

**ESCUELA SUPERIOR DE BELLAS
ARTES PÚBLICA DE TRUJILLO
“MACEDONIO DE LA TORRE”**



**TALLER DE PINTURA PARA MEJORAR LA
EXPRESIÓN EMOCIONAL EN ESTUDIANTES DE
PRIMARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA
PEDRO MERCEDES UREÑA TRUJILLO**

**Tesis para optar el título profesional de Educación
Artística: especialidad de Artes Plásticas y Visuales**

AUTOR: LEIVA RODRÍGUEZ KAROL LISBETH

ASESOR: CARBAJAL LAVADO NAPOLEÓN SANTIAGO

**TRUJILLO – PERÚ
2018**

DEDICATORIA

A Dios a nuestros padres por el amor incondicional
y el constante apoyo que nos brindan.

KAROL

AGRADECIMIENTO

A mis maestros, quien con su ayuda y aporte hicieron

Posible la elaboración de la presente investigación.

KAROL

PRESENTACIÓN

Estimado y prestigioso miembros del Jurado:

Es muy grato otorgar como aporte pedagógico ésta personal investigación como un requerimiento para obtener la Licenciatura de Educación Artística, pongo a vuestra consideración el informe de tesis titulado: “Taller de pintura para mejorar la expresión emocional en los estudiantes de primaria de la I.E. “Pedro Mercedes Ureña” Trujillo”, desarrollada con la finalidad de demostrar que a través de los colores que los niños emplean en sus pinturas se puede mejorar la expresión emocional de los niños .

El presente trabajo es una investigación que nace de la importancia de la expresión emocional para identificar a tiempo emociones negativas de niños que pueden estar atravesando problemas y no lo expresan verbalmente por miedo, este tema no es de gran importancia en la educación peruana, sin embargo, el estado emocional influye en el desarrollo académico del estudiante. A través del taller de pintura, se vio como la expresión del alumno a través de los colores mejoró a medida que: pintaba sus obras de manera libre, y se le daba los recursos y conocimientos necesarios para su elaboración, sobre todo un trato afectivo para fomentar un clima de confianza y armonía.

Agradezco por anticipado las sugerencias pertinentes, confiando en su criterio la evaluación de la presente tesis.

Atentamente,

Karol Lisbeth Leiva Rodriguez

ÍNDICE

AGRADECIMIENTO	iv
PRESENTACIÓN	v
ÍNDICE	vi
RESUMEN	ix
1. INTRODUCCIÓN.....	12
1.1. Problema de investigación	12
1.1.1. Describir el contexto educativo donde se desarrolló la investigación	12
1.1.2. Problematización de la Realidad.....	16
1.1.3. Formulación del problema de investigación	23
1.2. Justificación e Importancia de la Investigación.....	23
1.3. Objetivos de Investigación	26
1.3.1. Objetivos generales de investigación.	26
1.3.2. Objetivos específicos de investigación.	26
1.4. Hipótesis de Investigación.....	27
1.4.1. Cuadro de Operacionalización de la Variable.....	28
2. MARCO TEÒRICO.....	30
2.1. Investigaciones Previas Referentes al Tema de Investigación o Antecedentes	30
2.2. Taller de Pintura.	32
2.2.1. Corriente Pedagógica sobre el que se desarrollara el Taller de Pintura	33
2.2.2. La Dactilopintura	34
2.2.3. La crayola Derretida	34
2.2.4. Pintura con Espátula	35
2.3. Expresión emocional	35
2.3.1. Teorías psicológicas que demuestran la naturaleza de las emociones	37
2.3.2. El Color como medio de Expresión.....	38
2.3.3. Significado de los ocho colores y su relación con las emociones.....	38
2.4. Definición de términos.	41
Taller	41
Color.....	41
Dactilopintura.....	41
Pincel.....	41
Pintura	41
Textura	42

Témpera.....	42
Gama fría.....	42
Gama cálida.....	42
Emoción	42
3. MARCO METODOLOGICO	44
3.1. Tipo o variedad de investigación.....	44
3.2. Población o muestra.....	44
3.3. Métodos o técnicas de investigación:	47
3.3.1. Técnicas e instrumentos utilizados en el recojo de datos.....	48
4. PRESENTACIÓN Y ANALISIS DE RESULTADOS	50
4.1. Presentación de resultados cuantitativos.....	50
4.2. Presentación de resultados cualitativos - descriptivos	54
4.3. Interpretación de los resultados obtenidos.....	74
4.3.1. Interpretación de los resultados cuantitativos	74
4.3.2. Interpretación de los resultados cualitativos	75
4.4. CONCLUSIONES.....	83
4.5. RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS.....	85
REFERENCIAS BIBLIOGRÀFICAS	86
V. PROGRAMACIÓN DE SESIONES:	93
VI. ACTIVIDADES DE EXPOSICIÓN	94
VII. EVALUACIÓN.....	94
Apéndice C	95

ÍNDICE DE TABLAS.

Tabla 01: Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk	51
Tabla 02: Prueba de hipótesis estadística de comparación de medias obtenidas por los estudiantes en muestra en caracterización de la expresión emocional en pre y post test mediante el test “t” para dos muestras relacionadas	52

RESUMEN

La presente tesis hace referencia al “Taller de Pintura para mejorar la expresión emocional en estudiantes de primaria de la I. E. “Pedro Mercedes Ureña” Trujillo-” el propósito de la presente investigación es demostrar que el taller de pintura mejora la expresión emocional en los estudiantes de primaria de la I.E. “Pedro Mercedes Ureña”. Es una investigación de tipo experimental, y diseño pre experimental, con pre- test y post-test con un solo grupo a través del “Taller de Pintura” de manera periódica, sesión por sesión, se logró mejorar la expresión emocional del estudiante. Se utilizaron en la investigación dos instrumentos: ficha de observación del desempeño del estudiante en el taller de pintura, Pre test y Pos Test con la finalidad de recabar información sobre la expresión emocional de cada estudiante a través de la elección de tarjetas de colores. La investigación se desarrolló con la población del 6to grado de primaria y la muestra fue la sección “A” como todo un taller pedagógico artístico, para obtener buenos resultados todas las unidades trabajaron en las mismas condiciones materiales y de soporte, que fueron administrados por el investigador de manera homogénea entre las 20 unidades muestrales a través de las 21 sesiones. Concluimos que el taller de pintura sí mejoró la expresión emocional de la mayoría de los alumnos del 6to grado sección “A”.

Esperamos que esta investigación reafirme la importancia de la expresión emocional en la pedagogía artística moderna.

Palabras Clave: Taller de Pintura, expresión emocional.

SUMMARY

This thesis refers to the "Painting Workshop to characterize the emotional expression in elementary students of the IE" Pedro Mercedes Ureña "Trujillo-2017" the purpose of this research is to demonstrate that the painting workshop identifies the emotional expression in the elementary students of EI "Pedro Mercedes Ureña". It is a research of experimental type, and pre-experimental design, with pre-test and post-test with a single group through the "Painting Workshop" periodically, session by session, it was possible to characterize the emotional expression of the student. Two instruments were used in the research: observation sheet of the student's performance in the painting workshop, Pretest and Pos Test in order to collect information on the emotional expression of each student through the choice of color cards. The research was developed with the population of the 6th grade of primary school and the sample was the "A" section as a whole artistic pedagogical workshop, to obtain good results all the units worked in the same material and support conditions, which were administered by the researcher homogeneously among the 20 sample units through the 21 sessions. We conclude that the painting workshop did improve the characterization of the emotional expression of the majority of the students in the 6th grade section "A".

We hope that this research reaffirms the importance of emotional expression in modern artistic pedagogy.

Keywords: Painting workshop, emotional expression.

I INTRODUCCIÓN

1. INTRODUCCIÓN

1.1. Problema de investigación

1.1.1. Describir el contexto educativo donde se desarrolló la investigación

La I.E. N.º 81014 “Pedro M. Ureña” pertenece a la modalidad de Educación Básica Regular y se encuentra ubicada en Mz. P Lote 06 Urb. Natasha Alta - Covicorti del distrito de Trujillo, provincia de Trujillo. Es una I.E. de gestión pública que brinda atención en los niveles de inicial, primaria y secundaria. Se caracteriza además por ser poli docente completa, de Género mixto con turnos continuo de mañana, tarde y noche pertenece a la UGEL N.º 03 – TNO Trujillo, su resolución de creación es RM. Nro1113-1971. Al costado de la I.E. se encuentra la Corte Superior de Justicia La Libertad y el instituto regional de Oftalmología.

Como riesgo para los niños fuera de la institución existe un pozo de oxidación cercano que emite olores fétidos y contamina el ambiente, además el transporte urbano es limitado y los niños corren el riesgo de quedarse hasta tarde esperando buz, corriendo el riesgo de peligro delincuencia.

Según (Proyecto Educativo Institucional, 2017) de la I.E. Pedro M. Ureña señala en su Misión que se desarrollara dentro del marco de una educación humanista, científica y proyección técnica y tecnológica, cuyo propósito es formar ciudadanos y ciudadanas críticos, creativos con valores y que promuevan el desarrollo humano dentro del contexto social donde se desenvuelvan, pero según mi apreciación no se enfocan en el desarrollo humano del alumno y solo dan relevancia a los cursos de matemática y comunicación.

