



**ESCUELA SUPERIOR DE ARTE
DRAMÁTICO DE TRUJILLO
“VIRGILIO RODRÍGUEZ NACHE”**

**Revalorización de los Componentes Tradicionales de la
Danza “Los Diablicos de Túcume” del Distrito de
Túcume - Lambayeque.**

TESIS PARA OBTENER EL TÍTULO PROFESIONAL:

Licenciada en Educación Artística - Especialidad Danzas Folclóricas

AUTORA

Sarita Marita Aguilar Pasapera

ASESORA

Mg. Elena Neumesia Mendoza Torres

ESPECIALIDAD

Danzas Folclóricas

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Diversidad e Interculturalidad

PERÚ – 2017

PAGINA DE JURADO

.....
Mg: Juana Mireya Vega Villoslado
(Presidente)

.....
Lic: Ricardo Alfredo Honorio Arteaga
(Secretario)

.....
Lic: Jaime Javier Villanueva Rivera
(Vocal)

DEDICATORIA

El presente trabajo de investigación está dirigido a mi adorada madre que en todo momento me apoyo y aconsejo para elegir el camino del estudio y a mis hermanos y hermanas que de una u otra manera me alentaron a seguir en este hermoso camino de la educación y a mis adorados sobrinos que son mi motivación y que tal vez les pueda servir de ejemplo, y a mi padre que me permitió estar en este mundo.

AGRADECIMIENTO

Agradezco a Dios por darme fuerzas en cada momento para no claudicar en el cumplimiento de mis metas y seguir así hasta mi último día.

A mi madre, hermanas, amigos y demás seres queridos que me siguen brindando su apoyo incondicional.

A la Escuela Superior de Arte Dramático: “Virgilio Rodríguez Nache”, mi alma mater, por darme la oportunidad de formar parte de ella y abrirme las puertas para mi desarrollo profesional.

Y, por último, pero no menos importante, a mi asesora Elena Neumesia Mendoza Torres, quien me guió para poder cumplir los índices educativos para el logro de mi licenciatura a través del presente trabajo.

DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo, Sarita Marita Aguilar Pasapera estudiante de la carrera de Educación Artística Especialidad: Danzas Folklóricas de la Escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache” identificada con DNI 46697049 me presento con la Tesis titulada “Revalorización de los componentes tradicionales de la danza “Los Diablicos de Túcume” del distrito de Túcume – Lambayeque”.

Declaro bajo juramento que:

1. La tesis es de mi autoría
2. He respetado las normas internacionales de citas y referencias para las fuentes consultadas. Por tanto, la tesis no ha sido plagiada ni total ni parcialmente.
3. La tesis no ha sido autoplagiada; es decir no ha sido publicada ni presentada anteriormente para obtener algún grado académico previo al título profesional.
4. Los datos presentados en los resultados son reales, no han sido falseados, ni publicados, ni copiado y por tanto los resultados que se presentan en la tesis se constituirá en aportes a la realidad investigada.

De identificarse fraude (datos falsos), plagio (información sin citar a autores), autoplagio (presentar como nuevo algún trabajo de investigación propio que ya ha sido publicado), piratería (uso ilegal de informes ajenas) o falsificación (representar falsamente las ideas de otros), asumo las consecuencias y sanciones que de mis acciones se deriven, sometiéndome a la normatividad vigente de la Escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache”.

Trujillo, Diciembre 2017

Sarita Marita Aguilar Pasapera

DNI: 46697049

PRESENTACION

Señores miembros del jurado, presento ante ustedes con la Tesis, titulada “Revalorización de los Componentes Tradicionales de la Danza “Los Diablicos de Túcume” del Distrito de Túcume - Lambayeque”, con la finalidad de: Revalorar los componentes tradicionales de la danza “Los Diablicos de Túcume” del distrito de Túcume – Lambayeque, en cumplimiento del reglamento de Grado y Titulación de la Escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache” para obtener el Título Profesional de Licenciada en Educación Artística Especialidad Danzas Folclóricas, esperando cumplir con los requisitos de aprobación.

Sarita Marita Aguilar Pasapera.

INDICE

PAGINA DE JURADO	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO	iv
DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD	v
PRESENTACION	vi
INDICE	vii
RESUMEN	ix
ABSTRAC	x
INTRODUCCIÓN	xi
I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN	1
1.1. Realidad Problemática.....	1
1.2. Formulación del Problema	3
1.3. Justificación.....	3
1.4. Antecedentes	4
1.5. Objetivos	8
1.5.1. Objetivo General.....	8
1.5.2. Objetivos Específicos	8
II. MARCO TEÓRICO	9
2.1. Fundamento Histórico Social	9
2.1.1. La Danza	9
2.1.2. Clasificación de la Danza.....	9
2.1.3. La Danza Tradicional.....	11
2.1.4. Clasificación de la Danza Folclórica Tradicional en el Perú.....	12
2.1.5. Componentes de la Danza Tradicional	12
2.1.6. Descripción y Análisis de la Danza Tradicional.....	15
2.1.7. Significados en la Comunicación Dancística Tradicional	15
2.1.8. Los Diablicos de Túcume:	17
2.1.9. La Cultura	21
2.1.10. Patrimonio Cultural.....	22
2.1.11. Revalorización del Patrimonio Cultural:	25
2.2. Fundamento Pedagógico	26
2.3. Marco Conceptual	31
2.3.1. Revalorización:	31
2.3.2. Componentes de la Danza Folclórica	31
2.3.3. Danza Tradicional.....	31
III. MARCO METODOLOGICO	32
3.1. Categorías:.....	32
3.1.1. Revalorización:	32
3.1.2. Componentes Tradicionales de la Danza “Los Diablicos de Túcume”:	32
3.2. Operacionalización de las Categorías	33

3.3.	Metodología	35
3.3.1.	Tipo de Estudio	35
3.3.2.	Diseño: Etnográfico	35
3.4.	Población:.....	35
3.5.	Muestra o Participantes	38
3.6.	Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos	39
3.6.1.	Entrevista:	40
3.6.1.1.	La entrevista semi estructurada	40
3.6.2.	Observación	40
3.6.3.	Grupos Focales	41
3.6.4.	Instrumentos de Recolección de Datos	41
3.7.	Procedimiento.....	42
3.7.1.	Inmersión en el Campo	42
3.7.2.	Descripción del Proceso.....	44
3.7.2.1.	Mapeo.....	44
3.7.2.2.	Muestra.....	45
3.7.3.	Triangulación	46
IV.	RESULTADOS.....	47
4.1.	Resultados en la Dimensión Tema y Significado.....	47
4.2.	Resultados en la Dimensión de Personajes	47
4.3.	Resultados de la Dimensión de la Indumentaria	48
4.4.	Resultados de la Dimensión de la Coreografía	49
4.5.	Resultados de la Dimensión de Música.....	50
4.6.	Resultados de la Dimensión de Historia	50
4.7.	Resultados de la Dimensión Revalorización	51
V.	DISCUSIÓN	52
5.1.	La Construcción de la Danza desde Aspectos de la Cultura Inmaterial.....	52
5.2.	La Construcción de la Danza desde Aspectos de la Cultura Material	54
5.3.	Revalorización de los Propios Actores de la Danza como Tradición	55
VI.	CONCLUSIONES.....	57
VII.	RECOMENDACIONES.....	59
VIII.	REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA	60
IX.	ANEXOS	63

RESUMEN

La presente tesis tiene como objetivo revalorizar los componentes tradicionales de la danza Los Diablicos de Túcume con la finalidad de establecer argumentos capaces de mantener y dar a conocer el legado histórico, el acervo cultural, las costumbres y especialmente la tradición del pueblo de Túcume. Esta danza a pesar aún de contener y manifestar tradicionalidad ha venido sufriendo cambios muy profundos y significativos en todos sus aspectos o componentes por lo que su revalorización se muestra como la estrategia capaz de buscar y de restablecer la autenticidad de este gran legado ancestral y dar el valor que posee como es el ser patrimonio cultural. El tipo de estudio empleado es el cualitativo porque describe una realidad propensa al cambio, pero capaz de establecer, reconocer y de respetar sus tradiciones; el método usado fue el etnográfico que permitió orientar el estudio desde el mismo escenario y trascender en la interrelación con los mismos pobladores que agrupados en una muestra no probabilística e intencional describen tal cual la tradición de esta danza y su profundo anhelo de su reivindicación, para ello se emplearon un conjunto de técnicas e instrumentos de recolección de datos, específicamente fuentes documentales, la observación directa, entrevistas semi estructuradas y grupos focales que permitieron diseñar y establecer una representación de la danza Los Diablicos de Túcume bajo sus propios parámetros tradicionales. Los resultados manifiestan que la danza es religiosa bailada en honor a la Virgen de la Purísima Concepción cuyo tema central es la lucha del bien y el mal, posee diversos personajes que caracterizan al bien y al mal y que visten de manera distinta según el rango o jerarquía asimismo dicha danza está dividida en fases que corroboran tanto el significado como el mensaje. En conclusión, los componentes de la danza como eje central de la puesta en escena fueron establecidos e interpretados manteniendo los parámetros tradicionales con que les fueron legados por sus antepasados y que se visualizaban como algo posible de olvido y desaparición asimismo fueron revalorizados por los propios pobladores al sentirse identificados con dichos componentes calando en ellos el sentido de pertenencia.

Palabras clave: Revalorización, Túcume, tradición, costumbre, identidad, pertenencia.

ABSTRAC

The present thesis aims to revalue the traditional components of the dance of the Tucuman Diablicos with the purpose of establishing arguments capable of maintaining and publicizing the historical legacy, the cultural heritage, customs and especially the tradition of the Tucuman people. This dance despite having to contain and manifest traditionality has been undergoing very deep and significant changes in all its aspects or components so its revaluation is shown as the strategy capable of seeking and restoring the authenticity of this great ancestral legacy and give the Value that it possesses as it is to be cultural heritage. The type of study used is qualitative because it describes a reality prone to change, but capable of establishing, recognizing and respecting its traditions; The method used was the ethnographic one that allowed to guide the study from the same scenario and to transcend in the interrelation with the same settlers that grouped in a non probabilisticv and intentional sample describe as the tradition of this dance and its deep desire of its claim, for A set of techniques and data collection instruments were used, specifically documentary sources, direct observation, semi structured interviews and focus groups that allowed to design and establish a representation of the dance of the Tucuman Diablicos under their own traditional parameters. The results show that the dance is religious danced in honor of the Virgin of the Purísima Concepción whose central theme is the struggle of good and evil, has different characters that characterize good and evil and dress differently depending on the rank or Hierarchy also said dance is divided into phases that corroborate both the meaning and the message. In conclusion, the components of dance as the central axis of the staging were established and interpreted maintaining the traditional parameters that were bequeathed to them by their ancestors and which were visualized as something possible of forgetting and disappearance were also revalorized by the settlers themselves As they feel identified with these components, permeating their sense of belonging.

Key words: Revaluation, Túcume, tradition, custom, identity, belonging.

INTRODUCCIÓN

La presente tesis tiene por objetivo revalorizar la danza de Los Diablicos de Túcume en su propio contexto a través del estudio de sus principales componentes tradicionales como un aporte a su salvaguarda como patrimonio cultural de la nación.

Para ello, la tradición se manifiesta como el eje fundamental de dicha transmisión cultural ya que ésta se presenta y se trasmite de generación en generación a su vez que establece parámetros tanto de no adulteración como de identidad plena con la comunidad, pueblo, región o nación.

Es así que la presente tesis denominada “Revalorización de los componentes tradicionales de la danza Los Diablicos de Túcume del distrito de Túcume – Lambayeque” consolida la tradición específica de dicha danza bajo el conocimiento de su adulteración a través de los años y los aportes de los pobladores, ávidos de preservar la identidad de esta manifestación, así como establecer parámetros tradicionales de sus componentes para consolidarla en la población a través de la documentación, difusión y socialización bajo la estimación del valor que representan estos elementos para y en la identidad no solo del poblador sino de su comunidad y bajo la firme convicción de devolver el valor perdido de las mismas, bajo las premisas conceptuales de la revaloración, pero teniendo como premisa guía los elementos y características que establecen los aspectos teóricos de Patrimonio Cultural.

Este trabajo presenta los siguientes capítulos:

En el capítulo I se presenta el problema de investigación y realidad problemática, que manifiesta el contexto de la danza de Los Diablicos de Túcume hoy en día, evidenciando la poca identificación que tienen los pobladores tucumanos con la tradición dancística de su pueblo, luego se presenta la formulación del problema, justificación, antecedentes, objetivo general y objetivos específicos que dirigieron el presente estudio.

En el capítulo II, abordamos el marco teórico, fundamentación histórico-social, marco conceptual, dichos aportes teóricos están enmarcados en la teoría de la danza y en autores que remarcan la importancia de la tradición en las danzas populares asimismo se establece el marco de referencia de la revalorización desde los aportes del patrimonio cultural.

En el capítulo III, el desarrollo del marco metodológico donde se indica el tipo de estudio cualitativo y el enfoque etnográfico asimismo se establece la muestra de donde se obtuvo la información requerida, también se plantean las categorías y su operacionalización, las

técnicas e instrumentos de recolección de datos, procedimiento, dentro se encuentra la inmersión en el campo, descripción del proceso y triangulación.

Al final tenemos los resultados, discusiones, conclusiones, recomendaciones, referencias bibliográficas y anexos.

I. EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1. Realidad Problemática

El distrito de Túcume, es uno de los doce distritos de la provincia de Lambayeque, provincia ubicada en el departamento de Lambayeque, caracterizado por poseer como patrimonio ecológico las pirámides de Túcume y como patrimonio dancístico La danza “Los Diablicos de Túcume”. Esta expresión dancística que se observa hasta nuestros días es precisamente La danza “Los Diablicos de Túcume”, bailada en las festividades de la Virgen de la Purísima Concepción, Virgen que posee dos representaciones: la primera es la Virgen Grande que se mantiene siempre en la Iglesia y la segunda es la Virgen Chica, que recorre los alrededores del distrito, de ahí que se la denomina “Virgen Andariega”. La fiesta principal de ambas se celebra en el mes de febrero y es aquí donde se le brinda homenaje especialmente a la Virgen Grande.

Esta danza a pesar de contener y manifestar tradición, se ha venido transformando, en los últimos años, en sus elementos o componentes dancísticos por lo que no es reconocida en los distritos Apurelec o Batán Grande y alrededores. Es por esto que existe una tergiversación del contenido o texto de la danza, cuyo enfoque actual, solo representa un aspecto que es el de los “Siete Pecados Capitales” cuando su verdadero contenido tradicional también incluye la representación de la construcción de un ídolo demoníaco, su adoración y su derrota final por parte del Ángel Arcángel.

Si hablamos de la indumentaria se evidencia en los últimos veinte años, la transformación notoria de sus prendas, accesorios, parafernalia y colores. Al manto negro le ha sido agregado cintas de colores y lentejuelas; las pecheras cambiaron de cartón forrado siendo original las de tela; el resto de prendas como el pantalón a la rodilla con cascabeles, las capas y máscaras de latón pintadas o cartón forradas de color negro adornadas con diferentes accesorios posee ahora una variada transformación ya que es el participante o bailarín quien determina como usa estas prendas, ya que solo lo que prima es el vestirse lo mejor posible para adorar a la Virgen.

La jerarquía de la danza “Los Diablicos de Túcume”, se ve reflejada en la indumentaria (máscara, accesorios y parafernalia) tal es así que los diferentes

personajes como “el capataz”, “el puntero” y “el regidor” también evidencia un cambio en el material con el que se elaboran así como los adornos y colores asimismo los “Diablicos” hoy en día van con prendas de colores encendidos y máscaras de animales domésticos que son medianamente aceptados hoy en día, pero que evidencian una clara transformación de la tradición.

En los elementos musicales que acompañan la danza también se observa variaciones como el uso del bombo y la quena cuando tradicionalmente era acompañada por el tambor característico de la zona y la “chirimía” instrumento de viento de madera.

En el aspecto del movimiento existe un único paso que se ejecuta en cuatro golpes, estos se realizan hacia la derecha y hacia la izquierda, cada golpe es un desplazamiento a un lado con el pie derecho y luego con el izquierdo, con una variante al final de los cuatro pasos, que es una parada, para luego desplazarse al otro lado, extendiendo los brazos hacia arriba cogiendo la espada y balanceándose a ambos lados acompasadamente y marcando el paso; este paso único ha variado un tanto, debido a que ahora se le ha incorporado un salto mucho más enérgico y más elevado que el tradicional, pero es, en la coreografía que se manifiesta un profundo cambio, debido a que la característica coreográfica de esta danza, es el hacerlo separados por dos columnas, donde se observa la separación de los Diablicos mayores con los Diablicos menores, danzando así, el diablico mayor en el centro de las dos columnas, que es el encargado de mantener el orden de las columnas, a su vez, a los costados tenemos a un capataz o regidor, que es el responsable de la disciplina de las columnas vigilando que ningún diablico se salga del lugar que ocupa. En el centro de ellos también observamos al Ángel percibiendo la danza acompañado de su espada protegiendo así a la Patrona; hoy en día vemos que se han establecido una gama de figuras coreográficas que exceden las dos filas transformando el mensaje, así como la tradicionalidad que intentamos revalorar.

La danza Diablicos de Túcume a pesar de ser Patrimonio Cultural de la Nación, sus cambios y transformaciones se han venido dando de manera vertiginosa, debido al afán de espectacularidad por parte de los grupos que la interpretan, asimismo la inexistencia de un registro documental sobre la danza en el contexto de estudio, podría anticipar la pérdida y el olvido de los verdaderos componentes tradicionales que la originaron, por lo que la revalorización entendida como la búsqueda de

autenticidad, se manifiesta como una estrategia fundamental de volver a valorar los componentes específicos y tradicionales de una cultura, para nuestro caso la danza “Los Diablicos de Túcume”, de ahí el interés de esta investigación para revalorar la tradicionalidad de dicha danza desde sus principales componentes cuya expresión artística ha sido transformada en la actualidad al no corresponderse con el hecho folclórico que la originó por lo que urge la necesidad de hacerla conocer desde sus aspectos más tradicionales.

1.2. Formulación del Problema

¿Cómo revalorar los componentes tradicionales de la danza “Los Diablicos de Túcume” del distrito de Túcume - Lambayeque?

1.3. Justificación

Esta investigación identifica los principales componentes tradicionales de la danza, Los Diablicos de Túcume, en su contexto socio cultural en que se realiza debido a que esta ya ha perdido, en su mayoría, dichos componentes por lo que contribuirá a mantenerla como patrimonio cultural y como símbolo de la identidad de dicha cultura.

Esta investigación provee conocimientos sobre los componentes tradicionales de la danza, desde la época antigua que aparece hasta el día de hoy para de esa manera fortalecer la identidad del poblador del Túcume.

Asimismo, con este estudio el pueblo de Túcume poseerá un registro teórico y empírico, abordado desde su tradicionalidad que debe servir de orientación para otros investigadores, estudiantes y al mismo poblador de Túcume como incentivo para su preservación y conocimiento ancestral, así como para revalorar su legado tradicional como para reafirmar la identidad del pueblo.

Esta investigación establece que esta manifestación dancística sea difundida y reconocida desde el hecho folclórico tradicional, no solo en el ámbito del distrito de Túcume, sino a nivel regional y nacional a fin de dar a conocer culturas de la región de Lambayeque.

1.4. Antecedentes

Fuente Serrano, Ángel Luis, 2004 en la tesis “El valor pedagógico de la danza” Universidad de Valencia para optar el Título de Doctor en Actividades Físicas y el Deporte llega a la siguiente conclusión: “Podemos concluir que la danza desde su perspectiva de actividad-experiencia educativa posee valor pedagógico. Dicho valor viene fundamentado, tal y como se ha ido viendo a lo largo del presente trabajo, por su potencial como experiencia al servicio de los fines de la educación actual en un sentido general, de la educación artística y de la educación física” en especial. De la cual se deriva las siguientes conclusiones:

- La danza es una actividad tradicionalmente vinculada a la educación y a la educación física y artística en particular, así ha quedado de manifiesto una vez explorada su presencia dentro del pensamiento pedagógico a través de la historia.
- Entendemos que la danza tiene validez pedagógica porque a través de su práctica puede incidirse en los siguientes aspectos propios de la educación física integrada: - adquisición y desarrollo de las habilidades y destrezas básicas (adquisición y desarrollo de tareas motrices específicas, desarrollo de las cualidades físicas básicas, desarrollo de capacidades coordinativas y de adquisición) y desarrollo de habilidades perceptivo-motoras (conocimiento y control corporal en general, el pensamiento, la atención y la memoria; la creatividad, aumento de las posibilidades expresivas y comunicativas y favorecer la interacción entre los individuos).
- La danza tiene validez pedagógica porque puede fomentar el sentido artístico a través de la propia creación (realización de danzas coreográficas propias) y de la apreciación de otras creaciones externas (apreciación y crítica de coreografías y danzas ajenas).
- La danza tiene validez pedagógica ya que mediante su práctica se puede incidir en la socialización del individuo.
- La danza tiene validez pedagógica ya que puede ser un factor de conocimiento cultural, además, puede ser un factor de educación intercultural favoreciendo el conocimiento y la aceptación y tolerancia de la realidad pluricultural de la sociedad actual.

López Cruz, María Idania, Martínez Hernández Xochitlahuaic, Muciño García Karla Helia, Vera Aguilar Jaqueline 2009 en la tesis “Nahuatlanamicnamictilistli. Rescate de la boda indígena náhuatl en la Huasteca Hidalguense”. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo, Licenciada en danzas, llega a las siguientes conclusiones:

- Algunas costumbres que eran parte de la boda indígena se han ido perdiendo paulatinamente por diferentes factores, entre otros el creciente fenómeno de la migración, la presión social de las modas occidentales de los jóvenes y por la estandarización de las costumbres que transmiten los medios masivos de comunicación.
- Las costumbres y tradiciones son las que hacen que un pueblo deje huella en el devenir histórico de la humanidad; es en la cotidianidad a través de la constante práctica de dichas manifestaciones que se mantienen vigentes, pero como todo proceso humano, tarde o temprano se verán modificadas en alguna medida, “nada se crea ni se destruye solo se transforma”.
- Sean cuales fueren los elementos de innovación que encuentren cabida en el entramado cultural de los nahuas de la huasteca hidalguense, la milenaria tradición que heredaron es ineludible. Hemos sido testigos de la forma en que los grupos humanos, incluyendo a los mestizos de la clase media en México (grupo de identidad en el que nos reconocemos), se adaptan e incorporan a su patrimonio cultural elementos originados en otros ámbitos.
- La identidad que nos ha sido enseñada por parte del estado, puede hacernos pensar a las culturas originarias del país como objetos inanimados, que debieran conservarse como piezas de museo intactas y eternas; pero la constante en los grupos humanos y en cualquier aspecto que involucre la participación de la especie es el cambio.

Barbier López, María Fe 2015 en la tesis “Comunicación y cultura: El proceso comunicativo para la sensibilización y valorización del patrimonio cultural material e inmaterial en Andahuaylillas, Cusco” de la Pontificia Universidad Católica del Perú, Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación, para optar el Título de Licenciada en Comunicación llega a las siguientes conclusiones:

- Que el grupo Patrimonio Qoriorqo no tiene un planeamiento comunicacional para el logro de los objetivos de trabajo, sino que plantea un conjunto de acciones basadas en la coyuntura del momento o en actividades que tienen programadas. Estas acciones se han centrado en el fortalecimiento interno del grupo, es decir, en el compromiso de los miembros con la organización a través de la participación activa y el aporte de los talentos de cada uno para el desarrollo de actividades. A partir de ello, al no contar con un plan estratégico, la profundización en el estudio de su público objetivo y el uso de medios comunicacionales efectivos, ha pasado a un segundo plano.
- El mensaje transmitido a los pobladores se basa en el valor subjetivo del patrimonio cultural y en la importancia de su conservación. Igualmente, se ha mencionado sobre la riqueza cultural de Andahuaylillas y la responsabilidad conjunta de proteger todo tipo de patrimonio cultural presente en la localidad. Por su parte, los recursos implementados han sido, principalmente, historietas y actividades recreativas como proyecciones de video, juegos antiguos y exposición de tradiciones y mitos, lo que contribuye a promover interés y entretener al espectador. Sin embargo, estas actividades y recursos no han sido accesibles a toda la localidad de Andahuaylillas, principalmente porque se propusieron para la población de la zona urbana y estuvieron dirigidos, exclusivamente, a niños y jóvenes, colocando a los adultos como acompañantes y espectadores pasivos.
- La incidencia generada en la población se presenta a nivel de saberes, es decir, hay un conocimiento sobre lo que significa patrimonio cultural y los elementos que la conforman. Sin embargo, no se evidencia gran facilidad de identificación del patrimonio cultural presente en la localidad ni la determinación como tema prioritario a gestionar en la localidad. Asimismo, la población tiene dificultad en participar en dichas actividades, ya que muchas de las iniciativas no se ajustan a los horarios de disponibilidad o no captan su interés.

Rosales Quesada, Sandy Melani, Ascencio Siccha, Julio Cesar 2009 en la tesis “Reafirmación del valor cultural de la Mojiganga Quishpe Cóndor en honor al Apóstol Santiago en la provincia de Santiago de Chuco” Escuela superior de arte

dramático “Virgilio Rodríguez Nache” para obtener el título de Profesor en Educación Artística, Especialidad Danzas Folklóricas llegan a las siguientes conclusiones.

- Si bien es cierto hay diferentes versiones acerca de la leyenda de la mojiganga todas tienen un común denominador la cual resalta en diferentes contextos, que un señor apellidado Quispe se enamoró de la hija de un señor de un status social alto y este mando un brujo para que lo hechice y convierta en un cóndor.
- Se da el camino de léxico sobre el fonema del termino Quispe a Quishpe, básicamente se debe a que el poblador santiaguino pronuncia la fonética “Sh”, como parte de su idiosincrasia, resultando de esa manera así dicha variación.
- Que a pesar del tiempo y ante cualquier tipo de cambio y/o influencia que ha recibido el folclor santiaguino el Quishpe Cóndor se mantiene vigente, aunque pareciera que está cerca de su “extinción”
- Esta mojiganga tiene su participación sólo en la fiesta patronal y que recién en este año 2008, se está haciendo presente después de casi 5 largos años de ausencia. Que este sea el impulso para empezar a verla más seguido en las fiestas venideras.
- Que los grupos folclóricos de danzas debido a los cambios que le están haciendo ya sea en vestuario, coreografía, etc. Y que está empezando a tener interés por la mayoría del poblador, está dejando de lado la parte tradicional y autóctona de cómo se ejecuta esta mojiganga.
- Que la minoría, que es la gente de mayor edad y sobre todo el poblador del caserío Carpabamba, no acepta dichos cambios en la mojiganga rechazándolo casi totalmente.

1.5.Objetivos

1.5.1. Objetivo General

Revalorar los componentes tradicionales de la danza “Los Diablicos de Túcume” del distrito de Túcume – Lambayeque.

1.5.2. Objetivos Específicos

- Identificar el contexto histórico, cultural y tradicional de la danza “Los Diablicos de Túcume” que aún pervive dentro del distrito de Túcume.
- Describir los cambios y transformaciones de los componentes de la danza “Los Diablicos de Túcume”.
- Establecer los componentes tradicionales de la danza “Los Diablicos de Túcume” para su revalorización en una puesta en escena.
- Difundir la danza “Los Diablicos de Túcume” incorporando los componentes tradicionales en una puesta en escena.

