

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR
PEDAGÓGICA PÚBLICA**



**FORMACIÓN INICIAL DOCENTE
PROGRAMA DE EDUCACIÓN INICIAL**

Trabajo de investigación:

**DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, EN
NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN
EDUCATIVA INICIAL N° 01 SANTA TERESITA DEL
NIÑO JESÚS, ABANCAY, 2022**

**Línea de investigación:
DESARROLLO Y EDUCACIÓN TEMPRANA**

**Informe de investigación
presentado para obtener el Grado
de Bachiller en Educación,
presentado por:**

**BERROCAL OJEDA, Carina
Orcid: 0009-0001-5071-5333**

**PÉREZ ROJAS, Mercedes
Orcid: 0000-0002-5856-9609**

Asesora:

**MENZALA PERALTA, Rita María
Orcid: 0000-0002-2905-1253**

Abancay - 2024

INFORME DE SIMILITUD

El Secretario Académico de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública La Salle de Abancay, quien suscribe, en calidad de responsable de la revisión de similitud y originalidad de los trabajos de investigación y tesis, certifica que el trabajo de investigación/tesis titulado: **DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA, EN NIÑOS DE 5 AÑOS DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL N° 01 SANTA TERESITA DEL NIÑO JESÚS, ABANCAY, 2022.**

De las autoras:

1. **BERROCAL OJEDA, Carina**
2. **PÉREZ ROJAS, Mercedes**

Dejo constancia que:

- El mencionado documento tiene un índice de puntuación de similitud de **21%**. Así lo consigna el reporte de similitud emitido por el software Turnitin el **9/27/2024**.
- He revisado con detalle dicho reporte y que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio alguno.
- Las citas a otros autores y sus respectivas referencias cumplen con las pautas académicas.

Abancay, 30 de setiembre de 2024.




Ing. **EDUARDO CHAVEZ VASQUEZ**
SECRETARIO ACADÉMICO
EESPP "LA SALLE"

DEDICATORIA

El presente trabajo lo dedico primeramente a Dios, a mis queridos padres y hermanos, por los consejos que día a día me dieron y el apoyo incondicional que me brindaron en todo el proceso de mi vocación profesional, también a los grandes maestros que tuve, porque ellos me encaminaron en el ámbito profesional.

Carina Berrocal Ojeda

El presente trabajo está dedicado a Dios, tutora y/o docente de práctica e investigación, ya que, gracias a ellos, logré superar muchas adversidades; a mis padres, porque ellos siempre estuvieron a mi lado brindándome su apoyo y sus consejos para hacer de mí una mejor persona; a mis hermanos y sobrinos, por sus palabras y compañía, ya que de una u otra manera han contribuido para el logro de mis objetivos.

Mercedes Pérez Rojas

AGRADECIMIENTO

A la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública La Salle, por darnos la oportunidad de formarnos como docentes lasallistas. A nuestros docentes, por compartir sus conocimientos y la paciencia durante estos 6 años de nuestra formación profesional, de manera especial, a nuestra asesora la Mgt. Rita María Menzala Peralta, quien con sus consejos, exigencias y paciencia hizo de nosotras personas comprometidas con el trabajo de investigación.

De igual manera, a nuestra docente del área de investigación la Mgt. Donata Peralta Palomino, por su apoyo incondicional, su acompañamiento en el proceso de la elaboración del trabajo de investigación con fines de Grado.

A la directora de la Institución Educativa Inicial Santa Teresita del Niño Jesús, Profesora Mgt. Francisca Paulina Luna Gómez, por darnos la oportunidad de desarrollar satisfactoriamente el proyecto de investigación. A la docente de aula Nieves Peña Patiño, por la apertura y confianza en el desarrollo de la experiencia.

Agradecemos especialmente a los niños del aula zorritos inteligentes por su grandiosa colaboración y disposición en todas las actividades realizadas.

Carina y Mercedes

PRESENTACIÓN

Hermano director de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública La Salle de Abancay.

Distinguidos señores miembros del jurado.

Las estudiantes del grupo de investigación del Programa de Estudios de educación inicial, ponemos en consideración, el informe de investigación que lleva por título: desarrollo de la motricidad fina niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús, Abancay, 2022, el cual tiene como objetivo general, identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años del aula de la muestra de estudio.

El informe de investigación consta de cuatro capítulos:

En el primer capítulo, presentamos el planteamiento del problema, la descripción, formulación del problema, los objetivos y la justificación general de la investigación.

En el segundo capítulo, se considera la fundamentación teórica de la variable de la motricidad fina, con sus dimensiones: coordinación viso-manual y la coordinación grafo-perceptiva y sus respectivos indicadores.

En el tercer capítulo, se hace referencia al marco metodológico empleada a la investigación, el cual describe el tipo del estudio, la operacionalización de la variable y definición conceptual, el tipo y diseño de investigación, la población y muestra, además de los instrumentos, técnicas para la recolección de datos.

En el cuarto capítulo, se presenta los resultados de la investigación, presentando la información en cuadros y gráficos estadísticos por cada uno de las dimensiones con sus respectivas interpretaciones.

Finalmente, se presentan las conclusiones de la investigación, las recomendaciones, referencias bibliográficas; se adjunta con anexos.

RESUMEN

El desarrollo del presente trabajo de investigación se llevó a cabo con la finalidad de identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús, Abancay, 2022. Se utilizó la ruta cuantitativa, de nivel descriptivo, diseño no experimental, teniendo como muestras de estudio a los niños de cinco años de la institución, de quienes se recolectó la información necesaria a partir de la observación. Como resultado, se halló que el 90,48% de los niños cuentan con desarrollo de su motricidad fina en el nivel de inicio, mientras que el 9,52% de niños se encuentran en el nivel de proceso. Significa que, la mayoría presentó dificultades en la coordinación viso-manual y grafo-perceptiva. Entonces se concluye, que los niños carecen de la motricidad fina adecuada los cuales les dificulta realizar las actividades motrices específicas relacionados a la coordinación óculo manual los cuales repercuten en las actividades grafo perceptivas conducentes a la escritura formal.

Palabras clave: motricidad fina, coordinación viso-manual, coordinación grafo-perceptiva.

ÍNDICE

	Pág.
CARÁTULA	¡Error! Marcador no definido.
DEDICATORIA.....	3
AGRADECIMIENTO	4
PRESENTACIÓN	5
RESUMEN.....	6
ÍNDICE	7
ÍNDICE DE TABLAS.....	9
ÍNDICE DE FIGURAS	10
CAPÍTULO 1	11
PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	11
1.1. Descripción del problema	11
1.2. Formulación del problema	13
1.2.1. <i>Problema general</i>	13
1.2.2. <i>Problemas específicos</i>	13
1.3. Objetivos.....	13
1.3.1. <i>Objetivo general</i>	13
1.3.2. <i>Objetivos específicos</i>	13
1.4. Justificación General	14
CAPÍTULO 2.....	15
MARCO TEÓRICO.....	15
2.1. <i>Motricidad fina</i>	15
2.1.1 <i>Importancia de la motricidad fina</i>	17
2.1.2 <i>Desarrollo de la motricidad fina</i>	17
2.1.3 Aspectos de la motricidad fina	18
CAPÍTULO 3.....	23
MARCO METODOLÓGICO.....	23
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	23
3.1.1. <i>Tipo de investigación</i>	23
3.1.2. <i>Diseño de investigación</i>	23
3.2. Definición de la variable.....	24
3.2.1. <i>Definición conceptual</i>	24

3.2.2. <i>Definición operacional</i>	24
3.3. Población, muestra y muestreo	24
3.3.1. <i>Población</i>	24
3.3.2. <i>Muestra y muestreo</i>	25
3.4. Técnicas e instrumentos de recolección de datos	25
3.4.1. <i>Técnica de recolección de datos</i>	25
3.4.2. <i>Instrumento de recolección de datos</i>	26
3.4.2.1. <i>Ficha de observación</i>	26
3.5. Procedimiento de análisis de datos	27
CAPÍTULO 4.....	28
RESULTADOS	28
4.1. Resultados por dimensiones.....	28
4.1.1. <i>Resultados para la dimensión viso-manual</i>	28
4.1.2. <i>Resultados para la dimensión grafo-perceptiva</i>	29
4.2. Resultado general.....	30
CONCLUSIONES.....	32
SUGERENCIAS.....	33
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	34
LINKOGRAFÍAS.....	36
ANEXOS	37

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 <i>Fases del desarrollo de la motricidad fina</i>	18
Tabla 2 <i>Matriz de operacionalización</i>	24
Tabla 3 <i>Población del estudio</i>	25
Tabla 4 <i>Muestra de estudio</i>	25
Tabla 5 <i>Rango de la variable y dimensiones</i>	27
Tabla 6 <i>Coordinación viso-manual</i>	28
Tabla 7 <i>Coordinación grafo-perceptiva</i>	29
Tabla 8 <i>Motricidad fina</i>	30

ÍNDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1</i> Coordinación viso-manual.....	28
<i>Figura 2</i> Coordinación grafo-perceptiva.....	29
<i>Figura 3</i> Variable motricidad fina.....	30

CAPÍTULO 1

PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1. Descripción del Problema

Consideramos como un problema la motricidad fina, debido a que se da con mayor incidencia en los niños, por otro lado, dentro de la sociedad, el desarrollo integral de los niños es un proceso activo, dinámico y único.

