

INF-TI-FINAL-71294260

por KETTY MARGOD TELLO PEREZ

Fecha de entrega: 23-oct-2024 05:17p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2495160206

Nombre del archivo: INF-TI-FINAL-CARLA-KETTY-ALCIRA.pdf (1.78M)

Total de palabras: 13402

Total de caracteres: 73216

²
**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA**



**PROGRAMA DE PROFESIONALIZACIÓN DOCENTE
EDUCACIÓN INICIAL**

Trabajo de investigación:

²
**La expresión oral en niños y niñas de 3 años de la
Institución Educativa Inicial N°125 Divino Maestro,
Abancay, 2023**

Línea de investigación:
CURRÍCULO Y DIDÁCTICA

Informe de investigación presentado
para obtener el Grado de Bachiller en
Educación, presentado por:

- **Alegría Ovalle, Alcira**
Orcid: 0000-0003-4062-4865
- **Mayhuire Escalante, Carla**
Orcid: 0000-0002-4163-5745
- **Tello Perez, Ketty Margod**
Orcid: 0000-0002-4786-7686

Asesor:

Chata Mamani, Haydée
Orcid: 0000-0001-8634-9470

ABANCAY – 2023

Dedicatoria

A Dios, por la salud brindada, también a mis papitos Justina y Sabino que me enseñaron la persona que soy, con principios, valores y siempre perseverante. Igualmente, a mi hija Aled y mi esposo Edmer quienes fueron las personas que siempre me motivaron para lograr mis metas y objetivos.

Alcira

A Dios por brindarme salud y por haberme guiado y dado fortaleza para sobresalir.

A mis padres quienes me brindaron su respaldo y me inculcaron las virtudes que definen mi carácter: mis principios éticos, mis valores ³³ales, mi tenacidad y mi ahínco por alcanzar mis metas. Y a todas las personas que de alguna manera me apoyaron en la realización de este trabajo, brindándome orientaciones y conocimientos.

Carla

Primeramente, agradecer a Dios por brindarme salud y bienestar, a mis queridos padres Nery y Cecilia por el apoyo absoluto que me brindan para seguir cumpliendo mis objetivos y seguir creciendo profesionalmente, a mis colegas por sus recomendaciones y sugerencias para poder culminar este trabajo de investigación.

Ketty Margod

Agradecimiento

Agradecemos a Dios, por darnos salud y permitirnos caminar por el sendero correcto ¹⁶ en nuestra formación profesional, a nuestros padres y maestros por ser nuestro ejemplo a seguir, a la Escuela de Educación Superior Pedagógico Público “La Salle” de Abancay por brindar el programa de profesionalización docente que nos permitió continuar logrando nuestros objetivos; al Hno. Jorge Rivera Muñoz Falconí, al coordinador, al profesor de investigación Dr. Marco Antonio Ibarra Contreras, por brindarnos su espacio y tiempo para concluir satisfactoriamente nuestro trabajo; asimismo agradecer a la Institución Educativa N° 125 Divino Maestro y a su director por habernos abierto las puertas de su institución y habernos cedido un espacio para la observación de los niños y finalmente a nosotras por haber puesto entusiasmo y ganas en el trabajo, así como en haber compartido gratos momentos de amistad.

Las autoras.

2 Índice

Dedicatoria	3
Agradecimiento	4
Índice	5
Índice de Tablas	8
Presentación	9
Resumen	10
Abstract	11
1. Planteamiento Temático	12
1.1. Descripción de la Necesidad	12
1.2. Formulación del Problema	14
1.2.1. Problema General	14
1.2.2. Problemas Específicos	15
1.3. Objetivos	15
1.3.1. Objetivo General	15
1.3.2. Objetivos Específicos	15
1.4. Justificación	15
2. Cuerpo Temático	18
2.1. Antecedentes de la Investigación	18
2.2. Bases Teóricas Científicas	24
2.2.1. Expresión Oral	24
2.2.2. Teorías del Aprendizaje del Lenguaje Oral	25
2.2.3. Importancia de Promover el Lenguaje	27

	6
2.2.4. Propósitos de la Expresión Oral	28
2.2.5. El Lenguaje y su Relación con el Entorno	28
2.2.6. Rol de la Familia en la Adquisición del Lenguaje	29
2.2.7. El Lenguaje en Preescolar	30
2.2.8. Desarrollo Psicolingüístico en los Primeros Años de Vida	31
2.2.9. Cualidades de la Expresión Oral	31
2.2.10. Habilidades que Deben Desarrollar los Estudiantes de Preescolar	32
3. Marco Metodológico	34
3.1. Tipo y Nivel de Investigación	34
3.2. Diseño de Investigación	34
3.3. Operacionalización de Variables	35
3.4. Población, Muestra y Muestreo	36
3.4.1. Población	36
3.4.2. Muestra	37
3.4.3. Muestreo	37
3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	38
3.6. Proceso de Validación y Confiabilidad	38
3.6.1. Validación	38
3.6.2. Confiabilidad	39
4. Resultados	41
4.1. Análisis e Interpretación de Resultados por Dimensiones	41
4.1.1. Dimensión Claridad	41
4.1.2. Dimensión Fluidez	43

4.1.3. Dimensión Coherencia	44
4.1.4. Análisis e Interpretación de la Variable Expresión Oral	46
16 Conclusiones	49
Recomendaciones	51
Referencias Bibliográficas	52

Anexos

Anexo 1: Operacionalización de la variable

Anexo 02. Matriz de Consistencia

Anexo 03. Ficha de Observación

Anexo 04. Matriz de validación

Anexo 05. Base de Datos Excel

Anexo 06. Proceso de Trabajo Estadístico

Anexo 07. 2 Galería fotográfica

Índice de Tablas

Tabla 1: Operacionalización de Variables	35
Tabla 2: Población de estudio	36
Tabla 3: Muestra de estudio	37
Tabla 4: Proceso de validación	39
Tabla 5: Confiabilidad de Alfa de Cronbach	40
Tabla 6: Confiabilidad de Omega de Mc Donald	40
Tabla 7: Dimensión Claridad	41
Tabla 8: Dimensión Fluidez	43
Tabla 9: Dimensión Coherencia	45
Tabla 10: Resultado de la Variable de Estudio	46

Presentación

Hno. Jorge Arturo Rivera Muñoz Falconí, ²director de la EESPP La Salle de Abancay, señores ³⁶miembros del jurado, tenemos a bien de presentar el trabajo de investigación con fines de grado, intitulado: ³⁶La expresión oral en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°125 Divino Maestro, Abancay, 2023.

La investigación, está estructurado en presenta 4 partes, la primera que trata el planteamiento del problema, en la que se definen, tanto ²el problema general y sus respectivos ²problemas específicos, además de ²los objetivos de la misma.

La segunda parte, hace referencia al cuerpo temático, material científico en la que se sustentan la variable y los indicadores de estudio.

La tercera parte, contempla el marco metodológico, la que sustenta los procesos que permitieron el logro de los respectivos ⁴resultados de la presente investigación.

En la cuarta parte, se presenta los resultados de la investigación. Finalmente, se presenta las conclusiones y algunas sugerencias que permitirá en alguna medida mitigar el problema en investigación.

Finalmente, ²esperamos haber cumplido de forma satisfactoria este proceso y que los ²resultados logrados sean de beneficio de la educación.

Resumen

La investigación titulada como, “La expresión oral en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 125 Divino Maestro”. Permitió recoger información sobre la expresión oral y sus dimensiones: claridad, fluidez y coherencia; las cuales permitieron conocer la realidad del contexto pedagógico estudiado.

La siguiente investigación, se enfoca en describir el nivel de expresión oral en niños y niñas de tres años pertenecientes a la Institución Educativa Inicial N° 125 Divino Maestro, Abancay. Se trata de un método de investigación básica o pura, de diseño no experimental de nivel descriptivo. La población estuvo conformada por 189 niños de la Institución Educativa N° 125 Divino Maestro del cual se tomó una muestra de 25 niños. La técnica de investigación fue la observación por medio del instrumento denominado ficha de observación. Los resultados fueron procesados a través de tablas de frecuencia, porcentajes y complementados por figuras.

Se concluye con lo estudiado acerca del desarrollo de la expresión oral, que un 20% del total de la población se encuentran en nivel inicio, un 72% en proceso y un 8% se encuentra en el nivel de logro. Se recomienda continuar aplicando estrategias de mejora de la expresión oral.

Palabras claves: Expresión oral, claridad, fluidez y coherencia.

Abstract

The research entitled, “Oral expression in 3-year-old boys and girls from the Divino Maestro Initial Educational Institution No. 125.” It allowed to collect information about oral expression and its dimensions: clarity, fluency and coherence, which allowed to know the reality of the pedagogical context studied.

The following research focuses on describing the level of oral expression in three-year-old boys and girls belonging to the Divino Maestro Initial Educational Institution No. 125, Abancay. It is a basic or pure research method, with a non-experimental design at a descriptive level. The population consisted of 189 children from the Divino Maestro Initial Educational Institution No. 125, from which a sample of 25 children was taken. The research technique was observation through the instrument called observation sheet. The results were processed through frequency tables, percentages and complemented by figures.

It is concluded from what has been studied about the development of oral expression that 20% of the total population is at the beginning level, 72% is in the process and 8% is at the achievement level. It is recommended to continue applying strategies to improve oral expression.

Keywords: Oral expression, clarity, fluency and coherence.

1. Planteamiento Temático

1.1. Descripción de la Necesidad

La expresión oral, fortalece el desarrollo de los niños permitiendo que el aprendizaje sea eficaz y significativo, también, es la capacidad que tiene el ser humano para utilizar las palabras que sirvan para comunicarse, siendo capaces de expresar ideas, sentimientos y conocimientos.

En los niños de tres años, se observa la dificultad de la expresión oral, el cual impide comunicar sus ideas, expresar sus necesidades, entender ciertos mensajes que influyen, no solo en el desarrollo personal, sino también, en la socialización con su entorno educativo, en el desarrollo cognitivo y autocontrol de su propia conducta. Dicha dificultad se presenta por diversos factores entre ellos podemos destacar: el uso excesivo de los dispositivos móviles, escasa comunicación con su entorno familiar, violencia familiar, descuido de parte de los padres de familia y familias disfuncionales.

La expresión oral, no es un tema que se esté investigando de manera reciente, desde hace mucho tiempo diversos autores han realizado diversas investigaciones a nivel nacional e internacional.

Es por ello que consideramos importante mencionar a Muñoz y Salinas (2017), quienes consideran, que la dificultad al momento de la expresión se puede dar por diversos factores, pero en el sistema educativo debemos proporcionar diversas experiencias y actividades donde permita a los estudiantes hablar, escuchar, ser escuchados, participar, dar a conocer sus pensamientos, emociones, sentimientos, y lo más principal, que aprenda a solucionar conflictos o problemas que se presenten mediante la interacción con sus pares.

Asimismo, Martínez y Rondón (2016), mencionan que una de las problemáticas que perturban el desarrollo educativo de los niños, se debe a que en su entorno familiar no practican correctamente la vocalización de los diversos fonemas y estos son adoptados por los niños en el primer y segundo ciclo, esto se demuestran en la expresión oral mostrando timidez en las participaciones en el aula y conversatorios, teniendo bajo tono de voz y su una deficiente vocalización.

De igual forma Azabache y Díaz (2016), observaron que existe una escasa contribución de los niños durante las clases o participan con un tono de voz baja hasta quedar en silencio, la mayoría de las veces; empleando una incorrecta pronunciación, mostrando inseguridad cuando expresan sus ideas y opiniones.

Acorde a la información considerada y la visualización in situ a ¹⁵ los niños de tres años de la Institución Educativa Inicial N°125 Divino Maestro, estos presentan debilidades al estructurar frases para comunicarse con su entorno, dificultan en dar a conocer sus emociones, experiencias y necesidades, mostrando indiferencia al recibir indicaciones o instrucciones sencillas que mayormente se expresan mediante señas, llantos y gritos.

Luego de una observación de la problemática, se pueden identificar los siguientes síntomas: dificultad al pronunciar algunas palabras y frases, el niño se comunica utilizando

frecuentemente señas, balbuceos y gestos, lo cual nos impide lograr atender sus necesidades, por lo que en algunas ocasiones no se logra entender el mensaje que quiere transmitir. Por lo que se podría considerar, que estas acciones observadas se deben a diversos factores, entre ellos una escasa estimulación del lenguaje, lo cual es muy importante desarrollarla desde la primera infancia.

Otro factor causal, se debe a que pasan mayor tiempo con los aparatos tecnológicos, que, en muchas ocasiones, lo aíslan dejando de entablar un diálogo con su entorno. Existen también otras causas, como por ejemplo el retraso en el desarrollo del habla o porque vivenciaron experiencias de violencia, como maltrato físico y psicológico que interrumpieron el adecuado desarrollo del habla.

Debido a las causas mencionadas, se puede inferir que los factores previamente mencionados son perjudiciales para el progreso de la expresión oral. Estos efectos son perjudiciales, pudiendo manifestarse, en un breve o prolongado plazo, a estudiantes con un nivel de desempeño académico inseguro, temor a establecer relaciones sociales, lo que afectará su personalidad y autoestima, lo que llevará a tener mayores probabilidades de sufrir bullying en su entorno. Por consiguiente, la investigación permite, comprender posibles estrategias que puedan reducir las posibles consecuencias de la carencia de la expresión oral, especialmente en su etapa escolar.

2

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

¿Cuál es el nivel de expresión oral en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N°125 Divino Maestro, Abancay, 2023?