II. MARCO TEÓRICO

2.1.Fundamento Histórico Social

2.1.1. La Danza

Alberto Dallal (2007) nos dice:

Que el arte de la danza consiste en mover el cuerpo guardando una relación consistente con el espacio e impregnando de significación al acto o acción que los movimientos desatan. En esta definición - lo suficiente amplia y general para permitir su aplicación a cualquier obra de danza - el concepto o la idea de la acción dancística trae consigo el de música, pero no lo hace implícito - por así decirlo, no lo pone en palabras, porque tanto la música como la danza son acciones en el tiempo - tiene ambas una duración, cubre un lapso, son fenómenos temporales: poseen ambas un principio y un fin. La danza no necesita, pues, de la presencia obvia y directa de la música porque: Puede la danza sobrevivir y realizarse sin sonidos que la acompañen o guíen; además, porque la base o apoyo de la música, el ritmo, se manifiesta en la acción dancística, en la obra del baile, incluso aunque no “se oiga”; o se detecta visualmente. (p.20)

Curt Sachs (1946) manifiesta que:

La danza existe en todo el mundo para todos y cada uno de sus individuos y/o grupos sociales asimismo propone que la danza es una actividad que se realiza desde tiempos muy antiguos con la finalidad de comunicarse y expresarse además que existir para cada individuo de acuerdo a su historia. (p.15)

2.1.2. Clasificación de la Danza

Willem (citado en García, 1997) destaca las siguientes formas de danza: “La danza de base, cuyas formas son relativamente simples, siendo sus elementos más importantes el ritmo y la expresión de sensaciones y sentimientos (las danzas folclóricas, se encuadran dentro de este grupo). La danza académica, caracterizada por la idealización del cuerpo humano, elitismo profesional y el perfeccionamiento técnico. La danza moderna, que explora más y más los

contenidos expresivos de los diferentes componentes del movimiento: el espacio, el tiempo, la dinámica y las formas corporales. (p.20)

Curt Sachs (1946) plantea la siguiente clasificación:

1. Según la Naturaleza de sus Movimientos. Distingue dos grandes grupos:
 - a. Danzas en Desarmonía con el cuerpo: Danzas convulsivas puras, danzas convulsivas atenuadas.
 - b. Danzas en Armonías con el cuerpo: Danzas de expansión o abiertas, danzas cerradas, danzas de asiento, danzas de giro, danzas de torsión.
 2. Según los Temas y los Tipos. Distingue 3 grandes grupos:
 - a. La Danza sin Imagen: Danzas medicinales, danzas de fertilidad o fecundidad, danzas de iniciación, danzas nupciales, danzas fúnebres y de trofeo, danzas guerreras.
 - b. La Danza de Imagen: Danzas animales, danzas de fecundidad, danzas de iniciación, danzas fúnebres y de trofeo, danzas de armas.
 - c. Mezcla de ambos tipos: Danzas de fertilidad, danzas de iniciación, danzas de armas, danzas astrales, danzas de máscaras.
 3. Según sus Formas. Distingue 3 grandes grupos:
 - a. Danzas Corales: Rondas, rondas serpentinadas, danzas corales de frente, danzas corales con cambio de lugar, danzas de retorno.
 - b. Danzas de Pareja.
 - c. Danzas según los Sexos: Masculinas, femeninas y mixta.
- (p.15)

Asimismo, la Guía Pedagógica de Québec (citado en García, 1997) clasifica la danza en primitiva, clásica, folclórica, contemporánea y social; estableciendo que la danza folclórica “refleja los valores culturales de un pueblo que se

transmiten de una generación a otra. Obedecen a definidas estructuras, resultantes a la manera de ser de un grupo étnico” (p.22)

2.1.3. La Danza Tradicional

Parra (2008) respecto a la danza tradicional manifiesta que:

Durante el reinado del Rey Sol, la danza tuvo gran importancia social, saber bailar daba la posibilidad de estar más cerca del poder. Saber lucirse en los salones condujo a la necesidad de estudiar danza, he aquí la importancia de los “maestros de baile” de la época, que más tarde se reafirma con la creación de la academia de danza, ente que reglará y codificará la danza escénica y la creación de cuerpos especializados, de profesionales en este arte. Muchas de estas danzas cortesanas europeas llegaron a nuestro territorio con la colonización española y, al contrario que en Europa, la danza pasa de los salones al pueblo, a los mestizos, africanos y amerindios, donde se enriquece con las transformaciones y aportes propios de cada contexto. (p.23-24)

Parra (2008) establece que:

A pesar de ser danzas con muchos años de manifestación, estas se encuentran en constante cambio, por lo que manifiesta al respecto: “La que llega a los salones de los nobles regresa a las expresiones populares que le imprimen su personalidad, esta danza que pasa de la escena del salón a la informalidad y espontaneidad de las comunidades andinas, mestizas y negras se convierte en forma de expresión social y cultural de cada región cambiando con el transcurrir del tiempo al igual que las creencias, la tecnología, las filosofías, en fin, las diferentes nociones sociales y culturales de cada época. La danza folklórica tradicional pensada desde la cultura del cuerpo y la puesta en escena responde entonces a los embates de nuestra era. (p.24)

Asimismo, respecto a la representación de la danza tradicional Parra (2008) nos dice:

La danza que nos relatan los investigadores ha sido el producto de evoluciones en conceptos, nociones y situaciones particulares como la espontaneidad, lo ceremonial, lo celebracional, o cualquier otro motivo. Su

representación escénica exige una reinterpretación espacio temporal e igualmente si se le considera como una producción artística, ésta debe responder a los cánones de la creación. (p.25)

2.1.4. Clasificación de la Danza Folclórica Tradicional en el Perú

Navarro (1947), propone la siguiente clasificación de las danzas populares peruanas:

Por la forma, las danzas populares son de dos clases; colectivas e individuales; o sea; de masas móviles y de un solo sujeto que ejecuta toda la danza; las danzas colectivas a su vez, son de dos clases: gimnásticas y mímicas. Por su procedencia, las danzas son de dos clases: importadas y aborígenes. Por su antigüedad, las danzas peruanas pueden agruparse en tres clases: danzas precoloniales, coloniales y republicanos. Por su significado, se agruparían en danza de carácter religioso, en que la finalidad central es la adoración al niño Dios; danza de carácter social, o sea lo que expresan algunos aspectos de la vida social y, finalmente, danza irónicas o humorísticas. (p. 86-87)

2.1.5. Componentes de la Danza Tradicional

Amparo Sevilla (citada en Islas, 1995) la considera como “posibles líneas de investigación... para relacionar la danza con su contexto histórico, por lo que establece ciertos elementos o componentes que permitan el estudio pormenorizado de la danza tradicional” (p.98) por lo que establece un esquema de estudio que se describe a continuación:

1. Elabora una definición de lo que son las danzas y bailes populares-tradicionales:

- Refiere a una forma específica del saber corporal y su transmisión oral inscrita en la dimensión de los hábitos.
- Las danzas contienen patrones rígidos en cuanto al espacio, estilo, indumentaria, lugar de representación bajo un contexto ceremonial cuya realización depende de una organización jerárquica.

2. Enumerar las principales características de las danzas tradicionales desde sus aspectos coreográficos más específicos hasta los elementos y actividades relacionados con la organización social.

a. Distinción de elementos que distinguen ciertos privilegios bajo los aspectos denominados literarios, visuales y simbólicos de las danzas:

- Nombre de la danza, número de integrantes, tema o carácter de la danza.
- Relación del carácter y significado de la danza.
- El tema o significado que expresa parte de la concepción del mundo y de la vida simbolizado en el movimiento y la indumentaria.

Al descubrir las danzas como un suceso en un tiempo y espacio delimitado las denomina el aspecto constructivo, que distingue:

- Número de personajes
- Partes de la danza
- Diseño básico
- Diseño corporal, pasos y actividades que se determinan según el carácter de las danzas.

- Duración.

b. Indumentaria:

El nombre, número de prendas, los diseños y su procedencia, los materiales, los costos, la duración de las prendas y accesorios, el significado de toda la indumentaria y de cada una de sus partes, los lugares para vestirse y guardar la indumentaria y las ceremonias relacionadas con ellas. (Amparo Sevilla en Islas 1995, p.98-100)

De esta misma forma el Ministerio de Cultura (2002) establece la indumentaria como:

Elementos materiales, elaborado de manera tradicional por los mismos oficiantes considerando a: Las máscaras, de elaboración netamente artesanal manifestando viva la tradición de su construcción, gracias a la tradición oral en los núcleos familiares, que son depositarios del patrimonio cultural. Los materiales utilizados son: madera, papel maché, espuma, tela, látex, yeso y pinturas. Parafernalia, identificado como los accesorios de elaboración

artesanal, entre los que encontramos tocados, turbantes, penachos, peinetas, collares, pulseras, aretes, pañoletas, capas, flores artificiales etc., se utilizan como complementos básicos de los uniformes de las danzas y en los disfraces. Son elaborados en papel maché, barro, plástico, madera, tela, caña, bejuco vegetal, metales, cartón. Pueden ser tejidos, ensamblados, tallados, fundidos, bordados, etcétera. (p. 25-26)

c. Organización social:

Siguiendo con Amparo Sevilla (citada en Islas, 1995) este nivel de análisis es la organización colectiva que permite el desarrollo de las danzas, el vínculo de la danza con el resto de lo social:

- Tipo de organización
- Número de encargados
- Forma de llegar al cargo y sus obligaciones
- Formas de cooperación para los gastos
- Normas que rigen las relaciones y la conducta del grupo
- Motivos de ingreso a la danza
- Características de los integrantes
- Sistemas de enseñanza aprendizaje
- Relaciones con actividades civiles y religiosas
- Fechas y lugares de actuación.

d. Música. Distingue:

- Tipo de conjunto
- Número de instrumentos
- Géneros o formas musicales
- Origen o procedencia de los integrantes del grupo, de los instrumentos, de las melodías.
- Costos de la actuación
- Instrumentos interpretados
- Elementos sonoros (cantos, versos, gritos)

e. Aspectos históricos:

Considera la danza dentro de su movimiento y desarrollo histórico.

- Origen temporal y espacial

- Cambios internos y externos
- Causas de ausencia ocasional o total
- Época de mayor o menor esplendor
- Formas de conservación
- Fecha de fundación del grupo de danzantes (p.100-101)

2.1.6. Descripción y Análisis de la Danza Tradicional

Las acciones, para ser analizadas científicamente es necesario considerarlas antes en sus significantes que en sus significados. Como expresan Moles y Rohmer (citados en Acuña, 2011): "La significación de un acto particular aparecerá hasta el final del análisis, y no al principio, como el elemento integrador final en la continuidad del conjunto del ser humano". (s/p)

Acuña y Acuña (2011) nos dice también que:

Hay que contar primeramente con un protocolo de observación adecuado a las danzas en cuestión, el cual contemple categorías tales como el número, ubicación y características de los participantes, registro coreográfico, registro de los movimientos cinésicos, de los paralenguajes (conducta táctil, expresiones faciales, conducta visual, proxémica, adornos e indumentaria, factores del entorno) de los elementos musicales, de la letra del canto y la voz, y de otros componentes de la danza que se consideran relevantes dentro del contexto concreto de realización.(s/p)

A partir de ahí, tras la pertinente toma de datos por escrito y de manera audiovisual, vendría la tarea de escriturar correctamente las danzas observadas mediante un procedimiento entendible y riguroso que ofrezca una visión completa y minuciosa de las danzas observadas.

2.1.7. Significados en la Comunicación Dancística Tradicional

La experiencia acumulada en la investigación de danzas folclóricas, se desarrollan de una manera general de acuerdo a dos grandes orientaciones, que serían de dos tipos de destinatarios: divinos y humanos. Por el lado de lo divino, la danza folclórica ha estado muy unida al mundo de lo sagrado, de los hechos trascendentales para la vida de las personas y de los grupos. Orientada hacia entidades divinas, los movimientos rítmicos realizados individual o

colectivamente, se han ejecutado en muchas ocasiones con la intención de ofrecer gratitud por los bienes o favores recibidos, en un acto de reciprocidad, sin el cual quedaría en suspenso la prosperidad para el futuro. La danza se convierte así en un gesto simbólico, en una acción ritual destinada a no perder la atención recibida por las entidades sobrehumanas que gobiernan los acontecimientos. (Acuña y Acuña, 2011, p.8)

La otra gran orientación de la danza que es lo humano, se refiere a la expresión rítmica del movimiento que ha sido utilizada por éste, para satisfacer ciertas necesidades de carácter psicológico y social, convirtiéndose así en una técnica corporal con múltiples sentidos utilitarios que miran tanto hacia fuera como hacia dentro del propio mundo y éstas se han encauzado en una doble dirección: hacia los propios participantes, y/o hacia el público asistente, por lo que Acuña (2011) establece que: “Las que cobran valor por la exclusiva realización de los implicados en la acción motriz, se hallan vinculadas habitualmente a un sentido socializador e identitario; a través de ellas los danzantes refuerzan su solidaridad y su deseo de pertenencia a un grupo de iguales que participa de lo mismo. Sin embargo, cuando la danza adquiere valor por la proyección que alcanza en el público espectador que pasivamente la observa, el sentido de la misma se ha desplazado con frecuencia hacia contenidos estéticos y hacia su capacidad de emocionar a quienes se mantienen expectantes, aunque no por ello tenga que perder su contenido identitario. (p. 8)”

Sobre las significaciones coreográficas se han hecho algunas generalizaciones, que, si bien pueden ser útiles en determinados escenarios culturales, en donde la expresión o la representación de los movimientos rítmicos se ajusten a un mismo código de significados, no se pueden aceptar como universales, dado que las reglas no se cumplen exactamente, al cambiar el plano social y en consecuencia la cultura que la genera. Por otro lado, en la búsqueda de significados que se pueda realizar en torno a la danza, no hay que perder de vista las readaptaciones que se producen frente al cambio cultural.

2.1.8. Los Diablicos de Túcume:

Ministerio de Cultura (2013) establece que:

En la tradición medieval cristiana, el demonio es el espíritu del mal que, rebelde a Dios y al orden cósmico de la creación, intenta poseer las almas de los seres humanos. En la iconografía medieval el diablo reviste características grotescas y no humanas que reflejan su carácter maligno. Las representaciones coreográficas y teatrales de la figura del diablo tienen una larga tradición en la cultura occidental, en registros muy diversos que van desde los autos de fe propiamente dichos, en que adquiere rasgos terroríficos, hasta las representaciones burlescas en fiestas; las fiestas cristianas son, además de una celebración de su fe, una representación de su victoria sobre el mal, representado en la figura del diablo, siendo la procesión el momento más frecuente de esta representación. Por ello se concede permiso temporal para representar al diablo, por lo general durante este momento, e incluso desde la noche anterior, siempre a cierta distancia de la imagen de culto, en un espacio y tiempo no sagrados, desafiando el orden humano y divino con una actitud burlona e insolente, con el único impedimento de acercarse y actuar en presencia de la imagen religiosa ni mucho menos dentro del templo católico.

La presencia de la imagen religiosa católica supone en cambio el triunfo de la fe entendida como “verdadera”, cuyo culto es promesa de la salvación eterna del alma de los devotos; en estas fiestas el personaje del diablo es representado de modo festivo, con lo cual se le concede un aspecto lúdico a una fiesta de adoración religiosa, siendo esta también una manera de conjurar simbólicamente al mal. Pero, además, el enemigo de la cristiandad es la “gentilidad”, es decir, la existencia de religiones nativas precristianas, cuyas deidades y creencias son de este modo demonizadas. Las religiones originales de los pueblos americanos fueron objeto de una sistemática persecución por el sistema colonial español, pero parte su herencia pudo sobrevivir parcialmente, entremezclada con el ritual y la iconografía católicas, y en ciertos motivos de la tradición oral; Túcume, capital del distrito del mismo nombre, está ubicado en la parte baja del valle del río La Leche, perteneciente a la provincia de Lambayeque, departamento del mismo nombre. En este distrito se celebra la festividad de la Virgen Purísima, siendo en el mes de febrero la fiesta principal,

y en el mes de setiembre la fiesta de medio año. En esta ocasión aparece un grupo conocido como Los Diablicos, encargados de representar a los Siete Pecados Capitales, llamados los Siete Vicios en la tradición local, en diversos momentos de esta fiesta religiosa, siendo la procesión de una imagen de la Virgen el momento central de su representación. La presencia de este conjunto no solo es considerada importante, sino prestigiosa para sus componentes. Por lo general, en las representaciones religiosas la figura del diablo es la contraparte de los personajes religiosos que son celebrados, representando el mal al que hay que combatir y someter ritualmente para la redención de los fieles. Esta representación nació y era originalmente parte de la procesión del Corpus Christi, pero esta fiesta pasó a un segundo plano ante la extraordinaria importancia que cobró el culto a la Virgen de la Purísima Concepción, patrona de Túcume. La danza de los Siete Vicios se ha hecho suficientemente prestigiosa como para representarse también en fiestas de otros santos, vírgenes y cruces en los diferentes caseríos del distrito; en el distrito de Túcume se ubicaron dos importantes civilizaciones prehispánicas, conocidas actualmente como Moche y Lambayeque. En dicha zona se emplazaron importantes estructuras para el culto religioso. Algunas de ellas se levantaron en los cerros en donde, posteriormente, se dieron en la época colonial apariciones milagrosas de las imágenes que actualmente forman parte del mencionado culto a la Virgen de la Purísima Concepción. Existen dos imágenes de esta Virgen en Túcume: siendo la primera la Virgen Grande, emplazada en la iglesia principal, y la segunda la Virgen Pequeña, llamada también La Andariega, La Ingrata o La Serrana, la que es llevada en procesión por las calles de Túcume y también recorre los caseríos y centros poblados menores del distrito y distritos vecinos, incluyendo a la provincia de Ferreñafe. Refiere la tradición que la imagen de la Virgen apareció milagrosamente en el Cerro Cueto, reapareciendo en el mismo lugar cada vez que era llevada a su templo en el sitio de Túcume Viejo, sitio original de la reducción de indios de la zona. Se trataría en este caso de la trasposición del antiguo culto a las montañas sagradas de la región por el culto a la Virgen, situación frecuente en el catolicismo andino; en las procesiones de la Virgen Purísima tienen protagonismo los personajes conocidos como los Diablicos. La costumbre de representar a los diablos en procesiones religiosas

está documentada en las crónicas de Martínez de Compañón a finales del siglo XVIII, y es sin duda muy anterior. Lo particular en este caso es que este tipo de personajes suele realizar sus representaciones a cierta distancia de la imagen, e incluso desaparecen en su presencia, pero Los Diablicos de Túcume escoltan e incluso llevan la imagen durante la procesión; al inicio de la fiesta de la Virgen Purísima, la imagen de la Virgen Chica es llevada a la iglesia principal de Túcume, al encuentro de la Virgen Grande que en este caso es considerada la Santa Patrona. Su paso es acompañado por un conjunto de músicos y un “cuetero” que va lanzando fuegos artificiales, anunciando el paso de la procesión. Los músicos son tradicionalmente intérpretes de tambor o redoblante y de chirimía, un instrumento de viento de madera similar al oboe, que dada su escasez ha sido a veces sustituido por una flauta. Los documentos coloniales relacionados con cofradías dan cuenta del profundo arraigo de este instrumento en diversas comunidades lambayecanas, al menos desde el siglo XVIII; una vez que la Virgen Chica ingresa al templo y ambas imágenes se encuentran, se celebra una misa solemne. Al término de ésta, ambas vírgenes son transportadas al atrio de la iglesia para presidir la representación danzada de los Siete Vicios, interpretada por Los Diablicos. La Virgen Chica es colocada por delante, escoltado por un personaje que representa a un ángel. Detrás estará el público de fieles, la Virgen grande escoltada por un conjunto denominadas las pastoras, y al final, la banda de música. Los Diablicos se alinean siguiendo una jerarquía propia, estando al medio y al principio el llamado Luzbel o el Diablo Capataz, de mayor experiencia y con capacidad de mando, teniendo delante de él al Diablo Regidor y detrás al Diablo Puntero o Despuntador. A ambos lados de estos se distribuyen los danzantes en cuatro columnas, dos columnas exteriores conformadas por los Diablos Regidores, de dos a tres bailarines, y una interior más numerosa formados por los llamados Diablos de Fila o Diablillos. Que, la vestimenta de los Diablicos sigue un mismo patrón: pecheras, pantalón o la rodilla con cascabeles en el orillo y la parte lateral externa, capa y máscara de latón pintado o cartón forrado; todo este conjunto usualmente de color negro, adornados con determinados accesorios. El grado en la jerarquía de los diablos está indicado por los adornos del traje y la máscara, y el accesorio que portan. Los diablos Capataz, Puntero

y Regidor llevan mascarar de toro y traje negro, mientras que los diablillos van con trajes de colores encendidos y máscaras de diversos animales, en general domésticos. El Capataz indica su mayor jerarquía portando una espada de madera de punta roma y una capa muy ornamentada con espejillos redondos, cinta anudadas de diversos colores, y lentejuelas. Incluso se da el caso que luzca una imagen de la Virgen en su capa. El puntero porta una espada menos y una banda roja con espejos, y el Regidor blande de un látigo para mantener una línea de separación entre las hileras de danzantes y evitar que este espacio sea invadido por el público. Los diablillos llevan también espadas que blandean durante el baile. La pechera, llevada a un modo de mandil hasta más debajo de la cintura, tiene una decoración similar a la capa. Hay que resaltar el arte y complejidad de las máscaras de Diabólicos, fabricadas tradicionalmente con piezas de latón soldadas con estaño, modeladas a percusión y pintadas con esmaltes de colores llamativos, que muestra una notable imaginación en su fusión de rasgos humanos y animales, constituyendo piezas únicas. Las máscaras, que representan a diversos animales, varían en complejidad de acuerdo a la jerarquía de los personajes que las aportan. Las máscaras de los personajes importantes adoptan la forma de una cabeza de toro, con cuernos de este animal, de chivo o de venado, con grandes fauces de dientes prominentes y la lengua hacia fuera; la máscara de personajes intermedios asemeja al rostro de un perro, más simple, pero con características similares; las máscaras de personajes menores se asemejan a un cerdo, con rasgos menos amenazantes. También existen máscaras de burros y monos con rasgos igualmente demoniacos, muchas veces hechas de cartón. Existen artesanos especializados en este arte, aunque no es extraño que algunos intérpretes puedan fabricarse sus propias máscaras. Que, esta presentación, por el Diablo Capataz, es a la vez una danza y una representación escénica descendientes de los Autores de Fe. La danza consiste en una serie compleja de pasos al compás de la música de tambor y chirimía; se acompaña con diversos declamados en lo que el capataz, identificado con Luzbel, el jefe de los Diablicos, y otros siete diablos que representan los pecados capitales, describen su carácter pícaro y embustero, interesados en los placeres de la fiesta y cercanos en ellos al carácter mundano de las clases alta antes que a los humildes. Cada diablico que encarna a uno de

los siete pecados capitales sale afrente por turnos con un parlamento específico sobre el pecado capital que representa. Al mismo tiempo, estos diablos arman en el centro del escenario una imagen del demonio en la figura de un macho cabrío. Entonces ingresa un ángel al ruedo, que transforma esta estatua en el cordero pascual, cambiando la cabeza y la cola del macho cabrío por los de un cordero. El ángel, provisto igualmente de una espada, lucha contra Luzbel por algunos minutos hasta que este último se retira derrotado. Entonces el ángel danza triunfalmente antes las imágenes de la Virgen, al tiempo que los demás demonios se postran delante de la imagen de la santa patrona, en señal de derrota y sometimiento a la fe verdadera. (s/p)

2.1.9. La Cultura

La cultura al definirla como “todo lo que crea el hombre al interactuar con su medio físico y social que es adoptado por toda la sociedad como producto histórico” (Benites y Garcés, 1986 citado en Calvache, 2013) establece que la cultura se convierte en el remanente histórico de cada una de las sociedades y la representa como tal. La cultura para Serena Nanda (citada por Noboa, 2002 en Calvache, 2013) “son las diferentes maneras de pensar, actuar, sentir, responder, y por ser habituales desde muy temprana edad, parece que los humanos aprenden de manera natural” por lo que las creencias y el ideario social de una comunidad o nación no solo se gesta con el devenir del tiempo sino también con la imposición de las mismas desde la tradición hasta los usos y costumbres de cada integrante social; asimismo la cultura que es definida también como “el conjunto de respuestas materiales, sociales e ideológicas que el ser humano ha elaborado en función de poder satisfacer sus necesidades y poder adaptarse al medio” (Porro citado en Arístegui, 2010) implica creatividad individual y conjunta en la que sus ideas se plasman dentro de una estructura material o inmaterial como la arquitectura, la artesanía, el ritual, el arte, la devoción, etcétera. Si denominamos componentes a todos aquellos productos de la cultura entonces estos se transforman en el legado de los miembros de cada una de esas sociedades que han sido transmitidas de generación en generación haciendo posible que la “cultura” se conserve y revalorice logrando configurarla en elementos que hacen posible su

identificación particular y específica a una sociedad determinada, este acto de configuración que ayuda a encontrar dichos elementos se denomina patrimonio cultural.

2.1.10. Patrimonio Cultural

Aristegui, N. (2010) citando a Porro Gutiérrez establece:

Una relación importante entre los conceptos de patrimonio y cultura, permitiéndonos entender la dimensión del patrimonio cultural como la herencia que contiene y expresa el conocimiento de la cultura en toda su complejidad y diversidad, pasada y presente ya que la cultura se hereda, se comparte, se reelabora, se construye y se transmite. De esta forma el patrimonio cultural como expresión de la cultura es susceptible de ser construido y transmitido una vez conocido y analizado. (p.5).

Un concepto moderno de patrimonio cultural es el propuesto por Casasola (citado en Aristegui, 2010) que dice: “incluye no solo los monumentos y manifestaciones del pasado (sitio y objetos arqueológicos, arquitectura colonial e histórica, documentos y obras de arte), sino también lo que se llama patrimonio vivo: las diversas manifestaciones de la cultura popular (indígena, regional, popular, urbana), las poblaciones o comunidades tradiciones, las lenguas indígenas, las artesanías y artes populares, la indumentaria, los conocimientos, valores, costumbres y tradiciones características de un grupo o cultura. Este último constituye el patrimonio intelectual: es decir, las creaciones de la mente, como la literatura, las teorías científicas y filosóficas, la religión, los ritos y la música, así como los patrones de comportamiento y la cultura que se expresa en las técnicas, la historia oral, la música y la danza. Es posible conservar trazas materiales de este patrimonio en los escritos, las partituras musicales, las imágenes fotográficas o las bases de datos informáticas, pero no resulta tan fácil cuando se trata, por ejemplo, de un espectáculo o de la evolución histórica de un determinado estilo de representación o interpretación. (p.6)

De esta manera el patrimonio intangible se cita la Convención de la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003) quien establece los siguientes ámbitos:

- Tradiciones y expresiones orales, incluido el idioma como vehículo del patrimonio cultural inmaterial.
- Artes del espectáculo (como la música tradicional, la danza y el teatro)
- Usos sociales, rituales y actos festivos.
- Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo.
- Técnicas artesanales tradicionales. (p.4)

Como elemento indispensable del patrimonio intangible es necesario definir la ciencia que estudia la cultura popular como es el folklore, concebido no como un hecho estático e inmutable sino como un proceso colectivo de asimilación cultural a través del tiempo por lo que a través de ella se pone de manifiesto la sensibilidad cultural y espiritual de un pueblo que como producto de su reflexión, ingenio, experiencia y creatividad ha dado lugar a diversidad de creaciones (literarias, musicales, bailes, gastronomía, etcétera) que marca la identidad cultural de cada comunidad entendida como la “representación de la cultura en un contexto determinado, o sea, son todos aquellos rasgos culturales que hacen que las personas pertenecientes a un grupo humano y a un nivel cultural se sientan iguales culturalmente” (Millán citado en Aristegui, 2010, p.8).”

En consideración a lo anterior, existen unas situaciones apremiantes de protección del patrimonio cultural, la avasalladora corriente de la globalización, la manipulación de la información que exige una vida acorde con las nuevas tendencias o modas, así como la proliferación de sectas que cambian o transforman las ideas espirituales de las personas haciendo que se transgredan la devoción y las costumbres religiosas de los pobladores; por lo que, nuestro patrimonio se encuentra en un estado de vulnerabilidad al no concederles un lugar privilegiado en el desarrollo cultural y artístico de la sociedad y lograr su resguardo por lo que urge la necesidad de documentarla, someterla a registro y revalorarla, por lo que existen dos planteamientos Arévalo (citado en Aristegui, 2010) “transformando en forma tangibles su naturaleza intangible a fin de transmitirlo a las generaciones venideras mediante soportes (informáticos, sonoros, visuales, escritos, iconográficos...); y el otro, manteniéndolo vivo en sus contextos originales (las culturas locales).

Ahora bien, ¿Cómo se protege, por ejemplo, un ritual, una fiesta, unos determinados saberes y conocimientos, la música tradicional...?

- Documentándolos (mediante la investigación y el trabajo de campo)
- Pasándolos a soporte físico (mediante registros audiovisuales)
- Legislando (mediante medidas jurídicas para su protección)
- Incluyéndolos en los catálogos de Bienes Culturales

También se contribuye a preservar y divulgar el patrimonio inmaterial arbitrando las siguientes medidas:

- Políticas activas que fomenten su revitalización y puesta en valor
- Posibilitando su transmisión entre generaciones (el sistema educativo...)
- Elaborando programas y planes específicos para su conservación.
- Confeccionando inventarios de bienes intangibles
- Mediante el reconocimiento institucional y la valoración social de los custodios del patrimonio inmaterial:
 - o Creadores (autores)
 - o Portadores (Depositarios)
 - o Transmisores (Artes narrativas)
 - o Actores (Artes interpretativas)

En el caso de las prácticas folclóricas existe una preocupación por producirla y realizarla en espacios sociales como una actividad artística recreativa (centros culturales, asociaciones de fomento, ONG's, agrupaciones, etcétera) e incluso se crean con la intención de difundir y revalorizar la música y las danzas tradicionales. Aristegui (2010) nos dice que: "Un proyecto de revalorización del patrimonio puede despertar la conciencia social sobre la importancia de su protección y conservación para el beneficio de la comunidad. Evidentemente es necesario el conocimiento para que el ciudadano pueda valorar, respetar y disfrutar su patrimonio... es así que, las instituciones que tienen a su cargo la enseñanza y educación de las nuevas sociedades de nuestro país, también cuentan con responsabilidad a la hora de proteger lo nuestro... es desde estas instituciones que el conocimiento, recuperación y transmisión de lo tradicional puede contribuir a la revalorización de nuestras tradiciones".

