

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA**



**FORMACION INICIAL DOCENTE  
PROGRAMA DE EDUCACION INICIAL**

**Trabajo de Investigación:**

**PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES DE LOS  
ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA IE INICIAL N° 04  
NUESTRA SRA. DE GUADALUPE, ABANCAY, 2023**

**Línea de investigación:**

**DESARROLLO Y EDUCACIÓN TEMPRANA**

**Informe de investigación presentado para  
obtener el Grado de Bachiller en  
Educación presentado por:**

- **HURTADO CONTRERAS,  
Elizabeth  
Orcid: 0000-0002-1178-0116**
- **HUAMAN RIVAS, Hilda  
Orcid: 009-007-3318-209**

**Asesora:**

- **MENZALA PERALTA, Rita  
María  
Orcid: 0000-0002-2905-1253**

**Abancay – 2024**

## INFORME DE SIMILITUD

El Secretario Académico de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública La Salle de Abancay, quien suscribe, en calidad de responsable de la revisión de similitud y originalidad de los trabajos de investigación y tesis, certifica que el trabajo de investigación/tesis titulado: ***PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES DE LOS ESTUDIANTES DE 4 AÑOS DE LA IE INICIAL N° 04 NUESTRA SRA. DE GUADALUPE, ABANCAY, 2023.***

De las autoras:

1. **HURTADO CONTRERAS, Elizabeth**
2. **HUAMAN RIVAS, Hilda**

Dejo constancia que:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de **20%**. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software Turnitin el **9/27/2024**.
- He revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Abancay, 30 de setiembre de 2024.



  
Ing. EDUARDO CHAVEZ VASQUEZ  
SECRETARIO ACADÉMICO  
EESPP "LA SALLE"

## DEDICATORIA

A Dios por ser mi Guía para lograr este objetivo y haberme brindado salud y vida para conseguirlo.

Dedicado a mis padres Sonia Rivas Ccoicca y Gerardo Huaman Quispe quienes a pesar de las dificultades me han impulsado a seguir adelante y cumplir mis metas como profesional y a todos mis seres queridos por sus consejos.

Dedicado también a mi hija Ey Zee Geraldinee por constituir una fuente de motivación para seguir mis estudios y poder brindar un momento de satisfacción

Hilda

Dedico de todo corazón a nuestro Padre celestial por darme sus bendiciones día a día, a mi familia y a todas las personas que me apoyaron en el proceso de mi formación profesional pues sin ellos no lo hubiera logrado. Por eso le doy mi trabajo como ofrenda por sus alientos y apoyo incondicional los quiero siempre les llevarè en mi corazón.

Elizabeth.

## **AGRADECIMIENTO**

A nuestros maestros (as), por su predisposición y voluntad dedicado a compartir sus conocimientos, sin su orientación no habríamos concretado este logro. Nuestra gratitud siempre a ustedes. Gracias

Hilda y Elizabeth.

## PRESENTACIÓN

Hermano director general de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública La Salle de Abancay.

Señores docentes miembros del Jurado

La comunicación oral constituye la forma de comunicación universal del ser humano. Es la forma que empleamos cotidianamente sin importar niveles de instrucción escolar ni requisitos académicos. En una época en la que la presión social es intensa sobre las personas y se ha incrementado y diversificado los conflictos en todas las esferas o contextos sociales, se necesita el manejo efectivo y afectivo de la producción de textos orales con todas las cualidades que permitan establecer la convivencia armoniosa de la humanidad. La escuela, desde el nivel inicial es la llamada a desarrollar la competencia oral. De, ¿Qué tan bien se viene logrando esta competencia en las instituciones educativas? Con este propósito presentamos el informe de investigación titulado: Producción de textos orales de los estudiantes de 4 años de la IE Inicial N° 04 “Nuestra Sra. de Guadalupe” de Abancay, 2023, que tuvo como propósito el de determinar el nivel de producción de textos orales del grupo de la muestra.

Este informe comprende cuatro partes. En el capítulo uno se presenta la descripción del problema. En el capítulo dos, se presenta el marco teórico, donde se explican el significado de las categorías y subcategorías de la variable de estudio. En la tercera parte se explica el marco metodológico del trabajo de campo, que permitió el recojo de la información diagnóstica de la situación de la producción de textos orales. Finalmente, en el cuarto capítulo, se presentan los resultados de manera estadística.

## RESUMEN

El trabajo de investigación tiene como objetivo, determinar el nivel de producción de textos orales de estudiantes de 4 años de edad de la IE Inicial N° 04 Nuestra Sra. de Guadalupe de Abancay en el año 2023. La metodología de investigación es descriptiva y cuantitativa, diseño no experimental. La muestra de estudio está conformada por 24 niños y niñas. El instrumento empleado es la ficha de observación sobre la producción de textos orales. Como conclusión se ha determinado que la mayoría (aproximadamente dos terceras partes) de los estudiantes de 4 años de edad de la IE Inicial N° 04 Nuestra Sra. de Guadalupe se halla en nivel de proceso en la producción de textos orales, significa que manifiestan con dificultad la producción de textos orales observándose limitaciones en los estudiantes en lo referido a la fluidez en la comunicación oral, en la entonación, al uso de recursos gestuales, uso de léxico vocabulario y la coherencia de los textos orales producidos. El resto de los niños, se hallan en nivel de inicio, quienes no logran mantener una conversación fluida, menos la entonación ni usan los recursos gestuales.

**Palabras clave:** textos, textos orales, producción de textos orales.

## INDICE

CONTANCIA DE ORIGINALIDAD

DEDICATORIA

AGRADECIMIENTO

PRESENTACION

RESUMEN

INDICE

CAPITULO 1 .....	11
1.PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA .....	11
1.1.Descripción del Problema.....	11
1.2.Formulación del Problema.....	13
1.2.1.Problema General .....	13
1.2.2.Problemas Específicos.....	14
1.3.Objetivos     14	
1.3.1.Objetivo General.....	14
1.3.2.Objetivos Específicos .....	14
1.4.Justificación General .....	15
CAPITULO 2 .....	16
2.MARCO TEÓRICO .....	16
2.1.Comunicación Oral.....	16
2.2.El Texto Oral 17	
2.2.1.Producción de Textos Orales en la Comunicación Cotidiana .....	17
2.2.2.El Sentido del Texto Oral o la Palabra Hablada.....	18

2.2.3.Clases de Textos Orales.....	18
2.2.4.La Disfunción Diccional en la Comunicación de Textos Orales .....	19
2.2.5.Factores que Intervienen en la Expresión Oral de Textos. ....	20
2.2.6.Recursos Paralingüísticos para la Expresión de Textos Orales.....	21
2.2.7.Propiedades del Texto Oral .....	23
2.2.8.Aspectos Para la Manifestación del Texto Oral: El Discurso .....	24
2.2.9.Formas de Construir Discursos Orales .....	25
2.3.La Producción de Textos Orales en el Currículo Vigente .....	25
2.3.1.La Competencia Curricular: Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna .....	26
2.3.2.Las Capacidades de la Competencia: Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna ..	26
2.3.3.Desempeños de la Dimensión: Producción de Textos Orales .....	27
CAPITULO 3 .....	29
3.MARCO METODOLÓGICO .....	29
3.1.Tipo y Diseño de Investigación .....	29
3.1.1.Tipo de Investigación .....	29
3.1.2.Diseño de la Investigación.....	29
3.2.Definición de la Variable.....	30
3.2.1.Definición Conceptual: Producción de Textos Orales .....	30
3.2.2.Definición Operacional de la Variable .....	30
3.3.Población, muestra y muestreo .....	31
3.3.1.Población .....	31
3.3.2.Muestra de estudio.....	32
3.3.3.Muestreo .....	32



3.4.Técnicas e Instrumento de Recolección de Datos .....	33
3.4.1.Técnica .....	33
3.4.2.Instrumento: Ficha de Observación de la Producción de Textos Orales .....	33
3.5.Procedimiento de Análisis de Información .....	35
CAPÍTULO 4 .....	36
4.RESULTADOS .....	36
4.1.Resultados por Dimensiones .....	36
4.1.1.La Dimensión de la Fluidez en la Producción de Textos Orales.....	36
4.1.2.La Dimensión de la Entonación en la Producción de Textos Orales .....	37
4.1.3.La Dimensión del Uso de Recursos Expresivos en la Producción de Textos Orales .....	38
4.1.4.La Dimensión del Vocabulario y Coherencia en la Producción de Textos Orales .....	39
4.2.Resultado General.....	40
4.2.1.El nivel general de producción de textos orales por niños y niñas de 4 años de edad. ....	40
CONCLUSIONES.....	41
RECOMENDACIONES .....	43
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....	44
ANEXOS .....	47

