un hombre distinto. Lo hace sabio, inteligente, conocedor, industrioso, prudente, independiente, seguro, indagador, amoroso, disciplinado, honesto, alegre, ético sabiendo la diferencia entre el bien y el mal, proclive al bien, a la ciencia y al conocimiento, así entenderá la justicia y la equidad y se acercará al bien y se alegrará de lo que es virtuoso, y físicamente fuerte para soportar las inclemencias del tiempo y las exigencias del trabajo.

La educación es uno de los factores que más influye en el avance y progreso de personas y sociedades. Además de proveer conocimientos, la educación enriquece la cultura, el espíritu, los valores y todo aquello que nos caracteriza como seres humanos.

La educación es necesaria en todos los sentidos. Para alcanzar mejores niveles de bienestar social y de crecimiento económico;

para nivelar las desigualdades económicas y sociales; para propiciar la movilidad social de las personas; para acceder a mejores niveles de empleo; para elevar las condiciones culturales de la población; para ampliar las oportunidades de los jóvenes; para vigorizar los valores cívicos y laicos que fortalecen las relaciones de las sociedades; para el avance democrático y el fortalecimiento del Estado de derecho; para el impulso de la ciencia, la tecnología y la innovación.

2.2.3. La cultura

La UNESCO define la cultura de la siguiente manera; “La cultura es el conjunto de los rasgos distintivos espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracterizan a una sociedad o a un grupo social y que abarcan, además de las artes y las letras, los modos de vida, las maneras de vivir juntos, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias”.

Además, la cultura puede considerarse como el conjunto de los rasgos distintivos, espirituales y materiales, intelectuales y afectivos que caracteriza a una sociedad o a un grupo social. Ella engloba, además de las artes y las letras, los modos de vida, los derechos fundamentales al ser humano, los sistemas de valores, las tradiciones y las creencias (Unesco. 2002)

Características:

Existe muchas características de la cultura, en esta oportunidad describimos características generales o definitorias que permiten entender lo que es la cultura. Según Gómez la cultura se caracteriza por:

- La cultura es aprendida, es decir todo lo que el ser humano es capaz de aprender se denomina cultura. Lo que no es aprendido es natural. Es decir los seres humanos aprenden desde el nacimiento, a lo largo de toda la vida, ese

aprendizaje lo realiza de diferentes formas; se aprende de manera individual, de manera empírica, mediante aciertos y errores y de manera social. En tal sentido este proceso de aprendizaje se produce entre las personas de generación en generación.

- La cultura socializa, esta socialización homologa al ser humano valores. Este proceso de socialización se inicia en la familia, pues existe agentes socializadores como la escuela donde se realiza con mejor significado el proceso de la socialización.
- La cultura es simbólica, Las distintas sociedades poseen culturas en las cuales están presente símbolos que son tanto verbales como no verbales, mediante los cuales los actores sociales interactúan y generan productos formales y materiales
- La cultura es adaptativa, pues sirve para que los seres humanos puedan vivir en los entornos sociales y naturales que ocupan. Es decir cada generación trata de mejorar sus condiciones adaptativas, conservando todos los elementos del pasado que poseen un mínimo de eficacia, e incluso otros muchas razones de identidad. “En la cultura adaptativa existen desajustes que explican los comportamiento degradantes tanta hacia el entorno natural como al entorno social. Las costumbres de los seres humanos son adaptativas por lo general, en el sentido de que existen porque favorecen la supervivencia” (Gómez 2002).
- La cultura produce reglas y normas para su funcionamiento, ahora bien, para que las normas den vida a la cultura es prescindible que sean compartidos por quienes participan en cuanto miembro exista en el grupo o sociedad, y sino es así otro grupo social puede crear sus propias reglas más específicas.

2.2.4. Patrimonio cultural

Cuando hablamos de patrimonio nos referimos a la herencia de bienes materiales e inmateriales que nuestros padres y antepasados nos han dejado a lo largo de la historia. Se trata de bienes que nos ayudan a forjar una identidad como nación y que nos permiten saber quiénes somos y de dónde venimos, logrando así un mejor desarrollo como personas dentro de la sociedad.

El patrimonio cultural del Perú está constituido por todos los bienes materiales e inmateriales que, por su valor histórico, arqueológico, artístico, arquitectónico, paleontológico, etnológico, documental, bibliográfico, científico o técnico tienen una importancia relevante para la identidad y permanencia de la nación a través del tiempo (Ministerio de cultura, 2013).

Patrimonio representa una herencia invaluable que pasa de generación en generación con un elemento identitario de una comunidad, por lo que debe ser preservado para compartirlo con las diferentes generaciones de otras naciones que se interesen por enriquecerse de la cultura de otras comunidades. "El patrimonio es el legado que recibimos del pasado, lo que vivimos en el presente y lo que transmitimos a futuras generaciones" (Unesco, 2002).

Dentro del Patrimonio, también se encuentra el patrimonio cultural, siendo el conjunto de expresiones de la vida colectiva que se manifiestan en las costumbres y las tradiciones, que constituyen la identidad de los sitios y comunidades.

Domínguez (2002), especifica lo siguiente, que el patrimonio incluye a todos aquellos elementos y manifestaciones tangibles e intangibles producidos por la sociedad. Además menciona que el patrimonio intangible son los valores no materiales que forman parte del patrimonio como las técnicas de producción e intercambio, las crónicas, leyendas, los

emblemas y las figuras históricas, las fiestas y las ceremonias, las representaciones teatrales y musicales, entre otros.

Por lo tanto, el patrimonio se conoce como Patrimonio Cultural al conjunto de expresiones, materiales o inmateriales, que representan a un pueblo o una comunidad. Parten de sus antecedentes históricos y son la muestra más visible de los elementos que conforman su identidad.

2.2.5. Tradiciones culturales

La tradición es el conjunto de bienes culturales que se transmite de generación en generación dentro de una comunidad. Se trata de aquellas costumbres y manifestaciones que cada sociedad considera valiosas y las mantiene para que sean aprendidas por las nuevas generaciones, como parte indispensable del legado cultural. Es el conjunto de bienes culturales que una generación hereda de las anteriores, y se transmite a las siguientes generaciones.

Se considera tradiciones a los valores, creencias, costumbres y formas de expresión artística característicos de una comunidad, en especial a aquellos que se transmiten por vía oral. Lo tradicional coincide así, en gran medida, con la cultura y el folklore o “sabiduría popular”.

Tradición es toda cosa en la que se cree y aquello por lo cual se cree; esto es, toda cosa acerca de la cual se continúa creyendo toda la vida y que, al mismo tiempo, condiciona esta vida. La tradición es más verdaderamente ella misma, empero, en la forma popular. Aquí la verdad esperada deviene creída y ésta, en cierto modo, es llevada a su realización. La verdad se vive como creencia y no como exigencia racional y crítica; por ello se conserva a través de las eras y de los siglos, durante los cuales no cede más de lo que adquiere por las cambiantes condiciones de vida.

Las tradiciones culturales es el conjunto de bienes y servicios conformado por las denominaciones de cultura popular,

tradicional o folclórica tienen en común que son saberes que se transmiten a través de la experiencia de generación a generación o puede ser una experiencia que se valora, atesora y cultiva, con un fuerte componente emocional y sentido de identidad. (Esmoris, 2009).

2.2.6. Tradiciones culturales de la provincia de Huari

La riqueza cultural de la provincia de Huari es abundante en lo cuantitativo y en lo cualitativo. Lo religioso, lo político, lo literario, lo artístico: musical, pictórico y artesanal; así como lo educativo, entre otras manifestaciones del espíritu, tienen tradición y presencia constante y dinámica en el ámbito fáctico del quehacer cultural Huarino.

a) Danzas Típicas de la Provincia de Huari

El Huaridanza

Origen: El Huaridanza, llamado también LOS CABALLEROS DE HUARI o HUARITAQUI es una danza clásica cuya antigüedad se remonta a más de cuatro siglos atrás o sea la época incaica. Sobre esta danza hace mención Cristóbal de Molina como el baile recibido del mismo Hacedor «Wiracocha» por Manco Cápac, quien personalmente bailó en la solemne fiesta del Cápac Raimi del Tahuantinsuyo.

Esta danza se ejecuta en las festividades principales de Huari y sobre todo en la fiesta de la Santa Cruz, en el mes de setiembre. Se baila magistralmente en la ciudad de Huari al Compás de la caja y el pincullo, instrumentos de percusión y viento tocados por expertos maestros de las comunidades campesinas de Acopalca, Yaquia y Ampas, destacándose históricamente los cajeros insuperables hasta el momento, Mañu Tello y Nicasio de Acopalca.

Características:

El Huaridanza se caracteriza por la elegancia y pulcritud en su vestimenta y por el varonil garbo en su ejecución, al son de un par de cajas y pincullos que son tocados por expertos maestros del medio rural.

La vestimenta que lucen consiste en un temo elegante, camisa blanca, corbata y zapatos finos; llevan en la espalda un pañolón de seda de finísima calidad y colores primorosos con flequillos preciosos, sobre la cabeza llevan un sombrero de paja blanco con una corona de flores, adornados con dos espejos, uno al frente y otro atrás, en forma de estrellas; de la parte central posterior del sombrero cuelgan cintas anchas y largas de colores. A la altura de la rodilla llevan cascabeles de bronce, pesados y sonoros para danzar marcando el ritmo característico. Estos cascabeles son cubiertos por botas de tela y rodilleras de pana bordados con hilos de oro. De la cintura al lado izquierdo, pende el corredor también bordado y con flequillos; además cada bolsillo del saco va adornado con pañuelos delicadamente bordados. Asimismo, portan guantes en las manos para mostrar mayor elegancia en la mano derecha llevan también el «chicutillo» que es un bastón trenzado de cuero con un cabezal de plata que representa la cabeza de un perro.

El Huaridanza para destacar su personalidad cubre el rostro con una máscara que representa a un personaje distinguido y hermoso por sus facciones. Actualmente esta danza ya es mestiza por cuanto tiene de incaico y español a la vez.

El desarrollo de esta danza es dinámico y emotivo, por cuanto los ejecutantes se movilizan con donaire en un espacio amplio, destacándose los pasos y compases peculiares en las fases del rompecalle o calle gashay, acompañamiento de la procesión y la adoración especial que se tributa a la Santa Cruz y Mama Huarina; finalizando con la «Huapia» (despedida) hasta el año venidero.

La Palla

Origen: la palla tiene su origen en la época incaica que surge por la necesidad de las collas a acompañar al Inca en su recorrido por todo el Imperio Incaico.

Características:

Danza mestiza que representa a las collas del Inca; es ejecutada por una cuadrilla de mujeres de buena presencia física y excelente voz, puesto que no sólo bailan desarrollando variadas coreografías, sino que entonan canciones de diferentes matices con voces agudas «chillonas» tanto en el rompecalle, visitas domiciliarias, procesiones, adoración a la Virgen del Rosario y la despedida o Huapia.

Las pallas lucen hermosos vestidos e indumentarias que cambian de colores; pues en el día central de la Virgen del Rosario, usan vestido blanco; en el segundo día, vestido rosado y en la octava, color celeste.

El rostro es cubierto por perlas y collares finísimos (que cuelgan de una faja bordada en pana) para ocultar su hermosura; sobre la cabeza llevan una monterilla de flores multicolores diseñada artísticamente, adornada con espejos, lentejuelas y cintas largas que cuelgan de la monterilla hacia la espalda. La vestimenta se complementa con cinturones de pana granate, una pechera que cubre horizontalmente los senos. De los hombros, sostenido por muñequitas, cae una pañoleta de seda que al centro de la espalda va atada una muñequita.

Acompañan a las pallas tres personajes que son: El «Isqui Uma rucu» o «Tzampa uma rucu», anciano gracioso y enérgico, temido por los niños, de cabellera despeinada y liendrosa de varios colores; se cubre el rostro con una máscara que muestra la maldad y picardía, terquedad y dominio. La autoridad del rucu (viejo) se profundiza aún más con el chicote que lleva en las manos, en todo momento, con el que abre campo y

ahuyenta a los que se acercan demasiado a las bailarinas. Lleva también puesto un poncho vistoso y polícromo en cuya espalda lleva un animal disecado llamado en quechua «Mashallito» (Comadreja). El segundo personaje es el Inca y el tercero, son los dos pajes. Las pallas cantan y bailan a los acordes del arpa y violín. Antiguamente bailaban damas de las comunidades rurales de Ampas, Colcas y Cajay; ahora, bailan mujeres del radio urbano de Huari, tanto en esta ciudad como en Lima en homenaje a la Virgen del Rosario, Patrona de Huari.

