

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN
ARTÍSTICA PÚBLICA BELLAS ARTES
“MACEDONIO DE LA TORRE”**



**MODELADO EN ARCILLA PARA REDUCIR EL
ESTRÉS INFANTIL EN ESTUDIANTES DE LA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80082 “SAN
FRANCISCO DE ASÍS”**

Tesis para optar el Título Profesional de Licenciada en
Educación Artística – Artes Plásticas y Visuales

AUTOR:

BACILIO VERA, GUADALUPE ROSMERY

ASESOR:

LÁZARO SARAVIA, JOSÉ DANIEL

TRUJILLO – PERÚ

2019

PÁGINA DE JURADOS

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO CALIFICADOR:

Cumpliendo con las normas establecidas en el reglamento de grados y títulos de la carrera de Educación Artística de la Escuela Superior De Formación Artística Pública Bellas Artes “Macedonio De La Torre” presento a vuestra consideración para su respectiva evaluación y consideración la tesis titulada Modelado en arcilla para reducir el estrés infantil en estudiantes de la Institución Educativa N° 80082 “San Francisco De Asís”.

La presente investigación es el resultado de un largo proceso de elaboración y ejecución. Por lo expuesto, someto a vuestro criterio profesional la evaluación de la presente investigación, recibiendo con humildad vuestros aportes y sugerencias para la mejora y a la vez sirva de aporte para quienes deseen continuar un estudio de esta naturaleza.

PRESIDENTE

SECRETARIO

VOCAL

DEDICATORIA

*“A Jesús porque él; es quien
me ha guiado hacia este logro
y ha estado siempre presente
en mis dificultades.”*

Guadalupe Rosmery

AGRADECIMIENTO

*A mi Padre, que con su esfuerzo
día a día, ha estado junto a mí apoyándome.*

*A mis estudiantes que con su amor y alegría
me impulsaron a seguir esforzándome.*

*A la I.E “San Francisco de Asís”
por permitir desarrollar este proyecto.*

*A mis profesores y a todas las personas
que me brindaron su apoyo para lograrlo.*

ÍNDICE TEMÁTICO

PÁGINA DE JURADOS	iii
DEDICATORIA	iv
AGRADECIMIENTO	v
ÍNDICE DE CUADROS Y TABLAS	viii
RESUMEN	9
I. INTRODUCCIÓN	10
1.1. Problema de Investigación.....	11
1.1.1 Contexto educativo.....	11
1.1.2 Problematización de la realidad	12
1.1.3 Formulación del problema de investigación	17
1.2. Justificación	17
1.3. Objetivos de investigación.....	18
1.3.1. Objetivo General de investigación	18
1.3.2. Objetivos específicos de investigación.	18
1.4. Hipótesis de investigación	19
1.4.1. Hipótesis de investigación	19
1.4.2. Hipótesis de trabajo:	19
II. MARCO TEÓRICO	20
2.1. Investigaciones previas	20
2.2. Fundamentos Teóricos	23
2.3. Definición de términos.....	41
III. MARCO METODOLÓGICO	42
3.1. Tipo o variedad de investigación	42
3.2. Población y muestra.....	42
3.3. Diseño de investigación desarrollado.	43
3.4. Métodos o técnicas de investigación:.....	44
3.5. Técnicas e instrumentos utilizados en el recojo de datos	44
3.5.1. Técnicas e instrumentos utilizados en el análisis de los datos	45
3.5.2. Descripción de proceso seguido en el análisis estadístico de datos.	45
3.5.3. Proceso seguido para obtener la validez y confiabilidad de los instrumentos.	47

IV. PRESENTACION Y ANÁLISIS DE RESULTADOS	48
4.1. Presentación de resultados	¡Error! Marcador no definido.
4.2. Interpretación de los resultados obtenidos.	48
4.3. Discusión.....	52
V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	55
5.1. Conclusiones	55
5.2. Recomendaciones y sugerencias.....	55
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	57
ANEXOS	¡Error! Marcador no definido.

ÍNDICE DE CUADROS Y TABLAS

Cuadro 1:	Operacionalización de la variable	39
Cuadro 2:	Población	42
Cuadro 3:	Muestra	42
Cuadro 4:	Técnicas e instrumentos utilizados en el recojo de datos.....	43
Tabla 01:	Análisis estadístico por dimensiones	47
Tabla 02:	Pruebas de normalidad	48
Tabla 03:	Estadísticas de muestras emparejadas	49
Tabla 04:	Prueba T de Student muestras emparejadas	49

RESUMEN

La presente investigación tuvo por finalidad determinar en qué medida la aplicación de un taller de modelado en arcilla contribuiría con la reducción del estrés infantil en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 80082 “San Francisco de Asís”.

El tipo de investigación es aplicada: experimental, la muestra del estudio estuvo conformada por 22 estudiantes cuyas edades oscilan entre 9 y 10 años, con un diseño Pre experimental. Se aplicó el test de Escala Valorativa de Estrés Infantil como prueba de pre test y post test.

Los resultados confirman entre ambos grupos la reducción del estrés infantil en los estudiantes del cuarto grado de primaria en el pre test la mayoría de niños se encontraba en un nivel leve (91%) y en el post test el porcentaje de leve aumentó a un 95% este incremento mínimo nos favorece pues significa que el estrés disminuye circunstancialmente.

Palabras claves: taller, modelado, estrés, infante

I. INTRODUCCIÓN

En la sociedad consumista y globalizada de la actualidad los seres humanos estamos sometidos a diversas presiones económicas, políticas, sociales y fundamentalmente emocionales. Así podemos decir que los niños no están exentos de tener las mismas presiones; mucho tiempo atrás esto no era de importancia, ya que se consideraba al niño estar libre de preocupaciones y responsabilidades como los adultos. Sin embargo, estudios de hoy comprueban que este fenómeno llamado “estrés infantil” repercute negativamente en el desarrollo socioemocional del niño y que si no se toma una intervención a tiempo, este fenómeno puede desencadenar trastornos patológicos. Por esta razón en nuestro estudio pretendemos determinar los efectos de la aplicación del taller de modelado en arcilla en la reducción del estrés infantil de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa “San Francisco de Asís”.

El presente estudio, responde a un esquema estructurado en base a cinco capítulos, siendo estos los siguientes:

En el capítulo I, se hace referencia al problema de investigación, justificación, objetivos e hipótesis.

En el capítulo II, se hace mención al marco teórico a las investigaciones previas referentes a las variables de estudio, fundamentos teóricos de las dos variables y definición de términos.

En el capítulo III, se hace mención al marco metodológico de la investigación, que consiste en el método y paradigma de la investigación, como también los instrumentos utilizados y procedimientos para el análisis de datos.

En el capítulo IV, se encuentra la presentación y análisis de resultados donde se ampliara en su descripción e interpretación de los resultados obtenidos a través de la investigación. También están ubicadas las conclusiones y recomendaciones.

Terminando con las referencias Bibliográficas, Textos consultados y páginas web
Finalmente se considera los anexos que evidencian el trabajo realizado.

1.1. Problema de Investigación

1.1.1 Contexto educativo

Esta investigación se realizó en la Institución Educativa N° 80082 “San Francisco de Asís”, ubicado en el Centro Poblado Curva de Sun, en el distrito de Moche, provincia de Trujillo, departamento la Libertad.

Según el PEI (2016) de la Institución Educativa N° 80082 “San Francisco de Asís”, fue creada como Escuela de Aplicación el 09 de marzo de 1966, con la Resolución Ministerial N° 734. Años más tarde en 1996, con la Resolución Directoral Regional N° 0687 se aprueba la denominación del C.E. N° 80082 “San Francisco de Asís”. Siendo su primer Director y gestor de la creación del Centro Educativo el Profesor Héctor Urbina, Luis Sánchez Isla, Rita Amelia Armas Luján y en la actualidad la Docente Rocío Liliana Vargas Villacorta, quien ha asumido el compromiso de hacer de este Centro de Estudios una Institución con valores y un elevado nivel de aprendizaje. Actualmente se encuentra organizada por el Personal

Directivo, Personal Docente, Comunidad APAFA, Alumnado y Personal Administrativo.

Su misión es que son una Institución Educativa de Educación Básica Regular, que desarrolla la formación integral de niños en el nivel primario, con énfasis en la investigación buscando la innovación y la creatividad. Trabajando con alto grado de profesionalismo facilitando el proceso de aprendizaje de nuestros estudiantes, dentro de un sistema de valores donde resalta la autonomía, la solidaridad y la defensa del medio ambiente, promoviendo su máximo desarrollo dentro del marco de la convivencia, la cultura y la paz.

Y su visión, es que al 2018, aspira a consolidarse como una Institución líder en la formación integral de estudiantes de alta calidad humana y científica. Será un modelo de organización educativa, plenamente identificada con la excelencia educativa y la práctica de valores, como elementos fundamentales del desarrollo integral de la niñez y con agentes educativos en permanente capacitación. Nuestra imagen, calidad y liderazgo estarán sustentados en la calidad del servicio en todos sus aspectos.

Es una Institución de nivel primario y cuenta con una población de 139 estudiantes, los cuales 67 son mujeres y 72 son hombres. El funcionamiento de los grados 1ero, 2do, 3ero, 4to, 5to y 6to grado es en el turno de mañana.

1.1.2 Problematización de la realidad

En la actualidad, día a día se observa en las escuelas el acrecentamiento de estudiantes con diversos problemas, esto se detecta debido a los diversos

comportamientos que manifiestan durante el tiempo de clases. Lo cual conlleva a un estudio de esta problemática.

Investigaciones como el de Otero (2014); Maturana y Vargas (2015), indican la presencia de un fenómeno entre niños y adolescentes, a la que se conoce como “Estrés Infantil” y la necesidad de prestar atención a dicho fenómeno la cual se obvió por mucho tiempo ya que anteriormente se negaba la posibilidad de su manifestación en los niños porque se consideraba a la infancia como la etapa feliz del niño.

Según Realinfluencers (2016), la Organización Mundial de la Salud (OMS) ha publicado, en colaboración del comportamiento de salud en niños en edad escolar Health Behaviour in School-aged Children (HBSC)), el estudio ‘Growing up unequal: gender and socioeconomic differences in young people’s health and well being’ (Creciendo de manera desigual: diferencias socioeconómicas y de género en la salud y bienestar de los jóvenes) en dicho estudio, la OMS señala que el estrés derivado de la presión escolar puede afectar negativamente a los niños no solo en el plano académico, sino también en el ámbito de la salud y el bienestar. El informe advierte que los niños afectados por estrés desarrollan de forma más habitual hábitos perjudiciales, tales como fumar. Además, con mayor frecuencia, padecen problemas de salud como dolores de cabeza o molestias estomacales, así como problemas de tipo psicológico (tristeza o ansiedad, por ejemplo). De acuerdo con los datos recogidos en el informe, España es uno de los países en donde hay un mayor porcentaje de niños y niñas que se sienten "presionados" por los deberes escolares, siendo un 25% de las niñas y un 34% de los niños españoles de 11 años. Y el porcentaje aumenta de forma significativa con la edad: un 55% de las niñas y

un 53% de los 13 años y un 70% de las chicas frente a un 60% de los chicos de 15 años. Estas cifras sitúan a España como uno de los países en el que los jóvenes dicen sentirse más presionados por los deberes, según el estudio.

En el Perú, existen pocas investigaciones sobre el estrés infantil, sin embargo psicólogos han manifestado que niños llegan a su consultorio con estos problemas y padres de familia aseguran observar cambios de actitudes de sus hijos. Según Del Castillo y Flores (2015), en nuestro país el estrés en los niños es un problema que ha ido en aumento en el tiempo, con consecuencias en el entorno familiar y académico, constituyendo una gran preocupación para los padres. Muñoz (2011) asegura que el estrés en los niños es especialmente preocupante porque puede ser el inicio de problemas mayores que se irán agravando con el paso del tiempo. Y si no se toma medidas, las consecuencias negativas del estrés, se convertirán en trastornos.

A través de la práctica pedagógica en la Institución Educativa N°80082 “San Francisco de Asís”, se evidenció que un buen número de estudiantes procedían de hogares disfuncionales donde permanecían solos o encargados; algunos de los padres estaban cumpliendo condenas o requisitorias. Durante la investigación se observó que los estudiantes mostraban conductas, como: Distraerse continuamente, dificultad para concentrarse en sus tareas, mostraban golpearse la cabeza cuando no lograban comprender; manifestaban conductas de inquietud como: pasearse por el aula constantemente, cambiándose de sitio, o si se encontraban sentados, se movían frecuentemente (estirando, doblándose las piernas, por ejemplo). También se observó momentos en que se mostraban estar tristes, callados, pensativos, alejados; cuando jugaban mostraban comportamientos un poco agresivos como

tirarse puñetes, tirarse las cosas y manotearse; cuando se enojaban manifestaban expresiones negativas hacia ellos mismos y hacia los demás. Estos comportamientos demostraban presentar algunos indicios de estrés infantil en los estudiantes. Por lo que se aplicó el Pre- test de “Estrés Infantil” para determinar si los estudiantes padecían de este fenómeno. Los resultados determinaron que los estudiantes se encontraban con un 91% de estrés de nivel leve.

Como profesional en la formación del estudiante, es necesario identificar a tiempo estas situaciones, para evitar el desencadenamiento de trastornos emocionales posteriores. Según Maturana y Vargas (2015) nos dice que la OMS, como parte del programa de salud mental escolar, plantea la necesidad de fomentar el desarrollo integral saludable de los estudiantes, previniendo así la aparición temprana de patologías del desarrollo. Es por eso que desde el área de Arte y Cultura pretendemos dar una solución a dicha realidad encontrada en la Institución Educativa, utilizando al arte como un medio de intervención en la disminución del problema. Investigaciones han demostrado que el arte ha contribuido con la reducción de problemas psicológicos y que ha sido una ayuda en el desarrollo de la personalidad. López, Cao, Martínez y Marino Vic (como se citó en Granados y Callejón, 2010) plantea entender el arte como vehículo para la mejora social, física, psíquica y personal, y alcanzar una visión global e integrada de las posibilidades del arte como instrumento de crecimiento y mejora personal y como medio de integración y desarrollo en campos específicos, como el educativo serían sus principales objetivos. (p.85)

Otra de la problemática que se ha estado generando en educación, ha sido la enseñanza en el área de Educación Artística, y esto debió a la poca importancia que

se le otorgaba al área dentro de la educación primaria en el Perú. Tanto así, que en algunos gobiernos llegaron a invisibilizarla dentro del currículo, considerándola como una actividad secundaria.

Es así, que la aplicación de la enseñanza que se ha venido dando en la Institución Educativa N°80082 “San Francisco de Asís”, para el área de Arte y Cultura, ha sido muy deficiente. Debido que en primaria no se cuenta con un docente para la respectiva área, y quienes lo dictaban manifestaban un uso deficiente de las estrategias de enseñanza, por motivo que los docentes no contaban con orientaciones metodológicas, ni con materiales educativos que apoyarían en la enseñanza, ni se encontraban capacitados para el dictado del área. Esto se pudo observar en la presentación de su clase, cuando el docente, solo entregaba el material de trabajo, e indicaba unas pautas para el desarrollo, y al final procedía con la calificación del trabajo. Durante la evaluación del trabajo emitía el juicio de experto, calificación de acuerdo a su criterio, y no cumplía las competencias que demandaba el CNEB.

Existen estudios como López y López (2017) entre otros, señalan que modelar arcilla brinda un enfoque terapéutico y que la experimentación directa es una ventaja más provechosa para reducir el estrés y de esta forma también produce el escape de energías negativas acumuladas.

Como estudiante en las prácticas pre-profesionales de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes “Macedonio de la Torre”, en la especialidad de Artes Plásticas y Visuales y ante la necesidad de desarrollar mi proyecto de investigación y al observar la deficiencia en el área de Arte y Cultura de los estudiantes de la Institución Educativa N°80082 “San Francisco de Asís”,

opte por desarrollar el taller de modelado en arcilla para reducir el estrés de los estudiantes. Planteándose la siguiente interrogante:

1.1.3 Formulación del problema de investigación

¿En qué medida la aplicación de un taller de modelado en arcilla contribuirá con la reducción del estrés infantil en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 80082 “San Francisco de Asís”?

1.2. Justificación

Artístico:

Desde el aspecto artístico se observó la carencia de conocimientos de las técnicas gráfico plásticas, el interés de este proyecto fue, que los estudiantes conozcan más técnicas de lo que es las artes plásticas, es por eso que me motive a realizar el taller de modelado en arcilla, ya que este taller permite al estudiante poder explorar y conectarse más con su fantasía, ya que el mismo material permite adecuarse comprobando que el volumen no es solo una ilusión visual, sino es hecho real y que toma las formas posibles de la manera que el desea, logrando de esta manera estimular la imaginación y despertando en ellos su creatividad

Pedagógico:

Desde el aspecto pedagógico, se observó en los docentes, la carencia de estrategias para la enseñanza en el área de Arte y Cultura. Es por ello que me motivo a realizar la aplicación de un taller, porque es una forma de organizar el espacio para la actividad artística y el proceso de enseñanza – aprendizaje del lenguaje gráfico plástico. El taller permitió, que los estudiantes reciban una enseñanza

mucho más enriquecedora, a través de la manipulación, la observación, la interiorización y la expresión de lo percibido; de los procedimientos, técnicas y materiales. Destacando de esta manera el desarrollo de sus capacidades y habilidades.

Psicológico:

Desde el aspecto psicológico, se conoce el efecto negativo que causa este fenómeno en el individuo. Es por ello, que se pretende contrarrestar esta tensión, con el acto de modelar, ya que el efecto de modelar arcilla, es muy relajante.

1.3. Objetivos de investigación

1.3.1. Objetivo General de investigación

Determinar los efectos de la aplicación del taller de modelado en arcilla en la reducción del estrés infantil de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa “San Francisco de Asís”.

1.3.2. Objetivos específicos de investigación.

- 1.- Aplicar el taller de modelado en arcilla para la reducción del estrés infantil en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa “San Francisco de Asís”.
- 2.- Demostrar que el taller de modelado en arcilla ayuda a regular los cambios de conducta de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa “San Francisco de Asís”.

- 3.- Establecer que el taller de modelado en arcilla ayuda a mejorar la atención de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa “San Francisco de Asís”.
- 4.- Comprobar que el taller de modelado en arcilla ayuda a fortalecer las relaciones sociales en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa “San Francisco de Asís”.
- 5.- Demostrar que el taller de modelado en arcilla contribuye la regulación de los problemas somáticos de los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa “San Francisco de Asís”.

1.4. Hipótesis de investigación

1.4.1. Hipótesis de investigación

La aplicación del taller de modelado en arcilla disminuirá significativamente los niveles de estrés en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa “San Francisco de Asís”.

1.4.2. Hipótesis de trabajo:

Hipótesis Nula: $U1 = U2$

El taller de modelado en arcilla no reduce el estrés infantil en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa “San Francisco de Asís”.

Hipótesis Alternativa: $U1 \neq U2$

El taller de modelado en arcilla reduce el estrés infantil en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa “San Francisco de Asís”.

