

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“ANCASH”**

Ley N° 29550 de incorporación a la ley Universitaria Ley N° 30220

DIRECCIÓN DE UNIDAD ACADÉMICA

FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ESPECIALIDAD – ARTES PLÁSTICAS



INFORME DE TESIS

**“LA APRECIACIÓN CRÍTICA DE LAS MANIFESTACIONES
ARTÍSTICO CULTURALES A TRAVÉS DE UN CONSTRUCTO
DIDÁCTICO TRIÁDICO POR LOS ESTUDIANTES DEL
CUARTO GRADO “A” DE SECUNDARIA DEL COLEGIO
NACIONAL DE LA LIBERTAD-HUARAZ - 2017”**

PRESENTADO POR:

Bach. MILLA ALEGRE, Yossen Lizbeth

PARA OPTAR EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ESPECIALIDAD : ARTES PLÁSTICAS

ASESOR:

Mg. DELGADO MAGUIÑA, Luis Gregorio

HUARAZ-ANCASH

2018

DEDICATORIA

A mi familia, sobre todo a mis padres;
Victoriano Milla Moreno y Clotilde Alegre
Granados, quienes estuvieron a mi lado
apoyándome constantemente y dándome
ejemplos de perseverancia y constancia que
les caracteriza y quienes me han infundido
siempre valores para salir adelante.

Asimismo, a mi asesor, al Mg. Luis
Delgado Maguiña, por su ayuda y
dedicación permanente para terminar la
tesis con éxito.

RESUMEN

En el presente trabajo de investigación se determinó que un Constructo Didáctico Triádico permite apreciar Críticamente y de forma adecuada las Manifestaciones Artístico Culturales, por los estudiantes del Cuarto Grado “A” de Secundaria del colegio Nacional La Libertad-Huaraz - 2017.

El tipo de estudio fue cuasi experimental y se aplicó un diseño con dos grupos no equivalentes, uno de control y el otro de experimento. Para la recolección de datos referente al estudio, se aplicó un cuestionario estructurado de 10 preguntas a los estudiantes del cuarto “A” Y “B” del colegio Nacional de la Libertad-Huaraz. Se tomó un pre test y post test a ambos grupos, en función de las dimensiones e indicadores de las variables en estudio. Por otro lado, también se desarrolló la práctica de apreciación crítica en base al constructo triádico, con los estudiantes de los grados indicados.

Asimismo, se utilizó la prueba paramétrica conocida como: La Prueba U de Mann- Whitney para muestras independientes para contrastar las hipótesis Nula y Alterna. Después del análisis respectivo sobre la hipótesis Nula, la prueba arroja el resultado, con un grado de significación de 302,000, por lo que se debe retener la hipótesis nula; asimismo, con la misma prueba U, se analizó la hipótesis alterna, y después del análisis respectivo, la prueba arroja que se requiere rechazar la hipótesis

Nula con un grado de significancia de,000, estableciéndose así que, el conocimiento del Constructo Didáctico Triádico y su práctica influye en forma determinante en la Apreciación crítica de Manifestaciones Artísticas con los alumnos del 4to Grado de secundaria del colegio aludido.

En consecuencia, se puede afirmar categóricamente, que el Constructo Triádico como proceso didáctico, permite la Apreciación Crítica en forma adecuada de Manifestaciones Artísticas Culturales por los estudiantes del cuarto grado “A” de secundaria del colegio Nacional de La Libertad - Huaraz - 2017, en un 95% de nivel de confianza.

Palabras claves: Constructo didáctico Triádico, Manifestaciones Artístico Culturales, Apreciación Crítica.

ABSTRACT

In the following research work it was determined that a Triadic Didactic Construct allows Critically and appropriately Appreciate the Cultural Artistic Manifestations, by students of the Fourth Grade "A" of Secondary of the National School La Libertad-Huaraz - 2017.

The type of study was quasi-experimental in which a design was applied with two non-equivalent groups, one of control and the other of experiment. For the collection of data referring to the study, a structured questionnaire of 10 questions was applied to students of fourth grade "A" and fourth grade "B" of the National School of La Libertad-Huaraz. As pretest and posttest to both groups, depending on the dimensions and indicators of the variables under study. On the other hand, the practice of critical appreciation was also developed based on the triadic construct with the students.

Likewise, the parametric test known as: The Mann-Whitney U test for independent samples was used to test the Null and Alternative hypotheses. After the respective analysis on the Null hypothesis, the test yields the result, with a degree of significance of 302,000, that the null hypothesis must be retained; likewise, with the same U test, the alternative hypothesis was analyzed, and after the respective analysis,

the test shows that it is necessary to reject the Null hypothesis with a degree of significance of 000, thus establishing that knowledge of the Triadic Didactic Construct and his practice has a decisive influence on the Critical Appreciation of Artistic Manifestations with the students of the 4th Grade of secondary school of the aforementioned school.

Key words: Triadic Educational Construct, Cultural Artistic Manifestations, Critical Appreciation.

INTRODUCCIÓN

Cuando uno intenta explicarse por qué hay tantos jóvenes que no se inclinan por el arte, o por qué la sociedad considera que hacer arte es perder el tiempo en cosas vanas que no tienen valor y que si alguien decide estudiar el arte desde el aspecto profesional, está destinado al fracaso económico, pues no encaja productivamente en el sistema que rige a la sociedad, claramente constata que ese fenómeno ocurre porque la sociedad peruana no valora las expresiones artísticas porque no comprende que es a través del arte que las sociedades han expresado su pensamiento, su modo de concebir el mundo, sus anhelos y su futuro.

No hacer nada frente a este hecho para remediarlo, es asumir una actitud pasiva y conformista, y peor aún si se sabe que se es egresado de una Escuela Superior de Arte. No saber cómo enseñar a estudiantes del nivel secundario principalmente, a valorar y apreciar una obra artística desde el nivel en que se encuentran, y utilizar modelos de apreciación para profesionales de arte, es confundirlos más y justamente es tener la opinión que ahora tienen del arte.

En este contexto, hacer que los jóvenes estudiantes del nivel secundario, conozcan y aprecien una obra artística en forma adecuada a través de un modelo de

apreciación crítica funcional, es de suma importancia pues va a permitir a los estudiantes valorar el arte en su real dimensión.

En ese sentido, en el capítulo I, se plantea el problema de investigación asumiendo que por la falta de un modelo didáctico de apreciación crítica los estudiantes no perciben el contexto socio cultural que toda manifestación artística contiene y por ende pierden el interés de hacer arte.

En el segundo capítulo se presenta el marco teórico que sustenta la organización de un modelo didáctico de apreciación crítica. Este modelo se fundamenta en un esquema didáctico denominado Triádico, pues se caracteriza por tener tres pasos fundamentales para comprender y apreciar una obra artística.

En el capítulo III, se presenta toda la metodología de la investigación desarrollada la cual se caracteriza por manejar dos grupos de estudio no equivalentes, denominados grupo de control y experimental. Asimismo, se desarrolla las técnicas de recolección de datos con sus respectivos procesamientos y análisis. Y,

En el capítulo IV, se presenta los resultados de la investigación en cuanto a la intervención didáctica, donde se especifica la organización del trabajo de campo, la aplicación del pre test, la aplicación de la variable independiente y la aplicación del post test. Por otro lado, en el mismo capítulo, se analiza e interpreta los resultados obtenidos, presentando la información en cuadros y gráficos estadísticos.

Además, cabe mencionar que se realizó la contrastación de hipótesis haciendo uso del programa SPSS, el cual posibilitó la formulación de hipótesis alternativa y nula; es más, el mismo programa hizo posible el desarrollo de la prueba de T de student para comprobar la aceptación de la hipótesis alternativa y el rechazo de la hipótesis nula.

Por último, se presenta las conclusiones las cuales en síntesis comprueban la veracidad de la hipótesis alternativa, en el sentido de que el Constructo didáctico Triádico permite la apreciación crítica adecuada de las manifestaciones artísticas culturales por los estudiantes del cuarto grado “A” de secundaria del colegio Nacional de la Libertad Huaraz- 2017. Es más, también se encuentra en esta última parte algunas recomendaciones para profundizar el estudio en cuestión.

SUMARIO

DEDICATORIA

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

	Pág.
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	16
1.1. Planteamiento del problema	16
1.2. Preguntas directrices	23
1.3. Formulación Del Problema	25
1.4. Objetivos	26
1.4.1. Objetivo General	26
1.4.2. Objetivos Específicos	26
1.5. Justificación	27
1.6. Limitaciones de la Investigación	29

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO	32
2.1. Antecedentes de la Investigación	32
2.2. Fundamentación Teórica	34
2.2.1. Las Manifestaciones Culturales y el Arte	34

A) La Cultura	34
B) El Arte	38
C) Las Manifestaciones Artístico-Culturales	40
2.2.2. La Educación como Medio Cultural	41
2.2.3. Principios Filosóficos de la Educación Peruana	43
2.2.4. Evolución del Currículo de la Educación Peruana	45
2.2.5. El Currículo Nacional 2016	47
A) Retos para la Educación Básica y Perfil de Egreso	51
B) Definiciones Claves y el Perfil de Egreso	54
C) Competencias y capacidades del área de Arte y Cultura	56
1.- Aprecia de manera Crítica Manifestaciones Artístico-Culturales y sus capacidades	56
a) Percibe Manifestaciones Artístico Culturales Apreciación Literal	57
b) Contextualiza las Manifestaciones Culturales Apreciación Inferencial	57
c) Reflexiona creativa y críticamente Apreciación Crítica	57
2.- Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos y sus capacidades	58
a) Explora y Experimenta los lenguajes del arte	59
b) Aplica procesos creativos	59
c) Evalúa y Socializa sus procesos y proyectos	59

3.- Estándares de aprendizaje de la Competencia	
Apreciación	60
2.2.6. Modelos de apreciación Artística (Alfonso, 2013)	61
A) El Modelo de Feldman	62
1. Descripción	62
2. Análisis	62
3. Interpretación	62
4. Juicio	62
B) Modelo de Johansen	63
1. Descripción	63
2. Interpretación	63
3. Juicio	63
C) Fundamento Teórico Del Constructo Didáctico Triádico	64
1. La Apreciación es sinónimo de Comprensión.	66
2. Niveles de comprensión.	
(Gordillo Alfonso, Adriana y Flores María del Pilar, 2009)	66
a) Comprensión Literal	67
b) Comprensión inferencial	67
c) Comprensión crítica	67
D) Esquema Del Constructo Didáctico Triádico	68
1. Percepción de la Obra Artística	
(Apreciación Literal)	68

2. Contextualización de la Obra Artística	
(Apreciación Inferencial)	69
3. Reflexión Creativa y Crítica	
de la obra artística (Apreciación Crítica)	70
2.3. Definición de Términos Básicos	70
2.3.1.- Constructo	70
2.3.2.- Triádico	71
2.3.3.- Constructo Didáctico Triádico De apreciación artística	71

CAPÍTULO III

3. METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN	72
3.1. Diseño de la investigación	72
3.2. Población y Muestra	73
3.3. Hipótesis	75
3.3.1. Hipótesis General	75
3.3.2. Hipótesis Específicas	75
3.4. Sistema de Variables	76
3.5. Operacionalización de Variables	76
3.6. Técnicas e Instrumentos de la investigación	79
3.7. Validez y Confiabilidad de los Instrumentos	79
3.8. Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos	79

CAPÍTULO IV

4. RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN DIDÁCTICA	80
--	----

4.1. Organización del Trabajo de Campo	80
4.2. Toma Muestral - Pre Test	81
4.3. Descripción de la Aplicación del Proceso de Intervención Didáctica	86
4.4. Aplicación del Post Test	97
4.5. Análisis e Interpretación de Resultados	102
A) Análisis e interpretación de cuadros y gráficos estadísticos	102
B) Discusión de Resultados	111
4.6. Contrastación de Hipótesis	114
A) Hipótesis Nula (H_0)	114
B) Hipótesis Alternativa	114
CAPÍTULO V	
5. DISCUSION DE RESULTADOS	123
CAPITULO VI	
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	125
6.1. Conclusiones	125
6.2. Recomendaciones	126
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	127
ANEXOS	130

CAPÍTULO I

1.- EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

El 2 de junio del 2016 a través de la Resolución Ministerial N° 281-2016-MINEDU, se marca el inicio de una nueva era en el quehacer educativo en el Perú. Es decir, se aprueba La Nueva Estructura Curricular de la Educación Básica Regular en el País.

En efecto, con la Resolución indicada, se aprueba el nuevo Currículo Nacional en el Perú y se dispone su implementación a partir del 01 de enero del año 2017 en todas las Instituciones y Programas Educativos Públicos y Privados del Perú. Se dispone además el desarrollo de las acciones de difusión y capacitación por parte de la Dirección General de Educación Básica Regular,

en coordinación con la Dirección General de Servicios Educativos Especializados, la Dirección General de Educación Básica Alternativa, Intercultural Bilingüe y de Servicios Educativos en el Ámbito Rural, las Direcciones Regionales de Educación, o quien haga sus veces y las Unidades de Gestión Educativa Local. (Ministerio de Educación, 2016).

Sin embargo, por diversas razones y en forma especial por razones presupuestales el mencionado Currículo no se implementa en forma total en todo el país, sino que se viene haciendo paulatinamente a nivel Nacional por etapas, y en determinados centros educativos los cuales ya vienen ajustando su jornada laboral de acuerdo al nuevo currículo.

Ahora bien, la aprobación de la nueva Estructura Curricular de la Educación Básica regular, tiene una serie de implicancias en el quehacer educativo en el Perú, pues trae consigo cambios que van desde la asunción de una concepción educativa particular hasta la planificación y ejecución curricular de ésta, pues modifica los componentes curriculares del sistema educativo peruano.

En efecto, los cambios al que se hace referencia, se pueden observar por ejemplo a nivel de perfiles de egreso de los educandos quienes después de vivir diversas experiencias educativas en las aulas, deben egresar con competencias y capacidades que garanticen la continuación de su formación en la vida social y posterior estudios de nivel superior. Este hecho se vislumbra

mejor en los perfiles educativos que contempla el nuevo Currículo por cada área de desarrollo.

En el presente trabajo, se analiza el perfil de egreso artístico que el Currículo Nacional (CN) 2017 plantea: “El estudiante aprecia manifestaciones artístico-culturales para comprender el aporte del arte a la cultura y a la sociedad, y crea proyectos artísticos utilizando los diversos lenguajes del arte para comunicar sus ideas a otros”. (Ministerio de Educación, 2016).

Es decir, se busca formar y preparar a los estudiantes desde temprana edad con capacidades sensitivas artísticas con las cuales logre valorar el arte y comprender la función del arte en el desarrollo cultural de los pueblos.

En ese sentido, los egresados de la Educación Básica Regular tienen ante sí un desafío de suma importancia, es decir, conocer cómo apreciar los hechos artísticos y entender a través de ellos las características culturales, organizacionales, económicas, y espirituales de los grupos humanos desarrollados a través de la historia y expresados en las obras artísticas, para luego crear producciones artísticas con diversos lenguajes expresivos.

Esto quiere decir que los estudiantes deben conocer los procesos de cómo apreciar críticamente las manifestaciones artístico culturales de los pueblos y luego ellos mismos puedan producir obras artísticas y expresar simbólicamente su yo personal, social y cultural, con identidad,

comprendiendo la necesidad de preservar el patrimonio cultural peruano.

Todavía más, el CN 2017, como Currículo Nacional de la Educación Básica está estructurado en función a cuatro definiciones curriculares claves que permiten concretar en la práctica educativa las intenciones que se expresan en el Perfil de egreso.

Estas definiciones son: competencias, capacidades, estándares de aprendizaje y desempeño. Obviamente cada perfil educativo se visualiza y hace realidad a través de la práctica constante de tales definiciones.

Para efectos del presente trabajo de investigación es necesario traer a colación las competencias, capacidades, estándares de logro y de desempeño del perfil artístico de la asignatura ARTE Y CULTURA el cual se caracteriza por lo siguiente:

PERFIL DE EGRESO DE ARTE Y CULTURA	APRECIAN ARTÍSTICAMENTE Y CREAN PRODUCCIONES ARTÍSTICAS		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE	DESEMPEÑO DEL ESTUDIANTE EN EL ÁREA DE ARTE Y CULTURA

<p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico culturales</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Percibe manifestaciones artístico-culturales 2. Contextualiza las manifestaciones culturales. 3. Reflexiona creativa y críticamente sobre las manifestaciones artístico- culturales. 	<p>Características del Nivel 6 de los estándares de aprendizaje</p>	<p>Describe las características fundamentales de los diversos lenguajes del arte y las culturas que los producen, y las asocia a experiencias, mensajes, emociones e ideas, siendo consciente de que generan diferentes reacciones e interpretaciones en las personas.</p>
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Explora y experimenta los lenguajes de las artes. 2. Aplica procesos de creación. 3. Evalúa y socializa sus procesos y proyectos. 	<p>Características del Nivel 6 de los estándares de aprendizaje</p>	<p>Selecciona, experimenta y usa los elementos del arte, los medios, materiales, herramientas, técnicas y procedimientos apropiados para sus necesidades de expresión y comunicación</p>

En suma, todo lo anotado arriba, además de ser un reto para los docentes y alumnos, se torna algo complicado de lograr si se tiene en cuenta que desde el año 2009, en el currículo de educación básica anterior, la asignatura de Educación por el Arte, indica que los egresados de la educación Básica Regular, en cuanto apreciación artística, requerían “Fortalecer su sensibilidad, imaginación y percepción del mundo a través de los sentidos, intuyendo la afectividad de del artista, para luego interpretar los mensajes expresados en los cuatro componentes del arte: la expresión visual, musical, danzaría, y teatral. (Ministerio de Educación, 2008).

Es decir, se buscaba producir trabajos que le llevan al estudiante a tener una vivencia estética de la belleza, interpretando y comparando manifestaciones artísticas sin llegar a la crítica propiamente dicha, sin descubrir en las manifestaciones artísticas toda la rica información representada a través de la obra artística, la realidad social de los pueblos. Es decir, los estudiantes, consideraban al arte como una mera actividad que no les da réditos ni les puede dar vida económica inclusive en el futuro.

Por ejemplo, cuando uno pregunta a los estudiantes del 5to de secundaria por su futura carrera profesional, prácticamente ningún estudiante se inclina por carreras artísticas, ¿a qué se debe esa realidad? seguramente porque no les han expuesto con claridad, que pueden desarrollarse en la vida tan igual como cualquier profesional y ser exitosos al seguir carreras artísticas, ya que muchos de ellos revelan habilidades artísticas tempranas.

Es decir, el currículum anterior, no da posibilidad de desarrollar una conciencia crítica para valorar las obras artísticas, sino que se limita a enseñarles a experimentar una vivencia psicológica aislada de la realidad cultural expresada en dichas obras artísticas, de ahí que se considera las carreras artísticas superfluas y no valederas para dedicarse a ellas como medio de vida.

En cambio, cuando se aprueba el nuevo CN 2017, se plantea desarrollar una apreciación crítica en los alumnos para con las obras artísticas, y a partir de ello, les plantea que pueden crear nuevas obras artísticas utilizando varios lenguajes artísticos.

Sin embargo, la situación se torna complicada cuando no se sabe cuál es el proceso estratégico didáctico para apreciar críticamente una obra artística en la Educación Básica Regular que hay que seguir para guiar a los estudiantes y así lleguen a la apreciación crítica de las manifestaciones artístico culturales y puedan también producir obras artísticas con lenguajes diversos dentro del marco de la nueva propuesta curricular que exige el CN 2017.

Es importante señalar aquí que, existen diversos modelos de apreciación del arte, pero no aplicables al nivel secundario pues tales modelos de apreciación artística se utilizan a nivel profesional.

Aquí es donde el trabajo de investigación cobra importancia pues se

asume que al CN 2017 le falta un elemento procesal didáctico para cerrar el círculo y propiciar la consecución del perfil del egresado anotado arriba.

Es por esta razón que los docentes de arte echan mano de distintos modelos para enseñar a apreciar obras artísticas a los estudiantes, quienes encuentran tales procesos muy complicados y no llegan a comprender la importancia del arte en el desarrollo social.

En el presente trabajo se propone introducir un modelo de apreciación crítica tal que sirva para apreciar críticamente las obras artísticas en Educación Básica Regular, a dicho modelo se le ha denominado “Constructo Didáctico Triádico” el cual se explicita en el planteamiento que a continuación viene.

1.2 PREGUNTAS DIRECTRICES

¿Cuáles son los fundamentos teóricos necesarios que sirven de base para elaborar un Constructo Didáctico de Apreciación Crítica capaz de orientar el proceso crítico de las manifestaciones artísticas en los educandos y a partir de ello, lograr se expresen artísticamente usando diversos lenguajes artísticos?

Se propone que el Constructo Didáctico Triádico es el indicado, pues de acuerdo con los estándares de logro planteados, el educando “Describe los lenguajes del arte y las sociedades y grupos humanos que lo producen asociando las experiencias, mensajes, emociones e ideas descubriendo

cosmovisiones, tradiciones de éstos” (Ministerio de Educación, 2016).

Es decir, el constructo triádico, nos permite hacer una crítica en forma didáctica, siguiendo tres pasos en que consta tal modelo. Entonces, ¿cuáles son las características de los procesos de aquél Constructo Didáctico que se propone utilizar a fin de lograr que los educandos aprecien críticamente manifestaciones Artístico-Culturales y a partir de esto logren crear, utilizando diversos lenguajes artísticos, obras artísticas que caracterizan el contexto social en que viven?

Las características procesales que constituyen el constructo didáctico triádico son los siguientes:

Procesos de apreciación literal, procesos de apreciación inferencial y finalmente procesos de apreciación crítica propiamente dicha, a través de las cuales se logra una apreciación crítica de las manifestaciones artístico-culturales. En tal sentido visualicemos este estudio con preguntas directrices:

¿Cómo los procesos de Apreciación Literal influyen en la percepción e identificación de las características visibles de una obra artística por parte de los estudiantes del 4° “A” de secundaria del Colegio Nacional De La Libertad-2017?

¿De qué manera los procesos de apreciación inferencial influyen en la adquisición de la información en el espacio temporal de las manifestaciones artístico-culturales por parte de los estudiantes del 4° “A” de secundaria del Colegio Nacional De La Libertad-2017?

¿De qué manera influyen los Procesos de apreciación crítica en la valoración estética de las manifestaciones artístico-culturales de una obra por parte de los estudiantes del 4° “A” de secundaria del Colegio Nacional De La Libertad-2017?

1.3 FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Para resolver las interrogantes planteadas es necesario formular el Problema de Investigación en los siguientes términos:

¿En qué medida el Constructo Didáctico Triádico permite la Apreciación Crítica de las manifestaciones artísticas culturales por parte de los estudiantes del Cuarto Grado “A” de Secundaria del Colegio Nacional de la Libertad-Huaraz - 2017?

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 Objetivo General

Determinar en qué medida el Constructo Didáctico Triádico permite la Apreciación Crítica en forma adecuada de las Manifestaciones Artístico Culturales por parte de los estudiantes del Cuarto Grado “A” de Secundaria del colegio Nacional De La Libertad-Huaraz - 2017.

1.4.2 Objetivos Específicos:

- Describir cómo los procesos de apreciación literal permiten identificar las características objetivas y el espacio temporal de una obra artística por parte de los estudiantes del 4° “A” de secundaria del Colegio Nacional De La Libertad- 2017.
- Describir de qué forma los Procesos de apreciación inferencial permiten visualizar y describir los elementos subjetivos de la obra artística percibiendo las interrelaciones estéticas, por parte de los estudiantes del 4° “A” de secundaria del Colegio Nacional De La Libertad- 2017.
- Explicar de qué manera los procesos de apreciación crítica permiten identificar el referente histórico, económico, social,

político, filosófico e ideológico de la propuesta artística, valorando estéticamente las manifestaciones artístico-culturales de una obra por parte de los estudiantes del 4º “A” de secundaria del Colegio Nacional De La Libertad- 2017.

1.5 JUSTIFICACIÓN

1.5.1 Teórica:

El presente trabajo de investigación es importante y se justifica porque permitirá elaborar un nuevo Modelo Didáctico (al cual se denomina Constructo Didáctico Triádico) para desarrollar procesos de apreciación crítica de manifestaciones artísticas culturales para los educandos de la Educación Básica Regular, el cual ha sido puesto a prueba en nivel secundario del colegio La Libertad de Huaraz 2017.

Por otro lado, se considera también importante porque permitirá llenar el vacío existente en el CN 2017 en lo que respecta a una guía didáctica en Arte y Cultura para la educación básica regular y apreciar críticamente las indicadas manifestaciones artísticas culturales.

Es necesario indicar aquí que, el presente trabajo no pretende convertirse en la panacea para apreciar críticamente obras artísticas de toda

índole ya que, para un nivel profesional, existen esquemas y modelos de apreciación crítica de obras artísticas, más complejas que sólo los expertos en las artes manejan. Tan solo busca marcar el derrotero para un proceso de apreciación crítica, tal que conduzca al logro de los estándares de aprendizaje y desempeño establecidos para el 4to grado de educación secundaria.

Consecuentemente, tampoco busca constituirse en el Constructo Didáctico por excelencia y que sea aplicable a todas las expresiones artísticas, sino que sirva de fundamento general procesal para que los docentes y alumnos logren apreciar las manifestaciones artísticas culturales de los pueblos, especialmente en el campo de la plástica a nivel de educación básica regular. Sin embargo, obviamente se sugiere que, por las características del modelo propuesto, se profundice y utilice con las otras expresiones artísticas.

1.5.2 Normativa

Asimismo, el presente trabajo de investigación se justifica pues se fundamenta en las siguientes bases legales:

- Constitución Política del Perú
- Incorporación de la ESFAP-A a la Ley Universitaria 30220
- Ley de Educación Superior 29550
- Decreto Supremo N° 04-2010-E.D
- Reglamento Nacional de Inscripción de Grados y Títulos RENATI

- Proyecto Educativo Institucional de la ESFAP-A
- Reglamento Interno de la ESFAP-A
- Reglamento de Investigación ESFAP-A 2017
- Reglamento de Grados y Títulos de la ESFAP-A

1.6 LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación se desarrolla para facilitar a los docentes y estudiantes del nivel secundario procesos de apreciación de una obra de arte desde la perspectiva crítica. Es decir, comprender qué hay “detrás” de la obra artística en cuanto a las características socioculturales de la época, socioeconómicas, características espirituales e ideológicas de los pueblos y de los artistas quienes se expresaron usando diversos lenguajes artísticos para manifestar un conjunto de mensajes culturales dentro de la evolución histórica.

Pero, cabe indicar que no busca constituirse en hito ni modelo didáctico de apreciación crítica para niveles de educación superior, pues existen elaborados procesos de apreciación crítica formulados por expertos en la materia, tal es la primera y más importante limitación

Por otro lado, tampoco busca constituirse en modelo único de apreciación artística de manifestaciones culturales de todos los lenguajes artísticos, tales como la Música, Danza, Teatro, el Cine y otros, sino que se

orienta a resolver la apreciación crítica en aspecto de las artes plásticas específicamente.

Pero es necesario indicar que se ha hecho experimentos para apreciar obras de teatro con algunos cambios por las características de la expresión artística, ya que no es plástica y se observó que funciona perfectamente.

Así mismo, es importante señalar que el instrumento requiere que el docente previamente lo ponga en consideración del estudiante, para que este lo pueda utilizar adecuadamente.