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>Tabla 1</b> <i>Cuadro de desempeños curriculares de niños de 3 a 5 años de edad</i> .....	27
<b>Tabla 2</b> <i>Operacionalizacion de la variable</i> .....	30
<b>Tabla 3</b> <i>Poblacion de estudio</i> .....	31
<b>Tabla 4</b> <i>Muestra de estudio</i> .....	32
<b>Tabla 5</b> <i>Valoracion del resultado general</i> .....	34
<b>Tabla 6</b> <i>Valoracion del resultado por dimensiones</i> .....	34
<b>Tabla 7</b> <i>La fluidez en la produccion de textos orales de los estudiantes de 4 años de edad de inicial Nª 04 Nuestra sra. de Guadalupe de abancay, 2023</i> .....	36
<b>Tabla 8</b> <i>La entonacion en la produccion de textos orales de los estudiantes de 4 años de edad de la IE Inicial Nª 04 Nuestra Sra. de Guadalupe de Abancay, 2023 ..</i>	
<b>Tabla 9</b> <i>Uso de recursos expresivas en la produccion de textos orales de los estudiantes de 4 años de edad de la IE inicial Nª 04 Nuestra señora de Guadalupe de Abancay, 2023</i> .....	38
<b>Tabla 10</b> <i>Vocabulario y coherencia en la produccion de textos orales de los estudiantes de 4 años de edad de la IE inicial Nª 04 Nuestra Sra. de Guadalupe de Abancay, 2023</i> .....	39
<b>Tabla 11</b> <i>Nivel de produccion de textos orales de los estudiantes de 4 años de edad de la IE inicial Nª 04 Nuestra Sra. de Guadalupe de Abancay, 2023</i> .....	40

## **CAPITULO 1**

### **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA**

#### **1.1. Descripción del Problema**

La comunicación es y fue uno de los medios que permitió la conservación de la especie humana. Inclusive la comunicación entre algunas especies de animales es un algo vital e imprescindible; siendo así, la sobrevivencia de la especie depende de la posibilidad de interactuar o comunicarse.

Por antonomasia la comunicación oral fue la forma de comunicación que nació con la evolución del hombre, significa que, el hombre cuando se comunica emplea en gran parte el lenguaje articulado o verbal. Este rasgo distingue al hombre de otras especies animales, el cual le permite intercambiar ideas altamente procesadas. El hombre de acuerdo a su contexto ha creado variedad de lenguas, los cuales tienen un origen en la palabra hablada, es decir, en la oralidad.

Hoy en día pese al avance de la tecnología, la comunicación oral juega un rol importante en la convivencia humana. En el reporte periodístico en Radio Programas del Perú

del 18/12/2019 la periodista Rachel Watson Delucchi se cuestiona: ¿Cómo hacer para que nos entiendan y entender al interlocutor?, ¿cómo decir sin generar daño al otro ni ser tampoco afectados? Como primera respuesta sugiere que debemos revisar y reflexionar sobre nuestro estilo para interactuar. Precisa que se identifican tres estilos comunes de comunicación oral: agresivo, pasivo y asertivo. Considera que, por lo común, el hombre oscila entre estos tres estilos. Manifiesta que no existe un estilo único, pero sí hay una intención de adoptar uno de ellos. En algún momento uno es pasivo, otras veces agresivo o asertivo, son las circunstancias y el tipo de personas del rededor los que influyen. Lo que importa es ser consciente del estilo comunicativo que se adopta en aras siempre de mejorar, explica la periodista. Asimismo, agrega que hay errores en las cuales se suele incurrir cuando uno se comunica, sea como emisor o receptor. Algunos errores en las cuales se cae son: hablar sin pensar o reflexionar antes, improvisar sin tener un orden o secuencia lógica; hablar sin claridad; hablar muy rápido o muy lento; decir sin necesidad los detalles o aclaraciones; e intervenir, sin tener algo importante que decir.

Esta situación se replica en todo lugar, en toda edad y en todo contexto. Casi frecuentemente somos protagonistas de desencuentros en nuestras comunicaciones, sea dentro de la familia, entre los amigos, en el trabajo, etc. El no saber expresarse adecuadamente los mensajes orales es un problema que seguramente tiene sus causas o mejor son factores influyentes: la familia, el círculo de amigos, los medios de comunicación social y la escuela. Este último compromete al desempeño profesional del docente. Pese a que el sistema educativo peruano enfatiza, desde hace casi tres décadas el enfoque comunicativo textual en el desarrollo de la competencia comunicativa, ésta no ha logrado aún el fin deseado. En las aulas recobra importancia brindar oportunidades para que los estudiantes produzcan textos orales y

escritos. Para ello se requiere realizar actividades, desarrollando competencias lingüísticas, destrezas intelectuales y creatividad para producir textos. Ello generará competencias comunicativas con otras personas, entre ellos, la competencia de expresarse oralmente, empleando las convenciones necesarias para elaborar textos, identificando siempre el propósito de la comunicación.

En un estudio realizado en Venezuela, Zuloaga, E. et al (2018), llegan a la conclusión que, el espacio escolar es un espacio para la producción de textos propios y comprensión de mensajes producidos por otros; un espacio de socialización donde la lengua es el instrumento de comunicación e interacción. Sin embargo, paradójicamente a veces el aula constituye el espacio donde el docente habla más, quitando la oportunidad del estudiante.

En el contexto nacional, Chanta, A. (2020), en un estudio a nivel de post grado, concluye que los estudiantes de 5 años de edad, no tienen la opción de producir textos porque los docentes no conocen estrategias para estimular a los estudiantes a poder crear y producir textos. Esta situación es casi general en las instituciones educativas.

En el ámbito escolar local a diario podemos vivir la experiencia de esta problemática. Durante nuestras prácticas pre profesionales hemos sido testigos de que los niños y niñas, reflejan incompetencias para su edad en cuanto a la producción de textos orales, el cual deseamos particularizar en una institución educativa.

## **1.2. Formulación del Problema**

### ***1.2.1. Problema General***

¿Cuál es el nivel de producción de textos orales de estudiantes de 4 años en la IE Inicial N° 04 Nuestra Sra. de Guadalupe de Abancay en el año 2023?

### **1.2.2. Problemas Específicos**

¿Cuál es el nivel de fluidez en la producción de textos orales de estudiantes de 4 años en la IE Inicial N° 04 Nuestra Sra. de Guadalupe de Abancay en el año 2023?

¿Cuál es el nivel de entonación en la producción de textos orales de estudiantes de 4 años en la IE Inicial N° 04 Nuestra Sra. de Guadalupe de Abancay en el año 2023?

¿Cuál es el nivel de uso de recursos expresivos en la producción de textos orales de estudiantes de 4 años en la IE Inicial N° 04 Nuestra Sra. de Guadalupe de Abancay en el año 2023?

¿Cuál es el nivel de vocabulario y coherencia en la producción de textos orales de estudiantes de 4 años en la IE Inicial N° 04 Nuestra Sra. de Guadalupe de Abancay en el año 2023?

## **1.3. Objetivos**

### **1.3.1. Objetivo General**

Determinar el nivel de producción de textos orales de estudiantes de 4 años en la IE Inicial N° 04 Nuestra Sra. de Guadalupe de Abancay en el año 2023.

### **1.3.2. Objetivos Específicos**

Determinar el nivel de fluidez en la producción de textos orales de estudiantes de 4 años en la IE Inicial N° 04 Nuestra Sra. de Guadalupe de Abancay en el año 2023.

Determinar el nivel de entonación en la producción de textos orales de estudiantes de 4 años en la IE Inicial N° 04 Nuestra Sra. de Guadalupe de Abancay en el año 2023.

Determinar el nivel de uso de recursos expresivos en la producción de textos orales de estudiantes de 4 años en la IE Inicial N° 04 Nuestra Sra. de Guadalupe de Abancay en el año 2023.

Determinar el nivel de vocabulario y coherencia en la producción de textos orales de estudiantes de 4 años en la IE Inicial N° 04 Nuestra Sra. de Guadalupe de Abancay en el año 2023.

#### **1.4. Justificación General**

La primera razón por el cual se realiza esta investigación es la de cumplir con el requisito legal que se exige para obtener el grado académico, prescrito en la Ley 30512 Ley de Escuelas e Institutos de Educación Superior, en cuyo marco se formula el Reglamento de Investigación de la EESPP La Salle de Abancay. En segundo lugar, esta investigación permite enfocarse en una temática muy importante, que se relaciona con el desarrollo de la comunicación de los niños, porque este tipo de comunicación es la más usual en la interacción cotidiana de los niños, por tanto, es la que se debe priorizar con las actividades de aprendizaje. No se tiene un diagnóstico del estado de la situación sobre el desarrollo de la comunicación oral en las aulas del nivel inicial. Esta investigación aporta a este vacío, proponiendo un instrumento de recojo de información que podrá irse validando y mejorando en las posteriores investigaciones referido a la competencia oral de los niños.

## **CAPITULO 2**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1. Comunicación Oral**

La comunicación oral es el tipo de comunicación más utilizada por el hombre a través de la historia. Es la aprendida en la cuna y en los primeros años de vida.

La comunicación oral se caracteriza por la percepción auditiva; se adquiere de manera natural y es compartida por los parlantes o hablantes, también porque se comparte en una misma situación (emisor y receptor); es interactiva, porque, tanto el que habla y escucha intercambian sus roles, sobre todo, en un diálogo; están presentes los elementos no lingüísticos, como gestos, miradas, entonación, movimiento de manos y dedos; es más activa, más espontánea y condescendiente que el lenguaje escrito, y cambia rápidamente; es momentánea porque se produce y desaparece. Con razón se dice que “se lo lleva el viento” si se registra en algún medio o si la memoria no la recuerda.



