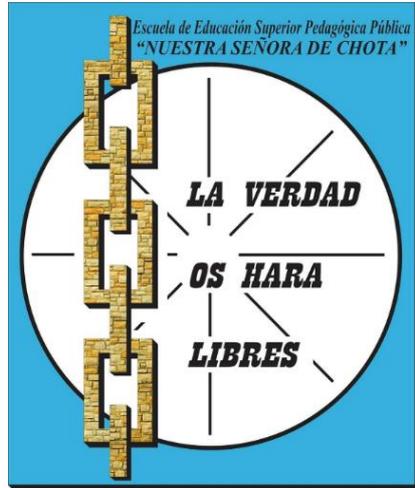


**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“NUESTRA SEÑORA DE CHOTA”**



**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**PROPUESTAS DIDÁCTICAS EN EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN  
CORPORAL PARA NIÑOS DE NIVEL INICIAL**

**PARA OPTAR POR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORES**

**MALADEYNI LIZET RAFAEL BARBOZA (ORCID: 0009-0009-8939-394X)**

**MARCO ANTONIO MARÍN MEDINA (ORCID: 0009-0009-1900-2739)**

**ASESOR**

**DR. EDGARDO NAPOLEÓN RIVERA PORTILLA (ORCID:0000-0001-7078-6887)**

**CHOTA, ENERO 2024**



## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Marco Marín
Título del ejercicio:	Tesis 2023
Título de la entrega:	Estado del arte Marco Marín y Maladeyni Rafael
Nombre del archivo:	Estado_del_arte_Marco_Mar_n_y_Maladeyni_Rafael.pdf
Tamaño del archivo:	265.59K
Total páginas:	14
Total de palabras:	4,120
Total de caracteres:	21,797
Fecha de entrega:	12-ene.-2024 01:54a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre...	2269211921

### Estado del arte Marco Marín y Maladeyni Rafael

#### INFORME DE ORIGINALIDAD

15%

INDICE DE SIMILITUD

13%

FUENTES DE INTERNET

4%

PUBLICACIONES

6%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

#### FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="https://repositorio.unemi.edu.ec">repositorio.unemi.edu.ec</a> Fuente de Internet	4%
2	Submitted to Corporación Universitaria Minuto de Dios, UNIMINUTO Trabajo del estudiante	1%
3	<a href="https://renati.sunedu.gob.pe">renati.sunedu.gob.pe</a> Fuente de Internet	1%
4	<a href="https://www.clubensayos.com">www.clubensayos.com</a> Fuente de Internet	1%
5	<a href="https://repositorio.uta.edu.ec">repositorio.uta.edu.ec</a> Fuente de Internet	1%
6	<a href="https://idoc.pub">idoc.pub</a> Fuente de Internet	1%
7	<a href="https://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Fuente de Internet	1%
8	<a href="https://rraae.cedia.edu.ec">rraae.cedia.edu.ec</a> Fuente de Internet	1%

# INDICE

<b>RESUMEN.....</b>	<b>4</b>
<b>ABSTRACT.....</b>	<b>5</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>6</b>
<b>1. DEFINICIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE NIVEL INICIAL.....</b>	<b>7</b>
<b>1.1. ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN INICIAL.....</b>	<b>8</b>
<b>2. TEORÍAS QUE SUSTENTAN LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIVEL INICIAL. ....</b>	<b>9</b>
<b>3. PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL NIVEL INICIAL. ....</b>	<b>10</b>
<b>REFLEXIONES .....</b>	<b>16</b>
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>18</b>
<b>ANEXO: MATRIZ DE INFORMACIÓN.....</b>	<b>23</b>

## **RESUMEN**

El presente trabajo aborda el estudio de la expresión corporal, el objetivo general es analizar las estrategias didácticas que desarrollan la expresión corporal en los niños de educación inicial, además tenemos dos objetivos específicos:

1. Identificar los aportes sobre el desarrollo de la expresión corporal en las investigaciones de los últimos siete años.
2. Describir los aportes sobre el desarrollo de la expresión corporal como estrategia pedagógica en el aprendizaje de niños en las investigaciones de los últimos siete años.

Para lograr desarrollar este trabajo nos guiamos de fuentes certeras como son informes de tesis, artículos académicos, revistas electrónicas y bases de datos tanto nacionales como internacionales. Este estado del arte se estructura en un resumen, una introducción y en tres partes: En la primera parte hablamos de la definición sobre el tema de la expresión corporal en niños de nivel inicial. En la segunda parte las teorías que sustentan el estudio de la expresión corporal. En la tercera parte estudiamos las propuestas didácticas para desarrollar la expresión corporal. Una de las reflexiones finales a la que llegamos es que distintos autores concluyen que el desarrollo de las propuestas didácticas como los cuentos motores, teatro de sombras, danzas, etc. logran influir de forma positiva en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de educación inicial.

**Palabras clave:** Expresión corporal, didáctica, educación pre escolar.

## **ABSTRACT**

The present work addresses the study of corporal expression, the general objective is to analyze the didactic strategies that develop corporal expression in children of early education, we also have two specific objectives:

1. Identify the contributions on the development of corporal expression in research over the last seven years.
2. Describe the contributions on the development of corporal expression as a pedagogical strategy in children's learning in research over the last seven years.

To carry out this work we are guided by accurate sources such as thesis reports, academic articles, electronic journals and both national and international databases. This state of the art is structured with a summary, an introduction and in the body part we talk about the need to develop the child's body expression as well as the definition and conceptualization of the topic of body expression as well as the effectiveness of the different teaching resources used today. One of the final reflections we come to is: that different authors conclude that the development of different didactic proposals such as motor stories, shadow theater, dances, etc. They manage to positively influence the development of corporal expression in early education children.

**Keywords:** Body expression, didactics, pre-school education

## **INTRODUCCIÓN**

La expresión corporal en el desarrollo del niño va de la mano con el progreso de sus participaciones y aprendizajes constantes, es la forma en la que muestra sus ideas, opiniones y conocimientos.

En este estado del arte partimos de la siguiente pregunta: ¿cuáles son las propuestas didácticas empleadas para desarrollar la expresión corporal en niños de nivel inicial?, el cual tiene como objetivo general analizar las estrategias didácticas para desarrollar la expresión corporal en niños y niñas del nivel inicial.

En la primera parte del estudio hablamos de la necesidad de desarrollar la expresión corporal del niño, como también de la definición y conceptualización sobre el tema, basado en distintas teorías y autores como son: Piaget, Le Boulch, Gardner entre otros, pues es fundamental saber en qué teorías se fundamenta el estudio de la expresión corporal como modo de comunicación del niño.

En la segunda parte se tiene en cuenta los distintos recursos didácticos y su efectividad para desarrollar la expresión corporal en los niños, hemos tenido en cuenta los recursos didácticos más usados en la actualidad, sus distintos precursores y como podrían mejorar la expresividad al momento de aplicarlos.

En las reflexiones finales se concluye que todas las tesis han utilizado estrategias didácticas como cuentos motores, danzas, teatro de títeres, juegos motores, etc. que han sido muy positivas para el desarrollo de la expresión corporal.

## **1. DEFINICIÓN DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIÑOS DE NIVEL INICIAL.**

La expresión corporal se define genéricamente como las manifestaciones físicas que las personas desarrollan consciente o inconscientemente al utilizar su cuerpo. Es el conjunto de actividades motrices destinadas a fomentar la imaginación, la creatividad y la comunicación no verbal, es decir, el lenguaje por el cual los niños pueden expresarse, percibirse y conocerse. Por lo tanto, la expresión corporal se considera un aprendizaje que fomenta el conocimiento de sí mismo aprovechando la espontaneidad y la creatividad. García (2013 ).

