

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“ANCASH”**

Ley N° 29550 de incorporación a la ley Universitaria Ley N° 30220

**DIRECCIÓN DE UNIDAD ACADÉMICA
FACULTAD DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
ESPECIALIDAD – DANZA FOLKLÓRICA**



INFORME DE TESIS

**“LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLKLÓRICA LOS
SHACSHAS DE HUARAZ Y SU EFECTO POSITIVO EN EL
DESARROLLO PSICOAFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE
CINCO AÑOS DE LA I.E. INICIAL N° 233 LA SOLEDAD-2017”**

PRESENTADO POR: Bach. AYALA PAREDES, Yuriko Yaneth

PARA OPTAR EL TÍTULO DE:

LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA

ESPECIALIDAD : DANZA FOLKLÓRICA

ASESOR:

Mg. Luis Gregorio, DELGADO MAGUIÑA

HUARAZ-ANCASH

2018

DEDICATORIA

A mis padres Rosa y Arturo; a mis hermanos y hermanas. Sobre todo, a Fabricio mi adorado hijo, a todos ellos con mucho amor y cariño.

Yuriko Yaneth.

RESUMEN

En el presente trabajo titulado: “La práctica de la Danza Folklórica los Shacshas de Huaraz y su Efecto Positivo en el Desarrollo Psicoafectivo de los niños y niñas de cinco años de la I.E. Inicial n° 233 la soledad-2017”, se busca establecer que la introducción de la indicada danza en el quehacer educativo de los estudiantes de cinco años del centro educativo, trae como beneficio positivo la expresión de emociones por parte de éstos y por ende un desarrollo psicoafectivo importante.

En ese sentido, para llegar a tal conclusión se ha necesitado organizar una intervención didáctica de 20 horas académicas, directamente con una muestra de estudio (aula color Melón) aplicando un diseño investigativo conocido como: “Diseño Pre test y post test de un solo grupo”.

En primer lugar, se ha tomado dos pruebas de entrada al grupo: un cuestionario asistido y la observación directa en cuanto a la danza los Shacshas. Posteriormente se ha aplicado la intervención didáctica al mismo grupo por el espacio de 20 horas académicas, para luego tomar prueba de salida al mismo grupo; finalmente se procedió a analizar los resultados haciendo uso del SPSS. Luego de dicho análisis, se llega a la conclusión de que se debe rechazar la hipótesis nula y

aceptarse la hipótesis alternativa, pues el nivel de significancia es menor a 0,5. En tal sentido se comprueba que efectivamente la Danza los Shacshas tienen un efecto positivo en el desarrollo psicoafectivo de los niños.

Palabras claves: Danza los Shacshas, expresión de emociones, desarrollo psicoafectivo, y efecto positivo.

ABSTRACT

In the following research entitled: "The practice of the Folkloric Shacshas of Huaraz Dance and its Positive Effect on the Psycho-affective Development of the children of five years of the I.E. Initial n° 233 la soledad-2017 ", it is sought to establish that the introduction of the indicated dance in the educational curriculum of the students of five years of the educational center, brings a positive benefit of the expression of emotions of the children and therefore an important psych affective development.

In this sense, to reach such a conclusion it has been necessary to organize a didactic intervention of 20 academic hours, directly with a study sample (classroom Melon color) applying a research design known as: "Design Pretest and posttest of a single group "

First, it has taken two entrance tests to the group: an assisted questionnaire and direct observation regarding the Shacshas dance. Subsequently, the didactic intervention has been applied to the same group for 20 academic hours, to then take an exit test to the same group; finally, we proceeded to analyze the results using the SPSS software. After this analysis, it is concluded that the null hypothesis should be

rejected and the alternative hypothesis accepted, since the level of significance is less than 0.5. In this sense it is verified that the Shacshas Dance has a positive effect on the psycho-affective development of children.

Keywords: Shacshas Dance, expression of emotions, psych affective development, and positive effect.

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo de investigación titulado “La práctica de la Danza Folklórica los Shacshas de Huaraz y su efecto positivo en el Desarrollo Psicoafectivo de los niños y niñas de cinco años de la I.E. Inicial n° 233 la Soledad-2017”, se realiza un estudio sobre la importancia que tiene las danzas folklóricas en la expresión de las emociones en los niños y niñas de 5 años del centro educativo indicado.

De manera que es posible concluir que, al usar diferentes expresiones artísticas como medios propicios para la exteriorización del sentir de los niños, y principalmente la danza folklórica, se está logrando desarrollar un efecto positivo en la psicoafectividad de los niños en estudio.

En principio, en el Capítulo I se analiza la situación problemática en la I.E. La Soledad, referente a cómo los niños y niñas requieren medios artísticos para expresar sus emociones, tanto en el aula como fuera de ella.

Por otro lado se establece un marco teórico conceptual en el capítulo II , el cual está directamente relacionado con las temáticas de interés a saber: el desarrollo

psicomotor de los niños, el desarrollo cognitivo de los niños, el aspecto psicoafectivo de los niños, con el objeto de poner el contexto explicativo para luego dilucidar el desarrollo de las emociones y su relevancia en la educación de los niños, con el propósito de sugerir a los padres de familia que la expresión dancística tiene una real importancia en la crianza de los niños por los padres y/o cuidadores como los primeros encargados de interacción, en el desarrollo emocional de los niños y niñas. Se establece objetivos de la investigación con el propósito de guiar el estudio.

Asimismo, en el capítulo III se explicita el proceso metodológico de la investigación, poniendo de relieve el proceso de intervención didáctica según las hipótesis establecidas. En el capítulo IV se explica los hallazgos reales de las variables en estudios y se somete a análisis estadístico los datos encontrados.

Es menester indicar que los datos encontrados en el presente estudio, en síntesis, nos conducen a afirmar que se ha comprobado que la Danza de los Shacshas, tiene efectivamente un impacto positivo en la expresión de emociones y por ende en el aspecto psicoafectivo de los niños y niñas del centro educativo indicado arriba. Este acápite se presenta en el capítulo V sobre conclusiones y recomendaciones.

A partir de lo anterior, se puede mencionar que es necesario la creación de talleres de danza en los centros educativos de educación inicial para ofrecer a los niños y niñas de 5 años, un espacio que les permitiese expresar sus emociones a

través del trabajo con manifestaciones artísticas como la danza, la música, las artes plásticas y el arte dramático.

SUMARIO

DEDICATORIA

RESUMEN

ABSTRACT

INTRODUCCIÓN

CAPÍTULO I

	Pág.
1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN.....	14
1.1 Planteamiento del Problema.....	14
1.2 Preguntas Directrices.....	17
1.3 Formulación del Problema.....	17
1.4 Objetivos.....	18
1.4.1 Objetivo General.....	18
1.4.2 Objetivos Específicos.....	18
1.5 Justificación.....	19
1.6 limitaciones de la Investigación.....	21

CAPÍTULO II

2. MARCO TEÓRICO.....	22
2.1 Antecedentes de la Investigación.....	22
2.2 Fundamentación Teórica.....	26

2.2.1	El Desarrollo Humano y sus Etapas.....	28
	A) Etapa prenatal.....	29
	B) Etapa formativa 0 a 17 años	29
	C) Etapa laboral 18 a 64 años.....	30
	D) Etapa jubilar 65 a + años.....	30
2.2.2	Etapas Del Desarrollo Cognitivo Según Jean Piaget...	31
	A) Etapa Sensorio motora.....	31
	B) Etapa pre operacional	32
	C) Etapa de las operaciones concretas.....	33
	D) Etapa de las operaciones formales.....	34
2.2.3	Etapas Del Desarrollo Afectivo Según Jean Piaget....	35
	A) Los dispositivos hereditarios.....	36
	B) los afectos perceptivos.....	37
	C) Los afectos intencionales.....	38
	D) Los afectos intuitivos y el comienzo de los sentimientos interindividuales (sociales).....	38
	E) Los afectos normativos: la voluntad y los sentimientos morales autónomos.....	39
	F) Los sentimientos ideales y la formación de la personalidad.....	40
2.2.4.	Las Actividades Infantiles y el Desarrollo de las Emociones.....	41
2.2.5.	Las Expresiones Artísticas y el Desarrollo Psicoafectivo del niño de 5 años.....	42

	A) Las Danzas y su influencia en el desarrollo humano.....	43
	1.- La Danza los Shacshas.....	44
2.3	Definición de Términos Básicos.....	46
	A) La Afectividad.....	46
	B) Desarrollo Psicoafectivo.....	46
	C) Emociones.....	47

CAPÍTULO III

3.	METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN.....	48
3.1	DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....	48
3.2	POBLACIÓN Y MUESTRA.....	49
3.3.	HIPÓTESIS.....	49
	3.3.1. Hipótesis General.....	49
	3.3.2. Hipótesis Específicas.....	50
3.4.	OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES.....	51
3.5.	TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN	51
3.6.	VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS	52
3.7.	TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS	52

CAPÍTULO IV

4.	RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN DIDÁCTICA.....	53
4.1.	Organización del Trabajo de Campo.....	53
4.2.	Toma Muestral, Aplicación del Pre Test.....	54
4.3.	Descripción de la Aplicación del Proceso de Intervención Didáctica	58
4.4.	Aplicación del Post Test	65

4.5. Análisis e Interpretación de Resultados.....	77
A) Análisis e interpretación de cuadros y gráficos estadísticos.....	77
4.6. Contratación de Hipótesis.....	77
A) Formulación de Hipótesis Nula	77
B) Formulación de Hipótesis Alterna.....	78
C) Pruebas no paramétricas para una sola muestras Independientes.....	78
CAPÍTULO V	
5. DISCUSIÓN DE HALLASGOS DEL ESTUDIO.....	83
CAPITULO VI	
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	82
5.1. Conclusiones.....	84
5.2. Recomendaciones.....	86
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	87
ANEXOS.....	89

CAPÍTULO I

1. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

Los procesos educativos desarrollan esferas importantes del ser humano tales como: intelectuales, motrices y socio afectivas; estas esferas constituyen el eje de la formación y educación de todos los niños y por ende de todas las personas.

La obligación de los docentes es buscar alternativas pedagógicas que guíen y orienten con capacidad, creatividad, responsabilidad y respeto, el proceso de enseñanza aprendizaje de las diversas áreas del conocimiento científico, tecnológico, filosófico y artístico, utilizando para ello estrategias metodológicas que

desarrollen capacidades en los niños, generando cambios permanentes en la formación de la personalidad de los educandos.

Sin embargo, en la actualidad el proceso de enseñanza aprendizaje es extremadamente de cientifización, porque los docentes dan mayor valor a los conocimientos científicos y técnicos en el desarrollo del niño desde temprana edad, al punto que enfatizan el aprendizaje de las matemáticas, ciencias naturales, y otras asignaturas que buscan formar un pensamiento lógico desprovisto de emociones afectivas en la misma dimensión e intensidad.

En efecto, en el centro educativo inicial “La Soledad” por ejemplo, el fenómeno se presenta en la misma forma, es decir, no le dan mayor importancia al desarrollo psicoafectivo del niño, ya que priorizan el aprendizaje de las ciencias, a pesar de que en el área de personal social así se los exige.

Por otro lado, los profesores cuando tienen que desarrollar la psicomotricidad fina, por ejemplo, recurren a ejercicios artísticos del garabateo, el dactilo pintura, el collage, etc, pero no se percatan que tales actividades son artísticas y que en esencia deben servir como espacios para expresar emociones y no sólo ser utilizados como medios para desarrollar movimientos psicomotores finos.

El problema se complica cuando los docentes conciben que la danza sólo sirve para participar en actuaciones del calendario escolar o de actuaciones como por el día de la Madre, del Padre, aniversario del centro educativo, pero no como una estrategia para desarrollar la psicoafectividad y la expresión de emociones de los niños y niñas.

En este estudio se discute la importancia de la práctica de las diversas áreas artísticas y en forma especial de la danza, la cual permite el dominio de las capacidades coordinativas, más aún cuando se practica danzas folclóricas, especialmente la danza de los Shacshas, la cual se caracteriza por tener movimientos coordinados capaces de fortalecer el control de los movimientos psicomotores y por ende la parte psicoafectiva de los niños y así asegurar el desarrollo afectivo de los mismos quienes expresan sus sentimientos y emociones mejorando su autoestima y confianza.

En tal sentido, la danza los Shacshas requiere ser analizada, estudiada y aplicada en el campo educativo, tal que genere aprendizaje del movimiento rítmico, control del movimiento coordinado, creatividad y por ende el desarrollo psicoafectivo; de ahí que conocer las características de esa danza y cómo ella es capaz de fortalecer la expresión de emociones y por ende formación afectiva de los niños, se hace urgente.

Por todos estos hechos anotados se plantea una serie de interrogantes previas que van a ir guiando el estudio del problema central de la investigación.

1.2. PREGUNTAS DIRECTRICES

A) ¿De qué manera el dominio de los pasos y la coordinación rítmica auditiva de la danza los Shacshas-Huaraz, desarrollan la satisfacción personal y confianza en sí mismo y la expresión de emociones de los niños y niñas de cinco años de la I.E. Inicial N° 233 La Soledad-2017?

B) ¿Cómo la mudanza coreográfica coordinada acorde al tiempo del movimiento rítmico de la Danza los shacshas-Huaraz, permite la socialización e integración grupal de los niños de los niños y niñas de cinco años de la I.E. Inicial N° 233 La Soledad-2017?

1.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

Puntualizado ya las interrogantes previas, cabe formular el problema central de investigación en los siguientes términos.

¿En qué medida La Práctica de la Danza Folklórica Los Shacshas-Huaraz, genera un efecto positivo en la expresión de mociiones y por ende en el desarrollo Psico-Afectivo de los Niños y Niñas de Cinco Años de la I.E. Inicial N° 233 La Soledad-2017?

1.4. OBJETIVOS

1.4.1. Objetivo General

- Determinar hasta qué punto la Práctica de la Danza Folklórica Los Shacshas-Huaraz, genera un efecto positivo en la expresión de emociones y por ende en el desarrollo Psico-Afectivo de los Niños y Niñas de Cinco Años de la I.E. Inicial N° 233 La Soledad-2017.

1.4.2. Objetivos Específicos

- A) Describir de qué manera el Dominio de los pasos y la Coordinación rítmica auditiva de la danza los Shacshas-Huaraz desarrolla la satisfacción personal y confianza en sí mismo de los niños y niñas de cinco años de la I.E. Inicial N° 233 La Soledad-2017.

B) Describir cómo la mudanza coreográfica coordinada acorde al tiempo del movimiento rítmico de la Danza los shacshas-Huaraz, permite la socialización e integración grupal y afectiva de los niños de los niños y niñas de cinco años de la I.E. Inicial N° 233 La Soledad-2017.

1.5. JUSTIFICACIÓN

1.5.1. Justificación Teórica

El presente trabajo de investigación es importante porque permite comprender cómo la práctica permanente dirigida de la danza folklórica Los Shacshas de Huaraz, permite desarrollar adecuadamente la expresión de emociones y por ende el aspecto psicoafectivo de los niños y niñas de cinco años de la I.E. I. N° 233 La Soledad-2017. En ese sentido, el trabajo de investigación se justifica pues establece alternativas de solución al problema anotado en el planteamiento.

A través de este trabajo de investigación se pretende contribuir con conocimientos teóricos y prácticos a la comunidad educativa de la I.E. I. N° 233 La Soledad-2017 de cómo el aprendizaje de la ejecución de la danza los Shacshas de Huaraz pueden resolver en parte la problemática que afrontan los niños y niñas de la institución en

mención en cuanto a la expresión de emociones y por ende al aspecto psicoafectivo.

Por consiguiente, el presente trabajo de investigación se justifica pues mejorará el desempeño de los niños y niñas, y docentes; además fortalecerá la calidad educativa y la buena imagen de la institución educativa.

En cuanto a las variables de la investigación, como es la ejecución de la danza de los Shacshas de Huaraz, permite comprender que existe una relación necesaria en el mejoramiento del aspecto psicomotor y afectivo de los niños de cinco años de la I.E. I. N° 233 La Soledad-2017 y esto es clave para el aprendizaje.

Además, se justifica su aplicación pues está orientado a resolver el problema detectado en la Institución Educativa indicada, por consiguiente, las generalizaciones de las conclusiones sean aplicables en otras instituciones educativas del nivel inicial de la localidad y de la Región.

1.5.2. Justificación Legal

- Constitución Política del Perú
- Incorporación a la Ley Universitaria 30220

- Ley de Educación Superior 29550
- Decreto Supremo N° 04-2010-E.D
- Proyecto Educativo Institucional de la ESFAP-A
- Reglamento Interno de la ESFAP-A
- Reglamento de Investigación ESFAP-A 2016
- Reglamento de Grados y Títulos de la ESFAP-A.

1.6. LIMITACIONES DE LA INVESTIGACIÓN

Es menester indicar que los límites de la investigación, estriba en cuanto a que el trabajo busca determinar hasta qué punto la práctica de la danza de los Shacshas genera un efecto positivo en la expresión de emociones y en el desarrollo psicoafectivo de los niños y niñas de cinco años solamente, y no necesariamente aborda el tema de desarrollo de la inteligencia y desarrollo psicológico profundo de los niños.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

2.1 ANTECEDENTES DE LA INVESTIGACIÓN

En la búsqueda de la literatura, relacionado al tema y el problema de investigación, se acudió a las diferentes bibliotecas tanto de la misma ESFAP.A con la de Municipalidad de Huaraz y el INC de Ancash, encontrándose que prácticamente no existen publicaciones de tesis o revistas científicas realizadas de carácter público y privado sobre la Danza los Shacshas y su influencia en el desarrollo psicoafectivo de estudiantes.

Se encuentra información en el trabajo de investigación de Minaya y otros, en la que se hacen referencia a las características del vestuario, coreografía, personajes que interpretan la danza, motivo de la práctica de la

danza en festividades de la ciudad de Huaraz. (Alvarez Minay Diana, Lopez Dominguez Nohemi, Sanchez López Celia, 2007).

Por otro lado, Márquez María en su trabajo titulado, SHAJSHA'S, reporta que los orígenes de la danza provienen de la época pre-inca, donde los danzantes mostraban sus destrezas corporales. Y que cuando llegan los españoles, tal danza se torna guerrera. (Márquez, 2016) . Aparte de esos autores, no se encontró información específica; en relación a la variable en estudio en la localidad.

En ese sentido, se hizo una búsqueda en otros contextos a fin de conocer los estudios realizados en el campo que se investiga.

Se encuentra información en la Universidad Pedagógica del Salvador la Tesis titulada: “Aportes de la Danza Folklórica al Desarrollo de Habilidades de Motricidad Gruesa en Niños y Niñas no Videntes y de baja Visión, Sección III (6 años) Centro Escolar para Ciegos, Eugenia Dueñas”. (Aportes de la Danza Folklórica en el Desarrollo de Habilidades de Motricidad Gruesa en Niños no Videntes y de baja Visión Sección III del C.E. Eugenia Dueñas, 20011), estudio en la cual los autores proponen:

“Determinar el impacto de la Danza Folklórica en el Desarrollo Motor Grueso para Valorar los Beneficios en la condición de Párvulos no videntes y de baja visión del centro escolar Eugenia Dueñas, del Salvador”.

El trabajo indicado permite comentar que el impacto de las Danzas Folklóricas en el Desarrollo Motor es determinante pues los estudiantes ciegos o de baja visión participan al principio con movimientos motores poco desarrollados por su misma condición y que después de un programa de intervención didáctica se ha podido comprobar que existe un desarrollo motor satisfactorio. Sin embargo, no especifica la autora la influencia de las Danzas Folclóricas en la expresión de emociones y por ende en el desarrollo psicoafectivo de los niños.

Por otro lado, en la Universidad Estatal de Milagro Instituto de Postgrado y Educación Continua del Ecuador, se encuentra la siguiente investigación: “La Danza Folklórica y su Incidencia en el Aprendizaje en los Estudiantes de 7mo. año de Educación Básica de cinco Escuelas Urbanas del Cantón Milagro” de (Carrasco, 2012) quien se pregunta :

¿Qué efectos tiene la práctica de la enseñanza de danza folklórica en el aprendizaje en los estudiantes de 7° año de educación básica de cinco escuelas urbanas del cantón Milagro?

Después del proceso de intervención llega la autora a las siguientes conclusiones:

- 1.- Con la creación del club de danza se estimula el desarrollo de las habilidades psicomotrices en el estudiante, especialmente relacionado con la lateralidad.
- 2.- Permite al estudiante vencer la timidez y expresar sus sentimientos en forma adecuada.
- 3.- Los estudiantes mantienen interacción con la comunidad educativa y social en la que se desenvuelven.

Es decir, según la autora, el efecto de la Danza en el aprendizaje de la lateralidad es adecuado; además, permite a los estudiantes a participar e interactuar venciendo la timidez, así como expresar sus sentimientos. Sin embargo, el estudio aludido no profundiza la relación existente entre la Danza los Shacshas y la expresión positiva de emociones.