1.2.2. Problemas Específicos

¿Cuál es el nivel de claridad en la expresión oral en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 125 Divino Maestro, Abancay, 2023?

¿Cuál es el nivel de fluidez en la expresión oral en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 125 Divino Maestro, Abancay, 2023?

¿Cuál es el nivel de coherencia en la expresión oral en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 125 Divino Maestro, Abancay, 2023?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Describir el nivel de expresión oral en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 125 Divino Maestro, Abancay, 2023.

1.3.2. Objetivos Específicos

Describir el nivel de claridad en la expresión oral en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 125 Divino Maestro, Abancay, 2023.

Describir el nivel de la fluidez en la expresión oral en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 125 Divino Maestro, Abancay, 2023.

Describir el nivel de la coherencia en la expresión oral en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 125 Divino Maestro, Abancay, 2023.

1.4. Justificación

La habilidad de hablar es esencial para los humanos, ya que permite interactuar en la sociedad y es clave para aprender nuevos conceptos. Tener una comunicación clara, coherente, fluida y convincente, haciendo uso adecuado tanto de elementos verbales, como no verbales, define la capacidad de expresión oral. Esta habilidad, incluye también la capacidad

de escuchar activamente, respetar las opiniones ajenas y adherirse a las normas de interacción social.

Los motivos que nos impulsan a investigar se determinaron a través de nuestra vivencia laboral, en el aula se ha detectado, problemas en el momento de expresar y comprender algunas indicaciones en diversas actividades, los niños presentan dificultades al momento de prestar atención durante la jornada laboral. Siendo esto una preocupación para los profesores y padres de familia, ya que trae consigo diferentes problemas, por estos motivos decidimos abarcar el tema ³¹ de la expresión oral, debido a que los niños se dificultan en expresar sus sentimientos, emociones, necesidades y opiniones lo cual impide comunicar sus ideas y sea entendido por el receptor; esto influye no solo en el desarrollo personal sino también en la socialización con su entorno educativo, en el desarrollo cognitivo y autocontrol de su propia conducta, el conocer de manera profunda la variable de estudio nos permitirá tener un mejor manejo de la interacción entre nuestros estudiantes y la docente, asimismo contribuye al manejo de la información desde diferentes enfoques, los cuales facilitaron la profundización del conocimiento y tratamiento de la información para su contrastación con la experiencia de aula.

También permite determinar y conocer, las causas que llevan a que los niños de inicial presenten dificultad durante ⁴ el progreso de su expresión oral, consiguiendo identificar diferentes estrategias y haciendo uso de teorías y enfoques, que nos ayudan a mejorar ¹ en el desarrollo de la expresión oral de los infantes.

Este informe de investigación también nos permite conocer de forma científica y teórica la variable de estudio, para así, poder contribuir con una mejor formación académica en beneficio ⁷ de los niños, fortaleciendo así el desarrollo de su expresión oral, esto permite a

los estudiantes expresarse de manera fluida, entablando una conversación e interactuando con su entorno por iniciativa propia, mostrando seguridad al expresar sus ideas, sentimientos y emociones; esto hará que el niño fortalezca su autoestima y se sienta seguro de sí mismo.

En este contexto se trabaja con distintas estrategias, donde se visualiza la claridad, fluidez y coherencia en diversas situaciones.

Así mismo, en la investigación se emplea una ficha de ³observación, la cual consiste en observar y recoger información de la variable, las dimensiones y los indicadores de acuerdo con los ítems, considerando la escala valorativa, como un proceso que ayudará en el consolidado de toda la información, que nos facilita en el análisis y así poder llegar a conclusiones reales. Este instrumento es de utilidad para el público lector que desee profundizar o incrementar sus conocimientos sobre la expresión oral en el nivel Inicial, donde se encuentra información confiable y actualizada.

2. Cuerpo Temático

2.1. Antecedentes de la Investigación

A nivel de los antecedentes internacionales tenemos:

Para Santos et al. (2020), con el estudio sobre el fortalecimiento de la expresión oral mediante la fábula de los alumnos. La investigación fue para optar el grado de licenciatura en educación para la primera infancia de la Institución Universitaria Politécnico Gran Colombiano de la facultad de sociedad cultura y creatividad de la ciudad de Huila de Colombia. La finalidad de la investigación es mejorar la expresión oral mediante la fábula en los alumnos del grado de transición. En cuanto a la metodología, este se enmarca en el enfoque cualitativo, basados en planteamientos teniendo como población de 146 alumnos y la muestra está compuesta de 17 niños del aula de 5 años. La investigación consideró como conclusiones: Se logró caracterizar la expresión oral dentro del cual se detectó mejora en la pronunciación, el vocabulario, la segmentación de palabras y la conexión entre ideas. También se observaron mejoras en la capacidad para entender el mensaje o el propósito de un texto, en la interacción con compañeros y en la adaptabilidad de los docentes a diferentes situaciones; en consecuencia, los siguientes factores tienen una incidencia positiva en el rendimiento

académico de los educandos, también en la relación interpersonal, entre otras. A partir de los hallazgos de la etapa de diagnóstico, se desarrolló y puso en práctica una estrategia educativa, centrada en el uso de fábulas para optimar la expresión oral de los estudiantes señalados. Se resaltó su participación activa, creatividad y recursividad, junto con la iniciativa y el compromiso de las docentes en la organización y ejecución de las actividades.

Para Caicedo (2021), en su tesis sobre fortalecimiento de la expresión oral a través de juegos tradicionales en niños de 5 años del Centro Educativo Eduardo Pinto Aragón de Porciosa. Dicha investigación se hizo con la finalidad de conseguir el grado de maestría en el desarrollo infantil, realizada en la Universidad De La Sabana en la Facultad De Educación en Guajira-Colombia. El objetivo central de la investigación fue diseñar una propuesta pedagógica a base de los juegos tradicionales para fortalecer la expresión oral en los infantes. Metodológicamente la presente investigación fue de tipo descriptivo conformada por 22 niños de cinco años. La investigación arribó a las siguientes conclusiones: La implementación de juegos tradicionales adaptados para fomentar una expresión oral coherente, proporcionó la oportunidad de fortalecer aspectos sociales como: el compañerismo, la cooperación, el trabajo en equipo, el autoconocimiento, el respeto hacia los demás y los valores abordados. De este modo, se perfeccionaron las habilidades lingüísticas y se potenció el desarrollo intelectual.

Para Sánchez (2021), con su tesis de investigación guía de ejercicios lúdicos para mejorar la expresión oral en los niños de preparatoria de la Escuela Carlos Freile Larrea. La investigación fue para obtener el título de magíster en innovación en educación en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. El objetivo principal de la investigación fue diseñar una guía de actividades y ejercicios lúdicos para mejorar el desarrollo de la expresión oral. Asimismo, identificar las dificultades más sobresalientes que inciden en el desarrollo de

la expresión oral. En cuanto a la metodología, la presente investigación fue de tipo descriptiva y se basa en una investigación de campo utilizando el método deductivo; el presente estudio estuvo conformado por 13 alumnos y 2 profesores de preescolar. La investigación llegó a la siguiente conclusión: ⁷ El lenguaje es clave para el desarrollo completo del niño, ya que facilita la intervención no solo en el entorno escolar, sino también en el familiar, fortaleciendo así los lazos afectivos y la comunicación dentro de su contexto social.

Para Centeno y Midense (2021), en su tesis sobre estrategias metodológicas orientadas a fomentar el desarrollo del lenguaje oral en niños del tercer nivel de educación inicial. El estudio se llevó a cabo ³ en el centro preescolar Mixta San Lorenzo, ubicado en el municipio San Juan de Limay, durante el segundo semestre del año 2020. El objetivo principal de esta investigación, que también sirvió ¹ para obtener el título de licenciadas en pedagogía de educación infantil en la Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, fue identificar estrategias metodológicas que potencien el desarrollo del lenguaje oral en niños. En cuanto a la metodología este es de enfoque cualitativo y de tipo aplicada. El presente estudio estuvo conformado por 5 docentes, 36 niños de las cuales 19 estudiantes son de nivel primaria, 17 niños de nivel inicial y 5 padres y madres de familia. La investigación arribó a las siguientes conclusiones: Varias estrategias, como cantos, poemas, juegos y trabalenguas, fomentan el desarrollo del lenguaje cuando se practican repetidamente. Estas actividades se diseñan para ¹⁰ involucrar a los estudiantes de manera activa y positiva, colocándolos como los principales actores del proceso de aprendizaje. Es importante reconocer que cada niño posee habilidades y capacidades únicas.

A nivel de los antecedentes nacionales tenemos:

Para Navarro (2020), con su tesis sobre la expresión oral en estudiantes con el fin de optar el grado de bachiller en educación en la Universidad los Ángeles de Chimbote. Plantea como objetivo general conocer el nivel de expresión oral en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 235 Santa Rosa de Pucallpa. En cuanto a la metodología es de tipo descriptivo. La investigación alcanzó a la siguiente conclusión: La expresión oral es una condición para comunicarse verbalmente entre hombres y no una simple herramienta, técnica y mecanismo para comunicarse ya que en todo acto comunicativo referente a la experiencia de hablar se hacen presentes diferentes aspectos tales como: Voz, acento y timbre, dicción, claridad coherencia, sencillez, vocabulario, la pronunciación, los gestos, la mirada, el espacio y posición.

Para Vega (2019), en su tesis sobre estrategias comunicacionales para mejorar la expresión oral en niños de 5 años del nivel inicial de la Institución Educativa N° 16885 Balcones, en el distrito de Chirinos. Esta investigación se realizó para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial en la Universidad Particular de Chiclayo. El objetivo general de la investigación fue diseñar un programa de estrategias comunicacionales para reforzar la expresión oral de los niños. La metodología empleada fue descriptiva y propositiva, con un enfoque cuantitativo de tipo no experimental. El estudio incluyó una población y muestra de 20 niños de 5 años. Los resultados revelaron que la mitad de los niños están en proceso de desarrollo de su expresión oral y sólo algunos han alcanzado un nivel satisfactorio, lo que sugiere que se necesita un esfuerzo considerable para que la mayoría alcance un nivel de “logro” en su expresión oral.

Para Bobadilla y Olivera (2018), con el estudio sobre la expresión oral de niños de instituciones educativas iniciales estatales. Este estudio se llevó a cabo para obtener el título

de Maestra en Psicología Educativa en la Universidad César Vallejo de Chiclayo, con el propósito de evaluar y comparar el nivel de expresión oral en niños de 4 años. La metodología aplicada fue descriptiva y comparativa. El estudio incluyó una población de 107 niños, con una muestra aleatoria de 83 niños de 4 años. Las conclusiones indicaron que, en la dimensión forma, los niños mostraron un nivel de retraso, evidenciado por dificultades en la pronunciación de fonemas y en la articulación de palabras. En cuanto a la dimensión contenido, también se observó un retraso, reflejado en la incapacidad de los niños para ampliar su vocabulario, manejar relaciones espaciales y comprender necesidades básicas.

Para Guevara y Sánchez (2018), en su tesis sobre el uso de estrategias lúdicas para mejorar la capacidad de expresión oral en estudiantes de Educación Inicial. El estudio, realizado para obtener el título de Licenciado en Educación Inicial de la Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI, tuvo como objetivo principal evaluar el impacto de estas estrategias en estudiantes de 4 años de la Institución Educativa Inicial N° 297 Amigos de Jesús de Bagua Grande. La metodología empleada fue de tipo explicativo, con un enfoque cuantitativo y un diseño pre-experimental, incluyendo una población y muestra de 26 niños. Las conclusiones de la investigación mostraron que, tras la implementación del programa y la ejecución de diez sesiones de aprendizaje, se logró fortalecer la capacidad de expresión oral de los niños participantes, especialmente en las dimensiones de entonación y claridad, alcanzando un nivel bueno, lo que demostró la efectividad de las estrategias lúdicas propuestas.

A nivel de los antecedentes regionales o locales tenemos:

Para Huamantica y Medina (2019), con el estudio sobre la influencia de los juegos verbales en la expresión oral de niños de 5 años en la Institución Educativa María Inmaculada.

El propósito de esta investigación fue obtener el título de Licenciada en Educación Inicial Intercultural Bilingüe de la Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. El objetivo específico fue evaluar cómo los juegos verbales contribuyen al desarrollo de la expresión oral en los niños. La metodología implementada fue de tipo cuasi experimental, incluyendo pruebas previas y posteriores al experimento, y se aplicó a una población de 26 niños del aula de 5 años. Los resultados demostraron que la realización de talleres de juegos verbales mejora significativamente la pronunciación, la entonación y la fluidez de los niños, con un 92% de ellos alcanzando un nivel de competencia deseado al final del estudio.

Para Félix y Vera (2021), investigaron el impacto de los cuentos infantiles en el desarrollo del lenguaje de niños del jardín N°594 “Los Ayllus” en Apurímac. Este estudio fue parte de su requisito para obtener el título de Licenciada en Educación Inicial en la Universidad Tecnológica de los Andes. El propósito fue explorar cómo los cuentos infantiles influyen en el desarrollo del lenguaje en niños. La metodología utilizada fue de tipo básico, con un enfoque correlacional y un diseño no experimental. Se analizó una población de 15 estudiantes de 3, 4 y 5 años de edad. Los hallazgos confirmaron, que hay una relación positiva y moderada entre la exposición a cuentos infantiles y el desarrollo del lenguaje oral, y que esta influencia es significativa.