De igual forma, Archilla (2017), considera que es la disciplina que ayuda a los niños a liberar energía mediante la utilización de todos los órganos que permiten desarrollar movimientos. Los cuales suelen ser acompañados por sonidos vocales, esto motiva y estimula el movimiento del cuerpo.

Por esta razón al hablar de expresión corporal nos lleva a imaginarnos cosas increíbles en las cuales utilizamos toda nuestra creatividad, y nos ayuda a desenvolvemos en la vida cotidiana es por eso que se considera que la expresión corporal es el núcleo por el cual el niño enriquece y desarrolla significativamente sus habilidades de comunicación y de dominar el espacio de su entorno, así como también le ayuda a comprender su cuerpo y el de los demás. Esto se va construyendo desde la etapa de educación inicial, donde el niño empieza a relacionarse con sus semejantes. Gonzaga (2018).

Con respecto a la expresión corporal, se tiene que tener en cuenta la creatividad del niño, esto implica el uso de la imaginación, siendo utilizados como recurso educativo dentro del aula y siendo fundamental su uso, pues fomenta en el niño progresos a través de actividades y acciones. Las actividades físicas de la expresión corporal se dan a través del juego, proporcionan energía, entusiasmo y vitalidad, además de capacidades y cualidades que conforman su desarrollo; si se hace un uso adecuado de estas el docente será capaz de descubrir diversas formas para el progreso físico e intelectual de los más pequeños.

Es importante mencionar que al disponer de actividades lúdicas en la expresión corporal no basta para lograr un mejor aprendizaje, sino que adicionalmente el valor didáctico que brinda el docente en el aula debe estar complementado con instrumentos educativos a lo largo del proceso de enseñanza de aprendizaje.

### **1.1. ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN INICIAL.**

La expresión corporal como uno de los ámbitos más importantes dentro del desarrollo y aprendizaje para los niños, no puede ser desvalorizado pues forma parte del eje de expresión y comunicación ante el proceso de enseñanza, ya que da énfasis en los aspectos motrices, expresivos y de coordinación en los diferentes movimientos corporales como lateralidad y orientación espacial.

Con respecto a la expresión corporal se tiene que tener en cuenta la creatividad del niño, esto implica el uso de la imaginación, siendo utilizados como recurso educativo dentro del aula y parte fundamental su uso, pues favorece en el niño progresos mediante la realización de actividades y acciones.

Para poder ejecutar una correcta enseñanza de la expresión corporal, es fundamental disponer de un espacio adecuado, así mismo, el desarrollo de las actividades debe ser pensado en los materiales que se quieran enseñar y en los objetivos que se quieran conseguir. El sitio dispuesto para ejecutar las actividades como los recursos tienen que ser los correctos. Es así que, previo a planear un proyecto es importante pensar en los recursos que se tiene, para que el progreso sea el óptimo, la edad de los niños, cuanto tiempo tienes disponible para desarrollar la actividad y sobre todo ver cuál es la disposición de los niños frente a la estrategia didáctica.

Tal como nos dice Córdoba (2018), la expresión corporal es un mecanismo por el cual los niños pueden comunicarse con su entorno, con los demás y consigo mismo a través de los distintos movimientos del cuerpo. Esto les ayuda a desarrollar conocimientos, valores, roles y actitudes. La comunicación se vale de formas de expresión estética y simbólica que a través del juego logran destrezas y habilidades corporales que permiten en el niño logros en la imaginación mediante de la experimentación.

En efecto, la expresión corporal vendría a ser pieza clave en la vida del niño: pues con está, trabaja sus habilidades y destrezas físicas, ejecutando distintos movimientos motrices y corporales; a nivel cognitivo es vital pues mejora su pensamiento, su creatividad, fomenta su inteligencia y le hace más consciente de sus emociones; así mismo fomenta las interacciones sociales con miembros de su entorno; a nivel personal hace que aumente su autoestima he iniciativa personal, su estado anímico y autonomía.

Por lo tanto, los docentes como los encargados de llevar a cabo las distintas estrategias didácticas tienen que mantenerse en constante capacitación y lectura de métodos que lleven a captar la atención y motiven a la participación de los niños, está claro entonces que los niños necesitan una variedad de herramientas para aprovechar las oportunidades que le ofrece su cuerpo y poder aprender sobre sí mismos y los demás. Las distintas estrategias didácticas utilizadas por el docente son una necesidad fundamental para los niños en estas etapas, ya que es un medio con el que se deleitan y aprenden de manera más activa.

Dado lo expuesto, Calonge (2018) en su trabajo expresión corporal en la educación inicial, muestra la necesidad de aprender a utilizar estas avanzadas propuestas didácticas que son muy novedosas hoy en día, pues nos brindan flexibilidad causa de las maneras en las que tenemos que ordenar y utilizar los recursos. De esta forma, lograremos que las clases sean más interesantes y más estimulantes.

Por esta razón al hablar de expresión corporal nos lleva a imaginarnos cosas increíbles en la cual utilizamos toda nuestra creatividad, y la cual ayuda para desenvolvemos en la vida cotidiana es por eso que se considera, que es el medio en el que se enriquece y desarrolla las posibilidades de comunicación del niño, a la vez que le permite conocer su cuerpo y desenvolverse con los demás. Todo esto se da en la etapa de educación inicial donde el niño empieza a relacionarse con sus pares. Gonzaga (2018).

## **2. TEORÍAS QUE SUSTENTAN LA EXPRESIÓN CORPORAL EN NIVEL INICIAL.**

La expresión corporal es el primer recurso comunicativo que utilizamos los seres humanos para relacionarnos con los que nos rodean, es por ello que es importante su estudio. Existen teóricos que nos ayudan a vislumbrar su necesidad y la forma en que se desarrolla, dentro de los principales teóricos tenemos:

Según Piaget (1998) autor de la teoría cognitiva, nos dice que se obtiene el esquema corporal por las nociones cognitivas del cuerpo es decir cuando el niño se enfrenta a relaciones tempero - espaciales, teniendo en cuenta la ubicación del cuerpo en relación de otros objetos o personas así también la permanencia de los objetos, aunque este no esté presente. En el mismo trabajo nos da entender que es la concepción que tenemos sobre nuestro cuerpo y el movimiento de sus partes, creándonos así una idea mental. Este proceso

sucede poco a poco a través de vivencias y experiencias. Una vez el infante va madurando es capaz de controlar su motricidad. Así mismo dice que los factores que influyen en el desarrollo del esquema corporal son el movimiento, la percepción, lo cognitivo y el lenguaje.

De la misma forma Le Boulch, quien fue un doctor en medicina especializado en la psicomotricidad, se interesó en el esquema corporal, entendiendo su desarrollo como base elemental para el niño. Él involucra al conocimiento que tienen las personas de su propio organismo y el movimiento del cuerpo para presentar su método llamado psicocinética, desde la que construye sus teorías. Le Boulch (1972) en su obra titulada la educación por el movimiento nos da a entender, que el esquema corporal es la visión que tenemos de nuestro propio cuerpo en estado de reposo como en movimiento, esto en relación con sus partes, espacio y los objetos de su entorno este mismo teórico en (1997) define la expresión corporal como “el conocimiento que tenemos de nuestro cuerpo en estado estático o en movimiento, en relación con sus diferentes partes y el espacio que le rodea”. Le Boulch fue uno de los teóricos más importantes para entender la necesidad de la expresividad corporal de los niños.