Según (Proyecto Educativo Institucional, 2017) señala en la Visión que para el año 2018 serán una institución educativa, que cuenta con infraestructura educativa moderna, equipada y de reconocida excelencia educativa a nivel local, regional y nacional impartiendo una educación innovadora de calidad humanista, científica y tecnológica que contribuya en

la formación de ciudadanos con valores capaces de asumir los retos de la exigencia del mundo globalizado; aportando significativamente al desarrollo de la familia, formulando propuestas en las obras de la comunidad y participando en las mesas de diálogo sobre la mejora del servicio educativo en los diferentes niveles y modalidades educativas.

Los problemas pedagógicos que se presentan en el colegio es el desinterés de los estudiantes de secundaria por el estudio, la causa seria la desintegración familiar y violencia y como alternativa de solución la institución plantea talleres de estrategias de autocontrol emocional, lo cual no se desarrolla porque aún no existen tales talleres.

Los estudiantes no traen sus materiales de trabajo por lo que la I.E. propone trabajos en equipó y practica de valores, también tener frecuentemente escuela de padres, Promover la existencia de stock variado de materiales de aprendizaje mediante proyectos de trabajo colegiado por niveles, grados y/o áreas para elevar el porcentaje de estudiantes en los estándares superiores de aprendizaje. Es cierto que algunos alumnos no traen sus materiales, pero Tal stock no existen, los niños que no traen sus materiales se quedan sin trabajar se los junta en grupo, pero estos niños no están acostumbrados a compartir sus materiales ya que muchas veces los propios padres piden a sus hijos a cuidar sus materiales y no compartir con sus compañeros.

De acuerdo con (MINEDU, 2016) la Evaluación Censal de Estudiantes (ECE) es una evaluación realizada anualmente por el Ministerio de Educación con el objetivo de conocer qué y cuánto han aprendido los estudiantes en las competencias evaluadas. Si evaluamos la prueba ECE nos damos cuenta que las áreas a evaluar son únicamente matemática y comunicación, dejando de lado las otras áreas también importantes para el desarrollo del escolar.

Dentro de los valores y actitudes que plantea la escuela está corregir con amor, cumplimiento de las obligaciones profesionales. Identifica cuáles son sus deberes en la escuela y se organiza. Se expresa sin mentiras ni fingimiento. Respeto a las normas y reglas establecidas. Demuestra interés por lo aprendido, comparte información o materiales, ayudar a las personas cuando lo necesitan, aceptación, aprecio y valoración de las cualidades de los demás y sus derechos, comprensión profunda de la persona y sus necesidades. Vincularse con el bienestar de otros. Siendo caritativo como virtud.

Según (Proyecto Educativo Institucional, 2017) dentro de los objetivos está Brindar a los estudiantes una educación científica, tecnológica y humanista de calidad, estimulando su desarrollo en los campos intelectual, moral, físico, artístico y productivo para comprender y transformar el medio natural, cultural y social en el que se desenvuelve. Elevar el nivel académico y conductual de los estudiantes Ureñistas. Promover la incorporación de nuevas tecnologías en apoyo de los aprendizajes de los estudiantes y de la gestión institucional. Propiciar una participación de calidad de los padres, en apoyo de la gestión educativa organizando procesos de formación permanente para ellos, de modo que puedan adquirir capacidades para el buen desempeño de sus funciones.

Propiciar el clima institucional que coadyuve al logro de los objetivos, facilitando la interacción de los actores en un escenario de gestión democrática, armónica, ética, eficaz y creativa, respetando el principio de autoridad. Gestionar convenios con instituciones públicas y privadas del entorno. Participar activamente en proyectos de educación ambiental.

En perfil del Docente se dice que debe ser responsable y comprometido con la institución educativa. Disposición al trabajo en equipo, Innovador y creativo, Mediador del aprendizaje, Empático y tolerante, Disposición al cambio.

En el aula de 6 to grado "A" hay 20 alumnos de edad entre 11 y 13 años sexo femenino masculino. Donde los horarios de arte son los jueves y viernes de 4:00 a 6:10 pm

antes de que yo llegue a enseñar estaba enseñando una alumna de bellas artes que ejercía sus prácticas, pero no hay un profesor(ar) contratado por el colegio específicamente para dictar ese curso. Normalmente la que dicta el curso de arte es la misma profesora encargada del grado. Se observó que la profesora en el aula ejercía una educación conductista. Los alumnos están sometidos a gritos y se han acostumbrado ya que les sorprende ser tratados con amor y paciencia.

Los niños del 6to grado "A" son escasos de expresar sus emociones, casi no les gusta interactuar y compartir entre compañeros, no reconocen sus virtudes les apena que los alaguen con cosas positivas, es claro que se han acostumbrado a la rudeza. De todos los padres de familia la mitad tiene una carrera profesional mayormente hay profesores(as), y la otra mitad no tiene una profesión y se dedican a ser; taxistas, mecánico, trabajador de obra, albañil, etc. Note también que los padres no pasan mucho tiempo con sus hijos por lo que casi todos tienen que trabajar, el 9 % de padres es separado por lo que se nota falta de afectividad y de expresión emocional.

1.1.2. Problematización de la Realidad

Las emociones juegan un papel importante en el desarrollo de la persona, son las que de cierto modo rigen tu comportamiento día a día orientándote a tener una vida prospera y feliz o al fracaso y decepción, dependiendo de la crianza, la educación o la influencia social.

La base del desarrollo de un ser humano es su niñez, un niño que sufrió de abuso, violencia, abandono quedara marcado de por vida, y peor aún si no recibió ninguna terapia psicológica, o algún tipo de ayuda. Este niño crecerá con esas emociones negativas que se verán reflejadas en la escuela, en su entorno social y en su hogar.

Es de vital importancia que los niños sepan expresar sus emociones, de esa forma se pueda detectar algún problema que el niño este atravesando para poder recibir a tiempo alguna terapia psicológica, no esperando que las consecuencias emocionales sean peores y perjudiquen el futuro de este ser humano.

La educación en las escuelas no solo debe consistir en impartir y darle preferencia a lo cognitivo sino, un desarrollo integral, donde se le dé ímpetu al desarrollo emocional.

Según (Gardner, 2011) en su teoría de las Inteligencias Múltiples, manifiesta que la brillantez académica no lo es todo. A la hora de enfrentar la vida no basta con tener un gran expediente académico, sino desarrollar una serie de capacidades de socialización e introspección.

En estas últimas décadas la ciencia se está centrando en demostrar cómo las emociones influyen de modo decisivo en la adaptación del individuo a su medio, y como muchas veces los niños no expresan verbalmente sus emociones y se las guardan o interiorizan ya sea por miedo o vergüenza, sin saber que esto puede traer graves consecuencias en su desarrollo y su futuro emocional.

De acuerdo al informe (Younis, 2018) Global Emotions_2015 Paraguay, Colombia, Ecuador son los países que experimentan mayores expresiones positivas a lo largo del día y, por el contrario, los países con sentimientos negativos y mayores conflictos son Siria y, Irak.

Según la redacción hecha por (Emol, 2018) la ONU revela en el informe mundial de felicidad que el país más feliz del mundo es Finlandia ya que le dan mayor importancia a cuidar las emociones del niño y estos son el centro de la vida. En Latinoamérica Costa Rica es el país más feliz. Y como el país más triste esta Burundi.

De acuerdo con (Enkuist, 2010) en el informe PISA 2003 el sistema educativo finlandés es considerado el mejor de los evaluados, la educación en Finlandia es exitosa por que enseña a los niños a ser felices no todo en la escuela es tareas, sino es mucho más que eso se los deja disfrutar de su infancia.

En Perú es escasa o prácticamente ignorada la importancia de las emociones en los niños, se ignora que debemos cuidar de ellos, de cuidarlos, preocuparnos en su buen desarrollo emocional ayudar a que haya más personas felices en este país y por tanto también en el mundo.

El ministerio de educación no da la debida importancia a los maestros, es decir los maestros no son valorados como deberían por su importante cargo en la sociedad. En este país a comparación de otras carreras, la educación es mal retribuida, escasamente los profesores investigan para desarrollar proyectos educativos que enriquezcan el desarrollo de los niños y adolescentes.

Recientemente se está dando importancia a la educación artística y los talleres de pintura, para despertar la creatividad, psicomotricidad, sensibilidad, expresión emocional, también estimula ambos hemisferios del cerebro y logra que el niño también se divierta.

El arte en las escuelas es maravilloso no solo por sus contenidos sino por los efectos que pueden llegar a tener en los estudiantes. A través de la pintura y la utilización de diversos colores el alumno se puede explayar, desahogar expresar cualquier tipo de emoción ya sea positiva o negativa y así el profesor poder evaluar y quizá ayudar al ver el estado emocional de sus alumnos, poder identificar peligros, dolor, frustración, ansiedad, etc.

Estos problemas quizá se pudieron evitar con la interpretación de una pintura por parte del profesor de arte, e informar a los padres antes de cualquier tragedia.

Sin embargo, poco o nada se realiza para alcanzar un alto nivel de desarrollo de capacidades y aptitudes, que permitan al ser humano expresar sus emociones., violaciones a la intimidad, violencia e incluso suicidios, son hechos que se presentan en la sociedad, y que muchas veces los niños no se atreven a expresar, por lo tanto si el profesor de arte a través de la pintura tiene los medios para interpretar alguna situación e informar a sus padres para que tomen cartas en el asunto cuan diferente seria la situación.