Por su parte, Piaget (citado por Llontop, 2021), menciona que la inteligencia del niño se construye a partir de la actividad motriz que éste realiza. Por lo tanto, en los primeros años de educación del infante hasta los 6-7 años aproximadamente, la formación del niño es psicomotriz, porque todo el conocimiento y aprendizaje parte de la propia acción del niño.

Según Calderón (2005; citado en Sánchez y Sierra, 2014), los problemas de coordinación viso motriz (ojo-mano) son muy comunes en niños del nivel inicial, pues 6 de cada 10 niños de un aula, tienen dificultades de realizar movimientos adecuados y precisos para la grafo-motricidad.

Es así que, Calla et al. (2020), en su investigación, evidenciaron que las manualidades son elaboradas en su mayoría por los mismos docentes y que los niños solo

se centran en detalles mínimos. Dando a entender que los niños no son protagonistas de estas actividades que podrían ayudar al desarrollo de su motricidad fina, así como el desarrollo de la coordinación viso-manual y la coordinación grafo-perceptiva.

En el Programa Curricular de Educación Inicial (2016), aprobado por Decreto Supremo N°001-2015MINEDU, se indica que el área de psicomotricidad en la competencia: “se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad”, en el desempeño de cinco años, se realizan acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según la necesidad, interés y posibilidad.

Según MINEDU (2016), el desarrollo de la motricidad fina y la motricidad gruesa en los niños es fundamental, ya que desarrollando estos aspectos permiten que los niños se adentren al mundo de la iniciación de la lectoescritura, el grafismo, la escritura y el inicio a las actividades físicas, como se sabe, los niños expresan corporalmente sus emociones y sentimientos a través de gestos, posturas, ritmos y movimientos al realizar juegos.

Al realizar las prácticas, se evidenció que gran parte de los niños tienen dificultades en los movimientos motores finos de sus manos, como en actividades gráfico-plásticas como: agarrar tijeras, amarrarse el pasador, insertar agujetas, doblar hojas, cortar papeles, dibujar, insertar hilos a agujeros, agarrar el lápiz, pintura para trazar, abotonarse entre otras actividades. Se sentían impotentes al no poderse amarrar los pasadores de su zapato y, sin querer, tenían que pedir ayuda a la docente o auxiliar del aula, se les dificultaba realizar el rasgado debido a que ambas manos se les cansaban muy rápido, les dolían los dedos al hacer embolillados y algunos utilizaban las palmas de sus manos; en la hora de comer, no podían agarrar los cubiertos adecuadamente y simplemente comían con la mano,

dificultaban al abrir sus loncheras, no lograban cerrar sus casacas y en la hora de psicomotricidad no podían agarrar la pelota cuando se le lanzaba a las manos, este problema se pudo dar por consecuencia del confinamiento de la pandemia covid-19, por la falta de interés o apoyo por parte de los padres de familia hacia sus hijos en estos últimos años, causando en los niños frustración e ira al no poder realizar actividades manuales, actividades físicas o cotidianas; así se observó en las prácticas realizadas con niños de 5 años del aula los Zorritos Inteligentes de la Institución Educativa Inicial N°01 Santa Teresita del Niño Jesús, Abancay.

1.2. Formulación del Problema

1.2.1. Problema General

¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús, Abancay, 2022?

1.2.2. Problemas Específicos

¿Cuál es el nivel de coordinación viso-manual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús, Abancay, 2022?

¿Cuál es el nivel de coordinación grafo-perceptiva en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús, Abancay, 2022?

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivo General

Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús Abancay, 2022.

1.3.2. Objetivos Específicos

Identificar el nivel de coordinación viso-manual, en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús, Abancay, 2022.

Identificar el nivel de coordinación grafo-perceptiva en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús, Abancay, 2022.

1.4. Justificación General

Esta investigación se realizó en el marco del artículo 49° del reglamento de la Ley N° 30512, Ley de Escuelas e Institutos de Educación Superior y de la carrera Pública de Docentes, prescribe que las Escuelas de Educación Superior (EES) deben realizar investigaciones.

Asimismo, la justificación teórica, nos demuestra que, los niños desde temprana edad, deben de realizar y desarrollar actividades adecuadas y pertinentes para una buena coordinación de la motricidad fina, que le permita iniciarse en la pre-escritura, respetando la direccionalidad y el espacio, por ejemplo, en la pizarra, papel, cuaderno entre otros, siempre manejando adecuadamente sus manos.

Esta investigación tiene como finalidad identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús, Abancay, a través de la técnica de observación.

En lo metodológico, el instrumento empleado para el recojo de información que es la ficha de observación referido a la motricidad fina es una contribución a la comunidad investigadora para posteriores estudios. Su aplicación en nuestra experiencia constituye una validación de dicho instrumento.

CAPÍTULO 2

MARCO TEÓRICO

2.1. Motricidad Fina

Mesonero (1994), explica que las habilidades motoras finas implican todas las actividades que demandan el uso de movimientos precisos y bien coordinados de las manos, lo que requiere la colaboración de diferentes partes del cuerpo, específicamente los músculos que están siendo guiados por el cerebro; el niño, mediante actividades cotidianas como amarrarse el pasador, abotonarse, enroscar, coger la cuchara, logrará una buena coordinación entre su cerebro y los dedos para que logre desarrollar la precisión de sus manos (motricidad fina), ya sea en el jardín, en su casa o cualquier otro espacio.

Serrano y De Luque (2019), describieron como “la habilidad de utilizar la mano y los dedos de forma precisa para alcanzar, agarrar y manipular objetos como tijeras, lápices, cubiertos, etcétera. Es decir, se requiere la habilidad de manipular un objeto para completar una tarea” (p.15). Los autores dan a entender que la motricidad fina consiste en realizar movimientos con los brazos, manos y dedos, de manera adecuada, para ejercitar estas partes del cuerpo con actividades cotidianas según la edad del niño.

Serrano y De Luque (2019), mencionan que “la habilidad para utilizar con precisión los brazos, las manos y los dedos para manipular objetos como tijeras, lápices, cubiertos, etc. Se conoce como motricidad fina. Esto implica alcanzar, agarrar y controlar el objeto para completar la tarea. La motricidad fina se refiere a la destreza necesaria para manejar con precisión un objeto” (p.18). Los autores dan a entender que la motricidad fina de los niños es importante para el desarrollo óculo-manual, siendo la coordinación ojo-mano, que es indispensable para un infante en las actividades cotidianas de su día a día, como vestirse, lavarse los dientes, amarrarse los pasadores, coger el lápiz, coger los cubiertos, para desarrollar adecuadamente su motricidad fina en los niños de preescolar.

Según Chuva (2016), comprende que “la motricidad fina es la capacidad para utilizar músculos con precisión y exactitud, lo cual implica un elevado nivel de maduración y un aprendizaje prolongado para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos” (p.25). Este autor nos da a entender que la motricidad fina en los seres humanos es el uso permanente de nuestros ojos, manos y dedos en relación con el medio ambiente.

Cuadros (1999), menciona lo siguiente: “la motricidad fina implica movimientos en el uso de las manos. Para que el niño adquiera esta habilidad motora es necesario que sus mecanismos neuromusculares hayan madurado” (p.119). La autora, nos da a entender lo siguiente, para que los niños puedan tener un buen desarrollo en sus habilidades motoras deben desarrollar dos tipos de leyes motoras, las cuales son: las leyes céfalo-caudal la cual consiste en la maduración de la cabeza hacia el resto del cuerpo como las extremidades inferiores (cabeza, cadera, muslo, rodilla, pierna, pie) y extremidades superiores (hombro, brazo, antebrazo, codo, mano). Mientras que la próximo-distal radica en la columna vertebral hacia las extremidades superiores, utilizando primero los hombros, codos, para finalmente utilizar muñeca y dedos.

