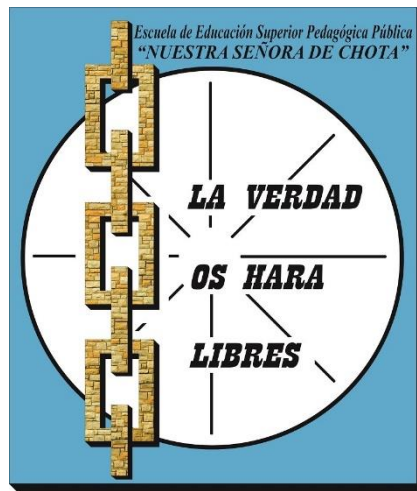


**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“NUESTRA SEÑORA DE CHOTA”**



**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA DESARROLLAR LA  
CREATIVIDAD EN NIÑOS DE 5 AÑOS**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORAS**

**MILEIDY DELGADO ORTIZ (ORCID: 0009-0008-7438-8905)**

**MANUELA GEORGINA SÁNCHEZ DÍAZ (ORCID: 0009-0005-6038-432X)**

**ASESOR**

**DR. EDGARDO NAPOLEÓN RIVERA PORTILLA (ORCID: 0000-0001-7078-6887)**

**CHOTA, ENERO 2024**



## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Manuela Sánchez
Título del ejercicio:	Tesis 2023
Título de la entrega:	SEGUNDA ENTREGA
Nombre del archivo:	SEGUNDA_ENTREGA.pdf
Tamaño del archivo:	202.02K
Total páginas:	14
Total de palabras:	4,202
Total de caracteres:	23,571
Fecha de entrega:	09-ene.-2024 05:53p. m. (UTC-0500)
Identificador de la entrega...	2267287168

### SEGUNDA ENTREGA

#### INFORME DE ORIGINALIDAD

<b>15%</b>	<b>14%</b>	<b>2%</b>	<b>1%</b>
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

#### FUENTES PRIMARIAS

<b>1</b>	<b>hdl.handle.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>2</b>	<b>www.researchgate.net</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>3</b>	<b>sibi.upn.mx</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>4</b>	<b>www.pinterest.es</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>
<b>5</b>	<b>www.coursehero.com</b> Fuente de Internet	<b>1%</b>

## ÍNDICE

<b>RESUMEN.....</b>	<b>3</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>5</b>
<b>1. CREATIVIDAD EN PREESCOLAR .....</b>	<b>7</b>
1.1. El desarrollo de la creatividad en educación inicial .....	7
1.2. El pensamiento creativo según Guilford en educación inicial.....	7
<b>2. REVISIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EFECTIVAS PARA EL NIVEL INICIAL .....</b>	<b>9</b>
2.1. La creatividad en el aula a través de los cuentos infantiles .....	9
2.2. Fomento de la creatividad a través de los talleres artísticos .....	10
2.3. Fomentar la creatividad a través de la dramatización.....	10
2.4. Desarrollar la creatividad a través de las estrategias lúdicas .....	11
<b>3. DESAFÍOS Y BARRERAS EN LA IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS.....</b>	<b>13</b>
3.1. Identificación de desafíos comunes que enfrentan los educadores al implementar estrategias para el desarrollo de la creatividad en preescolar .....	13
<b>REFLEXIONES FINALES.....</b>	<b>15</b>
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>16</b>
<b>MATRIZ DE INFORMACIÓN .....</b>	<b>19</b>

## RESUMEN

En el estudio se aborda la creatividad infantil como un elemento fundamental en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños, por ende, se planteó el problema ¿Cuáles son las propuestas didácticas utilizadas en el nivel inicial para desarrollar la creatividad en los últimos 10 años? Su objetivo principal es analizar propuestas didácticas para promover la creatividad en la educación inicial. Asimismo, presenta como objetivos específicos:

Conocer las investigaciones realizadas sobre el desarrollo de la creatividad en educación inicial en los últimos 10 años.

Describir las estrategias didácticas para favorecer el desarrollo de la creatividad en educación inicial en los últimos 10 años.

Se recopiló información de fuentes como revistas científicas y bases de datos, como Scopus, ScienceDirect, Concytec Repository y SCIELO. Los datos revelan que las estrategias didácticas no solo estimulan la creatividad, sino también mejoran habilidades como la resolución de problemas y el pensamiento crítico. Sin embargo, se identifican brechas, como la falta de comprensión de la creatividad por parte de los docentes y la limitada formación en este tema. Para superar estos desafíos, se destaca la importancia de involucrar a la comunidad educativa en su totalidad, incluyendo directivos, docentes, estudiantes y padres, así como especialistas en el campo. En resumen, el estudio enfatiza la necesidad de fomentar la creatividad en la educación inicial y ofrece una visión amplia de las propuestas educativas que pueden ayudar a alcanzar este objetivo. Además, subraya la importancia de superar los desafíos identificados para asegurar una implementación efectiva de estrategias creativas en el ámbito educativo.

Asimismo, la estructura de esta investigación está compuesta por una introducción, tres apartados y reflexiones finales. En las reflexiones finales se destaca las estrategias empleadas como un medio para desarrollar la creatividad, también se denota que se debe brindar al estudiante material en concreto e individual para que cada uno refuerce su imaginación y por ende su creatividad.