Por último, ((La Incidencia de la Danza en las niñas y niños del Jardín Guardería mi mundo creativo, 2016) en la tesis, “La incidencia de la Danza en las niñas y niños del Jardín Guardería mi mundo creativo”, se plantean determinar *“cuál es la incidencia de la danza en las niñas y niños del jardín guardería mi mundo creativo”*, y después de ejecutar un programa de intervención didáctica de la práctica de la danza folklórica de ese contexto, llegan a las siguientes conclusiones:

Se evidencia a través de la investigación que mediante la danza se fortalecen el desarrollo cognitivo y social. También se fortalece el desarrollo de capacidades coordinativas, adquisición y desarrollo de habilidades para el conocimiento y control corporal en general, el pensamiento, la creatividad, la atención y la memoria, además permite que las niñas y niños fomenten la posibilidad de expresarse y comunicarse por medio de movimientos fortaleciendo la interacción y la comunicación con los demás.

En suma, se puede decir que los trabajos consultados claramente establecen que existe un marcado impacto de la Danza folclórica en el desarrollo psicomotor y cognitivo de los estudiantes, pero no se explicita la influencia de la danza, en el aspecto emocional y afectivo, en los estudiantes tanto del nivel inicial y primario. De ahí que el trabajo de investigación que se realiza con los niños de la I.E. La Soledad de Huaraz, es de suma importancia pues es inédita y novedosa.

En ese sentido el trabajo de investigación que a continuación se desarrolla pretende verificar que cuando se practica la danza de los Shacshas de Huaraz con los niños del Centro Educativo Inicial La Soledad 233, no sólo se desarrolla adecuadamente el aspecto psicomotor sino incluso permite a los niños expresarse emocionalmente lo cual desarrolla el aspecto psicoafectivo de los estudiantes.

2.2 FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Es necesario indicar aquí que la teoría que a continuación se presenta sirve de fundamento para sostener que la expresión artística influye directamente en el desarrollo de una persona en varios aspectos.

En efecto, todos los estudiantes, especialmente de los niveles pre escolar, en realidad son expuestos a prácticas artísticas (entre otras asignaturas) con el fin de prepararlos desde varios puntos de vista para que de acuerdo a su desarrollo motor, cognitivo y afectivo respondan adecuadamente cuando las circunstancias así lo ameriten.

Es decir, por ejemplo, las artes plásticas influyen directamente en el desarrollo motor fino en los niños cuando éstos practican dactilo pintura, o simplemente juegan con los colores pintando una serie de figuras o jugando con plastilina y otros materiales.

Es más, los docentes del nivel inicial muchas veces dirigen sus evaluaciones del desarrollo motor fino solicitando los niños pinten “dentro de la figura, sin salirse de la figura” y otros requerimientos que tienen que ver en esencia con la expresión artística.

Por otro lado, cuando los niños interpretan canciones, de igual modo, los niños aprenden a seguir el ritmo de la canción. Es más cuando danzan

también desarrollan el aspecto motor. Entonces, para fundamentar el estudio que se viene haciendo, es importante partir desde el principio comprendiendo lo que significa el desarrollo humano.

2.2.1 El Desarrollo Humano y sus Etapas

En primer lugar, cabe mencionar que, en cuanto al desarrollo humano, se han escrito una serie de tratados que se podría decir que están realizados desde varias perspectivas, las cuales van desde las variables edad, ambiente, problemas, así como las consecuencias psicológicas en los seres humanos; en ese sentido es necesario dilucidar a fin de comprenderlo con el objeto de enfocar este fenómeno, dentro de un contexto que explique el trabajo de investigación presente.

Entonces asumimos lo que (Mark, 1990) plantea sobre el desarrollo humano, dice él que los: "cambios temporales que se operan en la estructura, pensamiento o comportamiento de la persona se deben a factores biológicos y ambientales "Los cambios a los que se refiere el autor, se observan especialmente en la estructura del pensamiento, el cual es mayor a medida que la persona madura cronológicamente, así como psicológicamente.

Este cambio otros autores lo denominan como desarrollo biológico, considerando una maduración física desde el nacimiento hasta la vejez; por otro lado, cuando se refiere a cambios ambientales, se refiere a lo cultural, es

decir a procesos psicológicos, lo cual como se sabe es aquella que determina la calidad de vida y las condiciones en que ésta se produce.

Ahora, citando a Mansilla (A, 2000) establece que hay cuatro etapas generales de desarrollo humano, a saber:

A) Etapa Prenatal

Esta etapa se caracteriza por el desarrollo biológico de la persona dentro del seno materno hasta que nace, cuyas características no se describen aquí, pues no forman parte del sustento teórico que se requiere para el presente trabajo.

B) Etapa Formativa 0 A 17 Años

Esta etapa se refiere a la primera infancia la cual va desde 0 años hasta 5 años; la segunda infancia desde 6 años hasta 11 años; la etapa de transición, es decir la pubertad, y la adolescencia propiamente dicha la cual va desde los 12 años hasta los 17, y a partir de ella la otra etapa de transición cuando comienza la vida laboral.

C) Etapa Laboral 18 A 64 Años

Esta etapa se refiere a la juventud la cual va desde los 18 años hasta los 24 años; la adultez, la cual va desde los 25 años hasta los 40 años; la etapa de adultos intermedios desde los 41 años hasta los 50 años; adultos mayores desde 51 años hasta los 64 años, en la cual surgen diversos cambios hormonales que viene a ser la etapa del climaterio femenino y masculino. Y por último la etapa conocida como jubilar, es decir del retiro.

D) Etapa Jubilar 65 a más años

Muchos la consideran como la etapa dorada desde los 65 años hasta los 69, conocida también como la etapa de senectos primarios, luego de senectos intermedios, desde los 70 hasta los 74; luego la etapa platino, la cual va desde los 75 hasta los 84 y los longevos desde los 85 hasta los 94 y los prolongevos desde 95 a + años. En estas etapas, como se puede entender, los cambios biológicos en lugar de seguir desarrollándose tienden a atrofiarse cada vez más.

2.2.2 El Desarrollo Cognitivo Según Jean Piaget y Vygotsky (Aurelia, 1994)

Así mismo, es necesario traer a colación la idea de que el marco teórico necesario para el trabajo de investigación que se desarrolla, tiene que ver con el desarrollo cognitivo tal que constituya fundamento para sostener y discutir aseveraciones en el contexto psicoafectivo.

Jean Piaget, connotado psicólogo establece varios niveles de desarrollo del niño tanto cognitivo como afectivo.

Aquí se presenta en forma resumida lo que el autor establece en cuanto a desarrollo cognitivo antes del desarrollo psicoafectivo, motivo de la investigación en cuestión. Pues siguiendo a Linares, las etapas de desarrollo cognitivo se presentan como sigue de acuerdo a Piaget.

A) Etapa sensoria motora.

Es aquel que se produce desde el nacimiento hasta los dos años. Etapa en la cual el niño se relaciona con el mundo circundante a través de sensaciones y movimientos motores. En esta etapa los niños no razonan. En esta etapa, la comprensión del mundo sucede a través de nuestras interacciones motoras y sensoriales con los objetos.

Aurelia Linares, además sostiene que cuando el bebé es muy pequeño no tiene el sentido de permanencia del objeto (es decir, la conciencia de que los objetos continúan existiendo, aunque no los podamos ver). Por ejemplo, en una de sus pruebas Piaget le mostraba a un bebé un juguete llamativo y luego lo cubría para ver si éste lo buscaba. Sin embargo, los bebés de menos de 6 meses no lo hacían.

B) Etapa Pre operacional

Esta etapa comienza alrededor de los dos años y dura hasta aproximadamente la edad de los siete años. Durante esta etapa, los niños comienzan a participar en el juego simbólico y aprenden a manipular los símbolos. Sin embargo, Piaget señaló que aún no entienden procesos lógicos.

El desarrollo del lenguaje es otras de sus características. Cabe señalar que esta etapa se caracteriza porque los niños preescolares son egocéntricos, porque piensan que los demás ven el mundo del mismo modo que ellos. Asimismo, se observa que los niños suelen confundir las apariencias con la realidad pues son incapaces de invertir su pensamiento. (Monica Andrea Bernal Campoverde, Juana Gabriela Campoverde Quezada, 2011).

C) Etapa De Las Operaciones Concretas (Meece, 2006)

Los niños en esta etapa inician a razonar con lógica sobre objetos concretos, pero no pueden pensar abstractamente ni formular una hipótesis ni menos comprender el proceso de la comprobación de la misma.

Esta etapa de operaciones concretas implica habilidades de clasificación para agrupar y reagrupar series de objetos. Es decir, se produce la seriación, la cual consiste en colocar objetos en una serie que progresa de menos a más en longitud, peso o alguna otra propiedad común.

Por otro lado, también se caracteriza esta etapa por la aparición del sentido de clasificación, introduciendo un orden a la agrupación a partir de elementos comunes que detecta el niño.

Asimismo, se caracteriza esta etapa por la habilidad de reconocer la conservación, la cual se refiere a la capacidad de distinguir los aspectos invariables de los objetos o acontecimientos, por ejemplo, los niños pre operacionales reconocen que, jarras idénticas contienen las mismas cantidades de agua cuando están llenas al mismo nivel, y no se confunden fácilmente si el contenido de una jarra es vaciado en varios vasos ("¿Hay más agua en la jarra restante o en todos estos vasos?").

Los niños que han dominado la operación concreta de la negación reconocen de inmediato que las cantidades deben ser las mismas, debido a que si se vacía el contenido de los vasos de vuelta a la jarra se tendrá su contenido original.

Por último, en esta etapa se produce la habilidad de reconocer de que el peso de una masa es la misma, aun así, se le cambia de forma al objeto.

D) Etapa De Las Operaciones Formales.

En esta etapa, una vez lograda resolver problemas de seriación, clasificación y conservación, el púber de 11 y 12 años comienza a formarse un sistema lógico de pensamiento formal, pues ya cuenta con las herramientas cognitivas para comprender las relaciones conceptuales de problemas matemáticos por ejemplo donde la abstracción es la característica fundamental.

En esta etapa ya los púberes pueden hacer predicciones y suposiciones de cómo sería en un caso u otro si sucediera algo. Incluso los adolescentes mayores pueden iniciar discusiones políticas.

En suma, se puede concluir en este acápite que el desarrollo cognitivo es como un preámbulo para el desarrollo afectivo. A continuación, se presenta características del desarrollo afectivo en forma sucinta.

2.2.3 Etapas Del Desarrollo Afectivo (Vielma Vielma, Elma; Salas, María Luz, 2000)

Cabe referirse al desarrollo afectivo al proceso a través del cual las personas adquieren un comportamiento característico que describe su modo de ser. Este proceso va a determinar el tipo de vínculos interpersonales que establezca la persona y va a marcar el estilo de relacionarse con los demás.

El desarrollo psíquico, que se inicia al nacer y concluye en la edad adulta, es comparable al crecimiento orgánico: consiste esencialmente en una marcha hacia el equilibrio. Así como el cuerpo evoluciona hasta alcanzar un nivel relativamente estable, caracterizado por el final del crecimiento y la madurez de los órganos, así también la vida emocional puede concebirse como la evolución hacia una forma de equilibrio final representada por el espíritu adulto. Pero también declinar su desarrollo al final de las etapas.

El desarrollo es, por lo tanto, en cierto modo una progresiva equilibración, un perpetuo pasar de un estado de menor equilibrio a un estadio de equilibrio superior. Desde el punto de vista de la inteligencia, es fácil, por ejemplo, oponer la inestabilidad e incoherencia relativas de las ideas infantiles a la sistematización de la razón adulta.

También en el terreno de la vida afectiva, se ha observado muchas veces cómo el equilibrio de los sentimientos aumenta con la edad. Las

relaciones sociales, finalmente, obedecen a esta misma ley de estabilización gradual.

En ese sentido veamos los seis estadios de maduración psicoafectiva por las que atraviesa el niño hasta llegar a la edad adulta según el autor que venimos citando.

A) Los Dispositivos Hereditarios. (Pérez, 2003)

Este estadio corresponde a las tendencias instintivas y primeras emociones, y se refiere al hecho de que cada niño nace con algunas tendencias elementales que le aseguran su supervivencia, por ejemplo, los instintos de succión y deglución. Estos procesos son reflejos coordinados que aseguran la necesidad alimenticia, de defensa y conservación de los niños. Por otro lado, también se refiere a los impulsos instintivos elementales, así como a las primeras emociones. Estas emociones primarias están emparentadas con el sistema fisiológico de las posturas de los niños. Es decir, con el temor de perder el equilibrio.

En ese sentido se hace necesario diferenciar entre instintos innatos (los que surgen al nacer) e instintos activados posteriormente con la maduración del niño como la imitación, las tendencias sexuales, los instintos de defensa, la curiosidad, los instintos parentales, los instintos sociales.

Por otro lado, frente al tema hereditario, se han elaborado sendos reportes académicos, tales que siempre se han preguntado que si el estado psicológico afectivo es producto de los genes que trae cada niño al nacer o está determinado por la maduración y el medio ambiente.

Según Ana María García Gómez, se viene discutiendo sobre el tema en cuestión. Desde esa época hasta la actualidad se han realizado muchas investigaciones y lo que han venido encontrando es que al parecer ambos factores son necesarios para la formación psicológica del niño. (Gómez, 2009)

B) Los Afectos Perceptivos. (Pérez, 2003)

Este estadio corresponde a los sentimientos ligados a las percepciones que va teniendo el niño al madurar y crecer en cuanto al placer, dolor, a lo agradable o desagradable, a la satisfacción o insatisfacción de algo, a los sentimientos de éxito o fracaso. La vida emocional del niño ocurre entre la alegría y tristeza; espera reconocimiento y consideración de parte los padres y de quienes le rodean. En esta fase, se observa que los niños se caracterizan por ser egocéntricos ya que este nivel emocional depende totalmente de la actividad desplegada por el niño. Análisis aparte requiere lo relacionado a los intereses y necesidades que reconoce el niño en su proceso madurativo.

C) Los Afectos Intencionales. (Pérez, 2003)

Este estadio se caracteriza por la aparición de los afectos intencionales referido a los intereses del niño en relación al otro niño en una escala primitiva de valores; el niño inicia un sentido de “conciencia” de que los demás niños existen y que existe una frontera entre él y los demás. Se inicia la generación de un “yo” interno que se opone a otro “yo” externo que no es él; esto da inicio de una especie de sentimiento moral interindividual, iniciándose una liberación de ese egocentrismo que le caracteriza al niño. El niño “comprende el valor” del acto en favor del otro.

D) Los Afectos Intuitivos y El Comienzo De Los Sentimientos Interindividuales.

Este estadio, se caracteriza por el desarrollo de sentimientos interindividuales, por ejemplo, el inicio del desarrollo de la antipatía y la simpatía de un tercero, por lo general el niño mostrará simpatía a aquel que da respuestas positivas al requerimiento de éste, por el contrario, surgirá la antipatía, cuando el otro no se allana a los deseos del niño.

La aparición de los sentimientos morales e intuitivos en su relación con los adultos, es otra característica de esta etapa pues surge el signo del respeto combinado con sentimientos de afecto y temor; más tarde aparece las regulaciones de los intereses y valores en general.

Ya que el nivel de desarrollo del lenguaje verbal influye en el plano cognitivo y afectivo, el niño expresa sus sentimientos de hechos vividos o por vivir, propiciando la socialización de la acción, interiorización del mensaje, y comprensión inicial de las imágenes y experiencias mentales pues esta fase se caracteriza por la aparición del sentido simbólico y de representación de la realidad, y que gracias a ello el niño puede evocar una situación ausente por medio de un significante cualquiera, haciendo posible referirse al pasado como al futuro, a lo cercano y a lo lejano.

En lo estrictamente afectivo, los hechos van a prolongarse más allá de la presencia de los objetos, van a volverse representativos desarrollando sentimientos interindividuales, apareciendo progresivamente sentidos normativos y escala de valores. Hace su aparición el sentido del respeto y la obediencia en el niño.

E) Los Afectos Normativos: La Voluntad y Los Sentimientos Morales Autónomos.

Este estadio comienza a los 7 años y dura hasta los 11 años y se caracteriza por desarrollar sentimientos morales autónomos tanto de justicia y respeto mutuo. Es en este estadio que se comienza a tener sentidos interindividuales espontáneos. En esta etapa el niño es capaz de hacer evaluaciones morales personales que a veces entran en conflicto con la obediencia y las indicaciones del adulto.

Esta etapa también se caracteriza por surgir el sentido de respeto mutuo lo cual conduce a una nueva organización mental de los valores morales. Esto supone una moral de cooperación superando la moral de sumisión. En esta etapa se observa el inicio de regulación de la voluntad lo cual consiste en subordinar la voluntad a la escala de valores.

F) Los Sentimientos Ideales y La Formación De La Personalidad.

El pensamiento formal es el instrumento de inserción del adolescente en la sociedad adulta. Como se sabe el adolescente busca imitar al adulto o a confrontarlo. Muchas veces es altruista y frente a los valores morales es extremista e idealista, y por ello mismo proclive a cambiar de postura en forma rápida y hasta a veces contradictoria. La vida afectiva se conquista en una doble perspectiva, la formación de la personalidad y la inserción al mundo del adulto. El adolescente se sitúa a nivel de los adultos, pero se siente diferente a ellos. Quiere ser mejor que ellos, quiere superarlos con proyectos altruistas. Aquí la adaptación social se producirá cuando el realizador de paso al soñador.

En conclusión, se puede decir que el desarrollo afectivo del niño es un proceso de equilibración de menos a más y que a medida que transcurren los años y de acuerdo a la maduración y experiencia del individuo el aspecto afectivo puede determinar la aceleración o retardar el desarrollo de la inteligencia.

Ahora bien, en relación al presente trabajo de investigación se hace necesario anotar que las características señaladas del desarrollo afectivo de los niños, conviven con ellos y que al ser expuestos a movimientos rítmicos de las danzas y en forma especial de las danzas folklóricas como los Shacshas (por ser una danza grupal de coordinación coreográfica y de cooperación) no sólo se desarrolla a nivel psicomotor coordinado sino también se desarrolla en el aspecto afectivo pues por el sentido de respeto y consideración al otro yo, se desarrollan valores morales y por ende la confianza personal y la seguridad de sí mismos se ven desplegados.

2.2.4. Las Actividades Infantiles y el Desarrollo de las Emociones

Frente a este hecho, es necesario referirse específicamente a Vygotsky, pues él y sus colaboradores, establecen que las emociones son producto no sólo de aspectos biológicos naturales instintivos, como la maduración del niño, sino del conjunto de actividades en que se involucra el niño con el objeto de satisfacer su necesidad de vivir e integrarse al contexto social en que vive. (RENATA DA SILVA- SILVANA CALVO TULESKI, 2014)

En efecto, las emociones tienen una base biológica, pero al mismo tiempo son determinados por aspectos sociales del niño. Tan cierto es este asunto que, se observa que es el contexto social el que determina la intensidad

de las emociones vividas por el niño. (Tortosa Gil- Mayor Martinez Luis, 1992)

Es decir, los niños viven emociones diversas con baja o alta intensidad de acuerdo a las actividades que realizan. He ahí la importancia de organizar adecuadamente las diferentes actividades que los niños han de vivir.

De ahí que las actividades artísticas y en forma especial las actividades danzarias, son elementos fundamentales para el desarrollo emocional del niño y por ende el desarrollo psicoafectivo del mismo.

2.2.5. Las Expresiones Artísticas y el Desarrollo Psicoafectivo del niño de 5 años.

Referente a este tema, se han escrito también sendos estudios, pues después de que estudiosos como Jean Piaget, Vygotsky y otros establecieran las bases para el desarrollo humano y el aprendizaje significativo, se ha comprendido que un mecanismo sumamente trascendental para el aprendizaje tanto cognitivo como afectivo es la práctica de las expresiones artísticas. En efecto, (BUSTACARA GARCÍA, MONTOYA FORERO, SÁNCHEZ URUEÑA, 2016) afirman que el Arte es un medio para expresar emociones en los niños y niñas de educación Inicial, pues es cuando hacen arte es cuando se sienten libres para expresar diversas emociones, las cuales en algunos casos actúan como des-inhibidores.

En los últimos tiempos también, se admite que la investigación neurocientífica, evolutiva y pedagógica ha destacado que la creatividad y la educación artística, a través de la música, la pintura, el teatro, el canto o el baile, han de formar parte de los ejes fundamentales de un buen proyecto educativo.”

Es decir, las expresiones artísticas, son elementos indispensables para un adecuado desarrollo de los estudiantes, y en forma especial de los niños de la educación pre escolar.

Entonces, referirse a las expresiones artísticas, es referirse a todo un campo amplio de formas expresivas, las cuales han sido clasificadas por áreas por connotados estudiosos de la materia. A saber: Artes Plásticas, Música, Teatro, Literatura, Artes integradas como el cine, y la Danza, motivo de la presente investigación.