2.1.1 Importancia de la Motricidad Fina

Serrano y De Luque (2019), mencionan que la motricidad fina es importante porque es una capacidad básica para realizar tareas de coordinación viso motriz, esencial para la rutina diaria de un niño, como ponerse la ropa, abrocharse los botones de la camisa, abrir su fiambarrera, cepillarse los dientes, ponerse los zapatos, amarrar sus pasadores, actividades relacionadas con la escritura y la pintura. De lo manifestado se deduce que, sin la posibilidad de hacer estas cosas, la capacidad de un niño para desenvolverse en su entorno se reduce, y esto puede tener un impacto negativo en la confianza de sí mismo y en su rendimiento académico, la importancia de la motricidad fina ayuda en las actividades del día a día de los niños, logrando interrelacionarse de buena manera con los objetos de su entorno, obviando las frustraciones y consecuencias negativas para el futuro.

Lopez (2022), menciona que, en el aula, el niño desarrolla actividades empleando la motricidad fina la cual está referida a los movimientos que el niño realiza con una o varias partes de su cuerpo, son movimientos que tienen que realizar con precisión y con un nivel elevado de coordinación. Por lo que nos da a entender lo siguiente: la importancia que tiene la motricidad fina y esencial en el desarrollo del niño, lo cual repercutirá de manera positiva en todas aquellas actividades cotidianas que realice en su día a día, asimismo, se podrá observar que, de acuerdo al proceso de desarrollo del niño y la edad, su desarrollo de motricidad fina irá variando su nivel de desarrollo. Uno de los factores externos que ayudaran también son los padres y/o representantes y maestros.

2.1.2 Desarrollo de la Motricidad Fina

Serrano y De Luque (2019), mencionan que la motricidad fina es necesaria para explorar el mundo y está relacionado con la mejora del intelecto y tiene fases del desarrollo de la motricidad fina, que son las siguientes:

Tabla 1
Fases del desarrollo de la motricidad fina

AÑO	CONCEPTO
0 a 04 meses	A esta edad, los bebés mueven los brazos y manos para lograr tocar las cosas, de igual manera, coordina la cabeza y los ojos de un lado al otro lo que permitirá desarrollar las futuras habilidades visomotoras.
04 a 12 meses	Los bebés a esta edad tienen más control de los brazos, puede agarrar con una o con ambas manos un objeto, asimismo, agarran con fuerza, a los 12 meses ya consigue conservar pequeños objetos sobre el índice y pulgar haciendo una pinza como los adultos.
1 a 2 años	Durante esta fase el niño tiene suficiente equilibrio como para sentarse y lograr estar de pie, también logra el uso de los brazos, a medida que va creciendo se determinará el uso de una de las manos, ya sea derecha o izquierda (mano dominante), asimismo, logrará apuntar con su dedo índice e introducir objetos pequeños en pequeños agujeros. Se podrá observar que a esta edad el niño cogerá el lápiz con todos los dedos y el pulgar arriba, moviendo todo el brazo.
2 a 3 años	Durante esta edad, el niño logrará conseguir la estabilidad de su tronco y equilibrio para alcanzar objetos que este lejos de su cuerpo. Al coger un lápiz, lo agarrará con los dedos mirando al papel, logrando dibujar líneas verticales, horizontales y círculo, ya logrará coger la tijera con ambas manos.
3 a 4 años	En esta edad, se observa si el niño es zurdo o diestro por el uso de una de sus manos, logrando agarrar el lápiz, asimismo se observará una progresión en sus grafías, intenta pintar dentro del contorno de los dibujos, aunque no lo hace perfectamente. A los 4 años, el niño ya debe coger el lápiz, tener una prensión trípode o triada, logrando una prensión madura.
4 a 5 años	En esta fase, se incrementa la capacidad para hacer movimientos más exactos de los dedos y de las muñecas, se notará cómo las destrezas de la mano dominante son buenas y la presión trípode.
5 a 6 años	A esta edad, se podrá observar la coordinación de ambas manos de los niños, determinando cuál es la mano. También se podrá observar un buen dominio en el dibujo, movimientos precisos con el antebrazo y dedo meñique sobre la mesa, con la tijera lograran recortar líneas curvas y figuras.

Fuente. Obtenido de Serrano y De Luque (2019), Nota. Las fases del desarrollo de la motricidad fina

2.1.3 Aspectos de la Motricidad Fina

Comellas y Perpinya (2003), expresan que la motricidad fina tiene los siguientes aspectos.

A. Motricidad Gestual. Comellas y Perpinya (2003), subrayan “la importancia de la educación infantil para ayudar a los niños a adquirir y ampliar el lenguaje gestual que les será de gran ayuda a lo largo de su vida. Además, afirman que para que los niños

puedan utilizar plenamente sus extremidades superiores, deben tener una comprensión fundamental de cada uno de los elementos que las componen” (p. 64).

Hoy en día, es fundamental practicar el control de la muñeca, que proporcionará a la mano independencia del brazo y el torso. El estudio de las habilidades motrices que implican gestos es amplio, pero su ejecución puede realizarse con actividades que no requieran mucho esfuerzo. Esta área debe abordarse en la educación infantil, ya que ayuda al niño a conseguir y desarrollarse con un mayor grado de precisión. Cuando se habla de habilidades motrices con gestos, se refiere al uso de una mano para ayudar a la otra a completar un trabajo que requiere un control parcial de las manos, la muñeca y los brazos. Pero, cuando hay que hacer algo con precisión, es crucial tener control sobre la otra mano, y saber utilizar los dedos juntos o de forma independiente es esencial.

B. Coordinación Manual. Comellas y Perpinya (2003), describen como aquellas que se realizan con una sola mano, ya sea la derecha o izquierda, sin utilizar necesariamente las dos manos de forma simultánea. Es importante tener en cuenta las partes que intervienen y permiten la realización de tareas independientes, la mano propiamente dicha, la muñeca, el antebrazo y el hombro.

Es esencial que los niños aprendan la importancia del funcionamiento o movimientos de sus manos desde pequeños. Para ello, deben estar expuestos a visualizaciones de sus manos y poder explorar posibles movimientos o sensaciones. Deben practicar actividades que impliquen el uso de una o ambas manos al mismo tiempo para que los niños adquieran flexibilidad y agilidad. Esto ayudará al buen desarrollo de su motricidad fina. Además, hay que enseñar a los niños las distintas cosas que pueden realizar con las manos y cómo controlarlas al desarrollar habilidades motoras manuales que requieren una mayor precisión.

C. **Coordinación Viso-manual.** Jiménez y Jiménez (2010), afirmaron que es la capacidad de alguien para utilizar los ojos y las manos al mismo tiempo mientras realiza una actividad, como cocinar, dibujar, coger una pelota, escribir o cepillarse el pelo, etc. (p.97).

Entonces, podemos decir que la relación viso-manual es un factor esencial para el aprendizaje de la escritura y entre otras actividades cotidianas, sin un buen desarrollo viso manual, un niño no logrará realizar pequeñas actividades, las cuales incluyen la coordinación de la mano y los ojos, trayendo como resultado serias dificultades en los niños.

Ávila (2011), menciona que la coordinación viso-manual es la relación entre el ojo y las manos, que se puede decir que es la capacidad que posee el ser humano para utilizar simultáneamente las manos y la vista con el objetivo de realizar cualquier actividad. La autora, da a entender que para poder realizar actividades del día a día es fundamental el desarrollo de la coordinación entre los ojos y las manos, para que un niño tenga un desarrollo adecuado de la coordinación, se debe tener en cuenta los siguientes aspectos:

- Tener desarrollado su equilibrio corporal.
- Tener desarrollada la lateralidad (izquierda-derecha).
- Nociones temporales (arriba-abajo, dentro-fuera).

La coordinación de las manos es claramente un fuerte talento en el que las manos pueden realizar actividades con ayuda visual. Varios de estos talentos y capacidades surgen a lo largo del proceso de crecimiento del niño. No es necesario centrarse en una habilidad por encima de las demás, sino que hay que mejorar cada una de ellas para obtener un resultado positivo en el proceso de maduración (Comellas y Perpinya, 2003, p.66).

Se puede concluir que la coordinación mano-ojo es la habilidad de utilizar conjuntamente las manos y la vista para realizar tareas. Esta actitud tiende a desarrollarse y

a asemejarse a medida que el individuo madura, pero incluso el hecho de tener estas capacidades no garantiza que se mantengan combinadas.

Schinca (2003), menciona que “la conexión entre lo que se ve y lo que se siente con las manos y el cuerpo se conoce como coordinación viso-manual” (p.579).