## 2.2. El Texto Oral

El texto oral es el mensaje de la expresión oral, significa que al comunicarse oralmente se emplean textos orales. Se dice que el texto es la expresión mínima que tiene sentido en lo hablado y en lo escrito, porque contiene en sí una intención comunicativa. Puede ser extensa o breve, porque no tiene medida exacta, puede ser inclusive una sola palabra o una oración. Para Eloy (2013), el texto oral es “la oración, el párrafo o el conjunto de párrafos que transmiten temas y mensajes” (p. 29). Agrega el mismo autor que el texto asume la responsabilidad de desarrollar las competencias, capacidades y actitudes de los estudiantes, haciendo hincapié a De Saussure quien manifestó que el texto es “el mayor signo lingüístico dentro de la comunicación lingüística. Es la unidad básica de la comunicación humana.” (p. 29)

Los textos orales son “expresados verbalmente. Son ideas que una persona manifiesta a través de la expresión oral con la finalidad de intercambiar mensajes.” (Eloy, 2013, p. 29)

### 2.2.1. Producción de Textos Orales en la Comunicación Cotidiana

Lo que se desea comunicar algo a alguien se plasma en una experiencia social del lenguaje. Esta experiencia comunicativa se produce en un contexto social o situado, cuyos participantes dotan de significado al texto oral o mensaje.

Por ejemplo:

En español, es un  
saludo  
(Intención  
comunicativa)

¡Buenos  
días!

Se usa en espacio  
cotidiano e informal, al  
saludar: en la calle, en la  
escuela, etc. a cualquier  
persona  
(práctica social)

Entonces, el texto oral expresado tiene una intención comunicativa en un determinado contexto social.

Los textos orales son aquellos textos que se generan en una interacción comunicativa hablada, se producen con sonidos de manera articulada y constituyen la unidad mínima de la comunicación humana. A través del habla se puede intercambiar ideas con las personas conocidas o extrañas, en el hogar, en la calle o en el trabajo.

### ***2.2.2. El Sentido del Texto Oral o la Palabra Hablada***

El texto escrito está constituido de palabras expresadas o grabadas sobre una superficie. Se pueden copiar o trasladar de un lugar a otro. Son textos independientes y aislados del contexto de quien lo dice, perdura de manera física en el tiempo. Mientras la palabra hablada o el texto oral está ligada a la persona quien lo dice y a su contexto. Así dice Sánchez (1984):

La palabra hablada incide siempre en una situación que no es simplemente verbal, sino un presente existencial, del que la palabra es parte y que ella, en alguna medida, modifica. Por eso, las palabras habladas sólo dicen lo que dicen cuando son dichas, «cuando funcionan en la acción humana que es decir»; y, por eso, su significado real depende de quién lo dice, y a quién se dice, y cuándo se dice y cómo se dice. (p. 72)

El autor anterior cita a Ortega y Gasset para sintetizar esta idea: “el significado auténtico de una palabra depende, como todo lo humano, de las circunstancias” (p. 72).

### ***2.2.3. Clases de Textos Orales***

Existen diversos criterios para clasificar los textos orales. Desde aquellos textos planificados hasta los improvisados.

Parafraseando la propuesta de Ministerio de Educación (2001), los textos orales se pueden clasificar según la cantidad de intervinientes en el acto comunicativo:

**A. Textos Orales en la Comunicación Singular.** Referido a textos orales que produce una sola persona. Estos textos pueden ser aquellos que se expresan en una exposición, en un discurso o en un canto. En este tipo de comunicación, el receptor no tiene la posibilidad de intervenir.

**B. Textos Orales en la Comunicación Dual.** Referido a textos que se llevan a cabo entre dos personas, quienes pueden alternar en una situación comunicativa, los roles de emisor y oyente. Son ejemplos de este tipo de alimentación: una conversación telefónica, la tertulia entre dos amigos, una entrevista formal.

**C. Textos Orales en la Comunicación Plural.** Referido a textos que se producen en las reuniones. Se requieren tres personas o más, quienes pueden intercambiar los roles de emisor y de oyente. Son ejemplos de este tipo de texto oral: una reunión de vecinos, un debate en clase, la conversación de amigos.

#### ***2.2.4. La Disfunción Diccional en la Comunicación de Textos Orales***

El contexto sociocultural constituye el marco de los textos orales que producimos en nuestra comunicación cotidiana. En la expresión de textos orales, ocurren disfunciones idiomáticas sociales. Eloy (2013) identifica entre otras disfunciones:

- **Solecismo:** Error sintáctico en la oración a falta de concordancia.
- **Cacofonía:** Sonido desagradable por el encuentro de sonidos iguales.
- **Aliteración:** Repetición del mismo fonema en la oración.
- **Anfibología:** Imprecisión semántica y expresiones de doble sentido.

- Monotonía: Repetición de la misma palabra en el texto, comúnmente llamado redundancia.

- Arcaísmo: Empleo de palabras en desuso.

- Neologismo: Uso de términos novedosos.

### **2.2.5. Factores que Intervienen en la Expresión Oral de Textos.**

Existen diversos factores que influyen en la expresión oral de textos. Uno de ellos es el factor emotivo. Al respecto en una investigación, Arancibia, et al (2016) manifiestan que un aspecto importante de la comunicación oral está referido a las emociones, por ello recomiendan que es necesario que el desarrollo de las habilidades lingüísticas de comprensión y de expresión son importantes que se “comprendan, codifiquen, organicen y utilicen las reglas que posibilitan niveles de autocontrol y regulación emocional”. (p. 117)

Por otra parte, Eloy (2013) considera que una interacción comunicativa entre el emisor y receptor necesita una buena empatía dialógica porque “toda comunicación lingüística, sea directa o indirecta, va acompañada de recursos de recursos no verbales, donde ambos intervinientes tienen que asimilar el mensaje, según las circunstancias y el contexto comunicacional, porque es producto de un estado emocional del momento y el acto comunicativo en función al contenido temático” (p. 40)

También el mismo autor considera las siguientes habilidades de expresión oral como factores intervinientes:

- Planificar la intervención oral según el desarrollo del acto comunicativo entre los interlocutores.

- Evitar las muletillas y la redundancia, porque producen disonancia.

- Preparar los apuntes porque la memoria es frágil.

- Participar en el momento propicio con tono y ritmo adecuados.
- Controlar el estado emotivo para evitar susceptibilidades de los oyentes.
- Inferir el mensaje oculto o la intención comunicativa del emisor.
- Hablar de acuerdo al nivel sociocultural de los oyentes.
- Seleccionar las ideas más importantes de nuestro interlocutor.
- Identificar nuestras debilidades expresivas
- Pronunciar adecuadamente las letras, silabas, palabras frases y oraciones, para

evitar disonancias.

- Ceder la palabra cuando el interlocutor lo solicite expresa o tácitamente.

#### ***2.2.6. Recursos Paralingüísticos para la Expresión de Textos Orales***

El vocablo paralingüístico es un vocablo compuesto. El prefijo “para” significa “junto a”. Entonces significa que las palabras habladas o textos orales van acompañadas por otros elementos que complementan el sentido de los términos como: el tono, la intensidad, la forma, la distancia, etc. que están presentes en una situación comunicacional.

Según Eloy (2013), las expresiones orales presentan reflejos implícitos, naturales o adquiridos que se manifiestan en el proceso de diálogo. Estas reflejan “una determinada actitud psíquica y física, los cuales se manifiestan tácitamente entre los parlantes, acorde a la importancia del tema, el mensaje, y la situación emotiva comunicacional” (p. 43). Para el autor citado, los rasgos o recursos paralingüísticos son: la parafonía, la cinésica y la proxemia.

**A. La Parafonía.** Son rasgos fonéticos y fonológicos que acompañan a las palabras en el momento de la emisión. Estos son:

- La voz. Refiere a la delicadez o la tosquedad con que se expresa. Esta tiene un contenido que el receptor comprende como algo que gratifica o amenaza. La voz es producto del aire al pasar por la laringe, el cual determina la calidad del sonido.

- La dicción o vocalización. Es la manera de hablar o pronunciar las palabras. A través de la dicción se puede notar que tan “culto” o “pobre” es en su habla una persona.

- La entonación. Refleja los diversos estados de ánimo del interlocutor. Refiere a la grata o armoniosa combinación y sucesión de voces y pausas. Es la modulación de la voz que refleja diferencias emotivas del hablante. Se refleja en el énfasis del texto oral. Puede ser de admiración, de interrogación, de asombro, etc.

- El volumen. Está relacionado a la fuerza con que se produce la expresión oral. Se percibe como como fuerte o débil. Para Cantú, Flores y Roque (2005), el volumen está relacionado a la intensidad con que se produce un sonido. Muchas personas inician una conversación con un volumen elevado y culminan con un volumen bajo. El volumen de la voz se adecua dependiendo la situación comunicativa, como, por ejemplo, para llamar la atención o hablar de manera más discreta, para que otros no escuchen.

