

INF-TI-FINAL-71977137

por THALIA MEDALITH BRICEÑO MOREANO

Fecha de entrega: 27-sep-2024 04:19p.m. (UTC-0500)

Identificador de la entrega: 2467649419

Nombre del archivo: TRABAJO_DE_INVESTIGACION-GRADO-THALIA_M-_Y-THALIA_B.docx (1,007.53K)

Total de palabras: 7308

Total de caracteres: 41556

1
**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA**



**FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL**

Trabajo de investigación:

**DESARROLLO DE LA EXPRESIÓN CORPORAL EN
LOS NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 04 NUESTRA SEÑORA DE
GUADALUPE, ABANCAY, 2022**

**Línea de investigación:
EDUCACIÓN FÍSICA Y RECREATIVA**

**Informe de investigación
presentado para obtener el Grado
de Bachiller en Educación,
presentado por:**

**BRICEÑO MOREANO, Thalia
Medalith**

Orcid: 0009-0004-9513-9132

JURO ANAMPA, Thalia Mercedes

Orcid: 0000-0002-7007-4713

Asesora:

PERALTA PALOMINO, Donata

Orcid: 0000-0001-6789-9653

Abancay - 2024

DEDICATORIA

A mis padres, hermanos e hija, que son mi base, mis pilares y mayor motivación.

Thalia Mercedes

A mi madre, Lida Moreano Sierra, y a mis hijas, Melvi y Killari, a quienes quiero con todo mi corazón.

Thalía Medalith

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios, por guiar siempre mi camino y permitirme lograr una de mis metas.

A los docentes que estuvieron presentes en mi formación profesional, gracias por la enseñanza brindada.

A mis padres, Mario Juro Saldivar & Paulina Anampa Quispe, eternamente agradecida con ustedes por creer siempre en mí, cada logro se los debo.

A mi amada hija, Eva, por sobrellevar los altibajos de este proceso.

A mis futuras colegas, Elizabeth, Carina y Medalith, por su valiosa amistad.

Thalia Mercedes

A Dios, por estar presente en cada paso que doy por su amor infinito.

A mi Madre, Lida Moreano Sierra, por su apoyo incondicional, por creer en mí, alentándome, estando presente en los buenos y malos momentos.

A cada uno de los docentes, quienes estuvieron presentes durante mi formación profesional, gracias por su enseñanza.

A Elizabeth, Thalia J y Carina, gracias por su amistad, apoyo, empatía y ayuda.

Thalia Medalith

¹**PRESENTACIÓN**

Hermano Director de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública La Salle de Abancay.

Distinguidos miembros del jurado.

Ponemos en consideración ²el presente informe de investigación titulado Desarrollo de la expresión corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe, Abancay, 2022, cuyo objetivo fue ⁶determinar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de 5 años de la institución educativa inicial antes mencionada.

El presente trabajo consta de 4 capítulos. En el primer capítulo se detalla el planteamiento y descripción del problema, objetivos y sus respectivas justificaciones.

El segundo capítulo abarca el marco teórico, donde se define la variable expresión corporal y sus dimensiones.

En el tercer capítulo se encuentra la metodología empleada que consta de ¹tipo y diseño de investigación, definición conceptual y operacional de la variable, así como la ⁴población, muestra y muestreo, técnica e instrumento de recolección de datos, y el procedimiento de análisis de datos.

En el cuarto capítulo se encuentra los resultados de la recolección de datos, donde se detalla ⁵los resultados descriptivos de la variable y las dimensiones.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación titula: ¹² Desarrollo de la expresión corporal en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe, Abancay, 2022. ⁴ Se propuso como objetivo determinar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de 5 años de la institución indicada. La metodología fue de nivel descriptivo, tipo básico, enfoque cuantitativo, diseño no experimental de corte transversal, tomando como población a 274 niños y la muestra conformada por 23 niños de 5 años. ⁷ La técnica empleada fue la observación y una ficha de observación como instrumento. Los resultados demostraron que el 52,17% de los niños se encontraban en el nivel de proceso en el desarrollo de su expresión corporal, y el 47,83% ¹³ en el nivel de inicio de expresión, datos que permitieron concluir que el desarrollo de expresión corporal en la mayoría de los niños en la institución educativa inicial, se encuentran en el nivel de proceso, mientras que el restante de los niños está en un nivel de inicio pues dificultan en manifestar correctamente sus ideas, pensamientos o emociones mediante movimientos con su cuerpo.

Palabras clave: expresión corporal, desarrollo de la expresión corporal, corporal

ÍNDICE

| | |
|---|-------------------------------------|
| PORTADA | Error! Bookmark not defined. |
| CONSTANCIA DE ORIGINALIDAD | Error! Bookmark not defined. |
| 15 DEDICATORIA | 3 |
| AGRADECIMIENTO | 4 |
| PRESENTACIÓN | 5 |
| RESUMEN | 6 |
| ÍNDICE | 7 |
| ÍNDICE DE TABLAS | 9 |
| ÍNDICE DE FIGURAS | 10 |
| 1 CAPÍTULO 1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA | 11 |
| 1.1. Descripción del Problema | 11 |
| 1.2. Formulación del Problema | 12 |
| 1.2.1 Problema General | 12 |
| 1.2.2 Problemas Específicos | 12 |
| 1.3. Objetivos | 13 |
| 1.3.1 Objetivo General | 13 |
| 1.3.2. Objetivos Específicos | 13 |
| 1.4. Justificación General..... | 13 |
| CAPÍTULO 2 MARCO TEÓRICO | 15 |
| 2.1. Expresión Corporal | 15 |
| 2.1.1. Definición | 15 |
| 2.1.2. Dimensiones de la Expresión corporal | 16 |
| 2.1.3. Importancia de la Expresión Corporal | 19 |
| 2.1.4. Expresión corporal en el currículo actual | 19 |
| 1 CAPÍTULO 3 MARCO METODOLÓGICO | 21 |
| 3.1. Tipo y Diseño de Investigación | 21 |
| 3.2. Definición de la Variable | 22 |

| | |
|--|----|
| 3.2.1. Definición Conceptual de la Variable | 22 |
| 3.2.2. Definición Operacional de la Variable | 22 |
| 3.3. Población, Muestra y Muestreo | 23 |
| 3.3.1. Población..... | 23 |
| 3.3.2. Muestra | 23 |
| 3.3.3. Muestreo | 24 |
| 3.4. Técnica e instrumento de recojo de información | 24 |
| 3.4.1. Técnica | 24 |
| 3.4.2. Instrumento | 24 |
| ¹ 3.5. Procedimiento de análisis de datos | 25 |
| CAPÍTULO 4 RESULTADOS | 26 |
| 4.1. Resultados por Dimensiones..... | 26 |
| 4.2. Resultado General..... | 29 |
| CONCLUSIONES | 31 |
| SUGERENCIAS..... | 32 |
| REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS | 33 |
| LINKOGRAFÍAS..... | 36 |
| ANEXOS | 38 |

ÍNDICE DE TABLAS

| | |
|--|----|
| Tabla 1 <i>Matriz de operacionalización</i> | 22 |
| Tabla 2 <i>Población del estudio</i> | 23 |
| Tabla 3 <i>Muestra del estudio</i> | 24 |
| Tabla 4 <i>Escala de calificación</i> | 25 |
| Tabla 5 <i>Dimensión expresiva</i> | 26 |
| Tabla 6 <i>Dimensión creativa</i> | 27 |
| Tabla 7 <i>Dimensión comunicativa</i> | 28 |
| Tabla 8 <i>Expresión corporal</i> | 29 |

14
INDICE DE FIGURAS

| | |
|---|-----------|
| Figura 1 <i>Dimensión expresiva</i> | 26 |
| Figura 2 <i>Dimensión creativa</i> | 27 |
| Figura 3 <i>Dimensión comunicativa</i> | 28 |
| Figura 4 <i>Expresión corporal</i> | 29 |

CAPÍTULO 1

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del Problema

El hombre considerado como ser social y racional, ha tenido desde los inicios de su vida la necesidad de comunicarse con sus semejantes utilizando el lenguaje no verbal, pues antes de adquirir el lenguaje articulado da a conocer sus pensamientos, ideas y sentimientos, utilizando su cuerpo mediante movimientos, posturas y gestos.