Es importante que el profesor se involucre con sus alumnos, que una pintura no solo se realice por cumplir o por evaluar su belleza estética, sino que lo más importante es evaluar que tanta emoción entrega y expresión le puso el alumno a su obra, porque lo que queremos lograr es que el alumno no sea un gran artista, sino que a través de la pintura pueda expresar sus emociones.

La pintura te hace sentir emociones y a través de ella las puedes poner en manifiesto. La pintura es un buen antídoto para la falta de expresión emocional, cada color es una emoción

Mayormente los docentes tanto en primaria como también en secundaria y superior, al momento de desarrollar sus actividades de aprendizaje dentro del aula han dejado de lado el desarrollo del aspecto afectivo – humanista de los alumnos, preocupándose más en el aspecto cognitivo, es decir los saberes conceptuales, teóricos y como consecuencia

la generación de seres que no tienen la confianza de expresar sus emociones, seres insensibles, sin la capacidad de la identificación y comprensión de sus emociones, como también en la capacidad de extrapolar las habilidades de percepción, comprensión y manejo a las emociones de los demás.

Los medios de comunicación se supone que debe enriquecer la cultura y educación, sin embargo, en este país la información transmitida por los medios de mayor sintonía son basura no nutren nada la mente de nuestros niños, al contrario, mantiene al niño alienante aislado de lo verdaderamente importante que es compartir con sus familiares o amigos.

Se tiene mucho trabajo por delante para erradicar la dependencia de los teléfonos celulares o redes sociales, se debe inculcar a los niños a aprovechar las cosas verdaderamente importantes.

Según (Gargurevich & Matos, 2010) los resultados realizados por la universidad de lima y la universidad de ciencias aplicadas del Perú demostraron la importancia de contar con un instrumento que evalúe estrategias de autorregulación emocional, dada la importancia de este fenómeno para la vida de las personas.

De acuerdo con (Valenzuela, 2014) el Instituto Nacional de Salud Mental Honorio Delgado-Hideyo Noguchi, en el 2013, el 18% de la población suicida en el Perú son menores de edad, entre 12 y 17 años; de los cuales el 30% fue a causa del bullying. Estos problemas quizá se pudieron evitar con la interpretación de una pintura por parte del profesor de arte, e informar a los padres antes de cualquier tragedia. Según la ONU el Perú es el país menos feliz de Sudamérica, figurando en el puesto 55 de 156 países

Según (Sausa, 2014) la redacción del diario Perú21 en el 2014 el Instituto Nacional de Salud Mental Honorio Delgado informa que la depresión causa el 80 % de suicidios en el Perú. En nuestro país hay un millón 700 mil personas deprimidas, pero solo el 25% ha

recibido atención especializada, analizando estos datos nos damos cuenta de las graves consecuencias a las que podemos llegar si seguimos ignorando cuán importante es un diagnóstico anticipado para determinar estos casos y poder ayudar a tiempo.

El psiquiatra Freddy Vásquez, presidente de la Sociedad Peruana de Prevención del Suicidio, señaló a Perú21 que, en el país, la mayoría de suicidas son varones. Sin embargo, alertó que, en los últimos 20 años, la autoeliminación ha crecido entre los adolescentes de 12 a 14 años, sobre todo en las mujeres.

Se ha detectado que, en el 30% de esos casos, la violencia escolar, el 'bullying' presencial o el 'ciberbullying' (a través de Internet) están causando el incremento de los intentos de suicidio. Esto se debe a la masificación de la quiebra de contactos en la familia, la ruptura de los matrimonios, el abandono de los padres en su rol hacia los hijos, la familia ausente, la violencia y otros problemas específicos. Estos resultados nos confirman aún más lo importante de detectar estos problemas a tiempo.

Los Profesores debemos de estar atentos a los cambios de conducta de los niños y los signos que revelan la necesidad de ayuda especializada. Enseñarles que no hay que tener miedo de hablar sobre sus emociones.

En la libertad la pobreza y el trabajo infantil es muy común, estos niños no tienen los recursos para ir a la escuela y son obligados por sus padres a trabajar para obtener alimento, en muchas avenidas se observan niños desamparados con los rostros tristes, albergando un profundo dolor y quizá desesperanza al ver que nadie hace nada por ellos un gobierno que les da la espalda. Algunos logran ir a la escuela donde se les pide materiales que muchas veces no pueden acceder y por lo tanto se deprimen y frustran causando problemas en su conducta y desenvolvimiento académico.

Los profesores no evalúan estos casos y no consideran a los niños con problemas emocionales ignorando y menospreciándolo puesto que no rinde académicamente, sin

evaluar que el problema viene desde dentro. El maestro solo asiste a cumplir con sus horarios académicos, pero no se involucra afectiva y emocionalmente para conocer y ayudar a sus alumnos.

Según (UNICEF & INEI, 2011) estudios realizados por Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF) y el Instituto Nacional de Estadística e Informática (INEI) 10 adolescente de 15 a 18 años inicia su vida conyugal en la provincia de Virú, mientras que la proporción de madres entre las jóvenes de 15 a 20 años es mayor al 20% en las provincias de Bolívar (21%), Otuzco (21%), Julcán (22%), Pataz (23%), Gran Chimú (25%) y Virú (26%). Estos resultados comprueban el abandono por parte del gobierno en invertir más en la educación, en talleres que se les eduque emocionalmente y los mantenga enfocados en metas para su crecimiento.

Estas adolescentes que se convierten en madres a temprana edad no serán capaces de brindar la estabilidad emocional que un niño requiere para su buen desarrollo las consecuencias se verán reflejadas en la escuela, niños demasiado inquietos, tímidos, violentos ellos reflejarán lo que viven en sus hogares.

Los niños en la libertad tienen el derecho de crecer libremente: libres de jugar, sentir, amar. Pero la realidad no es esa, la realidad es ignorada ante nuestros ojos, en la realidad hay niños sufriendo, niños pidiendo auxilio, niños infelices y que quieren gritar desahogarse que alguien se interese por su situación sentir que no están solos, sentir que sobre todo somos humanos capaces de sentir, apoyarnos, entendernos.

Los educadores necesitan entender que se necesita pasión por su trabajo, sentirse motivados por cada historia detrás de cada niño, necesitan dar la confianza a sus niños para conocerlos, no cargarlos de tareas sino también divertirse, jugar, explorar, mancharse, etc.

En un contexto más próximo y concretamente, en los alumnos de 6to “A” de primaria de la I.E “Pedro Ureña” de Trujillo, se ha podido observar en los adolescentes de 11

a 12 años, desde las siete de la mañana hasta bien entrada la tarde, estudian matemáticas, comunicación, ciencias naturales, ciencias sociales, etc., dejando de lado lo emocional, fuente básica de felicidad y privilegio de salud. Además, la educación no se realiza integralmente porque no se desarrolla el aprendizaje de aspectos socio afectivos y de habilidades para la vida en el ámbito de la educación, puesto que el sistema educativo está focalizado prioritariamente hacia el desarrollo de competencias en matemáticas y lenguaje, tal como se puede apreciar en el currículo educativo, en las pruebas ECE.

En este contexto, el descuido de la educación en el campo socio afectivo de los escolares es bastante alarmante y esto se demuestra en un estudio nacional realizado por la Oficina de Tutoría y Prevención Integral del Ministerio de Educación donde se presentó que en el Perú el 31,3 % de escolares presentan serias deficiencias en sus habilidades sociales. Es decir, de cada 100 escolares adolescentes en el Perú, 31 escolares presentan deficiencias significativas en sus habilidades sociales, entre ellas las habilidades de comunicación, habilidades para reducir la ansiedad, habilidades para la autoafirmación personal, habilidades para la afirmación de vínculos amicales y habilidades para la afirmación de vínculos sociales en general. (Larrauri & Cáceres, 2009)

En este grado el alumnado se encuentra especialmente atraído y motivado por las actividades plásticas, actividades que implican una mayor implicación y contacto por su parte. De modo que, en mi opinión, debemos aprovechar esta atracción y utilizarla para interpretar los colores empleados en sus pinturas para identificar sus emociones y ayudarlos a ser seres humanos felices.

El lenguaje de la pintura como herramienta es un espacio de construcción entre el alumno y el profesor. Donde el sentido principal no está en el producto artístico, sino en lo que se va logrando del trabajo conjunto en el taller. En definitiva, no es el objetivo la calidad de la pintura, sino la expresión de la emoción humana en el proceso de producción de la

obra, y que el profesor pueda interpretar la pintura para descubrir las emociones de sus alumnos.

Cada niño es único y por tal se debe evaluar individualmente porque cada uno siente diferentes emociones las cuales pondrá en manifiesto en su pintura, ya que esta le da la libertad de manejarla como quiera.

Educar emocionalmente significa validar las emociones, empatizar con los demás, ayudar a identificar y a nombrar las emociones que se están sintiendo, poner límites, enseñar formas aceptables de expresión y de relación con los demás, quererse y aceptarse a uno mismo, respetar a los demás y proponer estrategias para resolver problemas. Durante muchos años e incluso en la actualidad, el sistema educativo está destinado prácticamente en su totalidad a la adquisición de conocimientos prestando una escasa atención a la educación emocional, como consecuencia de esto, cada vez está más presente en la sociedad que nos rodea el estrés y la depresión.