Por su parte Gardner (1987) nos da una visión de la expresión corporal a través del uso de una de las inteligencias múltiples, la cinestésica que vendría a ser el uso del propio cuerpo para expresarse y a su vez regular su coordinación, equilibrio, fuerza y flexibilidad, esto se aprecia en los individuos que sobresalen en actividades deportivas, de danza, entre otras, tal como afirma Stokoe (1990) con su trabajo expresión corporal: arte, salud y educación, donde nos dice que es la forma en la que el ser humano mejora su crecimiento, desarrollo y maduración de manera integral ya que el desarrollo de la expresión corporal beneficia en todos los ámbitos al niño y mejora su calidad de vida.

### **3. PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN EL NIVEL INICIAL.**

Para Violante (2018) la didáctica comprende el saber sobre el “saber hacer” relatado, escrito, tematizado y reflexionado. Entonces podemos decir que en la enseñanza de la educación inicial se rescatan teorías prácticas y especializadas, muy valoradas que surgen de lo cotidiano, para generar experiencias educativas adecuadas en los niños.

Dado esto podemos decir que la didáctica es estudio de los procesos de enseñanza

con la finalidad de entender o saber cómo es que desarrollan los aprendizajes en los niños, en el caso de esta investigación la didáctica se encarga de constar su eficacia en la mejora de la expresión corporal de los más pequeños.

Actualmente existen distintos recursos didácticos que fomentan la expresividad en los niños y que contribuyen a que este pueda identificar de mejor manera sus emociones y sentimiento así expresarlos con gestos, movimientos, expresiones faciales y miradas.

A continuación, hablaremos de distintos recursos didácticos que se han obtenido de las revisiones documentarias.

### **- Las canciones motrices y la expresión corporal:**

Las canciones motrices son un recurso muy valioso, se trata de la utilización de la música como recurso para incentivar la expresión corporal en los más pequeños, esto es interesante para su estudio como lo explican los investigadores Conde, Martín y Viciara (2002) quienes en su trabajo las canciones motrices, nos dicen que ayudan al niño en el conocimiento y apreciación de su propio cuerpo además fomentando su autonomía así mejorando su comunicación a través de su corporeidad, llevando el ritmo de las canciones como guía de su animosidad. Un trabajo más reciente en el que experimentando con las canciones motrices logran un buen resultado en cuanto a la mejora de la expresión corporal es el de Ferrero (2021), quien nos dice que es un medio que ayuda a incrementar sus habilidades perceptivo - motoras mediante el ritmo; pues genera en el niño más actividad y creatividad con ayuda de la música, para poder conseguir el desarrollo de sus movimientos con expresividad y soltura, brindándole un clima adecuado para su desarrollo corporal.

En el mismo trabajo, la importancia de las canciones motrices en la educación, Ferrero (2021) aconseja la sencillez en las canciones para que lo puedan entonar y a su vez que los ritmos sean conocidos, en su propio lenguaje y la armonía sea poco compleja, así le facilite al niño la memorización y la interpretación.

Es claro entonces que una buena estrategia didáctica para influir en la expresión corporal son las canciones motoras pues genera en los niños dinamismo y libertad de expresarse tal como son, logrando mejorar su expresividad con soltura y el un ambiente de ritmo y alegría.

### **- Los cuentos motores y la expresión corporal:**

Entendemos que el cuento motor se destaca como un medio adecuado para desarrollar la expresividad del niño, su adaptabilidad y motivación en la participación del niño como lo dice Puertas (2009) en su trabajo el cuento motor, donde concluye que, al ser narrado con ayuda de música, el cuento motor beneficia la diversidad de movimientos, dramatizaciones y simulaciones, dado que hace a los niños protagonistas de la historia narrada. Son un instrumento para que los niños exploren sus habilidades motrices y creativas, para favorecer su autonomía y así permitiendo que el niño desarrolle su expresión corporal de forma divertida. Por su parte Laso (2015), explica que del cuento motor proceden propuestas en las que los alumnos participan, imitando personajes, desde los movimientos, dotados de significado y vivenciados, desde su visión personal.

Desde su trabajo más reciente Gómez y Ros (2019) en su investigación Implementación de cuentos motores en educación infantil, nos dice que los cuentos motores favorecen a que los niños permanezcan enérgicos y activos, participen durante la narración y se diviertan, brindando una serie muy amplia de posibilidades de acciones didácticas para influir positivamente en su progreso.

Por tanto, los cuentos motores son una alternativa bastante adecuada para lograr que los niños expresen sus sentimientos y emociones de forma amena y divertida, al convertirse ellos en los actores principales de los cuentos que el docente les propone.

### **- El teatro de sombras y la expresión corporal:**

El teatro de sombras es una alternativa didáctica muy poco aplicada pero de las más efectivas, como nos hace ver Herranz (2014), en el su obra la expresión corporal en educación infantil, pues nos manifiesta que es una herramienta lúdica muy interesante que logra desarrollar la expresividad en los niños, mejorando su motricidad, la percepción y orientación espacial, ya que en este tipo de estrategia las sombras generan relieves haciendo que el niño deslumbré nuevas perspectivas en la sombra proyectada. Así mismo Amaguaña (2021), en su trabajo el teatro de sombras para el desarrollo de la expresión corporal, nos dice que este recurso es muy bueno para cultivar la capacidad expresiva del alumno fomentando su autoconocimiento así como su forma de comunicarse, así mismo es posible mejorar otras capacidades propias de la psicomotricidad.

El teatro de sombras entonces es una alternativa que se debe tener en cuenta dentro de las aulas, pues logra mejorar la expresividad en los niños.

#### - **Juegos recreativos y expresión corporal.**

Los juegos recreativos son actividades grupales, tiene un propósito práctico más allá del disfrute. La recreación es necesaria para el bienestar general del cuerpo humano, tal como afirma Casanova (2017), en su trabajo los juegos recreativos y su importancia en el desarrollo motriz. De igual manera Rodríguez (2022), nos dice es su tesis titulada los juegos recreativos en la expresión corporal en estudiantes de educación inicial, que la gran problemática radica en que algunos niños no han logrado aplicar actividades de desarrollo psicomotor por la poca importancia que le da en las instituciones educativas, por lo tanto en dicho trabajo se planteó como una propuesta didáctica a los juegos recreativos como una solución eficaz para poder ayudar al niño en su expresión corporal. Por otro lado, para Villanueva (2018), en su tesis denominada juegos recreativos como estrategia pedagógica para desarrollar aprendizajes significativos en niños de inicial, nos dice que los juegos cooperativos no solo ayudan en su expresión corporal, sino que también mejora el aprendizaje significativo de los niños.

Los juegos recreativos como nos dicen Rodríguez y Villanueva afirman que esta es una de las mejores propuestas didáctica ya que ayudan y fortalecen significativamente en el aprendizaje motor de los niños. Pues estos juegos son bastante prácticos y versátiles adaptándose a las necesidades del niño.

#### - **La danza en la expresión corporal.**

La danza es uno de los recursos didácticos más utilizados actualmente, esto se debe a su gran versatilidad pues ayuda al fortalecimiento de la motricidad en los niños tal como asegura Stokoe (1994) quien considera que es una forma de arte en la que se utiliza el movimiento del cuerpo, como una forma de expresión y de interacción social, con fines artísticos. Se usa el movimiento de todo el cuerpo o de una parte para interpretar ciertos ritmos, expresando sentimientos según la música. La danza también es una forma de comunicación, al utilizar un lenguaje no verbal, donde el niño puede expresarse libremente con sus movimientos y gestos. Esto se hace principalmente a través del ritmo musical, con una canción o melodías.