2.1.11. Revalorización del Patrimonio Cultural:

Zapata, F. (2012) nos dice que: “El patrimonio cultural inmaterial se transmite principalmente de generación en generación, como por ejemplo las historias que los ancianos cuentan a los jóvenes o las canciones que pasan de padres a hijos. Por eso, la identidad de los pueblos está profundamente vinculada a su patrimonio cultural inmaterial. El patrimonio cultural inmaterial no es estático, porque cada generación que recibe los saberes de la generación anterior también hace sus aportes a esos saberes. Como por ejemplo una canción, una danza o incluso una receta de cocina que se renuevan y enriquecen con el paso del tiempo. Por eso es complicado usar el término “auténtico” para referirnos al patrimonio cultural inmaterial y más bien preferimos decir que está vivo. (p.12)

Por lo que la representación simbólica del mundo social debe de mantenerse vigente a través de su práctica constante por periodos consecutivos en base a las generaciones pasadas y presentes que muestra la identidad de una región o comunidad, dicha identidad es distintiva y diferenciada, pero cuando la demostración de este patrimonio decae o se encuentra “amenazado por el olvido y la falta de uso, una manera de ayudar a que se mantenga vivo es a través de proyectos de memoria social, en los que uno o más grupos de una comunidad investigan sobre su propio pasado a partir de la información o las memorias de aquellos que más saben o recuerdan” (Zapata, F; 2012, p.15) estos conocimientos particulares de cada comunidad, disperso u homogéneo de una práctica particular conviene a su revalorización por su alto potencial de desarrollo para de esta manera contribuir al conocimiento general así como las actividades de interacción social, formación y de investigación.

Tal es así que la revalorización refiere al “fortalecimiento de procesos sociales endógenos de reconocimiento y valorización de las identidades locales [y] del patrimonio cultural de las diferentes comunidades” (Rossi, Gómez, Mallo y Rampello, 2014, p.193). Esta revalorización que proviene del valor cultural aplicado al patrimonio cultural está asociado a una clasificación que propone Ballart (1997) en Pinassi (2013) en el cuál distingue tres tipos de valores, el valor de uso, el valor formal y el valor simbólico-significativo, dicha clasificación se explica a continuación:

El primer valor destacado por el autor, el de uso, hace referencia a la funcionalidad que el patrimonio lleva asociada en la satisfacción de necesidades y deseos de la población. Como indica su nombre, se correlaciona con la función que se desarrolla en el componente patrimonial construido. Por otra parte, el valor formal, se vincula con los atributos propios de las obras, que son capaces de generar cierta atraktividad en las personas. Este tipo de apreciación es una de las principales que se vincula con la recreación y el turismo, ya que los atributos de un bien cultural, como la antigüedad, características arquitectónicas, monumentalidad, rareza, interés paisajístico, etc. son los que determinarán, en primera instancia, la motivación de desplazamiento o atención hacia los mismos por parte de los visitantes culturales. Por último, el valor simbólico- significativo, hace referencia a los bienes patrimoniales como vehículos portadores de significados de sociedades pasadas. (Pinassi, 2013, pp.358-359)

2.2.Fundamento Pedagógico

Atendiendo las exigencias del Currículo Nacional se establece como retos no solo el desarrollo cognitivo del estudiante sino la generación de estructuras socioemocionales capaces de incluirlos a la sociedad de forma óptima, ejercer una ciudadanía responsable y justa, y consolidar el respeto a la diversidad de identidades socio culturales. Desde este aspecto establece como perfil que todo estudiante debe valorar “sus propias características generacionales, las distintas identidades que lo definen, y las raíces históricas y culturales que le dan sentido de pertenencia” (p. 7) en pocas palabras desarrollar una identidad local, regional y nacional que lo caracteriza y que se enorgullece de ella. Seguidamente, perfila al estudiante como un ente capaz de apreciar manifestaciones artísticas y culturales comprendiendo su importancia y esencia de dicha cultura, para ello debe interactuar “con diversas manifestaciones artístico-culturales, desde las formas más tradicionales hasta las más emergentes... para descifrar sus significados y comprender la contribución que hacen a la cultura” (p. 8) que vista desde la práctica y apreciación estética todo estudiante será capaz de entender, comprender y respetar la diversidad cultural así como aportar con su sentido de pertenencia.

Atendiendo al enfoque intercultural, esta se enmarca en la afirmación de identidades personales o colectivas estableciendo como valores el respeto a la identidad cultural y al diálogo intercultural.

Dichas exigencias, se corresponden con los desafíos establecidos en el Proyecto Educativo Regional Lambayeque (2013):

Reconocer que Lambayeque es una Región en la que se expresa una gran diversidad étnica, cultural y regional, constituyendo un imperativo implementar políticas, medidas y acciones que conduzcan a la identificación y valoración de la misma... el fortalecimiento de relaciones equitativas, la recuperación de valores, costumbres y lenguas nativas... una educación que responda a la realidad regional y local, que fortalezca la identidad lambayecana y que garantice su continua vigencia. La interrelación de las múltiples culturas ha generado un complejo proceso de interculturalidad, lo que nos convierte en ciudadanos con características diversas. El PER fortalece la identidad personal y social con un modelo educativo propio, que rompe los esquemas tradicionalistas adoptados de otras realidades que se han mantenido por generaciones y que de alguna manera han aumentado las brechas de inequidad, limitando la participación crítica y creativa de la población. (pp. 18-19)

Visto desde estos puntos de vista dichos documentos normativos se interesan por el desarrollo de la cultura nacional y regional, así como el papel preponderante de la identidad y el sentido de pertenencia que debe de poseer toda propuesta educativa, y en especial que las desarrolle en los estudiantes. Dicho enfoque se corresponde con la propuesta de la Gerencia Regional de Educación de Lambayeque (2013) a través de un proyecto piloto donde uno de los objetivos específicos establece que se debe “impulsar en los alumnos y alumnas el conocimiento, valoración y ordenación de nuestro patrimonio natural y cultural; y realizar actividades sicomotrices, artísticas y culturales relacionadas al Ordenamiento Territorial” (p. 10). Dicha finalidad se corresponde con los intereses del presente estudio ya que de consolidarse la aplicación de este programa piloto en el distrito de Túcume, ubicado en la región Lambayeque, se verá sumamente beneficiado en la atención a la identidad y sentido de pertenencia, así como su integración y consolidación en los planes de estudio de dicho distrito ya que posee como patrimonio cultural no solo a las Pirámides de Túcume sino a la manifestación dancística Los Diablicos de Túcume.

Por lo que, la presente investigación se torna de suma importancia debido a que se muestra como un documento pertinente y viable que registra con mucho detalle conforme el método científico lo exige, sobre la tradicionalidad y la revalorización de la danza Los Diablicos de Túcume convirtiéndose en una fuente escrita que apoye los planes educativos del Gobierno Regional de Lambayeque, así como los enfoques interculturales del Currículo Nacional.

Es de esta manera que se puede intervenir en la construcción de referentes cultural patrimoniales sólidos, para preservar las expresiones culturales tradicionales que se abordaron a partir del estudio de los hechos tradicionales como cuando Ballart y Tresserras (citados en García, 2010) manifiestan que “tradicionalmente, el tema patrimonial se abordaba a partir del estudio de los hechos tradicionales, es así, que se aborda también desde los aspectos fundamentales pedagógicos para su transmisión y aprendizaje, por lo que, las transformaciones realizadas de la manifestación dancística Los Diablicos de Túcume desde los aspectos del contenido, coreografía, indumentarias, serán revertidas a su forma tradicional para que puedan ser la base de una instrucción adecuada que involucre no solo el aprendizaje de contenidos conceptuales y procedimentales en torno a la educación artística en su expresión dancística, sino que, incorporará un aspecto esencial que es la formación de la identidad, el cual dicha manifestación dancística buscará construir un nuevo esquema en los estudiantes para internalizar el valor ancestral y tradicional de su patrimonio cultural.

Dentro de este marco de ideas, es factible la puesta en valor de las expresiones culturales tradicionales desde los procesos pedagógicos organizados de manera coherente y eficaz que pueda abrir la posibilidad de trabajar el ámbito de la cultura, pero de la cultura tradicional heredada de sus antepasados sujeta al conocimiento, uso, experiencias y apropiación que hacen los habitantes de cada generación a su cultura, por lo que el propósito fundamental será descubrir y asimilar el verdadero significado tradicional de dicha manifestación la que se verá extendida a través de las interrelaciones sociales y culturales presentes en el entorno educativo y su eficaz socialización.

Por lo que, esta investigación denominada “Revalorización de los componentes tradicionales de la danza Los Diablicos de Túcume” se conforma a partir de la

elaboración de un marco teórico pertinente que establezca el uso de metodologías específicas, materiales didácticos y su experimentación, y que tiene como objetivo, demostrar que la utilización de éstos provenientes del propio patrimonio cultural y de las expresiones culturales tradicionales, favorece los conocimientos propuestos para que sean incorporados por los alumnos con mayor eficacia y aceptación, asimismo, facilitará que dichos componentes tradicionales posibiliten la formación de personas críticas y transformadoras de su entorno.

Los marcos teóricos, las nuevas metodologías y los materiales didácticos interdisciplinarios, se considerarán una herramienta sustancial y de vital importancia para el profesor y para el alumno, en relación a su trabajo cotidiano en aula, con la particularidad de que estas parten de manifestaciones de la cultura tradicional. Por lo que la práctica pedagógica abordará la asimilación del conocimiento tanto en los niveles de reproducción y producción como la base de la construcción de su nuevo conocimiento que generará habilidades fundamentales en relación al arte y evidenciada en acciones o comportamientos pertinentes a las mismas habilidades. La metodología será aplicada a partir de:

- 1) El grado de participación de los sujetos; esto involucra los métodos expositivos, de elaboración conjunta y de trabajo independiente;
- 2) La actividad del profesor e independencia del estudiante; esto trae consigo los métodos reproductivos y productivos y;
- 3) La estimulación de la actividad cognoscitiva – productiva en los estudiantes, que involucraría métodos problémicos y el método investigativo; todo esto a través de métodos generales de pensamiento como la inducción y deducción, y el análisis y la síntesis. De esta forma las técnicas a usar serán las de lecturas, diálogos, lluvia de ideas, análisis de textos, construcción de gráficos, interpretación de láminas, resolución de situaciones problemas, exposiciones orales y grupales, elaboración de esquemas, síntesis de información, puestas en escena, escenificaciones, coreografías, elaboración de materiales y elaboración de informes.

En relación a los recursos didácticos estos se presentarán a través de objetos impresos (láminas, gráficos, maquetas, libros, etcétera), medios sonoros y de proyección (grabaciones, discos, documentales, diapositivas, etcétera) y de transmisión de la información (película didáctica y material de internet). Las fases

de aprendizaje se estructurarán en función del carácter práctico por lo que se abordará como primera fase la motivación, donde se identifica la necesidad se crea el interés y el conflicto cognitivo; como segunda fase será la de adquisición donde encontraremos tres subfases:

- 1) El análisis de la actividad de aprendizaje, donde se define los propósitos y que habilidades y actitudes se desarrollarán;
- 2) El trabajo personal individual, que es el enfrentar al estudiante con la actividad pertinente y;
- 3) El trabajo en grupo pequeño, teniendo en cuenta el desarrollo potencial del estudiante a partir del trabajo individual para luego presentarlo al plenario. La tercera fase será la de evaluación y retroalimentación.

Es necesario por lo tanto, citando a García (2010) “la perspectiva sociológica y pedagógica, se deben encontrar estrechamente unidas, asistiendo a la incorporación de nuevas costumbres en ámbitos escolares y sociales utilizando un sinnúmero de posibilidades que el patrimonio de tradición nos ofrece para atajar su valoración ya que la desaparición progresiva de los elementos identitarios de una comunidad y el patrimonio cultural de tradición, único y exclusivo, en cada espacio geográfico en estudio, significarán la desaparición de parte del patrimonio de la humanidad”.

Dentro del currículo escolar y más en concreto en el Área Artística, el folclore es un formidable aliado del educador que cree en la educación y la escuela como una institución que prepara para la vida. La pedagogía, en general, y la pedagogía de danza en particular, se respaldarán de la tradición como un instrumento didáctico donde la percepción sensible del ser humano debe estar presente en la transmisión del conocimiento en función del patrimonio cultural tradicional.

2.3.Marco Conceptual

2.3.1. Revalorización:

Fortalecimiento de procesos sociales endógenos de reconocimiento y valorización de las identidades locales [y] del patrimonio cultural de las diferentes comunidades” (Rossi, Gómez, Mallo y Rampello, 2014)

2.3.2. Componentes de la Danza Folclórica

Espectro de formas y significados del que se componen todas aquellas manifestaciones ritmicocinéticas que forman parte del saber popular. (Acuña y Acuña, 2011)

2.3.3. Danza Tradicional

Forma dancística donde el bailarín espontáneo no posee una preparación técnico corporal y su movimiento rítmico motor tiene como origen el contexto sociocultural expresado desde su cotidianidad en verbenas populares, festividades, carnavales, etcétera y donde la espontaneidad y lo dionisiaco son los motores del movimiento. (Parra, 2008)

III. MARCO METODOLOGICO

3.1.Categorías:

3.1.1. Revalorización:

Cualidad propia intangible que identifica a un pueblo, debido a que encierra su esencia del mismo en relación a su idiosincrasia y que posee una determinada carga simbólica que la reconoce y diferencia de otros.

3.1.2. Componentes Tradicionales de la Danza “Los Diablicos de Túcume”:

Aspectos de tipo funcional y constructivo que establecen a la danza de Los Diablicos de Túcume como tradicional teniendo en cuenta su desarrollo histórico, modos de producción y permanencia en el tiempo. (Isla, 1995)

3.2.Operacionalizacion de las Categorías

TÍTULO	CATEGORÍAS	SUBCATEGORÍAS	INDICADOR
Revalorización de los componentes tradicionales de la danza “Los Diablicos de Túcume” del distrito de Túcume - Lambayeque.	Revalorización	Valor formal	<ul style="list-style-type: none"> - Crea sentimientos y emociones en el poblador - Representa acertadamente a la tradición
		Valor simbólico – significativo	<ul style="list-style-type: none"> - Mantiene el significado de los componentes tradicionales - Símbolos establecidos son los correctos
	Componentes tradicionales de la danza “ Los Diablicos de Túcume”	Tema y significado de la danza	<ul style="list-style-type: none"> - Cuál es el tema y significado de la danza - Cuál es el mensaje tradicional de la danza
		Personajes	<ul style="list-style-type: none"> - Cuáles son los personajes, según su rango - Cuál es la función de cada uno de ellos.
		Indumentaria	<ul style="list-style-type: none"> - Cómo se visten los personajes según su rango y función de la danza - De qué material estaba hecha la vestimenta de la danza - Qué colores se diferencian según su rango - Cómo eran diseñados cada prenda de cada personaje según su rango - De cuantas prendas se compone el vestuario según su rango - Cuáles eran los accesorios y adornos y que estilo tenían - Qué forma tiene la máscara - De qué material está hecha - Qué tipo de zapatos utilizaban, que características tenían - De qué material estaban hechas

		Coreografía	<ul style="list-style-type: none"> - Describe los momentos que tiene la danza - Cuáles son los pasos básicos que contiene cada momento de la danza - Cuáles son las formas de la coreografía que realiza en cada momento - Explica la historia de cada momento de la danza - Con que movimiento y paso se desplaza en cada momento
		Música	<ul style="list-style-type: none"> - Qué instrumento musical se usaba en la danza - Los instrumentos musicales eran propios del pueblo - Cuál es su ritmo musical que acompaña a cada momento de la danza - Quiénes fueron las primeras personas que interpretaron la música de la danza - Se les conocía con un nombre particular
		Historia de la danza	<ul style="list-style-type: none"> - Dónde y cuándo aparece la danza Los Diablicos de Túcume - Cuál es la historia que da origen a la danza - Cuáles son las fechas de aniversario o festividad en que se presenta la danza - Cómo perdura la danza Los Diablicos de Túcume hasta la actualidad

3.3. Metodología

3.3.1. Tipo de Estudio

Debido a la naturaleza y complejidad del fenómeno estudiado, la presente investigación se desarrolla desde la perspectiva del enfoque cualitativo, dado que este nos permite conocer una realidad desde sus diversas complejidades e interrelaciones, coinciden en señalar que la investigación cualitativa intenta desentrañar la naturaleza profunda de los fenómenos “[...] aquella que da razón plena de su comportamiento y manifestaciones” (Martínez, 1997 en Sandoval, 2002).

3.3.2. Diseño: Etnográfico

Sandoval (2002) establece que:

Su objeto de estudio está ligado a la discusión de la cultura, inicialmente solo en sociedades consideradas elementales, catalogación hecha bajo el criterio de que tales sociedades no habían accedido a la civilización entendida a la manera occidental. En su nueva acepción, la etnografía desagrega lo cultural en objetos más específicos, tales como la caracterización e interpretación de pautas de socialización, la construcción de valores, el desarrollo y las expresiones de la competencia cultural, el desarrollo y la comprensión de las reglas de interacción, entre otros (p.60-61).

Asimismo, el método etnográfico “es una forma de investigación naturalista que utiliza el sistema inductivo, esto es, estudia casos específicos con el fin de desarrollar teoría general. La etnografía está estrechamente ligada al trabajo de campo a partir del cual se establece contacto directo con los sujetos y la realidad estudiada” (p.109-110)

3.4. Población:

El distrito de Túcume fue creado el 17 de noviembre de 1894, durante el gobierno de Cáceres. Su capital es el pueblo de Túcume situado a 33.1 Km de la ciudad de Chiclayo y a 43 m.s.n.m. En la Colonia, el pueblo de Túcume fue encomendado al conquistador español Juan Roldán Dávila, según cédula extendida por Pizarro el 3 de

febrero de 1536; aunque también se sabe que el año anterior (5 de febrero) habría sido encomendado a Juan de Osorno. La posibilidad es que existieron 3 encomiendas en Túcume, por haber existido varios caciques, que con sus súbditos pasaban a poder de los encomenderos.

(Extraído de Indeci, 2004):

a) Ubicación Geográfica:

El Distrito de Túcume, presentan los siguientes límites:

- Por el Norte: Limita con los Distritos de Illimo
- Por el Sur: Limita con los Distritos de Pítipo
- Por el Este: Limita con los Distritos de Mochumí
- Por el Oeste: Limita con los Distritos de Morrope

b) Población y Actividades Productivas:

En base a las proyecciones poblacionales del INEI, el Distrito de Túcume cuenta con una población proyectada al año 2004 de 24,273 hab., a un ritmo de crecimiento del 2.7% anual desde el año 1993 al año 2004.

- Población Económicamente Activa:

Teniendo como base la distribución porcentual de la PEA ocupada, según ramas de actividad económica, el sector Terciario es el predominante como fuente de ingreso de la mayor parte de la población, representando el 42.69% (comercio 16.71% y servicios 25.98%) de la PEA, caracterizado por los establecimientos comerciales y de servicios existentes; le sigue el sector Primario con un 34.64% dedicados a la actividad agropecuaria y no menos importante el sector Secundario (22.60%) caracterizado por actividades de industria manufacturera y artesanales.

- Organización Social:

La población de la ciudad de Túcume se encuentra organizada a través de asociaciones vecinales, de supervivencia, culturales, gremiales, deportivos, gremiales y religiosos.

- Organizaciones de sobrevivencia:

Compuesta por los comedores populares, asociación de mujeres organizadas del distrito de Túcume “María Weber” y Vaso de Leche, su finalidad es la atención de necesidades prioritarias de alimentación en la población y niños de bajos ingresos económicos, ubicados mayormente en los caseríos, su trabajo se desarrolla en coordinación con la Municipalidad.

- Organizaciones educativas y culturales:

Asociación de padres de familia, creación de la Casa de la Cultura, cuya finalidad es promover los valores y la cultura local articulados al circuito turístico regional.

- Organizaciones comunales:

Está representado por: Comisión de la junta de usuarios del Valle Chancay Lambayeque, Comisión de Regantes del subsector de riego Túcume-Chancay Lambayeque, integrada por pequeños, medianos y grandes agricultores de esta comunidad de los valles Chancay y La Leche, parte alta y baja respectivamente.

- Organizaciones deportivas:

El deporte con mayor afición es el fútbol, agrupa a 2 clubes: Club Sport Victoria y Club Atlético Chalaco.

- Organizaciones religiosas:

La Iglesia participa y tiene como responsabilidad la acción pastoral en la ciudad y los caseríos, existe participación a través de la Hermandad de la Purísima Concepción y con junto de iglesias evangélicas de menor influencia.

Como se aprecia la comunidad está representada en estas organizaciones, así como la conformación del Comité Distrital de Defensa Civil de Túcume, presidida por el Alcalde y compuesta por el: Gobernador, Policía Nacional del Perú, Párroco, EPSEL, ELECTRONORTE, Comisión de Regantes del Valle La Leche y Chancay, Director de Salud y ESSALUD; quienes desarrollan o ejecutan actividades en coordinación con la Dirección Regional de Defensa Civil – Lambayeque; dentro de sus actividades el comité se reúne una vez por mes, actualmente viene desarrollando con los centros

educativos simulacros de evacuación ante la ocurrencia de un desastre natural, a fin de capacitar a la población para una respuesta inmediata.

3.5.Muestra o Participantes

Para (Monje, 2011) “la muestra se define como un conjunto de objetos y sujetos procedentes de una población; es decir un subgrupo de la población, cuando esta es definida como un conjunto de elementos que cumplen con unas determinadas especificaciones” (p.123)

Esta muestra es no probabilística debido a que “la elección de los elementos no depende de la probabilidad, sino con causas relacionadas con las características de la investigación o de quien hace la muestra” (Behar, 2008, p.51-52).

Además, es una muestra intencional debido a que “los elementos son escogidos con base en criterios o juicios preestablecidos por el investigador” (Arias, 2012, p.85) en relación a los objetivos propuestos.

Por lo que la muestra quedó conformada por jóvenes, adultos y ancianos que hayan integrado agrupaciones de Los Diablicos de Túcume, así como estudiosos e investigadores de la manifestación dancística, tal y como se presenta a continuación:

- MORENO CARRILLO, Julio: Director de la danza Los Diablicos de Túcume, es el encargado de que la danza se presente en la fiesta principal de la Virgen Purísima Concepción.
- CARRILLO LOPEZ, Bertha Milagros: Bailarín de la agrupación Los Diablicos de Túcume.
- CARRILLO MORENO, José Guillermo: Confeccionista de máscaras y tucumano de nacimiento.
- CHOSO CAPOÑAL, Flor de María pobladora Tucumana y comerciante.
- ALDANA TORRES Javier Eduardo de 41 años con número DNI 17764062 comerciante y propietario de restaurante y poblador de Túcume.
- RIVERA GARCÍA Karina de 25 años con número de DNI 46935071 Encargada del Centro de Informes Casa Federico Villareal de pueblo de Túcume.

- GRANADOS CASTRO, José Martín de 32 años con número de DNI 42851441 dirección domiciliar San Marcelo 432 Túcume, profesor de danzas coloniales, trabajador del museo de Túcume y Director de la Asociación Folclórica Raíces Cultura Viva.
- VALDERRAMA DAMIAN, Emerson de 17 años danzarín de la Asociación Folclórica Raíces Cultura Viva con su personaje del diablo mayor con dirección domiciliar calle San Juan 437 Túcume.
- SANDOVAL CAGESOL, Edgar Roberto de 15 años danzarín de la Asociación Folclórica Raíces Cultura Viva con su personaje de regidor con dirección domiciliar calle Bolognesi N° 15 Túcume.
- MOSQUERA VERA, Marcos Egipto de 26 años con número de DNI 46402526 músico Chirimillero de la danza Los Diablicos de Túcume con dirección domiciliar Urb. Miraflores calle Palestina 103 – Chiclayo.
- GRANADOS TEJADA, José del Rosario de 71 años con número de DNI 17596850 con dirección domiciliar San Marcelo 432 – Túcume, ocupación agricultor.
- CASTRO DE GRANADOS, Rosa de 67 años con número de DNI: 17602040 con dirección domiciliar San Marcelo 432 – Túcume Ocupación: Costurera
- CHAPOÑAN RAMOS, Carlos Donidio de 26 años con número de DNI 46121148, profesor de danzas costumbristas de Túcume con dirección domiciliar Demetrio Acosta s/n Pj Federico Villarreal –Túcume

3.6. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Entendiendo la técnica como “el procedimiento o forma particular de obtener datos o información” (Arias, 2012, p. 67) y el instrumento de recolección de datos a “cualquier recurso, dispositivo o formato (en papel o digital), que se utiliza para obtener, registrar o almacenar información”. (Arias, 2012, p. 67) el presente estudio aplicó tanto la entrevista como la observación como técnica y el cuestionario como instrumento como se especifica a continuación.

3.6.1. Entrevista:

Siendo la entrevista una “forma específica [donde] el investigador formula preguntas a las personas capaces de aportarle datos de interés, estableciendo un diálogo peculiar, asimétrico, donde una de las partes busca recoger informaciones y la otra es la fuente de esas informaciones”. (Behar, 2008, p.57) que permitirá indagar la procedencia y las actividades que realizan los pobladores, sus percepciones y sentimientos relacionados con la manifestación dancística “Los Diablicos de Túcume”, indagar lo que sienten, en qué medida mantienen su práctica, los cambios posibles de ésta, respecto a las que practicaban en sus comunidades de origen, la incorporación de elementos musicales foráneos en dichas prácticas, entre otros; para ello se aplicó la entrevista semi estructurada donde a pesar de que existe “una guía de preguntas, el entrevistador puede realizar otras no contempladas inicialmente. Esto se debe a que una respuesta puede dar origen a una pregunta adicional o extraordinaria” (Arias, 2012, p. 74).

3.6.1.1.La entrevista semi estructurada

Para el presente estudio el investigador elaboró una entrevista semi estructurada para sus informantes que consiste en “una lista de áreas hacia las que hay que enfocar las preguntas, es decir, se utiliza una guía de temas. El entrevistador permite que los participantes se expresen con libertad con respecto a todos los temas de la lista y registra sus respuestas (con frecuencia mediante grabadora) (Monje, 2011, p.149) por lo que dicha entrevista parte de un “guión de tópicos o un conjunto de preguntas generales que le sirven de guía para obtener la información requerida” (Monje, 2011, p.149).

3.6.2. Observación

La observación para esta investigación fue considerada como “una técnica que consiste en visualizar o captar mediante la vista, en forma sistemática, cualquier hecho, fenómeno o situación que se produzca en la naturaleza o en la sociedad, en función de unos objetivos de investigación preestablecidos”. (Arias, 2012, p. 69)

3.6.3. Grupos Focales

Denominada también como “entrevista exploratoria grupal o focus group, donde un grupo reducido (de seis a doce personas) y con la guía de un moderador, se expresa de manera libre y espontánea sobre una temática” (Monje, 2011, p.152) por lo que esta técnica se focaliza en un tema específico para el caso de este estudio la revalorización que el poblador hace respecto a la puesta en escena de los componentes tradicionales de la danza Los Diablicos de Túcume por lo que su “principal trabajo de búsqueda está dado por medio de la interacción discursiva y la contratación de opiniones de sus miembros” (Monje, 2011, p.152).

3.6.4. Instrumentos de Recolección de Datos

Los instrumentos utilizados para recoger la información fueron:

- El cuaderno de campo destinado a registrar las incidencias que derivaron de la observación; en aquella se registraron los pormenores que se desprendían de las situaciones observadas asimismo se anotaron reflexiones personales suscitadas por las situaciones de observación (apreciaciones, valoraciones y/o juicios, entre otros).
- Guía de entrevista que sirvió de orientación mientras se mantenía la entrevista personal. De carácter semi-estructurado con preguntas lo más sencillas, claras y concisas posible. Este instrumento fue utilizado para uso exclusivo de la entrevista semi estructurada y contó con preguntas que giraban en torno a los componentes tradicionales de la danza Los Diablicos de Túcume. (Ver anexo N° 6)
- Ficha de observación, utilizada para registrar, en forma detallada y resumida, aspectos importantes de los eventos sociales en torno a la danza Los Diablicos de Túcume, pues indaga detalles en relación al uso y práctica de la danza dentro del contexto en estudio.

- Grabadora audio, utilizada principalmente para grabar las entrevistas, algunas entrevistas informales, historias de vida, testimonios e intervenciones musicales.
- Cámara fotográfica, que registra visualmente momentos importantes de las actividades que realizaron durante la investigación.
- Cámara de video, con la que se filmó bailes costumbristas, actuaciones especiales, diálogos en grupo, etcétera.