La coordinación viso-manual es la base de las actividades cotidianas y se puede educar mediante ejercicios especialmente dirigidos al fin, porque se puede observar dificultades en los niños como precisión, dominio y control de sus manos algo muy esencial para entrar en el mundo de la escritura.

Según Jiménez y Alonso (2007), es un componente de la motricidad fina que “implica el movimiento de la mano, la muñeca, el antebrazo y el brazo en conjunción con los ojos”, lo primordial que se debe de realizar es, saber cuál es el nivel de madurez que tienen los niños, de acuerdo a eso, se podrá realizar adecuadamente actividades que mejoren su coordinación mano-ojo, como por ejemplo, realizar ejercicios manuales sobre una hoja, la pizarra o suelo, según a la precisión de las manos del niño.

D. Coordinación Grafo-perceptiva. Comellas y Perpinya (2003), lo describen como “un acto que requiere la sincronización entre lo que se ve (percepción) y la ejecución muscular que da como resultado una marca sobre una superficie plana” (p.67).

Para completar la maduración motriz es necesaria la coordinación grafo-perceptiva, que implica comprender cómo utilizar correctamente un objeto o una herramienta. Esto requiere no sólo dominar el control muscular y motor, sino también tener en cuenta el estudio perceptivo, que a menudo puede apreciarse en las respuestas gráficas.

Ramírez - Aguirre et al. (2017), mencionan que la coordinación grafo-perceptiva “implica algo más que el control muscular y motor; también implica la percepción y el control de un instrumento u objeto, lo que permite crear una contestación gráfica en una superficie y comparar el resultado con los estímulos encontrados previamente” (p.41).

Para Jiménez (2012), la coordinación grafo-perceptiva representa el desarrollo de la creatividad y la imaginación de los niños, mediante lo cual llegan a expresar sentimientos y emociones plasmándolas en sus expresiones grafo plásticas; los infantes entonces mejoran su capacidad perceptiva al realizar formas, al ampliar su memoria visual, al analizar detalles; por lo que son capaces de comunicarse expresando normas de convivencia y las expresiones de moral.

CAPÍTULO 3

MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo y Diseño de Investigación

3.1.1. Tipo de Investigación

La presente investigación tiene base en el enfoque cuantitativo, porque de acuerdo con Valderrama y Jaimes (2019), los resultados se presentaron en base a métodos estadísticos en la cual se emplearon tablas de frecuencias y gráficos estadísticos.

También, se encuadró dentro del tipo descriptivo.

3.1.2. Diseño de Investigación

El estudio fue desarrollado dentro del diseño no experimental de corte transversal que de acuerdo a Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), dentro de este diseño, no se realiza manipulación intencional y controlada de las variables de estudio evaluados en una sola población, teniendo la toma de datos desde el comportamiento natural de las variables y en un solo periodo.

3.2. Definición de la Variable

3.2.1. Definición Conceptual

Mesonero (1994), explica que la motricidad fina, implican todas las actividades que demandan el uso de movimientos precisos y bien coordinados de las manos, lo que requiere la colaboración de diferentes partes del cuerpo, específicamente los músculos que están siendo guiados por el cerebro, el niño mediante actividades cotidianas como amarrarse el pasador, abotonarse, enroscar, coger la cuchara, logrará una buena coordinación entre su cerebro y los dedos para que logre desarrollar la precisión de sus manos (motricidad fina), ya sea en el jardín, en su casa o cualquier otro espacio.

3.2.2. Definición Operacional

La motricidad fina se define como la concurrencia de la coordinación viso-manual y la coordinación grafo-perceptiva.

Tabla 2
Matriz de operacionalización

Variable	Dimensiones	Indicadores
Motricidad Fina	Coordinación viso-manual	<ul style="list-style-type: none"> • Sentido de direccionalidad. • Independización segmentaria. • Fuerza muscular.
	Coordinación grafo-perceptiva	<ul style="list-style-type: none"> • Precisión. • Grafismo.

3.3. Población, Muestra y Muestreo

3.3.1. Población

La población accesible estuvo constituida por los niños de la Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús, Abancay.

Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), mencionan que la población de estudio se refiere al conjunto total de individuos que poseen alguna característica en común, susceptibles de observación, como es el caso de la Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús, Abancay.

Tabla 3
Población del estudio

Aula/Sección	Edad	Cantidad de estudiantes
Uquchakuna	5	26
Qintichakuna	5	25
Gatitos	5	25
Zorritos Inteligentes	5	21
Total		97

3.3.2. *Muestra y Muestreo*

La determinación de la muestra se realizó a partir del muestro no probabilístico de tipo intencional. Para Hernández-Sampieri y Mendoza (2018), el muestreo no probabilístico “es un tipo de muestreo en el que la elección de los compendios viene determinada por determinadas características de la investigación, en lugar de decidirse mediante probabilidad” (p.207). Agregan los autores indicados que, una muestra es una "versión en miniatura de la población de la que se recogen los datos y debe reflejarla fielmente” (p. 200). En ese sentido, la muestra de estudio fue la siguiente:

Tabla 4
Muestra de estudio

Sección	N.º de mujeres	N.º de varones	Total
5 años - Los zorritos inteligentes	9	12	21

3.4. Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

3.4.1. *Técnica de Recolección de Datos*

Rodríguez (2008), define las técnicas como “medios empleados para recolectar información, entre las que destacan son: la observación, encuesta, entrevista, cuestionario”. (p.10). En ese entender, la técnica que se utilizó en esta investigación fue lo siguiente.

3.4.1.1. *Observación*

Arias (2020), menciona que la observación es la técnica más usada en diferentes investigaciones, nos sirve para recoger información descriptiva, diferentes autores nos hablan sobre esta técnica que es muy esencial en el ámbito de la investigación.

Por otro lado, Días (2011) comenta que la observación es “cuando el investigador se pone en contacto personalmente con el hecho o fenómeno que trata de investigar” (p.8).

Estos autores nos manifiestan que la observación es un elemento fundamental y esencial en todo proceso de investigación, ya que en ella se apoya el investigador para obtener el mayor número de datos, mediante la ayuda de elementos apropiados, como tablas, fichas, cuadros, etc.

3.4.2. Instrumento de Recolección de Datos

Ficha de Observación

El instrumento empleado en este trabajo de investigación fue la ficha de observación donde se registró la información y se estructuró en dos dimensiones, la primera refiere a la observación de la coordinación viso-manual, que presentó 7 ítems, mientras que la segunda parte se refiere a la coordinación grafo-perceptiva que presentó 6 ítems.

Días (2021) menciona que la ficha de observación “Es una de las herramientas más reconocidas para evaluar rendimiento en el ámbito educativo”.(p.8).

Según esta verificación aplicada se usará una escala de valoración de la siguiente forma:

- **Inicio (I):** Es cuando el estudiante muestra un progreso mínimo en la motricidad fina y sus dimensiones, coordinación viso-manual y la coordinación grafo-perceptiva, evidencia con frecuencia dificultades por lo que necesita más tiempo e intervención de una persona.
- **Proceso (P):** Es cuando el estudiante esta próximo o cerca al nivel esperado, en la motricidad fina y sus dimensiones, coordinación viso-manual y la coordinación grafo-perceptiva, pero aun con ayuda del docente o persona adulta.

- **Logro (L):** Es cuando el estudiante evidencia el nivel esperado respecto a la motricidad fina y sus dimensiones, coordinación viso-manual y la coordinación grafo-perceptiva, demostrando manejo satisfactorio en todas las actividades realizadas y en el tiempo programado.

Tabla 5
Rango de la variable y dimensiones

Nivel	Motricidad Fina	Coordinación Viso-manual	Coordinación Grafo-perceptiva
Inicio	13-21	7-11	6-10
Proceso	22-30	12-16	11-14
Logrado	31-39	17-21	15-18

3.5. Procedimiento de Análisis de Datos

Para la recolección de datos, se utilizó la ficha de observación, que fueron ordenados en una hoja Excel, luego se exportaron al programa de *software* SPSS v26 para su debido procesamiento. De ello se obtuvo tablas, figuras de frecuencias, porcentajes de la variable y sus dimensiones, que fueron interpretados debidamente, para finalmente redactar las conclusiones y sugerencias del trabajo de investigación.