El Sarao

El Sarao es de origen español por su vestimenta lujosa, coreografía e interpretación del baile. Se dice, que en la ciudad de Andalucía en España, se practica con mayor brillantez este baile infantil.

Características:

Es un baile ejecutado por una cuadrilla de niños de buena presencia y excelente voz; pues son escogidos los más simpáticos cuyas edades fluctúan entre los cinco y diez años; los intérpretes bailan y cantan en honor del Niño «Mañuco», nombre de cariño que el pueblo le ha dado al niño Jesús que está en los brazos de la Virgen del Rosario, llamada cariñosamente «Mama Huarina».

Usan indumentaria elegante: Un blusón de tela piel de ángel o terciopelo, con bobos en los puños, encima del blusón llevan capas de tul. El vestido cambia de colores según los días festivos de la Virgen del Rosario; en el día central usan vestido blanco; el segundo día, rosado y en la octava, celeste. También exhiben un precioso delantal de pana, bordado con hilos dorados y plateados, adornados con lentejuelas, piedras preciosas y flequillos. Sobre la cabeza llevan una peluca de cabellos ensortijados y una monterilla adornada de flores, espejos y cintas de colores que cuelgan hacia la espalda. Para potenciar su belleza deslumbrante, cuelgan de su cuello

collares, medallas y cadenas de oro y plata. Intervienen en el rompe, visita a las casas, procesión y adoración especial a Mama Huarina, entonando canciones de alabanza a la Virgen de Rosario. Este baile es guiado por un personaje vestido de negrito gracioso y elegante llamado «Chapetón».

b) Comidas Típicas

Picante de Cuy

Es una comida sabrosa en base a cuy frito, acompañado con papas en ajiaco. Es un plato característico de exquisito sabor que se sirve casi en todas las actividades familiares, sociales y agrícolas, tanto en el medio urbano como rural.

El Puchero

Consiste en sancochar la col que se cultiva en nuestra zona rural, con jamón, pellejo de chanco y papas peladas. Al servir, se acompaña con cancha de maíz y rocoto molido con «chincho» (huacatay).

Es un potaje que se sirve en cualquier época del año; con una peculiaridad que en las zonas rurales se prepara en aswanas (ollas grandes de barro) y con carne de carnero gordo; se degusta preferentemente en las fiestas patronales de cada pueblo.

El Llagwari

Esta comida típica es de dos clases: A) El de PAMPAY (sembrío de cereales), cuyos componentes son: el «papapichu», zango de trigo, ajiaco de habas secas y el infaltable «Tantakshu» o Cachanga (harina de trigo frito en aceite). B) El de TRILLA (Cosecha de cereales), lleva pelado de trigo, papa pichu, olluco, guiso de carnero, cuy y huevo duro. Ambos platos se acompaña con la cancha de maíz y la rica chicha de jora.

Chicha en Caldo

Se prepara hirviendo la carne de gallina en chicha de primera clase, condimentada con ají colorado, cebolla de papa, maní tostado, pasas y aceitunas. Esta comida típica se sirve, especialmente a media noche en las fiestas de onomásticos.

Papa Cashqui (Chupe de Papas)

Este plato típico se prepara con papas peladas picadas en pluma hervidas con la parte blanca de la cebolla china y huevo, ya para servir, se añade queso, yerba buena, menta, tallo verde de la cebolla china, ruda, culantro y payco. Generalmente se sirve en las mañanas antes de las faenas agrícolas y también en cada hogar Huarino que guste de este potaje.

Mishi Kanka (Asado De Gato)

Comida que caracteriza el apelativo de «Mishikanka huarino»; se prepara macerando la carne de gato en vinagre durante tres días; luego se adereza con ají colorado y otros condimentos para asar en el homo y servir con papas doradas y salsa de cebolla.

La Pachamanca

Es un potaje típico, cuyos componentes son: papas, ocas, habas tiernas, humitas dulces y los salados (shatus), choclos y carnes de camero, chancho y cuy. Se prepara en homos especialmente armados con piedras que resistan el calor durante las varias horas que se atiza con leño.

Una vez que las piedras del homo estén bien calientes, se echan los papas dentro del homo, luego se derrumba las piedras para colocar las carnes aderezadas y envueltas con hojas de maíz en seguida se va cubriendo con las piedras calientes, estas carnes y encima de estas piedras los choclos, las humitas y finalmente se colocan las habas y los ocas, luego se cubre con yerbas llamadas «Shojillas» y sobre esto se colocan mantas de yute cubriendo todo esto, con buena

cantidad de tierra teniendo cuidado que no escape nada de vapor para la cocción de los alimentos enterrados y se deja por espacio de 45 o 60 minutos pasado este tiempo, se descubre para desenterrar y servir acompañado de ají con huacatay. Todos estos platos salados se acompañan con la bebida de chicha de jora.

Calabaza Api (Mazamorra de Calabaza)

Esta mazamorra deliciosa se prepara hirviendo la calabaza descascarada hecha en trozos pequeños, con canela hasta que quede suave; a continuación se añade azúcar, chancaca y chuño diluido; luego se deja enfriar para servir. Este potaje se degusta preferentemente en el pichkay de los difuntos.

c) Cuentos y leyendas

Leyenda de la Fundación de Huari - Ancash

Estaba poblado por habitantes llamados Comarcas que eran unos grupos pertenecientes a los Caciques, eran gente de tener, que heredaron de sus antecesores los poblados de Huari, Acopalca y Yacya.

En Huari vivía María Jiray, en Yacya Juan Huarín y en Acopalca María Rupay; estos tres personajes, eran hermanos que compartían mutuamente sus momentos de alegría y tristeza, un día Juan Huarín invitó a sus hermanos a pasar el día en Yacya; como estas señoras eran consideradas como diosas de estos poblados, fueron llevados en andas y el hermano bajo a darles el alcance al lugar determinado Raco, pero sucedió un acto milagroso que en la quebrada encontraron a la Virgen del Rosario; el asombro fue tal y querían llevárselo cada uno a su zona, pero decidieron recoger en cuanto tuvieran la iglesia, mientras tanto le prepararon una pequeña urna hasta el día que culminaban la iglesia.

Entraron en un acuerdo que consistía: aquel que terminaba primero en construir la iglesia se llevaba a la virgen, al día siguiente, al día siguiente, estos tres hermanos empezaron la construcción de la iglesia Jiray, en Yacya Juan Huarín y en Acopalca María Rupay, cada uno de ellos emocionados empezaron con el trabajo. María Jiray tenía prodigios milagrosos, hizo trabajar día y noche la iglesia, así pudo ganar a todos los hermanos, cuando Juan Huarín estaba por techar la iglesia, María Rupay en las paredes porque tenía colones muy flojos, como María Jiray fue la ganadora, los hermanos aprobaron y fijaron un 7 de octubre recoger a la virgen al templo de Huari, de antemano prepararon el folklore acompañado por las pallas, saraos, yuriwas y se realizó una festividad grande al llevar a Mama Huarina a su trono definitivo desde entonces la fiesta de Huari está fijada para esa fecha.

María Jiray era la diosa Huarina casada con Antonio Antahunca, el tiempo que mandaba construir la iglesia hubo un accidente con la caída de los trabajadores, ella por el prodigio que tenía se acercó, hizo una plegaria a la virgen y el hombre resucitó; el esposo era un hombre incomprensible que le trataba muy mal, ella opto por alejarse, mando coger las plantas del huaganku de las alturas de la laguna de Puruhay, planto a las cuatro esquinas de la plaza, antes de partir lloro amargamente y cuando el esposo estaba siguiéndole se fue cuesta arriba hacia las alturas de Puruhay y al verse cercada por el esposo, se metió al agua y desapareció.

Este llanto de María Jiray ha quedado impreso en la ciudad de Huari, que simboliza “FORASTERO QUE LLEGA A HUARI, SI NO SE QUEDA PARA SIEMPRE, SE VA LLORANDO”.

d) Música:

Música y músicos son los actores de este artículo que se inscriben en una sociedad y una cultura que les dona los márgenes de acción: es en el delinear de las relaciones entre los músicos, sus productos (la música), el público escuchante y la cultura subyacente (Quereshi, 1987) que queremos definir los recorridos. Es para evidenciar esta relación y sus implicancias socioculturales que se ha decidido tomar en cuenta el punto de vista de estos dos términos de la relación, música y músicos, siguiendo sus movimientos en el territorio de la provincia de Huari. Movimientos que deben ser entendidos no sólo en el sentido geográfico estricto, sino como la capacidad de transitar y cruzar ámbitos sociales y culturales diferentes. Analizar los movimientos de la música y de los músicos nos sirve como punto de observación privilegiado para las interpretaciones de los fenómenos y dinámicas etnomusicológicas de la provincia. Los movimientos de la música y de los músicos se convierten, entonces, en la llave de interpretación de nuestro análisis, para descubrir los linderos no sólo musicales sino sociales, políticos y simbólicos de la provincia.

Esta versión pasó también a otras dos formaciones musicales diferentes: la banda y la orquesta folklórica (formación que mezcla instrumentos típicos de la banda como saxo, trompeta y clarines con el arpa y el violín). En esta versión, la canción tuvo variaciones significativas (a pesar de la ausencia del texto y de una voz cantante) en cuanto fue adaptada en una versión instrumental y para muchos instrumentos. A pesar de todas estas transformaciones (video, canción grabada, canción tocada en formaciones «originales», canciones readaptadas para cobres), la canción permanece siempre vinculada a un único momento de la vida huarina: el momento del baile. En la versión de banda, por ejemplo, nunca podremos encontrarla en momentos como el de la procesión, sino, la encontraremos en

las ocasiones donde la banda toca para hacer bailar a la gente (quema del castillo, festejos, etc.). Por tanto, todos los desplazamientos y transformaciones que ha encontrado quedan y sirven para un momento preciso, el del (baile libre que se baila, en pareja o en grupo, según el estilo coreográfico propio del género musical.

(Espacios, tradiciones y cambios en conchucos. Editor Sofía Venturoli)

e) Lenguaje:

El lenguaje es el sistema a través del cual el hombre o los animales comunican sus ideas y sentimientos, ya sea a través del habla, la escritura u otros signos convencionales, pudiendo utilizar todos los sentidos para comunicar.

El término lenguaje es de origen latín lingua.

El ser humano emplea un lenguaje completo que expresa con secuencias sonoras y signos gráficos. Los animales, por su parte, se comunican a través de signos sonoros y corporales, que aún el hombre no ha podido descifrar, y que en muchos casos distan de ser sencillos.

(<https://www.significados.com/lenguaje/>)

Lengua y lenguaje

Se llama "lengua" al conjunto o sistema de formas o signos orales y escritos que sirven para la comunicación entre las personas de una misma comunidad lingüística. Por otra parte, el lenguaje es el medio de comunicación de los seres humanos, quienes utilizamos signos orales y escritos, sonidos y gestos que poseen un significado que les hemos atribuido.

(http://enciclopedia.banrepcultural.org/index.php/Lengua_y_lenguaje)

En la provincia de Huari y su capital el distrito de Huari, el lenguaje se podría definir en dos aspectos muy resaltantes:

En la zona urbana el castellano es la lengua materna, que la mayoría de la población ha aprendido hablar en su niñez.

En la zona rural, el quechua es la lengua materna que la mayoría de la población ha aprendido hablar en su niñez.

El Día Internacional de la Lengua Materna fue proclamado por la Unesco el 21 de febrero de 2000, a fin de promover la diversidad lingüística, cultural y el plurilingüismo. Además, este día se recuerda que las lenguas son los instrumentos más poderosos para la preservación y el desarrollo de nuestro patrimonio cultural tangible e intangible.

(<http://www.cultura.gob.pe/dia-internacional-de-la-lengua-materna>)

f) Arqueología:

Templo milenario de chavín: “misterio realidad y asombro”

Los antiguos historiadores lo llamaron HUACA cuyo significado es santuario o lugar sagrado. En la actualidad se le conoce o se le llama con los nombres siguientes: Monumento Arqueológico de Chavín, Complejo Arqueológico de Chavín, Santuario de Chavín, Centro Ceremonial Religioso de Chavín, o simplemente Templo de Chavín.

Lo que sí, es impropio, erróneo e inculto, llamarle hoy en día, “Castillo o Fortaleza”, porque definitivamente han sido descartadas estas denominaciones obsoletas que se tenía

Este templo del antiguo Perú, declarado “Patrimonio Cultural de la Humanidad”, fue edificado por los pobladores de la Gran Cultura Chavín, calificada por el sabio peruano Julio C, Tello como “Primer Horizonte Cultural o cultura matriz de la Civilización peruana”, en el año 1919; cultura que se desarrolló desde 1,500 a 400 a.C.