3.7.Procedimiento

3.7.1. Inmersión en el Campo

La inmersión en el campo involucra la presencia del investigador en el lugar donde se produce la manifestación a estudiar, es así, que la primera vez de dicha inmersión, se tuvo como objetivo identificar cuánto conocen los pobladores acerca de los componentes de la Danza Los Diablicos de Túcume, por lo que, el primer lugar para recabar información fue el mercado del pueblo, lugar donde siempre hay bastante gente, siendo un lugar propicio para indagar por la danza Los Diablicos de Túcume, por lo que se preguntó a varias personas sobre el tema y de las indicaciones sugeridas por los pobladores se llegó hasta la señora Flor de María Choso Capoñal, con quien se conversó y muy gustosa contó todo lo que sabía acerca de la danza, se le notaba muy apasionada, cuando daba los pormenores de cómo era la danza, de quien era el personaje que permitió que esta danza perdure hasta nuestros tiempos, de las fechas en que se bailaba la danza que mayormente era en las festividades del pueblo; luego indicó como llegar al señor Javier Aldana, que también narró de los pormenores de la ejecución de la danza, de su vestimenta y los instrumentos musicales, asimismo este, permitió encontrar al señor Julio Carrillo, quien podría brindar mayores detalles sobre la historia de la danza, ya que su padre fue el que permitió que esta danza no sucumbiera ante el olvido de las personas a través del tiempo. Asimismo, del dialogo con el señor Julio Carrillo se

obtuvo un dato interesante, que existían dos ciudades: Túcume Viejo y Túcume Nuevo, así que, era otra de las visitas que se debía realizar.

Además de acceder a responder las preguntas muy gustoso, mostró el lugar donde guardan sus vestimentas y los instrumentos con los que ejecutan la danza; terminado la entrevista se optó por ir a Túcume Viejo con la finalidad de recabar información para el presente estudio. Luego de visitar la iglesia antigua, que se encontraba bastante descuidada y olvidada por las autoridades, y es donde llega coincidentemente la Virgen de la Purísima Concepción, los lugareños manifestaron conocer poco sobre la danza, además de no estar familiarizados con la manifestación, hasta se podría afirmar que la desconocían, no tenían ni idea de la danza, así que se regresó al pueblo de Túcume denominado Túcume Nuevo e indagar más sobre la danza.

En la segunda visita e inmersión al campo se tuvo como objetivo recopilar información de los pobladores, investigadores conocedores de la danza, a los cuales se entrevistó teniendo un esquema de preguntas que permitían indagar el nivel de conocimiento que tenían estos personajes sobre la famosa danza Los Diablicos de Túcume. Los entrevistados fueron el señor Javier Aldana Torres, conocedor de la danza, Karina Rivera García, informante de todo lo que acontece en Túcume, en cuanto a Turismo y el señor Martin Granados, profesor de danzas y miembro activo del elenco de la danza de Los Diablicos de Túcume, todos ellos coincidieron en cuanto a música, indumentaria, personajes, coreografía, el tema y significado y la historia de la danza, que muy a pesar coincidieron, cómo es que se estaba perdiendo sus componentes, lo que motivo el título de la investigación que fue el de revalorizar dichos componentes tradicionales.

En la tercera inmersión al campo el objetivo fue de profundizar el conocimiento respecto a la ejecución de la danza con sus componentes tradicionales, con mayor criterio de investigación y teniendo una idea más clara del estudio, se presencié la fiesta de la Virgen de la Purísima Concepción en el mes de setiembre, siendo el día central miércoles 7 del presente año, en ese día por la mañana, previa coordinación con el señor Martin Granados hubo una reunión para concretizar la elaboración de los componentes de la danza que se iba a revalorar y aprovechar la narración de

todo lo que acontece en la fiesta de la Virgen de la Purísima Concepción, que es recogida por los danzantes diablicos desde el puente llamado “la Pava”, esta entrada empieza aproximadamente a las 4 de la tarde. En este momento se contrastó cada uno de los detalles que componen la danza de Los Diablicos de Túcume, concluyendo de que dichos componentes observados no eran los tradicionales, ya que el danzarín tenía una indumentaria distinta a otro integrante y la devoción era mínima ya que eran pocos los danzantes que acompañaban, se observó también que esto sucedía debido a que era la Virgen Chica. A continuación, los danzantes se trasladaron hasta la plaza de armas en un promedio de 3 horas delante de ella, llegando a la iglesia donde los esperaba la Virgen Grande, luego de esto, el ritual consiste en cambiarlas de manto a las dos por parte de sus fieles devotos, terminado aproximadamente a las 8 pm, cuando sale la Virgen Chica seguida de la Virgen Grande, pero siempre los diablicos delante de ellas, ambas terminaron su recorrido alrededor de la plaza principal de la ciudad de Túcume. Se recabo información de dos de sus danzantes, jóvenes ellos, quienes aportaron a la investigación en algunos de sus componentes tradicionales.

La cuarta vez, se tuvo como objetivo conocer si la presentación de la danza los Diablicos de Túcume revaloriza sus componentes tradicionales, en este momento se ejecutó la puesta escena de la danza Los Diablicos de Túcume teniendo como eje principal sus componentes tradicionales, lo que fue corroborado después de terminada por los conocedores de dicha danza.

3.7.2. Descripción del Proceso

3.7.2.1. Mapeo

El mapeo, desde la intención de acercarse a la realidad en estudio, tuvo como objetivo el de establecer la ubicación de los informantes posibles para el trabajo de recolección de datos, así como los lugares en donde interactúan diariamente dichos informantes, ya sea, su lugar de trabajo, asociaciones, instituciones afines, etcétera. Para ello en un primer momento y como punto central, la ubicación fue la Plaza Central del pueblo y de esa manera a través de preguntas a los transeúntes, indagar por la ubicación exacta de la municipalidad, instituciones educativas, iglesias,

mercado, asociaciones de danza, asimismo, preguntar si existen personajes en dichos lugares que conozcan de la danza de Los Diablicos de Túcume; de esta forma ubiqué a los informantes Flor de María Choso Capoñal, Javier Aldana y Julio Carrillo. Asimismo, se estableció que existía cerca del pueblo, un Túcume Viejo, el cual quedaba en las afueras, y que estando ya en el lugar, se decidió no incluirla en el estudio debido a que la información que brindaba era muy escasa o nula. Por lo que, el lugar en donde se realizaría el estudio de la danza quedaría en Túcume Nuevo.

El conocer tanto el pueblo y los principales lugares en donde se podría recabar información respecto a la danza, se llegó a los personajes conocedores de ésta que debían de brindarme información adecuada. Aquí, el mapeo consistió en la temática que cada uno dominaba en relación a cada uno de los componentes de la danza, de esta manera si se quería conocer acerca de la vestimenta el que podría brindarme más información sería el Sr. Javier Aldana Torres, el indagar más sobre la historia llevaría a Karina Rivera, de necesitar información sobre todos los componentes el Sr. Martín Granados y Julio Carrillo eran los más aparentes y destacados para ello.

Asimismo, necesariamente el mapeo también debía de darse para establecer el lugar exacto de la puesta en escena de la danza Los Diablicos de Túcume, es así que había lugares tanto en Túcume Nuevo y Túcume Viejo que hubieran podido ser un buen escenario especialmente las iglesias, y fue en una de ellas que se decidió realizarla debido a su connotación histórica y tradicional y el valor patrimonial para los pobladores de Túcume, siendo la Iglesia Antigua de Túcume Viejo el lugar indicado.

3.7.2.2. Muestra

Se consideró como muestra al distrito de Túcume de la provincia de Lambayeque del departamento Lambayeque. Considerando a Túcume viejo y Túcume nuevo como objetos de la investigación sobre la danza Los Diablicos de

Túcume. Teniendo como referencia el grupo de danza raíces y cultura viva, organizadores, conocedores y personas en general.

3.7.3. Triangulación

La triangulación sugiere la idea de “tres ángulos... tres perspectivas, tres puntos de vista, tres maneras de ver algo, tres formas de interpretar un fenómeno, tres procedimientos para recoger datos, tres herramientas para procesar los datos, tres visiones sobre un mismo fenómeno” (Araneda, 2006, p. 19) es por ello que la triangulación propuesta en el presente estudio se estableció en función a los puntos de vista o interpretación que los informantes hicieron respecto de los componentes tradicionales de la danza Los Diablicos de Túcume, cuya indagación se encuentran incluidos en cada una de las preguntas de la entrevista semi-estructurada, la que fue realizada a cada uno de los informantes, debido a ello, se afirma que, “la triangulación es necesaria para hacer creíble la interpretación que el investigador hace de los datos que ha recogido del fenómeno” (Araneda, s/f, p. 19) es así que la triangulación parte de las opiniones que cada uno de los informantes manifestaron en relación a cada uno de los componentes de la danza Los Diablicos de Túcume, visto desde su enfoque tradicional, para que dichas respuestas se incluyan dentro de la matriz de triangulación (Anexo N°5), categorías y subcategorías, de donde se extrae las semejanzas en las respuestas de los entrevistados, consolidándolas en una conclusión por cada subcategorías. Para ello, se analizó cada una de las entrevistas realizadas a cada uno de los informantes, así como, cada una de las respuestas correspondientes a cada categoría y subcategoría establecida por informante, dichos informantes expresaron sus ideas sobre cada una de ellas con la finalidad de obtener una síntesis que integre dichas ideas en una conclusión por categoría y subcategoría establecida.

IV. RESULTADOS

4.1.Resultados en la Dimensión Tema y Significado

En lo que respecta a la dimensión del tema y significado se obtuvo como resultado que la danza Los Diablicos de Túcume posee un contenido eminentemente religioso como manifiesta Edgar Sandoval “esta danza la bailamos a nuestra Virgen que es la Purísima Concepción” (Anexo 6, entrevista N° 5) y Martín Granados “es como los curas españoles trataron de convertir el cristianismo al pueblo indígena” (Entrevista N° 3) por lo que se asevera específicamente la fe católica a través de la adoración a la Virgen de la Purísima Concepción y su significado es que representan al bien y el mal, donde el mal representado por lo Diablicos son derrotados por el Ángel existiendo una idea generalizada del tema y significado de la danza como lo manifiesta Emerson Valdera “aquí representamos el bien y el mal donde el Diablo lucha con el Ángel siendo derrotado por él” (Entrevista N° 4) y Edgar Sandoval “el mensaje de la danza es dar conocer la pelea del bien y el mal”. (Entrevista N° 5)

4.2.Resultados en la Dimensión de Personajes

En la dimensión de personajes de la danza Los Diablicos de Túcume se obtuvo como resultados que dichos personajes están conformados por el estatus dentro de la misma danza, por lo que, se establecen por jerarquías, es así, que la danza posee al Diablo mayor o que también es llamado capataz, los regidores, los diablos vasallos y el ángel; así lo manifiestan Javier Aldana “conformados por rangos el Diablo mayor o capataz, 02 regidores, los diablos vasallos y el ángel” (Entrevista N° 1), también Edgar Sandoval “el capataz, el ángel, los vasallos, el diablo puntero y los regidores”. (Entrevista N° 5) Asimismo, podemos resaltar que existen dos personajes principales en la danza que son el Ángel y el Diablo mayor, tal y como lo menciona José Granados “el personaje principal es el Ángel, el que va en toda la cima de este triángulo de jerarquía que representa a Dios, segundo va este capataz, el Diablo Luzbel o príncipe Luzbel”(Entrevista N° 3) así como también Emerson Valdera dice “tenemos al personaje principal que es el Diablo mayor” (Entrevista N° 4) dichos personajes

principales así como los regidores están considerados dentro de la coreografía participando a los costados de los diablos vasallos que son en número de siete, así lo manifiesta Karina Rivera “el capataz, el ángel, los regidores que van a los costados y dentro de la danza están los bailes con los diablicos que son siete por cada lado” (Entrevista N° 2) y Emerson Valdera que dice “en la escenificación de la danza, aparte están los dos regidores yendo cada uno a los costados de las filas de los diablicos vasallos y en medio que va el Diablico ojuelo y el Ángel que luego protegerá a la estatuilla”.(Entrevista N° 4)

4.3.Resultados de la Dimensión de la Indumentaria

En la indumentaria no se muestra diferencias para cada uno de los personajes de la danza Los Diablicos de Túcume, pero sí en los colores de las mismas, asimismo, los accesorios que llevan cada uno de ellos son: la máscara, la capa, la pechera y el pantalón, se establece esto porque, Javier Aldana manifiesta que; “se diferencian por rangos, diablo mayor viste todo de negro, máscara figura de chanco y con el moño largo, siguen los regidores vestidos de camisa blanca, pantalón negro, con cintas de colores, látigo y máscara con forma de toro. Los diablicos vasallos visten de colores y el ángel que viste de blanco” (Entrevista N° 1). José Granados dice: “en tres prendas, en realidad nuestro traje lo conforman una capa, una pechera y un pantalón, pero también tenemos zapatos negros, calcetines blancos y el pantalón hacia la canilla” (Entrevista N° 3), para Karina Rivera la indumentaria consta de: “la máscara, la capa, la pechera, camisa y pantalón excepto el ángel. De colores específicos como: amarillo, rojo y verde, eso es lo que conoce tradicionalmente y lo que queremos conservar” (Entrevista N° 2) y Edgar Sandoval manifiesta que: “el Diablo mayor era el único que vestía de todo negro la capa, pechera y pantalón con sus decoraciones igual que los diablicos” (Entrevista N° 5). El uso del látigo es exclusivo de los regidores y la espada es usada por los personajes restantes como lo manifiestan Emerson Valdera: “la vestimenta tradicionalmente era unas capas chicas, una espada de madera” y Edgar Sandoval nos dice que: “los regidores llevaban pantalón negro medias blancas camisa blanca y zapatos negros además contaba con una franja que cruzaba su pecho más la

máscara y su látigo” (Entrevista N° 5). La máscara tiene una especie de pico semejante a la trompa de un chanco como lo manifiesta Javier Aldana: “máscara figura de chanco”, también Emerson Valdera “una máscara donde solo se resaltaba la forma de un pico como una trompa”. (Entrevista N° 4)

4.4.Resultados de la Dimensión de la Coreografía

En la dimensión de la coreografía, ésta representa los siete vicios evidenciados en los siete pecados capitales que se muestran en fases denominados momentos, dichos momentos son el anuncio de la llegada de los Diablicos, la segunda el Capataz realiza su baile y se enfrenta con el ángel y el tercer momento es cuando se retiran y hace el anuncio voz en cuello de su salida, culminando de esta manera, la danza, dichos resultados son refrendados por Javier Aldana cuando manifiesta que: “se hace en la misma danza una parodia de los siete vicios, donde la conforma el capataz, el ángel, los diabólicos y los regidores, donde cada uno va dando un testimonio diferente de la danza, de la ira, de la gula, la codicia algo así...”, (Entrevista N° 1) Karina Rivera también dice: “pero se inicia con los siete vicios como los de la lujuria, el diablo de la mentira, etcétera” (Entrevista N° 2) y Emerson Valdera también manifiesta que: la danza “en sus inicios contaba con tres momentos, siendo la primera cuando el capataz voz en cuello hace el anuncio de su llegada, como segundo momento el capataz realiza su baile y se enfrenta con el ángel y el tercer momento es cuando ya se va a retirar y hace el anuncio voz en cuello de su salida”. (Entrevista N° 4) Las figura que persisten son las líneas, debido a que, acompañan a la Virgen en su recorrido variando en la representación de los siete pecados, se realiza el trenzado de piernas y un trenzado de manos al finalizar la creación de una estatuilla como dice José Granados: “en realidad, cuando vamos en procesión, no tiene ningún tipo, ni hacemos figuras ni nada por el estilo, porque vamos en procesión acompañando, siempre mantenemos un mismo orden danzando”(Entrevista N° 3), Javier Aldana dice: “la bailan para exhibición donde bailan hacen dos líneas rectas y bailan en parejas”(Entrevista N° 1) también José Granados agrega que cuando se: “representa a los siete pecados capitales, ahí si hacemos un trenzado de piernas y un trenzado de manos al finalizar la creación de una estatuilla que nosotros tenemos”.(Entrevista N° 3).

4.5.Resultados de la Dimensión de Música

Para la dimensión de música el resultado obtenido es que el instrumento principal se denomina chirimilla y es un instrumento de viento de origen foráneo difícil de ejecutar debido a la fuerza con que se emite el sonido además de existir pocos ejecutantes de ella, así lo establece Emerson Valdera: “la chirimilla instrumento ancestrales que tiene origen europeo, dándole un sonido único que caracteriza a la danza” (Entrevista N° 4) asimismo agrega que, “hoy en día la chirimilla ha quedado prácticamente en desuso por dos razones: una porque se necesita que se tenga mucha fuerza al soplar y la otra es, que no hay un maestro que enseñe a tocarla” de la misma manera manifiesta Javier Aldana “la chirimilla con un ritmo afro americano” (Entrevista N° 1) y Karina Rivera “pero la chirimilla dicen que es de otro país como la India”(Entrevista N° 2) dicha chirimilla fue reemplazada por la quena como lo manifiestan Edgar Sandoval “hoy en día la chirimilla se perdió y la remplazaron por la quena”(Entrevista N° 5) y Emerson Valdera nos dice que: “solo hay una chirimilla por estas razones ha sido reemplazado paulatinamente por la quena”(Entrevista N° 4). Además de este instrumento es el bombo parecido a una caja cajamarquina que lleva el ritmo afro americano. La melodía es anónima.

4.6.Resultados de la Dimensión de Historia

Respecto a la dimensión historia de la danza, esta se origina de la necesidad de los españoles de convertir al catolicismo a los indios con la intención de crear un culto hacia los diferentes santos y vírgenes que ellos poseían como manifiestan Javier Aldana “nace por la necesidad de los españoles de convertir a los indios en católicos cuando los conquistaron”(Entrevista N° 1) y Karina Rivera “viene desde cuando los españoles querían que los indígenas creyeran en la Virgen, los santos todo eso para que se sometieran a la religión católica”. (Entrevista N° 2)

4.7.Resultados de la Dimensión Revalorización

Teniendo la presente investigación como objetivo la revalorización de la danza Los Diablicos de Túcume a partir de un estudio minucioso de sus componentes tradicionales dicho objetivo fue cumplido y realizado a cabalidad, es así que, todos los componentes como son: el tema y significado, los personajes, la coreografía, la indumentaria, la música y la historia de la danza han sido impecables como lo manifiesta Carlos Chapoñan “para mi estuvo impecable, inclusive ver a los chicos bailando daban esas ganas de bailar junto con ellos, salió para mi bien, se respetó los colores que son de cada jerarquía, los regidores, el capataz vestido impecablemente, los versos, la escenificación la pelea, para mí, salió todo bien, estoy satisfecho y no me cansare de volverlo a ver”; en concordancia con el respeto de la cultura de la puesta en escena José Granados manifiesta que: “yo creo que, si se ha respetado e inclusive desde el orden de las jerarquías, que desde hoy en día como que ya no se respeta mucho. Se puede apreciar en la danza que los vasallos van de diferentes colores, al capataz de un color negro y los regidores bastante fáciles de distinguir y en la puesta en escena se diferencié las jerarquías. Asimismo, en la puesta en escena se evidenció el mensaje tradicional de la danza como lo afirma José Granados: “el mensaje tradicional esta exactamente desde su vestuario que es la antigua vestimenta sin brillo, sus máscaras auténticas, regidores con sus trenzas, el Capataz con su vestimenta negra, la verdad estuvo muy real”.

V. DISCUSIÓN

5.1. La Construcción de la Danza desde Aspectos de la Cultura Inmaterial

Toda manifestación dancística tradicional conlleva aspectos de la cultura en que se encuentra, por lo que bajo los aspectos de la cultura inmaterial, dichos aspectos con el paso del tiempo se encuentran modificadas pero dentro de un orden natural, la intervención de los aspectos creativos individuales rompe con la tradición por lo que se puede considerar que la investigación inserta dentro del orden natural la evolución tradicional de la danza correspondiéndose con lo establecido por López, Martínez, Muciño y Vera (2009) cuando establecen que: “las costumbres y tradiciones son las que hacen que un pueblo deje huella en el devenir histórico de la humanidad; es en la cotidianidad a través de la constante práctica de dichas manifestaciones que se mantienen vigentes, pero como todo proceso humano, tarde o temprano se verán modificadas en alguna medida” dichas modificaciones fueron consideradas para obtener los componentes tradicionales de la danza Los Diablicos de Túcume, que desde el aspecto inmaterial se ha visto transformado de una manera vertiginosa pero que dentro de “los elementos de innovación que encuentren cabida en el entramado cultural... la milenaria tradición que heredaron es ineludible”, López, Martínez, Muciño y Vera, (2009) tal es así que, aún existen pobladores que, mantienen dicha tradición y que se preocupan por establecerla como un aspecto importante de su cultura.

Para la danza, dicha tradición se establece a través del tema y significado de la danza, que orienta a través del tiempo el verdadero contenido, considerando “que expresa parte de la concepción del mundo y de la vida simbolizado en el movimiento y la indumentaria” (Islas, 1997) de dicha manifestación, cuya característica es primordialmente religiosa donde la interacción del ser humano con lo divino pone de manifiesto una relación estrecha de sumisión, donde no solo es la pleitesía del hombre común, sino de las diversas formas que encarna el mal en relación con lo que manifiesta Acuña y Acuña (2011), que la danza folclórica se desarrolla “de una manera general de acuerdo a dos grandes orientaciones, o se orientan hacia dos tipos de destinatarios: divinos y humanos. Por un lado, la danza folclórica ha estado muy unida al mundo de lo sagrado, de los hechos trascendentales para la vida de las personas y de

los grupos” es así que el bien encarnado por el ángel vence en su batalla contra el mal, encarnado por los diablicos, que en su representación profesan los pecados capitales por lo que “la danza se convierte así en un gesto simbólico, en una acción ritual destinada a no perder la atención recibida por las entidades sobrehumanas que gobiernan los acontecimientos”, Acuña y Acuña, (2011). Es así que en la danza de los diablicos, los que representan el mal, se muestran organizados en jerarquías como el Diablo mayor o capataz, los regidores y los vasallos, toda una amalgama de poseedores de ciertos dones oscuros, símbolos del mal, incorporados con la llegada de los españoles, afirmando lo que manifiestan López, Martínez, Muciño y Vera (2009) “que los grupos humanos, incluyendo a los mestizos... se adaptan e incorporan a su patrimonio cultural elementos originados en otros ámbitos” por lo que la trascendencia de representación y acción de los personajes se muestra vital para el tema y significado de la danza que se expresa en su más íntima representación, en relación a esto, Sachs (1946) nos menciona que: “la danza es una actividad que se realiza desde tiempos muy antiguos con la finalidad de comunicarse y expresarse, además de existir para cada individuo de acuerdo a su historia”, esta historia es la de la implantación de la religión católica a través de acciones que el ideario cultural ha incorporado para estos personajes y los momentos en los cuales se manifiesta, tal y como Parra (2008) nos afirma que: la danza tradicional se contextualiza en “conceptos, nociones y situaciones particulares como la espontaneidad, lo ceremonial, lo celebraciones o cualquier otro motivo” que suscite la comunicación de la lucha del bien con el mal y su constante derrota.

En relación a la coreografía, esta se establece desde el aspecto simbólico transmitido de forma tradicional en concordancia con lo que la Guía Pedagógica de Québec (1977) manifiesta: que la danza “refleja los valores culturales de un pueblo que se transmiten de una generación a otra”. Es en la coreografía de la danza Los Diablicos de Túcume, en la acción de los personajes, donde recae la simbolización del contenido religioso, donde los diablicos –junto a sus muestras de maldad- resguardan a la Virgen de la Purísima Concepción; como fieles guardianes abren paso para su normal paseo, evitando el acercamiento de los fieles. Dicha forma de representación se visualiza en su coreografía por lo que en atención a lo que nos manifiesta Acuña y Acuña (2011): “la

danza se convierte así en un gesto simbólico, en una acción ritual” y los que la representan, sus acciones y movimientos evidencian la concepción de constante vigilia, por lo que la danza se reafirma por lo manifestado, lo “que cobra valor por la exclusiva realización de los implicados en la acción motriz, se hallan vinculadas habitualmente a un sentido socializador e identitario; a través de ellas los danzantes refuerzan su solidaridad y su deseo de pertenencia a un grupo de iguales, que participa de lo mismo... el sentido de la misma se desplaza con frecuencia hacia... su capacidad de emocionar a quienes se mantienen expectantes, aunque no por ello tenga que perder su contenido identitario”. Estas acciones guardan relación con el origen de la danza misma, su historia, que recae en la implantación de la religión católica, por parte de los españoles en esas zonas, que a pesar del tiempo transcurrido se mantiene vigente confirmando lo que Rosales y Ascencio (2009) nos manifiesta: “que a pesar del tiempo y ante cualquier tipo de cambio y/o influencia que ha recibido el folclor... se mantiene vigente, aunque pareciera que está cerca de su extinción”.

5.2.La Construcción de la Danza desde Aspectos de la Cultura Material

En correspondencia con Acuña y Acuña (2002) al establecer protocolos de estudio de la danza tradicional al manifestar que: los “protocolos de observación adecuados a las danzas... contemple categorías tales como el número, ubicación y características de los participantes, registro coreográfico, registro de los movimientos cinésicos, de los para lenguajes (conducta táctil, expresiones faciales, conducta visual, proxémica, adornos e indumentaria, factores del entorno) de los elementos musicales, de la letra del canto y la voz, y de otros componentes de la danza que se consideran relevantes dentro del contexto concreto de realización”(s/p) es así que la indumentaria ha sido una categoría fundamental dentro del estudio debido a su múltiple significación, hoy en día, que contradice las expresiones tradicionales tanto de la manifestación misma como la del pueblo por lo que se puede afirmar lo que López, Martínez, Muciño y Vera (2009) nos manifiesta que: “sean cuales fueren, los elementos de innovación que encuentren cabida en el entramado cultural... la tradición que heredaron es ineludible” tal es así, que esto se corresponde con la realidad popular que a pesar de los cambios,

profundos en algunos casos como la máscara y las capas, existen algunos personajes del pueblo que aún mantienen vigente en su mente la tradición heredada de sus antepasados conociendo de manera pormenorizada dichos usos y costumbres. De la misma forma el conocimiento pormenorizado tanto de la construcción, como de la forma de la máscara de la danza, de Los Diablicos de Túcume, es refrendada por la tradición que aún poseen algunos pobladores lo que se afirma con lo que manifiesta el Ministerio de Cultura (2002), “su elaboración es netamente artesanal y se mantiene viva la tradición de construcción, gracias a la tradición oral en los núcleos familiares, que son depositarios del patrimonio cultural”

En lo que respecta a la música el aporte fundamental del presente estudio es el conocimiento de la chirimilla, como instrumento originario, para el acompañamiento de la danza, dicho instrumento a pesar de ser foráneo, que no pertenece a la cultura misma en estudio, es utilizada para su acompañamiento por lo que se verifica dicho uso, cuando López, Martínez, Muciño y Vera (2009) afirman que: “la forma en que los grupos humanos... adaptan e incorporan a su patrimonio cultural elementos originados en otros ámbitos” dicho instrumento se alterna con el uso de la quena debido a que hoy en día, no hay ejecutantes de dicho instrumento y su transmisión tradicional se está perdiendo tal y como lo afirma López, Martínez, Muciño y Vera (2009): “las tradiciones son las que hacen que un pueblo deje huella... a través de la constante práctica de dichas manifestaciones que se mantienen vigentes, pero como todo proceso humano, tarde o temprano se verán modificadas en alguna medida, nada se crea ni se destruye solo se transforma”.

5.3.Revalorización de los Propios Actores de la Danza como Tradición

Entendido el patrimonio cultural como “herencia que contiene y expresa el conocimiento de la cultura en toda su complejidad y diversidad, pasada y presente, ya que la cultura se hereda, se comparte, se reelabora, se construye y se transmite” Aristegui, N. (2010), la presente investigación establece con precisión este proceso ya que aún existen personas que poseen el conocimiento tradicional que elaboraron sus antepasados y que hasta ahora la han cuidado, tratando de mantener hasta el más

mínimo detalle de dicha manifestación dancística, además de existir una preocupación por que dicha tradición no se pierda y quede en el olvido, asimismo hay una afirmación de que la danza Los Diablicos de Túcume, ha cambiado pero que, debe ser el tiempo y las generaciones las que establezcan ese cambio. Desde esta perspectiva la presente investigación ha calado en los pobladores del ámbito de estudio, debido a que, la propuesta de la danza Los Diablicos de Túcume, que consolida en su estructura los componentes tradicionales, ha sido aceptada en todas sus dimensiones, por lo que el objetivo de revalorización ha sido realizado, esto en concordancia con Aristegui (2010) cuando manifiesta que: la “revalorización del patrimonio puede despertar la conciencia social sobre la importancia de su protección y conservación para el beneficio de la comunidad... es necesario el conocimiento para que el ciudadano pueda valorar, respetar y disfrutar su patrimonio...”asimismo los pobladores manifiestan que es responsabilidad de ellos la protección de su patrimonio, para el caso, de la danza Los Diablicos de Túcume y que si han existido cambios ha sido porque los mismos actores lo han permitido. Por lo tanto, existe un reconocimiento de la propuesta dancística Los Diablicos de Túcume, bajo términos de impecable para todos los componentes, de que se ha respetado la tradición cultural de la misma y de que el mensaje tradicional presentado es el exacto por lo que se afirma, con lo que Aristegui (2010) manifiesta: “que el valor cultural y su revalorización refiere a una cualidad propia intangible que identifica a un pueblo, debido a que encierra su esencia del mismo en relación a su idiosincrasia y que posee una determinada carga simbólica que la reconoce y diferencia de otros” por lo que el presente estudio contribuye a la revalorización de dicha tradición.