**Palabras clave:** propuestas didácticas, creatividad y educación inicial.

## **ABSTRACT**

The study addresses children's creativity as a fundamental element in the cognitive, emotional and social development of children, therefore, the problem was posed: ¿What are the didactic proposals used at the early education level to develop creativity in the last 10 years? Its main objective is to analyze didactic proposals to promote creativity in early education. Likewise, it presents as specific objectives:

To know the research carried out on the development of creativity in early education in the last 10 years.

To describe the didactic strategies to favor the development of creativity in early education in the last 10 years.

Information was collected from sources such as scientific journals and databases, such as Scopus, ScienceDirect, Concytec Repository and SCIELO. The data reveal that didactic strategies not only stimulate creativity, but also improve skills such as problem solving and critical thinking. However, gaps are identified, such as the lack of understanding of creativity by teachers and limited training on this topic. To overcome these challenges, the importance of involving the entire educational community is highlighted, including managers, teachers, students and parents, as well as specialists in the field. In summary, the study emphasizes the need to foster creativity in early childhood education and offers a broad view of the proposals for the development of creativity in early childhood education.

Likewise, the structure of this research is composed of an introduction, three sections and final reflections. The final reflections highlight the strategies used as a means to develop creativity, and also point out that students should be provided with concrete and individual material so that they can reinforce their imagination and therefore their creativity.

**Key words:** didactic proposals, creativity and early education.

## INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas, el fomento de la creatividad se ha convertido en un tema cada vez más importante en el ámbito de la educación. La capacidad de pensar de forma creativa y resolver problemas se considera esencial para preparar a las generaciones futuras a afrontar las dificultades de un mundo cambiante. Desde esta perspectiva, la educación de la primera infancia es crucial para sentar las bases del aprendizaje y el desarrollo de los niños desde la infancia.

Este estado del arte se centra en un proyecto de estudio que aborda la pregunta de investigación: "¿Cuáles son las propuestas didácticas utilizadas en el nivel inicial para desarrollar la creatividad en los últimos 10 años?". El objetivo principal es analizar las propuestas didácticas para fomentar la creatividad en educación inicial.

El problema de investigación tiene su origen en el deseo de comprender plenamente cómo se ha abordado durante la última década el fomento de la creatividad en la educación inicial. La creación de técnicas y enfoques pedagógicos eficaces para fomentar la creatividad en los niños pequeños es una tarea importante y crítica para el sistema educativo. A continuación, se exponen los objetivos concretos de la investigación: Conocer las investigaciones que se han realizado sobre el desarrollo de la creatividad en la educación infantil durante los últimos diez años, así como describir las estrategias pedagógicas que se han empleado para promover el desarrollo de la creatividad en la educación infantil durante el mismo periodo de tiempo.

Esta investigación se fundamenta en una metodología documental que incluye una evaluación exhaustiva de las fuentes de información académica y científica. Las fuentes clave para recopilar investigaciones significativas sobre el tema incluirán bases de datos de renombre como Scopus, ScienceDirect, Concytec Repository y SciELO. La búsqueda se limitará a los últimos diez años, garantizando la inclusión de las investigaciones más recientes.

En los criterios de búsqueda se incluirán términos relacionados con la creatividad, la educación infantil y las metodologías didácticas. Se revisarán trabajos académicos, artículos científicos y publicaciones sobre el tema, centrándose en aquellos que presenten investigaciones y propuestas sobre el desarrollo de la creatividad en edades tempranas.

Este estado del arte es el resultado de un enfoque multidisciplinar que pretende abordar el tema de la creatividad en la educación infantil desde múltiples ámbitos académicos como la psicología, la pedagogía, la neurociencia y la educación infantil. Se prevé que este método proporcione una evaluación exhaustiva de las propuestas didácticas para desarrollar la creatividad en los niños pequeños.

Por lo cual la investigación cuenta con un resumen, tres apartados que abordan la creatividad en nivel inicial; revisión de estrategias didácticas efectivas para el nivel inicial; y desafíos y barreras en la implementación de estrategias didácticas y finalmente se expone las reflexiones finales.

Finalmente, gracias a esta investigación se logró denotar que la mayor parte de las estrategias están abordando un espacio o contexto libre que se le puede brindar al estudiante, como también se enfocan en un material concreto.

## **1. CREATIVIDAD EN PREESCOLAR**

### **1.1. El desarrollo de la creatividad en educación inicial**

Ershadi (2019), asevera que la creatividad se define tradicionalmente como la capacidad de producir algo que sea original y valorado. Sin embargo, Romo et al., (2016), explican que aunque un inventor, un artista y un compositor pueden considerarse creativos, existen múltiples tipos de habilidades creativas, lo que implica que, si bien pueden compartir ciertos factores comunes, la estructura de estas habilidades puede variar de diversas maneras.

La creatividad es fundamental para el currículo preescolar y puede definirse como un procedimiento para crear cosas originales. Los profesores de preescolar deben proporcionar a los niños materiales que estimulen su imaginación, deben ofrecer oportunidad de imaginar y explicar sus ideas, deben apreciar la individualidad de los niños y fomentar sus diferentes puntos de vista (Dere, 2019).

La imaginación es vista como una función mental superior que se dirige conscientemente y sirve como mediadora entre el juego y la fluidez asociativa. Esta definición enfatiza el papel de la imaginación en el pensamiento creativo y la capacidad de resolución de problemas de los niños (Tsai, 2012).

La creatividad se define como un producto, idea o solución de problema novedoso que es valioso para el individuo y/o el grupo social más amplio. Esta definición enfatiza la importancia no sólo de generar ideas nuevas e innovadoras sino también de considerar su relevancia e impacto en el mundo que nos rodea (Kaufman, 2013).