Ubicación: El templo de Chavín de Huantar se encuentra a 439 kilómetros al norte de Lima, en el distrito de Chavín, provincia de Huari, departamento de Ancash, República del Perú.

Altitud: 3180 m.s.n.m.

Clima: Del mes de diciembre a abril, el clima es lluvioso. Los demás meses del año, seco, con días soleados y cielo azulino. La temperatura en el día alcanza, en la sombra, hasta 19° C.; en la madrugada baja entre 6° y 8° c.

Arquitectura pétreo:

El complejo arqueológico de Chavín de Huantar tiene una zona intangible de 17 hectáreas; sólo una se encuentra a la vista del visitante; pues, el resto se halla cubierto de una gruesa capa de tierra, consecuencia de aluviones y otros desastres ocurridos en épocas remotas.

El monumento es un conjunto de construcciones hechas de piedra. Una vez franqueada la muralla que lo rodea, lo mas impresionante es la arquitectura externa: pirámide, plazas, plataformas, escaleras y acueductos.

Luego ingresando al edificio hallamos galerías de angostos pasadizos y oscuras salas; impresionando grandemente los magistrales tallados de las esculturas en piedra como “El lanzón y Cabezas Clavas, así como los tallados que adornan, enchapados y dinteles.

Lo admirable, en todos ellos, es la existencia de tres elementos que conforman el mundo chavinense, que son: el felino, el ave rapaz y la serpiente, diseñados con diversos motivos, pero que simbolizan la trilogía cosmogónica de los antiguos chavinos: la tierra, el cielo y subsuelo.

Estructura arquitectónica:

El complejo arqueológico de Chavín, panorámicamente, presenta seis estructuras básicas; que son: Pirámide Mayor, que originariamente se piensa tuvo tres niveles; TEMPLO DE LANZÓN, que en su interior tiene el famoso monolito, PLAZA CIRCULAR HUNDIDA, que está en lajas de piedra hermosamente grabadas; PLAZA RECTANGULAR HUNDIDA, que tiene todas las escaleras que convergen hacia ella; CABEZA CLAVA EXTERIOR, que es la única que existe

incrustada en la pared exterior y en su lugar original, PIRAMIDE NORTE, que es una estructura secundaria conformada por plataformas.

g) Fiestas y algunas costumbres

La provincia de Huari, es rica en usos, costumbres y ritos tradicionales muy peculiares y que aún se mantienen vigentes de generación en generación; pues ellos tienen arraigo popular por su originalidad y variedad.

Fiesta Patronal en Honor a Mama Huarina.

Homenaje que se brinda a la Santísima Virgen del Rosario, patrona de Huari, llamada cariñosamente por la feligresía “MAMA HUARINA” , cuya fecha central es el 7 de octubre y la fiesta dura del 1° al 14 de octubre de cada año, con un nutrido programa y la concurrencia masiva de propios lugareños y visitantes. Mencionamos algunas costumbres típicas huarinas relacionadas con esta festividad, como son:

Yanta Tsegday

Vocablos quechuas que significan: yanta=leña, tsegday=rajar: Constituye un episodio singular de faena masiva popular que se realiza con la concurrencia de ciudadanos voluntarios, más los invitados para hacer la faena de tumbar y cortar varios árboles de eucalipto, tronquear, rajar y almacenar la leña en filas y montones.

Se caracteriza por su dinamicidad, algarabía y lucimiento de la destreza y energía de los trozadores, hacheros y tareadores, que al son de la caja y el pincullo y el suculento almuerzo. Es una faena, a decir de nuestros antepasados, para calibrar la generosidad y popularidad del Carguyoj. Se realiza de preferencia a fines del mes de julio.

Masarakuy y Gqawi (amasijo y batido)

Consiste en la preparación de panes, bizcochos, roscas, pan de maíz y bizcochuelos. Esta actividad lo realiza el Carguyo o prioste, con la participación de expertas panificadoras entre familiares, vecinos y amigos. Es una faena llena de colorido que se lleva a cabo en el mes de setiembre. El gqawi es el batido de huevos en vasijas de madera llamadas “Pukus” o en poncheras. Esta panificación se hace en hornos de barro atizados con leña para adquirir un mejor sabor.

Aswakuy Hirpupakuy

Significa la preparación de la chicha y el llenado del “Upi” (chicha tierna) a los cantaros para su maduración y fermentación; esta rica bebida se prepara hirviendo la jora molida “Shura” mezclando con el “Amshi”, afrecho de trigo, en ollas grandes de barro “Aswanas”; una vez hervida, se cuela en tela de tocuyo raleado, “Shuyshuna”, obteniéndose el “Upi” que se deja enfriar totalmente hasta el día siguiente para llenar a los “Uyllus”, piscos y urpus (cántaros de barro de distintos tamaños y formas, recipientes en los que se ha de madurar la rica chicha que alivia el cuerpo y alegra el alma cuando se bebe durante la fiesta patronal)

Pishtapakuy

Vocablo quechua, cuyo significado es “matanza de animales” para los opíparos almuerzos del día central, que brindan los alféreces a todos los invitados. Los animales sacrificados son ganados vacunos, ovinos, porcinos, gallinas, cuyes y conejos.

Colación

Es el reparto en forma gratuita de los panes del “Masarakuy” y la chicha del “Aswakuy” que envían los alféreces y funcionarios a sus colaboradores llamados “Guellis”, autoridades, familiares y amistades.

Edificación de Capillas Ornamentales

En las cuatro esquinas de la Plaza Mayor se levantan gigantescos altares ornamentales, a cargo de los capilleros de los cuatro barrios tradicionales de Huari: San Juan, San Bartolomé, el Carmen y el Milagro. Los capilleros en cada esquina son dos familias devotas que fueron elegidas por votación popular en el “Allichumi”.

La edificación de estas capillas tienen varias etapas: la Primera, plantado de palos que se realizan los primeros 4 días de octubre; acto que se caracteriza por la bullanguería y competitividad de la gente que levanta los 4 palos largos, adornados con banderas peruanas; la segunda consiste en el armado con maderas especiales y tablas; la tercera etapa, la cobertura con jergas de los costados y el techo, quedando libre la parte central. El día central, 7 de octubre, muy temprano se visten las capillas con artísticos tablados, cenefas, sábanas blancas, flores, cuadros, muñecas y otros adornos que penden de la bóveda,

Capilla Tapay Allichumi

(Cuidado de Capilla y Elección)

Los capilleros, familiares y visitantes se reúnen a partir de las 7 p.m. en sus respectivas capillas el día 5 de octubre, animando la noche vísperas de la fiesta patronal, bailando a los acordes de los instrumentos de la música vernacular. En cada una de las capillas se realizan el “Allichumi”, elección popular de aprobación de los nuevos funcionarios; también la población condena a los incumplidores funcionarios con la exclamación ¡Morosooooo!.

Calli Gashay (Rompe-Calle)

Las cuadrillas de Huaridanza, pallas, sarao y otros bailes típicos, haciendo gala de su destreza, disfrazados con ponchos, pañolones, sombreros viejos (lapitzucus) y bufandas, entran danzando al ganarse por el perímetro de la Plaza

Mayor, haciendo un alto en cada una de las capillas; las pallas y el sarao no solo bailan sino también cantan con voces melodiosas y agudas. Lo que caracteriza al Huaridanza es el ritmo sonoro de los cascabeles al compás de la caja y el pincullo. La pallas y el sarao bailan a los acordes del arpa y los violines.

Loas en las Capillas

En cada capilla has dos niñas que loan hermosas plegarias y oraciones en quechua o castellano, dedicadas al santísimo sacramento y a la Virgen del Rosario, en las solemnes procesiones de los dos días festivos, más la octava.

Ceremonia de Bajada de la Virgen

Es una emocionante ceremonia en la que la imagen de la Virgen y el niño Jesús, bajan de su urna al altar mayor de la Catedral, al compás de la banda de músicos que interpreta marchas regulares religiosas.

Primero se baja al Niño luego a la Virgen en medio de cánticos, oraciones y el sonoro toque de la campanilla del templo. En esta actividad participan los mayordomos y los mayores vistiendo ambas imágenes con sus mejores vestimentas, alhajas y adornos.

A la indicada ceremonia acuden los alféreces del Día, así como el pueblo católico; una escena tierna y emotiva se produce cuando el Niño Mañuco posa sus pies en la cabeza de cada uno de los concurrentes a la Catedral. Este acto católico se realiza el 6 de octubre por la tarde.

2.2.7. Valor educativo de las tradiciones culturales

El valor educativo de las tradiciones juega un papel muy importante para el contexto escolar, debido a que es este quien se encarga de formar a individuos que sean capaces de tener presente las diferentes manifestaciones y tradiciones, sobre todo

en la danza, música, platos típicos, agricultura, artesanía que es tan emblemática en la ciudad de Huari, en cuanto a que cada uno de estos elementos tiene un contexto histórico del pasado, además de lo significativo que tiene para la identidad local y regional, es por ello, que la importancia más relevante del estudio, se debe a lo significativo que tiene para los estudiantes de la I.E Manuel González Prada – Huari.

(www.monografias.com/Arte y Cultura)

La educación no puede deshacerse de la cultura y de la tradición. Una de sus tareas es mantener incólumes la cultura y la tradición y expresar los valores que le dan cohesión al pensar y a la acción de los sistemas sociales. La educación no puede soslayar ni ignorar la cultura. Pero esa no es su única tarea, también le corresponde formar la personalidad del individuo para diferenciarse de otros y de la cultura, para mirar más allá de la cultura, formar en el individuo la voluntad individual de vivir y de poder, fortalecer el sentimiento y pensamiento individuales, subjetivos, para entenderse a sí mismo, sus propias leyes y a los demás. La educación se apoya en el respeto, la alabanza y el elogio, sin menoscabo de la exhortación y amonestación adecuada y oportuna.

2.2.8. Diversidad cultural y arte – cultura

La atención a la diversidad cultural es una preocupación prioritaria para la educación actual, que ha cuajado en la mayor parte de los sistemas educativos de todo el mundo bajo la denominación de “educación multicultural”.

Según Jiménez L. (2015), la atención educativa a la diversidad se manifiesta básicamente de dos formas:

- Como convivencia entre culturas. Es decir, mirando con respeto hacia el exterior de las fronteras de lo que consideramos nuestro entorno cultural, reconociendo la diferencia entre “nosotros” y los “otros”, renunciando a la uniformidad como valor y promoviendo el respeto a los

sistemas de valores de grupos humanos diferentes al nuestro.

- Como convivencia dentro de la misma cultura. Reconociendo la existencia de desigualdades dentro de nuestro propio nicho, rechazando la marginalidad y promoviendo la inclusión.

Patricia L. Stuhr (1994), ha propuesto la distinción entre cinco maneras de entender lo multicultural a partir del propio diseño e implementación del currículo de educación artística:

1. Enfoque aditivo.- Así denominado por Banks (1989), es aquel que se ha limitado a introducir en los currículos lo excepcional y lo culturalmente diverso. Su objeto principal sería integrar culturalmente a los menos adaptados, y el estándar para determinar la diferencia o la excepcionalidad, así como el modelo a alcanzar, sería el del hombre blanco, occidental, de clase media.

2. Enfoque de las relaciones humanas.- Esta segunda modalidad tiene como objetivo prioritario mejorar la armonía y el bienestar de la clase, evitando el conflicto intercultural. La educación artística enfatiza los aspectos comunes y resta importancia a las diferencias culturales y artísticas. Prima el trabajo con elementos artesanos o étnicos: símbolos visuales, decoraciones, rituales, festividades, etc., por lo que es habitual que algún miembro de otras comunidades participe en el desarrollo de las actividades. Ello no siempre garantiza que dichos conocimientos cuenten con los mismos reconocimientos que las otras formaciones.

3. Estudio del grupo La educación multicultural.- Entendida como el estudio de un grupo particular (por ejemplo, el arte de los indios americanos, el arte africano o el arte de las mujeres), es otra modalidad con implicaciones en educación artística. Presenta el debate en torno a una perspectiva

históricamente ignorada o negada en los currículos escolares de arte, reconociendo el conflicto intercultural. ¿Por qué hay tan pocas directoras de orquesta o guitarristas mujeres y, en cambio, sí las hay que tocan el piano o el violín.