A) Las Danzas y su Influencia en El Desarrollo Humano.

Según López RE. (2015), la danza es más que una mera expresión humana través del movimiento. Es una práctica cultural y ritual, pues es un medio estético que causa placer a través del cual se interpreta los aspectos simbólicos de una comunidad. Estos aspectos simbólicos se refieren a una idiosincrasia particular de un grupo humano.

Es más, se puede decir también que la danza es la principal expresión artística que fortalece el desarrollo motor, cognitivo, social, y afectivo, pues desarrolla capacidades coordinativas, fortalece la adquisición de habilidades para el conocimiento, pensamiento creativo y posibilita el desarrollo de la autoestima de las personas. (Espitia, 2016)

Ahora bien, después de haber dilucidado la naturaleza de la danza, es menester detenerse en la danza que constituye motivo del presente trabajo de investigación:

1) La Danza los Shacshas

En la ciudad de Huaraz, así como en otras provincias hay algunas danzas características, entre las cuales tenemos: LA Chuscada, El Pasacalle, los diversos tipos de Huaynos, y la danza de los Shacshas, las cuales se bailan en diversas épocas del año. Veamos pues las características de la danza los Shacshas:

- Según Yauri Montero, la primera característica de la Danza en cuestión es que su nombre se deriva del sonido que hacen unas semillas denominadas shacapas que cuelgan de los escarpines que llevan los danzantes, las cuales producen un sonido característico de acuerdo al movimiento que ejecuta el danzante. (V.G., 2018).

- Que especialmente se baila esta danza para las fiestas del Señor de Mayo en la Soledad.
- Que su coreografía está compuesta de desplazamientos acompañados por los músicos que ejecutan la danza con la tinya, la chisca y el violín, hacia la derecha e izquierda con saltos pequeños en un solo pie, formando curvas y círculos dentro del cual el campero es el personaje que dirige los movimientos y los demás danzantes le siguen en cada pirueta.

Es más, cuando se encuentran en círculo, los danzantes siguen la danza con movimientos rítmicos entrecruzando ambas piernas sin perder el equilibrio, para dar giros en su mismo sitio, y luego dan saltos hacia los costados abriendo y cerrando ambas piernas.

- Por otro lado, se produce una coreografía para la “Adoración” cuando los danzantes se acercan venerando a la imagen del Señor de Mayo, en forma ceremoniosa; también se produce la coreografía del cautivo, cuando llevan danzando a un prisionero que interpreta a un enemigo que según la historia consistía en un español invasor.
- Los integrantes de la danza son: campero, procurador, delanteros, danzante y cautivo. Todos estos cumplen una función dentro de la ejecución de la danza.

Cabe anotar aquí que no existen estudios rigurosos sobre las danzas folklóricas regionales de esta parte del país, por ejemplo sobre los Shacshas de Huaraz. Existen remembranzas, las cuales hacen un gran esfuerzo para cubrir y llenar el vacío informativo existente a fin de reportar sobre tales danzas.

Una de esas remembranzas, es la que se adjunta en los anexos el en presente informe, el cual fue proporcionado por la Lic. María Cecilia Neglia Valderrama, actual docente de la especialidad de Danzas folklóricas de la Escuela Superior de Formación Artística de Ancash.

2.3 DEFINICIÓN DE TÉRMINOS BÁSICOS

2.3.1 La Afectividad: El concepto de Afectividad, en sentido estricto, es la respuesta emocional y sentimental de una persona otra persona, a un estímulo o a una situación. En sentido amplio, en el término de afectividad se suele incluir tanto las emociones y los sentimientos como las pasiones. (González Eugenio, 2002).

2.3.2 Desarrollo Psicoafectivo: Ana Rita Russo de Sánchez (2000) define el desarrollo afectivo como la conjunción de pulsiones, emociones y reacciones psicológicas influidas por factores biológicos y ambientales que se organizan, se interrelacionan e integran con las

otras áreas del desarrollo como la física, cognitiva y social, para el desarrollo y funcionamiento de la personalidad.

2.3.3 Emociones: Las emociones, son estados afectivos que sobrevienen súbita y bruscamente en forma de crisis más o menos violentas y más o menos pasajeras (estado afectivo agudo, de corta duración y acompañado de mayor o menor repercusión orgánica). (González Eugenio, 2002)

CAPÍTULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN

El presente trabajo de investigación por las características del grupo de estudio se denomina: Cuasi-experimental con un solo grupo.

3.1 DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN

El diseño que se empleó se conoce como prueba Pre test y post test con un solo grupo cuyo esquema es el siguiente:

GM 01 X 02

Donde:

GM: Grupo muestral

01 : Prueba Pre Test.

X: Variable independiente

02: Prueba Post Test

3.2 POBLACIÓN Y MUESTRA

La población está constituida por el 100% de alumnos del Centro Educativo “La Soledad”, y la muestra decidida en forma aleatoria es el aula “Melón” de 5 años, constituida por 17 estudiantes, entre niños y niñas. Es importante señalar que, estos 17 niños y niñas formaron el grupo de experimento y control.

3.3 HIPÓTESIS

3.3.1. Hipótesis General

La Práctica de la Danza Folklórica Los Shacshas-Huaraz, genera un efecto positivo en el desarrollo Psico-Afectivo de los Niños y Niñas de Cinco Años de la I.E. Inicial N° 233 La Soledad-2017.

3.3.2. Hipótesis Específicas:

- A)** El Dominio de los pasos y la Coordinación rítmica auditiva de la danza los Shacshas-Huaraz, desarrolla adecuadamente la satisfacción personal y confianza en sí mismo de los niños y niñas de cinco años de la I.E. Inicial N° 233 La Soledad-2017.

- B)** La mudanza coreográfica coordinada acorde al tiempo del movimiento rítmico de la Danza los shacshas-Huaraz, permite la socialización e integración grupal adecuada de los niños de los niños y niñas de cinco años de la I.E. Inicial N° 233 La Soledad-2017.

3.4 OPERACIONALIZACIÓN DE VARIABLES

OBJETIVO GENERAL	VARIABLE CONCEPTO	DIMENSIONES	INDICADORES	INSTRUMENTOS	MARCO CONCEPTUAL
Determinar hasta qué punto la Práctica de la Danza Folklórica Los Shacshas-Huaraz, genera un efecto positivo en el desarrollo Psico-Afectivo de los Niños y Niñas de Cinco Años de la I.E. Inicial N° 233 La Soledad-2017.	Práctica de la Danza Los Shachas de Huaraz	Dominio de los pasos y la Coordinación rítmica auditiva de la danza los Shacshas-Huaraz.	Equilibrio estático y dinámico. Pasos coordinados hacia adelante, atrás Saltos con piernas abierta y cerrada. Giros completos del cuerpo	Guía de Observación	A) La Afectividad B) El Desarrollo Psicoafectivo C) Emociones
		Mudanza coreográfica coordinada acorde al tiempo del movimiento rítmico .	Desplazamiento con figuras en forma Coordinada	Guía de Observación	
	Desarrollo Psicoafectivo de los niños y niñas de cinco años de la I.E. I. N° 233 La Soledad-2017	Satisfacción personal y confianza en sí mismo.	Tiene confianza en la ejecución de los movimientos Se siente contento de lo que sabe y puede hacer	Cuestionario asistido	
		Socialización	Se integra a sus compañeros	Cuestionario asistido	

3.5 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE LA INVESTIGACIÓN

El desarrollo de la investigación se hizo siguiendo técnicas de análisis y síntesis, en función de los siguientes instrumentos:

Guía de observación y un Cuestionario asistido.

3.6 VALIDEZ Y CONFIABILIDAD DE LOS INSTRUMENTOS

Para validar y determinar la confiabilidad de los instrumentos, se ha realizado una prueba piloto en el Jardín de Niños “La Soledad” en el año del 2017, después de haber sido validado y revisado por expertos en la materia de la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Ancash-Huaraz, a través de la prueba de confiabilidad de Kuder de Richardson, con el que se obtiene un grado de confiabilidad de 0,72. Este hecho garantiza que el instrumento: Cuestionario asistido es confiable.

Por otro lado, en relación a la guía de observación, se ha validado el instrumento con α de Cronbach, para verificar la confiabilidad del mismo. Desarrollado el proceso, se obtiene una confiabilidad de 0,95; es decir, es totalmente confiable el instrumento, pues el grado de fiabilidad está muy cerca de 1.

3.7 TÉCNICAS DE PROCESAMIENTO Y ANÁLISIS DE DATOS

Las técnicas de procesamiento de datos utilizados han sido el análisis del cuestionario asistido a través de Excel e interpretación de la guía de observación, con análisis estadístico de los resultados a los niños aplicados a los dos grupos tanto de experimento y control, y la contratación de hipótesis usando pruebas no paramétricas con el programa estadístico SPSS.

CAPÍTULO IV

RESULTADOS DE LA INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

4.1 ORGANIZACIÓN DEL TRABAJO DE CAMPO

Para el desarrollo del trabajo cuasi experimental, después de la aprobación del proyecto por la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Ancash, se coordinó con la dirección del Centro Educativo Inicial para aplicar el plan de intervención didáctica a la muestra de estudio correspondiente.

En primer lugar, se tomó la prueba de entrada consistente en un cuestionario a los 17 niños y niñas; el cuestionario fue previamente preparado en gabinete, todo referente a la danza de los Shacshas y sus características. En ese mismo instante se hizo uso del otro instrumento (Observación) cuando se

les pidió interpretar la danza sin haberles dado ninguna información al respecto. Después del análisis correspondiente se procedió a aplicar el programa de intervención didáctica por lapso de 18 horas distribuidas en sesiones. Después de ese tiempo, se procedió a evaluar la prueba de salida con el post test, a los mismos 17 niños y niñas. Los resultados se presentan en acápite aparte.

4.2 TOMA MUESTRAL APLICACIÓN DEL PRE TEST

El proceso de se cumplió a través de la presentación del Oficio N° 404 de fecha 10 de octubre de 2017, al Centro Educativo Inicial, en la cual se aplicó la prueba de entrada, la cual consistió en la aplicación de un cuestionario asistido por la investigadora, así como observación directa utilizando una ficha previamente validado, cuyas características son como sigue:

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“ANCASH”**

Ley N° 29550 de Incorporación a la Ley Universitaria Ley N° 30220
Ley N° 16167 de Creación D.S. N° 017-2002-ED Reinscripción

GUÍA DE OBSERVACIÓN

INDICADORES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE		
	SIEMPRE 2 pts	A VECES 1 pto	NUNCA 0 pts
1. Está atento a las instrucciones de la docente			
2. Puede mantenerse en equilibrio sin caerse			
3. Asume la posición adecuada para iniciar la danza			
4. Da pasos coordinados en al bailar			
5. Da saltos cruzando las piernas			
6. Avanza dando pasos coordinados			
7. Avanza bailando con los brazos abiertos			
8. Da saltos hacia arriba con las piernas juntas			
9. No pierde el equilibrio			
10. Sigue la coreografía en orden			
11. Siente confianza al ejecutar los pasos de la danza			
12. Se entusiasma y expresa sus emociones			

13. Se siente contento cuando baila la danza			
14. Quiere continuar danzando en público			
15. No tiene temor al público			
TOTAL			

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA
“ANCASH”**

Ley N° 29550 de Incorporación a la Ley Universitaria Ley N° 30220
Ley N° 16167 de Creación D.S. N° 017-2002-ED Reinscripción
“50 AÑOS FORMANDO PROFESIONALES LÍDERES EN EL ARTE Y LA
EDUCACIÓN”

CUESTIONARIO ASISTIDO

INDICADORES	GRUPO MELÓN	
	SI	NO
d1.Sabe el nombre de la danza.		
2. Sabe el nombre de los personajes.		
3.Sabe el nombre de la indumentaria.		
4.Sabe el nombre de los instrumentos que acompañan la danza		
5.Entiende la coreografía		
6.Participa con alegría en la danza		
7. Muestra seguridad de sí mismo al ejecutar los pasos y mudanza		
8. Confianza en lo que puede hacer en la danza		
9. Quiere seguir bailando		
10. Muestra alegría cuando sus padres y el público les aplauden		
TOTAL		

4.3 DESCRIPCIÓN DE LA APLICACIÓN DEL PROCESO DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

Para resolver este proceso se estructuró una Unidad de aprendizaje con una duración de 18 horas; se preparó además sesiones de aprendizaje, los cuales se fueron aplicando en forma ordenada y secuencial bajo la supervisión de la profesora de aula del centro educativo indicado. Se transcribe aquí el plan de intervención didáctica:

“Año Del Buen Servicio Al Ciudadano”

**I.E. I. N° 233 “LA SOLEDAD”
MODALIDAD EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR
NIVEL EDUCACIÓN, INICIAL**

PLAN DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA DE LA TESIS

TÍTULO DE LA TESIS:

“LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLKLÓRICA LOS SHACSHAS DE HUARAZ Y SU EFECTO POSITIVO EN EL DESARROLLO PSICOAFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA I.E. INICIAL N° 233 LA SOLEDAD-2017”

GRADO	: 5 años
ÁREA	: Comunicación “ARTE “
HORAS DIARIAS	: 1 hora
EJECUCIÓN DEL PROYECTO	: 07 al 29 de diciembre del 2017
INVESTIGADORA	: Bach. AYALA PAREDES, Yuriko Yaneth
ASESOR	: Mg. DELGADO MAGUIÑA, Luis Gregorio

JUSTIFICACIÓN

A través del presente plan de Intervención Didáctica, se busca determinar hasta qué punto la Práctica de la Danza Folklórica Los Shacshas-Huaraz, es otro factor más que puede constituirse en aspecto positivo en la expresión de emociones y por ende en el aspecto Psicoafectivo de los Niños y Niñas de Cinco Años de la I.E. I. N° 233 La Soledad-2017, así mismo se justifica pues permitirá valorar la danza indicada como proceso didáctico, para contribuir en el desarrollo integral de los niños de 5 años. Ya que es una etapa donde el niño se adapta a nuevos conocimientos y actitudes que establecen su personalidad.

COMPETENCIAS SEGÚN DCN 2009	CAPACIDADES	INDICADORES
Expresión y apreciación corporal	Realiza diferentes actividades donde se observa control del equilibrio, coordinación motriz, respiración, fuerza, flexibilidad y velocidad. Aprecia los movimientos de sus pares y los imita para lograr mayor dominio corporal.	<ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta e imita adecuadamente los primeros pasos de la danza folklórica los shacshas ejecutado por la docente. • Ejecuta movimientos rítmicos del cuerpo de la danza • Identifica adecuadamente la duración de los movimientos coreográficos sencillos en el tiempo siguiendo la música • Identifica correctamente los personajes que intervienen en la danza.
ACTITUDES SEGÚN DCN 2009	<p>Manifiesta su agrado o desagrado al observar y participar en una danza suya y la de los otros.</p> <p>Manifiesta sus estados de ánimo a través de diferentes gestos y movimientos.</p>	

CAMPOS TEMÁTICOS DE LA APLICACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

- Organización del aula” Melón “ en dos grupos para la primera y la segunda aplicación de la variable independiente.
- Pasos básicos de la danza los shacshas de Huaraz.
- Movimiento rítmico del cuerpo a través de la danza Los Shacshas de Huaraz
- Desplazamiento coreográfico adecuado manteniendo la integración grupal
- Duración del movimiento (coreográfico) manteniendo la integración grupal
- Conociendo la danza los shacshas de Huaraz. Personajes y funciones de los mismos.
- Desplazamiento en parejas.
- Figuras coreográficas.

- Evaluación de la performance de los estudiantes en relación de la danza aprendida.

CAMPOS TEMÁTICOS

- **Esquema Corporal**
- **Mi nombre es...**
- **Vivo en ...**
- **Equilibrio dinámico**
- **Reconoce sobre sus emociones**
- **Expresa de manera adecuada sus emociones**
- **Interioriza sobre su cuerpo en movimiento y en reposo**
- **Refuerza su identidad**
- **Utiliza gestos y mímicas para expresar sus emociones**

SECUENCIA DE LAS SESIONES

SECUENCIA DE LAS SESIONES	
Sesión 1 (1 hora) APLICACIÓN DE LAS PRUEBAS DE ENTRADA	Sesión 2 (1 hora) Aplicación del programa didáctico
Indicador: <ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta adecuadamente los primeros pasos de la danza folklórica los shacshas ejecutado por la docente. • Imita bien los pasos de la danza folklórica, ejecutados por la docente. Campo temático: Pasos básicos de la danza los shacshas de Huaraz	Indicador: <ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta movimientos rítmicos del cuerpo de la danza • Comprende la importancia de moverse en ritmo con todos sus compañeros. Campo temático: Movimiento rítmico del cuerpo a través de la danza Los Shacshas.
Actividad: <ul style="list-style-type: none"> • Organización del aula “Melón” en grupos • Los estudiantes realizan un calentamiento corporal para la práctica. • Los estudiantes “bailan” la danza de los shacshas, haciendo uso de los conocimientos previos que poseen. 	Actividad: <ul style="list-style-type: none"> • Juntos ejecutan saltos hacia adelante y atrás manteniendo el ritmo. • Los estudiantes realizan los movimientos con las orientaciones de la docente y mantiene los grupos.
Sesión 3 (1 hora) Aplicación del programa didáctico 3.- Duración del movimiento coreográfico	Sesión 4 (1 hora) Aplicación del programa didáctico Personajes de la Danza los Shacshas de Huaraz
Indicador: <ul style="list-style-type: none"> • Identifica adecuadamente la duración de los movimientos coreográficos sencillos en el tiempo siguiendo la música 	Indicador: <ul style="list-style-type: none"> • Identifica correctamente los personajes que intervienen en la danza. Campo temático:

<p>Campo temático: Duración del movimiento coreográfico manteniendo la integración grupal.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> Manteniendo el sentido de grupo, se ejecuta movimientos rítmicos relacionando la música y la duración del movimiento. 	<p>Conociendo la danza los shacshas de Huaraz.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se presenta a los personajes de la danza diciendo sus nombres y la función que cumplen en la danza.
<p>Sesión 5 (1 hora) Aplicación del programa didáctico</p>	<p>Sesión 6 (1 hora) Aplicación del programa didáctico</p> <p>“Tengo manos para agarrar piernas para correr”</p>
<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> Baila la danza aplicando lo aprendido en forma adecuada. Responden las preguntas planteadas por el docente en el cuestionario asistido. <p>Campo temático: Aplicación de la primera evaluación siguiendo una guía de observación y cuestionario asistido</p> <p>Actividad: Se aplica la primera observación y el cuestionario asistido, de lo que hacen los niños y responden al docente.</p>	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce adecuadamente su esquema corporal indicando las partes y nombres del mismo cuerpo <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> Esquema Corporal <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se entona una frase musical “Me toco la cabeza” y sucesivamente se cambia de nombre y se sigue cantando. Se canta otras canciones relacionadas al cuerpo y la identificación de las partes del cuerpo
<p>Sesión 7 (1 hora) Aplicación del programa didáctico</p>	<p>Sesión 8 (1 hora) Aplicación del programa didáctico</p>
<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica correctamente su nombre y la de los compañeros <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> Mi nombre es... Vivo en ... <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se presenta el tema entonando la Canción: “Estoy feliz de ser yo” Se indica que cada alumno tiene un nombre y vive en una casa. <p>Se hace notar que la escuela es una otra casa y que tiene nombres</p>	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> Mantener el equilibrio estático y dinámico en forma adecuada. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> Equilibrio dinámico y estático <p>Actividad: Se organiza a los niños en grupos y se solicita que formen una línea y de rodillas se agarran de los tobillos de sus compañeros y al ritmo de una melodía lenta avanzan hasta cierta parte y retroceden sin soltarse.</p>