VI. CONCLUSIONES

La presente investigación se planteó como objetivo principal la revalorización de los componentes tradicionales de la danza Los Diablicos de Túcume, en su propio contexto como es el pueblo de Túcume es así que a través del presente estudio se buscó describir el contexto, uso y práctica de la danza Los Diablicos de Túcume, desde el análisis de las percepciones de los mismos pobladores, cuya manifestación dancística ha sido construida a través de sus costumbres y tradiciones ancestrales por lo que se establecen las siguientes conclusiones:

- La tradicionalidad de la danza Los Diablicos de Túcume, se evidencia y manifiesta tanto en el presente estudio, como en la puesta en escena, debido a que fueron establecidos e interpretados con los mismos parámetros culturales e históricos con que les fue legada. Desde el aspecto histórico, como símbolo de catequización de los españoles hacia los pobladores antiguos de la zona; desde el aspecto cultural, debido a que aún existen pobladores capaces de argumentar con claridad dicho legado histórico que mantienen viva en su memoria y su tradición ya que el mantenerla viva corresponde su paso de una generación a otra.
- Existen transformaciones muy fuertes en la transmisión de la danza Los Diablicos de Túcume como tradición, cuyo predominio se encuentra en el componente de la indumentaria, es así que algunos pobladores desconocen la manifestación actual de la danza como cultura viva, por lo que, dichas transformaciones se ponen en evidencia en el presente estudio, no solo para conocerlas, sino para evitar su adquisición y transmisión a las futuras generaciones e invitando al poblador a conocer la verdadera tradición en relación a la danza Los Diablicos de Túcume.
- Los componentes de la danza, como eje central de la puesta en escena, que fueron para el presente estudio, el tema y significado de la danza, los personajes, la coreografía, la indumentaria, la música y la historia, establecidos e interpretados, manteniendo los parámetros tradicionales con que les fueron legados por sus antepasados y que se visualizaban como algo posible de olvido y desaparición, fueron revalorizados por los propios pobladores, al sentirse identificados con dichos componentes calando en ellos el sentido de pertenencia.

- La difusión, el diseño y ejecución de la puesta en escena de la danza los Diablicos de Túcume, teniendo como eje principal de estructuración sus componentes tradicionales, fue óptima, ya que sus condiciones de creación permitieron su identificación y valoración positiva por parte de los pobladores de Túcume, que no solo revaloraron la tradición legada por los antepasados, sino que, trascendió lo material y visual, generando en los pobladores sentimientos de pertenencia y satisfacción de volver a ver dicha manifestación tal y como lo realizaban sus antepasados.
- Las costumbres y tradiciones en torno a la danza Los Diablicos de Túcume siempre se mantendrán vigentes, pero dentro del tiempo histórico del contexto, dicha manifestación dancística muy qué bien se verá modificada en alguna medida, pero dicha modificación o innovación que establezca el pueblo mantendrá la tradición heredada.

VII. RECOMENDACIONES

- A las autoridades políticas y educativas del pueblo de Túcume, deben de asumir su cultura como prioridad dentro de sus políticas, ya que, un patrimonio cultural como la danza Los Diablicos de Túcume, debe de trascender, no solo en el tiempo, sino, mantenerse dentro de la historia de la región.
- A las nuevas generaciones de profesionales no solo de arte, sino de otras disciplinas apoyar con investigaciones para la recuperación de esta danza ancestral, que esta, no solo, siendo eliminada por el olvido y la falta de identidad, sino también, por personas desinformadas y con ambición desmedida, que deterioran nuestro legado cultural.
- A las docentes de la región, que el presente estudio sirva no solo para erigir temas regionales en sus programaciones, sino para que promuevan, nuevas formas de interacción con la tradición de su pueblo, ya que estos elementos son los que representan parte de su historia y su identidad como pueblo.
- A los señores que mantienen dicha tradición que colaboraron con su conocimiento, continuar con esta ardua labor de mantener las costumbres y tradiciones de su pueblo asimismo que no desmayen con su trabajo de seguir difundiendo esta hermosa danza, es el tiempo quien recompensara su labor altruista.

VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRAFÍA

- Acuña y Acuña (2011). *Bases teórico-metodológicas para el estudio semiológico y contextual de la danza folclórica*. *Gazeta de Antropología*, 27 (2), artículo 28. Recuperado de http://www.ugr.es/~pwlac/G27_28Angel_Acuna-Elena_Acuna.html.
- Araneda, A. (2006). “*La triangulación como técnica de científicidad en investigación cualitativa, pedagógica y educativa*”. *Revista de estudios y experiencias en educación*. Vol. 5. Nro. 10. pp 11-38.
- Arévalo, M. (2004). La tradición, el patrimonio y la identidad. *Revista de estudios extremeños*. Vol. 60N° 3. España.
- Arias, F. (2012). “*El proyecto de investigación. Introducción a la metodología científica*”. 6ta. Edición. Caracas – República Bolivariana de Venezuela: Editorial Episteme C.A.
- Arístegui, N. (2010). *Revalorización del patrimonio tradicional argentino y tiempo libre*. Monografía de Graduación. Universidad Nacional de Mar de Plata, Facultad de Ciencias Económicas y Sociales, Carrera de Licenciatura de Turismo. Argentina.
- Barbier, M. (2015). “*Comunicación y cultura: El proceso comunicativo para la sensibilización y valorización del patrimonio cultural material e inmaterial en Andahuaylillas, Cusco*”. Tesis para optar el Título de Licenciada en Comunicación. Pontificia Universidad Católica del Perú. Facultad de Ciencias y Artes de la Comunicación.
- Behar, D. (2008). *Metodología de la Investigación*. Editorial Shalom.
- Calvache, A. (2012). *Revalorización y revitalización de las manifestaciones culturales de la comunidad Kichwa Sharapi para el diseño de un producto turístico comunitario, Cantón Cascales, Provincia de Sucumbíos*. Tesis presentada para como requisito parcial para obtener el Título de Ingeniería en Ecoturismo. Escuela Superior Politécnica de Chimborazo. Facultad de Recursos Naturales. Escuela de Ingeniería en Ecoturismo. Riobamba – Ecuador.
- COPARELAM (2006). *Proyecto educativo regional de Lambayeque 2021*. Dirección Regional de Educación de Lambayeque. Gobierno Regional de Lambayeque.
- Dallal, A. (2007). *Los elementos de la danza*. Universidad Nacional Autónoma de México. México D.F.

- Ministerio de Cultura. (2013). *Declaran Patrimonio Cultural de la Nación a la danza Diablicos de Túcume, del distrito de Túcume, provincia y departamento de Lambayeque*. (29 de Mayo de 2013). El Peruano, Normas Legales.
- Fuentes Serrano, A.L. (2004). “El valor pedagógico de la danza” (Tesis) Valencia – España.
- García, M. (1997). *La danza en la escuela*. Editorial Inde. Barcelona
- García, Z. (2010). *Conociendo el patrimonio cultural de la U.E Miguel Antonio Caro*. Revista de Teoría y Didáctica de las Ciencias Sociales. Mérida-Venezuela. ISSN 1316-9505. Enero-Diciembre. N° 16: 9-28.
- Gobierno Regional de Lambayeque (2013). *Guía para la inclusión del ordenamiento territorial para el desarrollo sostenible en el Diseño Curricular Regional de la Educación Básica Regular en el Departamento de Lambayeque*. Oficina de Planificación Estratégica y Ordenamiento Territorial.
- Indeci (2004). *Plan de uso del suelo y propuestas de medidas de mitigación ante desastres de la ciudad de Túcume*. Proyecto Indeci. Ciudades sostenibles. Lambayeque.
- Islas, H. (1995). *Tecnologías corporales: danza, cuerpo e historia*. Primera Edición. Instituto Nacional de Bellas Artes. México.
- MINEDU (2016). Currículo Nacional.
- Ministerio de Cultura (2002). *Carnaval de Barranquilla. Obra maestra del patrimonio oral e intangible de la humanidad*. Presidencia de la República de Colombia. Barranquilla, Colombia.
- Monje, C. (2011). *Metodología de la Investigación Cuantitativa y Cualitativa*. Universidad Sur colombiana. Neiva, Colombia.
- Moreno, B. (2002). *Patrimonio cultural. Puesta en valor y uso. Una reflexión*. Vector Plus: Miscelánea científica cultural N° 10. Recuperado de http://www.territoriochile.cl/modulo/web/puesta_valor/patrimonio%20cultural%20puesta%20en%20valor%20y%20uso%20reflexion.pdf
- Navarro, V. (1947). *Folklore nacional. Calendario de fiestas patronales del departamento de Cusco*. Cusco, Perú.
- Latorre, M. y Seco del Pozo, C. (2013) *Estrategias y técnicas metodológicas*. Universidad Marcelino Champagnat. Lima.

- López; Martínez; Muciño; García y Vera. (2009). *Rescate De La Boda Indígena Náhuatl En La Huasteca Hidalguense* (Tesis) Universidad Autónoma Del Estado De Hidalgo Instituto De Artes.
- Parra, R. (2008). “*Algunas reflexiones sobre la danza tradicional*”. Dirección de Artes Ministerio de Cultura (Ed.), *Danza, tradición y contemporaneidad: reflexiones de los maestros de los procesos de formación a formadores y dialogo intercultural*. (pp. 21-34). Colombia: Impreter Ltda.
- Pinassi, C. (2013). *Los recreacionistas culturales y la valoración turística recreativa de áreas patrimoniales. El caso del centro histórico de Bahía Blanca (Argentina)*. Pasos. Revista de Turismo y Patrimonio Cultural. Vol. 11 N.º 2 págs. 351-370.
- Rosales, S. y Ascencio, J. (2009). “Reafirmación del valor cultural de la Mojiganga Quishpe Cónдор en honor al Apóstol Santiago en la provincia de Santiago de Chuco” Tesis para obtener el título de Profesor en Educación Artística en la Escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache”.
- Rossi, Gómez, Mallo y Rampello (edit). (2014). *Revalorización del patrimonio y participación comunitaria en zonas periurbanas de la Ciudad de La Plata*. Argentina.
- Sachs, C. (1946). *Historia universal de la danza*. Ediciones Centurión. Buenos Aires.
- Sandoval, C. (2002). *Investigación cualitativa*. ARFO Editores y Impresores Ltda. Bogotá, Colombia.
- Tamayo, M. (2003). *El proceso de la investigación científica*. Cuarta Edición. Editorial Limusa S.A. México.
- Zapata, F. (2012). *Nuestros saberes, nuestro patrimonio, nuestra memoria: el registro de valores culturales inmateriales a través de procesos de memoria social*. Lima: SGCAN, Instituto de Montaña y UICN-Sur.

IX. ANEXOS

ANEXOS N 1 “CUESTIONARIO”

En esta oportunidad se realizará un estudio de opinión sobre la danza Los Diablicos del distrito de Túcume.

Objetivo: Conocer si la presentación de la danza Los Diablicos de Túcume revaloriza sus componentes tradicionales.

DATOS GENERALES:

Fecha: _____

Nombre y Apellidos: _____

Edad: _____ Sexo: _____ DNI: _____

Ocupación: _____

1. ¿Cree usted que la danza presentada muestra el mensaje tradicional de la danza Los Diablicos de Túcume?

SI	NO
----	----

Porque: _____

2. ¿La vestimenta mostrada de Los Diablicos contiene los diseños, colores, la forma y el material característicos según la tradición de la danza?

SI	NO
----	----

Porque: _____

3. ¿El vestuario de los personajes el diablo mayor y los regidores se muestra tradicional en la presentación realizada?

SI	NO
----	----

Porque: _____

4. ¿Cree usted que las máscaras y las espadas mostradas mantienen el diseño, los colores y el material como tradicionalmente se usaban en la danza?

SI	NO
----	----

Porque: _____

5. ¿Los pasos presentados en la danza muestran los movimientos tradicionales tal y como se realizaban antiguamente?

SI	NO
----	----

Porque: _____

6. ¿Los desplazamientos o figuras realizadas por los diablicos y personajes corresponden con la tradición de la danza?

SI	NO
----	----

Porque: _____

7. ¿Los instrumentos musicales con los que se acompañaron la danza son los tradicionales?

SI	NO
----	----

Porque: _____

8. ¿La melodía que acompaña a la danza mantiene las características tradicional?

SI	NO
----	----

Porque: _____

9. ¿La danza presentada expresa la historia tradicional de la danza Los Diablicos de Túcume?

SI	NO
----	----

Porque: _____

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

ANEXOS N° 2

MATRIZ DE VALIDEZ POR CRITERIO DE JUECES O EXPERTO

TITULO DE LA TESIS: Revalorización de los Componentes Tradicionales de la Danza “Los Diablicos de Túcume” del distrito de Túcume – Lambayeque.

CATEGORÍA	SUD CATEGORIAS	INDICADOR - ITEMS	CRITERIOS DE EVALUACIÓN						OBSERVACIÓN Y/O RECOMENDACIONES
			Relación entre la categoría y la Sub Categoría		Relación entre la Sub Categoría y el indicador		Relación entre el indicador y el ítems		
			SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Componentes Tradicionales de la Danza “Diablicos de Túcume”. Aspectos de tipo funcional y constructivo que establecen a la danza de los Diablicos de Túcume como tradicional	Tema y significado de la danza. Es la información o contenido que se quiere transmitir en una danza, a través de los gestos y figuras de los bailarines.	- ¿Cuál es el tema y significado de la danza? - ¿Cuál es el mensaje tradicional de la danza?	/		/		/		
	Personajes Son cada una de las personas o seres (humanos, animales o de cualquier otra naturaleza) reales o imaginarios que aparece en una Danza las cuales desempeñan un papel esencial o específico.	- ¿Cuáles son los personajes, según su rango? - ¿Cuál es la función de cada uno de ellos?	/		/		/		

<p>teniendo en cuenta su desarrollo histórico, modos de producción y permanencia en el tiempo. (Isla, 1995)</p>	<p>Indumentaria.</p> <p>Conjunto de prendas de vestir y de adorno que aparecen en una danza como signos de la cultura tradicional.</p>	<ul style="list-style-type: none"> -¿Cómo se visten los personajes según su rango y función de la danza? -¿De qué material estaba hecha la vestimenta de la danza? -¿Qué colores se diferencian según su rango? -¿Cómo eran diseñados cada prenda de cada personaje según su rango? -¿De cuantas prendas se compone el vestuario según su rango? -¿Cuáles eran los accesorios y adornos y que estilo tenían? -¿Qué forma tiene la máscara? -¿De qué material está hecha? -¿Qué tipo de zapatos utilizaban, que características tenían? -¿De qué material estaban hechas? 	↙		↙		↙		
	<p>Coreografía</p> <p>Es una estructura de movimientos que se van sucediendo unos a otros, al ritmo de una danza en particular que pueden ser interpretadas a través de movimientos</p>	<ul style="list-style-type: none"> -¿Describe los momentos que tiene la danza? -¿Cuáles son los pasos básicos que contiene cada momento de la danza? -¿Cuáles son las formas de la coreografía que realiza en cada momento? -¿Explica la historia de cada momento de la 	↙		↙		↙		

	corporales por una o más personas.	<p>danza?</p> <p>-¿Con que movimiento y paso se desplaza en cada momento?</p>							
	<p>Música</p> <p>Conjunto de sonidos sucesivos combinados según este arte, que por lo general produce un efecto estético o expresivo y resulta agradable al oído.</p>	<p>-¿Qué instrumento musical se usaba en la danza?</p> <p>-¿Los instrumentos musicales eran propios del pueblo?</p> <p>-¿Cuál es su ritmo musical que acompaña a cada momento de la danza?</p> <p>-¿Quiénes fueron las primeras personas que interpretaron la música de la danza?</p> <p>-¿Se les conocía con un nombre particular?</p>	✓	✓	✓				
	<p>Historia de la danza</p> <p>Es una actividad que se realiza desde tiempos muy antiguos con la finalidad de comunicarse y expresarse.</p>	<p>-¿Dónde y cuándo aparece la danza los Diablicos de Túcume?</p> <p>-¿Cuál es la historia que da origen a la danza?</p> <p>-¿Cuáles son las fechas de aniversario o festividad en que se presenta la danza?</p> <p>-¿Cómo perdura la danza los Diablicos de Túcume hasta la actualidad?</p>	✓	✓	✓				

ANEXOS N° 3

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

“CUESTIONARIO”

OBJETIVO: Conocer si la presentación de la danza los Diablicos de Túcume revaloriza los componentes tradicionales.

DIRIGIDO A: Dirigido para los pobladores del pueblo de Túcume.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: VEGA VILLOSLADO, JUANA MIREYA

MAGISTER EN EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN DOCENCIA Y GESTIÓN EDUCATIVA

VALORACIÓN:

Muy Bueno	Bueno <input checked="" type="checkbox"/>	Regular
-----------	---	---------


FIRMA

DNI: 18837151

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

“CUESTIONARIO”

OBJETIVO: Conocer si la presentación de la danza los Diablicos de Túcume revaloriza los componentes tradicionales.

DIRIGIDO A: Dirigido para los pobladores del pueblo de Túcume.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: HONORIO ARTEAGA, RICARDO ALFREDO

LICENCIADO EN EDUCACIÓN SECUNDARIA ESPECIALIDAD EDUCACIÓN ARTÍSTICA

VALORACIÓN:

Muy Bueno	Bueno	Regular
-----------	------------------	---------


FIRMA

DNI: 18022091

MATRIZ DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE DEL INSTRUMENTO:

“CUESTIONARIO”

OBJETIVO: Conocer si la presentación de la danza los Diablicos de Túcume revaloriza los componentes tradicionales.

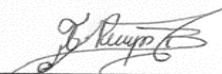
DIRIGIDO A: Dirigido para los pobladores del pueblo de Túcume.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR: REYES BARBARAN, MARY TANIA

MAGISTER EN EDUCACION

VALORACIÓN:

Muy Bueno	Bueno	Regular
-----------	-------	---------



FIRMA

DNI: 18121119

ANEXOS N° 4

GRUPO FOCAL

Objetivo: Conocer si la presentación de la danza Los Diablicos de Túcume revaloriza sus componentes tradicionales.

¿Crees ustedes que la danza presentada muestra su verdadero mensaje tradicional?

Respecto a la vestimenta: ¿Esta mantiene los diseños, colores, forma y materiales tradicionales de la danza?

¿El vestuario y las máscaras su tradicionalidad tanto en los diseños, colores, forma y materiales?

¿Los pasos presentados en la danza muestran los movimientos tradicionales tal y como se realizaban antiguamente?

En relación a los desplazamientos y figuras ¿Se corresponden con la tradición de la danza y del pueblo?

¿Los instrumentos y la melodía son las tradicionales de la danza?

¿La danza expreso la historia tradicional de la danza Los Diablicos de Túcume?

ANEXOS N° 5

MATRIZ DE TRIANGULACION DE LOS COMPONENTES TRADICIONALES DE LA DANZA LOS DIABLICOS DE TÚCUME

Tema	Categorías	Entrevistados					Resultados
		Entrevistado 1 Javier Aldana	Entrevistado 2 Karina Rivera	Entrevistado 3 José Martin Granados Castro	Entrevistado 4 Emerson Valdera Damián	Entrevistado 5 Edgar Roberto Sandoval Camposol	
		Semejanzas					
Componentes Tradicionales de la Danza “Los Diablicos de Túcume”	Tema y significado de la danza	Los españoles quisieron persuadir a los incas a su credo religioso	Creer en la fe católica	Es como los curas españoles trataron de convertir el cristianismo al pueblo indígena en ese entonces, al pueblo de Lambayeque	Aquí representamos el bien y el mal donde el diablo lucha con el ángel siendo derrotado por él.	El mensaje de la danza es dar conocer la pelea del bien y el mal, esta danza la bailamos a nuestra virgen que es la purísima concepción.	Se tiene como conclusión que la danza posee un contenido religioso, específicamente la fe católica a través de la adoración a la Virgen de la Purísima concepción y su significado es el que representa el bien y el mal, donde el mal representado por lo diablicos son derrotados por el ángel que no hay una idea generalizada del tema y significado de la danza.
		Conformados por rangos el diablo mayor o	El capataz, el ángel, los regidores que	El personaje principal es el ángel, el que va en	Tenemos al personaje principal que es el	El capataz, el ángel, los vasallos, el diablo puntero y	Los personajes están establecidos en rangos como el diablo mayor o

	Personajes	capataz, 02 regidores, los diablos vasallos y el ángel.	van a los costados y dentro de la danza están los bailes con los diabolicos que son 7 por cada lado, o sea en total son 18. Aparte tenemos a los músicos que tocan la chirimilla y el tambor.	toda la cima de este triángulo de jerarquía que representa a Dios, segundo va este capataz el diablo luzbel o príncipe luzbel, tercero el diablo puntero, cuarto el diablo regidor y por último los diablos de pila	diablo mayor, a los siete diabolicos vasallos cada uno especifica un vicio en la escenificación de la danza, aparte están los dos regidores yendo cada uno a los costados de las filas de los diabolicos vasallos y en medio que va el Diablico ojuelo y el Ángel que luego protegerá a la estatuilla haciendo una docena de participantes en la danza.	los regidores.	capataz, los regidores, diablos vasallos y el ángel. El capataz, el ángel y los regidores van a los costados de los diablos vasallos que son en número de 7y el personaje principal que es el ángel que protege y representa a Dios.
	Indumentaria	Nos dice se diferencian por rangos, diablo mayor viste todo de negro, mascara figura de chanco y con el moño	La máscara, la capa, la pechera, camisa y pantalón excepto el ángel. De colores	En tres prendas, en realidad nuestro traje lo conforman una capa, una pechera y un pantalón, pero también tenemos zapatos negros, calcetines blancos y	La vestimenta tradicionalmente era unas capas chicas, una espada de madera, una máscara donde solo se resaltaba la forma	La capa era corta hasta la cintura tenia decoraciones, cintas en forma de lazos de colores, espejos, lentejuelas, unas telas en forma de	La indumentaria es diferente para cada personaje y las prendas y accesorios que llevan son la máscara, la capa, la pechera y el pantalón. El uso del látigo es exclusivo de los regidores y la espada es

		<p>largo, siguen los regidores vestidos de camisa blanca, pantalón negro, con cintas de colores, látigo y máscara con forma de toro. Los diablicos vasallos visten de colores y el ángel que viste de blanco.</p>	<p>específicos como: amarillo, rojo y verde, eso es lo que conoce tradicionalmente y lo que queremos conservar.</p>	<p>el pantalón hacia la canilla; la danza se había deformado tanto que las personas de acá utilizaban hasta pantalón jeans</p>	<p>de un pico como una trompa y en vez de llevar cachos llevaba plumas, la tela que se utilizaba era la poliseda, llevaban short, capa y pechera de diferentes colores como el rojo, amarillo, verde, azul esto era la vestimenta de los diablicos, los regidores llevaban pantalón negro medias blancas camisa blanca y zapatos negros además contaba con una franja que cruzaba su pecho más la máscara y su látigo, el personaje principal que era el diablo mayor llevaba la</p>	<p>círculos pequeños de diferentes colores. El diablo mayor era el único que vestía de todo negro la capa, pechera y pantalón con sus decoraciones igual que los diablicos, su máscara tiene unos moños en la parte de atrás, todos usan camisa blanca y pantalón hasta la rodilla de color negro. Hoy todos utilizan la capa hasta el tobillo, con imágenes de la virgen en la capa y con diferentes adornos como son cintas de colores.</p>	<p>usada por los personajes restantes. Los colores que se usaban eran diversos pero son específicos para el diablo mayor o capataz que es de color negro y para el ángel que es de color blanco. La máscara tiene una especie de pico semejante a la trompa de un chanco</p>
--	--	---	---	--	--	---	--

					vestimenta todo negra desde la capa, el short, la pechera y su espada que era de metal.		
	Coreografía	Aquí en Túcume figuran tres personas encargadas del evento (el señor Martin Granados, el señor José Chicoma y el señor Milton chozo bravo; cada uno con una coreografía diferente) se hace en la misma danza una parodia de los siete vicios, donde la conforma el capataz, el ángel, los	Tiene 7 momentos, porque cada personaje secundario tiene que decir unas frases la cual no recuerdo ahora. Pero se inicia con los 7 vicios como los de la lujuria, el diablo de la mentita, o sea, etc.	En realidad, cuando vamos en procesión, no tiene ningún tipo ni hacemos figuras ni nada por el estilo, porque vamos en procesión acompañando, siempre mantenemos un mismo orden danzando, pero cuando ya realizamos los siete vicios, nuestro auto sacramental colonial son los siete vicios que representa a los siete pecados capitales, ahí si hacemos un trenzado de piernas y un trenzado de manos al finalizar la creación de una estatuilla que	La danza tradicional de los diablicos de Túcume en sus inicios contaba con tres momentos, siendo la primera cuando el capataz voz en cuello hace el anuncio de su llegada, como segundo momento el capataz realiza su baile y se enfrenta con el ángel y el tercer momento es cuando ya se va a retirar y hace el anuncio voz en cuello de su salida culminando de esta manera la	No, antes el danzarín vivía los movimientos tanto en los brazos como en las piernas hasta en la manera de mover la máscara era sorprendente. Hoy en día lo han relacionado con el baile moderno, y han creado sus pasos.	La coreografía representa los 7 vicios evidenciados en los siete pecados capitales que se muestran en fases denominados momentos dichos momentos son el anuncio de la llegada de los diablicos, la segunda el capataz realiza su baile y se enfrenta con el ángel y el tercer momento es cuando se retiran y hace el anuncio voz en cuello de su salida culminando de esta manera la danza. Las figura que persisten son las líneas debido a que acompañan a la virgen den su recorrido variando en la representación de los siete pecados donde se realiza trenzado de piernas y un trenzado de manos al finalizar la creación de una

		<p>diabólicos y los regidores, donde cada uno va dando un testimonio diferente de la danza, de la ira, de la jula, la codicia algo así, y la otra que la bailan para exhibición donde bailan hacen dos líneas rectas y bailan en parejas</p>		<p>nosotros tenemos. Nosotros al decir cada pecado, son siete pecados y tenemos una imagen un chivo de cabeza negra que representa al mal o como los europeos, la región europea representa siempre al diablo, siempre a las figuras demoniacas lo ponen cachos y ojos rojos y todo ese tema</p>	<p>danza.</p>		<p>estatuilla.</p>
	<p>Música</p>	<p>Sus instrumentos son un bombo y la chirimilla con un ritmo afro americano.</p>	<p>El cajón es de acá, pero la chirimilla dicen que es de otro país como la India</p>	<p>La chirimilla como te digo y un tambor, pero es un tambor tipo una caja cajamarquina una redondita que tienen una cuerda atrás, no es un tambor normal si no que tienen una cimbra como se le llama acá.</p>	<p>El tambor y la chirimilla instrumento ancestrales que tiene origen europeo, dándole un sonido único que caracteriza a la danza. Hoy en día la chirimilla a quedado en desuso una</p>	<p>Antiguamente el cajón o bombo y la chirimilla, hoy en día la chirimilla se perdió y la remplazaron por la quena.</p>	<p>El instrumento principal se denomina chirimilla y es un instrumento de viento de origen foráneo difícil de ejecutar debido a la fuerza con que se emite el sonido además de existir pocos ejecutantes de ella por lo que fue reemplazada por la quena.. Además de este instrumento es el bombo parecido a una caja</p>

					<p>porque se necesita que se tenga mucha fuerza al soplar y la otra es que no hay un maestro que enseñe a tocarla además que solo hay una chirimilla por estas razones ha sido reemplazado paulatinamente por la quena.</p>		<p>cajamarquina que lleva el ritmo afro americano. La melodía es anónima.</p>
	<p>Historia de la danza</p>	<p>Nace por la necesidad de los españoles de convertir a los indios en católicos cuando los conquistaron.</p>	<p>Viene desde cuando los españoles querían que los indígenas creyeran en la virgen, los santos todo eso para que se sometieran a la religión católica.</p>	<p>Bueno es el termino, o de repente un diminutivo por desmerecerlo, nosotros también tenemos esa incógnita al igual que nuestra melodía musical es de manera anónima, no sabes hasta ahora quien creo la melodía de la danza, pero tenemos que contar toda nuestra historia, de donde salimos, él por</p>			<p>La danza se origina de la necesidad de los españoles de convertir al catolicismo a los indios con la intención de crear un culto hacia los diferentes santos y vírgenes que ellos poseían.</p>

				qué. Pero en si cuando nos preguntan nuestra música decimos es manera anónima, y eso lo muestra el señor Alfredo Narváez Vargas en un libro que él escribió llamado “Los Diablos de la Virgen” 2015.			
--	--	--	--	--	--	--	--

OBJETIVO: Recopilar información de los investigadores locales, estudiosos del folklore, profesores de música y danza, ejecutantes de las danzas femeninas y personas de mayor edad que tengan referencias de las manifestaciones dancísticas y que ayuden obtener el sustento que permita obtener las primeras muestras de la investigación.

