

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA  
PÚBLICA BELLAS ARTES  
“MACEDONIO DE LA TORRE”**



**EL IMPACTO EXPRESIVO DE LOS COLORES NEÓN  
EN LA EJECUCIÓN DE UNA OBRA PLÁSTICA:  
“MÁXIMA LUZ DE CRISTO”**

Tesis para optar el título de Licenciado en Artes Plásticas y Visuales.

AUTOR (A): Br. MELISSA VICTORIA SOTELO TORRES DE SCHULEIT.

ASESOR (A): Lic. OSWALDO PARIMANGO BACILIO.

TRUJILLO – PERÚ  
2018

## **Dedicatoria**

A Nicholas, Nicky y Victoria,  
quienes siempre me esperaban.

### **Agradecimientos**

Al supremo artista y compositor de la creación. Quien me dio la oportunidad en esta vida de desarrollar las habilidades estéticas al pasar por las aulas académicas poniendo en el camino a maestros que han sabido compartir sus experiencias y conocimientos.

A mi amado esposo e hijos que me regalaron muchas de sus horas para culminar no solo este proyecto sino cada uno de los ciclos estudiados.

Melissa Sotelo Torres de Schuleit.

## ÍNDICE

Dedicatoria.....	II
Agradecimientos.....	III
Índice de Figuras.....	VIII
Resumen.....	XIV
Abstract.....	XVI

### CAPÍTULO I

1.1. Problematicación de la realidad artística.....	17
1.1.1. Identificación del hecho artístico objeto de estudio.....	17
1.1.2. Problematicación de la realidad artística.....	18
1.1.3. Formulaci3n del problema.....	19
1.2. Justificaci3n e importancia. ....	19
1.3. Objetivos de la investigaci3n.....	20
1.3.1. General.....	20
1.3.2. Específicos.....	20
1.4. Hip3tesis de trabajo.....	20

### CAPÍTULO II. MARCO DE REFERENCIA

2.1. Estado del arte.....	22
Elliot Túpac.....	23
Enrique Polanco.....	25
Andy Wahrol.....	26

Bartolomé González. ....	27
Tom Bacher. ....	27
Peter Halley. ....	28
Francois Nielly. ....	29
El Impresionismo y los colores neón.....	30
El Fauvismo contemporáneo.....	30
2.2. Fundamentos teóricos o artísticos.....	31
Contexto histórico de los colores neón.....	31
Fenómeno luminiscente.....	33
Luminiscencia.....	33
<i>Fluorescencia</i> .....	33
<i>Fosforescencia</i> .....	33
Percepción de los colores neón.....	34
Pigmentos Neón y la Compañía de colores "DayGlo" .....	37
Impacto expresivo de los colores neón.....	39
Psicología de los colores neón. ....	40
Ventajas y desventajas de los pigmentos neón. ....	43

### **CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO**

3.1. Objeto de investigación.....	44
3.2. Técnicas e instrumentos que se aplicaron para recoger la información.....	44
3.3. Técnicas e instrumentos que se utilizaron para organizar, interpretar y sistematizar la información.....	44
Procedimientos plásticos visuales.....	47

*Procedimientos previos*.....47

*Procedimientos concretos*. ....47

## **CAPÍTULO IV: EXPERIENCIA ARTÍSTICA DESARROLLADA.**

4.1. Descripción de la Obra Creada: en función del Impacto Expresivo de los Colores Neón....48

    Características generales de la obra.....50

4.2. Descripción de los materiales, técnicas y procesos desarrollados.....53

4.3. Descripción de las medidas, escalas o formatos utilizados.....58

4.4. Descripción de los aspectos artísticos.....60

    Composición.....60

    Gama.....61

    Clave tonal.....63

    Volumen.....64

    El ritmo.....65

    Estructura oculta.....65

    Esquema compositivo.....66

    Líneas.....67

    Sección áurea.....68

    Tensión.....69

    Recorrido visual.....70

    Proporción.....71

    Planos.....71

4.5. Explicación del lenguaje y valores comunicacionales y/o estéticos.....72

Estética de la obra. ....	72
Semiótica de la obra. ....	74
Psicología de la obra. ....	76
Psicoanálisis de la obra. ....	76
Sinestesia de la obra. ....	77
Filosofía de la obra. ....	78
4.6. Descripción y explicación del proceso seguido.....	79
<b>CAPITULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	
5.1. Conclusiones.....	91
5.2. Recomendaciones.....	92
<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>93</b>
<b>ANEXOS</b>	
Anexo A.....	98
Anexo B.....	99
Anexo C.....	99
Anexo D.....	100
Anexo E.....	101

## ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Túpac, E. Doodle para Google. [Imagen]. Recuperado de <a href="http://www.elliottupac.com">www.elliottupac.com</a> .....	24
Figura 2. Túpac E. Reflexiones. [Imagen]. Recuperado de .....	24
<a href="https://www.flickr.com/photos/elliottupac/8105553288">https://www.flickr.com/photos/elliottupac/8105553288</a>	
Figura 3 y Figura 4. Polanco, E. (2013). De la exposición “Obra reciente” [Imágenes]. Recuperado de <a href="https://tvrobles.lamula.pe/2013/11/24/polanco-y-su-mirada-de-la-lima-urbana/tvrobles/">https://tvrobles.lamula.pe/2013/11/24/polanco-y-su-mirada-de-la-lima-urbana/tvrobles/</a> .....	25 - 26
Figura 5. Wahrol, A. (1967) Autorretrato. [Imagen] Recuperado de .....	26
<a href="https://www.culturagenial.com/es/obras-andy-warhol/">https://www.culturagenial.com/es/obras-andy-warhol/</a>	
Figura 6. González, B. Fluorescencia: La pintura a oscuras. [Imagen] Recuperado de .....	27
<a href="http://bartolomegonzalez.wixsite.com/bartologonzalezbleda/biografia">http://bartolomegonzalez.wixsite.com/bartologonzalezbleda/biografia</a>	
Figura 7. Bacher, T. New York City. [Imagen] Recuperado de .....	28
<a href="https://www.artistsnetwork.com/art-mediums/acrylic/go-for-the-glow-luminescent-acrylic-paints-and-tom-bacher/">https://www.artistsnetwork.com/art-mediums/acrylic/go-for-the-glow-luminescent-acrylic-paints-and-tom-bacher/</a>	
Figura 8. Halley, P. (2010) Neutral Territory. [Imagen] Recuperado de .....	28
<a href="https://theartstack.com/artist/peter-halley/neutral-territory">https://theartstack.com/artist/peter-halley/neutral-territory</a>	
Figura 9. Halley, P. (2015/2016). Cell. [Imagen] Recuperado de .....	28
<a href="https://galeriasenda.com/event/h-h-halley-meets-hortal/">https://galeriasenda.com/event/h-h-halley-meets-hortal/</a>	
Figura 10. Halley, P. (2017). Ground Floor. [Imagen] Recuperado de .....	29
<a href="https://www.greenenaftaligallery.com/artists/peter-halley/a-exhibitions">https://www.greenenaftaligallery.com/artists/peter-halley/a-exhibitions</a>	
Figura 11. Nielly, F. (2010). Untitled Nro. 590. [Imagen] Recuperado de <a href="http://www.francoise-nielly.com">www.francoise-nielly.com</a> .....	29



Figura 12. Nielly, F. (2014). Untitled Nro. 809. [Imagen] Recuperado de <a href="http://www.francoise-nielly.com">www.francoise-nielly.com</a> .....	29
Figura 13. DayGlo. UV-Reactive vs. Glow-in-the-Dark. [Imagen] Recuperado de <a href="https://www.dayglo.com/blog/archive/what-is-fluorescent-color/">https://www.dayglo.com/blog/archive/what-is-fluorescent-color/</a> .....	34
Figura 14. <i>Prisma de Newton</i> . [Imagen] Recuperado de <a href="http://museovirtual.csic.es/salas/luz/luz26.htm">http://museovirtual.csic.es/salas/luz/luz26.htm</a> .....	34
Figura 15. Espectro de la luz. [Imagen] Recuperado de <a href="http://www.notequemesconelsol.com/tipos-de-radiaciones-solares/espectro-de-luz-2/">http://www.notequemesconelsol.com/tipos-de-radiaciones-solares/espectro-de-luz-2/</a> .....	36
Figura 16. Pigmento neón. [Imagen] Recuperado de <a href="https://www.dayglo.com/blog/archive/what-is-fluorescent-color/">https://www.dayglo.com/blog/archive/what-is-fluorescent-color/</a> .....	37
Figura 17. Construcción del Pigmento neón o fluorescente. [Imagen] Recuperado de <a href="https://journals.openedition.org/ceroart/1659">https://journals.openedition.org/ceroart/1659</a> .....	38
Figura 18. Colores pigmento convencionales. [Imagen] Recuperado de <a href="https://eprints.ucm.es/38067/1/T37356.pdf">https://eprints.ucm.es/38067/1/T37356.pdf</a> .....	41
Figura 19. Paleta de los colores neón de la empresa DayGlo. [Imagen adaptada] Recuperado de <a href="https://www.dayglo.com/blog/archive/safety-security-with-dayglo/">https://www.dayglo.com/blog/archive/safety-security-with-dayglo/</a> .....	42
Figura 20. Esquema del proceso de desarrollo de la obra.[Figura]. Fuente: Comisión de Investigación y Ética de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes “Macedonio de La Torre”. .....	45
Figura 21. Diseño de investigación. [Esquema]. Comisión de Investigación y Ética de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes “Macedonio de La Torre”. .....	46
Figura 22. Obra culminada: “Máxima Luz de Cristo”. [Foto]. Elaboración propia. ....	52
Figura 23. Primeros trazos de encaje, encuadre y proporción. [Foto]. Elaboración propia. ....	55

Figura 24. Determinación de líneas. [Foto]. Elaboración propia. ....	55
Figura 25. Pinceladas de delineado. [Foto]. Elaboración propia. ....	55
Figura 26. Primera mancha acuarelada. [Foto]. Elaboración propia. ....	56
Figura 27. Aplicación determinada del color. [Foto]. Elaboración propia. ....	56
Figura 28. Se afirman los colores en la segunda pasta. [Foto]. Elaboración propia. ....	57
Figura 29. Retoques finales para la culminación de la obra. [Foto]. Elaboración propia. ....	57
Figura 30. Formato vertical. [Figura]. Elaboración propia. ....	59
Figura 31. Escala gráfica. [Figura]. Elaboración propia. ....	60
Figura 32. Equilibrio asimétrico. [Foto]. Elaboración propia. ....	61
Figura 33. Gama cálida. [Foto]. Elaboración propia. ....	62
Figura 34. Colores cálidos y fríos. [Imagen]. Recuperado de <a href="https://ipsoideas.es/2018/06/el-color-ese-gran-desconocido/">https://ipsoideas.es/2018/06/el-color-ese-gran-desconocido/</a> .....	62
Figura 35. Clave tonal alta mayor. [Imagen]. Recuperado de <a href="https://es.scribd.com/doc/94298315/Composicion-Artistica-J-de-S-agaro-1">https://es.scribd.com/doc/94298315/Composicion-Artistica-J-de-S-agaro-1</a> .....	63
Figura 36. En grises para hallar la clave tonal. [Foto]. Elaboración propia. ....	63
Figura 37. Clave tonal graficada. [Gráfico]. Elaboración propia. ....	63
Figura 38. Representación del volumen. [Foto]. Elaboración propia. ....	64
Figura 39. Ritmo por repetición. [Foto]. Elaboración propia. ....	65
Figura 40. Estructura oculta en forma de curva. [Foto]. Elaboración propia. ....	66
Figura 41. Esquema en forma de media luna. [Foto]. Elaboración propia. ....	67
Figura 42. Líneas oblicuas. [Foto]. Elaboración propia.. ....	68
Figura 43. Puntos de atracción. [Foto]. Elaboración propia. ....	69
Figura 44. La tensión, se ubica en el ojo. [Foto]. Elaboración propia. ....	69

Figura 45. Recorrido visual en forma de espiral. [Foto]. Elaboración propia. ....	70
Figura 46. Proporciones de la cabeza masculina. [Imagen]. Recuperado de .....	71
<a href="https://es.slideshare.net/eme2525/andrew-loomis-dibujo-de-cabeza-y-manos-espaol">https://es.slideshare.net/eme2525/andrew-loomis-dibujo-de-cabeza-y-manos-espaol</a>	
Figura 47. Proporción del retrato. [Foto]. Elaboración propia. ....	71
Figura 48. Primerísimo primer plano. [Foto]. Elaboración propia. ....	72
Figura 49. Obra: ¿De dónde viene mi ayuda?. [Foto]. Elaboración propia. ....	80
Figura 50. Obra: Pies. [Pintura adaptada]. Recuperado de .....	81
<a href="https://hiveminer.com/Tags/16thcentury%2Cd%C3%BCrer">https://hiveminer.com/Tags/16thcentury%2Cd%C3%BCrer</a>	
Figura 51. Obra: Manos. [Pintura adaptada]. Recuperado de <a href="https://historia-arte.com/obras/lacreacion-de-adan">https://historia-arte.com/obras/lacreacion-de-adan</a> .....	82
Figura 52. Boceto, figura femenina. [Boceto adaptado]. Fuente: Revista Colección Leonardo Nº 8. ....	82
Figura 53. Retrato femenino en $\frac{3}{4}$ . [Dibujo]. Elaboración propia. ....	83
Figura 54. Retrato femenino de perfil. [Dibujo adaptado]. Fuente: (1988). Sabogal: Homenaje al centenario del nacimiento de José Sabogal. Departamento de Edición e Imprenta Banco Central de Reserva del Perú. ....	83
Figura 55. Retrato masculino de perfil, gama cálida. [Boceto adaptado]. Fuente: Tarjeta postal..	83
Figura 56. Retrato masculino de perfil, gama quebrada. [Boceto adaptado]. Fuente: Tarjeta postal. ....	83
Figura 57. Retrato de niño sonriendo. [Boceto adaptado]. Fuente: Tarjeta postal. ....	84
Figura 58. Retrato masculino en $\frac{3}{4}$ . [Boceto adaptado]. Fuente: Tarjeta postal. ....	84
Figura 59. Retrato de niño. [Boceto adaptado]. Fuente: Tarjeta postal. ....	84

- Figura 60. Huaco retrato masculino. [Dibujo adaptado]. Fuente: Vergara, E. y Sánchez, M. (2008). *Mitografía y Diseño Moche*. Editado por la Universidad Privada Antenor Orrego, Trujillo. ....85
- Figura 61. Huaco retrato femenino. [Dibujo adaptado]. Recuperado de .....85  
<https://www.flickr.com/photos/galeriasiabala/8140158078>
- Figura 62. Retrato de Cristo, mirada hacia arriba. [Dibujo adaptado]. Recuperado de.....85  
<http://getdrawings.com/pencil-drawing-of-jesus-christ#pencil-drawing-of-jesus-christ-64.jpg>
- Figura 63. Retrato de Cristo, mirada intensa. [Dibujo adaptado]. Recuperado de .....85  
<https://www.pinterest.com/pin/566679565592663419/>
- Figura 64. Retrato de Cristo, mirada de frente. [Dibujo adaptado]. Recuperado de .....86  
<https://www.pinterest.com/pin/820851469556689334/>
- Figura 65. Retrato de Cristo en  $\frac{3}{4}$ . [Dibujo adaptado]. Recuperado de .....86  
<https://www.pinterest.com/pin/674836325383483083/>
- Figura 66. Retrato de Cristo, de frente, geométrico. [Dibujo adaptado]. Recuperado de .....86  
<https://www.pinterest.com/pin/322359285804469506/>
- Figura 67. Retrato de Cristo en primerísimo plano. [Boceto adaptado]. Recuperado de .....86  
<https://www.deviantart.com/alejandrojruiz/art/jesus-palette-knife-painting-575962693>
- Figura 68. Retrato de Cristo, simplificado, gama cálida. [Boceto adaptado]. Recuperado de .....87  
<https://www.pinterest.com/pin/435864070179559270/>
- Figura 69. Retrato Típico de Cristo. [Boceto adaptado]. Recuperado de .....87  
[http://www.catolico.org/\\_ENG/jesus/crucifixion\\_physicians\\_view.html](http://www.catolico.org/_ENG/jesus/crucifixion_physicians_view.html)

- Figura 70. Retrato de Cristo sonriendo. [Boceto adaptado]. Recuperado de .....87  
<https://www.pinterest.es/pin/470204017325938225/>
- Figura 71. Retrato de Cristo geometrizado. [Boceto adaptado]. Recuperado de .....87  
<https://www.pinterest.com/pin/435864070179559270/>
- Figura 72. Retrato de Cristo, gama fría. [Boceto adaptado]. Recuperado de .....88  
<https://www.pinterest.com/pin/674836325383483083/>
- Figura 73. Retrato de Cristo, aplicando amarillo neón. [Boceto adaptado]. Recuperado de .....88  
<https://www.pinterest.com/pin/674836325383483083/>
- Figura 74. Retrato de Cristo, gama fría incluyendo rosado y amarillo neón. [Boceto adaptado].  
Recuperado de <https://www.pinterest.com/pin/674836325383483083/> .....88
- Figura 75. Retrato de Cristo, estilo expresionista, gama fría. [Boceto adaptado]. Recuperado de  
<https://www.pinterest.com/pin/435864070179559270/> .....89
- Figura 76. Retrato de Cristo, estilo pop art, geometrizado. [Boceto adaptado]. Recuperado de  
<https://www.pinterest.com/pin/435864070179559270/> .....89
- Figura 77. Retrato de Cristo, estilo pop art, gama convencional. [Boceto adaptado]. Recuperado  
de <https://www.pinterest.com/pin/435864070179559270/> .....89
- Figura 78. Retrato de Cristo, estilo pop art, colores neón y convencionales. [Boceto adaptado].  
Recuperado de <https://www.pinterest.com/pin/435864070179559270/> .....89

## RESUMEN

La presente, tiene como objetivo la ejecución de los colores neón y su expresividad en una obra plástica. Por lo cual se investiga los aspectos teóricos e históricos que determinan qué son los colores neón y de dónde provienen. El conocimiento de los conceptos y la trascendencia de esta tesis brindan al artista la posibilidad de introducir el significado propio del término dentro de la temática de la obra; por lo cual, se titula “Máxima Luz de Cristo”.