Así mismo para Chirino (2017), nos dice en su trabajo investigativo la danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina del niño, que la danza es una alternativa para mejorar la psicomotricidad en los niños, ya que siendo la educación básica la primera experiencia de los niños en donde aprenden a desarrollar su expresividad corporal y es donde logran mejorar y desarrollar sus habilidades, consideramos una mayor programación de clases de danza, pues los resultados alcanzados son efectivos y por lo tanto podemos confirmar que los resultados son satisfactorios.

A su vez Cubas y Cubas, (2018) en su investigación titulada taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal, diagnosticó como dificultades la falta de expresión al practicar movimientos, escuchando música, poca agudeza en sus movimientos y falta de armonía con el ritmo de la música, no demostraban naturalidad, por eso planificó sesiones de danzas adecuadas a su necesidad logrando resultados positivos.

Después de desarrollar un trabajo similar Cubas y Cubas, (2018) afirman que es una propuesta muy satisfactoria ya que el aprendizaje de la danza, proporciona propuestas enriquecedoras, dándoles dinamismo, control de su cuerpo y autoconocimiento al niño.

Dado los resultados obtenidos por los expertos podemos decir que la danza es un recurso muy valioso para fomentar la expresividad de los niños.

#### - **Juegos expresivos y expresión corporal:**

Dentro de los recursos didácticos los juegos expresivos tienen un lugar muy importante como lo dice Calonge (2018) afirma que los juegos expresivos son de vital importancia por ayudar a los niños a expresar emociones ocultas, así mismo, se pueden utilizar diversos materiales como arcilla, agua y esponjas para expresar el estado de ánimo a sus compañeros. Con la ayuda de estos juegos se fomenta la creatividad, la imaginación y la fantasía, respetando las reglas, ideas y tiempos de sí mismo y de los demás, la irreprimibilidad y la seguridad en uno mismo, conectar conceptos de tiempo y espacio, canalizar emociones, miedos, ansiedades y preocupaciones.

De tal modo Fonseca y Cobos (2016), en su trabajo investigativo elaboración y aplicación de la guía didáctica de juegos expresivos, nos dice que los juegos expresivos son una parte indispensable para la vida de todas las personas y más cuando hablamos de los niños. El juego expresivo les muestra a los niños como los personajes principales, en donde

se busca estrategias que apoyen su expresión y les ayuden el proceso de encontrar ideas, dado esta investigación los resultados fueron positivos en cuanto a fomentar y nutrir la imaginación de los niños logrando así un aprendizaje significativo.

Por tanto, los juegos expresivos como propuesta didáctica han demostrado ser altamente eficaces para el fortalecimiento de las expresiones corporales como también para las relaciones interpersonales de los niños.

## **REFLEXIONES**

Con los datos obtenidos durante la realización de esta investigación podemos constatar que la expresión corporal es la primera y una de las formas irremplazable de comunicación que los seres humanos empleamos para relacionarnos con quienes nos rodean, como lo dice Puertas (2009), por ende, es fundamental que los niños logren desarrollar de una forma adecuada su expresividad corporal con el fin de lograr un desarrollo satisfactorio en sus vidas.

Después de revisar las investigaciones podemos afirmar que la expresión corporal es vital para el progreso de los niños y se pueden aplicar distintos recursos didácticos que enriquecen la expresividad y espontaneidad de los niños como lo son: los cuentos motores, la danza, teatro de sombras, juegos recreativos, juegos expresivos entre otros, que nos brindan la oportunidad de hacer que los niños se formen de manera amena y dinámica, es necesario entonces que en los jardines se refuerce el uso de dichas estrategias para el bienestar de nuestros niños.

Reconocemos, que todos en mayor o menor medida tenemos desarrollada nuestra expresividad corporal, pero con lo mostrado en este trabajo entendemos que es necesario reforzar esta capacidad comunicativa en los niños de pre escolar, pues es en la edad temprana que se puede desarrollar con una mayor eficacia y se debe desarrollar dentro de la instituciones educativas por los docentes teniendo en cuenta los distintos recursos didácticos que hagan que los niños desarrollen este recurso comunicativo de la mejor manera.

En la realización de este estado del arte podemos constatar la existencia de distintas propuestas didácticas efectivas, pero de muy poco uso como por ejemplo el caso de los cuentos motores, debido al desconocimiento y la poca formación de los docentes en este tema. En este sentido, creemos necesario una concientización por parte de los docentes en desarrollar nuevos entendimientos con respecto a los distintos recursos didácticos para mejorar la educación de nuestros niños.

Además de las estrategias estudiadas en este trabajo, recomendamos otras que lograrían en los niños un mejor desarrollo de su expresión corporal, pero que son poco utilizadas en este ámbito. Como el yoga, gimnasia rítmica o las canciones infantiles, aplicadas propiamente a enriquecer la expresividad corporal de los niños de educación pre escolar.

Es menester de los investigadores, hacer notar que no solo es importante que los docentes se capaciten para realizar las distintas propuestas didácticas, sino que también se tenga en cuenta el uso de los espacios en la construcción de las aulas de los centros educativos, pues si no se cuenta con la infraestructura adecuada, es mucho más difícil para los niños desarrollarse sin la libertad y el espacio adecuado.

## REFERENCIAS

Archilla Prat y Pérez Brunicardi, T. (2017). Las luces de la expresión corporal. Ventajas y posibilidades de los "Proyectos de Aprendizaje Expresivos" en Educación Física en Secundaria. (FEADEF), 1(31), 232-237. Obtenido de

<https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/51065/32162>

Carriedo Cayón, Méndez Giménez, Fernández Río, Cecc, A. A. (2020). Nuevas posibilidades y recursos para la enseñanza de la expresión corporal en educación física. España. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7243342>

Casanova Zamora; Vásquez Cáceres; Casanova Zamora, S. (2017). Los juegos recreativos y su importancia en el desarrollo motriz. [tesis para optar el grado de bachiller, Universidad Nacional de Chimborazo], Dialnet.

Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7210541>

Chirino Gutiérrez, P. (2017). La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de escolaridad de la Unidad Educativa "San Andrés". [tesis de grado, Universidad Mayor De San Andrés], umsa. Bolivia. Obtenido de

<https://repositorio.umsa.bo/xmlui/bitstream/handle/123456789/10831/CHGPI.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Amaguaña, j. (2021). el teatro de sombras para el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 a 6 años. Quito.

Amaguaña, j. (2021). El teatro de sombras para el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 a 6 años. Quito.

Amaguaña, J. C. (2021). El teatro de sombras para el desarrollo de la expresión corporal en los niños y niñas de 5 a 6 años. Quito: UCE.

Benavente, A. (2021). Efecto de un programa de ejercicio físicos con desafíos cognitivos y cooperativos en la autorregulación y las conductas prosociales.: el programa de activamotricidad infantil. España.

Calonge, S. R. (2018). La expresión Corporal En Educación Infantil [tesis para optar el grado en Educación Infantil, universidad de Valladolid]. Uvadoc. Obtenido de FACULTAD DE EDUCACIÓN DE SORIA:

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34955/TFG-O-1484.pdf?sequence=1>

Camacho Álvarez, González García, M. M. (2008). DESAFÍOS DE LA EDUCACIÓN PREESCOLAR EN LA ERA DIGITAL. costa rica : Revista de las Sedes Region.