En el ámbito internacional, a raíz del Covid-19 se detectaron deficiencias en el desarrollo de la expresión corporal de los niños, debido a que no recibieron estimulación adecuada que les permitiera alcanzar un buen nivel de desarrollo corporal, motor y evolutivo, reflejándose de manera principal en el modo de interrelacionarse con su medio, ya que la mayoría de infantes presentaban dificultades al expresar sus sentimientos y emociones (Chuni-Sanmatin y Larco-Pullas, 2023).

En el estudio ² Recursos didácticos para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 a 6 años, realizado en Ecuador por Aldeán-Riofrío et al. (2023), se alcanzó a demostrar que el 73% de los niños, presentaron deficiencias en su expresión corporal, ya que solo el 10% pudieron realizar las actividades formuladas.

De acuerdo con el reporte de El Comercio (2020), los trastornos de expresión corporal y de lenguaje aumentaron debido al confinamiento por el Covid-19, dado que los niños no sabían cómo expresarse, no respondían a su nombre, no emitían palabras o dificultaban la articulación de sonidos, siendo que los Centros de Salud Mental Comunitaria en el Perú (CSMC), atendieron 6846 casos de problemas de expresión en todo el país.

¹ Durante las practicas profesionales en la Institución Educativa Inicial N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay, se encontraron ciertas deficiencias en los niños y niñas, porque, no muestran un adecuado desarrollo de la expresión corporal, pues al realizar talleres de dramatización los niños no coordinaban sus movimientos y no mostraban entusiasmo al momento de bailar o dramatizar, porque no se desenvuelven con confianza y al ser tímidos son renuentes a realizar talleres.

A raíz de los problemas descritos, se realizó el presente estudio, a fin de ³ conocer el nivel de expresión corporal que presentan ² los niños de cinco años de la IEI N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe y cómo se manifiestan en las dimensiones e indicadores, con la finalidad de que en posteriores investigaciones apliquen estrategias para solucionar la problemática de manera adecuada.

⁴ 1.2. Formulación del Problema

1.2.1 Problema General

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión corporal ¹ en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°04 Nuestra Señora de Guadalupe, Abancay, 2022?

1.2.2 Problemas Especificos

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión corporal expresiva ¹ en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°04 Nuestra Señora de Guadalupe, Abancay 2022?

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión corporal creativa en los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°04 Nuestra Señora de Guadalupe, Abancay, 2022?

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la expresión corporal comunicativa en los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N°04 Nuestra Señora de Guadalupe, Abancay, 2022?

1.3. Objetivos

1.3.1 Objetivo General

Determinar el nivel de desarrollo de la expresión corporal de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe, Abancay, 2022.

1.3.2. Objetivos Específicos

Determinar el nivel de desarrollo de la expresión corporal expresiva de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe, Abancay, 2022.

Determinar el nivel de desarrollo de la expresión corporal creativa de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe, Abancay, 2022.

Determinar el nivel de desarrollo de la expresión corporal comunicativa de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe, Abancay, 2022.

1.4. Justificación General

El estudio fue desarrollado bajo pautas y normas metodológicas, esto debido a que se empleó una ficha de observación elaborado a partir de los indicadores de la variable, asimismo, se validaron por un juicio de expertos, en tanto, presentó una confiabilidad alta,

por ello, el cuestionario pudo ser utilizado en la muestra y podrá ser empleado en investigaciones futuras, ya que cuenta con la confiabilidad correspondiente.

Los resultados de la presente investigación ayudaron a proporcionar información a las autoridades competentes de la IE, sobre la problemática y situación real en el que se encuentra el desarrollo de la expresión corporal de los niños en la IEI N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe, con el fin de generar acciones de mejora para esta capacidad y brindar una educación de calidad.

CAPÍTULO 2¹⁰

MARCO TEÓRICO

2.1. Expresión Corporal

2.1.1. Definición

La **expresión corporal** permite a **los** niños comunicarse mediante el empleo de su cuerpo a través de movimientos o gestos para que puedan expresar sus pensamientos, sensaciones o estados de ánimo, y mejorar el desarrollo de las tareas asignadas, potenciando así su nivel cognitivo, motor, lingüístico y afectivo.

Carnero-Sierra y Pérez (2019), relacionan a la expresión corporal con el campo multidisciplinar, comunicativo, artístico, educativo y terapéutico, ya que el cuerpo se expresa a través de su propio lenguaje y es generador de dramaturgia e interpretación.

¹¹ Según Andrey y Alfaro (2021), **es un lenguaje no verbal** donde el cuerpo se expresa dentro de un entorno mediante códigos corporales para liberar energía o expresarse, esta acción educa el desarrollo de la sensibilidad, lo que permite el autoconocimiento y la comunicación.

Por otro lado, Benitez (2021), define como un aprendizaje por el cual aprende a comunicarse utilizando su cuerpo, además, ayuda a expresar de manera más clara los

reflejos del estado anímico o sentimental, mientras se piensa u observa, por lo que tiene resultados favorables en el niño y en la ejecución de sus actividades cotidianas a fin de conseguir su crecimiento personal (p.50).

La expresión corporal es considerada una conducta que expresa pensamientos y sentimientos mediante acciones desarrolladas por el cuerpo, ya que transmite sus propios movimientos, molestias e ideas para poder comunicarse, ante ello, Harf y Stokoe (2020), dimensionan a ³ la variable “expresión corporal” en tres: **dimensión expresiva, dimensión creativa y dimensión comunicativa.**

2.1.2. Dimensiones de la Expresión corporal

2.1.2.1. Dimensión Expresiva. Para Jimenez y Ledesma (2018), la dimensión expresiva es un apoyo primordial a la dimensión creativa y comunicativa, ya que facilita la construcción de ideas, gestos, actitudes, movimientos o sonidos, ello con el propósito de transmitir mensajes y sentimientos.

Por otro lado, según Lara et al. (2019), es la manifestación del mundo interno que tiene una persona, donde el cuerpo manifiesta y toma conciencia de sí para expresar emociones, dialogar, usar objetos y sentir la gravedad.

En cambio, para Troya (2021), es la manera de exteriorizar el mundo interior, lo cual permite a las personas resaltar emociones internas e interpretarlas para que puedan expresarlas abiertamente en su entorno con el fin de comunicar sus sentimientos y emociones a los demás.

En tanto, la dimensión expresiva cuenta con los siguientes indicadores:

a. Exteriorización de Pensamientos: es la revelación de ideas que surgen a partir de las experiencias vividas propias o de otras personas, (Troya, 2021).

b. Expresión de Emociones: es la manifestación de sentimientos y estados de ánimo que ayuda a los seres humanos a construir o entablar relaciones estables, que se expresan a través de movimientos o gestos (Troya, 2021).

2.1.2.2. Dimensión Creativa. Para Jimenez y Ledesma (2018), la dimensión creativa es la conciencia que toma el cuerpo para poder expresarse mediante movimientos, dotándole de individualidad a cada persona para reaccionar según su criterio.

Según Lara et al. (2019), es el arte de modificar la realidad sin limitarse; bajo pensamientos que son procesados por el cerebro a través del pensamiento asociativo y divergente.

Por otra parte, Troya (2021), lo define como el fruto de la creatividad de las personas, donde el pensamiento no tiene límites porque se desarrolla mediante el juego, la imaginación y la improvisación, por ello, es fundamental el desarrollo motor durante la infancia de los niños.

La dimensión creativa cuenta con los siguientes indicadores:

a. Desarrollo de Imaginación y Creatividad: es un proceso mediante el cual se transforman las ideas, pensamientos e imágenes mentales en algo real, estimulando la imaginación de las personas, estrechamente ligadas con la creatividad, que posteriormente lo expresan a través de su cuerpo (Troya, 2021).

b. Producción de Ideas Originales: es una acción que se produce por la estimulación de la creatividad de los niños, a partir de la manipulación o creación de objetos, talleres de juegos, teatro y dibujos, (Hare y Stokoe, 2020).