DATOS PERSONALES:

Nombre y Apellido	Javier Eduardo Aldana Torres		
Edad	41 años	DNI	17764062
Estado	Casado	Hijos	1
Esposa	Madeleine oliva Jiménez		
Ocupación	Electricista - dedico a mi negocio que es mi restaurante		
Código	JEAT001		

¿Conoce acerca de la danza Los Diablicos de Túcume?

Yo no he danzado, pero tengo familiares que han danzado, he vivido cerca de la casa de los señores carrillo, a quienes consideramos como miembros de la familia, a tres puertas del barrio donde se practica la danza hasta ahora.

Respecto a la danza Los Diablicos de Túcume

La danza surgió en el tiempo de los españoles, cuando los españoles quisieron persuadir a los incas a su credo religioso (estos adoraban a los astros como el agua, el sol, la tierra, etc.), para que adoren la imagen de la virgen o al fervor de Dios, es así, que trajeron una escultura desde España llamada: “Virgen de la Purísima Concepción” de Túcume, que actualmente se encuentra en la parroquia de San Pedro de Túcume. Desde entonces, los conquistadores para aterrorizar a los Incas vistieron a hombres de diablos que arrojaban fuego por la boca, tenían los ojos rojos, que se trasladaban en una carreta (llamaba carretón) y es así que, a través de los años esa tradición se convirtió en danza, y está conformada por tres tipos de danzantes: los danzantes diablicos, que forman dos columnas que se visten de colores rojo, verde, amarillo, verde, todos los colores, pero menos el negro y blanco ¿porque? Para diferenciar los rangos en la danza.

¿La danza tiene personajes principales y secundarios?

Si, por ejemplo, podría mencionar a los diablicos que se visten de colores que poseen el tercer rango, los de segundo rango son los regidores que visten pantalón negro, con camisa blanca, una banda de color rojo y blanca como de una bandera, pero los diablicos para

brillar se colocaban adornos de colores (espejos, castañuelas), para que sonaran a la hora de bailar. Y se visten con un short y medias largas a la altura de las rodillas. ¿Usan zapatos o botines? Zapatos.

Por otro lado, hace unos 20 años atrás más o menos; las máscaras que usaban los diablicos eran semejantes a la cara de un cerdo además con colmillos, pequeños cachos y pequeños adornos alrededor de los cuernos. Respecto a los regidores estos usaban lo que te he comentado, para diferenciarse con los diablicos estos además poseían una máscara semejante a la de un chivo.

También debemos considerar al Diablico capataz que baila en medio y lucha con un ángel vestido de blanco; el capataz posee una vestimenta negra, capa negra, pechera negra, pantalón negro, a excepción de la camisa que podría ser blanca, con espejos, adornos de colores y sus espuelas.

¿Y la máscara?

Es de chivo que se diferencia entre los demás y así mostrando un mejor rango. Este Diablico es el jefe, luego vendrían los regidores y de allí los diablicos de hoy en día.

¿Antes todos bailaban?

Si todos, al ritmo de una caja que era el tambor redondo, y la chirimilla (parecida a una flauta) y se bailaba la danza y ahora actualmente se quiere como regresar a lo antiguo, porque antes que se le diera el título de patrimonio cultural de la nación a la danza los diabólicos, los diablicos se vestían todos de negro, ósea no se podía diferenciar como anteriormente, ya que se visten, capa negra, ropa toda negra de los diablicos, no se podía diferenciar los personajes, por eso desde que se nombró patrimonio cultural de la nación a la danza de los diablicos se está tratando poco a poco de rescatar lo antiguo es decir, como se vestían antes.

La única diferencia es que ahora la integran mujeres antes no, bailaban mujeres porque era danza de diablicos no de diabolicas, ahora como bailan por devoción no dicen nada, y si no se les deja participar se sentirían ofendidas las mujeres, pero antes estaba conformada solo por hombres no habían ni una mujer, y se practicaba en la casa del señor Georgin Carrillo, que en paz descansa, fue el que siguió manteniendo la danza los diablicos atreves de los años por parte de sus padres, hasta que murió y ahora hay un conflicto porque no hay un encargado fijo.

Aquí en Túcume figuran tres personas encargadas que hacen la danza los diablicos que es el señor Martin Granados, que tiene una danza de los diablicos, el señor José Chicoma que tienen otra danza de diablicos y el señor Milton chozo bravo que también tiene otra danza de los diablicos.

¿En qué se diferencia?

En realidad, no hay diferencia, es la misma danza si no que por ejemplo que cuando vienen a ver al señor Martín Granados y pueda que este ocupado pueden ir el señor Milton o el señor Chicoma, tienen alternativas y si de repente se necesita tres para un mismo día pues entonces se puede hacer. Pero el de mayor rango es Martín Granados por lo que es actual capataz.

¿Al señor Martín donde lo puedo encontrar?

En el museo de sitio, porque él trabaja en ese lugar, él sale a las cinco de la tarde, no sé si te puedes entrevistar más tarde

Como te digo hay dos videos de la danza de los diablicos, que deben estar colgadas en el internet, me imagino yo lo tengo, porque es que mi hijo baila la danza los diablicos y por eso llegaron a mis manos. Yo tengo el video cuando el estado, lo reconoce como patrimonio cultural de la nación, en que le hacen una investigación unos brasileños, también lo tengo yo, y eso podría decirte de la danza los diablicos que hasta el más pequeño lo baila.

¿Cuál es mensaje de la danza?

Es una tradición, el fervor religioso de la actualidad del pueblo, los niños desde que nacen y ven la danza ya quieren bailarla, una vestimenta que ellos mismos fabrican o mandan hacer a un costurero, no hay una persona específica que te haga, cualquier puede hacértela, si en casa hay máquinas de coser se la cosen en casa. Y máscaras, bueno hay personas que hacen y otros que ellos mismos fabrican sus máscaras de colores.

¿Qué figuras coreográficas encontramos en la danza?

A mi parecer, solo hay una, bueno que yo me acuerde que se hace en la misma danza una parodia de los siete vicios, donde la conforma el capataz, el ángel, los diablicos y los regidores, donde cada uno va dando un testimonio diferente de la danza, de la ira, de la gula, la codicia algo así, y la otra que la bailan para exhibición donde bailan hacen dos líneas rectas y bailan en parejas

¿Pero esa es la tradicional?

No eso si es de tradición, porque cuando se practica para aprender a bailar diablicos, primero hacen que aprendas esa coreografía, de bailar en pareja todo y allí vas aprendiendo, hasta ir soltándote y vas danzando.

¿Los pasos tienen un nombre que los identifique?

No tienen nombre, porque no todos los pasos son iguales, son diferentes pasos, algunos son trotones, unos saltantes, quien más produce la danza, el salto que se diferencia bastante a la del Túcume, es la de Mochumí que también hay una danza de los diablicos que es diferente

a la de Túcume. Otro tipo de vestimenta, “diablitos” no igual se llama los diablicos, pero es de Mochumí, ellos si usan hasta la actualidad la máscara de chivo, de repente eso puede ser la diferencia el ritmo de baile que ellos practican que es saltando,

¿La melodía es la misma?, la misma melodía, pero con diferente paso.

“También representa los siete pecados”

Creo que sí, no sabría decirte porque nunca le he tomado atención. Lo único que, si hemos apreciado, es cuando se encuentran en el cruce del tiempo que divide Túcume con Mochumí, siempre hay una pequeña riña entre Diablicos estos resultan peleando, se dan de latigazos, el que se retira pierde. Y siempre le ha ganado Túcume a Mochumí, porque sus integrantes los que conforman los diablicos, aguantan más, y han zapateado más, para poder ganar.

Los pasos me dicen que son iguales, ¿Pero todos hacen el mismo paso o el diablo mayor hace otro paso?

No todos hacen un solo paso, el diablo mayor lo único que tiene de diferente es más espacio para bailar y se puede explayar más, se mueve por todos lados porque es el jefe, puede ir por donde quiere. Mientras que los diablicos, se puede decir que ellos pueden bailar en un metro cuadrado, no pueden salir. En cambio, el diablico mayor va por todos lados, va y viene corriéndose del ángel, y esa es la diferencia. Y el regidor que no baila, el camina va y viene con su látigo, va y viene, baila de vez en cuando no tiene a quien pegarle, pero su trabajo en la danza es cuidar, dejar el espacio para que puedan bailar.

¿Cuántos instrumentos utilizan en la danza de los Diablicos de Túcume?

Dos tipos de instrumentos, un tambor que se le llama caja que es de triplay y dos tapas de cuero, con una pequeña membrana que cimbra, cada vez que se toca, para que redoble el tambor y es un tambor chato que parece un bombo, sus dos baquetas y la chirimilla que es como una flauta, con una boquita de un bambú especial que se trae de la India. Que le da un sonido bien agudo, la chirimilla es una flauta muy parecida a esas que utilizan los hindús para hacer bailar a una culebra.

¿De cuantas prendas se compone el vestuario?

El vestuario, la prenda de vestir costa de una capa ancha, que le puede envolver al diablico y cuando abre la mano parece que fuera ala de murciélago, una capa ancha de color entero con varios adornos alrededor de la capa, con brillos, cintas de colores, espejos.

¿Las cintas de colores son tradicionales? si todo el tiempo, una pechera que parece un mandil, que se coloca en el pecho también lleva espejos, cintas de colores adornos y un pantalón que no necesita muchos adornos, un pantalón que puede ser negro o de colores, pero más la mayoría utiliza negro adornado de cinta de colores y cascabeles, pero no lleva espejos.

¿Todas las prendas están adornadas con cintas de colores?

Si, cintas de colores, sus medias y sus cascabeles,

¿Todos llevan el mismo vestuario?, sí, todos de diferente color y lo único que se diferencia son los colores del rango del capataz, regidores y los diablicos, los diablicos si son de todos los colores

¿Los colores tradicionales siempre han sido de colores o un color específico?

No, ahora últimamente he visto a los diablicos que han salido con más telas de colores, fosforescentes, telas con brillo, eso es hoy en día, anteriormente era rojo, amarillo, verde y azul, y negro que utilizaba el capataz y esos eran antes los colores.

¿Sabes de qué material están confeccionadas las prendas?

Las prendas mayormente se usan de tela raso, porque brilla, tanto como para los personajes principales como para los secundarios y se usa más el raso por lo que brilla. Y la máscara que es de diferentes formas.

Este, si hablamos de las máscaras, de que material era anteriormente.

Anteriormente era de lata, porque se cambió, porque me imagino que, ya no había las personas que fabricaban las máscaras de lata, porque hubo un tiempo que Don Jorguín se quedó con pocas máscaras de lata, que vendió y alquilo. Algunas mascararas por ser tan bonitas están en el extranjero, como trofeos o exhibición en casa y la población opto por hacerlas de cartón, hasta la actualidad,

“Y que tal es el material” ¿cómo es que se ve? No se ve fea porque se pinta, el color tradicional que es la máscara del chivo que es el negro que resalta sobre las máscaras y la de los diablicos de colores.

¿Si hablas de las espadas de que material era?

Allí está el detalle, los diablicos, danzantes que van por fuera, los diablicos de colores, que van por fuera, ellos usaban la espada de madera, no podrían utilizar una espada de metal, en cambio el capataz si estaba autorizada para usar la espada de metal. El ángel también utilizaba la espada de metal.

¿Cómo es el ritmo de la música?

Si es pegajosa es una danza que parece que fuera un ritmo negrito o afro americano, no sabría cómo explicártelo, pero es un ritmo pegajoso, te hace mover el cuerpo, no sé cómo, pero te hace bailar.

¿Se sigue manteniendo el ritmo hoy en día? Si no ha cambiado nada

¿Cada momento tiene un ritmo? claro, hay un ritmo de ingreso, un ritmo que les avisa a ellos, un ritmo cuando deben de dar vueltas, un ritmo cuando parar o subir la espada en las manos, cada tonada de ritmo tiene un movimiento, pero no sabría decirte, ya tú vas escuchando y por tradición sabes que vas a dar la vuelta, sabes que vas a levantar la capa, sabes que vas a agarrar la espada arriba ya todos saben, exactamente, por la misma tonada del ritmo.

¿Sabe quién interpreto primero esta danza?

No, exactamente no se sabe, lo único por tradición que la familia del señor Jorguín Carrillo por años ha tenido la danza, me imagino por sus papas porque es bien antigua la danza.

¿Cuáles son las fechas o aniversario que se presenta la danza Los Diablicos de Túcume?

En la actualidad la danza se la lleva a todo tipo de eventos, actuación, o viene alguna celebridad de otro país, a nuestros amigos vecinos de los distritos, la llevan para que engalane alguna actividad festiva, a los diablicos les contratan y ellos se van. Normalmente la danza de los diablicos que es muy aclamada, porque tanto niños y jóvenes bailan la danza, hasta personas ya casadas, para la feria de la virgen, es una feria que se mueve, por el calendario Brisco porque puede caer en enero, febrero, hasta marzo, ósea no es fija, no tiene una fecha fija, se adapta en el calendario y puede ser para los carnavales, o semana santa. Y se baila durante los tres a cuatro días de feria adorando a la virgen.

¿Cómo ha llegado a permanecer aun la danza?

Por la cantidad de niños que la practican, creo que va a ser eterna, si nosotros los viejos lo bailamos, a esto se suma los niños que vienen de atrás y siguen bailando, por ejemplo, mi hijo, la baila desde los seis añitos y **¿usted la bailo?** Una sola vez y veinte minutos nada más. Se diría que va de generación en generación, mis padres no lo bailaron, pero mis primos sí, mi hijo sí.

¿Para el día de la fiesta, hay un grupo que sale a bailar?

Si hay un grupo que se concentra con el señor Martin Granados y este grupo es comandado por Martin, pero coordinando con la familia Carrillo, porque el hijo de don Jorguín Carrillo que en paz descanse, para la feria toca el, el tambor o la caja, y tiene que ver previa coordinación y la hermandad es quien hace los oficios a la familia carrillo. Pero por tradición se sabe que la danza los diablicos van a esperar a la virgen, la gente va y se concentran en la iglesia, cuando hay procesión o van a traer a la virgen, por todas las calles de Túcume los diablicos que van caminando para reunirse.

¿Existe otro encargado aparte del señor mencionado?

Hubo un tiempo los señores de apellido Chicoma, pero mayormente el señor Granados, después hay otras instituciones que pueden, porque se reúnen y como es libre pueden organizarse para bailarla.

¿Quién enseña la danza en el grupo?

Los profesores, pues estas personas están encargadas, pero mayormente el niño aprende mirando, se aprende rápido la danza, se ponen a trotar conforme va avanzando, la van aprendiendo en el camino, hasta que dominan la danza. Si hasta los extranjeros se ponen a danzar, y algunos más osados piden prestados las máscaras, se la ponen y se ponen a danzar van mirando y la van aprendiendo. Antes bailaba solo hombres, hoy en día también bailan las mujeres, para adorar a la Virgen, como no se diferencia porque usan las máscaras, cuando hay una pausa en la danza se nota porque se levantan los diablicos su máscara como para tomar aire, y luego empieza a sonar la chirimilla y la caja, como que se ordena que se bajen la máscara para seguir bailando.

OBJETIVO: Recopilar información de los investigadores locales, estudiosos del folklore, profesores de música y danza, ejecutantes de las danzas femeninas y personas de mayor de edad que tengan referencias de las manifestaciones dancísticas y que ayuden obtener el sustento que permita obtener las primeras muestras de la investigación.

DATOS PERSONALES:

Nombre y Apellido	Karina Rivera García		
Edad	25 años	DNI	46935071
Estado	Soltera		
Ocupación	Encargada del Centro de Informes Casa Federico Villareal		
Código	KRG002		

Vamos hablar de la danza "Los Diablicos de Túcume" ¿Cuál es el significado que tiene la danza?

Bueno, esta se remonta desde el tiempo colonial, en que los conquistadores, al llegar a Túcume, invadieron lo que es la zona arqueología y obligaron a los indios que creyeran en la religión católica, y como estos no querían los atemorizaban, diciéndoles que del cerro purgatorio salía un diablo con su carreta y el que no creyera en la fe católica se lo iban a llevar al cerro purgatorio y ahí iban a morir y vivir en el infierno.

¿Cuál es el mensaje tradicional que tiene la danza?

Creer en la fe Católica.

¿Básicamente le bailan a la virgen? Si así es.

¿Las características que tiene la danza principal?

La forma original de bailar, su forma peculiar de vestir conservando lo tradicional y adaptándose a algunos cambios en el tiempo.

¿Queremos decir que la danza es religiosa?

Si, así es porque le bailan a la Virgen Purísima Concepción

¿Cómo se manifiesta esta característica?

Por la adoración que se hace a la virgen, porque fue creada con la intención de convertir a los indios al catolicismo.

Hablando un poco más de la danza ¿Cuántos personajes tiene la danza los Diablicos de Túcume?

Primero está el capataz, el ángel, los regidores que van a los costados y dentro de la danza están los bailes con los diablicos que son 7 por cada lado, o sea en total son 18. Aparte tenemos a los músicos que tocan la chirimilla y el tambor, se les conoce así nomás con ese nombre: músicos.

¿Cuáles son los personajes principales y secundarios de la danza los Diablicos de Túcume?

Los principales son el capataz y el ángel, después vienen los regidores y los demás diablicos.

¿Qué es lo que hace el capataz y el ángel?

El capataz quiere engañar al ángel llegue a él para que lo proteja, pero el ángel no quiere y el capataz hace de todo como para conquistarlo, pero esto no sucede, triunfando el bien.

¿Qué función cumple el personaje principal y los personajes secundarios?

El personaje principal que es el diablo mayor, trata de motivar al ángel para que crea en él; y los secundarios le bailan también al ángel para que haya una adoración a la virgen; donde su mayor objetivo es adorar a la virgen y ser creyentes.

¿Coreográficamente, cuántos momentos tiene la danza?

Tiene 7 momentos, porque cada personaje secundario tiene que decir unas frases la cual no recuerdo ahora. Pero se inicia con los 7 vicios como es la lujuria, el diablo de la mentira, la gula, o sea, etc.

¿Cómo se denomina cada momento?

Se le llama etapas, pero no tienen un nombre específico.

¿Qué características coreográficas tradicionales posee la danza Los Diablicos?

Sé que están saliendo, pero no sé exactamente.

¿Los pasos de la danza siguen manteniendo su tradicionalidad?

Se sigue manteniendo su tradicionalidad, así como era antes con la misma intensidad y altura de pasos que se hacían antes.

¿Hay un solo paso para todos los personajes? Si, solo uno.

¿Existe un paso particular para algún diablico o todos tienen que hacer el mismo paso?

Algunos han modificado por su misma naturaleza del baile que se desplazan por diferentes lugares, pero no es estricto.

Con respecto a las prendas que usan los personajes, ¿Cuántas prendas usan?

La máscara, la capa, la pechera, camisa y pantalón excepto el ángel.

¿Tradicionalmente cómo eran los colores?

Los colores son específicos como el amarillo, rojo y verde, eso es lo que como ce tradicionalmente y lo que queremos conservar.

¿De acuerdo al material que usan para hacer las vestimentas, qué usan?

Usan seda, no sé exactamente.

¿Usan algún modelo para específico para sus vestimentas?

Las capas tienen que tener una forma de V.

¿Qué adornos utilizan en las vestimentas?

Los espejos que van en las capas y en el mandil o pechera. Algunos que les ponen atrás de las capas la imagen de la virgen, esto se da desde inicio de la danza.

¿Qué material usan para la confección de la espada?

Hasta ahora usan de metal, pero hay algunos que los hacen de madera.

¿Otro instrumento que utilicen, aparte de la espada?

No, sólo la espada.

En cuanto a la música ¿tiene algún nombre la melodía de los diabolicos?

Desconozco.

¿Los instrumentos son del mismo pueblo?

El cajón es de acá, pero la chirimilla dicen que es de otro país como la India.

¿Se acuerda de quien fue la primera persona que tocó la chirimilla?

De la chirimilla no, pero el creador de esta danza es el señor Georgin Carrillo, él ya falleció, pero gracias a él aún se mantiene esta danza.

¿Dónde y cuándo aparece la danza?

La danza aparece desde la época pre inca, lo que era el antiguo Túcume.

¿Cuál es la historia del origen de la danza?

Viene desde cuando los españoles querían que los indígenas creyeran en la virgen, los santos todo eso para que se sometieran a la religión católica. Y desde el cerro purgatorio le crearon el cuento de que salían los diablos y que, si no se convertían al catolicismo, ellos se los iban a llevar al fuego para que se quemen.

¿Cuáles son las fechas donde se presentan los diablicos de Túcume?

En la fiesta patronal de Túcume, que es en el mes de febrero, en mayo que es el día declarado como patrimonio cultural un 29 de mayo y bueno en el aniversario de Túcume.

¿Dicen que hay otra fecha como la de setiembre donde regresa la virgen chica?

Si se presenta, pero no es tan importante como la del mes de febrero.

¿Sabe de algún cargador de la danza?

Sí, el señor Martín Granados que es el capataz bailarín de la danza, lo puedes encontrar en el museo.

¿Hay algún otro instrumento que ahora esté reemplazando a la chirimilla?

Algunos lo tocan también con flauta, pero la melodía es igual, la única diferencia es que con la chirimilla se escucha más agudo.

ENTREVISTAS N° 3

OBJETIVO: Recopilar información de los investigadores locales, estudiosos del folklore, profesores de música y danza, ejecutantes de las danzas femeninas y personas de mayor edad que tengan referencias de las manifestaciones dancísticas y que ayuden obtener el sustento que permita obtener las primeras muestras de la investigación.

DATOS PERSONALES:

Nombre y Apellido	José Martín Granados Castro		
Edad	31 años	DNI	42851441
Estado	Casado	Hijos	2 hijas
Ocupación	Profesor de danza ancestral colonial diablicos de Túcume en el museo y Capataz general de la danza los diablicos de Túcume.		
Códigos	JMGC003A - JMGC003B - JMGC003C		

Cuál es el mensaje de la danza

Lo que representa en si Los Diablicos de Túcume. Es como los curas españoles trataron de convertir el cristianismo al pueblo indígena en ese entonces, al pueblo de Lambayeque, pero también en nuestro auto sacramental colonial que se llaman los siete vicios que es un teatro de nuestra danza, que ninguna danza en el Perú lo tiene, que es la lucha entre el bien y el mal, entre la soberbia de este diablo capataz o como se hace llamar en la danza “el príncipe del infierno”. Siempre goza retar a dios con su soberbia y llegar a nuestra imagen que tenemos a nuestra virgen a quien le danzamos.

¿Las características que tiene la danza cuáles son?

El mensaje que da la danza es la lucha entre el bien y el mal y hay un orden de jerarquía que se ve reflejado en nuestra uniformidad, ya que todos no se visten igual, y como los españoles crearon este personaje para convertir al cristianismo al pueblo indígena puesto que ellos creían en el sol y la luna.

Cuantos personajes hay en la coreografía

En si el número de participantes para nuestra feria es indefinido, bien puede haber cincuenta danzantes en una procesión o para el día central de nuestra feria puede haber trescientos o cuatrocientos danzantes, pero si existe un orden de jerarquía.

El orden de jerarquía es el siguiente:

Al centro de dos filas y que siempre osan y reta a este Ángel que va delante de una imagen, siempre hay un Ángel el que representa la divinidad hacia Dios, luego se encuentra al diablo capataz o príncipe luzbel, él se viste absolutamente de todo negro y tiene una espada

el cual se esconde inclusive entre la gente para poder llegar a la virgen pero se encuentra con este ángel y se cruzan en una batalla con espadas en la procesión; este es nuestro orden de salida, primero el diablo capataz que se viste todo de negro, baila en medio de la mitad hacia adelante, de la mitad hacia atrás baila el diablo que es puntero un personaje que se había perdido, un orden de la jerarquía que se había perdido pero lo hemos tratado de recuperar desde que nos declararon patrimonio cultural de la nación, nos hemos tratado de organizarnos mejor y ahora ya hemos recuperado a este personaje diablo puntero, se viste igual que el capataz pero a diferencia que lleva una banda roja y blanca cruzada en el pecho y tiene un látigo y baila de la mitad hacia atrás y él es digamos un terrateniente del capataz después del capataz viene el, se encarga de ordenar todas sus filas y de liderar a otro grupo de regidores que es el siguiente personaje en el orden de jerarquía, para que puedan ir sus diablitos o sus diablos vasallos en su comparsa. Después viene el diablo puntero, vienen los regidores que son los más fáciles de distinguir porque se visten con una camisa manga larga blanca, un pantalón de la danza y una cinta roja y blanca, ellos no llevan capa, no llevan pechera, no llevan nada, solamente una camisa manga larga blanca, pantalón de la danza, cascabeles y un látigo, pero ellos bailan por los costados, retirando a la gente para que no se meta a nuestro espacio y poder danzar. Y por último pero no menos importante son los diablos vasallos que son los diablos de pila como los llamamos y que está formado por señores o hasta niños de cinco años, como yo empecé, ellos se visten de cualquier color menos de negro, en un tiempo que se perdió la tradición se llegó a bailar por un lapso de unos cinco años, con zapatillas, con pantalones jeans, perdiendo momentáneamente la tradición de la danza en la vestimenta, pero a raíz que se declaró patrimonio cultural de la nación, optamos por una reorganización que nos ha costado muchísimo porque usted sabe que ponerle orden a la gente no es fácil y te crea muchos enemigos algunos no quieren, otros si, algunos nos dicen ser dueños de la danza, pero con todos estos inconvenientes lo estamos logrando, estamos logrando que todos dancen con zapatos, que todos dancen con calcetines blancos grandes, que todos dancen con el pantalón de la danza, y que todos respeten el lineamientos de la danza como era tradicionalmente y como lo describe bruning en su primera fotografía que data de 1924 donde se observa a los diablitos de Túcume correctamente uniformados, pero como yo digo, no se trató de que algunas personas simplemente optaran por sacar y sacar danzantes, pero no los educaban para conservar los componentes tradicionales, pero actualmente se educa al danzante, se le concientiza, y la mayoría de danzantes en un 99% acá en Túcume danzan por fe, el uno por ciento yo creo que danzan porque les gusta la danza pero el 99% danzan por fe.

Cuáles son los personajes principales y cuáles son los secundarios

El personaje principal es el ángel, el que va en toda la cima de este triángulo de jerarquía que representa a Dios, segundo va este capataz el diablo luzbel o príncipe luzbel, tercero el diablo puntero, cuarto el diablo regidor y por último los diablos de pila.

Que función cumplen los personajes

Los diablos vasallos, a quienes le podríamos llamar los soldaditos del diablo o si van en filas, le llaman diablo en filas porque van así, se forman una a la derecha larga que a veces es interminable, otra fila a la izquierda, serian dos filas una a la izquierda y una a la derecha del capataz, y dejan en el medio un campo donde puede ir bailando su líder digamos así entre comillas su diablo capataz, el centro es nuestra anda, los diablos vasallos, el ángel, el diablo capataz, el diablo puntero y los regidores a los costados.

La coreografía tiene algunas figuras geométricas

En realidad, cuando vamos en procesión, no tiene ningún tipo ni se hace figuras, porque vamos en procesión acompañando, siempre mantenemos un mismo orden danzando, pero cuando ya realizamos los siete vicios, ahí si hacemos un trenzado de piernas y un trenzado de manos al finalizar la creación de la estatuilla que nosotros tenemos. Nosotros al decir cada pecado, son siete pecados y tenemos una imagen un chivo de cabeza negra que representa al mal o como la región europea representa siempre al diablo, siempre a las figuras demoniacas lo ponen cachos y ojos rojos. Y nosotros tenemos una estatuilla dividida en siete partes, y esas siete partes son repartidas a los mejores danzantes, cada uno va saliendo y recibe un pecado, la soberbia, la envidia, la ira, la gula, la lujuria. Va muriendo una pierna, una patita, otra pata, otra pata, el cuerpo, va formando la cabeza de este chivo de cabeza negra y la colita de la ignorancia digamos así, y termina el capataz con la soberbia como una esfinge con una insignia donde da por concluida su creación donde todo hombre quiere que caiga y es cuando los diabolicos vasallos, danzan trenzando las piernas, van saliendo de dos en dos adornado al becerro, a este chivo de cabeza negra y se retiran, pero ellos van danzando. Pero en un momento de descuido de la danza, el capataz por estar celebrando su victoria, permite que ingrese el ángel y este cambia la cabeza negra del chivo y la cola por una de cordero es ahí donde el diablo capataz se da cuenta y enfadado pelea con el ángel, hacemos teatro con una persona que representa al ángel y llega un momento que el diablo es derrotado y llegan los regidores y se llevan a su líder y a los diablos vasallos no les queda otra que someterse a la divinidad de Dios y terminan digamos lo así, arrodillados humillados ante el poder de Dios.