La creatividad emocional revelada en la etapa educativa supone que las habilidades artísticas adquiridas actuarán como una ventaja competitiva frente a aquellos estudiantes que no las desarrollaron durante su proceso académico (Mackey, 1993).

### **1.2. El pensamiento creativo según Guilford en educación inicial**

La distinción entre pensamiento divergente y convergente fue propuesta por primera vez por Joy Paul Guilford. Fue presidente de la Asociación Estadounidense de Psicología y dedicó su discurso presidencial de 1949 a la creatividad (Guilford 1950). Sostuvo que la creatividad es un recurso natural y sugirió que los esfuerzos por fomentar la creatividad producirían grandes dividendos para toda la sociedad. Guilford también sugirió que la creatividad se puede estudiar objetivamente (Runco, 2014).



El pensamiento divergente es una forma de cognición que se desplaza en múltiples direcciones, generando ideas tanto convencionales como originales. Dado que algunas de las ideas que surgen son realmente novedosas, el pensamiento divergente encarna el potencial para la creatividad y la capacidad de resolver problemas. Aunque la originalidad no es idéntica al pensamiento creativo, es indiscutiblemente la característica más ampliamente reconocida de la creatividad. En la medida en que las pruebas del pensamiento divergente sean confiables y válidas, pueden tomarse como estimaciones del potencial del pensamiento creativo. No es sorprendente que las pruebas de pensamiento divergente se encuentren entre las más utilizadas en la investigación sobre la creatividad. Las pruebas de pensamiento divergente también se utilizan en numerosos programas educativos y en diversos paquetes de formación organizacional (Runco, 2011).

El pensamiento divergente se emplea cuando un individuo se enfrenta a una tarea abierta (anteriormente se dieron ejemplos: "¿Cómo se puede utilizar un ladrillo?"). Desde esta perspectiva, el pensamiento divergente es una forma de resolución de problemas. A diferencia del pensamiento convergente, donde el individuo da una respuesta correcta o convencional (por ejemplo, "¿Quién ganó la Serie Mundial de 1988?"), el pensamiento divergente lleva al individuo a respuestas numerosas y variadas. Cuando se utiliza como prueba, se pueden encontrar diferencias individuales en la fluidez (la cantidad de ideas), la originalidad (la cantidad de ideas inusuales o únicas) y la flexibilidad (la cantidad de categorías diferentes implícitas en las ideas) (Runco, 2014).

Las tareas de pensamiento divergente requieren la producción de muchas respuestas alternativas y se utilizan ampliamente para evaluar el potencial creativo. Las principales tareas de este tipo son la tarea de usos alternativos en la que se deben informar tantos usos nuevos como sea posible para objetos familiares, a menudo con un límite de tiempo; y las pruebas de Torrance, como la prueba de Círculos, en la que los participantes tienen que hacer tantas figuras diferentes como sea posible utilizando círculos impresos en las hojas de prueba, generalmente dentro de un límite de tiempo (Gilhooly y Gilhooly, 2021).

El pensamiento divergente se ha considerado durante mucho tiempo un componente importante de la resolución creativa de problemas. La prueba de usos alternativos es una de las tareas de pensamiento divergente más populares (Vartanian, 2011).

## **2. REVISIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS EFECTIVAS PARA EL NIVEL INICIAL**

De la revisión documental del trabajo de investigación, se ha organizado investigaciones de acuerdo a las estrategias empleadas como cuentos infantiles, talleres artísticos, la dramatización y estrategias lúdicas que a continuación se van a describir.

### **2.1. La creatividad en el aula a través de los cuentos infantiles**

Phillips (2000), con su estudio “Cuentacuentos: las semillas de la creatividad” exploró la eficacia de la narración de cuentos como herramienta educativa fuertemente presente en todas las culturas. Al término de su trabajo demostró que contar historias es un método valioso para estimular la creatividad y la imaginación de los niños.

Catala et al. (2017), en su estudio de “La narración como actividad creativa en el aula” sostienen que las actividades de contar cuentos pueden utilizarse como tareas creativas para estimular la creatividad en los niños. Este estudio apoya aún más el uso de la narración en el aula como medio para fomentar la creatividad.

Segundo et al. (2020), en su estudio de “Promover el pensamiento creativo de los niños a través de la lectura y la escritura en un aula de aprendizaje cooperativo” investigo si el pensamiento creativo de los estudiantes puede mejorarse mediante un programa estructurado de lectura y escritura. Los resultados sugieren que las actividades de lectura y escritura pueden promover el pensamiento creativo de los niños.

Dere (2019), en su estudio “Investigó sobre la creatividad de los niños en instituciones de educación infantil “ejecutaron un estudio para evaluar los efectos de un programa de intervención sobre la creatividad de niños en edad preescolar. Los resultados indicaron que la calidad de la creatividad de los niños mejoró como resultado del programa de intervención, lo que sugiere que los maestros desempeñan un papel crucial en el fomento de la creatividad a través de la planificación e implementación del plan de estudios.

De lo anterior, podremos denotar que la estrategia de cuentos infantiles es vital para desarrollar la creatividad. Asimismo, tomando en cuenta los diversos aportes de los autores ya mencionados, nos damos cuenta que es una estrategia flexible, ya que se puede adaptar para los diversos momentos en los que se esté realizando el trabajo pedagógico con los niños de preescolar.