Por último, es necesario indicar que el Modelo Triádico de apreciación crítica se ha construido en función del CN 2016, previendo que para el 2017, todos los centros educativos del Perú, estarían utilizando el indicado CN 2016, tal como lo había establecido la norma, pero que a estas alturas no todos los centros educativos están aplicando el CN 2016.

Este hecho no invalida el proceso de apreciación crítica, ni menos el modelo triádico, pues de lo que aquí se trata es facilitar el proceso de apreciación crítica con un instrumento y no a nivel de contenidos temáticos, de lo que se trata es comprobar que los estudiantes si logran apreciar críticamente las manifestaciones artísticas culturales, siguiendo el modelo indicado. Y que en realidad importa poco utilizar un currículum del 2009 o del 2016.

También es importante señalar aquí que las autoridades del colegio Nacional De La Libertad y el coordinador de arte y cultura, pusieron condiciones para autorizar el desarrollo de la investigación en dicho centro educativo, tales condiciones fueron de continuar con la enseñanza de la unidad del docente y así mismo poner en práctica el instrumento de apreciación en forma paralela.

El instrumento, fue adaptándose a medida de la experiencia para finalmente quedar tal como se presenta ahora; seguramente con el transcurso de los años se ira puntualizando y mejorando.

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

Frente al tema que se investiga, se puede decir que la investigación es inédita pues no se ha encontrado trabajos en relación al tema en las bibliotecas tanto de la ESFAP-A, como en la biblioteca de la ciudad de Huaraz.

Sin embargo, cuando se busca a nivel nacional, se encuentra el trabajo titulado: “APRECIACIÓN ARTÍSTICA DE OBRAS PICTÓRICAS EN ALUMNOS DE 3° DE SECUNDARIA, EN UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE LA DREC CALLAO” para optar el grado académico de Magíster de Flores. Esta investigación se encuentra en el Repositorio Institucional de la Universidad San Ignacio de Loyola. (Flores Figueroa, 2010)

El trabajo en cuestión se caracteriza por ser de tipo descriptivo simple y cuyo objetivo central fue el de identificar el nivel cualitativo de apreciación de los estudiantes en función a los procesos de apreciación propuesto por Feldman, con un instrumento tipo cuestionario, caracterizado por cuatro dimensiones procesales: a saber: descripción, análisis, interpretación y juicio, de tres obras artísticas.

Lo que se tiene que decir en primer lugar es el modelo seguido se utiliza para apreciar obras artísticas en el nivel profesional ya que los conceptos que se utiliza causan confusión a los educandos, pues para Feldman, el proceso de apreciación artística se fundamenta en: Un Formalismo con la cual se mide la calidad de la obra, Expresivismo con lo cual se admite como valor los elementos subjetivos del arte, e instrumentalismo, a través del cual se mide la calidad de la obra considerando cualidades psicológicas, políticas, sociales, religiosas o morales que contextualizan al trabajo artístico. (Artero, 2004).

Por otro lado, cabe indicar que cuando se indaga a nivel internacional, se encuentran diversos trabajos sobre apreciación artística, pero desde una perspectiva de mercado de valores económicos.

Es decir, se han hecho estudios relacionados a cómo y por qué las obras artísticas pueden llegar a tener costos altísimos, pues de acuerdo al juicio expertos (apreciación) tales obras por sus características peculiares adquieren un valor económico sin parangón. Dichos expertos fundamentan su apreciación

en un doble referente: uno de carácter histórico y cultural y otro de carácter técnico y metodológico estrechamente relacionados entre sí. Consideran también estos expertos que la obra artística es un documento histórico que contiene información de la realidad socio económico que hay que interpretar y al mismo tiempo es producto de procesos metodológicos y técnicos de ejecución. (Suarez-Ojeda, 2014).

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

2.2.1 Las Manifestaciones Culturales y el Arte

A) La Cultura

Frente a este fenómeno se han postulado una serie de teorías las cuales van desde una acumulación de aprendizajes no solo sociales sino incluso biológicos tales como las adaptaciones y mutaciones de los microorganismos y seres vivos. (Miriam N. HaidleNicholas J. ConardMichael Bolus, 2016) y otros que consideran que cultura es todo el cúmulo de saberes elaborados por el ser humano en su desarrollo histórico social de hominización.

Para efectos del presente trabajo es necesario traer a colación la noción de cultura que plantea Taylor “Aquel todo complejo que incluye el conocimiento, las creencias, el arte, la moral, el derecho, las

costumbres, y cualesquiera otros hábitos y capacidades elaborados. Transmitidos y adquiridos por el hombre.” (Hirose, 2007).

Para Tylor entonces la cultura es todo lo creado por el ser humano, todo lo que no es naturaleza, resalta la importancia de exponer los hechos históricos, pero no solamente como una sucesión de hechos, sino de la conexión de los acontecimientos, las causas concretas y naturales determinan la acción humana, un acontecimiento siempre es hijo de otro acontecimiento.

Tylor dice que un primer paso para el estudio de la civilización consiste en diseccionar el hecho en detalles y clasificarlos en grupos adecuados.

García Hernández citando a Linton, define la cultura como: “La configuración de la conducta aprendida y de los resultados de la conducta, cuyos elementos comparten y transmiten los miembros de una sociedad.” (Hernández Ortiz, M^a Jesús; Ruiz Jiménez, Carmen; García Martí, Elia, 2008)

Esta definición de cultura abre la posibilidad de que la cultura se aprende y por lo tanto se la puede desaprender y modificarla, así como transmitirla; hace de la cultura un proceso único e inminentemente social desligando del determinismo psicológico.

Linton se plantea la pregunta de qué es lo que importa más, lo material o lo que se piensa acerca de lo material. Linton responde que ambas son importantes y son observables.

Linton dice que la cultura comprende fenómenos de tres órdenes diferentes: Lo material en donde se encuentran los productos. Lo cinético que es la conducta manifiesta y Lo psíquico que es el conocimiento, las actitudes y los valores de una sociedad.

Las dos primeras órdenes corresponden a aspectos manifiestos de la cultura mientras que el último es un aspecto encubierto que puede ser deducido en base a los aspectos observables o manifiestos.

Por último, según la misma García Henostroza en el mismo documento ya citado, dice que Ruth Benedict afirma que cada cultura es moldeada con un constructo único y organizado a través de su ethos cultural, por tanto, tenía una conjuración total e integrada.

Implícitamente define la cultura como un comportamiento aprendido. También consideraba que el individuo o su personalidad eran moldeados por la cultura y tendían a desarrollar un tipo ideal de personalidad.

Finalmente, se observa cómo la concepción sobre cultura

permite afirmar que, todos los pueblos son creadores de cultura, que todos los grupos sociales tienen una cultura, que nadie es superior o inferior culturalmente, sólo distintos.

En ese sentido, se puede decir que la cultura es un conjunto de respuestas técnicas, tecnológicas, científicas, filosóficas, religiosas y artísticas acumuladas, que el ser humano ha ido dando a las múltiples necesidades que en su desarrollo histórico ha encontrado y que a través de esas respuestas ha mejorado y aumentado en dignidad su libertad en su camino de hominización.

Este hecho, sin embargo, se caracteriza de acuerdo a contextos culturales específicos donde los grupos se identifican y diferencian unos de otros de acuerdo a principios e ideas constitutivas particulares que los definen.

En este contexto, el arte entre otros elementos, es un vehículo más a través del cual los grupos humanos se manifiestan creando mensajes que interpretan las características de los hechos sociales y de sus profundos deseos.

B) El arte

Asumido ya que la Cultura es un conjunto de respuestas que el hombre elabora con el fin de resolver necesidades de subsistencia y trascendencia, se asume también que el arte (como parte de la cultura) es una expresión personal del artista de lo que comprende del mundo real y subjetivo de una época a través de formas y colores, sonidos, movimientos, argumentos, etc.

Esta expresión personal se plasma en una obra artística, la cual es un gran “texto” que hay que aprender a leer, y descubrir en ella mensajes y formas de pensar, hacer y resolver situaciones, los cuales se producen en un espacio y tiempo determinados.

Es más, cabe indicar que, frente a este fenómeno, los autores concluyen que el arte constituye un hecho dual, es decir, es un proceso y producto social al mismo tiempo. (Pereyra, 2013).

En efecto, el arte como proceso, es un hecho de organización deliberada de elementos objetivos y subjetivos artísticos de manera tal que apela a los sentidos, a las emociones y a la conciencia social. Abarca una amplia gama de actividades humanas, creaciones y formas de expresión, incluyendo la música, la literatura, el cine, las artes visuales, el arte digital etc.

Por otro lado, referirse al arte como producto, es hacer referencia a aquella obra artística que adquiere un valor estético convirtiéndose en medio de comunicación universal cual si fuera un texto artístico capaz de hacer vivir al observador experiencias estéticas muy cercanas al placer y al gozo personal del arte.

Sin embargo, es necesario puntualizar aquí que el arte es una expresión vital de una visión del mundo que tiene el artista, que refleja los sustratos económicos y sociales en su diseño. Transmite las ideas y los valores inherentes en cada cultura a través del espacio y del tiempo.

Su papel cambia a través del tiempo, adquiriendo así más de un componente estético y una función socioeducativa. Es una recreación selectiva de la realidad según los juicios de valor del artista. (Sánchez Noriega, 2012).

En suma, se puede concluir que el arte es una forma de comunicación a través de textos artísticos de varias categorías como por ejemplo texto plástico, texto musical, texto danzario, texto teatral o mezcla de éstas como el cine; textos que llevan una carga informativa que nace del profundo yo del artista quien interpreta en forma personal la realidad ideo-socio económico y espiritual de su entorno dentro de un espacio tiempo.

C) Las Manifestaciones Artístico-Culturales

El ser humano siempre ha hecho arte y no como un lujo o algo superfluo. No hay sociedad o época histórica sin arte. El arte es una necesidad social mediante la cual se expresan mensajes de la realidad física y del mundo cultural del ser humano que interpreta la realidad a través de ideas y creencias de una forma peculiar, de acuerdo al contexto sociocultural y al tiempo y espacio en que se generan tales mensajes.

Para nadie es un secreto que las artes se dividen en varias clases de expresiones, por ejemplo, existen las expresiones visuales, cuya característica principal es expresarse a través del uso de materiales tangibles. Por otro lado, cuando los artistas se expresan a través de composiciones musicales, entonces estamos ante otro tipo de expresión pues aquí se usa la música y todas sus características para expresarse.

Ahora, si la expresión se hace con el manejo del cuerpo humano con movimientos armónicos y coreográficos, entonces estamos frente a la expresión danzaría. Asimismo, cuando el modo de expresión es a través del uso del gesto y la palabra y el argumento, la expresión es el Teatro. Por último, podemos decir que hay expresiones multidisciplinarias las cuales son en realidad el sumun de las otras expresiones, como el cine.

Entonces, cuando se hace referencia a las manifestaciones artísticas culturales, se puede decir que éstas son formas expresivas de la identidad de los pueblos, son actividades comunicativas de orden público que adquiere sentido cuando son valoradas por el público que las aprecia y comprende los mensajes que dictan las obras artísticas.

En este contexto, es necesario comprender que durante el tiempo han surgido diversos movimientos y estilos los cuales dependiendo de sus características han propuesto formas de hacer arte y han establecido rutas de desarrollo artístico cultural.

2.2.2 La Educación como Medio Intercultural

Frente a este hecho social, es necesario aclarar que existen diversos grupos humanos en todas las partes del planeta tierra. Cada grupo humano se desarrolla con sus propias características, manteniendo de alguna forma un grado de identidad que les da un sentido de pertenencia.

Sin embargo, para nadie es un secreto que a estas alturas del siglo XXI, todos los grupos humanos en el transcurso de su historia se han mezclado, pueblos con otros pueblos de tal suerte que hoy podemos hablar de grupos humanos pluriculturales y multiculturales, los cuales conviven juntos de acuerdo a sus estilos de vida. (Odina, 1999).

En este contexto es que es necesario referirse a una educación intercultural donde la interdependencia de los grupos humanos es evidente, pues a finales del siglo XX, se asume que la educación es un medio de desarrollo intercultural por excelencia.

Es decir, la educación es garantía de la transmisión cultural de conocimientos y saberes, formas de hacer, formas de concebir el mundo, de generación a generación, de tal suerte que se asegure la supervivencia de los grupos humanos manteniendo vivo así sus tradiciones, sus lenguas, sus saberes tradicionales y propiedad intelectual a través de la elaboración de programas que pongan en valor el patrimonio cultural de los pueblos.

Aquí el arte juega un rol fundamental, pues es uno de los vehículos de recorrido transversal que permite comprender la idiosincrasia de los pueblos, asimismo permite expresarlos con diversos lenguajes artísticos.

2.2.3 Principios Filosóficos de la Educación Peruana

El artículo 2 de la Ley General de Educación peruana N°, 28044 publicado el 28 de julio del 2003, afirma que: “La educación es un proceso de aprendizaje y enseñanza que se desarrolla a lo largo de toda la vida y que contribuye a la formación integral de las personas, al pleno desarrollo de sus potencialidades, a la creación de cultura, y al desarrollo de la familia y de la comunidad nacional, latinoamericana y mundial. Se desarrolla en instituciones educativas y en diferentes ámbitos de la sociedad” (Educación, 2003).

Es decir, la educación es un proceso continuo de formación de la persona, a través del cual se adquiere habilidades, conocimientos, valores y destrezas, que le permiten resolver y solucionar problemas en su entorno.

Así mismo la educación determina las características conductuales, sistemas ideológicos y culturales de las personas tanto individual como social dentro de una familia, una comunidad nacional, y mundial. La educación formal se desarrolla en instituciones educativas de diversos niveles.

Por otro lado, la ley citada cuando se refiere a los principios de la educación peruana menciona que la persona como centro y agente

fundamental del proceso educativo se sustenta en los siguientes principios:

La ética, con la cual se propicia la práctica de valores; La equidad, con la cual se garantiza las oportunidades educativas para todos; la inclusión, que busca que todas las personas sin distinción alguna tengan oportunidades educativas; la calidad, que asegura todas las condiciones adecuadas para lograr el propósito del aprendizaje.

Así como también considera la democracia que promueve el respeto de los derechos humanos; la interculturalidad, que ayuda a reconocer la riqueza de la diversidad cultural, así como el fortalecimiento de la conciencia ambiental para preservar el planeta en buenas condiciones y sobre todo considera la creatividad y la innovación a través del cual se desarrollan nuevas propuestas en el campo del saber, la cultura y manifestaciones artísticas. (Educación, 2003).

En consecuencia, es necesario puntualizar que, los principios filosóficos de la educación peruana, también reflexiona sobre el Arte y la Cultura, pues las considera motor de la creatividad cultural caracterizando a los grupos en forma específica dentro de un espacio tiempo en forma independiente.

Finalmente, al referirse al arte dice que es una forma de conciencia social, capaz de determinar modelos de pensamiento, como lo dice Janett Reinstadler: “El hombre desde que nace está sujeto a una interacción con personas y fenómenos, que le hacen reaccionar psicológica y emotivamente, ya sea en forma positiva o negativa. También favorece el desarrollo de sus cualidades, sensibilidad, hábitos y habilidades que le ayudarán a alcanzar su formación plena”. (Dieter Ingenschay/Janett Reinstadler , 2011).

En ese sentido se puede deducir que el arte como manifestación cultural es una respuesta artística a muchas dificultades que se presentan en una sociedad ya que a través de ella desarrollan las personas sus potencialidades.

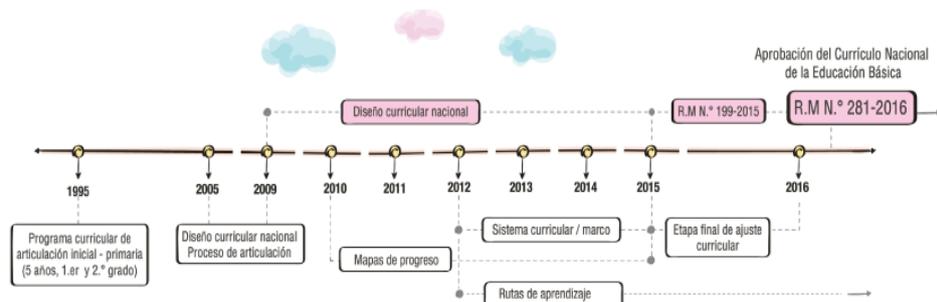
2.2.4 Evolución del Currículo de la Educación Peruana

Referirse a la Educación Peruana es traer a colación la transmisión de conocimientos desde la época en que el primer hombre habitara en el territorio peruano. Es referirse a la educación de manera informal que ocurría en la época de la formación de las primeras civilizaciones en el Perú, así como su integración a través de las grandes culturas pre-incas y luego la gran civilización Inca que copó todo el territorio peruano.

Es referirse también a un tipo de educación que irrumpió con la invasión española la cual trajo ideas educativas basadas en civilizaciones Greco-Romanas en donde la educación estaba integrada por la retórica y la filosofía a través del Trivium y Quadrivium Romanos con una fuerte influencia por la Teología Cristiana.

Es referirse también a la educación científicista, la cual se desarrolló a partir de los grandes descubrimientos y creación de explicaciones científicas de los fenómenos naturales y sociales.

En los últimos años la educación peruana ha ido transformándose asumiendo características particulares las cuales se observa en el gráfico que se presenta:



Es decir, se cuenta con un currículo integrado desde el año 1999 en el nivel Inicial-Primaria, desde 5 años hasta el 1º y 2º grado. El Diseño Curricular del 2005 se articula con el diseño curricular del 2009.

En el 2009, se lanzó una segunda versión del Currículo Nacional que, a diferencia de la primera, apostaba por un enfoque por competencias; es decir, los logros que los niños y niñas debían alcanzar los cuales fueron expresados en la posibilidad de “saber hacer” y no solo “conocer”, para “saber ser”

Entonces, después de los logros no tan óptimos obtenidos, el Estado Peruano ha visto por conveniente estructurar un nuevo Currículo Nacional de la Educación Básica a fin de garantizar la formación de los estudiantes en forma coherente tomando en cuenta los resultados de 14 estudios, 9 mesas técnicas, 1 conferencia nacional, 6 mesas de diálogo regionales, 20 consultas focalizadas en Lima y 1 consulta nacional en Ayacucho, realizados entre 2012 y 2015, hasta finalmente organizar el DCN 2017.

2.2.5 El Currículo Nacional 2016

La Ley General de Educación N° 28044 ya citado, señala la necesidad de “Currículos Básicos, comunes a todo el país, articulados entre los diferentes niveles y modalidades”. En este sentido, se articula el Currículo Nacional de la Educación Básica Regular (EBR), con los principios y fines de la educación peruana y sus los objetivos.

El Currículo Nacional (CN) contiene los aprendizajes fundamentales y básicos que deben desarrollar los estudiantes en cada nivel educativo, en cualquier ámbito del país, con calidad educativa y equidad. Al mismo tiempo considera la diversidad humana, cultural y lingüística.

El Currículo Nacional de la EBR es elaborado por el Ministerio de Educación y contiene principalmente, los aprendizajes que deben alcanzar los estudiantes al concluir cada nivel, así como las formas de evaluarlos.

Estos aprendizajes deben ser una especificación de los objetivos de la Educación Básica, estar fundamentados en un diagnóstico de la realidad social, multilingüe y pluricultural de la infancia y la adolescencia; tener un sustento pedagógico y guardar coherencia con los principios y fines de la educación peruana establecidos.

En esta etapa del diseño curricular el área de Arte estaba orientado a inspirar y generar vivencias en los educandos desde las diferentes expresiones artísticas como la música, el teatro, la danza, y las artes visuales.

Buscaba que todos los estudiantes participen, y vivencien el arte y se promueva a partir de ello el desarrollo del pensamiento divergente

y la creatividad, el fortalecimiento de su sensibilidad, el disfrute por el arte, afirmando su personalidad mediante la identificación y expresión de sus gustos personales.

También promovía en el estudiante el descubrimiento de sus posibilidades y limitaciones, la confianza y seguridad en sí mismo para expresar sus propios puntos de vista con libertad estética. Es decir, con características y concepciones europeizantes, quienes consideran lo estético como una vivencia tal que satisface impulsos placenteros incluso.

El Currículo Nacional de la Educación Básica que se presenta ahora establece los aprendizajes que se espera logren los estudiantes como resultado de su formación básica, en concordancia con los fines y principios de la educación peruana, el Proyecto Educativo Nacional y los objetivos de la Educación Básica.

En ese sentido, el Currículo Nacional de la Educación Básica 2017 prioriza los valores y la educación ciudadana de los estudiantes para poner en ejercicio sus derechos y deberes, así como el desarrollo de competencias que les permitan responder a las demandas de nuestro tiempo, asociadas al manejo del inglés, la educación para el trabajo y las TIC, además de apostar por una formación integral que fortalezca los aprendizajes vinculados al arte y la cultura, la educación física para

la salud, en una perspectiva intercultural e inclusiva que respeta las características de los estudiantes, sus intereses y aptitudes.

El CN 2017 es el marco curricular nacional que contiene el perfil de egreso de los estudiantes de la Educación Básica, los enfoques transversales, los conceptos clave y la progresión de los aprendizajes desde el inicio hasta el fin de la escolaridad. También presenta una organización curricular y planes de estudio por modalidad, así como orientaciones para la evaluación desde un enfoque formativo y orientaciones para la diversificación curricular, en el marco de las normas vigentes.

El Currículo Nacional es la base para la elaboración de los programas y herramientas curriculares de Educación Básica Regular, Educación Básica Alternativa y Educación Básica Especial, así como para la diversificación a nivel regional y de institución educativa.

Asimismo, el currículo es el elemento articulador de políticas e iniciativas de mejora de la inversión, la gestión y el fortalecimiento de capacidades en el sector, infraestructura y renovación de los espacios de aprendizaje, recursos y materiales educativos, política docente y evaluación estandarizada.

Para su elaboración, el Ministerio de Educación ha promovido un proceso de consultas nacionales entre el 2012 y el 2016 con actores de sectores públicos y de la sociedad civil, docentes, especialistas, expertos nacionales e internacionales para la estructura y contenido curricular a lo que se suma la realización de consultas virtuales organizadas con el Consejo Nacional de Educación en el 2014 y 2015.

A) Retos para la Educación Básica y Perfil de Egreso

Educar es acompañar a una persona en el proceso de generar estructuras propias internas, cognitivas y socioemocionales, para que logre el máximo de sus potencialidades. Simultáneamente, es la principal vía de inclusión de las personas en la sociedad, como ciudadanos que cumplen con sus responsabilidades y ejercen sus derechos con plenitud, con pleno respeto a la diversidad de identidades socioculturales.

Hasta hace cuarenta años aproximadamente, educar podía concebirse como la adquisición de algunos conocimientos básicos en los campos de las Humanidades al menos la lectura y la escritura y de las Ciencias, los elementos iniciales de la Matemática y una formación cívica basada sobre todo en el conocimiento de las principales leyes del país, además de un primer acercamiento a destrezas y habilidades en el terreno de los oficios.

En nuestros días, la tarea de educar enfrenta nuevos desafíos, dados los cambios en el mundo producidos en las últimas décadas. Por ejemplo, la lectura y la escritura siguen siendo importantes, pero los criterios para determinar que una persona es alfabeto van más allá de comprobar que lee y escribe.

Otro caso es el de la Matemática, que ha pasado por múltiples cambios en su enseñanza, pero además, para considerarse competente en este campo, no basta con saber las cuatro operaciones aritméticas y la regla de tres, como ocurría en el pasado.

En esta línea, el sistema educativo se encuentra con que es otra la ciudadanía de nuestros días, con una importante ampliación de los derechos de las personas, con criterios de inclusión, justicia y de equidad en una sociedad diversa como la nuestra. Por otro lado, en la actualidad se acepta que la jerarquía de los valores es una decisión libre e individual orientada a la búsqueda de la propia felicidad, pero que precisa ser contextualizada en los límites que plantea el respeto a los principios y valores que sustentan el modelo democrático de sociedad.

Asimismo, la formación en oficios vive una doble crisis: la transformación radical del trabajo, con la desaparición efectiva de la frontera entre trabajo material e intelectual, y la incertidumbre a destrezas que estarán en juego en los trabajos propios del siglo XXI.

En el Perú, ¿a qué educación aspiran los peruanos para enfrentar los desafíos del presente siglo? En una sociedad diversa y aún desigual como esta y, al mismo tiempo, con enormes potencialidades, se aspira a una educación que contribuya con la formación de todas las personas sin exclusión, con derecho a tener una educación de calidad.

Así como de ciudadanos conscientes de sus derechos y sus responsabilidades, con una ética sólida, dispuestos a procurar su bienestar y el de los demás trabajando de forma colaborativa, cuidando el medio ambiente, investigando sobre el mundo que los rodea, siendo capaces de aprender permanentemente, y dotados con iniciativa y emprendimiento.

En ese sentido, el Currículo Nacional plantea el Perfil de Egreso como la visión común e integral de los aprendizajes que deben lograr los estudiantes al término de la Educación Básica. Esta visión permite unificar criterios y establecer una ruta hacia resultados comunes que respeten nuestra diversidad social, cultural y geográfica.

Estos aprendizajes constituyen el derecho a una educación de calidad y se vinculan a los cuatro ámbitos principales del desempeño, señalados en la Ley General de Educación: desarrollo personal, ejercicio de la ciudadanía, vinculación al mundo del trabajo y participación en la sociedad del conocimiento.

Se espera que desde el inicio de la escolaridad y de manera progresiva durante toda la Educación Básica, según las características de los estudiantes, así como de sus intereses y aptitudes particulares, se desarrollen y pongan en práctica los aprendizajes del perfil, en diversas situaciones vinculadas a las prácticas sociales.

Así, al final de la Educación Básica, los estudiantes peruanos deberían ser competentes en el ejercicio de sus derechos y deberes ciudadanos con sentido ético, valorando la diversidad a partir del diálogo intercultural, de modo que puedan contribuir activamente, de manera individual y colectiva, en el desarrollo sostenible de la sociedad peruana en un contexto democrático.

B) Definiciones Claves y el Perfil de Egreso

El Currículo Nacional 2017 visibiliza y da forma al derecho a la educación de nuestros estudiantes al expresar las intenciones del sistema educativo, las cuales se definen en el Perfil de egreso de la Educación Básica, en respuesta a los retos de la modernidad y a las diversas necesidades, intereses, aspiraciones, valores, modos de pensar, de interrelacionarse con el medio y formas de vida valoradas por nuestra sociedad.

Asimismo, el Currículo apunta a promover una formación que integre coherente y armónicamente las potencialidades de los estudiantes en lo ético, espiritual, cognitivo, afectivo, comunicativo, estético, corporal, cultural y sociopolítico, a fin de lograr su realización plena en la sociedad.

El Currículo Nacional 2017 está estructurado en base definiciones curriculares claves que permiten una interpretación común por parte de los usuarios sobre qué deben aprender los estudiantes. Además, estas definiciones permiten concretar en la práctica educativa las intenciones que se expresan en el Perfil de egreso. Estas definiciones son: competencias, capacidades y estándares de aprendizaje y desempeño.

A continuación, se presenta cada una de ellas en el área de arte:

C) Competencias y capacidades del Área de Arte y Cultura

1. Aprecia de manera Crítica Manifestaciones Artístico-Culturales y sus capacidades.

Se define como la interacción entre el estudiante y las manifestaciones artístico-culturales de los pueblos, interacción que permite observarlas, investigarlas, comprenderlas y reflexionar sobre ellas. Permite al estudiante desarrollar habilidades para percibir, describir y analizar sus cualidades artísticas, para ayudarlo a “leer” y entender el arte que observa y experimenta.