II. MARCO TEÓRICO

2.1. Investigaciones previas

Terreros, Torres, y Vinueza (2015) en su tesis para optar el título de Licenciada en enfermería, titulada: “Nivel de estrés en los niños de la escuela Daniel Hermida, Cuenca 2014”, desarrollada en la Universidad de Cuenca, Ecuador, llegó a la siguiente conclusión:

“El estrés es un factor inevitable que lo pueden experimentar personas de todas las edades, en el estudio de investigación que hemos realizado la presencia de estrés infantil es más frecuente en los niños de 8 a 10 años de edad, esto relacionamos a que en esta edad los niños pueden distinguir los problemas en los que se encuentra su entorno social, y dificultades en las que viven y desempeñan”.

López y López (2017) en su tesis Doctoral, titulada: “Cualidades terapéuticas de la arcilla en la intervención práctica con estudiantes de Máster en Investigación e Innovación Educativa”, desarrollada en la Universidad de Murcia – España, llegó a la siguiente conclusión:

El 98 % de la muestra afirmó que la manipulación libre de la arcilla les ayudó a ser más conscientes de su sentido del tacto y de la información que reciben a través del mismo, especialmente en los ejercicios que se realizaron con los ojos cerrados. Además los estudiantes también manifestaron que el propio material era capaz de llegar a desarrollar por sí mismo cualidades tan significativas como:

Experimentar diversas cualidades senso-perceptivas a través de las texturas, temperaturas, colores, densidades, plasticidad, peso, etc. Vivenciar experiencias cinestésicas, provocar acción, movimiento, gestualidad. Desarrollar la percepción háptica. Fomentar la curiosidad, la exploración y el juego tanto de forma individual como colectiva. Control de la material capaz de provocar: seguridad, autoestima, identificación, etc. Externalización y expresión de procesos internos y relaciones con el estado de ánimo tales como: - Calma/relajación. - Experiencias catárticas. - Sentimientos espontáneos. - Aspectos reprimidos. - Gran carga simbólica.

Quispe (2017) en su tesis para optar el título de Licenciada en Educación Artística, titulada: “Interpretación estética del modelado en la estimulación creativa”, desarrollada en la Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito” del Cusco- Perú, llegó a la siguiente conclusión:

“La técnica del modelado en pasta de sal, propuesta a la institución como experiencia educativa repercute positivamente en la estimulación de la creatividad de los estudiantes, generando capacidades e interés por el área de Educación Artística”.

Abril (2014) en su tesis para optar el título de Licenciada en Ciencias de la Educación Infantil, titulada: “Estudio del modelado como técnica para desarrollar la pinza digital en los niños de 5 a 6 años en el Jardín de Infantes fiscal “Lucrecia Borja Pérez”, de la ciudad de Sangolquí”, desarrollada en la Universidad de las Fuerzas Armadas – ESPE en Sangolquí – Ecuador, llegó a la siguiente conclusión:

“El uso repetitivo de los niños de la técnica del modelado, ha mejorado en cuanto a la manipulación adecuada de los materiales y a obedecer las órdenes dadas por las maestras, por haber creado una expectativa positiva sobre la masa que se usará en cada clase, pues les gusta experimentar, cambiar y descubrir las posibilidades del material traído.”

Guamanquispe (2013) en su tesis para optar el Título de Psicóloga Educativa y Orientadora Vocacional, titulada: “El Estrés Infantil y su Incidencia en el Proceso Enseñanza Aprendizaje en los Estudiantes de 4to, 5to, 6to y 7mo Año de Educación Básica del Centro de Educación Básica Manuela Espejo de la Ciudad de Ambato de La Provincia de Tungurahua”, desarrollada en la Universidad Técnica de Ambato en Ecuador, llegó a la siguiente conclusión:

“El estrés infantil repercute negativamente en el proceso de enseñanza aprendizaje en los estudiantes del Centro de Educación Básica Manuela Espejo. Debido al estrés infantil que se ha detectado en la institución se determinó determinar que los estudiantes presentan cuadros de ira, llanto, indecisión, agresividad que inciden en el proceso de enseñanza aprendizaje.”

Carranza y García (2015) en su tesis para optar el título de Licenciada en Educación Inicial, titulada: Programa "manitos laboriosas" para disminuir la agresividad en niños y niñas de 5 años de la I. E. No 465- Huancayo”, desarrollada en la Universidad Nacional del Centro del Perú, llegó a la siguiente conclusión:

“El Programa "Manitos laboriosas" influye positivamente en la disminución de las conductas agresivas físicas en niños de 5 años de la I.E. No 465- Huancayo. Puesto que Chi cuadrada calculada mayor que la chi cuadrada teórica ($14,24 > 7,38$) con un nivel de significancia de 0,05.”

Pacheco (2015) en su tesis para optar el Grado en Educación Primaria, titulada: “Estrés en la infancia: evaluación e intervención educativa” desarrollada en la Universidad de Granada en España, llegó a la siguiente conclusión:

“El comportamiento de los estudiantes en el aula, su motivación, atención y concentración, su desarrollo socioemocional y rendimiento académico depende de un gran número de factores. Entre éstos se puede citar el estrés que, aunque tradicionalmente ha sido considerado como un fenómeno ligado fundamentalmente a la población adulta, tiene un gran impacto en el ámbito infantil y juvenil. No obstante, a pesar de su importancia, es necesario puntualizar algunos aspectos que influyen en el estudio, evaluación y tratamiento de este fenómeno.”

2.2. Fundamentos Teóricos

2.2.1. Taller artístico

Según Hernández, M. (2000) se refiere que “taller” se denomina aquel lugar en que se desarrollan actividades, designándose una organización de trabajo en función de un objetivo en común. Presentándose el taller como una forma de estructurar un espacio para las actividades artísticas siendo así un modelo didáctico y como un proceso de enseñanza y aprendizaje del lenguaje gráfico -plástico. Fomentándose como una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de la teoría y la práctica a través de una instancia que llegue al alumno con su futuro campo de acción y lo haga empezar a conocer su realidad (Aylwin y Bustos, 1974).

2.2.2. Modelado en arcilla

Para Davies (1980) el modelado es la expresión del arte que se caracteriza por dar la forma artística a una sustancia plástica como greda o arcilla, permitiendo el desenvolvimiento del espíritu creador. Su práctica permite al niño dar el sentido tridimensional y espacial, a través de las formas, el volumen y las texturas. (p.28)

El modelado es un proceso aditivo que tiende a labrarse directamente sobre la superficie de un material blando y maleable como la arcilla (Barry, 1982). El procedimiento de esta actividad consiste en ir añadiendo o quitando pedazos de arcilla, utilizando además de las manos, palillos para modelar; de esta manera se va logrando dar la forma deseada a la figura (Narciso, 2011). Es importante mantenerla húmeda mientras se modela para evitar resquebrajamiento cuando se realice los detalles.

2.2.2.1. Técnicas y formas

Entendiéndose que en el modelado se utiliza técnicas y formas que permiten el manejo de la elaboración de la arcilla para la realización del objeto. Para Drake (1972) explica que dentro de las técnicas se utiliza:

- La técnica de la bolita: Tomándose un trozo de arcilla del tamaño de un puño y se trabaja hasta darle forma redonda. (p.43)

- La técnica de los rollos: Existen dos formas de hacerlo:

En el primer método, se toma un trozo de arcilla y se trabaja hasta darle forma redondeada y luego forma de pera. Entonces, con toda la mano, se lo comienza apretar, mientras con la otra mano se lo va haciendo girar. Girando y apretando de manera que la arcilla salga por debajo de las manos.

En el segundo método se hace el uso de una mesa, se empieza con un trozo de arcilla apretarla hasta convertirla en un cilindro grueso, empleando las dos manos y con los dedos extendidos, hacer rodar la masa de arcilla hacia delante y hacia atrás, presionando suavemente a la vez, de modo que el material se estire y tome al mismo tiempo forma cilíndrica. (p. 43 y 44)

- La técnica de la plancha o forma plana: Tomándose un trozo de arcilla algo más grande, hacerlo rotar y apretarlo entre las manos, manteniéndolo en posición vertical. Convertirlo en una pieza todo lo plana y ancha posible. (p. 32)

- La técnica del Cono: Tomar un trozo y golpearla hasta formar una pera, acentuando el extremo más afinado. Hacer girar el trozo de arcilla mientras se estira e ir dándole esa terminación cónica muy suavemente. (p.46)

Según Barry (1982) y Lucchesi y Malmstrom (1994) las formas que se utilizan en el modelado son las siguientes:

- Sólida: Constituye a una masa compacta, sin que se produzca ninguna cavidad.

- Hueca: Constituye a una masa compacta, produciendo cavidad, alcanzando la consistencia del cuero y pueda ser manejada sin peligro de distorsión.
- Relieve: Es una figura sobre una superficie plana que sobresale.

2.2.2.2 Materiales y herramientas

Para Drake (1972) y Lucchesi y Malmstrom (1994) la elaboración de un objeto se requiere de los siguientes materiales y herramientas:

Materiales

- La Arcilla: Es una clase de tierra especial y muy maleable.
- Rociador: Es útil para mantener la arcilla húmeda durante el trabajo.
- Envoltorios de plástico: Se utiliza para envolver y conservar la humedad.
- Esponja: Son muy útiles para limpiar y humedecer.
- Recipientes: Deben ser de todos los tamaños y formas.
- Trapos: Se utiliza para envolver y mantener húmeda la arcilla y para suavizar y dar textura al modelado.
- Pinceles y brochas: Se emplean para suavizar y mezclar la arcilla.
- Tablero: Se utiliza como soporte para trabajar el objeto, debe ser de madera con una superficie plana.

Herramientas

Según Drake (1972) y Barry (1982) las principales herramientas empleadas en el modelado son las manos y los dedos. Existen herramientas de variadas formas y han de considerarse como las extensiones de las manos y los dedos. Drake (1972) y Villacorta (1999) señalan las siguientes:

- La esteca: Es una pequeña estaca o listón de madera, termina en punta en uno de sus extremos y en el otro tiene la forma de un cuchillo debe medir unos 15 o 20cm. de largo y 1cm. de grueso.
- El devastador: Consta de un mango o empuñadura de madera o plástico y un alambre acerado sujeto a una de las puntas del mango con un alambre fino o plástico.
- El cortador: Conformado por un hilo nylon y dos pedacitos de madera sujetos a los extremos.
- Rascador: Es de metal flexible, de borde liso, con extremos redondeados, para alisar, raspar y controlar formas determinadas.

Función de las herramientas

Según Lucchesi y Malmstrom (1994) y Villacorta (1999) cumple las siguientes funciones:

- La esteca: Permite modelar detalles muy pequeños que no pueden lograrse con las manos. El extremo puntiagudo sirve para rayar, decorar a base de puntos, hacer ojos huecos a las figurillas modeladas.
- El devastador: Es una pequeña herramienta que sirve para devastar o cortar la arcilla.
- El Cortador: Se utiliza para cortar los bloques de la arcilla.
- Rascador: Sirve para extender la capa de arcilla y lograr un espesor uniforme.

2.2.3. Estrés

Según Regueiro (2017) el estrés es una respuesta natural del organismo y necesaria para la supervivencia. Cuando esta respuesta natural se da en exceso se

produce una sobrecarga de tensión que repercute en el organismo y provoca la aparición de enfermedades y anomalías patológicas que impiden el normal desarrollo y funcionamiento del cuerpo humano. (p.1)

Hans Selye, considerado como el padre en el estudio del estrés; en el año 1935 definió al estrés como “la respuesta adaptativa del organismo ante los diversos estresores”, denominándolo “Síndrome general de adaptación” en el que describe tres etapas de adaptación al estrés:

La primera etapa indica la *Alarma de reacción*, esto se genera cuando el cuerpo detecta el estresor; la segunda etapa indica la *Fase de adaptación*, cuando el cuerpo reacciona rápidamente ante el estresor y la tercera etapa indica la *Fase de agotamiento*, cuando por su duración o intensidad las defensas del cuerpo empiezan a agotarse. (Pérez, 2017, p. 19).

Según Trianes (2002) “Las circunstancias o acontecimientos (...) provocan el malestar que se experimenta (...)” (p.13). Entendiéndose, que el estrés se da por las situaciones o circunstancias que el individuo lo percibe como amenazante o desafiante, provocando una reacción fisiológica que altera el funcionamiento de su organismo. Trianes (1999) enfatiza que “Este desequilibrio se refleja en un estado de activación marcado por una serie de consecuencias para la persona de tipo neurológico, cognitivo y emocional.” (p.15)

2.2.4. Teoría del Estrés en la infancia

Desde el punto de vista de Trianes et al. (2012) sostiene que el estrés en la población infantil ha sido un objeto de estudio durante los últimos años, reconociéndose su importancia para la predicción de psicopatología en la infancia y

la adolescencia. El cual ha mostrado a través de la investigación que la incidencia del estrés puede impactar negativamente en el desarrollo socioemocional del niño. Trianes (1999) agrega que aunque la infancia ha sido considerada como una etapa de gozo, sin preocupaciones y fuera de responsabilidades como el del adulto, dudan que en los niños se de estrés, porque todavía no han desarrollado una serie de habilidades, principalmente del tipo cognitivo; sin embargo, los padres, educadores y personal sanitario, se han encontrado con niños angustiados y reacciones emocionales negativas por las situaciones duras o tensas que les ha tocado vivir.

Pues estos acontecimientos externos son potencialmente estresores para los niños. Estos sucesos se denominan estímulos estresantes o estresores, según Pérez (2007) nos dice que los estresores “son las circunstancias, situaciones imprevistas o contrariedades, condiciones personales, (...) que nos sobrevienen en la vida, y que percibimos consciente o inconscientemente como una amenaza, dificultad...” (p. 19). En la infancia, han examinado algunas áreas de estresores cuya vivencia es amenazante, estos estresores se clasifican en acontecimientos vitales, crónicos y cotidianos.

Los acontecimientos vitales han sido definidos como situaciones excepcionales, traumáticas, impredecibles e incontrolables que conllevan cambios muy relevantes en la vida de la persona y que exigen determinados reajustes adaptativos por parte de la misma, como por ejemplo la pérdida de un ser querido (Johnson, 1986, citado por Trianes, et al., 2012, p.30)

Los estresores crónicos se caracterizan por un endurecimiento de aspectos físicos y sociales en el ambiente próximo, que tienen como consecuencia una serie de privaciones y desventajas que propician continuas amenazas y cambios para el

sujeto, como por ejemplo padecimiento de enfermedad crónica o altos niveles de contaminación acústica en la vivienda (Compas, 1987, citado por Trianes, et al., 2012, p.31).

Los estresores cotidianos se definen como las demandas frustrantes e irritantes que acarrea la interacción diaria con el medio ambiente (Kanner, Coyne, Schaefer y Lazarus, 1981). Se trata de sucesos, problemas, preocupaciones y contrariedades de alta frecuencia, baja intensidad y alta predictibilidad que pueden alterar el bienestar emocional y físico del individuo (Seiffge-Krenke, 2007, citado por Trianes, 2012, et al., p.31).

2.2.5. Estrés en la infancia

Como señala González y García (1995) la infancia es un periodo de constantes cambios y adaptaciones, que producen desequilibrios y conflictos entre el niño y el medio, las influencias del medio producen tensión provocando en el niño una situación de desesperación, los niños tienden a ser más vulnerables que perciben rápidamente los estímulos negativos provocándoles estrés. Trianes (1999) manifiesta que es “(...) una emoción negativa que origina angustia y malestar en el niño, quien no siempre es capaz de identificar el estímulo que lo produce (...)” (p.22), lo cual impacta negativamente generándole dificultades y disfunciones en el desarrollo socioemocional.

2.2.5.1. Causantes del estrés en la infancia

La mayor parte de los estresores o situaciones que causan estrés ocurren en el espacio cotidiano en el que se desenvuelven los niños, los estresores de naturaleza

cotidiana se agrupan principalmente en tres ámbitos: salud, escuela y familia (Trianes, Baena, Escobar, Mena, y Maldonado, 2014).

La familia es una de las más importantes fuentes de seguridad para el niño, sin embargo también es la causante de originar el estrés. En este ámbito las exigencias y las demandas por parte de los padres hacia los hijos recargándole de actividades para que no pierdan el tiempo o manteniéndole al niño siempre ocupado, para que evite travesuras; es una manifestación estresante que los propios padres causan en sus hijos.

La falta de comunicación con sus padres, es una de las situaciones que les genera estrés, ya que el niño siempre desea contarle lo que hizo durante el día y como le fue en la escuela o como también compartir un tiempo para jugar, donde el padre muchas veces no comprende. El nacimiento de un hermano sintiendo abandono y celos por la dedicación del recién nacido o las peleas entre hermanos causado por el preferencia de los padres. Los conflictos que se dan entre los padres es una de las otras situaciones que el niño también lo percibe como amenazante. Pese a que, en muchas veces el niño es expuesto a observar estos conflictos y en muchas ocasiones los mismos padres descargan su ira contra ellos, emitiéndoles mensajes negativos como ¡Tú no sirves para nada! ¡Nunca lo haces bien...! ¡Solo sirves para darme cólera!, etc. lo cual genera en el niño una situación muy agobiante. Por otra parte la separación de sus padres, es algo muy chocante para el niño ya que le cuesta adaptarse a un nuevo cambio, ya que su idea fue tener a su familia para siempre. La enfermedad grave de sus abuelos o la muerte de un ser querido, es una más de las situaciones que los niños padecen, ya que tienen que aprenden aceptar la situación de sus abuelos o la partida de aquella persona. La crianza de personas ajenas,

madrastra, tíos, etc. es otra de las situaciones que el niño lo percibe como amenazante, ya que tiene que soportar los maltratos y el rechazo de aquellas personas (Trianes et al., 2012).

La escuela se presenta como el contexto más importante para el niño, ya que es un espacio donde le permite formarse y relacionarse. Sin embargo también reconoce nuevos y desconocidos retos al cual tiene que afrontar, ocasionándole ambigüedad en la contribución de su crecimiento personal. Situaciones que se manifiestan como, exceso de tareas con un determinado tiempo, problemas en la interacción con el profesor, llevar a casa un reporte negativo de su comportamiento, llevar malas calificaciones, ser el último en conseguir un logro, tener envidia por logros de sus compañeros, realizar algo ante un público, ser ridiculizado en clase, ser molestado con apodosos por niños mayores, no ser recibido en grupo, peleas con los compañeros, sentirse indiferente a los demás, lograr adaptarse a un nuevo ambiente, etc. Estos acontecimientos amenazan a dicho crecimiento (Trianes, 2002).

La salud del niño es tan fundamental para su desarrollo físico, mental y social para que pueda llevar una vida sana y activa, sin embargo las enfermedades comunes que se producen en la infancia, les afecta y recaen, el estar continuamente sometido a un proceso de chequeo constante, el cual muchas veces al niño no le agrada y la preocupación por su imagen corporal generándoles un cierto grado de estrés (Trianes, et al., 2014).

2.2.5.2. Manifestaciones del estrés en la infancia

El entorno estresante genera cambios en el organismo, ya sean morfológicos, fisiológicos o comportamentales, dependiendo de la intensidad, predictibilidad y recurrencia de este estresor. Hallgrímsson & Hall (como se citó en Daneri, 2012)

2.2.5.2.1. Cambios de conducta

Se entiende “(...) por conducta a la respuesta que un individuo da ante una situación determinada” (Carmona, 2013, § 2.5). Martínez (2011) nos dice, que un cambio de conducta, se refiere el paso de un sistema conductual a otro, en el que el individuo busca que este más acorde con sus necesidades; es decir que no sea contraproducente ni para el mismo ni para su entorno. Sin embargo, cuando los cambios son contraproducentes su estado genera desequilibrios.

a) Estados de ánimo

“Los trastornos del estado de ánimo es el cambio del humor, bien hacia la tristeza o bien hacia la euforia y la exaltación (...)” (Mardomingo, 1994, p. 238).

b) Sensación de Inquietud

“Es un aumento de la respuesta motora normal. Presenta movimientos de las extremidades y del cuerpo que no son a propósito originado por el sujeto” (Carmona, 2013, § 2.5)

c) Pérdida de entusiasmo y motivación

Se manifiesta como un sentimiento de desesperanza ante los obstáculos o la angustia, y sucede en todas las áreas de la vida: familiar; personal, y social, lo cual se manifiesta a través de trastornos de sueño, autocomplacencia, desgano,

pensamientos negativos, temor indefinido, o inseguridad. Por lo que afecta su salud disminuyendo la confianza en sí mismo, el flujo de la creatividad, la capacidad de tomar riesgos y la fuerza de voluntad (Gadow, 2010).

2.2.5.2.2. Déficit de atención

Pascual (2011) refiere que es un cuadro caracterizado por tendencia a la distracción fácil a la dificultad para mantener la atención en el cual la personalidad es dispersa y desorganizada. Según Moreno (2007) las características que presentan son:

a) Dificultad para concentrarse

- Dificultades en tareas que requiere esfuerzo sostenido.
- Es descuidado en las tareas diarias.
- Dificultad para organizar las tareas y actividades.
- Dificultades para mantener la atención en tareas y actividades lúdicas.

b) Desatención

- No presta atención suficiente a los detalles.
- No escucha cuando se le habla.
- No sigue instrucciones.
- No finaliza las tareas escolares, en cargos u obligaciones.
- Se distrae con estímulos irrelevante.

2.2.5.2.3. Problemas en las relaciones sociales

Según Trianes, Muñoz y Jiménez (2007) los compañeros juegan un papel esencial en la socialización y en el desarrollo de competencia interpersonal, diversos autores como G. Stanley Hall, Willian James, George H. Mead, Sigmund Freud, Erik

Erickson o Jean Piaget, han destacado la importancia de las relaciones sociales en el desarrollo de la persona.

Una de las características principales que define una mala relación social es el comportamiento, comportamientos como la agresión o el retraimiento, en el cual indica que en el niño existirán problemas en las relaciones con sus compañeros.

Según las investigaciones estos problemas psicológicos infantiles se han distinguido en dos grupos, en problemas exteriorizados y problemas interiorizados. Los problemas de tipo exteriorizado incluyen conductas expresadas como: la agresión, la excesiva actividad, la falta de regulación emocional, conducta antisocial y todos los problemas de conducta perturbadora, los cuales; los que más padecen y soportan están conductas son los demás. Los problemas de tipo interiorizado están dirigidas hacia el propio sujeto ya que así mismo es el que experimenta y padece demostrando conductas como: ansiedad, distintas formas de retraimiento, conductas depresivas y quejas somáticas. Teniendo presente esto, puede asumirse que tanto la conducta agresiva como la conducta retraída indican dificultades y problemas en las relaciones interpersonales (Trianes et al., 2007).

a) Falta de auto-confianza

La autoconfianza es algo que la persona produce por sí misma. Es sumamente importante porque de acuerdo a la percepción de confianza que tiene de sí misma, la persona rinde en su vida. Sus pensamientos de evaluación, las creencias de lo que es capaz y la perfección del riesgo que experimenta, construyen sus cimientos de su personalidad. En los niños con falta de auto-confianza muchas veces en sus diálogos suelen ser negativos, diciéndose: “No podré”, “No llegaré”, “No seré capaz”,

centrando su atención en lo que no tienen, en lugar de ver en lo que sí se tiene o lo que se puede llegar a tener (Carballo, 2012).

b) Dificultad para aceptar las críticas

Está relacionada con la baja autoestima, lo que significa que cuando la persona recibe cualquier crítica ya sea constructiva, lo interpreta como un ataque personal (García y Sánchez, 2015). Según Polaino y Ávila (1999) las características que ellos presentan son: irritarse cuando sus deseos no son satisfechos, no acepta perder, no es capaz de asumir sus propios fracasos, de los que se defiende adoptando una actitud fanfarrona o presuntuosa y tener un pobre concepto de sí mismo.

2.2.5.2.4. Problemas somáticos

Las implicaciones de la salud en este problema hacen que los profesionales sanitarios tengan un papel fundamental en la intervención, detección y prevención (Casado, Díaz y Martínez, 1997, p.22).

a) Alteraciones del sueño

Según Sierra, Sánchez, Miró, y Buela, (2004) es uno de los problemas más frecuentes en la niñez, ya que tienen la dificultad para quedarse dormidos. Los problemas de calidad o cantidad de sueño de los niños se reflejan en su actividad diaria; los niños que no duermen bien, presentan cansancio, están menos activos en sus relaciones con otros niños; y por consiguiente, nos dice Holford (2008) ellos sufren para aprender, concentrarse y comportarse bien. (p.240)

b) Hábitos nerviosos

El nerviosismo se da cuando los niños desarrollan mucha preocupación. A medida que van creciendo, la presión escolar y social les crea tensión desarrollando en ellos una serie de ciertos hábitos como: comerse las uñas, chuparse dedo, temblores en el cuerpo, sudarle las palmas de las manos, parpadeo constantes en los ojos. (Valera, 2010).

c) Disminución de actividad física

Casajús (2013) manifiesta que la ausencia de actividad física en el niño provocara aumento de tejido graso, disminución de tejido muscular y desmineralización, con una repercusión sobre su salud actual y futura. (p. 498)

d) Molestias estomacales

Valera (2010) nos dice, que un niño que sufre con molestias estomacales presenta: fiebre, dolor abdominal y pocas ganas de comer.

2.2.6. La actividad artística para el estrés

La actividad artística se enfoca en que los niños desarrollen sus habilidades para dibujar, pintar o modelar favoreciendo su desarrollo motor, lingüístico, cognitivo, social y emocional. Lo cual, es también utilizado como un recurso que permite distracción de los estresores, nos señala Huss et al. (2012) y Drake & Winner (2012a, 2012b).

Dilawari y Tripathi; y Malchiodi citado por Vanegas et al. (2017) nos dice; que las actividades artísticas pueden aliviar el estrés cotidiano pues permiten que las

personas se centren en el problema o bien se alejen de este, mediante una actividad que a su vez permite experimentar placer. Es decir, la actividad artística como el dibujar, pintar o modelar funciona como un medio de descarga del estrés, que ayuda a liberarse de los problemas momentáneamente; y a la vez experimentar placer en lo que está haciendo.

2.2.7. Enfoque de área de Arte y cultura

El enfoque de arte y cultura está orientado a la enseñanza e aprendizaje multicultural e interdisciplinario; con el propósito, que el estudiante revalore las formas artísticas y culturales de su localidad y de otros. Alcanzando de esta manera, en responder a los desafíos que nuestro país requiere.

Este enfoque propone la integración de los diversos lenguajes artísticos como, “(...) la danza, el teatro, la música, la literatura, la poesía, la narración oral, la artesanía, el diseño, el arte digital, las artes visuales, el cine, la fotografía, los medios audio-visuales, el patrimonio, entre otros” (MINEDU, 2016, p.58); promoviendo al estudiante desarrollar sus capacidades y competencias de explorar, integrar, articular y producir creativamente; con el fin de desarrollar y comunicar su propósito. De esta forma MINEDU (2016) “(...) promueve el fortalecimiento de la autoestima, la valoración y aceptación de los demás y, consecuentemente, el diálogo intercultural, que contribuye a la afirmación de las identidades personales y colectivas”. (p.58)

Desde esta área, también se plantea promover el cuidado ambiental, creando proyectos artísticos desde los desechos inorgánicos. De esta manera se preservara un

entorno saludable y sostenido para las generaciones siguientes. Por otra parte, esta área, “(...) busca reafirmar el derecho del estudiante a conocer y expresarse libremente desde los diferentes medios, logrando una participación activa en la vida cultural de su comunidad, (...) sin ningún tipo de discriminación”. (MINEDU, 2016, p.58)

Es así, que a través de las artes, el estudiante tiene la facultad de utilizar y desarrollar las potencialidades creativas, que le permitirán construir, transformar y buscar una calidad de vida identificada con la belleza, lo cual esta experiencia le permitirá generar más posibilidades de usar para un pro cambio y la adaptación, garantizándole el éxito personal y social. En definitiva, desde el arte podemos ejercer nuestra ciudadanía cuando se propone, dialoga, interactúa, expresa y genera “(...) acciones simbólicas que contribuyen a reforzar el sentido de la comunidad entre personas. De este modo, los medios de producción artística son, a su vez, medios para el fortalecimiento de la democracia”. (MINEDU, 2016, p.58)

Cuadro 1: Operacionalización de la variable

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
MODELADO EN ARCILLA	Reconocimiento de técnicas, materiales y herramientas	Introducción a la técnica del modelado en arcilla
		Preparación del material
		Implementación de materiales
		Fabricación de utensilios para modelar
		Función de utilización de los utensilios.
		Técnicas para modelar
		Formas para modelar
	Aplicación de la Técnica del modelado en arcilla	Proceso de elaboración de la Obra
		Elaboración de una obra: Creación libre I
		Elaboración de una obra: Creación libre II
		Elaboración de una obra: Creación libre III
		Elaboración de una obra: Creación libre IV
		Elaboración de una obra: Creación libre V
		Elaboración de una obra: Creación libre VI
Exposición de trabajos	Ficha técnica	
	Lugar	
ESTRÉS INFANTIL	Cambios de conducta	Estados de animo
		Sensación de inquietud
		Perdida de entusiasmo y motivación
	Déficit de atención	Dificultad para concentrarse
		Desatención
	Problemas en las relaciones sociales	Falta de autoconfianza
		Dificultad para aceptar las Criticas
		Poca participación de actividades
	Problemas somáticos	Alteraciones del sueño
		Hábitos nerviosos
		Disminución de actividad física
Molestias estomacales		
Dolores en el cuerpo		

2.3. Definición de términos

2.3.1 Definición de Taller

Maya B. (1996) define como: “...el lugar donde se hace, se construye o se repara algo...” (p.11)

2.3.2 Definición de Modelado

Villacorta (1999) define como: “... el arte de plasmar formas bellas a base de materiales plásticos corpóreos...” (p.35)

2.3.3 Definición de Estrés

Pérez (2017) define como: “... una reacción fisiológica del organismo ante una situación que se percibe como amenazante o con una excesiva demanda.” (p. 19)

2.3.4 Definición de infancia

Según el Diccionario El Pequeño Larousse (2012) la infancia puede definirse como: “...periodo de la vida humana que va desde el nacimiento hasta la pubertad...” (p. 559)

III. MARCO METODOLÓGICO

3.1. Tipo o variedad de investigación

Esta investigación es aplicada, de tipo Experimental; porque según Hernández (2014) en de su libro Metodología de la investigación acota “...el primer requisito para un experimento, es la manipulación intencional de la variable...” (p.130) Se ha considerado para el presente estudio el experimental, considerando que se experimentará sobre la influencia de una variable, Taller de modelado en arcilla en el (Estrés infantil de los estudiantes); está orientada a demostrar la validez del “Taller de modelado en arcilla y su eficacia en la reducción del estrés infantil en los estudiantes de nivel primaria; y es aplicada porque “... su interés es la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven...” (Sánchez y Reyes, 1998).

3.2. Población y muestra

Entiéndase por población al “... conjunto de todos los elementos que pertenecen al ámbito espacial donde se desarrolla el trabajo de investigación” (Carrasco, 2014, p.237) Por tanto en nuestro estudio consideramos una población muestral, que está conformada por los estudiantes de nivel primaria de la Institución Educativa N°80082 “San Francisco de Asís” Moche- Trujillo.

Cuadro 2: Población

Grado	Género		N° De Estudiantes	Total
	M	F		
Primero	09	13	22	13%
Segundo	17	11	28	24%
Tercero	16	12	28	23%
Cuarto	12	10	22	19%
Quinto	07	12	19	10%
Sexto	08	10	18	11%
Total	70	68	137	100%

Fuente: nóminas de matrículas 2017

Entendemos por muestra "... a una parte o fragmento representativo de la población, cuyas características esenciales son la de ser objetiva y reflejo fiel de ella..." (Carrasco, 2014, p.237). La muestra de estudio para esta investigación está compuesta por 22 estudiantes del 4to Grado de primaria de la Institución Educativa N°80082 "San Francisco de Asís" Moche- Trujillo.

Cuadro 3: Muestra

Cuarto	Género		N° De Estudiantes	Total
	M	F		
Única	12	10	22	100%
Total	12	10	22	100%

Fuente: nóminas de matrículas 2017

3.3. Diseño de investigación desarrollado.

Pre Experimental:

"Se denomina diseño pre experimentales aquellas investigaciones en la que su grado de control es mínima y no cumple con los requisitos de un verdadero experimento..." (Carrasco, 2014, p.63)

Formula:

G: O1 ---x---O2

G = Estudiantes del 4to Grado de Primaria Institución Educativa San Francisco de Asís.

O1 = Pre test Estrés infantil

X = Taller de modelado en arcilla

O2 = Post test Estrés infantil

3.4. Métodos o técnicas de investigación:

El presente trabajo de investigación es cuantitativo y cualitativo en tanto los datos son numéricos, se cuantifican y se someten a análisis estadísticos. Este estudio es descriptivo experimental.

3.5. Técnicas e instrumentos utilizados en el recojo de datos

En la presente investigación se utilizara un test de “Escala valorativa de Estrés Infantil” compuesta por 35 preguntas. El instrumento servirá de pre test y post test, la cual constatará el nivel de estrés en que se encuentran los estudiantes.

Cuadro 4: Técnicas e instrumentos utilizados en el recojo de datos

Técnica	Instrumento	Finalidad
Recojo de información	Registro de evaluación del taller de modelado en arcilla.	Recabar información sobre el desempeño del estudiante en el taller, mediante la observación detallada sobre el taller de modelado. Este instrumento servirá para evaluar la variable independiente.
Test	Escala valorativa de Estrés Infantil	Tendrá la finalidad recabar información específica sobre el estrés en los estudiantes del 4to Grado de primaria. Este instrumento servirá para evaluar la variable dependiente.

3.5.1. Técnicas e instrumentos utilizados en el análisis de los datos

Para la comprobación de la hipótesis se utilizó la prueba paramétrica t de student.

3.5.2. Descripción de proceso seguido en el análisis estadístico de datos.

Para analizar estos datos nos apoyaremos de la estadística descriptiva, utilizando tablas de frecuencia y gráficos con sus respectivos análisis e interpretación.

Para la contratación de la hipótesis se empleará la “t” de Student.

Para el análisis de los datos se utilizó los siguientes estadísticos:

- *Media Aritmética:* Medida de tendencia central que caracteriza a un grupo de estudio con un solo valor y que se expresa como el cociente que resulta de dividir la suma de todos los valores o puntajes entre el número total de los mismos. La fórmula para la media aritmética con datos agrupados (Moya Calderón, 278- 280) es como sigue ;

$$\bar{x} = \frac{\sum n_i x_i}{n}$$

Dónde:

X_i : Punto medio de clase

n_i : Frecuencia de clase i de la distribución

\sum = Suma de productos $n_i * X_i$

- *Desviación Estándar*: Medida de dispersión de datos relacionados con la varianza pues en tanto que esta última se expresa en unidades elevadas al cuadrado (metros al cuadrado, etc.), para hacer práctico el enunciado, se usa la medida de desviación estándar, que por esta razón es la raíz cuadrada positiva de la varianza . (Moya calderón, 293 – 294). Su fórmula es la siguiente:

$$s = \sqrt{\frac{\sum n_i (x_i - \bar{x})^2}{n - 1}}$$

Dónde:

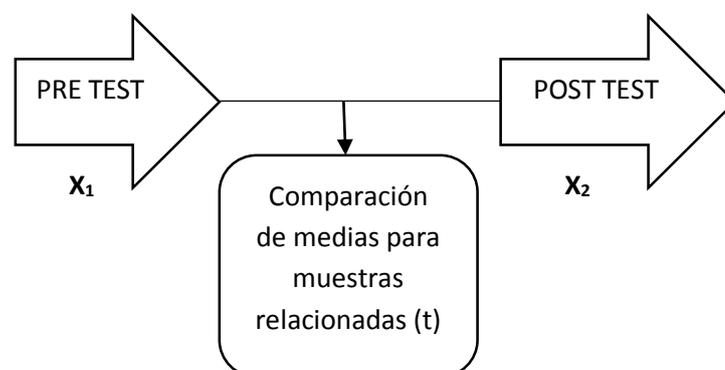
s = Desviación Estándar

x_i = Valores individuales

n_i = Frecuencia del valor x

n = Casos

- *Prueba “t” de Student para Muestras Relacionadas*: Es una prueba estadística para evaluar al mismo grupo en dos o varios momentos (pre y post test), si estos difieren entre sí, de manera significativa respecto a la media de las diferencias.



GRUPOS

Se simboliza con t .

Hipótesis a probar: de diferencia entre dos momentos del mismo grupo. La hipótesis de investigación propone que los dos momentos del grupo difieren significativamente entre si y la hipótesis nula propone que los dos momentos del grupo no difieren significativamente.

- Variable involucrada: La comparación se realiza sobre una variable, pero en dos o varios momentos, efectuándose una o varias pruebas “t”.
- Nivel de motivación de la variable: intervalos o razón
- Interpretación: El valor “t” se obtiene de las diferencias en las muestras de los diferentes individuos ($d_i = x_{2i} - x_{1i}$), mediante la fórmula

$$t = \frac{\bar{d}}{\hat{s}_d} \sqrt{n}$$

Dónde:

\bar{d} = Media de todas las diferencias de cada individuo en el pre y post test

\hat{s}_d = Desviación estándar de las diferencias.

n = Tamaño de muestra

3.5.3. Proceso seguido para obtener la validez y confiabilidad de los instrumentos.

Primero se realizó a través del Alfa de cron bach posteriormente a los expertos y profesionales en psicología.

IV. PRESENTACION Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4.1. Interpretación de los resultados obtenidos.

ANÁLISIS LIGADO A LAS HIPÓTESIS:

Tabla 01: *Pruebas de normalidad*

	Pruebas de normalidad					
	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Diferencia	,132	22	,200*	,962	22	,534

Fuente: Reporte de resultados SPSS Vers. 25

Es necesario verificar el supuesto de normalidad para corroborar si las variables en estudio son paramétricas o no paramétricas, utilizamos la prueba Shapiro-Wilk por tener más potencia en muestras pequeñas ($n < 35$). Naresh Malhotra (2008).

Criterio para determinar la normalidad de los datos:

Si $P\text{-valor} \geq \alpha$ Aceptar H_0 : los datos provienen de una distribución normal

Si $P\text{-valor} < \alpha$ Aceptar H_1 : los datos NO provienen de una distribución normal

Los resultados nos indican

Diferencia Significativa = 0.534

$> \alpha = 0.05$

Por lo tanto aceptamos la nula H_0 , es decir que los datos provienen de una distribución normal; por tal motivo se recomienda utilizar la prueba paramétrica t de student.

Tabla 02: Análisis estadístico por dimensiones

		Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desv. Estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1	Pre test cambio de conducta - Post test cambio de conducta	1,045	2,716	-,159	2,250	1,805	21	,085
Par 2	Pre test déficit de atención - Post test déficit de atención	1,136	3,328	-,339	2,612	1,602	21	,124
Par 3	Pre test problemas en las relaciones sociales - Post test problemas en las relaciones sociales	,000	2,204	-,977	,977	,000	21	1,000
Par 4	Pre test problemas somáticos - Post test problemas somáticos	,864	3,536	-,704	2,431	1,146	21	,265

Fuente: Reporte de resultados SPSS vers. 25

En la tabla anterior se muestra la prueba paramétrica t de student aplicada a las dimensiones de la variable. Observamos que en la dimensión cambio de conducta el promedio de la diferencia del pre test con el post test es 1.045 puntos, es decir que el puntaje del pre test es mayor que el post test dado que la diferencia es positiva, así mismo el valor de la desviación estándar significa que con respecto al promedio el puntaje tiene una variabilidad de ± 2.716 puntos. El intervalo de confianza nos indica que dentro del

rango -0.159 al 2.250 se encuentra el valor real del parametro con un 95% de certeza. El valor de t de student nos indica una significacion estadistica de 0.085 valor mayor que 0.05 ($P > 0.05$) ; es decir que no nos da evidencia estadistica suficiente para rechazar la hipótesis nula, esto significa que se acepta H_1 es decir no existe diferencia significativa entre el pre test y el post test en esta dimensión. La misma interpretación se aplica para las demas dimensiones.

Si evaluamos cada dimension, los resultados no son significativos es decir los puntajes no son diferentes significativamente.

Tabla 03: *Estadísticas de muestras emparejadas*

Estadísticas de muestras emparejadas				
		Media	N	Desv. Estandar
Par 1	Pre test estrés infantil	12,36	22	4,042
	Post test estrés infantil	9,32	22	6,003

Fuente: Reporte de resultados SPSS vers. 25

Tabla 04: *Prueba T de Student muestras emparejadas*

Prueba T de Student muestras emparejadas								
		Diferencias emparejadas			t	gl	Sig. (bilateral)	
		Media	Desv. Estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior				Superior
Par 1	Pre test estrés infantil - Post test estrés infantil	3,045	6,290	,256	5,834	2,271	21	,034

Fuente: Reporte de resultados SPSS vers. 2

En el análisis anterior se muestra la prueba paramétrica t de student, que se realizó con la finalidad de determinar que el taller de modelado en arcilla contribuiría con la reducción del estrés infantil en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa N° 80082 “San Francisco de Asís”. El grupo de pre test y post test se desarrollaron significativamente.

El promedio de la diferencia del pre test con el post test es 3.045 puntos, es decir que el puntaje del pre test es mayor que el post test dado que la diferencia es positiva, así mismo el valor de la desviación estándar significa que con respecto al promedio el puntaje tiene una variabilidad de ± 6.290 puntos. El intervalo de confianza nos indica que dentro del rango 0.256 al 5.834 se encuentra el valor real del parámetro con un 95% de certeza. El valor de t de student nos indica una significación estadística de 0.034 valor menor que 0.05 ($P < 0.05$); es decir que nos da evidencia estadística suficiente para rechazar la hipótesis nula, esto nos da certeza que existe diferencia significativa entre el pre test y el post test.

En la tabla N°03 observamos que el promedio del puntaje en el pre test es de 12.36, en el post test observamos un decremento a 9.32. El valor de la prueba t de student tabla N° 04, con n-1 grados de libertad ($t_{21}=2.271$) las diferencias emparejadas nos da una significación $P=0,034 < 0.05$. Nos indica que hay diferencias significativas entre ambos grupos pre test y post test.

Es decir, existe evidencia estadística, significativa para rechazar hipótesis nula; nos muestra que ambos grupos pre test y post test tienen puntajes diferentes. Basado en estos resultados la Hipótesis Nula se rechaza y aceptamos la Hipótesis de investigación:

Hipótesis Alterna: $U_1 \neq U_2$

El taller de modelado en arcilla reduce el estrés infantil en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la Institución Educativa “San Francisco de Asís”.

4.3. Discusión

Este estudio tuvo como principal objetivo determinar si el taller de modelado en arcilla, contribuiría con la reducción del estrés infantil, en los estudiantes. Para ello se aplicó el test de “Estrés Infantil”, como el pre test y post test en una muestra de 22 estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. “San Francisco de Asís”.

En la investigación aplicada se pudo manifestar que la técnica del modelado ha sido un recurso muy útil para disminuir algunas dificultades que se les presento a los niños en su proceso de integración social y cognitiva. A través de este acto, los niños se conectaron con sus sensaciones, sentimientos y emociones; lo cual manifestaron en sus obras expresiones de fantasía, alegría, amor, recuerdos, violencia y sufrimiento. Desde mi punto de vista, el niño a través de su obra refleja cómo se siente interiormente. Y considero que a través de este acto de modelar, descarga lo negativo o positivo que tiene en su interior. Es por eso, que esta actividad artística tuvo el propósito de funcionar como un medio de descarga del estrés, ayudando a liberarse de los problemas momentáneamente; y a la vez experimentar placer en lo que está haciendo. Dilawari y Tripathi; y Malchiodi citado por Vanegas et al. (2017) expresa; que las actividades artísticas pueden aliviar el estrés cotidiano pues permiten que las personas se centren en el problema o bien se alejen de este, mediante una actividad que a su vez permite experimentar placer.

Los resultados obtenidos después de aplicar el taller nos demostraron que existe un porcentaje mínimo entre pre y post test en la reducción del estrés infantil, en el pre test la mayoría de niños se encontraba en un nivel leve (91%) y en el post test el porcentaje de leve aumentó a un 95%; este incremento mínimo significa que el estrés disminuye circunstancialmente.

A partir de los hallazgos encontrados, se acepta la hipótesis alterna pues nos indica que hay diferencia estadística significativa general entre ambos grupos pre test y post test en los estudiantes del cuarto grado de primaria de la I.E. "San Francisco de Asís". Estos resultados guardan relación con lo que sostiene García (2018) y López y López (2017) quienes señalan que la manipulación libre de la arcilla ayuda a la externalización y expresión de procesos internos, tales como: Calma o relajación, experiencias catárticas, sentimientos espontáneos, aspectos reprimidos; y que mediante una investigación señala que la creación artística (pintura, arcilla, dibujo) puede reducir los niveles de estrés.

Respondiendo a los resultados de los objetivos planteados, podemos decir: En lo que respecta a modelado y la dimensión cambios de conducta, en el estudio de Carranza y García (2015) señala, que el programa de modelado denominado "manitos laboriosas" influye positivamente en la disminución de las conductas agresivas físicas en niños. En los resultados de este estudio, aparentemente no se aprecia diferencias significativas, debido a que los niños se encontraban constantemente expuestos a un entorno dañino, lo cual siguió influyendo en su conducta.

En lo que respecta a modelado y la dimensión déficit de atención, no se ha encontrado estudios relacionado a ello. Y los resultados encontrados de este estudio,

aparentemente no se aprecia diferencias tan significativas. Asimismo, podríamos decir los resultados de las siguientes dimensiones no se aprecia con diferencias significativas.

V. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- Se aplicó el taller de modelado de arcilla y se observó que en el pre test el 91% se encontró en nivel leve y en el post test aumento a un 95% lo que quiere decir que el estrés infantil disminuyó en un porcentaje mínimo. Esta disminución mínima nos favorece pues significa que el estrés disminuye circunstancialmente.
- Aunque los resultados de las dimensiones aparentemente no hay diferencia significativa entre el pre y post test. Desde mi estudio observacional concluyó, que el acto de modelar permitió que los niños pudieran mantener su atención por mucho más tiempo y expresar lo que sentían; lo cual se veían en sus obras reflejadas. Lo que generaba que al terminar la sesión ellos mostraban sentirse muy contentos de haber logrado realizar sus figuras. También agregó que en este estudio se halló, que los niños se sentían más seguros de compartir la riqueza de sus aprendizajes y descubrimientos fomentándose entre sí una interacción comunicativa entre ellos.

5.2. Recomendaciones y sugerencias.

- Promover la aplicación de talleres en el área de arte y cultura, ya que es una vía idónea para desarrollar las capacidades y habilidades de los estudiantes.
- Se recomienda enriquecer con más investigaciones del modelado en arcilla y su efectividad en la reducción del estrés para determinar una mayor certeza científica.
- Reforzar el estudio de las dimensiones del test de “Estrés Infantil” para una obtención de resultados con mayor efectividad.
- Se recomienda a los docentes que continuamente apliquen un test de “Estrés Infantil” para medir el nivel de estrés de sus estudiantes; y puedan intervenir a tiempo evitando el desencadenamiento de trastornos patológicos.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Abril, M. (2014). *“Estudio del modelado como técnica para desarrollar la pinza digital en los niños de 5 a 6 años en el Jardín de Infantes fiscal “Lucrecia Borja Pérez”, de la ciudad de Sangolquí”* (Tesis de pregrado). Universidad de las Fuerzas Armadas – ESPE en Sangolquí – Ecuador.

Aylwin, N., y Bustos, J. (1974). *Trabajo social*. Chile: Escuela de trabajo social

Barry, M. (1982). *Guía completa de escultura, modelado y cerámica*. Madrid, España: Blume

Carballo, M. (2012). *Coaching para quienes viven con TDAH*. México: Alfaomega.

Carmona, A. (2013). *Soporte Vital Básico. SANT0208*. Málaga: IC Editorial

Carranza, J., y García, R. (2015). *Programa "manitos laboriosas" para disminuir la agresividad en niños y niñas de 5 años de la l. E. No 465- Huancayo*. (Tesis de pregrado). Universidad Nacional del Centro del Perú. Huancayo, Perú.

Carrasco, A. (2007). *Metodología de la investigación científica*. Lima: San marcos.

Casado, J., Díaz, J. y Martínez, C. (1997). *Niños maltratados*. Madrid: Díaz de Santos.

Casajús, J. (2013). *Actividad física en niños*. Madrid: Díaz de Santos.

Daneri, F. (2012). *“Psicobiología del Estrés”*. Facultad de psicología: Universidad de Buenos Aires.

Davies, R., Sayer, P., Geipel, E., Lewis, A., Philpott, A., y Seyd, M. (1980). *Modelado*. Barcelona: CEAC

Del Castillo, M., y Flores, M. (16 de febrero de 2015). *¿Cómo manejar el estrés en los niños?* Publimetro. Recuperado de <https://publimetro.pe/vida-estilo/noticia-como-manejar-estres-ninos-31647>

Drake, J. & Winner, E. (2012a). *Confrontando la tristeza a través del arte: la distracción es más beneficiosa que la ventilación*. *Psicología de la estética, la creatividad y las artes*, 6 (3), 255-261. Drake, J. & Winner, E. (2012B). *Cómo los niños usan el dibujo para regular sus emociones*. *Cognición emoción*, 27(3), 1-9. DOI:10.1080/02699931.2012.720567

Drake, K. (1972). *Cerámica sin torno*. Argentina: Kapelusz

Gadow, F. (2010). *Dilemas*. Buenos Aires: Granica S.A.

García, R. y Sánchez, M. (2015). *MF1019_2 - Apoyo psicosocial, atención relacional y comunicativa en instituciones*. España: Paraninfo, S.A.

García, T. (2018). *Más allá del estrés (2ª ed.): Retrato del mayor asesino de nuestro tiempo*. España: Proyecto Educa.

González, M., y García, M. (1995). *El estrés y el niño. Factores de estrés durante la infancia*. *Aula*, (7), 185-201. Recuperado de https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/69223/1/El_estres_y_el_nino_Factores_de_estres_d.pdf

Granados, I., y Callejón, D. (2010). *¿Puede la Terapia Artística servir a la Educación?* *Escuela Abierta* (13), 69-95. Recuperado de http://www.ceuandalucia.es/escuelaabierta/pdf/articulos_ea13%20pdf/ea13_granados.pdf

Guamanquispe, M. (2013). *“El Estrés Infantil y su Incidencia en el Proceso Enseñanza Aprendizaje en los Estudiantes de 4to, 5to, 6to y 7mo Año de Educación*

Básica del Centro de Educación Básica Manuela Espejo de la Ciudad de Ambato de la Provincia de Tungurahua” (Tesis de pregrado). Universidad Técnica de Ambato. Ecuador

Hernández, M. (2000). *Educación artística y arte infantil*. Madrid, España: Fundamentos.

Hernandez, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México: McGRAW-HILL

Hidalgo, M. (2015). *Educación Artística en El Perú*. México document. Recuperado de <https://vdocuments.mx/educacion-artistica-en-el-peru.html>

Holford, P. (2008). *Nutrición Óptima Para La Mente Del Niño*. España: Robinbook.

<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/programa-nivel-primaria-ebr.pdf>

Huss, E., Nuttman-Shwartz, O. & Altman, A. (2012). *El papel de los símbolos colectivos como la resiliencia en el arte infantil*. *Las artes en psicoterapia*, (39), 52-59. DOI: 10.1016/j. aip.2011.11005

Infancia. (2012). *En el Diccionario El pequeño Larousse ilustrado* (18° ed.). París, Francia: Larousse.

López, D., y López, M. (2017). “*Cualidades terapéuticas de la arcilla en la intervención práctica con estudiantes de Máster en Investigación e Innovación Educativa*”. Universidad de Murcia – España. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6228346.pdf>

Loredo, N., Mejía, D., Jiménez, N., y Matus, R. (2009, 4 de Octubre). Nivel de estrés en niños(as) de primer año de primaria y correlación con alteraciones en su conducta. *ENEQ-UNAM*. Recuperado de <http://www.medigraphic.com/pdfs/enfuni/eu-2009/eu094b.pdf>

- Lucchesi, B., y Malmstrom, M. (1994). *Terracota Técnica de la escultura en arcilla*. Barcelona, España: Ceac. S.A.
- Mardomingo, M. (1994). *Psiquiatría del niño y del adolescente: método, fundamentos y síndromes*. Madrid: Díaz de Santos.
- Martínez, F. (2011). *Modificación de la conducta*. GRIN Verlag
- Mattison, S. (2006). *Guía completa del ceramista. Herramientas, materiales y técnicas*. Londres, Inglaterra: Blume
- Maturana, A. y Vargas, A. (2015). *El estrés escolar*. Revista Médica Clínica Las Condes, 26(1), 34-41. Recuperado de <https://www.sciencedirect.com/science/article/pii/S0716864015000073>
- Maya, A. (1996). *El taller educativo*. Bogotá, Colombia: Coop
- MINEDU. (2016). *Programa curricular de Educación Primaria*. Lima. Recuperado de MINEDU. (2016). *Rutas de Aprendizaje Modificado*. Lima, Perú: MV FENIX E.I.R.L
- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo Nacional de la Educación Básica*. Perú. Recuperado de <http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2016-2.pdf>
- Moreno, I. (2007). *El niño hiperactivo*. Madrid: Pirámide
- Muñoz, P. (25 de octubre de 2011). *¿Cómo saber si mi hijo tiene estrés? Nascia*. Madrid Recuperado de <https://www.nascia.com/como-saber-si-mi-hijo-tiene-estres/>
- Narciso, C. (2011) *Muestra sus obras y secretos en las artes plásticas (Edición Color)*. Madrid, España: Bubok
- Otero, V. (2014). *Prevención del estrés escolar*. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*. 1(1), 295-306. Recuperado de

http://dehesa.unex.es/bitstream/handle/10662/2016/0214-9877_2014_1_1_295.pdf?sequence=

Pacheco, V. (2015). *“Estrés en la infancia: evaluación e intervención educativa”* (Tesis de pregrado). Universidad de Granada, España

Pascual, I. (2011). *Síndrome de déficit de atención-hiperactividad*. Madrid: Díaz de Santos.

PEI. (2016). *Institución Educativa N° 80082 “San Francisco de Asís”*. Ministerio de educación.

Pérez, J. (2017) *Trata el estrés con PNL*. España: Ramón Areces SA.

Polaino, A., y Ávila, M. (1999). *Cómo vivir con un niño/a hiperactivo/a: Comportamiento, diagnóstico, tratamiento, ayuda familiar y escolar*. Madrid, España: Narcea

Quispe, O. (2017). *“Interpretación estética del modelado en la estimulación creativa”*. (Tesis de pregrado). Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes “Diego Quispe Tito” del Cusco, Perú.

Realinfluencers (21 de marzo de 2016). *España, el quinto país de la OCDE con más deberes*. Realinfluencers. Recuperado de <https://www.realinfluencers.es/2016/03/21/espana-quinto-pais-mas-deberes/>

Regueiro, A. (2017). *Conceptos básicos: ¿Qué es el estrés y cómo nos afecta?* Universidad de Málaga: N° Col: AO/01472. Recuperado de <https://www.uma.es/media/files/tallerestr%C3%A9s.pdf>

Sánchez H, y Reyes C. (1998). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*. Lima: Mantaro.

Sierra, J., Sánchez, A., Miró, E. y Buela, G. (2004). *El niño con problemas de sueño*. Madrid: Pirámide.

Terreros, A., Torres, E., y Vinueza, D. (2015). “*Nivel de estrés en los niños de la escuela Daniel Hermida, Cuenca 2014*” (Tesis Pregrado). Universidad de Cuenca, Ecuador.

Trianes, M. (1999). *Estrés en la infancia: Su prevención y tratamiento*. España, Madrid: Narcea.

Trianes, M. (2002) *Niños con estrés. Como evitarlo, como tratarlo*. México: Alfaomega.

Trianes, M., Fernández-Baena, F., Escobar, M., Mena, M., y Maldonado, E. (2014). *¿Padecen estrés los niños y niñas de educación primaria?* *Padres y maestros*, 360 (1) 32-36. Doi: <http://dx.doi.org/pym.i360.y2014.007>

Trianes, M., Mena, M., Fernández-Baena, F., Escobar, M., y Maldonado, E. (2012). *Evaluación y tratamiento del estrés cotidiano en la infancia*. *Papeles del Psicólogo*, 33 (1), 30-35.

Trianes, M., Muñoz, A., y Jiménez, M. (2007). *Las relaciones sociales en la infancia y en la adolescencia y sus problemas*. Madrid: Pirámide.

Valera, J. (2010). *Niños Sanos (108 Enfermedades infantiles alimentación para bebes y niños)*. Jorge Valera.

Van, M., y Corcuera, R. (2009). *El arte con enfoque intercultural en la escuela*. Tarea, 46-49. Recuperado de

Vanegas, M., González, M; y Landero, R. (2017). Un modelo estructural sobre la reducción del estrés utilizando material artístico, en *Arteterapia. Papeles de arteterapia y educación para inclusión social*, (12), p. 79-94.

Villacorta, J. (1999) *Arte y creatividad Dibujo y Pintura*. Lima, Perú: Los Halcones

ANEXOS



MINISTERIO DE EDUCACION
ESCUELA SUPERIOR DE
BELLAS ARTES DE TRUJILLO

Ministerio de Educación

ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA BELLAS ARTES

“MACEDONIO DE LA TORRE”

R.S. N° 336 - del 19-04-67 / D.S. N° 054-85-ED del 04-12-85 / D.S. N° 008 -2003-ED



“AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO”

RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°040-2017-GRELL-ESFAP/MT-DG.

Trujillo, 25 de setiembre del 2017.

VISTOS:

Los expedientes N°1036,1037, 1040,1041,1042, 1043,1045,1052,1053,1056,- ESFAPBAMT-DP de 2017.

CONSIDERANDO:

Que, La Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes “Macedonio de la Torre” de Trujillo, en adelante ESFAPBAMT, es una Institución Pública De Educación Superior, con autonomía académica y administrativa; por mandato expreso de la Undécima Disposición Complementaria y Transitoria de la Ley N°28044 – Ley General de Educación, Modificada por Ley N° 28329;

Que mediante Ley N° 29630- Se otorga a nuestra escuela el rango universitario; así mismo mediante Ley N° 30220- Ley universitaria se crea el organismo de SUNEDU responsable de gestionar el sistema universitario del país, organismo que actualmente dirige la gestión académica de nuestra escuela.

Que con resolución de Gerencial Regional N° 00008713 -2016-GRLL-GGR/GRSD de fecha 27 de diciembre de 2016, se formaliza la designación del Dr. Napoleón Santiago Carbajal Lavado en el cargo de Director General de la ESFAPBAMT, a partir del 02 de enero del 2017;

Que según del artículo 28° del estatuto de ESFAPBAMT, así como el artículo 82° del Reglamento General de ESFAPBAMT, es atribución del Director General planificar, gestionar, supervisar y evaluar la marcha académica e institucional de la ESFAPBAMT;

Que, según los expedientes citados en vistos dirigidos a la Dirección General, se remite los proyectos de TESIS de los estudiantes de la carrera profesional de Educación Artística de la promoción 2017;

Estando a lo autorizado y con los visados respectivos por la profesora responsable del curso de Investigación; y de conformidad con el Estatuto y reglamentos vigentes;

SE RESUELVE:

ARTÍCULO PRIMERO. – Aprobar para su ejecución e informe en el año académico 2017, los Proyectos de Investigación presentados por los estudiantes de la Carrera Profesional de Educación Artística de la ESFAPBA “Macedonio de la Torre”, los proyectos que se detallan en el Anexo N° 01 de la presente resolución.

ARTÍCULO SEGUNDO. - Designar a los docentes que se indican en el Anexo N° 01 como asesores de tesis.

ARTÍCULO TERCERO: Determinar que la vigencia del presente proyecto de investigación es de dos años a partir de la fecha de emitida de la presente resolución cuyo vencimiento será octubre del 2019.

ARTÍCULO CUARTO: Encargar a la Coordinación de Investigación de La Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes Macedonio de la Torre de Trujillo, el cumplimiento de la presente Resolución.

REGÍSTRESE, COMUNÍQUESE Y ARCHÍVESE.

NSCL/D-ESFAP-MT.
Cc. Archivo.

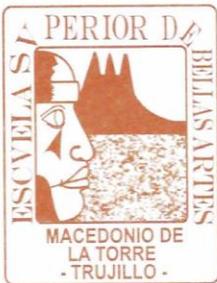


Escuela Superior de Formación Artística Pública
“MACEDONIO DE LA TORRE”


Dr. Napoleón Santiago Carbajal Lavado
DIRECTOR GENERAL



09	TALLER DE DIBUJO PARA MEJORAR LA MOTOCIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 6to. GRADO I.E. PEDRO M. UREÑA- TRUJILLO 2017	Simón Aguilar ,Renato Moisés	Dr. José Daniel Lázaro Saravia Dr. Alex Edgardo, Huertas Cárdenas
10	TALLER DE MODELADO PARA REDUCIR EL ESTRÉS INFANTIL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA "SAN FRANCISCO DE ASÍS", MOCHE – 2017.	Bacilio Vera, Guadalupe Rosmery	Dr. José Daniel Lázaro Saravia Dr. Alex Edgardo, Huertas Cárdenas
11	TALLER DE DIBUJO Y PINTURA PARA MEJORAR EL PENSAMIENTO CREATIVO EN LOS ESTUDIANTES DE PRIMARIA DEL COLEGIO "LICEO TRUJILLO"-TRUJILLO 2017	Alzamora Sagástegui, Richard Franco	Dr. José Daniel Lázaro Saravia Dr. Alex Edgardo, Huertas Cárdenas
12	TALLER DE DIBUJO Y PINTURA PARA MEJORAR LA CAPACIDAD CREATIVA EN LOS ESTUDIANTES DE 6TO DE PRIMARIA I.E. SAN FRANCISCO DE ASIS-TRUJILLO2017	Tantaléan Mantilla , Mercedes Manuela	Dr. José Daniel Lázaro Saravia Dr. Alex Edgardo, Huertas Cárdenas
13	INFLUENCIA DE LAS TÉCNICAS GRAFICO-PLÁSTICO PARA EL DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN NIÑOS(AS) DE EDUCACIÓN INICIAL DE LA I.E. "MI MUNDO MARAVILLOSO DE TRUJILLO"	Hurtado Rodríguez, Shilmar Oswaldo	Dr. José Daniel Lázaro Saravia Dr. Alex Edgardo, Huertas Cárdenas



Ministerio de Educación
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA BELLAS ARTES
“MACEDONIO DE LA TORRE”

R.S. N° 336 - del 19-04-67 / D.S. N° 054-85-ED del 04-12-85 / D.S. N° 008 -2003-ED



“AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO”

Trujillo, 08 de agosto de 2017

OFICIO N°074 –2017–GRELL–ESFAP“MACEDONIO DE LA TORRE” – T – D.G.

SEÑOR : ROCÍO LILIANA VARGAS VILLACORTA
Director de la I.E. “SAN FRANCISCO DE ASIS”

PRESENTE

ASUNTO : Solicita Autorización para aplicación del taller de modelado en arcilla

Por intermedio del presente me dirijo al despacho de su digno Cargo, para expresarle el saludo a nombre del personal Directivo, Jerárquico, Docente, Administrativo y Alumnos de la Escuela Superior de Formación Artística Pública “Macedonio de la Torre”. Asimismo, hacer de su conocimiento que de acuerdo al **Plan de Investigación**, los estudiantes de la Carrera de Pedagogía en Educación Artística deben desarrollar sus trabajos de investigación. Motivo por el cual, solicito la Autorización para el desarrollo del taller y aplicación de sus instrumentos de investigación a la estudiante Guadalupe Rosmery Bacilio Vera, alumna del IX semestre, a los estudiantes del nivel Primario de la Institución Educativa que dirige.

Conocedor de compromiso en favor de la educación agradezco por anticipado su colaboración.

Es propicia la ocasión para expresarle las muestras de mi especial consideración y estima personal.

Atentamente,



Escuela Superior de Formación Artística Pública
“MACEDONIO DE LA TORRE”


Dr. Napoleón Santiago Carbajal Lavado
DIRECTOR GENERAL



PROYECTO 2017

TALLER DE MODELADO EN ARCILLA

“LOS GRANDES ARTISTAS”



“En el modelado artístico se prefiere la representación expresiva de la forma y no la interpretación imitativa de la imagen real” Villacorta

DOCENTE: GUADALUPE ROSMERY BACILIO VERA

PLAN DE TALLER

I. DENOMINACIÓN “ Taller de Modelado en Arcilla”

II. DATOS INFORMATIVOS

1. INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N° 80082 “San Francisco de Asís”
2. GRADO : 4° Grado de Primaria
3. NÚMERO DE ESTUDIANTES : 23 estudiantes
4. RESPONSABLE : Guadalupe Rosmery Bacilio Vera
5. DURACIÓN : 3 meses
6. FECHA DE INICIO : 28 - 08 -17
7. FECHA DE TERMINO : 17 -11- 17

III. FUNDAMENTACIÓN

El taller de modelado en arcilla tiene como finalidad desarrollar las facultades creadoras del estudiante a partir de las técnicas dadas, para el cual es nueva forma para potenciar el desarrollo integral del estudiante y fundir el desarrollo de la expresión, la imaginación, la creatividad y la espontaneidad, profundizando su habilidad de invención. Villacorta (1999) manifiesta que “...en el modelado artístico se prefiere la representación expresiva de la forma y no la interpretación imitativa de la imagen real...”. El objetivo es lograr que los estudiantes sientan el gusto y vean la importancia del arte como un valor simbólico y un aporte significativo para su vida.

El taller de “Modelado en arcilla” se orienta, principalmente, al desarrollo de tres unidades básicas que deben aplicarse en un proceso educativo permanente, continuo y sistemático. Las unidades son las siguientes:

- I. Unidad : “Reconocimiento de técnicas, materiales y herramientas”
- II. Unidad : “Aplicación de la técnica del modelado en arcilla”
- III. Unidad : “Exposición de las obras”

El taller de Modelado en arcilla se articula en base al desarrollo de 15 actividades que están insertadas dentro de las unidades básicas.

IV. LOGROS DE APRENDIZAJES

Competencia:

Crea proyectos artísticos en una variedad que comunican ideas, sentimientos, explorando y combinando los medios, materiales, herramientas y técnicas del modelado, para expresar de diferentes maneras sus ideas y generar propuestas creativas.

Logro de aprendizaje:

Elaboración de obras creativas en arcilla.

Capacidades a lograr en la preparación de la arcilla: Explora, experimenta y aplica los pasos para la preparación de la arcilla.

Capacidades a lograr en la implementación de materiales: Explora, conoce el uso y organiza los materiales para su implementación.

Capacidades a lograr en la elaboración y función de las herramientas: Explora, crea reflexiona e identifica las herramientas.

Capacidades a lograr en la representación de las técnicas y formas del modelado: Explora, experimenta e Identifica las técnicas y formas del modelado.

Capacidades a lograr en la elaboración de obras creativas: Explora, representa, adecua, describe y explica la elaboración de su obra.

V. RECURSOS DIDÁCTICOS

- Diapositivas
- Objetos
- Arcilla
- Depósitos
- Herramientas
- Soporte
- Papel bond
- Temperas
- Pinceles
- Caja

VI. TÉCNICAS ARTÍSTICAS

- Modelado

VII. PRODUCTO O EVIDENCIAS A OBTENER

- Arcilla preparada
- Caja de materiales
- Herramientas
- Ensayos prácticos
- Bocetos de las obras.
- Obras
- Ilustraciones

VIII. OBJETIVOS:

- Desarrollar la imaginación y la creatividad
- Desarrollar la espontaneidad de la expresión
- Descubrir y desarrollar sus posibilidades de observación y comunicación.

- Expresar y liberar sentimientos de modo seguro y aceptable.

VIII. PROGRAMACIÓN

Sesión	Capacidades	Contenido	Actividades	Recursos	Fecha	Hora
Sesión 01	<p>Observa y describe la técnica del modelado.</p> <p>Identifica los materiales y herramientas que se utiliza en la técnica del modelado.</p>	Introducción de la técnica del modelado en arcilla	<ul style="list-style-type: none"> - Exposición de la docente - Conocen sobre la técnica del modelado, los materiales y herramientas que se utilizan. 	<p>Pizarra</p> <p>Proyector</p> <p>Diapositivas</p> <p>Ficha de evaluación</p>	28 - 08 - 17	4h
Sesión 02	<p>Explora y experimenta la preparación de la arcilla.</p> <p>Aplica los pasos para la preparación de la arcilla.</p>	Preparación de la arcilla	<ul style="list-style-type: none"> - Preparación de la arcilla. - Representación de los pasos en la preparación de la arcilla en un dibujo. 	<p>Arcilla</p> <p>1 piedra</p> <p>2 depósitos</p> <p>Colador</p> <p>Ficha de evaluación</p>	30 - 08 - 17 01 - 09 - 17	7h
Sesión 03	<p>Explora los materiales para su implementación.</p> <p>Organiza sus materiales adecuadamente.</p> <p>Conoce el uso de los materiales.</p>	Implementación de materiales	<ul style="list-style-type: none"> - Implementación de materiales. - Representación de los materiales en un dibujo. - Descripción del uso de los materiales. 	<p>Objetos</p> <p>Caja</p> <p>Cinta</p> <p>Plumón</p> <p>Diapositivas</p> <p>Ficha de evaluación</p>	04 - 09 - 17 06 - 09 - 17	7h
Sesión 04	<p>Explora los materiales para la elaboración de sus herramientas.</p> <p>Crea diseños en la elaboración de sus herramientas.</p>	Elaboración de herramientas para modelar	<ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de herramientas. - Representación de las herramientas en un dibujo. 	<p>Palitos</p> <p>Hilo nylon</p> <p>Lija</p> <p>Cuchilla</p> <p>Alambre</p> <p>Ficha de evaluación</p>	08 - 09 - 17 11 - 09 - 17 13 - 09 - 17	11h
Sesión 05	<p>Reflexiona creativa y críticamente al conocer la función de cada herramienta.</p> <p>Identifica la función de cada herramienta.</p>	Función de las herramientas	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de la función de cada herramienta en un trabajo práctico de arcilla. - Descripción de las funciones de cada herramienta. 	<p>Diapositivas</p> <p>Herramientas</p> <p>Arcilla</p> <p>Tablero</p> <p>Ficha de evaluación</p>	15 - 09 - 17	4h
Sesión 06	<p>Explora y experimenta las técnicas del modelado en arcilla.</p> <p>Identifica las técnicas del modelado.</p>	Técnicas del modelado	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de las técnicas del modelado. - Representación de las técnicas del modelado en un dibujo. 	<p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Arcilla</p> <p>Tablero</p> <p>Ficha de evaluación</p>	18 - 09 - 17	4h

Sesión 07	Explora y experimenta las formas del modelado en arcilla. Identifica las formas del modelado.	Formas del modelado	<ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de las formas del modelado. - Representación de las formas del modelado en un dibujo. 	Pizarra Plumones Arcilla Tablero Ficha de evaluación	20 - 09 - 17	3h
Sesión 08	Conoce los pasos del proceso de elaboración. Crea figuras imaginarias para su obra.	Proceso de elaboración	<ul style="list-style-type: none"> - Realización de un boceto. - Describe los pasos del proceso de elaboración. 	Obra Artística Hoja Bon Lápiz Ficha de evaluación	22 - 09 - 17	4h
Sesión 09	Expresa sus ideas en un boceto. Explora libremente los medios, materiales, herramientas y técnicas al crear su obra. Adecua y ajusta el material para plasmar sus ideas.	Elaboración de la Obra: Creación libre I	<ul style="list-style-type: none"> - Realizan el boceto de la obra. - Preparan sus materiales - Plasman su diseño con la técnica del modelado. - Pintan su obra - Se evalúa la obra 	Arcilla Herramientas Tablero Temperas Pinceles Paleta. Ficha de evaluación Ficha de evaluación	25 - 09 - 17 27 - 09 - 17 29 - 09 - 17	11h
Sesión 10	Expresa sus ideas en un boceto. Explora libremente los medios, materiales, herramientas y técnicas al crear su obra. Adecua y ajusta el material para plasmar sus ideas.	Elaboración de la Obra: Creación libre II	<ul style="list-style-type: none"> - Realizan el boceto de la obra. - Preparan sus materiales - Plasman su diseño con la técnica del modelado. - Pintan su obra - Se evalúa la obra 	Arcilla Herramientas Tablero Temperas Pinceles Paleta. Ficha de evaluación Ficha de evaluación	02 - 10 - 17 04 - 10 - 17 06 - 10 - 17 09 - 10 - 17	15h
Sesión 11	Expresa sus ideas en un boceto. Explora libremente los medios, materiales, herramientas y técnicas al crear su obra. Adecua y ajusta el material para plasmar sus ideas.	Elaboración de la Obra: Creación libre III	<ul style="list-style-type: none"> - Realizan el boceto de la obra. - Preparan sus materiales - Plasman su diseño con la técnica del modelado. - Pintan su obra - Se evalúa la obra 	Arcilla Herramientas Tablero Temperas Pinceles Paleta. Ficha de evaluación Ficha de evaluación	11 - 10 - 17 13 - 10 - 17 16 - 10 - 17 18 - 10 - 17	15h
Sesión 12	Expresa sus ideas en un boceto. Explora libremente los medios, materiales, herramientas y técnicas al crear su obra.	Elaboración de la Obra: Creación libre IV	<ul style="list-style-type: none"> - Realizan el boceto de la obra. - Preparan sus materiales - Plasman su diseño con la técnica del modelado. 	Arcilla Herramientas Tablero Temperas Pinceles Paleta. Ficha de evaluación	20 - 10 - 17 23 - 10 - 17 25 - 10 - 17 27 - 10 - 17	15h

	Adecua y ajusta el material para plasmar sus ideas.		<ul style="list-style-type: none"> - Pintan su obra - Se evalúa la obra 	Ficha de evaluación		
Sesión 13	<p>Expresa sus ideas en un boceto.</p> <p>Explora libremente los medios, materiales, herramientas y técnicas al crear su obra.</p> <p>Adecua y ajusta el material para plasmar sus ideas.</p>	<p>Elaboración de la Obra:</p> <p>Creación libre V</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizan el boceto de la obra. - Preparan sus materiales - Plasman su diseño con la técnica del modelado. - Pintan su obra - Se evalúa la obra 	<p>Arcilla</p> <p>Herramientas</p> <p>Tablero</p> <p>Temperas</p> <p>Pinceles</p> <p>Paleta.</p> <p>Ficha de evaluación</p> <p>Ficha de evaluación</p>	<p>30 - 10 - 17</p> <p>01 - 11 - 17</p> <p>03 - 11 - 17</p> <p>06 - 11 - 17</p>	15h
Sesión 14	<p>Expresa sus ideas en un boceto.</p> <p>Explora libremente los medios, materiales, herramientas y técnicas al crear su obra.</p> <p>Adecua y ajusta el material para plasmar sus ideas.</p>	<p>Elaboración de la Obra:</p> <p>Creación libre VI</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Realizan el boceto de la obra. - Preparan sus materiales - Plasman su diseño con la técnica del modelado. - Pintan su obra - Se evalúa la obra 	<p>Arcilla</p> <p>Herramientas</p> <p>Tablero</p> <p>Temperas</p> <p>Pinceles</p> <p>Paleta.</p> <p>Paño de limpieza</p> <p>Ficha de evaluación</p>	<p>08 - 11 - 17</p> <p>10 - 11 - 17</p> <p>13 - 11 - 17</p> <p>15 - 11 - 17</p>	15h
Sesión 15	Describe las ideas y los sentimientos que comunican su obra.	Ficha técnica de la obra	<ul style="list-style-type: none"> - Describe las características de su obra. - Explica el significado de su obra. 	Ficha técnica Ficha de evaluación	16 - 11 - 17	4h

IX. EVALUACIÓN DEL TALLER

Competencia	Capacidades	Contenidos	Técnicas	Instrumento	Evidencias
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta la preparación de la arcilla. Aplica los pasos para la preparación de la arcilla.	Preparación de la arcilla	Observación sistemática	Ficha de evaluación	Arcilla preparada Ilustraciones
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora los materiales para su implementación. Organiza sus materiales adecuadamente. Conoce el uso de los materiales.	Implementación de materiales.	Observación sistemática	Ficha de evaluación	Caja de materiales Ilustraciones
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora los materiales para la elaboración de sus herramientas. Crea diseños en la elaboración de sus herramientas. Reflexiona creativa y críticamente al conocer la función de cada herramienta. Identifica la función de cada herramienta.	Elaboración y función de herramientas	Observación sistemática	Ficha de evaluación	Herramientas Ilustraciones
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta las técnicas y formas del modelado en arcilla. Identifica las técnicas y formas del modelado.	Técnicas y formas del modelado	Observación sistemática	Ficha de evaluación	Ensayos prácticos Ilustraciones
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Expresa sus ideas en un boceto. Explora libremente los medios, materiales, herramientas y técnicas al crear su obra. Adecua y ajusta el material para plasmar sus ideas. Describe las características de su obra. Explica el significado de su obra.	Elaboración de Obra	Observación sistemática	Ficha de evaluación	Bocetos Obras
Aprueba de manera crítica manifestaciones artísticas.	Describe las ideas y los sentimientos que comunican su obra.	Descripción de la obra	Observación sistemática	Ficha de evaluación	Ficha técnica de la obra

BIBLIOGRAFIA

.Curricular Nacional

.Barry Midgley (1982) Guía completa de escultura, modelado y cerámica. Edición: Blume, Madrid, España.

.Villacorta (1999) Arte y creatividad Dibujo y Pintura. Editorial: Los Halcones, Perú

.Reggio (1995) La inteligencia se construye usándola. Ediciones Morata,

.Lucchesi y Malmstrom (1994) Terracota Técnica de la escultura en arcilla. Editorial: Ceac, S.A. Barcelona, España

SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 01

TÍTULO DE LA SESIÓN: Introducción de la técnica del modelado en arcilla

DATOS GENERALES:

NOMBRE DEL TALLER : Modelado en arcilla
INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°80082 “San Francisco de Asís”,
ÁREA CURRICULAR : Arte y Cultura
GRADO/SECCIÓN : 4to Primaria
FECHA : 28-08-17
DURACIÓN : 4 horas.
DOCENTE : Guadalupe Rosmery Bacilio Vera

I. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTO
Aprueba de manera crítica manifestaciones artísticas.	Observa y describe la técnica del modelado. Identifica los materiales y herramientas que se utiliza en la técnica del modelado.	Conoce la técnica del modelado Describe los materiales y herramientas que se utiliza en la técnica del modelado.	Modelado: - Concepto - Materiales y herramientas

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO	ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta una imagen y los alumnos observan, comentan y reflexionan: - ¿Qué observan en la imagen? - ¿Con que material trabaja la niña? - ¿Qué está haciendo? - ¿Qué es el modelado? - Se indica el propósito de la sesión y se declara el tema: "Conociendo la técnica del modelado" 	<p>Dialogo</p> <p>Imagen</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente explica el concepto del modelado y la arcilla como material para modelar Anexo N°01 - Los materiales que se emplean y las herramientas que se utilizan. Anexo N°02 - La docente realiza una dinámica para sobre el tema. 	<p>Pizarra</p> <p>Proyector</p> <p>Diapositivas</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos aprendido hoy? - ¿Para qué me sirve lo que aprendí? - Los estudiantes verbalizan de manera espontánea lo que han aprendido. 	<p>Ficha de evaluación</p>

III. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES:

CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Describe la técnica del modelado e identifica los materiales y herramientas que se utiliza en la técnica del modelado.	<p>Conoce la técnica del modelado</p> <p>Describe los materiales y herramientas que se utiliza en la técnica del modelado</p>	<p>Ficha de Evaluación</p>

IV. EXTENSIÓN

El alumno comenta sobre lo aprendido en casa.

V. BIBLIOGRAFÍA:

. Curricular Nacional

. Barry Midgley (1982) Guía completa de escultura, modelado y cerámica.
Edición: Blume, Madrid, España.

. Villacorta (1999) Arte y creatividad Dibujo y Pintura. Editorial: Los
Halcones, Perú

. Reggio (1995) La inteligencia se construye usándola. Ediciones Morata,

. <https://totenart.com/tutoriales/modelar-barro-paso-a-paso/>

ANEXO N°01

LA TÉCNICA DEL MODELADO EN ARCILLA

Sus características son:

- Es muy moldeable por su plasticidad
- Es suave y lisa
- Al secarse es dura y resistente

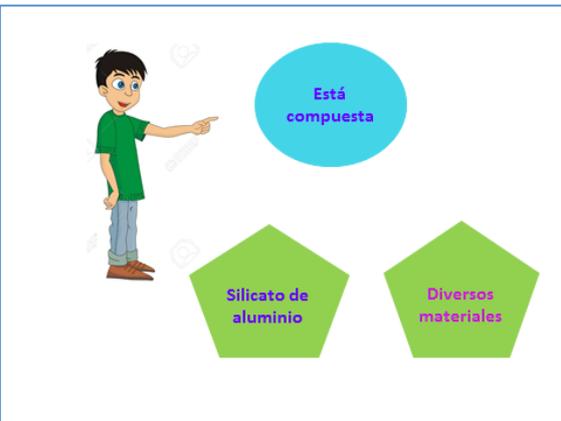


Tipos de arcilla



¿Dónde se encuentra?

En los yacimientos. Es el lugar donde se halla la acumulación de la arcilla.



¿Para qué me servirá?

Para modelar objetos utilitarios decorativos y artísticos.



ANEXO N°02

MATERIALES Y HERRAMIENTAS



ANEXO





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 02

TÍTULO DE LA SESIÓN: Conociendo los pasos para la preparación de la arcilla

DATOS GENERALES:

NOMBRE DEL TALLER : Modelado en arcilla
INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°80082 “San Francisco de Asís”,
ÁREA CURRICULAR : Arte y Cultura
GRADO/SECCIÓN : 4to Primaria
FECHA : 30-08-17 y 01-09-17
DURACIÓN : 7 horas.
DOCENTE : Guadalupe Rosmery Bacilio Vera

I. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta la preparación de la arcilla Aplica los pasos para la preparación de la arcilla.	Desarrolla los pasos para la preparación de la arcilla. Representa los pasos de la preparación en un dibujo.	Modelado: - Preparación de la arcilla

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO	ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente presenta un video, los alumnos observan, comentan y reflexionan: - ¿Qué observado en el video? - ¿Qué ha hecho el señor? - ¿Qué está haciendo? - ¿Utilizare pasos para realizar la preparación? - Se indica el propósito de la sesión y se declara el tema: “Conociendo pasos para la preparación de la arcilla” 	<p>Dialogo</p> <p>Video</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Los alumnos sacan sus materiales para empezar con la preparación Anexo N°01 - Se unen en grupo, y con la guía de la docente se empieza a realizar el proceso de preparación. - Terminado el proceso los alumnos anotan los pasos que han realizado. 	<p>Arcilla</p> <p>Periódico</p> <p>1 piedra</p> <p>2 depósitos</p> <p>Colador</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos aprendido hoy? - ¿Para qué me sirve lo que aprendí? - Los estudiantes verbalizan de manera espontánea lo que han aprendido. 	<p>Ficha de evaluación</p>

III. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES:

CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
<p>Explora y experimenta la preparación de la arcilla</p> <p>Aplica los pasos para la preparación de la arcilla.</p>	<p>Desarrolla los pasos para la preparación de la arcilla.</p> <p>Representa los pasos de la preparación en un dibujo.</p>	<p>Ficha de Evaluación</p>

IV. EXTENSIÓN

Ilustrar los pasos de la preparación de la arcilla.

V. BIBLIOGRAFÍA:

. Curricular Nacional

. Barry Midgley (1982) Guía completa de escultura, modelado y cerámica.
Edición: Blume, Madrid, España.

[.http://www.valorialabuena.com/museodelcantaro/fabricacion_d.shtml?idboletin=1081&idseccion=5268](http://www.valorialabuena.com/museodelcantaro/fabricacion_d.shtml?idboletin=1081&idseccion=5268)

ANEXO N°01

PREPARACIÓN DE LA ARCILLA

PASO 1: Manualmente con un mazo de madera o con una piedra se chanca la arcilla seca.

PASO 2: Una vez pulverizada se hace pasar por un “cernedero”, para eliminar las impurezas

PASO 3: Se deposita la arcilla molida en un depósito, cubriéndolo de agua hasta empaparlo completamente.

PASO 4: Se mueve con un palo o con la mano.

PASO 5: Se deja asentar la masa y se espera.

PASO 6: Se extrae el agua sobrante.

PASO 7: Y se pasa al siguiente depósito, donde se cuela el lodo.

PASO 8: Luego se expande la arcilla sobre una placa de yeso para su desecación.

PASO 9: Finalmente se empieza amasar la arcilla.

ANEXO









SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 03

TÍTULO DE LA SESIÓN: Implementándonos con el equipo de materiales

DATOS GENERALES:

NOMBRE DEL TALLER : Modelado en arcilla
INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°80082 "San Francisco de Asís",
ÁREA CURRICULAR : Arte y Cultura
GRADO/SECCIÓN : 4to Primaria
FECHA : 04-09-17 y 06-09-17
DURACIÓN : 7 horas.
DOCENTE : Guadalupe Rosmery Bacilio Vera

I. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	Explora los materiales para su implementación. Organiza sus materiales adecuadamente. Conoce el uso de los materiales.	Se implementa de materiales. Representa los materiales en un dibujo. Describe el uso de los materiales.	Modelado: - Materiales

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO	ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente muestra unos objetos y pregunta: - ¿Qué observan? - ¿Cómo se le llama a este conjunto de objetos? - ¿Para qué me servirán estos materiales? - ¿Para realizar una obra, que es lo primero que tengo que hacer? - La docente declara el tema: "Implementándonos con el equipo de materiales" 	<p>Diálogo</p> <p>Objetos</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente pide que los estudiantes consigan sus materiales para su implementación. Anexo N°01 - Una vez conseguido se les indica que lo coloquen dentro de una caja sus materiales de manera ordenada y se les pide que coloquen sus nombres para evitar confusión. - La docente explica el uso de los materiales Anexo N°02 - Se les indica que representen sus materiales mediante un dibujo. 	<p>Objetos</p> <p>Caja</p> <p>Cinta</p> <p>Plumón</p> <p>Diapositivas</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos aprendido hoy? - ¿Para qué me sirve lo que aprendí? - Los estudiantes verbalizan de manera espontánea lo que han aprendido. 	<p>Ficha de evaluación</p>

III. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES:

CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Explora los materiales para su implementación. Organiza sus materiales adecuadamente. Conoce el uso de los materiales.	Se implementa de materiales. Representa los materiales en un dibujo. Describe el uso de los materiales.	Ficha de Evaluación

IV. EXTENSIÓN

Los alumnos consiguen los materiales para la elaboración de sus herramientas.

V. BIBLIOGRAFÍA:

- . Curricular Nacional
- . Drake (1972) Cerámica sin torno. Editorial: Kapelusz. Argentina
- . Lucchesi y Malmstrom (1994) Terracota Técnica de la escultura en arcilla. Editorial: Ceac, S.A. Barcelona, España.

ANEXO N°01

Estos son los materiales con los cuales me implementare :



Arcilla



Envoltorio de plástico



Esponja



Recipientes



Trapo



Pinceles



Tablero



ANEXO N°02

EL USO DE LOS MATERIALES

ENVOLTORIOS DE PLASTICO



Se utiliza para envolver y conservar la humedad.

LA ARCILLA



Es una clase especial de tierra muy maleable, que se utiliza para modelar.

TRAPO



Se utiliza para envolver y mantener húmeda la arcilla y para limpiar.

RECIPIENTE



Para poner el agua

PINCELES



Los pinceles, húmedos y secos, se emplean para suavizar y mezclar la arcilla, y también para pintar.

ESPONJA



Es muy útil para limpiar y humedecer.

TABLERO



Sirve de soporte cuando modelamos.

ANEXO





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 04

TÍTULO DE LA SESIÓN: Elaborando mis herramientas

DATOS GENERALES:

NOMBRE DEL TALLER : Modelado en arcilla
INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°80082 "San Francisco de Asís",
ÁREA CURRICULAR : Arte y Cultura
GRADO/SECCIÓN : 4to Primaria
FECHA : 08-09-17 11-09-17 y 13-09-17
DURACIÓN : 11 horas.
DOCENTE : Guadalupe Rosmery Bacilio Vera

I. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTO
Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora los materiales para la elaboración de sus herramientas. Crea diseños en la elaboración de sus herramientas.	Elabora sus herramientas para modelar. Representa sus herramientas en un dibujo.	Modelado: - Herramientas

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO	ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- La docente muestra unos objetos y pregunta:- ¿Cómo se llaman?- ¿Para qué me servirán?- ¿Qué formas tienen?- ¿Podremos elaborar nuestras propias herramientas?- La docente declara el tema: “Elaborando mis herramientas”	Diálogo Herramientas
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">- La docente reparte unos materiales para la elaboración de las estecas y el cortador.- La docente realiza una demostración para la realización de cada una de ellas.- Una vez elaborados con la guía de la docente, se procede a elaborar las siguientes herramientas.- Se les pide que saquen sus materiales- Y se realiza una demostración para la realización del devastador y el rascador- La docente guía la elaboración de estas herramientas.	Palitos Hilo nylon Lija Tijera Cuchilla Alambre. Alicates Cinta
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">- ¿Qué hemos aprendido hoy?- ¿Para qué me sirve lo que aprendí?- Los estudiantes verbalizan de manera espontánea lo que han aprendido.	Ficha de evaluación

III. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES:

CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Explora los materiales para la elaboración de sus herramientas. Crea diseños en la elaboración de sus herramientas.	Elabora sus herramientas para modelar Representa sus herramientas en un dibujo.	Ficha de Evaluación

IV. EXTENSIÓN

Ilustrar sus herramientas.

V. BIBLIOGRAFÍA:

- . Curricular Nacional
- . Drake (1972) Cerámica sin torno. Editorial: Kapelusz. Argentina
- . Barry (1982) Guía completa de escultura, modelado y cerámica. Edición: Blume, Madrid, España.
- . Villacorta (1999) Arte y creatividad Dibujo y Pintura. Editorial: Los Halcones, Perú

ANEXO N°01

ELABORACIÓN DE HERRAMIENTAS

- La esteca: *“Es una pequeña estaca o listón de madera, termina en punta en uno de sus extremos y en el otro tiene la forma de un cuchillo (...) debe medir unos 15 o 20cm. de largo y 1cm. de grueso.”* (Villacorta, 1999)



- El devastador: *“... consta de un mango o empuñadura de madera o plástico y un alambre acerado sujeto a una de las puntas del mango con un alambre fino o plástico.”* (Villacorta, 1999)



- El cortador: *“... Conformado por un hilo nylon y dos pedacitos de madera sujetos a los extremos.”* (Villacorta, 1999)



- Rascador: Es *“de metal flexible, de borde liso, con extremos redondeados, para alisar, raspar y controlar formas determinadas...”* (Drake, 1972)



ANEXO







SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 05

TÍTULO DE LA SESIÓN: Conociendo la función de mis herramientas

DATOS GENERALES:

NOMBRE DEL TALLER : Modelado en arcilla
INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°80082 "San Francisco de Asís",
ÁREA CURRICULAR : Arte y Cultura
GRADO/SECCIÓN : 4to Primaria
FECHA : 15-09-17
DURACIÓN : 4horas.
DOCENTE : Guadalupe Rosmery Bacilio Vera

I. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTO
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales</p>	<p>Reflexiona creativa y críticamente al conocer la función de cada herramienta.</p> <p>Identifica la función de cada herramienta.</p>	<p>Realiza la función de cada herramienta en un trabajo práctico de arcilla.</p> <p>Describe las funciones de las herramientas.</p>	<p>Modelado: - Función de las herramientas</p>

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO	ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente muestra las herramientas y pregunta: - ¿Que observamos? - ¿Cada herramienta tendrá una función? - ¿Cuál será la función de cada herramienta? - La docente declara el tema: “Conociendo la función de mis herramientas”. 	Herramientas Diálogo
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente pide que los estudiantes saquen sus herramientas y explica cuál es la función de cada uno. - Los alumnos realizan una práctica de la función de cada herramienta. - Una vez realizado, los alumnos anotan la función de cada herramienta. 	Herramientas Arcilla Soporte
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos aprendido hoy? - ¿Para qué me sirve lo que aprendí? - Los estudiantes verbalizan de manera espontánea lo que han aprendido. 	Ficha de evaluación

III. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES:

CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
<p>Reflexiona creativa y críticamente al conocer la función de cada herramienta</p> <p>Identifica la función de cada herramienta.</p>	<p>Realiza la función de cada herramienta en un trabajo práctico de arcilla.</p> <p>Describe las funciones de las herramientas.</p>	Ficha de Evaluación

IV. EXTENSIÓN

El alumno practica en casa con sus herramientas y descubre lo que puede lograr.

V. BIBLIOGRAFÍA:

. Curricular Nacional

. Villacorta (1999) Arte y creatividad Dibujo y Pintura. Editorial: Los Halcones, Perú

. Lucchesi y Malmstrom (1994) Terracota Técnica de la escultura en arcilla. Editorial: Ceac, S.A. Barcelona, España

ANEXO N°01

Función de las herramientas

- **La esteca:** *“... Permite modelar detalles muy pequeños que no pueden lograrse con las manos. El extremo punteagudo sirve para rayar, decorar a base de puntos, hacer ojos huecos a las figurillas modeladas...”* (Villacorta, 1999)
- **El devastador:** *“Es una pequeña herramienta que sirve para devastar o cortar la arcilla...”* (Villacorta, 1999)
- **El Cortador:** Para Villacorta (1999), es un instrumento que se utiliza para cortar la arcilla.
- **Rascador:** Para Lucchesi y Malmstrom (1994), sirve para extender la capa de arcilla y lograr un espesor uniforme.

ANEXO







SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 06

TÍTULO DE LA SESIÓN: Conociendo las técnicas del modelado

DATOS GENERALES:

NOMBRE DEL TALLER : Modelado en arcilla
INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°80082 “San Francisco de Asís”,
ÁREA CURRICULAR : Arte y Cultura
GRADO/SECCIÓN : 4to Primaria
FECHA : 18-09-17
DURACIÓN : 4 horas.
DOCENTE : Guadalupe Rosmery Bacilio Vera

I. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTO
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas.</p>	<p>Explora y experimenta las técnicas del modelado en arcilla.</p> <p>Identifica las técnicas del modelado.</p>	<p>Desarrolla las técnicas del modelado en una práctica de arcilla.</p> <p>Representa las técnicas del modelado en un dibujo.</p>	<p>Modelado: - Técnicas del modelado</p>

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO	ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente muestra unas técnicas de la arcilla y pregunta: - ¿Qué observamos? - ¿Para que me servirá? - ¿Qué nombre recibirán? - La docente declara el tema: "Conociendo las técnicas del modelado" 	<p>Diálogo Técnicas de arcilla</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente explica y realiza la demostración de técnicas Anexo N°01 - Los alumnos realizan las técnicas junto con la docente. - La docente guía el desarrollo de las técnicas - Una vez realizado, los alumnos representan en un dibujo las técnicas del modelado. 	<p>Arcilla Soporte Hoja bon Lápiz</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos aprendido hoy? - ¿Para qué me sirve lo que aprendí? - Los estudiantes verbalizan de manera espontánea lo que han aprendido. 	<p>Ficha de evaluación</p>

III. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES:

CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Explora y experimenta las técnicas del modelado en arcilla.	Desarrolla las técnicas del modelado en una práctica de arcilla.	Ficha de Evaluación
Identifica las técnicas del modelado	Representa las técnicas del modelado en un dibujo.	

IV. EXTENSIÓN

El alumno muestra sus trabajos en casa y les explica el procedimiento para realizarlo.

V. BIBLIOGRAFÍA:

. Curricular Nacional

. Drake (1972) Cerámica sin torno. Editorial: Kapelusz. Argentina.

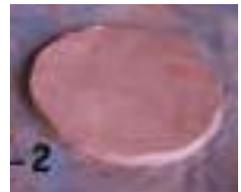
ANEXO N°01

TECNICAS DEL MODELADO

- **Bolita:** Se toma un trozo de arcilla del tamaño de un puño y se trabaja hasta darle forma redonda.



- **Plancha:** Con un trozo algo más grande, hacerlo rotar y apretarlo entre las manos, manteniéndolo en posición vertical. Convertirlo en una pieza todo lo plana y ancha posible.



- **Rollos:** (sobre la mesa). Empezar con un trozo de arcilla apretarla hasta convertirla en un cilindro grueso. Empleando las dos manos y con los dedos extendidos, hacer rodar la masa de arcilla hacia delante y hacia atrás, presionando suavemente a la vez, de modo que el material se estire y tome al mismo tiempo forma cilíndrica.



- **Cono:** se prepara la bolita de arcilla y se hace girar la arcilla con los dedos, mientras se estira e ir dando la forma cónica.



ANEXO







SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 07

TÍTULO DE LA SESIÓN: Conociendo las formas del modelado

DATOS GENERALES:

NOMBRE DEL TALLER : Modelado en arcilla
INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°80082 "San Francisco de Asís",
ÁREA CURRICULAR : Arte y Cultura
GRADO/SECCIÓN : 4to Primaria
FECHA : 20-09-17
DURACIÓN : 3 horas.
DOCENTE : Guadalupe Rosmery Bacilio Vera

I. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTO
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas.</p>	<p>Explora y experimenta las formas del modelado en arcilla.</p> <p>Identifica las formas del modelado.</p>	<p>Desarrolla las formas del modelado en una práctica de arcilla.</p> <p>Representa las formas del modelado en un dibujo.</p>	<p>Modelado: - Formas del modelado</p>

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO	ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente muestra unas formas de modelado en arcilla y pregunta: - ¿Qué observamos? - ¿Cuál es la diferencia? - ¿Qué nombre recibirán? - La docente declara el tema: “Conociendo las formas del modelado” 	<p>Diálogo Formas de arcilla</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente explica y realiza la demostración de las formas del modelado Anexo N°01 - Los alumnos realizan las formas junto con la docente. - La docente guía la realización de las formas. - Una vez realizado, los alumnos representan en un dibujo las formas del modelado. 	<p>Arcilla Soporte Hoja bon Lápiz</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos aprendido hoy? - ¿Para qué me sirve lo que aprendí? - Los estudiantes verbalizan de manera espontánea lo que han aprendido. 	<p>Ficha de evaluación</p>

III. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES:

CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Explora y experimenta las formas del modelado en arcilla.	Desarrolla las formas del modelado en una práctica de arcilla.	Ficha de Evaluación
Identifica las formas del modelado.	Representa las formas del modelado en un dibujo.	

IV. EXTENSIÓN

El alumno muestra sus trabajos en casa y les explica el procedimiento para realizarlo.

V. BIBLIOGRAFÍA:

. Curricular Nacional

. Barry (1982) Guía completa de escultura, modelado y cerámica. Edición: Blume, Madrid, España.

. Lucchesi y Malmstrom (1994) Terracota Técnica de la escultura en arcilla. Editorial: Ceac, S.A. Barcelona, España

ANEXO N°01

LAS FORMAS DEL MODELADO

- Sólida, *“constituye a una masa compacta, sin que se produzca ninguna cavidad.”* (Barry, 1982)
- Hueca, consiste en *“modelar directamente una figura que tenga una amplia base plana y ahuecarla luego cuando la arcilla haya casi alcanzado la consistencia del cuero y pueda ser manejada sin peligro de distorsión...”* (Barry, 1982)
- Relieve: Para Lucchesi y Malmstrom (1994), es una imagen creada sobre una superficie plana que puede sobresalir solo un poco y suele hacerse sobre un tablero de madera.

ANEXO





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 08

TÍTULO DE LA SESIÓN: Conociendo el proceso de elaboración

DATOS GENERALES:

NOMBRE DEL TALLER : Modelado en arcilla
INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°80082 "San Francisco de Asís",
ÁREA CURRICULAR : Arte y Cultura
GRADO/SECCIÓN : 4to Primaria
FECHA : 22-09-17
DURACIÓN : 4 horas.
DOCENTE : Guadalupe Rosmery Bacilio Vera

I. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTO
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>Aprueba de manera crítica manifestaciones artísticas.</p>	<p>Conoce los pasos del proceso de elaboración.</p> <p>Crea figuras imaginarias para su obra.</p>	<p>Representa su figura imaginaria en un boceto.</p> <p>Describe los pasos del proceso de elaboración.</p>	<p>Modelado: - Proceso de elaboración</p>

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO	ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente muestra una obra artística y pregunta: - ¿Qué observan? - ¿De qué material creen ustedes que está elaborado esta obra? - ¿Qué pasos se podrá emplear para la realización de esta obra? - La docente declara el tema: "Conociendo el proceso de elaboración" 	<p>Diálogo</p> <p>Obra artística</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente explica los pasos sobre el proceso de elaboración para realizar una obra Anexo N°01 y realiza la demostración. - Se les reparte una hoja y los alumnos empiezan a crear sus figuras. - La docente guía el proceso de los dibujos. - Una vez realizado, los alumnos lo exponen. 	<p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Hoja bon</p> <p>Lápiz</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué hemos aprendido hoy? - ¿Para qué me sirve lo que aprendí? - Los estudiantes verbalizan de manera espontánea lo que han aprendido. 	<p>Ficha de evaluación</p>

III. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES:

CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
<p>Conoce los pasos del proceso de elaboración.</p> <p>Crea figuras imaginarias para su obra.</p>	<p>Representa su figura imaginaria en un boceto.</p> <p>Describe los pasos del proceso de elaboración.</p>	<p>Ficha de evaluación</p>

IV. EXTENSIÓN

El alumno crea diseños para su siguiente obra.

V. BIBLIOGRAFÍA:

Curricular Nacional

Barry Midgley (1982) Guía completa de escultura, modelado y cerámica.

Edición: Blume, Madrid, España.

Villacorta (1999) Arte y creatividad Dibujo y Pintura. Editorial: Los Halcones, Perú.

Reggio (1995) La inteligencia se construye usándola. Ediciones Morata.

ANEXO N°01

PROCESO DE ELABORACIÓN

1. **Paso:** Crear la idea: es componer nuestra figura mental plasmándola en un **boceto**.
2. **Paso:** Preparar la arcilla amasándola, hasta que esté lista.
3. **Paso:** Pasamos a modelar haciendo uso de las técnicas (bolita, rollo, plancha, cono).
4. **Paso:** Se moldea la figura ayudándose con las herramientas.
5. **Paso:** Finalmente terminada la obra, se le deja secar en sombra.

ANEXO





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 09

TÍTULO DE LA SESIÓN: Creación libre I

DATOS GENERALES:

NOMBRE DEL TALLER : Modelado en arcilla
INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°80082 "San Francisco de Asís",
ÁREA CURRICULAR : Arte y Cultura
GRADO/SECCIÓN : 4to Primaria
FECHA : 25-09-17 27-09-17 y 29-09-17
DURACIÓN : 11 horas.
DOCENTE : Guadalupe Rosmery Bacilio Vera

I. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTO
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas.</p>	<p>Expresa sus ideas en un boceto.</p> <p>Explora libremente los medios, materiales, herramientas y técnicas al crear su obra.</p> <p>Adecua y ajusta el material para plasmar sus ideas.</p>	<p>Plasma las ideas de su imaginación en su obra.</p> <p>Combina los medios, materiales, herramientas para expresar sus ideas en su obra.</p> <p>Describe las características de su obra.</p> <p>Explica el significado de su obra</p>	<p>Modelado: - Elaboración de una obra.</p>

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO	ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente saluda a los alumnos - La docente juntamente con los alumnos organizan el ambiente. - La docente reparte una hoja bond a cada uno e indica que dibujen un diseño libre. - Una vez realizado el diseño, indica que saquen sus materiales. 	<p>Hoja bond Lápiz</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente reparte la arcilla a cada uno de ellos y empiezan amasar. - Con la técnica del modelado plasman el diseño realizado. - Hacen el uso de las herramientas para realizar los detalles y el acabado de la obra. - Terminado de modelar, el trabajo se le deja secar 2 días en sombra. 	<p>Tablero Arcilla Herramientas Agua Trapo Temperas Paleta Pinceles</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Una vez seca la obra, se empieza a pintar. - Finalmente terminada la obra, se procede a la evaluación de sus trabajos. 	<p>Ficha de evaluación</p>

III. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES:

CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
<p>Expresa sus ideas en un boceto.</p> <p>Explora libremente los medios, materiales, herramientas y técnicas al crear su obra.</p> <p>Adecua y ajusta el material para plasmar sus ideas.</p>	<p>Plasma las ideas de su imaginación en su obra.</p> <p>Combina los medios, materiales, herramientas para expresar sus ideas en su obra.</p> <p>Describe las características de su obra.</p> <p>Explica el significado de su obra.</p>	<p>Ficha de evaluación</p>

IV. EXTENSIÓN

El alumno crea diseños para su siguiente obra.

V. BIBLIOGRAFÍA:

Curricular Nacional

Barry Midgley (1982) Guía completa de escultura, modelado y cerámica.
Edición: Blume, Madrid, España.

Villacorta (1999) Arte y creatividad Dibujo y Pintura. Editorial: Los Halcones,
Perú.

Reggio (1995) La inteligencia se construye usándola. Ediciones Morata.

ANEXO N°01

ELABORACIÓN DE UNA OBRA

6. **Paso:** Crear la idea: es componer nuestra figura mental plasmándola en un **boceto**.
7. **Paso:** Preparar la arcilla amasándola, hasta que esté lista.
8. **Paso:** Pasamos a modelar haciendo uso de las técnicas (bolita, rollo, plancha, cono).
9. **Paso:** Se moldea la figura ayudándose con las herramientas.
10. **Paso:** Una vez terminada de modelar la obra, se le deja secar en sombra.
11. **Paso:** Finalmente se procede a pintar.

ANEXO





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 10

TÍTULO DE LA SESIÓN: Creación libre II

DATOS GENERALES:

NOMBRE DEL TALLER : Modelado en arcilla
INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°80082 “San Francisco de Asís”,
ÁREA CURRICULAR : Arte y Cultura
GRADO/SECCIÓN : 4to Primaria
FECHA : 02 -10 -17 04 -10 -17 06- 10 -17 y 09-10-17
DURACIÓN : 15 horas.
DOCENTE : Guadalupe Rosmery Bacilio Vera

I. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTO
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas.</p>	<p>Expresa sus ideas en un boceto.</p> <p>Explora libremente los medios, materiales, herramientas y técnicas al crear su obra.</p> <p>Adecua y ajusta el material para plasmar sus ideas.</p>	<p>Plasma las ideas de su imaginación en su obra.</p> <p>Combina los medios, materiales, herramientas para expresar sus ideas en su obra.</p> <p>Describe las características de su obra.</p> <p>Explica el significado de su obra</p>	<p>Modelado: - Elaboración de una obra.</p>

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO	ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente saluda a los alumnos - La docente juntamente con los alumnos organizan el ambiente. - La docente reparte una hoja bond a cada uno e indica que dibujen un diseño libre. - Una vez realizado el diseño, indica que saquen sus materiales. 	<p>Hoja bond Lápiz</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente reparte la arcilla a cada uno de ellos y empiezan amasar. - Con la técnica del modelado plasman el diseño realizado. - Hacen el uso de las herramientas para realizar los detalles y el acabado de la obra. - Terminado de modelar, el trabajo se le deja secar 2 días en sombra. 	<p>Tablero Arcilla Herramientas Agua Trapo Temperas Paleta Pinceles</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Una vez seca la obra, se empieza a pintar. - Finalmente terminada la obra, se procede a la evaluación de sus trabajos. 	<p>Ficha de evaluación</p>

III. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES:

CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
<p>Expresa sus ideas en un boceto.</p> <p>Explora libremente los medios, materiales, herramientas y técnicas al crear su obra.</p> <p>Adecua y ajusta el material para plasmar sus ideas.</p>	<p>Plasma las ideas de su imaginación en su obra.</p> <p>Combina los medios, materiales, herramientas para expresar sus ideas en su obra.</p> <p>Describe las características de su obra.</p> <p>Explica el significado de su obra.</p>	<p>Ficha de evaluación</p>

IV. EXTENSIÓN

El alumno crea diseños para su siguiente obra.

V. BIBLIOGRAFÍA:

Curricular Nacional

Barry Midgley (1982) Guía completa de escultura, modelado y cerámica.
Edición: Blume, Madrid, España.

Villacorta (1999) Arte y creatividad Dibujo y Pintura. Editorial: Los Halcones,
Perú.

Reggio (1995) La inteligencia se construye usándola. Ediciones Morata.

ANEXO N°01

ELABORACIÓN DE UNA OBRA

12. **Paso:** Crear la idea: es componer nuestra figura mental plasmándola en un **boceto**.
13. **Paso:** Preparar la arcilla amasándola, hasta que esté lista.
14. **Paso:** Pasamos a modelar haciendo uso de las técnicas (bolita, rollo, plancha, cono).
15. **Paso:** Se moldea la figura ayudándose con las herramientas.
16. **Paso:** Una vez terminada de modelar la obra, se le deja secar en sombra.
17. **Paso:** Finalmente se procede a pintar.

ANEXO





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 11

TÍTULO DE LA SESIÓN: Creación libre III

DATOS GENERALES:

NOMBRE DEL TALLER : Modelado en arcilla
INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°80082 "San Francisco de Asís",
ÁREA CURRICULAR : Arte y Cultura
GRADO/SECCIÓN : 4to Primaria
FECHA : 11- 10-17 13-10-17 16 -10-17 y 18-10-17
DURACIÓN : 15 horas.
DOCENTE : Guadalupe Rosmery Bacilio Vera

I. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTO
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas.</p>	<p>Expresa sus ideas en un boceto.</p> <p>Explora libremente los medios, materiales, herramientas y técnicas al crear su obra.</p> <p>Adecua y ajusta el material para plasmar sus ideas.</p>	<p>Plasma las ideas de su imaginación en su obra.</p> <p>Combina los medios, materiales, herramientas para expresar sus ideas en su obra.</p> <p>Describe las características de su obra.</p> <p>Explica el significado de su obra</p>	<p>Modelado: - Elaboración de una obra.</p>

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO	ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente saluda a los alumnos - La docente juntamente con los alumnos organizan el ambiente. - La docente reparte una hoja bond a cada uno e indica que dibujen un diseño libre. - Una vez realizado el diseño, indica que saquen sus materiales. 	<p>Hoja bond Lápiz</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente reparte la arcilla a cada uno de ellos y empiezan amasar. - Con la técnica del modelado plasman el diseño realizado. - Hacen el uso de las herramientas para realizar los detalles y el acabado de la obra. - Terminado de modelar, el trabajo se le deja secar 2 días en sombra. 	<p>Tablero Arcilla Herramientas Agua Trapo Temperas Paleta Pinceles</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Una vez seca la obra, se empieza a pintar. - Finalmente terminada la obra, se procede a la evaluación de sus trabajos. 	<p>Ficha de evaluación</p>

III. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES:

CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
<p>Expresa sus ideas en un boceto.</p> <p>Explora libremente los medios, materiales, herramientas y técnicas al crear su obra.</p> <p>Adecua y ajusta el material para plasmar sus ideas.</p>	<p>Plasma las ideas de su imaginación en su obra.</p> <p>Combina los medios, materiales, herramientas para expresar sus ideas en su obra.</p> <p>Describe las características de su obra.</p> <p>Explica el significado de su obra.</p>	<p>Ficha de evaluación</p>

IV. EXTENSIÓN

El alumno crea diseños para su siguiente obra.

V. BIBLIOGRAFÍA:

Curricular Nacional

Barry Midgley (1982) Guía completa de escultura, modelado y cerámica.
Edición: Blume, Madrid, España.

Villacorta (1999) Arte y creatividad Dibujo y Pintura. Editorial: Los Halcones,
Perú.

Reggio (1995) La inteligencia se construye usándola. Ediciones Morata.

ANEXO N°01

ELABORACIÓN DE UNA OBRA

18. **Paso:** Crear la idea: es componer nuestra figura mental plasmándola en un **boceto**.
19. **Paso:** Preparar la arcilla amasándola, hasta que esté lista.
20. **Paso:** Pasamos a modelar haciendo uso de las técnicas (bolita, rollo, plancha, cono).
21. **Paso:** Se moldea la figura ayudándose con las herramientas.
22. **Paso:** Una vez terminada de modelar la obra, se le deja secar en sombra.
23. **Paso:** Finalmente se procede a pintar.

ANEXO





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 12

TÍTULO DE LA SESIÓN: Creación libre IV

DATOS GENERALES:

NOMBRE DEL TALLER : Modelado en arcilla
INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°80082 “San Francisco de Asís”,
ÁREA CURRICULAR : Arte y Cultura
GRADO/SECCIÓN : 4to Primaria
FECHA : 20-10-17 23-10-17 25 -10-17 y 27-10-17
DURACIÓN : 15horas.
DOCENTE : Guadalupe Rosmery Bacilio Vera

I. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTO
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas.</p>	<p>Expresa sus ideas en un boceto.</p> <p>Explora libremente los medios, materiales, herramientas y técnicas al crear su obra.</p> <p>Adecua y ajusta el material para plasmar sus ideas.</p>	<p>Plasma las ideas de su imaginación en su obra.</p> <p>Combina los medios, materiales, herramientas para expresar sus ideas en su obra.</p> <p>Describe las características de su obra.</p> <p>Explica el significado de su obra</p>	<p>Modelado: - Elaboración de una obra.</p>

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO	ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente saluda a los alumnos - La docente juntamente con los alumnos organizan el ambiente. - La docente reparte una hoja bond a cada uno e indica que dibujen un diseño libre. 	<p>Hoja bond Lápiz</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - Una vez realizado el diseño, indica que saquen sus materiales. - La docente reparte la arcilla a cada uno de ellos y empiezan amasar. - Con la técnica del modelado plasman el diseño realizado. - Hacen el uso de las herramientas para realizar los detalles y el acabado de la obra. 	<p>Tablero Arcilla Herramientas Agua Trapo Temperas Paleta Pinceles</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Terminado de modelar, el trabajo se le deja secar 2 días en sombra. - Una vez seca la obra, se empieza a pintar. - Finalmente terminada la obra, se procede a la evaluación de sus trabajos. 	<p>Ficha de evaluación</p>

III. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES:

CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
<p>Expresa sus ideas en un boceto.</p> <p>Explora libremente los medios, materiales, herramientas y técnicas al crear su obra.</p> <p>Adecua y ajusta el material para plasmar sus ideas.</p>	<p>Plasma las ideas de su imaginación en su obra.</p> <p>Combina los medios, materiales, herramientas para expresar sus ideas en su obra.</p> <p>Describe las características de su obra.</p> <p>Explica el significado de su obra.</p>	<p>Ficha de evaluación</p>

IV. EXTENSIÓN

El alumno crea diseños para su siguiente obra.

V. BIBLIOGRAFÍA:

Curricular Nacional

Barry Midgley (1982) Guía completa de escultura, modelado y cerámica.

Edición: Blume, Madrid, España.

Villacorta (1999) Arte y creatividad Dibujo y Pintura. Editorial: Los Halcones, Perú.

Reggio (1995) La inteligencia se construye usándola. Ediciones Morata.

ANEXO N°01

ELABORACIÓN DE UNA OBRA

24. **Paso:** Crear la idea: es componer nuestra figura mental plasmándola en un **boceto**.
25. **Paso:** Preparar la arcilla amasándola, hasta que esté lista.
26. **Paso:** Pasamos a modelar haciendo uso de las técnicas (bolita, rollo, plancha, cono).
27. **Paso:** Se moldea la figura ayudándose con las herramientas.
28. **Paso:** Una vez terminada de modelar la obra, se le deja secar en sombra.
29. **Paso:** Finalmente se procede a pintar.

ANEXO





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 13

TÍTULO DE LA SESIÓN: Creación libre V

DATOS GENERALES:

NOMBRE DEL TALLER : Modelado en arcilla
INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°80082 “San Francisco de Asís”,
ÁREA CURRICULAR : Arte y Cultura
GRADO/SECCIÓN : 4to Primaria
FECHA : 30-10-17 01 - 11- 17 03-11-17 y 06-11-17
DURACIÓN : 15 horas.
DOCENTE : Guadalupe Rosmery Bacilio Vera

I. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTO
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas.</p>	<p>Expresa sus ideas en un boceto.</p> <p>Explora libremente los medios, materiales, herramientas y técnicas al crear su obra.</p> <p>Adecua y ajusta el material para plasmar sus ideas.</p>	<p>Plasma las ideas de su imaginación en su obra.</p> <p>Combina los medios, materiales, herramientas para expresar sus ideas en su obra.</p> <p>Describe las características de su obra.</p> <p>Explica el significado de su obra</p>	<p>Modelado: - Elaboración de una obra.</p>

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO	ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente saluda a los alumnos - La docente juntamente con los alumnos organizan el ambiente. - La docente reparte una hoja bond a cada uno e indica que dibujen un diseño libre. - Una vez realizado el diseño, indica que saquen sus materiales. 	<p>Hoja bond Lápiz</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente reparte la arcilla a cada uno de ellos y empiezan amasar. - Con la técnica del modelado plasman el diseño realizado. - Hacen el uso de las herramientas para realizar los detalles y el acabado de la obra. - Terminado de modelar, el trabajo se le deja secar 2 días en sombra. 	<p>Tablero Arcilla Herramientas Agua Trapo Temperas Paleta Pinceles</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Una vez seca la obra, se empieza a pintar. - Finalmente terminada la obra, se procede a la evaluación de sus trabajos. 	<p>Ficha de evaluación</p>

III. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES:

CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
<p>Expresa sus ideas en un boceto.</p> <p>Explora libremente los medios, materiales, herramientas y técnicas al crear su obra.</p> <p>Adecua y ajusta el material para plasmar sus ideas.</p>	<p>Plasma las ideas de su imaginación en su obra.</p> <p>Combina los medios, materiales, herramientas para expresar sus ideas en su obra.</p> <p>Describe las características de su obra.</p> <p>Explica el significado de su obra.</p>	<p>Ficha de evaluación</p>

IV. EXTENSIÓN

El alumno crea diseños para su siguiente obra.

V. BIBLIOGRAFÍA:

Curricular Nacional

Barry Midgley (1982) Guía completa de escultura, modelado y cerámica.
Edición: Blume, Madrid, España.

Villacorta (1999) Arte y creatividad Dibujo y Pintura. Editorial: Los Halcones,
Perú.

Reggio (1995) La inteligencia se construye usándola. Ediciones Morata.

ANEXO N°01

ELABORACIÓN DE UNA OBRA

30. **Paso:** Crear la idea: es componer nuestra figura mental plasmándola en un **boceto**.
31. **Paso:** Preparar la arcilla amasándola, hasta que esté lista.
32. **Paso:** Pasamos a modelar haciendo uso de las técnicas (bolita, rollo, plancha, cono).
33. **Paso:** Se moldea la figura ayudándose con las herramientas.
34. **Paso:** Una vez terminada de modelar la obra, se le deja secar en sombra.
35. **Paso:** Finalmente se procede a pintar.

ANEXO



SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 14

TÍTULO DE LA SESIÓN: Creación libre VI

DATOS GENERALES:

NOMBRE DEL TALLER : Modelado en arcilla
INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°80082 “San Francisco de Asís”,
ÁREA CURRICULAR : Arte y Cultura
GRADO/SECCIÓN : 4to Primaria
FECHA : 08-11-17 10 -11-17 13-11-17 y 15-11-17
DURACIÓN : 11 horas.
DOCENTE : Guadalupe Rosmery Bacilio Vera

I. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTO
<p>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</p> <p>Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas.</p>	<p>Expresa sus ideas en un boceto.</p> <p>Explora libremente los medios, materiales, herramientas y técnicas al crear su obra.</p> <p>Adecua y ajusta el material para plasmar sus ideas.</p>	<p>Plasma las ideas de su imaginación en su obra.</p> <p>Combina los medios, materiales, herramientas para expresar sus ideas en su obra.</p> <p>Describe las características de su obra.</p> <p>Explica el significado de su obra</p>	<p>Modelado: - Elaboración de una obra.</p>

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO	ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente saluda a los alumnos - La docente juntamente con los alumnos organizan el ambiente. - La docente reparte una hoja bond a cada uno e indica que dibujen un diseño libre. - Una vez realizado el diseño, indica que saquen sus materiales. 	<p>Hoja bond Lápiz</p>
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none"> - La docente reparte la arcilla a cada uno de ellos y empiezan amasar. - Con la técnica del modelado plasman el diseño realizado. - Hacen el uso de las herramientas para realizar los detalles y el acabado de la obra. - Terminado de modelar, el trabajo se le deja secar 2 días en sombra. 	<p>Tablero Arcilla Herramientas Agua Trapo Temperas Paleta Pinceles</p>
CIERRE	<ul style="list-style-type: none"> - Una vez seca la obra, se empieza a pintar. - Finalmente terminada la obra, se procede a la evaluación de sus trabajos. 	<p>Ficha de evaluación</p>

III. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES:

CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
<p>Expresa sus ideas en un boceto.</p> <p>Explora libremente los medios, materiales, herramientas y técnicas al crear su obra.</p> <p>Adecua y ajusta el material para plasmar sus ideas.</p>	<p>Plasma las ideas de su imaginación en su obra.</p> <p>Combina los medios, materiales, herramientas para expresar sus ideas en su obra.</p> <p>Describe las características de su obra.</p> <p>Explica el significado de su obra.</p>	<p>Ficha de evaluación</p>

IV. BIBLIOGRAFÍA:

Curricular Nacional

Barry Midgley (1982) Guía completa de escultura, modelado y cerámica.

Edición: Blume, Madrid, España.

Villacorta (1999) Arte y creatividad Dibujo y Pintura. Editorial: Los Halcones, Perú.

Reggio (1995) La inteligencia se construye usándola. Ediciones Morata.

ANEXO N°01

ELABORACIÓN DE UNA OBRA

36. **Paso:** Crear la idea: es componer nuestra figura mental plasmándola en un **boceto**.
37. **Paso:** Preparar la arcilla amasándola, hasta que esté lista.
38. **Paso:** Pasamos a modelar haciendo uso de las técnicas (bolita, rollo, plancha, cono).
39. **Paso:** Se moldea la figura ayudándose con las herramientas.
40. **Paso:** Una vez terminada de modelar la obra, se le deja secar en sombra.
41. **Paso:** Finalmente se procede a pintar.

ANEXO





SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 15

TÍTULO DE LA SESIÓN: Describiendo mi obra

DATOS GENERALES:

NOMBRE DEL TALLER : Modelado en arcilla
INSTITUCIÓN EDUCATIVA : N°80082 "San Francisco de Asís",
ÁREA CURRICULAR : Arte y Cultura
GRADO/SECCIÓN : 4to Primaria
FECHA : 16-11-17
DURACIÓN : 4 horas.
DOCENTE : Guadalupe Rosmery Bacilio Vera

I. APRENDIZAJE ESPERADO:

COMPETENCIA	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	CONOCIMIENTO
Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas.	Describe las ideas y los sentimientos que comunican su obra.	Describe las características de su obra. Describe el significado de su obra.	Ficha técnica de la obra.

II. SECUENCIA DIDÁCTICA:

PROCESO	ACTIVIDADES	RECURSOS
INICIO	<ul style="list-style-type: none">- La docente muestra una descripción de una obra artística y pregunta:- ¿Qué es lo que dice el texto?- ¿A quién está describiendo?- ¿Qué es lo que describe de la obra?- La docente declara el tema: "Describiendo mi obra"	Diálogo Obra artística
DESARROLLO	<ul style="list-style-type: none">- La docente realiza un ejemplo en la pizarra de cómo se describe una obra.- Se les reparte unas hojas. Anexo N°01- Y se les indica que realicen una descripción para cada una de sus obras.- La docente guía el proceso de la descripción de las obras.- Una vez realizado, se procede a la evaluación.	Pizarra Plumones Hoja bon Lápiz
CIERRE	<ul style="list-style-type: none">- ¿Qué hemos aprendido hoy?- ¿Para qué me sirve lo que aprendí?- Los estudiantes verbalizan de manera espontánea lo que han aprendido.	Ficha de evaluación

III. EVALUACIÓN DE APRENDIZAJES:

CAPACIDAD	INDICADOR	INSTRUMENTO
Describe las ideas y los sentimientos que comunican su obra.	Describe las características de su obra. Describe el significado de su obra.	Ficha de evaluación

ANEXO N°01

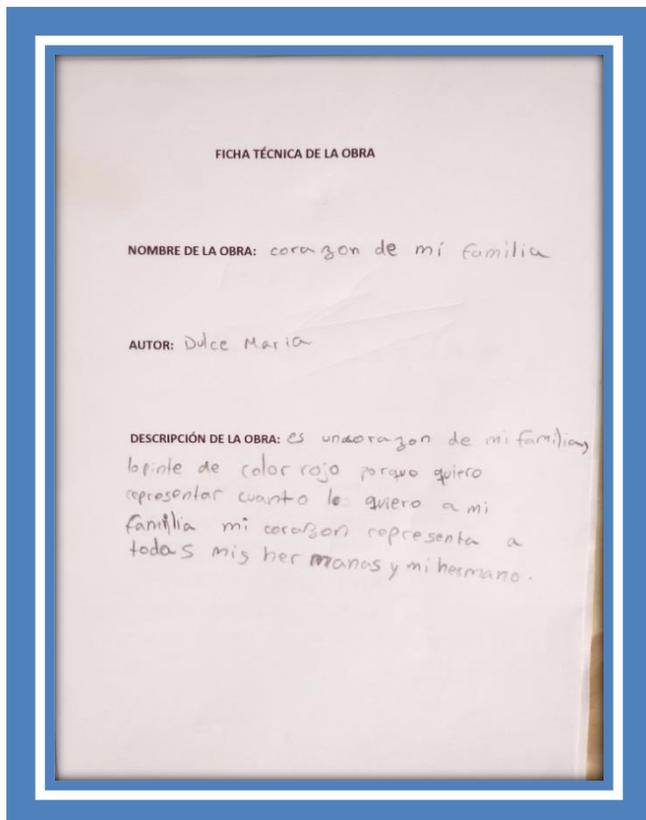
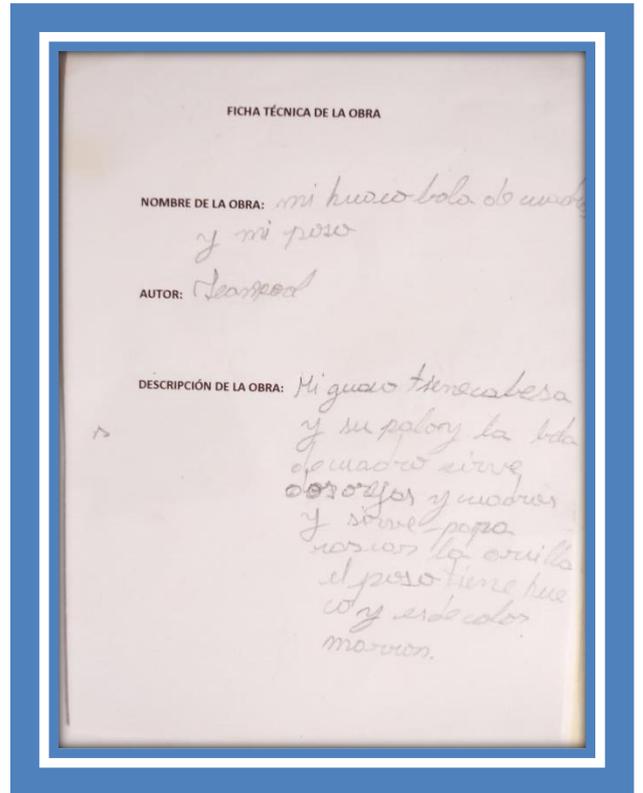
FICHA TÉCNICA DE LA OBRA

NOMBRE DE LA OBRA:

AUTOR:

DESCRIPCIÓN DE LA OBRA:

ANEXO



EXPOSICIÓN FINAL







CATÁLOGO

EXPOSICIÓN 2017

TALLER DE MODELADO EN ARCILLA
“LOS GRANDES ARTISTAS”



“En el modelado artístico se prefiere la representación expresiva de la forma y no la interpretación imitativa de la imagen real” Villacorta

DOCENTE: GUADALUPE ROSMERY BACILIO VERA

PRESENTACIÓN

Los estudiantes del 4to grado de primaria se complacen en presentar su primera exposición titulada "LOS GRANDES ARTISTAS" en el cual se realiza la presentación de sus obras desarrolladas durante el taller.



Perez Montenegro
DANNY



Lavado Libia Brayan
JOSE



Gomez Colqui
JEANPOOL



Francisco
Agamonte Shasha



Polo Maqui
GLADYS



Chavez Perez Nancy
ARACELY



Castillo Orbezo
ALEXANDRA



Cabrera Peredes
YAJAIRA



Benites Villanueva
ANGEL



Anticono Moreno
JORDAN



Sandoval Mecola
DULCEMARIA



Rivera Rogriguez
RICHAR SNAIDER



HUAMANCHUMO
SILVA ANA MILAGROS



ROMERO POLO
DAMARIS



ROSAS PALOMINO
LUIS



PEREZ VERA JHON
PERCY



NOVOA TORIBIO
CAMILA



PEREZ DIAZ
ALDAIR



MUÑOZ RODRIGUEZ
CARLOS DAVID



TORIBIO LOPEZ
EDITH



OTINIANO JARA
ALEXIS



VILLACORTA
AZABACHE CRHISTYAN



SANCHEZ PEREDA ELI
DANIEL



INSTITUCIÓN EDUCATIVA
N° 80082
SAN FRANCISCO DE ASÍS

“Año del Buen Servicio al Ciudadano”

CONSTANCIA

LA DIRECTORA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA 80082 “SAN FRANCISCO DE ASIS” DE CURVA DE SUN-DISTRITO DE MOCHE , QUE SUSCRIBE :

HACE CONSTAR :

Que la estudiante de pedagogía de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes **GUADALUPE ROSMERY BACILIO VERA**, ha desarrollado en esta institución educativa el Taller de Modelado en Arcilla para reducir el estrés infantil de los estudiantes del 4to Grado de primaria, durante los días lunes miércoles y viernes, desde agosto hasta noviembre del 2017. Demostrando responsabilidad, compromiso y dedicación.

Se expide la presente constancia para los fines que estime pertinentes.

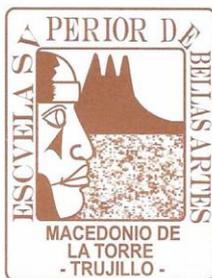
Curva de Sun, 07 de diciembre del 2017

Rocio L. Vargas Wacorta
Rocio L. Vargas Wacorta
DIRECTORA

ESCALA VALORATIVA DE ESTRÉS INFANTIL

Marcar con una "X" la respuesta que tú consideras. Por ello, te pedimos que respondas con mucha sinceridad y agradecemos tu colaboración.

N°	Ítems	Siempre	A veces	Nunca
01	Me asusto cuando mis padres discuten?			
02	Me pongo triste cuando mis padres no tienen tiempo para escucharme?			
03	Tengo miedo decir a mis padres cuando saco mala nota?			
04	Siento cólera cuando nadie me entiende?			
05	Me paseo por el aula constantemente?			
06	Molesto a mis compañeros?			
07	Por lo general hablo en la hora de clase?			
08	Me siento sin ganas para realizar una actividad ? (casa o colegio)			
09	Me piden más cosas de las que puedo hacer?			
10	Me aburro fácilmente?			
11	Tengo tiempo para jugar después del colegio?			
12	Me cuesta entender lo que la profesora explica?			
13	Me cuesta mucho mantener la concentración en la lectura?			
14	Me esfuerzo más de lo normal para aprender cosas nuevas?			
15	Me obligan hacer las tareas?			
16	Me cuesta prestar atención en clase?			
17	Prefiero jugar con mi compañero antes que escuchar a la profesora?			
18	Tengo confianza en mis decisiones?			
19	Me siento menos que mis compañeros?			
20	Soy vergonzoso (a) cuando estoy en compañía de otras personas?			
21	Tengo problemas para socializarme con mis compañeros?			
22	Escucho a las opiniones de los demás?			
23	Me es difícil hacer amigos?			
24	Participo en las actividades que organiza mi aula?			
25	Siento sueño cuando estoy en clase?			
26	Me es difícil dormir a mis horas?			
27	Me pongo nervioso cuando voy a entregar mi examen?			
28	Me muerdo las uñas?			
29	Me sudan las manos?			
30	Me siento cansado antes de realizar una actividad física?			
31	Me gusta practicar deporte?			
32	Me fatigo muy rápido cuando practico algún deporte?			
33	Tengo dolores en la barriga?			
34	Me duele alguna parte de mi cuerpo (cabeza, espalda, cuello, etc.)?			
35	Me resfrío constantemente?			



Ministerio de Educación
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA BELLAS ARTES
“MACEDONIO DE LA TORRE”

R.S. N° 336 - del 19-04-67 / D.S. N° 054-85-ED del 04-12-85 / D.S. N° 008 -2003-ED



INFORME

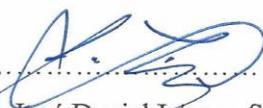
DE FINALIZACIÓN DE ASESORÍA DE TESIS

Yo, Dr. José Daniel Lázaro Saravia, Jefe de Área Académica de Educación Artística, en mi condición de Asesor, expreso mi conformidad con el **INFORME FINAL** de la tesis para optar el título profesional de Licenciada en Educación Artística – Artes Plásticas y Visuales titulado: **“MODELADO EN ARCILLA PARA REDUCIR EL ESTRÉS INFANTIL EN ESTUDIANTES DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80082 “SAN FRANCISCO DE ASÍS”**.

Presentado por el bachiller(a): **GUADALUPE ROSMERY BACILIO VERA**

Declaro haber cumplido con las funciones que corresponden a la asesoría consignadas en el reglamento de Tesis, habiendo realizado la última revisión actualizada en la fecha que se indica y que el presente informe final corresponde a las condiciones aprobadas en el respectivo proyecto.

Trujillo, 06 de Junio del 2019


.....
Dr. José Daniel Lázaro Saravia
Asesor