**B. La Cinésica.** Refiere a signos o señales emocionales expresados a través de gestos y movimientos corporales en el proceso comunicacional que la persona manifiesta en la interacción comunicativa.

- Movimientos corporales. Denotan los estados de ánimo del hablante que son captados por el interlocutor.

- Gestos. Son los movimientos faciales, de las extremidades superiores o del cuerpo que también comunican diversos estados anímicos según el momento emocional del hablante.

**C. La proxemia.** Refiere al espacio y distancia que comparten los interlocutores en el acto comunicacional. Estos aspectos reflejan el nivel de confianza y actitud de los participantes. Connota agrado o desagrado de la situación comunicativa, los cuales condicionan el éxito de la comunicación de los textos orales.

- El Espacio Físico. Refiere al ambiente y entorno y los factores favorables y desfavorables que influyen en la eficacia del intercambio de mensajes de textos orales de los dialogantes.
- El Contacto Personal. Es la distancia y ubicación que manifiestan confianza y afectividad de los parlantes. Así tocar el hombro del interlocutor implica bastante confianza.

### **2.2.7. Propiedades del Texto Oral**

El Ministerio de Educación (2007), considera que es fundamental comprender en principio, un conjunto de signos lingüísticos para ser considerado un texto, requiere tres características básicas: coherencia, cohesión y adecuación.

**A. La Coherencia.** Por esta cualidad semántica del texto se selecciona la información importante del no importante. Este rasgo mantiene la unidad y lo organiza en una estructura comunicativa específica.

Según Bedwel et al. (2015), la coherencia se halla en los textos cuando se identifica la idea central, el cual debe permanecer a lo largo del texto “sin que se introduzcan ideas nuevas sin relación o digresiones” (p. 24). Para ello es necesario que, la idea central central del texto deba ubicarse de manera directa y clara; sugiere que en cada párrafo debe haber una idea principal; asimismo, la relación entre las ideas debe ser explícita para el que lee o escucha; el texto debe ayudarse con ejemplos contextuales; el texto debe satisfacer ciertos criterios

formales como adecuada ortografía, puntuación, vocabulario académico y una construcción adecuada de los enunciados (MED, 2007)

**B. La Cohesión.** Refiere a que las ideas de un texto deben estar unidas de manera adecuada. Son los conectores lógicos los que ayudan a unir una idea con otra, también la concordancia entre sujeto y predicado, etc.

Díaz (1995) manifiesta que la cohesión observa que las palabras, las oraciones y su estructura debe estar unidos para dar un sentido gramatical y procurar una unidad en el concepto. Para lograr la cohesión de un texto se recurre al uso de los conectivos o marcadores textuales, que ayudan a establecer conexión lógica entre las oraciones. Con la cohesión se pretende que no haya vacíos en la información.

**C. La adecuación.** Refiere al uso adecuado del texto oral según el objetivo y el tipo de oyente al que se dirige el mensaje. Por ejemplo, no es lo mismo contar una noticia sobre un hecho público que compartir una conversación familiar. El interlocutor debe saber elegir el nivel de lengua a emplear. Ser adecuado en la comunicación implica ser pertinente y contextual.

#### **2.2.8. Aspectos Para la Manifestación del Texto Oral: El Discurso**

Cantu, Flores y Roque (2005), consideran algunos aspectos a tomar en cuenta para el discurso o exposición oral, los cuales influyen en el oyente.

**A. La Credibilidad.** Cuando el oyente acepta como válido el mensaje del emisor, estamos hablando de un emisor con credibilidad. Implica creer en lo que dice el emisor. La credibilidad depende de los antecedentes académicos del que oye respecto al mensaje que recibe.



**B. El Conocimiento del Tema.** Refiere al amplio conocimiento que está tratando la persona que discursa o expone. Depende de la experticia del emisor sobre un tema en un discurso. El conocimiento del tema da cierto nivel de autoridad del emisor frente al oyente.

**C. La Seguridad.** Se manifiesta cuando el emisor o expositor habla con voz clara, sin titubeos, sin pausas prolongadas e innecesarias, es decir, no manifiesta nerviosismo. El conocimiento del tema ofrece seguridad. Por lo común se manifiesta cuando responde las inquietudes del oyente con solvencia y confianza.

**D. La Reputación.** La idea que tiene el oyente sobre el emisor o expositor influye en la expectativa del público y la predisposición psicológica de atender el discurso. Si el emisor se manifiesta honesto, sencillo con lo que dice, su mensaje será bien recibido.

### **2.2.9. Formas de Construir Discursos Orales**

Según Herrero (2006; citado en MINEDU, 2013) existen dos formas de construir los discursos orales.

**A. El Discurso Poligestionado.** Es la comunicación oral de persona a persona. En esta forma se encuentran: la entrevista, la consulta médica, la transacción comercial, el debate, la tertulia, la mesa redonda, el coloquio, entre otras formas.

**B. El Discurso Monogestionado.** Es la comunicación oral de persona a audiencia. En esta forma se encuentran: la conferencia, la charla, el mitin, el sermón, la ponencia, la declaración, el discurso, entre otras formas.

### **2.3. La Producción de Textos Orales en el Currículo Vigente**

El currículo vigente para educación inicial es la aprobada por el Ministerio de Educación publicado en 2016. La producción de textos orales es parte de una competencia del Área de Comunicación. El documento curricular para el nivel inicial considera entre otras, las

competencias comunicativas referidas a la producción y comprensión de textos orales tomando en cuenta los ciclos en que se organiza la escolaridad de los estudiantes (MINEDU, 2016). La competencia de la comunicación oral en lengua materna constituye la base de la competencia comunicativa escrita y lectora.

### ***2.3.1. La Competencia Curricular: Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna***

Es la primera competencia del Área de Comunicación y con razón denominada la competencia base de las competencias comunicativas en la persona. La justificación es que:

En esta etapa, aparecen progresivamente palabras significativas como parte del vocabulario de los niños. Es en las actividades cotidianas que surgen diversas interacciones verbales a través de las cuales, los niños van desarrollando el lenguaje y lo utilizan para pedir, designar, expresar sus deseos, establecer vínculo afectivo, para comunicarse con el adulto y otros niños. (MINEDU, 2016, p. 112)

Con este propósito la escuela debe proponer situaciones significativas y actividades de aprendizaje que permitan a los niños y niñas desarrollar su expresión oral, sea con sus pares o adultos.

### ***2.3.2. Las Capacidades de la Competencia: Se Comunica Oralmente en su Lengua Materna***

En el marco del currículo actual, esta competencia se desarrolla a través de la combinación de las siguientes capacidades: obtención de información del texto oral; inferencia e interpretación de la información oral; adecuación, organización y desarrollo del texto oral de forma coherente y cohesionada; uso de recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica; interacción estratégica con distintos interlocutores; y, reflexión y evaluación de la forma, el contenido y el contexto del texto oral.

Las tres primeras capacidades están relacionadas con la comprensión oral, mientras las tres últimas se relacionan con la producción oral. Las capacidades refieren a “recursos para actuar de manera competente. Estos recursos son los conocimientos, habilidades y actitudes”, que los estudiantes emplean para afrontar una situación concreta (MINEDU, 2016, p. 30). Estas situaciones son contextos reales de comunicación.

### 2.3.3. *Desempeños de la Dimensión: Producción de Textos Orales*

Los desempeños son:

Descripciones específicas de lo que hacen los estudiantes respecto a los niveles de desarrollo de las competencias (estándares de aprendizaje). Son observables en una diversidad de situaciones o contextos. No tienen carácter exhaustivo, más bien ilustran actuaciones que los estudiantes demuestran cuando están en proceso de alcanzar el nivel esperado de la competencia o cuando han logrado este nivel” (MINEDU, 2016, p. 38)

#### **Tabla 1**

*Cuadro de desempeños curriculares de niños de 4 años de edad*

<b>Desempeños para 4 años</b>
- Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local.
- Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.
- Participa en conversaciones.

Nota: MINEDU (2016). Programa Curricular de Educación Inicial.

Estos desempeños son también precisados para determinar el logro de aprendizaje de la competencia en base a los estándares. Los desempeños referidos a la producción de textos orales son: Se comunica de manera espontánea a partir de sus experiencias previas, con la

intención de conversar con uno o más interlocutores de su confianza en un contexto comunicativo. Manifiesta sus ideas manteniendo por lo general la idea central; emplea vocabulario de uso frecuente y articula de manera entendible, apoyándose en gestos y expresión corporal. En una conversación, generalmente participa y responde en forma pertinente a lo que le dicen.

## CAPITULO 3

### MARCO METODOLÓGICO

#### **3.1. Tipo y Diseño de Investigación**

##### ***3.1.1. Tipo de Investigación***

El presente estudio es de tipo descriptivo y cuantitativo. Es descriptivo, porque permite conocer el estado o situación cómo se manifiesta la variable de estudio: Producción de textos orales por parte de los niños y niñas de 4 años.