Supone comprender y apreciar los contextos específicos artísticos que caracterizan estas manifestaciones, y entender que tener conocimiento sobre estos contextos mejora nuestra capacidad de apreciar, producir y entendernos a nosotros mismos, a otros y al entorno.

También implica emitir juicios de valor cada vez más informados, basándose en los conocimientos obtenidos en el proceso de apreciación crítica. Esta competencia implica, por parte de los estudiantes, la combinación de las siguientes capacidades:

- a) **Percibe manifestaciones artístico-culturales:** Consiste en usar los sentidos para observar, escuchar, describir y analizar las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artístico-culturales.

- b) **Contextualiza las manifestaciones culturales:** Es informarse acerca de la cultura en que se origina una manifestación artística para entender cómo el contexto social, cultural e histórico de esta influye en su creación y la manera en que transmite sus significados.

- c) **Reflexiona creativa y críticamente:** Supone interpretar las intenciones y significados de manifestaciones artístico-culturales que hayan visto o experimentado y emitir juicios de valor, entrelazando información obtenida a través de la percepción, el análisis y la comprensión de los contextos.

En cuanto a los estándares de aprendizaje de la competencia en estudio, el CN 2017, lo caracteriza de la siguiente manera:

“Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales cuando describe las características fundamentales de los diversos lenguajes del arte y las culturas que los producen, y las asocia a experiencias, mensajes, emociones e ideas, siendo consciente de que

generan diferentes reacciones e interpretaciones en las personas. Investiga las creencias, cosmovisiones, tradiciones y la función social de manifestaciones artístico-culturales de diversos tiempos y lugares y distingue las diferentes maneras en que se usa el arte para representar y reflejar la identidad de un grupo de personas”.

“Integra la información recogida para describir la complejidad y la riqueza de la obra, así como para generar hipótesis sobre el significado y la intención del artista. Evalúa la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en relación a las intenciones específicas”.

2. Crea Proyectos desde los Lenguajes Artísticos

El estudiante usa los diversos lenguajes artísticos (artes visuales, música, danza, teatro, artes interdisciplinarias y otros) para expresar o comunicar mensajes, ideas y sentimientos, poniendo en práctica habilidades imaginativas, creativas y reflexivas para generar ideas, planificar, concretar propuestas y evaluarlas de manera continua.

Para lo cual hace uso de recursos y conocimientos que ha desarrollado en su interacción con el entorno, con manifestaciones artístico-culturales diversas y con los diversos lenguajes artísticos.

Experimenta, investiga y aplica los diferentes materiales, técnicas y elementos del arte con una intención específica. Así mismo, reflexiona sobre sus procesos y creaciones y los socializa con otros, con el fin de seguir desarrollando sus capacidades críticas y creativas.

Esta competencia, implica la combinación de las siguientes capacidades:

- a) **Explora y experimenta los lenguajes del arte:** Significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte.
- b) **Aplica procesos creativos:** Supone generar ideas, investigar, tomar decisiones y poner en práctica sus conocimientos para elaborar un proyecto artístico individual o colaborativo en relación a una intención específica.
- c) **Evalúa y socializa sus procesos y proyectos:** Significa registrar sus experiencias, comunicar sus descubrimientos y compartir sus creaciones con otros, para profundizar en ellos y reflexionar sobre sus ideas y experiencias.

3. Estándares de aprendizaje de la Competencia Apreciación

“Crea proyectos artísticos individuales o colaborativos que representan y comunican ideas e intenciones específicas. Selecciona, experimenta y usa los elementos del arte, los medios, materiales, herramientas, técnicas y procedimientos apropiados para sus necesidades de expresión y comunicación. Genera o desarrolla ideas investigando una serie de recursos asociados a conceptos, técnicas o problemas específicos personales o sociales.”

“Planifica, diseña, improvisa y manipula elementos de los diversos lenguajes del arte para explorar el potencial de sus ideas e incorpora influencias de su propia cultura y de otras. Registra las etapas de sus procesos de creación y reflexiona sobre la efectividad de sus proyectos, modificándose de manera continua para lograr sus intenciones”.

“Establece estrategias de mejora para que sus proyectos tengan un mayor impacto a futuro. Planifica la presentación de sus proyectos considerando su intención y el público al que se dirige”. (MINEDU, 2016)

A modo de colofón se puede decir que las Competencias, y capacidades se lograrán, cuando se sigue un esquema didáctico de

apreciación fundamentado sus en los procesos de comprensión y sus niveles. Sólo entonces los estándares de logro establecidos en el CN se visualizarán.

2.2.6 Modelos de Apreciación Artística (Alfonso, 2013)

Frente al fenómeno de la apreciación artística, dada la importancia del hecho, han surgido muchos autores que buscan guiar el proceso, estableciendo diversos modelos.

Entre ellos se puede citar al modelo de Ecker, quien propone que los estudiantes abiertamente comuniquen sus experiencias frente a una obra artística, mostrando una actitud social frente a la obra con base cultural, con destrezas perceptuales.

El modelo de Lanier y Marantz, propone procesos de identificación del autor, técnica de ejecución, descripción de lo que se ve, descripción del contexto, asociación, y crítica.

Por su parte Mittler propone otro modelo, el cual diferencia entre tres procesos: descriptiva, formalista y expresiva, es decir descripción, análisis e interpretación de la obra artística.

Chapman, por su parte propone métodos basados en la

Inducción, deducción, empatía, e interacción y debate en grupo en torno a la obra artística.

Se analiza los modelos de Feldman y Johansen con el objeto de determinar la simplicidad del constructo triádico que se propone a fin de identificar su funcionalidad.

A) El Modelo de Feldman

- 1. Descripción.** Describir la obra en base a datos visibles.
- 2. Análisis.** Determinar relación entre los elementos visuales y los principios organizadores.
- 3. Interpretación.** Identificar los temas y mensajes para encontrar significados y emociones.
- 4. Juicio.** Los estudiantes comparan y toman decisiones referentes al valor de la obra artística.

Es decir, Feldman, parte haciendo una descripción de la obra en función de elementos visibles a los ojos. Luego busca relacionar dichos elementos entre sí siguiendo un principio organizador, posteriormente identifica los temas y mensajes para emitir un juicio de valor.

B) Modelo de Johansen.

- 1. Descripción.** Presentar ejemplos de grandes obras.
- 2. Interpretación.** Donde se le solicita a los estudiantes hallen las cualidades de las grandes obras en las obras modestas.
- 3. Juicio.** Emitir opinión en base al conocimiento logrado con el diálogo y en base a los conceptos elaborados.

Johansen, también parte de una descripción de las obras, pero en base a las grandes obras de los grandes artistas a fin de relacionarlas y compararlas para verificar acercamiento a la representación. En efecto, se pide a los estudiantes busquen similitud con las grandes obras. Por último, emite un juicio de valor referente a la obra considerándolo valioso o no.

Ahora bien, frente a las propuestas presentadas, como se puede visualizar, tales modelos no responden en esencia a las necesidades de los educandos de la educación básica regular, pues por haber tantos, lo único que están causando es confusión, desánimo, y poco interés para el arte, en tal sentido se ha visto por conveniente caracterizar el modelo motivo del estudio que se viene haciendo:

C) Fundamento Teórico Del Constructo Didáctico Triádico

En primer lugar, es necesario establecer un breve marco teórico para comprender exactamente lo que se entiende por un Modelo Triádico para la apreciación de Manifestaciones Artísticas Culturales.

Según Rivas Monroy cuando analiza a Pierce sobre la semiótica dice, “La relación entre comunicación y semiótica, (a ciencia de la semiosis), extiende su ámbito de estudio no sólo a los signos y sus significados, no sólo a los sistemas en los que los signos se organizan, sino también a los distintos usos que hacemos de los signos. Así pues, la semiótica tiene por objeto estudiar no solo qué son los signos, su naturaleza, sus clases y tipos, sino también, y muy especialmente, la función del signo como instaurador de sentido y facilitador de relaciones comunicativas, y, por lo tanto, como configurador de cultura.” (Monroy, 2001).

En tal sentido, asumamos la obra artística como sinónimo de signo artístico el cual tiene la función de instaurar sentido y facilitar relaciones comunicativas entre el observador y el artista, a tal punto sucede esto, que la obra artística configura cultura, es decir comunica cultura.

Este hecho es tan cierto que requiere tener un medio a través del cual pueda ser comprendido y apreciado por las personas. Ahí adquiere sentido el Modelo Triádico que estamos proponiendo a fin de ayudar al estudiante a emitir juicios de valor artístico de las manifestaciones artístico culturales de los pueblos.

Ahora bien, cuando se profundiza las características del modelo indicado, se requiere echar mano de los procesos de comprensión lectora de los textos (signos lingüísticos escritos) para comprender el mensaje.

En tal sentido se entiende que el modelo Triádico, se sustenta en los niveles de comprensión de lectura de textos, entendiéndose que el arte como proceso es comunicación, en el cual el artista encodifica un mensaje, es decir organiza su composición.

El arte como producto, es un signo artístico, es una obra artística, el cual requiere procesos de decodificación por parte del observador o público, para comprender los mensajes y así puedan “leer el texto artístico” y por ende apreciarlo. (Morales, 2017).

En ese sentido, se admite que:

1. La Apreciación es sinónimo de Comprensión.

Asumamos que el proceso de apreciación no es otra cosa que el proceso de comprensión, de entendimiento del hecho artístico.

Apreciar entonces es comprender las características de la obra artística vista como un texto el cual requiere ser “leído” de acuerdo a las diferentes expresiones.

En ese sentido, por ejemplo, se habla de texto visual plástico, texto musical, texto danzario, texto teatral, texto interdisciplinario, los cuales contienen mensajes que hay que decodificar y luego comprender y criticar técnicamente.

En el siguiente apartado discutimos tales especificaciones.

2. Niveles de comprensión. (Gordillo Alfonso, Adriana y Flores María del Pilar, 2009)

Asumido ya entonces que el proceso de apreciación es sinónimo de comprensión, veamos lo que en las ciencias de la comunicación se conoce como niveles de comprensión lectora lo siguiente:

a) Comprensión Literal

Es decir, este nivel es el primero, se produce cuando el oyente se acerca al texto e identifica primero el tema o contenido, luego los elementos objetivos del mensaje, es decir sin necesidad más que escuchar, entiende el mensaje evidente.

b) Comprensión Inferencial

En cambio, el segundo nivel de comprensión se refiere ya al nivel de interpretación inferencial, es decir cuando el oyente recurre a procesos de conclusión de contenido, pues los elementos organizativos del mensaje obedecen ya a una concepción específica del hablante quien deja al oyente utilizar su imaginación libre y poder llegar a síntesis y posturas frente al mensaje.

c) Comprensión Crítica

Este es el último nivel de comprensión del mensaje. En este nivel el oyente emite juicios de valor fundamentado en los hechos que contextualizan el mensaje. Es decir, identifica el fundamento ideológico teórico que mueve al comunicador.

Es más, en este nivel el oyente toma una postura frente al mensaje y dependiendo de su formación ideológica puede identificarse con el mensaje o simplemente considerarla como algo ajeno a su identidad personal y social.

En síntesis, se puede concluir aquí que para que se produzca la comprensión crítica adecuada, el oyente requiere transitar por los tres niveles de comprensión como hemos anotado arriba.

D) Esquema Del Constructo Didáctico Triádico

En ese sentido El Modelo del Constructo Didáctico Triádico tiene tres pasos característicos, y son los siguientes:

1. – Percepción de la Obra Artística (Apreciación Literal)

Como primer paso, es la observación de la obra artística. Es decir, es ponerse en contacto con la obra a través de los sentidos. (Vista, oído, tacto, gusto). Es analizar la obra. Es detectar la información básica de la obra, por ejemplo, el título, Autor, fecha de ejecución, lugar donde fue ejecutado, la técnica utilizada, tamaño de la obra, duración etc; asimismo en este nivel se identifica los elementos compositivos de la obra artística tales como Punto, línea, valor tonal, plano, textura, color, volumen, tonalidades, recorrido visual, si se trata de una obra plástica.

Si se trata de las otras expresiones artísticas, como por ejemplo la música, se aprecia una pieza musical y se escucha el ritmo, compás, melodía, armonía, etc, Ahora si se trata de la danza, entonces observamos los movimientos, la coreografía y si estamos frente al teatro entonces comprendemos los argumentos, los gestos y la actuación de un personaje.

2.- Contextualización de la Obra Artística (Apreciación Inferencial)

Como segundo paso: Visualizar y describir los otros elementos compositivos de la obra; en la plástica tales elementos son: La unidad, la variedad, el movimiento, el equilibrio, la proporción, el centro de interés, el contraste y la Expresividad, estos elementos subjetivos de la composición, son también factores de belleza que “percibe” el observador quien por ser sensible reacciona ante las interrelaciones estéticas formales.

Además, se infiere los motivos que tenía el autor para crear la obra, deduciendo las causas y efectos de la inspiración, buscando relación y cohesión de los elementos subjetivos, en torno al mensaje e indicando una jerarquía de planos visuales, visualizando una secuencia a través del recorrido visual de la obra. Aquí se logra identificar tales elementos que componen la obra artística, gracias al proceso de comprensión inferencial.

3.- Reflexión Creativa y Crítica de la Obra (Apreciación Crítica)

Como tercer paso, el proceso de suma importancia, pues permite, la comprensión crítica de la obra, es decir, nivel al que denominamos nivel crítico.

En este nivel se reflexiona sobre el mensaje de la obra identificando el referente histórico, económico social, político, filosófico, ideológico con la cual la obra fue creada analizando su pertinencia a la expresión propuesta. En este nivel se interpreta el contexto social que inspira la obra y se emite un juicio de valor estético.

A modo de conclusión de esta parte, se puede decir que el modelo Triádico constituye un constructo con el cual los estudiantes del nivel Básico Regular pueden apreciar una obra artística sin recurrir a complicados modelos profesionales de las cuales los estudiantes de arte requieren valerse para valora una obra artística.

2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

2.3.1 Constructo: Sinónimo de Modelos Mentales las cuales son “Representaciones del conocimiento normativo procesal que adquiere la característica de herramienta explicativa y predictiva de los

conocimientos científicos” (Greca, Ileana María; Moreira, Marco Antonio, 1998).

2.3.2 Triadico: Conjunto o grupo de tres categorías o estrategias funcionales que actúan en consonancia a pesar de tener diferente estructura. (Kellogg, 2018).

2.3.3 Constructo Didáctico Triádico de Apreciación Artística: Modelo mental estratégico constituido por tres pasos de comprensión de lectura de un signo artístico. (La definición es nuestra).

CAPÍTULO III

3.- METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El método general de Investigación utilizado se denomina Cuasi experimental cuyo diseño es como sigue:

3.1 Diseño de la investigación

El diseño que se emplea se conoce como: grupo control no equivalente con dos grupos; Pre test y post test cuyo esquema es el siguiente:

GE	<u>0 1</u>	X	<u>0 2</u>
GC	01		02

Donde:

GE: Grupo Experimental

GC: Grupo Control

01: Prueba Pre Test.

X: Variable independiente

02: Prueba Post Test

————— No equivalente

GC: Grupo Control

01: Pre Test

02: Post Test

3.2 Población y Muestra

Se decidió centralizar todo el proceso de investigación y la intervención didáctica en el Colegio Nacional de La Libertad. Primero porque el colegio es uno de los más representativos ya que constituye uno denominado Emblemático pues fue fundado allá por los 1800, y que hasta ahora sigue brindando servicios educativos a la sociedad huaracina.

Por otro lado, fue el colegio donde se nos permitió desarrollar el proceso de intervención didáctica pese a que aún el indicado colegio no asume de lleno el trabajar con el DCN 2016 en secundaria pues comprendieron la importancia del proyecto.

Se nos permitió organizar toda la intervención didáctica relacionado al uso didáctico de un constructo triádico en las manifestaciones artístico

culturales por parte de los estudiantes de 4to de secundaria “A” y comprobar así la hipótesis predictiva causal planteada en previsión de que al momento de aplicarse en forma definitiva el nuevo Currículo Nacional se tendrá el problema de la falta de un modelo de apreciación crítica para lograr las competencias planteadas en el mismo currículum nacional.

Para esto se contó con el gran apoyo de la plana jerárquica y en forma especial del coordinador del área, el profesor Saúl Sierra Rios.

En ese sentido cabe afirmar que la población de estudio estuvo constituida por todos los estudiantes del nivel secundario. Por otro lado, la muestra fue tomada al azar entre los 4tos grados de secundaria a través de un sorteo saliendo el cuarto “A” como grupo de experimento y el “B” como grupo de control.

El grupo de experimento está compuesto por 30 alumnos y el de control por 30 alumnos. La edad promedio en ambas secciones es de 15 años de edad; se denominan grupos no equivalentes porque se puede observar que los estudiantes en sí no tienen las mismas características entre ellos.

3.3 Hipótesis

3.3.1 Hipótesis General

- El Constructo Didáctico Triádico permite la Apreciación Crítica en forma adecuada de las manifestaciones Artístico Culturales por parte de los estudiantes del Cuarto Grado “A” de Secundaria del colegio Nacional De La Libertad-Huaraz - 2017.

3.3.2 Hipótesis Específicas

- Los procesos de apreciación literal permiten identificar adecuadamente las características objetivas y el espacio temporal de una obra artística por parte de los estudiantes del 4° “A” de secundaria del Colegio Nacional De La Libertad- 2017
- Los Procesos de apreciación inferencial permiten visualizar y describir en forma adecuada los elementos subjetivos de la obra artística percibiendo las interrelaciones estéticas, por parte de los estudiantes del 4° “A” de secundaria del Colegio Nacional De La Libertad- 2017
- Los Procesos de apreciación crítica permite identificar en forma adecuada el referente histórico, económico, social, político,

filosófico e ideológico de la propuesta artística, valorando estéticamente las manifestaciones artístico-culturales de una obra por parte de los estudiantes del 4° “A” de secundaria del Colegio Nacional De La Libertad- 2017.

3.4 Sistema de Variables

1. VARIABLE INDEPENDIENTE

El Constructo Didáctico Triádico

2. VARIABLE DEPENDIENTE

Apreciación Crítica de Manifestaciones Artístico Culturales

3.5 Operacionalización de Variables

El proceso de Operacionalización de variables se plantea en referencia del título de la investigación, el cual es:

“La apreciación crítica de las manifestaciones artístico culturales a través de un constructo didáctico triádico por los estudiantes del cuarto grado “A” de Secundaria del Colegio Nacional de La Libertad-Huaraz – 2017.

OBJETIVO GENERAL	VARIABLES	DIMENSIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTOS DE RECOLECCIÓN DE DATOS
<p>Determinar en qué medida un Constructo Didáctico Triádico permite La Apreciación Crítica en forma adecuada de las Manifestaciones Artísticas Culturales por parte de los estudiantes del Cuarto Grado “A” de Secundaria</p>	<p>INDEPENDIENTE El Constructo Didáctico Triádico Concepto:</p>	<p>A) Procesos de apreciación Literal.</p>	<p>a) Información básica de la obra percibida. -Título -Autor -Fecha de ejecución -Lugar -Técnica -Dimensiones b) Descripción específica de la Obra c) Reconocimiento de los elementos objetivos de la obra: Punto, lines, valor tonal, plano, textura, color, volumen</p>	<p>Cuestionario Formato de apreciación elaborado</p>
		<p>B) Procesos de apreciación inferencial.</p>	<p>a) Reconoce los elementos subjetivos -Unidad, variedad, proporción, equilibrio, ritmo, movimiento, simetría, forma y profundidad b) Describe la composición de la o. c) Identifica el tema.</p>	

del colegio Nacional De La Libertad-Huaraz - 2017.			d) Uso adecuado de herramientas y técnicas	
		C) Procesos de apreciación crítica.	-Analiza la pertinencia de la expresión propuesta -Identifica el referente socio-cultural de la o. -Interpreta adecuadamente el contexto social que inspira la obra. Emite un juicio valorativo.	
	DEPENDIENTE: La Apreciación Crítica de Manifestaciones Artístico Culturales	A) Percepción, identificación y conocimiento de las características de la obra artística en relación al espacio temporal	Identifica las características de la obra	
		B) Valoración estética de las manifestaciones artísticas en forma personal y subjetiva	Emite un juicio de valor de la obra	

3.6 Técnicas e Instrumentos de la investigación

Para la investigación en cuestión se ha utilizado el Análisis, Síntesis, Inducción y Deducción. Asimismo, se utilizó una guía de observación y un cuestionario, para la recolección de datos y contrastación de hipótesis.

3.7 Validez y Confiabilidad de los Instrumentos

Para validar y determinar la confiabilidad del instrumento, se tomó una prueba piloto en el colegio Nacional Pedro Pablo Atusparia durante las prácticas pre profesionales desarrolladas el año 2016. Los resultados de se analizaron con la prueba de confiabilidad de Kuder Richardson y se obtuvo una fiabilidad de 0.73, es decir muy cerca de 1.00, lo cual permite concluir que el instrumento es confiable y consistente. Cabe señalar que también el instrumento fue validado por los expertos en la materia de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Ancash-Huaraz.

3.8 Técnicas de Procesamiento y Análisis de Datos

Las técnicas de procesamiento de datos utilizados fueron el análisis e interpretación de la guía de observación así como el análisis estadístico de los resultados de los cuestionarios aplicados en el grupo de experimento y control. La contrastación de hipótesis a través del T de Student No paramétrico, en el programa SPSS, cuyos detalles se presentan en acápite aparte.

CAPÍTULO IV

4.- RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

4.1 Organización del trabajo de campo

Para el desarrollo del trabajo cuasi experimental, después de la aprobación del proyecto por la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Ancash, se coordinó con la plana jerárquica y el coordinador responsable del área de arte del Colegio Nacional de la Libertad de Huaraz, para aplicar el plan de intervención didáctica en dos grupos denominados: (grupo de control y grupo de experimento).

En primer lugar, se tomó la prueba de entrada a ambos grupos consistente en un examen de conocimiento tipo cuestionario a los dos grupos tanto de experimento y control, este examen fue previamente preparado en gabinete, todo referente a procesos de apreciación artística que los estudiantes debieran conocer y dominar.

Después del análisis correspondiente se procedió a aplicar la variable Independiente por lapso de 20 horas distribuidas en sesiones, las cuales considerando que el 4to de secundaria sólo tiene 2 horas por semana, se desarrolló la aplicación por 20 semanas. Después de ese lapso, se procedió a evaluar la prueba de salida a los mismos grupos. Los resultados se presentan en acápite aparte.

4.2 Toma Muestral - Pre Test

El proceso de se cumplió a través de la presentación de un oficio pidiendo al colegio de la Libertad, la toma muestral, la cual se aplicó como la prueba de entrada, cuyas características son como sigue:

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA

“ANCASH”

Ley N° 29550 de Incorporación a la Ley Universitaria Ley N° 30220

Ley N° 16167 de Creación D.S. N° 017-2002-ED Reinscripción

PRUEBA DE ENTRADA

INSTRUCCIONES:

Sección:

Estimado alumno (a), la siguiente prueba de entrada es de carácter anónimo y tiene por objeto determinar el nivel de conocimiento que tienes en relación a un instrumento didáctico que facilite la apreciación crítica de una obra artística.

Marca con un aspa la alternativa que crea correcta y no escribas nada en las otras alternativas.

- 1. El orden y los niveles de apreciación siguiendo el Constructo Triádico se caracteriza:**
 - A)** Por primero ser literal, segundo inferencial y último crítico.
 - B)** Por primero ser analítico, luego sintético y último crítico.
 - C)** Por primero ser sintético, luego analítico y último crítico
 - D)** Por no seguir la secuencia presentada.

- 2. En cuanto apreciación literal el Constructo didáctico propuesto:**
- A) Establece primero la identificación Título de la obra y luego los elementos objetivos de la obra artística plástica.
 - B) Se caracteriza por identificar el estilo con que se ha resuelto la obra.
 - C) Se caracteriza por identificar el mensaje de la obra presentada.
 - D) Se caracteriza por la identificación de la corriente artística en que se ha resuelto la obra.
- 3. En cuanto a la apreciación inferencial el Constructo didáctico propuesto:**
- A) Se caracteriza por identificar los personajes centrales de la obra
 - B) Se caracteriza por determinar la intención del artista
 - C) Se caracteriza por identificar los elementos subjetivos de la obra
 - D) Se caracteriza por identificar la cultura del artista.
- 4. En cuanto a la apreciación crítica propiamente dicha:**
- A) Se caracteriza por identificar el mensaje oculto de la obra
 - B) Se caracteriza por identificar las características idiosincráticas socio-culturales de los grupos humanos
 - C) Se caracteriza por identificar la idea creativa del artista
 - D) Se caracteriza por determinar la intención del artista

5. El proceso de apreciación crítica según el Constructo Triádico:

- A)** Se caracteriza primero por usar los sentidos para observar, escuchar, y describir las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artísticas (percepción)
- B)** Se caracteriza porque nos ayuda a comprender cómo el contexto social, cultural e histórico influye en la manera cómo se transmiten significados. (análisis)
- C)** Se caracteriza por interpretar las intenciones y significados de manifestaciones artístico culturales que hayan visto o experimentado y emitan juicios de valor (comprensión crítica)
- D)** Todas las anteriores

6. No apreciar críticamente una obra artística implica:

- A)** No comprender que las obras artísticas generan diferentes reacciones en el observador y que existen diferentes maneras de interpretar las obras según los referentes socioculturales del observador.
- B)** Comprender que el observador de las obras artísticas es aquel que determina la belleza de la obra pues es quien la aprecia.
- C)** Comprender que el artista ha elaborado su obra para un grupo especial que comprende su arte
- D)** Comprender que sólo las personas cultas pueden en realidad criticar una obra artística.

7. Apreciar críticamente una obra artística implica:

- A) Conocer el año, lugar, autor de la obra artística.
- B) Comprender el mensaje de la obra artística en relación a lo que quiere manifestar el artista
- C) Conocer la historia de la obra y del artista
- D) Estar consciente de que el observador comprende que el arte ha cumplido diversas funciones en los cambios sociales y tecnológicos en las manifestaciones artístico-culturales e históricas de los pueblos.

8. Apreciar críticamente una obra artística, necesariamente implica:

- A) visualizar las obras artísticas culturales de manera subjetiva.
- B) Menciona que todas las obras de arte poseen un contenido exclusivo político.
- C) Describir cómo una manifestación artístico-cultural nos reta a interpretar los significados e ideas contenidos en la obra artística.
- D) Asumir que las obras artístico culturales plásticas, son métodos para representar un hecho actual del contexto donde se presenta.

9. Es más, apreciar críticamente una obra artística:

- A) Es asumir que las obras artísticas, modelan a los observadores inculcándoles un pensamiento creativo a través del descubrimiento del estilo de la obra.
- B) Permite evaluar la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en comparación con la intención de la obra, de otros trabajos y artistas afines

y hace comentarios sobre los impactos que tienen las manifestaciones artísticas sobre aquellos que las observan o experimentan la obra.

- C) Implica extraer ideas de su propia reflexión sobre las características que presenta la obra artística descubriendo el mensaje.
- D) Es evaluar la intención del autor de la obra en función a las formas, colores, objetos, líneas, ritmo, movimiento para establecer un modelo único de plasmar obras.

10. Por último, apreciar críticamente una obra artística:

- A) Implica opinar sobre la contribución de las artes y de los artistas a la sociedad. Ejemplo: El estudiante establece comparaciones entre artistas callejeros de periodos o culturas diversas.
- B) Implica constatar que las obras de los artistas callejeros son más relevantes que las obras de los otros artistas.
- C) Implica Incentivar la práctica del arte en las calles para manifestar la importancia de las artes visuales.
- D) Implica identificar el rol que cumplen los artistas callejeros en contribución a la sociedad.