2.1.2.3. Dimensión Comunicativa. Para Jimenez y Ledesma (2018), ³ la dimensión comunicativa es la adquisición de recursos que ayudan al desarrollo móvil del sujeto en búsqueda de ser comprendido por quienes lo rodean llamado también receptores, de manera que favorece a la expresión a fin de mejorar la relación con los demás.

Según Lara et al. (2019), es la interrelación voluntaria entre personas mediante el lenguaje, dado que su composición entre el lenguaje gestual y corporal dan resultado a una comunicación artística, favoreciendo ampliamente a la comunicación.

En cambio, Troya (2021), la considera como una acción común entre las personas porque mediante la expresión de movimientos de manera natural, pueden comunicarse y relacionarse con su entorno más cercano y frecuente.

La dimensión comunicativa está compuesta por los siguientes indicadores:

a. Intracomunicación: es un proceso cuya finalidad es permitir que las personas puedan comprenderse y comunicarse consigo mismo, lo que facilita su adaptación e interrelación con los demás (Troya, 2021).

Por ejemplo, cuando el niño investiga ⁸ su propio cuerpo, el entra en un proceso de comunicación y relación consigo mismo. ¿Cuáles son las partes duras y blandas de mi cuerpo? ¿Qué parte de mi cuerpo se mueve al correr o saltar? ¿Qué parte de mi cuerpo apoyo cuando me siento? Se entiende que este nivel de investigación y conocimiento es la intracomunicación.

b. Intercomunicación Individual: es una comunicación recíproca cuya función es la búsqueda de empatía al momento de transmitir información y conocimientos (Troya, 2021).

Quiere decir que, ahora el objeto de investigación es el cuerpo del otro. Cuando el niño observa o toca el cuerpo de otro niño, puede notar diferencias que le ayuda a asimilar y conocer sus propias expresiones, percibiendo sus propias reacciones y las de sus compañeros.

c. Intercomunicación Grupal: es una comunicación grupal que busca afinidad e intercambio de información mediante el diálogo o los movimientos corporales

(Troya, 2021). Es decir, cuando un niño se encuentra en un grupo, el proceso de comunicación es más participativo.

2.1.3. Importancia de la Expresión Corporal

La expresión corporal es fundamental porque permite que los niños estimulen su capacidad física, intelectual, personalidad y conducta a través de sus movimientos, puesto que durante la infancia es más fácil que los niños se expresen a través de juegos o talleres. Según Benitez (2021), ayuda al niño a tener un buen desarrollo psicomotor, alcanzando una formación integral a través de habilidades cognitivas, ya que no es solo un medio de desarrollo de la comunicación, sino que también ayuda a la formación de su personalidad, sus destrezas y su movilidad expresiva.

Para Simbaña et al. (2022), se trata de un elemento importante y fundamental, pues ayuda a desarrollar la creatividad y mejorar su imaginación e improvisar acciones en determinadas situaciones y circunstancias, por lo que favorece a la fluidez verbal, al desenvolvimiento en la ejecución de sus actividades diarias, así como a conocer mejor su cuerpo, logrando la mejora de su autoestima y seguridad en sí mismo al momento de expresar sus emociones o inquietudes.

Según el Minedu (2017), la expresión corporal es fundamental para que los estudiantes desarrollen habilidades como la coordinación, la expresión emocional, la interacción social y la autoestima. A través de actividades como la danza, el teatro, los juegos y ejercicios específicos, se busca que los alumnos puedan comunicarse y expresarse de manera efectiva sin usar palabras, lo cual también refuerza su capacidad de trabajar en equipo, la empatía y la comprensión de las emociones propias y ajenas.

2.1.4. ⁷ Expresión Corporal en el Currículo Actual

En la educación inicial, la expresión corporal se expresa a través de movimientos que normalmente son generados por la música, juegos o talleres de dramatización,

permitiendo que los niños puedan desarrollar y controlar eficientemente sus movimientos, asimismo, pueden comunicarse con otras personas sin necesidad de hablar. En cambio, para Prados (2020), es una disciplina que ayuda a desarrollar habilidades de sensibilidad y creatividad, ya que se suele practicar en grupos con la intención descubrir el gusto de expresarse mediante el movimiento mientras observan su alrededor.

¹⁰ La expresión corporal se aborda como parte del área de Educación Física el cual es el área de Psicomotriz en el Nivel Inicial, que forma parte del Currículo Nacional de Educación Básica a través de competencias específicas que buscan desarrollar en los estudiantes habilidades motrices, expresivas y de interacción social (Minedu, 2017).

El currículo enfatiza la importancia de que los estudiantes experimenten y valoren diferentes formas de expresión corporal, y que aprendan a utilizar su cuerpo como medio de comunicación y de interacción con el entorno (Minedu, 2017).

2.1.4.1. Competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”: esta competencia está diseñada para ³ que los estudiantes utilicen su cuerpo como medio de expresión, comunicación y recreación. La expresión corporal es una parte clave de esta competencia, ya que se incentiva a los estudiantes a desarrollar su capacidad de comunicarse y expresarse de manera creativa utilizando el movimiento y el lenguaje corporal (Minedu, 2020).

De acuerdo con la Minedu (2017), dentro de esta competencia, se incluyen diversas capacidades relacionadas con la expresión corporal:

- **Comprende su Cuerpo:** implica que los estudiantes deben desarrollar un conocimiento y conciencia corporal, es decir, deben ser capaces de identificar y entender las partes de su cuerpo, sus funciones, sus movimientos y cómo estos pueden ser controlados y coordinados.

- **Se Expresa Corporalmente:** ³ aquí, los estudiantes aprenden a utilizar su cuerpo para expresar emociones, ideas y sentimientos, tanto en situaciones individuales como en actividades grupales.

CAPÍTULO 3

MARCO METODOLÓGICO

5 3.1. Tipo y Diseño de Investigación

La presente investigación es de tipo básico, porque busca profundizar los conocimientos para enriquecer las teorías científicas. De acuerdo con Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), es una investigación sustantiva o pura, cuya finalidad es reestructurar o buscar conocimientos teóricos para profundizar el conocimiento y el saber de la realidad, dejando de lado la contrastación con aspectos prácticos.

El nivel de investigación es descriptivo, porque busca describir a la variable expresión corporal. Para Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), este nivel busca medir o describir la variable sin necesidad de buscar relación, porque solo se interpreta los resultados, además de ser base para otros niveles de investigación.

La presente investigación es de diseño no experimental, puesto que la variable no fue manipulada para ser estudiada, según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), el diseño no experimental permite estudiar a las variables o conceptos sin necesidad de realizar ninguna manipulación.

1 3.2. Definición de la Variable

3.2.1. Definición Conceptual de la Variable

Variable: Expresión Corporal

Harf y Stokoe (2020), definen a la expresión corporal como un lenguaje o conducta espontánea del ser humano a través del cual expresa sentimientos, emociones, pensamientos y sensaciones con su cuerpo, los cuales pueden ser acompañados mediante el uso dibujos, de la comunicación y la escritura, puesto que el instrumento que se emplea es el cuerpo, con el que expresa y transmite su postura, ideas y molestias sobre algo específico, las cuales pueden ser manifestadas con acciones como patear, saltar agarrar, estirar, empujar, rascar, etc.

3.2.2. Definición Operacional de la Variable

En el presente trabajo de investigación, la expresión corporal está definida como la concurrencia de la dimensión expresiva, creativa y comunicativa.

3 Tabla 1

Matriz de operacionalización

| Variable del estudio | Dimensiones | Indicadores |
|-----------------------------|------------------------|---|
| Expresión corporal | Dimensión expresiva | Exteriorización de pensamientos: Expresión de emociones Reconocimiento de sensaciones |
| | Dimensión creativa | Desarrollo de imaginación y creatividad Producción de ideas originales |
| | Dimensión comunicativa | Intracomunicación Intercomunicación individual Intercomunicación grupal |

Nota. Operacionalización de la variable, fuente: Harf y Stokoe (2020)

³ 3.3. Población, Muestra y Muestreo

3.3.1. Población

Según Robles (2019), la población es el universo de elementos, personas u objetos, que tienen características en común, lo que les permite formar parte de un estudio.