## **2.2. Fomento de la creatividad a través de los talleres artísticos**

La creatividad es una disciplina que se enseña en las clases académicas y artísticas : en escuelas como la Boston Arts Academy, la creatividad se considera una competencia central para el futuro de la educación y el trabajo, por tanto, enseñar creatividad y brindar diversas oportunidades creativas puede mejorar el pensamiento crítico y las habilidades de colaboración de los estudiantes (Nathan, 2019).

Por su parte, Sawyer (2017), en su investigación sobre “Enseñar creatividad en clases de estudio de arte y diseño: una revisión sistemática de la literatura “asevera que, incorporar el arte y la creatividad al plan de estudios es una de las formas más efectivas de promover el desarrollo infantil temprano, por tanto aseguran que el arte y la creatividad implican una amplia gama de habilidades, incluida la resolución de problemas, el pensamiento crítico y la toma de decisiones. Cuando los niños participan en actividades artísticas y creativas, desarrollan estas habilidades, que son esenciales para su desarrollo cognitivo.

En términos de Guadalupe (2020), en su estudio “El taller de creatividad: un modelo para la educación artística” mencionó que la creatividad tiene un impacto positivo en la autopercepción, la confianza en uno mismo y la habilidad para gestionar las emociones de manera efectiva. Esto se logra al fomentar, entre otras cosas, el desarrollo de la percepción y la comprensión de las emociones. Por lo tanto, el Taller de Creatividad se presenta como un entorno que facilita la expansión del autoconocimiento, alentando la construcción de conocimientos significativos.

En síntesis, los diversos autores integran a los talleres artísticos como una metodología pedagógica fundamental para el desarrollo de la creatividad, sin embargo, en las búsquedas realizadas se ha denotado baja concentración en esta estrategia lo cual nos insita a profundizar más sobre el concepto que brinda y llevarlo a la práctica ya que aborda diversas estrategias llamativas para los niños de preescolar.

## **2.3. Fomentar la creatividad a través de la dramatización**

El arte dramático como medio para obtener habilidades: las actividades artísticas ayudan a aprender a reconocer y percibir las emociones en uno mismo y en los demás, a evaluar y utilizar la información que ofrecen las experiencias emocionales para abordar los problemas cotidianos y a mejorar la capacidad de producir ideas de conceptos. A lo largo del programa, los niños utilizaron sus habilidades emocionales y creativas para crear obras

de arte con diferentes temas emocionales (feliz, triste, enfadado, aterrorizado y tranquilo) dicha investigación se propuso en “Enseñar habilidades emocionales y creativas a través del arte: un taller para niños” (Ebert et al., 2015).

En un entorno de aprendizaje creativo de teatro, los niños reciben experiencias ricas y se enfatiza su papel activo en el aprendizaje. La interacción es una parte esencial del proceso de aprendizaje, haciendo del aprendizaje en sí mismo una actividad social. El entorno creativo apoya la imaginación y la motivación interior de los niños. Además, el ambiente es permisivo. Estos elementos también crean un potencial para la creatividad grupal. Según las investigaciones, la necesidad de apoyar la creatividad de los niños es obvia. Además, el desarrollo creativo de los niños debe considerarse en dos niveles: la creatividad individual de cada alumno y la creatividad grupal de toda la clase, todo ello se menciona en la investigación de “Pedagogía creativa: apoyar la creatividad de los niños a través del teatro” (Toivanen et al., 2014).

El teatro, la forma artística de los encuentros sociales, ofrece a los niños la oportunidad de participar creativamente en un mundo ficticio creando juegos. Este tipo de juego, ya sea en el área de juego de roles o en el teatro en el aula, implica crear y dar forma a mundos, investigar problemas dentro de ellos y regresar al mundo real con mayor comprensión y percepción (Cremin, 2022).

Davis (2010), en su investigación que involucra drama educadores y estudiantes sugiere que las características específicas de práctica creativa en teatro proporcionar oportunidades para estudiantes para expresar sus ideas a través compromiso en imaginativo trabajar que abarca: la importancia de la experiencia cinestésica encarnada, el potencial para trabajar colaborativamente con otros y la exploración y el desempeño de versiones de identidad.

Los aportes mencionados nos indican que a través de esta estrategia podremos denotar las diversas expresiones que se crean, por lo tanto, denotamos que es una actividad libre y espontanea lo cual es necesario para incentivar la creatividad del niño a través de la imaginación.

#### **2.4. Desarrollar la creatividad a través de las estrategias lúdicas**

Garaigordobil et al. (2022), desarrollaron su estudio sobre “La creatividad y las competencias socioemocionales de los niños a través del juego”, en esta investigación presenta los resultados de cuatro programas de juegos cooperativos y creativos que se ha descubierto que mejoran la creatividad y las habilidades socioemocionales de los niños. Los estudios utilizaron diseños experimentales y demostraron el impacto positivo del juego en el desarrollo de los niños.

Ekeh y Educators (2023), en su trabajo sobre “Pedagogía y creatividad basadas en el juego para estudiantes de preescolar”, este estudio se centró en mejorar la creatividad en estudiantes de preescolar a través de la pedagogía basada en el juego. Destaca el papel central del juego en la promoción de la creatividad y sugiere que los enfoques basados en el juego pueden ser eficaces para fomentar el pensamiento y la expresión creativos.