Es cuantitativo, porque este estudio coincide con las características descritas por Hernández, et al. (2014), según el cual este tipo de investigación, mide los hechos o fenómenos relacionados a problemas de investigación, y los datos o información recogida, se representan mediante números (cantidades) y a través de métodos estadísticos. Estos se evidencian en el uso de cuadros o figuras estadísticas.

##### ***3.1.2. Diseño de la Investigación***

El diseño es no experimental, porque no se manipula ninguna variable. Al mismo tiempo es transversal porque la información se observó en un solo momento:

G.....O

Donde:

G: es la muestra de estudio

O: Observación.

### 3.2. Definición de la Variable

#### 3.2.1. Definición Conceptual: Producción de Textos Orales

Los textos orales son los textos o mensajes que se producen en una interacción comunicativa hablada, los que se realizan con la articulación verbal, la entonación, el uso de los recursos expresivos, y constituyen la base de la comunicación humana.

#### 3.2.2. Definición Operacional de la Variable

La producción de textos orales está determinada por el desempeño del niño o niña en cuatro aspectos: fluidez, entonación, uso de recursos expresivos, vocabulario y coherencia en la producción oral de textos.

**Tabla 2**

*Operacionalización de la variable*

Variable	Dimensiones	indicadores
<b>Producción de textos orales</b>	Fluidez	Espontaneidad para el diálogo
		Vocalización
		Hilo de exposición / conversación
		Uso de pausas
	Entonación	Tono de voz / énfasis
		El volumen de voz
	Recursos expresivos	El movimiento de las manos
		Autocontrol
	Vocabulario y Coherencia	Uso de vocabulario
		tema central en la exposición.

### 3.3. Población, muestra y muestreo

#### 3.3.1. Población

La población accesible está constituida por los niños y niñas de la IE Inicial N° 05 Nuestra Sra. de Guadalupe de Abancay.

**Tabla 3**

*Población de estudio*

Ord.	Edad	Sección	N° de varones	N° de mujeres	Total
1		Puntuales	10	15	15
2	3 años	Amistosos	14	11	24
3		Responsables	13	12	15
4		Honrados	9	15	24
5	4 años	Cariñosos	9	16	25
6		Sinceros	12	12	24
7	5 años	Solidarios	10	13	23
8		Generosos	11	14	24
9		Disciplinados	15	10	25
Total			103	118	221

Nota: fuentes estadísticas de la IE, 2023.

La población está constituida por 221 niños y niñas de 3 a 5 años de la IE Inicial Nuestra Sra. de Guadalupe de Abancay.

El contexto de la institución educativa es el Barrio Las Américas, concentración poblacional urbana que se ubica en la parte oeste de la ciudad. Esta parte de la ciudad se caracteriza por el intenso movimiento vehicular y comercial formal e informal. Las calles adyacentes de la institución educativa están infestadas por el comercio ambulatorio, que se convierte en crítico porque a la vez el mercado de productos de primera necesidad se ofrece en las calles por el cierre del local de abastos. A la vez la institución educativa se halla próxima a la calle de ingreso de vehículos livianos y pesados interprovinciales y nacionales que, junto al

incremento desmesurado del parque automotor de la ciudad, lo convierten a esta parte de Abancay en inaccesible, caótico y peligroso. La avenida Venezuela y calles adyacentes se a convertido en cauticas. En esta situación, los niños y niñas de 3 a 5 años deben asistir cada día a su institución educativa.

### 3.3.2. *Muestra de estudio.*

Una muestra de estudio es una parte representativa de la población. En este caso específico la muestra de estudio está conformado por 24 estudiantes.

**Tabla 4**

*Muestra de estudio*

<b>Edad</b>	<b>Sección</b>	<b>N° de varones</b>	<b>N° de mujeres</b>	<b>Total</b>
<b>4 años</b>	Honrados	9	15	24

Los niños y niñas provienen de familias que en su mayoría se dedican al comercio de todo tipo, como tal pueden brindar los recursos necesarios para el proceso de aprendizaje de sus menores hijos. La otra parte provienen de familias empleadas del Estado. Una pequeña parte de niños provienen de familias cuyos padres se dedican al transporte urbano e interprovincial.

### 3.3.3. *Muestreo*

La técnica de muestreo utilizado fue intencional.



### **3.4. Técnicas e Instrumento de Recolección de Datos**

#### **3.4.1. Técnica**

En el presente estudio se emplea la observación como técnica para la recolección de datos de la parte diagnóstica. La Observación es una técnica basada en el uso de los sentidos en el enfoque de la atención en el objeto de estudio, en especial la vista y el oído, sobre el objeto de estudio. La observación consiste “en el registro sistemático, válido y confiable de comportamientos y situaciones observables” (Hernández y Mendoza, 2018, p. 290). Agregan los mismos autores que este registro se realiza “a través de un conjunto de categorías y subcategorías” (p. 290)

#### **3.4.2. Instrumento: Ficha de Observación de la Producción de Textos Orales**

La ficha de observación está dividida en cuatro (4) partes de acuerdo a las dimensiones.

- La dimensión de fluidez de la producción de textos orales, comprende 4 indicadores: espontaneidad para el diálogo, vocalización, mantener el hilo de conversación y el uso de pausas.
- La dimensión de entonación de la producción de textos orales, comprende 2 indicadores: tono de voz y el volumen.
- La dimensión de recursos expresivos de la producción de textos orales, comprende 2 dimensiones: el movimiento de las manos y autocontrol
- La dimensión de vocabulario y coherencia de la producción de textos orales, comprende 2 indicadores: repertorio de vocabulario y tema central en la exposición o conversación.

La valoración de cada ítem es: (1) en inicio, (2) en proceso y (3) logrado.

Para determinar el nivel de producción de textos orales en cada niño, por dimensiones y de manera general, se usó la media aritmética o promedio:

**Tabla 5**

*Valoración del resultado general*

<b>Nivel</b>	<b>Promedio</b>	<b>Descripción</b>
Nivel en inicio	1	Significa que el estudiante tiene limitaciones en cada indicador e ítem de la producción de textos orales
Nivel en proceso	2	Significa que el estudiante logra producir los textos orales con cierta dificultad en cada indicador e ítem de la producción de textos orales
Nivel logrado	3	Significa que el estudiante logra producir los textos orales con solvencia y propiedad en cada indicador e ítem de la producción de textos orales

**Tabla 6**

*Valoración del resultado por dimensiones*

<b>Dimensiones</b>	<b>Descripción</b>		
	<b>Nivel en inicio (1)</b>	<b>Nivel en proceso (2)</b>	<b>Nivel logrado (3)</b>
Fluidez	El niño se siente cohibido en la conversación formal.	El niño se expresa cuando es repreguntado	El niño demuestra facilidad en la expresión
Entonación	Cuando conversa es monótono.	Cuando conversa hace algunos énfasis en la expresión.	Hace énfasis de acuerdo al contenido de la conversación.
Recursos expresivos	No hace uso de movimiento gestuales ni corporales al conversar	Hace uso de mímica y gestos solo por momentos	Hace uso de mímica y gestos en la conversación
Vocabulario y coherencia	pierde con facilidad el tema de conversación. tiene repite casi las mismas palabras	al ser poco expresivo, en algún momento pierde el hilo de la conversación	Mantiene el hilo de la conversación, su vocabulario es variado

### **3.5. Procedimiento de Análisis de Información**

La información recogida se ha procesado estadísticamente, los mismos que se presentan en cuadros de frecuencias, primero por dimensiones y luego de manera general, procurando dar respuesta a cada problema formulado en el inicio de investigación.

## CAPÍTULO 4

### RESULTADOS

#### 4.1. Resultados por Dimensiones

##### *4.1.1. La Dimensión de la Fluidez en la Producción de Textos Orales por Estudiantes de 4*

##### *Años de Edad*

#### **Tabla 7**

*La fluidez en la producción de textos orales de los estudiantes de 4 años de edad de inicial N<sup>o</sup>*

*04 Nuestra Sra. de Guadalupe de Abancay, 2023*

<b>Nivel</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En inicio	5	21%
En proceso	19	79%
Logro	0	0
<b>TOTAL</b>	24	100%

Nota: Tabulación de información

La Tabla 7 visualiza los resultados referidos a la fluidez en la expresión oral de los estudiantes. La mayoría (79%) de los niños y niñas de 4 años de edad de la IE Inicial N° 04

Nuestra Sra. de Guadalupe se hallan en nivel de proceso en la producción de textos orales, quienes manifiestan cierta espontaneidad para narrar un relato a sus pares, quienes abordan el diálogo manteniendo el hilo de la conversación, aunque haciendo uso de pausas que requieren preguntas y repreguntas para continuar el diálogo. La vocalización es entendible, aunque algunas expresiones no son audibles por los oyentes.

El 21% de los niños y niñas se hallan en nivel de inicio en la producción de textos orales. Ellos por lo general manifiestan cierta discreción y vergüenza para dialogar o narrar. Fácilmente no quieren conversar ni contar alguna situación comunicativa.