La población estuvo compuesta por 247 niños ¹ de la Institución Educativa Inicial. N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay. Para su mejor entendimiento se presenta la siguiente tabla:

Tabla 2
Población del estudio

| Edad | Sección | N° de alumnos | | |
|---------------------|------------------------|---------------|---------|-------------------|
| | | Varones | Mujeres | Total por sección |
| ¹ 3 años | Amistosos | 14 | 11 | 25 |
| 3 años | Responsables | 13 | 12 | ¹ 25 |
| 3 años | Puntuales | 10 | 15 | 25 |
| 4 años | Cariñosos | 9 | 16 | 25 |
| 4 años | Ordenados | 11 | 14 | 25 |
| 4 años | Respetuosos | 11 | 14 | 25 |
| 4 años | Sinceros | 12 | 12 | 24 |
| 5 años | ¹ Generosos | 14 | 11 | 25 |
| 5 años | Solidarios | 10 | 13 | 23 |
| 5 años | Disciplinados | 15 | 10 | 25 |
| Total | | 119 | 126 | ¹⁶ 247 |

Nota. Detalle de la población total del estudio, fuente: base de datos de la IEI. N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe.

3.3.2. Muestra

Según Robles (2019), la muestra es un subconjunto o una parte de la población, que es obtenida mediante un tipo de muestreo, a través de la cual se realiza la recolección de datos.

La muestra fue de 23 alumnos del aula “Los solidarios” ² de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay.

³
Tabla 3

Muestra del estudio

| Edad | Sección | Género | | Total de alumnos |
|--------|----------------|---------|---------|------------------|
| | | Varones | Mujeres | |
| 5 años | Los solidarios | 10 | 13 | 23 |

Nota. Detalle de la muestra del estudio, base de datos de la IEI. N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe.

⁶
3.3.3. Muestreo

Según Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), el muestreo no probabilístico por conveniencia es la selección de elementos según las características que los investigadores consideren pertinentes y estén direccionados hacia sus objetivos.

En la investigación ³ se empleó un muestreo no probabilístico porque la muestra de estudio fue elegida a criterio de las investigadoras.

³
3.4. Técnica e instrumento de recojo de información

3.4.1. Técnica

Según, Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), la observación es una técnica que permite observar correctamente algún hecho o fenómeno, tomar apuntes y registrarla en una ficha sobre una muestra determinada, que será analizada posteriormente.

En la presente investigación se empleó la observación para la recolección de datos.

3.4.2. Instrumento

Para Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), la ficha de observación es un instrumento donde se puede registrar de forma sistemática mediante categorías y subcategorías lo observado en una muestra de estudio.

En el presente estudio se utilizó una ficha de observación para registrar aspectos referentes a la expresión corporal ² de los niños de 5 años de la IEI N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe.

La ficha de observación aplicada cuenta con 12 indicadores con tres escalas de calificación: inicio (1) proceso (2) y logro (3), planteadas por el Ministerio de Educación del Perú en el Currículo Nacional de la Educación Básica.

Tabla 4

Escala de calificación de la variable

| Escala | Rango | Significado |
|---------|---------|--|
| Inicio | 12 - 19 | El estudiante se encuentra en un progreso bajo referente a la capacidad, por ello, muestra de manera frecuente deficiencias para desarrollar sus tareas, por lo cual, necesita la intervención y acompañamiento del docente. |
| Proceso | 20 - 27 | Durante esta etapa el estudiante necesita acompañamiento durante un tiempo establecido para que logre el nivel esperado. |
| Logro | 28 - 36 | El estudiante demuestra un manejo satisfactorio de todas las tareas asignadas en el tiempo estimado y se encuentra en el nivel esperado. |

Nota. Detalle de la escala de calificación de ficha de observación, Currículo Nacional de la Educación Básica. (p. 105)

Tabla 5

Baremación de la variable y sus dimensiones

| | Expresión corporal | Expresiva | Creativa | Comunicativa |
|---------|--------------------|-----------|----------|--------------|
| INICIO | 12 - 19 | 3 - 4 | 3 - 4 | 6 - 9 |
| PROCESO | 20 - 27 | 5 - 6 | 5 - 6 | 10 - 13 |
| LOGRO | 28 - 36 | 7 - 9 | 7 - 9 | 14 - 18 |

3.5. Procedimiento de análisis de datos

En el presente estudio, los datos recolectados fueron ordenados en una hoja Excel y posteriormente se exportó al *software* SPSS v26, donde se procesaron los datos mediante el uso de la estadística descriptiva hallando tabla y figuras que contienen frecuencias y porcentajes sobre la variable y sus respectivas dimensiones, las cuales fueron interpretadas en el capítulo de resultados y sirvieron de referencia para realizar las conclusiones y sugerencias del estudio.

CAPÍTULO 4

RESULTADOS

4.1. Resultados por Dimensiones

Tabla 6

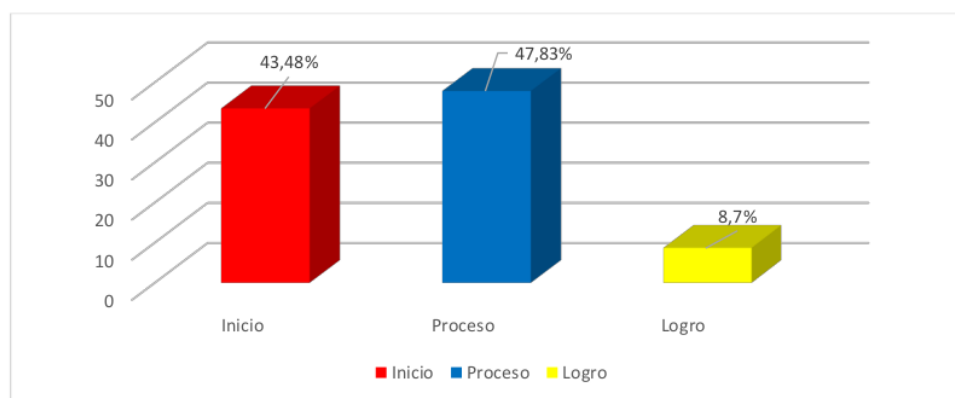
Dimensión expresiva de la expresión corporal

| Nivel | Frecuencia | Porcentaje |
|---------|------------|------------|
| Inicio | 10 | 43,48% |
| Proceso | 11 | 47,83% |
| Logro | 2 | 8,7% |
| Total | 23 | 100,0% |

Nota. Tabulación de información

Figura 1

Dimensión expresiva de la expresión corporal



Nota. Tabulación de información

En la tabla 6 y figura 1, se observa que en cuanto a la dimensión expresiva de los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe- Abancay 2022, el 47,83% de los niños se encuentran dentro del nivel de proceso. Esto se debe a que los niños manifiestan tímidamente sus ideas y pensamientos mediante gestos o movimientos de su cuerpo, asimismo, reconoce emociones básicas como la alegría y tristeza. Por otro lado, el 43,48% están en el nivel de inicio dado que, al momento de realizar actividades artísticas dificultan en comunicar abiertamente sus emociones y sentimientos para su interacción con los demás. A diferencia del 8,7% que están en el nivel de logro, quienes sí lograron exteriorizar sus sentimientos, pensamientos e ideas con toda confianza a través de los gestos, movimientos y posturas de su cuerpo con el fin de construir o entablar relaciones con su entorno.