Cobos Martínez, E. A. (2016). Elaboración y aplicación de la guía didáctica de juegos expresivos “aprendo a ser imaginativo” para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años en la escuela de educación inicial.[tesis para el grado de Magister, universidad de Chimborazo].UNACH.

Obtenido de <http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3110>

Conde Caveda, J., Martín Moreno, C., y Viciano Garófano, V. (2002). Las canciones motrices II. Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación infantil y primaria a través de la música. *Inde*, 2(4), 8-90. Obtenido de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=qh2CrpaR66EC&oi=fnd&pg=PA13&dq=canciones+motrices&ots=3FSvHx51Xq&sig=I1Sx5\\_MMtjXxKt1VGkH5Yka3sCc#v=onepage&q=canciones%20motrices&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=qh2CrpaR66EC&oi=fnd&pg=PA13&dq=canciones+motrices&ots=3FSvHx51Xq&sig=I1Sx5_MMtjXxKt1VGkH5Yka3sCc#v=onepage&q=canciones%20motrices&f=false)

Córdoba narváez, A. L. (2018). Estrategias Didácticas de expresión corporal para estimular la atención en niños y niñas de 3 a 4 años de edad del jardín Infantil psicopedagógico personitas del mañana de la ciudad San Juan de Pasto [tesis de licenciamiento, Universidad Santo Tomás] rep. Colombia. Obtenido de <https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/19628/cordobaangie2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Coterón López, J. (2010). Educación artística por el movimiento: la expresión corporal en educación física. España: ediciones de salamanca.

Cubas Gavidia, F., y Cubas Vega, C. (2018). TALLER DE DANZAS PERUANAS PARA DESARROLLAR LA EXPRESIÓN CORPORAL EN ESTUDIANTES DE EDUCACIÓN. Trujillo -Peru. Obtenido de

[https://repositorio.uct.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/367/014080023H\\_014080024D\\_T\\_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uct.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/367/014080023H_014080024D_T_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Cubas Gavidia, F., y Cubas Vega, C. A. (2018). Taller de danzas peruanas para desarrollar la expresión corporal en estudiantes de Educación Inicial.[tesis de licenciamiento, Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI]. Alicia concytec. Obtenido de

[https://repositorio.uct.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/367/014080023H\\_014080024D\\_T\\_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.uct.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/367/014080023H_014080024D_T_2018.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Fernando, J. R. (2022). Los juegos recreativos en la expresión corporal en estudiantes de educación inicial. Ecuador. Obtenido de

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34394/1/10.%20EST.%20JUMBO%20RODRIGUEZ%20JOSE%20FERNANDO%20TESIS.pdf>

Ferrero, S. G. (2021). La importancia de las canciones motrices en Educación Infantil. Valladolid: Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.

Ferrero, S. G. (2021). La importancia de las canciones motrices en Educación Infantil.[tesis de fin de grado,universidad velladolid].Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.uvadoc. Obtenido de

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/56530/TFG-G5501.pdf?sequence=1>.

García Sánche, Pérez Ordás,Calvo Lluch,, I. (2013). Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio medianteel estudio y la profundización del empleo del cuerpo. RETOS. Nuevas Tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación(23), 19-22. Obtenido de

<https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf>

Gardner, H. (1987). Teoria de la inteligencias multiples. Obtenido de <http://www.institutoconstruir.org/centro superacion/>

Gómez Domínguez, M., y Ros Ros,, C. (2019). Implementación de cuentos motores en Educación Infantil en niños y niñas con y sin discapacidad. Educación Física Y Deportes, 24(252), 42-64. Obtenido de

<https://www.efdeportes.com/efdeportes/index.php/EFDeportes/article/view/434>

Gonzaga, M. (2018). Actividades lúdicas para el desarrollo de la expresion coporal en los niños de 4 y 5 años [ tesis de licenciatura,universidad estatal de Milagro] repositorio Unemi. Ecuador. Obtenido de

<https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4854/1/2.%20ACTIVIDADES%20L%C3%9ADICAS%20PARA%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20EXPRE%20SI%C3%93N%20CORPORAL.pdf>

Gonzaga, M. A. (2018). Actividades lúdicas para el desarrollo de la epresion corporal en los niños de 4 a 5 años. Universidad Estatal de Milagro / Facultad de Ciencias de la educación, 8 - 17.

Guerrero Hernández, J. A. (2023). Estrategias para involucrar y tener una buena comunicación con los padres de familia.

- Gutiérrez Ferrero, S. (2021). La importancia de las canciones motrices en Educación.[tesis de fin grado,universidad de velladolid].Departamento de Didáctica de la Expresión Musical, Plástica y Corporal.uvadoc. España. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/56530/TFG-G5501.pdf?sequence=1>.
- Hernandez, J. A. (29 de enero de 2023). Docentes al día. Obtenido de <https://docentesaldia.com/2019/11/10/estrategias-para-involucrar-y-tener-una-buena-comunicacion-con-los-padres-de-familia/>
- Herranz Aragoneses, A. (2014). La Expresión corporal en educación infantil.[tesis grado de maestro en educacion infantil,universidad de velladolid].uvadoc. Segovia. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5133/TFG-B.469.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Jumbo Rodríguez, J. F. (2022). Los juegos recreativos en la expresion coporal en estudiantes de educacacón inicial,[tesis de licenciatura,Universidad Técnica de Ambato].<https://repositorio.uta.edu>. Ecuador. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34394/1/10.%20EST.%20JUMBO%20RODRIGUEZ%20JOSE%20FERNANDO%20TESIS.pdf>
- Laso Alonso, S. (2015). El cuento motor en Educación Infantil."Una propuesta:El bosque de las Hadas". *efdeportes*, 11(1), 205. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd205/el-cuento-motor-en-educacion-infantil.htm>
- Le Boulch, J. (1972). La educación por el movimiento. Buenos Aires: Paidos.
- Le Boulch, J. (1997). La Educación Psicomotriz en la Escuela Primaria. Barcelona: Paidòs.
- Le Boulch,, J. (1998). El cuerpo en la escuela en el siglo XXI. 978-84-95114-60-0 / Editorial INDE.
- Orlick, T. (1986). Juegos y deportes cooperativos. Madrid: Popular. Madrid. Obtenido de <https://www.casadellibro.com/libro-juegos-y-deportes-cooperativos-2-ed/9788478841868/598116>
- Piaget, J. (1998). Pensamiento, Aprendizaje y Enseñanza. Mexico. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5844/TFG-B.531.pdf?sequence=1>
- Puertas Sevilla, C. (2009). El cuento motor. Revista Digital "Sapientia". Obtenido de <http://www.feteugtalmeria.org/revistadigital>

- Riofrío, M. I. (15 de julio de 2023). Recursos didácticos para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 a 6 años. *Episteme Koinonía. Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, págs. [http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2665-02822023000100004](http://ve.scielo.org/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2665-02822023000100004).
- Romero Calonge, S. (2018). *La expresión corporal en educación*. España.
- Ruiz, A. M. (2021). Programa de expresión corporal en Educación Infantil basado en el aprendizaje globalizado. Repositorio documental: Universidad de Valladolid, <https://uvadoc.uva.es/handle/10324/47861>.
- Stokoe, P. (1994). *La expresión corporal, Paidós técnicas y lenguajes corporales*. ESPAÑA: PAIDOS.
- Stokoe, P. (1990). *Expresión corporal: Arte, salud y educación*. Humanitas.
- Villanueva Bazán, L. R. (2018). Juegos Recreativos como Estrategia Pedagógica para Desarrollar Aprendizajes Significativos en los estudiantes de la IE. N° 123 Baños del IncaCajamarca, [tesis para optar el grado de maestro en Educación, Universidad San Pedro], repositorio.usanpedro.edu. Obtenido de [http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/6242/Tesis\\_60359.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/6242/Tesis_60359.pdf?sequence=1&isAllowed=y)
- Violante, R. (2018). Didáctica de la educación infantil. Reflexiones y propuestas. *Senderos pedagógicos*(9), 131-148. Obtenido de *Revista Senderos Pedagógicos*: <https://ojs.tdea.edu.co/index.php/senderos/article/view/961/1027>
- Zamora Alvarado, G. M. (2018). *La expresión corporal y las dificultades en el desarrollo infantil*. Obtenido de <http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4109/2/URKUND%20GINA%20ALVARADO.pdf>