4.3 DESCRIPCIÓN DE LA APLICACIÓN DEL PROCESO DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

Para resolver este proceso se preparó una Unidad de aprendizaje, se preparó además sesiones de aprendizaje los cuales se fueron aplicando en

forma ordenada y secuencial bajo la supervisión diaria del Prof. Saúl Sierra Rios, en su calidad de coordinador del área de arte del colegio indicado. Se transcribe aquí el plan de intervención didáctica y una sesión de clase a modo de ejemplo:

UNIDAD DIDÁCTICA



“Año Del Buen Servicio Al Ciudadano”

I.E. “COLEGIO DE LA LIBERTAD”

MODALIDAD EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR

NIVEL EDUCACIÓN SECUNDARIA

PLAN DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA DE LA TESIS

TÍTULO DEL PROYECTO DE TESIS:

“La Apreciación Crítica De Las Manifestaciones Artístico Culturales A Través De Un Constructo Didáctico Triádico Por Los Estudiantes Del Cuarto Grado “A” De Secundaria Del Colegio Nacional De La Libertad-Huaraz - 2017”

GRADO : 4ºGRADO A

AREA : ARTE Y CULTURA

HORAS SEMANALES : 2 horas

DURACIÓN DE EJECUCION DEL PROYECTO: 16 JUNIO – 4 AGOSTO
del 2017

INVESTIGADOR : Bach. MILLA ALEGRE,
Yossen Lizbeth

ASESOR

: Mag DELGADO MAGUIÑA,

Luis Gregorio

JUSTIFICACIÓN

A través del presente plan de ejecución del proyecto, se busca desarrollar en los estudiantes del 4to grado de secundaria la capacidad de apreciar críticamente las manifestaciones artístico-culturales visuales, la sensibilidad y creatividad estética, así como la percepción reflexión, valoración en diferentes expresiones artísticas utilizando un Modelo de Apreciación Crítica fundamentado en tres niveles de comprensión, el cual permitirá a los estudiantes valorar las expresiones artísticas peruanas y las de otro contexto, así como crear productos artísticos creativos a la luz del desarrollo cultural histórico plástico.

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO- CULTURALES	▪ Percibe manifestaciones artístico-culturales	Explica el rol que cumplen los elementos, principios y códigos de las manifestaciones artístico culturales-culturales de diversas culturas para transmitir significados.
	▪ Contextualiza las manifestaciones culturales	Compara las manifestaciones artísticos-culturales de diversos contextos y épocas, estableciendo similitudes y diferencias en el estilo, los temas, las intenciones y las cualidades estéticas. Opina sobre la contribución de las artes y los artistas a la sociedad. Ejemplo: el estudiante establece comparaciones entre pintores callejeros de periodos históricos o culturales diversos.
		Explica el significado de una manifestacion artistico cultural y lo

	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Reflexiona creativa y críticamente 	<p>justifica utilizando el lenguaje propio de las artes. Contrasta su postura personal con las opciones de sus padres.</p>
<p>CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Explora y experimenta los lenguajes del arte 	<p>Utiliza y combina las diferentes maneras elementos, medios, herramientas y técnicas convencionales y no convencionales, para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas y para enriquecer sus formas de representación. Ejemplo: el estudiante experimenta formas de manipular fotografías y cambiarlas con técnicas de pintura que usará para crear un pasaje con técnica mixta.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplica procesos creativos 	<p>Elabora y ejecuta un plan para desarrollar un proyecto artístico interdisciplinario que brinde soluciones innovadoras para resolver problemas planteados colectivamente. Recoge información relevante y de las diversas fuentes con propósito específico aplica técnicas y medios tradicionales y no tradicionales para comunicar de manera efectiva el mensaje o la idea.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Evalúa y socializa sus procesos y proyectos 	<p>Mantiene un registro visual o escrito de los procesos usados para crear proyectos a lo largo del año. Asume diferentes roles en la organización y la representación de sus proyectos tomando en cuenta sus propósitos, al público al que se dirige y el contexto, para potenciar el efecto que espera generar.</p>

		Evalúa el impacto de sus proyectos en él mismo y en los demás.
--	--	--

NIVEL DE DESEMPEÑO NIVEL VII	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales cuando reconoce en éstas la función comunicativa de los elementos y códigos de los lenguajes de las artes de diversas épocas y lugares; comprende que generan diferentes reacciones en las personas y que existen diferentes maneras de interpretarlas según los referentes socio-culturales de las personas que lo aprecian.
---	--

CAMPOS TEMÁTICOS
<ul style="list-style-type: none"> • Evaluación prueba de entrada • Arte peruano (pinturas rupestres, escuelas y sus representantes) • Arte precolombino y apreciación literal de las mismas • Realización de obras pictóricas en base al arte rupestre y pre colombino y presentación del modelo de la apreciación crítica. <ul style="list-style-type: none"> • Elementos técnicos de la producción teatral y apreciación estética del teatro. • Historia del arte (neoclasicismo, moderno indigenismo) y Apreciación inferencial de manifestaciones pictóricas del indigenismo <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de obras pictóricas y realización de la apreciación crítica de esta. • Apreciación de crítica de representación de personajes mediante cuadros y escenas dramáticas. <ul style="list-style-type: none"> • Apreciación crítica de representación de textos dramáticos a través de la expresión corporal y vocal según el constructo tríadico. <ul style="list-style-type: none"> • Creación de texto teatral. • Evaluación prueba de salida.
PRODUCTO MÁS IMPORTANTE
Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales- haciendo uso del modelo de apreciación crítica y empleando el esquema propuesto

SECUENCIA DE LAS SESIONES	
<p>Sesión 1 – 2 (2 horas) 1.- Evaluación (prueba de entrada) 2.- Reconocemos el arte peruano</p>	<p>Sesión 3 (2horas) 3.-Arte pre colombino</p>
<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Observa detenidamente las manifestaciones artísticas pictóricas del arte rupestre peruano y resalta las características sobresalientes. ➤ Describe de forma adecuada las cualidades y características que presenta el arte rupestre peruano. <p>Campo temático: Arte peruano</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrollan la prueba de entrada ➤ Presentación del plan de trabajo a los estudiantes, precisando su propósito, a lograr. ➤ Analiza cuidadosamente el propósito de la manifestación- arte rupestre peruano para una posterior composición en base al estilo presentado. ➤ Selecciona algunos referentes visuales del arte rupestre peruano para, usarlo como guía en una posterior composición pictórica. 	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Visualiza detenidamente las manifestaciones artísticas pictóricas del arte precolombino: maya, azteca e inca ➤ Describe de forma adecuada las cualidades y características que presenta el arte precolombino: maya, azteca e inca. <p>Campo temático: Culturas precolombinas</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentamos a los alumnos el propósito de la sesión ➤ A través de los diseños precolombinos los estudiantes realizan la apreciación literal de la misma. ➤ Crea una composición artística cultural, teniendo como referente el arte precolombino. ➤ Realiza un boceto de la composición artística creada y posteriormente se decora.
<p>Sesión 4 (2 horas) 4.- Realizando obras pictóricas en base al arte rupestre y pre-colombino.</p>	<p>Sesión 5 (2 horas) 5.- Apreciando críticamente el arte rupestre y pre-colombino peruano, haciendo la presentación del modelo a seguir según el constructo didáctico.</p>

<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Visualiza detenidamente las manifestaciones artísticas pictóricas del arte rupestre y precolombino. ➤ Determina las características principales de ambas manifestaciones y lo emplea para su composición pictórica. <p>Campo temático: Elaboración de obras pictóricas</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se presenta el tema “pintando nuestras obras pictóricas” ➤ Crea una composición artística cultural, teniendo como referente el arte rupestre y precolombino. ➤ Realizan sus obras pictóricas, empleando materiales para el acabado. 	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica los elementos objetivos y subjetivos que componen una obra pictórica y describen sus características comprendiendo los propósitos de la obra. ➤ Manifiesta su apreciación crítica personal, sobre la obra pictórica en estudio, entendiendo en qué consiste el juicio y la comprensión de una obra visual. <p>Campo temático: Apreciación crítica de obras artísticas según el modelo del constructo didáctico.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se presenta el modelo de “la apreciación crítica de obras pictóricas artísticas” ➤ Los estudiantes realizan la apreciación crítica de sus obras artísticas, haciendo uso del modelo propuesto según el constructo didáctico.
<p>Sesión 6 (2 horas)</p> <p>6.- Elementos técnicos de la producción teatral y apreciación estética del teatro.</p>	<p>Sesión 7 (2 horas)</p> <p>7.- Historia de las artes, “El Indigenismo”</p>
<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconoce los elementos técnicos de la producción teatral: vestuario, escenografía, maquillaje, luces, utilería y sonido. Así mismo la emplea para realizar la apreciación estética crítica de las obras teatrales. ➤ Identifica los elementos técnicos de la producción teatral para emplearlos en las improvisaciones 	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Analiza el desarrollo de las artes en la edad moderna y contemporánea, resaltando el indigenismo como corriente pictórica. ➤ Reconoce al indigenismo como una corriente cuyas características

<p>creadas en grupo.</p> <p>Campo temático: Elementos del teatro para la apreciación estética</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se presenta el tema “elementos técnicos de la producción teatral” ➤ Crea improvisaciones cortas y los dramatiza haciendo uso de los elementos técnicos de la producción teatral, de forma grupal. ➤ Manifiesta su apreciación crítica sobre las improvisaciones teatrales realizadas dentro del aula teniendo en cuenta los niveles de comprensión que propone el constructo didáctico. 	<p>permiten revalorar al hombre y cultura andina, siendo una base para la apreciación crítica de las manifestaciones culturales artísticas.</p> <p>Campo temático: El indigenismo</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se presenta el tema “Historia de las artes, El Indigenismo” ➤ Selecciona referentes visuales acerca de la edad moderna y contemporánea, teniendo preferencia al indigenismo para la representación pictórica de estas. ➤ Diseña obras pictóricas teniendo como referente a la edad moderna y contemporánea, así mismo resaltando al indigenismo.
<p>Sesión 8 (2 horas)</p> <p>8.- Elaborando obras pictóricas y realizando la apreciación crítica de estas, haciendo uso de la propuesta del constructo didáctico triádico</p>	<p>Sesión 9 (2 horas)</p> <p>9.- Apreciación crítica de la representación de personajes mediante cuadros y escenas dramáticas, haciendo uso de la propuesta del constructo didáctico triádico</p>
<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica los niveles de comprensión del constructo didáctico triádico, y la emplea para realizar la apreciación crítica de las obras pictóricas. ➤ Emplea el modelo del constructo didáctico triádico para describir y desglosar el significado oculto de las obras pictóricas propuestas. 	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Analiza aspectos físicos, psicológicos y sociales de diferentes personajes para la construcción de personajes teatrales. ➤ Aprecia de manera crítica la representación de los personajes construidos a través de cuadros y escenas dramáticas, haciendo uso de la

<p>Campo temático: Elaboración de obras pictóricas y apreciación crítica de las mismas.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se presenta el tema “Elaboración de obras pictóricas y apreciación crítica de estas” ➤ Organiza los elementos compositivos, y establece el significado de su obra pictórica. ➤ Realiza su obra pictórica empleando diferentes técnicas según su conveniencia, para plasmar la esencia que se desea lograr. ➤ Emplean el esquema del constructo didáctico triadico, para elaborar su respectiva apreciación crítica de su obra. 	<p>propuesta del constructo didáctico triadico.</p> <p>Campo temático: Construcción del personaje y apreciación crítica de estos en cuadros y escenas dramáticas.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se presenta el tema “apreciación crítica de la representación de personajes a través de cuadros y escenas dramáticas” ➤ Organiza los personajes contruidos y prepara pequeños cuadros y escenas dramáticas para representarlos. ➤ Representa cuadros y escenas dramáticas interpretando los personajes creados, dentro del aula.
<p>Sesión 10 (2 horas) 10.- Apreciación crítica de la representación de textos dramáticos a través de la expresión corporal y vocal, según el constructo didáctico triadico.</p>	<p>Sesión 11 – 12 (2:40 horas con minutos) 11.- “Creando un texto teatral en base al abandono escolar” 12.- Evaluación (prueba de salida)</p>
<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Analiza qué es, el texto dramático, la expresión corporal y la expresión vocal dentro del campo teatral. ➤ Identifica los elementos dramáticos tales como, texto dramático, expresión corporal y vocal como medio activo para representar guiones teatrales, haciendo uso del esquema del constructo didáctico propuesto. <p>Campo temático:</p>	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Analiza la estructura de textos dramáticos y reconoce adecuadamente los procedimientos para componer un texto teatral de manera escrita. ➤ Reúne información sobre situaciones de abandono escolar e imagina situaciones y establece sus personajes. <p>Campo temático: Creación de textos dramáticos</p>

<p>Textos dramáticos, expresión corporal y vocal.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se presenta el tema “apreciación crítica de representación de textos dramáticos, expresión corporal y vocal” ➤ Se realizan ejercicios de expresión corporal y vocal. ➤ Representan textos dramáticos, resaltando la expresión corporal y vocal ➤ Interpretan textos dramáticos de manera grupal haciendo uso de la expresión corporal y vocal. 	<p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se presenta el tema “creando un texto teatral en base al abandono escolar” seguidamente se explica el texto teatral y abandono escolar. ➤ Crea un texto dramático en base al abandono escolar y lo escribe en texto. ➤ Narra su texto dramático creado sobre el abandono escolar, de manera clara y precisa. ➤ Los estudiantes desarrollan la evaluación (prueba de salida) haciendo uso de los conocimientos adquiridos durante la aplicación del proyecto de tesis.
--	---

		MATRIZ DE EVALUACION			
CAP.		CRITERIOS DE EVALUACION	%	PUNTAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	CUALITATIVO	Reconoce adecuadamente el título de la obra artístico cultural plástico adecuadamente, así como los elementos, técnicos que presentan	30	6	Guía de observación
		Compara las manifestaciones artísticas culturales de diversos contextos y épocas y determina adecuadamente el estilo al que corresponde la obra presentada.	30	6	Guía de observación
		Realiza la apreciación crítica de las manifestaciones artísticas culturales, basándose en los diferentes aspectos que presenta la obra y haciendo uso del esquema propuesto.	40	8	Guía de observación
	CUANTITATIVO	Reconoce en forma adecuada los procesos de la apreciación crítica de manifestaciones artísticas culturales haciendo uso del modelo del constructo didáctico triadico, respondiendo 20 interrogantes.	100	20	Cuestionario de pre test y post test con el diseño cuasi experimental con dos grupos no equivalentes.

INVESTIGADORA

Bach. MILLA ALEGRE, Yossen Lizbeth

ASESOR

Mag. DELGADO MAGUIÑA, Luis Gregorio

DOCENTE DE AREA

SIERRA RÍOS, Saúl Omar

4.4 APLICACIÓN DEL POST TEST

Para la evaluación de salida se utilizó el mismo instrumento, pero para mayor evidencia se ajustó el orden de las preguntas, para evitar el “factor del pre test” el cual, según los expertos, puede influir en las respuestas que dan los estudiantes frente al mismo instrumento. (CAMPBELL, DONALD, STANLEY, JULIAN, 1993).

Se transcribe aquí el instrumento:

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA

“ANCASH”

Ley N^a 29550 de Incorporación a la Ley Universitaria Ley N^o 30220

Ley N^a 16167 de Creación D.S. N^o 017-2002-ED Reinscripción

PRUEBA DE SALIDA

INSTRUCCIONES:

Sección:

Estimado alumno (a), la siguiente prueba de salida es de carácter anónimo y tiene por objeto determinar el nivel de conocimiento adquirido con respecto al instrumento presentado; el constructo didáctico trídico el cual facilita la apreciación crítica de una obra artística pictórica.

Marca con un aspa la alternativa que creas correctas y no escribas nada en las otras alternativas.

- 1. Apreciar críticamente una obra artística implica:**
 - A) Conocer el año, lugar, autor de la obra artística.
 - B) Comprender el mensaje de la obra artística en relación a lo que quiere manifestar el artista
 - C) Conocer la historia de la obra y del artista
 - D) Estar consciente de que el observador comprende que el arte ha cumplido diversas funciones en los cambios sociales y tecnológicos en las manifestaciones artístico-culturales e históricas de los pueblos.

- 2. El orden y los niveles de apreciación siguiendo el Constructo Triádico se caracterizan:**
 - A) Por primero ser literal, segundo inferencial y último crítico.
 - B) Por primero ser analítico, luego sintético y último crítico.
 - C) Por primero ser sintético, luego analítico y último crítico
 - D) Por no seguir la secuencia presentada.

- 3. En cuanto a la apreciación crítica propiamente dicha:**
 - A) Se caracteriza por identificar el mensaje oculto de la obra
 - B) Se caracteriza por identificar las características idiosincráticas socio-culturales de los grupos humanos
 - C) Se caracteriza por identificar la idea creativa del artista
 - D) Se caracteriza por determinar la intención del artista

4. Es más, apreciar críticamente una obra artística:

- A) Es asumir que las obras artísticas, modelan a los observadores inculcándoles un pensamiento creativo a través del descubrimiento del estilo de la obra.
- B) Permite evaluar la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en comparación con la intención de la obra, de otros trabajos y artistas afines y hace comentarios sobre los impactos que tienen las manifestaciones artísticas sobre aquellos que las observan o experimentan la obra.
- C) Implica extraer ideas de su propia reflexión sobre las características que presenta la obra artística descubriendo el mensaje.
- D) Es evaluar la intención del autor de la obra en función a las formas, colores, objetos, líneas, ritmo, movimiento para establecer un modelo único de plasmar obras.

5. En cuanto a la apreciación inferencial el Constructo didáctico propuesto:

- A) Se caracteriza por identificar los personajes centrales de la obra
- B) Se caracteriza por determinar la intención del artista
- C) Se caracteriza por identificar los elementos subjetivos de la obra
- D) Se caracteriza por identificar la cultura del artista

6. En cuanto apreciación literal el Constructo didáctico propuesto:

- A) Establece primero la identificación Título de la obra y luego de los elementos objetivos de la obra artística plástica.
- B) Se caracteriza por identificar el estilo con que se ha resuelto la obra.

- C) Se caracteriza por identificar el mensaje de la obra presentada.
- D) Se caracteriza por la identificación de la corriente artística en que se ha resuelto la obra.

7. El proceso de apreciación crítica según el Constructo Triádico:

- A) Se caracteriza primero por usar los sentidos para observar, escuchar, y describir las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artísticas (percepción)
- B) Se caracteriza porque nos ayuda a comprender cómo el contexto social, cultural e histórico influye en la manera cómo se transmiten significados. (análisis)
- C) Se caracteriza por interpretar las intenciones y significados de manifestaciones artístico culturales que hayan visto o experimentado y emitan juicios de valor (comprensión crítica)
- D) Todas las anteriores

8. No apreciar críticamente una obra artística implica:

- A) No comprender que las obras artísticas generan diferentes reacciones en el observador y que existen diferentes maneras de interpretar las obras según los referentes socioculturales del observador.
- B) Comprender que el observador de las obras artísticas es aquel que determina la belleza de la obra pues es quien la aprecia.
- C) Comprender que el artista ha elaborado su obra para un grupo especial que comprende su arte

D) Comprender que sólo las personas cultas pueden en realidad criticar una obra artística

9. Apreciar críticamente una obra artística, necesariamente implica:

- A) visualizar las obras artísticas culturales de manera subjetiva.
- B) Menciona que todas las obras de arte poseen un contenido exclusivo político.
- C) Describir cómo una manifestación artístico-cultural nos reta a interpretar los significados e ideas contenidos en la obra artística.
- D) Asumir que las obras artístico culturales plásticos, son métodos para representar un hecho actual del contexto donde se presenta.

10. Por último, apreciar críticamente una obra artística:

- A) Implica opinar sobre la contribución de las artes y de los artistas a la sociedad. Ejemplo: El estudiante establece comparaciones entre artistas callejeros de periodos o culturas diversas.
- B) Implica constatar que las obras de los artistas callejeros son más relevantes que las obras de los otros artistas.
- C) Implica Incentivar la práctica del arte en las calles para manifestar la importancia de las artes visuales.
- D) Implica identificar el rol que cumplen los artistas callejeros en contribución a la sociedad.

4.5 ANALISIS E INTERPRETACION DE RESULTADOS

A) Análisis e interpretación de cuadros y gráficos estadísticos

Con ayuda de la ciencia estadística, se procesaron los resultados del Test aplicado a 30 estudiantes del cuarto grado “A” y 30 estudiantes del cuarto grado “B” de secundaria del colegio Nacional de la Libertad, los cuales fueron asignados como grupo experimental y control respectivamente.

Los Instrumentos de recolección de información fueron de naturaleza cuantitativa, tratándose de un cuestionario conformado por 10 preguntas el cual se revisó con el sistema vigesimal, con un valor de 2 puntos por cada pregunta.

Finalmente, los datos obtenidos del grupo de control y de experimento se presentan en cuadros estadísticos, para luego hacer el análisis desde el punto de vista estadístico y la interpretación correspondiente, información que también se resume en gráficos estadísticos, para de esa forma observar los cambios después de la aplicación de la variable independiente en el grupo experimental.

A continuación, se presenta el análisis estadístico correspondiente a los grupos de control y experimento, tanto de entrada como de salida, constituyendo dos muestras independientes entre sí; se aplica a cada grupo el

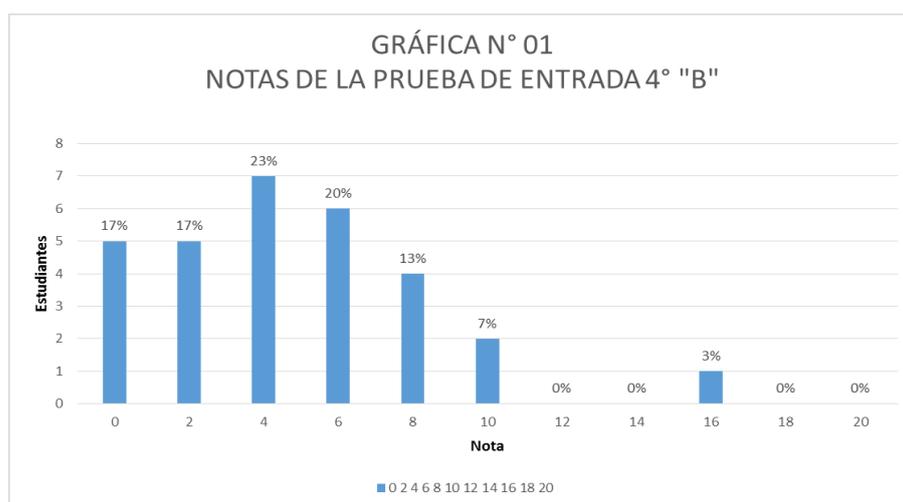
cuestionario y se obtiene notas, a través de las cuales se puede validar los resultados.

1) Análisis e interpretación de tabla de frecuencias del pre-test 4° "B"
(grupo de control)

NOTAS	FREC.	FREC.
	ABSOLUT A	PORCENTUA L
00	5	17%
02	5	17%
04	7	23%
06	6	20%
08	4	13%
10	2	7%
12	0	0%
14	0	0%
16	1	3%
18	0	0%
20	0	0%
TOTAL	30	100%

De los 30 estudiantes evaluados con el cuestionario, se obtuvo mayormente notas desaproboratorias los cuales hacen un total del 97% y tan sólo una nota aprobatoria, que representa el 3%.

En ese sentido se observa, el 17% de estudiantes con nota 00, el 17% con nota 02, el 23% con nota 04, el 20% con nota 06, el 13% con nota 08, el 7% con nota 10, el 0% con las notas 12 y 14, el 3% con nota 16 y por último el 0% de estudiantes con las notas 18 y 20; lo que significa que este grupo de estudiantes carece de conocimientos con respecto al proceso de apreciación crítica de manifestaciones artísticas culturales y si lo hacen no tienen un modelo adecuado que los conlleve al entendimiento completo de la manifestación cultural que se presentan al entorno social; de esta manera se puede visualizar lo siguiente:



B) TABLA N° 02 POST TEST DEL GRUPO CONTROL

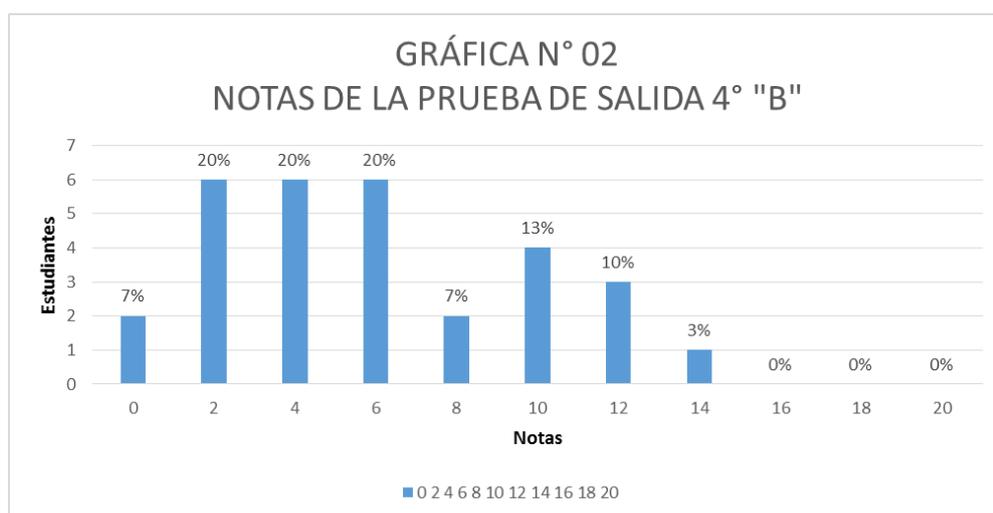
NOTAS	FREC. ABSOLUTA	FREC. PORCENTUAL
00	2	7%
02	6	20%
04	6	20%
06	6	20%
08	2	7%
10	4	13%
12	3	10%
14	1	3%
16	0	0%
18	0	0%
20	0	0%
TOTAL	30	100%

**2) Análisis e interpretación de tabla de frecuencias del post test 4° "B"
(grupo de control)**

De los 30 estudiantes evaluados con el cuestionario de post test, se obtuvo nuevamente un número alto de notas desaprobatorias, los cuales hacen un total del 87% y tan sólo cuatro notas aprobatorias, que representa el 13%; donde se observa una variación mínima del progreso con respecto a la apreciación crítica.

En ese sentido, se observa que el 7% de estudiantes obtuvieron la nota 00, el 20% la nota 02, el 20% la nota 04, el 20% la nota 06, el 7% la nota 08, el 13% la nota 10, el 10% la nota 12, el 3% la nota 14, y por último el 0% de estudiantes obtuvieron las notas 16; 18 y 20; lo que significa en definitiva, que este grupo de estudiantes sigue careciendo de conocimientos con respecto a la apreciación crítica de manifestaciones artísticas culturales ya que este grupo no recibió ningún tipo de orientación en relación al tema que se viene estudiando.