Tabla 7

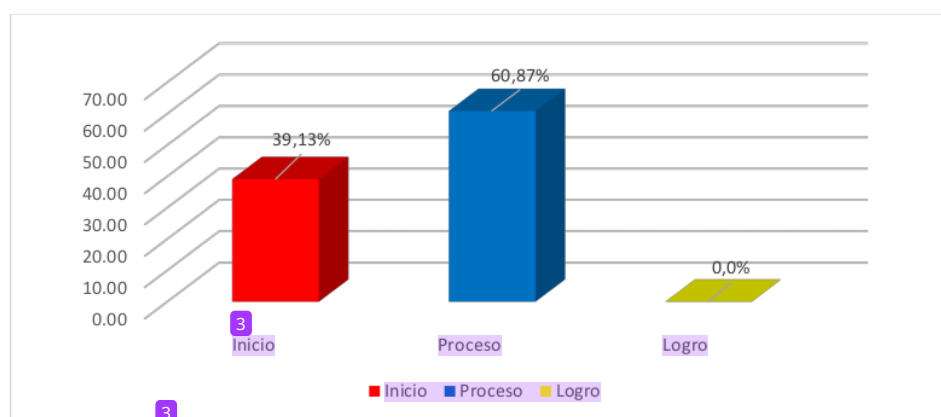
Dimensión creativa de la expresión corporal

| Nivel | Frecuencia | Porcentaje |
|---------|------------|------------|
| Inicio | 9 | 39,13% |
| Proceso | 14 | 60,87% |
| Logro | 0 | 0,00% |
| Total | 23 | 100,0% |

Nota. Detalle de la dimensión creativa en los niños de cinco años de la IE

Figura 2

Dimensión creativa de la expresión corporal



Nota. Detalle de la dimensión creativa en los niños de cinco años de la IE

En la tabla 7 y figura 2, se observa que en cuanto a la dimensión creativa los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe, Abancay, 2022, el 60,87% de los niños se encuentra en el nivel de proceso, dado que los niños mostraban iniciativa de crear diferentes movimientos y gestos corporales de manera improvisada para la representación de su personaje favorito o persona de su entorno, así como la producción de personajes con objetos de su entorno; sin embargo, el 39,13% de los niños resultaron estar en un nivel de inicio, es decir, que los niños presentan dificultad al improvisar, pues era necesario seguir pautas establecidas para la representación de algún papel artístico, además a ello, al momento de realizarlo se tornaban nerviosos y no utilizan los materiales brindados. Finalmente, ningún niño se encontró en el nivel de logro.

Tabla 8

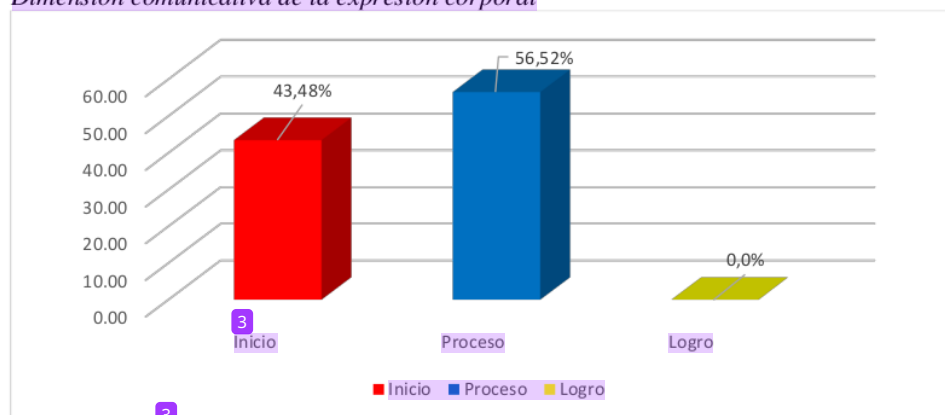
Dimensión comunicativa de la expresión corporal

| Nivel | Frecuencia | Porcentaje |
|---------|------------|------------|
| Inicio | 10 | 43,48% |
| Proceso | 13 | 56,52% |
| Logro | 0 | 0,00% |
| Total | 23 | 100,0% |

Nota. Detalle de la dimensión comunicativa en los niños de cinco años de la IE

Figura 3

Dimensión comunicativa de la expresión corporal



Nota. Detalle de la dimensión comunicativa en los niños de cinco años de la IE

En la tabla 8 y figura 3, se observa que los estudiantes de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe - Abancay 2022, el 56,52% de los participantes en el estudio, cuentan con una expresión comunicativa en un nivel de proceso. Esto quiere decir que dificulta en la comunicación con su entorno, los movimientos corporales o gestos que realizan no son del todo claros; en cuanto, a la comunicación grupal que comprenden las expresiones gestuales, se pudo observar que dificultan un poco en entender los movimientos corporales de los personajes de sus compañeros. A diferencia del 43,48% que están en un nivel de inicio debido a que dificultan en reconocer las partes de su cuerpo y las posibilidades de movimiento que tienen para comunicarse con otros individuos, además, muestran vergüenza al moverse al frente de sus compañeros y no logra entender lo que su compañero trata de comunicar. Finalmente, ningún niño pudo encontrarse en el nivel logro.

4.2. Resultado General

Tabla 9

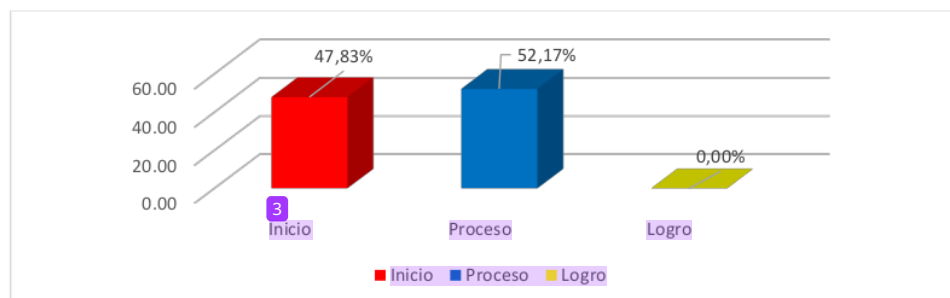
Expresión corporal

| Nivel | Frecuencia | Porcentaje |
|---------|------------|------------|
| Inicio | 11 | 47,83% |
| Proceso | 12 | 52,17% |
| Logro | 0 | 0,00% |
| Total | 23 | 100,0% |

Nota. Detalle de la expresión corporal en los niños de cinco años de la IE

Figura 4

Expresión corporal



⁹ Nota. Detalle de la expresión corporal en los niños de cinco años de la IE

³ En la tabla 9 y figura 4, se halló que el 52,17% ² de los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe - Abancay 2022, están en un nivel de proceso ¹³ referente a su expresión corporal, dado que los niños muestran dificultad en comunicarse a través de su cuerpo, son tímidos, no manifiestan correctamente sus ideas, dificultan en entender los movimientos corporales que interpretan los demás, la escasa práctica de comunicación, ocasionan que los niños no se expresen ni comuniquen correctamente entre ellos. El 47,83% en un nivel de inicio, porque no reconocen bien las partes de su cuerpo y las posibilidades de comunicación que tienen a través de ello, además, se suma la escasa confianza al interpretar diversos personajes o dar a conocer con su cuerpo aquello que piensa o siente. Finalmente, no hubo ningún niño en el nivel logro, por lo que es muy urgente realizar un taller para mejorar su expresividad.

CONCLUSIONES

Primera: Se halló que el 52,17% de los niños de 5 años de la I E I N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe, Abancay, 2022; presentaron un nivel de proceso en cuanto al desarrollo de expresión corporal, y el 47,83% están en un nivel de inicio. Quiere decir, que los niños difiultan en su expresividad y comunicación a través de los gestos y movimientos de su cuerpo, por ello, los niños requieren de acompañamiento para llegar al nivel de logro esperado.

Segunda: Se obtuvo como resultado que al menos el 47,83% de los niños están en un nivel de proceso referente a la dimensión expresiva y el 43,48% en un nivel de inicio, lo cual se debe a que los niños escasamente exteriorizan sus pensamientos y expresan sus emociones; mientras que menos de un 10% están en nivel de logro, entonces, requieren de acompañamiento durante un tiempo establecido para llegar al nivel de logro deseado.

Tercera: Se obtuvo como resultado que el 60,87% de los niños cuentan con expresión creativa en un nivel de proceso, porque desarrollan su creatividad e imaginación de manera regular y producen ideas originales, por lo tanto, se determinó que la expresión corporal creativa en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe, Abancay, 2022 requiere de acompañamiento para llegar al nivel de logro esperado.