<p>Sesión 9 (1 hora) Aplicación del programa didáctico</p>	<p>Sesión 10 (1 hora) Aplicación del programa didáctico Desplazamiento en parejas con figuras coreográficas</p>
<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejecución de la danza los shacshas sin previa re-motivación. <p>Campo temático: Aplicación de la Guía de observación y el cuestionario asistido de la danza</p> <p>Actividad: Se pone la música y se evalúa el performance de los niños ejecutando la danza en forma completa y responden a las preguntas del cuestionario asistido.</p>	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se desplaza adecuadamente por el espacio asignado siguiendo figuras coreográficas <p>Campo temático: Desplazamiento en parejas y figuras coreográficas.</p> <p>Actividad: Se orienta detalladamente a los niños el recorrido de la coreografía siguiendo una direccionalidad preestablecida.</p>
<p>Sesión 11 (1 hora) Aplicación del programa didáctico</p>	<p>Sesión 12 (1 hora) Aplicación del programa didáctico</p>
<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejecuta adecuadamente los pasos de la danza folklórica los shacshas ejecutado por la docente. Imita bien los pasos de la danza folklórica, ejecutados por la docente. <p>Campo temático: Pasos más complejos de la danza los shacshas de Huaraz</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes realizan un pre-calentamiento corporal para la práctica. Los estudiantes “bailan” la danza de los shacshas, haciendo uso de los conocimientos ya adquiridos. El docente ensaya más pasos de la danza. 	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejecuta movimientos rítmicos del cuerpo de la danza Comprende la importancia de moverse en ritmo con todos sus compañeros. <p>Campo temático: Movimiento rítmico del cuerpo a través de la danza Los Shacshas.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> Juntos ejecutan saltos hacia adelante y atrás cruzando las piernas manteniendo el ritmo. Los estudiantes realizan los movimientos con las orientaciones de la docente y mantiene los grupos.
<p>Sesión 13 (1 hora) Aplicación del programa didáctico Coreografía al ritmo de la música</p>	<p>Sesión 14 (1 hora) Aplicación del programa didáctico</p>
<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica adecuadamente la duración de los movimientos coreográficos sencillos en el tiempo siguiendo la música <p>Campo temático: Duración del movimiento coreográfico manteniendo la integración grupal.</p>	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> Baila la danza aplicando lo aprendido en forma adecuada. <p>Campo temático: Aplicación de la segunda evaluación siguiendo una guía de observación y el cuestionario asistido.</p> <p>Actividad:</p>

<p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> Manteniendo el sentido de grupo, se ejecuta movimientos rítmicos relacionando la música y la duración del movimiento 	<ul style="list-style-type: none"> Se aplica la primera observación de lo que hacen los niños sin participación de la docente.
<p>Sesión 15 (1 hora) Aplicación del programa didáctico</p>	<p>Sesión 16 (1 hora) Aplicación del programa didáctico</p>
<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> Interioriza su cuerpo en reposo y en movimiento de manera adecuada mostrando el equilibrio dinámico y estático <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> Interioriza sobre su cuerpo en movimiento y en reposo <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente solicita que cada niño se mantenga en un sólo pie con los dos brazos en la cintura al ritmo de la melodía y cuando se la detiene solicita que giren completamente en su mismo sitio. El que lo logra sigue en el grupo y el que se cae se sienta. 	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dice su nombre con fuerza e indique qué comida le gusta que le cocine su mamá. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> Refuerza su identidad <p>Actividad:</p> <p>Los niños forman un círculo cerrado cogidos de los brazos giran al ritmo de la música. Cuando la música se detiene la docente hace girar la pelota en el piso cuando éste se acerca a un niño y lo toca, éste tiene que decir su nombre y lo que le guste.</p>
<p>Sesión 17 (1 hora) Aplicación del programa didáctico</p>	<p>Sesión 18 (1 hora) APLICACIÓN DE LAS PRUEBAS DE SALIDA O POST TEST.</p>
<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> Los niños reconocen los gestos que produce la profesora <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> Utiliza gestos y mímicas para expresar sus emociones <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente imita los estados de ánimo y solicita a que los niños digan si está triste, contenta, molesta, etc. A partir de una fila cada niño en orden representa un gesto o estado de ánimo de acuerdo a lo que la profesora se lo solicita. Se refuerza el respeto 	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> Demuestra <p>Campo temático:</p> <p>Aplicación de la prueba de salida</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> El docente observa la performance de la danza y pregunta a los niños sobre el cuestionario asistido.

MATRIZ DE EVALUACIÓN

CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Realiza diferentes actividades donde se observa control del equilibrio, coordinación motriz, respiración, fuerza, flexibilidad y velocidad. Aprecia los movimientos de sus pares y los imita para lograr mayor dominio corporal.</p>	<p>Es autónomo en el manejo de su expresión corporal a través de la danza. Se integra a su entorno por medio de la danza. Maneja cuerpo en estado estático o en movimiento en relación al espacio, el tiempo, los objetos y demás compañeros.</p>	<p>Guía de observación</p>
<p>Manifiesta su agrado o desagrado al observar y participar en una danza suya y la de los otros. Manifiesta sus estados de ánimo a través de diferentes gestos y movimientos.</p>	<p>Comunica emociones, sentimientos con los gestos, mímicas, posturas y movimientos para expresarse, desarrollando la creatividad al danzar. Reconoce los personajes que intervienen en la danza los Shacshas. El estudiante reconoce la importancia de la tolerancia de la ejecución de la danza.</p>	<p>Cuestionario asistido</p>

ASESOR
Mag. DELGADO MAGUIÑA, Luis
Gregorio

INVESTIGADORA
Bach. AYALA PAREDES, Yuriko
Yaneth

DOCENTE DE AREA
Prof. SOTELO MONTES, Angélica
María

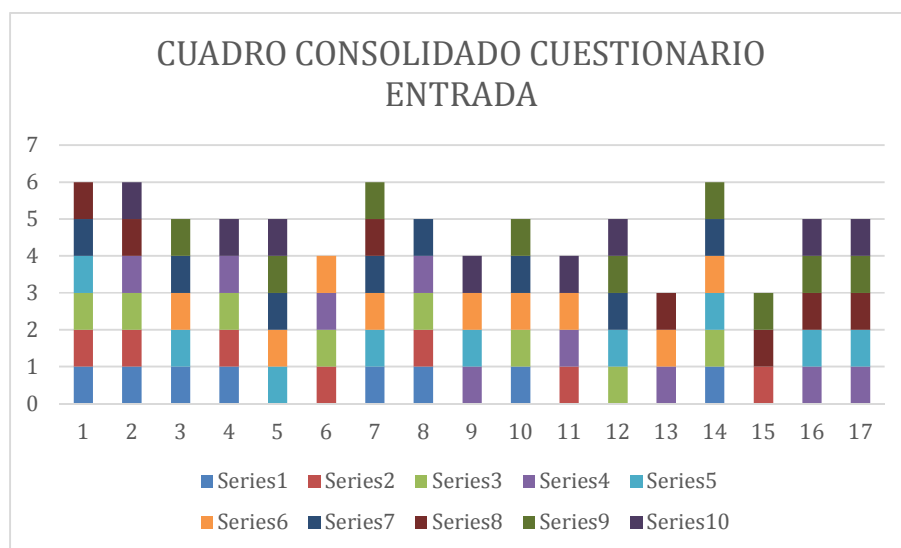
4.4 APLICACIÓN DEL PRE TEST Y POST TEST

En el presente cuadro del cuestionario asistido se presenta la prueba de entrada, cuyas características interpretativas se explica en acápite aparte.

CUESTIONARIO ASISTIDO ENTRADA

ESTUD	ITEMS									
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10
1	1	1	1	0	1	0	1	1	0	0
2	1	1	1	1	0	0	0	1	0	1
3	1	0	0	0	1	1	1	0	1	0
4	1	1	1	1	0	0	0	0	0	1
5	0	0	0	0	1	1	1	0	1	1
6	0	1	1	1	0	1	0	0	0	0
7	1	0	0	0	1	1	1	1	1	0
8	1	1	1	1	0	0	1	0	0	0
9	0	0	0	1	1	1	0	0	0	1
10	1	0	1	0	0	1	1	0	1	0
11	0	1	0	1	0	1	0	0	0	1
12	0	0	1	0	1	0	1	0	1	1
13	0	0	0	1	0	1	0	1	0	0
14	1	0	1	0	1	1	1	0	1	0
15	0	1	0	0	0	0	0	1	1	0
16	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1
17	0	0	0	1	1	0	0	1	1	1

LEYENDA	
P1= Pregunta	
VALORES	
NO	SI
0	1



GRÁFICA 1

En primer lugar, es necesario comprender que el valor SI en el cuestionario tiene un puntaje de 170, el cual constituye el % 100. En ese sentido, el puntaje 82 obtenido por los estudiantes, hacen el % 48. Esto revela que los niños, no conocen mucho sobre la danza de los Shacshas, tampoco lo practican, pues existe un % 52 de niños y niñas, que no conocen ni practican la danza los shacshas.

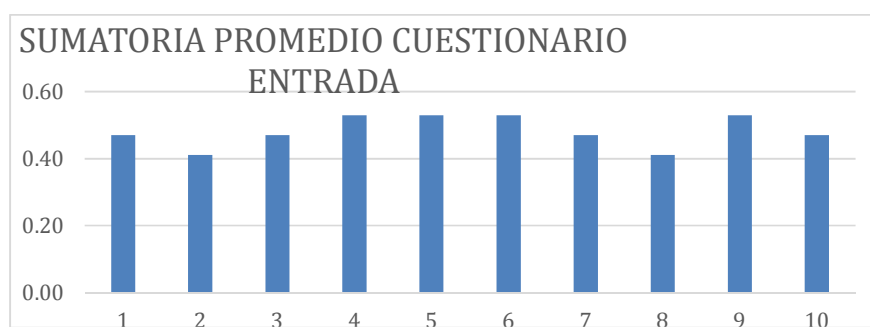
Ahora bien, en la gráfica 2, se presenta la sumatoria de la varianza total de la prueba de entrada, se interpreta de la siguiente manera:



GRÁFICA 2

De acuerdo al 0.90, que es el valor numérico de la medida de dispersión de la media (cuyo valor normal es de 0) se interpreta que los niños y niñas no conocen la danza de los Shacshas, no lo practican y por ende no expresan sus emociones por este medio, lo cual deviene en una falta de oportunidad que bien puede ser un vehículo de expresión.

Por otro lado, la gráfica 3, referente al promedio individual de los valores en estudio, se observa que es



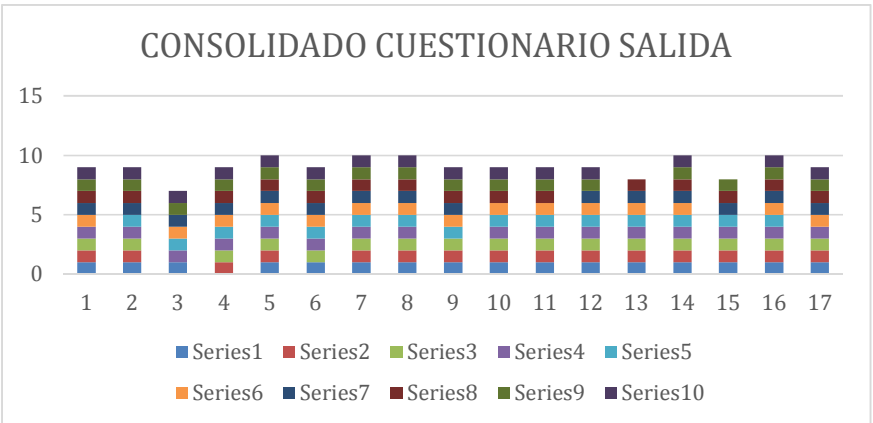
GRÁFICA 3

En la gráfica 3, se observa que el promedio general de toda la clase sólo llega al 4.82, cuando idealmente la meta es 10. Es decir es muy bajo. En ese sentido cabe afirmar que con la intervención didáctica que se ha desarrollado con dichos estudiantes, se observa que ese dato ha cambiado significativamente. Este hecho se observa en la sumatoria de promedios en el cuestionario de salida.

CUESTIONARIO ASISTIDO DE SALIDA

Nº DE ESTUDIANTES	ITEMS									
	P1	P2	P3	P4	P5	P6	P7	P8	P9	P10
1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
2	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1
3	1	0	0	1	1	1	1	0	1	1
4	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1
5	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
6	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1
7	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
8	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
9	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1
10	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
11	1	1	1	1	1	1	0	1	1	1
12	1	1	1	1	1	1	1	0	1	1
13	1	1	1	1	1	1	1	1	0	0
14	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
15	1	1	1	1	1	0	1	1	1	0
16	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
17	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1

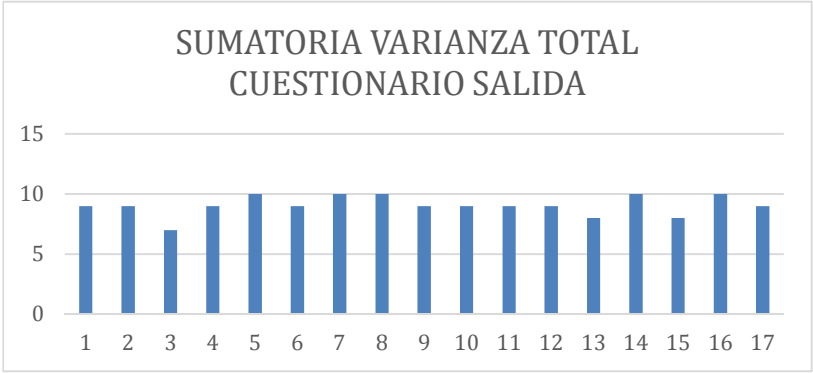
LEYENDA	
P= Pregunta	
VALORES	
NO	SI
0	1



GRÁFICA 4

En el presente gráfico se puede observar que la sumatoria acumulada de respuestas SI, adquiere un valor de 154, lo cual en porcentaje real significa el % 95 de niños han desarrollado sus conocimientos y habilidades para la práctica de la danza en cuestión, de ahí que se puede concluir que efectivamente la danza de los Shacshas tiene un efecto positivo en la expresión de emociones y por ende en el desarrollo psicoafectivo de los niños y niñas del centro educativo en estudio.

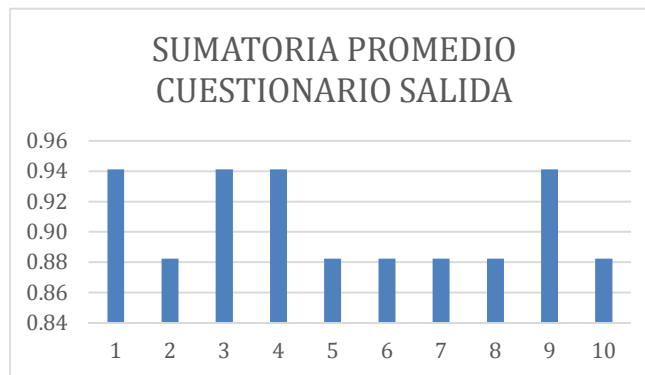
En relación a la gráfica 5, del sumatorio total acumulado de la varianza, en la prueba de salida se observa que ha bajado a 0.68, esto indica que el



GRAFICA 5

grado de dispersión de la media es menor, y por ende la concentración de dicha dispersión es mayor. Este sugiere mejor práctica y conocimiento de la danza en cuestión y por ende, mayor oportunidad de expresión de emociones positivas.

Ahora bien, en relación a la gráfica 6, sobre sumatoria del promedio del total de los estudiantes, se puede observar que el acumulado es de 9.06, esto indica que ha habido un mayor desarrollo, pues si se compara con el promedio de antes de la aplicación del programa de intervención, el cual es 4.82, se puede afirmar categóricamente que existe un desarrollo de casi el doble, indicando esto que los niños expresan sus emociones en mayor grado, lo cual constituye un gran avance.



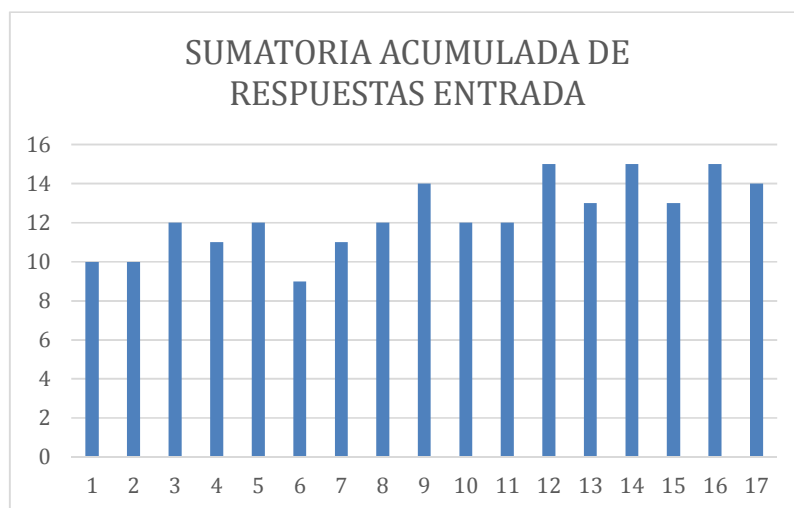
GRÁFICA 6

En esta grafica se observa que el promedio sumatorio acumulado es de 6.35, mucho mayor que el 3.24 de la prueba de entrada. Entonces puede concluir indicando que existe un gran logro en lo planteado. A continuación, se interpreta el segundo instrumento.

LA OBSERVACIÓN

INDICADORES	VALORES		
	Siempre 2 pts	A veces 1 pto	Nunca 0 pts
1. Está atento a las instrucciones de la docente			
2. Puede mantenerse en equilibrio sin caerse			
3. Asume la posición adecuada para iniciar la danza			
4. Da pasos coordinados al bailar			
5. Da saltos cruzando las piernas			
6. Avanza dando pasos coordinados			
7. Avanza coord.. bailando con los brazos abiertos			
8. Da saltos hacia arriba con las piernas juntas			
9. Pierde el equilibrio			
10. Sigue la coreografía en orden			
11. Siente confianza al ejecutar los pasos de la danza			
12. Se entusiasma y expresa sus emociones			
13. Se siente contento cuando baila la danza			
14. Quiere continuar danzando en público			
15. Tiene temor al público			

En primer lugar, es necesario indicar que el instrumento de la observación tiene 3 valores, es decir: NUNCA = 0; A VECES = 1; y, SIEMPRE = 2. Por otro lado, el instrumento tiene 15 ítems para observar, lo cual en términos porcentuales constituye el % 100, lo que en números naturales significa 510 puntos, si los estudiantes lograran obtener en cada ítem 2 puntos como respuestas esperadas. En ese sentido cabe interpretar los resultados de la siguiente manera:



GRÁFICA 7

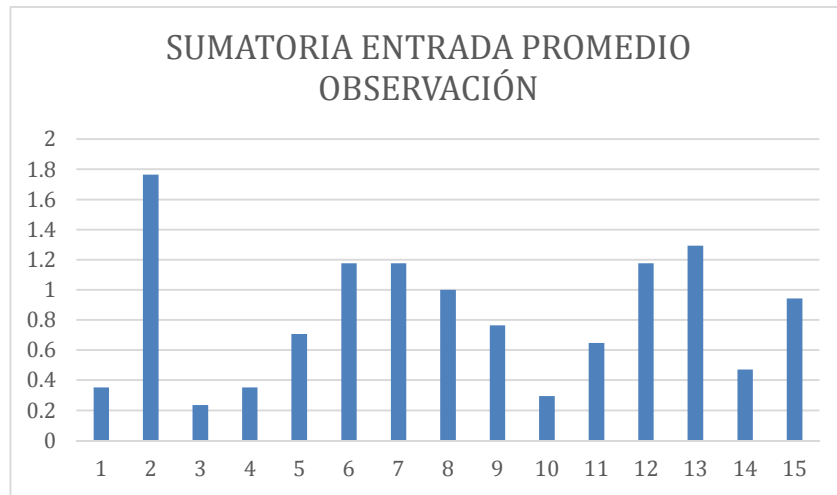
En esta gráfica, la sumatoria de las respuestas de los niños y niñas sobre la danza y sus características, entre los valores 1 y 2 alcanza a 210 puntos, equivalente al % 41. Esto indica, que los niños en cuanto a la práctica de la danza tienen un conocimiento básico, el cual requiere formalización y profundización a fin de utilizarlo como medio de expresión de emociones por excelencia.

Ahora, en cuanto a la interpretación de la gráfica 8, relacionado a la variación con la media (dispersión) se obtiene un valor de 3.37, lo cual indica que los niños y niñas requieren tener mayor dominio de la danza a fin de bajar el valor, pues cuanto más cercano el valor a 0.0, la dispersión es menor y por ende mejor en cuanto al dominio de la danza en este caso.



GRÁFICA 8

Por último, en cuanto a la gráfica 9, relacionado a la sumatoria del promedio acumulado por los niños y niñas del centro educativo en el cual se está desarrollando el estudio, referente a las implicancias positivas de la danza los Shacshas en la expresión de emociones y por ende en el aspecto psicoafectivo de los mismos, es necesario indicar lo siguiente:



GRAFICA 9

Que el promedio acumulado alcanza un valor de 12.35, lo cual se encuentra muy debajo del límite esperado. Este hecho se visualiza en el análisis de la observación de salida.