Para De La Cruz (2022), en su trabajo de investigación sobre autoestima y la expresión oral en niños y niñas de 3 a 5 años del nivel Inicial del jardín N°908 San Juan de Occollo. La investigación se realizó para conseguir el título profesional de Licenciado en Educación Inicial de la Universidad José Carlos Mariátegui del departamento de Moquegua. La finalidad de la investigación fue determinar la reciprocidad que hay con el nivel de autoestima y la expresión oral en los infantes de 3 a 5 años de edad. En cuanto a la metodología, este es de

tipo de investigación elemental con un diseño no empírico y con un muestreo no probabilístico. Se trabajó con una población de 35 niños entre 3, 4 y 5 años. La investigación obtuvo las siguientes conclusiones: Según las valoraciones en el estudio se concluye: que no existe reciprocidad directa positiva y además es muy baja.

Para Vélchez (2021), en su trabajo de investigación sobre la educación musical y desarrollo de la expresión oral en niño(a)s de 5 años del nivel Inicial del jardín N°34 Sagrado Corazón de Jesús de la provincia de Chincheros del departamento de Apurímac. La investigación se desarrolló para obtener el título profesional de Licenciado en Educación Inicial de la Universidad José Carlos Mariátegui del departamento de Moquegua. El objetivo de la investigación es determinar la correlación entre la educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños de cinco años. En cuanto a la metodología este es de tipo básica, con un enfoque cuantitativo de diseño no experimental. Teniendo como muestra a 43 educandos de las dos aulas de 5 años. La investigación culminó en las siguientes conclusiones: Existe una relación positiva alta estadísticamente entre la educación musical y el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de edad.

2.2. Bases Teóricas Científicas

2.2.1. Expresión Oral

Es una capacidad comunicativa que permite al ser humano comunicarse, expresarse, transmitir información, etc. Asimismo, es una actividad innata debido a que los individuos somos seres netamente sociales, que precisamos ponernos en contacto con el resto y establecer conexiones con nuestros pares. Esto implica, poner en práctica diversas técnicas fundamentales que facilitan en el desarrollo del habla y expresión donde intervienen diversos

aspectos, por ejemplo: la voz, mirada, postura, gestos, etc. Permitiendo entablar una comunicación asertiva, afectiva y segura.

La expresión oral para Chuchuca (2018), como indica:

Es el acto de expresar fonológicamente, nuestras ideas, pensamientos y sentimientos a las demás personas, por medio de la palabra o elementos sonoros del habla. La expresión oral, está matizada de sonidos pronunciados con diversa intensidad, según el mensaje que se desea transmitir, en el acto comunicativo. (p. 43)

De igual manera Saltos y Mendoza (2022), en la revista Cognosis definen que “la expresión oral es una capacidad que posee todo ser humano siendo usada para poder expresar sus pensamientos, sentimientos y deseos que al formarse siempre logre hacerse comprender; es decir que permita producir una comunicación eficiente y eficaz” (p.14).

Es la capacidad de comunicarse mediante el habla, manifestando de forma clara las ideas, pensamientos, necesidades, etc. Para elaborar un discurso hablado de forma espontánea. ¹¹ La expresión oral, es muy importante para los seres humanos por la misma necesidad de ser entes netamente sociales, que necesitan escuchar y ser escuchados.

2.2.2. Teorías del Aprendizaje del Lenguaje Oral

Las teorías de aprendizaje, son procesos mediante el cual diversos psicólogos y pedagogos realizaron amplios aportes sobre el lenguaje y la expresión oral como Llamoca y Pari (2017), mencionan a continuación:

Teoría Cognitiva. Piaget (1976) citado por ⁴ Llamoca y Pari (2017), menciona que las palabras son solo símbolos, el medio de comunicación y expresión en los niños se basa en la experiencia, vivencias, interacción con objetos y la realidad en la que se encuentran, esto permite construir no sólo aprendizajes sino también significados. ¹ Piaget divide el proceso de

adquisición del lenguaje en 2 periodos: Las operaciones concretas se realiza entre los 7 años de edad y las operaciones formales se llevan a cabo desde los 11 años hasta la adultez.

Teoría Sociocultural. Para Vygotsky (2010), resalta que el uso del lenguaje muchas veces se da para transmitir conocimientos y pocas veces para dar a conocer los sentimientos y emociones de las personas. Menciona también, que el lenguaje no necesariamente es una actividad que se hereda, sino más de producción y fortalece a través de las interacciones sociales que el ser humano experimenta desde los primeros meses de vida.

Teoría Cognitiva. Según Brunner (1966), en su teoría del desarrollo cognitivo, menciona que el dominio de la lengua y la expresión oral está estrechamente ligada al entorno en el que se desarrollan los niños, donde recibe diversos estímulos observando resultados favorables cuando se le brinda al ser humano su independencia o autonomía, esto le posibilita vivenciar diversas experiencias, teniendo un mejor desarrollo en lo que el autor denomina la representación simbólica, que está basada en ²³ el desarrollo del lenguaje donde el conocimiento se almacena principalmente como palabras y se da entre los 7 años de edad para adelante.

Según las teorías mencionadas por los autores aduciendo al tema de la expresión oral, mencionan que está relacionada con el contexto en el que se desarrollan los niños, donde influyen diversos estímulos y factores que facilitan ⁸ el desarrollo del lenguaje y habla. Actualmente, la expresión oral se usa para transmitir conocimientos dejando de lado los sentimientos y emociones que siente cada persona, debido a eso es importante que desde el aula se trabaje diversas estrategias, fomentando la interacción, diálogo y expresión entre los estudiantes fortaleciendo la escucha activa y la comunicación afectiva.

2.2.3. Importancia de Promover el Lenguaje

Para Vernon y Alvarado (2014), indican que:

Hablar y entender lo que otros dicen, parecería ser algo que los niños pequeños aprenden de manera natural y sin esfuerzo. Antes de entrar a preescolar, entre los dos y los tres años de edad, los niños son capaces de comunicarse de una manera simple pero efectiva. (p.39)

Cómo mencionan las autoras, respecto a la manera de comunicarse o la manera de expresarse en los niños lo realizan desde muy temprana edad haciendo uso de señas, gestos, etc. Que lo utilizan para expresar o dar a entender sus necesidades y emociones. Cuando el niño realiza acciones para llamar la atención de las personas que lo rodean, también es una manera de comunicarse que mayormente lo pueden entender los familiares con el que interactúa o vive en su entorno cotidiano.

Según Vernon y Alvarado (2014), mencionan sobre la importancia de desarrollar y promover ³¹ la expresión oral en los niños debido a que aprenden mediante interacciones con los adultos, con los demás niños y en la sociedad, por ese motivo, desarrollar el lenguaje utilizando como estrategia las interacciones interpersonales, termina siendo está muy beneficiosa y efectiva en el desarrollo del lenguaje ayudando al niño a tener seguridad, diferenciar lo correcto de lo incorrecto, mejorar la manera de dialogar con los demás, fortalecer la resolución de problemas o conflictos que se presenten en su vida cotidiana, entre otros beneficios favorables que son muy importantes para relacionarse con la sociedad.

1 **2.2.4. Propósitos de la Expresión Oral**

La expresión oral, tiene como finalidad brindar un mensaje al receptor de manera clara, fluida, espontánea, apoyándose en gestos y movimientos que faciliten el claro entendimiento del mensaje.

De modo que Chuchuca (2018), considera los siguientes propósitos: Establecer vínculos interpersonales mediante la comunicación, lo cual permite a los seres humanos integrarse y compartir ideas; transmitir pensamientos e ideas a los demás, brindándonos la oportunidad de expresar nuestros sentimientos, emociones y concepciones; emplear los mecanismos del habla para emitir mensajes, utilizando los órganos de fonación que posibilitan la producción de los sonidos que conforman el mensaje, y por último, señala que el receptor decodifique lo emitido, lo cual nos indica que pueda descifrar el mensaje que se transmite permitiendo su comprensión y respuesta.

2.2.5. El Lenguaje y su Relación con el Entorno

Para Vernon y Alvarado (2014), consideran que:

Los niños que tienen acceso a un ambiente lingüístico rico en conceptos y temas variados, sintaxis y vocabulario complejo, crean estrategias para inferir las intenciones sociales y el significado de palabras desconocidas; amplían sus estructuras sintácticas y sus capacidades pragmáticas, como juzgar la relevancia de un tema y saber si se está hablando del aquí y el ahora o de experiencias alejadas en el tiempo y el espacio.

(p.42)

Los niños emplean el vocabulario del entorno en el que se desarrollan, por ejemplo, observamos a niños que se expresan mediante palabras sencillas y muy comunes. Sin embargo, hay niños que emplean un vocabulario complejo, haciendo uso de palabras poco

conocidas siendo muy sencillas para ellos, debido a que en su entorno sus padres o familiares utilizan el mismo vocabulario y el menor emplea la misma manera para poder expresarse.

Según Saltos y Mendoza (2022), menciona que el lenguaje es natural de los seres humanos el cual nos sirve para comunicarnos, donde expresamos nuestras ideas, emociones, deseos, sentimientos, etc. Es por eso que tenemos que utilizar un lenguaje claro de fácil comprensión para que la información que se desea transmitir sea entendida por el receptor de manera precisa.

2.2.6. Rol de la Familia en la Adquisición del Lenguaje

Existen diferentes tipos de familias, cada una con un sistema de valores y costumbres diferentes. Los niños aprenden desde pequeños dentro de su comunidad y con ello van moldeando sus acciones y creando un modelo de conducta. Además de cuidar, alimentar y educar a sus hijos, cada familia orienta al niño para la sociedad.

Para Sánchez et al, (1996) señala lo siguiente:

Los agentes de socialización para un niño/a son la familia, la escuela, parientes cercanos, vecinos y los medios de comunicación de masas, siendo la familia el primero y el más importante. Las primeras normas y modos de conducta son recibidas dentro del contexto familiar, siendo en él donde se desarrolla la estructura de personalidad y se determina la actitud y el comportamiento del niño/a frente a la sociedad. (p.7)

En muchas ocasiones, el hogar dentro del cual se desenvuelven los niños es más un obstáculo que un impulso en la expresión oral, debido a que en muchas familias la tradición cultural fomenta el silencio y no la participación activa.

2.2.7. El Lenguaje en Preescolar

El lenguaje es una actividad comunicativa que permite interactuar y dar a conocer nuestras emociones, sensaciones, obtener información, etc. que nos sirve como un instrumento, que tenemos que desarrollar desde los primeros meses de vida y se va fortaleciendo y enriqueciendo a lo largo de nuestra vida. Para Vázquez (2007), en su tesis “lenguaje y expresión oral en preescolar” menciona que la aparición del lenguaje se desarrolla en las siguientes etapas:

1° etapa. Comprende desde su nacimiento hasta el primer año de vida donde el niño es capaz de articular sonidos, emitir balbuceos que puede ser una expresión de deseo o un buen estado de ánimo.

2° etapa. Comprende del primer año al segundo año de vida, donde el niño entiende lo que se le dice, sin embargo, tiene la dificultad de expresarse. Inicia a observar y nombrar algo que le permita comunicarse con los demás.

3° etapa. Comprende entre el segundo y el tercer año de vida donde, emplea una misma palabra para expresar una serie de ideas y objetos, notando un mayor desarrollo en la habilidad para expresarse.

4° etapa. Comprende del tercer al cuarto año, donde el niño ya puede hacer deducciones y emitir juicios haciendo uso de frases cortas.

5° etapa. Comprende del cuarto al quinto año, donde inician los rasgos de la personalidad caracterizado por la tendencia a relacionarse con los demás y mostrar abiertamente los sentimientos.

6° etapa. Comprende del quinto al sexto año, donde termina su desarrollo fundamental del lenguaje y es capaz de expresar, comunicar sus sentimientos, emociones, pensamientos, etc.

2.2.8. Desarrollo Psicolingüístico ¹² en los Primeros Años de Vida

El desarrollo psicolingüístico es muy fundamental desarrollarlo desde los primeros meses de vida, debido a que no solo sirve como una función comunicativa, si no también es una manera para socializar, Por ese motivo es importante estimular el lenguaje desde el entorno familiar y promoviendo experiencias del uso del lenguaje oral.

Según Sánchez (1996), menciona que el lenguaje se desarrolla de la siguiente manera:

1 año. El niño utiliza gestos y el habla emergente para expresar su deseo por ciertos objetos. Además, es capaz de mostrar juguetes cuando se le solicitan.

2 años. Combina unas pocas palabras de forma estereotipada, construyendo oraciones simples de tres palabras. Expresa experiencias sencillas con estas frases cortas.

3 años. ¹² Comienza a usar oraciones compuestas y complejas. Experimenta con juegos de palabras y emplea con frecuencia giros gramaticales. Además, demuestra la capacidad de narrar historias mezclando realidad y ficción.

4 años. ³⁴ Tiende a superar la etapa infantil del lenguaje. Realiza composiciones gramaticales de estructuras complejas y compuestas, formando oraciones extensas de un promedio de 10 palabras.

5 años. ¹² Formula interrogantes que denotan una tendencia a pasar del egocentrismo a la socialización, aunque todavía condicionado por su propio criterio.

2.2.9. Cualidades de la Expresión Oral

Para Wetto (2017), menciona que las cualidades de la expresión oral son la claridad, fluidez y coherencia que permiten tener una adecuada comunicación verbal entre un emisor y el receptor, el cual explicaremos a continuación:

Claridad. Se refiere a la precisión y concisión al expresar ideas. Implica mantenerse enfocado en el mensaje central, evitando divagaciones o detalles irrelevantes. También involucra la selección apropiada de las palabras de acuerdo con la audiencia.