Formamos parte de una sociedad en la que parece que cada vez más las emociones tienen menos espacio, y se nos olvida que, ante todo, somos seres humanos con pensamientos, sentimientos y emociones. Este es el principal motivo por el que considero que, nosotros como docentes de arte debemos aportar nuestro granito de arena y contribuir a la mejora de la sociedad a través de la educación humanista, enseñando al alumnado a ser, ante todo, personas.

1.1.3. Formulación del problema de investigación

¿En qué medida la aplicación del Taller de Pintura mejora la expresión emocional de los estudiantes de primaria de la I.E. “Pedro M. Ureña” Trujillo?

1.2. Justificación e Importancia de la Investigación

Esta investigación tiene como motivo la conceptualización y experimentación de un taller de pintura para mejorar la expresión emocional a través del color. Así pues, veremos

los sucesos que rodean al niño o adolescente en el transcurso del taller, así como sus características: teóricas, sociales, psicológicas, artísticas.

Teórico

Se toma como referente los conceptos de la Escuela Nueva porque se pretende lograr una formación integral del estudiante. se pretende lograr que los alumnos expresen sus emociones con ayuda del educador, porque según (Bohm & Schiefelbein, 2004) “...Cada vez será más difícil Vivir Humanamente. Esta vida, para Rousseau, consiste en vivir en armonía consigo mismo; un ser integral, no uno fragmentado... Rousseau es el primer pensador en la cultura occidental, y el más riguroso, en preguntar ¿Qué es la Educación? Y no considerarla un medio para lograr algo: gobernar, producir, ganar combates o acercarse a dios. En el Emilio...Rousseau dice con claridad que no lo quiere educar para una función específica, sino que se trata de ayudarlo a que llegue a ser hombre...”

Psicológico

Puesto que la emoción es un proceso psicológico y, como según (García & Pizarro, El Color en el Arte Infantil, 1978)“...*La psicología está empezando a realizar algunos estudios de la simbología cromática, con diagnósticos fenomenológicos y terapéuticos efectivamente interesantes (...) el color, sabemos es un elemento físico casi absolutamente desconocido incluso para el arte y el arte de enseñar...*” Lo que se busca es estudiar las emociones del alumno a través de la teoría psicológica del color para hacer frente a cualquier problema que se pueda detectar y así poder ayudarlo.

Pedagógico

Al ser un taller de Arte la Pedagogía están presente en todo momento y como según (Marrison, 2005) “...*Pestalozzi inicio una tercera experiencia educativa en una escuela elemental. En ella descubrió la importancia de la formación de los maestros en la educación integral del alumno. Comprendió que los métodos pedagógicos debían basarse en el*

conocimiento psicológico del niño...” se enseñará técnicas con una metodología innovadora para una mejor educación del niño y para identificar riesgos que este pueda atravesar.

Social

Puesto que pertenecemos a una sociedad y las emociones son un fenómeno social tal como señala (Bericat, 2012)“...*Las sociedades tienen una cultura emocional, un vocabulario emocional, unas normas emocionales y unas normas de expresión que definen, en cada situación y para cada posición social que ocupe el sujeto, qué deben sentir y cómo debe expresar sus sentimientos...*” es importante que los niños expresen sus emociones y sepan desarrollarse en la sociedad para ser mejores ciudadanos y mejores humanos.

Artístico

Las artes hoy en día son de gran importancia, este proyecto se basa en la realización de un taller de pintura, con la enseñanza de técnicas artísticas, y como dice (Platon). “*El arte debe ser la base de toda forma de educación natural y enaltecedora*” a través de la pintura los niños plasman sus ideas y sentimientos, se utiliza la pintura como medio de expresión ya que a través de ella los niños nos pueden comunicar muchas cosas. El estudio del color está presente en todo momento ya que es de gran importancia tal y como dice (Garcia & Pizarro, El Color en el Arte Infantil, 1978) “...El color, que junto a la forma constituye uno de los fundamentos o elementos básicos del arte plástico u óptico, es el gran medio didáctico del texto...por medio del color se mueve medio universo...”

1.3. Objetivos de Investigación

1.3.1. Objetivos generales de investigación.

Demostrar que la aplicación del taller de pintura mejora la expresión emocional en los estudiantes de 6to “A” de primaria de la I.E. “Pedro Mercedes Ureña” Trujillo.

1.3.2. Objetivos específicos de investigación.

- Evaluar la eficiencia y la eficacia del taller de pintura en los estudiantes de primaria.
- Comparar los resultados de la expresión emocional a través del color antes y después de aplicar el taller de pintura.
- Comprobar si el taller de pintura mejora la expresión emocional reflejada en el color gris como ausencia de compromiso, en los estudiantes de primaria.
- Comprobar si el taller de pintura ayuda a caracterizar la expresión emocional reflejada en el color azul como profundidad de sentimiento, en los estudiantes de primaria.
- Comprobar si el taller de pintura ayuda a caracterizar la expresión emocional reflejada en el color verde como constancia de voluntad, en los estudiantes de primaria
- Comprobar si el taller de pintura ayuda a caracterizar la expresión emocional reflejada en el color rojo como fuerza de voluntad, en los estudiantes de primaria
 - Comprobar si el taller de pintura ayuda a caracterizar la expresión emocional reflejada en el color amarillo como espontaneidad, en los estudiantes de primaria
 - Comprobar si el taller de pintura ayuda a caracterizar la expresión emocional reflejada en el color violeta como identificación, en los estudiantes de primaria
 - Comprobar si el taller de pintura ayuda a caracterizar la expresión emocional reflejada en el color marrón como sensorial, en los estudiantes de primaria

- Comprobar si el taller de pintura ayuda a caracterizar la expresión emocional reflejada en el color negro como negación, en los estudiantes de primaria

1.4. Hipótesis de Investigación

- Hipótesis Nula:

El taller de pintura no mejora la expresión emocional en los estudiantes de 6to grado “A” de primaria de la I.E. “Pedro Mercedes Ureña” Trujillo.

- Hipótesis alterna:

El taller de pintura mejora la expresión emocional en los estudiantes de 6to grado “A” de primaria de la I.E. “Pedro Mercedes Ureña” Trujillo.

1.4.1. Cuadro de Operacionalización de la Variable.

VARIABLE	DIMENCIONES	INDICADORES
TALLER DE PINTURA	Color	Estudio del círculo cromático
	Técnicas y materiales	dáctilo pintura
		Pintura con espátula
		Crayola derretida
	Elaboración de pinturas	Pintura 1
		Pintura 2
		Pintura 3
		Pintura 4
	Exposición de pinturas	Lugar
		Ficha técnica
		Catálogo
		Invitación
	EXPRESIÓN EMOCIONAL A TRAVÉS DEL COLOR	GRIS: Ausencia de compromiso
Reticente		
neutralidad		
AZUL: Profundidad de sentimiento		Tranquilidad
		Satisfacción
		Amor y afecto
VERDE: constancia de voluntad		Persistencia
		Autoafirmación
		Obstinación
		Autoestima
ROJO: fuerza de voluntad		Apetencia
		Excitabilidad
		Autoridad
		sexualidad
AMARILLO: espontaneidad		Variabilidad
		Expectación
		Originalidad
		Regocijo
VIOLETA: identificación		Fantástico
		Inmadurez
MARRÓN: sensorial		Sensitivo
NEGRO: Negación	Negativismo	

CAPÍTULO II
MARCO TEÓRICO

2. MARCO TEÒRICO

2.1. Investigaciones Previas Referentes al Tema de Investigación o Antecedentes

Según la opinión de (Sanchez & Arequipa, 2012) en su tesis titulada “Taller de pintura para desarrollar la creatividad a través de actividades dirigidas en los niños y niñas de primer año de educación básica en la escuela "Emilio Uzcátegui" ubicada en la provincia de Cotopaxi en el cartón Latacunga” realizada en Ecuador, determinando que: *La pintura es una de las disciplinas más importantes que permite que el niño se desarrollara a plenitud de manera libre, espontanea, imaginativa y creadora.* (p.143)

Al analizar los resultados de Marty (2012) en su tesis titulada “Pintura: Proceso e identidad” realizada en Santiago de Chile, concluye que: *el arte siempre se ha construido en base a la vida, se presenta como una esquematización de esta, una idealización.* (p.82)

Según Bustacara, Montoya, Sánchez (2016) En su tesis para la especialización en desarrollo humano con énfasis en procesos afectivos y creatividad titilada: “El Arte como medio para expresar emociones, en los niños y niñas de educación inicial” Se encontró que:

...los padres influyen de manera favorable o desfavorable en la manifestación de emociones en los niños y niñas. Se notó que son muy pocos los niños y niñas que (...) son escuchados, tratados con afecto y tenidos en cuenta...Es así como se pudo ratificar que donde hay pautas de crianza adecuadas y donde existan normas, hay ambientes de diálogo, amor y cordialidad entre los padres y/o cuidadores y lo niños y niñas permitiendo a los niños y niñas expresar sus emociones (...) Las diferentes manifestaciones artísticas permitieron a los niños y niñas expresar sus emociones de una manera tranquila, espontánea y con total libertad a partir del uso de diferentes materiales. (p.49)

Vegas (2012) En su tesis titulada “La Educación artística y el arte como terapia” realizada en Madrid, concluyendo que:

Se podría destacar la manera en que la actividad artística ha proporcionado al adolescente otra forma o medio de expresarse más allá de la palabra...ha sido beneficioso para el alumnado a nivel humano y a nivel académico... Tener en cuenta las emociones, el proceso y no solo el resultado...al final del curso se expuso los trabajos en una exhibición... (p.388).