Los pasos son diferentes de los personajes

Todos llevamos un mismo paso simplemente que cada uno le da su estilo, yo quizás tengo un paso menos marcado que los demás, pero los de fila van marcando más porque van en fila, pero en mi caso soy el diablo capataz y estoy delante de la virgen tengo que hacer un poco más de actuación, tengo que desplazarme para atrás, dar giros, ir zigzagueando, danzando y a la vez acercándome al Ángel, burlándome de él y buscándole pleito.

Los pasos se mantienen aun

Con bastante esfuerzo, pero se conservan los pasos, pues nuestra danza no es brinco, sino desplazamiento de pierna y movimiento de cadera, de cintura y de hombros. Esto lo aprendí del señor Chicoma que por su avanzada edad ya no danza, bailaba muy bonito, yo lo he visto y aprendido mucho de él trataba de imitar sus pasos, Don Georgin Carrillo me elige a mi como capataz de la danza porque también el vio cualidades en mi para poder danzar, pues tenía facilidad y lo vistividad para danzar, pero yo todo lo aprendí de él, y ahora trato de enseñar lo mismo, que no se dance solamente por danzar, si no que se mueva los hombros y se mueva cintura, que se dé vida a la danza y no solamente se brinque como años atrás.

Se diría que están retomando todo lo tradicional.

Estamos que nos pegamos y el encargado de esto y gracias a su protesta que ha dado don Julio Carrillo que es el actual director de la danza ya que en la muerte de don Georgin Carrillo Vera que murió hace dos años, dándome la potestad para poder dirigir la danza y llevar un alineamiento correcto y se hace un esfuerzo para poder conservarlo y retomar lo tradicional, y como te digo no es fácil, porque te ganas un montón de enemigos, pero a la larga la gente sabe que es para bien, a veces nos cuesta bastante pero para eso se enseña, a los jóvenes o la gente adulta es imposible cambiarles la mentalidad, es por eso que trabajamos con los colegios para concientizar desde la raíz que el danzante no solamente baile si no también que tenga conocimiento.

Porque diablicos y no diablitos

Bueno es el termino, o de repente un diminutivo, nosotros también tenemos esa incógnita al igual que nuestra melodía musical es de manera anónima, no sabemos hasta ahora quien creo la melodía de la danza, pero tenemos que contar toda nuestra historia, de donde salimos, él por qué. Pero en sí, cuando nos preguntan sobre la música decimos es anónima, y eso lo muestra el señor Alfredo Narváez Vargas en un libro que él escribió. Hay diablitos de Zaña, el son de los diablos, diablitos de Huamcabamba, diablitos de san marco y cuando vienen a nosotros nos encuentras con esa palabra “diablicos” y como te digo es un nombre que también le dio un diminutivo, por eso nada más. Por ejemplo “**yo pensaba que llego un cubano y dijo diablicos o que se yo**”, exacto es una anécdota como te puedo contar yo, una de la chirimilla, que esta la contó el señor Alfredo Narváez, la chirimilla es un instrumento árabe, (español, pero con descendencia árabe) acá en la zona norte le llaman chirimilla, en la zona sur le llaman chisuya, pero también le llama chirimita. En España la llaman dulzaina, pero es el mismo instrumento pero con diferente nombre, y cuenta pues una anécdota de este instrumento, las personas de antes no tenían la facilidad de pronunciar la palabra correcta y tenían el instrumento, y decían pásame la chirisuya, y si era de él, pronunciaba es mi chirimía, porque era mía, es una anécdota que trata de explicar su origen, pero en realidad no sabemos, sabemos que es de procedencia español, que fue adoptada por los españoles pero en realidad el instrumento es árabe, es un figura cónica

pero con una doble lengüeta arriba de caña, es muy difícil de tocarla, creo que hay que tener técnica para tocarla. Y acá existe un solo señor que ha podido dominarla, que a la muerte de uno, quedo otro señor que es don Jaime Chozo que viene siempre a las ferias y es el que apoya en todas las melodías, porque también se había perdido y lo tocábamos con quena hasta con clarinete.

¿Tienen el mismo sonido la danza?

No, no es lo mismo, pero a raíz de nuestro cambio para volver a lo tradicional y siendo declarada Patrimonio Cultural, se optó por respetar los componentes tradicionales. Desde la música, sus instrumentos, vestimenta y coreografía.

¿Qué instrumento utilizan?

La chirimilla como te digo y un tambor, pero es un tambor tipo una caja cajamarquina una redondita que tienen unas cuerdas atrás, no es un tambor normal si no que tiene una cimbra como se le llama acá. Que antes eran pellejos de animales que lo cortaban delgadito y lo corrían de atrás, es como los montoneros esos que tienen los instrumentos abajo de refugio y como te digo la música era anónima. Hasta ahora no conocemos la procedencia de la música.

¿Cuáles fueron los primeros personajes que tocaron la música?

Era un señor que traían de Ferreñafe no conocí su nombre, no me acuerdo, yo lo he visto tocar, pero si me acuerdo que era de Ferreñafe, murió el señor. Y por un momento o por unos años se implantó la quena como instrumentó, pero no es lo auténtico, y claro cómo te digo por unos años hasta que volvió el señor Jaime Chozo que hace varios años la toca, vienen para las fiestas y se danza como es.

Por cuantas prendas está dividido el vestuario

En tres prendas, en realidad nuestro traje lo conforman una capa, una pechera y un pantalón, pero también tenemos zapatos negros, calcetines blancos y el pantalón hacia la canilla; la danza se había deformado tanto que las personas de acá utilizaban hasta pantalón jeans, y eso no era dable pues; ahora se optado por salvar el short largo tipo pescador, por eso es de los calcetines grandes y camisa manga larga blanca. Entonces se tiene la pechera, la capa y su máscara. La camisa tradicionalmente es de color blanco.

Acerca de la máscara, ¿antes de que material era?

De cartón, antiguamente la tradición era que el padre le confeccionaba la máscara a su hijo, agarraba una caja de cartón y la cosía; también lo hacían de lata, hoy en día son de lata.

Acerca del diseño de las prendas, ¿tienen un diseño especial?

La verdad que no, actualmente las puedes encontrar con figuras iconográficas de las pirámides. Tradicionalmente eran con cintillas de colores, cortaban varios círculos de diferentes tamaños y las unían, quedando un círculo de colores con espejos y lacitos.

¿Dónde y cuándo aparece la danza?

La leyenda, la creencia popular cuenta que cuando los españoles llegaron, ellos vinieron con su religión y se encontraron con una realidad diferente, acá los antiguos pobladores adoraban a la pachamama, al dios sol, al agua, a la diosa luna y tenían mucho respeto por sus montañas sagradas, por eso es que construían sus edificaciones alrededor de ellas porque decían que así iban a estar más cerca de su dios y allí hacían sus ritos y cultos a sus dioses. Pero cuando llegan los españoles a querer imponer sus creencias con su religión, no sabían que hacer para que los pobladores de acá adoraran a su dios, pero que hicieron, como los pobladores tenían mucho respeto por sus montañas sagradas, los curas españoles crearon estos personajes, a estos diablicos, y exageraron los rasgos, crearon a diversos animales domésticos de la zona pero exagerando sus formas para hacerles creer que estaban poseídos, que estaban endemoniados era por eso que tenían ojos rojos y le crecen los colmillos. Se dice que los españoles encendieron una fogata inmensa en este cerro de Túcume, que cuando sus pobladores salieron y vieron a su montaña sagrada en llamas se sorprendieron y se preguntaron del porque está así su montaña; es así que los españoles disfrazados con látigos, algunos con espadas, se pusieron espejos y salieron con esas indumentarias; tal es así que, otros españoles salieron diciendo que allí están saliendo los demonios del cerro purgatorio llevándose a la gente diciéndoles que si no se convertían al cristianismo que si no veneraban a sus nuevos símbolos religiosos iban a ser quemados en el cerro purgatorio de su montaña sagrada y los pobladores poco a poco por temor a ser quemados en el fuego, se fueron convirtiendo al cristianismo, y es así como nace este personaje.

¿En qué fecha se presentan los diablicos de Túcume?

En España como debes saber, todas las danzas de diablos le danzan al Corpus Cristi. Pero acá se hizo al revés, cuenta la historia, que los traslados desde otros lados, eran marítimos y por esos tiempos habían asaltos por piratas, y la embarcación que traían a nuestra virgen, decidieron tomar una ruta más larga y no llegaron al 8 de diciembre como marca el calendario católico para la inmaculada, llega 8 días antes de los carnavales se rige al calendario católico que se celebra 40 días antes del miércoles de ceniza, pues es por eso que nuestra feria es movable, según el calendario católico si cae semana santa en abril nuestra feria, pues nuestra feria puede caer en febrero a fines, si cae antes puede caer antes de enero o a principios de febrero. Es por eso que nuestra festividad se celebra 8 días antes de los carnavales y los carnavales se celebran 40 días antes del miércoles de ceniza, total serían 48 días antes del miércoles de ceniza que se celebra nuestras fiestas porque ese fue el día de la llegada de nuestra virgen a Túcume.

¿La virgen tiene 2 fiestas?

La virgen de medio año y la de febrero; pero la de más trascendencia es la de febrero y en las 2 se presentan los diablicos.

¿Cómo permanece a través de tiempo esta danza?

Si tú preguntas acá en Túcume, a una familia que esté vinculada a los diablicos, te van a dar referencia a la familia Carrillo, don Jorguín Carrillo murió algo de 85 años de edad, el recibió de herencia esta danza de sus padres, y su papa recibió de su papa, aproximadamente son casi 400 años de descendencia en una sola familia, y ahora Don Jorguín Carrillo Vera que en paz descansa y que yo lo conocí, le ha cedido la posta a su nueva generación, a su hijo Julio Carrillo Moreno. Estamos hablando cerca de 400 años de cinco a seis generaciones, y han pasado abuelos, tatarabuelos, y todos vinculadas a la familia Carrillo, y es por eso que ahora todo concurso que hay de diablicos de año se le denomina Jorguín Carrillo Vera. Por su esfuerzo, por su dedicación a conservar más de 80 años nuestra danza más ahora que ya está convertida en Patrimonio Cultural de la Nación.

Me doy cuenta que acá en Túcume viejo casi no conocen la danza

Túcume viejo, si exacto, es por eso que yo trabajo actualmente en el museo de sitio de Túcume, se está trabajando con los colegios de la zona rural y urbana, con todos los colegios de Túcume viejo, con los caseríos más alejados, los bancos, la granja, sazome y los reinosas. Ahora con el apoyo de la municipalidad trasladan a los colegios hacia el museo para que reciban el taller de la danza los diablicos de Túcume, la cual dirijo yo, como profesor, acompaño los cursos de la danza, de la historia y la elaboración de máscaras, aparte de elaborar y aprender a recitar, te vas conociendo, su declaración de patrimonio nacional, quienes fueron los señores que conservaron y preservaron y difundieron la danza, quienes fueron los gestores de la declaratoria del Patrimonio Cultural de la Nación, etc. Si vienes a Túcume viejo hoy en día estoy dictando clase allí, esto me permite ir a la campiña o a los caseríos, y se sorprenden de los Diablicos, algunos que no vienen ni a la festividad, y preguntan ¿quiénes son? por eso se está trabajando, se está visitando todos los caseríos de Túcume, se está armando un elenco en el museo de Túcume, y la mayoría son de Túcume viejo, ellos mismos se hacen sus máscaras, porque son muy costosos. Les doy la facilidad de que aprendan hacer su máscara, lo pintan teniendo todo el material, solo el material humano es lo que queremos. Y el museo está lleno de máscaras por el tema que se está concientizando, y se está haciendo que los jóvenes conozcan las tradiciones para amarla y conservarla. Y seguir trabajando con pequeños, desde primero de primaria, hasta quinto de secundaria y es allí donde se cambia el chic de la gente, la mentalidad, porque a la gente mayor ya no se puede cambiar su forma de pensar.

¿En la organización de la danza, como se presenta para la fiesta?

Se hace una convocatoria para todos los que desean bailar, se ensaya 15 días antes del día central de la festividad, afuera de la casa de don Jorguín Carrillo Vera que está en la calle cueto, basta que escuchen el tambor a los lejos de la danza los diablicos, y todo el mundo va a bailar y como siempre allí de la mano con el señor Julio Carrillo Moreno que es hijo de Jorguín Carrillo Vera. Él es el director de la danza, ambos coordinamos, el me da la potestad para que yo pueda tomar decisiones y siempre que viene la festividad, coordinar para poder dar lo mejor.

¿Qué función tiene que tener el bailarín?

Que es lo que debe tener, como te dije el 90% de tucumanos lo hace por fe, porque le reza a nuestra Virgen, porque piden milagro y la virgen se lo concede, o porque le gusta bailar, hay personas que vienen y le gusta la danza y me dicen Martin quiero bailar. Otros quieren conocer la verdadera historia, no que se lleve algo que les explicaron muy superficialmente y no se llevó bien concreta la historia. En mi caso por ejemplo yo empecé por fe, yo tenía un hermano que pasaba malos momentos, tenía problemas neurológicos, y bueno pues como niño siempre los problemas en nuestra casa, lo único que hice, fue ir al templo rezar y arrodillarme y pedirle a mi virgen que sanara a mi hermano, porque mi hermano andaba como loquito. Yo soy el último de todos, somos siete hermanos, milagro o coincidencia mi hermano se curó, mi hermano es ingeniero, está bien de salud. Es por eso que me esfuerzo, para que llegue a todos los niños de los caseríos, que aprendan, para que fabriquen sus accesorios y así puedan bailar en la fiesta.

¿Tienen alguna norma allí en el grupo?

Bueno como yo le digo, la primera norma es que todos tienen que estar bien uniformados y después el respeto que tienen que ver por todos, el respeto hacia la personas que dirigimos la danza, a nuestro director don Julio Carrillo Moreno que es el director de la danza, como yo te digo siempre vas a encontrar mamas, que se pelean por ellos, está bien yo les entiendo que sus hijos están pequeños y que la gente los empujan y tanta cosas, pero yo también he pasado por eso, yo también empecé al último de la fila, que ni siquiera escuchaba la música. Hoy en día ya hemos incorporado dos músicos más, porque ya tenemos otra chirimilla mas y ya tenemos dos músicos adelanté y dos músicos hacia tras para no tener ese problema.

¿Hoy en día usted enseña la danza?

Si, y antes la enseñaba don Jorguín Carrillo solamente un mes o 15 días antes de empezar la festividad, hoy en día yo le enseño a todos los colegios de Túcume durante todo el año. El 29 de mayo que fue un aniversario más de haber sido si declarado Patrimonio Cultural de la Nación, lo celebramos por primera vez se hizo acá en pueblo, gracias a la municipalidad y al museo de Túcume, con mi elenco que son 18 a 20 danzantes y salimos representando la danza los diablicos en todos los colegios de nuestro Túcume. Bailábamos

10 minutos en un colegio y salimos a otro colegios y así estuvimos todo el día hasta las 4 de la tarde, así que terminamos agotados, pero con la satisfacción de que todos vieron nuestra danza. Hasta el sitio más alejado como los lances, trapiche de bronce que son caseríos que son alejados y no tienen la dicha de poder venir a nuestra festividad y poder apreciar nuestra danza, pues tuvieron el gusto de ver aun diablico, que nunca habían visto.

¿Cómo eran antiguamente las espadas?

Bueno las espadas si eran de metal, uno de madera otros de chicote. Pero como todo ejército que bajaba atemorizante por esta falda del cerro purgatorio tenían que llevar a parte de su máscara algo con que atemorizar. Y yo pienso al igual a que el doctor Alfredo Narváez, mas es un comentario propio que también lo rescata el señor Quiñones que todo ejército tiene algo con asustar a las personas.

¿Cómo era antiguamente la tela de la vestimenta?

La tela antiguamente era la poliseda, así tipo sintético, pero ahora ya por estética, se utiliza el raso, brillante, pero antes se utilizaba un raso normal, no tan brillante. Se ponían los espejos para imitar el resplandor de los Ángeles que nunca podían tener ellos y los diablos no. Pero también dicen, según la creencia popular, que imitaban el resplandor de los Ángeles, pero ahora los que han estudiado y los antropólogos que han hecho investigaciones dicen que el catolicismo europeo, más que todo el español, con esto daban a conocer su otro yo, ya ellos piensan que tu miraste el espejo, a través del espejo hay otro mundo, y ese mundo es el que encarna el demonio que tú vas a representar, tu otro yo negativo digamos, es lo que vas a representar en esta danzas, es lo que dicen los españoles En las investigaciones, la creencia popular, lo que me cuentan a mí las tradiciones es que son aplicaciones por el cual ellos querían imitar el resplandor de los Ángeles, y cascabel para sentir su presencia.

OBJETIVO: Recopilar información de los danzantes sobre los componentes tradicionales de la danza Los Diablicos de Túcume.

DATOS PERSONALES

Nombre y Apellidos: Emerson Valdera Damián **Edad:** 17 años

Ocupación: Bailarín e integrante del grupo de danzas Asociación Folclórica Raíces - Cultura Viva

Buenas tardes como miembro de este grupo folclórico ya vengo ejecutando esta danza un aproximado de 10 años, es una danza ancestral que nuestro pueblo viene realizando en el mes de febrero de todos los años, en el 2013 fue declarada patrimonio cultural de la nación. Es una danza muy hermosa y que se podría decir autentica ya que en el Perú casi no se le encuentra otra que se le asemeje, en esta danza se mezcla la música con el teatro, donde se escenifica los 7 vicios capitales o llamados también los siete pecados capitales.

¿Cuáles son las características principales de la danza?

En esta danza destaca mucho el vestuario que es muy colorido y que con el transcurrir de los años ha sufrido algunos cambios, sus máscaras que tienen formas de animales como el chanco, el toro con actitud endemoniada y que están confeccionadas de cartón, la forma peculiar de ejecutar los pasos de su baile, sus capas que son muy coloridas con adornos como sus espejos y cintas de colores.

¿Cuántos personajes hay en la danza?

Tenemos al personaje principal que es el diablo mayor, a los siete diablicos vasallos cada uno especifica un vicio en la escenificación de la danza, aparte están los dos regidores yendo cada uno a los costados de las filas de los diablicos vasallos y en medio que va el Diablico ojuelo y el Ángel que luego protegerá a la estatuilla haciendo una docena de participantes en la danza.

¿Los diablicos de los siete pecados, como se caracterizan en sus máscaras?

Cada danzante posee una máscara peculiar representando un animal de su contexto que puede ser un toro, un chanco chivo o venado todos con cachos y rasgos endemoniados siendo las mencionadas las formas más reconocidas en las máscaras de la danza los diablicos de Túcume. La forma del venado es la principal forma de animal que participa en la danza, y trayendo al presente las historias antiguas donde se manifiesta que el venado era el símbolo del diablo por eso es que los españoles anteriormente tomaron esa imagen para poder plasmarlo en la máscara y así poder representar al demonio en la escenografía de la danza los diablicos de Túcume.

¿Cuáles son los personajes principales y secundarios?

El diablo mayor y capataz ojuelo son los personajes principales, en esta escala le sigue los diablicos regidores y por ultimo a los diablicos vasallos fuera de la escena si así lo podríamos llamar se encuentra el ángel como otro personaje.

¿Tradicionalmente cuantos momentos tiene la danza?

La danza tradicional de los diablicos de Túcume en sus inicios contaba con tres momentos, siendo la primera cuando el capataz voz en cuello hace el anuncio de su llegada, como segundo momento el capataz realiza su baile y se enfrenta con el ángel y el tercer momento es cuando ya se va a retirar y hace el anuncio voz en cuello de su salida culminando de esta manera la danza.

¿Características que tiene la danza tradicionalmente?

Se aprecia claramente en la danza el comportamiento que tiene el diablo mayor con respecto a sus diablicos vasallos como es que estos estén ordenados y atentos a proteger a la virgen para que no le pase nada malo.

¿Los pasos de la danza tienen nombre propio?

Haciendo una investigación concienzuda acerca de esta pregunta se llegó a la conclusión de que no tienen nombre propio, y que es muy probable que los pasos fueran inventados por los españoles y fue de ellos que se imitaban y poco a poco eso se ido practicando de generación en generación quedando con ese estilo peculiar de danzarlo.

¿Cómo era la vestimenta Tradicionalmente?

La vestimenta tradicionalmente era unas capas chicas, una espada de madera, una máscara donde solo se resaltaba la forma de un pico como una trompa y en vez de llevar cachos llevaba plumas, la tela que se utilizaba era la poliseda, llevaban short, capa y pechera de diferentes colores como el rojo, amarillo, verde, azul esto era la vestimenta de lo diablicos, los regidores llevaban pantalón negro medias blancas camisa blanca y zapatos negros además contaba con una franja que cruzaba su pecho más la máscara y su látigo, el personaje principal que era el diablico mayor llevaba la vestimenta todo negra desde la capa, el short, la pechera y su espada que era de metal.

¿Cómo era decorada la capa en sus inicios?

Antes era decorada por espejos y lazos de colores, lentejuelas grandes y tenía cosidos a la capa unas telas de colores en forma de círculo también tenían espejos. Hoy en día son más largas las capas y sobre todo sacan colores como el lila, rosado colores que no son originales de la danza.

¿Cuáles fueron los instrumentos tradicionales?

El tambor y la chirimilla instrumentos ancestrales que tiene origen europeo, dándole un sonido único que caracteriza a la danza. Hoy en día la chirimilla ha quedado en desuso una porque se necesita que se tenga mucha fuerza al soplar y la otra es que no hay un maestro que enseñe a tocarla además que solo hay una chirimilla por estas razones ha sido reemplazado paulatinamente por la quena.

¿Cuáles son las figuras coreográficas de la danza los diablicos de Túcume?

La Coreografía se divide en dos filas, donde se va bailando en forma de zigzag. Los diablicos están en dos filas, los regidores están a los costados para ver que ningún Diablico ropa filas, el diablo mayor está en el centro de las filas, bailando y tratando de pelear con el ángel.

¿Cómo se escenifica los siete pecados de la danza?

Cada pecado tiene su significado esta la ignorancia, la gula, la envidia, la pereza, etc. cada uno de ellos tienen su significado por ejemplo la envidia es un personaje que teme y envidia a una persona que se cree superior a él. Este vicio se realiza en su día central en la feria del año de la Virgen Purísima Concepción al medio día. Donde el capataz y los que van a representar los siete vicios se reúnen fuera de la iglesia, cada personaje tiene una pieza de chivo y cada uno habla su vicio y luego se dirige a la estatuilla y va formando la imagen. Al final el diablo capataz pelea con el ángel y en un descuido del diablo el ángel cambia la cola y la cabeza convirtiéndole a un cabrito, siendo símbolo de paz y amor.

¿Cuál es el mensaje?

Aquí representamos el bien y el mal donde el diablo lucha con el ángel siendo derrotado por él. Se le baila a la virgen Purísima teniendo dos fechas una que es en el mes de febrero y la del medio año que es en septiembre este vicio se hace el día central de la virgen al medio día.

¿Cómo era elaborada la máscara de los diablicos?

Tradicionalmente era elaborada de cartón y sus colores principales eran el negro, el azul, el verde y el rojo. Pero ahora se ha adaptado a los nuevos integrantes y se le ha integrado más colores y se renovado el molde de la máscara

¿Las Espadas como era elaborada tradicionalmente?

El ángel y el diablo mayor llevaban espadas de metal, y los demás diablicos llevaban espadas de madera.

¿Los zapatos como era tradicionalmente?

Antes era zapatos negros, ahora se ha perdido la costumbre y usan hasta zapatilla

OBJETIVO: Recopilar información de los danzantes sobre los componentes tradicionales de la danza Los Diablicos de Túcume.

DATOS PERSONALES

Nombre y Apellidos: Edgar Roberto Sandoval Camposol **Edad:** 15 años

Ocupación: Bailarín del grupo de danza Asociación Folclórica Raíces - Cultura Viva

Bailarín hace 9 años.

El mensaje de la danza es dar conocer la pelea del bien y el mal, esta danza la bailamos a nuestra virgen que es la purísima concepción. Yo bailo la danza por devoción y fe que le tenemos a la virgen y lo hacemos por tradición que nos dejó nuestros antepasados.

¿La vestimenta que estas usando que personaje es?

Tradicionalmente el regidor vestía una camisa blanca, short negro hasta la rodilla, una cinta de color rojo y blanco como la bandera y son cruzadas en el pecho, medias blancas hasta la rodilla sus zapatos negros, su látigo y su máscara que tiene un trenzado en la parte de atrás. Hoy en día también utilizamos el color celeste en la camisa.

¿Qué mascara usa el Regidor?

El regidor tenía que usar una máscara que simbolice enojo y maldad, con moños largo. Hoy en día todos los diablicos utilizan el moño.

¿Cuáles son los instrumentos con que se tocaba tradicionalmente?

Antiguamente el cajón o bombo y la chirimilla, hoy en día la chirimilla se perdió y la remplazaron por la quena.

¿Las pasos sigue su tradicionalidad?

No, antes el danzarín vivía los movimientos tanto en los brazos como en las piernas hasta en la manera de mover la máscara era sorprendente. Hoy en día lo han relacionado con el baile moderno, y han creado sus pasos.

¿Cuántos personajes hay en la danza?

El capataz, el ángel, los vasallos, el diablo puntero y los regidores.

¿La vestimenta como era tradicionalmente?

La capa era corta hasta la cintura tenía decoraciones, cintas en forma de lazos de colores, espejos, lentejuelas, unas telas en forma de círculos pequeños de diferentes colores. El diablo mayor era el único que vestía de todo negro la capa, pechera y pantalón con sus decoraciones igual que los diablicos, su máscara tiene unos moños en la parte de atrás, todos usan camisa blanca y pantalón hasta la rodilla de color negro. Hoy todos utilizan la capa hasta el tobillo, con imágenes de la virgen en la capa y con diferentes adornos como son cintas de colores.

¿Cómo era elaborada las máscaras tradicionalmente?

De cartón, tenían cachos de venado o carnero, orejas ovaladas, los dientes eran más reducidos.

¿Cómo eran elaboradas tradicionalmente las espadas?

De madera hasta el día de hoy.

¿EL látigo del regidor de que esta elaborado?

De sogá, le ponen un pedazo de cuero y se va haciendo un trenzado para unir el cuero y sogá.

GUIA DE OBSERVACION N° 1

Presentación los Componentes Tradicionales de la Danza “Los Diablicos de Túcume”

Antes de empezar la danza me presente al público, hice una introducción y mencione el título de mi investigación, pasado esto se procedió a ejecutar la danza, empezando a sonar el bombo con su clásico sonido e inmediatamente los diablicos que ya se encontraban en sus lugares respectivos formando dos líneas donde se ubican los diablos vasallos, en el centro de ellos se encontraba el diablo mayor y a los costados de los diablos vasallos se encontraban los regidores, mostrando su atuendos coloridos destacando los colores azul, amarillo, rojo, celeste, verde y anaranjado, en sus ropas los atuendos como los cascabeles en sus pantalones y los espejos con cintas de colores en sus capas y pecheras de los diablicos vasallos además sus máscaras representando a los animales como el chivo, toro, chanco y los dos primeros de la fila tenían la cabellera larga como cola.

Las partes de la vestimenta de los diablicos vasallos son: camisa blanca, manga larga, pechera con cintas, telas de colores en círculos cocidos y lentejuelas. El pantalón es tipo chavo con cascabeles en las partes inferiores y adornados con cintas de colores, la capa está adornada con cintas de colores, espejos tela de colores en círculos y lentejuelas, la capa llega hasta la mitad del muslo terminando con las medias blancas y sus zapatos negros.

Las máscaras representan a los toros elaboradas de cartón con ojos redondos con los colores rojos, blancos y negro donde el rojo era para intimidar a las personas, su lengua roja hacia afuera y sus mandíbulas salientes con sus cachetes rojos y sus afilados cachos con sus espadas de madera.

Los regidores con camisa blanca manga larga, chavo negro y cascabeles con banda de color rojo y blanco y espejos. La máscara representa a un cerdo y tienen la cabellera larga con sus cuernos con medios blancos y zapatos negros con su látigo.

El diablo mayor con camisa blanca con pechera negra con círculos de colores cocidos, cintas de colores y lentejuelas chavo negro con cascabeles y cinta de colores, capa de color negro a la mitad del muslo bordado con telas de colores en círculos cocidos, cintas de colores, espejos y lentejuelas, medias blancas y zapatos negros y su espada.

El ángel vestido de camisa y pantalón blanco su corona plateada con lentejuelas y su espada blanca con zapatos negros.