## ANEXO: MATRIZ DE INFORMACIÓN

Nº	Autor	Título	Referencia	Año	Tipo de documento	País	Objetivo específico de la investigación
1	Sofía Gutiérrez Ferrero	La importancia de las canciones motrices en Educación Infantil.	<a href="https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/56530/TFG-G5501.pdf?sequence=1">https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/56530/TFG-G5501.pdf?sequence=1</a> .	2021	Libro	España	Este trabajo tuvo como objetivo. Realizar una investigación exhaustiva acerca de las canciones motrices y su aplicación en el aula de Educación Infantil. También Diseñar diferentes actividades manteniendo el foco de interés en la expresión musical. Finalmente Poner en valor la música y sus aplicaciones en el aula
2	Camacho Álvarez, María Marta; González García, Victoria	Desafíos De La Educación Preescolar En La Era Digital	<a href="https://www.redalyc.org/pdf/666/66615063006.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/666/66615063006.pdf</a>	2008	Revista	Costa Rica	Plantear los retos que tienen las organizaciones educativas del nivel preescolar para responder con pertinencia las necesidades e intereses de los niños y las niñas en estas edades.
3	Chirino Gutiérrez, Paola Inés	La danza como estrategia didáctica en el fortalecimiento de la psicomotricidad gruesa y fina en los niños y niñas del nivel inicial de 2do año de	<a href="https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/10831">https://repositorio.umsa.bo/handle/123456789/10831</a>	2017	Libro	Bolivia	Esta investigación tiene como objetivo específico lo siguiente. la Danza como un recurso para mejorar el desarrollo psicomotor en los niños y niñas de Educación Inicial. Por lo cual se pretende lograr favorecer el desarrollo integral y el éxito en la escolaridad

		escolaridad de la Unidad Educativa “San Andrés”					futura de niños y niñas, especialmente en lo que se refiere a la psicomotricidad gruesa y fina.
4	-Armijos Gonzaga Maryuri Elizabeth, -Curimilma Sánchez Alexandra Maritza.	Actividades lúdicas para el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años	<a href="https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4854/1/2.%20ACTIVIDADES%20L%C3%9ADICAS%20PARA%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20EXPRESI%C3%93N%20CORPORAL.pdf">https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4854/1/2.%20ACTIVIDADES%20L%C3%9ADICAS%20PARA%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20EXPRESI%C3%93N%20CORPORAL.pdf</a>	2019	Libro	Ecuador	Tiene como objetivo determinar la importancia de las actividades lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años.

5	Javier Coterón López	Educación artística por el movimiento: la expresión corporal en educación física	<a href="https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4854/1/2.%20ACTIVIDADES%20L%C3%9ADICAS%20PARA%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20EXPRESI%C3%93N%20CORPORAL.pdf">https://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4854/1/2.%20ACTIVIDADES%20L%C3%9ADICAS%20PARA%20EL%20DESARROLLO%20DE%20LA%20EXPRESI%C3%93N%20CORPORAL.pdf</a>	2010	Artículo	España (madrid)	En este trabajo cuyo objetivo es Determinar la importancia de las actividades lúdicas en el desarrollo de la expresión corporal en los niños de 4 a 5 años la cual se propone ampliar la comprensión del fenómeno artístico a través del acercamiento a la educación motriz o educación física en la escuela. Para ello, expondremos los componentes de la dimensión expresiva del movimiento y las aportaciones que ofrece la expresión corporal como disciplina con un gran interés para la experiencia estética y formativa de cada alumno.
6	Aldean Riofrio Michellé Ivanova	Recursos didácticos para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 a 6 años.	<a href="http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S2665-0282202300010004&amp;script=sci_abstract">http://ve.scielo.org/scielo.php?pid=S2665-0282202300010004&amp;script=sci_abstract</a>	2023	Revista	Ecuador	Se tiene por objetivo analizar los recursos didácticos para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 a 6 años. Como se sabe La expresión corporal o lenguaje corporal es la forma más antigua de comunicación entre los seres humanos para expresar emociones y pensamientos, donde el cuerpo se convierte en un instrumento irremplazable de expresión humana que permite ponerse en contacto con el medio y con los demás; por tal razón, hacer

							uso de Recursos Didácticos dentro de la educación,
7	Martín Ruiz, Ángela	Programa de expresión corporal en Educación Infantil basado en el aprendizaje globalizado	<a href="https://uvadoc.uva.es/handle/10324/47861">https://uvadoc.uva.es/handle/10324/47861</a>	2021	Libro	España	tiene como finalidad diseñar, poner en práctica y analizar un programa de Expresión Corporal (EC) basado en el Aprendizaje Globalizado en el aula. En este trabajo, también se presenta una fundamentación teórica, en la cual se destaca la importancia de trabajar la EC en Educación Infantil (EI) y se muestran diferentes recursos didácticos de EC, como las danzas del mundo, el teatro de sombras, la luz negra y los cuentos motores; por último, se analiza la importancia de emplear un enfoque globalizador en dicha etapa educativa.
8	Jean Le Boulch	El cuerpo en la escuela en el siglo XXI	<a href="https://www.amazon.com/Cuerpo-Escuela-Siglo-XXI-Spanish/dp/8495114607">https://www.amazon.com/Cuerpo-Escuela-Siglo-XXI-Spanish/dp/8495114607</a>	2001	Artículo	Barcelona	Aporta una visión de la acción motriz analizando sus posibles enfoques pedagógicos. Proporciona elementos que permiten un mayor equilibrio entre la tarea educativa y la concepción social de la educación sobre la expresión corporal
9	Jean Piaget	LA TEORÍA DEL DESARROLLO COGNITIVO	<a href="https://uvadoc.uva.es/bitstream/hand">https://uvadoc.uva.es/bitstream/hand</a>	1998	Libro	México	Es por ello que el presente estudio tiene como objetivo principal cometido conocer la Teoría

		DE PIAGET APLICADA EN LA CLASE DE PRIMARIA	<a href="http://le/10324/5844/TF-G-B.531.pdf?sequence=1">le/10324/5844/TF-G-B.531.pdf?sequence=1</a>				del Desarrollo Cognitivo de Jean Piaget y examinar sus implicaciones en el ámbito educativo. En la búsqueda de un modelo educativo en el que todos los alumnos puedan realizar aprendizajes significativos, fruto de la reflexión y la experiencia de la vida
10	Teresa Archilla Prat	Las luces de la expresión corporal. Ventajas y posibilidades de los «Proyectos de Aprendizaje Expresivos» en Educación Física en Secundaria	<a href="https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/5106/5/32162">https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/5106/5/32162</a>	2017	Artículo	España	En este trabajo de investigación tiene como objetivo es describir una propuesta didáctica centrada en «el Aprendizaje por Proyectos Expresivos» con la finalidad de dar participación al alumnado para la creación de un proyecto expresivo común, facilitando la autonomía y la responsabilidad.
11	Alba López Benavente	Efecto de un programa de ejercicio físico con desafíos cognitivos y cooperativos en la autorregulación y las conductas prosociales el programa ACTIVAMotricidad en infantil	<a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=307450">https://dialnet.unirioja.es/servlet/tesis?codigo=307450</a>	2021	Libro	España	Esta investigación tiene como objetivo valorar los efectos del programa ACTIVA Motricidad compuesto por descansos activos, cuentos motores y recreo activo- sobre la AR, y la de RPI en niños de 5 y 6 años. Pues La práctica de actividad física en Educación Infantil parece ser una propuesta válida para mejorar las habilidades de la autorregulación.