Bunge (2012) En su tesis titulada “Contribuciones al desarrollo emocional y social de niños entre siete y trece años de un taller grupal de arte plástico y expresión emocional” realizada en Chile, concluyendo que: *Los niños sí serían capaces de identificar sus emociones y compartirlas con el grupo... el niño, a través de distintos aspectos de la obra el color, la forma, los materiales que usa, el contenido que le da, u otros elementos puede identificar en sí mismo una experiencia emocional asociada a ellos... (p.75).*

Según García (2012) en su tesis “La Educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje” realizada en Costa Rica, concluye que: *“Se requiere urgentemente...que la sociedad revalore el papel de las emociones como un elemento primario fundamental y sustantivo del proceso de aprendizaje...no se aprende lo que no se quiere aprender, no se aprende aquello que no motiva...” (p.18).*

García (1991) En su tesis titulada “La Comunicación de las emociones” realizada en Madrid, concluyendo que: *Las emociones son el resultado de una interacción entre las actividades de la corteza cerebral, el sistema límbico y los órganos viscerales del cuerpo, que origina una serie de cambios físicos específicos...cuando un individuo elige unos determinados colores y rechaza otros está dando una gran información acerca de su personalidad y su estado de ánimo...” (p.425)*

Souza (2015) En su tesis titulada “Competencias emocionales y resolución de conflictos interpersonales en el aula” realizada en Barcelona, concluyo que:

Una buena parte de los profesores tienen dificultades para identificar las emociones de los alumnos, lo que significa baja empatía. Gran parte del profesorado utiliza como estrategia dictar la solución del problema y son pocos los que buscan dialogar sobre el problema con el alumnado... el profesor debe prestar atención no tan sólo en el aspecto instrumental de la educación, sino además en la parte personal y/o emocional... (p.271,272)

2.2. Taller de Pintura.

Se les debe proveer todas las facilidades de material: Colores, témperas, pinceles, fondo blanco para que libre y naturalmente se expresen. Los niños pintan llenos de calor emocional, al expresarse con colores responden características personales de conocimiento. El aula debe favorecer las actividades artísticas, es decir que debe prestarse para exposiciones de arte” (Briceño, 1995)

Es importante que el alumno reconozca los diferentes materiales y herramientas utilizadas en el taller de pintura, seleccionando los propios de cada técnica en función de su aplicación para su aprovechamiento en función de sus cualidades expresivas. El alumno, también deberá emplear las diversas técnicas utilizadas en la elaboración de los trabajos planteados en el taller, identificando sus cualidades expresivas y valorando la adecuación en su ejecución. (Ministerio de Educación y Ciencia. Subdirección General de Programas Experimentales (MED), 1993)

2.2.1. Corriente Pedagógica sobre el que se desarrollara el Taller de Pintura

Escuela nueva

Se colocará al niño como el centro. Él es quien aprende y quien se auto educa; por ello, la educación deberá respetar y promover sus intereses. La escuela debe crear las necesidades para facilitar la manipulación, la acción y la experimentación por parte de los alumnos, redimir el acercamiento al campo, a la naturaleza, los talleres y a los laboratorios. La visita a museos permitirá al menor acercarse a los objetos y obras artísticas y sociales; la creación de talleres les permitirá trabajar las manualidades. Educar no es entonces instruir u orientar sino “dejar aprender” el maestro deberá crear las condiciones para que el alumno ingenie, descubra, actúe y procesar. No se trata de enseñar sino de permitir crear.” (Samper, 2008)

2.2.1.1. Principales Teóricos que representan la Escuela Nueva

“...Froebel (1782-1852), discípulo de Pestalozzi, establece que la pedagogía debe considerar al niño como actividad, creadora, y despertar, por medio de estímulos, sus facultades propias para la creación productiva (...) “La educación más eficiente es aquella que proporciona a los niños actividades, autoexpresión y participación social” ...” (Nudes, 2002)

“...Para María Montessori, la base de la pedagogía científica es el estudio individual del niño, pero del niño libre, o sea, “observado y vigilado, pero no cohibido”. Esto significa que, para conocer “científicamente” al niño, hay que ponerlo en un ambiente profundamente diferente al de la escuela tradicional, en un ambiente “donde los niños puedan libremente expresarse y así revelarnos necesidades y actitudes que quedan escondidas o reprimidas (...). En la pedagogía la auténtica, la de libertad, revela la psicología de cada niño, porque el ser humano se expresa por lo que auténticamente es...” (Soto, 1981)

2.2.2. La Dactilopintura

La dactilopintura es la técnica de pintar utilizando los dedos, palmas, uñas, codos, brazos que se ha practicado en todos los tiempos por sus caracteres de extrema sencillez y gran libertad, por el goce estético que aporta. La Dactilopintura fue practicada por el hombre primitivo como primer recurso de expresión gráfica, al dibujar este, sobre planos húmedos de sus cuevas de barro, sus experiencias y sentimientos. Los niños de hoy, practican con entusiasmo la dactilopintura con los dedos sobre cualquier superficie ya sea en la tierra, arena, en las áreas de los jardines, sobre cualquier superficie (Villacorta, 1999)

2.2.2.1. Los Beneficios de la Dactilopintura

La dactilopintura es muy beneficiosa, ya que provee la facilidad de expresión de las emociones. Su práctica resulta muy atractiva para los niños ya que pueden mezclar distintos colores con toda libertad, realizando exploración y experimentación de materiales. Además, la Dactilopintura favorece la psicomotricidad fina, mejorando su escritura. Es una modalidad artística muy fácil de realizar solo necesitan sus manos, pinturas líquidas y cualquier superficie y listo el niño se sentirá libre de inhibiciones y listo para expresarse. Esta práctica permite al estudiante que pinte con ambas manos al mismo tiempo mejorando su coordinación con las manos y la vista, evitando la rigidez y la tensión.

2.2.3. La crayola Derretida

Esta técnica consiste en derretir poco a poco las crayolas utilizando una vela, con la punta derretida se va pintando el dibujo sobre lienzo. Esta técnica está inspirada en los impresionistas que aplicaban colores puros en sus cuadros, además se aplica la técnica del puntillismo porque al derretirse la punta de la crayola favorece la realización de puntos que van cubriendo los espacios del dibujo.

2.2.3.1. Los Beneficios de la crayola derretida

Esta modalidad de pintar con la crayola derretida llama por completo la atención del niño, logrando así que los estudiantes estén plenamente concentrados en la realización de su trabajo. Beneficia la creatividad e imaginación ya que permite la libertad de crear diversas formas llenas de color y expresividad.

2.2.4. Pintura con Espátula

Para la realización de esta técnica la pintura se aplica espesa, utilizando como herramienta principal la espátula, la formación de la pintura se elabora con capas superpuestas en empasto de color, creando una textura escarpada. (Smith, 1996)

La pintura con espátula es una técnica con gran variedad de textura por lo mismo que al secar la pintura superpuesta se observaran algunos surcos abiertos por la espátula y por el secado de la pintura. Cada color superpuesto cada textura expresan variedad de emociones y la entrega del artista. (Collens, 1996)

“...Espátulas para pintar. De hojas finas, delicadas y muy sensibles, a veces soldadas a mangos largos; se usan para los procesos directos de pintura: aplicación y manipulación de la pintura en el lienzo. Se fabrican en multitud de formas; estilos y tamaños...” (Mayer, 1992)

2.2.4.1. Beneficios de la pintura con espátula

Para los estudiantes el manejo de nuevas herramientas para pintar es novedoso y les llama mucho la atención, en este caso la espátula se puede utilizar para realizar diferentes texturas, manejar gran cantidad de color que le permita expresarse libremente y dar a flote su imaginación y creatividad.

2.3. Expresión emocional

“...Las Emociones agregan color a la vida, o que los momentos de estrés pueden arruinarnos o salvarnos. De todas las especies la nuestra parece ser la más propensa a las emociones (Hebb, 1980) ...” (Myers, 2005)

Las emociones son una parte significativa de nuestra vida, por ello la expresión emocional es notable a la hora de gestionar nuestras emociones. Debemos reconocer, aceptar y expresar nuestras emociones sobre todo si son negativas, cuando esta fase queda incompleta, es cuando pueden aparecer problemas psicológicos como la ansiedad o la depresión. Cuando expresamos con asertividad nuestras emociones obtenemos muchos beneficios como: ser congruentes con nuestras emociones y resolver conflictos, mejorar nuestra autoestima y valorarnos más. (Catalán, 2017)

“...Cada persona lleva a la terapia el drama de su vida, su cuento personal y experiencias que no han sido contada, que han sido calladas. Expresar y comunicar este cuento y experiencias es central en la vida...por otra parte no solo es importante contar nuestra historia personal, sino que debe haber otro, alguien quien la escuche y sea capaz de entender y comprenderla...” (Cornejo, 2003)