#### ***4.1.2. La Dimensión de la Entonación en la Producción de Textos Orales por Estudiantes de 4 Años de Edad***

**Tabla 8**

*La entonación en la producción de textos orales de los estudiantes de 4 años de edad de la IE Inicial N° 04 Nuestra Sra. de Guadalupe de Abancay, 2023*

<b>Nivel</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En inicio	10	42%
En proceso	14	58%
Logro	0	0
TOTAL	24	100%

Nota: Tabulación de información

La Tabla 8 muestra que más de la mitad (58%) de los estudiantes de 4 años de edad de la IE Inicial N° 04 Nuestra Sra. de Guadalupe se hallan en nivel de proceso en lo referido a entonación en la producción de textos orales. Esto se manifiesta cuando los niños y niñas expresan frases y oraciones con cierta entonación, pero sin enfatizar con notoriedad mensajes

del texto oral que requieren variar el tono de voz. Asimismo, se observa que el volumen de voz al narrar un relato no es lo suficiente para hacerse escuchar.

Por otra parte, el 42% de los niños de la muestra, se hallan en nivel de inicio, quienes dificultan o se niegan dar énfasis en ciertos pasajes de su narración, cuando éstas requieren pausas, interrogación o énfasis. Tienen una voz bastante baja que no es audible en toda el aula.

#### ***4.1.3. La Dimensión del Uso de Recursos Expresivos en la Producción de Textos Orales por Estudiantes de 4 Años de Edad***

**Tabla 8**

*Uso de recursos expresivas en la producción de textos orales de los estudiantes de 4 años de edad de la IE inicial N° 04 Nuestra señora de Guadalupe de Abancay, 2023*

<b>Nivel</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En inicio	6	25%
En proceso	18	75%
Logro	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>

Nota: Tabulación de información

En el cuadro anterior se observa que, las tres cuartas partes de la muestra de estudio emplean los recursos expresivos en la producción de textos orales, aunque discretamente, es decir, no tan expresivo ni notorio. Ellos al contar una narración realizan algunos movimientos de las manos coincidiendo con el mensaje, pero lo hacen casi sin notoriedad. Asimismo, mantienen algo de contacto visual con sus interlocutores.

La otra cuarta parte de los estudiantes se hallan en nivel de inicio. Ellos cuando expresan un mensaje los hacen sin ningún movimiento corporal ni de las manos. Por lo general, tienen la mirada al suelo sintiéndose inseguros y tímidos.

**4.1.4. La Dimensión del Vocabulario y Coherencia en la Producción de Textos Orales por Estudiantes de 4 Años de Edad**

**Tabla 9**

*Vocabulario y coherencia en la producción de textos orales de los estudiantes de 4 años de edad de la IE inicial N<sup>o</sup> 04 Nuestra Sra. de Guadalupe de Abancay, 2023*

<b>Nivel</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En inicio	5	21%
En proceso	19	79%
Logro	0	0
<b>TOTAL</b>	<b>24</b>	<b>100%</b>

Nota: Tabulación de información

La Tabla 10 evidencia al 79% de los estudiantes de la muestra de estudio se hallan en nivel de proceso en lo referido a la coherencia en la expresión de textos orales. Esta cualidad de la oralidad se manifiesta cuando los estudiantes mantienen por breves periodos el tema de conversación o narración, ellos necesitan orientación del interlocutor para mantener la idea central del diálogo, empleando con algunas limitaciones un vocabulario entendible.

La otra parte de los estudiantes (21%) tienen un vocabulario limitado, hablan muy poco, como tal tienen dificultades en ser conscientes del tema de conversación o diálogo. Ello configura para hallarse en el nivel de inicio.

## 4.2. Resultado General

### 4.2.1. *El Nivel General de Producción de Textos Orales por Estudiantes de 4 Años de Edad.*

**Tabla 10**

*Nivel de producción de textos orales de los estudiantes de 4 años de edad de la IE inicial N<sup>a</sup> 04 Nuestra Sra. de Guadalupe de Abancay, 2023*

<b>Nivel</b>	<b>Frecuencia</b>	<b>Porcentaje</b>
En inicio	9	38%
En proceso	15	62%
Logro	0	0
TOTAL	24	100%

Nota: Tabulación de información

La Tabla 11 muestra el nivel general de producción de textos de los estudiantes de 4 años de edad de la IE Inicial N° 04 Nuestra Sra. de Guadalupe. Se observa que el 62% de la muestra de estudio se halla en nivel de proceso en la producción de textos orales. Esto comprende lo referido a la fluidez en la comunicación oral, a la entonación, al uso de recursos gestuales, uso de léxico vocabulario y la coherencia de los textos orales producidos. Significa que, los estudiantes logran producir los textos orales con cierta dificultad en cada indicador e ítem de la producción de textos orales. El resto de los estudiantes (38%) se hallan en nivel de inicio, quienes tienen limitaciones en cada indicador e ítem de la producción de textos orales.



## CONCLUSIONES

**Primera:** De acuerdo a los resultados se concluye que la mayoría (casi las dos terceras partes) de los estudiantes de 4 años de edad de la IE Inicial N° 04 Nuestra Sra. de Guadalupe se halla en nivel de proceso en la producción de textos orales; significa que manifiestan con dificultad la producción de textos orales observándose limitaciones en los estudiantes en lo referido a la fluidez en la comunicación oral, a la entonación, al uso de recursos gestuales, uso de léxico vocabulario y la coherencia de los textos orales producidos. El resto de los niños y niñas (38%) se hallan en nivel de inicio, quienes no logran mantener una conversación fluida, menos la entonación ni usan los recursos gestuales.

**Segunda:** La mayoría (79%) de los estudiantes de 4 años de edad de la IE Inicial N° 04 Nuestra Sra. de Guadalupe se hallan en nivel de proceso en la producción de textos orales con fluidez, quienes manifiestan cierta espontaneidad para narrar un relato a sus pares, quienes abordan el diálogo manteniendo el hilo de la conversación, aunque haciendo uso de pausas. La vocalización es entendible, aunque algunas expresiones no son audibles por los oyentes. El resto se halla en nivel de inicio. Fácilmente no quieren conversar, ni contar ni entablar alguna situación comunicativa.

**Tercera:** Más de la mitad (58%) de los estudiantes de 4 años de edad de la IE Inicial N° 04 Nuestra Sra. de Guadalupe se hallan en nivel de proceso en lo referido a entonación en la producción de textos orales. Esto se manifiesta cuando los niños y niñas expresan frases y oraciones con cierta entonación, pero sin enfatizar con notoriedad mensajes del texto oral que requieren variar el tono de voz. Asimismo, se observa que el volumen de voz al narrar un relato no es lo suficiente para hacerse escuchar. La otra parte, se halla en nivel de inicio, quienes dificultan o se niegan dar énfasis en ciertos pasajes de la conversación o narración,

cuando éstas requieren pausas, interrogación o énfasis. Tienen una voz bastante baja que no es audible en toda el aula.

**Cuarta:** Las tres cuartas partes de los estudiantes de 4 años de edad de la IE Inicial N° 04 Nuestra Sra. de Guadalupe emplean discretamente los recursos expresivos en la producción de textos orales, especialmente realizando algunos movimientos del cuerpo. El resto no utiliza ningún gesto en la comunicación oral.

**Quinta:** Más de las tres cuartas partes (78%) de los estudiantes de la muestra de estudio se hallan en nivel de proceso en lo referido a la coherencia en la expresión de textos orales. Esta cualidad de la oralidad se manifiesta cuando los niños y niñas mantienen por breves periodos el tema de conversación o narración, ellos necesitan orientación del interlocutor para mantener la idea central del diálogo, empleando con algunas limitaciones un vocabulario entendible. El resto, tiene un vocabulario limitado, hablan muy poco, como tal tienen dificultades en ser conscientes del tema de conversación o dialogo. Ello configura para hallarse en el nivel de inicio.

## RECOMENDACIONES

1. A los estudiantes de Formación Inicial Docente de la EESPP La Salle, promover en sus prácticas pre profesionales, estrategias o actividades que permitan desarrollar la producción de textos orales, considerando que la oralidad es una de las primeras formas de comunicación cuyo uso debe darse de manera estratégica, es decir con un propósito.
2. A los estudiantes investigadores de Formación Inicial Docente, proponer la investigación aplicada que permita validar estrategias para la mejora de la oralidad de los niños y niñas.
3. A los docentes y autoridades de la institución educativa, priorizar el desarrollo de la expresión oral en los estudiantes, en todas sus dimensiones: lingüístico y paralingüístico.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arancibia G., Cadenas C., Diaz M. y Moya A. (2016). *Trascendencia de las Emociones en el Lenguaje Oral*. [Tesis para optar como Licenciada en Educación con la Universidad Academia de Humanismo Cristiano] Santiago de Chile.  
<http://bibliotecadigital.academia.cl/xmlui/bitstream/handle/123456789/3726/TPEDIF%2043.pdf?sequence=1>
- Bedwel P., Correa M., Cox C., Domínguez A., Fuentes L., Gómez G., y Veas M. (2015). *Rúbricas y otras herramientas para desarrollar la escritura en el aula*. Santillana del Pacífico.  
<https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/136701/Rubricas-y-otras-herramientas.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bernárdez, E. (1982). *Introducción a la lingüística del texto*. Madrid: Espasa-Calpe.
- Cantú, Flores y Roque (2005). *Comunicación Oral y Escrita*. Segunda Edición. Universidad Autónoma de Nuevo León. CECSA.
- Chanta, A. (2020). *Producción de textos en niños de 5 años de educación inicial*. Trabajo académico. Para optar el Título de Segunda especialidad profesional en Educación Inicial. Universidad Nacional de Tumbes. [Tesis]  
<https://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/63769/TRABAJO%20ACADEMICO%20-%20CHANTA%20CAMPOS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Chañe, N. y Huanca, N. (2018). *Producción de textos y expresión oral de los estudiantes del nivel de educación primaria de la Institución Educativa Nro. 56114 de Tungasuca, Provincia de Canas - Cusco – 2018*. UNSAAC Cusco. [Tesis]  
<https://repositorio.unsaac.edu.pe/handle/20.500.12918/4990>
- Díaz, A. (1995). *Aproximación del texto escrito*. (4 a. ed.).  
[books.google.es/books?isbn=9586553795](https://books.google.es/books?isbn=9586553795)