12	Romero Calonge,sara	La Expresión Corporal En Educación Infantil	<a href="https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34955/TFG-O-1484.pdf?sequence=1">https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/34955/TFG-O-1484.pdf?sequence=1</a>	2018	Libro	España	Esta investigación tiene como objetivo: Analizar la importancia de la expresión corporal en educación infantil. Ofrecer diferentes métodos para introducir la expresión corporal en educación infantil.
13	casanova Zamora, Silvia Jacqueline Casanova Zamora, Tania Alexandra Vásquez Cáceres, Marcelo Geovanny	Los juegos recreativos y su importancia en el desarrollo motriz	<a href="https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7210541">https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7210541</a>	2017	Libro	Ecuador	Tiene como objetivo el desarrollo motriz mediante los juegos recreativos en la cual se elaboraron juegos recreacionales como: juego libre, tradicional, dirigido, competitivo y dinámicas grupales con las que se alcanza el desarrollo motriz, lateralización, coordinación, equilibrio, espacio, ubicación en el espacio, ritmo, autocontrol.
14	conde caveda, José Luis Martin moreno, Carmen viciana garofáno, virginia	Las canciones motrices II metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en educación infantil y primaria a través de la música	<a href="https://books.google.es/books?hl=es&amp;lr=&amp;id=qh2CrpaR66EC&amp;oi=fnd&amp;pg=PA13&amp;dq=canciones+motrices&amp;ots=3FSvHX51Xq&amp;sig=I1Sx5">https://books.google.es/books?hl=es&amp;lr=&amp;id=qh2CrpaR66EC&amp;oi=fnd&amp;pg=PA13&amp;dq=canciones+motrices&amp;ots=3FSvHX51Xq&amp;sig=I1Sx5</a>	2002	Libro	España	El objetivo de esta investigación es favorecer fundamental la mejora de la habilidad para la que ha sido construida, la cual faciliten el desarrollo de la expresividad en ejecución de las acciones motrices por parte de los niños.

			<a href="https://www.google.com/search?q=caniones%20motrices&amp;f=false">MMtjXxKt1VGkH5Yka3sCc#v=onepage&amp;q=caniones%20motrices&amp;f=false</a>				
15	Coterón López, Javier	Educación artística por el movimiento: la expresión corporal en educación física.	<a href="https://revistas.usal.es/tres/index.php/0214-3402/article/view/7436/8479">https://revistas.usal.es/tres/index.php/0214-3402/article/view/7436/8479</a>	2010	Revista	España	En este trabajo tiene como objetivo proponer y ampliar la comprensión del fenómeno artístico a través del acercamiento a la educación motriz o educación física en la educación preescolar.
16	Córdoba Narváez Angie Lisseth	Estrategias Didácticas De Expresión Corporal Para Estimular La Atención En Niños Y Niñas De 3 A 4 Años De Edad Del Jardín Infantil Psicopedagógico Personitas Del Mañana De La Ciudad De San Juan De Pasto.	<a href="https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/19628/cordobaan-gie2018.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y#:~:text=La%20Expresi%C3%B3n%20Corporal%20es%20un,%2">https://repository.usta.edu.co/bitstream/handle/11634/19628/cordobaan-gie2018.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y#:~:text=La%20Expresi%C3%B3n%20Corporal%20es%20un,%2</a>	2018	libro	Colombia	En este trabajo se tuvo como objetivo. -Identificar los niveles de atención de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Jardín Infantil Personitas del Mañana. -Describir la importancia que tiene la expresión corporal en la atención de los niños y niñas de 3 a 4 años de edad pertenecientes al Jardín Infantil Personitas del Mañana. -Diseñar e implementar una estrategia didáctica basada en la expresión corporal, con

			<a href="#">C%20conocimien tos%2C%20roles %20y%20actitude s.</a>				el fin de estimular la atención en los niños y niñas de 3 a 4 años de edad del Jardín Infantil Personitas del Mañana.
17	Cubas Gavidia, Flormira Cubas Vega, Clarivel Aydolí.	Taller De Danzas Peruanas Para Desarrollar La Expresión Corporal En Estudiantes De Educación Inicial.	<a href="https://repositorio.uct.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/367/014080023H_014080024D_T_2018.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://repositorio.uct.edu.pe/xmlui/bitstream/handle/123456789/367/014080023H_014080024D_T_2018.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>	2018	Perú	Libro	Dicho trabajo tiene como objetivo Determinar en qué medida el taller de danzas peruanas desarrolla la expresión corporal en los niños de 5 años de edad.

18	Jumbo Rodríguez José Fernando	Los Juegos Recreativos En La Expresión Corporal En Estudiantes De Educación Inicial	<a href="https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34394/1/10.%20EST.%20JUMBO%20RODRIGUEZ%20JOSE%20FERNANDO%20TESIS.pdf">https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/34394/1/10.%20EST.%20JUMBO%20RODRIGUEZ%20JOSE%20FERNANDO%20TESIS.pdf</a>	2022	Ecuador	Libro	Este trabajo su objetivo es determinar la influencia de los juegos recreativos en la expresión corporal en estudiantes de la Unidad Educativa Atenas. pues Los juegos recreativos representan una estrategia educativa que ayuda a los estudiantes al desarrollo de sus habilidades psicomotrices constituyéndose en actividades lúdicas.
19	Cobos Martínez, Evelyn Alexandra	Elaboración y aplicación de la guía didáctica de juegos expresivos “aprendo a ser imaginativo” para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años en la escuela de educación inicial “Vigotsky” del cantón Riobamba, provincia de Chimborazo	<a href="http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3110">http://dspace.unach.edu.ec/handle/51000/3110</a>	2016	Ecuador	Libro	Demostrar cómo elaboración y aplicación de la guía Didáctica de Juegos expresivos “Aprendo a ser imaginativo” para desarrollar la creatividad en los niños de 4 años en la Escuela de Educación Inicial, Para el autor define a la capacidad como el que controla las emociones que realiza en los juegos un niño es importante darse cuenta su estado anímico para realizar las actividades diarias que le permitirán ir reforzando su creatividad

20	García Sánchez, Inmaculada Pérez Ordás, Raquel; Calvo Lluch, África	Expresión corporal. Una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo	<a href="https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/3457/345732289004.pdf</a>	2013	España	Articulo	El objetivo de este trabajo es analizar la expresión corporal como una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo.
21	Howard Gardner	La Teoría de Las Inteligencias Múltiples	<a href="file:///C:/Users/H/P/Downloads/Gardner_Howard_Teoria_De_Las_Inteligenci.pdf">file:///C:/Users/H/P/Downloads/Gardner_Howard_Teoria_De_Las_Inteligenci.pdf</a>	1993	New york	Libro	Dicho autor nos dice que Deseaba ampliar las nociones de inteligencia hasta incluir no sólo los resultados de las pruebas escritas sino también los descubrimientos acerca del cerebro y de la sensibilidad a las diversas culturas humanas.
22	Gómez Domínguez, María Teresa	Implementación de cuentos motores en Educación Infantil en niños y niñas con y sin discapacidad	<a href="https://efdeportes.com/efdeportes/index.php/EFDeportes/article/view/434/692">https://efdeportes.com/efdeportes/index.php/EFDeportes/article/view/434/692</a>	2019	España	Articulo	El objetivo principal del presente artículo es mostrar una propuesta innovadora basada en la implementación de cuentos motores con apoyo visual cuya finalidad es favorecer el desarrollo integral de los niños y las niñas, prestando especial atención a aquellos con alguna discapacidad,