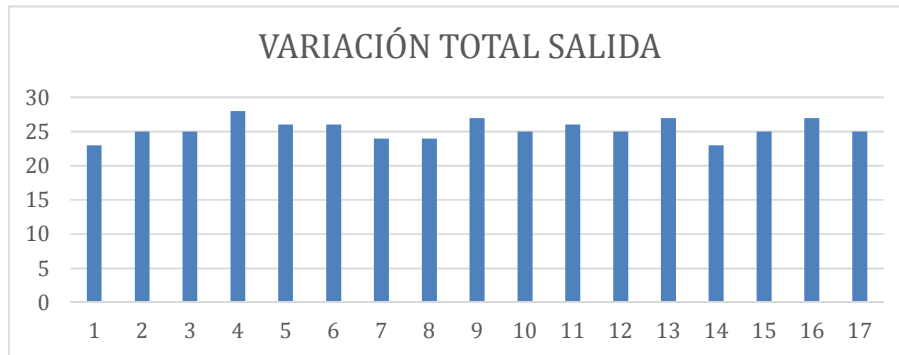
Ahora bien, es necesario detenerse en el análisis de este mismo instrumento en relación a los resultados de la observación de salida



GRAFICA 10

Se observa la gráfica 10 que frente a los ítems observados los estudiantes alcanzan un puntaje acumulado de 431, lo cual en términos porcentuales significa el % 84.5, porcentaje alto en comparación con lo obtenido en la observación de entrada.

Asimismo, en el siguiente gráfico 11, el nivel de variación (dispersión en relación a la media) registra 1.99, es decir se encuentra más cerca de 0.00 el cuál es el porcentaje ideal para validar la premisa.



GRÁFICA 11

Finalmente, la gráfica 12, refleja el promedio total alcanzado por los estudiantes frente a la observación realizada con el objeto de registrar el cambio de conducta de los niños y niñas en relación a la danza los Shacshas.

El promedio es 25.35, es decir, es alto. En efecto se concluye que los niños y niñas expresan sus emociones con más intensidad pues han hecho de la danza una oportunidad de expresión vivencial de sus sentimientos.



4.5 ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

A) Análisis e interpretación de cuadros y gráficos estadísticos

Como se puede observar en los diversos cuadros y gráficos, tanto del cuestionario asistido como la observación, así como en las interpretaciones hechas en los acápites anteriores, realizada a los niños y niñas frente a la variable en estudio, se observa que, en efecto se logra determinar mediciones específicas que corroboran la contrastación de las hipótesis realizadas con pruebas no paramétricas con los datos obtenidos. Este proceso se presenta a continuación.

4.6 CONTRASTACIÓN DE HIPÓTESIS

Para poder comprobar la hipótesis de trabajo se requiere plantear hipótesis alterna e hipótesis nula, y son como sigue:

A) Formulación de Hipótesis Nula

“La Práctica de la Danza Folklórica Los Shacshas-Huaraz, no genera un efecto positivo en el desarrollo Psico-Afectivo de los Niños y Niñas de Cinco Años de la I.E. Inicial N° 233 La Soledad-2017”

B) Formulación de la Hipótesis Alternativa

“La Práctica de la Danza Folklórica Los Shacshas-Huaraz, genera un efecto positivo en el desarrollo Psico-Afectivo de los Niños y Niñas de Cinco Años de la I.E. Inicial N° 233 La Soledad-2017.”

C) Pruebas No paramétricas para una sola muestra Independiente

Resumen de la prueba de hipótesis realizada con el programa SPSS.

	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	Las categorías definidas por Sabe el nombre de la danza. = SI y NO se producen con las probabilidades 0,5 y 0,5.	Prueba binomial para una muestra	1,000,000 ¹	Retener la hipótesis nula.
2	Las categorías definidas por Sabe el nombre de los personajes. = SI y NO se producen con las probabilidades 0,5 y 0,5.	Prueba binomial para una muestra	629,000 ¹	Retener la hipótesis nula.
3	Las categorías definidas por Sabe el nombre de la indumentaria. = SI y NO se producen con las probabilidades 0,5 y 0,5.	Prueba binomial para una muestra	1,000,000 ¹	Retener la hipótesis nula.
4	Las categorías definidas por Sabe el nombre de los instrumentos que acompañan la danza = NO y SI se producen con las probabilidades 0,5 y 0,5.	Prueba binomial para una muestra	1,000,000 ¹	Retener la hipótesis nula.
5	Las categorías definidas por Sigue la coreografía = SI y NO se producen con las probabilidades 0,5 y 0,5.	Prueba binomial para una muestra	1,000,000 ¹	Retener la hipótesis nula.
6	Las categorías definidas por Participa con alegría en la danza = NO y SI se producen con las probabilidades 0,5 y 0,5.	Prueba binomial para una muestra	1,000,000 ¹	Retener la hipótesis nula.
7	Las categorías definidas por Muestra seguridad de sí mismo al ejecutar los pasos y mudanza = SI y NO se producen con las probabilidades 0,5 y 0,5.	Prueba binomial para una muestra	1,000,000 ¹	Retener la hipótesis nula.
8	Las categorías definidas por Confianza en lo que puede hacer en la danza = SI y NO se producen con las probabilidades 0,5 y 0,5.	Prueba binomial para una muestra	629,000 ¹	Retener la hipótesis nula.
9	Las categorías definidas por Quiere seguir bailando = NO y SI se producen con las probabilidades 0,5 y 0,5.	Prueba binomial para una muestra	1,000,000 ¹	Retener la hipótesis nula.
10	Las categorías definidas por muestra alegría cuando sus padres y el público les aplauden = NO y SI se producen con las probabilidades 0,5 y 0,5.	Prueba binomial para una muestra	1,000,000 ¹	Retener la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,05.

¹Se muestra la significación exacta para esta prueba.

El cuadro anterior, presenta el resumen de la contrastación de la hipótesis nula, en el cual por el grado de significancia de cada ítem, que es igual a 1.00, se establece que es necesario RETENER la hipótesis nula, la cual asevera que: **“La Práctica de la Danza Folklórica Los Shacshas-Huaraz, no genera un efecto positivo en el desarrollo Psico-Afectivo de los Niños y Niñas de Cinco Años de la I.E. Inicial N° 233 La Soledad-2017”**

Es decir, no sería cierto que la danza los Shacshas genera un efecto positivo en la expresión de emociones y por ende en el desarrollo psico-afectivo de los niños y niñas de cinco años de la I.E. Inicial N° 233 La Soledad-2017. Esto resulta de la prueba de entrada en relación al cuestionario asistido.

Pero, como indica el otro cuadro, en relación al mismo instrumento en cuanto a la prueba de salida, los resultados son todo lo opuesto. Es decir, indica el resumen de la prueba de hipótesis que es necesario RECHAZAR la hipótesis nula, lo cual nos permite aceptar la hipótesis alternativa, la cual categóricamente establece que: **“La Práctica de la Danza Folklórica Los Shacshas-Huaraz, genera un efecto positivo en el desarrollo Psico-Afectivo de los Niños y Niñas de Cinco Años de la I.E. Inicial N° 233 La Soledad-2017.”**

Es decir, se comprueba efectivamente que la Práctica de la danza, si GENERA un efecto positivo en el desarrollo psico-afectivo, de los niños y niñas del centro educativo indicado. Es decir, los niños expresan sus emociones positivas cuando son sometidos a la práctica de la expresión artística danzaría.

Resumen de prueba de hipótesis

	Hipótesis nula	Prueba	Sig.	Decisión
1	Las categorías definidas por Sabe el nombre de la danza. = SI y NO se producen con las probabilidades 0,5 y 0,5.	Prueba binomial para una muestra	,000 ¹	Rechazar la hipótesis nula.
2	Las categorías definidas por Sabe el nombre de los personajes. = SI y NO se producen con las probabilidades 0,5 y 0,5.	Prueba binomial para una muestra	2,000 ¹	Rechazar la hipótesis nula.
3	Las categorías definidas por Sabe el nombre de la indumentaria. = SI y NO se producen con las probabilidades 0,5 y 0,5.	Prueba binomial para una muestra	,000 ¹	Rechazar la hipótesis nula.
4	Las categorías definidas por Sabe el nombre de los instrumentos que acompañan la danza = SI y NO se producen con las probabilidades 0,5 y 0,5.	Prueba binomial para una muestra	,000 ¹	Rechazar la hipótesis nula.
5	Las categorías definidas por Sigue la coreografía = NO y SI se producen con las probabilidades 0,5 y 0,5.	Prueba binomial para una muestra	2,000 ¹	Rechazar la hipótesis nula.
6	Las categorías definidas por Participa con alegría en la danza = SI y NO se producen con las probabilidades 0,5 y 0,5.	Prueba binomial para una muestra	2,000 ¹	Rechazar la hipótesis nula.
7	Las categorías definidas por Muestra seguridad de sí mismo al ejecutar los pasos y mudanza = SI y NO se producen con las probabilidades 0,5 y 0,5.	Prueba binomial para una muestra	2,000 ¹	Rechazar la hipótesis nula.
8	Las categorías definidas por Confianza en lo que puede hacer en la danza = SI y NO se producen con las probabilidades 0,5 y 0,5.	Prueba binomial para una muestra	2,000 ¹	Rechazar la hipótesis nula.
9	Las categorías definidas por Quiere seguir bailando = SI y NO se producen con las probabilidades 0,5 y 0,5.	Prueba binomial para una muestra	,000 ¹	Rechazar la hipótesis nula.
10	Las categorías definidas por muestra alegría cuando sus padres y el público les aplauden = SI y NO se producen con las probabilidades 0,5 y 0,5.	Prueba binomial para una muestra	2,000 ¹	Rechazar la hipótesis nula.

Se muestran significaciones asintóticas. El nivel de significación es de ,05.

¹Se muestran las significaciones asintóticas para estas pruebas.

Esto significa que el nivel de significación es menor que 0.5, de ahí que permite rechazar la hipótesis nula y aceptar la hipótesis alterna, quedando comprobado que la Práctica de la Danza Folklórica Los Shacshas-Huaraz, genera un efecto positivo en el desarrollo Psico-Afectivo de los Niños y Niñas de Cinco Años de la I.E. Inicial N° 233 La Soledad-2017.”

CAPÍTULO V

5.1 DISCUSIÓN DE LOS HALLAZGOS DEL ESTUDIO

Es necesario aquí, indicar que, en el centro educativo Inicial no se da la debida atención a la práctica de las danzas, las cuales son tomadas como actividades extra curriculares que sólo se produce cuando los niños tienen que representar al aula no como estrategia de desarrollo psicomotriz y emocional de los niños. Los docentes no perciben la influencia positiva que tiene la danza, especialmente la danza folklórica de los Shacshas, para expresar emociones, la cual como se ha mencionado ya, tiene características coreográficas que desarrollan en los estudiantes que la dominan y bailan, el sentido del equilibrio, ritmo, estabilidad, y por ende la seguridad en si mismos.

5.2 Discusión de los aportes, implicancias y limitaciones del estudio

Demás está indicar que el presente estudio, va a permitir que los docentes de otras instituciones del Nivel Inicial perciban que la práctica de la danza los Shacshas, tiene un verdadero efecto positivo en la formación de los niños, y que las competencias tanto motoras como de identidad y reconocimiento de sí mismos se mejora.

Cabe indicar que las limitaciones del estudio han girado en torno al manejo de los estudiantes al momento de la aplicación de la variable independiente, pues siempre se ha requerido que la asistente colabore con la disciplina, pues los niños por su misma edad son inquietos y muchas veces se ha tornado muy difícil obtener datos fácilmente. Sin embargo, siempre se superó tales hechos con bastante dificultad.

Seguramente, de alguna forma, estos hechos han afectado la objetividad y rigurosidad del trabajo en cuestión.

CAPITULO VI

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1. CONCLUSIONES

Se ha podido determinar objetivamente que la Práctica de la Danza Folklórica Los Shacshas-Huaraz, si genera un efecto positivo en la expresión de emociones y por ende en el desarrollo Psico-Afectivo de los Niños y Niñas de Cinco Años de la I.E. Inicial N° 233 La Soledad-2017.

Asimismo, se ha podido establecer que, el dominio de los pasos y la coordinación rítmica auditiva de la danza los Shacshas-Huaraz desarrolla la satisfacción personal y confianza en sí mismo de los niños y niñas de cinco años de la I.E. Inicial N° 233 La Soledad-2017.

Por otro lado, también se ha determinado que, la mudanza coreográfica coordinada acorde al tiempo del movimiento rítmico de la Danza los shaeshas-Huaraz, permite la socialización e integración grupal y afectiva de los niños de los niños y niñas de cinco años de la I.E. Inicial N° 233 La Soledad-2017.

6.2. RECOMENDACIONES

Se recomienda se desarrolle trabajos de Investigación experimentales propiamente dicho a fin de verificar la influencia significativa de la Danza los Shachas en el desarrollo psicomotor afectivo de los niños.

Por otro lado, se recomienda al centro educativo, formen talleres de expresión artística, y en forma especial de danza Folclórica.

Por último, se sugiere a los padres de familia, matricular a sus hijos desde temprana edad a los talleres de danza folclórica que existen en la ciudad de Huaraz.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ayala Campos, Dora (2011). *Aportes de la Danza Folklórica al Desarrollo de Habilidades de Motricidad Gruesa en Niños y Niñas no Videntes y de baja Visión, Sección III (6 años)*. Centro Escolar para Ciegos, Eugenia Dueñas. San Salvador.
- Álvarez Espitia (2016). *La incidencia de la Danza en las niñas y niños del Jardín Guardería mi mundo creativo*. Bogotá D.C.
- Bickhard Mark H, (1990). *How Does the Environment Affect the Person?*. Valsiner, in press.
- Bustacara García y otros, (2016). *El arte como medio para expresar las Emociones, en los niños y niñas de Educación Inicial*. Bogotá.
- Campo Ternera Lilia. (2011). *Características del Desarrollo Motor en niños de 3 a 7 años de la Ciudad de Barranquilla Cognitivo*.
- Calle Palma, (2013). *Educación Sexual en el desarrollo afectivo de los niños*. Milagro.
- Cedeño Carrasco, (2012). *La Danza Folklórica y su incidencia en el aprendizaje en los estudiantes de 7mo. Año de Educación Básica de cinco escuelas urbanas del Cantón Milagro*. Ecuador: Milagro.
- Cruz Cano, Jessica y otros. (2013). *Desarrollo Afectivo, Teoría de Jean Piaget*. México: Cuernavaca.
- González Eugenio, (2002). *Educación en la Afectividad*. Madrid: Universidad Complutense.

López Cano Rubén (2015). *Mexican Sonideros: alternative bodies on streets*.

España:

López Luz Elena, (2007). *Caracterización del desarrollo psicoafectivo en niñas escolarizadas entre 6 y 12 años de edad de estrato socioeconómico bajo de la ciudad de Barranquilla*. El Caribe: Universidad del Norte.

Mansilla A (2000). *Etapas del Desarrollo Humano*. Revista investigación. Unmsm

Meece Judith, (2006). *Desarrollo cognoscitivo: las teorías de Piaget y de Vygotsky*.

México, Aguas calientes.

Rafael Linares Aurelia (2008). *Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y Vygotsky*. Londres.

Sánchez Villarroel, (2011). *Psicología y Educación*. Mérida. Venezuela.

Schmidt, Cristina M. (2008). *Construcción de un cuestionario de emociones positivas en población entrerriana*. Revista Iberoamericana de Diagnóstico y Evaluación - e Avaliação Psicológica [en línea] 2008, 2 [Fecha de consulta: 7 de julio de 2018] Disponible en:

<<http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=459647347007>> ISSN 1135-3848

Schunk Dale H. (2012). *Learning Theories An Educational Perspective*. North Carolina.

Stephen R Kellert, (2002). *Experiencing nature, affective, cognitive, and evaluative development children*.

Yauri Marco (2018). *El Señor de la Soledad de Huarás*. Huaraz: UNASAM. Revista Pedagógica. Vol. 3, Núm. 2.

ANEXOS



Resolución Directoral N° 191-2017 ESFAP "ANCASH"

Huaraz, 07 de noviembre de 2017

Visto el expediente N° 1534-2017-ESFAP-A, en un ejemplar y derivados a secretaria académica; presentado por la estudiante AYALA PAREDES, Yuriko Yaneth; quien solicita aprobación del Proyecto de Investigación Titulado: "LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLKLÓRICA LOS SHAQSHAS DE HUARAZ, DESARROLLA ADECUADAMENTE EL ASPECTO PSICOAFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA I.E. I. N° 233 LA SOLEDAD-2017";

CONSIDERANDO:

Que, la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Ancash" incorporada a la Ley Universitaria Ley N° 30220, mediante Ley N° 29550, hace uso de su autonomía Académica adecuado por Resolución N° 0564-2012-ANR;

Que, el Jefe de Investigación, Carlos, CAMONES GONZALES quién aprueba el proyecto de Investigación Titulado: "LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLKLÓRICA LOS SHAQSHAS DE HUARAZ, DESARROLLA ADECUADAMENTE EL ASPECTO PSICOAFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA I.E. I. N° 233 LA SOLEDAD-2017" de la estudiante AYALA PAREDES, Yuriko Yaneth de la Carrera Educación Artística, de la especialidad Danza Folklórica;

Que, en el art. 42° El proyecto aprobado será elevado a la Dirección General, quién a través de una resolución autoriza su ejecución. El proyecto que no es aprobado será devuelto al interesado con las observaciones y recomendaciones para su corrección. El interesado podrá reingresar el Proyecto reajustado dentro del periodo de quince días a partir de su devolución. La resolución de autorización será emitida dentro de los cinco días calendario después de recibida el proyecto aprobado.

Que, Estando aprobado por el Jefe de Investigación a lo decretado por la Dirección General y derivado a Secretaría Académica para la emisión de la Resolución Directoral; y

De conformidad con la Ley General de Educación N° 28044, Ley Universitaria N° 30220, Ley N° 29550, Resolución N° 0564-2012-ANR, R.D. N° 114-2012-ESFAP "Ancash", R.D. N° 115-2012-ESFAP "Ancash", R.D. N° 239-2015-ESFAP "Ancash", Reglamento Institucional, reglamento de grados y títulos y demás normas vigentes;

SE RESUELVE:

PRIMERO.- APROBAR, proyecto de Investigación Titulado: "LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLKLÓRICA LOS SHAQSHAS DE HUARAZ, DESARROLLA ADECUADAMENTE EL ASPECTO PSICOAFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA I.E. I. N° 233 LA SOLEDAD-2017" presentada por la egresada:

- **AYALA PAREDES, Yuriko Yaneth**
De la Carrera de Educación Artística Especialidad Danza Folklórica

SEGUNDO.- RESPONSABILIZAR, al Asesor Mag. DELGADO MAGUIÑA, Luis Gregorio de la originalidad, pertinencia, redacción literal y presentación en triplicado del

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN
ARTÍSTICA PÚBLICA - ANCASH
Mag. María Guadalupe Arzuola Jiménez
SECRETARÍA ACADÉMICA
C.M. 103662907



informe de Investigación, de acuerdo a las normas de redacción internacional (APA).

TERCERO.- AUTORIZAR, el desarrollo de la Investigación en la modalidad aprobada de acuerdo al Cronograma de Ejecución.

CUARTO.- ARCHIVAR, la presente Resolución Directoral en Secretaría Académica, para los efectos de sustentación, y optar el Título de Licenciado en Educación Artística Especialidad Artes Plásticas.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHIVASE;



EDUCACION SUPERIOR Y FORMACION
ARTISTICA PUBLICA - ANCASH
[Handwritten Signature]
Dr. Eliazar Florentino Mallqui Molina
DIRECTOR GENERAL





Resolución Directoral N° 187-2018 ESFAP "ANCASH"

Huaraz, 16 de agosto del 2018

Visto el expediente N° 2642-2018- ESFAP-A, en tres ejemplares y derivados a Secretaria Académica; presentado por la Bachiller AYALA PAREDES, Yuriko Yaneth; quien solicita sustentación de la Tesis de Investigación Titulado: "LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLKLÓRICA LOS SHACSHAS DE HUARAZ Y SU EFECTO POSITIVO EN EL DESARROLLO PSICOAFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA I.E. INICIAL N° 233 LA SOLEDAD- 2017".