La manera como negamos nuestras emociones está influenciada por la cultura. En ella la expresión emocional está regulada por normas que nos dicen lo que está permitido expresar. La expresión emocional no es igual en todas partes del mundo, por ejemplo, en Japón, no es buen visto expresar las emociones y se enseña a sonreír en toda ocasión. Incluso está definido lo que se debe o no sentir, esto causa la negación de las emociones frente a sí mismo. En el reino unido, a los hijos de las familias aristócratas se enseña a no expresar sus emociones. Se ha escuchado la expresión “En esta escuela no entran las emociones” o que los profesores dicen “Las emociones se quedan en casa”. Hoy se reconoce que todo lo que uno hace tiene una base emocional, que el clima emocional del aula es el principal factor que explica las variaciones en el rendimiento de los alumnos. (Casassus, 2007)

2.3.1. Teorías psicológicas que demuestran la naturaleza de las emociones

Es el sistema vaso motriz como fuente esencial de todo proceso emocional de nuestra vida psíquica, nuestras alegrías y penas, nuestros ratos de bienestar y de malestar. Si las sensaciones que nos aportan nuestros nervios no fueran capaces de suscitar su actividad, iríamos por la vida insensibles o impasibles, todas las impresiones del mundo externo enriquecerían nuestra experiencia, aumentarían nuestra ciencia, pero sin suscitar jamás nuestra alegría o nuestra cólera, sin sumirnos en la tristeza y el amor. (Lev, 2004)

Clasificación de las emociones

Darwin fue el primero que clasifico las emociones. Las diferencio en fundamentales y complejas. Las emociones fundamentales son innatas y tienen patrones de conducta expresiva, se pueden leer en la expresión facial y corporal estas son: el miedo, la rabia, la vergüenza y el desprecio. Las emociones complejas no resultan tan fáciles de leer por lo que son difíciles de reconocer estas son: los celos, la envidia, la avaricia, la revancha, el engaño, la astucia, la culpa, la vanidad, la presunción, la ambición, el orgullo y la humildad. Luego Tomkins basado en las investigaciones de Darwin clasifico dos categorías de emociones: las emociones de crisis y supervivencia y las emociones positivas y motivadoras, las emociones de crisis son: el miedo, la tristeza, la rabia, el desprecio y la vergüenza; las emociones positivas son: la alegría y el interés. (Cornejo, 2003)

2.3.2. El Color como medio de Expresión

Artistas como Gabriele Munter, Kandinsky, Jawlensky, Kubin autores que consideran que el color es un medio de expresión que se dirige al alma, en la pintura, la expresión es lo que traduce el pensamiento, los sentimientos. (p. 558-560) (Sourian, 1998)

El color ofrece al artista otro nivel de experiencia; otro lenguaje. La representación y exploración de los colores no solo desarrollará nuestra comprensión de la realidad, sino que también nos instruirá para ver más allá de lo obvio. (p. 7-33) (Hutton, 1991)

2.3.3. Significado de los ocho colores y su relación con las emociones

Color Gris

“...Es neutral con respecto a sujeto y objeto, sea interno o externo, con tensión o con relajamiento. El gris no es una zona ocupada, sino una frontera, que es “tierra de nadie”, como en una zona desmilitarizada, una región de separación que divide campos contrarios. El gris es un muro de Berlín, una cortina de Hierro, a cada uno de sus lados existen diferentes enfoques. Quienquiera que escoja el gris en primer lugar desea encerrarse en sí mismo para mantenerse libre de compromisos e imparcial de modo tal que pueda protegerse de cualquier influencia o estímulo exterior. El gris, con su especial característica de ausencia de compromiso, de “no tener que ver con nada”, extraña siempre aspectos ocultos que solo se descubren indirectamente...” (Luscher, 1974)

Color Azul

“...Representa la serenidad absoluta. La contemplación de este color tiene un efecto tranquilizador en el sistema nervioso central (...) el cuerpo se relaja y se recupera, por lo que, en la enfermedad y en el cansancio, aumenta la necesidad de este color.

Psicológicamente hablando. Se incrementa también la tendencia a ser excesivamente sensible y susceptible (...) así, el azul representa los vínculos que uno tiene a su alrededor,

la integración en la sociedad y el sentido de pertenecer a algo o a alguien. “El azul significa lealtad” ...” (Luscher, 1974)

Color Verde

“...El verde de este test es un color que contiene mucho de azul y representa la condición fisiológica de “tensión constante”. Se expresa psicológicamente como la voluntad en actividad, como perseverancia y tenacidad. El verde azulado, por lo tanto, es una manifestación de firmeza, de perseverancia y, sobre todo, de resistencia a cambiar. Indica constancia de criterio y conciencia de sí; da suma importancia al “yo” en todas sus formas de dominio y auto estimación, desde el momento en que se considera como un modo de cementar tanto la seguridad como la autoestima...” (Luscher, 1974)

Color Amarillo

“...sus efectos son de luz y alegría. El rojo es estimulante y aparece más denso y pesado que el amarillo; en cambio este es más sugerente que estimulante y aparece más liviano y menos denso que el rojo. Así, por ejemplo, el amarillo aumenta la presión sanguínea y el ritmo del pulso y de la respiración de un modo parecido al del rojo; pero, es mucho menos estable la forma que lo hace. Las principales características del amarillo son: claridad, reflexión, brillo y alegría insustancial. El amarillo manifiesta expansividad desinhibida, laxitud y relajación...” (Luscher, 1974)

Color Rojo

“... representa una condición orgánica de exceso de energía. El pulso se acelera, aumenta la presión sanguínea y el ritmo cardiaco crece. El rojo es la expresión de fuerza vital y de actividad nerviosa y glandular; por esta razón significa deseo en todas las gamas de apetencia y anhelo; es el apremio de lograr éxitos, de alcanzar el triunfo, de conseguir ávidamente todas aquellas cosas que ofrecen intensidad vital y experiencia plena: es el impulso, la voluntad de vencer y todas las formas de vitalidad y poder desde la potencia

sexual y la aventura. El rojo es “El impacto de voluntad” para distinguirlo de la “conciencia de voluntad” del verde...” (Luscher, 1974)

Color Violeta

“... el violeta intenta unir el ardor impulsivo del rojo y la dócil entrega del azul para significar la “identificación”. Esta es una especie de unión mística, un alto grado de intimidad sensible que lleva a la completa fusión entre sujeto y objeto de modo que todo lo que se piensa y desea debe convertirse en realidad. De algún modo, esto es un encantamiento un sueño realizado, un estado mágico en el cual los deseos se cumplen; así, la persona que prefiere el violeta quiere conseguir una relación mágica...” (Luscher, 1974)

Color Marrón

“...la vitalidad impulsiva del rojo esta disminuida, amortiguada e interpretada más serenamente mediante su oscurecimiento: se trata de un color “diluido”, como diría un pintor (...) el marrón, por lo tanto, representa lo sensitivo, es decir, lo que hace referencia a los sentidos corporales. Es sensual, se relaciona directamente con el cuerpo físico y su posición en la fila da una indicación de la condición sensorial de este...” (Luscher, 1974)

Color Negro

“...el negro es un color más oscuro y de hecho la negación misma del color; representa el limite absoluto detrás del cual la vida cesa, y, en consecuencia, expresa la idea de la nada y de la extinción. El negro es el “no”, en oposición. al “si” del blanco (...) el negro como la misma negación, representa renunciamiento, la última entrega o abandono y tiene un efecto muy intenso en cualquier color que este en el mismo grupo...” (Luscher, 1974)

2.4. Definición de términos.

Taller

Según Ezequiel Ander, el taller es una modalidad pedagógica de aprender haciendo, los conocimientos se adquieren en la práctica correcta y la inclusión en la realidad, reforzando el principio de aprendizaje formulado por Froebel en 1826, aprender una cosa viéndola y haciéndola es algo mucho más formador. El taller se origina en torno a un proyecto, que está a cargo del profesor y los alumnos que participan activamente en un proceso de enseñanza-aprendizaje. (Betancourt, 1996)

Color

“Una impresión de los sentidos producida físicamente por estímulos luminosos y que causa diferentes efectos según los diferentes presupuestos psicológicos...” (Boing, 1978)

El color es la clave que nos permite determinar la calidad de la forma. Aunque la forma tenga preferencia, cuando se define un objeto, es el color el que apela con más fuerza nuestros sentimientos más profundos... (Torio, 1996)

Dactilopintura

“...Conocida también como dactilografía, o pintura digital es el sistema de pintar con los dedos...” (Villacorta, 1999)

Pincel

“serie de pelos (de una serie de animales) o cerdas formadas, introducidas en un cañón, que sirve como instrumento para pintar y dibujar con colores tinta, sepia o aguada.” (Boing, 1978)

Pintura

“Una de las artes plásticas que crea a diferencia de la escultura, sus obras para la vista por medio del color y de la línea, y que necesita como medio esencial...” (Boing, 1978)

Textura

“Calidad táctil y visual que puede presentar la superficie de un dibujo o pintura. Puede ser lisa, graneada, rugosa, cuarterada, etc.; y en cualquier caso es visible y táctil...”