La metodología utilizada para esta investigación en arte se basa en dos aspectos muy puntuales: la conceptualización con una consecuente praxis. En tal, se aplica un proceso de organización de los datos adquiridos por medio de instrumentos y técnicas que viabilizan la información. La sistematización de los datos son jerarquizados tomando en cuenta el método deductivo y para la ejecución de la obra se aplica un diseño de investigación ROS (Realidad Objetiva / Subjetiva).

Las conclusiones muestran los resultados beneficiosos de la aplicación de esta gama espectral fluorescente dentro de la obra ejecutada. La expresividad cromática de los neón acrecienta el mensaje visual de la temática compositiva. Este aporte amplía las posibilidades creativas del artista.

Cada paso de la ejecución pictórica queda registrada y documentada demostrando el cumplimiento de los requerimientos estéticos que construyen el esquema compositivo armonizado de la obra.

Por ende esta investigación amplia y madura el desarrollo cognoscitivo y estético del artista trujillano extendiendo el lenguaje visual correspondiente a esta época.

**Palabras claves:** colores neón, impacto expresivo, ejecución pictórica, luminiscencia, fluorescencia y fosforescencia.

## ABSTRACT

The project's purpose is to implement neon colors in a creative, artistic expression in an artwork. To attain this end, the origin, theoretical and historical aspects of neon colors were researched. The knowledge of these concepts and the transcendence of this thesis provide the artist with the possibility of presenting their own meaning within the theme's context. The corresponding title is "**Maximum Light of Christ**".

The methodology utilized in this art investigation is based on two very precise points: The conceptualization with a consequent praxis; that is, an organizational process of the obtained data is applied through instruments and techniques that make the information functional. The systematizing of the data is prioritized by a deductive method and the implementation of the work is applied by an Objective / Subjective Research Design (ROS).

The conclusions show the beneficial results of the application of the fluorescent spectral range within the completed work. The chromatic expression of neon colors augments the visual message of the compositional theme, enlarging the creative horizons of the artist.

Each step in the development of the picture remains registered and documented, showing the fulfillment of the aesthetic requirements that build the unified composite structure of the work.

Therefore, the research deepens and matures the cognitive and aesthetic understanding of the artist from Trujillo, extending the visual language that corresponds to this time.

**Key Words:** Neon colors, expressive impact, implemented artwork, luminiscence, fluorescence and phosphorescence.



# CAPÍTULO I

## 1.1. Problematicación de la Realidad Artística

**1.1.1. Identificación del hecho artístico objeto de estudio.** El artista es la expresión de su entorno y época en la que vive.

En Trujillo, la realidad artística es bastante limitada en cuanto a materiales y tradicionalista en el estilo. Mientras en el mundo los medios virtuales están en su máximo auge y la transmisión de ideologías no tiene nada de límites. Es muy fácil saber todo lo que sucede en el exterior y la moda llega sin demoras. La tendencia de colores neón (resplandecientes y fulminantes) es imponente y han llegado nuevamente a nuestra realidad trujillana. Es atractivo y juvenil ver zapatillas, prendas de vestir, cosméticos, adornos decorativos, etc. llenos de estos colores tan impactantes que jalen la mirada de cualquier espectador.

Sin embargo, siendo este el entorno del artista trujillano, es muy poco lo que se conoce de estos colores en el campo artístico, qué los hace tan atractivos y fuertes.

Entonces, los colores neón surgen como un objetivo de investigación.

Durante los años académicos no se les mencionó ni fue alternativa de estudio. Surgiendo pues, interrogantes alrededor de este tema; en cuanto a su aplicación, procedencia y ¿Por qué no se les usa en nuestra institución o por qué son excluidos dentro de la gama cromática?

De tal manera, se observó una gran deficiencia sobre el conocimiento de estos colores; cómo los define la ciencia, antecedentes pictóricos que reflejen su uso y cuáles son sus beneficios expresivos.

Por tal el objeto de estudio de esta tesis se centra en la investigación de los colores neón y sus características expresivas en la ejecución de una obra bidimensional pictórica.

**1.1.2. Problematicación de la realidad artística.** La plasticidad pictórica trujillana está como estancada en el tiempo, no hay innovación, los estilos no han variado mucho, se continúa con una estética plausible pero fuera del tiempo en que vivimos.

Lo mismo sucede en todo el mundo; en cuanto a pintura sobre lienzo; que inclusive ha “retrocedido” y hurga en las posibilidades de hace medio siglo. En tal, los colores neón pertenecen al estilo “retro”, los que hacen su reaparición y obtienen gran éxito nuevamente.

Los colores neón por su propia esencia transmiten una connotación de una nueva dimensión y surgen como alternativa de expresión contemporánea para el artista plástico.

En nuestro entorno artístico, el uso de esta gama, es casi nula e incluso parece menospreciada, quizás por su utilización en los famosos carteles “chichas” y grafitis callejeros que pueden haber disminuido su valor plástico.

Poco o nada se sabe en el entorno artístico trujillano, qué es lo que ocasiona que los Neón se expresen con tanta fuerza. Tampoco existe bibliografía con datos en arte u obras plásticas que manifiesten la ejecución de su impacto.

Es inconcebible que un artista no tenga el nivel cognoscitivo básico acerca de estos colores de trascendencia contemporánea, pues en tal, esta investigación se dedica a la adquisición del conocimiento de esta gama en forma teórica y práctica mediante la aplicación de los colores neón en la ejecución de su expresividad en una obra pictórica.

A pesar de las limitaciones, en cuanto a la adquisición de los materiales o pigmentos neón, es deber del artista esforzarse por mejorar y ampliar las fronteras del campo de trabajo de

la estética pictórica. De manera que, las capacidades y oportunidades se puedan expandir de acorde a la competencia de esta era.

Por ende, el artista trujillano no puede desaprovechar la importancia de la expresividad que nos brindan estos colores.

**1.1.3. Formulación del problema.** ¿De qué manera el conocimiento y uso de los colores neón dentro de la ejecución de una obra plástica contribuyen con su fuerza expresiva?

## **1.2. Justificación e Importancia**

Al observar las deficiencias, en cuanto al conocimiento teórico, técnico, simbólico y psicológico de los colores neón en nuestra realidad, se destaca la necesidad de investigación.

Es imperativo que como artistas plásticos se adquieran los conocimientos necesarios y fundamentales que nos hagan competentes en cualquier ámbito. Los medios de comunicación ya definieron en todo el mundo que los colores neón están en su apogeo y muchos artistas internacionales han sacado gran provecho de ello y ya los incluyen en sus obras.

Es menester, que todo artista plástico demuestre el buen manejo de todos los colores del espectro solar; esto incluye explícitamente a los neón; y rescatar la suma de sus ventajas plásticas y a la vez dejar constancia de sus desventajas.

La tecnología visual es competencia latente de la plasticidad en lienzo, que todavía suena a antigüedad, entonces surge el gran reto al genio creativo. Por tal razón, se propone a los colores neón como recurso expresivo imperante de esta era, ya que la riqueza luminiscente es un medio de connotación futurista que atrae y seduce las miradas de cualquier público espectador.

La potencia expresiva de los neón abre una vía llena de oportunidades en el ámbito del lenguaje compositivo, de aquí que el artista puede experimentar ampliamente con todas las habilidades plásticas de acuerdo al carácter íntimo y compromiso con su propuesta pictórica.

Despreciar estos colores en esta época, incurriría en despreciar la oportunidad de envolvernos en la corriente en la que fluyen con éxito muchos artistas en el mundo.

En suma, de lo antes expuesto, se destaca la clara importancia y necesidad de investigación de los colores neón y su expresividad puestos en ejecución en una obra pictórica.

### **1.3. Objetivos de la Investigación**

#### **1.3.1. General.**

- Aplicar los colores neón en la ejecución de una obra plástica pictórica titulada: “Máxima Luz de Cristo”.

#### **1.3.2. Específicos.**

- Contextualizar y definir los colores neón.
- Describir el manejo de los pigmentos de color neón.
- Describir el impacto de la aplicación de los colores neón en la expresividad de una obra plástica pictórica.

### **1.4. Hipótesis de Trabajo**

Para la elaboración de la presente investigación se realizan los siguientes pasos:

**Aspectos teóricos.** se investigará la procedencia y concepto de los colores neón, tanto como artistas que los hayan aplicado en sus obras.

**Aspectos plásticos o técnicos:** por medio de la experimentación en la práctica de bocetos se describirá el uso, características plásticas y expresivas de los pigmentos neón, de los mismos que a través de un procedimiento plástico se ejecutará una obra pictórica bidimensional.

La suma de ambos aspectos concluirán en la temática como en la composición armónica de la obra plástica: “Máxima Luz de Cristo”.

## CAPÍTULO II. MARCO DE REFERENCIA

### 2.1. Estado del Arte

Si bien es cierto que, no existe evidencia trascendental de obras artísticas con los pigmentos neón, cabe mencionar que algunas paredes de las calles trujillanas han mostrado el uso de estos colores ya sea en propagandas o algunas ideas sueltas que no sucumben al nivel artístico.

Pero, ¿Qué sucede en el ámbito del Arte Trujillano que no se utilizan estos colores tan contemporáneos?

¿Artes visuales en Trujillo? Interrogante marcada por una desesperanza construida a lo largo de los últimos años. Una ciudad tomada por el mercantilismo en donde los espacios culturales se han reducido por completo y si suceden eventos de esa índole se realizan en el silencio. Un silencio que poco a poco ha ido marcando el desarrollo artístico de la ciudad, que actualmente, carece de una visión y un ideal que le otorgue una identidad auténtica (Alegría, 2016, p.51).

La autora al pasar por los diez ciclos académicos en la Escuela de Bellas Artes Macedonio de la Torre puede afirmar que la palabra “Arte Contemporáneo” es un término que se conoce meramente de concepto pues la evidencia de hechos artísticos es casi nula.

Los maestros de Bellas Artes aún continúan arraigados en un tradicionalismo constante que muchas veces impide desarrollar la mente investigadora del alumno. En consecuencia, existe un desánimo por la investigación que incursione en temas novedosos, prueba de tal hecho son las temáticas de las tesis que se encuentran en la biblioteca de nuestra institución.

Otro factor que se debe mencionar como barrera que limita la investigación de los colores neón, es el escaso mercado de los mencionados pigmentos. El alcance a estos materiales fluorescentes es muy restringido por la poca demanda en el área pictórico.

Y bueno, hablar de contemporáneo es hablar de los neón. No son colores nuevos a nuestros ojos, pero la tendencia "retro" los ha puesto de manifiesto nuevamente y son dignos de explorar su aplicación dentro de la estética del arte en Trujillo.

En el Perú, los pigmentos neón hicieron su aparición en los años 80 y se volvieron famosos en nuestro país por los populares "carteles chicha", los cuales eran dirigidos enfáticamente a la gente provinciana en Lima. Estos estridentes carteles anunciaban mayormente presentaciones de música tropical-andina.

Las diferencias sociales en nuestro país mostraron un desprecio al elemento popular, por lo cual se deduce; que el uso de estos colores no merecían un valor alturado dentro de las obras de arte y por tal no se han visto muchas obras que destaquen su uso.

Pues bien, Elliot Túpac, reivindicó el uso de los neón en Perú con sus famosos carteles y tiene ahora éxito internacional.

**Elliot Túpac Urcuhuaranga (1978).** Es un limeño de raíces huancaínas quien sintió el desprecio de otros limeños porque su padre hacía carteles. Él se propuso elevar la condición de los carteles a un nivel artístico.

En el 2004, participó en la Exposición de Gráfica Chicha "Neón Colonial". Ha publicado en la revista inglesa "Creative Review" en el 2010, ha trabajado para el cine peruano, además de

varias exposiciones, inclusive en el MALI (Museo de Arte de Lima) donde su arte es clasificado como Arte Popular o sea Pop Art.

Resulta importante conocer, que los colores fuertes (fluorescentes) en sus carteles se inspiraban en los colores de los telares huancas. Esto deja constancia, que los colores fluorescentes o neón fueron usados por nuestros antepasados.



*Figura 1.* Doodle para Google.



*Figura 2.* "Reflexiones".



**Enrique Polanco (1953).** Limeño, estudió en la Escuela de Bellas Artes de Lima. Influenciado por el pintor Víctor Humareda. Le pone color a las ciudades de Lima, relatando costumbres dentro de sus crónicas pictóricas. Se destaca por su estilo expresionista figurativo que ilumina y convierte a Lima en una ciudad atractiva y diferente.

Polanco ve la belleza de Lima a través de sus ojos artísticos. La fuerza de su mensaje visual es transmitida por el uso de colores potentes. La intensidad de estos colores es captada por la audiencia, estimulando y cambiando la percepción de una Lima tan criticada y catalogada de fea.

Las obras de Polanco son testimonio fiel del uso expresivo de los colores, se puede inferir que usa el neón por las fotografías expuestas por varios medios periodísticos.



*Figura 3.* De la exposición “Obra reciente”, 2013.



*Figura 4.* De la exposición “Obra reciente”, 2013.

Sin embargo en los Estados Unidos y en otros países como España y Francia existen claras evidencias de su uso y experimentación desde los años 60.

**Andy Warhol (1928 -1987).** Estadounidense. Máximo representante del Pop Art, usó ampliamente los pigmentos neón en sus impresiones e inclusive así es el título de una de sus obras.



*Figura 5.* Autorretrato, serigrafía, 1967.

**Bartolomé González Bleda (Barcelona, 1949-1995).** Experimentó con óleos fluorescentes. Sus pinturas tienen doble efecto pues se pueden apreciar de día y de noche.



*Figura 6.* Fluorescencia: “La pintura a oscuras”.

**Tom Bacher (U.S.A., 1951).** Estudió en la Academia de Arte de Cincinnati. Ha realizado exhibiciones en París, Zúrich y Bruselas.

Considero pinturas que brillan – que emiten su propia luz – como nuevo, así como el impresionismo fue nuevo en un momento dice Tom Bacher. Veo al Impresionismo como el movimiento artístico que captura el sol y los efectos de luz de día, mientras hoy, con colores luminosos, es posible capturar los efectos de la noche porque miramos las

pinturas en la oscuridad. He usado pigmentos luminosos exclusivamente por 38 años, y sigo descubriendo nuevas cosas (Artists Network Staff, s.f., párr.3).



*Figura 7.* New York City (Acrílicos fluorescentes y fosforescentes 80x198) la imagen muestra la pintura en luz de día.