CONSIDERANDO:

Que, la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Ancash" incorporada a la Ley Universitaria Ley N° 30220, hace uso de su autonomía Académica, orientado por la Resolución N° 0564-2012-ANR;

Que, mediante el expediente N° 2642-2018- ESFAP-A, el Jefe de Investigación el Mag. Luis, DELGADO MAGUIÑA quién autoriza la sustentación de la Bachiller AYALA PAREDES, Yuriko Yaneth, de su Tesis de Investigación Titulado: "LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLKLÓRICA LOS SHACSHAS DE HUARAZ Y SU EFECTO POSITIVO EN EL DESARROLLO PSICOAFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA I.E. INICIAL N° 233 LA SOLEDAD- 2017" para optar el Título de Licenciada en Educación Artística - Especialidad Danza Folklórica;

Que, el artículo 37° del Reglamento de Grados y Títulos DEL PROYETO DE INVESTIGACION; "El proyecto de Tesis es el documento en el que se describe un conjunto secuencial de etapas y actividades previstas para lograr los objetivos planteados en el propio trabajo de investigación";

Qué, el artículo 44° del Reglamento de Grados y Títulos DE LA EJECUCIÓN DE LA INVESTIGACION; "La ejecución del proyecto de investigación constituye el trabajo de campo, es decir, el desarrollo de las actividades planificadas y previstas";

Qué, el artículo 50° del Reglamento de Grados y Títulos LA SUSTENTACIÓN DE LA TESIS "La sustentación es un acto público ante un jurado calificador; consiste en la exposición del informe final de la investigación por el graduado, en el que se justifica y defiende los resultados y aspectos más trascendentes";

Que, estando organizado la Carpeta de Investigación del Bachiller, aprobado y declarado apto por el consejo consultivo, y derivado a Secretaría Académica, para la emisión de la Resolución Directoral; y

De conformidad con Ley Universitaria Ley N° 30220, Ley N° 29550, Resolución N° 0564-2012-ANR, Plan Estratégico Institucional, Reglamento Institucional, Reglamento de Grados y Títulos y otras Normas Vigentes;

ESFAP Huaraz
SECRETARÍA ACADÉMICA
Mag. Mónica Córdova
SECRETARÍA ACADÉMICA
C.I. 1981562907



SE RESUELVE:

PRIMERO.- DECLARAR, apta a la Bachiller:

✓ **AYALA PAREDES, Yuriko Yaneth**

De la Carrera de Educación Artística - Especialidad Danza Folklórica para presentar su Investigación Titulado: **"LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLKLÓRICA LOS SHACSHAS DE HUARAZ Y SU EFECTO POSITIVO EN EL DESARROLLO PSICOAFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA I.E. INICIAL N° 233 LA SOLEDAD- 2017"**.

SEGUNDO.- AUTORIZAR, el proceso de **SUSTENTACIÓN** de la Tesis de investigación de la Bachiller que se menciona en el numeral anterior por estar apta para conferir el Título de Licenciada en Educación Artística - Especialidad Danza Folklórica acto que se realizará el martes 21 de agosto de 2018, a las 6:00 p.m., en el Auditorio Central de la Escuela Superior de Formación Artística Pública "Ancash.

TERCERO.- CONFORMAR, el Jurado Calificador para la Sustentación Informe de Investigación integrado por:

PRESIDENTE : Lic. FIGUEROA ALZAMORA, Vladimiro
SECRETARIO : Lic. HUAMANI GALLO, Luis
VOCAL : Lic. NEGLIA VALDERRAMA, María Cecilia

CUARTO.- ELEVAR, una copia de la presente Resolución Directoral a la Superintendencia Nacional de Educación Superior Universitaria para su conocimiento y otros fines.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE;



ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN
ARTÍSTICA PÚBLICA "ANCASH"

Dr. Etiazar Florentino Mallqui Molina
DIRECTOR GENERAL

"Año del Buen Servicio al Ciudadano"

Huaraz, 10 de octubre de 2017

OFICIO N° 404 - 2017-ME-DREA-DIGESUTP-ESFAP-A-DG.

SEÑOR (A) : Maria Esther Mónica López Monge
DIRECTORA DE LA I.E. INICIAL N° 233-- SOLEDAD
CIUDAD.
ASUNTO : SOLICITO TOMA MUESTRAL DE INVESTIGACION
REFERENCIA : EXPEDIENTE N° 4392- 2017- ESFAPA.

Tengo el alto honor de dirigirme a Ud., para expresarle mi cordial saludo y luego SOLICITARLE a su representada realizar una toma muestral en su institución de una investigación que viene realizando la estudiante; YURICO YANETH AYALA PAREDES, la cual se realizará en el mes del mes de octubre hasta concluir con la investigación en el presente año. Los resultados de las toma muestral permitirán alcanzar los objetivos de la investigación titulada "La practica de la danza folclórica los shacshas de Huaraz, desarrolla adecuadamente el aspecto psicoactivo de los niños y niñas de 5 años de la I.E.I. N° 233- la Soledad- 2017", todo este proceso se realizara bajo el asesoramiento del Mag. Luis Delgado

Aprovecho la oportunidad para expresarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,

DG-ESFAP/EFMM



Maria Esther López Monge
Mg. Maria Esther López Monge
DIRECTORA



ESCUOLA SUPERIOR DE FORMACION
ARTISTICA PUBLICA "ANGASH"
Dr. Eliazar Florentino...
Dr. Eliazar Florentino...
DIRECTOR GENERAL



**“INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 233 LA
SOLEDAD-HUARAZ”**

**LA DIRECTORA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 233 LA
SOLEDAD-HUARAZ**

Que Al Final Suscribe; Otorga La Presente:

CONSTANCIA

A la señorita: **Bach. AYALA PAREDES YURIKO Yaneth**; por haber culminado satisfactoriamente el plan de Intervención Didáctica del proyecto de Tesis titulado **“LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLKLÓRICA LOS SHACSHAS DE HUARAZ Y SU EFECTO POSITIVO EN EL DESARROLLO PSICOAFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA I.E. INICIAL N° 233 LA SOLEDAD-2017”**

La referida Srta. Bachiller ha dirigido la intervención didáctica aludida durante 20 horas, contando con la supervisión directa de la profesora: **SOTELO MONTES, Angélica María** iniciándose dicha intervención, el 07 de Diciembre y culminando el 29 de Diciembre del 2017; acumuló en total 18 sesiones de aplicación didáctica, en el aula melón de 5 años.

Se expide la presente constancia, a petición de la interesada para los fines que estime conveniente.

Huaraz, 29 de diciembre del 2017


 **María Esther López Montaña**
DIRECTORA

Director de la I.E

“Año Del Buen Servicio Al Ciudadano”

I.E. I. N° 233 “LA SOLEDAD”
MODALIDAD EDUCACIÓN BÁSICA REGULAR
NIVEL EDUCACIÓN, INICIAL

PLAN DE INTERVENCIÓN DIDÁCTICA DE LA TESIS

TÍTULO DE LA TESIS:

“LA PRÁCTICA DE LA DANZA FOLKLÓRICA LOS SHACSHAS DE HUARAZ Y SU EFECTO POSITIVO EN EL DESARROLLO PSICOAFECTIVO DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE CINCO AÑOS DE LA I.E. INICIAL N° 233 LA SOLEDAD-2017”

GRADO	: 5 años
ÁREA	: Comunicación “ARTE “
HORAS DIARIAS	: 1 hora
EL PROYECTO	: 7 de Diciembre – 29 de Diciembre del 2017
INVESTIGADORA	: Bach. AYALA PAREDES, Yuriko Yaneth
ASESOR	: Mg. DELGADO MAGUIÑA, Luis Gregorio

JUSTIFICACIÓN

A través del presente plan de Intervención Didáctica, se busca determinar hasta qué punto la Práctica de la Danza Folklórica Los Shacshas-Huaraz, es otro factor más que puede constituirse en aspecto positivo en el aspecto Psicoafectivo de los Niños y Niñas de Cinco Años de la I.E. I. N° 233 La Soledad-2017, así mismo se justifica pues permitirá valorar la danza indicada como proceso didáctico, para contribuir en el desarrollo integral de los niños de 5 años. Ya que es una etapa donde el niño se adapta a nuevos conocimientos y actitudes que establecen su personalidad.

COMPETENCIAS SEGÚN DCN 2009	CAPACIDADES	INDICADORES
Expresión y apreciación corporal	Realiza diferentes actividades donde se observa control del equilibrio, coordinación motriz, respiración, fuerza, flexibilidad y velocidad.	<ul style="list-style-type: none">• Ejecuta e imita adecuadamente los primeros pasos de la danza folklórica los shacshas ejecutado por la docente..• Ejecuta movimientos rítmicos del cuerpo de la danza

	Aprecia los movimientos de sus pares y los imita para lograr mayor dominio corporal.	<ul style="list-style-type: none"> • Identifica adecuadamente la duración de los movimientos coreográficos sencillos en el tiempo siguiendo la música • Identifica correctamente los personajes que intervienen en la danza.
ACTITUDES SEGÚN DCN 2009	<p>Manifiesta su agrado o desagrado al observar y participar en una danza suya y la de los otros.</p> <p>Manifiesta sus estados de ánimo a través de diferentes gestos y movimientos.</p>	

CAMPOS TEMÁTICOS DE LA APLICACIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

- Organización del aula” Melón “en dos grupos para la primera y la segunda aplicación de la variable independiente.
- Pasos básicos de la danza los shacshas de Huaraz.
- Movimiento rítmico del cuerpo a través de la danza Los Shacshas de Huaraz
- Desplazamiento coreográfico adecuado manteniendo la integración grupal
- Duración del movimiento (coreográfico) manteniendo la integración grupal
- Conociendo la danzas los shacshas de Huaraz. Personajes y funciones de los mismos.
- Desplazamiento en parejas.
- Figuras coreográficas.
- Evaluación de la performance de los estudiantes en relación de la danza aprendida..

CAMPOS TEMÁTICOS DE LA SUSPENSIÓN DE LA VARIABLE INDEPENDIENTE

- Esquema Corporal
- Mi nombre es...
- Vivo en ...
- Equilibrio dinámico
- Reconoce sobre sus emociones
- Expresa de manera a
- adecuada sus emociones
- Interioriza sobre su cuerpo en movimiento y en reposo
- Refuerza su identidad
- Utiliza gestos y mímicas para expresar sus emociones

SECUENCIA DE LAS SESIONES

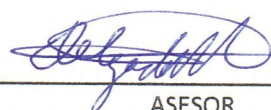
Sesión 1 (1 hora) Prueba de entrada	Sesión 2 (1 hora) Aplicación de la variable Independiente
<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejecuta adecuadamente los primeros pasos de la danza folklórica los shacshas ejecutado por la docente. Imita bien los pasos de la danza folklórica, ejecutados por la docente. <p>Campo temático: Pasos básicos de la danza los shacshas de Huaraz</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> Organización del aula "Melón" en grupos Los estudiantes realizan un calentamiento corporal para la práctica. Los estudiantes "bailan" la danza de los shacshas, haciendo uso de los conocimientos previos que poseen. El docente ensaya los primeros pasos básicos de la danza. 	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> Ejecuta movimientos rítmicos del cuerpo de la danza Comprende la importancia de moverse en ritmo con todos sus compañeros. <p>Campo temático: Movimiento rítmico del cuerpo a través de la danza Los Shacshas.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> Juntos ejecutan saltos hacia adelante y atrás manteniendo el ritmo. Los estudiantes realizan los movimientos con las orientaciones de la docente y mantiene los grupos.
<p style="text-align: center;">Sesión 3 (1 hora) Aplicación de la variable Independiente 3.- Duración del movimiento coreográfico</p>	<p style="text-align: center;">Sesión 4 (1 hora) Aplicación de la variable Independiente Personajes de la Danza los Shacshas de Huaraz</p>
<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica adecuadamente la duración de los movimientos coreográficos sencillos en el tiempo siguiendo la música <p>Campo temático: Duración del movimiento coreográfico manteniendo la integración grupal.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> Manteniendo el sentido de grupo, se ejecuta movimientos rítmicos relacionando la música y la duración del movimiento 	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> Identifica correctamente los personajes que intervienen en la danza. <p>Campo temático: Conociendo la danzas los shacshas de Huaraz.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> Se presenta a los personajes de la danza diciendo sus nombres y la función que cumplen en la danza
<p style="text-align: center;">Sesión 5 (1 hora) Aplicación de la variable Independiente</p>	<p style="text-align: center;">Sesión 6 (1 hora) Aplicación de la variable Independiente</p> <p style="text-align: center;">"Tengo manos para agarrar piernas para correr"</p>
<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> Baila la danza aplicando lo aprendido en forma adecuada. Responden las preguntas planteadas por el docente en el cuestionario asistido. <p>Campo temático:</p>	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> Reconoce adecuadamente su esquema corporal indicando las partes y nombres del mismo cuerpo <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> Esquema Corporal

<p>Aplicación de la primera evaluación siguiendo una guía de observación y cuestionario asistido</p> <p>Actividad: Se aplica la primera observación y el cuestionario asistido, de lo que hacen los niños y responden al docente.</p>	<p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se entona una frase musical “Me toco la cabeza” y sucesivamente se cambia de nombre y se sigue cantando. • Se canta otras canciones relacionadas al cuerpo y la identificación de las partes del cuerpo
<p>Sesión 7 (1 hora) Aplicación de la variable Independiente</p>	<p>Sesión 8 (1 hora) Aplicación de la variable Independiente</p>
<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica correctamente su nombre y la de los compañeros <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mi nombre es... • Vivo en ... <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se presenta el tema entonando la Canción: “Estoy feliz de ser yo” • Se indica que cada alumno tiene un nombre y vive en una casa. <p>Se hace notar que la escuela es una otra casa y que tiene nombres</p>	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mantener el equilibrio estático y dinámico en forma adecuada. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio dinámico y estático <p>Actividad: Se organiza a los niños en grupos y se solicita que formen una línea y de rodillas se agarran de los tobillos de sus compañeros y al ritmo de una melodía lenta avanzan hasta cierta parte y retroceden sin soltarse.</p>
<p>Sesión 9 (1 hora) Aplicación de la variable Independiente</p>	<p>Sesión 10 (1 hora) Aplicación de la variable Independiente Desplazamiento en parejas con figuras coreográficas</p>
<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecución de la danza los shacshas sin previa re-motivación. <p>Campo temático: Aplicación de la Guía de observación y el cuestionario asistido de la danza</p> <p>Actividad: Se pone la música y se evalúa el performance de los niños ejecutando la danza en forma completa y responden a las preguntas del cuestionario asistido.</p>	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se desplaza adecuadamente por el espacio asignado siguiendo figuras coreográficas <p>Campo temático: Desplazamiento en parejas y figuras coreográficas.</p> <p>Actividad: Se orienta detalladamente a los niños el recorrido de la coreografía siguiendo una direccionalidad preestablecida.</p>
<p>Sesión 11 (1 hora) Aplicación de la variable Independiente.</p>	<p>Sesión 12 (1 hora) Aplicación de la variable Independiente.</p>
<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta adecuadamente los pasos de la danza folklórica los shacshas ejecutado por la docente. • Imita bien los pasos de la danza folklórica, ejecutados por la docente. <p>Campo temático: Pasos más complejos de la danza los shacshas de Huaraz</p> <p>Actividad:</p>	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ejecuta movimientos rítmicos del cuerpo de la danza • Comprende la importancia de moverse en ritmo con todos sus compañeros. <p>Campo temático: Movimiento rítmico del cuerpo a través de la danza Los Shacshas.</p> <p>Actividad:</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Los estudiantes realizan un pre-calentamiento corporal para la práctica. • Los estudiantes “bailan” la danza de los shacshas, haciendo uso de los conocimientos ya adquiridos. • El docente ensaya más pasos de la danza. 	<ul style="list-style-type: none"> • Juntos ejecutan saltos hacia adelante y atrás cruzando las piernas manteniendo el ritmo. • Los estudiantes realizan los movimientos con las orientaciones de la docente y mantiene los grupos.
<p>Sesión 13 (1 hora) Aplicación de la variable Independiente. Coreografía al ritmo de la música</p>	<p>Sesión 14 (1 hora) Aplicación de la variable Independiente.</p>
<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica adecuadamente la duración de los movimientos coreográficos sencillos en el tiempo siguiendo la música <p>Campo temático: Duración del movimiento coreográfico manteniendo la integración grupal.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Manteniendo el sentido de grupo, se ejecuta movimientos rítmicos relacionando la música y la duración del movimiento 	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Baila la danza aplicando lo aprendido en forma adecuada. <p>Campo temático: Aplicación de la segunda evaluación siguiendo una guía de observación y el cuestionario asistido.</p> <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se aplica la primera observación de lo que hacen los niños sin participación de la docente.
<p>Sesión 15 (1 hora) Aplicación de la variable independiente</p>	<p>Sesión 16 (1 hora) Aplicación de la variable independiente</p>
<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interioriza su cuerpo en reposo y en movimiento de manera adecuada mostrando el equilibrio dinámico y estático <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interioriza sobre su cuerpo en movimiento y en reposo <p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente solicita que cada niño se mantenga en un sólo pie con los dos brazos en la cintura al ritmo de la melodía y cuando se la detiene solicita que giren completamente en su mismo sitio. El que lo logra sigue en el grupo y el que se cae se sienta. 	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dice su nombre con fuerza e indique qué comida le gusta que le cocine su mamá. <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Refuerza su identidad <p>Actividad: Los niños forman un círculo cerrado cogidos de los brazos giran al ritmo de la música. Cuando la música se detiene la docente hace girar la pelota en el piso cuando éste se acerca a un niño y lo toca, éste tiene que decir su nombre y lo que le guste.</p>
<p>Sesión 17 (1 hora) Aplicación de la variable independiente</p>	<p>Sesión 18 (1 hora) Aplicación de la prueba de salida</p>
<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Los niños reconocen los gestos que produce la profesora <p>Campo temático:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliza gestos y mímicas para expresar sus emociones 	<p>Indicador:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Demuestra <p>Campo temático: Aplicación de la prueba de salida</p> <p>Actividad:</p>

<p>Actividad:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El docente imita los estados de ánimo y solicita a que los niños digan si está triste, contenta, molesta, etc. • A partir de una fila cada niño en orden representa un gesto o estado de ánimo de acuerdo a lo que la profesora se lo solicita. • Se refuerza el respeto 	<ul style="list-style-type: none"> • El docente observa la performance de la danza y pregunta a los niños sobre el cuestionario asistido.
---	--

MATRIZ DE EVALUACIÓN		
CAPACIDADES	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN
<p>Realiza diferentes actividades donde se observa control del equilibrio, coordinación motriz, respiración, fuerza, flexibilidad y velocidad.</p> <p>Aprecia los movimientos de sus pares y los imita para lograr mayor dominio corporal.</p> <p>Manifiesta su agrado o desagrado al observar y participar en una danza suya y la de los otros.</p> <p>Manifiesta sus estados de ánimo a través de diferentes gestos y movimientos.</p>	<p>Es autónomo en el manejo de su expresión corporal a través de la danza.</p> <p>Se integra a su entorno por medio de la danza.</p> <p>Maneja cuerpo en estado estático o en movimiento en relación al espacio, el tiempo, los objetos y demás compañeros.</p>	<p>Guía de observación</p>
	<p>Comunica emociones, sentimientos con los gestos, mímicas, posturas y movimientos para expresarse, desarrollando la creatividad al bailar.</p> <p>Reconoce los personajes que intervienen en la danza los Shacshas.</p> <p>El estudiante reconoce la importancia de la tolerancia de la ejecución de la danza.</p>	<p>Cuestionario asistido</p>



ASESOR

Mag. DELGADO MAGUIÑA, Luis Gregorio



INVESTIGADORA

Bach. AYALA PAREDES, Yuriko Yaneth



DOCENTE DE AREA

Prof. SOTELO MONTES, Angélica María

"Año Del Buen Servicio Al Ciudadano"

Sesión de Aprendizaje N° 01

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. I. N° 233 "LA SOLEDAD"	EDAD	5	AULA	Melón
ÁREA	COMUNICACIÓN "ARTE"	TRIMESTRE	III	DURACIÓN	90'
DOCENTE DE AREA	SOTELO MONTES, Angélica María	UNIDAD	IV	FECHA	07/12/2017
INVESTIGADORA	Bach. AYALA PAREDES, Yuriko Yaneth				
TÍTULO DE LA SESIÓN	Prueba de entrada				

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

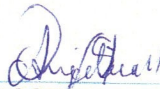
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN CORPORAL	Realiza diferentes actividades donde se observa cualidades del movimiento: control tónico, control del equilibrio, coordinación motriz, respiración, tono muscular, fuerza, flexibilidad y velocidad. Aprecia los movimientos de sus pares y los imita para lograr mayor dominio corporal.	Ejecuta adecuadamente los primeros pasos de la danza folklórica los shacshas ejecutado por la docente. Imita bien los pasos de la danza folklórica, ejecutados por la docente
ACTITUDES	Manifiesta su agrado o desagrado al observar y participar en forma activa en una danza. Disfruta bailar. Manifiesta sus estados de ánimo a través de diferentes gestos y movimientos.	

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	MOTIVACIÓN	El docente se presenta al aula con la vestimenta de la danza de los shacshas y ejecuta algunos pasos.	Vestimenta Comunicación oral	15'
DESARROLLO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Organización del aula "Melón" en grupos ✓ Los estudiantes realizan un calentamiento corporal para la práctica. ✓ Los estudiantes "bailan" la danza de los shacshas, haciendo uso de los conocimientos previos que poseen. ✓ El docente ensaya los primeros pasos básicos de la danza. 	Expresión vocal, expresión corporal y música	50'
CIERRE	EVALUACIÓN	El docente evalúa de forma cualitativa, los conocimientos previos que tienen los estudiantes.	Lista de cotejo	15'
	PROCESOS META COGNITIVOS	¿Les gusto la danza de los shacshas?	Comunicación oral	10'

EVALUACION

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTO
A través de movimientos rítmicos corporales demuestra el dominio y control de su cuerpo, apreciando el desenvolvimiento de sus pares disfrutando participar activamente en una danza. Asimismo se manifiesta de manera espontánea mostrando su estado de ánimo con gestos y movimientos.	Ejecuta adecuadamente los primeros pasos de la danza folklórica los shacshas ejecutado por la docente. Imita bien los pasos de la danza folklórica, ejecutados por la docente	Lista de cotejo


DOCENTE DE AREA


INVESTIGADORA


ASESOR

DIRECTOR (A) I.E.