CAPÍTULO 4

RESULTADOS

4.1. Resultados por Dimensiones

4.1.1. Resultados para la Dimensión Viso-manual

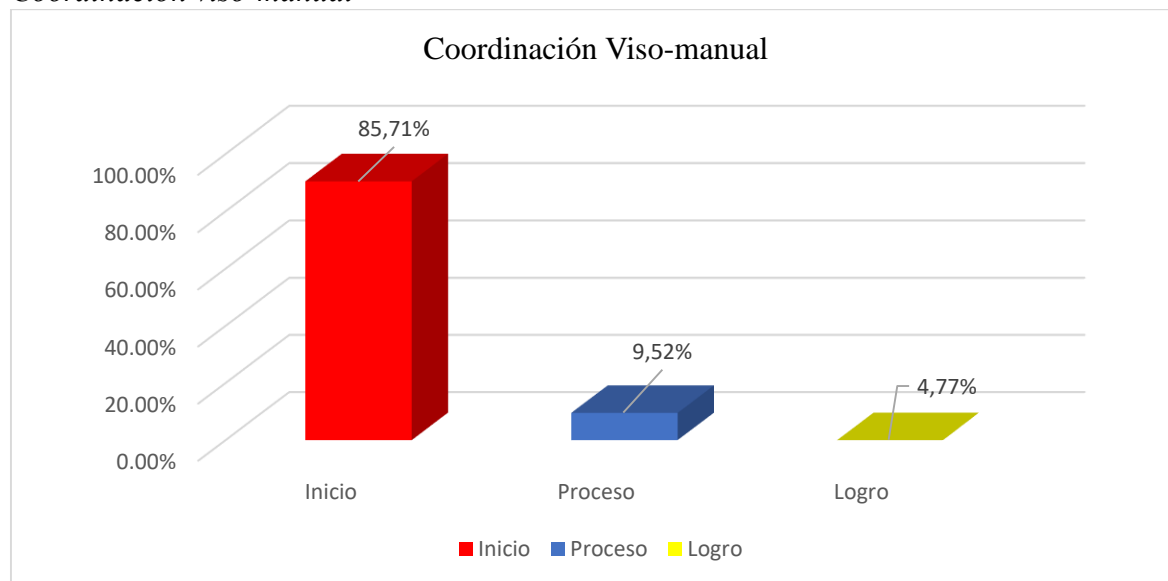
Tabla 6

Coordinación viso-manual

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	18	85,71%
Proceso	2	9,52%
Logro	1	4,77%
Total	21	100%

Figura 1

Coordinación viso-manual



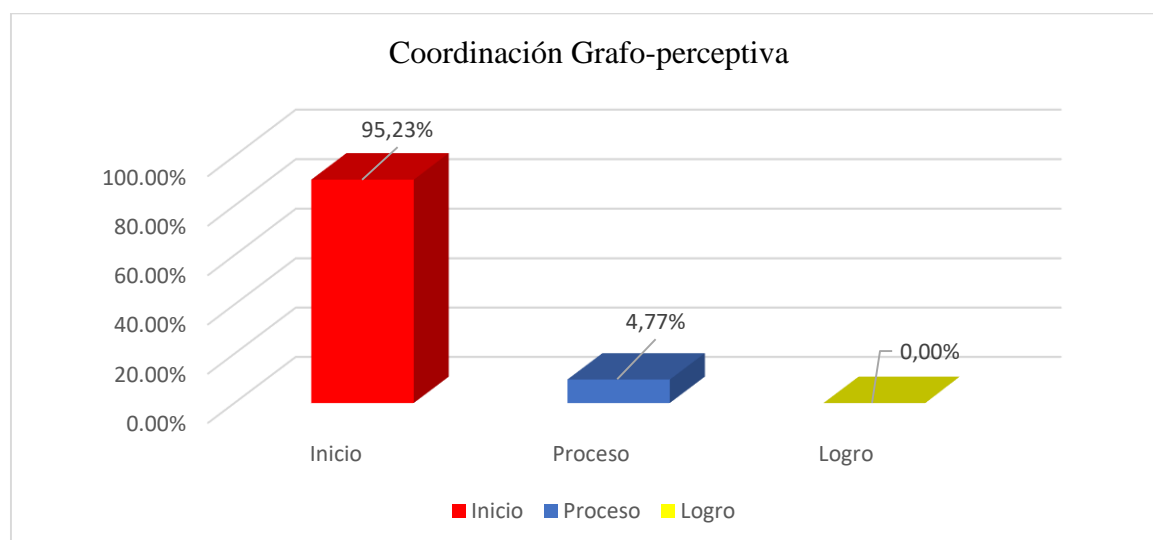
Los resultados de la tabla 6 y figura 1, detallan que el 85,71% de los niños observados se encuentra en el nivel inicio de coordinación viso-manual, esto debido a que la mayor parte de los niños no agarran de forma adecuada la tijera al cortar papeles o telas; asimismo, el 9,52% se encuentra dentro del nivel de proceso, esto debido a que los niños dificultaban en rasgar papeles siguiendo trazos, adaptar su fuerza del hombro, la muñeca y sus dedos con la actividad que realizan, necesitan ayuda de una persona adulta. Solo el 4,77% se encuentra en el nivel de logro, ya que ellos pueden agarrar bien la tijera al realizar recortes, pueden hacer rasgados, trazar líneas; por ello que es necesario aplicar estrategias que les permitirá desarrollar adecuadamente sus habilidades motrices específicas.

4.1.2. Resultados para la Dimensión Grafo-perceptiva

Tabla 7
Coordinación grafo-perceptiva

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	20	95,23%
Proceso	1	4,77%
Logro	0	0,0%
Total	21	100%

Figura 2
Coordinación grafo-perceptiva



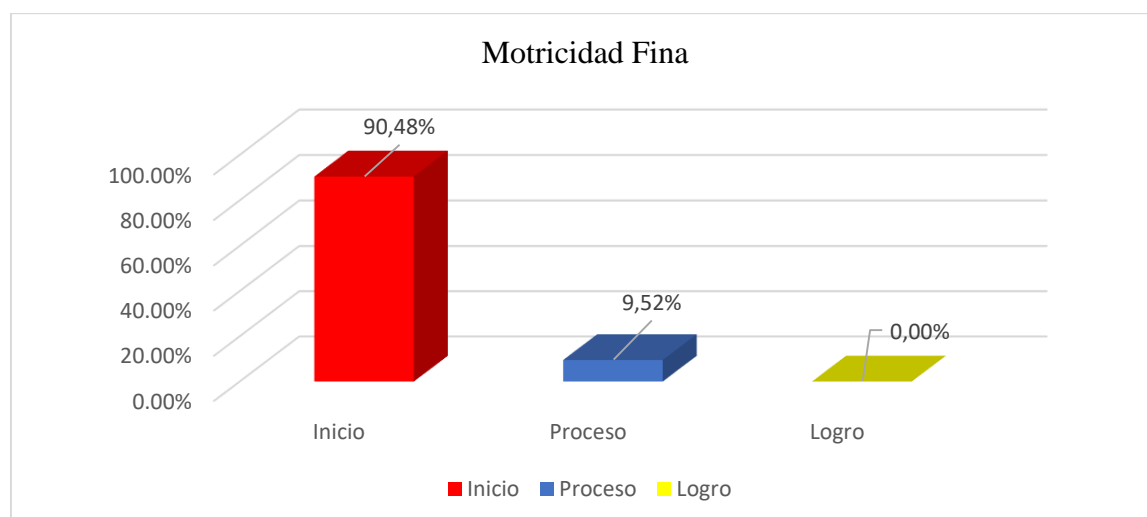
Respecto a los resultados que se presentan en la tabla 7 y figura 2, el 95,23% de los niños observados se encuentra en el nivel inicio de coordinación grafo-perceptiva, ya que no respetan el contorno del dibujo al pintar, no utilizan la posición pinza en sus dedos al realizar trazos, no escriben grafías previamente establecidas; en tanto, el 4,77% de los niños se encuentra en nivel de proceso dado que trazaban líneas curvas, líneas rectas pero con ayuda de una persona adulta, por lo que es necesario aplicar talleres o estrategias que permitan mejorar su coordinación grafo-perceptiva. No hay ningún niño en el nivel de logro.

4.2. Resultado General

Tabla 8
Motricidad fina

Nivel	Frecuencia	Porcentaje
Inicio	19	90,48%
Proceso	2	9,52%
Logro	0	0,0%
Total	21	100%

Figura 3
Variable motricidad fina



En la tabla 8 y figura 3, se observa que el 90,48% de los niños muestran un desarrollo de motricidad fina en un nivel inicio, porque no desarrollaron una buena

coordinación viso-manual ni una coordinación grafo-perceptiva adecuada, solo el 9,52% de los niños muestran un desarrollo de motricidad fina en un nivel de proceso, quienes desarrollaron una coordinación viso-manual y una coordinación grafo-perceptiva, pero con apoyo de una persona adulta. No hay ningún niño en nivel logrado.