4. Enfoque multicultural.- La perspectiva de la educación multicultural, propiamente dicha, busca promover el pluralismo y la equidad social, haciendo que la diversidad sociocultural se refleje en los programas escolares. Para ello trata de analizar un tema común desde diferentes perspectivas y usando variadas estrategias cognitivas. Su currículo no debe ser necesariamente secuencial y busca generar en el alumnado una actitud crítica hacia las comunidades artísticas que estudia y a considerar el rol que poder y conocimiento juegan en cada instante. Esto supone una interacción entre diferentes épocas, estilos, grupos sociales, corrientes estéticas, etc., sin importar solo las diferenciaciones étnicas.

5. Enfoque reconstructivo.- La quinta opción, la que más interesa a Patricia L. Stuhr, (1994) es la de la educación como reconstrucción social y multicultural. Busca preparar al estudiante para el cambio social y promover el objetivo de la diversidad social y cultural, cuestionando y cambiando el sistema normativo del arte de la cultura dominante. Educa a los estudiantes para que sean capaces de examinar críticamente sus propias experiencias vitales, la división social en su entorno y su propio grupo. Lo deben hacer, además, trabajando juntos por encima de las diferencias étnicas o de capacidad, practicando activamente la democracia en todas las fases del proceso de enseñanza-aprendizaje. En este tipo de orientación, los estudiantes tienen un papel activo en la construcción del currículo y se busca trabajar en torno a temas, lo que facilita el estudio interdisciplinar y globalizado e incluso el trabajo internivelar.

2.2.9. Lenguajes artísticos y el contexto cultural

Los lenguajes artísticos son manifestaciones que frecuentemente dicen algo. Asimismo, se refieren a una clase particular de lenguajes, que posiblemente sean los que más comúnmente nos rodean, los que dan forma a nuestro vivir cotidiano, los que plantean una relación diaria con fenómenos culturales. Los lenguajes artísticos son una clave para el desarrollo de las personas, una herramienta de crecimiento personal y de comunicación, en el actual marco social. Los lenguajes trabajados en este proyecto fueron: las artes plásticas con el dibujo, la pintura, el modelado, las expresiones artísticas con las manualidades y los lenguajes escénicos con la literatura oral, el teatro, la música y el juego tradicional como acción corporal. Las artes plásticas utilizan un lenguaje esencialmente visual. En la creación de movimientos, a menudo se integra la música, la plástica y la literatura. Tanto los lenguajes artísticos puros como la integración de ellos son posibilidades interesantes de considerar en la formación humana, por cuanto ambas llevan a objetivos diferentes.

La expresión plástica implica una agudización visual y táctil para diferenciar las diversas características de los fenómenos y los objetos, tales como su forma, volumen, color, textura, consistencia, etc., cualidades que se van relacionando y expresando mediante el dibujo, la pintura, el modelado y la música.

La experiencia artística se concibe como un medio para crear nuevos espacios de socialización, de sensibilización y creación, donde se construyen procesos de independencia y solidaridad a través de encuentros y juegos que permiten el desarrollo personal y una relación de percepción de sí mismo, del otro y del entorno.

Los lenguajes expresivos como herramientas de mediación permiten a los niños, jóvenes y adultos explorar, expresar,

vivenciar y desarrollar las herramientas necesarias para relacionarse consigo mismos, con los demás y con el entorno. Los lenguajes artísticos, como la música, la literatura tradicional, el teatro, las artes plásticas, y las expresiones, como las manualidades y el juego tradicional, desarrollan la creatividad, la autonomía, la capacidad crítica, reflexiva, argumentativa, propositiva, la estética y la potencialización de las dimensiones del desarrollo del ser humano.

2.2.10. Proceso pedagógico

La reunión de Ministros de Educación de América Latina y El Caribe realizada en la ciudad de Quito en abril de 1991, constituye un hito importante en la definición de las prioridades de cambio en la educación latinoamericana en el contexto de la Declaración de EPT. En ella los Ministros se comprometieron a trabajar en cuatro transformaciones, una de las cuales reconocía que **se requerían cambios radicales en los procesos pedagógicos** para elevar la calidad de la educación y recomendaba la transformación de la gestión educativa, la articulación de la educación con las demandas económicas, sociales, políticas y culturales, y cambios en la pedagogía y en los contenidos de la enseñanza para hacerlos más pertinentes a las necesidades básicas de aprendizaje de la población. (Palacios, 2000)

Por ello se hace una necesidad de proponer desarrollar procesos pedagógicos que permiten a los estudiantes desarrollar aprendizajes más significativos a partir de lo que saben y conocen.

Los Procesos pedagógicos, son un conjunto de acciones e interacciones que el docente lleva a cabo para el desarrollo del aprendizaje esperado. Mediante estos procesos se genera interacciones de calidad que faciliten el aprendizaje en todos los estudiantes (Ministerio de educación, 2016)

Se define a los Procesos Pedagógicos como “actividades que desarrolla el docente de manera intencional con el objeto de mediar en el aprendizaje del estudiante” estas prácticas docentes son un conjunto de acciones intersubjetivas y saberes que acontecen entre los que participan en el proceso educativo con la finalidad de construir conocimientos, clarificar valores y desarrollar competencias para la vida en común. Cabe señalar que los procesos pedagógicos no son momentos, son recurrentes y se acuden a ellos en cualquier momento que sea necesario.

Los procesos pedagógicos son recurrentes, es decir se presentan varias veces en una sesión de aprendizaje de acuerdo a las necesidades del estudiante y al propósito de la misma. No representan una secuencia lineal (esquemas).

Por lo tanto, los procesos pedagógicos son un conjunto de hechos, interacciones e intercambios que se producen en el proceso de enseñanza – aprendizaje, dentro o fuera del aula.

A) Proceso pedagógico en la programación curricular de artes plásticas.

Cuando el estudiante aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales, combina las siguientes capacidades:

- Percibe manifestaciones artístico-culturales.
- Contextualiza manifestaciones artístico-culturales.
- Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico-culturales

Descripción de competencias:

Ministerio de Educación (2015). Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales cuando reconoce en estas la función comunicativa de los elementos y códigos de los lenguajes de las artes de diversas épocas y lugares; comprende que generan diferentes reacciones en las

personas y que existen diferentes maneras de interpretarlas según los referentes socioculturales de las personas que las aprecian. Investiga el impacto de los medios de comunicación, los cambios sociales y tecnológicos en las manifestaciones artístico-culturales contemporáneas y compara las diversas funciones que ha cumplido el arte en una variedad de contextos sociales, culturales e históricos. Integra la información recogida y describe cómo una manifestación artístico-cultural nos reta a interpretar sus ideas y significados. Evalúa la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en comparación con la intención de la obra, de otros trabajos y artistas afines y hace comentarios sobre los impactos que puede tener una manifestación sobre aquellos que las observan o experimentan.

Desempeños a lograr por estudiantes del 5to de secundaria a partir del desarrollo de la crítica de las manifestaciones artístico culturales:

- Describe los efectos que tienen los elementos, principios y códigos asociados a cada lenguaje artístico sobre la audiencia. Ejemplo: Los estudiantes observan una serie de afiches sobre el bullying y analizan cómo se usan los principios de contraste (colores y textura) reconociendo las peculiaridades del mensaje.
- Obtiene y selecciona información sobre cómo los cambios sociales y tecnológicos afectan la producción, la difusión y el consumo de manifestaciones artístico-culturales a lo largo de la historia. Opina sobre la manera en que estas reflejan los contextos en los que fueron creadas. Ejemplo: El estudiante explica cómo y por qué los retablos en el siglo XVII representaban escenas católicas, mientras que, en la actualidad, los artistas creadores de retablos representan testimonios y narrativas relacionados con temas sociales actuales.

- Emite un juicio de valor utilizando argumentos sobre la efectividad de una manifestación artístico-cultural, de acuerdo con la influencia o impacto que puede tener sobre el público. Explica las intenciones del artista basándose en los elementos, los principios y el contexto en que fue creada su obra. (Ministerio de educación, 2015).
- **Propuesta de programación curricular**
 - I. Datos informativos
 - II. Competencias
 - III. Capacidades
 - IV. Programación bimestral

PRIMER MES

N°	TEMATICA	CONTEXTUALIZACION	ESTRATEGIAS	MEDIOS Y MATERIALES	TIEMPO
01	La filosofía del arte moderno	La filosofía de las instituciones (I.E. y cultura chavín), de las autoridades y de las personas de la provincia de Huari : Visión Y misión	. Lectura sobre arte moderno .Diálogos, confrontaciones, discusiones . Resúmenes, análisis sobre el arte moderno	- Libros - Lecturas - Papelotes - Dibujar y pintar - Cartulina	90 minutos
02	Lenguajes artísticos: Artes visuales	Dibujo, pintura de acuerdo a la cultura artístico de la realidad de Huari- las fiestas patronales	Técnicas del lenguaje artístico: artes visuales: puntillismo y collage	- Flores - Hojas - Tallos - Fotografías	90 minutos
03	Registro visual	Centros arqueológicos y turísticos de la ciudad de Huari- Cultura chavín;	Técnica del bosquejo a los centros de visita	-Cartulinas -Lápices -Cámara fotográfica	90 minutos

		cabeza clava y lanzón de chavín	Toma de fotografías para su tratamiento visual		
04	Exposición artística visual	Exposición artística local “Conociendo la ciudad de Huari”- exposición de trabajos artísticos plásticos realizados por los estudiantes sobre las costumbres de trabajo agrícola	Técnica de grupal de exposición artística	-Trabajos de los estudiantes. -Materiales para la exposición.	90 minutos.

B) Proceso pedagógico en las sesiones de aprendizajes de las artes plásticas

La sesión de aprendizaje es el conjunto de situaciones que cada docente diseña, organiza con secuencia lógica para desarrollar un conjunto de aprendizajes propuestos en la unidad didáctica, la sesión de aprendizaje desarrolla dos tipos de estrategias de acuerdo a los actores educativos:

Del Docente: Estrategias de enseñanza o procesos pedagógicos

Del Estudiante: Estrategias de aprendizaje o procesos cognitivos / afectivos / motores

Los procesos pedagógicos en la sesión de aprendizaje son los siguientes:

1. Inicio de aprendizaje.

Motivación.- Es el proceso permanente mediante el cual el docente crea las condiciones, despierta y mantiene el interés del estudiante por su aprendizaje. Se puede

desarrollar el proceso de motivación con diversos recursos y citamos algunos:

- Cantando
- Jugando
- Contando cuentos
- Alguna noticia impactante actual
- Juegos
- Visitas
- Gráficos y pistas para encontrar caminos
- Imágenes
- Dinámica grupal
- Actividades vivenciales
- Dramatizaciones
- Una historia, etc.

Recuperación de saberes previos.- Los saberes previos son aquellos conocimientos que el estudiante ya trae consigo, que se activan al comprender o aplicar un nuevo conocimiento con la finalidad de organizarlo y darle sentido, algunas veces suelen ser erróneos o parciales, pero es lo que el estudiante utiliza para interpretar la realidad. Es decir que la recuperación de los saberes previos consiste en indagar sobre cuánto saben los estudiantes sobre el conocimiento a tratar, ¿qué es lo que mis alumnos ya saben sobre esto?, es decir sus saberes previos traídos desde la educación inicial, primaria, vivencias; más sus saberes cotidianos obtenidos en el hogar o en su entorno familiar y social. La exploración se puede hacer mediante:

- Cuestionarios.
- Interrogantes.
- Prueba de entrada.
- Fichas.

- Mapas conceptuales para completar.

2. Construcción de aprendizaje.

Procesamiento de la información.- Es el proceso central del desarrollo del aprendizaje en el que se desarrollan los procesos cognitivos u operaciones mentales; estas se ejecutan mediante tres fases: Entrada – Elaboración – Salida.

3. Aplicación o transferencia de aprendizaje.

Aplicación.- Es la ejecución de la capacidad en situaciones nuevas para el estudiante, donde pone en práctica la teoría y conceptualización adquirida. En otras palabras la aplicación es el momento en el cual los estudiantes aplican de manera más creativa y valdeada sus conocimientos en diferentes situaciones de su vida escolar, familiar o social.

4. Metacognición y evaluación del aprendizaje.

Reflexión.- Es el proceso mediante el cual reconoce el estudiante sobre lo que aprendió, los pasos que realizó y cómo puede mejorar su aprendizaje.