En el siguiente gráfico se puede visualizar los resultados indicados arriba:



4.5.2. Tabla de frecuencias del cuarto grado "A" (grupo experimental).

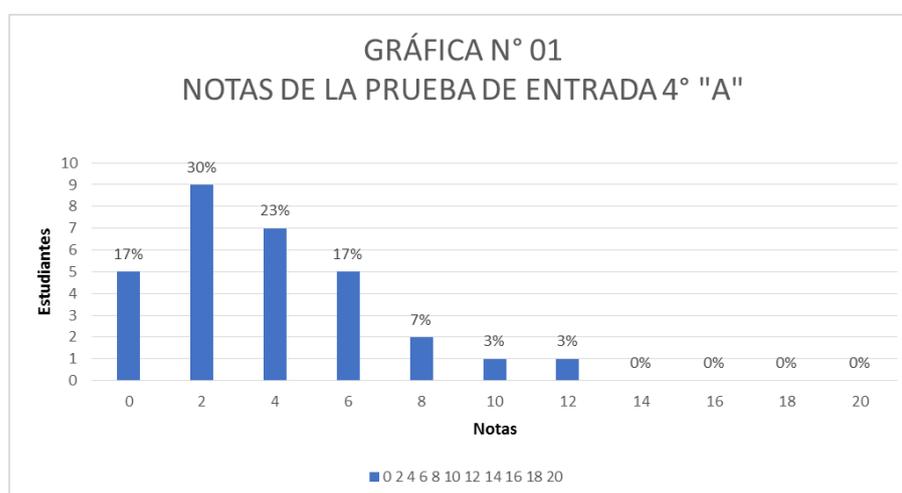
NOTAS	FREC. ABSOLUTA	FREC. PORCENTUAL
00	5	17%
02	9	30%
04	7	23%
06	5	17%
08	2	7%
10	1	3%
12	1	3%
14	0	0%
16	0	0%
18	0	0%
20	0	0%
TOTAL	30	100%

3) Análisis e interpretación de tabla de frecuencias del pre-test 4° "A" (grupo experimental)

De los 30 estudiantes evaluados con el cuestionario correspondiente; se obtuvo de forma mayoritaria notas desaproboratorias, el cual constituye el 97% y tan sólo una nota aprobatoria, que representa el 3%.

En ese sentido se observa, el 17% de estudiantes con nota 00, el 30% con nota 02, el 23% con nota 04, el 17% con nota 06, el 7% con nota 08, el 3% con nota 10, el 3% con nota 12 y por último el 0% de estudiantes con las notas: 14;16;18 y 20; lo que significa que este grupo de estudiantes de experimento al igual que el grupo de control, carece de conocimientos con respecto a la apreciación crítica de manifestaciones artísticas culturales por lo tanto, se procedió a aplicar la variable independiente del proyecto de tesis, con la finalidad comprobar la veracidad de la hipótesis planteada.

De esta manera se puede visualizar en el gráfico, lo siguiente:



C) TABLA N° 02 POST TEST GRUPO EXPERIMENTAL

NOTAS	FREC. ABSOLUTA	FREC. PORCENTUAL
00	0	0%
02	0	0%
04	0	0%
06	0	0%
08	0	0%
10	0	0%
12	0	0%
14	4	13%
16	8	27%
18	11	37%
20	7	23%
TOTAL	30	100%

**4) Análisis e interpretación de tabla de frecuencias del post-test 4° "A"
(grupo experimental)**

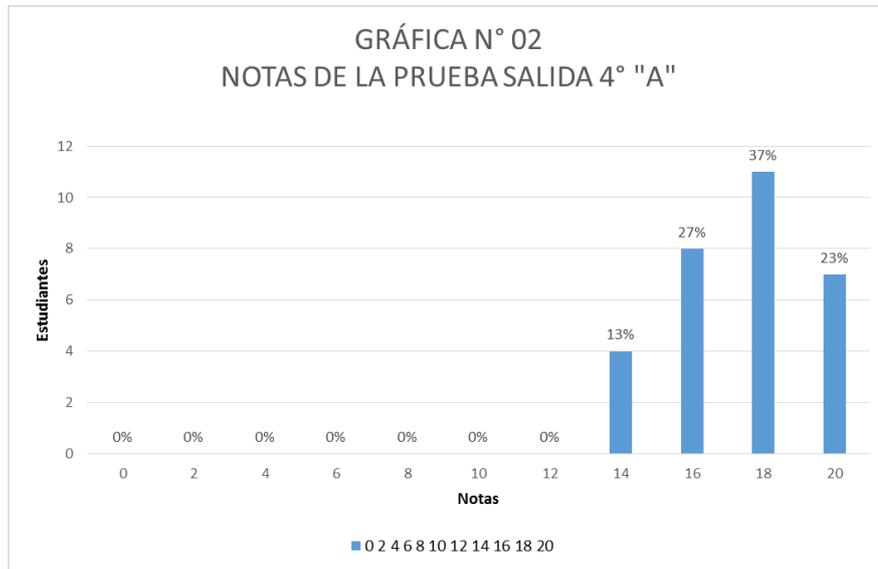
De los 30 estudiantes evaluados con el cuestionario de post test, se obtuvo el 100% de las notas aprobatorias. En ese sentido, se observa que ningún estudiante obtuvo las notas desaprobatorias entre 00; 02; 04; 06; 08 y 10; lo que representa el 0%. Por otro lado, es de notar que tampoco hubo

estudiante alguno que obtuvo la nota aprobatoria de 12, pero hubo estudiantes que obtuvieron notas tales como 14, lo que equivale al 13%, la nota 16 equivalente al 27%; la nota 18 al 37% y por último tenemos 7 notas de 20 lo cual equivale al 23% de los estudiantes.

Este hecho significa, en suma, que el 100% de los estudiantes además de aprobar el post test de manera favorable, corroboran en forma indirecta que la investigación desarrollada es pertinente.

Entonces podemos concluir aquí que la aplicación de la variable independiente determinó de manera significativa la apreciación crítica de las manifestaciones artísticas culturales por parte de los estudiantes, pues se observa que hay una gran diferencia en los resultados finales en relación al grupo de control.

De esta manera se puede visualizar lo siguiente:



B) Discusión de resultados

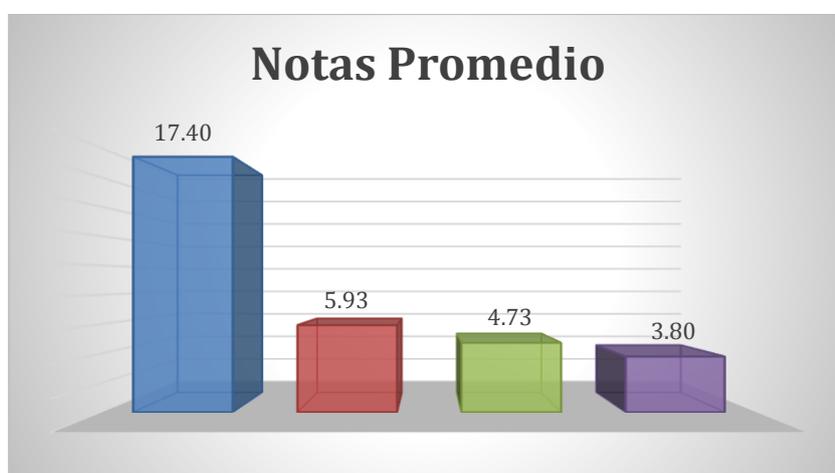
Según los cuadros consolidados que se presentan en este acápite se puede afirmar categóricamente que hay un cambio de conducta significativo en los estudiantes del cuarto grado “A” de secundaria, pues el nivel de aprobación es completamente opuesto al nivel de desaprobación que el grupo mostró al inicio del proceso. Este fenómeno se debe justamente a la aplicación de la variable independiente, cuya contrastación y comprobación se presenta a continuación.

TABLA CONSOLIDADO COMPARATIVO DE RESULTADOS ESTADÍSTICOS								
RESULTADOS DEL GRUPO DE CONTROL								
PRE TEST				POST TEST				Variación %
Aprobados	%	Desaprobados	%	Aprobados	%	Desaprobados	%	
1	3 %	29	97 %	4	13%	26	87 %	10%
RESULTADOS DEL GRUPO EXPERIMENTAL								
PRE TEST				POST TEST				Variación %
Aprobados	%	Desaprobados	%	Aprobados	%	Desaprobados	%	
1	3 %	29	97 %	30	100 %	0	0%	97%

Es decir, se observa una gran variación entre los grupos de control como de experimento. Pues, mientras que el grupo de control varía en un 10% en cuanto al conocimiento de procesos de apreciación artística en relación al Constructo Tríadico, el grupo de experimento varía en un 97% de aprobación. Esto significa que los estudiantes del grupo experimental han internalizado los procesos de apreciación crítica de manifestaciones artístico-Culturales en función del Modelo propuesto.

El consolidado del promedio de notas se puede observar en el siguiente cuadro:

GRUPOS	DESCRIPCIÓN	Promedio de notas
Pre experimental	Pre Test	3.80
Pre experimental	Post Test	17.40
Grupo control	Pre Test	4.73
Grupo control	Post Test	5.93



Es decir, se observa que, antes de la aplicación de la variable independiente el promedio de notas del grupo control varían en % 10. En cambio, después de la aplicación de la variable, los resultados del post test del grupo experimental varían en % 97, lo cual comprueba un desarrollo satisfactorio.

4.6 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Para comprobar la Hipótesis de trabajo se requiere recurrir al artificio de formular hipótesis nula e hipótesis alterna, pues sólo así se puede comprobar la veracidad o falsedad de las hipótesis. En consecuencia, se procede a formularlas de la siguiente manera:

A) Hipótesis Nula (H_0)

El Constructo Didáctico Triádico NO permite La Apreciación Crítica adecuada de las Manifestaciones Artístico Culturales por parte de los estudiantes del Cuarto Grado “A” de Secundaria del colegio Nacional De La Libertad-Huaraz - 2017.

B) Hipótesis Alterna (H_1)

El Constructo Didáctico Triádico permite La Apreciación Crítica adecuada de las Manifestaciones Artístico Culturales por parte de los estudiantes del Cuarto Grado “A” de Secundaria del colegio Nacional De La Libertad-Huaraz - 2017.

Ahora bien, se visualiza el primer tratamiento de la prueba de entrada con el programa SPSS, estableciéndose que α es = al 0.05 de significancia, lo

que equivale al $\alpha = 5\%$; luego se desarrolla la Prueba de Normalidad con Shapiro Wilk, tal como se observa en el cuadro siguiente por ser la muestra igual a 30 estudiantes; luego se determina el P-valor $= > \alpha$ lo cual implica que se debe aceptar la H_0 , pues los datos provienen de una distribución normal:

Prueba de Normalidad

GRUPOS DE ALUMNOS	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
GRUPO EXPERIMENTO (GE)	,190	30	,007	,907	30	,012
GRUPO DE CONTROL (GC)	,146	30	,101	,915	30	,020

Esto se observa en el siguiente cuadro:

NORMALIDAD CALIFICACIONES		
P-Valor(GE) = ,012	>	$\alpha = 0.05$
P-Valor(GC) = ,020	>	$\alpha = 0.05$
CONCLUSIÓN: Los datos vienen de una distribución normal. La variable calificación en ambos grupos se comportan normalmente.		

Por otro lado, es necesario establecer la prueba de Levene para verificar la igualdad de varianzas en cuanto a las calificaciones pues el P-valor es $= > \alpha$ y eso lleva a aceptar la H_0 la cual es = a las varianzas pues son iguales. Cuando el P-valor es $= o < \alpha$ se tiene que aceptar la hipótesis H_1 = pues existe diferencia significativa entre las varianzas

Calcular la P-valor de la

Prueba T de Student para muestras independientes

Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias					Diferencia de error estándar		95% de intervalo de confianza de la diferencia	
F	Sig.	T	Gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias			Inferior	Superior	
Se asume varianzas iguales	,820	,369	-1,076	58	,286	-,933	,867	-2,670	,803	
No se asume varianzas iguales			-1,076	56,082	,287	-,933	,867	-2,671	,804	

IGUALDAD DE VARIANZA		
P-VALOR = 0.369	>	$\alpha = 0.05$
CONCLUSIÓN: El nivel de significancia permite aceptar la hipótesis nula.		

Ahora, en cuanto al análisis de prueba de salida, los datos se presentan de la siguiente manera:

Es necesario determinar el nivel $\alpha = 5\% = 0.05$, para

luego **obtener Prueba de Normalidad: Prueba de Chapiro Wilk por ser igual a 30 estudiantes.** P-valor = $> \alpha$ aceptar H_0 = los datos provienen de una distribución normal;

GRUPOS DE ALUMNOS	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	Gl	Sig.
GRUPO EXPERIMENTO (GE)	,219	30	,001	,877	30	,002
GRUPO DE CONTROL (GC)	,160	30	,049	,936	30	,070

NORMALIDAD CALIFICACIONES		
P-Valor(GE) = ,002 de significación	<	$\alpha = 0.05$
P-Valor(GC) = ,070 de significación	>	$\alpha = 0.05$
CONCLUSIÓN: Los datos no provienen de una distribución normal. La variable calificación en ambos grupos no se comportan normalmente.		

Prueba de Levene

P-valor = $> \alpha$ permite aceptar la H_0 = pues las varianzas son iguales

P-valor = $< \alpha$ nos permite aceptar la hipótesis H_1 = existe diferencia significativa entre las varianzas.

Prueba T de student de muestras independientes

		Prueba de Levene de igualdad de varianzas		prueba t para la igualdad de medias					Diferencia de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia Inferior
		F	Sig.	T	Gl	Sig. (bilateral)	Diferencia de medias			
NOTAS OBTENIDAS	Se asumen varianzas iguales	11,166	,001	14,434	58	,000	11,467	,794	9,876	
	No se asumen varianzas iguales			14,434	43,111	,000	11,467	,794	9,865	

El P-valor de la prueba T de student muestras independientes se presenta con las siguientes características:

IGUALDAD DE VARIANZA		
P-VALOR = 0.001	<	$\alpha = 0.05$
CONCLUSIÓN: Se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna, pues el P-VALOR= tiene una significancia = a 0.001 y es < que $\alpha = 0.05$		

Para corroborar la contrastación de las Hipótesis de trabajo desarrollado con la prueba de T de Student,, se ha utilizado también las pruebas de Mann-Withney con procesos de análisis del mismo programa estadístico SPSS. Se presenta el cuadro de resumen de la prueba de hipótesis:

Resumen de prueba de hipótesis

	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	La distribución de PRUEBA es la misma entre las categorías de EXPERIMENTO Y CONTROL.	Prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes	.302	Retener la hipótesis nula.
2	La distribución de PRUEBA es la misma entre las categorías de EXPERIMENTO Y CONTROL.	Prueba U de Mann-Whitney para muestras independientes	.000	Rechazar la hipótesis nula.

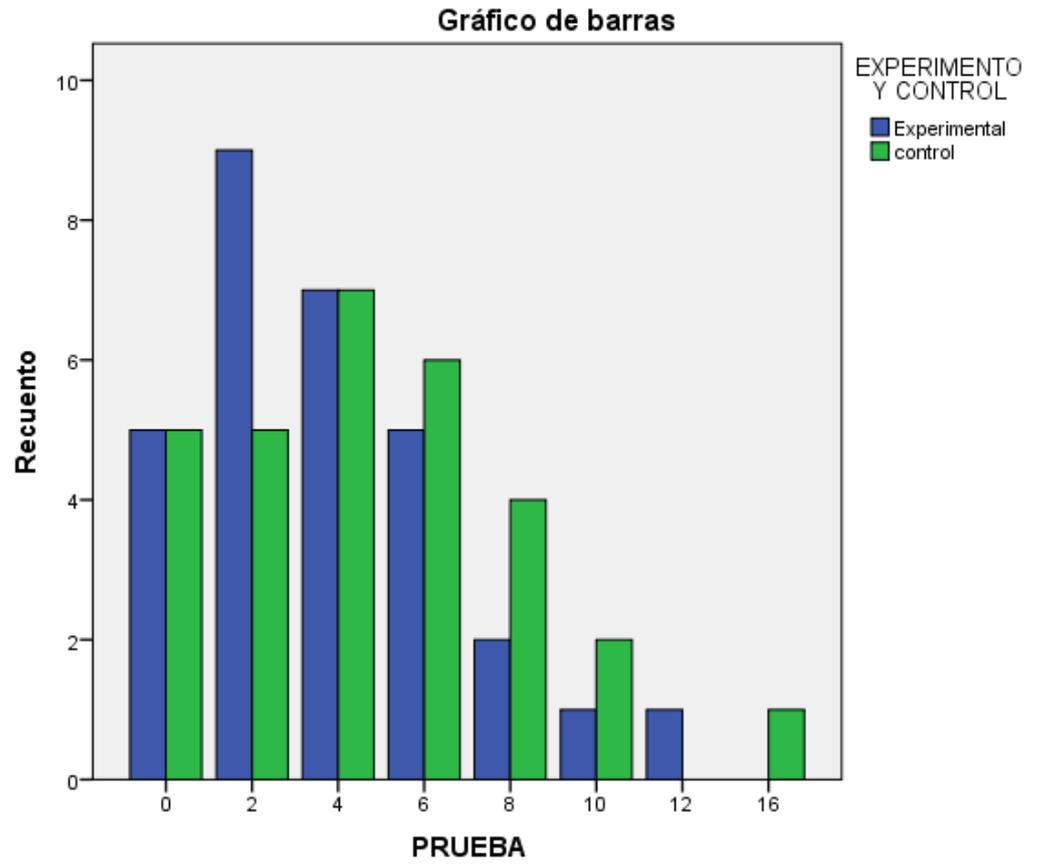
Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,05

Se puede observar que en el resultado del test al estilo de Mann-Whitney para muestras independientes tomado como pre test a los

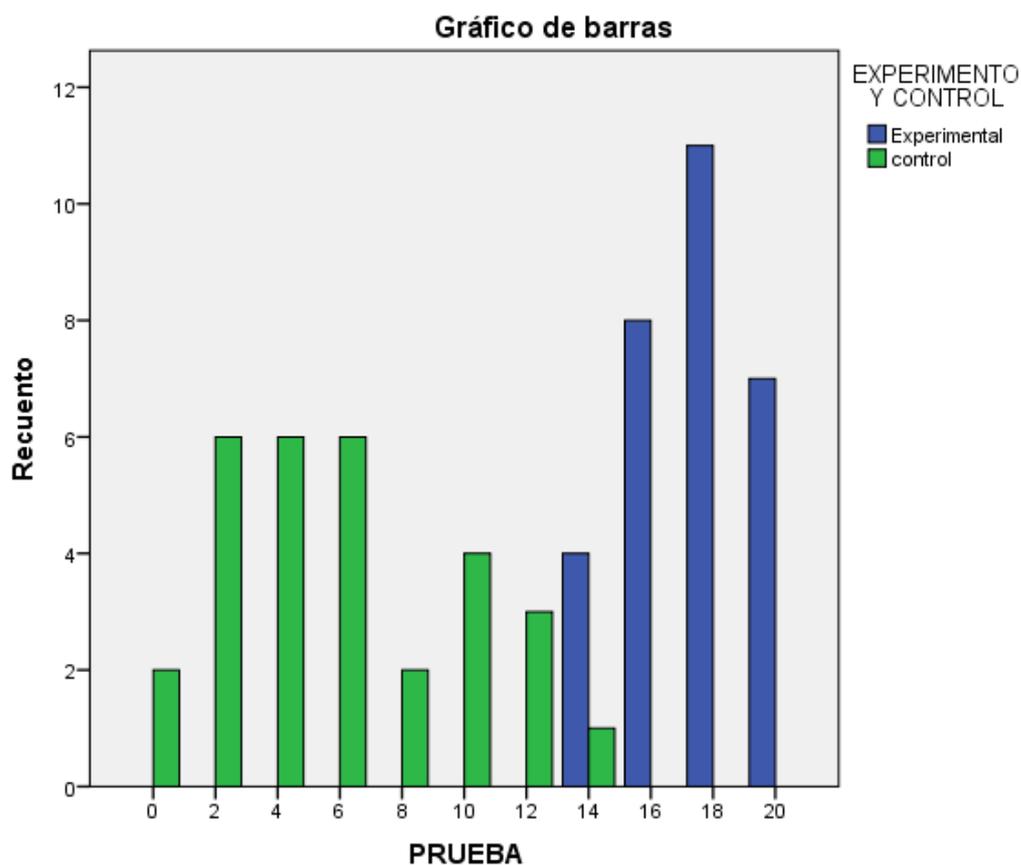
grupos de Control y Experimento, dan como resultado un nivel de significancia de 302,000, con lo cual nos induce a tomar la decisión de retener la hipótesis Nula, la cual como se sabe, indica que el Constructo Didáctico Triádico NO permite La Apreciación Crítica adecuada de las Manifestaciones Artístico Culturales por parte de los estudiantes del Cuarto Grado “A” de Secundaria del colegio Nacional De La Libertad-Huaraz - 2017.

Sin embargo, cuando se aplica el post test a ambos grupos, al estilo de Mann-Whitney para muestras independientes, los resultados se enmarcan dentro del ,000 grado de significancia, lo cual nos permite rechazar la hipótesis Nula y aceptar la Hipótesis alternativa, la cual indica que el Constructo Didáctico Triádico permite La Apreciación Crítica adecuada de las Manifestaciones Artístico Culturales por parte de los estudiantes del Cuarto Grado “A” de Secundaria del colegio Nacional De La Libertad-Huaraz - 2017.

Se observa el hecho mejor en la gráfica que se presenta a continuación.



Por otro lado, en cuanto al análisis del post test a ambos grupos, los resultados del análisis como siguen:



A modo de conclusión, podemos decir que se comprueba efectivamente que el Constructo Didáctico Triádico permite La Apreciación Crítica adecuada de las Manifestaciones Artístico Culturales por parte de los estudiantes del Cuarto Grado “A” de Secundaria del colegio Nacional De La Libertad-Huaraz - 2017.

CAPÍTULO V

5.- DISCUSIÓN DE RESULTADOS

Después de haber organizado todo el proceso de intervención didáctica con los estudiantes del cuarto grado “A” de secundaria del colegio Nacional de la Libertad, en función a la prueba de entrada, se puede afirmar sin temor a equivocaciones que existe un cambio positivo y adecuado en cuanto a la apreciación crítica de las manifestaciones artísticas culturales, pues como se observa en el cuadro:

GRUPOS	DESCRIPCIÓN	Promedio de notas
Pre experimental	Pre Test	3.80
Pre experimental	Post Test	17.40
Grupo control	Pre Test	4.73
Grupo control	Post Test	5.93

Tanto el grupo de control como de experimento, frente a la prueba de entrada obtuvieron promedios acumulados de 3:80 y 4:73, respectivamente. Y que después de la aplicación de la variable interviniente, el promedio acumulado del grupo control, se mantuvo en un rango parecido de 5.93, mas el promedio acumulado del grupo de experimento se incrementó en 13.60 llegando a una nota acumulada de 17.40, lo que significa que se produjo un gran cambio en cuanto a la apreciación crítica de manifestaciones artístico-culturales.

Por otro lado, utilizando el programa estadístico SPSS, se llega a la conclusión de que la hipótesis alterna es verdadera pues se rechaza la hipótesis nula, tal como aparece en el acápite correspondiente.

CAPITULO VI

6.- CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 CONCLUSIONES

Después de desarrollar la intervención didáctica con los estudiantes del cuarto grado “A” de secundaria del colegio Nacional de La Libertad, y haber manejado dicho proceso con sumo cuidado, evitando “contaminación” que invalide la investigación y haber contrastado la hipótesis de trabajo, se concluye que:

- A) Es verdad que, un Constructo Didáctico Triádico permite La Apreciación Crítica adecuada de las Manifestaciones Artístico Culturales por parte de los estudiantes del Cuarto Grado “A” de Secundaria del colegio Nacional De La Libertad-Huaraz - 2017.

- B) El Constructo Triádico constituye fundamento teórico pertinente para un Modelo de apreciación Crítica para estudiantes de la Educación Básica Regular.

- C) Que dicho modelo tiene 3 procesos de apreciación claramente establecidos tales como: La apreciación Literal, Apreciación Inferencial y la Apreciación Crítica propiamente dicho.

6.2 RECOMENDACIONES

Que se desarrolle y profundice la Investigación presentada a fin de comprobar su veracidad siguiendo un diseño experimental propiamente dicho, de tal suerte que se formule un Modelo de Apreciación Artística que alcance también a las otras formas de expresión artística como son la Música, las Danzas, El Teatro, La literatura, etc.

Que se valide este modelo de apreciación en función de su marco teórico con él con el objeto de corroborar su pertinencia.

Y, por último, utilizar los tres momentos de apreciación con el nivel de educación superior a fin de verificar su funcionalidad.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Alfonso, R. F. (2013). MODELOS CUALITATIVOS EN LA EDUCACIÓN DE LA APRECIACIÓN ARTÍSTICA. *ATENAS, REVISTA CIENTÍFICO PEDAGÓGICA*, Vol. 4 Nro.
- Artero, J. M. (2004). *La Evaluación en el área de educación visual y plástica en la educación secundaria obligatoria*. ddd.uab.cat.
- CAMPBELL, DONALD, STANLEY, JULIAN. (1993). *DISEÑOS EXPERIMENTALES Y CUASIEXPERIMENTALES EN LA INVESTIGACION SOCIAL*. BUENIS AIRES: AMORRORTU. .
- Dieter Ingenschay/Janett Reinstadler . (2011). Culturas del después: acercamientos a la producción literaria y cultural. *iberoamericana-vervuert.es*, 1-13.
- Educación, M. d. (6 de julio de Julio de 2003). <http://www.minedu.gob.pe>. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe>: <http://www.minedu.gob.pe>
- Edward, T. (1975). *La ciencia de la Cultura*.
- Edward, T. (1975). *La ciencia de la Cultura*.
- Flores Figueroa, M. I. (2010). *Apreciación artística de obras pictóricas en alumnos de 3º de secundaria, en una institución educativa de la DREC Callao*. Callao: Universidad San Ignacio de Loyola.

- Gordillo Alfonso, Adriana y Flores María del Pilar. (2009). *The reading comprehension levels : to ward an investigative and reflexive enunciation in order to improve the reading comprehension in university students*. Universidad de La Salle. Revistas. Actualidades Pedagógicas.
- Greca, Ileana María; Moreira, Marco Antonio. (Agosto de 1998). Modelos mentales, modelos conceptuales y modelización. *Caderno catarinense de ensino de física, Florianópolis.*, págs. 107-120.
- Guinard, P. (1993). Análisis crítico de la semiótica de Peirce y justificación ontológica del concepto de impresional . *revista semestral de filosofía CONCEPTS*, 16, 17, 18, 19 y 23 volúmenes .
- Hernández Ortiz, M^a Jesús; Ruiz Jiménez, Carmen; García Martí, Elia. (2008). La cultura como mecanismo de gobierno y control en las organizaciones cooperativas. *Revista de Estudios Cooperativos*, 94-111.
- Hirose, L. M. (2007). Luis Montaña Hirose. *REVISTA DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES*, 1-21.
- Kellogg, M. (01 de Agosto de 2018). *wordreference.com*. Obtenido de *wordreference.com*: <https://www.wordreference.com>
- MINEDU. (11 de 06 de 2016). *CURRÍCULO-NACIONAL-2016-2*. Obtenido de *CURRÍCULO-NACIONAL-2016-2*: <http://repositorio.uigv.edu.pe/handle/20.500.11818/1704>
- Ministerio de Educación. (Diciembre de 2008). *MINEDU*. Obtenido de MINEDU: www.minedu.gob.pe/normatividad/reglamentos/DisenoCurricularNacional.
- Ministerio de Educación. (Diciembre de 2016). *MINEDU*. Obtenido de MINEDU: www.minedu.gob.pe/curriculo/

- Miriam N. Haidle Nicholas J. Conard Michael Bolus. (2016). The Nature of Culture.
En M. N. Bolus, *The Nature of Culture* (págs. Pages 1-6). (VERT).
- Monroy, M. U. (2001). La semiosis: un modelo dinámico y formal de análisis del signo. *Revista electrónica especializada en comunicación*.
- Morales, S. A. (2017). Art and communication for human development. The. *RAZÓN Y PALABRA*, 21-36.
- Odina, T. A. (1999). La educación intercultural: concepto, paradigmas, realizaciones. *Lectura de la pedagogía diferencial*, 1-14.
- Pereyra, A. E. (2013). EL ARTE COMO PORTADOR - CONSTRUCTOR DE SIGNIFICACIONES. *REducación y Desarrollo*, 1-18.
- Sánchez Noriega, J. L. (2012). Compromiso y creatividad artística en el realismo de Montxo Armendáriz. *Revista Internacional de Comunicación*, 185-206.
- Suarez-Ojeda, R. (2014). Evaluacion de la cultura organizacional y su incidencia en la efectividad grupal. *Ingeniería Industrial*, vol.35 no.1 .