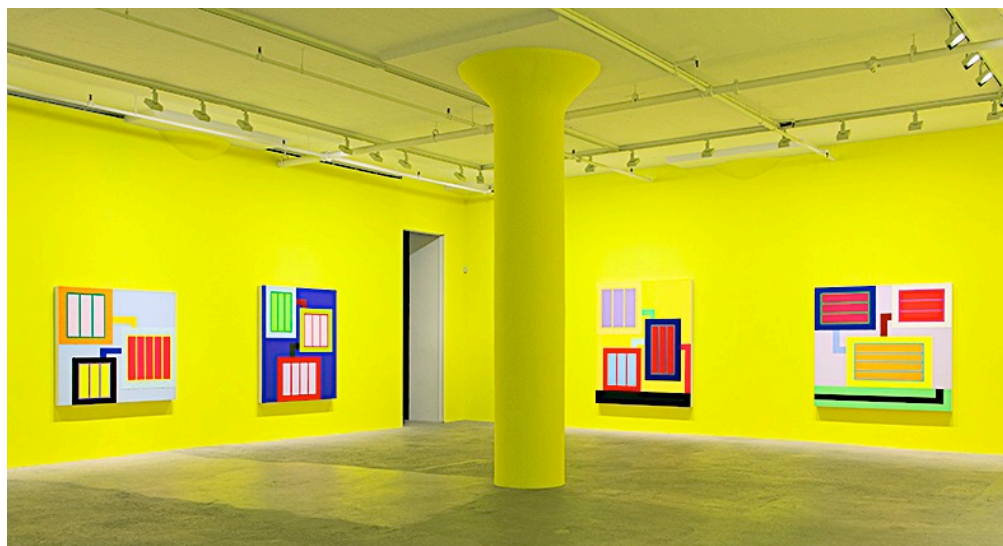
**Peter Halley (New York City, 1953).** Vive y trabaja en Nueva York. Figura central del movimiento Neo-conceptualista de los años 80s. Ha realizado exhibiciones individuales en el Museo de Arte Contemporáneo de Burdeos, Museo Nacional de Arte Reina Sofía en Madrid, Museo de Arte Moderno MOMA en Nueva York, entre otros.



*Figura 8.* Neutral Territory. 2010  
Acrílico, acrílico Day-Glo y Roll-a-  
Tex sobre lienzo, 75x72 pulgadas.



*Figura 9.* Cell, 2016. Acrílico fluorescente,  
Acrílico, Roll-a-  
Tex sobre lienzo, 68x85  
pulgadas.



*Figura 10.* Planta Baja, 2017.

**Francois Nielly (Francia, 1960).** Estudió en la Escuela de Bellas Artes en Marseille, además de Decoración Artística. Usa los óleos neón como una herramienta principal en sus obras. Construye rostros a base de espátulas en formatos cuadrados. Sus obras son valorizadas entre 15 y 35 mil dólares. La destreza con los colores neón, brindan una jovialidad y fuerza especial a sus retratos.



*Figura 11.* Sin título Nro. 590, 2010.



*Figura 12.* Sin título Nro. 809, 2014.

### **El Impresionismo y los colores neón.**

“Los aportes más notables de los impresionistas al arte fueron sin duda la liberación de la luz y el color así como la vocación de crear una sensación de impacto visual inmediato a través de una imagen”. (Caldeiro, s.f., párr.13)

Podríamos decir que una de las raíces del uso de colores luminiscentes se traslada al entendimiento de lo que buscaban los impresionistas aunque hoy los artistas aprovechan este efecto en temas aún más transcendentales.

### **El Fauvismo contemporáneo.**

“El fauvismo se caracterizó pues por la utilización del color con fines expresivos y en su aplicación de formas simplificadas, lo que se convertiría en un fin por derecho propio más que en un elemento puramente descriptivo”. (Caldeiro, s.f., párr.4)

“En los pintores posimpresionistas como Van Gogh, e incluso en el fauvismo, el color es el elemento compositivo central, ya que se utiliza para expresar estados de ánimo exacerbados”. (González y Nahoul, 2008, p.96)

Podemos inferir, que las raíces en la intención del uso de los colores neón se basan en los estilos impresionistas y fauvistas que revelan su uso de signo cromático como único fin y objetivo: el uso del color por el color; no siendo así con el pop art que se solo se valió de estos colores para enfatizar sus mensajes.

En conclusión, hoy en día, los colores neón gritan su existencia y llaman la atención a todo quien pase por su lado. En definitiva, son tonos que amplían el lenguaje expresivo del artista contemporáneo.

## 2.2. Fundamentos Teóricos o Artísticos

Esta investigación no se centra en los colores neón como luz sino, en los pigmentos neón para la ejecución de una obra pictórica.

### **Contexto histórico de los colores neón.**

El neón es un gas noble, incoloro en el aire pero cuando es usado en los tubos luminarios emana un color rojo-anaranjado que al mezclarse con otros gases como el argón o el mercurio puede modificar su tonalidad.

Etimológicamente del griego, significa “nuevo” (Químicaweb, s.f.).

Y es que en 1898 fue un nuevo descubrimiento en el campo de la ciencia, los científicos británicos William Ramsay y Morris Travers descompusieron el aire para aislar sus diferentes partes y a una de ellas le llamaron neón, clasificándolo dentro de los gases nobles (argón, kriptón, neón, etc.).

“En 1923 el químico francés Georges Claude, por medio de su compañía Claude Neón, introdujo estos tubos luminarios para anuncios publicitarios en los Estados Unidos”.  
(Enríquez, 2018, párr.6)

Es así que las calles estadounidenses se vieron invadidas de tubos de vidrio delgado, doblados en infinitas formas llenos de un tipo de luz eléctrica fría para anunciar sus productos con colores neón.

Aclaremos que tubo de neón y tubo fluorescente no son lo mismo, aunque muy parecidos; su desarrollo en el campo científico fue paralelo uno del otro. La luz neón es anaranjado-rojo y la luz fluorescente es un blanco frío. Otros gases nobles usados en lámparas eléctricas con efecto

luminiscente son: el kriptón (blanquecino), el argón (lila-violeta), el helio (rojo-naranja), el xenón (azul). Ese efecto en el campo de la ciencia es conocido específicamente como electroluminiscencia.

Correlativamente a ese tiempo, entre los años 30 y los 50, los científicos y hermanos Switzer buscaban llevar los tonos neón de los tubos eléctricos a los pigmentos, lo cual finalmente lograron con su empresa de pinturas DayGlo (que significa: brillo de día). Estas pinturas, por su gran brillo y alcance visual, fueron usadas durante la Segunda Guerra Mundial, para señalar los aviones militares de los países aliados.

Las luces neón fueron transformadas (por así decirlo) en pigmentos, lo cual abrió un nuevo rumbo en el campo de la publicidad, señalización, detección de fallas, seguridad y por su puesto en el campo del arte. Los artistas del Pop Art, principalmente Andy Warhol, aprovecharon su poder comunicativo en sus obras.

En los 80, se dio el gran "boom" de los colores neón, estaban de moda. Su propagación fue rápida por videoclips musicales, en los cuales los artistas del momento vestían tales joviales tonos.

Alrededor del 2010, reaparecen de una forma más agresiva, incluidos en todo tipo de prendas de vestir, accesorios deportivos y decorativos, en cosméticos y tintes de cabello.

En conclusión, el uso del término "neón" en nuestros días se originó, por su aparición en los tubos luminarios, aunque no es el único gas con esta característica luminiscente. Sin embargo, se generalizó su uso, a todo lo que emite luminiscencia, por tal se le puede citar como sinónimo de los términos fluorescencia y fosforescencia.



Por su naturaleza luminiscente, que genera un gran impacto visual, ha sido objeto de constantes estudios, que sucumben no solo en el ámbito artístico sino también en contribución de la sociedad: señalización y prevención de accidentes, detección de fallas, entre otros.

**Fenómeno Luminiscente.** La capacidad de emitir luz fría (sin fuego) o luminiscencia puede ser apreciada en la naturaleza.

Albas boreales, luciérnagas, algunos gusanos y medusas marinas brindan este maravilloso fenómeno, como si fueran un espectáculo.

Son fenómenos estudiados en el campo de la física y las definiciones se pueden complicar teniendo en cuenta si la materia es orgánica o inorgánica.

**Luminiscencia.** Es la capacidad de algunos materiales de absorber luz invisible, de ondas electromagnéticas inferior a la luz (como rayos o radiación UV, que no podemos ver) y emitirlos en luz visible.

La fluorescencia y la fosforescencia son dos tipos de luminiscencia. La diferencia se destaca principalmente por el tiempo de emisión del fenómeno.

**Fluorescencia.** El término proviene del “mineral fluorita” y fue introducido por el físico George Gabriel Stokes. Ocurre, si la materia que lo contiene es irradiada, pero cesa (deja de brillar) al quitarle la irradiación.

**Fosforescencia.** Proviene del término fósforos que significa “portador de luz”. Ocurre cuando la materia que lo contiene es irradiada y emana luz aún después que se le quita la irradiación. Ejemplo: las manecillas de relojes que brillan por la noche. Este efecto se da en un ambiente oscuro.

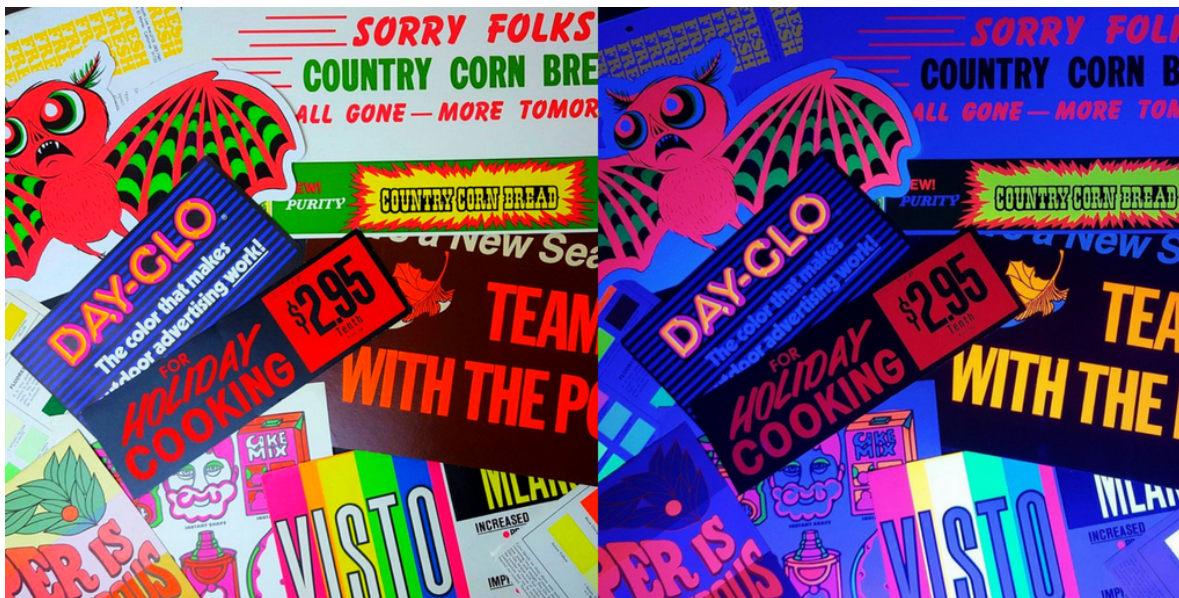


Figura 13. Fluorescencia (reactivo UV) vs. Fosforescencia (brillo en la oscuridad).

**Percepción de los colores neón.** Primero, describiremos como percibimos los colores convencionales para luego incurrir en el entendimiento de la percepción de los colores neón.

Isaac Newton reveló al mundo que la luz, al pasar por un prisma se descompone en colores. Y que la suma de estos colores es la luz blanca que perciben nuestros ojos.

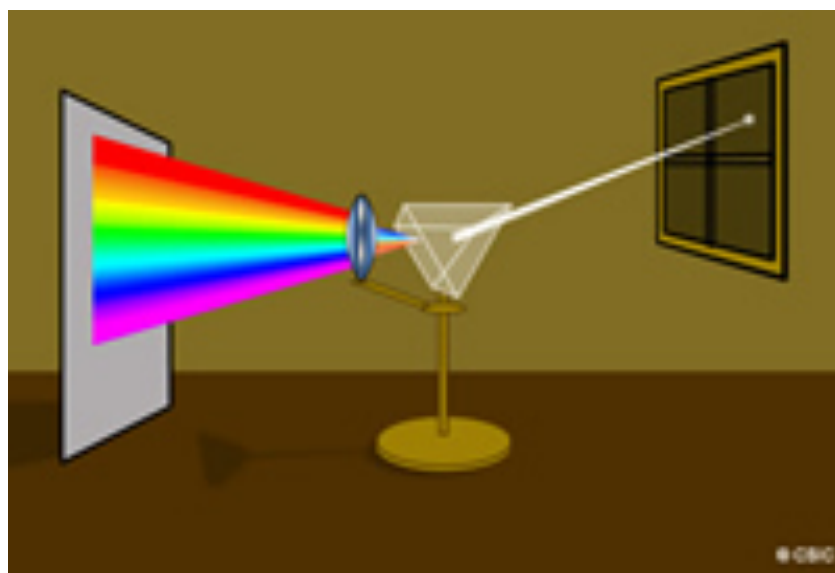


Figura 14. Prisma de Newton.

Los rayos-luz al pasar por el prisma se fragmentan en 6 colores (teoría antigua, sencilla y práctica para entender qué es el color) y la suma de estos colores es la luz (blanca) del espectro.

Podemos percibir los colores por el fenómeno de absorción y reflexión de la luz. Es decir que los objetos absorben luz y solo reflejan las ondas que no están incluidas en su propia materia. Estas ondas reflejadas es lo que llamamos color. Por ejemplo, si un objeto es rojo, absorbe las ondas que son diferentes a las de su propia naturaleza y refleja el rojo y eso es lo que percibimos. Si un objeto refleja blanco es porque absorbió todas las ondas del espectro, y la suma de ellas es el blanco.

Ahora hablaremos de cómo percibimos los colores pigmentos:

...El color como pigmento materializado o aprisionado en las cosas, posee otro sistema de colores principales y secundarios... Es esta su triada fundamental:

Rojo-carmín o magenta.

Amarillo

Azul (cyan)

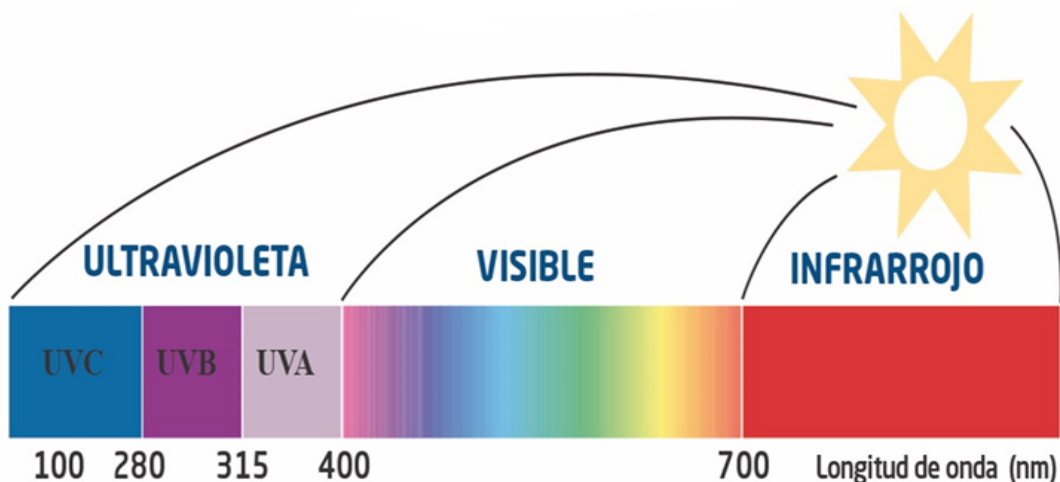
El naranja, verde y violeta son los secundarios (García-Bermejo, 1978, p.20).

Los pigmentos son los colores en polvo o materias colorantes de las sustancias organizadas. El gris es un producto neutro de la mezcla pigmentaria. Los pigmentos absorben el blanco, y al ser mezclados, dan como resultado el negro, o el gris, y no el blanco que produce la mezcla de los rayos-luz (Sagaró, s.f., p.32).

Entonces los colores pigmentos funcionan de una manera distinta a los colores-luz (rayos-luz del espectro). Por tal al ser mezclados en suma resultarán en negro o gris oscuro.

Entendiendo pues que son los colores pigmentos, procederemos a describir el fenómeno luminiscente de los neón o llamados también fluorescentes.

Dentro del Espectro de la luz-color se encuentran: los rayos o luces ultravioletas UV., los rayos o luces infra-rojos, (ambos invisibles al ojo humano) y la luz o rayos visibles.



*Figura 15.* Espectro de la luz.