Evaluación.- Es el proceso que permite reconocer los aciertos y errores para mejorar el aprendizaje



PROPUESTA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01



TÍTULO: “Conociendo la estética a través del tiempo”

I. INFORMACIÓN GENERAL:

- I.1. Área : Arte
 I.2. Grado y Sección : Quinto
 I.3. Duración : 2 Horas
 I.4. I.E. : Manuel González Prada – Huari
 I.5. DOCENTE : Leoncio E. SALAZAR SANCHEZ

II. COMPETENCIA POR CICLO:

COMPETENCIAS DEL ÁREA	CAPACIDADES DEL ÁREA	LOGROS DE APRENDIZAJE
<p>EXPRESIÓN ARTÍSTICA Expresa sus emociones, sentimientos e ideas con imaginación y creatividad, mediante diversas formas de comunicación artística de otros espacios culturales: aplicando los procedimientos técnicos necesarios para la realización artística que fortalezca la identidad y la estética del arte tradicional y popular del Perú y el mundo.</p> <p>APRECIACIÓN ARTÍSTICA Aprecia críticamente el arte peruano y universal como expresión de creatividad y libertad del ser humano y como medio para construir y reafirmar su identidad personal, social y cultural.</p>	<p>ARTEAS VISUALES: - Movimientos artísticos</p>	<p>Escucha con atención y respeta la participación de sus compañeros. Es honesto al mostrar sentimientos y pensamientos.</p>

III. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS DE APRENDIZAJE	CONTEXTUALIZACIÓN	TIEMPO	RECURSOS DIDACTICOS
<p>INICIO Motivación, Recuperación de saberes previos.</p>	<p>- El Prof. Pega en la pizarra o muestra láminas, revista y periódicos sobre la Arquitectura y Escultura de la Cultura Chavín de Huantar. -Luego el Prof. Procederá a preguntar ¿A qué estilo, material y de que época, pertenecen las figura mostradas? - Los alumnos responderán a través de lluvia de ideas las preguntas formuladas.</p>	15 minutos	Pizarra
<p>DESARROLLO Construcción y aplicación de un nuevo conocimiento.</p>	<p>- Luego se formaran grupos, empleando una dinámica. - Cada grupo analizar y comentará sobre los materiales utilizados en la viviendas y edificios de la región, proponiendo nuevos materiales y edificaciones. -Luego cada equipo diseñará y construirá una maqueta Arquitectónica empleando material descartable, como cartón, cajas, papel, tecnopor, cañas algodón etc. Incidiendo en la Reconstrucción.</p>	45 minutos	Plumón Su propio cuerpo Carpetas
<p>CIERRE Evaluación Metacognición.</p>	<p>- Luego cada grupo expondrá su trabajo y manifestará sus propuestas en el trabajo realizado. - Se les preguntará: ¿qué aprendimos hoy? ¿les gustó lo que trabajamos?</p>	30 minutos	Sillas

IV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Apreciación Artística.	Analiza los elementos arquitectónicos, públicos estableciendo un orden.	Ficha de Observación
ACTITUDES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Respeto a las normas de convivencia.	Es respetuoso con sus compañeros.	Ficha de Observación

Huari, Marzo del 2017.



PROPUESTA DE SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02



TÍTULO: “Conociendo la estética a través del tiempo”

I. INFORMACIÓN GENERAL:

- I.1. Área : Arte
 I.2. Grado y Sección : Quinto
 I.3. Duración : 2 Horas
 I.4. I.E. : Manuel González Prada – Huari
 I.5. DOCENTE : Leoncio E. SALAZAR SANCHEZ

II. COMPETENCIA POR CICLO:

COMPETENCIAS DEL ÁREA	CAPACIDADES DEL ÁREA	LOGROS DE APRENDIZAJE
<p>EXPRESIÓN ARTÍSTICA Expresa sus emociones, sentimientos e ideas con imaginación y creatividad, mediante diversas formas de comunicación artística de otros espacios culturales: aplicando los procedimientos técnicos necesarios para la realización artística que fortalezca la identidad y la estética del arte tradicional y popular del Perú y el mundo.</p> <p>APRECIACIÓN ARTÍSTICA Aprecia críticamente el arte peruano y universal como expresión de creatividad y libertad del ser humano y como medio para construir y reafirmar su identidad personal, social y cultural.</p>	<p>ARTEAS VISUALES: - Filosofía del Arte Moderno</p>	<p>Escucha con atención y respeta la participación de sus compañeros. Es honesto al mostrar sentimientos y pensamientos.</p>

III. SECUENCIA DIDACTICA:

MOMENTOS DE APRENDIZAJE	CONTEXTUALIZACIÓN	TIEMPO	RECURSOS DIDACTICOS
<p>INICIO Motivación, Recuperación de saberes previos.</p>	<p>- El Prof. Pega en la pizarra o muestra láminas, revista y periódicos sobre las diferentes técnicas de dibujo y pintura tomando como muestra las líneas y trazos usados en la Cultura Chavín de Huantar. -Luego el Prof. Procederá a preguntar ¿Qué imágenes se han diseñado en el Lanzón de Chavín, estela Raimondi y Cabezas clavos? - Los alumnos responderán a través de lluvia de ideas las preguntas formuladas.</p>	15 minutos	Pizarra Plumón
<p>DESARROLLO Construcción y aplicación de un nuevo conocimiento.</p>	<p>- Luego se formaran grupos, empleando una dinámica. - Cada grupo analizar y comentará sobre los materiales y diseños utilizados en la escultura Chavín. - En seguida cada equipo diseñará creativamente dibujos y pinturas sobre un cuarto de cartulina, tomando como muestra los diferentes diseños Chavín, utilizando las diferentes técnicas de dibujo y pintura.</p>	45 minutos	Su propio cuerpo Carpetas Sillas
<p>CIERRE Evaluación Metacognición.</p>	<p>- Luego cada grupo expondrá su trabajo y manifestará sus propuestas en el trabajo realizado. - Se les preguntará: ¿qué aprendimos hoy? ¿les gustó lo que trabajamos?</p>	35 minutos	

IV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES:

CAPACIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Apreciación Artística.	Analiza los elementos arquitectónicos, públicos estableciendo un orden.	Ficha de Observación
ACTITUDES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Respeto a las normas de convivencia.	Es respetuoso con sus compañeros.	Ficha de Observación

Huari, Marzo del 2017.

2.3. Definición de términos básicos

- **Tradiciones.-** Es cada una de aquellas pautas de convivencia que una comunidad considera dignas de constituirse como una parte integral de sus usos y costumbres. La tradición suele versar genéricamente sobre el conocimiento y también sobre principios o fundamentos socioculturales selectos, que por considerarlos especialmente valiosos o acertados se pretende se extiendan al común, así unas generaciones los transmitirán a las siguientes a fin de que se conserven, se consoliden, se adecúen a nuevas circunstancias.
- **Artes.-** Engloba todas las creaciones realizadas por el ser humano para expresar una visión sensible acerca del mundo, ya sea real o imaginario. Mediante recursos plásticos, lingüísticos o sonoros, el arte permite expresar ideas, emociones, percepciones y sensaciones.
- **Artes visuales.-** Las Artes Visuales son formas, expresiones de arte que se encuentran enfocadas preminentemente a la creación de trabajos que son visuales por naturaleza como ser, la pintura, la fotografía, la expresión y el cine. Es decir, las artes visuales son expresiones artísticas que se aprecian y se disfrutan eminentemente a través del sentido de la vista, por nuestros ojos somos capaces de emocionarnos con tal o cual cuadro, con un dibujo o tal película entre otros.
- **Expresiones culturales Tradicionales.-** En las expresiones culturales tradicionales (ECT), denominadas también "expresiones del folklore", cabe englobar la música, la danza, el arte, los diseños, los signos y los símbolos, las interpretaciones, las ceremonias, las formas arquitectónicas, los objetos de artesanía y las narraciones o muchas otras expresiones artísticas o culturales. Expresión cultural tradicional.- Pueden considerarse las formas en que se manifiesta la cultura tradicional. Forman parte de la identidad y el patrimonio de

una comunidad tradicional o indígena; Se transmiten de generación en generación.

- **Cultura.-** Toda la vida del ser humano se desarrolla mediante la interacción con otros. Para analizar y explicar estas pautas de interacción y sus comportamientos se ha elaborado el concepto teórico de cultura". El concepto de cultura alude al conjunto de creencias, conocimiento, técnicas y tradiciones que conforman el patrimonio de un determinado grupo social. Algunos antropólogos llaman a la cultura herencia social, porque se recibe de los antepasados.
- **Alienación.-** Alienación, extrañamiento de uno mismo frente a otros individuos, a la sociedad o al trabajo. Por lo general, se atribuyen al término significados con frecuencia contradictorios. Los psiquiatras, por ejemplo, consideran que la alienación es un bloqueo auto inducido o una disociación de sentimientos que produce en la persona una reducción de su capacidad social y emocional con las consiguientes dificultades para ajustarse a la sociedad.
Sin embargo, algunos filósofos creen que el origen de la alienación no está en la persona sino en una sociedad vacía y despersonalizada.
- **Influencia social.-** La influencia que ejerce la sociedad sobre nosotros determina o modifica nuestras creencias, sentimientos y conductas. Es decir, nuestras actitudes. Sin embargo, hay que hacer varias consideraciones al respecto. De entrada, se puede ejercer influencia en una persona no sólo para que cambie su actitud, sino también para que no la cambie. En segundo lugar, la influencia es tanto el resultado como el proceso. Y por último, hay que tener en cuenta que se puede ejercer influencia no sólo sobre las actitudes, sino también sobre nuestras percepciones, nuestra construcción de las normas sociales y nuestro auto concepto.

- **La Praxis y la Enajenación.-** La praxis y la enajenación son conceptos filosóficos de gran significación para explicar al hombre y la sociedad, en su devenir histórico-cultural. Dan cuenta de la complejidad de la existencia humana en su quehacer material y espiritual. Si bien el hombre, a través de la praxis realiza su ser esencial, en tanto transforma la realidad y la cambia en función de satisfacer sus necesidades e intereses, también en determinadas condiciones históricas, su propio ser esencial resulta enajenado, ajeno a sí mismo, pues no se realiza como sujeto. Su actividad no lo afirma como hombre, sus resultados no le pertenecen y lo dominan, a tal punto que como bien dice Marx, entonces lo que es humano deviene animal, y lo animal, humano. Se produce un proceso ininterrumpido de actividad de la enajenación y alienación de la actividad.
- **La deshumanización del hombre y la cultura.-** Vivimos un momento de constantes cambios, un periodo de profundos procesos de transformación social, cultural y política. Asimismo, hoy en día el mundo es la plataforma sobre la cual, desde inicios del siglo XX, se han propiciado los avances científicos y adelantos tecnológicos más significativos en la historia de la humanidad.

En la actualidad, el hombre asiste al surgimiento de constantes implementaciones técnicas ligadas a todos los ámbitos de la cotidianidad. El avance de la tecnología es imparable y este es un fenómeno que ha configurado notablemente el ser espiritual de la humanidad. La aparición y consolidación de Internet, la Televisión Digital, la telefonía móvil y la proliferación de pantallas que combinan cámaras fotográficas, videojuegos, filmadoras, agendas y otra diversidad de aplicaciones eran hechos impensables hasta hace unos pocos años, y ahora son avances significativos reales cuya funcionalidad e importancia son de carácter irrefutable pero que al mismo tiempo conllevan grandes desventajas.

Los valores morales han sido relegados a un último plano, por encima de ellos la preponderancia de la tecnología que ha traído como consecuencia la sustitución del bien espiritual del hombre por lo material (desaforado capitalismo electrónico), en detrimento de él mismo y de la sociedad que conforma.

- **Deshumanización.-** Significa “Privación de cualidades humanas, personalidad o espíritu”, nos hacen sentir que no somos útiles a la sociedad nos reemplazan por la tecnología, nos marginan subestimando nuestra capacidad de trabajo, nos hacen sentir inferiores. Allí donde se niega la realidad personal del hombre sabemos que se ha instalado la inmoralidad. Y niega la dignidad de la persona todo aquel que la trata como medio y no como un fin en sí. Aunque quien lo haga sea uno mismo. También es posible negarse a sí mismo la condición de persona y tratarse como medio y no como fin. Lo vemos todos los días en los medios de comunicación.
- **Globalización.-** Se conoce por globalización el fenómeno de apertura de las economías y las fronteras, como resultado del incremento de los intercambios comerciales, los movimientos de capitales, la circulación de las personas y las ideas, la difusión de la información, los conocimientos y las técnicas de un proceso de desregulación (www.definición/Globalización).
- **Idiosincrasia.-** Temperamento particular. Pueden ser distintivos y propios de un individuo o de una colectividad nacional, regional o étnica. (wikipedia.org/wiki/Idiosincrasia).