23	Alba Herranz Aragonés	La Expresión Corporal En Educación Infantil	<a href="https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5133/TFG-B.469.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=yhttps://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5133/TFG-B.469.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5133/TFG-B.469.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=yhttps://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5133/TFG-B.469.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>	2014	España	Libro	<p>En este trabajo se tendrá como objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Revisar y recopilar diferentes recursos didácticos para la Expresión Corporal en Educación Infantil.</li> <li>-Desarrollar y poner en práctica diferentes recursos didácticos para la Expresión Corporal con un alumnado de 2º curso de Educación Infantil y analizar los resultados.</li> <li>-Investigar más profundamente acerca del tema, para conseguir un desarrollo integral de los niños y niñas a través de la Expresión Corporal</li> </ul>
24	JEAN LE BOULCH	LA EDUCACION POR EL MOVIMIENTO EN LA EDAD ESCOLAR	<a href="https://www.casadelibro.com/libro-la-educacion-por-el-movimiento-en-la-edad-escolar/9788475091174/330377">https://www.casadelibro.com/libro-la-educacion-por-el-movimiento-en-la-edad-escolar/9788475091174/330377</a>	1972	España	Libro	<p>demuestra inequívocamente que la educación por el movimiento, asociada con otros medios educativos, permite un aprendizaje más fácil de las habilidades básicas que el niño debe adquirir en la escuela (lectura, escritura y ortografía) y, en consecuencia, contribuye a eliminar los problemas de dislexia y de disortografía.</p>

25	TERRY ORLICK	JUEGOS Y DEPORTES COOPERATIVOS	<a href="https://www.casadellibro.com/libro-juegos-y-deportes-cooperativos-2-ed/9788478841868/598116">https://www.casadellibro.com/libro-juegos-y-deportes-cooperativos-2-ed/9788478841868/598116</a>	1998	España	Libro	Dicho autor ha creado con el objetivo de recopilar más de cien juegos completamente nuevos basados en la cooperación y no en la competición, con el juego perfecto para cada momento.
26	Puertas M.C	DesarrolloDeLaCompetenciaBasicaComunicacionLinguistica	<a href="https://es.scribd.com/document/288709026/Dialnet-DesarrolloDeLaCompetenciaBasicaComunicacionLinguistica-3395441">https://es.scribd.com/document/288709026/Dialnet-DesarrolloDeLaCompetenciaBasicaComunicacionLinguistica-3395441</a>	2009	España	Libro	El objetivo de la investigación fue conocer la incidencia de un programa de intervención basada en textos narrativos y orientada a la estimulación del desarrollo del lenguaje comprensivo y expresivo en la etapa preescolar.
27	Laso Alonso. Sara	El cuento motor en educación infantil. Una propuesta: 'El bosque de las hadas'	<a href="https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/6681/TF_G-L575.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/6681/TF_G-L575.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>	2015	España	libro	El objetivo de dicha investigación aborda la importancia del cuento motor como herramienta pedagógica de Educación Corporal Infantil. La principal finalidad de este proyecto es estudiar su interés educativo y elaborar una propuesta de cuento motor para que pueda ser llevada al aula.

28	Ferrari schinca,Helena	El enfoque de la enseñanza del movimiento según el método Schinca.	<a href="https://www.resad.com/Acotaciones.new/index.php/ACT/article/view/40">https://www.resad.com/Acotaciones.new/index.php/ACT/article/view/40</a>	2016	España	Articulo	El presente artículo tiene como objetivo aborda la noción de “proceso” en el enfoque de la enseñanza del movimiento en el método de Expresión corporal (Técnica y expresión del movimiento) concebido por Schinca, en el contexto de las enseñanzas de Arte Dramático.
29	Patricia stokoe	Expresión corporal arte, salud y educación	<a href="https://es.scribd.com/document/346767428/Arte-Salud-y-Educacion-Patricia-Stokoe">https://es.scribd.com/document/346767428/Arte-Salud-y-Educacion-Patricia-Stokoe</a>	1990	Buenos Aires	libro	La finalidad suprema de toda educación auténtica es la integración del individuo en una sociedad libre. Educar para la libertad, conforme a una teoría democrática de la educación, significa el desenvolvimiento de los impulsos creadores, no como finalidad deseable en sí misma sino como necesidad vital de nuestra cultura.
30	Patricia stokoe	la expresión corporal, técnicas y lenguajes corporales	<a href="file:///C:/Users/H P/Downloads/Dialnet-ExpresionCorporalUnaPracticaDeIntervencionQuePermi-4135190.pdf">file:///C:/Users/H P/Downloads/Dialnet-ExpresionCorporalUnaPracticaDeIntervencionQuePermi-4135190.pdf</a>	1994	España	Libro	Con el objetivo de analizar la expresión corporal como una práctica de intervención que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y la profundización del empleo del cuerpo. Se parte de la hipótesis de que es fundamental que los profesionales vinculados a contextos educativos y

							recreativos descubran el potencial de la expresión corporal para el desarrollo integral de la persona. De esta forma, para utilizar la Expresión Corporal como herramienta formativa es imprescindible ser capaz de adaptar y/o combinar las diferentes actividades expresivas a las necesidades educativas y recreativas del grupo con el que trabaja.
31	Villanueva Bazán, Lilian Rocío	Juegos Recreativos como Estrategia Pedagógica para Desarrollar Aprendizajes Significativos en los estudiantes de la IE. N° 123 Baños del Inca Cajamarca	<a href="http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/6242/Tesis_60359.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/6242/Tesis_60359.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>	2018	Perú	Libro	Demostrar que la aplicación de juegos recreativos como estrategia pedagógica fortalece el aprendizaje significativo en el área de matemática con niños de 5 años de edad de la I.E.I. N° 123 “La Esperanza” del Distrito de Baños del Inca, Cajamarca,2018.

32	Violante, Rosa	Didáctica de la Educación Infantil. Reflexiones y Propuestas.	<a href="https://ojs.tdea.edu.co/index.php/senderos/article/view/961/1027">https://ojs.tdea.edu.co/index.php/senderos/article/view/961/1027</a>	2018	Argentina	Revistas	Con su objeto el estudio en el de proponer cinco reflexiones alrededor de la Didáctica de la Educación Infantil vinculadas con su estatus en tanto disciplina, con la caracterización .
33	Zamora Alvarado, Gina Maritza	La Expresión Corporal Y Las Dificultades En El Desarrollo Infantil.	<a href="http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/4109">http://repositorio.unemi.edu.ec/handle/123456789/4109</a>	2018	Ecuador	Libro	todo esto permitió plantear como objetivo identificar el nivel de conocimiento sobre la expresión corporal y las habilidades psicomotrices que tienen los maestros y proponer la metodología que se debe tener en cuenta al planificar y/o ejecutar actividades de expresión corporal que aporte al área psicomotora en niños de 3 a 4 años.