Cuarta: Se obtuvo como resultado que el 56,52% de los niños se encuentran en un nivel de proceso, porque se comunican adecuadamente consigo mismo y con sus pares, mientras el 43,48 solo se encuentran en el nivel de inicio al momento de desarrollar su expresión comunicativa, por ende, los niños de la Institución Educativa Inicial N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe, Abancay, 2022 requiere de acompañamiento durante un tiempo establecido para llegar al nivel de logro deseado.

SUGERENCIAS

1. A la directora de la institución educativa inicial en la que se realizó el presente trabajo, se le sugiere incluir actividades ligadas al desarrollo de la expresión corporal en el PAT (Plan Anual de Trabajo) por la carencia de actividades que se realiza a lo largo del año escolar.
2. A la docente de aula, se le sugiere aplicar talleres de acuerdo a las deficiencias que presentan los niños, para que contribuyan al desarrollo de su expresión corporal y obtengan el logro esperado.
3. A los padres de familia se les sugiere dar énfasis al desarrollo de la expresión corporal mediante talleres de lenguajes artísticos como: danza, teatro, dramatización, etc. Lo cual beneficiara al niño en su desarrollo emocional, físico y cognitivo.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aldeán-Riofrío, M., Román-Celi, G., Andrade-Carrión, A., & González-Sarango, J. (2023). *Recursos Didácticos para desarrollar la expresión corporal en niños de 5 a 6 años*. *EPISTEME KOINONIA*, 6(11), 4–16. <https://doi.org/10.35381/e.k.v6i11.2299>
- Andrey, J., & Alfaro, M. (2021). *La expresión corporal como fenómeno dialógico desde la Corporeidad*. Edusol, 21. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-80912021000300058
- Benitez, A. (2021). *Expresión corporal en el aprendizaje de educación inicial*. *Visión Educativa*, 3, 46–53. <http://uba.edu.ve/wp-content/uploads/2021/04/REVISTA-VISION-EDUCATIVA-VOL-3-Nº-1-02-04-2021.pdf#page=46>
- Carero-Sierra, S., & Pérez, A. (2019). *La Expresión Corporal como forma de comunicación esencial*. *HOLOS*, 5, 1–13. <https://doi.org/10.15628/holos.2019.8477>
- Chuni-Sanmatin, E., & Larco-Pullas, J. (2023). *La expresión corporal en la educación inicial*. 593 Digital Publisher CEIT, 8(3), 770–776. <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.3.1814>
- El Comercio. (2020). *Minsa alerta trastornos del lenguaje en los niños por el confinamiento debido a la pandemia*. El Comercio. <https://elcomercio.pe/lima/sucesos/coronavirus-peru-aumentan-trastornos-del-lenguaje-en-ninos-debido-a-la-emergencia-por-la-pandemia-advierte-minsa-cuarentena-estado-de-emergencia-nndc-noticia/>
- Harf, R., & Stokoe, P. (2020). *La expresión corporal en el jardín de infantes* (Publicaciones Educativas y Material Didáctico Ediciones Novedades (ed.); 1ra ed.). https://www.google.com.pe/books/edition/La_expresión_corporal_en_el_jardín_de/RmQWEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1

- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. In Mc Graw Hill.
http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf
- Jimenez, A., & Ledesma, F. (2018). *Técnicas de interacción sociomotriz en el desarrollo de la expresión corporal en estudiantes de primaria*. *Revista Educere*, 5(1).
<https://doi.org/10.18050/RevEducere.v5n1a2>
- Lara, M., Mayorga, D., & Fernández, I. (2019). *Expresión corporal: Revisión bibliográfica sobre las características y orientaciones metodológicas en contextos educativos*. *Acciónmotriz*, 22, 2019.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6920316>
- Minedu. (2017). *Currículo Nacional de la educación básica*.
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-de-la-educacion-basica.pdf>
- Minedu. (2020). *¿Qué significa la competencia “Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”?* Minedu.Gob.Pe.
<https://sites.minedu.gob.pe/curriculonacional/2020/11/09/que-significa-la-competencia-se-desenvuelve-de-manera-autonoma-a-traves-de-su-motricidad/>
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*.
<https://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Prados, E. (2020). *Pensar el cuerpo de la expresión corporal a la conciencia expresivo corporal, un camino creativo narrativo en la formación inicial del profesorado*.
Retos: Nuevas Tendencias En Educación Física, Deporte y Recreación, 643–651.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7243331>

Robles, B. (2019). *Población y Muestra*.

<http://200.62.226.189/PuebloContinente/article/download/1269/1099>

Simbaña, M., Gonzalez, M., Merino, C., & Sanmartin, D. (2022). *La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años*. *Revista Científica Retos de La Ciencia*, 6(12), 25–40. <https://doi.org/10.53877/rc.6.12.20220101.03>

Troya, Y. (2021). *La expresión corporal en tiempos de pandemia. una propuesta metodológica de adaptación de los contenidos expresivos en el ámbito universitario*. *Acciónmotriz*, 28, 45–53. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8135451>

LINKOGRAFÍAS

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1729-80912021000300058

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8238011>

<http://uba.edu.ve/wp-content/uploads/2021/04/REVISTA-VISION-EDUCATIVA-VOL-3-Nº-1-02-04-2021.pdf#page=46>

<http://www2.ifrn.edu.br/ojs/index.php/HOLOS/article/view/8477>

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7243342>

https://www.google.com.pe/books/edition/La_expresión_corporal_en_el_jardín_de/RmQWEAAAQBAJ?hl=es&gbpv=1

<https://repository.uaeh.edu.mx/revistas/index.php/icea/article/view/6019/7678>

http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf

<http://revistas.ucv.edu.pe/index.php/eduser/article/view/399>

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6920316>

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8303172>

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7352779>

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7243331>

<http://200.62.226.189/PuebloContinente/article/download/1269/1099>

<http://revistas.uned.es/index.php/educacionXX1/article/view/20058>

https://repositorio.utea.edu.pe/bitstream/utea/195/3/Pasos_para_elaborar_la_investigación_y_la_redacción_de_la_tesis_universitaria.pdf

<https://www.retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/385>

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8135451>

ANEXOS

ANEXO 01. Matriz de consistencia

| Problema | Objetivos | Variables/ dimensiones | Metodología |
|---|--|---|--|
| <p>Problema General ¿Cuál es el nivel de desarrollo la expresión corporal en los niños de 5 años del jardín N° 04 Nuestra señora de Guadalupe de Abancay - 2022?</p> | <p>Objetivo General Determinar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en los niños de 5 años de la I. E. I N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay – 2022.</p> | | <p>Tipo de investigación: Básico. Enfoque de investigación: Cuantitativo. Diseño de investigación: No experimental</p> |
| <p>Problemas Específicos • ¿Cuál es el nivel del desarrollo de la expresión corporal expresiva de los niños y niñas de 5 años de la I. E. I N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay – 2022?</p> | <p>Objetivos Específicos • Determinar el nivel de desarrollo de la expresión corporal expresiva en los niños de 5 años de la I. E. I N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay – 2022.</p> | <p>Variable: Expresión corporal.</p> <p>Dimensiones</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dimensión expresiva - Dimensión creativa - Dimensión comunicativa | <p>Población: 247 niños pertenecientes a la Institución Educativa Inicial N° 04 “Nuestra Señora de Guadalupe”</p> <p>Muestra: 23 niños y niñas del aula “los solidarios de 5 años de la institución N° 04 “Nuestra Señora de Guadalupe” Abancay-2022.</p> <p>Técnicas e instrumentos recolección de datos: Técnica: observación Instrumento: ficha de observación Método de análisis de datos: Estadística descriptiva que mostró tablas y figuras de frecuencias y porcentajes.</p> |
| <p>• ¿Cuál es el nivel del desarrollo de la expresión corporal creativa de los niños y niñas de 5 años de la I. E. I N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay – 2022?</p> | <p>• Determinar el nivel de desarrollo de la expresión corporal creativa en los niños de 5 años de la I. E. I N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay – 2022.</p> | | |
| <p>• ¿Cuál es el nivel del desarrollo de la expresión corporal comunicativa de los niños y niñas de 5 años de la I. E. I N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay – 2022?</p> | <p>• Determinar el nivel de desarrollo de la expresión corporal comunicativa en los niños de 5 años de la I. E. I N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe de Abancay – 2022.</p> | | |