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

3.1. Tipos y Nivel de investigación

El tipo de investigación asumido en el desarrollo del presente trabajo es la investigación descriptiva que consiste en describir la realidad de situaciones, eventos, personas, grupos o comunidades que se estén abordando y que se pretenda analizar. En este tipo de investigación la cuestión no va mucho más allá de la descripción; ya que consiste en plantear lo más relevante de un hecho o situación concreta. El nivel de investigación que se asume en esta oportunidad es el nivel descriptivo cuantitativo.

3.2. Métodos

Los métodos que se han utilizado en el desarrollo del presente trabajo de investigación es; los métodos teóricos y los métodos empíricos. Entre los métodos teóricos tenemos.

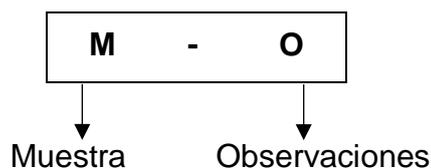
Método analítico Sintético: mediante este método analizamos los datos obtenidos del problema y adquirimos una conclusión sobre el comportamiento de los jóvenes en su entorno cultural.

Método descriptivo: la presente investigación se enmarcó dentro del diseño transversal sabiendo que el presente estudio se lo realizó dentro de un determinado periodo de tiempo, con la aclaración de que el problema existió en el pasado, sigue existiendo y existirá en el futuro.

En cuanto a los métodos empíricos, en esta oportunidad se hará uso de un cuestionario de encuesta, para el trabajo de campo con dichos estudiantes.

3.3. Diseño:

El diseño más apropiado para ejecutar la presente investigación es el diseño descriptivo simple, cuyo diagrama es el siguiente:



Dónde:

M: Representa una muestra con quien y en quien vamos a realizar el estudio.

O: Representa la información relevante que recogemos de nuestra muestra.

3.4. Población y Muestra

3.4.1. Población

Esta investigación se ha realizado en la I.E Manuel González Prada de Huari que alberga más de 720 estudiantes. En tal sentido se ha tomado como población todos los estudiantes del nivel secundario de la Institución.

3.4.2. Muestra:

La muestra estará constituida por 55 estudiantes del 5to grado "técnica al azar", para seleccionar la muestra de estudio se aplicará la técnica del sorteo de las secciones, "B", "C" y "D" de 5to Grado de Educación Secundaria. En tal sentido el número indicado pertenecen las secciones de "B" y "C".

3.4.3. Técnicas e Instrumentos

Las técnicas para la aplicación han sido las técnicas participativas de manera grupal y activa. Con respecto a los

instrumentos será utilizando el cuestionario de encuesta en base a las dimensiones e indicadores del presente trabajo de investigación.

El Instrumento que se hecho uso en el desarrollo del presente trabajo de investigación es el cuestionario de encuesta de estilo Likert, es un instrumento que se ha elaborado considerando las dimensiones de la variable de nuestra investigación. Dicho cuestionario tiene 10 interrogantes, las alternativas que se ha considerado son los siguientes:

- Totalmente de acuerdo (TD)
- De acuerdo (DA)
- Desacuerdo (D)
- Totalmente en desacuerdo (TD)

3.4.4. Procesamiento y análisis de la información

- Cotejo de datos
- Tabulación de datos e informaciones
- Graficación de datos e informaciones (en barras)
- Interpretación de datos e informaciones
- Aplicación de estadígrafos descriptivos e inferenciales
- Discusión de resultados.

CAPITULO IV

4. RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN

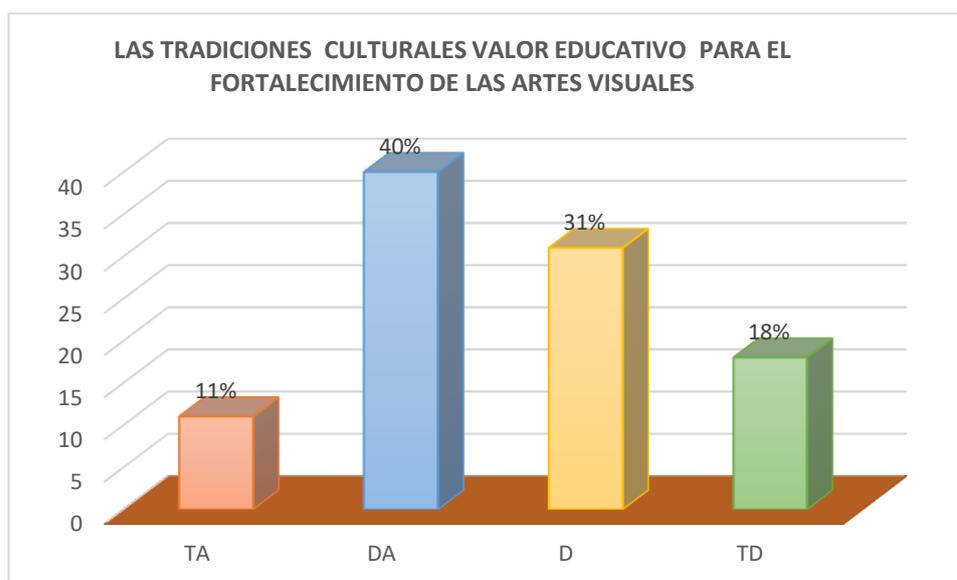
4.1. Análisis e interpretación de los resultados

TABLA N° 01

Las tradiciones culturales tienen valor educativo para el fortalecimiento de las artes visuales.

N°	ALTERNATIVAS	F	%
01	Totalmente de acuerdo (TA)	6	11%
02	De acuerdo (DA)	22	40%
03	Desacuerdo (D)	17	31%
04	Totalmente en desacuerdo (TD)	10	18%
	TOTAL	55	100%

GRAFICO N° 01



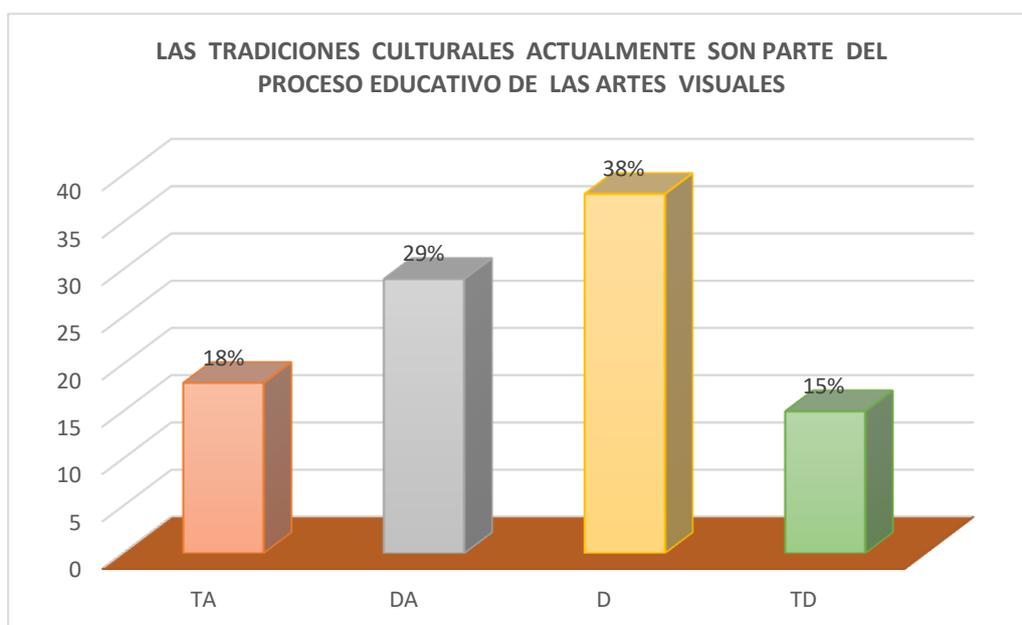
Interpretación: Los estudiantes que participan en la encuesta de estilo Liker muestran una opinión: el 11% de los estudiantes manifiestan estar totalmente de acuerdo con el valor educativo de las tradiciones culturales para fortalecer las artes visuales en la formación de los estudiantes, el 40% manifiesta estar de acuerdo, el 31% manifiestan estar en desacuerdo y el 18% indican estar totalmente en desacuerdo. Por lo tanto, la mayor parte de los estudiantes están de acuerdo con el valor educativo que tiene las tradiciones culturales, en el fortalecimiento de las artes visuales.

TABLA N° 02

Las tradiciones culturales actualmente son parte del proceso educativo de las artes visuales.

N°	ALTERNATIVAS	F	%
01	Totalmente de acuerdo (TA)	10	18%
02	De acuerdo (DA)	16	29%
03	Desacuerdo (D)	21	38%
04	Totalmente en desacuerdo (TD)	08	15%
	TOTAL	55	100%

GRAFICO N° 02



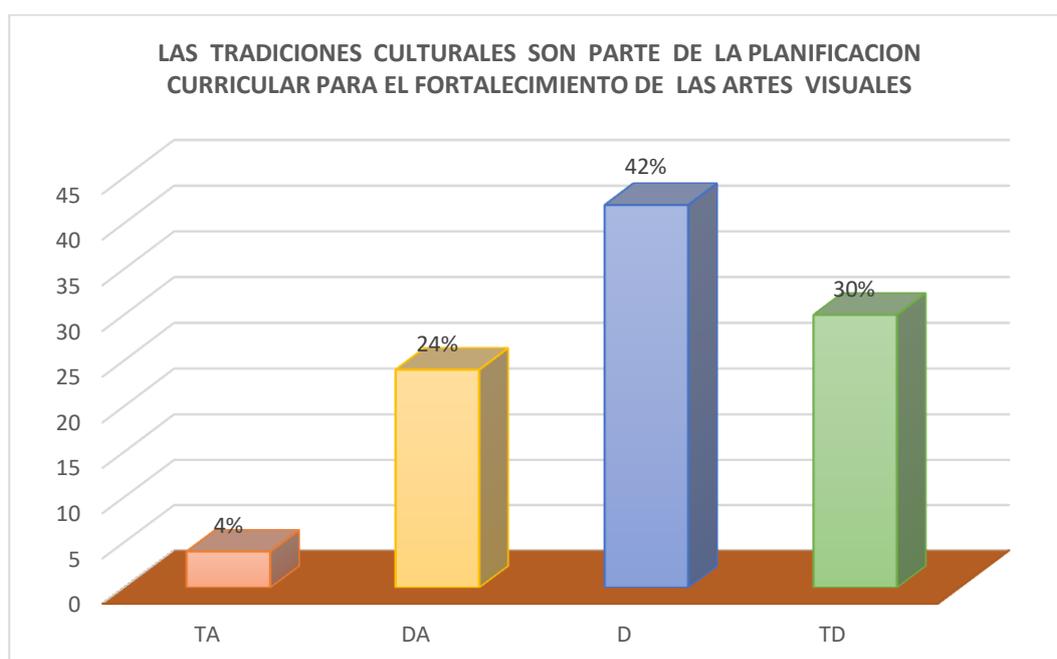
Interpretación: Los resultados nos indican; el 18% de los estudiantes indican estar totalmente de acuerdo que las tradiciones culturales actualmente son parte del proceso educativo de las artes visuales. El 29% manifiestan estar de acuerdo con la afirmación. El 38% están en desacuerdo y el 15% están totalmente en desacuerdo. Ello implica que los estudiantes en su gran mayoría manifiestan que las tradiciones culturales no son parte del proceso pedagógico de las artes visuales.

TABLA N° 03

Las tradiciones culturales son parte de la planificación curricular para el fortalecimiento de las artes visuales.

N°	ALTERNATIVAS	F	%
01	Totalmente de acuerdo (TA)	02	4%
02	De acuerdo (DA)	13	24%
03	Desacuerdo (D)	23	42%
04	Totalmente en desacuerdo (TD)	17	30%
	TOTAL	55	100%

GRAFICO N° 03



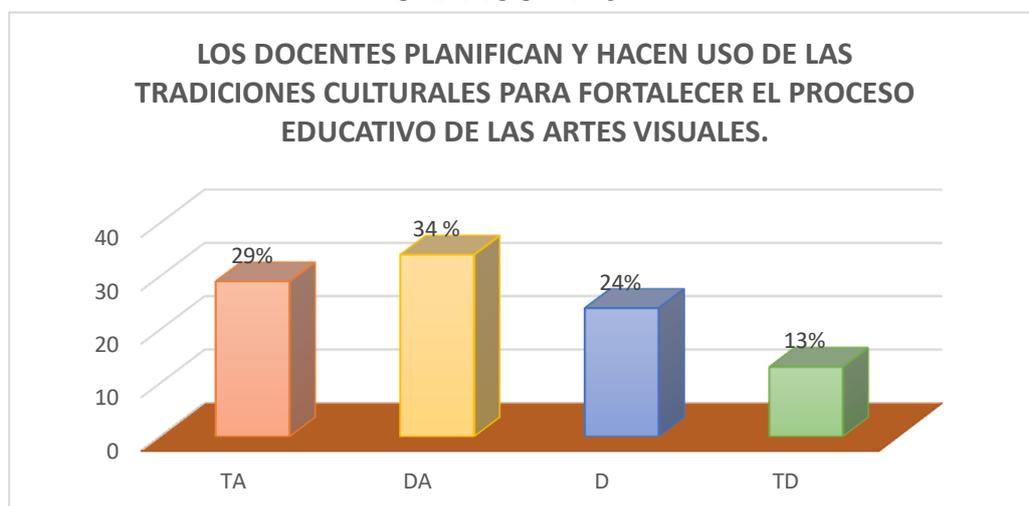
Interpretación; Los resultados de la tabla y la gráfica nos muestran, que el 4% de los estudiantes manifiestan están totalmente de acuerdo que las tradiciones culturales son parte de la planificación curricular las artes visuales. El 24% están de acuerdo, el 42% manifiestan que están en desacuerdo y el 30% están totalmente en desacuerdo con la afirmación. Por consiguiente La mayoría de los estudiantes manifiestan estar en desacuerdo con la afirmación ya que en la programación curricular no se viene considerando las tradiciones culturales en el proceso pedagógico de las artes visuales, la cual es muy lamentable, de tal forma, los docentes están solamente cumpliendo lo planificado por el ministerio de educación.

TABLA N° 04

Los docentes planifican y hacen uso de las tradiciones culturales para fortalecer el proceso educativo de las artes visuales.

N°	ALTERNATIVAS	F	%
01	Totalmente de acuerdo (TA)	16	29%
02	De acuerdo (DA)	19	34%
03	Desacuerdo (D)	13	24%
04	Totalmente en desacuerdo (TD)	07	13%
	TOTAL	55	100%

GRAFICO N° 04



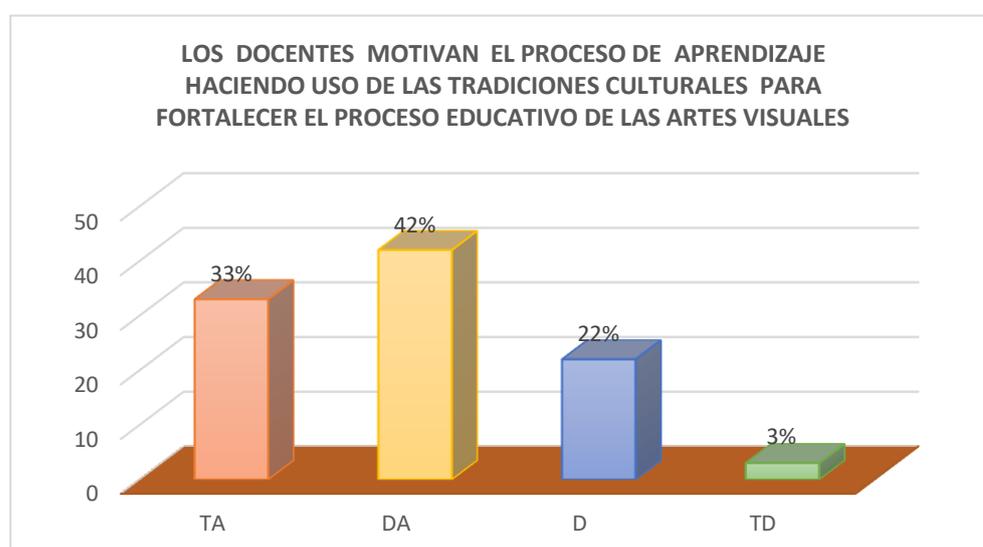
Interpretación; Los resultados nos indican: El 29% manifiestan estar totalmente de acuerdo con la afirmación de que los docentes planifican y hacen uso de las tradiciones culturales para el fortalecimiento pedagógico de las artes visuales. El 34% indica estar de acuerdo, el 24% manifiesta estar en desacuerdo y el 13% están totalmente en desacuerdo. Por tanto, la mayoría de los estudiantes manifiestan estar en desacuerdo con la afirmación de que los docentes planifican y hacen uso de las tradiciones culturales en el proceso pedagógico de las artes visuales.

TABLA N° 05

Los docentes motivan el proceso de aprendizaje haciendo uso de las tradiciones culturales para fortalecer el proceso educativo de las artes visuales.

N°	ALTERNATIVAS	F	%
01	Totalmente de acuerdo (TA)	18	33%
02	De acuerdo (DA)	23	42%
03	Desacuerdo (D)	12	22%
04	Totalmente en desacuerdo (TD)	02	3%
	TOTAL	55	100%

GRAFICO N° 05



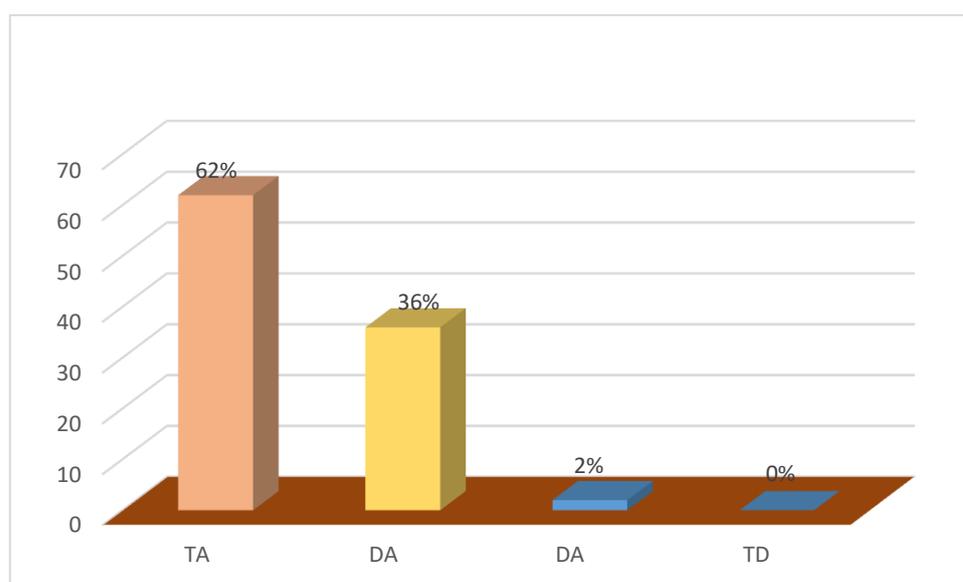
Interpretación: los estudiantes manifiestan. El 33% de ellos están totalmente de acuerdo con la afirmación de que las manifestaciones culturales son parte la motivación del proceso pedagógico de las artes visuales. El 42% manifiestan estar de acuerdo, el 22% están en desacuerdo y 3% manifiestan que están totalmente en desacuerdo. Ello implica que la mayoría de los estudiantes manifiestan que las tradiciones culturales son parte del proceso educativo de las artes visuales.

TABLA N° 06

Los procesos educativos de las artes visuales se fortalecen cuando se hacen uso las tradiciones culturales de la música.

N°	ALTERNATIVAS	F	%
01	Totalmente de acuerdo (TA)	34	62%
02	De acuerdo (DA)	20	36%
03	Desacuerdo (D)	1	2%
04	Totalmente en desacuerdo (TD)	--	--
	TOTAL	55	100%

Grafico N° 06



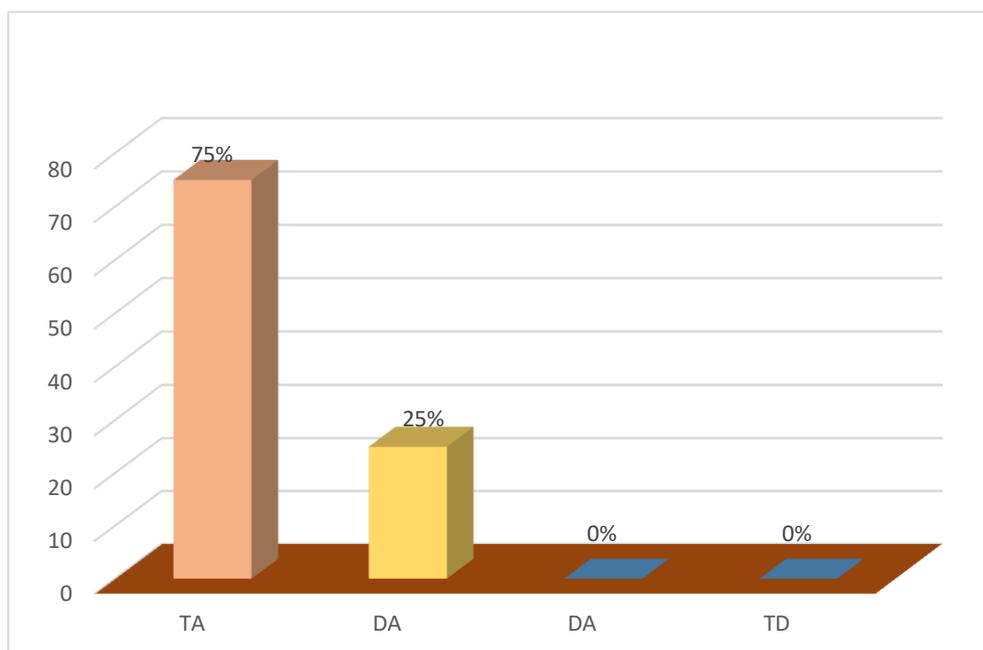
Interpretación: Los resultados nos indican, que el 62% de los encuestados manifiestan estar totalmente de acuerdo que los procesos pedagógicos de artes visuales se fortalecen con la planificación y uso de las tradiciones culturales de su localidad, el 36% manifiestan estar en acuerdo y 2% de encuestados manifiestan estar en desacuerdo. Entonces, el uso de las tradiciones culturales fortalecen los procesos pedagógicos de las artes visuales.

TABLA N° 07

Los procesos educativos de las artes visuales se fortalecen cuando se hacen uso las tradiciones culturales de cuentos y leyendas.

N°	ALTERNATIVAS	F	%
01	Totalmente de acuerdo (TA)	41	75%
02	De acuerdo (DA)	14	25%
03	Desacuerdo (D)	---	---
04	Totalmente en desacuerdo (TD)	---	---
	TOTAL	55	100%

Grafico N° 07



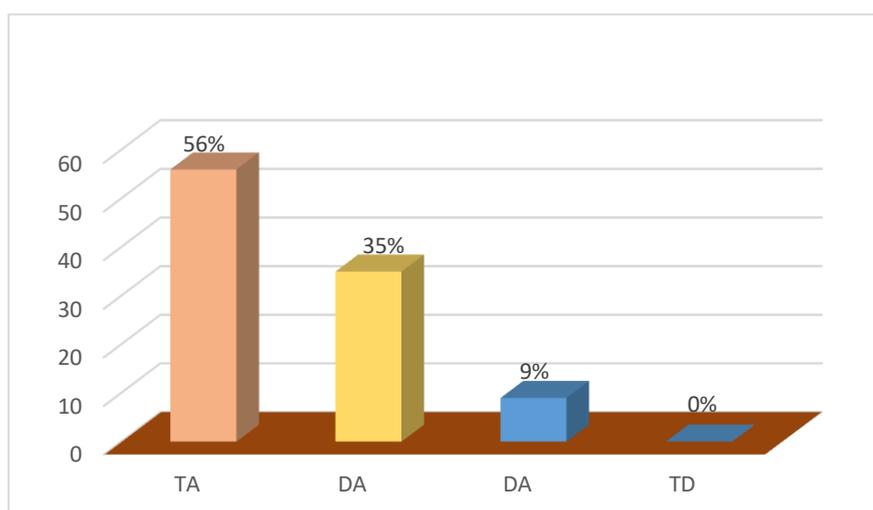
Interpretación. Los resultados de la tabla así como del gráfico nos muestran que el 75% de los encuestados manifiestan estar totalmente de acuerdo que los procesos pedagógicos de las artes visuales con el uso de las tradiciones culturales de cuentos y leyendas en los estudiantes, el 25% de ellos indican estar de acuerdo con el fortalecimiento de los procesos pedagógicos haciendo uso de las tradiciones culturales. Entonces existe una gran posibilidad de fortalecer los procesos pedagógicos de artes visuales haciendo uso de nuestras tradiciones culturales que es una riqueza fundamental.

TABLA N° 08

Los procesos educativos de las artes visuales se fortalecen cuando se hacen uso las tradiciones culturales como la danza en la acción educativa.

N°	ALTERNATIVAS	F	%
01	Totalmente de acuerdo (TA)	31	56%
02	De acuerdo (DA)	19	35%
03	Desacuerdo (D)	05	9%
04	Totalmente en desacuerdo (TD)	---	---
	TOTAL	55	100%

GRAFICO N° 08



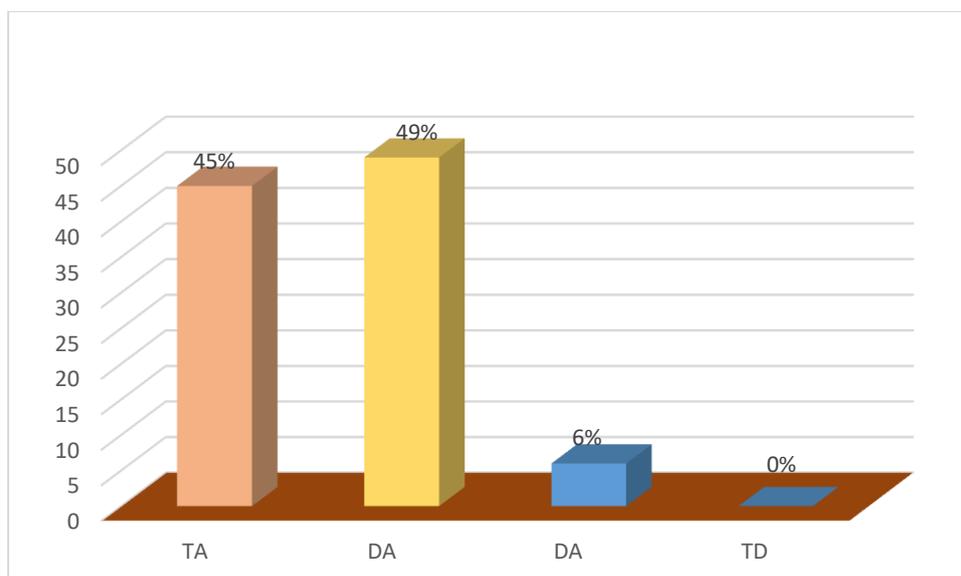
Interpretación. Los resultados nos indican, que el 56% de los estudiantes están totalmente de acuerdo que los procesos pedagógicos de las artes visuales se fortalecen con el uso de las danzas de nuestra realidad, el 35% de los encuestados manifiestan estar de acuerdo y solo el 9% manifiestan estar en desacuerdo. Por tanto, los procesos pedagógicos de artes visuales si se fortalecen con el uso de las tradiciones culturales como son las danzas de la localidad.

TABLA N° 09

Los procesos educativos de las artes visuales se fortalecen cuando se hacen uso las tradiciones culturales de fiestas costumbristas en las clases.

N°	ALTERNATIVAS	F	%
01	Totalmente de acuerdo (TA)	25	45%
02	De acuerdo (DA)	27	49%
03	Desacuerdo (D)	03	6%
04	Totalmente en desacuerdo (TD)	---	---
	TOTAL	55	100%

GAFICO N° 09



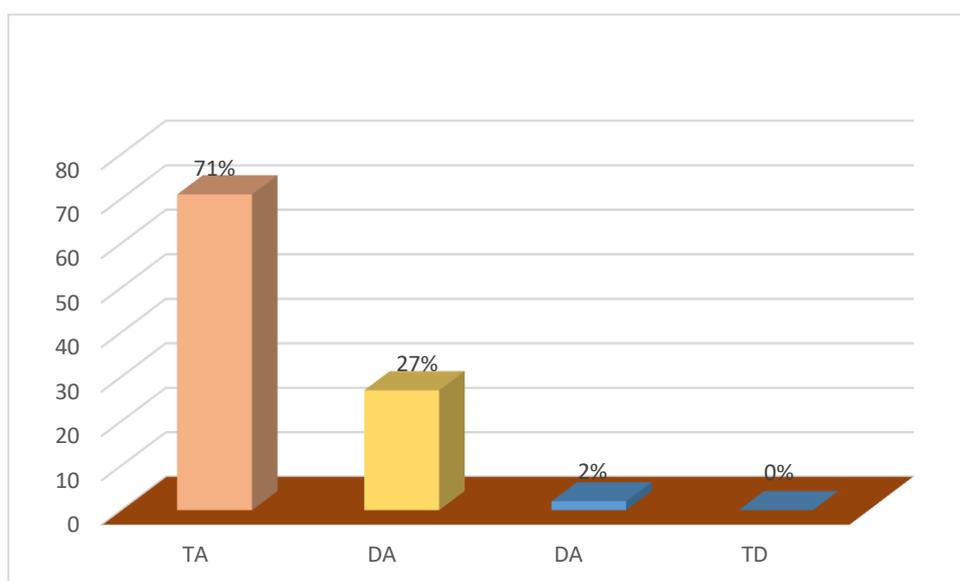
Interpretación. Los estudiantes manifiestan, en un 45% estar totalmente de acuerdo que los procesos pedagógicos de las artes visuales se fortalecen mediante el uso de nuestras tradiciones culturales, el 49% están de acuerdo y el 6% están en desacuerdo. Por tanto la mayoría de los estudiantes manifiestan que las costumbres y tradiciones de la localidad si fortalecen los procesos pedagógicos para el mejor aprendizaje de los estudiantes.

TABLA N° 10

Los procesos educativos de las artes visuales se fortalecen con el uso las tradiciones culturales de comidas típicas en la acción educativa.

N°	ALTERNATIVAS	F	%
01	Totalmente de acuerdo (TA)	39	71%
02	De acuerdo (DA)	15	27%
03	Desacuerdo (D)	01	2%
04	Totalmente en desacuerdo (TD)	--	---
	TOTAL	55	100%

GRAFICO N° 10



Interpretación, se observa en los resultados, que el 71% de los encuestados manifiestan estar totalmente de acuerdo que los procesos pedagógicos de artes visuales se fortalecen con el uso de las tradiciones culturales como son las comidas típicas, el 27% están de acuerdo y el 2% están en desacuerdo. Por tanto, la mayoría de los estudiantes manifiestan estar de acuerdo con el proceso de fortalecimiento de las artes visuales con las tradiciones culturales de nuestra realidad.

4.2. Discusión de los resultados

- El objetivo general de la presente investigación es Fortalecer el proceso educativo de las artes visuales mediante las tradiciones culturales en los estudiantes del 5to Grado de Educación Secundaria de la I. E. Manuel González Prada de Huari.

Gonzales (2006) manifiesta que la enseñanza del patrimonio cultural puede ayudar a crear conciencia histórica en los jóvenes, ya que su aprendizaje les permitirá comprender mejor el pasado que los rodea, valorar la historicidad del presente y participar conscientemente en la construcción de su futuro personal y social.

Calderón (2008) en su investigación concluye que el tema de patrimonio cultural se trata en esta propuesta mediante la música y cualquier otro arte. En este caso se propone que en lugar de hablar de patrimonio se proponga a los estudiantes elaborar obras de teatro, poemas, cuentos, dibujos, danzas modernas. El profesor pondría el tema en discusión y haría la propuesta, lo que los estudiantes logren debe ser producto de la creatividad. Es fundamental que el docente tenga control de la temática, en otras palabras, debe ser el docente conocedor del tema para que pueda guiar a los jóvenes de una forma adecuada.

Los resultados de nuestra investigación nos indican que los estudiantes en su gran mayoría están totalmente de acuerdo con el fortalecimiento de las artes visuales mediante las tradiciones culturales en el proceso educativo.

CONCLUSIONES

- El uso y manejo adecuado y diversificado de las tradiciones culturales de la provincia de Huari fortalecen las artes visuales durante el proceso educativo de expresión y apreciación de alumnos del 5to. Grado de secundaria de la Institución Educativa “Manuel Gonzales Prada” - Huari, como está evidenciada en las expresiones creativas y las apreciaciones críticas de productos estéticos valorados. Confirmado a través del resultado de la encuesta aplicada al término de las sesiones de aprendizaje.
- El sustento teórico fundamenta la pertinencia de las tradiciones culturales como medio para fortalecer las artes visuales durante el proceso educativo de creación, expresión y apreciación en alumnos del 5to. Grado de secundaria de la Institución Educativa “Manuel Gonzales Prada” de Huari.
- El análisis y la fundamentación teórico del valor educativo de las tradiciones culturales permite fortalecer el proceso educativo de las artes visuales en los estudiantes del 5to Grado de Educación Secundaria.
- La contextualización y la diversificación curricular a través de las tradiciones culturales garantiza una adecuada planificación para una expresión y apreciación artística visual porque fortalece la identidad de alumnos del 5to. Grado de secundaria de la Institución Educativa “Manuel Gonzales Prada” de Huari 2017.
- Las sesiones de aprendizaje producto de la planificación pertinente con el uso estratégico de las tradiciones culturales fortalece significativamente el proceso educativo de las artes visuales en alumnos del 5to. Grado de secundaria de la Institución Educativa “Manuel Gonzales Prada” de Huari 2017.

SUGERENCIAS

- A los estudiantes de los diferentes grados de estudio a seguir fortaleciendo el valor que tiene las tradiciones culturales en el proceso educativo de las artes visuales y de esta forma crear conciencia con respecto a la identidad y compromiso cultural con nuestra realidad.
- A los docentes y a las autoridades hacer conocer que la mejor forma de desarrollar proceso de aprendizaje más significativo es realizando clases con los medios, instrumentos que el estudiante tiene en su alrededor y está a su alcance, de tal forma las tradiciones culturales de su localidad esta con el estudiante y de esta forma puede expresar sus conocimientos.

BIBLIOGRAFIA

Bibliografía Textual

- Cassano Iturri, G (2013) "Al Fondo Hay Sitio": Una manifestación de la Identidad Cultural Peruana, Pontificia Universidad Católica del Perú, facultad de Ciencias y artes de la Comunicación.
- Caja de herramientas para la educación artística, (2015) El aporte de las artes y la cultura a una educación de calidad. Impreso en Ograma impresores Santiago (Chile) 1° edición.
- Esmoris, M. (2009). El patrimonio y las tradiciones culturales. Montevideo- Uruguay.
- Gómez P. (2002). introducción a la antropología social y cultural. Edit. Universidad de Cantabria.
- Ministerio de educación (2016). Taller de planificación curricular, diseño y elaboración de sesiones de aprendizaje. Lima. Perú.
- Ministerio de Cultura (2013). Patrimonio cultural. Lima. Perú.
- Ministerio de educación del Perú (2016). Estructura curricular de educación secundaria. Lima. Perú.
- Palacios M. (2000). La educación en América Latina y el caribe. Los procesos pedagógicos. Edit. Tarea. Lima, Perú.

- Rojas Gómez, M. (2011) identidad cultural e integración. Edit. Bonaventurana, Universidad de San Buenaventura Colombia Facultad de Filosofía Bogotá. Serie de filosofía N° 19.
- Torres Armas, E. (2013) Desarrollo de la Identidad Cultural. Universidad Técnica del Norte, Ibarra-Ecuador.
- Valdés de Martínez, S. (1998) Introducción al Arte. Edit. Libros del Arrayan - México segunda reimpresión.
- Solís Benites, J. (2007) Ruta Histórica, Geopolítica y Turística de Huari. Edit. Ventana Andina. Municipalidad provincial de Huari.

Bibliografía Web

- <http://www.planeducativonacional.unam.mx>
- www.monografias.com › Arte y Cultura
- [www/http://casiliteral.com/2013/04/02/ladeshumanización-del hombre y la cultura.](http://casiliteral.com/2013/04/02/ladeshumanización-del-hombre-y-la-cultura)
- <http://www.valoresmorales.net>
- [www/http://tradiciones2010blogspot.pe](http://tradiciones2010blogspot.pe)
- [www/http://wipoint.tk/es/folklore](http://wipoint.tk/es/folklore)
- [www/http://psicologiasocial-roiel.blogspot.pe/p/blog-page.html](http://psicologiasocial-roiel.blogspot.pe/p/blog-page.html)
- [www/http://monografias.com/praxis-enajenación-del hombre y la cultura](http://monografias.com/praxis-enajenación-del-hombre-y-la-cultura)
- [www/http://definicionde/Globalizacion.htm](http://definicionde/Globalizacion.htm)
- [www/http://wikipedia.org/wiki/Idiosincrasia](http://wikipedia.org/wiki/Idiosincrasia)
- [www/http://definicionde/Globalizacion.htm](http://definicionde/Globalizacion.htm)

ANEXOS