¹**Fluidez.** Es la habilidad de articular las palabras de manera continua y sin tropiezos. Conlleva realizar pausas adecuadas que permitan al interlocutor comprender correctamente el planteamiento expuesto.

¹**Coherencia.** La expresión oral debe tener una secuencia lógica en el que se encuentra una idea principal a su alrededor que gire la opinión.

Es recomendable, no cambiar abruptamente de un tópico a otro, ya que existe el riesgo de perder el hilo conductor original. A partir de la idea central deben derivarse las ideas secundarias o complementarias.

Es muy importante emplear estas tres cualidades ⁸de la expresión oral: claridad, fluidez y coherencia a fin de generar una adecuada comunicación para que lo que queramos transmitir sea clara y precisa para el receptor. Estas tres cualidades, nos ayudan a tener mayor seguridad cuando nos dirigimos al público oyente y también nos permite un fácil entendimiento.

2.2.10. Habilidades que Deben Desarrollar los Estudiantes de Preescolar

Desarrollar los siguientes objetivos fortalecerá a tener las mejores habilidades comunicativas y lingüísticas para la expresión oral.

Vázquez (2007), menciona los siguientes objetivos:

- Fomentar una autoestima positiva en los niños, de modo que puedan expresar sus sentimientos de manera abierta, ²¹actuar con iniciativa propia y autonomía, regulando adecuadamente sus emociones.
- Ser capaces de resolver conflictos a través del diálogo.

- Adquieran confianza para expresarse, dialogar, conversar mejorando su capacidad de escucha y ampliando su vocabulario.
- Participen en diferentes situaciones donde le permita intercambiar opiniones, explicaciones, comparar información, etc.
- Desarrollen sensibilidad, ²¹ imaginación y creatividad para expresarse mediante los lenguajes artísticos y apreciar manifestaciones artísticas.
- Promover un mejor conocimiento y conciencia de su propio cuerpo, para que puedan actuar y comunicarse a través de la expresión corporal.

3. Marco Metodológico

3.1. Tipo y Nivel de Investigación

El presente trabajo se enmarca en la investigación de tipo básico o pura. En tal sentido Baena (2014), menciona que “es el estudio de un problema, destinado exclusivamente a la búsqueda de conocimiento. La investigación pura desarrolla la disciplina en términos abstractos y desarrolla principios generales” (p.11).

La investigación se enmarca en el enfoque cuantitativo. Por lo que Hernández (2014), indica que este enfoque “pretende “acotar” intencionalmente la información (medir con precisión las variables del estudio, tener “foco”). “Se utiliza para consolidar las creencias (formuladas de manera lógica en una teoría o un esquema teórico) y establecer con precisión estándares de comportamiento de una población” (p.10).

3.2. Diseño de Investigación

El diseño de investigación no experimental, de carácter descriptivo. Corral (2019), indica que “Su finalidad es describir características o rasgos de forma cuantitativa y/o cualitativa de un evento tal como se presenta en la realidad. No se formulan sistemas de hipótesis” (p.30).

En este tipo de investigación, el investigador recopiló datos actualizados sobre una situación específica previamente identificada (el objeto de estudio), sin intervenir ni aplicar ningún tratamiento o control sobre dicha situación.

²
Tipología:

M ----- O

Donde:

M : Muestra de estudio, los niños de 3 años.

O : La observación

3.3. Operacionalización de Variables

Tabla 1

Operacionalización de Variables

Variable	Dimensiones	Indicadores
Expresión oral Chuchuca (2018), “Se trata de la acción de exteriorizar fonológicamente nuestras ideas, pensamientos y sentimientos hacia los demás, mediante el uso de la palabra hablada o elementos sonoros del habla. La expresión oral se matiza con sonidos pronunciados con diversa intensidad, según el mensaje que se desea	D1: Claridad Wetto (2017), menciona que hablar con claridad significa ser precisos en lo que se quiere expresar sin distorsionar el tema tratado, para ello es importante tener claro y conciso la selección de palabras que se emplea en el diálogo.	- Pronunciación correcta. - Expresión clara de ideas - Entonación adecuada. - Articulación adecuada. - Precisión al expresar sus ideas. - Emplea pausas.
	D2: Fluidez Wetto (2017), menciona que hablar de manera fluida es tener la capacidad de realizar una correcta pronunciación, donde implica entablar un diálogo de manera continua, teniendo la facilidad y espontaneidad que permita expresar aquello que se quiere transmitir.	- Facilidad al hablar. - Ritmo adecuado a su desarrollo. - Seguridad al hablar. - Habla continua y fluida. - Describe y menciona características.

transmitir en el acto comunicativo” (p. 43)	- Participación activa.
D3: Coherencia	- Comunica sus ideas.
Wetto (2017), menciona que la coherencia está relacionada a un conjunto de ideas que se expresan de manera organizada, cuidadosa y que se encuentran en un orden lógico, teniendo en cuenta que todas las ideas giran alrededor de un tema principal, permitiendo al receptor entender con facilidad el mensaje que se quiere transmitir.	- Coherencia y sentido lógico. - Uso adecuado de palabras. - Brinda oportunamente sus ideas. - Expresa ideas de manera secuencial.

3.4. Población, Muestra y Muestreo

3.4.1. Población

Para Niño (2011), la población está “constituida por una totalidad de unidades, vale decir, por todos aquellos elementos (personas, animales, objetos, sucesos, fenómenos, etc.) que pueden conformar el ámbito de una investigación” (p.55).

¹⁵

La población de estudio está conformada por 189 niños de la Institución Educativa

Inicial N° 125 Divino Maestro de Abancay.

Tabla 2

Población de estudio

Edad	Sección	Cantidad estudiantes
3 años	Los artistas responsables	25
3 años	Los cocineritos colaboradores	24
3 años	Los músicos alegres	24

4 años	Bailarines resistentes	25
4 años	Deportistas valientes	25
5 años	Actores valientes	23
5 años	Cantores amorosos	22
5 años	Poetas respetuosos	21
Total		189

¹ Nota. Nómina de matrícula de la Institución Educativa Inicial.

3.4.2. Muestra

Fernández, Hernández y Baptista (2014), mencionan que “la muestra es, en esencia, un subgrupo de la población. Digamos que es un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población” (p.175).²

En el informe de investigación, la muestra está constituida por 25 niños del aula “los artistas responsables” de la Institución Educativa Inicial N° 125 Divino Maestro de Abancay.

² **Tabla 3**

Muestra de estudio

Edad	Sección	N° de alumnos		N° total de niños
		Niños	Niñas	
3 años	Los artistas responsables	15	10	25
Total				25

¹ Nota. Nómina de matrícula de la Institución Educativa Inicial.

3.4.3. Muestreo

El muestreo es de tipo no probabilístico – intencional. Por ello Hernández (2014), menciona que en este tipo de muestreo “el procedimiento no es mecánico ni se basa en fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de un investigador o de un grupo de investigadores y, desde luego, las muestras seleccionadas obedecen a otros criterios de investigación” (p.176).

Como se decidió estudiar ¹ el desarrollo de la expresión oral, se hace una selección de un grupo específico de niños que resulten más adecuados para el análisis que otros. Este tipo de muestreo nos ayudará a obtener información sobre el grupo específico que queremos estudiar.

²⁷ 3.5. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Para el siguiente informe de investigación, se utilizó como técnica la observación y como instrumento se empleó la ficha de observación con el fin de recoger información sobre el desarrollo de la expresión oral, dicho instrumento está organizado en 3 dimensiones que se menciona a continuación: Claridad, se refiere a la exactitud de lo que se pretende comunicar; fluidez, que implica tener la capacidad de realizar una pronunciación correcta, un dialogo fluido, teniendo en cuenta la facilidad para expresarse y coherencia, significa relacionar un conjunto de ideas de manera organizada, cuidadosa y que tenga un orden lógico.

Cada una de las dimensiones está conformada por ítems; claridad consta de 14 ítems, fluidez de 13 ítems y la dimensión coherencia conformada por 11 ítems; haciendo un total de 38 ítems. Asimismo, se asignó ⁴ la siguiente valoración: Inicio (1), proceso (2) y logro (3). Cabe ¹³ mencionar que este instrumento pasó por los procesos de validación y confiabilidad respectiva.

² 3.6. Proceso de Validación y Confiabilidad

3.6.1. Validación

La validez según Robles (2015), define como “grado en que un instrumento de medida mide aquello que realmente pretende medir o sirve para el propósito para el que ha sido construida” (p.2).

Para determinar ² la validez, el instrumento ha sido sometida a juicio de expertos, para este proceso se solicitó los buenos oficios de los expertos, ²⁰ como se observa en la siguiente tabla.

Tabla 4

² *Proceso de validación*

Expertos	Valoración
Dr. Marco Antonio Ibarra Contreras	Alto
Mg. Herli Condori Flores	Alto
Mg. Sulma Maruri Meza	Alto

De acuerdo con la matriz de valoración de juicio de expertos, para la valoración de los criterios se utilizó lo siguiente: muy bajo (1), bajo (2), medio (3), alto (4) y muy alto (5). Del cual se concluye que el instrumento es válido con una valoración de nivel alto. (ver anexo 04)

3.6.2. Confiabilidad

La confiabilidad para Hernández (2014), “se refiere al grado en que su aplicación repetida al mismo individuo u objeto produce resultados iguales” (p.200).

Para fijar la confiabilidad el instrumento ha sido aplicado con una prueba piloto a una porción de la muestra semejantes a la población examinada. Se usó el Coeficiente Alfa de Cronbach y el Omega de McDonald's.

20
Tabla 5

Confiabilidad de Alfa de Cronbach

Estadísticas de fiabilidad	
Alfa de Cronbach	N de elementos
,909	38

Nota. Resultado obtenido de la base de datos de piloto de la prueba de confiabilidad

Tabla 6

2
Confiabilidad de Omega de Mc Donald

Estadísticas de Fiabilidad de Escala	
ω de McDonald	
Escala	0.911

Nota. Resultados de la base de datos para la prueba de confiabilidad

De la prueba de confiabilidad se concluye de acuerdo con el estadístico de confiabilidad de Alfa de Cronbach una valoración de 0.909 alcanzando un nivel excelente, asimismo de acuerdo a la confiabilidad de Omega Mc. Donald se alcanzó una valoración de 0.911, siendo un nivel excelente.

4. Resultados

4.1. Análisis e Interpretación de Resultados por Dimensiones

4.1.1. Dimensión Claridad

Wetto (2017) menciona que “hablar con claridad significa ser precisos en lo que se quiere expresar sin distorsionar el tema tratado, para ello es importante tener claro y conciso la selección de palabras que se emplea en el diálogo”.

Tabla 7

Dimensión Claridad

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	5	20,0	20,0	20,0
Proceso	18	72,0	72,0	92,0
Logro	2	8,0	8,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

Nota. Datos extraídos del tratamiento estadístico descriptivo

La dimensión "Claridad" dentro de la expresión oral, se presenta la distribución de los estudiantes en tres niveles de desempeño: "Inicio", "Proceso" y "Logro". A continuación, se

describe e interpreta cada nivel, proporcionando una visión general y recomendaciones para mejorar.

En primer lugar, el nivel de desempeño "Inicio" comprende a 5 estudiantes, lo que representa el 20% del total. Estos estudiantes se encuentran en una fase inicial respecto a la claridad en su expresión oral. Presentan dificultades significativas en aspectos clave como la pronunciación correcta, la expresión clara de ideas, la entonación adecuada, la articulación precisa y el uso adecuado de pausas. Esta situación indica una necesidad urgente de intervención pedagógica para ayudarles a mejorar estos aspectos fundamentales ¹³ de la comunicación oral. La mayoría de los estudiantes, específicamente 18 de ellos, se sitúan en el nivel de "Proceso", lo que constituye el 72% del grupo evaluado. Este nivel indica que los estudiantes están en un proceso de desarrollo y mejora continua en términos de claridad en su expresión oral. Aunque han logrado avances notables en la pronunciación y la articulación, así como en la claridad y precisión al expresar ideas, aún necesitan perfeccionar estos aspectos para alcanzar un nivel óptimo. Este grupo se beneficiaría de actividades de práctica y retroalimentación que refuercen sus habilidades actuales y les permitan progresar hacia un desempeño más avanzado. Finalmente, solo 2 ²⁵ estudiantes, que representan el 8% del total, han alcanzado el nivel de "Logro". Estos estudiantes demuestran una habilidad destacada para articular sus ideas de manera clara y precisa, empleando una pronunciación y entonación adecuadas, y haciendo pausas correctas cuando es necesario. Este grupo minoritario evidencia un dominio óptimo en la claridad de la expresión oral, sirviendo como un ejemplo a seguir para sus compañeros.

La distribución ¹⁴ de los niveles de desempeño en la dimensión de claridad muestra que una parte significativa de los estudiantes se encuentra en proceso de mejorar, mientras que una

minoría ya ha alcanzado un nivel avanzado. Sin embargo, existe una proporción considerable de estudiantes en el nivel inicial que requiere apoyo adicional.

4.1.2. Dimensión Fluidez

Según Wetto (2017), la fluidez en el habla se refiere a la habilidad de pronunciar correctamente y mantener un diálogo constante con facilidad y naturalidad, lo que permite expresar lo que se desea comunicar de manera espontánea.