El fenómeno de los colores luminiscentes o neón sucede cuando una materia absorbe rayos invisibles o de onda menor a los visibles (UV) para luego emitir o reflejar una luz visible mayor a la que absorbió.

Los colores fluorescentes son reactivos ultravioleta y convierten la luz en una onda dominante de color. Sin un recurso de luz (como la luz negra o U.V.), los colores no podrán ser visibles. Tan pronto como se le adhiera un recurso de luz UV., los pigmentos DayGlo aparecerán brillando, mientras los colores convencionales se quedan opacos y casi imposible de notar en la oscuridad. Remueve la luz, y el brillo de los pigmentos desaparecerán inmediatamente.

Este tipo de pigmentos son diferentes de los colorantes que “brillan en la oscuridad”, conocidos como fosforescente. Los pigmentos fosforescentes almacenan luz como energía y emiten brillo después de que las luces son apagadas. Esos pigmentos permanecen cargados por un corto periodo de tiempo y solo empezaran a brillar de nuevo si se les expone a luz artificial o natural (DayGlo, 5 jun. 2018, párr.7-8).

### **Pigmentos neón y la Compañía de Colores “DayGlo”.**



*Figura 16. Pigmento Neón.*

Los pigmentos DayGlo (Fluorescentes de Día), un nuevo tipo de pigmento basado en tintes y materiales polímeros, fueron desarrollados entre los años 1930 y 1950 por científicos en la Compañía de los Hermanos Switzer (ahora Corporación de Color DayGlo). Estos pigmentos absorben varias frecuencias de luz (visibles e invisibles al ojo humano) y las reemiten, produciendo intensos colores visibles que parecen brillar, inclusive con luz de día (ACS Sociedad Americana de Química, 2012, párr.1).

Para los hermanos Robert y Joe Switzer todo empezó con la investigación de algunos materiales orgánicos y minerales que brillaban en la oscuridad.

Al inicio, desarrollaron pigmentos fluorescentes que necesitaban emisión de UV, lo cual limitaba su uso y años después crearon los pigmentos “fluorescentes de día” (los cuales no necesitaban estar en un ambiente oscuro para ser vistos), a estos los llamaron DayGlo y su traducción literal en español es: Día-Brillo.

En la Segunda Guerra Mundial, tales pigmentos fueron usados para señalización, ambas (de día o de noche) brindaban beneficios para identificar a los aliados. Estos colores brindaban visibilidad a larga distancia por su excelente brillo.

La construcción de los pigmentos neón es presentado en el siguiente cuadro. El colorante fluorescente es mezclado con una resina clara, esta mezcla es necesaria para que los pedacitos de fluorescente tengan una distancia entre sí y puedan emitir su brillo, de lo contrario se bloquean entre ellos y no pueden reflejar su brillo. Una vez mezclados se muelen lo cual es presentado como el pigmento para la consiguiente elaboración de acrílicos, óleos, acuarelas, etc.

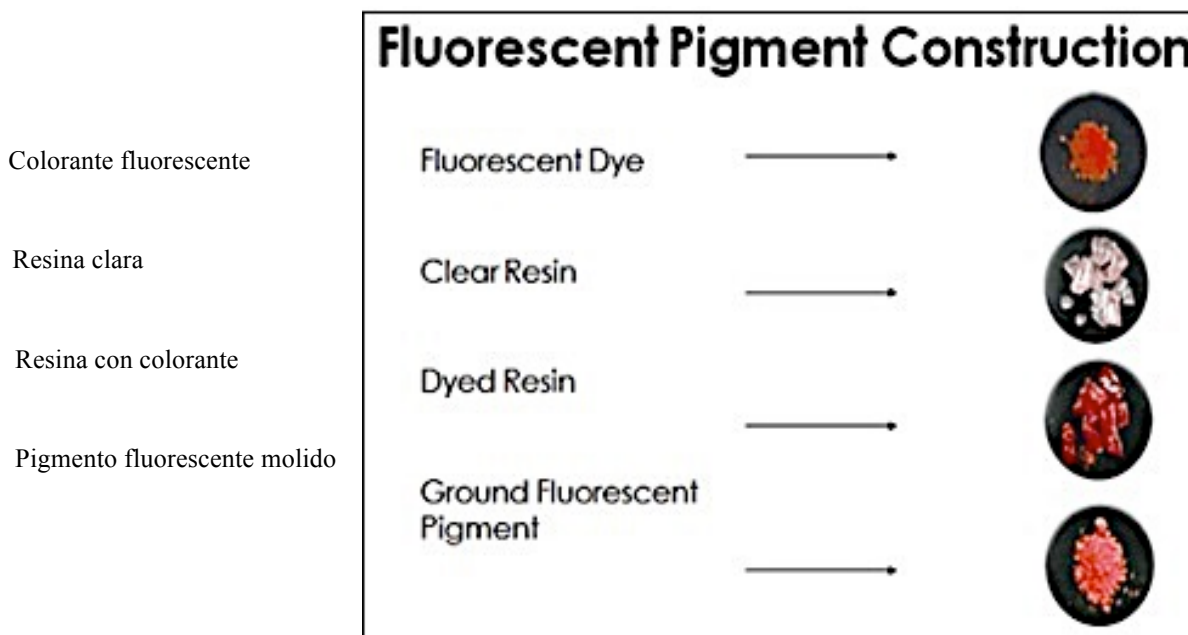


Figura 17. Construcción del Pigmento neón o fluorescente.

### **Impacto expresivo de los colores neón.**

“Se puede definir impacto como el golpe anímico causado por una noticia sorprendente o desconcertante y el efecto producido por un acontecimiento en la opinión pública”. (Pérez y Gardey, 2010, párr.3)

La palabra impacto caracteriza una de las cualidades contundentes de los colores neón pues al ser observados producen un choque sensorial pero no puramente visible sino que además genera un estímulo positivo en la persona ya sea alegría, asombro o sorpresa, admiración, etc.

En tal, la expresividad es una consecuencia del golpe visual que ocasionan estos colores fulminantes.

“Mientras los colores convencionales brillantes son capaces de reflejar un máximo de 90% del color presente en el espectro, los colores fluorescentes pueden reflejar en cualquier lugar desde 200% a 300% del color”. (DayGlo, 5 jun. 2018, párr.10)

El impacto ocasionado por los colores neón, es sujeto de varias investigaciones estadísticas realizadas por encomendamiento de la Compañía DayGlo, con el fin de demostrar su ventaja perceptiva que resulta en 3 veces más radiantes que los convencionales generando una nueva identidad a la época en que vivimos.

La Compañía DayGlo, contrató los servicios de la compañía de investigación Telcom Research Inc., de Nueva Jersey (U.S.A.), para medir la diferencia entre los colores fluorescentes y los colores convencionales cuando se publicitaban. Los resultados arrojaron que los fluorescentes eran vistos más rápido en un 75% (1.2 segundos vs. 2 segundos); que retienen la atención del lector en un 116% más del tiempo que los

convencionales (1.3 segundos sobre 0.6 segundos); que 70% de los observadores dan una segunda mirada en contraste con 44% de los que observan los convencionales (DayGlo: Publicitando con Colores Fluorescentes, 11 jul. 2018).

“La función principal del color debe ser servir a la expresión” Henri Matisse. (García, 2016, p.75)

Los colores neón son intensamente expresivos:

- Son potentes y exuberantes en su expresión. Son altamente excitantes.
- Son símbolos de juventud, acción y optimismo.
- Dan sensación de una nueva dimensión, los cuales pueden ser usados ampliamente como canal transmisor de nuevas connotaciones usadas a libertad del artista innovador.
- La paleta de colores fluorescentes DayGlo, otorga a estos tonos un significado connotativo: Magenta Corona, Rosado Aurora, Rojo Cohete, Naranja Fuego, Naranja Resplandeciente, Amarillo Arco, Amarillo Saturno, Verde Señal.
- Es inevitable e irresistible colocar un adjetivo sensorial ante la percepción de los colores neón.
- Aportan una identidad que caracteriza a la época contemporánea.

**Psicología de los colores neón.** Para dar una connotación a los pigmentos neón es necesario primero mencionar el significado asignado a los colores convencionales.

- “Los colores actúan sobre el alma. En ella pueden excitar sensaciones, que nos calman o nos agitan, y provocan tristezas y alegrías” Goethe. (García-Bermejo, 1978, p.55)





Figura 18. Colores pigmento convencionales.

**Azul.** Es un color asociado con la armonía, la simpatía, la amistad, la confianza, la paz. En términos psicoanalíticos se considera un color yoico porque representa la inteligencia, la concentración, la firmeza y la independencia...

**Rojo.** ...Es el color de todas las pasiones, el amor. ...En términos de biología, nuestra sangre es roja, de ahí que represente, ante todo, un derramamiento de sangre asociado con la violencia, el dolor o la muerte.

**Amarillo.** ...Está presente en experiencias y símbolos relacionados con la luz, el sol y el oro. ...En lo simbólico, es una prevención sobre algo, una prohibición, una alerta acerca de lo que no debe transgredirse.

**Verde.** Representa la esencia de la naturaleza,... simboliza la vida, la salud, la fertilidad, la frescura, la juventud y en los afectos representa la esperanza y el deseo de vivir.

**Violeta.** El violeta y el lila son los colores de lo divino y de la fe... En el simbolismo cristiano es el color de la humildad...también del poder... Este es el color más íntimo del arco iris, pues se enlaza con el invisible ultravioleta. Marca lo visible y lo invisible (González y Nahoul, 2008, pp.100-104, 109-110).

“Ningún color carece de significado. El efecto de cada color está determinado por su contexto, es decir, por la conexión de significados en la cual percibimos el color”.

(Heller, 2010, p.18)



*Figura 19.* Paleta de colores neón de la empresa DayGlo.

Los nombres asignados a cada tono fluorescente son producto del estímulo ocasionado por estos tonos joviales y exuberantes. Por tal, podemos decir que su impacto visual revela estados de ánimo del espectador. Son colores que exigen una designación con mucha imaginación.

El significado que cada artista le otorgue será de acuerdo al contexto de la obra y los sentimientos que desee transmitir. Siendo colores de una era que ya siente como será el futuro, ofrece una infinidad de temáticas.

Podemos concluir afirmando, que los significados que reciban los colores neón serán potenciados tres veces más de su simbolismo original proveniente de los colores convencionales.

### **Ventajas y desventajas de los pigmentos neón.**

- Como resultado del fenómeno luminiscente nuestra visión percibe un color mucho más intenso que los colores normales. Son 3 veces más brillosos y su percepción es inmediata.
- El estímulo visual es excitante, ocasionando la asignación de nombres que mezclan los sentidos perceptuales; a esto se le denomina sinestesia.
- Su expresión cromática es potente e impactante concediendo a los artistas nuevos niveles connotativos para el desarrollo de temáticas compositivas contemporáneas.
- Las pinturas fluorescentes están creando una nueva dimensión en el Arte Contemporáneo. Desde su inmersión, han habido extensos experimentos con los pigmentos luminiscentes, aunque su tiempo de duración es limitada. Por esa razón, muchos de los artistas los usan en adición a su paleta de colores convencionales. Pocos son los que usan pigmentos fluorescentes que se exponen exclusivamente bajo luz ultravioleta (UV.)
- “La conservación de materiales fluorescentes es mucho más complejo que el mantenimiento de los colores normales por causa de las variadas condiciones de luz a las que son expuestas”. (De Winter, 2010, párr.39).
- Una solución para el conservamiento de los pigmentos fluorescentes es: capas de protección contra UV, lo cual demoraría su envejecimiento. Existen propuestas de solución a las desventajas de conservación. De Winter, artista graduada en conservación de pinturas, menciona estas posibilidades en su investigación “Problemas de Conservación con pinturas que contienen pigmentos fluorescentes”.

## **CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO**

### **3.1. Objeto de Investigación**

Los pigmentos acrílicos neón aplicados en la ejecución de la obra: “Máxima Luz de Cristo”.

### **3.2. Técnicas e Instrumentos que se Aplicaron para Recoger la Información**

Para la recolección de datos se usó:

- El apunte, esbozos o dibujos esquemáticos. (Anexo A).
- Fichas Bibliográficas (Anexo B).
- Fichas de Observación (Anexo C).
- Fichas de Sistematización de la información (Anexo D y E)
- Google, buscador que agiliza la obtención de datos a través de la web.
- Safari, buscador que permite guardar información en una lista de preferencias, permitiendo así registrar y seleccionar solo las páginas de interés para esta tesis.
- Cuaderno de notas, como base de datos de todas las páginas web.

### **3.3. Técnicas e Instrumentos que se Utilizaron para Organizar, Interpretar y Sistematizar la Información**

La metodología usada para esta tesis se basa en dos hechos puntuales: la conceptualización que nos conlleva a la praxis o producción artística.

En tal, se aplica el método deductivo.

“Deductivo – de lo general a lo particular.

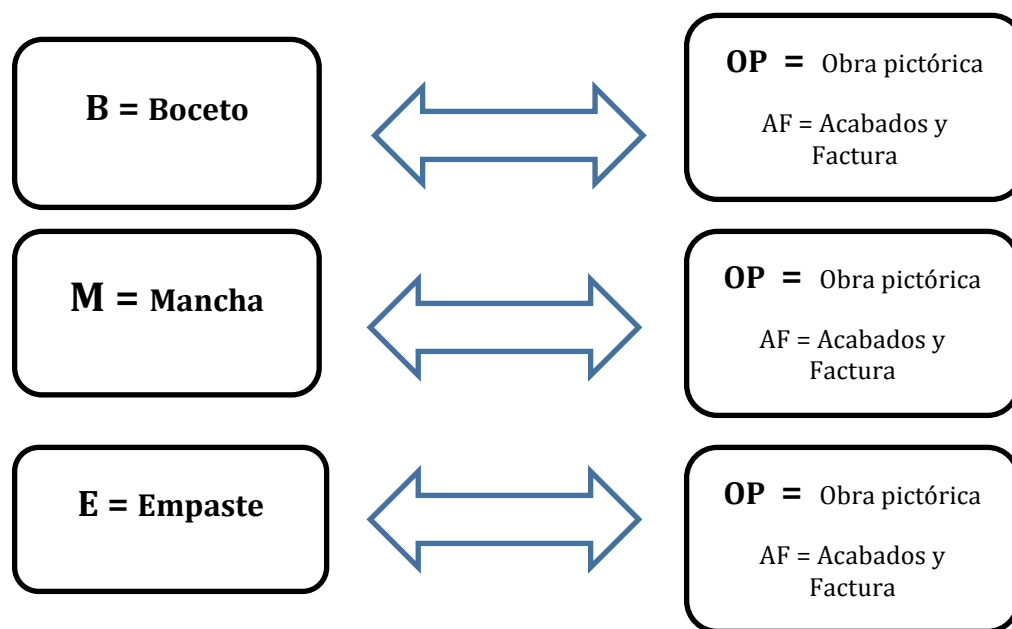
Se extraen consecuencias de principios ya conocidos y considerados válidos. Si los presupuestos son válidos, las conclusiones deben de serlo igualmente”

... Las técnicas para la estructuración o sistematización de la información son: ...

- Performativas – estudia la generación de significado desde el propio contexto comunicativo, en sus implicaciones sociales y culturales.
- Históricas – estudia la evolución, etapas y desarrollo de un proceso (Munárriz, 2013, p.5).

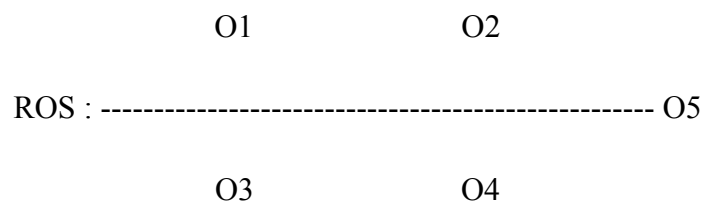
En consecuencia, se procede a la jerarquización y ordenación de los datos por medio de mapas conceptuales aplicando las técnicas performativas e históricas.

La praxis o ejecución de la obra se desarrolla básicamente tomando en cuenta el siguiente esquema.



*Figura 20.* Esquema del proceso de desarrollo de la obra.

La presente tesis, se fundamenta específicamente en el siguiente diseño de investigación, y consiste en realizar varias observaciones del objeto de estudio por el autor con el propósito de extraer y plasmar datos confiables.



*Figura 21.* Diseño de investigación elaborado por la Comisión de Investigación y Ética de la Escuela Superior de Formación Artística Pública Bellas Artes “Macedonio de La Torre”.