CONCLUSIONES

Primera: El nivel desarrollo de motricidad fina de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús, Abancay, se encuentra en un 90,48% en el nivel de inicio y el 9,52% en el nivel de proceso. Ningún niño se halla en el nivel de logro, esto se debe a que les falta desarrollar su coordinación viso-manual y su coordinación grafo-perceptiva.

Segunda: En cuanto al nivel de coordinación viso-manual de los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús, se halló que el 85,71% se encuentra en el nivel de inicio, mientras que el 9,52% se halla en nivel de proceso, porque presentaron ciertas deficiencias en el uso de objetos como tijeras y el lápiz, lo que impiden que realicen trazos correctos y recortes adecuados. Solo un 4,77% está en nivel de logro. Esto constituye un problema para su desarrollo de coordinación viso-manual.

Tercera: Respecto al nivel de coordinación grafo-perceptiva de los niños de la Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús, Abancay, se halló que el 96,23%, muestra un desarrollo en un nivel de inicio; en tanto, el 4,77% de niños observados se halla en nivel de proceso, ya que se encontraron deficiencias en la escritura de grafías y dibujos, así como, en trazos de líneas curvas.

SUGERENCIAS

1. Se recomienda a los docentes, padres de familia, encontrar estrategias o actividades para mejorar el desarrollo de la motricidad fina en los niños, como actividades grafico plásticos, actividades de papiroflexia, actividades de moldeado, sugerir a los directivos que propongan talleres de capacitación, charlas para mejorar positivamente el desempeño de toda la comunidad educativa.
2. Sugerir a los docentes que en las aulas que enseñan desarrollen talleres familiares, mediante actividades de motricidad fina, como dibujar, realizar manualidades, hacer trazos, juegos de pintura, así puedan fortalecer la unión de padre a hijo brindándoles amor, tranquilidad, confianza en las actividades que realicen.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arias, J. (2020). *Técnicas e Instrumentos de Investigación Científica*.
<https://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2238>
- Arias, J., & Covinos, M. (2021). *Diseño y metodología de la investigación* (Enfoques Consulting EIRL (ed.)).
https://www.researchgate.net/publication/352157132_DISENO_Y_METODOLOGIA_DE_LA_INVESTIGACION
- Ávila, E. (2011). *Gestión del conocimiento como aspecto relevante dentro del análisis del clima organizacional en el departamento de educación física de la universidad libre sede Bogotá* [Tesis para optar maestría, Universidad Libre de Colombia].
[https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/10046/Tesis Edgar Avila Marzo 15 de 2011.pdf?sequence=2&isAllowed=y](https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/10046/Tesis%20Edgar%20Avila%20Marzo%2015%20de%202011.pdf?sequence=2&isAllowed=y)
- Cabrera, B. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive*, 17. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=s1815-76962019000200222&script=sci_arttext
- Chuva, P. (2016). *Desarrollo de la motricidad fina través de técnicas grafo-plásticas en niños de 3 a 4 años de la escuela de Educación Básica Federico Gonzáles Suárez* [Universidad Politécnica Salesiana]. <https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/12732/1/UPS-CT006603.pdf>
- Comellas, M., & Perpinya, A. (2003). Psicomotricidad en la educación infantil. *Dialnet*.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=182980>
- Cuse-Quispe, J., Cutipa-Chávez, L., & Mego-Mego, V. (2022). Influencia de un programa de psicomotricidad con el uso de material reciclado en el desarrollo de habilidades sociales en estudiantes de nivel inicial. *Revista Científica Episteme y Tekne*, 1(1).
<https://doi.org/10.51252/rceyt.v1i1.295>
- Días, T. (2011). *La observación de las prácticas educativas como elemento de evaluación y de mejora de la calidad en la formación inicial y continua del profesorado*.
- Hernández-Sampieri, R., & Mendoza, C. (2018). *Metodología de la investigación. Las Rutas Cuantitativa, Cualitativa y Mixta* (sexta edic). <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Jiménez, J., & Alonso, J. (2007). *Manual de psicomotricidad. Teoría, exploración, programación y práctica* (Ediciones La Tierra (ed.)).

<https://books.google.co.cr/books?id=18c4WWH6TCwC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=true>

Jiménez, J., & Jiménez, I. (2010). *Psicomotricidad: teoría y programación* (4ta ed.).

<https://es.scribd.com/document/377324029/Jimenez-Ortega-Psicomotricidad-Teoria-y-programacion-pdf#>

Lopez, M. (2022). *La dramatización como estrategia para mejorar la expresión corporal en niños de 5 años de la I.E. N° 1542 Capullitos de Amor-Chimbote-Ancash, 2021*". Universidad Católica Los Ángeles Chimbote.

Llontop, K. (2021). *Talleres con material reciclable para potenciar la motricidad fina en niños de cuatro años en tiempo de COVI-19* (Trabajo de Investigación para optar el grado académico de bachiller en educación). Universidad Católica Santo Toribio de Mogrovejo

Mesonero, A. (1994). *Psicología de la educación psicomotriz*. (Universidad Oviedo de España (ed.)).

https://books.google.com.pe/books?id=wpoRW6Bw_VQC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false

MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Inicial*.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-curricular-educacion-inicial.pdf>

Ramírez-Aguirre, G., Gutiérrez-Cedeño, M., León-Piguave, A., & Vargas-Cruz, M. (2017).

Coordinación grafoperceptiva: incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 a 6 años de edad. *Revista Ciencia Unemi*, 10(2).

<https://www.redalyc.org/journal/5826/582661263004/html/#:~:text=La coordinaci%C3%B3n grafoperceptiva requiere de,%2C la escritura%2C entre otras.>

Ramírez, C., Arteaga, M., & Luna, H. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Revista Universidad y Sociedad*, 12.

http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000100116

Rodríguez, P. (2008). Técnicas e instrumentos de investigación. Según autores. *Tesis de*

Investigación. <https://tesisdeinvestig.blogspot.com/2014/06/tecnicas-e-instrumentos-de.html>

Schinca, M. (2003). *Manual de psicomotricidad, ritmo y expresión corporal*. (W. K. EDUCACION (ed.); 2da edic.). <https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=100622>

Serrano, P., & De Luque, C. (2019). *Motricidad fina en niños y niñas* (S. . Narcea (ed.)).

<https://es.scribd.com/book/406024187/Motricidad-fina-en-ninos-y-ninas-Desarrollo-problemas-estrategias-de-mejora-y-evaluacion>

Valderrama, S., & Jaimes, C. (2019). *El Desarrollo de la Tesis: Descriptiva-Comparativa*,

Correlacional y Cuasiexperimental (San Marcos (ed.); primera ed).

<https://isbn.cloud/9786123155926/el-desarrollo-de-la-tesis/>

Linkografias

<http://repositorio.concytec.gob.pe/handle/20.500.12390/2238>

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=182980>

http://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/wp-content/uploads/2019/02/RUDICSv9n18p92_95.pdf

<https://books.google.co.cr/books?id=18c4WWH6TCwC&printsec=frontcover#v=onepage&q&f=true>

<https://es.scribd.com/document/377324029/Jimenez-Ortega-Psicomotricidad-Teoria-y-programacion-pdf>

https://books.google.com.pe/books?id=wpoRW6Bw_VQC&printsec=frontcover&hl=es#v=onepage&q&f=false

<https://www.redalyc.org/journal/5826/582661263004/html/#:~:text=La%20coordinaci%C3%B3n%20grafoperceptiva%20requiere%20de,%2C%20la%20escritura%2C%20entre%20otras.>

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=100622>

<https://es.scribd.com/book/406024187/Motricidad-fina-en-ninos-y-ninas-Desarrollo-problemas-estrategias-de-mejora-y-evaluacion>

<https://www.codimg.com/education/blog/es/fichas-observacion-clase>

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia

Título: Desarrollo de la motricidad fina, en niños de 5 años de la IEI N°01 Santa Teresita del Niño Jesús, Abancay, 2022

Problema	Objetivos	Variables/ Dimensiones	Metodología
Problema General	Objetivo General	Variable: Motricidad Fina. Dimensiones - Coordinación Viso- manual. - Coordinación Grafo-perceptiva.	Enfoque de investigación: Cuantitativo. Tipo de investigación: Básico. Diseño de investigación: No experimental Población: 97 niños(as) de la Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús, Abancay,2022 Muestra: 21 niños(as) de 5 años del aula Técnicas e instrumentos recolección de datos: Técnica: Observación. Instrumento: Ficha de observación.
¿Cuál es el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús, Abancay, 2022?	Identificar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús, Abancay, 2022		
Problemas Específicos	Objetivos Específicos		
¿Cuál es el nivel de coordinación viso-manual en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús, Abancay, 2022?	Identificar el nivel de coordinación viso-manual, en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de N° Santa Teresita del Niño Jesús, Abancay, 2022		
¿Cuál es el nivel de coordinación grafo-perceptiva en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús, Abancay, 2022?	Identificar el nivel de coordinación grafo-perceptiva en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de N° Santa Teresita del Niño Jesús, Abancay, 2022		