(Parramón, 1985)

Témpera

Pintura de agua de fácil combinación y secado

Gama fría

“Las gamas de colores fríos se componen generalmente de verdes azules y violetas (...) se asocian con el frío, el agua. Tienen connotaciones psicológicas de tranquilidad, pasividad o alejamiento...” (Nuñez, 2013)

Gama cálida

“Esta gama se compone generalmente de colores cercanos al rojo, al naranja o al amarillo. Con colores asociados intuitivamente con el sol y el fuego. Psicológicamente sugieren vitalidad y fuerza. También se consideran colores activos, también denominados colores pasivos. (Nuñez, 2013)

Emoción

“...Se define a la emoción como un estado afectivo de la conciencia que influyen sentimientos de éxitos, felicidad, culpa y empatía (...) Estas emociones influyen en la conducta de las personas en situaciones que tienen implicaciones morales (...)” (Oceano, 1998)

CAPÍTULO III
MARCO METODOLOGICO

3. MARCO METODOLOGICO

3.1. Tipo o variedad de investigación.

Esta investigación es de tipo experimental, porque:

Según (Hernández, 2014)“...la variable dependiente no se manipula, sino que se mide para ver el efecto que la manipulación de la variable independiente tiene en ella. Esto se esquematiza de la siguiente manera. Manipulación de la medición del efecto sobre la variable independiente variable XAY...”

3.2. Población o muestra.

Entiéndase por población el conjunto de todos los casos que concuerdan una serie de especificaciones (Selltiz et al, 1980). Por lo tanto, la población para la presente investigación está compuesta por niños de 11 a 13 años de edad de sexto de primaria de la I.E. “Pedro M. Ureña”.

Así mismo entiéndase por muestra “...es un sub conjunto de elementos que pertenecen a este conjunto definido en sus características al que llamemos población...” (Hernández, 2014)

La muestra de estudios para esta investigación compuesta por los 20 alumnos de sexto grado “A” de primaria.

Cuadro N°01 Población

GRADO	SECCIÓN	SEXO		SUB TOTAL	%
		HOMBRES	MUJERES		
1°	A	18	14	32	4%
	B	15	19	34	4%
	C	14	18	32	4%
	D	20	14	34	4%
	E	14	15	29	3%
2°	A	12	18	30	3%
	B	13	16	29	3%
	C	19	11	30	3%
	D	11	13	24	3%
	E	09	18	27	3%
3°	A	15	12	27	3%
	B	13	17	30	3%
	C	12	12	24	3%
	D	17	15	32	4%
	E	15	14	29	3%
4°	A	13	15	28	3%
	B	15	17	32	4%
	C	16	16	32	4%
	D	10	19	29	3%
	E	17	13	30	3%
5°	A	15	14	29	3%
	B	10	20	30	3%
	C	15	16	31	3%
	D	18	15	33	4%
	E	14	17	31	3%
6°	A	10	10	20	4%
	B	14	19	33	4%
	C	15	15	30	3%
	D	17	15	32	4%
	E	13	18	31	3%
TOTAL		433	473	906	100%

Fuente: Nóminas de matrícula 2017

Cuadro N°02 Muestra

GRADO SEXTO	SEXO		TOTAL	%
	M	F		
A		10	10	50%
	10		10	50%
TOTAL	10	10	20	100%

Fuente: Nóminas de matrícula 2017

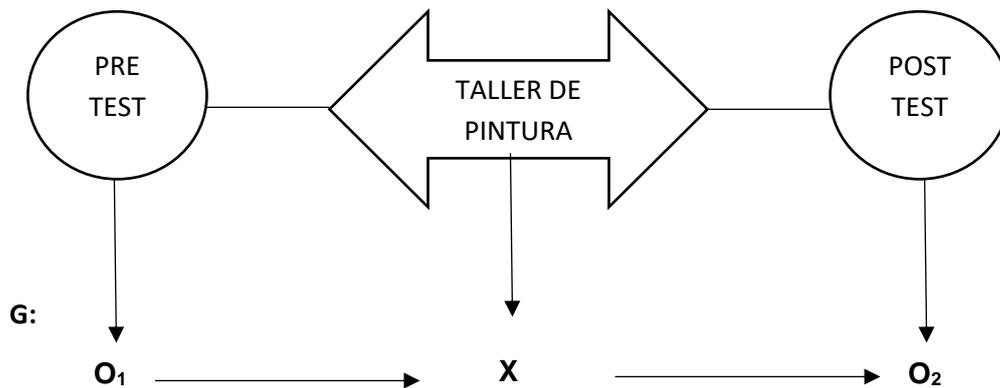
Se califica la muestra de estudio como muestra no probabilística, porque las unidades de investigación han sido elegidas ha interés del investigador teniendo en cuenta las características comunes de la población como edad, sexo, condición social, lugar de procedencia.

Diseño de investigación desarrollado:

Diseño de investigación pre experimental con pre- test y post-test con un solo grupo.

Según (Hernández, 2014) nos menciona que "...a un grupo se le aplica una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, después se le administra el tratamiento y finalmente se le aplica una prueba posterior al estímulo. Este diseño ofrece una ventaja sobre el anterior, existe un punto de referencia inicial para ver qué nivel tenía el grupo en la (S) variable (S) dependiente (S) antes del estímulo. Es decir, hay un seguimiento del grupo. Sin embargo, el diseño no resulta conveniente para fines de establecer casualidad no hay manipulación ni grupo de comparación, y es posible que actúen varias fuentes de invalidación interna, por ejemplo, la historia. Entre 01 y 02 podrían ocurrir otros acontecimientos capaces de generar cambios además del tratamiento experimental, y cuanto más largo sea el lapso entre ambas mediciones, mayor será también la posibilidad de que actúen tales fuentes. Por otro lado, se corre el riesgo de elegir a un grupo atípico o que en el momento del experimento no se encuentre en su estado normal. En ocasiones este diseño se utiliza con un solo individuo (estudio de caso experimental). Sobre tal diseño se abunda en el capítulo 4 del CD: "estudios de casos" los dos diseños pre experimentales no son adecuados para el establecimiento de relaciones causales porque muestran vulnerables en cuanto a la posibilidad de control y validez interna. Algunos autores consideran que deben usarse solo como ensayos de otros experimentos con mayor control. En ciertas ocasiones los diseños pre experimentales sirven como estudios exploratorios, pero sus resultados deben observarse con precaución..."

Esquema:



Dónde:

G: Grupo de sujetos (estudiantes del sexto de primaria de la I.E “Gustavo Ríes).

O1: Pre test (El test de los colores de Max Luscher)

X: Estímulo (Taller de pintura)

O2: Post test (El test de los colores de Max Luscher)

3.3. Métodos o técnicas de investigación:

El método de investigación utilizado en el presente trabajo es modo cualitativo- cuantitativo.

Porque según (Brannen, 1992) citado por (Hernández, 2014), “...permite formular el planteamiento del problema con mayor claridad, así como las maneras más apropiadas para estudiar y teorizar los problemas de investigación (...), además de las ventajas anteriores, Collins, Onwuegbuzie y Sutton (2006) identificaron cuatro razonamientos para utilizar los métodos mixtos. a) enriquecimiento de la muestra (al mezclar enfoques se mejora) b) mayor fidelidad del instrumento (certificando que este sea adecuado y útil, así como que se mejoren las herramientas disponibles) c) integridad del tratamiento o intervención (asegurando su confiabilidad) d) optimizar significados (facilitando mayor perspectiva de los datos, consolidando interpretaciones y la utilidad de los descubrimientos) ...”

3.3.1. Técnicas e instrumentos utilizados en el recojo de datos.

Técnica	Instrumento	Finalidad
Observación sistemática	Ficha de observación del desempeño y destreza plástica del estudiante en el taller de pintura	Recabar información sobre el desempeño del estudiante de 6to de primaria, sección "A" mediante la observación de los alumnos en el aula de la I.E. "Pedro Mercedes Ureña" Este instrumento servirá para evaluar los talleres o sesiones (Variable independiente)
Test	Plan maestro. Pretest y post test	Tendrá la finalidad recabar información específica sobre la expresión emocional de cada estudiante, a través de la elección de tarjetas de colores. Este instrumento servirá para evaluar la variable dependiente

La información recolectada ha sido sistematizada en una matriz o en un cuadro Excel, en el cual se han vaciado los datos según dimensiones. Se ha aplicado para el procesamiento una estadística descriptiva promedio coeficiente de variación estándar media, y gráficos de dispersión.

La técnica utilizada en esta investigación ha sido la encuesta y como instrumento el test del color de Max Luscher.

Para la comprobación de hipótesis se utilizó el programa estadístico SPSS-22 y la prueba de "T" student, para muestras relacionadas.

CAPÍTULO IV PRESENTACIÓN Y ANÁLISIS DE RESULTADOS

4. PRESENTACIÓN Y ANALISIS DE RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados cuantitativos

Prueba de hipótesis mediante la T de Student

El proceso que se siguió para realizar la prueba de hipótesis fue el siguiente:

a. Hipótesis estadísticas

Hipótesis alternativa: $H_a: U_1 > U_2$: Hay diferencia significativa entre los resultados del pre y post test.

Hipótesis nula: $H_o: U_1 \leq U_2$: No hay diferencia significativa entre los resultados del pre y post test.

b. Determinar (α)

$$\text{Alfa} = 5\% = 0.05$$

c. Elección de la prueba de hipótesis

Se trabajó con una sola muestra de estudiantes a quienes se les aplicó dos evaluaciones, es un estudio de tipo pre experimental, por consiguiente, se aplicará una prueba de hipótesis para dos muestras relacionadas.

d. Lectura de P valor

Normalidad: se corroboró que la variable aleatoria en el grupo experimental se distribuye normalmente. Para ello se utilizó la prueba de Shapiro-Wilk porque ≤ 30 del tamaño de la muestra. El criterio para determinar si la VA se distribuye normalmente fue:

- P valor $\geq \alpha$ Aceptar H_o = Los datos provienen de una distribución normal.
- P valor $\leq \alpha$ Aceptar H_1 = Los datos no provienen de una distribución normal

Igualdad de Varianza: (Prueba de Levene) se utilizó para corroborar la igualdad de varianza entre grupos.