Tabla 8

Dimensión Fluidez

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	⁵ Porcentaje acumulado
Inicio	7	28,0	28,0	28,0
Proceso	15	60,0	60,0	88,0
Logro	3	12,0	12,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

Nota. Datos extraídos del tratamiento estadístico descriptivo

¹⁹ La evaluación de la fluidez en la expresión oral, revela que un total de 7 estudiantes, lo que representa el 28% del grupo, se encuentran en el nivel de "Inicio". Estos estudiantes presentan dificultades notables para hablar de manera fluida, lo que implica problemas para mantener un ritmo constante y adecuado, falta de seguridad al hablar y frecuentes interrupciones en su discurso. Estas dificultades pueden estar afectando su capacidad para participar en diálogos continuos y expresar sus ideas de manera espontánea y fluida. Es esencial, proporcionarles apoyo adicional para mejorar estos aspectos fundamentales ¹³ de la comunicación oral. La mayoría de los estudiantes, es decir, 15 de ellos, que constituyen el 60% del total, ⁴ se encuentran en el nivel de "Proceso". Esto indica que estos estudiantes están en desarrollo y han logrado un cierto grado de fluidez en su expresión oral. Son capaces de mantener un ritmo adecuado y hablar con cierta seguridad, aunque pueden experimentar

momentos de vacilación o falta de continuidad en su discurso. Este grupo está en un punto intermedio, donde han avanzado significativamente, pero aún necesitan perfeccionar algunos aspectos para alcanzar un nivel de fluidez óptimo. Actividades de práctica constante y retroalimentación continua pueden ser beneficiosas para estos estudiantes. Finalmente, 3 ²⁵ estudiantes, que representan el 12% del total, han alcanzado el nivel de "Logro". Estos estudiantes demuestran una notable capacidad para hablar de manera fluida, manteniendo un ritmo adecuado, con seguridad y continuidad en su discurso. Su capacidad para entablar diálogos continuos y expresar ideas de manera espontánea y fluida está bien desarrollada, lo que los coloca ⁷ en un nivel avanzado de fluidez en la expresión oral. Estos estudiantes pueden servir como modelos para sus compañeros, mostrando prácticas efectivas de comunicación oral.

La distribución ¹⁴ de los niveles de desempeño en la dimensión de fluidez muestra que una proporción considerable de estudiantes está en proceso de mejora, con una minoría ya alcanzando un nivel avanzado. Sin embargo, una cantidad significativa de estudiantes aún se encuentra en el nivel inicial, necesitando apoyo adicional para mejorar su fluidez en la expresión oral.

4.1.3. Dimensión Coherencia

Wetto (2017) menciona que la coherencia está relacionada a un conjunto de ideas que se expresan de manera organizada, cuidadosa y que se encuentran en un orden lógico, teniendo en cuenta que todas las ideas giran alrededor de un tema principal, permitiendo al receptor entender con facilidad el mensaje que se quiere transmitir.

Tabla 9*Dimensión Coherencia*

	Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	6	24,0	24,0	24,0
Proceso	18	72,0	72,0	96,0
Logro	1	4,0	4,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

Nota. Datos extraídos del tratamiento estadístico descriptivo

En la evaluación de la coherencia en la expresión oral, se observa que un total de 6 estudiantes, lo que representa el 24% del grupo, se encuentran en el nivel de "Inicio". Estos estudiantes presentan dificultades notables para expresar sus ideas de manera coherente. Tienen problemas para organizar sus pensamientos de manera lógica y secuencial, lo que resulta en un discurso que puede ser confuso o difícil de seguir. Es esencial proporcionarles apoyo adicional para mejorar la estructura y organización de sus ideas durante la comunicación oral. La mayoría de los estudiantes, es decir, 18 de ellos, que constituyen el 72% del total, se encuentran en el nivel de "Proceso". Esto indica que estos estudiantes están en desarrollo y han logrado un cierto grado de coherencia en su expresión oral. Son capaces de organizar sus ideas de manera más lógica y secuencial, aunque pueden experimentar momentos de incoherencia o falta de conexión entre sus ideas. Este grupo está en un punto intermedio, donde han avanzado significativamente, pero aún necesitan perfeccionar algunos aspectos para alcanzar un nivel de coherencia óptimo. Actividades de práctica constante y retroalimentación continua pueden ser beneficiosas para estos estudiantes. Solo 1 estudiante, que representa el 4% del total, ha alcanzado el nivel de "Logro". Este estudiante demuestra una notable capacidad para organizar y expresar sus ideas de manera coherente, manteniendo una lógica y secuencia claras en su discurso. Su capacidad para comunicar ideas de manera

organizada y comprensible está bien desarrollada, lo que lo coloca ⁷ en un nivel avanzado de coherencia en la expresión oral. Este estudiante puede servir como modelo para sus compañeros, mostrando prácticas efectivas de organización y claridad en la comunicación.

En cuanto a los niveles de desempeño en la dimensión de coherencia muestra que una proporción considerable de estudiantes está en proceso de mejora, con una minoría ya alcanzando un nivel avanzado. Sin embargo, una cantidad significativa de estudiantes aún se encuentra en el nivel inicial, necesitando apoyo adicional para mejorar su coherencia en ⁷ la expresión oral.

4.1.4. Análisis e Interpretación de la Variable Expresión Oral

Chuchuca (2018) “Es el acto de expresar fonológicamente, nuestras ideas, pensamientos y sentimientos a las demás personas, por medio de la palabra o elementos sonoros del habla. La expresión oral, está matizada de sonidos pronunciados con diversa intensidad, según el mensaje que se desea transmitir, en el acto comunicativo” (p. 43).

Tabla 10

Resultado de la Variable de Estudio

	⁵ Frecuencia	Porcentaje	Porcentaje válido	Porcentaje acumulado
Inicio	5	20,0	20,0	20,0
Proceso	18	72,0	72,0	92,0
Logro	2	8,0	8,0	100,0
Total	25	100,0	100,0	

Nota. Datos extraídos del tratamiento estadístico descriptivo

En la tabla, se observa que 5 estudiantes, representando el 20% del total, se encuentran en el nivel de desempeño "Inicio". Estos estudiantes presentan dificultades significativas en

diversos aspectos de la expresión oral. En términos de claridad, tienen problemas con la pronunciación y articulación de sus ideas, lo que afecta la precisión y comprensión de su discurso. Además, en la dimensión de fluidez, estos estudiantes luchan por mantener un ritmo adecuado y continuo en su habla, lo que resulta en frecuentes interrupciones y una falta de confianza. En cuanto a la coherencia, la organización y secuencia de sus ideas es deficiente, haciendo que su discurso sea confuso y difícil de seguir. Es crucial proporcionarles un apoyo intensivo y específico para ayudarles a mejorar en estas áreas fundamentales de la comunicación oral. Así mismo, la mayoría de los estudiantes, es decir, 18 de ellos, que constituyen el 72% del total, se encuentran en el nivel de desempeño "Proceso". Estos estudiantes han logrado avances notables en sus habilidades de expresión oral, aunque aún tienen áreas que requieren perfeccionarse. Han desarrollado cierta claridad en la pronunciación y articulación, lo que les permite expresar ideas con mayor precisión. Sin embargo, todavía pueden experimentar vacilaciones y falta de continuidad en su discurso, indicando que necesitan mejorar su fluidez. En términos de coherencia, aunque son capaces de organizar sus ideas de manera más lógica y secuencial ⁸ que los estudiantes en el nivel de inicio, aún pueden presentar inconsistencias en la estructura de su discurso. Actividades de práctica constante y retroalimentación continua serán beneficiosas para ³² ayudar a estos estudiantes a alcanzar un nivel de competencia óptimo. Por último, solo 2 estudiantes, representando el 8% del total, han alcanzado el nivel de desempeño "Logro". Estos estudiantes demuestran habilidades avanzadas en todas las dimensiones de la expresión oral. Son capaces de articular sus ideas claramente, manteniendo una pronunciación y entonación adecuadas, lo que garantiza que su discurso sea preciso y comprensible. En términos de fluidez, estos estudiantes mantienen un ritmo adecuado y continuo en su habla, mostrando confianza y espontaneidad.

Además, en la dimensión de coherencia, son capaces de organizar y secuenciar ¹ sus ideas de manera lógica y clara, lo que facilita la comprensión del mensaje. Este grupo de estudiantes puede servir como modelo para sus compañeros, demostrando prácticas efectivas de comunicación oral y motivando a los demás a mejorar sus habilidades.

Los niveles de desempeño en la variable "Expresión Oral" muestra ⁴ que la mayoría de los estudiantes están en proceso de mejora, con una minoría alcanzando un nivel avanzado. Sin embargo, una cantidad significativa de estudiantes aún se encuentra en el nivel inicial, necesitando ⁴ apoyo adicional para mejorar sus habilidades de comunicación oral.

Conclusiones

⁷ La variable expresión oral de los estudiantes muestra una distribución clara en los niveles de desempeño "Inicio", "Proceso" y "Logro". ¹ La mayoría de los estudiantes se encuentran en el nivel de "Proceso", lo que indica avances significativos en sus habilidades de comunicación oral, aunque aún hay áreas que necesitan perfeccionarse. Un número ⁴ considerable de estudiantes está en el nivel inicial, lo que sugiere la necesidad de un apoyo intensivo. Solo una minoría ha alcanzado un nivel avanzado, demostrando habilidades sobresalientes. Es esencial implementar estrategias pedagógicas diferenciadas para ayudar a todos los estudiantes a mejorar su expresión oral, adaptándose a sus necesidades específicas.

En la dimensión de claridad, los resultados indican que una parte significativa de los estudiantes aún enfrenta dificultades para articular sus ideas de manera clara y precisa. Un ¹ 20% de los estudiantes se encuentra en el nivel de "Inicio", lo que sugiere problemas con la pronunciación, la entonación y la articulación. Sin embargo, la mayoría de los estudiantes (72%) están en el nivel de "Proceso", mostrando mejoras en estos aspectos, aunque aún no alcanzan la excelencia. Es crucial continuar con actividades que fortalezcan la pronunciación y la claridad del discurso, proporcionando retroalimentación constante para ³² ayudar a estos estudiantes a alcanzar un nivel de desempeño más alto.

Sobre la dimensión fluidez revela que el 28% de los estudiantes se encuentran en el nivel de "Inicio", lo que significa que tienen dificultades para mantener un ritmo continuo y adecuado en su discurso. ¹ La mayoría de los estudiantes, un 60%, está en el nivel de "Proceso", lo que indica que, aunque han logrado cierto grado de fluidez, aún experimentan vacilaciones y falta de continuidad. Solo un ⁴ 12% de los estudiantes ha alcanzado el nivel de "Logro", demostrando una fluidez avanzada. Estos resultados destacan la necesidad de actividades de

práctica continua y estrategias específicas para mejorar la continuidad y espontaneidad del habla entre los estudiantes.

En la dimensión de coherencia, los datos muestran que un 24% de los estudiantes se encuentra en el nivel de "Inicio", enfrentando dificultades para organizar sus ideas de manera lógica y secuencial. La mayoría de los estudiantes, es decir, un 72% está en el nivel de "Proceso", lo que indica avances en la organización de sus pensamientos, aunque todavía presentan algunas inconsistencias. Solo un 4% ha alcanzado el nivel de "Logro", mostrando una capacidad avanzada para estructurar su discurso de manera clara y lógica. ²³ Estos resultados subrayan la importancia de continuar trabajando en la organización y estructura del discurso, utilizando herramientas como esquemas y mapas conceptuales ²³ para ayudar a los estudiantes a mejorar su coherencia.

¹ La evaluación de la expresión oral de los estudiantes revela que, aunque muchos están progresando, existe una necesidad clara de apoyo adicional, especialmente en las dimensiones de claridad, fluidez y coherencia. Implementar estrategias pedagógicas adaptadas a las necesidades específicas de los estudiantes en cada nivel de desempeño será crucial para asegurar que todos alcancen un nivel óptimo de comunicación oral.

Recomendaciones

A la Institución Educativa, se le recomienda incentivar presentaciones, talleres o actividades que implique incrementar el desarrollo de la expresión oral de manera individual o grupal, también realizar exposiciones auditivas, juegos didácticos, juego de imitaciones, etc. Una manera de incentivar la expresión de manera efectiva en una variedad de situaciones para fortalecer el lenguaje oral, vencer la timidez e inseguridad de sus estudiantes. Asimismo, deberán sensibilizar a los progenitores sobre la relevancia de la expresión oral y los diversos beneficios que ofrece para que su hijo o hija se desarrolle de forma social y humanístico.

A los padres de familia, se les recomienda a los padres de familia hablar a su hijo o hija de una manera clara, articulando correctamente las palabras, evitando el exceso uso de los diminutivos y sobre todo bríndale un espacio en el día para que tu hijo o hija pueda comunicar sus experiencias, su estado de ánimo. Los padres de familia, son protagonistas en el desarrollo del lenguaje por ese motivo involucra a tu hijo o hija a diversas actividades donde implique habla y escucha y sobre todo compartiendo experiencias y sentimientos.

A los docentes de la institución educativa. Para seguir fortaleciendo la expresión en los niños y niñas del nivel inicial, se le sugiere a la docente de aula seguir aplicando talleres donde los estudiantes puedan expresar sus emociones y sentimientos, mejorar la confianza que tienen en sí mismos para que puedan desenvolverse en cualquier contexto con seguridad. Al mismo tiempo crear más relaciones interpersonales donde se garantice la comunicación efectiva.