Anexo 2: Matriz de instrumentos de recojo de datos

Variable	Dimensiones	Indicadores	Nº de Ítems	Ítems	Escala Valoración /		
Motricidad Fina	Coordinación Viso-manual	✓ Sentido de direccionalidad.	7	✓ Traza una línea de izquierda a derecha.	1 = Inicio 2 = Proceso 3 = Logro		
		✓ Independización segmentaria.		✓ Traza una línea de arriba hacia abajo.			
		✓ Fuerza muscular.		✓ Agarra adecuadamente la tijera al cortar papeles, telas.			
				✓ Recorta con la tijera imágenes respetando las líneas.			
				✓ Recorta la imagen de forma curva.			
		Coordinación Grafo-perceptiva		✓ Precisión.		6	✓ Rasga papeles siguiendo trazos.
							✓ Adapta su fuerza del hombro la muñeca y dedos de acuerdo a la actividad que realiza en el salón.
	✓ Respeto el contorno del dibujo al pintar.						
	✓ Utiliza la posición pinza en sus dedos al realizar trazos.						
	✓ Escriben grafías previamente establecidas.						
	✓ Dibuja figuras previamente establecidas.						
	✓ Grafismo.	6	✓ Traza líneas rectas.				
			✓ Traza líneas curvas.				

Anexo 3: Instrumento de recojo de datos

FICHA DE OBSERVACIÓN DE DESARROLLO DE MOTRICIDAD FINA

Nombre:

Escala de valoración:

1 = Inicio

2 = Proceso

3 = Logro

Ord.	Dimensiones	Ítems	Respuesta			Observación
			I	P	L	
1.	COORDINACIÓN VISO-MANUAL	Traza una línea de izquierda a derecha.				
2.		Traza una línea de arriba hacia abajo.				
3.		Agarra adecuadamente la tijera al cortar papeles, telas.				
4.		Recorta con la tijera imágenes respetando las líneas.				
5.		Recorta la imagen de forma curva.				
6.		Rasga papeles siguiendo trazos.				
7.		Adapta su fuerza del hombro la muñeca y dedos de acuerdo a la actividad que realiza en el salón.				
8.	COORDINACIÓN GRAFO-PERCEPTIVA	Respetar el contorno del dibujo al pintar.				
9.		Utiliza la posición pinza en sus dedos al realizar trazos.				
10.		Escriben grafías previamente establecidas.				
11.		Dibuja figuras previamente establecidas.				
12.		Traza líneas rectas.				
13.		Traza líneas curvas.				

Anexo 4: Ficha de validación

(JUICIO DE EXPERTOS)

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE INSTRUMENTO:

FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO:

- Demostrar de qué manera la papiroflexia influye en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús, Abancay, 2022.

DIRIGIDO A:

- Los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús, Abancay, 2022.

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

ORTIZ CCOILLO, Janet Irene

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:


Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente
		X		

FIRMA EVALUADOR

FORMATO DE MATRIZ DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								
				INICIO	PROCESO	LOGRO	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		Observación
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
MOTRICIDAD FINA	COORDINACIÓN VISO-MANUAL	Sentido de direccionalidad	1. Traza una línea de izquierda a derecha.				X		X		X		X		
			2. Traza una línea de arriba hacia abajo.				X		X		X		X		
			3. Agarra adecuadamente la tijera al cortar papeles, telas.				X		X		X		X		
		Independización segmentaria	4. Recorta con la tijera imágenes respetando las líneas.				X		X		X		X		
			5. Recorta la imagen de forma curva.				X		X		X		X		
		Fuerza muscular	6. Rasga papeles siguiendo trazos.				X		X		X		X		
			7. Adapta su fuerza del hombro la muñeca y dedos de acuerdo a la actividad que realiza en el salón.				X		X		X		X		

COORDINACIÓN GRAFO-PERCEPTIVA	Precisión	8. Respeta el contorno del dibujo al pintar.				X		X		X		X	
		9. Utiliza la posición pinza en sus dedos al realizar trazos.				X		X		X		X	
		10. Escriben grafías previamente establecidas.				X		X		X		X	
	Grafías.	11. Dibuja figuras previamente establecidas.				X		X		X		X	
		12. Traza líneas rectas.				X		X		X		X	
		13. Traza líneas curvas.				X		X		X		X	



FIRMA EVALUADOR

(JUICIO DE EXPERTOS)

FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE INSTRUMENTO:

FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO:

- Demostrar de qué manera la papiroflexia influye en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús, Abancay, 2022

DIRIGIDO A:

- Los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús, Abancay, 2022

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

MENZALA PERALTA, Rita María.

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente
		X		

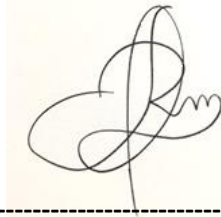


FIRMA EVALUADOR

FORMATO DE MATRIZ DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								
				INICIO	PROCESO	LOGRO	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		Observación
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
MOTRICIDAD FINA	COORDINACIÓN VISO-MANUAL	Sentido de direccionalidad	1. Traza una línea de izquierda a derecha.				X		X		X		X		
			2. Traza una línea de arriba hacia abajo.				X		X		X		X		
			3. Agarra adecuadamente la tijera al cortar papeles, telas.				X		X		X		X		
		Independización segmentaria	4. Recorta con la tijera imágenes respetando las líneas.				X		X		X		X		
			5. Recorta la imagen de forma curva.				X		X		X		X		
		Fuerza muscular	6. Rasga papeles siguiendo trazos.				X		X		X		X		
			7. Adapta su fuerza del hombro la muñeca y dedos de acuerdo a la actividad que realiza en el salón.				X		X		X		X		

COORDINACIÓN GRAFO-PERCEPTIVA	Precisión	8. Respeta el contorno del dibujo al pintar.				X		X		X		X			
		9. Utiliza la posición pinza en sus dedos al realizar trazos.				X		X		X		X			
		10. Escriben grafías previamente establecidas.				X		X		X		X			
		Grafías.	11. Dibuja figuras previamente establecidas.				X		X		X		X		
			12. Traza líneas rectas.				X		X		X		X		
			13. Traza líneas curvas.				X		X		X		X		



FIRMA EVALUADOR

(JUICIO DE EXPERTOS)
FICHA DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

NOMBRE INSTRUMENTO:

FICHA DE OBSERVACIÓN

OBJETIVO:

- Demostrar de qué manera la papiroflexia influye en el desarrollo de la motricidad fina en niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús, Abancay, 2022

DIRIGIDO A:

- Los niños de 5 años de la Institución Educativa Inicial de N° 01 Santa Teresita del Niño Jesús, Abancay, 2022

APELLIDOS Y NOMBRES DEL EVALUADOR:

PEÑA PATIÑO, Nieves.

VALORACIÓN DEL INSTRUMENTO:

Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Deficiente
		X		



Prof. Nieves Peña Patiño
DNI.40782287

FIRMA EVALUADOR

FORMATO DE MATRIZ DE VALIDACIÓN

VARIABLE	DIMENSIÓN	INDICADOR	ÍTEMS	OPCIÓN DE RESPUESTA			CRITERIOS DE EVALUACIÓN								
				INICIO	PROCESO	LOGRO	Relación entre la variable y la dimensión		Relación entre la dimensión y el indicador		Relación entre el indicador y el ítem		Relación entre el ítem y la opción de respuesta		Observación
							SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
MOTRICIDAD FINA	COORDINACIÓN VISO-MANUAL	Sentido de direccionalidad	1. Traza una línea de izquierda a derecha.				X		X		X		X		
			2. Traza una línea de arriba hacia abajo.				X		X		X		X		
			3. Agarra adecuadamente la tijera al cortar papeles, telas.				X		X		X		X		
		Independización segmentaria	4. Recorta con la tijera imágenes respetando las líneas.				X		X		X		X		
			5. Recorta la imagen de forma curva.				X		X		X		X		
		Fuerza muscular	6. Rasga papeles siguiendo trazos.				X		X		X		X		
			7. Adapta su fuerza del hombro la muñeca y dedos de acuerdo a la actividad que realiza en el salón.				X		X		X		X		

COORDINACIÓN GRAFO-PERCEPTIVA	Precisión	8. Respeta el contorno del dibujo al pintar.				X		X		X		X		
		9. Utiliza la posición pinza en sus dedos al realizar trazos.				X		X		X		X		
		10. Escriben grafías previamente establecidas.				X		X		X		X		
		Grafías.	11. Dibuja figuras previamente establecidas.				X		X		X		X	
			12. Traza líneas rectas.				X		X		X		X	
			13. Traza líneas curvas.				X		X		X		X	



 Prof. Nieves Peña Patiño
 DNI.40782287

FIRMA EVALUADOR

Anexo 5: Tabulación de información recogida

Título: Desarrollo de la motricidad fina, en niños de 5 años de la I.E.I N°01 Santa Teresita del Niño Jesús, Abancay, 2022.