De donde:

ROS – Realidad objetiva / subjetiva - Especialidad Dibujo y Pintura

O1, O2, O3, O4, O5, – Observación del objeto de estudio

O1 = A (Apunte)

O2 = B (Boceto)

O3 = M (Mancha)

O4 = E (Empaste)

O5 = OP (Obra Pictórica)

Por su naturaleza, esta refiere al empleo que hace el estudio de la dimensión temporal.

### **Procedimientos plásticos visuales.**

*Procedimientos previos.* Consiste en escoger o seleccionar un tema apropiado para el presente trabajo de investigación, siendo en este caso, El Impacto Expresivo de los Colores Neón en la Ejecución de una Obra Plástica: “Máxima Luz de Cristo”, el objeto de estudio. Seguidamente se le ha contextualizado histórica y socialmente para elaborar un perfil del objeto de estudio y luego de haberlo determinado, se selecciona a priori con qué procedimiento pictórico sería el más adecuado, siendo el procedimiento plástico visual del estilo pop art, el que más se adecua objetiva y subjetivamente para desarrollar la obra pictórica.

Para ello, se ha previsto los elementos pre-plásticos como: formato y preparación de soporte, pigmentos, pinceles adecuados y determinación del espacio donde la obra puede ser expuesta.

*Procedimientos concretos.* Consiste en la aplicación de las herramientas y procedimientos técnicos propios de la especialidad, para el proceso mismo de traslación de lo observable objetivamente, a un hecho concreto, esto es, la obra misma expresada de una manera íntima y personal, dentro de un proceso concatenado conducente a la producción final de la obra deseada.

Simultáneamente, la autora mediante los instrumentos debidamente elaborados, documenta la experiencia, para una posterior valoración de las evidencias sobre el objeto de estudio - plástico visual, esto es: la caracterización visual de elementos estéticos del objeto, que reflejan una teoría elaborada significativa de la realidad observada.

## CAPÍTULO IV: EXPERIENCIA ARTÍSTICA DESARROLLADA

### 4.1. Descripción de la Obra Creada: en función del Impacto Expresivo de los Colores Neón.

Jesús afirmó: “Yo soy la luz del mundo, el que me sigue, no andará en tinieblas sino que tendrá la luz de la vida”. (Juan 8:12 Reina Valera 1960)

“Máxima Luz de Cristo” es la expresión gráfica del verso bíblico arriba expuesto, pues no existe una claridad más lumínica que la de Jesús.

Aunque parece ilógico, luz y muerte normalmente no se unen, pues la muerte es un estado trágico lleno de colores fúnebres y oscuros. Entonces, ¿Qué coherencia se puede encontrar entre colores radiantes y llenos de vida, que por lo general expresan alegría y felicidad, en el rostro con corona de espinas lo que significa muerte?

“Pues a los que no conocen el verdadero significado del evangelio les parece locura pero a los que aman a Dios, el evangelio es vida eterna”. (I Corintios 1:18)

El Cristo de mi obra resucitó y por este suceso insólito que impresiona e impacta nuestros sentidos y razonamiento, se aplican los neón cual metáfora cromática cargada de brillo y vida.

La fuerza y vitalidad de la gama luminiscente hacen irradiar el rostro de Cristo, mostrando un ser vivo, de mirada penetrante que choca nuestra visión y planta una incógnita perceptiva a nuestra mente que enciende nuestra mirada.

La imagen iluminada nos transmite un mensaje de esperanza, un nuevo mensaje... así como neón significa nuevo. Y cuando se presentaron al mundo resplandecieron pero no siempre fueron aceptados... A Cristo lo rechazaron y muchos lo rechazan hoy... aunque Él siempre se muestra con amor.



“El amor... todo lo sufre... todo lo soporta... el amor nunca deja de ser”. (I Corintios 13:7-8)

Y la muestra de su amor es su sangre deslumbrante, destacada con gotas neón producto de la penetración de la corona en tonos ocres, terrosos como emulando el rechazo del ser humano.

Pero Cristo es la Luz, nunca deja de iluminar, y ese resplandor majestuoso, es aplicado en la nariz, el labio y bordes de su mirada; puntos estratégicos de máxima expresividad en el retrato; que contrastan con el fondo de azules-violáceos, que no es un espacio desconocido u oscuro, sino un azul fluorescente que brinda una paz sobrenatural.

En presencia de la Luz, todo se sabe, nada se puede esconder... pues, inmensa es su sabiduría; y su procedencia es de la mente de Dios, plasmada por cabellos violetas neón que cubren su cabeza.

Y si Él sabe todo, no es para condenarnos sino para librarnos y llenarnos de su inmensa paz y frescura, color verde neón.

Jesús refleja su luz y se manifiesta en hechos inéditos que sorprenden nuestra pupilas; como el arco iris de noche (alba boreal), linternas voladoras (luciérnagas), medusas fluorescentes que iluminan el mar en la oscuridad.

“Y dijo Dios: hágase la luz y se hizo”. (Génesis 1:3)

El ser humano elaboró los pigmentos lumínicos pero Dios creó la luz con todos sus efectos y dimensiones.

Cristo construyó este mundo y le puso cada tono, matiz y brillo a cada rincón... Su rostro construido geométricamente, con líneas lúdicas zigzagueantes como si fueran relámpagos,

complementadas con armonías de cálidos contrastes completan un retrato que no es ni adusto ni rígido, sino una imagen iconográfica que refleja una dulzura divina y transmite una pacífica alegría de fácil lectura, pues todos reconocen quién es Él.

“Yo soy el Alfa y la Omega, el principio y el fin...”. (Apocalipsis 22:13)

Sin colores no hay alegría... sin Cristo no hay vida.

Entonces,... podemos reflexionar ¿Qué es el ser humano en este mundo?

En Máxima Luz de Cristo, se revela la esperanza que llena de frescura nuestras almas... pues la muerte fue vencida por la resurrección de Jesús. La Luz venció a las tinieblas.

Ahora, nosotros no tenemos luz propia.

Solo resplandeceremos, si Él, esa luz máxima y transformadora entra en nuestras vidas.  
(Juan 12:46)

La obra creada jala nuestra atención, y al percibirla nos muestra una mirada contemplativa de Cristo, pues la luz reflejada de los neón como la reflexión del sentimiento de la artista son entrelazados intencionalmente para mostrar una expresión íntima pero audaz, vital y fuerte.

### **Características generales de la obra: “Máxima Luz de Cristo”.**

El Arte Pop surge... como reacción artística ante el Expresionismo Abstracto, al que consideraban vacío y elitista...

El Arte Pop utiliza imágenes conocidas con un sentido diferente para lograr una postura estética o alcanzar una postura crítica de la sociedad de consumo. Como su propio

nombre indica “Arte Popular”, toma del pueblo los intereses y la temática. (Arte España, 2006, párr.1-2).

Mi obra se enmarca dentro de los parámetros del pop art, el cual de manera implícita incluye el estilo figurativo.

Se representa el rostro de Cristo utilizando la expresividad de los colores neón connotando una temática espiritual de vida y luz eterna; en contraposición al consumo de la sociedad de imágenes moribundas, sin esperanza y deprimentes de Cristo.

El soporte escogido para la ejecución de la obra es un lienzo de formato vertical con la técnica al acrílico, usando los neón o fluorescentes de día.

La gama espectral es cálida, donde los tonos neón muestran un desborde de su expresión jovial que resaltan las formas geométricas que construyen el rostro de Cristo coronado con espinas.

Las líneas y las figuras son precisas y claras; revelan el carácter y la intensidad del mensaje visual.



Figura 22. Obra culminada: "Máxima Luz de Cristo".

## 4.2. Descripción de los Materiales, Técnicas y Procesos Desarrollados

### **Materiales.**

- Bastidor de madera.
- Tela de lona gruesa.
- Acrílicos neón: azul, rosado, amarillo, verde y violeta.
- Acrílicos de colores convencionales.

**Técnica al acrílico neón.** En Trujillo, los óleos neón no son conocidos y por lo tanto no están a la venta, quedando solamente los acrílicos como medio viable de investigación, de los cuales, se encuentran tres tonos en la marca Pebeo (amarillo, anaranjado y rosado fluorescentes), dos tonos en Reeves (azul y rosado fluorescentes), de las fábricas peruanas: Adhercol; dos tonos en mate (verde y violeta fluorescentes); y finalmente, brillosos en APU (amarillo, verde, violeta, anaranjado, fucsia fluorescentes).

Los pigmentos neón de las fábricas peruanas muestran deficiencias en la calidad, por lo cual se usó solamente el violeta y el verde, por no existir otras posibilidades de esos dos tonos en el mercado.

Los pigmentos neón son delicados en su trato, son muy susceptibles, por lo cual el artista necesita mucha sensibilidad para manejarlos.

La máxima luminiscencia que emiten, se da al ser aplicados puros sobre una base blanca y totalmente limpia.

Pueden ser mates o brillosos.

La característica principal, de los neón brillosos, es que presentan una consistencia gelatinosa transparente, lo que demanda paciencia en su aplicación, ya que resbalan del lienzo y

no se impregnan tan fácilmente en la primera pasada, sino que se tiene que dar de tres a cuatro capas para obtener una cobertura firme.

Los neón mates, son más fáciles de aplicar al lienzo, por ser más densos, lográndose cubrir de manera efectiva y rápida. Por ser opacos, solo si se mezclan con tonos convencionales transparentes (como el azul ultramar) permanecerá su luminosidad.

Los brillosos por ser transparentes pueden servir de veladuras lumínicas a los colores convencionales; siempre y cuando sean del mismo valor tonal, pero también se logran yuxtaposiciones lumínicas sobre otros tonos.

Si los neón se mezclan entre sí, su característica luminiscente disminuye.

Si se mezcla un neón con un color convencional, se deberá tener en cuenta que la cantidad mayor será la del neón sino la luminiscencia desaparece.

Se obtiene mayor contraste al incluirlo dentro de la gama de los pigmentos convencionales.

Si se aplican puros, y solamente entre ellos (gama de luminiscentes) dentro de una obra incurren en exageración cromática, lo cual produce cansancio visual al espectador.

Obteniendo los datos arriba expuestos, como resultado de la práctica del uso de los neón en los bocetos realizados anticipados a la ejecución de la obra, la autora decidió usar la gama de los neón en conjunción con la gama de colores convencionales.

### **Proceso desarrollado para la ejecución de la obra.**

**Paso 1.** Encaje, encuadre y proporción.



*Figura. 23.* Primeros trazos de encaje, encuadre y proporción.

**Paso 2.** Dibujo y delineado de contorno (forma).



*Figura 24.* Determinación de líneas.



*Figura 25.* Pinceladas de delineado.

*Paso 3.* Primera mancha, aguada.



*Figura 26.* Primera mancha acuarelada.

*Paso 4.* Primera pasta.



*Figura 27.* Aplicación determinada del color.



**Paso 5.** Segunda pasta y afirmación del color.



*Figura 28.* Se afirman los colores en la segunda pasta.

**Paso 6.** Definición de detalles, retoques finales y acabados (obra culminada).



*Figura 29.* Retoques finales para la culminación de la obra.

### 4.3. Descripción de las Medidas, Escalas o Formatos Utilizados

Un cuadro es armónico cuando existe unidad dentro de la variedad. Con tal definición, los espacios y segmentos usados dentro del cuadro guardan una relación de proporción. Esto tiene que ver con la manera en que se trabaja en el espacio o lienzo a usar. Es decir:

a) Las dimensiones y situación del cuadro.

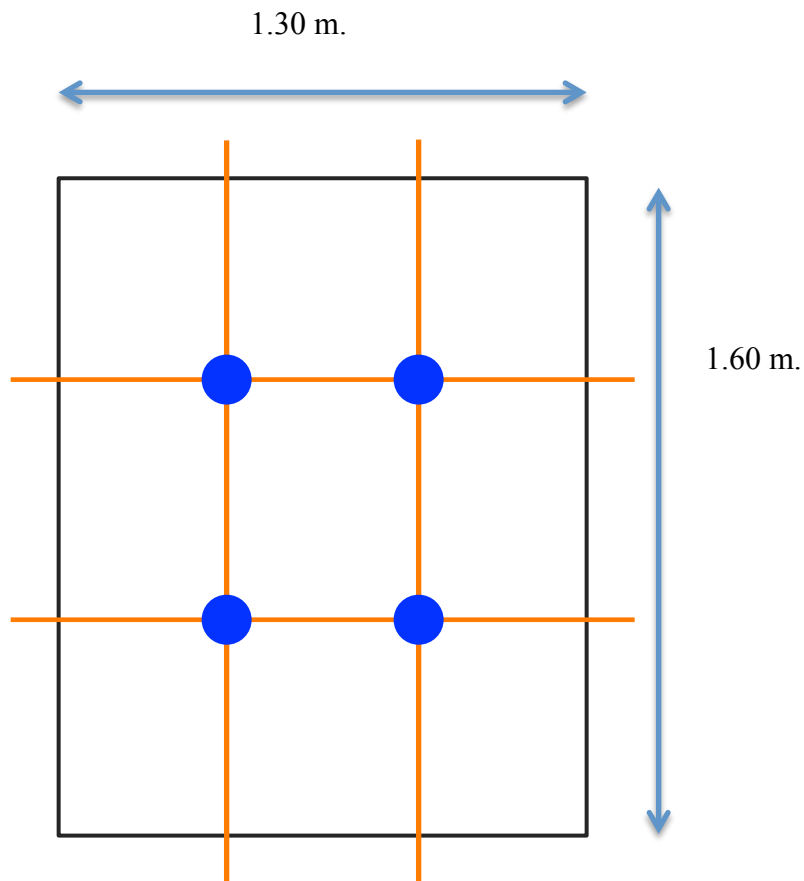
b) División del cuadro:

- Dividir el espacio en una serie de partes que guarden entre sí una buena relación de armonía.
- Encontrar en ese espacio, determinados puntos principales sobre los que situar zonas importantes de nuestra obra. Es decir, puntos cuya localización sea la más correcta, la más “artística” (Antonino, 1969, p.46).

En consecuencia, para cumplir los fines arriba señalados se aplica la ley de los tercios.

La Ley de los Tercios, es una regla que divide una forma o una imagen en nueve partes por medio de dos líneas equidistantes en vertical y otras dos también equidistantes en horizontal. Los puntos de intersección de estas líneas o las propias líneas se utilizan para componer la imagen (Caravaca, 2013, §9.2.2).

El tamaño definido para mi obra es de 1.60 x 1.30 m., el que se encuentra dentro del rango de las medidas universales (162 x 130 cms.) usados para representar retratos o figuras.

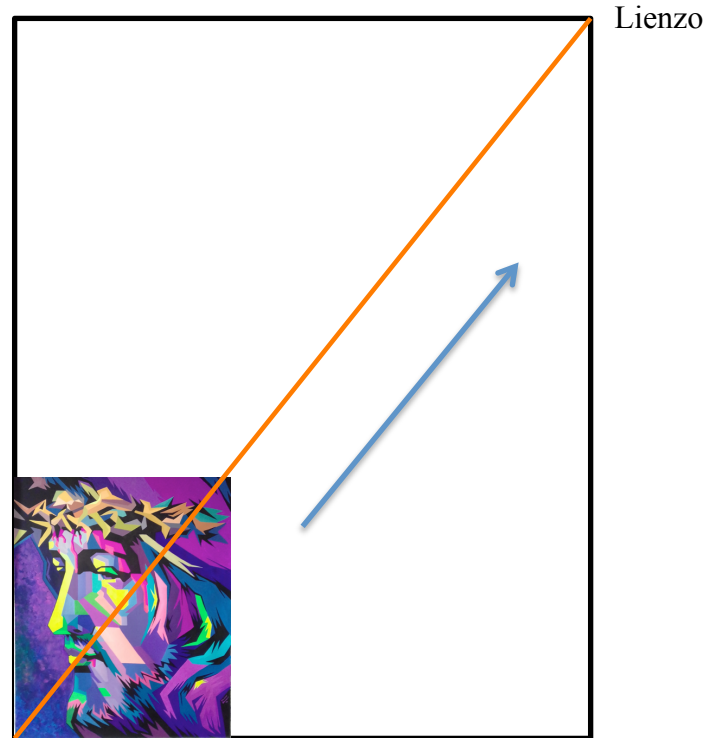


*Figura 30.* Formato vertical.

Es un formato rectángulo vertical, el más adecuado para expresar un tema espiritual-religioso.

“Los cuadros altos son adecuados para temas que intenten expresar aspiración o ascenso de tipo espiritual o intelectual. Cuanto más alto es el cuadro, más se acentúa su vigor expresivo”. (Antonino, 1969, p.40)

Para escalar la proporcionalidad se usa el siguiente artificio:



*Figura 31.* Escala gráfica.