Referencias Bibliográficas

- Azabache, L. y Díaz, M. (2016). *Programa comunicándonos nos entendemos mejor para desarrollar la expresión oral en niños y niñas de 5 años del jardín de niños N° 215* (tesis pregrado). Universidad Nacional de Trujillo. Perú.
- Baena, G. (2014). *Metodología de la investigación primera edición*. México: Editorial Patria.
- Bobadilla, S. y Olivera, K. (2018). *La expresión oral en los niños y niñas de Instituciones de Educación Inicial estatales de la urbanización José Quiñones Gonzales, Chiclayo* (tesis posgrado). Universidad Cesar Vallejo. Perú.
- Caicedo, A. (2021). *Fortalecimiento de la expresión oral a través de juegos tradicionales en niños de 5 años del centro educativo Eduardo Pinto Aragón de Porciosa* (tesis pregrado). Universidad de la Sabana. Venezuela.
- Centeno, A. y Midense, A. (2021). *Estrategias metodológicas que contribuyan al desarrollo del lenguaje oral en niños y niñas del III nivel de Educación Inicial, en el centro de Preescolar Mixta San Lorenza del Municipio San Juan De Limay, durante el II semestre del año 2020* (tesis pregrado). Universidad Nacional Autónoma de Nicaragua, Mangua.
- Corral, Y., Corral, I. y Franco, A. (2019). *La investigación: Tipos, normas, acopio de datos e informe final*. Caracas, Venezuela: Editorial OPSU.
- Chuchuca, F. (2018). *Expresión oral y escrita*. Guayaquil, Ecuador: Editorial grupo Compás.
- De La Cruz, M. (2022). *Autoestima y la expresión oral en niños/as de 3 a 5 años de la I.E.I N° 908 San Juan de Occollo, Turpo, Andahuaylas, Apurímac, 2021* (tesis pregrado). Universidad José Carlos Mariátegui. Perú.
- Felix, V. y Vera, F. (2021). *Cuentos infantiles y lenguaje oral en los niños de la I.E.I N° 594 Los Ayllus de la Comunidad de Pucahuasi-Sañayca-Aymaraes-Apurimac- 2021* (tesis pregrado). Universidad Tecnológica de los Andes. Perú.
- Guevara, M. y Sánchez, G. (2018). *Estrategias lúdicas para desarrollar la capacidad de expresión oral en estudiantes de Educación Inicial, 2016* (tesis pregrado). Universidad Católica de Trujillo Benedicto XVI. Perú.

- Huamantica, C. y Medina, L. (2019). *Juegos verbales en el desarrollo de la expresión oral en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 02 María Inmaculada de Abancay 2019* (tesis pregrado). Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurímac. Perú.
- Llamoca, M. y Pari, A. (2017). *Nivel de expresión oral de los estudiantes del 3er grado "A" de la Institución Educativa N° 36009 Yananaco-Huancavelica* (tesis pregrado). Universidad Nacional de Huancavelica. Perú.
- Martínez, L., Rondón L. (2016). *Expresión oral en niños de 4 y 5 años provenientes de zonas rurales en la I.E. N° 360 Tayta Niño de Huayucachi- 2016* (tesis pregrado). Universidad Nacional de Huancavelica.
- Muñoz, S. y Salinas, L. (2017). *La expresión oral en la educación primaria (tesis pregrado)*. Universidad Femenina del Sagrado Corazón. Lima- Perú.
- Navarro, L. (2020). *Expresión oral en estudiantes* (tesis pregrado). Universidad Científica del Perú.
- Sánchez, C. (2021). *Guía de ejercicios lúdicos para mejorar la expresión oral en los niños de preparatoria de la escuela "Carlos Freile Larrea"* (tesis posgrado). Pontificia Universidad Católica del Ecuador.
- Sánchez, E. (1996). *Estimulación del lenguaje oral en Educación Infantil*. Vasco.
- Saltos, T. y Mendoza, M. (2022). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la expresión oral en infantes de Educación Inicial II*. Manabí, Ecuador: Editorial Revista Cognosis.
- Santos, D., Millán, C. y Rodríguez, L. (2020). *Fortalecimiento de la expresión oral mediante la fábula en los estudiantes del grado transición del colegio asociación cultural Electrohuila en Neiva* (tesis pregrado). Universidad Politécnico Granacolombiano. Colombia.
- Vázquez, G. (2007). *Lenguaje y expresión oral en preescolar* (tesis pregrado). Universidad Pedagógica Nacional. Colombia.
- Vega, G. (2019). *Estrategias comunicacionales para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 5 años del Nivel Inicial de la Institución Educativa N° 16885 Balcones, distrito de Chirinos* (tesis pregrado). Universidad Particular de Chiclayo. Perú.

- Vernon, S. y Alvarado, M. (2014). *Aprender a escuchar, aprender a hablar la lengua oral en los primeros años de escolaridad*. México: Editorial material para docentes.
- Vilchez, S. (2021). *Educación musical y desarrollo de la expresión oral en niños/as de 5 años de la I.E.I N° 34 "Sagrado Corazón de Jesús" Ancco Huallo, Chincheros, Apurímac 2020* (tesis pregrado). Universidad José Carlos Mariátegui. Perú.
- Wetto, M. (2017). *Cualidades de la expresión oral*. Venezuela: Editorial Liferder.

Anexos

Anexo 1: Operacionalización de la variable

Variable	Dimensiones	Indicadores
<p>Expresión oral</p> <p>Chuchuca (2018) “Es el acto de expresar fonológicamente, nuestras ideas, pensamientos y sentimientos a las demás personas, por medio de la palabra o elementos sonoros del habla. La expresión oral, está matizada de sonidos pronunciados con diversa intensidad, según el mensaje que se desea transmitir, en el acto comunicativo” (p. 43)</p>	<p>D1: Claridad</p> <p>Wetto (2017) menciona que hablar con claridad significa ser precisos en lo que se quiere expresar sin distorsionar el tema tratado, para ello es importante tener claro y conciso la selección de palabras que se emplea en el diálogo.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Pronunciación correcta. - Expresión clara de ideas. - Entonación adecuada. - Articulación adecuada. - Precisión al expresar sus ideas. - Emplea pausas.
	<p>D2: Fluidez</p> <p>Wetto (2017) menciona que hablar de manera fluida es tener la capacidad de realizar una correcta pronunciación, donde implica entablar un diálogo de manera continua, teniendo la facilidad y espontaneidad que permita expresar aquello que se quiere transmitir.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Facilidad al hablar. - Ritmo adecuado a su desarrollo. - Seguridad al hablar. - Habla continua y fluida. - Describe y menciona características. - Participación activa.
	<p>D3: Coherencia</p> <p>Wetto (2017) menciona que la coherencia está relacionada a un conjunto de ideas que se expresan de manera organizada, cuidadosa y que se encuentran en un orden lógico, teniendo en cuenta que todas las ideas giran alrededor de un tema principal, permitiendo al receptor entender con facilidad el mensaje que se quiere transmitir.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Comunica sus ideas. - Brinda ideas coherentes. - Uso adecuado de palabras. - Brinda oportunamente sus ideas. - Expresa ideas de manera secuencial.

Anexo 02. Matriz de Consistencia

Título: LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 125 DIVINO MAESTRO, ABANCAY, 2023.

PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS GENERAL	VARIABLE	METODOLOGÍA
<p>PROBLEMA GENERAL</p> <p>¿Cuál es el nivel de expresión oral en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 125 Divino Maestro, Abancay, 2023?</p>	<p>OBJETIVO GENERAL</p> <p>Describir el nivel de expresión oral en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 125 Divino Maestro, Abancay, 2023.</p>	<p>HIPÓTESIS GENERAL</p> <p>El desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 3 años se encuentra en el nivel de inicio.</p>	<p>Variable</p> <p>Expresión oral</p> <p>Dimensiones</p> <p>-Claridad</p> <p>-Fluidez</p> <p>-Coherencia</p>	<p>Tipo de investigación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Básicas o puras <p>Diseño de Investigación</p> <ul style="list-style-type: none"> - Descriptivo-simple <p>Población y muestra</p> <ul style="list-style-type: none"> - La población está conformada por 189 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 125 Divino Maestro. <p>Muestra:</p> <ul style="list-style-type: none"> - La muestra está conformada por 25 niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 125 Divino Maestro. <p>Muestreo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muestreo no probabilístico: <p>La muestra pertenece a un tipo – intencional, por ello Hernández (2014), menciona que en este tipo de muestreo “el procedimiento no es mecánico ni se basa en fórmulas de probabilidad, sino que depende del proceso de toma de decisiones de un investigador o de un grupo de investigadores y, desde luego, las muestras seleccionadas obedecen a otros criterios de investigación” (p.176)</p>
<p>PROBLEMAS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál es el nivel de claridad en la expresión oral en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 125 Divino Maestro, Abancay, 2023? • ¿Cuál es el nivel de fluidez en la expresión oral en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 125 Divino Maestro, Abancay, 2023? • ¿Cuál es el nivel de coherencia en la expresión oral en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 125 Divino Maestro, Abancay, 2023? 	<p>OBJETIVOS ESPECÍFICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Describir el nivel de claridad en la expresión oral en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 125 Divino Maestro, Abancay, 2023. • Describir el nivel de fluidez en la expresión oral en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 125 Divino Maestro, Abancay, 2023. • Describir el nivel de coherencia en la expresión oral en niños y niñas de 3 años de la Institución Educativa Inicial N° 125 Divino Maestro, Abancay, 2023. 			

Anexo 03. Ficha de Observación

FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL

OBJETIVO:

El instrumento de recojo de información tiene el propósito de conocer las características de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial n°125 divino maestro de Abancay.

N° DE ORDEN:

VALORACIÓN:

1	2	3
INICIO	PROCESO	LOGRO
Usa oraciones simples y muy breves, utilizando muchas pausas al expresarse	Requiere la intervención de un adulto para expresarse de manera clara mediante frases.	Se comunica con fluidez, claridad y coherencia, mostrando seguridad y facilidad al expresarse

EXPRESIÓN ORAL					
Dimensiones	Ítems	Escala valorativa			OBSERVACIÓN
		INICIO	PROCESO	LOGRO	
CLARIDAD	Pronuncia de manera clara sus ideas.				
	Utiliza las palabras de manera correcta.				
	Da a conocer sus emociones (alegría, asombro, tristeza, rabia, etc.) al interactuar con la docente y sus compañeros				
	Manifiesta sus ideas de manera clara al vivenciar situaciones retadoras.				
	Utiliza volumen de voz adecuado a la situación en la que se encuentra.				
	Modula su voz al conversar con sus compañeros dentro del aula.				
	Emite volumen su voz adecuada al jugar con sus compañeros fuera del aula.				
	Une más de tres palabras al momento de comunicarse.				
	Vocaliza correctamente las palabras al cantar.				
	Modula las palabras al describir los personajes de un cuento.				
	Expresa sus ideas al narrar sus vivencias.				
	Da a conocer sus experiencias al narrar del juego que realizó.				
	Emplea las pausas necesarias al conversar con sus compañeros.				
	Utiliza pausas al dialogar con la docente.				
FLUIDEZ	Muestra facilidad al narrar sus vivencias				

	Muestra facilidad al hablar espontáneamente.				
	Se expresa acorde a su madurez.				
	Evita el uso excesivo de muletillas al hablar.				
	Brinda sus opiniones sin temor.				
	Habla y se expresa con confianza.				
	Da a conocer sus ideas ininterrumpidamente.				
	Habla de manera fluida y clara al narrar sucesos de un cuento.				
	Menciona sus propias características personales.				
	Detalla las características de sus compañeros.				
	Describe las características de objetos, animales y plantas.				
	Levanta la mano para participar.				
	Lidera para organización juegos grupales				
COHERENCIA	Describe de forma clara sus vivencias.				
	Describe de forma clara sus emociones				
	Brinda ideas acorde al tema tratado.				
	Responde lo que ha entendido del cuento.				
	Usa palabras relacionadas al tema de conversación.				
	Hace uso de palabras mágicas de forma espontánea				
	Da a conocer sus necesidades de manera inmediata.				
	Espera su turno para dar su respuesta.				
	Realiza un recuento de las actividades vivenciadas.				
	Sigue una secuencia lógica al narrar hechos de un cuento				
	Menciona ordenadamente los pasos que siguió para la preparación de una receta				