ANEXO 02. Matriz de operacionalización

| Variable | Dimensiones | Indicadores |
|--|---|--|
| <p>Expresión corporal Harf y Stokoe (2020), la definen como un lenguaje o conducta espontánea del ser humano a través del cual expresa sentimientos, emociones, pensamientos y sensaciones con su cuerpo, acompañados del dibujo, habla y escritura, debido a que el instrumento que se emplea es su cuerpo, con el que expresa y transmite su postura, ideas y molestias sobre algo específico, que pueden ser manifestadas con acciones como patear, saltar agarrar, estirar, empujar, rascar, etc. (pág. 25)</p> | <p>Dimensión expresiva: es definida como la capacidad de enriquecer la existencia de los seres humanos, ya que, se emplea el cuerpo como instrumento para mostrar sus impulsos y emociones a través de la comunicación, la pintura, el dibujo o la escritura, porque en ocasiones no pueden expresarlo de manera directa.</p> <p>Dimensión creativa: Está orientada a la estimulación de la imaginación de los niños, permitiéndoles seleccionar que actividad van a desarrollar a partir de un estímulo e idea con total libertad, para ser posteriormente repetida con la finalidad de enriquecer las actividades realizadas.</p> | <p>Exteriorización de pensamientos: es la revelación de ideas que surgen a partir de las experiencias vividas o de otras personas, que al ser compartidas le quiten un peso de encima, a pesar de que no sean tomadas en cuenta.</p> <p>Expresión de emociones: es la manifestación de sentimiento, estados de ánimos, que ayuda a los seres humanos a construir o entablar relaciones estables, se expresan a través de movimientos o gestos.</p> <p>Reconocimiento de sensaciones: es el efecto que genera una actividad o acción en los niños, lo cual produce que capturen algún mensaje o conocimiento donde intervienen los sentidos como receptor.</p> <p>Desarrollo de imaginación y creatividad: es un proceso mediante el cual se transforma las ideas, pensamientos, imágenes mentales en algo real, de manera que se estimula la imaginación de la personas o niños y con la creatividad lo plasman en algún objeto o lo expresan a través de su cuerpo.</p> <p>Producción de ideas originales: es una acción que se produce de la estimulación de la creatividad de los niños con la manipulación o creación de objetos, talleres de juegos, teatro y dibujos.</p> |
| | <p>Dimensión comunicativa: Es un medio que está condicionada por el lenguaje, que les permite a los niños que se conozcan y relacionen consigo mismo, puesto que al tener contacto con otro niño su reacción, imitación y observación es distinta, al igual que con un grupo de niños.</p> | <p>Intracomunicación: es un proceso cuya finalidad es que el niño pueda comprenderse y comunicarse consigo mismo, lo que le permitirá adaptarse y relacionarse con otros niños.</p> <p>Intercomunicación individual: es una comunicación de tipo recíproca cuya función es la búsqueda de la empatía al momento de transmitir información y conocimientos.</p> <p>Intercomunicación grupal: es una comunicación grupal donde se busca una afinidad e intercambio de información mediante el dialogo o los movimientos corporales.</p> |

ANEXO 03. Matriz de instrumento de ficha de observación

| VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADORES | N.º DE ÍTEMS | ÍTEMS | ESCALA / VALORACIÓN |
|---------------------------------------|--------------|--|--------------|--|--|
| VARIABLE EXPREIÓN CORPORAL | EXPRESIVA | ✓ Exterioriza pensamientos. | 1 | ✓ Manifiesta ideas a través de gestos y movimientos del cuerpo. | INICIO (1) PROCESO (2) LOGRADO (3) |
| | | ✓ Expresa emociones. | 2 | ✓ Manifiesta emociones (tristeza, alegría, miedo, susto, sorpresa) a través de gestos. | |
| | | | 3 | ✓ Reconoce emociones. | |
| | CREATIVA | ✓ Desarrolla su Imaginación y creatividad. | 4 | ✓ Imita gestos y movimientos corporal de distintos personajes. | |
| | | ✓ Produce ideas originales. | 5 | ✓ Crea movimientos de manera espontánea utilizando diversos materiales. | |
| | COMUNICATIVA | ✓ Desarrolla ideas originales. | 6 | ✓ Realiza improvisación de movimientos corporales. | |
| | | ✓ Comunicación consigo mismo. | 7 | ✓ Se desenvuelve con confianza y seguridad al interpretar distintos personajes. | |
| | | ✓ Se comunica con su par. | 8 | ✓ Identifica las posibilidades de movimiento con su cuerpo al desenvolverse en un escenario. | |
| | | | 9 | ✓ Se comunica con su par a través de gestos y movimientos corporales. | |
| | | | 10 | ✓ Comprende lo que su compañero comunica a través de movimientos corporales. | |
| | | | 11 | ✓ Se hace entender con sus movimientos corporales lo que desea comunicar. | |
| | | | 12 | ✓ Comprende las expresiones gestuales y corporales del grupo. | |

ANEXO 04. Instrumento de recojo de datos: ficha de observación

| Dimensiones | N.º de ítems | Ítems | Escala | | |
|---------------------|--------------|--|--------|---------|-------|
| | | | Inicio | Proceso | Logro |
| EXPRESIVA | 1 | ✓ Manifiesta ideas a través de gestos y movimientos del cuerpo. | | | |
| | 2 | ✓ Manifiesta emociones (tristeza, alegría, miedo, susto, sorpresa) a través de gestos. | | | |
| | 3 | ✓ Reconoce emociones. | | | |
| CREATIVA | 4 | ✓ Imita gestos y movimientos corporal de distintos personajes. | | | |
| | 5 | ✓ Crea movimientos de manera espontánea utilizando diversos materiales. | | | |
| | 6 | ✓ Realiza improvisación de movimientos corporales. | | | |
| COMUNICATIVA | 7 | ✓ Se desenvuelve con confianza y seguridad al interpretar distintos personajes. | | | |
| | 8 | ✓ Identifica las posibilidades de movimiento con su cuerpo al desenvolverse en un escenario. | | | |
| | 9 | ✓ Se comunica con su par a través de gestos y movimientos corporales. | | | |
| | 10 | ✓ Comprende lo que su compañero comunica a través de movimientos corporales. | | | |
| | 11 | ✓ Se hace entender con sus movimientos corporales lo que desea comunicar. | | | |
| | 12 | ✓ Comprende las expresiones gestuales y corporales del grupo. | | | |

ANEXO 05. Ficha de validación



Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "La Salle" de Abancay



FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

(JUICIO DE EXPERTOS)

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Ficha de observación

OBJETIVO:

¿Determinar de qué manera el taller de dramatización contribuye en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe – ABANCAY – 2022?

DIRIGIDO A:

- Los niños de 5 años de la I E I N° 04 NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE – ABANCAY – 2022

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Mg Herli CONDORI FLORES

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

| Excelente | Muy bueno | Bueno | Regular | Deficiente |
|-----------|-----------|-------|---------|------------|
| | | X | | |


31020223
FIRMA DEL EVALUADOR

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

(JUICIO DE EXPERTOS)

NOMBRE DEL INSTRUMENTO: Ficha de observación**OBJETIVO:**

¿Determinar de qué manera el taller de dramatización contribuye en el desarrollo de la expresión corporal de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 04 Nuestra Señora de Guadalupe – ABANCAY – 2022?