#### **4.4. Explicación de los Aspectos Artísticos**

##### **Composición.**

Componer es distribuir las partes de un todo para dar unidad. El vocablo componer está formado por las partes: com-poner, es decir, “poner junto”. La diversidad de las partes se ordenan para conseguir una unidad de las formas en el acto de la creación (Caravaca, 2013, §1).

En mi obra la fuerza expresiva del color domina el mensaje de la forma. Pero, tanto el signo cromático como el signo lineal se sirven uno del otro originando la unidad dentro de la variedad.

El color neón es el recurso primordial del mensaje visual. El contraste cromático potencia el significado contextual de la obra.

Al trazar una línea en el eje vertical del cuadro, notamos que el rostro en posición de  $\frac{3}{4}$  marca la asimetría del cuadro, pues el mayor peso se encuentra en el lado derecho. Entonces para dar equilibrio a la obra, se compensa el lado izquierdo con valores tonales claros que contrapesen el lado derecho. De esta manera concluimos en un equilibrio dinámico o asimétrico.

Las líneas oblicuas hacia la derecha e izquierda marcan un orden sugiriendo ritmo. De esta manera se compone la obra uniendo los elementos estéticos fundamentales logrando una armonía acompasada dentro de la plasticidad pictórica.



*Figura 32. Equilibrio asimétrico.*

**Gama.** La gama del espectro de la luz formada por púrpuras, carmines, rojos, naranjas, siguen una armonía de cálidos...

Las armonías en las composiciones producen un efecto unitario pero a veces monótono. Por este motivo, se introducen acentos de contraste, con los colores complementarios... Un punto de variedad da dinamismo a la composición.(Caravaca, 2013, §8.6)

El amarillo, que no participa del rojo ni del azul, se considera como un color neutral, aunque más próximo en temperatura a la gama caliente.

... Los colores cálidos especialmente los más intensos parecen adelantarse.

... Los cálidos son excitantes, activos y alegres;... (Sagaró, s.f., p.33)

En mi obra la gama cromática dominante es cálida, con predominio de los colores violetas los cuales en su composición tienen dominio del color rojo y en el círculo cromático se ubican como violetas rojizos. Considerando la teoría de complementarios, en un contraste intenso entre violetas y amarillos neón con lo que se logra dar movimiento y recorrido visual a la obra.



Figura 33. Gama cálida.



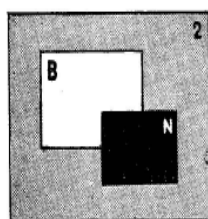
Figura 34. Colores cálidos y fríos.

**Clave tonal.** En los retratos, cuando más grande sean, más alta deberá ser la clave, pues, de lo contrario, los oscuros se verían pesados y el conjunto sin unidad...

...Lo claro es más poderoso y atractivo que lo oscuro...

En las obras de clave alta, y en las que tienen dominio lo claro, las altas luces pueden ser tan brillantes como se desee, sin temor a producir un efecto excesivo;...(Sagaró, s.f., p.26-27) .

La clave tonal en la presente obra es alta mayor, donde la claridad del blanco será reemplazado por un equivalente lumínico como el amarillo fluorescente.



#### ALTA MAYOR

Grandes áreas de blanco o grises muy claros. Área pequeña de negro o gris muy oscuro. Puede ser incluido algo de blanco, dependiendo la efectividad del conjunto de las gradaciones sutiles y empleo de los grises claros. El número en cada área de gris indica el valor en relación con escala de tonos.

Muy dramática y anímica. Para retratos de juventud y feminidad. Para asuntos o abstracciones de efecto exuberante y gran vitalidad.

*Figura 35.* Clave Tonal Alta Mayor.



*Figura 36.* En grises para hallar la clave tonal.



*Figura 37.* Clave tonal graficada.

**Volumen.** Dado que los colores complementarios se distinguen claramente entre sí, pero al mismo tiempo se funden en un conjunto unificado, se adecuan particularmente a la representación del volumen mediante el sombreado. Un objeto verde puede redondearse mediante un sombreado púrpura e inversamente, la complexión rojiza de la piel humana o de una fruta, puede modularse mediante azul correspondiente... las sombras inherentes al objeto se ven,... como un velo impuesto sobre la claridad inherente al objeto y no como una parte del esquema de claridad del objeto. El color complementario logra una segregación semejante más acabadamente, que una gradación de valores dentro de la escala de un mismo color (Arnheim, 1962, p.301).

El volumen del rostro se consigue dando los valores tonales complementarios colocados estratégicamente en lugares relevantes del retrato; la luz llega desde la izquierda iluminando la nariz, mengua en la mejilla y se oscurecen por los cabellos aunque no sucede así en la parte superior derecha, en la cabeza, a la cual se aplica un tono intenso con la finalidad de marcar el contraste cromático entre el rojo-violeta y el amarillo (neón).

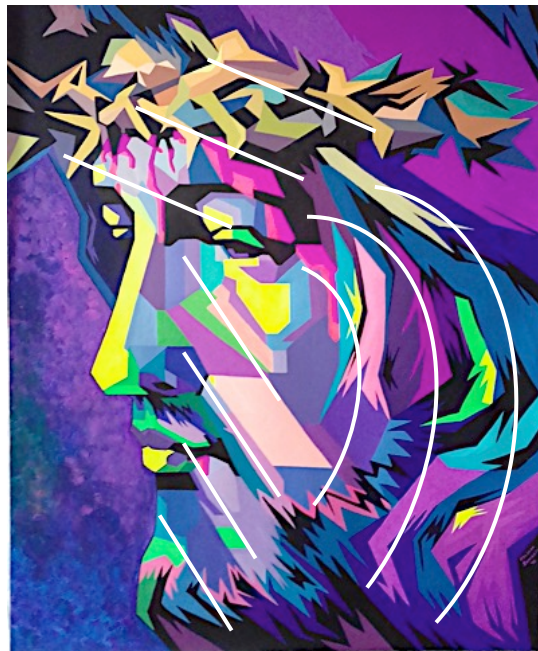


Figura 38. Representación del volumen.



**El Ritmo.** “Es una forma de ordenar los elementos en las composiciones con una sucesión acompasada de las formas. El ritmo ordena mediante repeticiones, alternancias, proporciones del espacio en un tiempo, es decir, introduce la cuarta dimensión”. (Caravaca, 2013, §10)

El ritmo brinda un deleite visual que agrada a la percepción del espectador lo cual atrapa la mirada e invita al recorrido de la obra.



*Figura 39. Ritmo por repetición.*

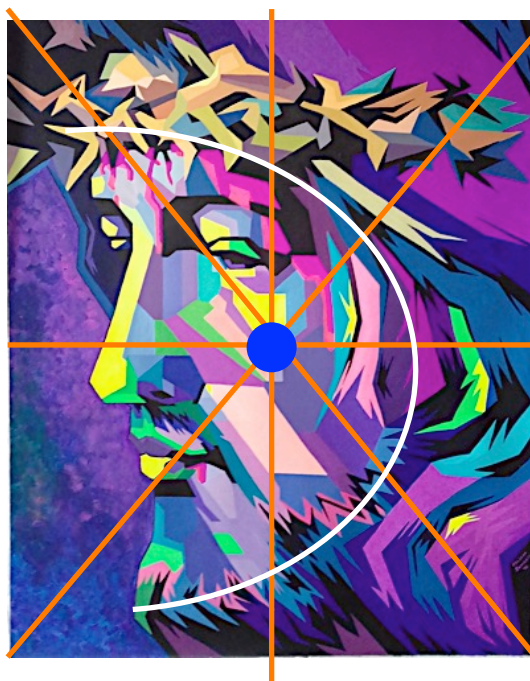
**Estructura oculta.** Mapa estructural o “esqueleto estructural” .

... En todo espacio podemos marcar, los ejes verticales y horizontales, diagonales, ángulos, bordes y subdivisiones proporcionales a estos.

Toda forma introducida en este mapa estructural se ve atraída por fuerzas ópticas que son perceptivas, no físicas. El centro geométrico donde se cruzan las diagonales es el punto de equilibrio de todas las fuerzas que tiende a la estabilidad compositiva.

Al desplazar las formas del centro geométrico se crea una inestabilidad perceptiva generadora de tensión visual (Caravaca, 2013, §3).

En el mapa estructural de mi obra se introduce una línea curva, como línea principal de la estructura, determinado por el borde del rostro, circunscrita alrededor del centro geométrico. Dicho centro es aprovechado con la aplicación del amarillo neón como atracción de las fuerzas ópticas.



*Figura 40. Estructura oculta en forma curva.*

**Esquema compositivo.** “El esquema es como un esqueleto sobre el cual se construye el cuerpo del dibujo...”

Las formas fundamentales de la construcción se establecen por letras, símbolos, o por líneas combinadas que generan, a su vez, estructuras geométricas”. (Sagaró, s.f., p.12-15)

Las composiciones se pueden estructurar con formas derivadas de la geometría, las más clásicas tendían a realizar un ordenamiento con formas triangulares, de óvalos, circunferencias o con formas de letras (S, X, L), o líneas diagonales o curvas (Caravaca, 2013).

Teniendo como base la curva que se generó del esqueleto estructural se prosiguió a la definición compositiva marcada por una figura geométrica en forma de media luna.



*Figura 41.* Esquema en forma de media luna.

**Líneas.** La diagonal, línea fuera de equilibrio, es un trazo dinámico cuya acción está determinada por el grado de inclinación. Hasta los cuarenta y cinco grados es ascendente; rebasándolos, ya es descendente. Cuando se usan varias diagonales de manera que se crucen y luchan en varias direcciones, el efecto es de confusión y desorden.

La línea en zig-zag posee la dinámica acción del relámpago; su movimiento rompe la inercia del conjunto más estático (Sagaró, s.f. p. 65).

La obra se basa en una composición armoniosa de líneas oblicuas que otorgan velocidad y movimiento.



*Figura 42. Líneas oblicuas.*

**Sección áurea.** Para proporcionar los espacios se aplicó la Ley de los Tercios, donde el espacio visual es dividido con dos líneas equidistantes tanto verticales como horizontales. Con este procedimiento hallamos los puntos de intersección o los sectores de atracción en donde disponemos partes primordiales y de mayor expresión del retrato (ojos, labios y nariz).

En la ley de los tercios, los sujetos principales son colocados en estas líneas y los elementos situados en ellas provocan un centro de interés... Se hace una distribución de todos los elementos que forman el campo visual con intención semántica y/o estética. Es una regla usual en fotografía, retratos y paisajes... (Caravaca, 2013, §9.2.2).

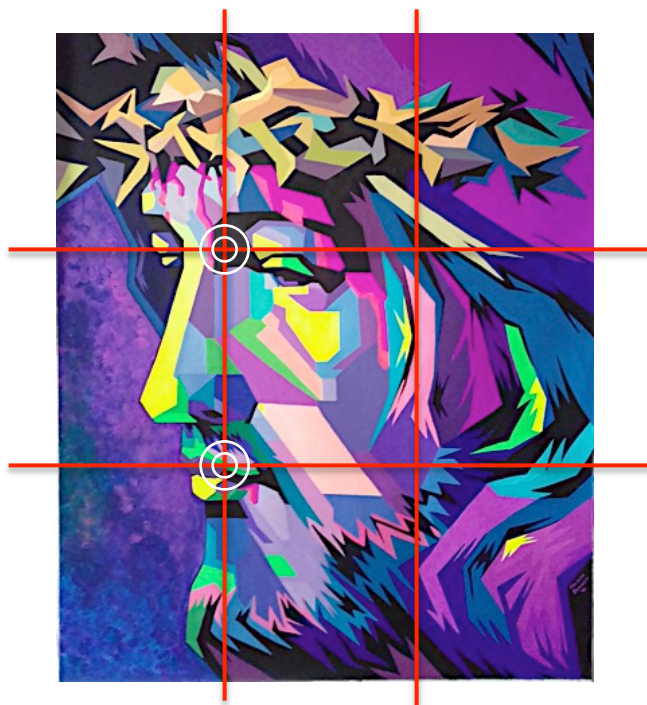


Figura 43. Puntos de atracción.

**Tensión.** “La tensión es una fuerza perceptiva que tiende a producir un desplazamiento visual”. (Caravaca, 2013, §7.4)

En la obra se ve representada por la cromía amarilla neón que nos adentra y desplaza por la mirada del retrato.



Figura 44. La tensión, se ubica en el ojo.

**Recorrido visual.** La trayectoria visual que es más simple, es la más efectiva; como en todo, lo que mejor se acepta es lo que menos cuesta comprender. El recorrido más interesante es el que tiene una forma circular y si la línea de apreciación visual obliga a pasar por el centro de interés más de una vez, este adquiere una mayor significación. (Sagaró, s.f., p.28)

Se establece un recorrido en forma de espiral, con entrada en la esquina inferior izquierda, luego sube por la nariz hacia la frente y se inclina a la derecha pasando por la corona de espinas. Después baja por los cabellos curvados hacia la izquierda dirigiéndose por la mejilla llegando a la comisura para subir hacia el centro de interés marcado por el ojo izquierdo para seguir la caída de las gotas de sangre que bajan, haciendo salir la mirada del espectador por la esquina derecha del cuadro.



*Figura 45.* Recorrido visual en forma de espiral.

**Proporción.** La cabeza vista de frente cabe perfectamente en un rectángulo cuyo ancho tiene tres divisiones y el alto tres y media... La mitad de la medida de esas unidades nos dan el lugar de los ojos, nariz y nos ayudan a ubicar la boca, y sitúa también la línea de los ojos a mitad de la división de la cabeza desde la cúspide hasta la base... (Loomis, 1959, p.43).

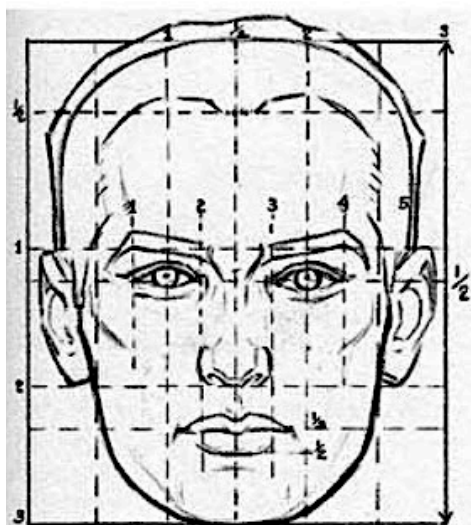


Figura 46. Proporciones de la cabeza masculina.



Figura 47. Proporción del retrato.

**Planos.** El primerísimo primer plano va un paso más allá que el primer plano, acercándonos más aún al rostro de nuestro modelo. Este plano capta el rostro desde la altura de la frente hasta por debajo de la barbilla. Con este tipo de encuadre, ... consigue también dotar de gran significado a la imagen, y que la carga emocional de la intimidad de la captura sean extremas (Illescas, 2003-2018, §6).

El acercamiento que brinda este tipo de plano, adentra al espectador inmediatamente al tema de la obra, pues la vista se ve confrontada con los detalles de la corona, ojos, labios, nariz, mejillas y cabellos a primera vista.



*Figura 48.* Primerísimo primer plano: Primero sobresale la corona, segundo el rostro y tercero el fondo.

#### 4.5. Explicación del Lenguaje y Valores Comunicacionales y/o Estéticos

"El color debe ser pensado, soñado, imaginado" Henri Matisse. (Caldeiro, s.f. párr.1)

**Estética de la obra.** La estética puede definirse como el medio para organizar el pensamiento, los sentimientos y las percepciones en una forma de expresión que sirva para comunicar todo esto a otras personas; su valor principal es la belleza.

La estética debe extraerse de lo bueno, de lo auténtico y de lo bello. (González y Nahoul, 2008, pp. 25-33).

En tal, hablar de estética es hablar de un cuadro compuesto de una manera pensada, planificada donde la unidad y variedad coexistan armónicamente y nuestros ojos puedan percibir el sentimiento con que fue pintada la obra. En consecuencia existe un orden coherente en la



“belleza”.

Fiel representante de la “belleza” es la creación de Dios, expresada en la hechura de sus manos como majestuoso y principal artista de los colores en los ocasos; que llena los cielos de unos rojos celestiales, en las armonías cromáticas de las flores o de hechos inéditos como los copos de nieve; ordenados geométricamente, que asombran a los científicos pues toda esa belleza ordenada y bien planificada fue realizada por alguien: Dios.