Anexo 04. Matriz de validación

MATRIZ DE VALIDACION DE INSTRUMENTO												
NOMBRE DEL INSTRUMENTO				TITULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACION TES IS								
FICHA DE OBSERVACION DE LA EXPRESION ORAL				LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA EDUCACION EDUCATIVA N° 01 DEL DISTRITO DE SAN MIGUEL, 2022								
OBJETIVO DEL INSTRUMENTO				INSTRUCCIONES: Para la valoración de los criterios utilizar la siguiente escala								
El instrumento de recojo de información tiene el propósito de conocer los características de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa N° 01 del distrito de San Miguel.				1 = Muy bajo 2 = Bnjo 3 = Medio 4 = Abb 5 = Muy ab								
DIRIGIDO A:												
NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 125 DIVINO MAESTRO												
VARIABLE	DIMENSION	INDICADOR	ITEM	DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACION			OBSERVACION / RECOMENDACION			
				Siempre	A veces	Relación entre la variable y la dimensión	Relación entre la dimensión y el indicador	Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		
EXPRESION ORAL Quinto (018) es un niño de expresión oral que muestra ideas, pensamientos y sentimientos a la hora de pensar, por medio de la palabra o el pensamiento verbal. La expresión oral, está relacionada con otros aspectos de la vida social.	CLARIDAD Verbo (017) menciona que hablar con claridad significa ser precisos en lo que se quiere expresar sin distorsionar el mensaje, para ello es importante tener claro y conocido la selección de palabras que se emplea en el diálogo.	Pronunciación correcta.	Pronuncia de manera clara sus ideas.				5	4				
			Utiliza las palabras de manera correcta.					4	4			
		Ejecución clara de ideas	Da a conocer sus emociones (alegría, asombro, tristeza, rabia, etc.) al interactuar con la docente y sus compañeros.					4		5		
			Manifiesta sus ideas de manera clara al vincular situaciones relacionadas.						4	4		
		Entención adecuada	Utiliza volúmenes de voz adecuados a la situación en la que se encuentra.					5		4		
			Modula su voz e interactúa con sus compañeros, dentro del aula.						4	4		
		Articulación adecuada	Emita un volumen de voz adecuada al jugar con sus compañeros fuera del aula.						4	3		
			Una más de tres palabras al momento de comunicarse.					5		4		
		Precisión al expresar sus ideas	Vocaliza correctamente las palabras al hablar.						4	3		
			Modula las palabras al describir las percepciones de un cuento.						5	5		
		FLUIDEZ Verbo (017) menciona que hablar de manera fluida es tener la capacidad de hablar con una correcta pronunciación, donde implica establecer un diálogo de manera continua, teniendo la libertad y espontaneidad que permite expresar aquello que se quiere transmitir.	Empiezo pensar.	Facilidad al hablar	Expresa sus ideas al narrar sus vivencias.					5	5	
					Da a conocer sus experiencias al narrar del juego que realizó.					4	4	
	Empiezo pensar.		Facilidad al hablar	Emplea palabras nuevas al conversar con sus compañeros.					4	5		
				Utiliza palabras al dialogar con la docente.						4	4	
	Empiezo pensar.		Facilidad al hablar	Muestra facilidad al narrar sus vivencias.					4	5		
				Muestra facilidad al hablar espontáneamente.						5	4	
	Empiezo pensar.		Facilidad al hablar	Se expresa acorde a su edad.					4	4		
				Evita el uso excesivo de muletillas al hablar.						3	4	
	Empiezo pensar.		Facilidad al hablar	Seguridad al hablar	Brinda sus opiniones sin temor.					4	4	
				Habla y se expresa con confianza.						4	5	
	Empiezo pensar.		Facilidad al hablar	Hable con fluidez y claridad	Da a conocer sus ideas espontáneamente.					5	4	
					Habla de manera fluida y clara al narrar sucesos de un cuento.						5	4
	Empiezo pensar.	Facilidad al hablar	Hable con fluidez y claridad	Menciona sus propias características personales.					5	5		
				Detalla las características de sus compañeros.						5	5	
Empiezo pensar.	Facilidad al hablar	Participación activa	Describe las características de objetos, animales, plantas.					4	5			
			Lavarse la mano para prevenir.						5	4		
Empiezo pensar.	Facilidad al hablar	Participación activa	Lidera para organización de juegos grupales.					4	4			
			Describe de forma clara sus vivencias.						4	4		
Empiezo pensar.	Facilidad al hablar	Participación activa	Describe de forma clara sus emociones.					5	4			
			Brinda ideas acorde al tema tratado.						4	5		
Empiezo pensar.	Facilidad al hablar	Participación activa	Responde lo que ha entendido del cuento.					5	5			
			Las palabras relacionadas al tema de conversación.						4	5		
Empiezo pensar.	Facilidad al hablar	Participación activa	Hace uso de palabras mágicas de forma espontánea.					4	5			
			Brinda oportunamente sus ideas						4	3		
Empiezo pensar.	Facilidad al hablar	Participación activa	Da a conocer sus necesidades de manera inmediata.					5	5			
			Espera su turno para dar su respuesta.						5	5		
Empiezo pensar.	Facilidad al hablar	Participación activa	Realiza un recuento de las actividades vivenciadas.					5	5			
			Expone una secuencia lógica al narrar hechos de un cuento.						5	4		
Empiezo pensar.	Facilidad al hablar	Participación activa	Menciona ordenadamente los pasos que siguió para la					5	5			

Sulma Maruri Meza
 SULMA MARURI MEZA
 DNI N° 4588007

VALORADOR
AME

MATRIZ DE VALIDACION DE INSTRUMENTO										
NOMBRE DEL INSTRUMENTO				TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN O TESIS						
FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL				LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTRUCCIÓN EDUCATIVA NACIONAL N° 81 DIVINO NIÑO DE ÁBANCAY, 2022						
OBJETIVO DEL INSTRUMENTO				INSTRUCCIONES: Para la valoración de los criterios utilice la siguiente escala						
El instrumento de recojo de la información tiene el propósito de conocer los características de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial n° 81 divino niño de Ábancay.				1 = Muy bajo 2 = Bajo 3 = Medio 4 = Ab 5 = Muy ab						
DIRIGIDO A:				NINOS Y NINAS DE 3 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 125 DIVINO NIÑO						
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM	DE RESPUESTA		CRITERIOS DE EVALUACIÓN				OBSERVACIÓN / RECOMENDACIÓN
				Siempre	AUNQUE	Relación entre la variable y la dimensión	Relación entre la dimensión y el indicador	Relación entre el indicador y el ítem	Relación entre el ítem y la opción de respuesta	
EXPRESIÓN ORAL Caracter (11) "Es capaz de expresar sus ideas, sentimientos y vivencias de las experiencias, y cuenta de lo que hizo o experimentó, en forma clara y coherente, utilizando un lenguaje comprensible".	CLARIDAD Wetito (2017) menciona que hablar con claridad significa ser precisos en lo que se quiere expresar sin distorsionar el tema tratado, para ello es importante tener claro y conciso la selección de palabras que se emplea en el diálogo.	Pronunciación correcta.	Pronuncia de manera clara sus ideas. Utiliza las palabras de manera correcta.			4	4	3	3	
		Expresión clara de ideas	Da a conocer sus emociones (alegría, asombro, tristeza, rabia, etc.) al interactuar con la docente u sus compañeros. Menciona sus ideas de manera clara al vivenciar situaciones relacionadas.				4	3	4	
		Entonación adecuada	Utiliza volumen de voz adecuado a la situación en la que se encuentra. Modula su voz al conversar con sus compañeros dentro del aula. Emite volumen de voz adecuado al jugar con sus compañeros fuera del aula.				4	4	4	
		Articulación adecuada	Una más de tres palabras al momento de comunicarse. Vocaliza correctamente las palabras al cantar. Modula las palabras al describir los personajes de un cuento.				3	4	4	
		Precisión al expresar sus ideas	Expresa sus ideas al narrar sus vivencias. Da a conocer sus experiencias al narrar del juego que realizó. Empieza pausas necesarias al conversar con sus compañeros. Utiliza pausas al dialogar con la docente.				4	4	4	
		Empieza pausas.					4	3	4	4
	FLUIDEZ Wetito (2017) menciona que hablar de manera fluida es tener la capacidad de realizar una correcta pronunciación, donde implica establecer un diálogo de manera continua, teniendo la libertad y espontaneidad que permite expresar aquello que se quiere transmitir.	Facilidad al hablar	Muestra facilidad al narrar sus vivencias. Muestra facilidad al hablar espontáneamente. Se expresa acorde a su medurez.			4	4	3	3	
		Énfasis adecuado a su desarrollo	Evita el uso excesivo de muletillas al hablar.				4	4	4	
		Seguridad al hablar	Brinda sus opiniones sin temor. Habla y expresa con confianza. Da a conocer sus ideas ininterrumpidamente.				4	4	4	
		Habla continua y fluida	Habla de manera fluida y clara al narrar sucesos de un cuento. Menciona sus propias características personales. Detalla las características de sus compañeros.				4	4	4	
		Describe y menciona características	Describe las características de objetos, animales y plantas. Levanta la mano para participar. Lidera para organización juegos grupales.				3	4	4	
		Participación activa					3	3	4	
	COHERENCIA Wetito (2017) menciona que la coherencia está relacionada a un conjunto de ideas que se expresan de manera organizada, coherente y que se encuentran en un orden lógico, teniendo en cuenta que todos los ideas giran alrededor de un tema principal, permitiendo al receptor entender con facilidad el mensaje que se quiere transmitir.	Comunica sus ideas	Describe de forma clara sus vivencias. Describe de forma clara sus emociones.			4	4	4	4	
		Brinda ideas coherentes	Brinda ideas acorde al tema tratado. Responde lo que ha entendido del cuento. Usa palabras relacionadas al tema de conversación. Hace uso de palabras mágicas de forma espontánea.				4	4	4	
		Uso adecuado de palabras	Hace uso de palabras mágicas de forma espontánea. Da a conocer sus necesidades de manera inmediata. Reserva su turno para dar su respuesta.				4	4	4	
		Brinda oportunamente sus ideas	Realiza un recuento de las actividades vivenciadas. Sigue una secuencia lógica al narrar hechos de un cuento. Menciona ordenadamente los pasos que siguió para la				4	3	4	
		Expresa ideas de manera secuencial					4	4	4	
								4	4	4
	DATOS DEL EVALUADOR				VALORACIÓN					
	Nombres y Apellidos: Marco Antonio Barra Contreras				Año					
	Título o grado académico: Licenciatura									

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO											
NOMBRE DEL INSTRUMENTO				TÍTULO DEL TRABAJO DE INVESTIGACIÓN OTESIS							
FICHA DE OBSERVACIÓN DE LA EXPRESIÓN ORAL				LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 125 DIVINO MAESTRO, ABANCAY, 2022							
OBJETIVO DEL INSTRUMENTO				INSTRUCCIONES: Para la valoración de los criterios utilice lo siguiente: escala							
El instrumento de recojo de información tiene el propósito de conocer las características de la expresión oral en los niños y niñas de 3 años de la institución educativa inicial n° 125 divino maestro de Abancay.				1 = Muy bajo 2 = Bajo 3 = Medio 4 = Alto 5 = Muy alto							
DIRIGIDO A:				NINOS Y NINAS DE 3 AÑOS DE EDAD DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N° 125 DIVINO MAESTRO							
VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEM	DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN				OBSERVACIÓN / RECOMENDACIÓN
				Siempre	A veces	Nunca	Puntuación entre la variable y la dimensión	Puntuación entre la dimensión y el indicador	Puntuación entre el indicador y el ítem	Puntuación entre el ítem y la opción de respuesta	
<p>EXPRESIÓN ORAL</p> <p>Claridad (2017) menciona que hablar con claridad significa ser precisos en lo que se quiere expresar sin distorsionar el mensaje, para ello es importante tener claro y conciso la selección de palabras que se emplean en el diálogo.</p> <p>FLUIDEZ (2017) menciona que hablar de manera fluida es tener la capacidad de realizar una correcta pronunciación donde implica establecer un diálogo de manera continua, teniendo la facilidad y espontaneidad que permite expresar aquello que se quiere transmitir.</p> <p>COHERENCIA (2017) menciona que la coherencia está relacionada a un conjunto de ideas que se expresan de manera organizada, cuidadosa y que se encuentran en un orden lógico, teniendo en cuenta que todos los ideas giran alrededor de un tema principal, permitiendo al receptor entender con facilidad el mensaje que se quiere transmitir.</p>	<p>CLARIDAD</p> <p>Claridad (2017) menciona que hablar con claridad significa ser precisos en lo que se quiere expresar sin distorsionar el mensaje, para ello es importante tener claro y conciso la selección de palabras que se emplean en el diálogo.</p>	<p>Pronunciación correcta</p> <p>Pronuncia de manera clara sus ideas.</p> <p>Utiliza las palabras de manera correcta.</p>					3	4	4		
		<p>Expresión clara de ideas</p> <p>De a conocer sus emociones (alegría, tristeza, rabia, etc.) e interactuar con la docente y sus compañeros.</p> <p>Manifiesta sus ideas de manera clara al vivenciar situaciones relacionadas.</p>						3	3	3	
		<p>Entenimiento adecuado</p> <p>Utiliza un volumen de voz adecuada a la situación en la que se encuentra.</p> <p>Modula su voz al conversar con sus compañeros dentro del aula.</p>						4	4	4	
		<p>Adecuación adecuada</p> <p>Emite volumen su voz adecuada al jugar con sus compañeros fuera del aula.</p> <p>Une más de tres palabras al momento de comunicarse.</p> <p>Vocaliza correctamente las palabras al cantar.</p>						4	4	4	
		<p>Precisión al expresar sus ideas</p> <p>Modula las palabras al describir los personajes de un cuento.</p> <p>Expresa sus ideas al narrar sus vivencias.</p> <p>De a conocer sus experiencias al narrar de juegos que realizó.</p>						4	4	4	
		<p>Empleó palabras.</p> <p>Emplea palabras necesarias al conversar con sus compañeros.</p> <p>Utiliza palabras al dialogar con la docente.</p>						3	4	4	Tienen la misma concepción
	<p>FLUIDEZ</p> <p>Fluida (2017) menciona que hablar de manera fluida es tener la capacidad de realizar una correcta pronunciación donde implica establecer un diálogo de manera continua, teniendo la facilidad y espontaneidad que permite expresar aquello que se quiere transmitir.</p>	<p>Facilidad al hablar</p> <p>Muestra facilidad al narrar sus vivencias.</p> <p>Muestra facilidad al hablar espontáneamente.</p>					4	3	4		
		<p>Fluido adecuado en su desarrollo</p> <p>Se expresa acorde a su edad.</p> <p>Evita el uso excesivo de muletillas al hablar.</p>					4	4	4	Corresponde al indicador habla	
		<p>Seguridad al hablar</p> <p>Brinda sus opiniones e intenciones.</p> <p>Habla y se expresa con confianza.</p>						4	4	4	
		<p>Habla continua y fluida</p> <p>De a conocer sus ideas ininterrumpidamente.</p> <p>Habla de manera fluida y clara al narrar sucesos de un cuento.</p>						4	4	4	
		<p>Describe y menciona características</p> <p>Menciona sus propias características personales.</p> <p>Detalla las características de sus compañeros.</p> <p>Describe las características de objetos, animales y plantas.</p>						3	4	3	Señaló actividades
		<p>Participación activa</p> <p>Levanta la mano para participar.</p> <p>Lidera para organización juegos grupales.</p>						3	3	3	Señaló actividades
	<p>COHERENCIA</p> <p>Coherencia (2017) menciona que la coherencia está relacionada a un conjunto de ideas que se expresan de manera organizada, cuidadosa y que se encuentran en un orden lógico, teniendo en cuenta que todos los ideas giran alrededor de un tema principal, permitiendo al receptor entender con facilidad el mensaje que se quiere transmitir.</p>	<p>Consulta sus ideas</p> <p>Describe de forma clara sus vivencias.</p> <p>Describe de forma clara sus emociones.</p>					4	4	4		
		<p>Brinda ideas coherentes</p> <p>Brinda ideas acorde al tema tratado.</p> <p>Responde lo que ha entendido del cuento.</p>					3	3	3		
		<p>Uso adecuado de palabras</p> <p>Usa palabras relacionadas al tema de conversación.</p> <p>Hace uso de palabras mágicas de forma espontánea.</p>						4	4	4	
		<p>Brinda oportunamente sus ideas</p> <p>De a conocer sus necesidades de manera inmediata.</p> <p>Espera su turno para dar su respuesta.</p> <p>Realiza un recuento de las actividades vivenciadas.</p>						3	4	4	
		<p>Expresa ideas de manera secuencial</p> <p>Sigue una secuencia lógica al narrar hechos de un cuento.</p> <p>Menciona ordenadamente los pasos que siguió para la preparación de una receta.</p>						4	4	4	
								3	3	3	En un texto estructurado