DIRIGIDO A:

- Los niños de 5 años de la I E I N° 04 NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE – ABANCAY – 2022

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: Mg. Nieves PEÑA PATIÑO**VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

| Excelente | Muy bueno | Bueno | Regular | Deficiente |
|-----------|-----------|-------|---------|------------|
| | | X | | |


Mg. Nieves Peña Patiño
DOCENTE DE EDUCACIÓN INICIAL

FIRMA DEL EVALUADOR

| VARIABLE | DIMENSIONES | INDICADOR | ITEMS | CRITERIOS DE EVALUACION | | | | | | | | Observación | |
|---------------------------------|--------------|---|--|---|----|--|----|---------------------------------------|----|---|----|-------------|--|
| | | | | RELACION ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSION | | RELACION ENTRE LA DIMENSION Y EL INDICADOR | | RELACION ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM | | RELACION ENTRE EL ITEM Y LA OPCION DE RESPUESTA | | | |
| | | | | SI | NO | SI | NO | SI | NO | SI | NO | | |
| DEPENDIENTE: EXPRESION CORPORAL | EXPRESIVA | <ul style="list-style-type: none"> - Exterioriza pensamientos - Expresa emociones. - Reconoce sensaciones. | ✓ Manifiesta ideas a través de gestos y movimientos del cuerpo. | SI | | SI | | SI | | SI | | | |
| | | | ✓ Manifiesta emociones (tristeza, alegría, miedo, susto, sorpresa ...) a través de gestos. | SI | | SI | | SI | | SI | | | |
| | | | ✓ Reconocer y comprende emociones. | SI | | SI | | SI | | SI | | | |
| | CREATIVA | <ul style="list-style-type: none"> - Desarrolla su Imaginación y creatividad. - Produce ideas originales. | ✓ Imita gestos y movimientos corporal de distintos personajes. | SI | | SI | | SI | | SI | | | |
| | | | ✓ Crea movimientos de manera espontánea utilizando diversos materiales. | SI | | SI | | SI | | SI | | | |
| | | | ✓ Realiza improvisación de movimientos corporales. | SI | | SI | | SI | | SI | | | |
| | COMUNICATIVA | <ul style="list-style-type: none"> - Comunicación consigo mismo. - Se Comunica con su para - Se comunica en grupo. | ✓ Identifica las posibilidades de movimiento con su cuerpo al desenvolverse en un escenario. | SI | | SI | | SI | | SI | | | |
| | | | ✓ Se desenvuelve con confianza y seguridad al interpretar distintos personajes. | SI | | SI | | SI | | SI | | | |
| | | | ✓ Se comunica con su par a través de gestos y movimientos corporales. | SI | | SI | | SI | | SI | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|----|--|----|--|----|--|----|--|--|
| | | | ✓ Comprende lo que su compañero comunica a través de movimientos corporales. | SI | | SI | | SI | | SI | | |
| | | | ✓ Se hace entender con sus movimientos corporales lo que desea comunicar. | SI | | SI | | SI | | SI | | |
| | | | ✓ Comprende las expresiones gestuales y corporales del grupo. | SI | | SI | | SI | | SI | | |



FIRMA EVALUADOR



Prof. Nieves Peña Patiño
DNI.40782287

ANEXO 06: Tabulación de información

Base de datos Excel

| ID | SEXO | EDAD | VARIABLE: EXPRESIÓN CORPORAL | | | | | | | | | | | | SUMA TOTAL | | | |
|----|------|------|------------------------------|---|---|----------|---|---|--------------|---|---|---|----|----|------------|----|----|----|
| | | | expresiva | | | creativa | | | Comunicativa | | | | | | | | | |
| | | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | SUMA | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | | 12 | | |
| 1 | 1 | 5 | 1 | 2 | 2 | 5 | 1 | 2 | 1 | 4 | 1 | 1 | 2 | 2 | 1 | 2 | 9 | 18 |
| 2 | 1 | 5 | 2 | 2 | 2 | 6 | 2 | 1 | 2 | 5 | 3 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 12 | 23 |
| 3 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 1 | 2 | 5 | 2 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 19 |
| 4 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 6 | 2 | 1 | 1 | 1 | 1 | 7 | 16 | 16 |
| 5 | 2 | 5 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 2 | 1 | 2 | 2 | 9 | 15 |
| 6 | 2 | 5 | 2 | 2 | 2 | 6 | 2 | 2 | 1 | 5 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 22 |
| 7 | 1 | 5 | 2 | 2 | 2 | 6 | 2 | 2 | 2 | 6 | 2 | 2 | 1 | 1 | 1 | 8 | 20 | 20 |
| 8 | 1 | 5 | 2 | 2 | 2 | 6 | 2 | 2 | 1 | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 11 | 22 | 22 |
| 9 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 12 | 12 |
| 10 | 1 | 5 | 2 | 2 | 2 | 6 | 1 | 1 | 2 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 1 | 11 | 21 |
| 11 | 2 | 5 | 2 | 2 | 2 | 6 | 2 | 2 | 2 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | 24 |
| 12 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 6 | 2 | 2 | 1 | 1 | 2 | 1 | 9 | 18 |
| 13 | 2 | 5 | 1 | 1 | 1 | 3 | 2 | 2 | 2 | 6 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 7 | 16 | 16 |
| 14 | 2 | 5 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 1 | 4 | 1 | 2 | 1 | 1 | 1 | 7 | 14 | 14 |
| 15 | 2 | 5 | 2 | 2 | 2 | 6 | 2 | 2 | 2 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | 24 |
| 16 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 12 | 12 |
| 17 | 2 | 5 | 3 | 2 | 2 | 7 | 2 | 2 | 2 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | 25 |
| 18 | 2 | 5 | 2 | 1 | 2 | 5 | 1 | 2 | 2 | 5 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | 22 |
| 19 | 1 | 5 | 2 | 2 | 2 | 6 | 2 | 2 | 2 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | 24 |
| 20 | 2 | 5 | 3 | 2 | 2 | 7 | 2 | 2 | 2 | 6 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | 25 |
| 21 | 1 | 5 | 2 | 1 | 1 | 4 | 1 | 1 | 2 | 4 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 12 | 20 |
| 22 | 2 | 5 | 1 | 2 | 2 | 5 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 1 | 1 | 6 | 14 | 14 |
| 23 | 1 | 5 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 1 | 1 | 3 | 1 | 2 | 2 | 2 | 2 | 2 | 11 | 17 |

ANEXO 07: Evidencias fotográficas

Figura 1

Exploración de diferentes materiales



Nota. En la presente fotografía se observa distintos materiales de dramatización que se presentó a los niños para que realicen la exploración y uso de estos.

Figura 2

Improvisación de algún personaje



Nota. En la fotografía se observa a la investigadora Thalia Briceño y a los niños quienes realizan una improvisación de un personaje seleccionado, para realizar la evaluación del instrumento.

Figura 3



Nota. En la imagen se observa a los niños observando, escuchando y realizan movimientos con su cuerpo a través de una canción propuesta por las investigadoras para la evaluación de la ficha de instrumento.

Figura 4



Nota. En la imagen se observa algunos niños observando a una de sus compañeras al momento de su exposición en el cual ellos deberán interpretar, comprender los movimientos y explicación de su compañera.

INFORME DE ORIGINALIDAD

22%

INDICE DE SIMILITUD

19%

FUENTES DE INTERNET

6%

PUBLICACIONES

16%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

| | | |
|---|---|-----|
| 1 | Submitted to Universidad La Salle Trabajo del estudiante | 9% |
| 2 | repositorio.unamba.edu.pe Fuente de Internet | 4% |
| 3 | hdl.handle.net Fuente de Internet | 4% |
| 4 | apirepositorio.unh.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 5 | repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 6 | Submitted to Universidad Cesar Vallejo Trabajo del estudiante | 1% |
| 7 | repositorio.uct.edu.pe Fuente de Internet | 1% |
| 8 | Submitted to Instituto Superior de Artes, Ciencias y Comunicación IACC Trabajo del estudiante | <1% |
| 9 | repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet | |

<1 %

10

pdfslide.net

Fuente de Internet

<1 %

11

repositorio.utc.edu.ec

Fuente de Internet

<1 %

12

Submitted to Universidad Nacional Micaela Bastidas de Apurimac

Trabajo del estudiante

<1 %

13

repositorio.unp.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

14

Submitted to Universidad Tecnologica del Peru

Trabajo del estudiante

<1 %

15

repositorio.unjfsc.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

16

repositorio.unsa.edu.pe

Fuente de Internet

<1 %

Excluir citas

Activo

Excluir coincidencias < 15 words

Excluir bibliografía

Activo