Mi obra se destaca principalmente por el cromatismo armonioso de tonos fulminantes que se adjuntan a los variados matices de los violetas y amarillos. Estos, incluidos en las formas geométricas crean un ritmo y recorrido a través de la obra, brindando así una atmósfera visual de admiración. Se planificó crear una paradoja entre el cromatismo (vida) y la figura (muerte), entre la luz (amarillo) y la oscuridad (violeta), afinando así la tensión pictórica por lo cual es difícil desprender la mirada ante la incongruencia perceptiva.

La gama luminiscente unida a la síntesis gráfica del retrato, demuestra la innovación, cumpliendo con los parámetros de una nueva dimensión en la estética contemporánea.

Las líneas oblicuas construyen, cual arquitecto, el rostro geometrizado, dando una sensación futurista del tema, rompiendo así los parámetros religiosos tradicionales que siempre han reflejado un Cristo muy limitado.

La inclusión de los colores quebrados como artífice de descanso visual dan balance a los colores saturados.

La búsqueda de matices adecuados que cumplan con la teoría de complementarios son el resultado analítico en la mezcla y valoración de los colores.

Las sombras marcadas por los violetas casi negros brindan estabilidad a la obra.

Por ende, la estrategia en la planificación del cromatismo dominante a las líneas, muestran la unidad expresada en un universo pictórico armonioso.

**Semiótica de la obra.** “Se conoce como semiótica a la teoría que tiene como objeto de interés a los signos”. (Pérez y Gardey, 2010, párr.1)

La connotación de los signos otorgados a mi obra son como sigue:

***El retrato de Cristo en un primerísimo primer plano.*** En medidas magnificadas, nos acercan a la personalidad de la imagen. Esto simboliza el acercamiento de Dios hacia nosotros. Manifiesta su omnipresencia.

***El rostro geometrizado.*** Casi iconográfico, de lectura y reconocimiento universal, con espacios sintetizados expresan la humildad y la sencillez de Dios.

***La mirada.*** Apacible y contemplativa. Mansedumbre.

***Los labios.*** Serenos pero por la comisura de un intenso violeta (casi negro), nos transmite una sensación de contentamiento.

***La mejilla.*** Marcada por un bloque bien definido de un matiz suave y tierno, determina la dulzura de Dios Todopoderoso.

***Los cabellos y la barba.*** Enmarcan el rostro y por el movimiento zigzagueante ejercen un simbolismo de jovialidad.

***La nariz.*** Con un brillo resplandeciente nos guía como una flecha dirigida hacia el

espacio o tiempo.

***Las gotas de sangre.*** Revelan el sufrimiento y su máximo amor hacia nosotros.

***La postura en ¾ del retrato.*** Postura emblemática usada mayormente para retratar personajes de autoridad, además de reflejar la esencia del personaje tiene un mensaje aditivo de poder y dominio. Cristo es el supremo Rey de Reyes, y Señor de Señores.

***La geometrización.*** Usada para crear formas evoca que Cristo es el creador de todas las cosas y del universo.

***La corona de espinas.*** Una corona simboliza reinado. Cristo reina sobre el dolor y la muerte, pues resucitó.

***Los colores neón.*** Con su efecto luminiscente sobrenatural, representan la divinidad de Dios, suceso inentendible al ser humano.

***La gama cálida.*** Denota acercamiento. En este caso, acercamiento espiritual de Cristo.

***La gama de quebrados.*** Evocan colores tierra, el hombre es hecho de polvo y al polvo regresa.

***El fondo.*** Se disipa en el espacio, representando el tiempo. Él es el mismo ayer, hoy y siempre.

La simbología global que envuelve a toda la obra desencadena el título: “Máxima Luz de Cristo”, la cual refleja la divinidad de Cristo, el reinado sobre la vida y la muerte, pues Él resucitó.

**Psicología de la obra.** “... La psicología es la ciencia que estudia la conducta humana; es ciencia porque tiene métodos y leyes propias y entiende como conducta toda reacción humana susceptible de ser observada o de ser medida”. (González y Nahoul, 2008. p.vii)

El estado de ánimo que refleja mi obra es de fuerza, alegría, entusiasmo e impetuosidad, con los cuales me identifico personalmente y son comunicados esencialmente por medio de colores.

*Amarillo Neón:* Luz majestuosa.

*Azul Neón:* Paz divina.

*Rosado Neón:* Resplandor de vida.

*Violeta Neón:* Sobria y poderosa sabiduría.

*Verde Neón:* Sentimiento de frescura.

El estímulo que generan estos colores dan una lectura de la obra que rompe con las tradiciones religiosas revelando otra imagen de Cristo, una más sincera de la realidad absoluta de la Biblia.

**Psicoanálisis de la obra.** Desde el punto de vista del psicoanálisis, el arte es un medio para expresar lo inconsciente del ser humano. Además, el psicoanálisis considera que el arte es una actividad encaminada a saciar deseos y pulsiones insatisfechas... Estos deseos y pulsiones se transforman en material artístico.

El psicoanálisis fue y sigue siendo una teoría centrada en la motivación de la conducta humana.

Todo artista crea su obra con la motivación inconsciente de dedicarla a una persona o cosa con quien está vinculada en su presente. (González y Nahoul, 2008, p.3-4).

Mi obra tiene por motivación explícita el tema religioso, al único y verdadero Jesucristo de la teología pura de la Santa Biblia. Y es a Él, a quien va primordialmente dedicada esta obra e investigación.

Mis deseos y pulsiones se han transformado en la realización de “Máxima Luz de Cristo” donde los colores neón son el medio y pretexto para expresar mis convicciones cristianas. Suceso que me lleva a la satisfacción personal de poder transmitir sin palabras el mensaje de las buenas nuevas.

**Sinestesia de la obra.** ...Sinestesia...del griego cuyos significados son “junto y sensación”, y se entiende como la percepción de una misma cosa a través de dos sentidos diferentes.

... Implica una mixtura de impresiones que se perciben mediante distintos sentidos. ...La persona sinestésica tiene la capacidad de escuchar un color o de observar la música... (Pérez y Gardey, 2008, párr.1-6).

La presencia de Dios en mi vida llena mis pensamientos con colores inimaginables. Deseo que los colores lumínicos hablen y griten mis sentimientos y esa es la función primordial en esta obra.

Hay belleza en las gotas de sangre fulminantes, que se muestran elegantes y dignas del sufrimiento por su prójimo, es decir emanan vida al que lo necesita.

La luz subliminal del amarillo neón majestuoso, nos lleva a pensar en lugares celestiales, de otro espacio y tiempo.

La frescura de los verdes fluorescentes, sosiegan el alma y complementan la gama de los violetas.

La sabiduría de Dios calma la sed de lo desconocido y es repartido en todo el universo, como en la obra, lo hacen los violetas resplandecientes.

Los colores tierra marcan los límites del ser humano sujeto a la supremacía del Todopoderoso, representado por la gama neón.

La transparencia y pureza de los luminiscentes se muestran tal como son, sin reservas, no se pueden esconder, tienen que ser mostrados, no se pueden callar, tienen que mostrar su verdad.

**Filosofía de la obra.** ...Se compone de dos vocablos: philos (amor) y sophia (pensamiento, sabiduría, conocimiento)... La filosofía es el amor por el conocimiento.

Al igual que la religión, la filosofía se centra en las cuestiones últimas de la existencia humana...

...la filosofía puede ser definida como el análisis racional del sentido de la existencia humana... (Pérez y Merino, 2008, párr.1-3).

El análisis del concepto y contextualización del término “neón” adherido a la estética de la composición cromática de la obra me dirigen y deslizan a la mimetización de la teología de la palabra “Luz”. Palabra tan fácil de percibir pero tan difícil de entender en su cabalidad total, pues aún los científicos no pueden precisar con exactitud el hecho asombroso de la percepción en el ojo humano. La luz nos revela nuestras limitaciones humanas referentes a nuestra inteligencia.

Cristo la Luz, como metáfora, es tan fácil de nombrar sin embargo nos muestra su deidad poniendo barreras a nuestro entendimiento demostrando que Él es Dios y nosotros simplemente seres limitados. Pero limitados, no para despreciarnos sino para indicarnos que Él está allí, para enseñarnos a vivir en este mundo tan convulsionado y falto de amor.

La creación de esta obra no es para ser adorada, sino para hacer reflexionar al ser humano de que existe un Dios vivo que puede llenar su corazón con la luz eterna de vida: Jesucristo.

#### **4.6. Descripción y Explicación del Proceso Seguido.**

Al cursar el 4to año académico, mientras se nos solicitaba la práctica de diferentes gamas tonales, la autora encuentra satisfacción por la expresión del color aplicada a la figura humana. De allí en adelante, esa percepción del color acompañaría de manera directa la composición de sus obras.

Era vital que al desarrollar sus obras el color hable por sí mismo y forme parte principal de la temática pictórica.

Con tal motivación se investigó a los impresionistas quienes capturan la luz en sus lienzos. Más adelante impactada por los brillos de Sorolla en sus marinas o en sus telas de seda surge el deseo de aplicar esta estrategia de luminosidad.

¿Pero hay algo más claro que el blanco, que dé brillo e impacte de manera parecida o igual? Ese fue un asunto de interés que conllevó a la búsqueda.

Por otro lado, trazos grandes y fuertes fueron plasmando las nuevas composiciones, con la intención de que se sienta el paso de las pinceladas y queden impresas las huellas y se adhieran

en la construcción de la figura. No solo las líneas dibujan los contornos, las pinceladas cargadas de color también tienen este fino atributo.

Por lo cual en la obra: ¿De dónde viene mi ayuda? Con gran dinamismo y fuerza pictórica se aplican los tonos ocres que marcan la naturaleza terrenal del ser humano mientras los colores amarillo-limón eluden a la divinidad de los brazos de Dios.



*Figura 49. Obra ¿De dónde viene mi ayuda?.*

Partiendo de esta obra se origina la investigación de otras posibilidades que puedan impartir brillo y se experimenta con el acrílico metálico, pero por su opacidad no se encontró plasticidad para cumplir los objetivos de luminosidad.

La finalidad era que los asuntos espirituales con tendencia a lo sobrenatural como la presencia de Dios dentro del espacio virtual, sean plasmados con colores que así ameriten su presencia.



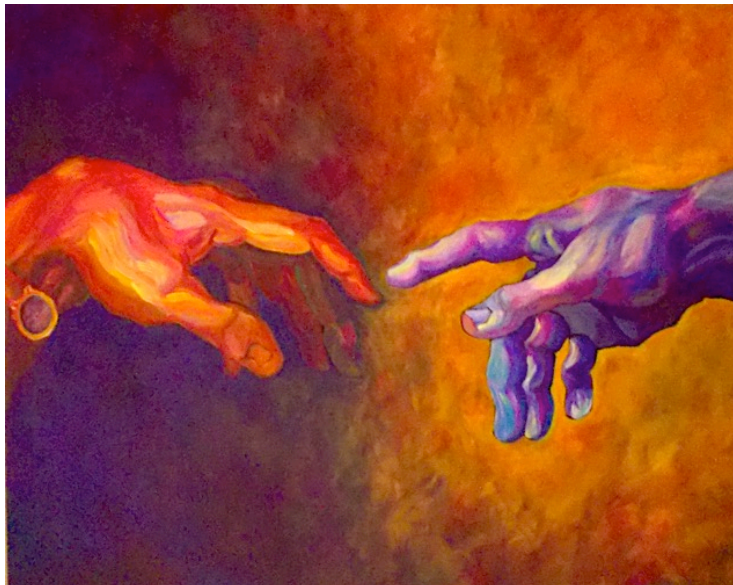
Con dicha inquietud se empezó a investigar los pigmentos neón o fluorescentes en inclusión de temas religiosos. Así que, se intervienen temas clásicos como “los pies” dibujo de Alberto Durero, quien profesaba la fe cristiana.

La autora, en “pies”, intenta alcanzar la fuerza expresiva de transmitir el éxtasis de estar en contacto con Dios. Es decir que la persona que posee esos pies está en una comunión íntima (en oración) con Dios, y ante su presencia divina podemos ver esos pies invadidos por la luz celestial. Para transmitir esta idea espiritual se recurre a una gama tonal de violetas cálidos suaves, donde la presencia de los neón marca el evento divino.



*Figura 50. Obra: Pies.*

En “las manos”, fragmento de la obra de Miguel Ángel se busca el mismo objetivo de resplandecer la mano que pertenece a Dios y marcar la situación terrenal del hombre, polvo y tierra, por tal motivo se buscan tonos ocres.



*Figura 51. Obra: Manos.*

Se continuó trabajando con gama de colores drásticos asociados a la figura femenina.



*Figura 52. Boceto, figura femenina.*

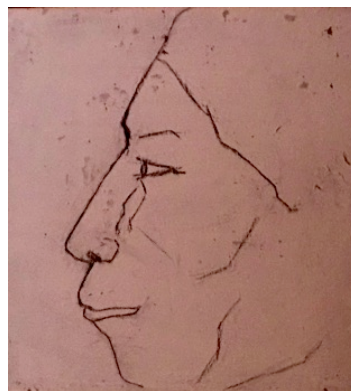
En la serie de bocetos “rostros peruanos”, se plasma retratos con sentido de identidad y aprecio por lo autóctono. Son rostros, que muestran quién es el Perú todavía. Sabogal muestra los cholos y serranos con una paleta agrisada de una manera acertada no solo por la tez étnica que

nos representa sino también por la pugna indigenista, que resalta el aprecio por lo nuestro. Sabogal resaltó dos verdades con el uso del color; la raza y el estado de ánimo.

Con “rostros peruanos” se pretende reflejar colores de una alegría existente en nuestra raza que por lo general son retratados con grises de tristeza.



*Figura 53.* Retrato femenino en  $\frac{3}{4}$ .



*Figura 54.* Retrato femenino de perfil.



*Figura 55.* Retrato masculino de perfil, gama cálida.



*Figura 56.* Retrato masculino de perfil, gama quebrada.



*Figura 57.* Retrato de niño sonriendo.



*Figura 58.* Retrato masculino en  $\frac{3}{4}$ .



*Figura 59.* Retrato de niño.

Después, “Huacos retratos”, que son como crónicas que revelan características raciales del norte peruano, trujillano. Se dibuja uno de los pocos huacos femeninos que existen.



*Figura 60.* Huaco retrato masculino.

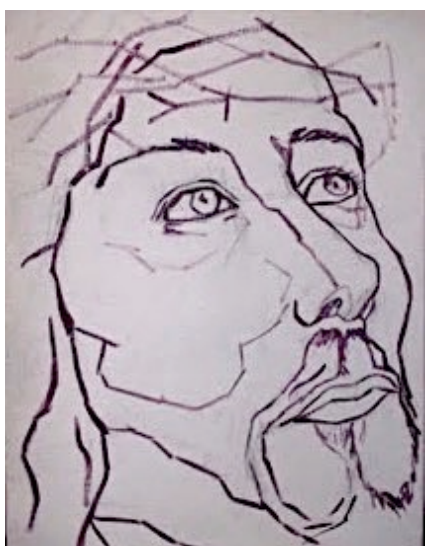


*Figura 61.* Huaco retrato femenino.

Finalmente se decide dibujar el rostro de Jesucristo, que es esencia de la identidad de la fe de la autora. Muchas fueron las opciones buscadas en la media virtual para su representación, pero finalmente se escoge uno que marque los rasgos contemporáneos.

Es preciso aclarar que todas las imágenes de Cristo como la que plasmo en mi obra no son de mi autoría. Todas están citadas en la lista de referencias.

Pero debo resaltar que la intervención de los colores es propio de la autora.



*Figura 62.* Retrato de Cristo, mirada hacia arriba.



*Figura 63.* Retrato de Cristo, mirada intensa.



*Figura 64.* Retrato de Cristo mirando de frente.



*Figura 65.* Retrato de Cristo en  $\frac{3}{4}$ .



*Figura 66.* Retrato de Cristo de frente, geométrico.



*Figura 67.* Retrato de Cristo en primerísimo plano.



*Figura 68.* Retrato de Cristo simplificado, gama cálida.



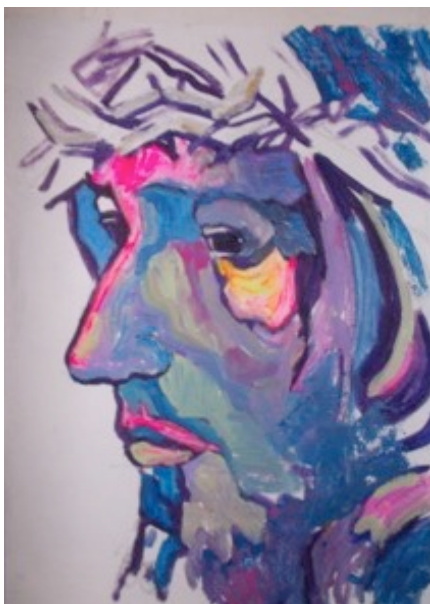
*Figura 69.* Retrato típico de Cristo.



*Figura 70.* Retrato de Cristo sonriendo.



*Figura 71.* Retrato de Cristo geometrizado.



*Figura 72.* Retrato de Cristo, gama fría.



*Figura 73.* Retrato de Cristo, aplicando amarillo neón.



*Figura 74.* Retrato de Cristo, gama fría incluyendo rosado y amarillo neón.



Finalmente se decide la gama cromática que acompañará a los colores neón.



*Figura 75.* Retrato de Cristo, estilo expresionista, gama fría.



*Figura 76.* Rostro de Cristo, estilo pop art, geometrizado.



*Figura 77.* Retrato de Cristo, estilo pop art, gama convencional.



*Figura 78.* Retrato de Cristo, estilo pop art, colores neón y convencionales.

Es de suma importancia que el artista experimente nuevas formas, busque desafíos y arriesgue con destreza; pues en “Máxima Luz de Cristo” los colores psicodélicos no manifiestan irreverencia, por el contrario emiten un mensaje espiritual bien encaminado por la autora.

Los colores neón fueron pensados, soñados e imaginados para expresar un todo compositivo.

## CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1. Conclusiones

Habiendo poca información en nuestro entorno se logró recaudar datos puntuales que contextualizan, definen y declaran la procedencia de los colores neón y su consecuente uso terminológico en el presente, por lo cual se afirma que guarda sinonimia con los términos fluorescente y fosforescente. Mucha de la información fundamental respecto al fenómeno luminiscente y su expresividad impactante se obtienen de investigaciones y artistas que dan testimonio de su experiencia en el uso y desarrollo de los mismos. Dichos datos en su mayoría fueron encontrados en inglés, lo cual resalta la amplitud universal contemporánea del tema.

Los detalles recaudados del manejo de los colores neón en la práctica de su aplicación; con la técnica al acrílico, se exponen minuciosamente en esta tesis, revelando que son pigmentos susceptibles, de plasticidad delicada y que el artista necesita de mucha sensibilidad en su tratamiento.

La descripción de la obra creada manifiesta expresiones cargadas de profundidad sensitiva, que enlazan coordinadamente los conceptos de luminiscencia, la psicología de los fluorescentes y la filosofía temática, lo cual muestra el impacto ocasionado por los colores neón.

La expresividad de la obra pictórica, se basó, en dos aspectos: primeramente, el estudio de la psicología de los colores convencionales como fundamento tonal. Y segundo, la ventaja perceptiva de los neón. Esto, determinó que la designación connotativa para los luminiscentes amplía enormemente el lenguaje expresivo estético.

Por tal, al aplicar los neón, la obra plástica se ve resaltada en gran manera, pues exagera

los sentidos y para describirlos se recurre a la habilidad sinestésica del artista. Es decir, que el impacto visual es tal, que se recurre a los otros sentidos para poder expresar la impresión que nos causa. Así, se pudo capturar la esencia expresiva de los colores neón dentro del cuadro. Por ende, la aplicación de los neón concluye en un enriquecimiento notoriamente expresivo de la obra.

En conclusión, el análisis del impacto expresivo de los colores neón en la obra ejecutada demuestra los beneficios plausibles de estos pigmentos, sobre pesando en una mayoría positiva, las ventajas por encima de las desventajas, incurriendo, que esta investigación brinda un gran aporte tanto estético como cognoscitivo en el campo del arte.

## **5.2. Recomendaciones**

Este proyecto abre las puertas a otras investigaciones y se recomienda desarrollar el uso de pigmentos fluorescentes bajo el efecto de luminarias ultravioletas.

Desarrollar la investigación de los pigmentos fosforescentes lo cual amplía la temática de inclusión dentro de las instalaciones artísticas, por tener que mostrarse necesariamente en un ambiente totalmente oscuro.

Ampliar la investigación de la relación que existe entre del uso de la luminosidad dentro del estilo impresionista y el uso de los colores luminiscentes hoy en día. Esto incurriría en un estudio minucioso sobre el color-luz, sus características, propiedades y sus efectos perceptivos.

Investigar los antecedentes de los telares huancas; mencionados por Elliot Tupac; en los anales peruanos y el uso de los pigmentos neón dentro del arte textil. De esta manera se ampliaría el conocimiento de la producción de tintes naturales y tintes luminiscentes.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ala, M. (s.f). *La ciudad iluminada. Lima en los ojos de Enrique Polanco*. Impresión 37. Especialidad de Periodismo de la PUCP. Recuperado de <http://somosperiodismo.com/ciudad-iluminada-lima-enrique-polanco/>
- Alegria, A. (2016). *Artes visuales en Trujillo: Reflejos en silencio*. [PDF] Revistas URP Universidad Ricardo Palma “Illapa Mana Tukukuq”. Recuperado de <http://revistas.urp.edu.pe/index.php/Illapa/article/download/45/35/>
- Antonino, J. (1969). *La composición en el dibujo y la pintura*. Barcelona. Ediciones CEAC,S.A.
- Arnheim, R. (1962). *Arte y Percepción Visual, Psicología de la visión creadora*. Argentina. Editorial Universitaria de Buenos Aires.
- Arte España. 2006. (s.f). *Arte Contemporáneo, Segundas Vanguardias, Arte Pop (Pop Art)*. Recuperado de <https://www.artespana.com/artepop.htm>
- Artists Network staff. (s.f). *Go for the Glow! | Luminescent Acrylic Paints and Tom Bacher*. Recuperado de <https://www.artistsnetwork.com/art-mediums/acrylic/go-for-the-glow-luminescent-acrylic-paints-and-tom-bacher/>
- Banco Central de Reserva del Perú. (1988). *Sabogal: Homenaje al centenario del nacimiento de José Sabogal*. Departamento de Edición e Imprenta Banco Central de Reserva del Perú.
- Barron, S. (1988). *German Expressionism 1915-1925 The Second Generation*. Alemania. Editorial Prestel-Verlag.
- Cahuaya, D. (2012). *“Letra Capital” Individual de Elliot Túpac*. Portal Tres Sesenta. Recuperado de [http://miportal360.blogspot.com/2012\\_11\\_01\\_archive.html](http://miportal360.blogspot.com/2012_11_01_archive.html)

- Caldeiro, G. (s.f.). *Fauvismo*. Recuperado de <http://arte.idoneos.com/fauvismo/>
- Caldeiro, G. (s.f.). *Impresionismo*. Recuperado de <http://arte.idoneos.com/impresionismo/>
- Caravaca, J. (2013). *La Composición en las Artes Visuales*. Recuperado de <http://composicionarte.blogspot.com>
- Castillo, C. (2013). *Tesis: La creatividad en el mundo mágico en el dibujo artístico desde lo icónico a lo neofigurativo o semiabstracción en la Escuela Superior de Bellas Artes Macedonio de la Torre*. Trujillo, Perú.
- Day-Glo Color Corp. (5 jun. 2018). *Research and Development: What is fluorescent colors?*. Recuperado de <https://www.dayglo.com/blog/archive/what-is-fluorescent-color/>
- Day-Glo Color Corp. (11 jul. 2018). *Research and Development: Advertising with fluorescent colors*. Recuperado de <https://www.dayglo.com/blog/archive/advertising-with-fluorescent-color/>
- De Winter, S. (2010). *Conservation problems with paintings containing fluorescent layers*. Recuperado de <https://journals.openedition.org/ceroart/1659>
- Edgewise Press (s.f). *Peter Halley*. Recuperado de <https://www.peterhalley.com>
- Enciclopedia Britannica. *Sir George Gabriel Stokes*. Recuperado de <https://www.britannica.com/biography/Sir-George-Gabriel-Stokes-1st-Baronet>
- Enriquez, A. (2018). *Los colores neón y su historia*. About Español. Recuperado de <https://www.aboutespanol.com/los-colores-neon-y-su-historia-2379201>
- Elgar, F. (1968). *Van Gogh: Nuenen-Paris*. España. Editorial Gustavo Gili, S.A.
- Nielly, F. (2002). *Francoise Nielly*. Recuperado de [http://www.francoise-nielly.com/index.php/francoise\\_nielly](http://www.francoise-nielly.com/index.php/francoise_nielly)

- García-Bermejo, S. (1978). *El Color en el Arte Infantil: Psicología de la Percepción-Didáctica de la Imagen*. Madrid, España: Editorial Ciencias de la Educación Preescolar y Especial.
- García, M. (2016). *Tesis doctoral: El color cómo recurso expresivo-Análisis de las series de televisión Mad Men y Breaking Bad*. [PDF]. Universidad Complutense de Madrid. Recuperado de <https://eprints.ucm.es/38067/1/T37356.pdf>
- González, J. y Nahoul, V. 2008. *Psicología: Psicoanalítica del Arte*. México. Editorial El Manual Moderno, S.A. de C.V.
- Gonzales, M. (2012). *Elliot Tupac, un maestro del color y las letras*. Diario La República. Recuperado de <https://larepublica.pe/archivo/671445-elliot-tupac-un-maestro-del-color-y-las-letras>
- González, T. (2014). *La pintura a oscuras, Museo Virtual 3D Bartolo*. Recuperado de <http://bartolomegonzalez.wixsite.com/bartologonzalezbleda>
- Gordon, D. (1987). *Expressionism: Art and Idea*. USA. Millard Meiss Publication Fund on the Fund of the College Art Association of America.
- Greene Naftali (s.f.) *Peter Halley*. Recuperado de <https://www.greenenaftaligallery.com/artists/peter-halley/featured-works#15>
- Gundermann, K. (s.f.). *Luminiscence-physics*. Enciclopedia Britannica. Recuperado de <https://www.britannica.com/science/luminescence#ref582004>
- Heller, E. (2010). *Psicología del Color: Cómo actúan los colores sobre los sentimientos y la razón*. España. Editorial Gustavo Gili, SL.
- Henríquez, B. (s.f.). *La luz sin llamas: breve historia de la luminiscencia*. Recuperado de <http://www.cubasolar.cu/biblioteca/energia/Energia14/HTML/articulo07.htm>

HowStuffWorks. (2018). *What is the difference between fluorescent light and a neon light?*.

Recuperado de <https://home.howstuffworks.com/question293.htm>

Illescas, S. (2003-2018). *Los 7 Tipos de Planos Fotográficos que debes conocer para Retrato (también el plano americano)*. Recuperado de <https://www.dzoom.org/es/el-retrato-fotografico-tipos-de-plano/>

La Hoz, K. (2017). *Elliot Túpac: EL artista más allá de los carteles chicha*. Diario El Comercio. Recuperado de <https://elcomercio.pe/especial/cusquena/historiaspremium/elliot-tupac-artista-mas-alla-carteles-chicha-video-noticia-1991973>.

Lamono (s.f) *La sinestesia en el arte: ¿Sabías que estos 5 artistas la tienen?* Recuperado de <https://www.lamonomagazine.com/la-sinestesia-en-el-arte-5-ejemplos/>

Latulippe, A. (2018). Meet Francoise Nielly at the Perreault Gallery!. Recuperado de <https://galerie-perreault.com/francoise-nielly-exhibition/?lang=en>

Leymarie, J. (1956). *Van Gogh: Arles -Saint Rémy*. Barcelona. Editorial Gustavo Gili, S.A.

Loomis, A. (1959). *Dibujo de Cabeza y Manos*. Buenos Aires. Librería Hachette S.A.

Munárriz, J. (2013). *Investigación y tesis doctoral en Bellas Artes*. [PDF]. Recuperado de [https://eprints.ucm.es/23022/1/InvestigaciónTesisBBAA\\_Jaime\\_Munárriz.pdf](https://eprints.ucm.es/23022/1/InvestigaciónTesisBBAA_Jaime_Munárriz.pdf)

Parramón, J. (s.f.). *Cómo dibujar la Cabeza Humana y el retrato*.

Pérez, J. y Gardey, A. (2008). *Definición, de: Definición de sinestesia*. Recuperado de <https://definicion.de/sinestesia/>

Pérez, J. y Gardey, A. (2010). *Definición, de: Definición de impacto*. Recuperado de <https://definicion.de/impacto>



Pérez, J. y Gardey, A. (2010). Definición de: Definición de semiótica. Recuperado de <https://definicion.de/semiotica/>

Pérez, J. y Merino, M. (2008). Definición de: Definición de filosofía. Recuperado de <https://definicion.de/filosofia/>

Planas, E. (2017). *Enrique Polanco: “Estar fuera de moda empieza a ser vanguardia”*. Diario El Comercio. Recuperado de <https://elcomercio.pe/peru/enrique-polanco-fuera-moda-empieza-vanguardia-416653>

Prado, J.- dirección. (1994). *Enciclopedia de los Grandes Pintores V*. Italia. Ediciones Orbis, S.A.

Producciones Cantabria. (2009). *Arte del Siglo XX: De principios de siglo a la II Guerra Mundial*. Perú. Editorial El Comercio S.A.

Producciones Cantabria. (2009). *Arte del Siglo XX. De la II Guerra Mundial hasta nuestros días*. Perú. Editorial El Comercio S.A.

Quimicaweb. (s.f.). *Neón: Descripción General*. Recuperado de <http://www.quimicaweb.net/tablapperiodica/paginas/neon.htm>

Sagaró, J. (s.f.). *Composición Artística: Arreglo de estructura y valores para un efectivo orden estético*. [Libro en PDF]. Barcelona. LEDA Las Ediciones de Arte. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/94298315/Composicion-Artistica-J-de-S-agaro-1>

Thearstory. *Andy Wahrol*. Recuperado de <https://www.theartstory.org/artist-warhol-andy.htm>

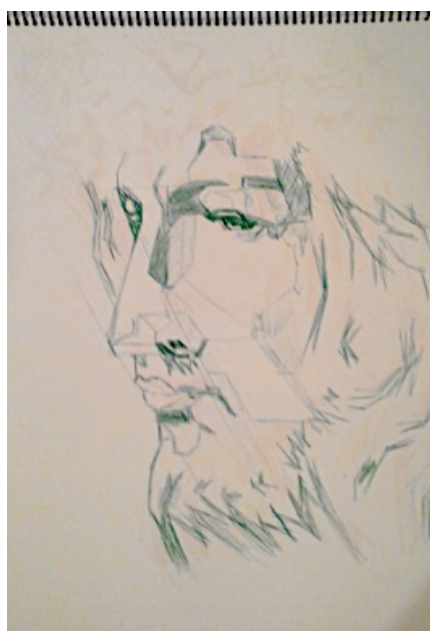
Veith, G. Jr. (1991). *State of the Arst, From Bezalel to Mapplethorpe*. USA. Publicado por Crossway Books.

Viglietti, J. (2008). Sorolla: Biografía íntima. Valencia. Carena, editors s.l.

Wolf, N. (2006). *Velázquez*. Alemania. Editorial Taschen.

## ANEXOS

## Anexo A - El Apunte.



### Anexo B - Fichas Bibliográficas.

N° ...
<b>Referencias Bibliográficas</b>
<b>Autor:</b> <b>Año de Impresión:</b> <b>Título del Libro:</b> <b>Lugar de Impresión:</b> <b>Editorial:</b> <b>Página(s):</b>
<b>Resumen:</b>
<b>Observaciones:</b>

### Anexo C – Ficha de Observación.

N° ...	
<b>Procesos desarrollados - Ejecución de la obra plástica</b>	
<b>Objetivo:</b>	<b>Fecha:</b>
<b>Relato del suceso:</b>	
<b>Observaciones:</b>	

**Anexo D - Ficha de Sistematización de la Información.**

N° ...	
<b>Aspectos Artísticos de la Obra Plástica.</b>	
<b>1. Título: El Ritmo</b>	<b>2. Fecha:</b>
<b>3. Autor:</b>	
<b>4. Año de Impresión:</b>	
<b>5. Título del Libro:</b>	
<b>6. Lugar de Impresión:</b>	
<b>7. Editorial:</b>	
<b>8. Página(s):</b>	
<b>9. Resumen:</b> _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____ _____	<b>10. Esquema del ritmo en la obra.</b>

**Anexo E - Ficha de Sistematización de la Información.**

N° ...	
<b>Valores Comunicacionales y/o Estéticos.</b> <b>SEMIÓTICA DE LA OBRA.</b>	
<b>1. Título: La corona de espinas.</b>	<b>2. Fecha:</b>
<b>3. Breve descripción:</b>	
<b>4. Denotación:</b>	
<b>5. Connotación:</b>	
<b>6. Boceto del elemento en análisis.</b>	