INSTRUMENTO: FICHA DE OBSERVACION																				
MOTRICIDAD FINA (VD)																				
DIMENSIONES		COORDINACION VISO-MANUAL								COORDINACIÓN GRAFOPERCEPTIVA								GENERAL		
INDICADORES		Sentido de direccionalidad		Independización segmentaria			Fuerza Muscular		Rango	Nivel	Precisión		Grafismo				Rango	Nivel	total de Rango	Nivel
ITEMS		Traza una línea de izquierda a derecha.	Traza una línea de arriba hacia abajo.	Agarra adecuadamente la tijera al cortar papeles, telas.	Recorta con la tijera imágenes respetando las líneas.	Recorta la imagen de forma curva.	Rasga papeles siguiendo trazos.	Adapta su fuerza del hombro la muñeca y dedos de acuerdo a la actividad que realiza en el salón.			I P L	Respeto el contorno del dibujo al pintar.	Utiliza la posición pinza en sus dedos al realizar trazos.	Escriben grafías previamente establecidas.	Dibuja figuras previamente establecidas.	Traza líneas rectas.				
NOMBRES																				
1	ACHAHUI CASTAÑEDA, Aarón Jacob	1	1	1	1	1	1	1	7	I	1	1	1	1	1	1	6	I	13	I
2	ALARCON VALERO, Lucas Adriano	1	1	1	1	1	1	1	7	I	1	1	1	1	1	1	6	I	13	I
3	BULEJE PALMA, Jairo Dominic Alejandro	2	3	2	3	3	3	2	18	L	2	2	2	2	2	1	12	P	30	P
4	CABALLERO SUCA, Keyler Gahel	1	3	1	2	1	1	1	10	I	1	2	1	1	3	1	9	I	19	I
5	CAYLLAHUA TINEO, Thiago Aronn	2	1	1	1	1	1	1	8	I	2	2	1	1	1	1	8	I	16	I
6	CONTRERAS CAVERO, Luis Joaquín.	1	1	2	2	2	1	1	10	I	2	1	1	1	1	1	7	I	17	I
7	CORDOVA HUAMANI, Jane Bianca	1	1	1	1	1	1	1	7	I	1	1	1	1	1	1	6	I	13	I
8	CRUZ CABALLERO, Célanie Abby	2	2	1	1	1	2	1	10	I	2	1	1	1	1	1	7	I	17	I
9	HUAMANI CERECEDA, Sharina Alexa	3	2	3	1	2	3	1	15	P	2	1	2	1	1	1	8	I	23	P
10	MALLCCO PEREZ, Thiago David	1	1	1	1	1	1	1	7	I	1	1	1	1	1	1	6	I	13	I
11	MARTINEZ CUSIQUISPE, Samiel Ricardo	1	1	1	1	2	1	1	8	I	1	1	1	1	1	2	7	I	15	I
12	MENDOZA MELENDRES, Yulian Alberto	2	2	1	2	1	1	1	10	I	2	1	1	1	2	1	8	I	18	I
13	NAIRA RAMOS, Enzo Liam	1	1	1	1	1	1	1	7	I	1	1	1	1	1	1	6	I	13	I
14	PANEBRA CAMPOSANO, Niels Mauricio	1	2	1	2	2	1	1	10	I	2	1	1	1	2	1	8	I	18	I
15	QUISPE VILLAFUERTE, Atzel Joel	1	1	1	1	1	1	1	7	I	1	1	1	1	1	1	6	I	13	I
16	SALAZAR VALVERDE, Nickolle Fernanda	2	2	1	2	1	1	1	10	I	2	2	1	1	1	1	8	I	18	I
17	SANCHEZ VALDIVIA, Mafá Samantha	1	1	1	1	1	1	1	7	I	1	1	1	1	1	1	6	I	13	I
18	VALER RODAS, Mikela Ima Sumak	1	1	1	1	1	1	1	7	I	1	1	1	1	1	1	6	I	13	I
19	VEGA SOLIS, Shana Valeska	1	1	1	1	1	1	1	7	I	1	1	1	1	1	1	6	I	13	I
20	CARRASCO CASERES, Keyla	2	2	2	1	2	2	1	12	P	2	1	2	1	1	1	8	I	20	I
21	TAPIA MELENDEZ, Andreu	2	2	1	1	1	2	1	10	I	2	1	1	1	1	1	7	I	17	I

FUENTE: Creación propia

LEYENDA

INICIO= I=1

PROCESO= P=2

LOGRADO= L=3

Anexo 6: Evidencias fotográficas de recojo de información



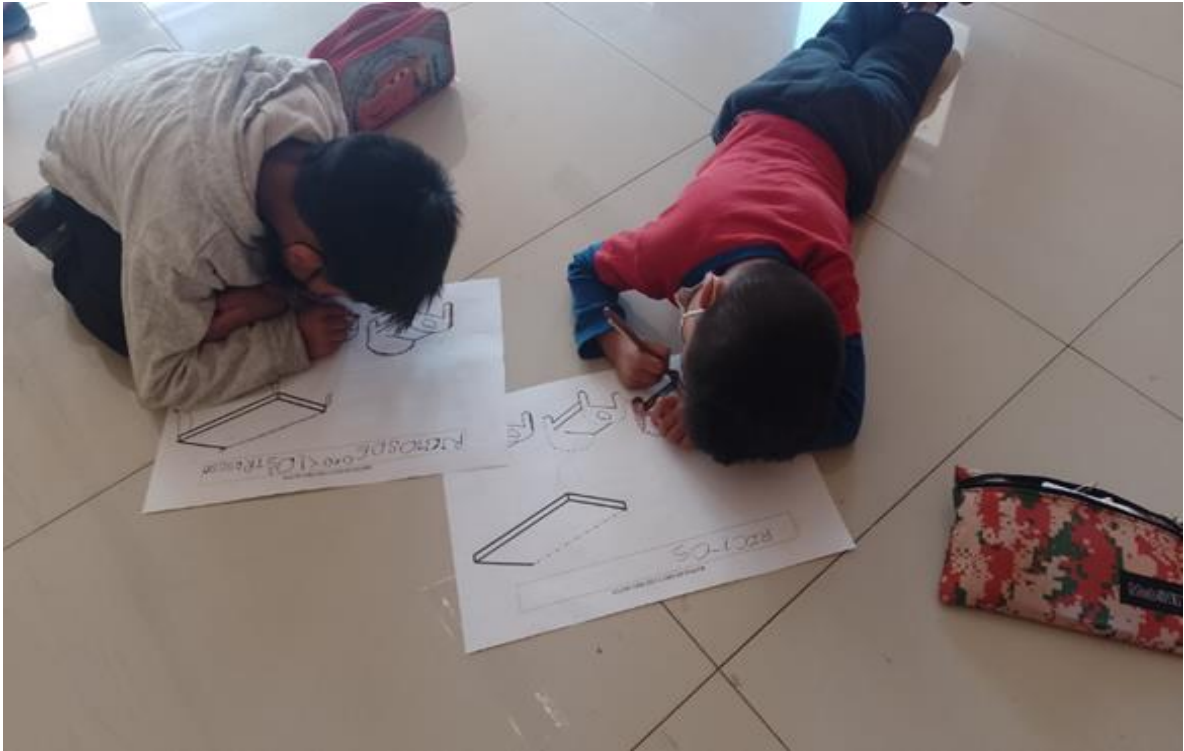
Preparación y elaboración de los materiales para la evaluación y registro en ficha de instrumento.



En esta imagen se evidencia cuando explicamos las dudas que los niños tienen sobre el diagnóstico gráfico plástico.



En esta imagen se evidencia la explicación detallada que se hace a los niños sobre el proceso del taller gráfico plástico de diagnóstico.



En estas imágenes se evidencia que los niños realizan el taller grafico plástico, en esta actividad los niños pintaron, completaron partes que le faltaban a la migas, hicieron líneas verticales y horizontales, cortaron con tijeras, rasgaron papeles.