DATOS DEL EVALUADOR

Nombre y Apellidos: HERLICO CONDRI FLORIS
 Título o grado académico: Maestro

VALORACIÓN

Alto

[Firma manuscrita]
 Firma del evaluador

Anexo 05. Base de Datos Excel

LA EXPRESION ORAL EN NIÑOS Y NIÑAS DE 3 AÑOS DE LA INSTITUCION EDUCATIVA INICIAL N° 125 DIVINO MAESTRO. ABANCAY-2022

Nº	CLARIDAD			FLUIDEZ			COHERENCIA			D1	D2	D3	VARIABLE							
	P1	P2	P3	P1	P2	P3	P1	P2	P3											
1	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	19	63		
2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	2	2	1	21	20	19	60
3	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	20	18	20	58
4	1	2	1	2	1	1	1	2	1	1	2	1	1	1	1	1	18	16	14	48
5	1	2	3	2	2	1	3	2	2	3	2	2	2	2	3	1	26	27	20	73
6	2	3	3	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	28	25	20	73
7	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1	2	2	1	2	1	1	21	18	15	54
8	2	3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	27	26	16	69
9	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1	2	2	18	16	18	52
10	2	2	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	1	1	22	17	15	54
11	3	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	27	21	78
12	2	2	2	2	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	2	2	27	29	21	77
13	2	2	1	1	2	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	23	28	24	75
14	1	2	1	1	2	2	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	20	19	18	57
15	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	3	21	23	21	60
16	2	3	2	1	2	3	2	1	2	2	3	1	2	2	2	2	26	25	21	72
17	3	2	3	1	1	2	3	2	2	3	2	3	1	2	2	3	29	24	24	83
18	1	2	1	1	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	16	16	12	44
19	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	2	2	3	2	2	34	34	26	94
20	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	2	2	36	35	26	97
21	2	3	2	2	3	2	3	2	3	2	3	1	2	2	2	2	32	27	21	80
22	3	3	2	3	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	2	36	35	29	100
23	2	2	1	2	1	2	1	2	2	1	3	2	1	2	2	2	23	23	22	68
24	2	2	1	2	2	3	2	3	2	2	3	2	2	2	2	3	31	29	26	86
25	2	2	3	2	1	3	3	2	2	2	2	3	2	2	2	2	32	30	23	85

MEDICIÓN	
ESCALA Y VALORES	
Inicio	1
Proceso	2
Logro	3

DIMENSIONES	
D1: Claridad	(14 items)
D2: Fluidéz	(13 items)
D3: Coherencia	(11 items)

NIVELES Y RANGOS	INICIO	PROCESO	LOGRO
V: Expresión oral	[38-63]	[64-89]	[90-115]
D1: Claridad	[14-23]	[24-33]	[34-43]
D2: Fluidéz	[13-22]	[23-32]	[33-42]
D3: Coherencia	[11-18]	[19-26]	[27-34]

Variable	D1	D2	D3
VALOR MAX	114	42	39
MALOR MIN	38	14	13
RANGO	76	28	26
INTERVALO	25	9	7

Anexo 06. Proceso de Trabajo Estadístico

CONFIABILIDAD ALFA DE CRONBACH*Estadísticas de fiabilidad*

Alfa de Cronbach	N de elementos
,909	38

Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	15	100,0
	Excluidos	0	,0
	Total	15	100,0

Estadísticas de total de elemento

	Media de escala si el elemento se ha suprimido	Varianza de escala si el elemento se ha suprimido	Correlación total de elementos corregida	Alfa de Cronbach si el elemento se ha suprimido
Pronuncia de manera clara sus ideas.	61,93	91,352	,747	,902
Utiliza las palabras de manera correcta.	61,93	94,067	,659	,904
Da a conocer sus emociones (alegría, asombro, tristeza, rabia, etc.) al interactuar con la docente y sus compañeros	61,60	95,114	,392	,907
Manifiesta sus ideas de manera clara al vivenciar situaciones retadoras.	62,07	92,352	,633	,903
Utiliza volumen de voz adecuado a la situación en la que se encuentra.	62,00	101,286	-,090	,914
Modula su voz al conversar con sus compañeros dentro del aula.	62,13	99,838	,042	,911
Emite volumen su voz adecuada al jugar con sus compañeros fuera del aula.	61,93	95,781	,363	,908
Une más de tres palabras al momento de comunicarse.	61,60	97,257	,422	,907
Vocaliza correctamente las palabras al cantar.	61,47	89,410	,753	,901
Modula las palabras al describir los personajes de un cuento.	62,00	94,000	,639	,904
Expresa sus ideas al narrar sus vivencias.	62,07	95,495	,474	,906
Da a conocer sus experiencias al narrar del juego que realizó.	61,93	95,352	,520	,906
Emplea las pausas necesarias al conversar con sus compañeros.	62,20	95,886	,443	,906
Utiliza pausas al dialogar con la docente.	62,20	106,886	-,629	,919
Muestra facilidad al narrar sus vivencias	61,93	89,067	,802	,900
Muestra facilidad al hablar espontáneamente.	62,00	89,000	,791	,900
Se expresa acorde a su madurez.	61,67	98,952	,297	,908
Evita el uso excesivo de muletillas al hablar.	61,80	99,314	,128	,910
Brinda sus opiniones sin temor.	62,07	92,638	,768	,902
Habla y se expresa con confianza.	61,87	92,838	,532	,905
Da a conocer sus ideas ininterrumpidamente.	61,87	92,695	,656	,903
Habla de manera fluida y clara al narrar sucesos de un cuento.	62,00	91,000	,758	,901
Menciona sus propias características personales.	61,73	95,067	,406	,907

Detalla las características de sus compañeros.	62,07	93,067	,724	,903
Describe las características de objetos, animales y plantas.	61,53	96,695	,404	,907
Levanta la mano para participar.	62,27	100,067	,008	,913
Lidera para organización juegos grupales	62,13	90,124	,824	,900
Describe de forma clara sus vivencias.	61,93	94,638	,597	,905
Describe de forma clara sus emociones	61,87	93,838	,552	,905
Brinda ideas acorde al tema tratado.	62,40	98,114	,275	,908
Responde lo que ha entendido del cuento.	61,67	98,238	,231	,909
Usa palabras relacionadas al tema de conversación	62,20	101,171	-,087	,913
Hace uso de palabras mágicas de forma espontánea	61,73	98,781	,146	,910
Da a conocer sus necesidades de manera inmediata.	60,73	97,924	,358	,908
Espera su turno para dar su respuesta.	62,20	96,457	,384	,907
Realiza un recuento de las actividades vivenciadas.	62,13	96,267	,396	,907
Sigue una secuencia lógica al narrar hechos de un cuento	62,00	94,429	,594	,905
Menciona ordenadamente los pasos que siguió para la preparación de una receta	62,33	96,667	,407	,907

CONFIABILIDAD OMEGA

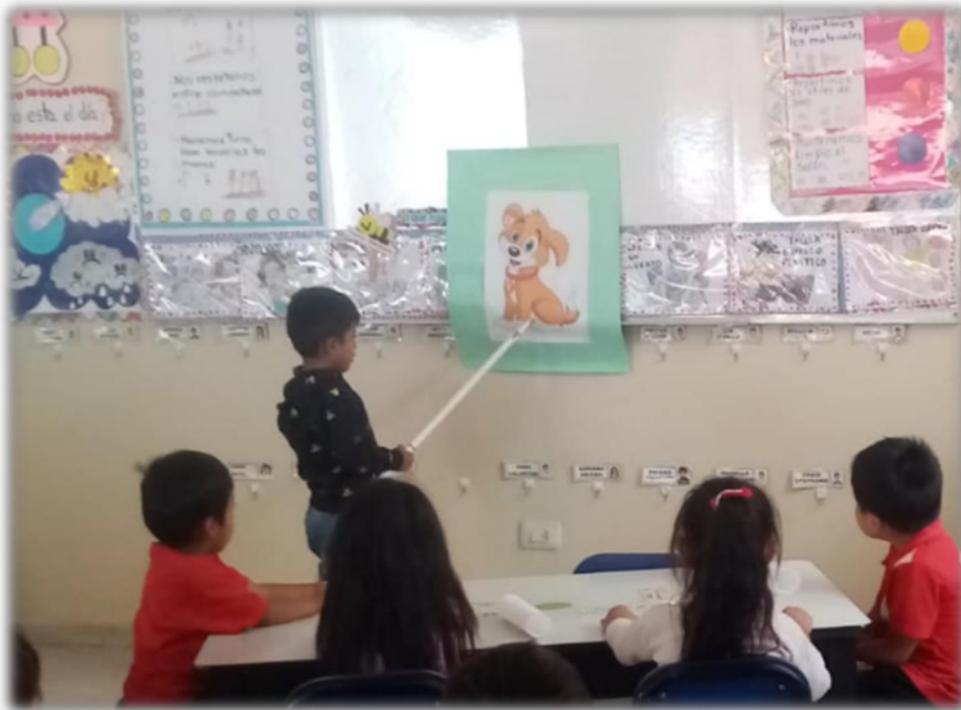
Estadísticas de Fiabilidad de Escala

ω de McDonald

Escala	0.911
--------	-------

Anexo 07. Galería fotográfica













INFORME DE ORIGINALIDAD

21%

INDICE DE SIMILITUD

20%

FUENTES DE INTERNET

5%

PUBLICACIONES

12%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	5%
2	Submitted to Universidad La Salle Trabajo del estudiante	4%
3	repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet	2%
4	hdl.handle.net Fuente de Internet	2%
5	Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante	1%
6	repositorio.ujcm.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	repositorio.untumbes.edu.pe Fuente de Internet	1%
8	repositorio.unsch.edu.pe Fuente de Internet	<1%
9	repositorio.ucp.edu.pe Fuente de Internet	<1%

10	repositorio.unsaac.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
11	repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
12	repositorio.utc.edu.ec Fuente de Internet	<1 %
13	repositorio.upla.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
14	repositorio.unap.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
15	Submitted to Universidad Tecnologica de los Andes Trabajo del estudiante	<1 %
16	repositorio.uoosevelt.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
17	www.repositorio.autonomadeica.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
18	alejandria.poligran.edu.co Fuente de Internet	<1 %
19	repositorio.unsm.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
20	repositorio.uigv.edu.pe Fuente de Internet	<1 %
21	blogdocenciapreescolar.blogspot.com	

Fuente de Internet

<1 %

22

Submitted to Institucion Universitaria
Politecnico Grancolombiano

Trabajo del estudiante

<1 %

23

archive.org

Fuente de Internet

<1 %

24

repositorio.unh.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

25

1library.co

Fuente de Internet

<1 %

26

Submitted to Politécnico Colombiano Jaime
Isaza Cadavid

Trabajo del estudiante

<1 %

27

Submitted to Universidad Catolica Los
Angeles de Chimbote

Trabajo del estudiante

<1 %

28

docplayer.es

Fuente de Internet

<1 %

29

Submitted to Colegio Columbia

Trabajo del estudiante

<1 %

30

dspace.unl.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

31

repositorio.ipnm.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

32 Paula Andreea Stînga. "La enseñanza-aprendizaje del español como lengua extranjera en Rumanía. Análisis de la situación y propuesta de mejora", Universitat Politecnica de Valencia, 2023
Publicación <1 %

33 dspace.unitru.edu.pe
Fuente de Internet <1 %

34 monicalogopeda.blogspot.com
Fuente de Internet <1 %

35 repositorio.ucv.edu.pe
Fuente de Internet <1 %

36 repositorio.unsa.edu.pe
Fuente de Internet <1 %

37 Submitted to University of Wales central institutions
Trabajo del estudiante <1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo