

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA
PÚBLICA BELLAS ARTES
“MACEDONIO DE LA TORRE”**



TESIS

“TALLER DE DIBUJO PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES DE 6to. GRADO DEL NIVEL PRIMARIO DE LA I. E. PEDRO M. UREÑA – TRUJILLO 2017”

Tesis para optar licenciatura en Educación Artística

AUTOR: Renato Moisés, Simón Aguilar

ASESOR (A) Dr. Daniel Lázaro Saravia

**TRUJILLO – PERÚ
2018**

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO

Cumpliendo con las normas establecidas en el reglamento de grados y títulos de la carrera de educación artística de la escuela superior de formación artística pública de Bellas Artes “Macedonio de la Torre” presento a vuestra consideración para respectiva evaluación y consideración de la tesis titulada: **“Taller de dibujo para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 6to. Grado del nivel primario de la I. E. Pedro M. Ureña – Trujillo 2017”**.

La presente investigación es el resultado de un largo procesos de elaboración y ejecución.

Deseando que la presente investigación sea de aporte a los educadores interesados y a los educandos de Educación Artística.

AUTOR: Renato Moisés Simón Aguilar

PRESIDENTE

SECRETARIO

VOCAL

DEDICATORIA

A Dios y a mis padres por ser guías en mi vida diaria, por iluminarme y acompañarme en cada momento de mi vida.

Renato Simón Aguilar.

AGRADECIMIENTO

A la Escuela de Bellas Artes Macedonio de la Torre
por la enseñanza adquirida.

Renato Simón Aguilar

INDICE

DEDICATORIA.....	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
RESUMEN.....	viii
ABSTRACT.....	ix
CAPITULO I. INTRODUCCIÓN.....	10
1.1. Problema de investigación.....	10
1.1.1.Describir el contexto educativo donde se desarrolló la investigación.....	10
1.1.2.Problematización de la realidad.....	11
1.1.3.Formulación del problema de investigación.....	15
1.2.Justificación e importancia de la investigación.....	15
1.3.Objetivos de investigación.....	18
1.3.1.Objetivo general de la investigación.....	18
1.3.2.Objetivos específicos de la investigación.....	19
1.4.Hipótesis de investigación.....	19
1.4.1.Hipótesis de investigación.....	19
1.4.2.Cuadro de operacionalización de las variables.....	20
CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	21
2.1. Investigaciones previas referentes al tema de investigación o antecedentes.....	21
2.2 Fundamentos Pedagógicos.....	23
2.2.1. Taller.....	26
2.2.2 Dibujo.....	26
2.2.2.1 Dibujo Artístico.....	27
2.2.3. Formas.....	27
2.2.3.1 Formas Básicas o geométricas.....	27
2.2.3.2 Formas Artificiales.....	27
2.2.3.3 Formas Naturales.....	28
2.2.4 Técnica del Esfumado.....	28
2.2.5 Materiales para dibujar.....	29
2.2.5.1. Lápices.....	29
2.2.5.2. Carboncillo.....	29
2.2.5.3. Borrador.....	29
2.2.5.4. Cartulina.....	30
2.2.5.5. Hoja bond.....	30

2.2.5.6. Rotuladores.....	30
2.2.6 Motricidad Fina.	30
2.2.6.1. Motricidad	30
2.2.6.2. Motricidad Fina	31
2.3 Definición de términos.....	34
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	36
3.1 Tipo o variedad de investigación.....	36
3.2 Población y muestra.....	36
3.3 Diseño de investigación desarrollado:	40
3.4 Métodos o técnicas de investigación:	40
3.4.1 Técnicas e instrumentos utilizados en el recojo de datos.	41
3.4.2. Descripción de procesos seguido en los análisis estadísticos de datos.....	42
3.4.3 Proceso seguido para obtener la validez y confiabilidad de los instrumentos.....	42
CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN.....	44
4.1. Presentación de resultados.	44
4.2. Discusión.	50
4.3. Interpretación de los resultados obtenidos.	52
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	54
5.1. Conclusiones.	54
5.2 Recomendaciones y sugerencias.	55
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	57
ANEXOS.....	60

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla de Población N° 01	37
Tabla de Muestra N° 02.....	38
Presentación de resultados.....	44
Tabla N°1: distribución de puntajes del Test.....	44
Tabla N°2: Estadísticas descriptivas	
Distribución de Puntajes Pre-Test para Dimensiones	45
Tabla N°3: Estadística Descriptiva	
Distribución de Puntajes Post-Test para Dimensiones	46
Tabla N°4: Prueba t de student para las dimensiones de la Motricidad Fina.....	48

RESUMEN

El propósito de la presente investigación: Taller de Dibujo para mejorar la capacidad motricidad fina en los estudiantes del nivel primario de la Institución Educativa Publica Pedro M. Ureña – Trujillo, 2017, cuyo objetivo general es Demostrar que la aplicación de un Taller de Dibujo mejora la Motricidad fina en los estudiantes del 6° grado del nivel primario de la I. E. PEDRO M. UREÑA, Trujillo 2017. El presente trabajo es una investigación de tipo experimental su diseño corresponde al tipo pre experimental.

Con la finalidad de obtener datos e información relevante para la investigación, se eligieron técnicas y se diseñaron instrumentos que luego de ser aplicados contribuyeron a responder a la problemática planteada en el presente estudio. A partir de la obtención de los datos, estos fueron sometidos a cálculos matemáticos y estadísticos. Los resultados estadísticos arrojan que hay diferencia significativa entre los resultados del Pre-Test y los del Post Test cuyos promedios han mejorado significativamente después de la ejecución del taller de dibujo para mejorar la motricidad fina, con estos resultados estadísticos favorables queda demostrado que la estrategia de talleres contribuye al logro del objetivo planteado en la presente investigación.

Palabras claves: Dibujo artístico, coordinación viso motor, inteligencia kinestésica, flexibilidad.

ABSTRACT

The purpose of this research: Drawing Workshop to improve fine motor skills in students of the primary level of the Public Educational Institution Pedro M. Ureña - Trujillo, 2017, whose general objective is to demonstrate that the application of a Drawing Workshop improves Fine motor skills in the 6th grade students of the primary level of the IE PEDRO M. UREÑA, Trujillo 2017. The present work is an experimental type of research, its design corresponds to the pre experimental type.

In order to obtain data and information relevant to the research, techniques were chosen and instruments were designed that, after being applied, contributed to respond to the problems raised in this study. After obtaining the data, they were subjected to mathematical and statistical calculations. The statistical results show that there is a significant difference between the results of the Pre-Test and those of the Post Test, whose averages have improved significantly after the execution of the drawing workshop to improve fine motor skills, with these favorable statistical results it is demonstrated that the strategy of workshops contributes to the achievement of the objective set out in the present investigation.

Keywords: Artistic workshop, visual motor coordination, kinesthetic intelligence, flexibility.

CAPITULO I. INTRODUCCIÓN

1.1. Problema de investigación

1.1.1. Describir el contexto educativo donde se desarrolló la investigación.

La presente investigación se desarrollará en la Emblemática y Centenaria Institución Educativa Pública Pedro Mercedes Ureña N° 81014 “Centro Viejo”– Trujillo, cuenta con los tres niveles de educación, Inicial, primaria y secundaria; con dirección Mz. P –LT. 6. Natasha Alta, 044 Distrito Trujillo, Provincia Trujillo, Región La Libertad, pertenece a la UGEL 04 Trujillo Sur. Con RDR N° 28947 – 2008 DRE La Libertad, Categoría escolarizado, profesores genero mixto, Turno continuo mañana, tarde y noche, Tipo Pública de gestión directa, sector educación, estado activo.

En la actualidad la Institución Educativa Centenaria y Emblemática 81014 “Pedro Mercedes Ureña” cuenta con los tres niveles educativos alberga a más de 2000 estudiantes. Atiende la EBR desde los Tres años de edad hasta el Quinto grado de Educación Secundaria, con 09 secciones en inicial, 30 en educación primaria y 30 en secundaria. Haciendo un total de 69 secciones. La mencionada Institución Educativa en consecuencia, es una de las más grandes e históricas del país.

Como se conoce, esta institución tiene una excelente infraestructura, ello permite que la institución educativa desarrolle con normalidad sus actividades curriculares formando integralmente a los estudiantes, siendo la principal preocupación institucional. La estructura orgánica está formada por un director general, sub director de formación general, sub Director de Educación primaria, sub Directora

de Educación Inicial. La IIEE cuenta con un clima institucional favorable basada en el respeto, la tolerancia, el buen trato, la igualdad, el ejercicio de los derechos, el cumplimiento de los deberes y la no violencia escolar, asegurando la prevención y la atención oportuna de los conflictos y casos de violencia escolar que puedan suscitarse en la IE. Derivando los casos que se presenten al MINEDU, a través del Sistema Especializado de Atención de Casos de Violencia Escolar (Síse Ve).

La estructura organizacional genera una gestión administrativa y pedagógica que benefician el normal desarrollo de la estructura curricular, cuyos resultados se evidencian en la promoción estudiantil, en el bajo índice de ausentismo, satisfacción laboral, bienestar escolar, ausentismo de conflictos personales, etc. En suma la IIEE cuenta con un reglamento interno que asegura el buen comportamiento de estudiantes y están sujetos a las normas, metas, valores, institucionales que benefician el aprovechamiento de las prácticas de enseñanza - aprendizaje, que influyen significativamente en el rendimiento, comportamiento, bienestar y éxito de los estudiantes, demostrando espíritu de competencia en los concursos locales, regionales en los que demuestran una excelente performance.

1.1.2. Problematización de la realidad.

Es importante desarrollar la psicomotricidad en los estudiantes desde el nivel inicial como una técnica educativa utilizando el movimiento corporal para lograr más y mejores aprendizajes desde los primeros años. En esa perspectiva los docentes de educación inicial deben trabajar diariamente actividades propias de la psicomotricidad en el aula, así como también se recomienda a todas las personas

que intervienen en la formación de los niños permitiendo la interacción con propuestas pertinentes.

En esa misma línea la Organización Internacional de la Psicomotricidad y la Relajación es un organismo, que se encuentra en París, promueve la aplicación y desarrollo de la Psicomotricidad por varios países del mundo, se encarga también de organizar Congresos Internacionales de Psicomotricidad, creando para ello un Certificado Internacional en Ciencias y Técnicas del Cuerpo (CISTC) y darle la formalidad profesional a quienes deseen dedicarse a esta práctica sobre todo en países que no cuentan con esta especialización oficial.

Por otro lado a nivel latinoamericano, se ha conceptualizado a la motricidad fina en la edad infantil, como el desarrollo de movimientos y de la coordinación del ojo y la mano, el desarrollo armónico e integral del ser humano dependerá en gran medida de las influencias educativas que recibe durante la infancia, por el entorno familiar y/o institucional.

En el Perú, según el Diseño Curricular Nacional (2005), el desarrollo de la práctica psicomotriz está contemplado en los lineamientos nacionales le asigna un valor pedagógico, afirma que el desarrollo de la psicomotricidad contribuye al desarrollo de los niños y niñas a partir del movimiento y el juego. Para ello plantea que la escuela debe administrar un ambiente con elementos que le brinde oportunidades de poder expresarse a través del movimiento y sensaciones vivenciales de su cuerpo es decir, (sonido, gusto, vista, olor, tacto), de esta manera el niño se acerca al conocimiento.

El gran problema que afrontan la mayoría de Instituciones Educativas de la región es que no cuentan con un docente de la especialidad del área de Educación

por el Arte, razón por la cual es el mismo docente del aula quien hace dicha actividad y muchas veces no está debidamente capacitado para realizar las actividades de artes plásticas, especialmente en el dibujo, por lo que se ve incapacitado para fortalecer y mejorar el pulso y estabilidad de los estudiantes al momento de realizar ejercicios de simples y sencillos trazos, como simplemente líneas. Ese es uno de los problemas que se identificó en la I. E. Pedro M. Ureña en los alumnos del 6to grado B de primaria, se evidencia la falta de precisión y destreza de los pequeños, no han desarrollado habilidades de Psicomotricidad, observándose al momento de realizar dibujo libre, presentan dificultades realizan mal sus trazos e inclusive poseen una inadecuada caligrafía, esta es ilegible.

En la actualidad los educadores de las instituciones educativas en el nivel inicial no cuentan con un programa específico para el desarrollo de la psicomotricidad, principalmente la motricidad fina, desconocen muchas veces las diferentes etapas de desarrollo de los niños, realizan actividades sin respetar un orden ni secuencialidad. La Institución Educativa Pedro M. Ureña no escapa a esta problemática, se observa que los estudiantes participantes en la presente investigación presentan problemas de coordinación motora fina, se evidencia ausencia de práctica de la psicomotricidad en los primeros años de su vida lo que impide se complete adecuadamente su desarrollo psicomotor, presentando deficiencias en orientación espacial (imprescindible en la lecto-escritura) , coordinación dinámica, coordinación de manos y la visión, tienen dificultades para adquirir ciertas estrategias imprescindibles para el desarrollo de los aprendizajes.

Otro problema fundamental que se puede observar es el mal uso de la tecnología digital, a pesar de constituirse en una herramienta de apoyo en el proceso de enseñanza-aprendizaje, se convierte en un distractor para los estudiantes al hacer uso irracional del internet. Son poco productivos al momento de elaborar sus trabajos de investigación por ejemplo los niños copian y pegan sin previo análisis, reflexión ni mucho menos Metacognición. Por otro lado los estudiantes no ejercitan su escritura afectando su caligrafía que posteriormente influirá en su desarrollo de psicomotricidad fina en los niveles de primaria y secundaria que exige una mayor atención a la producción de textos en donde se pone en evidencia la caligrafía, la ortografía y la gramática.

Lo mismo sucede cuando se les asigna tareas de dibujo de personajes, paisajes, mapas, y otros objetos necesarios como estrategias de aprendizaje, recurrirán a servidores informáticos como GOOGLE lo hacen es copiar y pegar, a lo sumo imprimen y recortan figuras. Vista así la tecnología es un impedimento para el desarrollo normal de las habilidades manuales, intelectuales, de creatividad, imaginación, motivación en los estudiantes, llegando al extremo de no querer ni dibujar ni escribir.

Por estas consideraciones en el presente trabajo de investigación se ha propuesto el desarrollo del taller de dibujo para mejorar la motricidad fina, que implica un nivel elevado de maduración y un aprendizaje largo para la adquisición plena en cada una de las etapas de desarrollo de los niños, ya que hay diferentes niveles de dificultad y precisión, pues se trata de estudiar una conducta motriz humana orientada hacia una tarea educativa como la de escribir y dibujar, que vincula dos

grandes aspectos la psicología y la motricidad, cuyo enfoque integral es la Psicomotricidad.

Postulamos que nuestra intervención con el desarrollo del taller de dibujo diseñado con la aplicación de técnicas y estrategias seleccionadas cuidadosamente se logrará superar las desviaciones que puedan encontrarse en el normal desarrollo del movimiento corporal y el aspecto psicológico de los alumnos.

1.1.3. Formulación del problema de investigación.

¿En qué medida el Taller de Dibujo mejora la Motricidad fina en los estudiantes del 6° grado del nivel primario de la I. E. N° 81014 PEDRO M. UREÑA, Trujillo 2017?

1.2. Justificación e importancia de la investigación.

La presente investigación particularmente se centrará en abordar el nivel de desarrollo de la motricidad fina en los estudiantes de 6to grado de primaria de la Institución Educativa Pedro Mercedes Ureña “Centro Viejo” de Trujillo, la cual requiere por parte del docente un trabajo organizado y el pleno conocimiento de las diferentes etapas del desarrollo del niño y los elementos básicos de la motricidad para poder estimular correctamente a los alumnos con la aplicación de estrategias pertinentes para realizar actividades que ayuden al adecuado desarrollo psicomotor de los alumnos hasta lograr su desarrollo integral y armónico, toda vez que influye notablemente en el desarrollo escolar.

El presente estudio se torna importante porque permitirá analizar la realidad problemática por la cual atraviesa el desarrollo de la motricidad fina en la edad pre-escolar y escolar; según la organización mundial de salud, cada año más de 200 millones de niños menores de cinco años no logran alcanzar su pleno potencial cognitivo y social, esto debido

al deficiente desarrollo de la psicomotricidad de los niños, motivo que lleva al fracaso escolar. Considero una de las razones es la pobre o inadecuada estimulación temprana en los niños menores de 5 años, esta deficiencia tiene efectos irreversibles en el desarrollo de las funciones cerebrales, puesto que perturba su organización y disposición al aprendizaje.

Otro factor que ayuda a lograr el desarrollo de psicomotricidad en los niños es la estimulación temprana, la niñez es el periodo altamente sensible en el cual se sientan las bases para un desarrollo psicomotor adecuado y la capacidad de aprendizaje, toda vez que durante los seis primeros años de vida del ser humano se desarrolla el cerebro. Algunos científicos afirman que la expresión plástica se relaciona significativamente con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años.

Por lo tanto es necesario dada la importancia que tiene la psicomotricidad en los niños para su desarrollo integral, es importante considerar la capacitación permanente de los docentes del nivel inicial en técnicas de psicomotricidad porque de ellos depende desarrollar adecuadamente las habilidades motrices en los niños desde sus primeros años.

En ese marco abordamos los siguientes aspectos:

Aspecto didáctico:

Según la Estructura Curricular Básica, el área de Educación Artística ofrece la oportunidad de desarrollar y afianzar aspectos importantes para la formación integral del alumnado, como los valores, creencias y sentimientos relacionados con su entorno familiar, escolar y comunitario, a través de producciones, plásticas y de expresión artística. Sin embargo es evidente la ausencia de un programa sólido que permita el desarrollo de la psicomotricidad en los alumnos de la I.E Pedro M. Ureña, lo que ha impedido desarrollar

al máximo sus habilidades y capacidades individuales para un mayor y mejor conocimiento de sus posibilidades y potencialidades en relación consigo mismo y el medio en el que se desenvuelve.

La práctica de la psicomotricidad ayuda a los niños desde el primer periodo de su vida se desarrollen adecuadamente lo cognitivo, lo emocional, en lo social; caso contrario se producirá una disociación motora, es decir falta de coordinación.

Al aplicar un test sobre la motricidad fina y un dibujo libre, se observó en los estudiantes del 6to grado un déficit en la coordinación motora fina. Detallamos a continuación las deficiencias motoras en los estudiantes:

- Dificultad para coger correctamente los lápices al momento de dibujar y pintar.
- Inseguridad al momento de dibujar.
- Presionan mucho el lápiz al momento de realizar trazos e líneas.
- Falta de equilibrio en sus diseños.
- Pulso irregular al trazar y pintar
- No tienen coordinación viso-motora, etc.

El desarrollo del taller de dibujo mejorará la motricidad fina, asimismo desarrollará beneficios relacionados con la escritura, manipulación de objetos, trazos en el dibujo y el pulso.

Aspecto psicológico

El desarrollo de las funciones psicológicas de los niños está relacionado directamente con las funciones motrices de los niños, Las funciones psicológicas las que favorecen las

capacidades cognitivas, emocionales, y sociales de cada persona. Por otro lado el desarrollo de los sentidos está vinculado a la maduración integral de los individuos.

Al pedir a los niños realizar un dibujo libre se observó que muchos de ellos estaban tímidos, tenían temor, vergüenza, dificultades en animarse a pintar.

Aspecto Pedagógico:

El tema del desarrollo de la motricidad fina está muy relacionado con el área del arte y cultura, por lo tanto está estrechamente vinculada con la habilidad de escribir, trazar, pintar etc.

Aspecto Artístico:

Se identificará a aquellos alumnos con habilidades artísticas y fortalecer sus capacidades, motivarlos a descubrir sus propios talentos.

Aspecto Técnico:

En el desarrollo del taller de dibujo se aplicaran técnicas metodológicas que fortalecerán sus capacidades motrices en un ambiente agradable y con material adecuado.

1.3. Objetivos de investigación

1.3.1. Objetivo general de la investigación

Demostrar que la aplicación de un Taller de Dibujo mejora la Motricidad fina en los estudiantes del 6° grado del nivel primario de la I. E. PEDRO M. UREÑA, Trujillo 2017.

1.3.2. Objetivos específicos de la investigación

- Validar el taller de dibujo como estrategia metodológica.
- Establecer la diferencia de la motricidad fina antes y después de aplicar el taller.
- Demostrar que el taller de dibujo mejora la Coordinación Viso Manual.
- Comprobar que el taller de dibujo mejora la Inteligencia Kinestésica.
- Determinar que el taller de dibujo mejora la Flexibilidad.

1.4. Hipótesis de investigación

1.4.1. Hipótesis de investigación

El Taller de Dibujo mejora la Motricidad fina en los estudiantes del 6° grado del nivel primario de la I. E. PEDRO M. UREÑA, Trujillo 2017.

El Taller de Dibujo no mejora la Motricidad fina en los estudiantes del 6° grado del nivel primario de la I. E. PEDRO M. UREÑA, Trujillo 2017.

1.4.2. Cuadro de operacionalización de las variables

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
Taller de Dibujo	Iniciación del dibujo, Reconociendo los materiales y las técnicas.	Introducción del dibujo
		Trazos
		Materiales del dibujo artístico
		Formas
		Clarooscuro
		Técnicas de dibujo
	Aplicación y Elaboración de obras artísticas	Técnica dibujo lineal
		Técnica puntillista
		Técnica Esfumado
		Técnica línea en trazos paralelas
	Presentación y exposición de las obras artísticas	Lugar de exposición
Inauguración		
Motricidad Fina	Coordinación Viso Manual	Dominancia Manual
		Lateralización
		Direccionalidad
	Inteligencia Kinestésica	Destreza manual
		Velocidad
	Flexibilidad	Precisión
		Ejercitación

CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. Investigaciones previas referentes al tema de investigación o antecedentes.

Cruz (2012) En su investigación para optar el título de licenciado en Arte, titulada: *“El dibujo: Proceso creativo y resultado en la obra artística contemporáneo”* concluyó que *“El dibujo es una herramienta gráfica que puede ayudar a potenciar las capacidades creativas mediante el ejercicio constante y así como también a estructurar un proceso creativo disciplinado en el ser humano”*.

Rodríguez (2011) en su tesis de Doctorado titulada *“El dibujo como dispositivo Pedagógico”* de la Universidad Politécnica de Valencia, llegó a la principal conclusión de que *“El dibujo es un verbo o en otras palabras, dibujar es dibujar, una acción transitiva y procesual. Las prácticas de la enseñanza del dibujo artístico están siempre apoyadas en procedimientos empíricos”*. Esto se debe a su naturaleza: se aprende a dibujar, dibujando. Eso explica, en gran medida, el hecho de que casi no exista documentación, registros o bibliografía sobre este componente tan relevante y esencial de la enseñanza del dibujo.

Gonzales (2005) en su tesis de Doctorado titulada *“Los métodos de dibujo en las enseñanzas de artes aplicadas: Madrid 1900-1963”* de la Universidad Complutense de Madrid, concluyó que:

“Es difícil valorar lo bueno de unos y otros, y siempre relacionándolos con el ambiente cultural y artístico en el que se desarrollan podemos encontrar las siguientes directrices sobre enseñanza del dibujo: Introducción de los modelos de bulto desde los primeros grados de la enseñanza y la copia directa de la realidad, la creada por la naturaleza y la inventada por el arte y la industria”.

Antón (2015) En su investigación para optar al grado de magister en Ciencias de la Educación, titulada: “El dibujo de los sueños en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación artística del distrito de san juan de Lurigancho, Lima” de la universidad nacional de educación. Finalmente concluye que *“El dibujo de los sueños influye en el desarrollo de la creatividad en los estudiantes de educación artística y permite que los estudiantes expresen sus vivencias, emociones, miedos, deseos entre otros de manera libre e imaginativa”*.

Bellido (2015) En su investigación para obtener el título de segunda especialidad de educación primaria, titulada: “Influencias de las Técnicas de dibujo y pintura en el desarrollo cognitivo de los niños de primer grado de primaria de la Institución Educativa 41025 de la Libertad del Distrito de Cerro Colorado – Arequipa. 2015” Concluyo que: el mejor propósito de alcanzar una mejor preparación de los niños para el desarrollo cognitivo, reviste una importancia cada vez mayor, que garantiza un cúmulo de conocimientos y habilidades lo constituye el que se desarrolle en el niño, lo que posibilitara con mayor calidad por lo que utiliza diferentes técnicas y elementos de dibujo y pintura para mejorar su desarrollo cognitivo en los niños.

Martín & Torres (2015) en su tesis de licenciada en educación titulada “La importancia de la motricidad fina en la edad preescolar de la C.E.I. Teotiste Arocha de Gallegos” de la Universidad de Carabobo de Bárbula manifestó que:

“En el diagnostico realizados con un grupo de niños pudo encontrar que realizaban actividades repetitivas y comunes como rellenar, trazar, colorear en hojas blancas aunque de una manera estimulaba la motricidad pero eran realizadas con poco interés, poca motivación y poca participación por parte de los infantes”.

Pérez (2010) en su tesis de licenciada titulada “La motricidad fina y su incidencia en el proceso de pre escritura de los niños/as de primer año de Educación Básica de la escuela “Yolanda Medina Mena” de la provincia de Cotopaxi” de la Universidad Técnica de Ambato de Ecuador, nos dice que: *“Los docentes no orientan las actividades de desarrollo motriz que realizan los niño/as, las cuales requiere de la guía y orientación de la maestra para la posterior aplicación de pre escritura”*.

Marquina, Mejia y Perez (2014) en su tesis de licenciatura en Educación, titulada: “La coordinación psicomotriz fina y su relación con la escritura inicial de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la institución educativa de la policía nacional del Perú santa rosa de lima 2001-san Martin de Porres. Ugel 02.2014” concluye que: *“La coordinación psicomotriz fina se relaciona significativamente con la escritura, se puede decir que el cuerpo y el movimiento son el núcleo de la personalidad ya que es en donde nacen las capacidades intelectuales, afectivas y sociales”*.

Rosales y Sulca (2015) En su investigación para obtener el título profesional de licenciado en educación inicial, titulada: “Influencia de la Psicomotricidad Educativa en el Aprendizaje Significativo en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Santo Domingo, Manchay-Lima, 2015” Concluyo que: *“El desarrollo de la psicomotricidad en los primeros años consiste en la adquisición de nuevas capacidades, la práctica de habilidades como la resistencia, la fuerza y la rapidez importancia subordinada”*.

2.2 Fundamentos Pedagógicos

La Psicomotricidad como concepto y teoría nace a principios del S. XX con las investigaciones de algunos estudiosos como, por ejemplo: Dupré, Vayer, Le Boulch.

La Psicomotricidad actualmente es considerada como una metodología multidisciplinar cuya finalidad fundamental es el desarrollo armónico del niño en tal sentido la práctica Psicomotriz contempla al ser humano de manera integral, es decir parte de un planteamiento global del ser humano, cuyo desarrollo psicomotor está presente en el ser humano, incluso antes de nacer y tiene mucha importancia en su desarrollo físico y de su personalidad, esto significa que existe una relación directa entre la mente y el movimiento.

Así mismo sabemos que el niño es un ser activo por naturaleza, expresa sus problemas, comunica, opera, conceptualiza, aprende y se manifiesta a través de su cuerpo, por lo tanto, en la práctica educativa es importante partir de esta concepción del ser humano y facilitar los procesos para relacionarse con él y reconocer la forma en que percibe el mundo que lo rodea.

El término “psicomotor” etimológicamente proviene de psicología (psico) y motriz (motricidad). Hablar de psicomotricidad o psicomotriz nos referimos a todo lo relacionado con la psicología y la motricidad del ser humano, cuyas pretensión es desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación de su propio cuerpo y lograr un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo con el medio en el que se desarrolla.

Por tanto, hablar de psicología del niño se refiere a todo lo relacionado con su personalidad, autoestima, conocerse así mismo, relaciones, interrelaciones, emociones. Y hablar de motricidad se refiere al conocimiento, conciencia de su cuerpo, moverse, manipular objetos, equilibrio, contacto etc.

Podemos afirmar sin temor a equivocarnos que la Psicomotricidad juega un papel importante en el desarrollo armónico de la personalidad del ser humano e influye en su rendimiento académico

El desarrollo o progreso de la psicomotricidad en los niños les permite ser capaces de controlar mejor sus movimientos e impulsos emocionales, así como una mejor adaptación al medio social, familiar y escolar específicamente en los ámbitos educativos, reeducativos y terapéuticos, estas implicancias se dan en los siguientes niveles:

- A nivel motor: permite al niño dominar el movimiento corporal, conciencia de las dimensiones del propio cuerpo. Esta habilidad permite a los niños que
- usen su cuerpo como medio de aprendizaje de lateralidad, de espacio, ritmo y control de movimiento, equilibrio, capacidad para permanecer estable mientras se realizan distintas actividades motrices:
- A nivel cognitivo: permite mejorar la memoria, atención, concentración y creatividad
- A nivel social y afectivo: permite a los niños conocerse mejor ellos mismos, afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

La motricidad en función de las partes del cuerpo que intervienen se divide en:

- **Motricidad gruesa:** control y coordinación de movimientos que abarcan el tamaño del propio cuerpo o superior. Por ejemplo, bailar, correr, saltar, caminar, agacharse.
- **Motricidad fina:** control y coordinación de movimientos que abarcan menos del tamaño del propio cuerpo, compromete las partes finas del cuerpo como manos, pies y dedos. Se centra en los movimientos realizados con partes concretas del cuerpo, por ejemplo: colorear, recortar, escribir, dibujar, recoger semillas. Si sólo se centra en las manos, también es llamada destreza manual, coordinación viso-manual u óculo-manual. La motricidad fina es la que está ligada con la habilidad de escribir y dibujar.

Es importante destacar que la actividad psíquica y motriz son la base para el desarrollo de competencias, y es a través de sus posibilidades motrices que el menor descubre e investiga, manipula los objetos y explora el espacio desarrollando sus capacidades.

2.2.1. Taller

Salvat. (1987). define Taller como una nueva forma pedagógica que pretende lograr la integración de teoría y práctica a través de una instancia que llegue al alumno con su futuro campo de acción y lo haga a empezar a conocer su realidad objetiva.

2.2.2 Dibujo

A lo largo de la historia de la humanidad, el hombre ha sentido la necesidad de representar su entorno de la manera como lo percibe. El dibujo es un eje fundamental en el transcurso de una formación académica en artes. La Escuela de Arte no puede ser la excepción, ya que el dibujo es vital para la formación y nuestro desarrollo.

Paniego y Domingo (2002) mencionan que es una técnica utilizada por niños y niñas de diferentes edades y con distintos materiales para llegar a un proceso de aprendizaje, la experiencia nos muestra que el dibujo tiene ventajas frente a la grafía (pág. 115).

Al dibujo se le considera como arte y técnica, porque permite plasmarlo a través de líneas con la ayuda de un lápiz. Por eso al dibujo se le considera una de las principales “Artes Visuales” que al representar gráficamente una figura a través del conjunto de líneas en diferentes direcciones y posiciones, logra su objetivo de figurar un determinado modelo real o imaginario sobre una superficie o espacio plano.

Para evaluar psicológicamente a los niños usualmente se hace mediante el dibujo, el análisis puede responder como está el niño cuáles son sus miedos, angustias temores etc. Dependiendo de sus trazos y dibujos.

2.2.2.1 Dibujo Artístico

Es aquel tipo de dibujo que sirve para expresar ideas filosóficas o estéticas así como sentimientos y emociones. Los trazos que hace el ejecutante nos permiten representar líneas que le dan forma a un objeto, además el dibujo artístico nos da la posibilidad de crear nuevas imágenes y de componer una infinidad de figuras que pueden estar paralelos a nuestra realidad (Roig, 2010, pág. 10).

Trata se sugerir de sugerir emociones estéticas, ya sea reproduciendo las formas naturales o creadas por la fantasía, haciendo uso de las líneas y manchas con la intención de realizar dibujos figurativos o no figurativos (De Madariaga, 1970, pág. 110).

2.2.3. Formas

2.2.3.1 Formas Básicas o geométricas

Una figura geométrica es la representación visual y funcional de un conjunto no vacío cuyos elementos son puntos. Estas figuras entendidas como lugares geométricos son áreas cerradas por líneas o superficies en un plano o en el espacio (Ramonfaur, 2009, pág. 8).

Las figuras básicas se clasifican según su forma y número de lados, tenemos: El Triángulo, cuadrado, círculo, elipse, rombo.

2.2.3.2 Formas Artificiales

Son aquellos objetos fabricados por el ser humano. Entre las formas artificiales interesan en especial, las interpretadas por los artistas, algunas veces se basan en formas naturales y otras en la creatividad y la capacidad de invención del creador.

Entre ello tenemos: Cama, mesa, silla, escultura, una casa, un carro, televisor, pelota, puerta, etc. (Ramonfaur, 2009, pág. 9)

2.2.3.3 Formas Naturales

Las formas naturales las entendemos aquí, como todas aquellas cosas que son parte de la naturaleza, en las cuales no interviene el ser humano para su creación, como plantas, animales, etc. Se presentan de manera espontánea y directa. (Ramonfaur, 2009, pág. 11)

2.2.4 Técnica del Esfumado

El termino italiano *sfumato* se usa en español como esfumado, es sinónimo de difuminado y se usa, además de en la pintura, para la técnica de dibujo en la que el sombreado se hace con transiciones suaves de valor en las que el trazo del material empleado es imperceptible. (Freedberg, 1978, pág. 17)

La técnica pictórica característica del Renacimiento italiano, creada por Leonardo da Vinci. Utilizada en la pintura al óleo que consiste en dar a los objetos representados contornos vagos, difuminados, borrosos, con los que se consiguen crear atmósfera utilizando para ello las veladuras (delgadas capas de color).

Se utilizaba en los cuadros del Renacimiento para dar una impresión de profundidad también se usa para crear ilusiones realistas según el objeto de la representación.

2.2.5 Materiales para dibujar

2.2.5.1. Lápices

Studio (2007) “Uno de los medios de dibujo más populares y utilizados es el lápiz. Está compuesto por una barra o mina que puede ser de diversos materiales (carbón, plástico, sanguínea, grafito, etc.), y de un envoltorio de madera blanda (cedro)...”

Los lápices se clasifican por su grado de dureza. Para el dibujo artístico son aconsejables los blandos, que van del HB hasta las gamas más altas de los B. los pertenecientes a la gama de los H, más duros, están destinados al dibujo técnico. Arriba, un lápiz de grafito 20 B, muy blando; abajo, un 2 H, duro.

2.2.5.2. Carboncillo

Studio (2007) es la herramienta de dibujo más maleable, antigua y sencilla que existe como su nombre indica, consiste en madera carbonizada, por lo que permite rayar y trazar con un fuerte color negro. Cuando se raya con carboncillo sobre un papel, el trazo es muy poco estable; basta tocarlo con los dedos para que se deshaga en polvo de carbón. Es precisamente esta inestabilidad lo que hace de este un buen medio para aprender a dibujar, ya que se puede corregir muy fácilmente.”

2.2.5.3. Borrador

Studio (2007) Las gomas de borrar permiten eliminar trazos y manchas, así como limpiar perfectamente el papel; también se pueden utilizar para dibujar en negativo es decir, trazar líneas borrando sobre superficies manchadas.

2.2.5.4. Cartulina

Studio (2007) El papel tiene un grano o textura sobre la cual los diferentes medios de dibujo dejan un rastro cuanto más grueso sea el grano del papel, más evidente será el rastro del trazo.

2.2.5.5. Hoja bond

Studio (2007) El papel es el principal soporte del dibujo, por este motivo hay que dedicarle una atención muy especial. Existe una gran variedad de papeles sobre los cuales poder dibujar.

2.2.5.6. Rotuladores

Paniego y Domingo (2002) Fueron diseñados para la escritura, pero con el tiempo se han convertido en útiles del dibujo, se parecen al lápiz-punta cargado de tinta de distintos colores, que permite realizar diferentes trazados en función del grosor del mismo.

2.2.6 Motricidad Fina

2.2.6.1. Motricidad

Antes de definir claramente a la motricidad es de vital importancia diferenciar ciertos términos relacionados a la psicomotricidad y la motricidad. La psicomotricidad engloba tanto funciones motrices como psíquicas (mente) o lo podemos definir como el pensamiento hecho acto y la motricidad en sí hace referencia a los movimientos voluntarios que se realiza a través del propio cuerpo.

Para Piaget comprender, entender y explicar de qué manera los pequeños iban adquiriendo sus conocimientos ha sido importante. Considera que la motricidad reposa sobre los mecanismos cognoscitivos, siendo la base elemental para que un niño se desarrolle correctamente ya que la interacción del movimiento de un individuo con el medio que lo rodea genera nuevos conocimientos. (Justo, 2014, pág. 17)

La motricidad se centra esencialmente en el aprendizaje a través del movimiento, el cual engloba no solo el aspecto motor sino también el aspecto cognitivo, afectivo y social.

2.2.6.2. Motricidad Fina

La motricidad fina comprende la capacidad para utilizar los pequeños músculos con precisión y exactitud, lo cual implica un elevado nivel de maduración y un aprendizaje prolongado para la adquisición plena de cada uno de sus aspectos (Guamán, 2015, pág. 25).

Así mismo Frías (2014) refiere que:

“La motricidad fina integra movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo que requieren precisión, un adecuado nivel de coordinación, cierto grado de maduración neuromotriz y una elevada capacidad cognitiva a diferencia de la requerida en la coordinación viso motriz”. (pág. 35).

2.2.6.3. Elementos de la motricidad

La motricidad fina integra áreas elementales como: la coordinación manual, coordinación viso motriz y la coordinación viso manual, estas áreas deben ejercitarse para lograr un buen dominio.

2.2.6. 3.a. Coordinación viso motriz

“La coordinación viso motriz requiere para su dominio una maduración del sistema nervioso, donde el niño aparte de denominar la coordinación de las manos o los pies” (Frías, 2014, pág. 55)

[Donde se coordina la vista con los movimientos de algunas partes corporales: ojo-mano y ojo-pie]

2.2.6.3.b. Coordinación Manual

El niño manipula un objeto utilizando toda su mano, explorándolo con su vista y otro estímulos sensoriales (tacto, oído) estableciendo una relación recíproca entre información motora y la visual principalmente, favoreciendo con ello la estimulación del interés, de la atención y de la voluntad del pequeño (Frías, 2014, pág. 67).

Conviene considerar que en muchas de las actividades se requiere usar las dos manos para desarrollar mejor sus habilidades motoras, aunque el niño tenga su lateralidad preferente. La coordinación manual se logra a través del dominio segmentario corporal: hombro, brazo, antebrazo, muñeca y mano.

[La ejercitación de cada una de estas partes elementales favorece no solo al equilibrio postural durante la realización de una actividad, sino también que se logre con flexibilidad, precisión y agilidad cada movimiento].

2.2.6.3.c. Coordinación Viso manual

Son movimientos que implican mayor precisión. Primero se realizara una ejercitación con respecto a la visualización del objeto y la motivación en la tarea a ejecutar.

En la motricidad viso manual se caracterizan las manos como material específico por los estímulos captados por la visión. Es necesario desarrollar esta capacidad ya que es fundamental para nuestra vida diaria, se realizará a través de conceptos tales como: el saber cómo vestirse, comer, abrochar, desabrochar, uso de pinza (Frías, 2014, pág. 77).

[La coordinación viso manual requiere la participación dinámica y coordinada de la muñeca, mano y dedos].

2.2.6.4. Importancia de la motricidad fina

La motricidad fina tiene una gran importancia en las primeras etapas de la vida del niño/a y por tanto es necesaria su inclusión dentro de la etapa infantil y primaria. Al ejecutar ejercicios que lleven a desarrollar la motricidad fina, como los movimientos de muñeca, mano y dedos. Estas actividades propuestas ayudan a mejorar y desarrollar la precisión manual, coordinación y movimientos para el control de los gestos finos (Condemarin y Chadwick 2000, pág. 39).

“Es un proceso psicomotor complejo, que necesita no sólo una coordinación viso motriz, manual y viso manual, sino la adquisidor lateralización, control tónico y postural, entre otras” (Frías, 2014, pág. 8).

2.2.7. Inteligencia Kinestésica

Gardner, H. (2014). La pericia en la utilización del cuerpo propio para formular ideas o sentimientos (ej. Un actor, un mimo, un atleta o un bailarín). Así también implica la facilidad de utilizar las manos propias para producir o transformar cosas (ej. un artesano, un escultor, un mecánico o un cirujano). Esta inteligencia incluye habilidades físicas específicas tales como la coordinación, balance, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad (pág. 81).

[La habilidad de las manos para crear y manipular objetos físicos, se manifiesta en cirujanos, artesanos, mecánicos y artistas].

2.2.8 Flexibilidad

Es la capacidad del hombre y los animales de generar movimiento con precisión y ejercitación, se refiere al dominio del cuerpo, el cual es el intermediario entre el sujeto y el medio que le rodea, por lo que se necesita lograr cierto control y flexibilidad para realizar los movimientos necesarios para un adecuado desarrollo psicomotor del niño. (Franco S, 2009).

2.3 Definición de términos

Definición de taller

Según Dios (2003) determinó como un modelo organizado del aula en el cual dan situaciones de enseñanza-aprendizaje diversas, planeadas previamente por el docente, así también son una forma de agrupamiento flexible que funciona paralelamente a los grupos-clase y que han pasado de ser una oferta complementaria a conformar una manera de trabajo integrada en la organización inter aula (pág. 147).

Definición de Dibujo

El dibujo es la representación de un objeto o idea por medio de líneas, trazos, puntos o manchas que delimitan formas y contornos monocromos. (Huerto, 2014, pág.44).

“La enseñanza del dibujo nos da a conocer, los criterios que deben justificarse el desarrollo de la enseñanza del dibujo es concretar estrategias para una mejor metodología y tener una modalidad fina al dibujar” (Facundo, 2000, pág. 111). Como dice Facundo, la educación en el dibujo no debe ser solo en el proceso de individualización, sino también de integración con nuestro entorno.

[El niño dibuja para expresar lo vivido].

Considero que el dibujo infantil se emplea en la psicología para explicar cómo está el niño o el lenguaje que desea comunicar y expresar sus emociones mediante dibujos y detalles que hace en cada representación.

Definición de Motricidad

Refleja todos los movimientos del ser humano. Estos movimientos determinan el comportamiento motor de los niños de 0 a 6 años que se manifiesta por medio de habilidades motrices básicas que expresan a su vez los movimientos naturales del hombre (González. 1998).

[Son todos los movimientos coordinados tanto por la motricidad fina como la gruesa].

CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

3.1 Tipo o variedad de investigación

La presente investigación es de tipo explicativa experimental; Hernández, (2010) refiere que la variable dependiente no puede ser manipulada, es decir se mide para ver cuál es el efecto que tiene variable independiente sobre ella.

3.2 Población y muestra

Población:

La población total de la I.E. Pedro Ureña es de 883 alumnos en el nivel primario, distribuidos por grados y secciones.

De todos los grados se ha seleccionado al 6° grado que cuenta con una población de 154 estudiantes que representan el 17.4 % de toda la población de la Institución Educativa.

TABLA N° 01**POBLACION**

GRADOS	M	F	%	TOTAL
1ro	92		55%	168
		76	45%	
2do	73		55%	132
		59	45%	
3ro	70		53%	131
		61	47%	
4to	73		53%	139
		66	47%	
5to	101		64%	159
		58	36%	
6to	79		51%	154
		75	49%	
	488	395	100%	883

Fuente: Nomina de Matricula 2017

Muestra:

Hernández (2010) define muestra como un subgrupo de la población, es decir un subconjunto de elementos que pertenecen a ese conjunto definido en sus características al que llamamos población.

Por lo tanto para nuestra investigación, la población es de 154 estudiantes correspondiente al 6° de la I.E. Para la muestra se eligió la sección “B” con 30 alumnos de los cuales 16 (53 %) son varones y 14 (47%) son mujeres. La muestra para este estudio debemos calificarla como muestra no probabilística, porque ha sido elegida por el investigador teniendo en cuenta algunas características esenciales que poseen los estudiantes de esta sección que beneficiarían a la presente investigación.

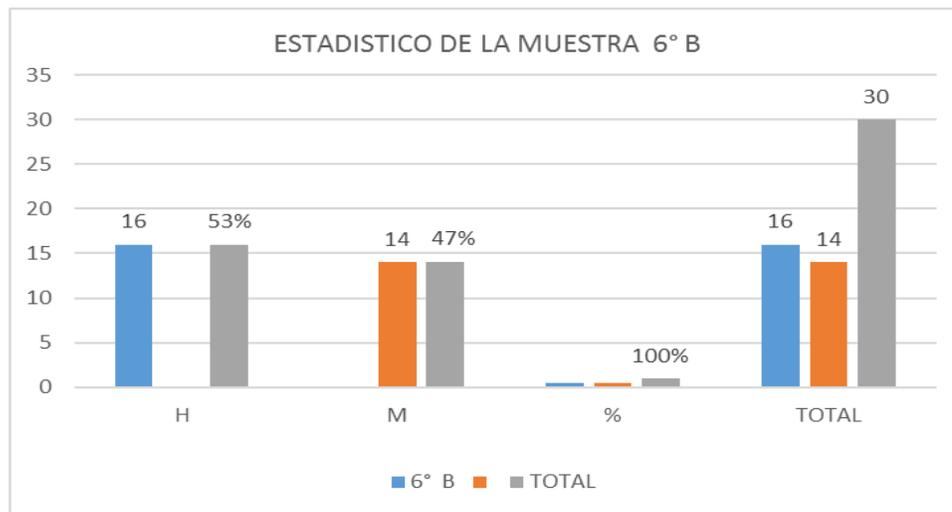
TABLA N° 2

ESTADISTICO DE LA MUESTRA 6° B

SEXO G/S	H	M	%	TOTAL
	6° B	16		53%
		14	47%	14
TOTAL	16	14	100%	30

FUENTE: Tabla N° 1

GRAFICO N° 1



FUENTE: Tabla N° 2

3.3 Diseño de investigación desarrollado:

Este diseño esta investigación es Pre – Experimental se diagramaría así

G: 01 X 02

G= Grupo

O1= (Pre Test) Motricidad Fina

X= Taller de Dibujo

O2= (Pos Test) Motricidad Fina

Según Hernández, (2010) determina que: “A un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo. Este diseño brinda una ventaja sobre el anterior: existe un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en la(s) variable(s) dependiente(s) antes del estímulo. Es decir, hay un seguimiento del grupo. Sin embargo, el diseño no resulta conveniente para fines de establecer causalidad: no hay manipulación ni grupo de comparación, y es posible que actúen varias fuentes de invalidación interna, por ejemplo, la historia. Entre 01 y 02 podrían ocurrir otros acontecimientos capaces de generar cambios, además del tratamiento experimental, y cuanto más largo sea el lapso entre ambas mediciones, mayor será también la posibilidad de que actúen tales fuentes. En ocasiones este diseño se utiliza con un solo individuo (estudio de caso experimental).

3.4 Métodos o técnicas de investigación:

El método utilizado en el presente trabajo es mixto: cualitativo – cuantitativo, según Brannen, (1992) citado por Hernández (2010), permite “Formular el planteamiento del problema con mayor claridad, así como las maneras más apropiadas para estudiar y teorizar los problemas

de investigación (...). Además de las ventajas anteriores, Collins, Onwuegbuzie y Sutton (2006) identificaron cuatro razonamientos para utilizar los métodos mixtos: a) Enriquecimiento de la muestra (al mezclar enfoques se mejora). b) Mayor fidelidad del instrumento (certificando que éste sea adecuado y útil, así como que se mejoren las herramientas disponibles). c) Integridad del tratamiento o intervención (asegurando su confiabilidad). d) Optimizar significados (facilitando mayor perspectiva de los datos, consolidando interpretaciones y la utilidad de los descubrimiento)...”.

3.4.1 Técnicas e instrumentos utilizados en el recojo de datos.

Técnicas	Instrumentos
Análisis documental	Fichas de investigación (información bibliográfica)
Encuesta	Pre – Test
	Post – Test
Observación	Guía de observación
Estadísticas	Software de Estadística: Microsoft Excel SPSS 23
	Procesamiento de datos obtenidos

La encuesta se aplicará a través de Test y pre-test de 22 preguntas para la variable dependiente y se evaluará el nivel de motricidad fina. El instrumento se dividirá en 3 dimensiones donde los alumnos deben responder marcando con una “X”.

Las respuestas tienen los valores: **Si/Siempre** que equivale a 3 puntos, **A veces** que equivale a 2 puntos y **No/Nunca** que equivale a 1 punto. El instrumento fue sometido a prueba piloto.

3.4.2. Descripción de procesos seguido en los análisis estadísticos de datos.

Para el análisis de los datos se hizo uso de estadística descriptiva para la interpretación y descripción de los resultados del pre test y post test, luego para determinar el efecto del taller de dibujo sobre la motricidad fina en los estudiantes se utilizó la prueba de t de student.

3.4.3 Proceso seguido para obtener la validez y confiabilidad de los instrumentos.

La validez de la encuesta:

El instrumento será sometido a juicio de expertos para su validación. Adjunto en anexos.

La confiabilidad:

Para la confiabilidad de la consistencia interna del cuestionario se aplicó la prueba del coeficiente **alfa de Cronbach** siendo esta aplicada a una muestra piloto.

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

K: Número de ítems.

S_i^2 : Varianza del ítem i.

S_T^2 : Varianza de los puntajes brutos de los sujetos.

La confiabilidad del instrumento en general según Alfa de Cronbach es de 0.809. Dado que el valor del alfa de Cronbach es mayor 0.8, Por lo tanto, el instrumento utilizado es confiable (altamente consistente).

CAPÍTULO IV: RESULTADOS Y DISCUSIÓN

4.1. Presentación de resultados.

Tabla N°1: Distribución de puntajes de Pre-Test. y Post-Test

Alumno	Coordinación Viso Manual		Inteligencia Kinestésica		Flexibilidad		TOTAL	
	Pre-Test	Post-Test	Pre-Test	Post-Test	Pre-Test	Post-Test	Pre-Test	Post-Test
1	17	21	10	13	11	14	38	48
2	20	21	11	13	10	14	41	48
3	17	19	8	9	13	13	38	41
4	21	26	13	16	12	13	46	55
5	19	20	13	14	15	15	47	49
6	19	19	12	13	12	12	43	44
7	18	19	11	16	14	14	43	49
8	21	18	10	10	13	13	44	41
9	19	21	10	14	12	14	41	49
10	17	20	12	11	14	13	43	44
11	20	23	12	14	16	12	48	49
12	23	20	11	13	13	13	47	46
13	19	19	11	12	14	14	44	45
14	20	20	15	16	14	15	49	51
15	24	20	13	13	14	13	51	46
16	17	18	11	16	14	13	42	47
17	19	19	14	14	15	15	48	48
18	19	20	14	9	14	11	47	40
19	21	18	14	14	13	14	48	46
20	20	23	14	15	11	15	45	53
21	20	23	11	16	12	14	43	53
22	23	17	15	10	13	11	51	38
23	19	17	12	14	16	12	47	43
24	21	19	13	11	12	11	46	41
25	18	19	13	12	14	14	45	45
26	18	19	11	14	14	10	43	43
27	21	18	14	12	12	12	47	42
28	19	22	16	14	10	12	45	48
29	18	17	14	12	13	17	45	46
30	18	19	13	15	14	11	45	45

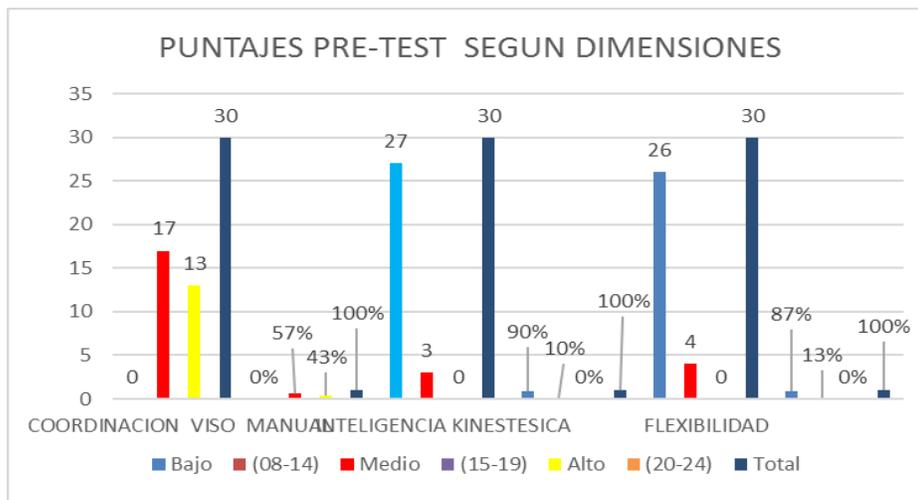
Fuente: Registro de evaluación

TABLA N° 2
Distribución de puntajes Pre-Test. Según Dimensiones

Nivel	COORDINACION VISO MANUAL		INTELIGENCIA KINESTESICA		FLEXIBILIDAD	
	N°	%	N°	%	N°	%
Bajo (08-14)	0	0%	27	90%	26	87%
Medio (15-19)	17	57%	3	10%	4	13%
Alto (20-24)	13	43%	0	0%	0	0%
Total	30	100%	30	100%	30	100%

FUENTE: Cuadro 4.1 Resultados Aplicación de Post – Test a 30 estudiantes del 6° “B” I.E. Pedro M. Ureña

GRAFICO: N° 2



FUENTE: Tabla N° 2

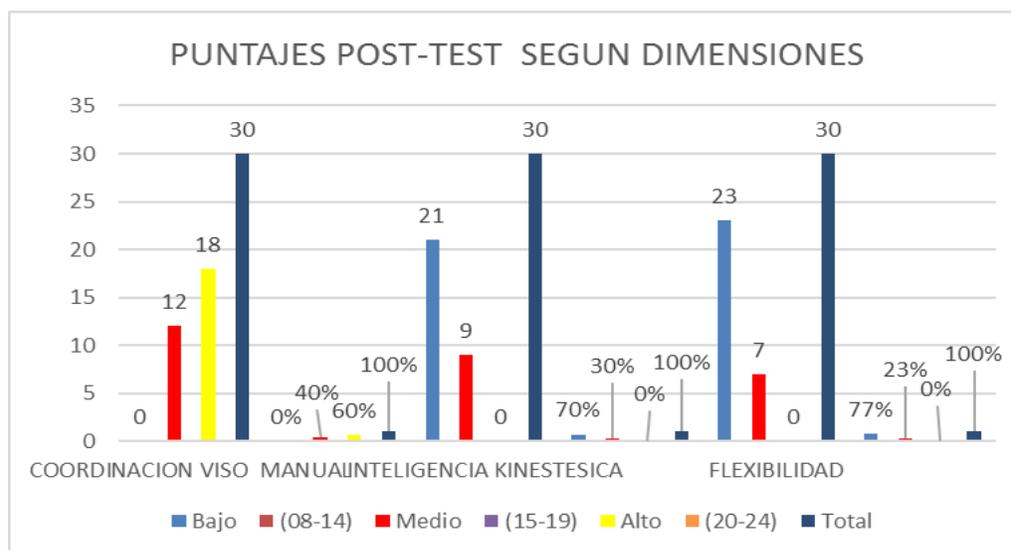
TABLA N° 3

Distribución de puntajes Post-Test. Según Dimensiones

Nivel	COORDINACION VISO MANUAL		INTELIGENCIA KINESTESICA		FLEXIBILIDAD	
	N°	%	N°	%	N°	%
Bajo (08-14)	0	0%	21	70%	23	77%
Medio (15-19)	12	40%	9	30%	7	23%
Alto (20-24)	18	60%	0	0%	0	0%
Total	30	100%	30	100%	30	100%

FUENTE: Cuadro 4.1 Resultados Aplicación de Post – Test a 30 estudiantes del 6° “B” I.E. Pedro M. Ureña

GRAFICO: N° 3



FUENTE: Tabla N° 3

PRUEBA T STUDENT PARA MEDIAS DE 2 MUESTRAS EMPAREJADAS

El análisis estadístico de la T de student para valorar si hay diferencias significativas entre 2 grupos de datos (resultados generales del Pre y Post Test, a partir de la información de la tabla N° 4, haciendo uso de Ms. Excel, se obtuvo los siguientes resultados que demuestran que en realidad si hay diferencias significativas, así lo demuestra la prueba de 2 colas cuyo nivel de significancia es (0.00003461) menor del nivel de confianza o margen de error Alfa=0.05

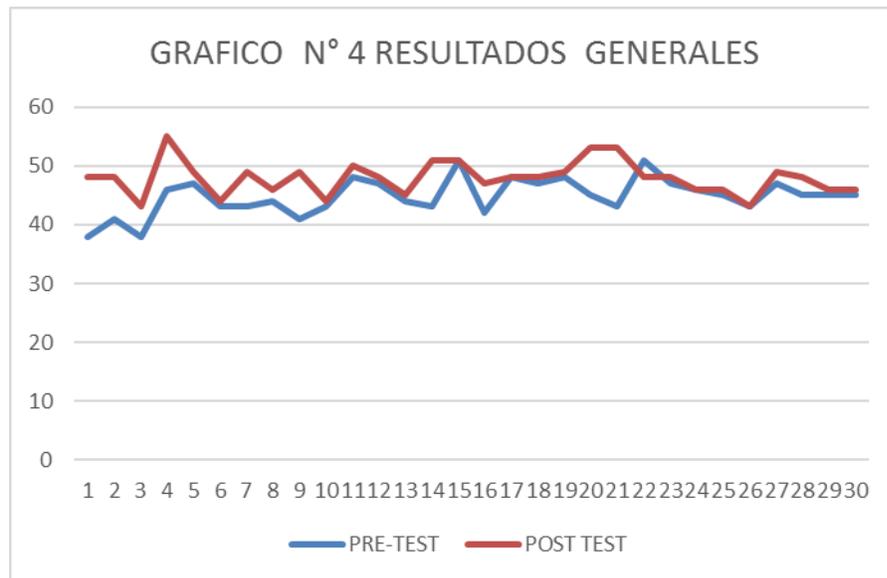
Prueba t para medias de dos muestras emparejadas

	<i>Variable 1</i>	<i>Variable 2</i>
Media	44.8000	47.9333
Varianza	9.8207	8.2023
Observaciones	30.0000	30.0000
Coefficiente de correlación de Pearson	0.3174	
Diferencia hipotética de las medias	0.000000	
Grados de libertad	29.0000	
Estadístico t	-4.8882	
P(T<=t) una cola	0.0000	
Valor crítico de t (una cola)	1.6991	
P(T<=t) dos colas	0.00003461	
Valor crítico de t (dos colas)	2.0452	

TABLA: N° 4**RESULTADOS GENERALES PRE Y POST TEST**

N°	PRE-TEST	POST TEST
1	38	48
2	41	48
3	38	43
4	46	55
5	47	49
6	43	44
7	43	49
8	44	46
9	41	49
10	43	44
11	48	50
12	47	48
13	44	45
14	43	51
15	51	51
16	42	47
17	48	48
18	47	48
19	48	49
20	45	53
21	43	53
22	51	48
23	47	48
24	46	46
25	45	46
26	43	43
27	47	49
28	45	48
29	45	46
30	45	46
PROMEDIO	44.8	47.93333333
VARIANZA	9.8207	8.2023

GRAFICO: N° 4
RESULTADOS DE PRE-TEST Y POST TEST



FUENTE: Tabla: N° 4

Interpretación:

En el grafico N° 4, el comparativo de los resultados del Post-Test (línea roja) está por encima de los resultados del Pre-Test (línea azul), de lo que podemos deducir que si hay una diferencia significativa en los resultados generales, cuyos promedios han mejorado significativamente después de la ejecución del taller de dibujo para mejorar la Psicomotricidad Fina. Se evidencia que el tratamiento de los resultados es longitudinal cuyos promedios se dan en dos momentos distintos para el mismo grupo de 30 alumnos: El Pre- test antes del taller de Dibujo y el Post-test después de las sesiones del Taller de Dibujo para mejorar la Psicomotricidad. Es necesario acotar que en los dos momentos se han tomado la sumatoria de los promedios generales de las dimensiones de las variables.

4.2. Discusión.

La tesis titulada: Taller de dibujo para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de primaria de la Institución Educativa Pública Pedro M. Ureña- Trujillo, 2017, que tuvo como objetivo general:

Demostrar que la aplicación de un Taller de Dibujo mejora la Motricidad fina en los estudiantes del 6° grado del nivel primario de la I. E. PEDRO M. UREÑA, Trujillo 2017.

Para el efecto se diseñara instrumentos que ayuden a la recopilación de datos e información que respondan a la problemática planteada y dar respuesta al problema de estudio. Con la obtención de los datos se procesaran estadísticamente cuyos resultados determinan que existe una relación directa entre la variable independiente sobre la variable dependiente, porque de tres dimensiones de la variable independiente “Taller de Dibujo” las tres resultaron con un nivel de significancia estadística de regular, moderada y bueno, para las dimensiones de Coordinación viso-manual, Inteligencia Kinestésica y flexibilidad respectivamente.

Cabe mencionar que la presente investigación tiene sus antecedentes en otras investigaciones realizadas cuyas conclusiones son semejantes a las conclusiones del presente trabajo. Por otra parte los resultados logrados mediante la presente investigación se encuentran respaldados por los autores consultados y que forman parte del Marco teórico del presente trabajo. Entre los aportes teóricos que se han priorizado en esta investigación se tienen a: Bellido (2015) En su investigación para obtener el título de segunda especialidad de educación primaria, titulada: “Influencias de las Técnicas de dibujo y pintura en el desarrollo cognitivo de los niños de primer grado de primaria de la Institución Educativa 41025 de la Libertad del Distrito de Cerro Colorado – Arequipa. 2015” Concluyo que el mejor propósito de alcanzar una mejor preparación de los niños para el desarrollo cognitivo, reviste una importancia cada vez mayor, que garantiza un cúmulo de conocimientos y habilidades lo

constituye el que se desarrolle en el niño, lo que posibilitara con mayor calidad por lo que utiliza diferentes técnicas y elementos de dibujo y pintura para mejorar su desarrollo cognitivo en los niños.

Entre otros aportes teóricos se ha priorizado los estudios de Marquina, Mejía y Pérez (2014). En su tesis de licenciatura en Educación, titulada: “La coordinación psicomotriz fina y su relación con la escritura inicial de los estudiantes del 2do grado de educación primaria de la institución educativa de la policía nacional del Perú santa rosa de lima 2001-san Martin de Porres. Ugel 02.2014” concluye que: La coordinación psicomotriz fina se relaciona significativamente con la escritura, se puede decir que el cuerpo y el movimiento son el núcleo de la personalidad ya que es en donde nacen las capacidades intelectuales, afectivas y sociales.

En realidad son muchos los autores consultados cuyo pensamiento respaldan la presente tesis.

Es importante precisar que la presente investigación busca enfocarse en desarrollar la Psicomotricidad en los estudiantes que benefician sus aprendizajes desarrollando sus capacidades intelectuales, afectivas y sociales principalmente las capacidades relacionadas con la escritura con intervenciones dinámicas y creativas a través de Talleres de Dibujo.

Como puede apreciarse, los resultados discutidos en esta parte de la tesis, acreditan haberse logrado los objetivos propuestos y, en consecuencia, se ha respondido al problema general y a sus problemas específicos.

4.3. Interpretación de los resultados obtenidos.

El grafico N° 2 muestra los resultados obtenidos del pre test indican que las dimensiones de Inteligencia Kinestésica y Flexibilidad tiene el mayor porcentaje 90% y 87% de alumnos que obtienen promedios bajos entre (08 y 14), lo que significa que la mayoría de estudiantes poseen poca inteligencia Kinestésica y poca flexibilidad.

Mientras que en la dimensión de Coordinación viso-motor el 0 % obtienen el promedio más bajo entre (08 y 14) y por el contrario obtienen el 57 % y 43 % en los niveles medio y alto respectivamente, lo que significa que los estudiantes poseen una coordinación viso-motor bastante regular.

El grafico N° 3 muestra resultados obtenidos del Post-Test e indican que las dimensiones de Inteligencia Kinestésica y Flexibilidad tiene el mayor porcentaje 70% y 77 % de alumnos que obtienen promedios bajos entre (08 y 14), lo que significa que la mayoría de estudiantes poseen poca inteligencia Kinestésica y poca flexibilidad, pero comparando los resultados con los del Pre-Test se observa que han mejorado en un 20 % y 10 % respectivamente, lo que significa que existe una diferencia significativa con tendencia a mejorar estas dos dimensiones.

Mientras que en la dimensión de Coordinación viso-motor el 0 % obtienen el promedio más bajo entre (08 y 14) y por el contrario obtienen el 40 % y 60 % en los niveles medio y alto respectivamente, lo que significa que los estudiantes han mejorado su coordinación viso-motor con respecto a los resultados del Pre-Test en esta dimensión hay incremento del 17 % , es decir de 13 estudiantes con nivel alto (16-26) aumento a 18 estudiantes, existe una diferencia significativa.

El grafico N° 4 muestra claramente que existe una diferencia significativa entre los resultados del Pre-Test y el Post Test.

El promedio de los puntajes del Pre-Test es 44.8 y el promedio del Post-Test es 47.9 hay un mejoramiento de 3.1 puntos, es otra evidencia que el Taller de dibujo tiene relación directa en el desarrollo de Psicomotricidad en los estudiantes.

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones.

- Se puede apreciar que el taller de dibujo para desarrollar la Psicomotricidad en los estudiantes, hace la diferencia de puntuaciones durante el proceso de desarrollo del mismo y va en escala ascendente mejorando significativamente la capacidad Psicomotriz entre el pre test y el post test de los estudiantes de 6to grado “B” de primaria de la I.E. Pedro M. Ureña -Trujillo 2017. Se observa que las capacidades de Coordinación viso-motor, la inteligencia kinestésica y la de Flexibilidad de los estudiantes antes de aplicar el taller de pintura obtienen un promedio de 44.8 puntos, después de aplicar el taller de pintura obtienen de promedio 47.9 de 30 estudiantes de 6to “B” de primaria. Los promedios reflejan una respuesta positiva, es decir que el taller de dibujo está ayudando a mejorar la capacidad Psicomotriz de los alumnos. (tabla 2) (tabla 3) (tabla 4)
- Se concluye que el taller de dibujo está ayudando a los alumnos a mejorar su capacidad de coordinación viso-motora, inteligencia kinestésica. Y flexibilidad. Este resultado refleja que estadísticamente los puntajes del post test aplicado posteriormente a al desarrollo del taller de dibujo son mayores que los puntajes del pre test aplicado antes del taller, entonces se afirma estadísticamente que el taller de dibujo está ayudando a los alumnos de 6° grado a mejorar su capacidad psicomotriz. (tabla3) (tabla 4).
- Podemos concluir de manera general que la prueba T de Student aplicada a los puntajes del Test nos da evidencia suficiente para afirmar que el desarrollo del Taller de Dibujo está ayudando a los alumnos del 6° grado de la I.E. Pedro M. Ureña a desarrollar su capacidad Psicomotriz que está relacionada significativamente con la escritura que

además conduce a dominar su el cuerpo a través del movimiento influyendo positivamente en la personalidad en los alumnos permitiendo también mejorar sus capacidades intelectuales, afectivas y sociales.

5.2 Recomendaciones y sugerencias.

1. - A los Órganos Gubernamentales Regionales, Provinciales, Distritales y Locales a promover y fomentar el arte, la cultura en todas sus expresiones a través de sus órganos competentes en coordinación con Universidades, Instituciones privadas, las escuelas de arte y las instituciones educativas. Está demostrado científicamente que a través del arte es posible desarrollar habilidades personales así como también capacidades de psicomotricidad, de creatividad, invención, análisis, interpretación, etc. en niños, jóvenes, adultos.

A las instituciones educativas, fomentar, promover y desarrollar el área educación artística en todas sus expresiones y formas desarrollando el currículo nacional en donde se contempla que la educación artística constituye un medio válido y pertinente de la expresión y creatividad dando oportunidad a los estudiantes a conocer y valorar las producciones artísticas de cualquier índole, brindando oportunidad para descubrir habilidades, destrezas e inclinaciones artísticas, actitud crítica, fomentar la conservación y fortalecer la identidad cultural contribuyendo así en la formación integral de los estudiantes y desarrollo de su personalidad. Las I.I.E.E. a través de concursos locales, provinciales, regionales incentivar a los alumnos a participar de estas dinámicas artísticas que redundara en beneficio de alumnos, profesores y comunidad educativa.

A la escuela superior de Bellas Artes, continuar en el mejoramiento y actualización del currículo de enseñanza superior de todas las artes e impulsar fuertemente el arte, resaltar

la presencia de artistas destacados egresados de la escuela superior como una forma de motivación e incentivo a niños, jóvenes y adultos para lograr el crecimiento poblacional de estudiantes en favor del arte, la cultura e identidad local y regional; con espacios abiertos al público general, permanente a través de cursos, talleres, exposiciones colectivas y/o individuales de alumnos, egresados e invitados nacionales y extranjeros. Desde la Escuela de Bellas Artes se ejecute CONCURSOS de ARTE, como órgano rector en esta área importante para el ser humano.

A las instituciones públicas y privadas apoyar y promover el arte y la cultura a través de la ejecución de temporadas de actividades como: seminarios, conferencias, paquetes corporativos, capacitación a docentes, presentaciones de teatro, música, danza, documentales, cortometrajes y películas. Etc. Así mismo desde los sectores privados organizar CONCURSOS DE ARTE en sus diferentes expresiones para dinamizar la participación ciudadana en general.

En cumplimiento a su rol social y cultural en Trujillo y la región, en un trabajo articulado con la municipalidad, instituto de cultura, escuela de arte y otros.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Andia Espezua, L. (2015). *Nivel de psicomotricidad en los niños y niñas de tres y cuatro años en la institución educativa inicial 192 de la ciudad de puno, provincia de puno, región puno. 2015*. Obtenido de http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/123456789/245/ANDIA_ESPEZUA_LIDIA_P SICOMOTRICIDAD_NINOS_TRES_Y_CUATRO_ANOS.pdf?sequence=4
- Antón Villacorta, J. (2015). *El dibujo de los sueños en el desarrollo de la creatividad en estudiantes de educación artística del distrito de san juan de lurigancho, Lima*. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/385/TM%202693%20A1.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Bellido Molina, D. (2015). *Influencias de la técnicas de dibujo y pintura en el desarrollo cognitivo de los niños de primer grado de primaria de la Institución Educativa 41025 de La Libertad del distrito de Cerro Colorado - Arequipa. 2015*. Obtenido de <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/2034/EDSbemodm.pdf?sequence=1>
- Calzado Lorenzo, Á. (2010). *La motricidad fina en la edad preescolar*. Buenos Aires. Obtenido de <https://www.efdeportes.com/efd146/la-motricidad-fina-en-la-edad-preescolar.htm>
- Condemarín, M. y. (2000). *La escritura creativa y formal*. Santiago de Chile: Andrés Bello.
- Cruz Gastelumendi, P. (2012). *El Dibujo: Proceso creativo y resultado en la obra artística contemporánea*. Obtenido de http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/123456789/4533/CRUZ_GASTELUMENDI_PABLO_DIBUJO.pdf?sequence=1
- De la Cruz Murillo, A., Figueroa Damian, G., & Huamaní Quispe, A. (2015). *La expresión plástica y su relación con el desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas de 4 años de la Institucion Educativa particular Karol Wojtyla Praderas de Pariachi, ugek 06 - ATE*. Obtenido de <http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/857/TL%20EI-Nt%20C92%202015.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- De Madariaga, L. (1970). *Diccionario de Pintura y Dibujo*. Madrid: Tesoro.
- Dios Montes, F. (2003). *Los talleres de educación artística: una experiencia interdisciplinar para el desarrollo de la creatividad*. Obtenido de <https://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/7752/32071693.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Facundo, A. (2000). *El dibujo: enseñanza aprendizaje*. España: Servicios Publicaciones.
- Fernández Mondragón , M. J., & Parraguez Barba, M. G. (2015). *Creencias maternas y desarrollo psicomotor en niños de 3 a 5 años "Institución Educativa Inicial N° 113" de Miramar - Moche, Trujillo, 2015*. Obtenido de http://repositorio.upao.edu.pe/bitstream/upaorep/1690/1/RE_ENFER_CREENCIAS-MATERNA-DESARROLLO-PSICOMOTOR_TESIS.pdf

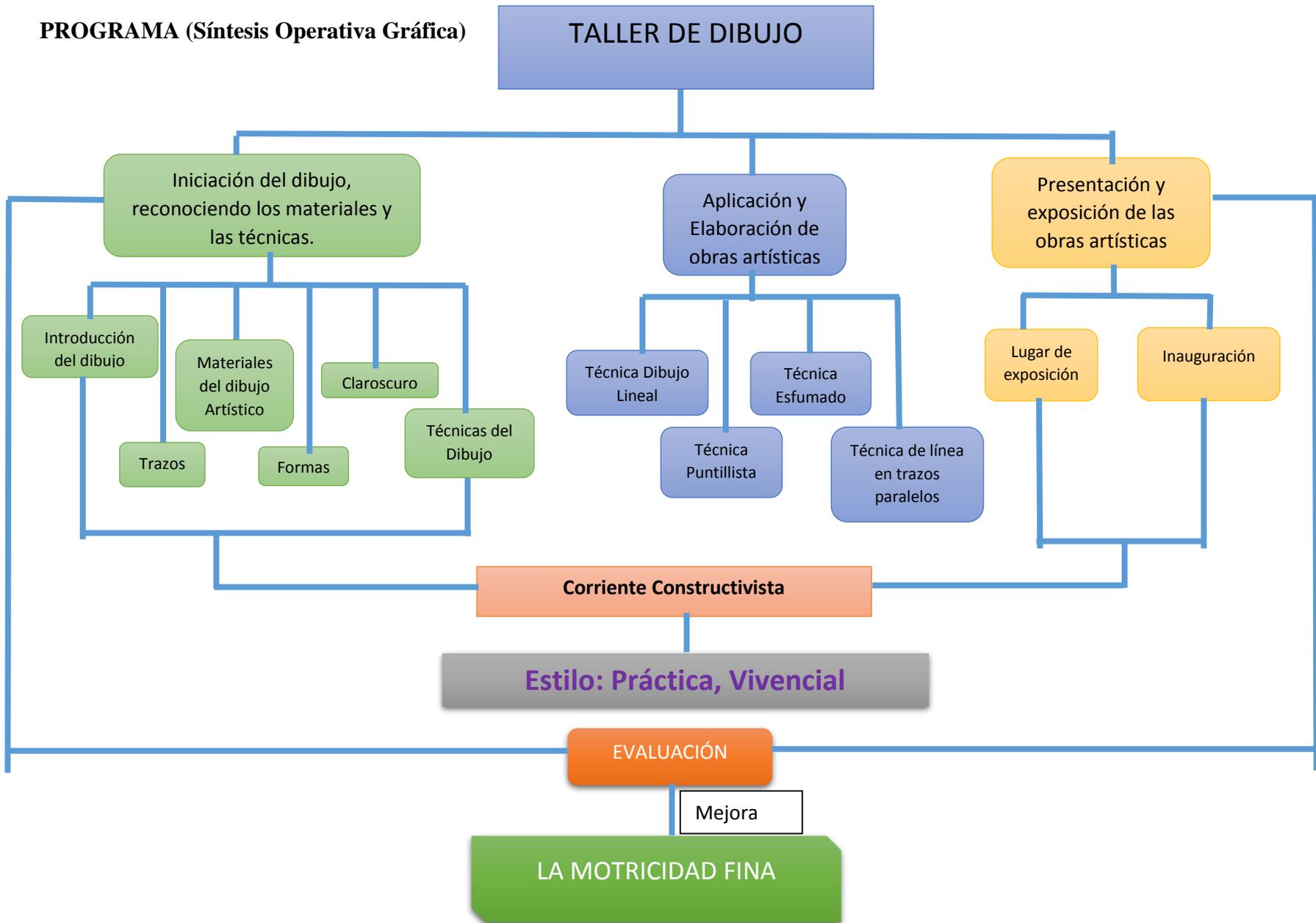
- Franco Navarro, S. P. (2009). *Aspectos que influyen en la motricidad gruesa de los niños del grupo de maternal: Preescolar El Arca*. Obtenido de <http://repository.lasallista.edu.co/dspace/bitstream/10567/773/1/ASPECTOS%20QUE%20INFLUYEN%20EN%20LA%20MOTRICIDAD%20GRUESA%20DE%20LOS%20NI%C3%91OS%20DEL%20GRUPO%20DE%20MATERNAL-PREESCOLAR%20EL%20AR.pdf>
- Freedberg, S. (1978). *Pintura en Italia 1500 - 1600*. Madrid: Cátedra.
- Frías, C. (2014). *100 situaciones didácticas de psicomotricidad*. México: Trillas.
- Gardner, H. (2014). *Estructuras de la mente: la teoría de las inteligencias múltiples*. México: Fondo de Cultura Económica.
- González Sanz, A. (2005). *Los métodos de dibujo en las enseñanzas de artes aplicadas: madrid 1900-1963*. Obtenido de <https://biblioteca.ucm.es/tesis/bba/ucm-t28639.pdf>
- González, R. (1998). *Caracterización Motriz del niño cubano de 1 a 6 años que asiste a los Círculos Infantiles*. Ciudad de la Habana.
- Guaman Suquillo, S. J. (2015). *Estimulación infantil en el desarrollo motriz de los niños/as de 3 a 4 años de edad del centro infantil del buen vivir "Pachagron" de la ciudad de Guaranda*. Obtenido de <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/5618/1/T-UCCE-0010-893.pdf>
- Hernández Sampieri, R. (2010). *Metodología de la Investigación. México*. Obtenido de https://periodicooficial.jalisco.gob.mx/sites/periodicooficial.jalisco.gob.mx/files/metodologia_de_la_investigacion_-_roberto_hernandez_sampieri.pdf
- Huerto, J. (2014). *Las huellas del hombre la clase modelo - Metodología y orientación para la enseñanza magistral del arte*. Lima: Graficas Cánepa.
- Justo, E. (2014). *Desarrollo psicomotor en educación infantil. Bases para la intervención en psicomotricidad*. Almería: Universidad de Almería.
- Marquina Laureano, S. I., Mejia Rojas, F. D., & Perez Reyes, J. E. (2014). *La coordinación psicomotriz fina y su relación con la escritura inicial de los estudiantes del 2do grado de Educación Primaria de la Institución Educativa de la Policía Nacional del Perú Santa Rosa de Lima 2001-San Martín de Porres-UGEL 02.2014*. Obtenido de http://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/UNE/265/T025_46110413T.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Martín, G., & Torres, M. (2015). *La Importancia de la motricidad fina en la edad preescolar del C. E. I. Teotiste Arocha de Gallegos*. Obtenido de <https://studylib.es/doc/1373966/10112.pdf>
- Medina Ruiz, J., & Vasquez Plasencia, K. S. (2016). *Nivel de desarrollo psicomotor en niños de 2 a 5 años del centro de salud "amakella"- san martin de porres*. Obtenido de <https://core.ac.uk/download/pdf/54224288.pdf>
- Paniego Gomez, A., & Domingo Acinas, J. (2002). *Educación plástica y visual*. España: Donostiarra, S.A.
- Pedrero Morales, D. (2011). *La Psicomotricidad fina en la educación preescolar I.* . Obtenido de <http://200.23.113.51/pdf/28789.pdf>

- Pérez Armas, A. M. (2010). *La motricidad fina y su incidencia en el proceso de preescritura de los niños/as de primer año de educación básica de la escuela Yolanda Medina Mena de la provincia de Cotopaxi*. Obtenido de http://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/3920/1/tp_2011_289.pdf
- Ramonfaur Garza, B. (2009). *Dibujo Artístico - Nociones Básicas*. Obtenido de https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/7/72/Dibujo_art%C3%ADstico_-_B%C3%A1sico.pdf
- Rodriguez Esteves, P. (2011). *El dibujo como dispositivo pedagógico*. Obtenido de <https://es.scribd.com/document/350991765/EL-DIBUJO-COMO-DISPOSITIVO-PEDAGOGICO-pdf>
- Roig, M. (2010). *Las bases del dibujo*. España: Parramón Ediciones S.A.
- Rosales Abarca, C. J., & Sulca Colos, M. (2015). *Influencia de la Psicomotricidad Educativa en el Aprendizaje Significativo en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa Santo Domingo, Manchay-Lima, 2015*. Obtenido de http://repositorio.upla.edu.pe/bitstream/handle/UPLA/127/Carmen_Jesenia_Tesis_Licenciado_2016.pdf?sequence
- Salvat, B. (1987). *Diccionario Enciclopédia Alfa*. Barcelona, España.: Salvat Editores, S. A.
- Studio, B. (2007). *Dibujo técnicas de aprendizaje*. España: Círculo de lectores.

ANEXOS

ANEXO N° 01

PROGRAMA (Síntesis Operativa Gráfica)



PLAN DEL TALLER

I. DATOS INFORMATIVOS:

2.1 Institución: N° 81014 PEDRO M. UREÑA, Trujillo

2.2 Número de estudiantes: 30

2.3 Duración del programa: 3 Meses

Inicio: 06 – 09 - 17

Término: 24 – 11 – 17

2.4 Responsable:

Docente: Simón Aguilar Renato Moisés

II. FUNDAMENTACIÓN:

Este taller toma como base el modelo pedagógico constructivista teniendo en cuenta los aportes de Piaget, Vygotsky, Brunner y Ausbel. Esta metodología se caracteriza por priorizar los aspectos cognitivos sociales y afectivos del comportamiento del ser humano como resultado de la interacción, el ser humano aprende significativamente a partir de sus conocimientos previos y su relación con su entorno. El taller está aplicado a los estudiantes del 6to grado “B” del nivel primaria de la I.E. N° 81014 PEDRO M. UREÑA, Trujillo.

Los estudiantes desarrollarán trabajos artísticos, se les facilitará los medios y recursos didácticos metodológicos en técnicas de dibujo y pintura que los estudiantes experimentarán en todo el proceso de desarrollo del taller debidamente planificado y organizado teniendo en cuenta las características de los estudiantes para asegurar el desarrollo de la motricidad fina.

III. LOGROS DE APRENDIZAJES

Competencia: Aplica técnicas de dibujo utilizando diversos materiales para la representación de formas básicas, artificiales y naturales para el desarrollo de la competencia de crear proyectos desde los lenguajes artístico-culturales.

Logro de aprendizaje: Elabora cuatro dibujos con las siguientes técnicas: técnica del dibujo lineal a lápiz, técnica del puntillismo empleando rotuladores, técnica del sfumado a lápiz y la técnica de líneas paralelas con rotuladores en un formato de 45 x 63cm en cartulina.

Capacidades a lograr: Representa líneas con formas básicas, artificiales y naturales con precisión en sus trazos aplicando las tonalidades de color requeridas mediante cuatro técnicas de dibujo.

IV. RECURSOS DIDÁCTICOS

- Cartulina
- Lápiz 2B
- Borrador
- Tajador
- Rotuladores de colores delgados
- Rotuladores de colores gruesos

V. TÉCNICAS ARTÍSTICAS

- Técnica del dibujo lineal
- Técnica del puntillismo
- Técnica del sfumado
- Técnica del dibujo con líneas paralelas

VI. PRODUCTO O EVIDENCIAS A OBTENER

- Un Dibujo lineal: tema libre
- Un dibujo puntillista: formas y figuras básicas
- Un dibujo con la técnica del sfumado: Bodegón de frutas
- Un dibujo con líneas paralelas: representación de formas artificiales

VII.OBJETIVOS

- Promover el interés de los estudiantes por el dibujo.
- Proporcionar la enseñanza de nuevas técnicas artísticas de dibujo.
- Reconocer diversos medios y materiales de expresión artística.
- Experimentar la coordinación viso manual.
- Perfeccionar el trazo y la línea de los estudiantes en el dibujo.

VIII. PROGRAMACIÓN

Taller	Capacidades	Contenidos	Actividades	Recursos didácticos	Fecha	Hora
1	Analiza información mediante definiciones	El dibujo: Historia, introducción y características.	- Exposición del docente. - Analizan definición y características del dibujo.	- Imágenes de dibujos artísticos - Material informativo .	6 – 09 – 17	3h

	.		- Realizan un dibujo creativo tema libre.			
2	Identifica los tipos de líneas en ejercicios a mano alzada.	- La línea: Definición y tipos. -Ejercicios a mano alzada.	-Ejercicios a mano alzada. -Dibujo con tipos de líneas: tema paisaje.	-Lápiz 2B -Borrador -Tajador -Sketch book	07 – 09 – 17 08 – 09 – 17 13 – 09 – 17 14 – 09 – 17	12h
3	Conoce tipos de materiales utilizados en el dibujo.	Tipos de materiales: definición, características y diferencias.	-Exposición del docente. -Experimentan tipos de materiales. -Dibujan tipos de materiales en su sketch book	-Sketch book -Lápiz 2B -Tajador -Borrador Rotuladores - Bolígrafos	15 – 09 – 17 16 – 09 – 17	6h
4	Conoce diferentes formas: básicas, naturales y artificiales en un dibujo.	-Figuras básicas: definición y características -Figuras naturales: definición y características -Figuras artificiales: definición y características. -Representación de un dibujo con formas básicas(figuras geométricas)	-Exposición del docente. -Dibujo con formas geométricas.	-Sketch book -lápiz 2B -Tajador -Borrador	20 – 09 – 17 21 – 09 – 17 22 – 09 – 17 23 – 09 - 17	12h
5	Experimenta el claro oscuro en un dibujo.	-Claro oscuro: definición. -Representación del claro oscuro en dibujos con distintos materiales (lápiz, bolígrafo y carboncillo).	-Exposición del docente. -Dibujo de una manzana con la técnica del claro oscuro.	-Sketch book -Lápiz 2B -Borrador -Tajador	27 – 09 – 17 28 – 09 – 17 29 – 09 - 17 30 – 09 – 17	12h

6	Explora y experimenta la técnica del dibujo lineal.	-Técnica del dibujo lineal: definición. -Representación de dibujos.	-Identifican y analizan dibujos lineales. -Realizan un dibujo con la técnica aprendida.	-Pizarra -Plumón de pizarra -Sketch book -Lápiz 2B -Borrador -Tajador	04 – 10 – 17 05 – 10 - 17	6h
7	Explora y experimenta la técnica del dibujo puntillista	Técnica del dibujo puntillista: definición. .Representación de dibujos.	-Identifican y analizan dibujos con la técnica del puntillismo. -Realizan un dibujo con la técnica aprendida.	-Imágenes -Sketch book Rotuladores	06 – 10 – 17 07 – 10 – 17 11 – 10 – 17	9h
8	Explora y experimenta la técnica del esfumado	- Técnica del esfumado: definición. - Representación de dibujos.	- Identifican y analizan dibujos con la técnica del esfumado. - Realizan un dibujo con la técnica aprendida.	-Imágenes -Sketch book -Lápiz 2B -Borrador -Tajador	12 – 10 – 17 13 - 10 – 17 14 – 10 – 17	9h
9	Explora y experimenta la técnica de líneas paralelas	-Técnica de líneas paralelas: definición. -Representación de dibujos.	-Identifican y analizan dibujos con la técnica de líneas paralelas. -Realizan un dibujo con la técnica aprendida.	-Imágenes -Sketch book Rotuladores	18 – 10 – 17 19 – 10 – 17 20 – 10 – 17	9h
10	Aplica la técnica del dibujo lineal en su producción artística.	-Realiza un tema libre con la técnica del dibujo lineal.	-Recuerda lo aprendido sobre la técnica -Elaboración del trabajo artístico. -Enmarcado de su producción artística.	-Imágenes -Sketch book (Bocetos) -Cartulina -Lápiz 2B -Borrador -Tajador	25 – 10 – 17 26 – 10 – 17 27 – 10 - 17	9h

11	Aplica la técnica puntillista en un dibujo con formas básicas.	-Realiza una composición con la técnica del puntillismo.	-Recuerda lo aprendido sobre la técnica -Elaboración del trabajo artístico. -Enmarcado de su producción artística.	-Imágenes -Sketch book -Cartulina -Lápiz 2B Rotuladores	01 – 11 – 17 02 – 11 – 17 03 – 11 -- 17	9h
12	Aplica la técnica del esfumado en un bodegón de frutas.	-Realiza un bodegón con la técnica del esfumado.	-Recuerda lo aprendido sobre la técnica -Elaboración del trabajo artístico. -Enmarcado de su producción artística.	-Imágenes -Sketch book -Cartulina -Lápiz 2B -Borrador -Tajador	08 – 11 17 09 – 11 17 10 – 11 - 17	9h
13	Aplica la técnica de líneas paralelas en un dibujo con formas artificiales.	-Representa una figura artificial con la técnica de líneas paralelas.	-Recuerda lo aprendido sobre la técnica -Elaboración del trabajo artístico. -Enmarcado de su producción artística.	-Imágenes -Sketch book -Cartulina -Lápiz 2B Rotuladores - Materiales reciclables	15 – 11 – 17 16 – 11 – 17 17 – 11 - 17	9h
14	Presentación y exposición de las obras artísticas.	-Elaboración de ficha técnica. -Exposición de sus obras	-Ambientación de aula.	-Hoja bond de colores - Obras artísticas	22 – 11 – 17 23 – 11 – 17 24 – 11 – 17	9h

IX. EVALUACIÓN DEL TALLER

Competencia	Capacidades	Contenidos	Técnicas	Instrumentos	Evidencias
Crea proyectos desde los lenguajes artístico-culturales.	Experimentar	Tipos de materiales para el dibujo.	Observación	Ficha de observación	Anotaciones en el sketch book 4 obras artísticas con un formato de 45 x 63cm en cartulina
	Representar	Líneas Formas Texturas Volúmenes tonos de color			
	Aplicar	Técnicas de dibujo: Dibujo lineal, dibujo puntillista, el esfumado y dibujo con líneas paralelas			
Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	Describir	Técnicas, materiales, tipos de líneas, tipos de formas y el claro oscuro.			Mensaje y significado de su obra artística.
	Valora	Productos artísticos elaborados.			

ANEXO N° 03

SESION DE APRENDIZAJE N°01

TITULO DE LA SESION: “Conocemos el Dibujo Artístico”

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N° 81014 “PEDRO M. UREÑA”				
AREA CURRICULAR	Arte y Cultura				
GRADO/SECCION	6to “B” primaria	FECHA	06/09/2017	DURACIÓN	3h
DOCENTE	Simón Aguilar, Renato Moisés				

II. APRENDIZAJE ESPERADO

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	CAMPO TEMATICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO
ARTE Y CULTURA	-Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. -Crea proyectos desde los lenguajes artístico-culturales.	Interpreta la definición y características del dibujo Artístico. Experimenta el dibujo artístico mediante sus emociones, sentimientos e ideas con imaginación y creatividad	EL DIBUJO ARTISTICO: -Definición -Características	Sustenta las características del dibujo artístico mediante un organizador visual. Crea un dibujo artístico creativo en su sketch book

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	MATERIAL/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: -Se muestran imágenes de distintos dibujos. (Anexo N°01)</p> <p>RECUPERACION DE SABERES PREVIOS: -Los alumnos, a través de lluvias de ideas darán sus opiniones acerca de lo observado y se anota en la pizarra. -Responden la siguiente pregunta: ¿Reconocen algunos de estos dibujos?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Será posible representar un sentimiento a través de un dibujo artístico?</p> <p>-Se declara el tema a tratar: “Conocemos el Dibujo Artístico” y se comunica el propósito del tema.</p>	<p>Recurso oral</p> <p>Imágenes</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p>	35 minutos
DESARROLLO	<p>-El docente junto con los alumnos elaboran la definición del dibujo artístico.</p> <p>-Se procede a entregar material de información (Anexo N°2). Y se procede a hacer una lectura.</p> <p>-Los estudiantes realizan un organizador visual y sustentan sobre el tema: Dibujo Artístico.</p> <p>-Finalmente se les indica que realicen un dibujo artístico de tema libre.</p>	<p>-Pizarra</p> <p>-Plumones</p> <p>-Material Informativo</p> <p>- Sketch book</p> <p>-Lápiz</p> <p>-Borrador</p>	80 minutos
CIERRE	<p>EVALUACION INSTRUMENTO DE EVALUACION Ficha de observación . Escala valorativa 1.-Atencion a la clase (4 puntos) 2.-Se esfuerza.(4 puntos) 3.-Realiza su dibujo creativamente. (12)</p> <p>METACOGNICION -Que aprendió. -Como lo aprendió. - Para que lo aprendió.</p>	Ficha de evaluación	20 minutos

IV. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:

TECNICAS		COGNITIVAS		REFLEXIVAS
INSTRUMENTOS	FORMALES	SEMIFORMALES	NO FORMALES	Son 4
	.Producto final -Pruebas -Prácticas calificadas	-cuaderno de trabajo. -Ficha de observación. -Escala valorativa.	-Lluvia de ideas intervenciones orales	-Ficha de autoevaluación -Ficha de coevaluación -Ficha de metacognición

V. BIBLIOGRAFÍA:

- ✓ Artes Plástica: Juan VILLACORTA PAREDES
- ✓ Educación Artística, Andrés BARAHONA
- ✓ Carpeta didáctica de arte, Oscar ALVARADO JUAREZ.
- ✓ Ministerio de Educación: Currículo Nacional De La Educación Básica 2017.

DOCENTE DE ARTE

DOCENTE DE AULA

ANEXO N° 04



INTRODUCCION DEL DIBUJO

A lo largo de la historia de la humanidad, el hombre ha sentido la necesidad de representar su entorno de la manera como lo percibe.

Hace más de 35.000 años, en el Paleolítico, aparecen los primeros dibujos realizados por el hombre. Estos fueron plasmados en las cavernas donde habitaban nuestros antepasados y representaban aspectos básicos de su forma de vida.

Con el paso del tiempo, estas expresiones fueron siendo perfeccionadas conforme a la evolución de la especie.

¿Qué es Dibujar?

Representar la figura de una persona, un animal o una cosa en una superficie mediante líneas trazadas con instrumentos adecuados, como lápiz, una pluma, etc.

Dibujo Artístico.

El dibujo es la representación gráfica, mediante un solo color, en dos dimensiones (en este caso el soporte de trabajo) aquello que el ojo ve en tres dimensiones, es decir; los aspectos que presenta toda imagen: la forma y el volumen.

El dibujo es la técnica básica de todas las artes plásticas. Detrás de toda pintura, escultura, diseño, etc. se vislumbra la ejecución de un dibujo previo, ya sea real o mental.

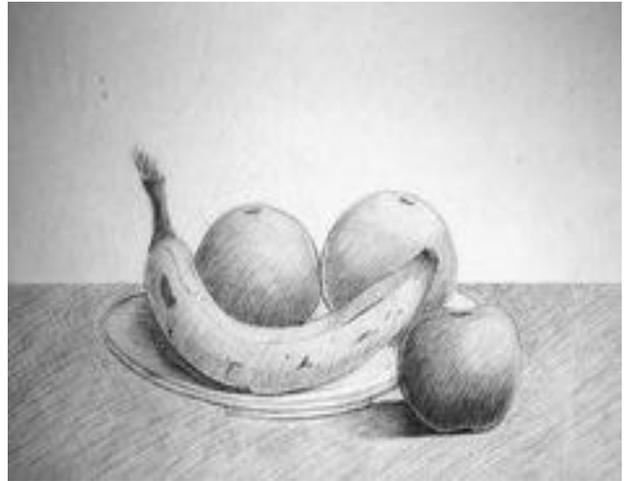
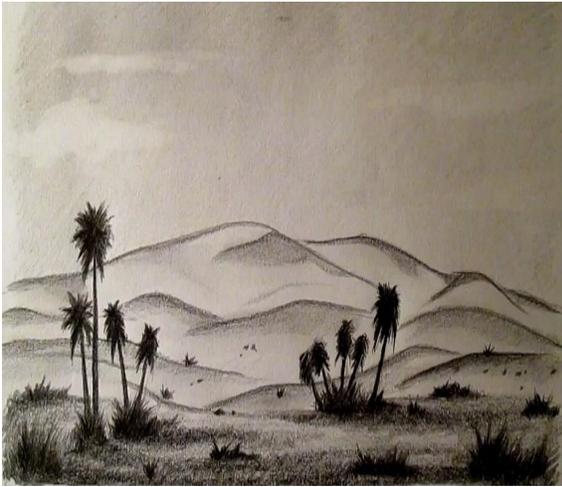
Ramas de del Dibujo:

a) Dibujo artístico.- Que se realiza libremente y con finalidad estética.

b) Dibujo Técnico.- Que se realiza con medios auxiliares, siguiendo normas y fines prácticos.

Característica del dibujo artístico.

Cualquiera puede ser dibujante, pero no cualquiera puede ser un buen dibujante, es un dicho muy conocido entre los artistas, esto es debido a que quien quiera dibujar, debe conocer muy no solo las técnicas y procedimientos de dibujo sino si entorno y cada elemento que hay en él, por esto mismo hay que ser muy observador, pero sobre todo paciente, pues no todo dibujo sale a la primera.



ANEXO N° 05

N° de orden	Apellidos Nombres 6to "B"	1.-Atencion a la clase (4 puntos)	2.-Se esfuerza. (4 puntos)	3.-Realiza su dibujo creativamente. (12)	Puntaje
1	ANGELES VIGO, BÁRBARA	2	2	8	12
2	ARELLANO ACATE, KARLA	2	1	8	11
3	ARTEAGA CABRERA, MANUEL	2	2	8	12
4	BLAS COCA, MARÍA	2	2	8	12
5	BOY COSAVALENTE, NICOLE	2	2	8	12
6	CAVA PORTALES, ALLISON	2	2	8	11
7	CÓRDOVA LOPEZ, LLORDAN	2	2	6	10
8	COTRINA VIERA, RODRIGO	2	3	8	11
9	CUEVAS SINTI, FABIO	2	2	8	12
10	DÍAZ ÑAUPARI, ROSA	2	2	8	12
11	ESCALANTE SANCHEZ, LUCIANA	2	2	8	12
12	FIGUEROA VALDIVIA, GIANFRANCO	2	2	6	10
13	GAMBOA AREVALO, JUAN	2	2	6	10
14	GARCIA SALDAÑA, KEVIN	2	2	6	10
15	GRADOS CRUZADO, YAELI	2	3	8	13
16	GUILLEN MATENCIO, JIMENA	2	2	8	12
17	LEON ARBAIZA, JADE	2	3	8	13
18	MEDINA GONZALES, JHOSTEIN	2	2	8	12
19	OTINIANO BENITES, BRAYAN	2	3	8	13
20	PEÑA HUALCAS, XIOMARA	2	2	8	12
21	PEREZ PRETELL, FABRICIO	2	3	8	13
22	POLO ARANA, ANITA	2	2	8	12
23	RABANAL PAREDES, FREDIE	2	2	6	10
24	RIOS CHAVEZ, FRANCO	2	3	8	11
25	ROBLES IZQUIERDO, RENZO	2	3	8	13
26	RODRIGUEZ PONCIANO, AMADO	2	2	6	10
27	RONDO SAUCEDO, ALDAIR	2	2	8	12
28	SANTISTEBAN GUTIERREZ, RAUL	2	3	8	13
29	VASQUEZ PADILLA, MARITE	2	3	8	13
30	VITAL GARCIA, KIARA	2	1	8	11

ANEXO N° 06

SESION DE APRENDIZAJE N°02

TITULO DE LA SESION: “Conocemos la línea en el arte”

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N° 81014 “PEDRO M. UREÑA”				
AREA CURRICULAR	Arte y Cultura				
GRADO/SECCION	6to “B” primaria	FECHA	07/09/2017	DURACIÓN	3h
DOCENTE	SIMON AGUILAR, Renato Moisés				

II. APRENDIZAJE ESPERADO

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	CAMPO TEMATICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO
ARTE Y CULTURA	-Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. -Crea proyectos desde los lenguajes artístico-culturales.	Interpreta el mensaje de las expresiones lineales. Utiliza creativamente diferentes intensidades y grosores de línea para expresar emociones	LA LINEA: -Definición -Características	Analiza la expresión de la línea en un dibujo. Utiliza intensidades y grosores de líneas en la elaboración de un dibujo creativo en su sketch book.

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	MATERIAL/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: -Se muestran imágenes de distintos dibujos lineales. (Anexo N°01)</p> <p>RECUPERACION DE SABERES PREVIOS: -Los alumnos, a través de lluvias de ideas darán sus opiniones acerca de lo observado y se anota en la pizarra. -Responden la siguiente pregunta: ¿Qué tienen en común estos dibujos?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Se podrá combinar distintos grosores de líneas en un dibujo?</p> <p>-Se declara el tema a tratar: “Conocemos la línea en el arte” y se comunica el propósito del tema.</p>	<p>Recurso oral</p> <p>Imágenes</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p>	35 minutos
DESARROLLO	<p>-El docente junto con los alumnos elaboran un concepto de la línea en el arte y lo anotan en su sketch book. (Anexo N°02)</p> <p>-Los estudiantes realizan un dibujo utilizando líneas.</p> <p>-Finalmente se les indica que expliquen sus dibujos.</p>	<p>-Pizarra</p> <p>-Plumones</p> <p>-Sketch book</p> <p>-Lápiz</p> <p>-Borrador</p>	80 minutos
CIERRE	<p>EVALUACION INSTRUMENTO DE EVALUACION Ficha de observación . Escala valorativa 1.-Atencion a la clase (4 puntos) 2.-Se esfuerza. (4 puntos) 3.-Realiza su dibujo de líneas creativamente. (12)</p> <p>METACOGNICION -Que aprendió. -Como lo aprendió. - Para que lo aprendió</p>	<p>Ficha de Observación</p>	20 minutos

IV.- EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

TECNICAS		COGNITIVAS		REFLEXIVAS
INSTRUMENTOS	FORMALES	SEMIFORMALES	NO FORMALES	Son 3 -Ficha de autoevaluación -Ficha de coevaluación -Ficha de metacognición
	.Producto final -Pruebas -Prácticas calificadas	-cuaderno de trabajo. -Ficha de observación. -Escala valorativa.	-Lluvia de ideas intervenciones orales	

IV. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA

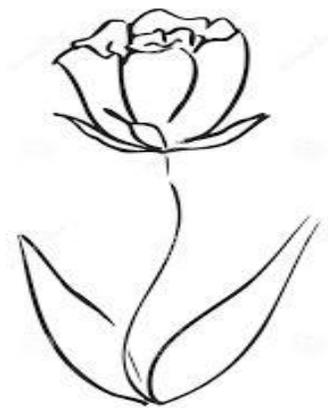
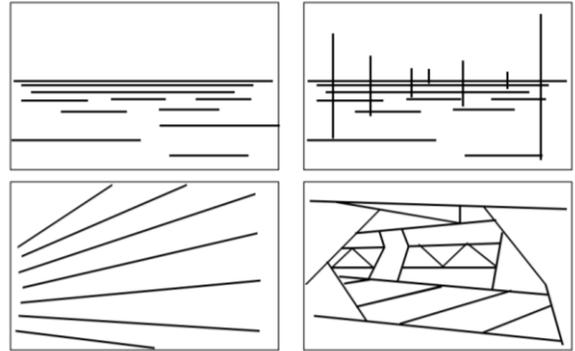
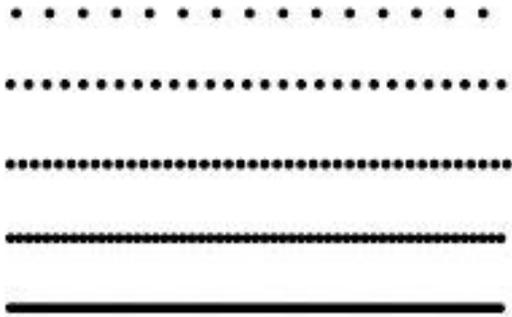
- ✓ Artes Plástica: Juan VILLACORTA PAREDES
- ✓ Educación Artística, Andrés BARAHONA
- ✓ Carpeta didáctica de arte, Oscar ALVARADO JUAREZ.
- ✓ Ministerio de Educación: Currículo Nacional De La Educación Básica 2017.

DOCENTE DE ARTE

DOCENTE DE AULA

ANEXO N°07

LA LÍNEA

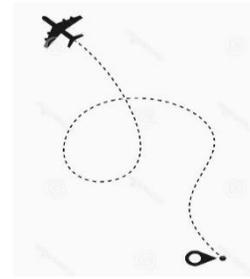


LA LÍNEA

¿QUÉ ES UNA LÍNEA?

Entidad fundamental y quizás la más importante en un dibujo técnico

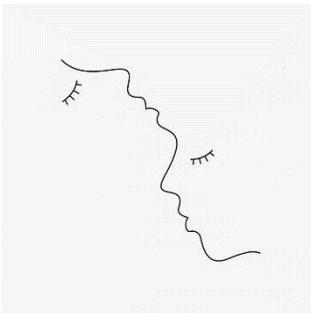
Una línea es una sucesión continua de puntos, tiene dos sentidos y una dirección



Al representar un punto e imprimírsele movimiento en el plano, permite la aparición de la línea y ésta a su vez, origina la forma en una superficie.

El Punto es entonces el elemento básico de toda imagen visual. Se origina en el encuentro o choque de un instrumento (lápiz, pincel, buril, etc.) con la superficie o plano (papel, tela, madera, metal, etc.)

Por su parte la Línea es la encargada de “escribir” una forma. Dibuja la forma de las cosas guiada por la mano del artista, quien construye la imagen expresando sus ideas y dando forma a la materia; es la huella de un punto en movimiento (Kandinsky)



La línea surge del trazo que deja un punto en movimiento sobre una superficie. La línea en la obra de arte, según la finalidad del artista, cumple dos funciones: como elemento configurador o estructural y como elemento expresivo. En su función estructuradora se utiliza para configurar una forma determinada dentro de la composición de la obra y delimitar

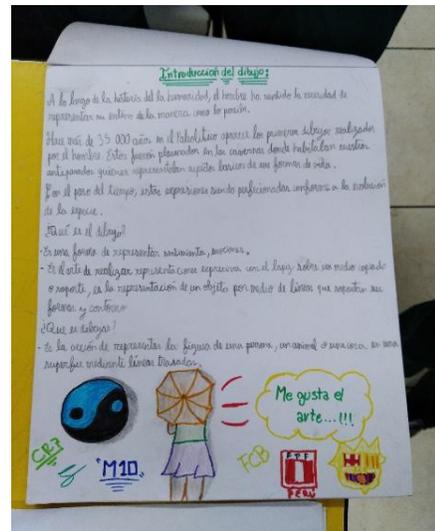
un área o color.

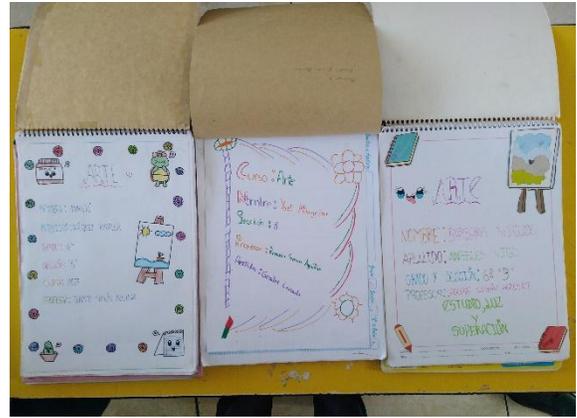


ANEXO N° 08

e orden	Apellidos Nombres 6to "B"	1.-Atencion a la clase (4 puntos)	2.-Se esfuerza. (4 puntos)	3.-Realiza su dibujo de líneas creativamente. (12 puntos)	P u n t a j e
1	ANGELES VIGO, BÁRBARA	2	2	8	12
2	ARELLANO ACATE, KARLA	2	1	8	11
3	ARTEAGA CABRERA, MANUEL	2	2	8	12
4	BLAS COCA, MARÍA	2	2	8	12
5	BOY COSAVALENTE, NICOLE	2	2	8	12
6	CAVA PORTALES, ALLISON	1	2	8	11
7	CÓRDOVA LOPEZ, LLORDAN	2	1	7	10
8	COTRINA VIERA, RODRIGO	2	2	7	11
9	CUEVAS SINTI, FABIO	2	2	8	12
10	DÍAZ ÑAUPARI, ROSA	2	2	8	12
11	ESCALANTE SANCHEZ, LUCIANA	2	2	8	12
12	FIGUEROA VALDIVIA, GIANFRANCO	2	1	7	10
13	GAMBOA AREVALO, JUAN	2	1	7	10
14	GARCIA SALDAÑA, KEVIN	2	1	7	10
15	GRADOS CRUZADO, YAELI	2	3	8	13
16	GUILLEN MATENCIO, JIMENA	2	2	8	12
17	LEON ARBAIZA, JADE	2	3	8	13
18	MEDINA GONZALES, JHOSTEIN	2	2	8	12
19	OTINIANO BENITES, BRAYAN	2	3	8	13
20	PEÑA HUALCAS, XIOMARA	2	2	8	12
21	PEREZ PRETELL, FABRICIO	2	3	8	13
22	POLO ARANA, ANITA	2	2	8	12
23	RABANAL PAREDES, FREDIE	2	1	7	10
24	RIOS CHAVEZ, FRANCO	2	1	8	11
25	ROBLES IZQUIERDO, RENZO	2	3	8	13
26	RODRIGUEZ PONCIANO, AMADO	2	2	6	10
27	RONDO SAUCEDO, ALDAIR	2	2	8	12
28	SANTISTEBAN GUTIERREZ, RAUL	2	3	8	13
29	VASQUEZ PADILLA, MARITE	2	3	8	13
30	VITAL GARCIA, KIARA	2	2	7	11

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS





SESION DE APRENDIZAJE N°07

TITULO DE LA SESION: “Conocemos formas artificiales para el dibujo”

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N° 81014 “PEDRO M. UREÑA”				
AREA CURRICULAR	Arte y Cultura				
GRADO/SECCION	6to “B” primaria	FECHA	22 / 09 / 17 23 / 09 / 17	DURACIÓN	6h
DOCENTE	Simón Aguilar Renato Moisés				

II. APRENDIZAJE ESPERADO:

AREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	CAMPO TEMATICO	INDICADORES DE DESEMPEÑO
ARTE Y CULTURA	-Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. -Crea proyectos desde los lenguajes artístico-culturales.	Analiza e identifican formas artificiales. Crea formas artificiales mediante sus emociones, sentimientos e ideas con imaginación y creatividad.	FORMAS ARTIFICIALES: -Definición -Características	Analizan y describen formas artificiales en imágenes. Crea formas artificiales creativamente en su sketch book

III. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	MATERIAL/ RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: -Se muestran imágenes de formas artificiales para el dibujo. (Anexo N°01)</p> <p>RECUPERACION DE SABERES PREVIOS: -Los alumnos observan y responden: ¿Qué elementos observamos? ¿Estos elementos son de uso cotidiano?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Si una silla está hecha de madera que es un material natural, esta será una forma natural o qué tipo de forma sería?</p> <p>-Se declara el tema a tratar: Conocemos formas artificiales para el dibujo y se comunica el propósito del tema.</p>	<p>-Recurso oral</p> <p>-Imágenes</p> <p>-Pizarra</p> <p>-Plumones</p>	35 minutos
DESARROLLO	<p>-Los estudiantes junto con el profesor le dan un breve concepto al tema.</p> <p>-Luego copian la información en su cuaderno de trabajo</p> <p>-Se pide a los estudiantes que dibujen las formas artificiales.</p> <p>-Finalmente se les indica que hagan una composición utilizando formas artificiales.</p>	<p>- Pizarra</p> <p>- Plumones</p> <p>- Sketch book</p> <p>- Lápiz</p> <p>. Borrador</p>	80 minutos
CIERRE	<p>EVALUACION INSTRUMENTO DE EVALUACION Ficha de observación Escala valorativa 1.-Atencion a la clase (4 puntos) 2.-Se esfuerza. (4 puntos) 3.-Realiza su dibujo artificial creativamente. (12)</p> <p>METACOGNICION -Que aprendió. -Como lo aprendió. - Para que lo aprendió</p>	Ficha de observación	20 minutos

IV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

TECNICAS		COGNITIVAS		REFLEXIVAS
INSTRUMENTOS	FORMALES .Producto final -Pruebas -Prácticas calificadas	SEMIFORMALES -cuaderno de trabajo. -Ficha de observación. -Escala valorativa.	NO FORMALES -Lluvia de ideas intervenciones orales	Son 3 -Ficha de autoevaluación -Ficha de coevaluación -Ficha de metacognición

V. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA

- ✓ Artes Plástica: Juan VILLACORTA PAREDES
- ✓ Educación Artística, Andrés BARAHONA
- ✓ Carpeta didáctica de arte, Oscar ALVARADO JUAREZ.
- ✓ Ministerio de Educación: Currículo Nacional De La Educación Básica 2017.

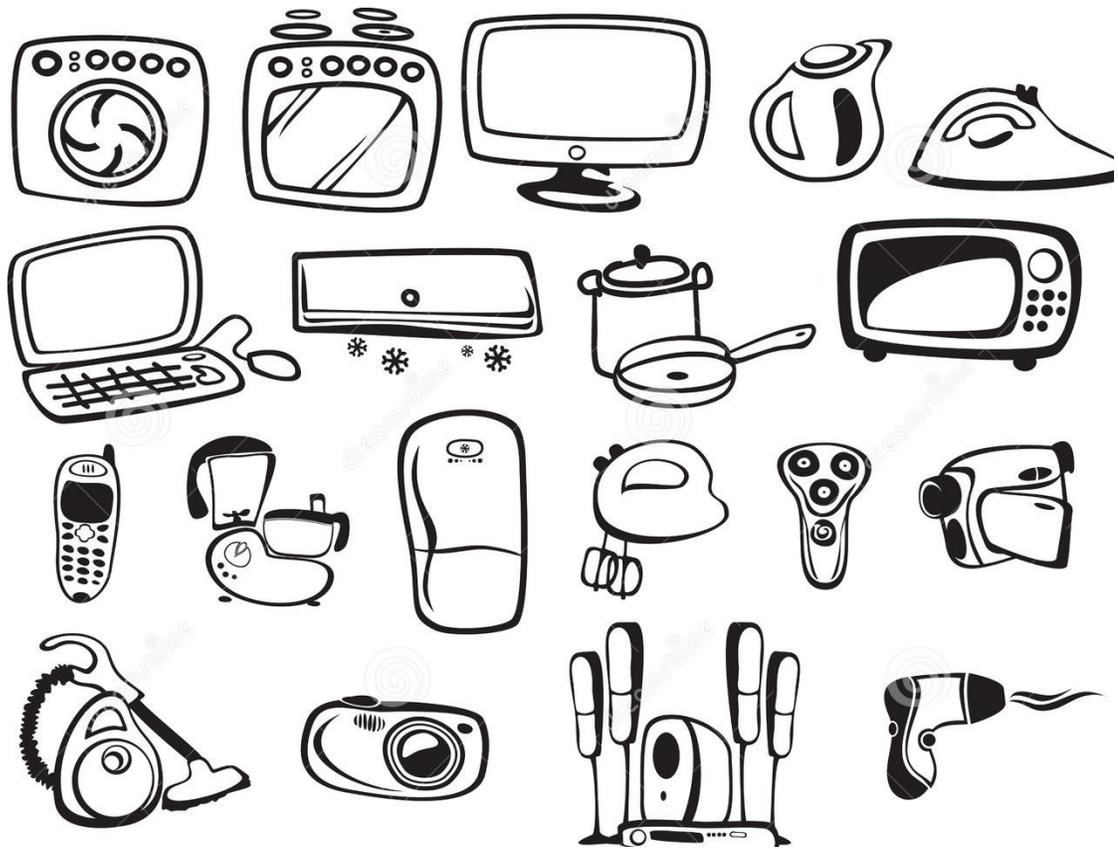
DOCENTE DE ARTE

DOCENTE DE AULA

FIGURAS ARTIFICIALES

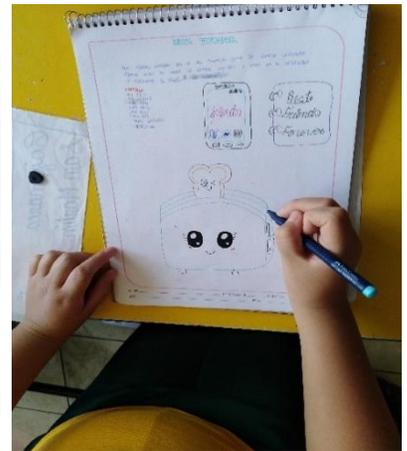
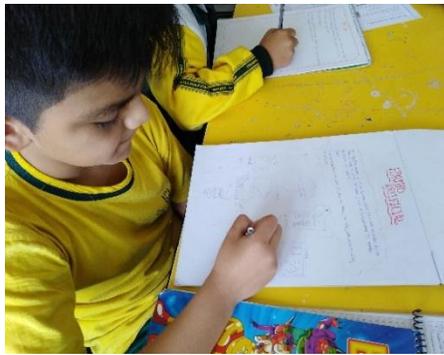
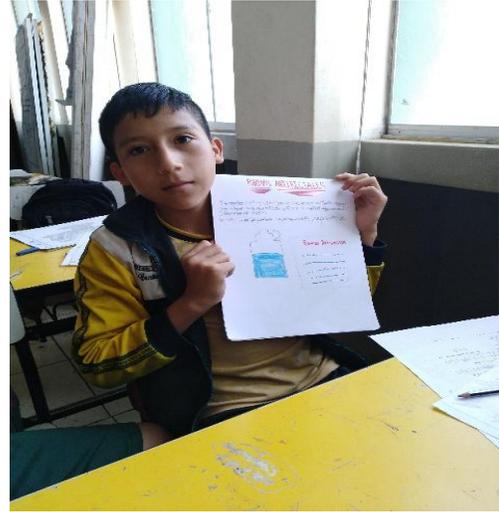
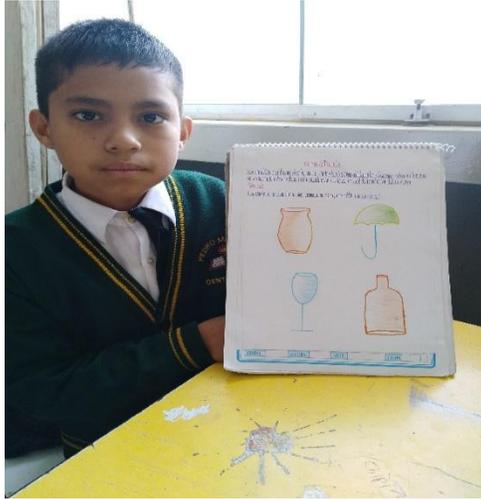
Son aquellas creadas por el ser humano. Entre las formas artificiales interesan en especial las interpretadas por los artistas, algunas veces se basan en formas naturales y otras en la creatividad y la capacidad de invención del creador.

Ejemplo: Cama, mesa, silla, escultura, una casa, un carro, televisor, pelota, puerta, etc.



ANEXO N°12

APLICACIÓN FICHA DE OBSERVACIÓN



SESION DE APRENDIZAJE N°8

TITULO DE LA SESION: Conocemos formas naturales para el dibujo

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N° 81014 “PEDRO M. UREÑA”				
AREA CURRICULAR	Artes Plásticas				
GRADO/SECCION	6to “B” primaria	FECHA	21 / 09 / 17	DURACIÓN	3h
DOCENTE	Simón Aguilar Renato Moisés				

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTITUDES
-Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. -Crea proyectos desde los lenguajes artístico-culturales.	Analiza e identifican formas naturales. Experimenta formas naturales en un dibujo.	Analizan formas naturales en imágenes. Experimentan formas naturales en un dibujo.	Demuestra perseverancia durante la clase. Muestra autenticidad durante el proceso de su expresión artística.
CAMPO TEMÁTICO: Conocemos formas naturales para el dibujo Concepto			

III. SECUENCIA DIDACTICA

PROCESO	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: -Se muestran imágenes de formas naturales para el dibujo. (Anexo N°01)</p> <p>RECUPERACION DE SABERES PREVIOS: -Los alumnos observan y responden: ¿Estas imágenes las vemos a diario? ¿En dónde o en qué?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Qué diferencia hay entre las formas básicas y estas imágenes observadas?</p> <p>-Se declara el tema a tratar: Conocemos formas naturales para el dibujo y se comunica el propósito del tema.</p>	<p>Imágenes</p> <p>Pizarra</p> <p>Plumones</p>	35 minutos
DESARROLLO	<p>-Los estudiantes junto con el profesor le dan un breve concepto al tema.</p> <p>-Luego copian la información en su cuaderno de trabajo</p> <p>-Se pide a los estudiantes que dibujen las formas naturales.</p> <p>-Finalmente se les indica que hagan una composición utilizando formas naturales.</p>	<p>-Pizarra</p> <p>-Plumones</p> <p>-Cuaderno de trabajo</p> <p>-Sketch book</p> <p>-Lápiz</p> <p>-Borrador</p>	80 minutos
CIERRE	<p>Se realiza el proceso de la meta cognición a través de las siguientes preguntas:</p> <p>-¿De qué trato la clase hoy?</p> <p>-¿Tuviste alguna dificultad al realizar tus dibujos?</p> <p>-¿Te servirá posteriormente lo aprendido?</p>	Meta cognición	20 minutos

IV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

APRENDIZAJES ESPERADOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
- Conoce formas naturales para el dibujo.	Analizan y experimentan formas naturales para el dibujo.	Ficha de observación

TAREA PARA CASA: El alumno comenta en casa lo que aprendió.

V. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA

-Ministerio de Educación: Currículo Nacional De La Educación Básica 2017
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>
http://www.juntadeandalucia.es/averroes/centros-tic/21003712/helvia/sitio/upload/5_FORMAS_NATURALES_Y_ARTIFICIALES.pdf
<https://dibujonavarres.wordpress.com/2014/11/16/clasificacion-de-las-formas/>

DOCENTE DE ARTE

DOCENTE DE AULA

ANEXO N° 14

FORMAS NATURALES

Son aquellas que se producen en el mundo natural, como los vegetales, animales y minerales; se presentan de manera espontánea y directa.

Ejemplo: Una roca, Flores, Arena, El Sol, La luna, Estrellas, nubes, Plantas, Animales, Agua, etc.



ANEXO N° 15

SESION DE APRENDIZAJE N°18

TITULO DE LA SESION: Realizamos un bodegón con la técnica del sfumado

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N° 81014 “PEDRO M. UREÑA”				
AREA CURRICULAR	Artes Plásticas				
GRADO/SECCION	6to “B” primaria	FECHA	08 – 11 – 17	DURACIÓN	9h
			09 – 11 – 17		
			10 – 11 – 17		
DOCENTE	Simón Aguilar Renato Moisés				

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTITUDES
-Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales. -Crea proyectos desde los lenguajes artístico-culturales.	Conoce la técnica del sfumado. Representa un bodegón.	Describe su composición en su producción artística. Aplica la técnica del difuminado en su bodegón.	Demuestra perseverancia durante la clase. Muestra autenticidad durante el proceso de su expresión artística.
CAMPO TEMÁTICO: Realizamos un bodegón con la técnica del sfumado			

III. SECUENCIA DIDACTICA

PROCESO	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: -Se recuerda sobre la técnica del sfumado, los estudiantes comentan.</p> <p>RECUPERACION DE SABERES PREVIOS: -¿Cómo se desarrolla esta técnica? -¿Qué materiales utilizaremos para la elaboración de nuestro trabajo artístico?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Qué material será el más conveniente para realizar esta técnica? -Se declara el tema a tratar: Realizamos un bodegón con la técnica del sfumado y se comunica el propósito del tema.</p>	<p>Pizarra</p> <p>Plumones</p>	35 minutos
DESARROLLO	<p>-Se hace recordar el procedimiento para realizar la técnica del sfumado.</p> <p>-Se pide a los estudiantes que saquen el material solicitado la clase anterior.</p> <p>-Los estudiantes realizan el dibujo de un bodegón</p> <p>-Luego realizan la técnica del sfumado en su bodegón.</p> <p>-Los alumnos exponen sus trabajos.</p>	<p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Cartulina</p>	80 minutos
CIERRE	<p>Se realiza el proceso de la meta cognición a través de las siguientes preguntas:</p> <p>-¿Sera importante el tipo de material que utilizemos con esta técnica? -¿Tuviste alguna dificultad al realizar esta técnica? -¿Te servirá posteriormente lo aprendido?</p>	Meta cognición	20 minutos

IV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

APRENDIZAJES ESPERADOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
- Reconoce la técnica del esfumado en dibujos.	Aplica la técnica del esfumado en un bodegón.	Ficha de observación

TAREA PARA CASA: El alumno comenta en casa lo que aprendió.

V. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA

-Ministerio de Educación: Currículo Nacional De La Educación Básica 2017
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

<https://es.wikipedia.org/wiki/Esfumado>

<https://www.aboutespanol.com/sfumato-esfumado-difuminado-180122>

DOCENTE DE ARTE

DOCENTE DE AULA

SESION DE APRENDIZAJE N°20

TITULO DE LA SESION: Me preparo para mi exposición de mi obra
artística

I. DATOS INFORMATIVOS

INSTITUCIÓN EDUCATIVA	N° 81014 “PEDRO M. UREÑA”				
AREA CURRICULAR	Artes Plásticas				
GRADO/SECCION	6to “B” primaria	FECHA	22 – 11 – 17	DURACIÓN	6h
			23 – 11 – 17		
DOCENTE	Simón Aguilar Renato Moisés				

II. APRENDIZAJE ESPERADO

COMPETENCIAS	CAPACIDADES	INDICADORES DE DESEMPEÑO	ACTITUDES
-Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	Describe su producción artística.	Describe su composición en una ficha técnica.	Demuestra perseverancia durante la clase.
-Crea proyectos desde los lenguajes artístico-culturales.	Elabora fichas técnicas.	Elabora fichas técnicas para sus creaciones.	Muestra autenticidad durante el proceso de su expresión artística.
CAMPO TEMÁTICO: La ficha técnica Concepto			

III. SECUENCIA DIDACTICA

PROCESO	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	RECURSOS	TIEMPO
INICIO	<p>MOTIVACIÓN: -Se muestra una obra artística y se pide a los estudiantes que observen.</p> <p>RECUPERACION DE SABERES PREVIOS: -¿Qué observan? -¿Con que material se habrá pintado? -¿Quién será en autor de esta obra?</p> <p>CONFLICTO COGNITIVO: ¿Qué nombre le pondrías a esta representación? El propósito de esta clase es, exponer las obras artísticas con originalidad</p>	<p>Pizarra</p> <p>Plumones</p>	35 minutos
DESARROLLO	<p>-Se explica la elaboración de la ficha técnica paso a paso.</p> <p>-Se pide a los estudiantes que saquen el material solicitado la clase anterior.</p> <p>-Los estudiantes realizan sus fichas técnicas con ayuda del profesor.</p> <p>-Terminadas sus fichas técnicas los estudiantes organizan sus trabajos en la sala de exposición.</p> <p>-Los alumnos se preparan para realizar su exposición de sus obras artísticas</p>	<p>Pizarra</p> <p>Plumones</p> <p>Cartulina</p>	80 minutos
CIERRE	<p>Se realiza el proceso de la meta cognición a través de las siguientes preguntas:</p> <p>-¿Tuviste alguna dificultad al realizar tus fichas técnicas? -¿Te servirá posteriormente lo aprendido?</p>	Meta cognición	20 minutos

IV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

APRENDIZAJES ESPERADOS	INDICADORES DE EVALUACIÓN	INSTRUMENTO
- Conoce pasos para la elaboración de su ficha técnica.	Aplica fichas técnicas para la descripción de sus creaciones artísticas.	Ficha de observación

TAREA PARA CASA: El alumno comenta en casa lo que aprendió.

V. BIBLIOGRAFÍA/ WEBGRAFÍA

-Ministerio de Educación: Currículo Nacional De La Educación Básica 2017
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/>

DOCENTE DE ARTE

DOCENTE DE AULA

ANEXO N° 17

TEST PARA EVALUAR LA MOTORA FINA

PRE TEST / POS TEST

OBJETIVO: Medir la motora fina en los estudiantes antes y después de aplicar el taller.

INSTRUCCIONES: Marca con una “X” la respuesta que estimes conveniente, se te solicita sinceridad en tus opiniones.

LEYENDA	S= Siempre/Si	AV= A veces	N= Nunca/No
---------	------------------	----------------	----------------

N°	INDICADORES ITEMS	OPCIONES DE RESPUESTA		
		S	AV	N
		3	2	1
01	¿Usas tus sentidos al dibujar?			
02	¿Utilizas correctamente el lápiz al dibujar?			
03	¿Utilizas la mano derecha al dibujar?			
04	¿Utilizas la mano izquierda al dibujar?			
05	¿Utilizas tus dos manos al dibujar?			
06	¿Al comenzar a dibujar lo haces por arriba de la hoja?			
07	¿Cuándo inicias tu dibujo lo haces por abajo de la hoja?			
08	¿Al comenzar a dibujar lo haces por la derecha de la hoja?			
09	¿Cuándo inicias tu dibujo lo haces por el lado izquierdo de la hoja?			
10	¿Al comenzar a dibujar lo haces por el centro de la hoja?			
11	¿Tienes habilidad para dibujar?			
12	¿Te gusta hacer dibujos fáciles?			
13	¿Eres creativo cuando dibujas?			
14	¿Eres ágil para hacer tus dibujos?			
15	¿Eres rápido para dibujar?			
16	¿Te demoras al dibujar?			
17	¿Te exiges al realizar tu dibujo?			
18	¿Cuándo terminas un trabajo lo revisas con minuciosidad?			
19	¿Presentas tus trabajos a tiempo?			
20	¿Dibujas muy a menudo?			
21	¿Usas varios borradores antes de tu trabajo final?			
22	¿Te gusta que todo te salga perfecto?			

ANEXO N° 18

Calculo de la confiabilidad del instrumento mediante de alfa de crombach

CALCULO DE LA CONFIABILIDAD DEL INSTRUMENTO MEDIANTE METODO DE ALFA DE CROMBACH

Sujetos	Items / reactivos / Preguntas																						TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
1	3	2	3	1	1	3	1	1	2	2	1	1	1	3	2	2	2	2	3	2	2	1	41
2	2	2	2	2	1	1	1	3	2	1	3	2	3	2	2	2	1	1	1	2	3	1	40
3	3	2	3	3	3	1	2	1	2	2	1	3	2	2	2	3	3	2	2	3	1	2	48
4	2	3	3	2	1	3	1	2	3	3	2	3	2	2	2	1	2	3	2	1	2	2	47
5	3	3	2	2	2	3	1	1	2	3	1	2	3	3	2	2	2	2	2	3	2	1	47
6	2	3	3	1	2	2	1	2	2	1	1	3	3	2	1	3	2	2	2	3	2	2	45
7	3	2	3	3	2	3	3	1	2	3	3	2	3	2	2	3	3	3	1	1	2	3	53
8	2	3	1	3	1	3	2	2	2	1	1	3	2	2	3	2	3	2	2	1	1	3	45
9	3	2	2	3	2	2	3	3	3	2	2	2	3	3	2	2	3	2	1	3	2	2	52
10	3	2	3	1	1	2	3	2	2	3	1	3	2	3	1	3	1	1	3	3	2	2	47
VARIANZA	0,2	0,2	0,5	0,7	0,4	0,6	0,8	0,6	0,2	0,7	0,6	0,4	0,4	0,2	0,3	0,4	0,6	0,4	0,5	0,8	0,3	0,5	15,3
TOTAL	10,3																						

DATOS	
K	Número de Items
$\sum S^2 \text{Items}$	CALCULO VARIANZA POR ITEMS
$\sum S^2 T$	CALCULO VARIANZA TOTAL

CALCULO DEL COEFICIENTE DE CONFIABILIDAD:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left(1 - \frac{\sum S^2 \text{Items}}{\sum S^2 T} \right)$$

$\alpha =$	$\frac{22}{21}$	1	$\frac{10,3}{15,3}$
$\alpha =$	1,047619	1	0,674754
$\alpha =$	1,047619	0,325245902	
$\alpha =$	0,3407338		

PRUEBA PILOTO Vdep. RENATO POST TEST RENATO PRE TEST

ANEXO N° 19

ANEXO

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO QUE VALIDÓ EL INSTRUMENTO PARA
MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA

DATOS DE IDENTIFICACION DEL EXPERTO

1. Nombre y Apellido:

Karen Elena Cárdenas López

2. Título que posee a Nivel de: Licenciada en Psicología

2.1. Pre-grado

Especialidad:

Clínica - Educativa

2.2. Post-grado

Maestría:

Doctorado:

3. Institución donde trabaja:

I.E. 80892 "Los Pinos"

Firma:



Teléfono:

ANEXO

GUÍA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE LA ENCUESTA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA

(JUICIO DE EXPERTO)

CARRERA:

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Proyecto de Tesis "Taller de dibujos para mejorar la motricidad fina en los estudiantes..."
de 6to grado de la I. E. Pedro M. Ureña - Trujillo 2017.

I. DATOS GENERALES DEL EXPERTO.

- 1.1 Apellidos y Nombres del Experto: Cárdenas López Karen Elena
- 1.2 Institución donde labora: I.E 80892 Los Pinos
- 1.3 Cargo que desempeña: Psicóloga
- 1.4 Mención del Doctorado que ostenta: _____

II. AUTOR DEL INSTRUMENTO: Renate M. Simón Aguilar.....

III. APRECIACIONES DEL EXPERTO.

Nº	PREGUNTAS	APRECIACIÓN		OBSERVACIONES
01	El instrumento ¿responde al planteamiento del problema?	<input checked="" type="checkbox"/> SI	NO	
02	El instrumento ¿Responde a la variable de estudio?	<input checked="" type="checkbox"/> SI	NO	
03	Las dimensiones que se han considerado ¿son las adecuadas?	<input checked="" type="checkbox"/> SI	NO	
04	El instrumento ¿responde a la operacionalización de la variable?	<input checked="" type="checkbox"/> SI	NO	
05	La estructura que presenta el instrumento ¿facilita las opciones de respuesta?	<input checked="" type="checkbox"/> SI	NO	
06	Las preguntas ¿están redactadas en forma clara y precisa?	<input checked="" type="checkbox"/> SI	NO	
07	El número de preguntas ¿es el adecuado?	<input checked="" type="checkbox"/> SI	NO	
08	¿Se debe eliminar alguna pregunta?	SI	<input checked="" type="checkbox"/> NO	

Trujillo, de 2017

Karen Elena Cárdenas López

NOMBRE Y FIRMA DEL EXPERTO

ANEXO

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO QUE VALIDÓ EL INSTRUMENTO PARA
MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA

DATOS DE IDENTIFICACION DEL EXPERTO

1. Nombre y Apellido:

Cinthyá Alexandra Villarreal Rodríguez

2. Título que posee a Nivel de:

2.1. Pre-grado

Especialidad:

Profesor de Educación Primaria.

2.2. Post-grado

Maestría:

Investigación y Docencia

Doctorado:

3. Institución donde trabaja:

I.E. N° 80228 "LUIS VALDEERRAMA CISNEROS"

Firma:



Teléfono: 980523518

ANEXO

GUÍA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE LA ENCUESTA PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA

(JUICIO DE EXPERTO)

CARRERA:

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Proyecto de Tesis: Taller de dibujo para mejorar la motricidad fina en los estudiantes...
de 6º grado de la I.E. Pedro M. Ureña - Trujillo 2017.

I. DATOS GENERALES DEL EXPERTO.

- 1.1 Apellidos y Nombres del Experto: Villarreal Rodriguez, Cinthya Alexandra
1.2 Institución donde labora: I.E. N° 80228 "Luis Valderrama Cisneros"
1.3 Cargo que desempeña: Profesora de Aula.
1.4 Mención del Doctorado que ostenta: _____

II. AUTOR DEL INSTRUMENTO: Renato M. Simón Aguilar

III. APRECIACIONES DEL EXPERTO.

Nº	PREGUNTAS	APRECIACIÓN		OBSERVACIONES
01	El instrumento ¿responde al planteamiento del problema?	X	NO	
02	El instrumento ¿Responde a la variable de estudio?	X	NO	
03	Las dimensiones que se han considerado ¿son las adecuadas?	X	NO	
04	El instrumento ¿responde a la operacionalización de la variable?	X	NO	
05	La estructura que presenta el instrumento ¿facilita las opciones de respuesta?	X	NO	
06	Las preguntas ¿están redactadas en forma clara y precisa?	X	NO	
07	El número de preguntas ¿es el adecuado?	X	NO	
08	¿Se debe eliminar alguna pregunta?	SI	X	

Trujillo, de 2017



CINTHYA ALEXANDRA VILLARREAL R.
NOMBRE Y FIRMA DEL EXPERTO

ANEXO

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DEL EXPERTO QUE VALIDÓ EL INSTRUMENTO PARA
MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA

DATOS DE IDENTIFICACION DEL EXPERTO

1. Nombre y Apellido:

VIVIANA JOSELIN MUÑOZ CRUZ

2. Título que posee a Nivel de:

2.1. Pre-grado

Especialidad:

Licenciada en Psicología

2.2. Post-grado

Maestría:

Doctorado:

3. Institución donde trabaja:

I.E.A.C. PAPA JUAN PABLO II - EL YILAGRO

Firma:



Teléfono: 942486994

.....
Lic. Viviana J. Muñoz Cruz
PSICOLOGA
C.Ps.P. 27650

ANEXO

**GUÍA VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO DE LA ENCUESTA PARA MEJORAR
LA MOTRICIDAD FINA**

(JUICIO DE EXPERTO)

CARRERA:

VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

Proyecto de Tesis "Taller de dibujo para mejorar la motricidad fina en los estudiantes de 6^{to} grado de la I. E. Pedro M. Ureña - Trujillo 2017."

I. DATOS GENERALES DEL EXPERTO.

- 1.1 Apellidos y Nombres del Experto: Muñoz Cruz Viviana Joselin
 1.2 Institución donde labora: I. E. A. C. PAPA JUAN PABLO II - EL MILAGRO
 1.3 Cargo que desempeña: PSICOLOGA
 1.4 Mención del Doctorado que ostenta: _____

II. AUTOR DEL INSTRUMENTO: Renato M. Sison Aguilar....

III. APRECIACIONES DEL EXPERTO.

Nº	PREGUNTAS	APRECIACIÓN		OBSERVACIONES
01	El instrumento ¿responde al planteamiento del problema?	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	
02	El instrumento ¿Responde a la variable de estudio?	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	
03	Las dimensiones que se han considerado ¿son las adecuadas?	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	
04	El instrumento ¿responde a la operacionalización de la variable?	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	
05	La estructura que presenta el instrumento ¿facilita las opciones de respuesta?	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	agregar leyenda: S=siempre / A=aveces / N=NUNCA
06	Las preguntas ¿están redactadas en forma clara y precisa?	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	
07	El número de preguntas ¿es el adecuado?	<input checked="" type="checkbox"/>	NO	
08	¿Se debe eliminar alguna pregunta?	SI	<input checked="" type="checkbox"/>	

Trujillo, de 2017



Viviana Joselin Muñoz Cruz.
NOMBRE Y FIRMA DEL EXPERTO

.....
Lic. Viviana J. Muñoz Cruz
PSICOLOGA
C.Ps.P. 27850

CLAUSURA DEL TALLER DE DIBUJO PARA DESARROLLAR LA MOTRICIDAD FINA



ANEXO N° 21



Emblemática y Centenaria
INSTITUCIÓN EDUCATIVA PÚBLICA N° 81014
“PEDRO MERCEDES UREÑA”
- CENTRO VIEJO -

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N°. 81014 “PEDRO MERCEDES UREÑA”, DE LA CIUDAD DE TRUJILLO QUE SUSCRIBE, DA;

CONSTANCIA

Que, **SIMÓN AGUILAR, RENATO MOISÉS**, Alumno de la Escuela Superior de Formación Artística Pública, Bellas Artes de Trujillo “Macedonio de la Torre”, ha cumplido satisfactoriamente con la aplicación del Taller de dibujo del proyecto de tesis “TALLER DE DIBUJO PARA MEJORAR LA MOTRICIDAD FINA EN LOS ESTUDIANTES” desde 6 de Setiembre al 24 de Noviembre del 2017, en el horario de 3.45 pm. a 6.20 pm. En las tareas y funciones desarrolladas en esta casa de estudios, ha demostrado: **eficiencia, colaboración y responsabilidad.**

Se extiende la presente a solicitud de la parte interesada para los fines que estime conveniente.

Trujillo, 25 de Diciembre del 2017.


Mg. KARLA RODRIGUEZ SOTO
DIRECTORA

Atentamente,


Mg. LUIS M. GARCIA GARCIA
SUBDIRECTOR

EGG/D.-
cc. Archivo, interesado(a).-

MZ. "P" - LT. 6 - NATASHA ALTA - TELFS.: 044-284238 - 044-706515 - TRUJILLO