Sesión de Aprendizaje N° 02

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. I. N° 233 "LA SOLEDAD"	EDAD	5	AULA	Melón
ÁREA	COMUNICACIÓN "ARTE"	TRIMESTRE	III	DURACIÓN	90'
DOCENTE DE AREA	SOTELO MONTES, Angélica María	UNIDAD	IV	FECHA	07/12/2017
INVESTIGADORA	Bach. AYALA PAREDES, Yuriko Yaneth				
TÍTULO DE LA SESION	Aplicación de la variable Independiente				

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN CORPORAL	Realiza diferentes actividades donde se observa cualidades del movimiento: control tónico, control del equilibrio, coordinación motriz, respiración, tono muscular, fuerza, flexibilidad y velocidad. Aprecia los movimientos de sus pares y los imita para lograr mayor dominio corporal.	Ejecuta movimientos rítmicos del cuerpo de la danza Comprende la importancia de moverse en ritmo con todos sus compañeros.
ACTITUDES	Manifiesta su agrado o desagrado al observar y participar en forma activa en una danza. Disfruta bailar. Manifiesta sus estados de ánimo a través de diferentes gestos y movimientos.	

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	MOTIVACIÓN	El docente canta la canción las partes del cuerpo	Comunicación oral	15'
DESARROLLO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Juntos ejecutan saltos hacia adelante y atrás manteniendo el ritmo. ▪ Los estudiantes realizan los movimientos con las orientaciones de la docente y mantiene los grupos 	Expresión vocal, expresión corporal y música	50'
CIERRE	EVALUACIÓN	El docente evalúa la participación de los alumnos de forma activa	Lista de cotejo	15'
	PROCESOS META COGNITIVOS	¿Qué aprendimos hoy?	Comunicación oral	10'

EVALUACION

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTO
A través de movimientos rítmicos corporales demuestra el dominio y control de su cuerpo, apreciando el desenvolvimiento de sus pares disfrutando participar activamente en una danza. Asimismo se manifiesta de manera espontánea mostrando su estado de ánimo con gestos y movimientos.	Ejecuta movimientos rítmicos del cuerpo de la danza Comprende la importancia de moverse en ritmo con todos sus compañeros.	Lista de cotejo


DOCENTE DE AREA


INVESTIGADORA


ASESOR

DIRECTORA

DIRECTOR (A) I.E

Sesión de Aprendizaje N° 03

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. I. N° 233 "LA SOLEDAD"	EDAD	5	AULA	Melón
ÁREA	COMUNICACIÓN "ARTE"	TRIMESTRE	III	DURACIÓN	90'
DOCENTE DE AREA	SOTELO MONTES, Angélica María	UNIDAD	IV	FECHA	08/12/2017
INVESTIGADORA	Bach. AYALA PAREDES, Yuriko Yaneth				
TÍTULO DE LA SESIÓN	Aplicación de la variable Independiente (Duración del movimiento coreográfico)				

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN CORPORAL	Realiza diferentes actividades donde se observa cualidades del movimiento: control tónico, control del equilibrio, coordinación motriz, respiración, tono muscular, fuerza, flexibilidad y velocidad. Aprecia los movimientos de sus pares y los imita para lograr mayor dominio corporal.	Identifica adecuadamente la duración de los movimientos coreográficos sencillos en el tiempo siguiendo la música
ACTITUDES	Manifiesta su agrado o desagrado al observar y participar en forma activa en una danza. Disfruta bailar. Manifiesta sus estados de ánimo a través de diferentes gestos y movimientos.	

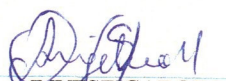
SECUENCIA DIDACTICA


MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	MOTIVACIÓN	El docente inicia la clase cantando	Comunicación oral	15'
DESARROLLO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	La docente organiza a los estudiantes, y repasan la coreografía de forma coordinada. Manteniendo el sentido de grupo, se ejecuta movimientos rítmicos relacionando la música y la duración del movimiento	Expresión vocal, expresión corporal y música	50'
CIERRE	EVALUACIÓN	El docente evalúa la participación activa de cada alumno	Lista de cotejo	15'
	PROCESOS META COGNITIVOS	¿Qué aprendimos hoy?	Comunicación oral	10'


EVALUACION

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTO
A través de movimientos rítmicos corporales demuestra el dominio y control de su cuerpo, apreciando el desenvolvimiento de sus pares disfrutando participar activamente en una danza. Asimismo se manifiesta de manera espontánea mostrando su estado de ánimo con gestos y movimientos.	Identifica adecuadamente la duración de los movimientos coreográficos sencillos en el tiempo siguiendo la música	


DOCENTE DE AREA


INVESTIGADORA


ASESOR


DIRECTORA


DIRECTOR (A) I.E.

Sesión de Aprendizaje N° 04

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. I. N° 233 "LA SOLEDAD"	EDAD	5	AULA	Melón
ÁREA	COMUNICACIÓN "ARTE"	TRIMESTRE	III	DURACIÓN	90'
DOCENTE DE AREA	SOTELO MONTES, Angélica María	UNIDAD	IV	FECHA	08/12/2017
INVESTIGADORA	Bach. AYALA PAREDES, Yuriko Yaneth				
TÍTULO DE LA SESIÓN	<i>Primera Aplicación de la variable Independiente (Personajes de la Danza los Shacshas de Huaraz)</i>				

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN CORPORAL	Realiza diferentes actividades donde se observa cualidades del movimiento: control tónico, control del equilibrio, coordinación motriz, respiración, tono muscular, fuerza, flexibilidad y velocidad. Aprecia los movimientos de sus pares y los imita para lograr mayor dominio corporal.	Identifica correctamente los personajes que intervienen en la danza, comprendiendo la función de los personajes que conforman la danza de los shacshas.
ACTITUDES	Manifiesta su agrado o desagrado al observar y participar en forma activa en una danza. Disfruta bailar. Manifiesta sus estados de ánimo a través de diferentes gestos y movimientos.	

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	MOTIVACIÓN	El docente narra la historia de " los personajes de la danza- shacshas"	Comunicación oral	15'
DESARROLLO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	La docente muestra muñecos de los shacshas y se explica cada uno de los personajes. Se presenta a los personajes de la danza diciendo sus nombres y la función que cumplen en la danza.	Expresión vocal, expresión corporal y muñecos de los shacshas	50'
CIERRE	EVALUACIÓN	El docente evalúa la participación activa de cada alumno	Lista de cotejo	15'
	PROCESOS META COGNITIVOS	¿Qué aprendimos hoy?	Comunicación oral	10'

EVALUACION

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTO
A través de movimientos rítmicos corporales demuestra el dominio y control de su cuerpo, apreciando el desenvolvimiento de sus pares disfrutando participar activamente en una danza. Asimismo se manifiesta de manera espontánea mostrando su estado de ánimo con gestos y movimientos.	Identifica correctamente los personajes que intervienen en la danza, comprendiendo la función de los personajes que conforman la danza de los shacshas.	Lista de cotejo


DOCENTE DE AREA


INVESTIGADORA


ASESOR


DIRECTOR(A) I.E.

Sesión de Aprendizaje N° 05

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. I. N° 233 "LA SOLEDAD"	EDAD	5	AULA	Melón
ÁREA	COMUNICACIÓN "ARTE"	TRIMESTRE	III	DURACIÓN	45'
DOCENTE DE AREA	SOTELO MONTES, Angélica María	UNIDAD	IV	FECHA	09/12/2017
INVESTIGADORA	Bach. AYALA PAREDES, Yuriko Yaneth				
TÍTULO DE LA SESIÓN	Aplicación de la variable Independiente				

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN CORPORAL	Realiza diferentes actividades donde se observa cualidades del movimiento: control tónico, control del equilibrio, coordinación motriz, respiración, tono muscular, fuerza, flexibilidad y velocidad. Aprecia los movimientos de sus pares y los imita para lograr mayor dominio corporal.	Baila la danza aplicando lo aprendido en forma adecuada. Responden las preguntas planteadas por el docente en el cuestionario asistido.
ACTITUDES	Manifiesta su agrado o desagrado al observar y participar en forma activa en una danza. Disfruta bailar. Manifiesta sus estados de ánimo a través de diferentes gestos y movimientos.	

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	MOTIVACIÓN	El docente inicia la clase cantando "Simón".	Comunicación oral	15'
DESARROLLO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	Baila la danza aplicando lo aprendido en forma adecuada. Responden las preguntas planteadas por el docente en el cuestionario asistido. Se aplica la primera observación y el cuestionario asistido, de lo que hacen los niños y responden al docente.	Expresión vocal, expresión corporal y música	20'
CIERRE	EVALUACIÓN	El docente evalúa la ejecución de la danza ejecutado por los estudiantes	Ficha de Observación y Cuestionario asistido	5'
	PROCESOS META COGNITIVOS	¿Qué les gusto el día de hoy al ejecutar la danza?	Comunicación oral	5'

EVALUACION

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTO
A través de movimientos rítmicos corporales demuestra el dominio y control de su cuerpo, apreciando el desenvolvimiento de sus pares disfrutando participar activamente en una danza. Asimismo se manifiesta de manera espontánea mostrando su estado de ánimo con gestos y movimientos.	Baila la danza aplicando lo aprendido en forma adecuada. Responden las preguntas planteadas por el docente en el cuestionario asistido.	Ficha de Observación y Cuestionario asistido

[Firma]
DOCENTE DE AREA

[Firma]
INVESTIGADORA

[Firma]
ASESOR

[Firma]
DIRECTORA
María Esther Lopez Mont
DIRECTOR (A) I.E.

"Año Del Buen Servicio Al Ciudadano"

Sesión de Aprendizaje N° 06

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. I. N° 233 "LA SOLEDAD"	EDAD	5	AULA	Melón
ÁREA	COMUNICACIÓN "ARTE"	TRIMESTRE	III	DURACIÓN	45'
DOCENTE DE AREA	SOTELO MONTES, Angélica María	UNIDAD	IV	FECHA	11/12/2017
INVESTIGADORA	Bach. AYALA PAREDES, Yuriko Yaneth				
TITULO DE LA SESION	<i>Aplicación de la primera suspensión de la variable (Tengo manos para agarrar, piernas para correr)</i>				

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN CORPORAL	Realiza diferentes actividades donde se observa cualidades del movimiento: control tónico, control del equilibrio, coordinación motriz, respiración, tono muscular, fuerza, flexibilidad y velocidad. Aprecia los movimientos de sus pares y los imita para lograr mayor dominio corporal.	Reconoce adecuadamente su esquema corporal indicando las partes y nombres del mismo cuerpo
ACTITUDES	Manifiesta su agrado o desagrado al observar y participar en forma activa en una danza. Disfruta bailar. Manifiesta sus estados de ánimo a través de diferentes gestos y movimientos.	

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	MOTIVACIÓN	El docente inicia la clase realizando la dinámica "el Lapicero"	Comunicación oral, lapicero.	15'
DESARROLLO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	Se entona una frase musical "Me toco la cabeza" y sucesivamente se cambia de nombre y se sigue cantando. Se canta otras canciones relacionadas al cuerpo y la identificación de las partes del cuerpo	Expresión vocal, expresión corporal y música	20'
CIERRE	EVALUACIÓN	El docente evalúa la participación activa de cada alumno	Lista de cotejo	5'
	PROCESOS META COGNITIVOS	¿Qué aprendimos hoy?	Comunicación oral	5'

EVALUACION

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTO
A través de movimientos rítmicos corporales demuestra el dominio y control de su cuerpo, apreciando el desenvolvimiento de sus pares disfrutando participar activamente en una danza. Asimismo se manifiesta de manera espontánea mostrando su estado de ánimo con gestos y movimientos.	Reconoce adecuadamente su esquema corporal indicando las partes y nombres del mismo cuerpo	Lista de cotejo


DOCENTE DE AREA


INVESTIGADORA


ASESOR


DIRECTOR (A) I.E.

"Año Del Buen Servicio Al Ciudadano"

Sesión de Aprendizaje N° 07

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. I. N° 233 "LA SOLEDAD"	EDAD	5	AULA	Melón
ÁREA	COMUNICACIÓN "ARTE"	TRIMESTRE	III	DURACIÓN	45'
DOCENTE DE AREA	SOTELO MONTES, Angélica María	UNIDAD	IV	FECHA	12/12/2017
INVESTIGADORA	Bach. AYALA PAREDES, Yuriko Yaneth				
TÍTULO DE LA SESIÓN	Aplicación de la variable Independiente				

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN CORPORAL	Realiza diferentes actividades donde se observa cualidades del movimiento: control tónico, control del equilibrio, coordinación motriz, respiración, tono muscular, fuerza, flexibilidad y velocidad. Aprecia los movimientos de sus pares y los imita para lograr mayor dominio corporal.	Identifica correctamente su nombre y la de los compañeros. Así mismo los valora, mostrando respeto permanente a cada uno de ellos.
ACTITUDES	Manifiesta su agrado o desagrado al observar y participar en forma activa en una danza. Disfruta bailar. Manifiesta sus estados de ánimo a través de diferentes gestos y movimientos.	


SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	MOTIVACIÓN	El docente inicia la clase realizando la dinámica "el papel"	Comunicación oral	15'
DESARROLLO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	Se presenta el tema entonando la Canción: "Estoy feliz de ser yo" Se indica que cada alumno tiene un nombre y vive en una casa. Se hace notar que la escuela es una otra casa y que tiene nombres	Expresión vocal, expresión corporal y música	20'
CIERRE	EVALUACIÓN	El docente evalúa la participación activa de cada alumno	Lista de cotejo	5'
	PROCESOS META COGNITIVOS	¿Qué aprendimos hoy?	Comunicación oral	5'

EVALUACION

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTO
A través de movimientos rítmicos corporales demuestra el dominio y control de su cuerpo, apreciando el desenvolvimiento de sus pares disfrutando participar activamente en una danza. Asimismo se manifiesta de manera espontánea mostrando su estado de ánimo con gestos y movimientos.	Identifica correctamente su nombre y la de los compañeros. Así mismo los valora, mostrando respeto permanente a cada uno de ellos.	Lista de cotejo


DOCENTE DE AREA


INVESTIGADORA


ASESOR


DIRECTOR (A) I.E

"Año Del Buen Servicio Al Ciudadano"

Sesión de Aprendizaje N° 08

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. I. N° 233 "LA SOLEDAD"	EDAD	5	AULA	Melón
ÁREA	COMUNICACIÓN "ARTE"	TRIMESTRE	III	DURACIÓN	45'
DOCENTE DE AREA	SOTELO MONTES, Angélica María	UNIDAD	IV	FECHA	13/12/2017
INVESTIGADORA	Bach. AYALA PAREDES, Yuriko Yaneth				
TÍTULO DE LA SESIÓN	Aplicación de la variable Independiente				

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN CORPORAL	Realiza diferentes actividades donde se observa cualidades del movimiento: control tónico, control del equilibrio, coordinación motriz, respiración, tono muscular, fuerza, flexibilidad y velocidad. Aprecia los movimientos de sus pares y los imita para lograr mayor dominio corporal.	Mantener el equilibrio estático y dinámico en forma adecuada.
ACTITUDES	Manifiesta su agrado o desagrado al observar y participar en forma activa en una danza. Disfruta bailar. Manifiesta sus estados de ánimo a través de diferentes gestos y movimientos.	

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	MOTIVACIÓN	Se motiva a los estudiantes con una canción donde mueven el cuerpo	Comunicación oral y expresión corporal	15'
DESARROLLO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	Se organiza a los niños en grupos y se solicita que formen una línea y de rodillas se agarran de los tobillos de sus compañeros y al ritmo de una melodía lenta avanzan hasta cierta parte y retroceden sin soltarse.	Comunicación oral, expresión corporal y música	20'
CIERRE	EVALUACIÓN	Se evalúa a los estudiantes de manera cualitativa	Lista de cotejo	5'
	PROCESOS META COGNITIVOS	¿Cómo se sintieron al manejar su cuerpo?	Comunicación oral	5'

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTO
A través de movimientos rítmicos corporales demuestra el dominio y control de su cuerpo, apreciando el desenvolvimiento de sus pares disfrutando participar activamente en una danza. Asimismo se manifiesta de manera espontánea mostrando su estado de ánimo con gestos y movimientos.	Mantener el equilibrio estático y dinámico en forma adecuada	Lista de cotejo


DOCENTE DE AREA


INVESTIGADORA


ASESOR


DIRECTOR (A) I.E.

Sesión de Aprendizaje N° 09

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. I. N° 233 "LA SOLEDAD"	EDAD	5	AULA	Melón
ÁREA	COMUNICACIÓN "ARTE"	TRIMESTRE	III	DURACIÓN	45'
DOCENTE DE AREA	SOTELO MONTES, Angélica María	UNIDAD	IV	FECHA	14/12/2017
INVESTIGADORA	Bach. AYALA PAREDES, Yuriko Yaneth				
TÍTULO DE LA SESIÓN	Aplicación de la variable Independiente				

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN CORPORAL	Realiza diferentes actividades donde se observa cualidades del movimiento: control tónico, control del equilibrio, coordinación motriz, respiración, tono muscular, fuerza, flexibilidad y velocidad. Aprecia los movimientos de sus pares y los imita para lograr mayor dominio corporal.	Ejecutan la danza los shacshas sin previa re-motivación Responden las preguntas planteadas por el docente en el cuestionario asistido de manera aleatoria.
ACTITUDES	Manifiesta su agrado o desagrado al observar y participar en forma activa en una danza. Disfruta bailar. Manifiesta sus estados de ánimo a través de diferentes gestos y movimientos.	

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	MOTIVACIÓN	El docente inicia la clase con una dinámica de muevo mis manitos.	Comunicación oral	15'
DESARROLLO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	se pone la música y se evalúa el performance de los niños ejecutando la danza en forma completa y responden a las preguntas del cuestionario asistido	Expresión vocal, expresión corporal y música	20'
CIERRE	EVALUACIÓN	El docente evalúa la ejecución de la danza ejecutado por los estudiantes	Ficha de Observación y Cuestionario asistido	5'
	PROCESOS META COGNITIVOS	¿Qué les gusto el día de hoy al ejecutar la danza?	Comunicación oral	5'

EVALUACION

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTO
A través de movimientos rítmicos corporales demuestra el dominio y control de su cuerpo, apreciando el desenvolvimiento de sus pares disfrutando participar activamente en una danza. Asimismo se manifiesta de manera espontánea mostrando su estado de ánimo con gestos y movimientos.	Ejecutan la danza los shacshas sin previa re-motivación Responden las preguntas planteadas por el docente en el cuestionario asistido de manera aleatoria.	Ficha de Observación y Cuestionario asistido


DOCENTE DE AREA


INVESTIGADORA


ASESOR


DIRECTOR (A) I.E.

"Año Del Buen Servicio Al Ciudadano"

Sesión de Aprendizaje N° 10

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. I. N° 233 "LA SOLEDAD"	EDAD	5	AULA	Melón
ÁREA	COMUNICACIÓN "ARTE"	TRIMESTRE	III	DURACIÓN	45'
DOCENTE DE AREA	SOTELO MONTES, Angélica María	UNIDAD	IV	FECHA	15/12/2017
INVESTIGADORA	Bach. AYALA PAREDES, Yuriko Yaneth				
TÍTULO DE LA SESIÓN	Aplicación de la variable Independiente (Desplazamiento en parejas con figuras coreográficas)				

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN CORPORAL	Realiza diferentes actividades donde se observa cualidades del movimiento: control tónico, control del equilibrio, coordinación motriz, respiración, tono muscular, fuerza, flexibilidad y velocidad. Aprecia los movimientos de sus pares y los imita para lograr mayor dominio corporal.	Se desplaza adecuadamente por el espacio asignado siguiendo figuras coreográficas
ACTITUDES	Manifiesta su agrado o desagrado al observar y participar en forma activa en una danza. Disfruta bailar. Manifiesta sus estados de ánimo a través de diferentes gestos y movimientos.	