Parker et al. (2022), señalan que, aprender jugando en la escuela: un marco para políticas y prácticas: este artículo explora el uso de pedagogías lúdicas para promover la participación, la inclusión y el desarrollo integral de habilidades de los estudiantes. Se ha descubierto que las experiencias lúdicas conducen a un aprendizaje más profundo cuando son alegres, activamente atractivas, significativas, iterativas y socialmente interactivas. La investigación proporciona una base teórica para comprender el impacto del juego en los resultados del aprendizaje y ofrece información sobre las características de diseño y facilitación.

Mehta et al. (2020), en su trabajo, “¡Dejemos que los niños jueguen!”, esta investigación destaca el papel de la imaginación a la hora de conectar el juego con la creatividad. El pensamiento imaginativo permite a los niños jugar con nuevas ideas y posibilidades, que son actos inherentemente creativos. El artículo enfatiza la importancia del juego y la imaginación para fomentar la creatividad natural de los niños y pide repensar la enseñanza y el aprendizaje para fomentar más juego y curiosidad.

De acuerdo con los autores ya mencionados denotamos la importancia que tiene esta estrategia en cuanto a creatividad, porque acá los niños desarrollan diversas habilidades que les conllevan a ser personas que solucionan sus propios problemas de manera crítica y reflexiva.

### **3. DESAFÍOS Y BARRERAS EN LA IMPLEMENTACIÓN DE ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS**

#### **3.1. Identificación de desafíos comunes que enfrentan los educadores al implementar estrategias para el desarrollo de la creatividad en preescolar**

En términos de Amran et al. (2021), uno de los desafíos comunes que enfrentan los educadores, es la falta de comprensión de la creatividad en el aprendizaje en todas las áreas. Por lo que, algunos educadores pueden tener dificultades para comprender el concepto de creatividad en la educación, lo que puede obstaculizar su capacidad para promover eficazmente la creatividad en el aula.

Sawyer (2015), señala que el énfasis limitado en la creatividad en los programas de formación docente: muchos programas de formación docente no priorizan ni brindan suficiente capacitación sobre el desarrollo de la creatividad, lo que deja a los educadores mal preparados para fomentar la creatividad en el aula.

Por su parte Sawyer (2015), asegura que es la presión para centrarse en el rendimiento académico: el énfasis en el rendimiento académico y las pruebas estandarizadas puede eclipsar la importancia del desarrollo de la creatividad en la educación preescolar, lo que lleva a los educadores a priorizar otras áreas de aprendizaje.

En resumen, los desafíos comunes que enfrentan los educadores al implementar estrategias para el desarrollo de la creatividad en preescolar para fomentar la creatividad infantil, está relacionado con muchos factores (Estructuras educativas rígidas, conformidad social, estigmatización de la creatividad, estrés y ansiedad, falta de tiempo libre, falta de comprensión de la creatividad, otros).

A partir de las brechas identificadas en los diversos estudios previamente mencionados acerca del desarrollo creativo en los estudiantes, surge la necesidad presentar posibles propuestas con el fin de abordar esta problemática de manera efectiva y proporcionar soluciones oportunas y adecuadas. En este contexto, se proponen las siguientes iniciativas:

Promover el juego libre, limitar el tiempo frente a las pantallas, fomentar el arte y la expresión creativa, leer y contar historias y celebrar la diversidad. En resumen, dejar que los niños jueguen libremente fomenta la autonomía, la creatividad y el aprendizaje. El uso

de pantallas debe limitarse para obtener un equilibrio tecnológico. Es fundamental fomentar la creatividad y la expresión artística, leer y contar cuentos fomenta el amor por el lenguaje.

Fomentar la resolución de problemas, crear un entorno de apoyo, establecer un equilibrio entre estructura y libertad y desarrollar habilidades lleva consigo a involucrar a los educadores. Por ende, el promover la resolución de problemas requiere el desarrollo de capacidades como el pensamiento crítico, imaginación y la toma de decisiones; asimismo proporcionar un lugar de trabajo seguro y afectuoso es clave para crear un entorno propicio. Crear un equilibrio entre estructura y libertad, requiere de normas claras y de autonomía. Finalmente, implicar a los educadores es fundamental para el desarrollo completo de los niños mediante la colaboración con los profesionales de la educación.

Estimular la curiosidad, promover la colaboración y celebrar los errores, ayuda a los niños a entender que los errores son parte del proceso de aprendizaje y que pueden conducir a soluciones creativas. Reconocer y valorar el esfuerzo, en lugar de enfocarse exclusivamente en los resultados; es saber valor el esfuerzo y la perseverancia de los niños en su proceso creativo.

Finalmente, para fomentar la creatividad infantil, es importante que los padres, cuidadores y educadores reconozcan estos desafíos y trabajen para crear un entorno en el que los niños se sientan seguros para explorar, experimentar y expresarse creativamente. Proporcionar tiempo y espacio para el juego, el arte, la lectura y la imaginación, así como alentar la resolución de problemas y el pensamiento crítico, son pasos importantes para nutrir la creatividad en los niños.

## **REFLEXIONES FINALES**

Al realizar las investigaciones sobre el desarrollo de la creatividad en educación inicial, en los últimos 10 años, se encontró que ha evolucionado hacia una visión más amplia y diversa, reconociendo la variedad de habilidades creativas y subrayando la importancia de cultivar un entorno educativo que fomente la imaginación y la originalidad desde una edad temprana. Estas reflexiones finales resumen las principales conclusiones y destacan la importancia de este tema en la educación infantil e incluyen: uso de cuentos infantiles, talleres artísticos, dramatización y actividades lúdicas. Como podemos evidenciar estas estrategias no solo estimulan la creatividad, sino que también fortalecen otras habilidades, como la resolución de problemas, el pensamiento crítico y la colaboración. No obstante, existen otros factores que ejercen un impacto negativo. Estos están relacionados con la falta de comprensión sobre creatividad por parte de los docentes, la limitada capacitación en esta temática, las estructuras educativas rígidas, la estigmatización y la escasez de tiempo libre, entre otros desafíos. Por lo tanto, es fundamental priorizar la implicación de la comunidad educativa en su totalidad, con el fin de superar los obstáculos en la implementación de estrategias creativas.