ANEXOS

Yessen Milla Alegre



Resolución Directoral N° 260-2018 ESFAP "ANCASH"

Huaraz, 20 de noviembre de 2018

Visto el expediente N° 4326-2018- ESFAP-A, informe N° 05 ESFAP-A-J.INV.L.D.M. en tres ejemplares y derivados a Secretaría Académica; presentado por la Bachiller MILLA ALEGRE, Yossen Lizbeth; quien solicita sustentación de la Tesis Titulado: "LA APRECIACIÓN CRÍTICA DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICO CULTURALES A TRAVÉS DE UN CONSTRUCTO DIDÁCTICO TRIÁDICO POR LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO "A" DE SECUNDARIA DEL COLEGIO NACIONAL DE LA LIBERTAD-HUARAZ-2017".

CONSIDERANDO:

Que, la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Ancash" incorporada a la Ley Universitaria Ley N° 30220, hace uso de su autonomía Académica, orientado por la Resolución N° 0564-2012-ANR;

Que, mediante el informe N° 05 ESFAP-A-J.INV. L.D.M., el Jefe de Investigación el Mag. Luis, DELGADO MAGUIÑA quién autoriza la sustentación de la Bachiller MILLA ALEGRE, Yossen Lizbeth, de su Tesis Titulado: "LA APRECIACIÓN CRÍTICA DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICO CULTURALES A TRAVÉS DE UN CONSTRUCTO DIDÁCTICO TRIÁDICO POR LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO "A" DE SECUNDARIA DEL COLEGIO NACIONAL DE LA LIBERTAD-HUARAZ-2017" para optar el Título de Licenciada en Educación Artística - Especialidad Artes Plásticas;

Que, el artículo 37° del Reglamento de Grados y Títulos DEL PROYETO DE INVESTIGACION; "El proyecto de Tesis es el documento en el que se describe un conjunto secuencial de etapas y actividades previstas para lograr los objetivos planteados en el propio trabajo de investigación";

Qué, el artículo 44° del Reglamento de Grados y Títulos DE LA EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACION; "La ejecución del proyecto de investigación constituye el trabajo de campo, es decir, el desarrollo de las actividades planificadas y previstas";

Qué, el artículo 50° del Reglamento de Grados y Títulos LA SUSTENTACIÓN DE LA TESIS "La sustentación es un acto público ante un jurado calificador; consiste en la exposición del informe final de la investigación por el graduado, en el que se justifica y defiende los resultados y aspectos más trascendentes";

Que, estando organizado la Carpeta de Investigación del Bachiller, aprobado y declarado apto por el consejo consultivo, y derivado a Secretaría Académica, para la emisión de la Resolución Directoral; y

De conformidad con Ley Universitaria Ley N° 30220, Ley N° 29550, Resolución N° 0564-2012-ANR, Plan Estratégico Institucional, Reglamento Institucional, Reglamento de Grados y Títulos y otras Normas Vigentes;

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN
ARTÍSTICA PÚBLICA "ANCASH"
Mag. Yessen Milla Alegre
SECRETARÍA ACADÉMICA
E.M.A. N° 101462967



SE RESUELVE:

PRIMERO.- DECLARAR, apta a la Bachiller:

- **MILLA ALEGRE, Yossen Lizbeth**

De la Carrera de Educación Artística - Especialidad Artes Plásticas para presentar su Tesis

Titulado: "LA APRECIACIÓN CRÍTICA DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICO CULTURALES A TRAVÉS DE UN CONSTRUCTO DIDÁCTICO TRIÁDICO POR LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO "A" DE SECUNDARIA DEL COLEGIO NACIONAL DE LA LIBERTAD-HUARAZ-2017".

SEGUNDO.- AUTORIZAR, el proceso de **SUSTENTACIÓN** de la Tesis de investigación de la Bachiller que se menciona en el numeral anterior por estar apta para conferir el Título de Licenciada en Educación Artística - Especialidad Artes Plásticas acto que se realizará el lunes 26 de noviembre de 2018, a las 6:30 p.m., en el Auditorio Central de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Ancash.

TERCERO.- CONFORMAR, el Jurado Calificador para la Sustentación Informe de Investigación integrado por:

PRESIDENTE :	Lic. JACOME ROJAS, Víctor
SECRETARIO :	Mag. DIAZ IZAGUIRRE, Augusto
VOCAL :	Lic. CUEVA RIOS, Sujely

CUARTO.- ELEVAR, una copia de la presente Resolución Directoral a la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria para su conocimiento y otros fines.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE;



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN
ARTÍSTICA PÚBLICA "ANCASH"
[Handwritten Signature]
Dr. Elías Pineda
DIRECTOR GENERAL

I.E. "COLEGIO DE LA LIBERTAD"
 TRAMITE DOCUMENTARIO
 REGISTRO: 1188
 FECHA: 29 MAY 2017
 FOLIOS: 02
 HORA: 12:30
 FIRMA: [Signature]

"Año del Buen Servicio al Ciudadano"

Huaraz, 29 de Mayo de 2017

OFICIO N° 175 - 2017-ME-DREA-DIGESUTP-ESFAP-A-DG.

SEÑOR (A) : _____
 DIRECTOR DEL COLEGIO LA LIBERTAD
 CIUDAD.

ASUNTO : SOLICITO TOMA MUESTRAL DE INVESTIGACION
 REFERENCIA : EXPEDIENTTE N° 2013- 2017- ESFAPA.

Tengo el alto honor de dirigirme a Ud., para expresarle mi cordial saludo y luego SOLICITARLE a su representada realizar una toma muestral en su institución de una investigación que viene realizando la estudiante; Milla Alegre Yossen, la cual se dará inicio a partir del 11 de Junio del presente año, para lo cual es necesario proveer de un salón de estudiantes del cuarto año "A" de educación secundaria, la cual va a permitir fortalecer relaciones interinstitucionales y además fortalecer el proceso de aprendizaje de los estudiantes.

Aprovecho la oportunidad para expresarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,

DG-ESFAP/EFMM



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACION
 ARTISTICA PUNTA - "ANCASH"
 Dr. Eliazar Florentino Mallqui Molina
 DIRECTOR GENERAL

[Signature]

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA

“ANCASH”

Ley Nª 29550 de Incorporación a la Ley Universitaria Ley N° 30220

Ley Nª 16167 de Creación D.S. N° 017-2002-ED Reinscripción

PRUEBA DE ENTRADA

INSTRUCCIONES:

Sección:

Estimado alumno (a), la siguiente prueba de entrada es de carácter anónimo y tiene por objeto determinar el nivel de conocimiento que tienes en relación a un instrumento didáctico que facilite la apreciación crítica de una obra artística.

Marca con un aspa la alternativa que crea correcta y no escribas nada en las otras alternativas.

- 1. El orden y los niveles de apreciación siguiendo el Constructo Triádico se caracteriza:**

A) Por primero ser literal, segundo inferencial y último crítico.

B) Por primero ser analítico, luego sintético y último crítico.

C) Por primero ser sintético, luego analítico y último crítico

D) Por no seguir la secuencia presentada.

2. **En cuanto apreciación literal el Constructo didáctico propuesto:**
- A) *Establece primero la identificación Título de la obra y luego los elementos objetivos de la obra artística plástica.*
 - B) Se caracteriza por identificar el estilo con que se ha resuelto la obra.
 - C) Se caracteriza por identificar el mensaje de la obra presentada.
 - D) Se caracteriza por la identificación de la corriente artística en que se ha resuelto la obra.
3. **En cuanto a la apreciación inferencial el Constructo didáctico propuesto:**
- A) Se caracteriza por identificar los personajes centrales de la obra
 - B) Se caracteriza por determinar la intención del artista
 - C) *Se caracteriza por identificar los elementos subjetivos de la obra*
 - D) Se caracteriza por identificar la cultura del artista.
4. **En cuanto a la apreciación crítica propiamente dicha:**
- A) Se caracteriza por identificar el mensaje oculto de la obra
 - B) *Se caracteriza por identificar las características idiosincráticas socio-culturales de los grupos humanos*
 - C) Se caracteriza por identificar la idea creativa del artista
 - D) Se caracteriza por determinar la intención del artista

5. El proceso de apreciación crítica según el Constructo Triádico:

- A) Se caracteriza primero por usar los sentidos para observar, escuchar, y describir las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artísticas (percepción)
- B) Se caracteriza porque nos ayuda a comprender cómo el contexto social, cultural e histórico influye en la manera cómo se transmiten significados. (análisis)
- C) Se caracteriza por interpretar las intenciones y significados de manifestaciones artístico culturales que hayan visto o experimentado y emitan juicios de valor (comprensión crítica)
- D) *Todas las anteriores***

6. No apreciar críticamente una obra artística implica:

- A) *No comprender que las obras artísticas generan diferentes reacciones en el observador y que existen diferentes maneras de interpretar las obras según los referentes socioculturales del observador.***
- B) Comprender que el observador de las obras artísticas es aquel que determina la belleza de la obra pues es quien la aprecia.
- C) Comprender que el artista ha elaborado su obra para un grupo especial que comprende su arte
- D) Comprender que sólo las personas cultas pueden en realidad criticar una obra artística.

7. Apreciar críticamente una obra artística implica:

- A) Conocer el año, lugar, autor de la obra artística.
- B) Comprender el mensaje de la obra artística en relación a lo que quiere manifestar el artista
- C) Conocer la historia de la obra y del artista
- D) *Estar consciente de que el observador comprende que el arte ha cumplido diversas funciones en los cambios sociales y tecnológicos en las manifestaciones artístico-culturales e históricas de los pueblos.***

8. Apreciar críticamente una obra artística, necesariamente implica:

- A) visualizar las obras artísticas culturales de manera subjetiva.
- B) Menciona que todas las obras de arte poseen un contenido exclusivo político.
- C) *Describir cómo una manifestación artístico-cultural nos reta a interpretar los significados e ideas contenidos en la obra artística.***
- D) Asumir que las obras artístico culturales plásticas, son métodos para representar un hecho actual del contexto donde se presenta.

9. Es más, apreciar críticamente una obra artística:

- A) Es asumir que las obras artísticas, modelan a los observadores inculcándoles un pensamiento creativo a través del descubrimiento del estilo de la obra.

B) Permite evaluar la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en comparación con la intención de la obra, de otros trabajos y artistas afines y hace comentarios sobre los impactos que tienen las manifestaciones artísticas sobre aquellos que las observan o experimentan la obra.

C) Implica extraer ideas de su propia reflexión sobre las características que presenta la obra artística descubriendo el mensaje.

D) Es evaluar la intención del autor de la obra en función a las formas, colores, objetos, líneas, ritmo, movimiento para establecer un modelo único de plasmar obras.

10. Por último, apreciar críticamente una obra artística:

A) Implica opinar sobre la contribución de las artes y de los artistas a la sociedad. Ejemplo: El estudiante establece comparaciones entre artistas callejeros de periodos o culturas diversas.

B) Implica constatar que las obras de los artistas callejeros son más relevantes que las obras de los otros artistas.

C) Implica Incentivar la práctica del arte en las calles para manifestar la importancia de las artes visuales.

D) Implica identificar el rol que cumplen los artistas callejeros en contribución a la sociedad.

INFORME DE PRUEBA DE ENTRADA

INFORME N°001-2017- I.E. COLEGIO DE LA LIBERTAD

DE : Bach. MILLA ALEGRE, Yossen Lizbeth
Y docente del área, SIERRA RÍOS, Saúl Omar

AL : Mag. DELGADO MAGUIÑA, Luis Gregorio

ASUNTO : Informe de aplicación de la prueba de entrada en el Colegio De La Libertad en los salones del cuarto grado de secundaria, secciones: "A" y "B"

FECHA : Huaraz, 14 de julio del 2017

.....

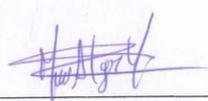
Nos dirigimos a Ud. para comunicarle que de conformidad a la responsabilidad asumida, se ha aplicado la prueba de entrada en el colegio de la Libertad en los salones del Cuarto Grado de secundaria secciones "A" y "B", siendo integrados por 30 estudiantes en cada aula; es así que se eleva el informe de la aplicación de esta prueba de carácter diagnóstico pre test, la que nos permitirá conocer y valorar los conocimientos reales de los estudiantes dentro del campo de la apreciación crítica en el arte, para de esa forma realizar las acciones correspondientes con el fin de mejorar esta capacidad; así mismo es necesario indicar que la prueba posee un carácter académico de vital importancia para la recolección de datos estadísticos y la interpretación porcentual de los conocimientos, en la capacidad de apreciar críticamente las manifestaciones artístico culturales por parte de los estudiantes, a través del proyecto de tesis titulado *"La Apreciación Crítica De Las Manifestaciones Artístico Culturales A Través De Un Constructo Didáctico Triádico Por Los Estudiantes Del Cuarto Grado "A" De Secundaria Del Colegio Nacional De La Libertad-Huaraz - 2017"*

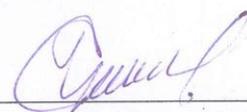
Esta prueba se aplicó el 14 de julio del 2017, a las (14: 15 horas) de inicio y finalizando a las (14:35) horas; contiendo 20 preguntas y cuatro alternativas de respuesta, la calificación fue de carácter cuantitativo donde se empleó el sistema vigesimal de (0 a 20).

Mencionando los puntos correspondientes cumplimos con hacer llegar a su persona el siguiente informe para que pueda ser revisado por su autoridad.

Es cuanto informamos a usted, para conocimiento y demás fines

Atentamente:


Bach. MILLA ALEGRE, Yossen Lizbeth


Prof. SIERRA RÍOS, Saúl Omar




Prof. Carlos A. Ramirez Hinojosa
DIRECTOR
"Colegio de la Libertad"



“Año Del Buen Servicio Al Ciudadano”

I.E. “COLEGIO DE LA LIBERTAD”
MODALIDAD EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR
NIVEL EDUCACIÓN, SECUNDARIA

PLAN DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA DE LA TESIS

TÍTULO DEL PROYECTO DE TESIS:

“La Apreciación Crítica De Las Manifestaciones Artístico Culturales A Través De Un Constructo Didáctico Triádico Por Los Estudiantes Del Cuarto Grado “A” De Secundaria Del Colegio Nacional De La Libertad-Huaraz - 2017”

GRADO : 4ºGRADO A
AREA : ARTE Y CULTURA
HORAS SEMANALES : 2 horas
DURACIÓN DE EJECUCION DEL PROYECTO : 16 JUNIO – 4 AGOSTO del 2017
INVESTIGADORA : Bach. MILLA ALEGRE, Yossen Lizbeth
ASESOR : Mag DELGADO MAGUIÑA, Luis Gregorio

JUSTIFICACIÓN

A través del presente plan de ejecución del proyecto, se busca desarrollar en los estudiantes del 4to grado de secundaria la capacidad de apreciar críticamente las manifestaciones artístico-culturales visuales, la sensibilidad y creatividad estética , así como la percepción reflexión, valoración en diferentes expresiones artísticas utilizando un Modelo de Apreciación Crítica fundamentado en tres niveles de comprensión, el cual permitirá a los estudiantes valorar las expresiones artísticas peruanas y las de otro contexto, así como crear productos artísticos creativos a la luz del desarrollo cultural histórico plástico.

APRENDIZAJES ESPERADOS

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	▪ Percibe manifestaciones artístico-culturales	Explica el rol que cumplen los elementos, principios y códigos de las manifestaciones artístico culturales-culturales de diversas culturas para transmitir significados.
	▪ Contextualiza las manifestaciones culturales	Compara las manifestaciones artísticos-culturales de diversos contextos y épocas, estableciendo similitudes y diferencias en el estilo, los temas, las intenciones y las cualidades estéticas. Opina sobre la contribución de las artes y los artistas a la sociedad. Ejemplo: el estudiante establece comparaciones entre pintores callejeros de periodos históricos o culturales diversos.
	▪ Reflexiona creativa y críticamente	Explica el significado de una manifestacion artistico cultural y lo justifica utilizando el lenguaje propio de las arte. Contrasta su postura personal con las opciones de sus padres.
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES		Utiliza y combina las diferentes maneras elementos, medios, herramientas y técnicas

Handwritten signature

Quincy

ARTÍSTICOS.	▪ Explora y experimenta los lenguajes del arte	convencionales y no convencionales, para potenciar sus intenciones comunicativas o expresivas y para enriquecer sus formas de representación. Ejemplo: el estudiante experimenta formas de manipular fotografías y cambiarlas con técnicas de pintura que usará para para crear un pasaje con técnica mixta.
	▪ Aplica procesos creativos	Elabora y ejecuta un plan para desarrollar un proyecto artistico interdisciplinario que brinde soluciones innovadoras para resolver problemas planteados colectivamente. Recoge informacion relevante y de las diversas fuentes con proposito especifico aplica tecnicas y medios tradicionales y no tradicionales para comunicar de manera efectiva el mensaje o la idea.
	▪ Evalúa y socializa sus procesos y proyectos	Mantiene un registro visual o escrito de los procesos usados para crear proyectos a lo largo del año. Asume diferentes roles en la organización y la representación de sus proyectos tomando en cuenta sus propósitos, al público al que se dirige y el contexto, para potenciar el efecto que espera generar. Evalua el impacto de sus proyectos en él mismo y en los demas.

NIVEL DE DESEMPEÑO NIVEL VII	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales cuando reconoce en éstas la función comunicativa de los elementos y códigos de los lenguajes de las artes de diversas épocas y lugares; comprende que generan diferentes reacciones en las personas y que existen diferentes maneras de interpretarlas según los referentes socio-culturales de las personas que lo aprecian.
---------------------------------	--

CAMPOS TEMÁTICOS

- Evaluación prueba de entrada
- Arte peruano (pinturas rupestres, escuelas y sus representantes)
- Arte precolombino y apreciación literal de las mismas
- Realización de obras pictóricas en base al arte rupestre y pre colombino y presentación del modelo de la apreciación crítica.
- Elementos técnicos de la producción teatral y apreciación estética del teatro.
- Historia del arte (neoclasicismo, moderno indigenismo) y Apreciación inferencial de manifestaciones pictóricas del indigenismo
- Elaboración de obras pictóricas y realización de la apreciación critica de esta.
- Apreciación de crítica de representación de personajes mediante cuadros y escenas dramáticas.
- Apreciación critica de representación de textos dramáticos a través de la expresión corporal y vocal según el constructo didáctico triádico.
- Creación de texto teatral.
- Evaluación prueba de salida.

PRODUCTO MÁS IMPORTANTE

Apr ecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales- haciendo uso del modelo de apreciación crítica y empleando el esquema propuesto

SECUENCIA DE LAS SESIONES

<p>Sesión 1 – 2 (2 horas) 1.- Evaluación (prueba de entrada) 2.- Reconocemos el arte peruano</p>	<p>Sesión 3 (2horas) 3.-Arte pre colombino</p>
<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Observa detenidamente las manifestaciones artísticas pictóricas del arte rupestre peruano y resalta las características sobresalientes. ➤ Describe de forma adecuada las cualidades y características que presenta el arte rupestre peruano. <p>Campo temático: Arte peruano</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Desarrollan la prueba de entrada ➤ Presentación del plan de trabajo a los estudiantes, precisando su propósito, a lograr. ➤ Analiza cuidadosamente el propósito de la manifestación- arte rupestre peruano para una posterior composición en base al estilo presentado. ➤ Selecciona algunos referentes visuales del arte rupestre peruano para, usarlo como guía en una posterior composición pictórica. 	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Visualiza detenidamente las manifestaciones artísticas pictóricas del arte precolombino: maya, azteca e inca ➤ Describe de forma adecuada las cualidades y características que presenta el arte precolombino: maya, azteca e inca. <p>Campo temático: Culturas precolombinas</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Presentamos a los alumnos el propósito de la sesión ➤ A través de los diseños precolombinos los estudiantes realizan la apreciación literal de la misma. ➤ Crea una composición artística cultural, teniendo como referente el arte precolombino. ➤ Realiza un boceto de la composición artística creada y posteriormente se decora.
<p>Sesión 4 (2 horas) 4.- Realizando obras pictóricas en base al arte rupestre y pre-colombino.</p>	<p>Sesión 5 (2 horas) 5.- Apreciando críticamente el arte rupestre y pre-colombino peruano, haciendo la presentación del modelo a seguir según el constructo didáctico.</p>
<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Visualiza detenidamente las manifestaciones artísticas pictóricas del arte rupestre y precolombino. ➤ Determina las características principales de ambas manifestaciones y lo emplea para su composición pictórica. <p>Campo temático: Elaboración de obras pictóricas</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se presenta el tema “pintando nuestras obras pictóricas” ➤ Crea una composición artística cultural, teniendo como referente el arte rupestre y precolombino. ➤ Realizan sus obras pictóricas, empleando materiales para el acabado. 	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica los elementos objetivos y subjetivos que componen una obra pictórica y describen sus características comprendiendo los propósitos de la obra. ➤ Manifiesta su apreciación crítica personal, sobre la obra pictórica en estudio, entendiend o en qué consiste el juicio y la comprensión de una obra visual. <p>Campo temático: Apreciación crítica de obras artísticas según el modelo del constructo didáctico.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se presenta el modelo de “la apreciación crítica de obras pictóricas artísticas” ➤ Los estudiantes realizan la apreciación crítica de sus obras artísticas, haciendo uso del modelo propuesto según el constructo didáctico.

Adm

<p>Sesión 6 (2 horas) 6.- Elementos técnicos de la producción teatral y apreciación estética del teatro.</p> <p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Reconoce los elementos técnicos de la producción teatral: vestuario, escenografía, maquillaje, luces, utilería y sonido. Así mismo la emplea para realizar la apreciación estética crítica de las obras teatrales. ➤ Identifica los elementos técnicos de la producción teatral para emplearlos en las improvisaciones creadas en grupo. <p>Campo temático: Elementos del teatro para la apreciación estética</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se presenta el tema “elementos técnicos de la producción teatral” ➤ Crea improvisaciones cortas y los dramatiza haciendo uso de los elementos técnicos de la producción teatral, de forma grupal. ➤ Manifiesta su apreciación crítica sobre las improvisaciones teatrales realizadas dentro del aula teniendo en cuenta los niveles de comprensión que propone el constructo didáctico. 	<p>Sesión 7 (2 horas) 7.- Historia de las artes, “El Indigenismo”</p> <p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Analiza el desarrollo de las artes en la edad moderna y contemporánea, resaltando el indigenismo como corriente pictórica. ➤ Reconoce al indigenismo como una corriente cuyas características permiten revalorar al hombre y cultura andina, siendo una base para la apreciación crítica de las manifestaciones culturales artísticas. <p>Campo temático: El indigenismo</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se presenta el tema “Historia de las artes, El Indigenismo” ➤ Selecciona referentes visuales acerca de la edad moderna y contemporánea, teniendo preferencia al indigenismo para la representación pictórica de estas. ➤ Diseña obras pictóricas teniendo como referente a la edad moderna y contemporánea, así mismo resaltando al indigenismo.
<p>Sesión 8 (2 horas) 8.- Elaborando obras pictóricas y realizando la apreciación crítica de estas, haciendo uso de la propuesta del constructo didáctico triádico.</p> <p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Identifica los niveles de comprensión del constructo didáctico triádico, y la emplea para realizar la apreciación crítica de las obras pictóricas. ➤ Emplea el modelo del constructo didáctico indigenista para describir y desglosar el significado oculto de las obras pictóricas propuestas. <p>Campo temático: Elaboración de obras pictóricas y apreciación crítica de las mismas.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se presenta el tema “Elaboración de obras pictóricas y apreciación crítica de estas” ➤ Organiza los elementos compositivos, y establece el significado de su obra pictórica. ➤ Realiza su obra pictórica empleando diferentes técnicas según su conveniencia, para plasmar la esencia que se desea lograr. ➤ Emplean el esquema del constructo didáctico triádico, para elaborar su respectiva apreciación crítica de su obra. 	<p>Sesión 9 (2 horas) 9.- Apreciación crítica de la representación de personajes mediante cuadros y escenas dramáticas, haciendo uso de la propuesta del constructo didáctico triádico</p> <p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Analiza aspectos físicos, psicológicos y sociales de diferentes personajes para la construcción de personajes teatrales. ➤ Aprecia de manera crítica la representación de los personajes contruidos a través de cuadros y escenas dramáticas, haciendo uso de la propuesta del constructo didáctico triádico. <p>Campo temático: Construcción del personaje y apreciación crítica de estos en cuadros y escenas dramáticas.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se presenta el tema “apreciación crítica de la representación de personajes a través de cuadros y escenas dramáticas” ➤ Organiza los personajes contruidos y prepara pequeños cuadros y escenas dramáticas para representarlos. ➤ Representa cuadros y escenas dramáticas interpretando los personajes creados, dentro del aula.

Calidad

<p>Sesión 10 (2 horas) 10.- Apreciación crítica de la representación de textos dramáticos a través de la expresión corporal y vocal, según el constructo didáctico triádico.</p>	<p>Sesión 11 – 12 (2:40 horas con minutos) 11.- “Creando un texto teatral en base al abandono escolar” 12.- Evaluación (prueba de salida)</p>
<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Analiza qué es, el texto dramático, la expresión corporal y la expresión vocal dentro del campo teatral. ➤ Identifica los elementos dramáticos tales como, texto dramático, expresión corporal y vocal como medio activo para representar guiones teatrales, haciendo uso del esquema del constructo didáctico propuesto. <p>Campo temático: Textos dramáticos, expresión corporal y vocal.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se presenta el tema “apreciación crítica de representación de textos dramáticos, expresión corporal y vocal” ➤ Se realizan ejercicios de expresión corporal y vocal. ➤ Representan textos dramáticos, resaltando la expresión corporal y vocal ➤ Interpretan textos dramáticos de manera grupal haciendo uso de la expresión corporal y vocal. 	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Analiza la estructura de textos dramáticos y reconoce adecuadamente los procedimientos para componer un texto teatral de manera escrita. ➤ Reúne información sobre situaciones de abandono escolar e imagina situaciones y establece sus personajes. <p>Campo temático: Creación de textos dramáticos</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> ➤ Se presenta el tema “creando un texto teatral en base al abandono escolar” seguidamente se explica el texto teatral y abandono escolar. ➤ Crea un texto dramático en base al abandono escolar y lo escribe en texto. ➤ Narra su texto dramático creado sobre el abandono escolar, de manera clara y precisa. ➤ Los estudiantes desarrollan la evaluación (prueba de salida) haciendo uso de los conocimientos adquiridos durante la aplicación del proyecto de tesis.