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	MOTIVACIÓN	El docente inicia la clase cantando "Los animales"	Comunicación oral	15'
DESARROLLO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	El docente agrupa en parejas a los estudiantes con una dinámica "encontrándote" Se orienta detalladamente a los niños el recorrido de la coreografía siguiendo una direccionalidad preestablecida. Los estudiantes siguen la coreografía en parejas.	Expresión vocal, expresión corporal y música	20'
CIERRE	EVALUACIÓN	El docente evalúa la participación activa de cada alumno	Lista de cotejo	5'
	PROCESOS META COGNITIVOS	¿Qué aprendimos hoy?	Comunicación oral	5'

EVALUACION

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTO
A través de movimientos rítmicos corporales demuestra el dominio y control de su cuerpo, apreciando el desenvolvimiento de sus pares disfrutando participar activamente en una danza. Asimismo se manifiesta de manera espontánea mostrando su estado de ánimo con gestos y movimientos.	Se desplaza adecuadamente por el espacio asignado siguiendo figuras coreográficas	Lista de cotejo


DOCENTE DE AREA


INVESTIGADORA


ASESOR


DIRECTOR (A) I.E

"Año Del Buen Servicio Al Ciudadano"

Sesión de Aprendizaje N° 11

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. I. N° 233 "LA SOLEDAD"	EDAD	5	AULA	Melón
ÁREA	COMUNICACIÓN "ARTE"	TRIMESTRE	III	DURACIÓN	45'
DOCENTE DE AREA	SOTELO MONTES, Angélica María	UNIDAD	IV	FECHA	18/12/2017
INVESTIGADORA	Bach. AYALA PAREDES, Yuriko Yaneth				
TÍTULO DE LA SESIÓN	Aplicación de la variable Independiente.				

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN CORPORAL	Realiza diferentes actividades donde se observa cualidades del movimiento: control tónico, control del equilibrio, coordinación motriz, respiración, tono muscular, fuerza, flexibilidad y velocidad. Aprecia los movimientos de sus pares y los imita para lograr mayor dominio corporal.	Ejecuta adecuadamente los pasos de la danza folklórica los shacshas ejecutado por la docente. Imita bien los pasos de la danza folklórica, ejecutados por la docente.
ACTITUDES	Manifiesta su agrado o desagrado al observar y participar en forma activa en una danza. Disfruta bailar. Manifiesta sus estados de ánimo a través de diferentes gestos y movimientos.	

SECUENCIA DIDACTICA


MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	MOTIVACIÓN	Se motiva a los estudiantes con la dinámica "imitando"	Comunicación oral y expresión corporal	15'
DESARROLLO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	Los estudiantes realizan un pre-calentamiento corporal para la práctica. Los estudiantes "bailan" la danza de los shacshas, haciendo uso de los conocimientos ya adquiridos. El docente ensaya más pasos de la danza.	Comunicación oral, expresión corporal y música	20'
CIERRE	EVALUACIÓN	Se evalúa el desempeño mostrado por los estudiantes en la ejecución de la danza de manera cualitativa.	Lista de cotejo	5'
	PROCESOS META COGNITIVOS	¿Cómo se sienten después de haber ejecutado algunos pasos más complejos de la danza de los shacshas?	Comunicación oral	5'

EVALUACION

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTO
A través de movimientos rítmicos corporales demuestra el dominio y control de su cuerpo, apreciando el desenvolvimiento de sus pares disfrutando participar activamente en una danza. Asimismo se manifiesta de manera espontánea mostrando su estado de ánimo con gestos y movimientos.	Ejecuta adecuadamente los pasos de la danza folklórica los shacshas ejecutado por la docente. Imita bien los pasos de la danza folklórica, ejecutados por la docente.	Lista de cotejo


DOCENTE DE AREA


INVESTIGADORA


ASESOR


DIRECTOR (A) I.E

"Año Del Buen Servicio Al Ciudadano"

Sesión de Aprendizaje N° 12

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. I. N° 233 "LA SOLEDAD"	EDAD	5	AULA	Melón
ÁREA	COMUNICACIÓN "ARTE"	TRIMESTRE	III	DURACIÓN	45'
DOCENTE DE AREA	SOTELO MONTES, Angélica María	UNIDAD	IV	FECHA	19/12/2017
INVESTIGADORA	Bach. AYALA PAREDES, Yuriko Yaneth				
TÍTULO DE LA SESIÓN	Aplicación de la variable Independiente.				

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

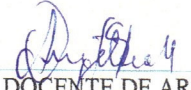
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN CORPORAL	Realiza diferentes actividades donde se observa cualidades del movimiento: control tónico, control del equilibrio, coordinación motriz, respiración, tono muscular, fuerza, flexibilidad y velocidad. Aprecia los movimientos de sus pares y los imita para lograr mayor dominio corporal.	Ejecuta movimientos rítmicos del cuerpo a través de la danza de los shacshas. Comprende la importancia de moverse en ritmo con todos sus compañeros.
ACTITUDES	Manifiesta su agrado o desagrado al observar y participar en forma activa en una danza. Disfruta bailar. Manifiesta sus estados de ánimo a través de diferentes gestos y movimientos.	

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	MOTIVACIÓN	Se inicia la clase haciendo escuchar la música de la danza de los shacshas, donde se percibe auditivamente el ritmo.	Comunicación oral. Percepción auditiva y música	15'
DESARROLLO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	Juntos ejecutan saltos hacia adelante y atrás cruzando las piernas manteniendo el ritmo. Los estudiantes realizan los movimientos con las orientaciones de la docente y mantiene los grupos. Los estudiantes ejecutan la danza de los shacshas manteniendo el ritmo.	Comunicación oral, expresión corporal, percepción auditiva y música.	20'
CIERRE	EVALUACIÓN	Se evalúa de manera cualitativa la participación de los estudiantes	Lista de cotejo	5'
	PROCESOS META COGNITIVOS	¿Les agrado escuchar y bailar al ritmo de la música de la danza de los shacshas?	Comunicación oral	5'

EVALUACION

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTO
A través de movimientos rítmicos corporales demuestra el dominio y control de su cuerpo, apreciando el desenvolvimiento de sus pares disfrutando participar activamente en una danza. Asimismo se manifiesta de manera espontánea mostrando su estado de ánimo con gestos y movimientos.	Ejecuta movimientos rítmicos del cuerpo a través de la danza de los shacshas. Comprende la importancia de moverse en ritmo con todos sus compañeros.	Lista de cotejo


DOCENTE DE AREA


INVESTIGADORA


ASESOR


DIRECTOR (A) I.E.

"Año Del Buen Servicio Al Ciudadano"

Sesión de Aprendizaje N° 13

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. I. N° 233 "LA SOLEDAD"	EDAD	5	AULA	Melón
ÁREA	COMUNICACIÓN "ARTE"	TRIMESTRE	III	DURACIÓN	45'
DOCENTE DE AREA	SOTELO MONTES, Angélica María	UNIDAD	IV	FECHA	20/12/2017
INVESTIGADORA	Bach. AYALA PAREDES, Yuriko Yaneth				
TÍTULO DE LA SESIÓN	Aplicación de la variable Independiente (Coreografía al ritmo de la música)				

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

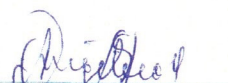
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN CORPORAL	Realiza diferentes actividades donde se observa cualidades del movimiento: control tónico, control del equilibrio, coordinación motriz, respiración, tono muscular, fuerza, flexibilidad y velocidad. Aprecia los movimientos de sus pares y los imita para lograr mayor dominio corporal.	Identifica adecuadamente la duración de los movimientos coreográficos sencillos en el tiempo siguiendo la música
ACTITUDES	Manifiesta su agrado o desagrado al observar y participar en forma activa en una danza. Disfruta bailar. Manifiesta sus estados de ánimo a través de diferentes gestos y movimientos.	

SECUENCIA DIDÁCTICA


MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	MOTIVACIÓN	El docente inicia la clase cantando "La lámpara"	Comunicación oral	15'
DESARROLLO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	Se organiza a los estudiantes para los ensayos de las figuras coreográficas establecidas para la danza de los shacshas. Se indica a los estudiantes la forma adecuada de desplazarse teniendo en cuenta el tiempo establecido. Los estudiantes perciben auditivamente la música y se desplazan, realizando la figura coreográfica de la danza, manteniendo el sentido de grupo, así mismo ejecutan movimientos rítmicos relacionando la música y la duración del movimiento	Expresión vocal, expresión corporal y música	20'
CIERRE	EVALUACIÓN	El docente evalúa la participación activa de cada alumno	Lista de cotejo	5'
	PROCESOS META COGNITIVOS	¿les gusto realizar figuras desplazándose en un espacio?	Comunicación oral	5'

EVALUACION

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTO
A través de movimientos rítmicos corporales demuestra el dominio y control de su cuerpo, apreciando el desenvolvimiento de sus pares disfrutando participar activamente en una danza. Asimismo se manifiesta de manera espontánea mostrando su estado de ánimo con gestos y movimientos.	Identifica adecuadamente la duración de los movimientos coreográficos sencillos en el tiempo siguiendo la música	


DOCENTE DE AREA


INVESTIGADORA


ASESOR


DIRECTOR (A) I.E.

Sesión de Aprendizaje N° 14

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. I. N° 233 "LA SOLEDAD"	EDAD	5	AULA	Melón
ÁREA	COMUNICACIÓN "ARTE"	TRIMESTRE	III	DURACIÓN	45'
DOCENTE DE AREA	SOTELO MONTES, Angélica María	UNIDAD	IV	FECHA	21/12/2017
INVESTIGADORA	Bach. AYALA PAREDES, Yuriko Yaneth				
TÍTULO DE LA SESIÓN	Aplicación de la variable Independiente.				

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN CORPORAL	Realiza diferentes actividades donde se observa cualidades del movimiento: control tónico, control del equilibrio, coordinación motriz, respiración, tono muscular, fuerza, flexibilidad y velocidad. Aprecia los movimientos de sus pares y los imita para lograr mayor dominio corporal.	Baila la danza aplicando lo aprendido en forma adecuada. Responden las preguntas planteadas por el docente en el cuestionario asistido de manera aleatoria.
ACTITUDES	Manifiesta su agrado o desagrado al observar y participar en forma activa en una danza. Disfruta bailar. Manifiesta sus estados de ánimo a través de diferentes gestos y movimientos.	

SECUENCIA DIDÁCTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	MOTIVACIÓN	El docente inicia la clase con un cuento "bailando"	Comunicación oral	15'
DESARROLLO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	Los estudiantes ejecutan la danza de los shaechas sin orientación de la docente. Se observa de lo que hacen los niños sin participación de la docente	Expresión vocal, expresión corporal y música	20'
CIERRE	EVALUACIÓN	El docente evalúa la ejecución de la danza ejecutado por los estudiantes	Ficha de Observación y Cuestionario asistido	5'
	PROCESOS META COGNITIVOS	¿Qué les gusto el día de hoy al ejecutar la danza?	Comunicación oral	5'

EVALUACION

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTO
A través de movimientos rítmicos corporales demuestra el dominio y control de su cuerpo, apreciando el desenvolvimiento de sus pares disfrutando participar activamente en una danza. Asimismo se manifiesta de manera espontánea mostrando su estado de ánimo con gestos y movimientos.	Baila la danza aplicando lo aprendido en forma adecuada. Responden las preguntas planteadas por el docente en el cuestionario asistido de manera aleatoria.	Ficha de Observación y Cuestionario asistido


DOCENTE DE AREA


INVESTIGADORA


ASESOR


DIRECTOR (A) I.E.

Sesión de Aprendizaje N° 15

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. I. N° 233 "LA SOLEDAD"	EDAD	5	AULA	Melón
ÁREA	COMUNICACIÓN "ARTE"	TRIMESTRE	III	DURACIÓN	45'
DOCENTE DE AREA	SOTELO MONTES, Angélica María	UNIDAD	IV	FECHA	22/12/2017
INVESTIGADORA	Bach. AYALA PAREDES, Yuriko Yaneth				
TÍTULO DE LA SESIÓN	Aplicación de la variable independiente				

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN CORPORAL	Realiza diferentes actividades donde se observa cualidades del movimiento: control tónico, control del equilibrio, coordinación motriz, respiración, tono muscular, fuerza, flexibilidad y velocidad. Aprecia los movimientos de sus pares y los imita para lograr mayor dominio corporal.	Interioriza su cuerpo en reposo y en movimiento de manera adecuada, mostrando el equilibrio dinámico y estático.
ACTITUDES	Manifiesta su agrado o desagrado al observar y participar en forma activa en una danza. Disfruta bailar. Manifiesta sus estados de ánimo a través de diferentes gestos y movimientos.	


SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	MOTIVACIÓN	El docente inicia la clase cantando "La tortuga"	Comunicación oral	15'
DESARROLLO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	El docente solicita que cada niño se mantenga en un sólo pie con los dos brazos en la cintura al ritmo de la melodía y cuando se la detiene solicita que giren completamente en su mismo sitio. El que lo logra sigue en el grupo y el que se cae se sienta.	Comunicación oral, expresión corporal y música.	20'
CIERRE	EVALUACIÓN	Se evalúa el desempeño y actitud del estudiante que muestra durante la clase	Lista de cotejo	5'
	PROCESOS META COGNITIVOS	¿Les agrado conocer mejor su cuerpo cuando se encuentra en actividad y en reposo?	Comunicación oral	5'

EVALUACION

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTO
A través de movimientos rítmicos corporales demuestra el dominio y control de su cuerpo, apreciando el desenvolvimiento de sus pares disfrutando participar activamente en una danza. Asimismo se manifiesta de manera espontánea mostrando su estado de ánimo con gestos y movimientos.	Interioriza su cuerpo en reposo y en movimiento de manera adecuada, mostrando el equilibrio dinámico y estático.	Lista de cotejo


DOCENTE DE AREA


INVESTIGADORA


ASESOR


DIRECTOR (A) I.E.

Sesión de Aprendizaje N° 16

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. I. N° 233 "LA SOLEDAD"	EDAD	5	AULA	Melón
ÁREA	COMUNICACIÓN "ARTE"	TRIMESTRE	III	DURACIÓN	45'
DOCENTE DE AREA	SOTELO MONTES, Angélica María	UNIDAD	IV	FECHA	26/12/2017
INVESTIGADORA	Bach. AYALA PAREDES, Yuriko Yaneth				
TÍTULO DE LA SESIÓN	Aplicación de la variable independiente				

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN CORPORAL	Realiza diferentes actividades donde se observa cualidades del movimiento: control tónico, control del equilibrio, coordinación motriz, respiración, tono muscular, fuerza, flexibilidad y velocidad. Aprecia los movimientos de sus pares y los imita para lograr mayor dominio corporal.	Dice su nombre con fuerza e indique qué comida le gusta que le cocine su mamá
ACTITUDES	Manifiesta su agrado o desagrado al observar y participar en forma activa en una danza. Disfruta bailar. Manifiesta sus estados de ánimo a través de diferentes gestos y movimientos.	

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	MOTIVACIÓN	Se motiva al estudiante contando un pequeño cuento "yo soy"	Comunicación oral	15'
DESARROLLO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	Los niños forman un círculo cerrado cogidos de los brazos giran al ritmo de la música. Cuando la música se detiene la docente hace girar la pelota en el piso cuando éste se acerca a un niño y lo toca, éste tiene que decir su nombre y lo que le guste.	Comunicación oral, expresión corporal y música	20'
CIERRE	EVALUACIÓN	Se evalúa la autonomía de la personalidad de los estudiantes de manera cualitativa.	Lista de cotejo	5'
	PROCESOS META COGNITIVOS	¿Les gusto conocerse a sí mismo y a los demás?	Comunicación oral	5'

EVALUACION

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTO
A través de movimientos rítmicos corporales demuestra el dominio y control de su cuerpo, apreciando el desenvolvimiento de sus pares disfrutando participar activamente en una danza. Asimismo se manifiesta de manera espontánea mostrando su estado de ánimo con gestos y movimientos.	Dice su nombre con fuerza e indique qué comida le gusta que le cocine su mamá	Lista de cotejo



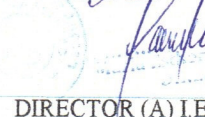
DOCENTE DE AREA



INVESTIGADORA



ASESOR



DIRECTOR (A) I.E

"Año Del Buen Servicio Al Ciudadano"

Sesión de Aprendizaje N° 17

DATOS INFORMATIVOS					
INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. I. N° 233 "LA SOLEDAD"	EDAD	5	AULA	Melón
ÁREA	COMUNICACIÓN "ARTE"	TRIMESTRE	III	DURACIÓN	45'
DOCENTE DE AREA	SOTELO MONTES, Angélica María	UNIDAD	IV	FECHA	27/12/2017
INVESTIGADORA	Bach. AYALA PAREDES, Yuriko Yaneth				
TÍTULO DE LA SESIÓN	Aplicación de la variable independiente				

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

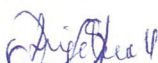
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN CORPORAL	Realiza diferentes actividades donde se observa cualidades del movimiento: control tónico, control del equilibrio, coordinación motriz, respiración, tono muscular, fuerza, flexibilidad y velocidad. Aprecia los movimientos de sus pares y los imita para lograr mayor dominio corporal.	Los niños reconocen los gestos que produce la profesora
ACTITUDES	Manifiesta su agrado o desagrado al observar y participar en forma activa en una danza. Disfruta bailar. Manifiesta sus estados de ánimo a través de diferentes gestos y movimientos.	

SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	MOTIVACIÓN	Se inicia la clase con la dinámica del espejo.	Comunicación oral y expresión corporal	15'
DESARROLLO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	El docente imita los estados de ánimo y solicita a que los niños digan si está triste, contenta, molesta, etc. A partir de una fila cada niño en orden representa un gesto o estado de ánimo de acuerdo a lo que la profesora se lo solicita. Se refuerza el respeto	Comunicación oral y expresión corporal música	20'
CIERRE	EVALUACIÓN	Se evalúa al estudiante de manera cualitativa	Lista de cotejo	5'
	PROCESOS META COGNITIVOS	¿Les gusto mostrar sus estados de ánimo?		5'

EVALUACION

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTO
A través de movimientos rítmicos corporales demuestra el dominio y control de su cuerpo, apreciando el desenvolvimiento de sus pares disfrutando participar activamente en una danza. Asimismo se manifiesta de manera espontánea mostrando su estado de ánimo con gestos y movimientos.	Los niños reconocen los gestos que produce la profesora	Lista de cotejo


DOCENTE DE AREA


INVESTIGADORA


ASESOR


DIRECTOR (A) I.E

Sesión de Aprendizaje N° 18

DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	I.E. I. N° 233 "LA SOLEDAD"	EDAD	5	AULA	Melón
ÁREA	COMUNICACIÓN "ARTE"	TRIMESTRE	III	DURACIÓN	45'
DOCENTE DE AREA	SOTELO MONTES, Angélica María	UNIDAD	IV	FECHA	28/12/2017
INVESTIGADORA	Bach. AYALA PAREDES, Yuriko Yaneth				
TÍTULO DE LA SESIÓN	Aplicación de la prueba de salida				

PROPÓSITOS DEL APRENDIZAJE

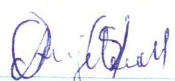
COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES
EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN CORPORAL	Realiza diferentes actividades donde se observa cualidades del movimiento: control tónico, control del equilibrio, coordinación motriz, respiración, tono muscular, fuerza, flexibilidad y velocidad. Aprecia los movimientos de sus pares y los imita para lograr mayor dominio corporal.	Demuestran la danza de los shachshas de manera autonoma Responden las preguntas planteadas por el docente en el cuestionario asistido de manera aleatoria.
ACTITUDES	Manifiesta su agrado o desagrado al observar y participar en forma activa en una danza. Disfruta bailar. Manifiesta sus estados de ánimo a través de diferentes gestos y movimientos.	

SECUENCIA DIDACTICA

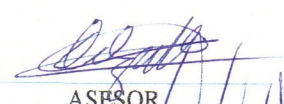
MOMENTOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	RECURSOS	T
INICIO	MOTIVACIÓN	El docente inicia la clase con una dinámica de muevo mis manitos.	Comunicación oral	15'
DESARROLLO	CONSTRUCCIÓN DEL APRENDIZAJE	Los estudiantes ejecutan la danza de los shachshas sin ayuda de la docente. Aplicación de la segunda evaluación siguiendo una guía de observación y el cuestionario asistido	Expresión vocal, expresión corporal y música	20'
CIERRE	EVALUACIÓN	El docente evalúa la ejecución de la danza ejecutado por los estudiantes	Ficha de Observación y Cuestionario asistido	5'
	PROCESOS META COGNITIVOS	¿Qué les gusto el día de hoy al ejecutar la danza?	Comunicación oral	5'

EVALUACION

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	INDICADORES	INSTRUMENTO
A través de movimientos rítmicos corporales demuestra el dominio y control de su cuerpo, apreciando el desenvolvimiento de sus pares disfrutando participar activamente en una danza. Asimismo se manifiesta de manera espontánea mostrando su estado de ánimo con gestos y movimientos.	Demuestran la danza de los shachshas de manera autonoma Responden las preguntas planteadas por el docente en el cuestionario asistido de manera aleatoria.	Ficha de Observación y Cuestionario asistido


DOCENTE DE AREA


INVESTIGADORA


ASESOR


DIRECTOR (A) I.E



Pres test



Pre test



Pre test



Post test



Post test



Post test