Al describir las estrategias didácticas para favorecer el desarrollo de la creatividad en educación inicial, se ha observado un enfoque multifacético y enriquecedor. A continuación, se destacan las estrategias clave identificadas en los datos proporcionados: creatividad en el aula a través de los cuentos infantiles, fomento de la creatividad a través de talleres artísticos, fomento la creatividad a través de la dramatización y desarrollo de la creatividad a través de estrategias lúdicas.

Ante esta situación, consideramos fundamental promover el juego libre, brindar a los estudiantes material en concreto, para que de esta manera se pueda reducir el tiempo de exposición a las pantallas y crear entornos de apoyo que permitan a los niños explorar y experimentar su creatividad sin temor al fracaso. Finalmente, el fomento de la creatividad en la educación inicial es esencial para el desarrollo integral de los niños. Los educadores deben estar dispuestos a explorar una variedad de estrategias didácticas y superar los desafíos para garantizar que los niños tengan la oportunidad de desarrollar su creatividad desde una edad temprana. Este estado de arte ofrece una visión completa de las investigaciones y enfoques en esta área y proporciona una base sólida para informar futuras prácticas pedagógicas y políticas educativas.



## REFERENCIAS

- Amran, M. S., Bakar, K. A., Surat, S., Mahmud, S. N. D., & Shafie, A. A. B. M. (2021). Assessing preschool teachers' challenges and Needs for creativity in STEM education. *Asian Journal of University Education*, 17(3), 99–108. <https://doi.org/10.24191/ajue.v17i3.14517>
- Catala, A., Theune, M., Gijlers, H., & Heylen, D. (2017). *Storytelling as a creative activity in the classroom*. 237–242. <https://doi.org/10.1145/3059454.3078857>
- Cremin, T. (2022). *Teaching english creatively*. Routledge. <https://doi.org/https://doi.org/10.4324/9781003055372>
- Davis, S. (2010). Creativity in drama: explanations and explorations. *NJ: Drama Australia Journal*, 33, 31–44. <https://hdl.handle.net/10018/54983>
- Dere, Z. (2019). Investigating the creativity of children in early childhood education institutions. *Universal Journal of Educational Research*, 7(3), 652–658. <https://doi.org/10.13189/ujer.2019.070302>
- Ebert, M., Hoffmann, J. D., Ivcevic, Z., Phan, C., & Brackett, M. A. (2015). Teaching emotion and creativity skills through art: a workshop for children. *The International Journal of Creativity & Problem Solving*, 25(2), 23–35. <https://psycnet.apa.org/record/2015-55159-002>
- Ekeh, M. C., & Educators, J. (2023). Play-based pedagogy and creativity for early grade and preschool learners. *Journal for Educators, Teachers and Trainers*, 14(1), 50–62. <https://doi.org/10.47750/jett.2023.14.01.005>
- Ershadi, M. (2019). *Children's creativity*. (M. Runco & S. Pritzker (eds.); 3rd ed.). Academic Press.
- Garaigordobil, M., Berruenco, L., & Celume, M. P. (2022). Developing children's creativity and social-emotional competencies through play: Summary of twenty years of findings of the evidence-based interventions "game program." *Journal of Intelligence*, 10(4). <https://doi.org/10.3390/jintelligence10040077>
- Gilhooly, K. J., & Gilhooly, M. L. M. (2021). Chapter 3 - Creative competence and age. In K. J. Gilhooly & M. L. M. Gilhooly (Eds.), *Aging and Creativity* (pp. 71–78). Academic

- Press. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/B978-0-12-816401-3.00002-0>
- Guadalupe, S. (2020). El taller de creatividad: un modelo para la educación artística. *Revista Digital Do LAV*, 13(1), 129–146. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.5902/1983734840856129>
- Kaufman, J. C. (2013). *What Is Creativity?* (pp. 1–2016). Springer Publishing Company. <https://doi.org/10.1891/9780826129536.0001>
- Mackey, S. (1993). Emotion and cognition in arts education. *Curriculum Studies*, 1(2), 245–256. <https://doi.org/https://doi.org/10.1080/0965975930010205>
- Mehta, R., Henriksen, D., & Mishra, P. (2020). “Let children play!”: connecting evolutionary psychology and creativity with Peter Gray. *TechTrends*, 64(5), 684–689. <https://doi.org/10.1007/s11528-020-00535-y>
- Nathan, L. F. (2019). *Creativity, the arts, and the future of work BT - sustainability, human well-being, and the future of education* (J. W. Cook (ed.); pp. 283–310). Springer International Publishing. [https://doi.org/10.1007/978-3-319-78580-6\\_9](https://doi.org/10.1007/978-3-319-78580-6_9)
- Parker, R., Thomsen, B. S., & Berry, A. (2022). Learning through play at school – A framework for policy and practice. *Frontiers in Education*, 7(February), 1–12. <https://doi.org/10.3389/educ.2022.751801>
- Phillips, L. (2000). Storytelling-the Seeds of children’s creativity. *Australasian Journal of Early Childhood*, 25, 1–5. <https://doi.org/10.1177/183693910002500302>
- Romo, M., Alfonso-Benlliure, V., & Sanchez-Ruiz, M.-J. (2016). El test de creatividad infantil (TCI): evaluando la creatividad mediante una tarea de encontrar problemas. *Psicología Educativa*, 22(2), 93–101. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.pse.2016.01.005>
- Runco, M. A. (2011). Divergent Thinking. In M. A. Runco & S. R. Pritzker (Eds.), *Encyclopedia of Creativity (Second Edition)* (Second Edi, pp. 400–403). Academic Press. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/B978-0-12-375038-9.00077-7>
- Runco, M. A. (2014). Chapter 1 - Cognition and Creativity. In M. A. Runco (Ed.), *Creativity (Second Edition)* (pp. 1–38). Academic Press. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/B978-0-12-410512-6.00001-1>

- Sawyer, K. (2015). A call to action: The challenges of creative teaching and learning. *Teachers College Record*, 117(10), 1–34. <https://doi.org/10.1177/016146811511701001>
- Sawyer, R. K. (2017). Teaching creativity in art and design studio classes: A systematic literature review. *Educational Research Review*, 22, 99–113. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.edurev.2017.07.002>
- Segundo Marcos, R. I., López Fernández, V., Daza González, M. T., & Phillips-Silver, J. (2020). Promoting children’s creative thinking through reading and writing in a cooperative learning classroom. *Thinking Skills and Creativity*, 36, 100663. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.tsc.2020.100663>
- Toivanen, T., Halkilahti, L., & Ruismäki, H. (2014). Creative pedagogy - supporting children’s creativity through drama. *The European Journal of Social & Behavioural Sciences*, 7(4), 588–605. <https://doi.org/10.15405/ejsbs.96>
- Tsai, K. C. (2012). Play, imagination, and creativity: A Brief literature review. *Journal of Education and Learning*, 1(2), 15–20. <https://doi.org/10.5539/jel.v1n2p15>
- Vartanian, O. (2011). Brain and neuropsychology. In M. A. Runco & S. R. Pritzker (Eds.), *Encyclopedia of Creativity (Second Edition)* (pp. 165–169). Academic Press. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/B978-0-12-375038-9.00031->

## MATRIZ DE INFORMACIÓN

N.º	Autor	Título	Referencia	Objetivo	Metodología/Instrumento	Muestra	Resultados	Conclusiones
1	Phillips (2000).	Cuentacuentos: las semillas de la creatividad infantil	<a href="https://bit.ly/3tmMVlg">https://bit.ly/3tmMVlg</a>	Explorar el potencial de la narración a través de una amplia gama de actividades de extensión.	Se diseñó un programa de cuatro semanas basado en la narración de cuentos para niños en edad preescolar (de 3 a 5 años). Esto ocurrió a través del intercambio de una historia diferente cada semana y explorando la historia a través de una variedad de "actividades de extensión". maliense (diferentes actividades de extensión".	40 niños	La narración de historias: mejora la imaginación de los niños (Raines & Isbell, 1994, p.264-265).	Al conceder a la narración un papel esencial en la educación de los niños pequeños, se inspirará su imaginación a medida que crean sus propias imágenes e ideas visuales; sus mentes serán desafiadas; y sus habilidades lingüísticas se cultivarán aún más, ya que se sentirán inspirados a experimentar y explorar todas las formas del lenguaje (hablar, escuchar, leer y escribir).
2	Catala <i>et al.</i> (2017)	La narración como actividad creativa en el aula	<a href="https://bit.ly/3tpHvMI">https://bit.ly/3tpHvMI</a>	Contar cuentos como tareas creativas para estimular la creatividad en los niños a través de tabletas digitales.	La aplicación en la tableta representa un personaje siguiendo la técnica presentada puede facilitar la creatividad puesto que se muestran objetos relacionados con la actividad narrativa.	100 niños	El uso de tabletas, incluso para el personaje robótico, facilita la reutilización del hardware que normalmente está disponible en las escuelas y permite la creatividad.	En este artículo, sentamos las bases sobre narración con soporte digital, reuniendo los puntos de vista sobre la narración y la creatividad expresados por maestros de escuelas primarias locales y revisando los métodos reportados en la literatura.

3	Segundo <i>et al.</i> (2020).	Promover el pensamiento creativo de los niños a través de la lectura y la escritura en un aula de aprendizaje cooperativo.	<a href="https://bit.ly/3PP7BAm">https://bit.ly/3PP7BAm</a>	Investigar si el pensamiento creativo de los estudiantes puede mejorarse mediante un programa estructurado de lectura y escritura.			Los resultados revelaron un aumento significativo en las puntuaciones de creatividad en el grupo experimental en comparación con el control, y una correlación positiva moderada entre el pensamiento creativo y el rendimiento académico.	El pensamiento creativo (pensamiento divergente) puede mejorarse con actividades de lectura y escritura implementadas a través del aprendizaje cooperativo en niños en edad escolar.
4	Dere (2019)	Investigando la creatividad de los niños en instituciones de educación infantil.	<a href="https://bit.ly/3ZJaBCQ">https://bit.ly/3ZJaBCQ</a>	Investigando la creatividad de los niños en instituciones de educación infantil.	En el estudio se utilizó un diseño causal simple con pre y post test con un solo grupo. Creatividad figurativa, los formularios A y B de las pruebas de pensamiento creativo de Torrance se utilizaron como pruebas previas y posteriores.	184 niños	Los resultados mostraron que el plan de estudios preescolar aumentó la creatividad de los niños de manera positiva.	Los resultados mostraron que el plan de estudios preescolar aumentó la creatividad de los niños de manera positiva.

5	Sawyer (2017)	Enseñar creatividad en clases de estudio de arte y diseño: una revisión sistemática de la literatura.	<a href="https://bit.ly/3ZLGdrC">https://bit.ly/3ZLGdrC</a>	Sintetizar estudios empíricos de la pedagogía utilizada en las clases de estudio de arte y diseño, desde los primeros años hasta la universidad.	Una búsqueda de palabras clave, seguida de un filtro utilizando criterios de inclusión, identificó 65 artículos de revistas revisados por pares. Se utilizó la metodología de la teoría fundamentada descrita. La metodología permitió que los temas surgieran de los artículos, en lugar de estar predeterminados a través de una hipótesis o un marco teórico.	Se hizo el análisis de 34 artículos	Identificó once temas en tres grupos. El hallazgo principal es que la pedagogía de estudio es constructivista, activa, práctica y participativa. La pedagogía de estudio está diseñada para ayudar a los estudiantes a aprender cómo participar en un proceso creativo, y la evaluación es principalmente retroalimentación formativa durante el proceso de aprendizaje, en lugar de una evaluación	Incorporar el arte y la creatividad al plan de estudios es una de las formas más efectivas de promover el desarrollo infantil temprano, por tanto, aseguran que el arte y la creatividad implican una amplia gama de habilidades, incluida la resolución de problemas, el pensamiento crítico y la toma de decisiones.
---	---------------	---	---	--	--	-------------------------------------	---	--

							sumativa del trabajo final.	
6	Guadalupe (2020)	El Taller de Creatividad: un modelo para la educación artística.	<a href="https://bit.ly/46DORwq">https://bit.ly/46DORwq</a>	Presentar el Taller de Creatividad como modelo para la educación artística.	Los procesos artísticos y los procesos humanos son procesos simbólicos, los cuales se realizan de forma simultánea, a través de los procesos creativos.	60 niños	Cuando se articulan los procesos humanos y procesos artísticos, entran en relación las formas objetivadas y subjetivadas de la cultura, donde se realizan procesamientos simbólicos para construir significados, tan urgentes en esta nuestra cultura contemporánea.	El Taller de Creatividad contribuye a la gestión del autoconocimiento, la autoestima y el manejo asertivo de las emociones, ya que promueve, entre otras cosas, el desarrollo de la percepción, la creatividad y la sensibilización afectiva.

7	Ebert et al. (2015)	Enseñar habilidades emocionales y creativas a través del arte: un taller para niños.	<a href="https://bit.ly/3PKO9Vq">https://bit.ly/3PKO9Vq</a>	Informar sobre el desarrollo y la validación inicial de un taller que enseña habilidades emocionales (percibir, usar y comprender emociones) y habilidades creativas.	El taller en la Fundación Botín se realizó en marzo-abril de 2015, durando tres semanas con encuentros dos veces por semana. Mostró arte variado de la colección de la Fundación, con facilitadores y visitas escolares a la galería.	20 estudiantes.	Durante el transcurso del taller, los niños aprendieron que todas las emociones proporcionan información sobre ellos mismos o su entorno, y que tanto las emociones agradables como las desagradables pueden ser útiles o perjudiciales, según la situación.	Las actividades artísticas fomentan la creatividad, la percepción emocional y la resolución de problemas. Los niños aprendieron cómo las habilidades emocionales y creativas son relevantes para su vida cotidiana.
8	Clase Toivanen et al., (2014).	Pedagogía creativa: apoyar la creatividad de los niños a través del teatro.	<a href="https://bit.ly/48IdMPg">https://bit.ly/48IdMPg</a>	Percibir y construir una teoría de la enseñanza que apoye la creatividad de los niños en el contexto de la educación teatral.	Se recolectó artículos de distintas bases de datos según variable en estudio (creatividad-teatro), se clasificó la información por autor, tipo de metodología, país y metodología. Luego se organizó según	Revisión de 100 artículos.	La primera perspectiva, el aprendizaje creativo es una parte esencial de la pedagogía creativa para poner en acción a los niños.	El entorno creativo apoya la imaginación y la motivación interior de los niños. Además, el ambiente es permisivo.



9	Davis (2010).	Creatividad en el drama: explicaciones y exploraciones.	<a href="https://bit.ly/45mMlIX">https://bit.ly/45mMlIX</a>	Explorar lo que podría significar la creatividad en el teatro, basándose en literatura e investigaciones relevantes.	Los autores recolectaron artículos científicos que se basan en la creatividad y el drama, luego los organizaron de 2000 a 2010, según título, método, país y conclusión, a partir de ello constituyeron un análisis y arribaron a conclusiones.	Se trabajo con 120 estudiantes y padres de familia.	El papel de los padres y hermanos fue significativo para algunos estudiantes mejorar su creatividad en el drama.	Las características específicas de la práctica creativa en el teatro brindan oportunidades para que los estudiantes expresen sus ideas a través de la participación en un trabajo imaginativo que abarca: la importancia de la experiencia kinestésica encarnada, otros y la exploración y representación de versiones de la identidad.
---	---------------	---	---	--	---	---	--	---