Chul

		MATRIZ DE EVALUACION			
CAP.		CRITERIOS DE EVALUACION	%	PUNTAJE	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	CUALITATIVO	Reconoce adecuadamente el título de la obra artístico cultural plástico adecuadamente, así como los elementos, técnicos que presentan	30	6	Guía de observación
		Compara las manifestaciones artísticas culturales de diversos contextos y épocas y determina adecuadamente el estilo al que corresponde la obra presentada.	30	6	Guía de observación
		Realiza la apreciación crítica de las manifestaciones artísticas culturales, basándose en los diferentes aspectos que presenta la obra y haciendo uso del esquema propuesto.	40	8	Guía de observación
	CUANTITATIVO	Reconoce en forma adecuada los procesos de la apreciación crítica de manifestaciones artísticas culturales haciendo uso del modelo del constructo didáctico triádico, respondiendo 20 interrogantes.	100	20	Cuestionario de pre test y post test con el diseño cuasi experimental con dos grupos no equivalentes.



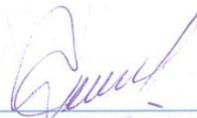
INVESTIGADORA

Bach. MILLA ALEGRE, Yossen Lizbeth



ASESOR

Mag. DELGADO MAGUIÑA, Luis Gregorio



DOCENTE DE AREA

SIERRA RÍOS, Saúl Omar



"Año Del Buen Servicio Al Ciudadano"

Sesión de Aprendizaje N° 01

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	"COLEGIO DE LA LIBERTAD"	GRADO	4°	SECCIÓN	"A"
ÁREA	Arte y cultura	TRIMESTRE	2	DURACIÓN	20 minutos
DOCENTE DE AREA	SIERRA RÍOS, Saúl Omar	UNIDAD	III	FECHA	14/07/2017
INVESTIGADORA	Bach. MILLA ALEGRE, Yossen Lizbeth				
TÍTULO DE LA SESION	EVALUACIÓN PRUEBA DE ENTRADA.				

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES		
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.		

SECUENCIA DIDACTICA				
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	MOTIVACIÓN			
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS			
	PROBLEMATIZACIÓN			
DESARROLLO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	✓ Los estudiantes leen detenidamente las preguntas planteadas y responden según sus conocimientos.	Lápiz	20'
CIERRE	EVALUACIÓN	Se evalúa según el mérito logrado en la evaluación.	Prueba de entrada	
	PROCESOS META COGNITIVOS			

EVALUACION		
NIVEL DESTACADO	NIVEL DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO

INVESTIGADORA

DOCENTE DE AREA

ASESOR



"COLEGIO DE LA LIBERTAD" HZ

Prof. Carlos A. Ramírez Hinojosa
DIRECTOR



“Año Del Buen Servicio Al Ciudadano”

Sesión de Aprendizaje N° 02

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	“COLEGIO DE LA LIBERTAD”	GRADO	4°	SECCIÓN	“A”
ÁREA	Arte y cultura	TRIMESTRE	2	DURACIÓN	2 HORAS
DOCENTE DE AREA	SIERRA RÍOS, Saúl Omar	UNIDAD	III	FECHA	14/07/2017
INVESTIGADORA	Bach. MILLA ALEGRE, Yossen Lizbeth				
TÍTULO DE LA SESIÓN	Evolución Del Arte Peruano- Arte Rupestre				

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	Observa detenidamente las manifestaciones artísticas pictóricas del arte rupestre peruano y resalta las características sobresalientes.	Describe de forma adecuada las cualidades y características que presenta el arte rupestre peruano.
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	Analiza cuidadosamente el propósito de la manifestación- arte rupestre peruano para una posterior composición en base al estilo presentado.	Selecciona algunos referentes visuales del arte rupestre peruano para, usarlo como guía en una posterior composición pictórica.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	MOTIVACIÓN	Se motiva a los estudiantes mostrando imágenes sobre las manifestaciones artísticas, de la evolución del arte peruano (pinturas rupestres)	Imágenes	5
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	¿Reconocen algunas de las manifestaciones artísticas que se está presentando?	Comunicación oral	5
	PROBLEMATIZACIÓN	¿Con que finalidad creen ustedes que se plasmó estas manifestaciones culturales pictóricas en la sociedad?	Comunicación oral	3
DESARROLLO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se presenta el tema “evolución del arte peruano- arte rupestre” a través de una línea de tiempo y un esquema visual. ✓ Se explica detalladamente el tema en mención ✓ Los estudiantes internalizan la información y comentan con respecto al tema. ✓ Se plantean interrogantes y se absuelven para reforzar el tema en mención. 	Imágenes Esquema Cinta Pizarra Plumones Comunicación oral	70
CIERRE	EVALUACIÓN	La evaluación se realiza de forma constante a través de la participación activa.	Guía de observación	5
	PROCESOS META COGNITIVOS	¿Les agrado conoces sobre el origen del arte peruano?		2

EVALUACION

NIVEL DESTACADO	NIVEL DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Selecciona referentes visuales, y realiza una apreciación crítica para determinarlo como modelo de guía para una posterior composición pictórica.	Describe las características del arte rupestre peruano y los demuestra en una posterior composición pictórica.	Guía de observación

INVESTIGADORA

DOCENTE DE AREA

ASESOR

LE. “COLEGIO DE LA LIBERTAD” NZ



DIRECTOR



"Año Del Buen Servicio Al Ciudadano"

Sesión de Aprendizaje N° 03

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	"COLEGIO DE LA LIBERTAD"	GRADO	4°	SECCIÓN	"A"
ÁREA	Arte y cultura	TRIMESTRE	2	DURACIÓN	2 HORAS
DOCENTE DE AREA	SIERRA RÍOS, Saúl Omar	UNIDAD	III	FECHA	21/07/2017
INVESTIGADORA	Bach. MILLA ALEGRE, Yossen Lizbeth				
TÍTULO DE LA SESIÓN	Arte Precolombino				

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	Visualiza detenidamente las manifestaciones artísticas pictóricas del arte precolombino: maya, azteca e inca	Describe de forma adecuada las cualidades y características que presenta el arte precolombino: maya, azteca e inca.
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	Creación de una composición artística cultural, teniendo como referente el arte precolombino.	Realiza un boceto de la composición artística creada y posteriormente se decora.

SECUENCIA DIDACTICA				
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	MOTIVACIÓN	Se motiva a los estudiantes mostrando imágenes sobre las manifestaciones artísticas, arte precolombino.	Imágenes	5
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	¿Reconocen algunas de las manifestaciones artísticas que se está presentando?	Comunicación oral	5
	PROBLEMATIZACIÓN	¿Con que finalidad creen ustedes que se plasmó estas manifestaciones culturales pictóricas en la sociedad?	Comunicación oral	3
DESARROLLO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se presenta el tema "arte precolombino" mediante un organizador visual ✓ Se explica detalladamente el tema en mención ✓ Los estudiantes internalizan la información y comentan con respecto al tema. ✓ Se plantean interrogantes y se absuelven para reforzar el tema en mención. ✓ Los estudiantes realizan un boceto, teniendo como referente el arte precolombino y arte rupestre. 	Imágenes Esquema Cinta Pizarra Plumones Comunicación oral	70
CIERRE	EVALUACIÓN	La evaluación se realiza de forma constante a través de la participación activa.	Guía de observación	5
	PROCESOS META COGNITIVOS	¿Les agrado conocer sobre el arte pre colombino?	Comunicación oral	2

EVALUACION		
NIVEL DESTACADO	NIVEL DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Visualiza detenidamente las manifestaciones artísticas pictóricas del arte precolombino, y realiza la apreciación crítica, empleando el nivel literal.	Describe las características del arte pre colombino y crea composiciones pictóricas a través de un boceto.	Guía de observación

INVESTIGADORA

DOCENTE DE AREA

ASESOR



LE. "COLEGIO DE LA LIBERTAD" HZ

PROF. Carlos A. Ramirez Hinojosa
DIRECTOR



“Año Del Buen Servicio Al Ciudadano”

Sesión de Aprendizaje N° 04

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	“COLEGIO DE LA LIBERTAD”	GRADO	4°	SECCIÓN	“A”
ÁREA	Arte y cultura	TRIMESTRE	2	DURACIÓN	2 HORAS
DOCENTE DE AREA	SIERRA RÍOS, Saúl Omar	UNIDAD	III	FECHA	04/08/2017
INVESTIGADORA	Bach. MILLA ALEGRE, Yossen Lizbeth				
TÍTULO DE LA SESIÓN	Realizando obras pictóricas en base al arte rupestre y pre-colombino				

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	Visualiza detenidamente las manifestaciones artísticas pictóricas del arte rupestre y precolombino.	Determina las características principales de ambas manifestaciones y lo emplea para su composición pictórica.
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	Creación de una composición artística cultural, teniendo como referente el arte rupestre y precolombino.	Realizan sus obras pictóricas, empleando materiales para el acabado.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	MOTIVACIÓN	Se motiva a los estudiantes mostrando una pintura artística sobre el arte rupestre y del arte precolombino	Pinturas artísticas	5'
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	¿Reconocen la característica que presentan estas pinturas artísticas?	Comunicación oral	5'
	PROBLEMATIZACIÓN	¿En su opinión creen que actualmente estas pinturas pueden, sensibilizar al espectador sobre el arte en el Perú?	Comunicación oral	3'
DESARROLLO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se presenta el tema “pintamos nuestras obras pictóricas” ✓ Se le solicita al estudiante su boceto previamente diseñado y se le orienta para la realización de las obras pictóricas teniendo como referente al arte rupestre y al arte precolombino. ✓ Los estudiantes realizan sus obras pictóricas, haciendo uso de materiales adecuados para el acabado. 	Ora pictórica, Cartulina, Temperas, pinceles, Lápiz y borrador	70'
CIERRE	EVALUACIÓN	La evaluación se dará durante el proceso de la realización de la obra pictórica, mediante el desempeño mostrado.	Guía de observación	5'
	PROCESOS META COGNITIVOS	¿Les agrada realizar las obras pictóricas a base del arte rupestre y el arte precolombino?	Comunicación oral	2'

EVALUACION

NIVEL DESTACADO	NIVEL DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Visualiza detenidamente las manifestaciones artísticas pictóricas del arte rupestre y precolombino, realizando la apreciación litera.	Presentan sus obras pictóricas, y establecen las características que presentan dichas obras artísticas.	Guía de observación

INVESTIGADORA

DOCENTE DE AREA

ASESOR

I.E. “COLEGIO DE LA LIBERTAD” HZ



Prof. Carlos A. Ramirez Hinosu... DIRECTOR



“Año Del Buen Servicio Al Ciudadano”

Sesión de Aprendizaje N° 05

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	“COLEGIO DE LA LIBERTAD”	GRADO	4°	SECCIÓN	“A”
ÁREA	Arte y cultura	TRIMESTRE	2	DURACIÓN	2 HORAS
DOCENTE DE AREA	SIERRA RÍOS, Saúl Omar	UNIDAD	III	FECHA	18/08/2017
INVESTIGADORA	Bach. MILLA ALEGRE, Yossen Lizbeth				
TITULO DE LA SESION	<i>Apreciando críticamente el arte rupestre y pre-colombino peruano</i>				

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	Identifica los elementos objetivos y subjetivos que componen una obra pictórica y describen sus características comprendiendo los propósitos de la obra.	Manifiesta su apreciación crítica personal, sobre la obra pictórica en estudio, entendiendo en qué consiste el juicio y la comprensión de una obra visual.
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.		

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	MOTIVACIÓN	Se motiva a los estudiantes leyendo un pequeño mensaje sobre la importancia de comprender una obra artística visual	Comunicación oral	5'
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	¿Cuál es la importancia de conocer el proceso de apreciación crítica de una obra pictórica?	Comunicación oral	5'
	PROBLEMATIZACIÓN	¿En su opinión creen que hay procesos básicos para apreciar críticamente las obras artísticas pictóricas?	Comunicación oral	3'
DESARROLLO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se presenta el tema “la apreciación crítica de obras pictóricas artísticas” ✓ Se explica detalladamente la importancia de realizar la apreciación crítica de una obra artística, y se presenta al estudiante el orden de la apreciación crítica según el constructo didáctico propuesto. ✓ Los estudiantes realizan la apreciación crítica de sus obras artísticas, haciendo uso del modelo propuesto según el constructo didáctico. 	Ora pictórica, Esquema de apreciación, comunicación oral.	70'
CIERRE	EVALUACIÓN	La evaluación se dará durante el proceso de la apreciación crítica de las obras artísticas, en forma individual.	Guía de observación	5'
	PROCESOS META COGNITIVOS	¿Les agrado comprender y extraer el significado de las obras artísticas?	Comunicación oral	2'

EVALUACION

NIVEL DESTACADO	NIVEL DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Identifica los elementos objetivos y subjetivos que componen una obra pictórica y describen sus características comprendiendo los propósitos de la obra.	Presentan sus obras pictóricas y manifiestan su apreciación crítica personal, sobre su obra artística entendiendo en que consiste el juicio y la comprensión de una obra visual.	Guía de observación

INVESTIGADORA

DOCENTE DE AREA

ASESOR



I.E. “COLEGIO DE LA LIBERTAD” HZ

DIRECTOR (a) Ramírez Hinostroza



“Año Del Buen Servicio Al Ciudadano”

Sesión de Aprendizaje N° 06

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	“COLEGIO DE LA LIBERTAD”	GRADO	4°	SECCIÓN	“A”
ÁREA	Arte y cultura	TRIMESTRE	2	DURACIÓN	2 HORAS
DOCENTE DE AREA	SIERRA RÍOS, Saúl Omar	UNIDAD	III	FECHA	15/09/2017
INVESTIGADORA	Bach. MILLA ALEGRE, Yossen Lizbeth				
TÍTULO DE LA SESIÓN	Elementos técnicos de la producción teatral y apreciación estética del teatro.				

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	Reconoce los elementos técnicos de la producción teatral: vestuario, escenografía, maquillaje, luces, utilería y sonido. Así mismo la emplea para realizar la apreciación estética crítica de las obras teatrales.	Identifica los elementos técnicos de la producción teatral para emplearlos en las improvisaciones creadas en grupo.
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	Crea improvisaciones cortas y los dramatiza haciendo uso de los elementos técnicos de la producción teatral, de forma grupal.	Manifiesta su apreciación crítica sobre las improvisaciones teatrales realizadas dentro del aula teniendo en cuenta los niveles de comprensión que propone el constructo didáctico.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	MOTIVACIÓN	Se motiva a los estudiantes mostrando elementos técnicos de la producción teatral.	Elementos técnicos de la producción teatral.	5'
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	¿Conocen los elementos de la producción teatral?	Comunicación oral	5'
	PROBLEMATIZACIÓN	¿Necesariamente en una dramatización se tiene que implementar los elementos de la producción teatral?	Comunicación oral	3'
DESARROLLO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se presenta el tema “elementos técnicos de la producción teatral” ✓ Se explica detalladamente el tema a través de un organizador visual. ✓ Se organiza a los estudiantes en grupos, se les entrega materiales para y se les indica la actividad a realizar. ✓ Los estudiantes participan haciendo una improvisación de manera corta, así mismos se realiza la apreciación estética y crítica de las improvisaciones presentadas dentro del aula, siguiendo los niveles de comprensión que propone el constructo didáctico. 	Organizador visual, elementos técnicos en general, expresión corporal expresión oral.	70'
CIERRE	EVALUACIÓN	La evaluación será de manera permanente y activa	Guía de observación	5'
	PROCESOS META COGNITIVOS	¿Les agradó representar improvisaciones haciendo uso de los elementos técnicos del teatro?	Comunicación oral	2'

EVALUACION

NIVEL DESTACADO	NIVEL DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Identifica los elementos técnicos de la producción teatral que componen las improvisaciones.	Manifiestan su apreciación estética y crítica personal, sobre las improvisaciones, siguiendo los niveles de comprensión que propone el constructo didáctico	Guía de observación

INVESTIGADORA

DOCENTE DE AREA

ASESOR

L.E. “COLEGIO DE LA LIBERTAD” HZ



DIRECTOR



“Año Del Buen Servicio Al Ciudadano”

Sesión de Aprendizaje N° 07

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	"COLEGIO DE LA LIBERTAD"	GRADO	4°	SECCIÓN	"A"
ÁREA	Arte y cultura	TRIMESTRE	2	DURACIÓN	2 HORAS
DOCENTE DE AREA	SIERRA RÍOS, Saúl Omar	UNIDAD	IV	FECHA	22/09/2017
INVESTIGADORA	Bach. MILLA ALEGRE, Yossen Lizbeth				
TÍTULO DE LA SESIÓN	Historia de las artes, "El Indigenismo"				

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	Analiza el desarrollo de las artes en la edad moderna y contemporánea, resaltando el indigenismo como corriente pictórica.	Reconoce al indigenismo como una corriente cuyas características permiten revalorar al hombre y cultura andina, siendo una base para la apreciación crítica de las manifestaciones culturales artísticas.
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	Selecciona referentes visuales acerca de la edad moderna y contemporánea, teniendo preferencia al indigenismo para la representación pictórica de estas.	Diseña obras pictóricas teniendo como referente a la edad moderna y contemporánea, así mismo resaltando al indigenismo.

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	MOTIVACIÓN	Se motiva al estudiante leyendo una frase acerca del valor artístico que poseen las obras pictóricas.	Comunicación oral	5'
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	¿Diferencian las características de las obras pictóricas que se manifiestan en diferentes épocas?	Comunicación oral	5'
	PROBLEMATIZACIÓN	¿Cuál fue la necesidad de los artistas para cambiar de temática y crear nuevas corrientes de expresión, a través de obras artísticas?	Comunicación oral	3'
DESARROLLO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se presenta el tema "Historia de las artes, El Indigenismo" ✓ Se explica detalladamente el tema a través de un organizador visual; seguidamente se indica la actividad a realizar. ✓ Los estudiantes de manera individual, seleccionan sus referentes visuales a cerca de la edad moderna y contemporánea, así como también del indigenismo, siendo una corriente muy resaltante en la edad contemporánea, teniendo los referentes visuales, realizan un boceto de la nueva obra pictórica propuesta. 	Organizador visual, imágenes	70'
CIERRE	EVALUACIÓN	La evaluación será de manera permanente y activa	Guía de observación	5'
	PROCESOS META COGNITIVOS	¿Les agradó conocer las diferentes expresiones pictóricas en la edad moderna y contemporánea?	Comunicación oral	2'

EVALUACION

NIVEL DESTACADO	NIVEL DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Analiza las diversas características que manifiesta la edad moderna y contemporánea, sobre todo el indigenismo en el aspecto pictórico para determinar la base de la apreciación crítica de las obras.	Reconoce al indigenismo como una corriente cuyas características permiten revalorar al hombre y cultura andina, siendo una base para la apreciación crítica de las manifestaciones culturales artísticas.	Guía de observación

INVESTIGADORA

DOCENTE DE AREA

ASESOR

I.E. "COLEGIO DE LA LIBERTAD" HZ



DIRECTOR (REGISTRADO)



"Año Del Buen Servicio Al Ciudadano"

Sesión de Aprendizaje N° 08

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	"COLEGIO DE LA LIBERTAD"	GRADO	4°	SECCIÓN	"A"
ÁREA	Arte y cultura	TRIMESTRE	2	DURACIÓN	2 HORAS
DOCENTE DE AREA	SIERRA RÍOS, Saúl Omar	UNIDAD	IV	FECHA	29/09/2017
INVESTIGADORA	Bach. MILLA ALEGRE, Yossen Lizbeth				
TÍTULO DE LA SESIÓN	Elaborando obras pictóricas y realizando la apreciación crítica de estas, haciendo uso de la propuesta del constructo didáctico triádico.				

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

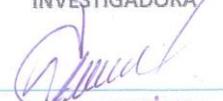
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	Identifica los niveles de comprensión del constructo didáctico triádico, y la emplea para realizar la apreciación crítica de las obras pictóricas.	Emplea el modelo del constructo didáctico triádico, para describir y desglosar el significado oculto de las obras pictóricas propuestas.
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	Organiza los elementos compositivos, y establece el significado de su obra pictórica.	Realiza su obra pictórica empleando diferentes técnicas según su conveniencia, para plasmar la esencia que se desea lograr.

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	MOTIVACIÓN	Se motiva al estudiante mostrando una obra pictórica del indigenismo.	Comunicación oral Percepción visual	5'
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	¿Qué es la apreciación crítica de una obra artística?	Comunicación oral	5'
	PROBLEMATIZACIÓN	¿Creen que existe algún método para realizar la apreciación crítica de una obra artística, de manera correcta?	Comunicación oral	3'
DESARROLLO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se presenta el tema "Elaboración de obras pictóricas y apreciación crítica de estas" ✓ Se indica la actividad a realizar. ✓ Los estudiantes de manera individual, realizan sus obras artísticas y emplean el esquema del constructo didáctico triádico, para elaborar su respectiva apreciación crítica de su obra. 	Imágenes, diferentes materiales pictóricos y el esquema de apreciación.	70'
CIERRE	EVALUACIÓN	La evaluación será de manera permanente y activa	Guía de observación	5'
	PROCESOS META COGNITIVOS	¿Les agradó extraer los significados ocultos de las obras, mediante la apreciación crítica?	Comunicación oral	2'

EVALUACION

NIVEL DESTACADO	NIVEL DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Reconoce al constructo didáctico triádico, propuesto por la investigadora como un elemento básico para comprensión de las manifestaciones artísticas culturales.	Valora el modelo del constructo didáctico triádico, siendo un método eficaz para desglosar el significado de las obras artísticas pictóricas culturales.	Guía de observación


 INVESTIGADORA

 DOCENTE DE ÁREA


 ASESOR

 Prof. Carlos A. Ramírez Hinojosa
 Director
 I.E. "Colegio de La Libertad"



“Año Del Buen Servicio Al Ciudadano”

Sesión de Aprendizaje N° 09

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	“COLEGIO DE LA LIBERTAD”	GRADO	4°	SECCIÓN	“A”
ÁREA	Arte y cultura	TRIMESTRE	2	DURACIÓN	2 HORAS
DOCENTE DE AREA	SIERRA RÍOS, Saúl Omar	UNIDAD	IV	FECHA	06/10/2017
INVESTIGADORA	Bach. MILLA ALEGRE, Yossen Lizbeth				
TÍTULO DE LA SESIÓN	Apreciación crítica de la representación de personajes mediante cuadros y escenas dramáticas, haciendo uso de la propuesta del constructo didáctico triádico				

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	Analiza aspectos físicos, psicológicos y sociales de diferentes personajes para la construcción de personajes teatrales.	Aprueba de manera crítica la representación de los personajes contruoidos a través de cuadros y escenas dramáticas, haciendo uso de la propuesta del constructo didáctico triádico.
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	Organiza los personajes contruoidos y prepara pequeños cuadros y escenas dramáticas para representarlos.	Representa cuadros y escenas dramáticas interpretando los personajes creados, dentro del aula.

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	MOTIVACIÓN	Se motiva al estudiante interpretando un personaje, donde resalte el aspecto psicológico de sí mismo.	Expresión corporal y vocal.	5'
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	¿Cómo construir un personaje de teatro?	Comunicación oral	5'
	PROBLEMATIZACIÓN	¿Creen que existe un método establecido que se debe seguir para construir personajes teatrales?	Comunicación oral	3'
DESARROLLO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se presenta el tema “apreciación crítica de la representación de personajes a través de cuadros y escenas dramáticas” ✓ Se explica detalladamente la construcción de los personajes y se prepara cuadros y escenas dramáticas. ✓ Los estudiantes representan los personajes contruoidos a través de cuadros y escenas dramáticas. ✓ Se reparte el esquema del constructo didáctico para la respectiva apreciación crítica de las actuaciones. ✓ Los estudiantes emplean el esquema y realizan la apreciación crítica de las actuaciones. 	Organizador visual, expresión corporal y vocal, esquema de apreciación.	70'
CIERRE	EVALUACIÓN	La evaluación será de manera permanente y activa	Guía de observación	5'
	PROCESOS META COGNITIVOS	¿Les agradó interpretar los personajes creados en escenas y cuadros dramáticos?	Comunicación oral	2'

EVALUACIÓN

NIVEL DESTACADO	NIVEL DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Reconoce el aspecto físico, psicológico y social de los personajes creados e interpretados dentro del aula	Valora las interpretaciones de los personajes creados a través de la apreciación crítica, siguiendo el modelo del constructo didáctico triádico.	Guía de observación


 INVESTIGADORA

 DOCENTE DE AREA


 ASESOR

 Carlos A. Ramírez Hinojosa
 DIRECTOR



“Año Del Buen Servicio Al Ciudadano”

Sesión de Aprendizaje N° 10

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	“COLEGIO DE LA LIBERTAD”	GRADO	4°	SECCIÓN	“A”
ÁREA	Arte y cultura	TRIMESTRE	2	DURACIÓN	2 HORAS
DOCENTE DE AREA	SIERRA RÍOS, Saúl Omar	UNIDAD	IV	FECHA	13/10/2017
INVESTIGADORA	Bach. MILLA ALEGRE, Yossen Lizbeth				
TÍTULO DE LA SESIÓN	<i>Apreciación crítica de la representación de textos dramáticos a través de la expresión corporal y vocal, según el constructo didáctico triádico.</i>				

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	Analiza qué es, el texto dramático, la expresión corporal y la expresión vocal dentro del campo teatral.	Identifica los elementos dramático tales como, texto dramático, expresión corporal y vocal como medio activo para representar guiones teatrales, haciendo uso del esquema del constructo didáctico propuesto.
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	Representan textos dramáticos, resaltando la expresión corporal y vocal	Interpretan textos dramáticos de manera grupal haciendo uso de la expresión corporal y vocal.

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	MOTIVACIÓN	Se motiva a los estudiantes narrando un texto dramático haciendo uso de la expresión corporal y vocal.	Expresión corporal y vocal	5'
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	¿Qué es un texto dramático, la expresión corporal y vocal?	Comunicación oral	5'
	PROBLEMATIZACIÓN	¿Creen que es necesario que en una representación dramática necesariamente tiene que existir la expresión corporal y vocal?	Comunicación oral	3'
DESARROLLO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se presenta el tema “apreciación crítica de representación de textos dramáticos, expresión corporal y vocal”, seguidamente se explica detalladamente. ✓ Se realizan ejercicios de expresión corporal y vocal. ✓ Se organiza en grupos; se solicita el texto dramático previamente preparado y lo representan en forma grupal. ✓ Se realiza la apreciación crítica de las representaciones de textos dramáticos, haciendo uso del constructo didáctico triádico. 	Organizador visual, expresión corporal y vocal, audio	70'
CIERRE	EVALUACIÓN	La evaluación será de manera permanente y activa	Guía de observación	5'
	PROCESOS META COGNITIVOS	¿Les agradó expresarse de manera espontánea a través de la expresión corporal y vocal?	Comunicación oral	2'

EVALUACION

NIVEL DESTACADO	NIVEL DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Identifica con precisión las características de un texto dramático, la expresión corporal y vocal como elementos del teatro.	<p>Caracteriza los elementos de un texto dramático la expresión corporal y vocal de manera adecuada.</p> <p>Representan un texto dramático en forma libre y lo aprecian críticamente siguiendo el modelo del constructo didáctico triádico.</p>	Guía didáctica del Modelo utilizado

INVESTIGADORA

DOCENTE DE AREA

ASESOR



Prof. Carlos A. Ramírez Hinojosa
DIRECCIÓN DE ASesoría Pedagógica
I.E. “Colegio de La Libertad”



“Año Del Buen Servicio Al Ciudadano”

Sesión de Aprendizaje N° 11

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	“COLEGIO DE LA LIBERAD”	GRADO	4°	SECCIÓN	“A”
ÁREA	Arte y cultura	TRIMESTRE	2	DURACIÓN	2 HORAS
DOCENTE DE AREA	SIERRA RÍOS, Saúl Omar	UNIDAD	IV	FECHA	20/10/2017
INVESTIGADORA	Bach. MILLA ALEGRE, Yossen Lizbeth				
TÍTULO DE LA SESION	“Creando un texto teatral en base al abandono escolar”				

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

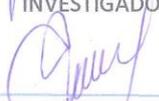
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES	Analiza la estructura de textos dramáticos y reconoce adecuadamente los procedimientos para componer un texto teatral de manera escrita.	Reúne información sobre situaciones de abandono escolar e imagina situaciones y establece sus personajes.
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.	Crea un texto dramático en base al abandono escolar y lo escribe en texto.	Narra su texto dramático creado sobre el abandono escolar, de manera clara y precisa.