- Eloy, J. (2013). *Estructura didáctica de la comunicación lingüística*. Lima: Editorial San Marcos.
- Hernández Sampieri y Mendoza (2018). *Metodología de la investigación: las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. México: Mc Graw Hill Education
- Hernández, Fernández y Baptista (2014). *Metodología de Investigación*. México: McGraw-Hill.  
[https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/165675/Anexo3B\\_Textos\\_oralidad.pdf](https://www.gob.mx/cms/uploads/attachment/file/165675/Anexo3B_Textos_oralidad.pdf)
- Junta de Andalucía (s.f). *El Texto*. [https://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/14002996/helvia/aula/archivos/repositorio/250/272/html/introduccion/introduccion\\_ade cuacion\\_pragmatica.htm](https://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/14002996/helvia/aula/archivos/repositorio/250/272/html/introduccion/introduccion_ade cuacion_pragmatica.htm)
- Ley de Institutos Superiores y de Carrera Pública Docente N° 30512
- MINEDU (2013). *Rutas de Aprendizaje. Comunicarse oralmente y por escrito con distintos interlocutores y en distintos escenarios*. Fascículo General 3.  
[http://www.minedu.gob.pe/n/xtras/fasciculo\\_general\\_comunicacion.pdf](http://www.minedu.gob.pe/n/xtras/fasciculo_general_comunicacion.pdf)
- MINEDU (2016). *Currículo Nacional de Educación Básica*. Lima: MINEDU
- MINEDU (2016). *Programa Curricular de Educación Inicial (Anexo de CNEB)* . Lima: MINEDU
- Ministerio de Educación (2001). *Comunicación. Fascículo auto instructivo 7.1 Yo sé hablar y también escuchar, pero ¿me comunico?* Lima Ministerio de Educación – DINFOCAD.
- Rangel, M. (1990). *Comunicación Oral*. Lima: Editorial Trillas
- Sánchez, A. (1984). *La edición del texto oral*. Centro Virtual Cervantes. AISO. Actas I.  
[https://cvc.cervantes.es/literatura/aiso/pdf/01/aiso\\_1\\_007.pdf](https://cvc.cervantes.es/literatura/aiso/pdf/01/aiso_1_007.pdf)
- Watson D. (18 de diciembre del 2019). *¿Cómo hacer para comunicarnos de una manera en la que seamos entendidos y al mismo tiempo entendamos al otro?*  
<https://rpp.pe/autor/rwatsond>

Zuccalá, G. (2015). *Producir textos en los inicios de la escolaridad: la producción de textos orales, dictados a un adulto y escritos, en sala de 5 y primer grado. Comparación entre enfoques pedagógicos diferentes*. Universidad Nacional de La Plata- Argentina. [Tesis]  
<https://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/tesis/te.1162/te.1162.pdf>

Zuloaga, E. et al (2018). *Relación de la producción de textos orales y escritos en el fortalecimiento de la competencia comunicativa como mediadora adecuado clima escolar*. Universidad Pontificia Bolivariana. Escuela de Educación y Pedagogía. Facultad de Educación.  
<https://repository.upb.edu.co/bitstream/handle/20.500.11912/4260/RELACION%20DE%20LA%20PRODUCCION%20DE%20TEXTOS%20ORALES%20Y%20EN%20EL%20FORTALECIMIENTO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

**ANEXOS**

## Anexo 1: Matriz de Consistencia

### Título: Producción de textos orales de los estudiantes de 4 años de la IE Inicial N° 04 Nuestra Sra. de Guadalupe de Abancay, 2023.

Problema	Objetivos	Variable/ Dimensiones	Metodología
<p><b>Problema general:</b> ¿Cuál es el nivel de producción de textos orales de estudiantes de 4 años en la IE Inicial N° 04 Nuestra Sra. de Guadalupe de Abancay en el año 2023?</p> <p><b>Problemas específicos</b> ¿Cuál es el nivel de fluidez en la producción de textos orales de estudiantes de 4 años en la IE Inicial N° 04 Nuestra Sra. de Guadalupe de Abancay en el año 2023?</p> <p>¿Cuál es el nivel de entonación en la producción de textos orales de estudiantes de 4 años en la IE Inicial N° 04 Nuestra Sra. de Guadalupe de Abancay en el año 2023?</p> <p>¿Cuál es el nivel de uso de recursos expresivos en la producción de textos orales de estudiantes de 4 años en la IE Inicial N° 04 Nuestra Sra. de Guadalupe de Abancay en el año 2023?</p> <p>¿Cuál es el nivel de vocabulario y coherencia en la producción de textos orales de estudiantes de 4 años en la IE Inicial N° 04 Nuestra Sra. de Guadalupe de Abancay en el año 2023?</p>	<p><b>Objetivo general:</b> Determinar el nivel de producción de textos orales de estudiantes de 4 años en la IE Inicial N° 04 Nuestra Sra. de Guadalupe de Abancay en el año 2023.</p> <p><b>Objetivos específicos</b> Determinar el nivel de fluidez en la producción de textos orales de estudiantes de 4 años en la IE Inicial N° 04 Nuestra Sra. de Guadalupe de Abancay en el año 2023.</p> <p>Determinar el nivel de entonación en la producción de textos orales de estudiantes de 4 años en la IE Inicial N° 04 Nuestra Sra. de Guadalupe de Abancay en el año 2023.</p> <p>Determinar el nivel de uso de recursos expresivos en la producción de textos orales de estudiantes de 4 años en la IE Inicial N° 04 Nuestra Sra. de Guadalupe de Abancay en el año 2023.</p> <p>Determinar el nivel de vocabulario y coherencia en la producción de textos orales de estudiantes de 4 años en la IE Inicial N° 04 Nuestra Sra. de Guadalupe de Abancay en el año 2023.</p>	<p><b>Variable:</b> Producción de textos orales</p> <p><b>Dimensiones:</b> Fluidez Entonación Recursos expresivos Vocabulario y coherencia</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Cuantitativa, descriptiva.</p> <p><b>Diseño de investigación:</b> No experimental G.....O</p> <p><b>Población accesible:</b> niños y niñas de la Institución Educativa Inicial N° 04 Nuestra Sra. de Guadalupe de Abancay.</p> <p><b>Muestra:</b> La muestra está conformado por 25 niños y niñas de aulas de 4 años de edad.</p> <p><b>Muestreo:</b> Intencional</p> <p><b>Técnica:</b> Observación.</p> <p><b>Instrumento:</b> Ficha de observación de producción de textos orales para niños y niñas de 4 años de edad</p> <p><b>Método de análisis de datos:</b> Cuadro de frecuencias</p>



**Anexo 2: Matriz de Instrumento de Recojo de Datos**

Variable	Dimensiones	Indicadores	Peso %	N° de ítems	Escala de valoración
Producción de textos orales	Fluidez	Espontaneidad para el diálogo	40%	Es espontaneo(a) en la conversación / exposición	Inicio: 1 Proceso: 2 Logro: 3
		Vocalización		La palabra que vocaliza son audibles y entendibles	
		Hilo de exposición / conversación		Mantiene el hilo de la exposición / conversación	
		Uso de pausas		Usa pausas de acuerdo al mensaje del texto.	
	Entonación	Tono de voz / énfasis	20%	Varia el tono de voz o pone énfasis en palabras o frases según el mensaje del texto.	
		El volumen de voz		El volumen de voz es adecuado al tamaño del auditorio.	
	Recursos expresivos	El movimiento de las manos	20%	El movimiento de las manos es acorde al mensaje del texto.	
		Autocontrol		Mantiene el contacto visual con sus interlocutores.	
	Vocabulario y Coherencia	Uso de vocabulario	20%	Utiliza un vocabulario acorde a su edad y contexto, en sus conversaciones.	
		tema central en la exposición.		Mantiene el tema central en la exposición o conversación.	