Los dos primeros diablicos vasallos tienen la cabellera larga como cola, que también lo tienen los regidores, ejecutando los pasos tradicionales de esta hermosa danza, pasado unos segundos acompañando al bombo empezó a sonar la chirimilla un instrumento oriundo de Europa, que es parte esencial en el ritmo de la danza de los diablicos, se observa el desplazamiento de cada uno de los integrantes de la danza como son el diablo mayor, regidor, capataz, los diablicos vasallos, y el ángel que al compás de la música se van

acercando a la estatuilla que se encuentra muy cerca de la puerta principal de la iglesia, el regidor cada cierto tiempo golpea con su látigo al piso indicando de alguna manera que los diablicos vasallos no se salga de la fila, transcurridos unos 3 minutos de la danza los danzarines vasallos que ya se encuentran muy cerca de la estatuilla se hincan doblando una rodilla, en eso precisos momentos empezó a hablar el diablo mayor diciendo: Yo soy el príncipe Luzbel dominador del infierno actor de la inocencia de este cruel acervo y el hombre contra quien vivo fraguando acechanzas figurándole tropiezos y con qué influjo de su astucia y diabólicos intentos se recibe ya cargado siempre la gracia ajena viva y muera en su deseo yo haría a los hombres obedientes a mi centro y estos son los hombres que fabrican el camino al infierno. Terminado esto prosigue la danza y se observa como el ángel protege la estatuilla con su espada contra el diablo mayor, luego de unos segundo se vuelven a hincar y habla el diablico que tiene la indumentaria roja, que es el diablico de la soberbia, manifestando vos en cuello: esta es la base de la soberbia que estos son los hombres que fabrican el camino para el infierno terminado, esto se dirige con un parte de la estatuilla y la coloca en un marco que estaba en la mesa que es protegido por el ángel, luego de esto regresa a su sitio y prosigue la danza, luego se hincan y pasa al centro, un regidor gritando avaricia, de tal modo se ofrece y desprecias, pongo la paz a tus pies y con ira cuanto ha hecho, luego de hablar se acerca a la mesa y coloca otra pieza de la estatuilla, siguiendo la música y el baile a dicho acto, seguido a esto se detiene de nuevo la danza y se pone al centro el otro regidor golpeando con su látigo al piso y hablando fuerte dice yo que soy de la gula, he pecado sucio y feo y con ese vicio te prometo pervertir a todos los hombres influyentes para la paz en sus pies, pasado esto va camino a la mesa a colocar la otra pieza de la estatuilla prosiguiendo la danza luego de unos segundos se vuelve a detener la danza para que el diablico de la lujuria se ponga al centro manifestando yo soy de la lujuria, he pecado sucio y feo y con ese vicio te prometo pervertir a todos los hombres influyendo luego de eso va hacia la mesa y coloca la otra pieza de la estatuilla y prosigue la danza pasan otros segundos y nuevamente se detiene la danza esta vez es un diablico grita yo que soy de la envidia traigo su irritado cuerpo para que el hombre envidioso viva y muera en el infierno pues para que se cumpla de nuestra gloria el diseño pondré yo las perversiones que le faltan a este cuerpo y danzando se dirige a la mesa a colocar otra parte de la estatuilla y prosigue la danza luego de unos segundos nuevamente se para la danza y habla el diablico de la ira esta cabeza dimana el influjo lisonjero de aquel perezoso vivo de mi obligación ajena ira cuerpo ya que he irritado al hombre contra el hombre pongo a tus pies y conjure su causa y cuando he hecho cause continuo daño en el alma, es la ira la que cuidare ira para darle este es el valiente brazo con que tu ira cuida a tu prójimo y luego se pasa a la mesa a colocar la otra parte de la estatuilla completándola y continua la danza hasta que pasa unos 30 segundos y aparece el diablico de la ignorancia diciendo yo como diablo chiquito bruto y sin conocimiento me ha faltado el talento aquí te traigo este regalito y va hacia la estatuilla y coloca su cola prosiguiendo con la danza todo muy sincronizado luego a ritmo de la música se iban acercando a la estatuilla y uno a uno de los diablicos vasallos se hincan ante la estatuilla luego que seguía la danza en un descuido el ángel cambia la cabeza y la cola de la estatuilla que era de color negro por otras de color blanco que ya se parecía a un cordero y el ángel se coloca delante de la

estatuilla presta a defenderla luchando con el diablo mayor hasta lograr vencerlo y pronunciando bruto más irracional voraces dragones fieras infernales que de nuestro intentar sacarlos quitaos de mi presencia con este tosco instrumento de ver perdido este sacrosanto cordero el diablo mayor se retira rendido y sigue la danza el ángel siempre vigilando al cordero luego en parejas los diablicos se acercaban a la estatuilla a rendirle pleitesía al final se ve una lucha entre los regidores que después también van y se inclinan ante el cordero y por último se ve al diablo mayor que también se inclina ante el ángel y el cordero.

DIARIO N° 1

Primer viaje para obtener información “in situ” acerca de mi trabajo de tesis. Viaje a la ciudad de Chiclayo el día 06 de septiembre del 2016 a las 2:00 pm, llegando a las 6:50 de la tarde. Luego me embarque a la ciudad de Túcume, llegando a las 8.00 pm, ya en el lugar me entrevisto con el profesor Martin Granados para coordinar donde nos encontramos con sus alumnos para ver los ensayos de la danza de Los Diablicos de Túcume, que se presentaban al día siguiente para la llegada de la Virgen Chica Purísima Concepción, ya en el complejo, el profesor Martin Granados me presenta ante ellos, y les explica del motivo de mi presencia en su pueblo, que es para el trabajo de tesis de la danza Los Diablicos de Túcume, me concede la palabra, y les agradezco informándoles que voy a necesitar el apoyo de los bailarines más antiguos del grupo para entrevistarlos acerca de la danza, los jóvenes estaban más preocupados por la presentación de mañana, me hablaron y me dijeron que ellos harían una última pasada de la danza porque se tenían que retirar, quedando para el día siguiente realizar las entrevistas en la hora que vamos a recoger a la Virgen chica, y estarán con su vestimenta adecuadas de cada personaje, realizaron la última pasada de la presentación de los 7 vicios, haciendo algunos pasos que no conocía, y preguntando al profesor Martin sobre un paso, que me llamo la atención y que no había visto en los videos, sobre el cruce de piernas entre los diablicos, donde el profesor Martin me explica que ese pasó siempre lo realizan en la presentación de los 7 vicios, porque es la lucha donde los diablicos danzan por cada frase que dice cada diablico, al terminar el ensayo quedo con el profesor Martin para el día siguiente ir en la mañana al museo, para que me presente a un profesor que también se dedica a la danza de Los Diablicos de Túcume, quedando así con todos en encontrarnos al día siguiente a las 2:30 pm en la iglesia de San Pedro de Túcume, luego coordino con el profesor Martin para que me eligiera los danzarines más antiguos para la entrevista, luego nos pasamos a retirar del lugar, y esperar el día siguiente.

Miércoles 07 de septiembre del 2016 siendo a las 9:30 de la mañana me dirigí al Museo de Túcume a encontrarme con el Profesor Martin Granados, encontrando al profesor elaborando las máscaras de Los Diablicos de Túcume, teniendo el apoyo de los alumnos de los distintos colegios de la localidad, estas son hechas de cartón y vi con qué facilidad los alumnos hacían la actividad como, poder coger una aguja con nailon y cocer a la perfección antes lo diseñan en un cartón para los moldes que el profesor Martin les presta, luego cortan y pegan cada pieza para al final coser, posteriormente pasan a pintar utilizando temperas, la cara utiliza el color negro, en la trompa, ellos utilizan diferentes colores según su gusto, siendo colores llamativos, los ojos se dibujan en círculo utilizando tempera de color blanco, negro y rojo y pintando los cachos de color negro, con hojalata es elaborada la máscara tradicionalmente. En la oficina del profesor se exhibe una máscara que ya terminada. El profesor Martin hace un comentario diciéndome que se observa como una simple mascara, que no expresa nada que no tiene vida, pero cuando uno la usa, es donde le damos vida a la máscara, por los movimientos corporales que se plasma en la danza, poniéndose la máscara para corroborar lo dicho y hace una breve demostración,

aprovechando a filmar los movimientos y explicando que la máscara es del personaje del Capataz. De regreso al centro del pueblo de Túcume pase a almorzar. Luego me encontré con el profesor Martin en la plaza de armas de Túcume para ir al puente del pavo que es el lugar donde van a recibir a la Virgen chica. Llegando al lugar saludo a los jóvenes, luego el profesor me comenta del pueblo dándome los nombres de las diferentes avenidas, calles, colegios. Pasaba el tiempo y la Virgen chica de la Purísima Concepción no llegaba al lugar, el profesor Martin les comunica a los chicos que se iba a la granja que es el lugar de donde sale la Virgen y ver el motivo de su retraso. El profesor Martin me solicita acompañarlo y nos dirigimos hacia la granja, el motivo del retraso era que estaban esperando a la banda y al mismo tiempo estaban cambiando a la Virgen así que esperamos afuera del local la granja. El profesor Martin me presenta al niño Oscar Odar de la Cruz, que bailaba muy bien la danza que luego fue a adorar a la Virgen, nosotros esperamos y fueron llegando en grupo los diablicos y los chicos que tocan la quena, así que junto con todos el grupo esperamos hasta que nos comunicaron que en unos momentos ya saldrá la Virgen. En ese instante se comenzaron a arreglar en sus posiciones habituales de cada uno para que le dancen a la Virgen desde su partida, los músicos estaban primeros, luego estaban los Diablicos en dos filas, el Diablo mayor está en medio de las dos filas, y a los costados también tenemos a regidor que se encarga de que ningún diablico se salga de su sitio. Detrás de los diablicos sale la Virgen chica de la Purísima Concepción y el pueblo que la acompaña y de tras de ellos la banda que también acompaña a la Virgen. Indicando ya la procesión hasta llegar a la iglesia de San Pedro del Túcume, viendo cada movimiento que hace cada diablicos y viendo al niños óscar danzando, me hizo acordar cuando por primera vez que vi esta danza en Túcume viejo danzo un señor, según me comentaron era uno de los primeros bailarines de esta danza, pero me sorprendió porque la postura, el movimiento de brazos de Oscar era igual a los del señor que vi hace 5 años atrás. Avanzando con la procesión llegamos al puente de pavo, había Diablicos esperando a la Virgen donde se acoplaron a su lugar, y así que seguimos la procesión hasta que llegamos a la iglesia, eso de las 6:45 pm. Antes de que entre la Virgen Chica y se encuentre con la Virgen Grande de la Purísima Concepción, los diablicos le bailan dándoles pase a que entre, una vez que entro la Virgen chica los diablicos hacen otra demostración de la danza y así fue como acabo la procesión de la llegada de medio año de la Virgen chica. Le hablo al profesor Martín sobre la entrevista que le voy hacer a los chicos como se quedó ayer, seleccionando tres personajes, el diablico mayor, al regidor y un diablico vasallo, entrevistando uno por uno, y me di cuenta que no conocían mucho acerca de la danza y sus componentes, terminado con ellos las 7:20 pm. Luego tuve una pequeña sesión de fotos con todos los chicos del grupo, el profesor Martin se acerca para comunicar que había otra procesión con la Virgen chica y la Virgen grande de la Purísima Concepción, será en la plaza de armas de Túcume quedando a las 8:00 en punto encontrarnos para la segunda procesión, así que pase a despedirme de todos, agradeciendo por la información brindada y quedando de vernos a la hora indicada. Estando ya a la hora pactada vi como la Virgen estaban saliendo, encabezando la procesión los Diablicos luego está la Virgen Chica, de tras de ella la Virgen Grande, acompañadas las dos por los pobladores y de tras la Virgen Grande y la banda, haciendo el recorrido alrededor de la plaza de armas, así fue como

termino la pequeña procesión con las dos Vírgenes, tomando fotos y despidiéndome de todos los chicos y del profesor Martin ya que estaban cansados por todo el recorrido de la procesión, quedando para vernos al día siguiente para hablar de algunos datos de las vestimentas que me estaban elaborando.

Jueves 08 de septiembre seguí averiguando acerca de la danza Los Diablicos de Túcume, buscando pobladores que me brinden información, preguntaba uno que otro poblador pero lo que me decían era que ellos no conocían de la danza, otros solo conocían la danza de hoy en día, de como era antes no sabían nada de ellos. Ya siendo la hora de regresar a Trujillo, llame al profesor Martin para despedirme y que me despida de sus alumnos, quedando también para estar en comunicación por los vestuarios y algunas cosas que necesito para mi trabajo de investigación.

Salida de Trujillo a Chiclayo hora 5:35 de la tarde, ya en Túcume encontré al profesor Martin Granados ensayando con todo su elenco, luego coordine algunos detalles para la presentación de la danza en el día próximo, ya habiendo realizado las coordinaciones, tuvo la gentileza de acompañarme al hotel para hospedarme, quedando para mañana como agenda ir al museo para dar los últimos toques de la presentación.

Sábado 22 de octubre ya en el museo I con el Profesor Martin Granados, me pidió que lo acompañara al museo nuevo porque tenía que hacer algunas cosas y por allí conversaríamos sobre la presentación de la tarde, ya en el museo nuevo pudimos observar las diferentes salas que se muestra en dicho lugar, terminando el recorrido nos fuimos hacia las pirámides paseando y viendo todos los detalles conociendo un poco más de su cultura. Ya siendo el medio día, acuerdo con el profesor Martin para encontrarnos con los bailarines a las 2:30 para ver todo lo relacionado a la vestimenta, las máscaras y que todo esté en regla. A la 1.30 pm me encontré con el profesor Hugo Rojas y nos dirigimos a encontrarnos con los bailarines y los profesores para poder ir a Túcume viejo para ser la puesta en escena de la danza, ya con los jóvenes danzantes los saludamos y a los padres del profesor, muy rápidamente me enseñó la vestimenta antes de que los bailarines se lo pongan, luego llegaron las camionetas que nos brindó la municipalidad para el traslado de los bailarines, yéndome primero con un grupo de bailarines y diciéndole al profesor Hugo Rojas y a mis amigas Yanori y Betzabeth que como ya era hora de salir para Túcume viejo que siga a la camioneta para que se guíe y pueda llegar al lugar. Ya en el lugar pasamos a la iglesia para ver el espacio por donde van entrar los Diablicos, si se presentarían dentro de la iglesia o afuera era mi incertidumbre optando porque sea afuera, pidiéndole a mis amigas que tomaran fotos y que filmaran todo ocasión y repartir a los pobladores el cuestionario para que puedan llenarlo, después que se presenta la escenificación de la danza Los Diablicos de Túcume. Siendo las 4:00 de la tarde inicié el trabajo haciendo una presentación con mis nombres completos indicando que era estudiante de la Escuela Superior de Arte Dramático “Virgilio Rodríguez Nache” de Trujillo de la especialidad de danzas folclóricas, y mi presencia en el lugar obedecía a que hace mucho tiempo me llamo la atención la danza de su pueblo que es Los Diablicos de Túcume, y dicha danza la estaba investigando cómo era hace mucho tiempo atrás, así que lo que se investigó, se iba a observar en la Revalorización de los Componentes Tradicionales de la danza, que abarca, el significado de la danza, los personajes, la indumentaria, coreografía, música e historia de la danza, todo esto estará reflejado en la danza cómo era antiguamente, ya que sabiendo que es patrimonio cultural de la nación, la danza ha tenido muchos cambios, o han perdido algunos componentes. Gracias al profesor Martin Granados quien me brindo la información para poder realizar esta danza, a los pobladores de Túcume por las entrevistas y a los bailarines, a los músicos que me están apoyando así que terminando mi discurso pasamos a presentar la danza.

Escuchando la música Los Diablicos bailan al son de la melodía ingresando primero el ángel, luego ingresan los diablicos vasallos que están en dos filas, junto con ellos los regidores a los costados viendo que nadie salga de la columna y en medio de las dos columnas el diablo mayor, poniéndose en el centro de la iglesia bailando y danzando frente a la mesa la estatuilla donde se armara el ídolo del chivo, cada diablico que representa a los 7 vicios lleva con él una pieza del chivo, en el momento que una sale a hablar su frases de que diablo está representando va dejando la pieza para que así todos los 7 diablicos al final van formando el ídolo del chivo, después le bailan y por descuido del Ángel este cambia la cabeza y la cola por la de un cordero. Luego el Ángel se ponen delante del ídolo que ha cambiado para protegerlo y cuidar que ningún diablico se acerque al cordero, haciendo una lucha el diablo capataz con él hasta ser derrotado el diablo y el ángel lanzando sus frases ante todos los diablicos y ellos arrodillándose ante el ángel y el ídolo del cordero y retirándose, es así como termino la presentación. Agradeciendo al pueblo de Túcume a los músicos Oscar (chirimillo) que vino desde Cajamarca para apoyarme con la música, al profesor julio corrillo por tocar el bombo, al profesor Martin granados por la información brindada y por su grupo de bailarines que me apoyaron para presentar la danza, al profesor Hugo Roja por su presencia en dicho lugar, a mis amigas Yanori y Betzabeth por el gran apoyo y sobre todo a mi Madre por estar presente en ese día tan especial que sin conocer llego para poder acompañarme, y a todos los colaboradores que llenaron el cuestionario, mil gracias a todos los presentes. Luego de eso regresamos a Túcume para poder hacer el grupo focal con las personas elegidas recibiendo el apoyo del profesor Martin Granados que cedió su casa, ya en su casa le hice entregue de unos pequeños agasajos para los bailarines y agradeciéndoles, pasamos a la entrevista del grupo focal , con las personas elegidas antes de eso compre unas empanadas con jugos para que los invitados puedan degustar, así que comenzamos con la entrevista presentándose cada uno de ellos y recalcando cual era el trabajo que era para saber si en la puesta en escena presentada se logró observar la revalorización de los componentes tradicionales de la danza , donde se habla de su mensaje, indumentaria, coreografía, música, y su historia. Hablando sobre el tema y terminando con unas palabras de parte de los entrevistados, rescatar y difundir su danza tal y como era antiguamente se sentían orgullosos por su danza, estaban feliz por lo visto. Se terminó el grupo focal y antes de retirarse se tomó las fotos respectivas, luego se pasaron a retirar uno por uno, quedándome con el profesor Martin Granados para que me haga la entrega de las vestimentas, terminado todo subí las vestimentas en el carro del profesor Hugo Rojas, y despidiéndome del profesor Martin pasamos a retirar aproximadamente a las 8:15 de la noche rumbo a la ciudad de Trujillo.

GRUPO FOCAL N° 1

OBJETIVO: Conocer si la presentación de la danza Los Diablicos de Túcume Revaloriza sus Componentes Tradicionales.

ENTREVISTADOS:

Nombre y Apellidos: Marcos Egipto Mosquera Vera **DNI:** 46402526 **Edad:** 26
Dirección: Urb. Miraflores calle palestina 103 – Chiclayo
Ocupación: Arquitecto – Músico Chirimillero hace más de 10 años.

Nombre y Apellidos: José del Rosario Granados Tejada **DNI:** 17596850 **Edad:** 71
Dirección: San Marcelo 432 – Túcume **Ocupación:** Agricultor

Nombre y Apellidos: Rosa Castro de Granados **DNI:** 17602040 **Edad:** 67
Dirección: San Marcelo 432 – Túcume **Ocupación:** Costurera

Nombre y Apellidos: José Martin Granados Castro **DNI:** 42851441 **Edad:** 32
Dirección: San Marcelo 432 – Túcume **Ocupación:** Profesor de danzas coloniales, danzante de más de 25 años y desde hace 9 años capataz general de la danza.

Nombre y Apellidos: Carlos Donidio Chapoñan Ramos **DNI:** 46121148 **Edad:** 26
Dirección: Demetrio Acosta s/n Pj Federico Villarreal – Túcume
Ocupación: Profesor de danzas costumbristas.

CUESTIONARIO

¿En la puesta en escena pudieron observar el mensaje tradicional de la danza los diablicos de Túcume?

José Granados Tejada: El mensaje tradicional esta exactamente desde su vestuario que es la antigua vestimenta sin brillo, sus máscaras auténticas, regidores con sus trenzas el capataz con su vestimenta negra, la verdad estuvo muy real.

Si hablamos de la vestimenta los colores el modelo se ha visto igual tradicionalmente

Martin Granados Castro: Yo creo que si se ha respetado e inclusive desde el orden de las jerarquías, que desde hoy en día como que ya no se respeta mucho. Se puede apreciar en la

danza que los vasallos van de diferentes colores, al capataz de un color negro y los regidores bastante fácil de distinguir y la puesta en escena se diferencié las jerarquías.

José Granados Tejada: Me gusta porque en la danza se respetó la esencia de la danza de Túcume, en su vestimenta sobre todo en los colores rojo, amarillo y verde y lo que se pudo ver hoy es muy original (tengo 71 años) y lo que se vio hoy es original a lo tradicional.

Con respecto a la música, ¿La melodía y los instrumentos utilizados fueron tradicionales?

Marco Mosquera Vega: con respecto a la música si se mantiene esa tradición. Se tuvo que hacer mucha investigación ya sea escuchando grabaciones muy antiguas para poder hacer una recopilación muy parecida a las originarias, así también poder interpretarla cuidando siempre que no se malogre las melodías agregando o quitando melodías.

Martin Granados Castro: así es porque hoy en día muchos improvisan con quena o con flauta, pero el instrumento tradicional de la danza es la chirimilla

¿Las figuras y desplazamiento que se ha visto fueron los que se utilizaron tradicionalmente?

Martin Granados Castro: si porque siempre se ha mantenido las filas de los regidores por los costados y el capataz por el medio siempre tratando de retar al ángel, y pues se mantuvo el orden y la formación correcta.

¿El mensaje de los 7 vicios tradicionales se ha visto en la puesta en escena de la danza?

Martin granados Castro: si se ha visto; el mensaje que se da son de los 7 pecados capitales donde nacen todos los pecados; y el mensaje auto sacramental de la lucha entre el bien y el mal, y que el que siempre va a estar triunfante será el bien representado la divinidad por un ángel que se vio en la danza.

¿Con respecto a los colores de la máscara y accesorios fueron los que se utilizaron tradicionalmente?

Carlos Chapuñan Ramos: Claro en la puesta en escena las máscaras están rescatadas de su forma original, como los colores en los ojos lo cuernos las formas, la manera de vestir de igual manera y los cascabeles que le dan realce a la danza.

¿A qué se debe el cambio del chivo por el cordero?

Martin Granados Castro: el mensaje es que todos los pecados capitales están formando esa criatura y que luz bel de la danza quiere que todos los hombres caigan en él. Pero el cambio es porque la divinidad representado por el ángel es más grande que todo y siempre va a triunfar, sobre cualquier cosa maligna.

Rosa Castro Rivera: el cordero representa a Dios por que siempre se dice que el cordero es de Dios y eso se puede apreciar en la oración.

¿En la puesta en escena se presentó el mensaje tradicional de la danza?

José Granados Tejada: se representó a la antigua a lo original eso me ha llenado de satisfacción, y se ha respetado la vestimenta y las máscaras las formas. Eso es importante que difundan nuestra danza me llena de orgullo.

Martin Granados Castro: es que ahora a las máscaras optan por ponerle moños pelo, pero se ha visto en la puesta en escena que se respeta los rangos que los diablos menores y de menor rango no tienen pelo en comparación con los diablicos que encabezan las filas; esos detalles solo lo podemos apreciar los que sabemos cómo es tradicionalmente la danza.

Como se sintieron como tucumanos al ver la danza como se hace tradicionalmente

José Granados Tejada: se siente muy bien y que me llena de orgullo que difundan la danza de la manera correcta, tal y como era antes, porque muchos tergiversan su vestimenta, sus máscaras y eso no nos hacen gracia, en cambio hoy si se hizo un gran trabajo y creo que esto les costó una buena cantidad de dinero y agradezco a Trujillo, me siento muy feliz, que Trujillo venga y escenifique tal y como era antes; yo soy un crítico y si veo que algo no está bien, soy el primero en decir las cosas como son. Hoy vi una danza autentica tal y como se hacía tradicionalmente.

Martin Granados Castro: me llena de satisfacción ver que hoy en día se halla presentado algo muy bonito, y que hace recordar cuando uno comienza a bailar y esa formación que teníamos que ya en los últimos años se había perdido desde los instrumentos, y como tucumano me siento muy contento pues que nuestra danza se revalore que nuestra danza se muestre tal y como es y hoy se vio eso.

Carlos Chapoñan Ramos: para mi estuvo impecable, inclusive ver a los chicos bailando daban esas ganas de bailar junto con ellos, salió para mi bien se respetó los colores que son de cada jerarquía, los regidores, el capataz vestido impecablemente, los versos la escenificación la pelea para mi salió todo bien, estoy satisfecho y no me cansare de volverlo a ver.

Marco Mosquera Vega: yo como músico respetar, valorar, difundir la verdadera danza así como se ha hecho a ahora. Nosotros como tucumanos nos sentimos orgullosos de difundir nuestra danza difundimos la historia y preservamos con toda la naturalidad posible en mascarar en vestimenta y en la música. Me siento muy contento pues la danza salió muy bien.

Finalmente se puede decir que la danza si se ha representado como era tradicionalmente la danza

Si y muy contentos por haber respetado la tradición de la danza en todos sus conceptos llámese música, indumentaria, coreografía y representación de los personajes y el mensaje que da a su pueblo.

Conclusión:

Terminado el grupo focal y después de haber escuchado a los diversos personajes del grupo que son oriundos de la zona y que habiendo gozado del desarrollo de su danza en su versión ancestral estos se sintieron reconfortados al ver como muchos de sus elementos han sido rescatados y revalorados en mi puesta en escena de su danza Los Diablicos de Túcume, quedando satisfecha con mi trabajo porque era ese el objetivo de mi proyecto.

ANEXOS N° 9

❖ Patrona de Túcume Virgen Purísima Concepción



Virgen Grande



Virgen Chica o llamada también Andariega

❖ Danza Los Diablicos de Túcume – Personajes



Diablo Mayor o Capataz



Ángel Arcángel



Diablo Regidor



Diablico Vasallo color Amarillo



Diablico Vasallo color Naranja

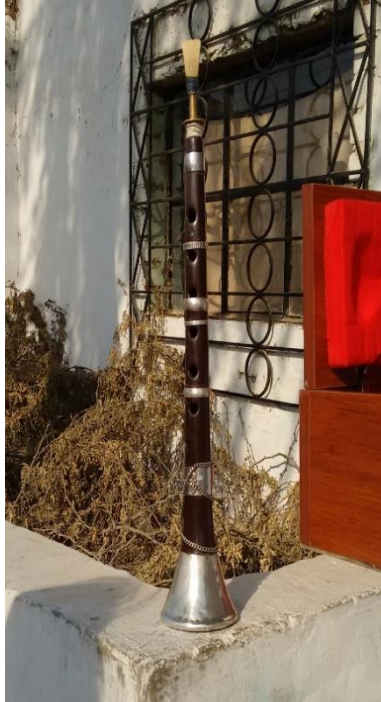


Diablico Vasallo color Azul



Diablico Vasallo color Verde

❖ Instrumentos que se toca la Danza Los Diablicos de Túcume



La Chirimilla – Instrumento Original



Bombo – Instrumento original



Chirimillero (Oscar Mosqueira) y Bombonero (Julio Carrillo)

❖ Fiesta de Medio Año, Presentación de Los Diablicos



Los Diablicos Recogiendo a la Virgen Chica



Los Diablicos Danzándole a la Virgen Chica

❖ Personas Entrevistadas



Entrevistando a la Señora Flor de Maria Choso en su puesto de trabajo



Con el Señor Julio Carrillo



Con los Danzarines Tucumanos

❖ Presentación de los Componentes Tradicionales de la danza Los Diablicos de Tucumé.



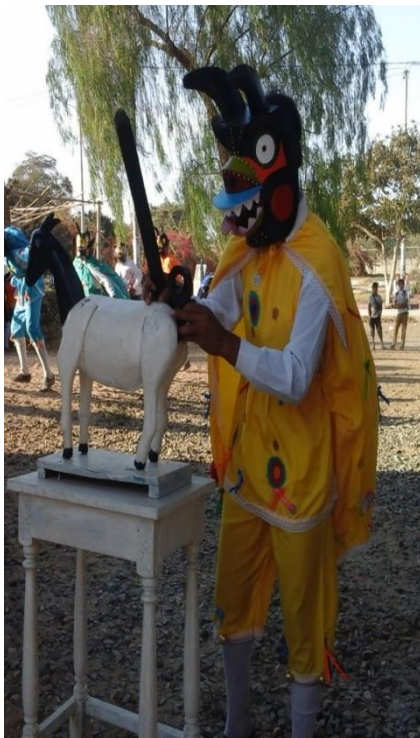
Los Diablicos Vasallos están ordenados en dos filas y mientras el Diablo Mayor esta al centro de ellos



Los Diablicos van formando el cuerpo de su ídolo que es el Chivo



Los Diablicos Danzando a su Ídolo



Terminando de Armar su ídolo



El Ángel cambiando la cabeza y la cola de chivo por la de un cordero



La lucha del Bien y el Mal (Ángel – Diablo Mayor), donde el bien gana la lucha



Los Diabolicos Vasallos y los Regidores se arrodillan ante el Ídolo y el Ángel



El Diablo Mayor se arrodilla ante el Ángel, y se retira ganando el Bien



Con los Danzarines de la danza de la Agrupación: Raíces Cultura Viva - Túcume



Con los músicos Don Julio Carrillo y Oscar Mosqueara, Martin Granados director de la Agrupación Raíces Cultura Viva – Túcume, Profesor Hugo Rojas del ESADT.



Elegidos para Conversatorio o el Grupo Focal