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	MOTIVACIÓN	Se motiva a los estudiantes narrando una pequeña historia sobre el abandono escolar.	Expresión corporal y vocal	5'
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS	¿Qué es un texto teatral?	Comunicación oral	5'
	PROBLEMATIZACIÓN	¿Un texto teatral podrá ser un medio útil para representar el abandono escolar?	Comunicación oral	3'
DESARROLLO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Se presenta el tema “creando un texto teatral en base al abandono escolar” seguidamente se explica el texto teatral y abandono escolar. ✓ Los estudiantes reúnen fragmentos sobre el abandono escolar, determinan sus personajes e imaginan una secuencia. ✓ Los estudiantes escriben su texto teatral sobre el abandono escolar, siguiendo los procedimientos adecuados para la escritura. ✓ Los estudiantes narran su texto teatral creado y se realiza una pequeña apreciación crítica de ello. 	Organizador visual, expresión corporal y vocal, audio	70'
CIERRE	EVALUACIÓN	La evaluación será de manera permanente y activa	Guía de observación	5'
	PROCESOS META COGNITIVOS	¿Les agrado escribir un texto teatral sobre un tema importante que presenciamos en la sociedad?	Comunicación oral	2'

EVALUACION

NIVEL DESTACADO	NIVEL DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Identifica la estructura y los procedimientos adecuados para la escribir un texto teatral.	Determina la estructura y los procedimientos adecuados que se requiere para escribir un texto teatral.	Guía de observación


 INVESTIGADORA

 DOCENTE DE AREA


 ASESOR

 MINISTERIO DE EDUCACION
 COLEGIO DE LA LIBERTAD
 HONDURAS
 PROF. Carlos A. Ramirez Hinojosa
 DIRECTOR



“Año Del Buen Servicio Al Ciudadano”

Sesión de Aprendizaje N° 12

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	“COLEGIO DE LA LIBERTAD”	GRADO	4°	SECCIÓN	“A”
ÁREA	Arte y cultura	TRIMESTRE	2	DURACIÓN	40 minutos
DOCENTE DE AREA	SIERRA RÍOS, Saúl Omar	UNIDAD	IV	FECHA	27/10/2017
INVESTIGADORA	Bach. MILLA ALEGRE, Yossen Lizbeth				
TÍTULO DE LA SESIÓN	EVALUACIÓN PRUEBA DE SALIDA				

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE		
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
APRECIA DE MANERA CRÍTICA MANIFESTACIONES ARTÍSTICO-CULTURALES		
CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS.		

SECUENCIA DIDACTICA				
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	MOTIVACIÓN			
	RECUPERACIÓN DE SABERES PREVIOS			
	PROBLEMATIZACIÓN			
DESARROLLO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	✓ Los estudiantes leen detenidamente las preguntas planteadas y responden según los conocimientos adquiridos durante la aplicación del proyecto.	Lápiz	40
CIERRE	EVALUACIÓN	Se avalúa según el mérito logrado en la evaluación.	Prueba de salida	
	PROCESOS META COGNITIVOS			

EVALUACION		
NIVEL DESTACADO	NIVEL DE DESEMPEÑO	INSTRUMENTO


 INVESTIGADORA

 DOCENTE DE AREA


 ASESOR

 I.E. "COLEGIO DE LA LIBERTAD" HZ
 DIRECTOR
 Prof. Carlos A. Ramírez Hinojosa
 DIRECTOR

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACION ARTISTICA PÚBLICA

“ANCASH”

Ley Nª 29550 de Incorporación a la Ley Universitaria Ley N° 30220

Ley Nª 16167 de Creación D.S. N° 017-2002-ED Reinscripción

PRUEBA DE SALIDA

INSTRUCCIONES:

Sección:

Estimado alumno (a), la siguiente prueba de salida es de carácter anónimo y tiene por objeto determinar el nivel de conocimiento adquirido con respecto al instrumento presentado; el constructo didáctico trídico el cual facilita la apreciación crítica de una obra artística pictórica.

Marca con un aspa la alternativa que creas correctas y no escribas nada en las otras alternativas.

1. **Apreciar críticamente una obra artística implica:**

- A) Conocer el año, lugar, autor de la obra artística.
- B) Comprender el mensaje de la obra artística en relación a lo que quiere manifestar el artista
- C) Conocer la historia de la obra y del artista
- D) *Estar consciente de que el observador comprende que el arte ha cumplido diversas funciones en los cambios sociales y tecnológicos en las manifestaciones artístico-culturales e históricas de los pueblos.*

2. El orden y los niveles de apreciación siguiendo el Constructo Triádico se caracterizan:

- A) Por primero ser literal, segundo inferencial y último crítico.
- B) Por primero ser analítico, luego sintético y último crítico.
- C) Por primero ser sintético, luego analítico y último crítico
- D) Por no seguir la secuencia presentada.

3. En cuanto a la apreciación crítica propiamente dicha:

- A) Se caracteriza por identificar el mensaje oculto de la obra
- B) Se caracteriza por identificar las características idiosincráticas socio-culturales de los grupos humanos
- C) Se caracteriza por identificar la idea creativa del artista
- D) Se caracteriza por determinar la intención del artista

4. Es más, apreciar críticamente una obra artística:

- A) Es asumir que las obras artísticas, modelan a los observadores inculcándoles un pensamiento creativo a través del descubrimiento del estilo de la obra.
- B) Permite evaluar la eficacia del uso de las técnicas utilizadas en comparación con la intención de la obra, de otros trabajos y artistas afines y hace comentarios sobre los impactos que tienen las manifestaciones artísticas sobre aquellos que las observan o experimentan la obra.

- C) Implica extraer ideas de su propia reflexión sobre las características que presenta la obra artística descubriendo el mensaje.
- D) Es evaluar la intención del autor de la obra en función a las formas, colores, objetos, líneas, ritmo, movimiento para establecer un modelo único de plasmar obras.

5. En cuanto a la apreciación inferencial el Constructo didáctico propuesto:

- A) Se caracteriza por identificar los personajes centrales de la obra
- B) Se caracteriza por determinar la intención del artista
- C) *Se caracteriza por identificar los elementos subjetivos de la obra*
- D) Se caracteriza por identificar la cultura del artista

6. En cuanto apreciación literal el Constructo didáctico propuesto:

- A) *Establece primero la identificación Título de la obra y luego de los elementos objetivos de la obra artística plástica.*
- B) Se caracteriza por identificar el estilo con que se ha resuelto la obra.
- C) Se caracteriza por identificar el mensaje de la obra presentada.
- D) Se caracteriza por la identificación de la corriente artística en que se ha resuelto la obra.

7. El proceso de apreciación crítica según el Constructo Triádico:

- A) Se caracteriza primero por usar los sentidos para observar, escuchar, y describir las cualidades visuales, táctiles, sonoras y kinestésicas de diversas manifestaciones artísticas (percepción)
- B) Se caracteriza porque nos ayuda a comprender cómo el contexto social, cultural e histórico influye en la manera cómo se transmiten significados. (análisis)
- C) Se caracteriza por interpretar las intenciones y significados de manifestaciones artístico culturales que hayan visto o experimentado y emitan juicios de valor (comprensión crítica)
- D) *Todas las anteriores*

8. No apreciar críticamente una obra artística implica:

- A) *No comprender que las obras artísticas generan diferentes reacciones en el observador y que existen diferentes maneras de interpretar las obras según los referentes socioculturales del observador.*
- B) Comprender que el observador de las obras artísticas es aquel que determina la belleza de la obra pues es quien la aprecia.
- C) Comprender que el artista ha elaborado su obra para un grupo especial que comprende su arte
- D) Comprender que sólo las personas cultas pueden en realidad criticar una obra artística

9. Apreciar críticamente una obra artística, necesariamente implica:

- A) visualizar las obras artísticas culturales de manera subjetiva.
- B) Menciona que todas las obras de arte poseen un contenido exclusivo político.
- C) Describir cómo una manifestación artístico-cultural nos reta a interpretar los significados e ideas contenidos en la obra artística.
- D) Asumir que las obras artístico culturales plásticas, son métodos para representar un hecho actual del contexto donde se presenta.

10. Por último, apreciar críticamente una obra artística:

- A) Implica opinar sobre la contribución de las artes y de los artistas a la sociedad. Ejemplo: El estudiante establece comparaciones entre artistas callejeros de periodos o culturas diversas.
- B) Implica constatar que las obras de los artistas callejeros son más relevantes que las obras de los otros artistas.
- C) Implica Incentivar la práctica del arte en las calles para manifestar la importancia de las artes visuales.
- D) Implica identificar el rol que cumplen los artistas callejeros en contribución a la sociedad.

INFORME DE PRUEBA DE SALIDA

INFORME N°002-2017- I.E. COLEGIO DE LA LIBERTAD

DE : Bach. MILLA ALEGRE, Yossen Lizbeth
Y docente del área, SIERRA RÍOS, Saúl Omar

AL : Mag. DELGADO MAGUIÑA, Luis Gregorio

ASUNTO : Informe de aplicación de la prueba de salida en el Colegio De La Libertad en los salones del cuarto grado de secundaria secciones "A" y "B"

FECHA : Huaraz, 27 de octubre del 2017

Nos dirigimos a Ud. para comunicarle que de conformidad a la responsabilidad asumida, se aplicó la prueba de salida en el Colegio De La Libertad en los salones del cuarto grado de secundaria secciones "A" y "B"; siendo integrados por 30 estudiantes en cada aula; es así que se eleva el informe de la aplicación de esta prueba de carácter Post Test ya que nos permitirá, conocer y valorar los conocimientos adquiridos en forma real por parte de los estudiantes en el campo de la apreciación crítica del arte, después de haber realizado el plan de intervención didáctica del proyecto de tesis titulado: *"La Apreciación Crítica De Las Manifestaciones Artístico Culturales A Través De Un Constructo Didáctico Triádico Por Los Estudiantes Del Cuarto Grado "A" De Secundaria Del Colegio Nacional De La Libertad-Huaraz - 2017"*, así mismo esta prueba convalidara la información de datos estadísticos, para la interpretación del logro alcanzado durante la intervención didáctica.

Esta prueba se aplicó el 27 de octubre del 2017, a las (14: 15 horas) de inicio y finalizando a las (14:55) horas; conteniendo 20 preguntas y cuatro alternativas de respuesta, la calificación fue de carácter cuantitativo donde se empleó el sistema vigesimal de (0 a 20).

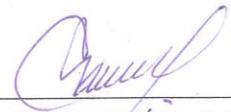
Durante la aplicación de la prueba de salida se observó reacciones diferentes en los dos salones; en el cuarto "B", los estudiantes desarrollaron la evaluación mostrando inquietudes y dudas, pues no recibieron ningún tipo de información. Mientras que en el cuarto "A" los estudiantes se mostraron concentrados y leían detenidamente las preguntas planteadas para responder según los conocimientos adquiridos durante la intervención de plan didáctico del proyecto de tesis, de esta manera se cumplió con la aplicación de la prueba de salida (Post Test).

Mencionando los puntos correspondientes cumplimos con hacer llegar a su persona el siguiente informe para que pueda ser revisado por su autoridad.

Es cuanto informamos a usted, para conocimiento y demás fines

Atentamente:


Bach. MILLA ALEGRE, Yossen Lizbeth


Prof. SIERRA RÍOS, Saúl Omar





**“COLEGIO NACIONAL DE LA
LIBERTAD”**



**EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA DEL “COLEGIO DE LA
LIBERTAD” - HZ.**

Que Al Final Suscribe; Otorga La Presente:

CONSTANCIA

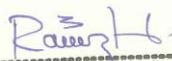
A la señorita: **Bach. MILLA ALEGRE, Yossen Lizbeth**; por haber culminado satisfactoriamente el plan de Intervención Didáctica del proyecto de Tesis titulado : “La Apreciación Crítica De Las Manifestaciones Artístico Culturales A Través De Un Constructo Didáctico Triádico Por Los Estudiantes Del Cuarto Grado “A” De Secundaria Del Colegio Nacional De La Libertad-Huaraz - 2017”

La referida Srta. Bachiller ha dirigido la intervención didáctica aludida durante tres meses, contando con la supervisión directa del profesor: SIERRA RÍOS, Saúl Omar, iniciándose dicha intervención, el 14 de julio y culminando el 27 de octubre del presente año 2017; acumuló en total 12 sesiones de aplicación didáctica, las cuales hacen un total de 24 horas en el cuarto grado “A” de secundaria, el cual constituyó su grupo de experimento. Cabe también señalar que el cuarto grado “B” de secundaria constituyó su grupo de control.

Se expide la presente constancia, a petición de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huaraz, 03 de noviembre del 2017




Prof. Carlos A. Ramirez Hinojosa
DIRECTOR
I.E. “Colegio de La Libertad”
Director de la I.E

APRECIACIÓN CRÍTICA DE OBRA ARTÍSTICA SEGÚN EL CONSTRUCTO DIDÁCTICO TRIÁDICO

Apellidos y nombres:

Grado sección: **Fecha:**/...../.....

1) APRECIACIÓN LITERAL DE LA OBRA ARTÍSTICA (PERCIBE MANIFESTACIONES ARTÍSTICO CULTURALES)	
Título de la obra artística	
Nombre del Artista	
En donde se realizó la obra artística	
La fecha en que se realizó la obra artística	
Describir la técnica de la obra artística	
Materiales que se usaron para la elaboración de la obra artística	
Dimensión de la obra artística (3D)	
Describe la superficie y la textura de la obra artística	
Identifica y describe los elementos compositivos objetivos de la obra artística	
El artista utiliza adecuadamente las herramientas y las técnicas en la composición de la obra artística	
2) APRECIACIÓN INFERENCIAL DE LA OBRA ARTÍSTICA (CONTEXTUALIZA LAS MANIFESTACIONES CULTURALES)	
Identifica las intenciones del autor de acuerdo a la época histórica. (INFERENCIA DE CONTENIDO)	
¿Identifica el contexto cultural como causa y efecto donde se origina la manifestación artística de acuerdo a la época? (INFERENCIA TEXTUAL)	

<p>¿Existe cohesión entre la organización de los elementos compositivos subjetivos, y el mensaje de la obra artística?</p> <p>(INFERENCIA RELACIONAL)</p>	
<p>¿Establece jerarquía y secuencia inferencial del contexto socio-cultural e histórico en la transmisión de significados?</p>	
<p>3) APRECIACIÓN CRÍTICA DE LA OBRA ARTÍSTICA</p> <p>(REFLEXIONA CREATIVA Y CRÍTICAMENTE)</p>	
<p>Interpreta las intenciones y significados de las manifestaciones artísticas de acuerdo al pensamiento cultural de la época.</p>	
<p>Describe las ideas plasmadas en la obra artística y sus posibles interpretaciones</p>	
<p>Emite juicio personal de valor entrelazando la información obtenida</p>	
<p>Aprecia con procesos evaluativos la obra artística.</p>	

FORMATO DE VALIDACIÓN POR EXPERTOS DE MODELO DE APRECIACIÓN CRÍTICA DE OBRA ARTÍSTICA PLÁSTICA (PLATA ROSAS, 2010)

DEFINICIÓN

El presente instrumento tiene como objetivo solicitar su colaboración como experto en Artes Plásticas, respaldado por su Título Profesional en Educación Artística en la especialidad de Artes Plásticas que usted ostenta, en el proceso de validación de la propuesta de modelo de apreciación crítica TRIÁDICO presentado por la Bachiller: MILLA ALEGRE Yossen Lizbeth, quien presenta el indicado modelo para optar el Título de Licenciada en Educación Artística.

NOMBRE DE LA INVESTIGADORA: Bach. MILLA ALEGRE Yossen Lizbeth

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

"LA APRECIACIÓN CRÍTICA DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS CULTURALES A TRAVÉS DE UN CONSTRUCTO DIDÁCTICO TRIÁDICO POR LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO "A" DE SECUNDARIA DEL COLEGIO NACIONAL DE LA LIBERTAD-HUARAZ-2017."

OBJETIVO

El presente instrumento pretende desarrollar la capacidad crítica de una obra de arte plástico en los estudiantes de la Educación Básica Regular. Por favor frente a cada uno de los ítems exprese su criterio, teniendo en cuenta las siguientes indicaciones:

- A) PERTINENCIA: Relacionado a que si el criterio se enmarca dentro del contexto a evaluar
- B) RELEVANCIA: Relacionado al grado de importancia del criterio
- C) CLARIDAD: Relacionado a la no ambigüedad del criterio

Adicionalmente encontrará un espacio de observaciones donde puede presentar cualquier sugerencia a cada una de los criterios. O al final encontrará un espacio reservado para que escriba otros criterios que usted considere pertinentes incluir en el instrumento.

PERCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA				
NOMBRE DEL EXPERTO	PERTINENCIA DEL CRITERIO	RELEVANCIA DEL CRITERIO	CLARIDAD DEL CRITERIO	OBSERVACIONES
Prof. Abner Wilder Morales Espinoza	5	5	10	
Prof. Yosip Askary Salas Moreno	10	10	10	Disponer mayor espacio para la descripción
Prof. Ríos Sánchez Edwin Héctor	10	10	10	Se sugiere, algunos observaciones
PARCIAL	25	25	30	
CONTEXTUALIZACIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA				
NOMBRE DEL EXPERTO	PERTINENCIA DEL CRITERIO	RELEVANCIA DEL CRITERIO	CLARIDAD DEL CRITERIO	OBSERVACIONES
Prof. Abner Wilder Morales Espinoza	7	70	70	

Prof. Yosip Askary Salas Moreno	10	10	10	
Prof. Ríos Sánchez Edwin Héctor	10	10	10	Se superaron algunas observaciones.
PARCIAL	27	30	30	
REFLEXIÓN CREATIVA Y CRÍTICA DE LA OBRA ARTÍSTICA				
NOMBRE DEL EXPERTO	PERTINENCIA DEL CRITERIO	RELEVANCIA DEL CRITERIO	CLARIDAD DEL CRITERIO	OBSERVACIONES
Prof. Abner Wilder Morales Espinoza	10	10	8	
Prof. Yosip Askary Salas Moreno	10	10	10	
Prof. Ríos Sánchez Edwin Héctor	10	10	10	Se superaron algunas observaciones.
PARCIAL	30	30	28	
TOTAL				

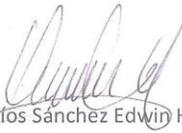
LEYENDA:

Pertinencia: Desde 0 hasta 10

Relevancia: Desde 0 hasta 10

Claridad : Desde 0 hasta 10

Huaraz, 19 de Diciembre del 2018



Prof. Ríos Sánchez Edwin Héctor



Prof. Abner Wilder Morales Espinoza



Prof. Yosip Askary Salas Moreno

FORMATO DE VALIDACIÓN POR EXPERTOS DE MODELO DE APRECIACIÓN CRÍTICA DE OBRA ARTÍSTICA PLÁSTICA (PLATA ROSAS, 2010)

DEFINICIÓN

El presente instrumento tiene como objetivo solicitar su colaboración como experto en Artes Plásticas, respaldado por su Título Profesional en Educación Artística en la especialidad de Artes Plásticas que usted ostenta, en el proceso de validación de la propuesta de modelo de apreciación crítica TRIÁDICO presentado por la Bachiller: MILLA ALEGRE Yossen Lizbeth, quien presenta el indicado modelo para optar el Título de Licenciada en Educación Artística.

NOMBRE DE LA INVESTIGADORA: Bach. MILLA ALEGRE Yossen Lizbeth

TÍTULO DE la INVESTIGACIÓN:

“LA APRECIACIÓN CRÍTICA DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS CULTURALES A TRAVÉS DE UN CONSTRUCTO DIDÁCTICO TRIÁDICO POR LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO “A” DE SECUNDARIA DEL COLEGIO NACIONAL DE LA LIBERTAD-HUARAZ-2017.”

OBJETIVO

El presente instrumento pretende desarrollar la capacidad crítica de una obra de arte plástico en los estudiantes de la Educación Básica Regular. Por favor frente a cada uno de los ítems exprese su criterio, teniendo en cuenta las siguientes indicaciones:

- A) PERTINENCIA: Relacionado a que si el criterio se enmarca dentro del contexto a evaluar
- B) RELEVANCIA: Relacionado al grado de importancia del criterio
- C) CLARIDAD: Relacionado a la no ambigüedad del criterio

Adicionalmente encontrará un espacio de observaciones donde puede presentar cualquier sugerencia a cada una de los criterios. O al final encontrará un espacio reservado para que escriba otros criterios que usted considere pertinentes incluir en el instrumento.

PERCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA				
NOMBRE DEL EXPERTO	PERTINENCIA DEL CRITERIO	RELEVANCIA DEL CRITERIO	CLARIDAD DEL CRITERIO	OBSERVACIONES
Prof. Abner Wilder Morales Espinoza	5	5	10	Modificaciones
Prof. Yosip Askary Salas Moreno	10	10	10	
Prof. Ríos Sánchez Edwin Héctor	10	10	10	
PARCIAL	25	25	30	
CONTEXTUALIZACIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA				
NOMBRE DEL EXPERTO	PERTINENCIA DEL CRITERIO	RELEVANCIA DEL CRITERIO	CLARIDAD DEL CRITERIO	OBSERVACIONES
Prof. Abner Wilder Morales Espinoza	7	10	10	

Prof. Yosip Askary Salas Moreno	10	10	10	
Prof. Ríos Sánchez Edwin Héctor	10	10	10	
PARCIAL	27	30	30	
REFLEXIÓN CREATIVA Y CRÍTICA DE LA OBRA ARTÍSTICA				
NOMBRE DEL EXPERTO	PERTINENCIA DEL CRITERIO	RELEVANCIA DEL CRITERIO	CLARIDAD DEL CRITERIO	OBSERVACIONES
Prof. Abner Wilder Morales Espinoza	10	10	8	Reflexionar con la práctica
Prof. Yosip Askary Salas Moreno	10	10	10	
Prof. Ríos Sánchez Edwin Héctor	10	10	10	
PARCIAL				
TOTAL				

LEYENDA:

Pertinencia: Desde 0 hasta 10

Relevancia: Desde 0 hasta 10

Claridad : Desde 0 hasta 10

Huaraz, 19 de Diciembre del 2018


Prof. Ríos Sánchez Edwin Héctor


Prof. Abner Wilder Morales Espinoza


Prof. Yosip Askary Salas Moreno

FORMATO DE VALIDACIÓN POR EXPERTOS DE MODELO DE APRECIACIÓN CRÍTICA DE OBRA ARTÍSTICA PLÁSTICA (PLATA ROSAS, 2010)

DEFINICIÓN

El presente instrumento tiene como objetivo solicitar su colaboración como experto en Artes Plásticas, respaldado por su Título Profesional en Educación Artística en la especialidad de Artes Plásticas que usted ostenta, en el proceso de validación de la propuesta de modelo de apreciación crítica TRIÁDICO presentado por la Bachiller: MILLA ALEGRE Yossen Lizbeth, quien presenta el indicado modelo para optar el Título de Licenciada en Educación Artística.

NOMBRE DE LA INVESTIGADORA: Bach. MILLA ALEGRE Yossen Lizbeth

TÍTULO DE LA INVESTIGACIÓN:

“LA APRECIACIÓN CRÍTICA DE LAS MANIFESTACIONES ARTÍSTICAS CULTURALES A TRAVÉS DE UN CONSTRUCTO DIDÁCTICO TRIÁDICO POR LOS ESTUDIANTES DEL CUARTO GRADO “A” DE SECUNDARIA DEL COLEGIO NACIONAL DE LA LIBERTAD-HUARAZ-2017.”

OBJETIVO

El presente instrumento pretende desarrollar la capacidad crítica de una obra de arte plástico en los estudiantes de la Educación Básica Regular. Por favor frente a cada uno de los items exprese su criterio, teniendo en cuenta las siguientes indicaciones:

- A) PERTINENCIA: Relacionado a que si el criterio se enmarca dentro del contexto a evaluar
- B) RELEVANCIA: Relacionado al grado de importancia del criterio
- C) CLARIDAD: Relacionado a la no ambigüedad del criterio

Adicionalmente encontrará un espacio de observaciones donde puede presentar cualquier sugerencia a cada una de los criterios. O al final encontrará un espacio reservado para que escriba otros criterios que usted considere pertinentes incluir en el instrumento.

PERCEPCIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA				
NOMBRE DEL EXPERTO	PERTINENCIA DEL CRITERIO	RELEVANCIA DEL CRITERIO	CLARIDAD DEL CRITERIO	OBSERVACIONES
Prof. Abner Wilder Morales Espinoza	5	5	10	
Prof. Yosip Askary Salas Moreno	10	10	10	Disponer mayor espacio para la descripción
Prof. Ríos Sánchez Edwin Héctor	10	10	10	
PARCIAL	25	25	30	
CONTEXTUALIZACIÓN DE LA OBRA ARTÍSTICA				
NOMBRE DEL EXPERTO	PERTINENCIA DEL CRITERIO	RELEVANCIA DEL CRITERIO	CLARIDAD DEL CRITERIO	OBSERVACIONES
Prof. Abner Wilder Morales Espinoza	7	10	10	

Prof. Yosip Askary Salas Moreno	10	10	10	Disponer mayor espacio para la descripción
Prof. Ríos Sánchez Edwin Héctor	10	10	10	
PARCIAL	27	30	30	
REFLEXIÓN CREATIVA Y CRÍTICA DE LA OBRA ARTÍSTICA				
NOMBRE DEL EXPERTO	PERTINENCIA DEL CRITERIO	RELEVANCIA DEL CRITERIO	CLARIDAD DEL CRITERIO	OBSERVACIONES
Prof. Abner Wilder Morales Espinoza	10	10	8	
Prof. Yosip Askary Salas Moreno	10	10	10	
Prof. Ríos Sánchez Edwin Héctor	10	10	10	Disponer mayor espacio para la descripción
PARCIAL	30	30	28	
TOTAL				

LEYENDA:

Pertinencia: Desde 0 hasta 10

Relevancia: Desde 0 hasta 10

Claridad : Desde 0 hasta 10

Huaraz, 19 de Diciembre del 2018


Prof. Ríos Sánchez Edwin Héctor


Prof. Abner Wilder Morales Espinoza


Prof. Yosip Askary Salas Moreno

FOTOS RECOLECTADAS DURANTE LA INTERVENCIÓN DIDÁCTICA



**GRUPO EXPERIMENTAL
(APLICACION DE LA PRUEBA DE ENTRADA)**



**GRUPO CONTROL
(APLICACION DE LA PRUEBA DE SALIDA)**







**ELABORACION DE OBRAS PICTORICAS PARA LA
APRECIACION CRITICA DE LAS MISMAS**