### Anexo 3: Matriz de Operacionalización de la variable de estudio

Variable	Dimensiones	indicadores	Items	Valoración
Producción de textos orales	Fluidez	Espontaneidad para el diálogo	Es espontaneo(a) en la conversación / exposición	Inicio: 1 Proceso: 2 Logro: 3
		Vocalización	La palabra que vocaliza son audibles y entendibles	
		Hilo de exposición / conversación	Mantiene el hilo de la exposición / conversación	
		Uso de pausas	Usa pausas de acuerdo al mensaje del texto.	
	Entonación	Tono de voz / énfasis	Varia el tono de voz o pone énfasis en palabras o frases según el mensaje del texto.	
		El volumen de voz	El volumen de voz es adecuado al tamaño del auditorio.	
	Recursos expresivos	El movimiento de las manos	El movimiento de las manos es acorde al mensaje del texto.	
		Autocontrol	Mantiene el contacto visual con sus interlocutores.	
	Vocabulario y Coherencia	Uso de vocabulario	Utiliza un vocabulario acorde a su edad y contexto, en sus conversaciones.	
		tema central en la exposición.	Mantiene el tema central en la exposición o conversación.	

**Anexo 4: Instrumento de recojo de información**

**FICHA DE OBSERVACION DE PRODUCCION DE TEXTOS ORALES PARA NIÑOS Y NIÑA DE 4 AÑOS DE EDAD**

**IE** :  
**NIÑO (A)** :

**AULA** :  
**FECHA** :

Variable	Dimensiones	indicadores	N° de ítem	Ítems	Valoración		
					Inicio	Proceso	Logro
Producción de textos orales	Fluidez	Espontaneidad para el diálogo	1	Es espontaneo(a) en la conversación / exposición			
		Vocalización	2	La palabra que vocaliza son audibles y entendibles			
		Hilo de exposición / conversación	3	Mantiene el hilo de la exposición / conversación			
		Uso de pausas	4	Usa pausas de acuerdo al mensaje del texto.			
	Entonación	Tono de voz / énfasis	5	Varia el tono de voz o pone énfasis en palabras o frases según el mensaje del texto.			
		El volumen de voz	6	El volumen de voz es adecuado al tamaño del auditorio.			
	Recursos expresivos	El movimiento de las manos	7	El movimiento de las manos es acorde al mensaje del texto.			
		Autocontrol	8	Mantiene el contacto visual con sus interlocutores.			
	Vocabulario y Coherencia	Repertorio del vocabulario	9	Utiliza un vocabulario acorde a su edad y contexto, en sus conversaciones.			
		tema central en la exposición.	10	Mantiene el tema central en la exposición o conversación.			

## Anexo 5: Tabulación de información

N°	Estudiante	Fluidez					Entonación			Recursos expresivos			Vocabulario y coherencia			
		Espontaneidad para el diálogo	Vocalización	Hilo de conversación	Uso de pausas	PROM	Tono de voz y énfasis	Volumen de voz	PROM	Movimiento de las manos	Autocorriente	PROM	Repertorio de vocabulario	tema central de exposición	PROM	PROM GEN
1	Maggdy	2	1	1	1	1	2	2	2	1	1	1	1	2	2	1
2	Rodrigo	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	1	1	1
3	Aleith	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
4	Steven	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2
5	Luka	1	2	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2
6	Kheira	2	1	2	1	2	2	1	2	1	2	2	2	1	2	2
7	Jhosef	1	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	1
8	Ximena	1	2	1	2	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2
9	Luz	1	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	2	1
10	Yatziri	2	2	1	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	2	2
11	Anthony	1	2	2	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
12	Aviyah	1	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1
13	Haid	1	2	1	1	1	1	2	2	2	1	2	1	2	2	1
14	Thiago	1	2	1	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2
15	Marianna	2	2	1	1	2	1	2	2	2	2	2	1	1	1	2
16	Juan	2	2	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2
17	Gustavo	2	2	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	1	1	2
18	Arelí	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	2	1	2	2
19	Shamira	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2
20	Dayra	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2
21	Lia	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
22	Gabriel	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2
23	Gisela	2	1	2	1	2	1	1	1	1	2	2	1	2	2	1
24	Olga	2	1	2	1	2	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2
		PROMEDIO				2			1			2			2	2

## ANEXO 6: Validación de instrumento de recojo de información

### ANEXO : VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO (JUICIO DE EXPERTOS)

#### FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

Ficha de observación de producción de textos orales para niños y niña de 4 años de edad

**OBJETIVO:** Evaluar la producción de textos orales de niños y niñas de 4 años de edad

**DIRIGIDO A:**

Niños y niñas de 4 años de edad

**APELLIDOS Y NOMBRES DE EVALUADOR (A):**

Mgt. Rita María MENZALA PERALTA

**VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente
	X			

**FIRMA DEL EVALUADOR**

Rita María Menzala Peralta  
MAGISTER EN EDUCACIÓN  
MENCIÓN: GESTIÓN DE LA EDUCACIÓN  
CPPN: 0931073402

**ANEXO: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO (JUICIO DE EXPERTOS)**

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

Ficha de observación de producción de textos orales para niños y niña de 4 años de edad

**OBJETIVO:** Evaluar la producción de textos orales de niños y niñas de 4 años de edad

**DIRIGIDO A:**

Niños y niñas de 4 años de edad

**APELLIDOS Y NOMBRES DE EVALUADOR (A):**

Prof. Teófilo TEVES CCANRE

**VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente
		X		



**FIRMA DEL EVALUADOR**

FORMATO DE MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Obs.
							RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ÍTEM		RELACIÓN ENTRE EL ÍTEM Y LA RESPUESTA		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
PRODUCCION DE TEXTOS ORALES POR NIÑOS DE 4 AÑOS	FLUIDEZ	Espontaneidad para el diálogo	- Es espontáneo(a) en la conversación / exposición				X		X			X			
		Vocalización	- La palabras que vocaliza son audibles y entendibles				X		X				X		
		Hilo de exposición / verbalización	- Mantiene el hilo de la exposición / verbalización				X		X				X		
		Uso de pausas	- Usa pausas de acuerdo al mensaje del texto.				X		X				X		
ENTONACION		Tono de voz / énfasis	- Varía el tono de voz o pone énfasis en palabras o frases según el mensaje del texto.				X		X			X			
		Volumen de voz	- El volumen de voz es adecuado al tamaño del auditorio				X		X				X		
VOCABULARIO Y COHERENCIA	RECURSOS EXPRESIVOS	El movimiento de las manos	- El movimiento de las manos es acorde al mensaje del texto.				X		X			X			
		Autocontrol	- Mantiene el contacto visual con su (s) interlocutor (es) cuando converso o expone				X		X			X			
VOCABULARIO Y COHERENCIA		Repertorio del vocabulario	- Utiliza un vocabulario acorde a su edad y contexto, en sus conversaciones.				X		X			X			
		Tema central en la exposición.	- Mantiene el tema central en la exposición o conversación				X		X				X		

TEJER G. JEREMÍAS

**ANEXO: VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO (JUICIO DE EXPERTOS)**

**FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

**NOMBRE DEL INSTRUMENTO:**

Ficha de observación de producción de textos orales para niños y niña de 4 años de edad

**OBJETIVO:** Evaluar la producción de textos orales de niños y niñas de 4 años de edad

**DIRIGIDO A:**

Niños y niñas de 4 años de edad

**APELLIDOS Y NOMBRES DE EVALUADOR (A):**

Lic. Janet I. ORTIZ CCOILLO

**VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:**

Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente
		X		

  
FIRMA DEL EVALUADOR



FORMATO DE MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ITEMS	INICIO	PROCESO	LOGRO	CRITERIOS DE EVALUACIÓN								Obs.
							RELACIÓN ENTRE LA VARIABLE Y LA DIMENSIÓN		RELACIÓN ENTRE LA DIMENSIÓN Y EL INDICADOR		RELACIÓN ENTRE EL INDICADOR Y EL ITEM		RELACIÓN ENTRE EL ITEM Y LA OPCIÓN DE RESPUESTA		
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
PRODUCCION DE TEXTOS ORALES POR NIÑOS DE 4 AÑOS	FLUIDEZ	Esponaneidad para el diálogo	- Es espontaneo(a) en la conversación / exposición				X		X			X			
		Vocalización	- La palabras que vocaliza son audibles y entendibles				X		X			X			
		Hilo de exposición / verbalización	- Mantiene el hilo de la exposición / verbalización				X		X			X			
		Uso de pausas	- Usa pausas de acuerdo al mensaje del texto.				X		X			X			
	ENTONACION	Tono de voz / énfasis	- Varía el tono de voz o pone énfasis en palabras o frases según el mensaje del texto.				X		X			X			
		Volumen de voz	- El volumen de voz es adecuado al tamaño del auditorio				X		X			X			
		El movimiento de las manos	- El movimiento de las manos es acorde al mensaje del texto.				X		X			X			
	RECURSOS EXPRESIVOS	Autocontrol	- Mantiene el contacto visual con su (s) interlocutor (es) cuando converso o expone				X		X			X			
		Repertorio del vocabulario	- Utiliza un vocabulario acorde a su edad y contexto, en sus conversaciones.				X		X			X			
	VOCABULARIO Y COHERENCIA	Tema central en la exposición.	- Mantiene el tema central en la exposición o conversación				X		X			X			

*Ortiz*  
Jenel Ortiz cc.