- P valor $\geq \alpha$ Aceptar H_o = Las varianzas son iguales.
- P valor $\leq \alpha$ Aceptar H_1 = Las varianzas no son iguales.

Tabla 01: Prueba de normalidad de Shapiro-Wilk

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
Pre test	0,176	31	0,041	0,874	31	0,007
Post test	0,192	31	0,016	0,880	31	0,006

Corrección de la significación de Lilliefors

Interpretación de la tabla 01

Normalidad: se corroboró que la variable aleatoria en ambos grupos se distribuye normalmente. Para ello se utilizó la prueba de Shapiro-Wilk porque ≤ 30 del tamaño de la muestra. El criterio para determinar si la VA se distribuye normalmente fue:

- P valor $\geq \alpha$ Aceptar H_0 = Los datos provienen de una distribución normal.
- P valor $\leq \alpha$ Aceptar H_1 = Los datos no provienen de una distribución normal

Igualdad de Varianza: (Prueba de Levene) se corroboró la igualdad de varianza entre grupos.

- P valor $\geq \alpha$ Aceptar H_0 = Las varianzas son iguales.
- P valor $\leq \alpha$ Aceptar H_1 = Las varianzas no son iguales.

Calcular P - valor: prueba de normalidad

Análisis de la prueba de normalidad según la prueba Shapiro-Wilk

Se optó por esta prueba porque nuestra muestra fue menor de 30 sujetos.

P- Valor (evaluación inicial) $0.005 > \alpha = 0.05$

P- Valor (evaluación final) $0.007 > \alpha = 0.05$

Conclusión: como los valores de, pre y post test son iguales o mayor que el valor de 0.05, entonces se acepta la hipótesis H_0 : P valor $\geq \alpha$ Aceptar H_0 . Por consiguiente, los datos que provienen de la variable calificativos de pre y post test de la variable experimental provienen de una distribución normal.

Tabla 02: Prueba de hipótesis estadística de comparación de medias obtenidas por los estudiantes en muestra en caracterización de la expresión emocional en pre y post test mediante el test “t” para dos muestras relacionadas

	Diferencias relacionadas				t	gl	Sig.
	Media	Desviación típ.	Error típ. de la media	95% Intervalo de confianza para la diferencia Inferior Superior			
Post test – Pre test	-6,080	1,320	0,264	-6,625 -5,535	-	31	0,000
					13,024		

Interpretación de la tabla 02

a. Hipótesis estadísticas

Hipótesis alternativa o del investigador: $H_a: U_1 > U_2$: Hay diferencia significativa entre los resultados del pre y post test.

Hipótesis nula: $H_o: U_1 \leq U_2$: No hay diferencia significativa entre los resultados del pre y post test.

b. Determinar (α)

Alfa = 5% = 0.05

c. Elección de la prueba de hipótesis

Se trabajó con una sola muestra de estudiantes a quienes se les aplicó dos evaluaciones a lo largo de la investigación, es un estudio de tipo pre experimental, por consiguiente, se aplicó una prueba de hipótesis para dos muestras relacionadas.

d. Lectura de P valor

P – Valor - $0.00 < \alpha = 0.05$

Criterio para decidir: Si la probabilidad obtenida P -Valor $\leq \alpha = 0.05$ se rechaza la Ho y se acepta la Hi. Como el valor de significancia encontrado fue de 0,000 menor a 0.05 propuesta en la presente investigación, se rechazó la Ho y aceptamos la hipótesis de investigador.

e. Valor de T

Valor E 13,024 \geq Valor de tabla 2,7970 de 31 grados de libertad.

Criterio para decidir: Si el valor obtenido de T experimental \geq que el valor T obtenido de la tabla, se rechaza la Ho y se acepta la Hi.

Conclusión: Hay una diferencia significativa en los puntajes obtenidos entre el pre y post test. Por lo cual se concluye que la aplicación del taller de pintura si tiene efectos significativos sobre la mejora de la expresión emocional.

4.2. Presentación de resultados cualitativos - descriptivos

Resultados obtenidos tanto en el Pre test como el Post test por los estuantes en muestra, forma individual.

Cuadro N° 01: Resultados de Dayana Alvarado Sánchez

Pre test					Post test				
COLORES	1° y 2°	3° y 4°	5° y 6°	7° y 8°	COLORES	1° y 2°	3° y 4°	5° y 6°	7° y 8°
Negro	Deseos de agresividad y enfrentamiento				Negro	Paz absoluta			
Violeta	Vanidad				Azul	Deseos de armonía			
Amarillo		Ansia de aventuras			Amarillo		Ansia de aventuras		
Rojo		Actividad afectiva			Violeta		Señuelo de la fantasía		
Verde			Necesidad de adaptarse		Rojo			Actividad Frenada	
Gris			Deseo de neutralidad – reprimido		Verde			Necesidad de Adaptarse	
Marrón				Rechazo de las necesidades corporales	Marrón				Necesidades corporales reprimidas
Azul				Deseo de armonía reprimido	Gris				Rechazo de loa neutralidad

Cuadro N°02: Resultados de César Arriola Torres

Pre test					Post test				
COLORES	1° y 2°	3° y 4°	5° y 6°	7° y 8°	COLORES	1° y 2°	3° y 4°	5° y 6°	7° y 8°
Verde	Deseos de autoafirmación				Azul	Deseos de armonía			
Rojo	Deseos de actividad				Verde	Deseos de autoafirmación			
Azul		Armonía alcanzada			Negro		Aislamiento separativo		
Marrón		Necesidades Corporales satisfechas			Gris		Neutralidad alcanzada		
Gris			Deseo de neutralidad reprimido		Rojo			Actividad Frenada	
Negro			Agresión reprimida		Amarillo			Desarrollo de campos nuevos	
Amarillo				Miedo a las decepciones	Marrón				Rechazo de las necesidades corporales
Violeta				Escasa capacidad empática	Violeta				Escasa capacidad empática

Cuadro N°03: Resultados de Avalos Aparicio Jorge

Pre test					Post test				
COLORES	1° y 2°	3° y 4°	5° y 6°	7° y 8°	COLORES	1° y 2°	3° y 4°	5° y 6°	7° y 8°
Verde	Deseos de autoafirmación				Amarillo	Optimismo			
Rojo	Deseos de actividad				Rojo	Deseo de actividad			
Azul		Deseos de Armonía			Azul		Armonía alcanzada		
Violeta		Sensibilidad			Verde		Autoafirmación lograda		
Amarillo			Indecisión		Violeta			Capacidad empática	
Gris			Deseo de neutralidad reprimida		Gris			Deseo de neutralidad reprimido	
Marrón				Desprecio de si	Marrón				Rechazo de las Necesidades corporales
Negro				Rechazo de la agresión	Negro				Desprecio de si

Cuadro N°04: Resultados de Barboza Serrano Julisa

Pre test					Post test				
COLORES	1° y 2°	3° y 4°	5° y 6°	7° y 8°	COLORES	1° y 2°	3° y 4°	5° y 6°	7° y 8°
Amarillo	Optimismo				Amarillo	Exigencia de valoración			
Violeta	Vanidad				Verde	Deseos de autoafirmación			
Rojo		Actividad afectiva			Violeta		sensibilidad		
Azul		Armonía alcanzada			Rojo		Actividad efectiva		
Verde			Necesidad de adaptarse		Gris			Deseo de neutralidad reprimido	
Gris			Deseo de neutralidad reprimido		Azul			Imposibilidad de alcanzar la armonía en el momento actual	
Marrón				Rechazo de las necesidades corporales	Marrón				Rechazo de las Necesidades corporales
Negro				Rechazo de la Agresión	Negro				Rechazo de la agresión

Cuadro N°05: Resultados de Cacho Aguirre Pamela

Pre test					Post test				
COLORES	1° y 2°	3° y 4°	5° y 6°	7° y 8°	COLORES	1° y 2°	3° y 4°	5° y 6°	7° y 8°
Violeta	Sensibilidad cautelosa				Violeta	Vanidad			
Gris	Deseo de Neutralidad				Verde	Deseos de autoafirmación			
Verde		Autoafirmación lograda			Gris		Neutralidad alcanzada		
Marrón		Necesidades corporales satisfechas			Rojo		Actividad efectiva		
Rojo			Actividad frenada		Amarillo			Seguridad total	
Azul			Imposibilidad de alcanzar la armonía en el momento actual		Marrón			Bienestar sin obstáculo	
Amarillo				Decisiones obstinadas	Azul				Deseo de armonía reprimidas
Negro				Rechazo a la agresión	Negro				Rechazo a la agresión

Cuadro N°06: Resultados de Carranza Torres Estela Araceli

Pre test					Post test				
COLORES	1° y 2°	3° y 4°	5° y 6°	7° y 8°	COLORES	1° y 2°	3° y 4°	5° y 6°	7° y 8°
Violeta	Sensibilidad cautelosa				Rojo	Deseo de actividad			
Gris	Deseo de Neutralidad				Verde	Deseo de autoafirmación			
Verde		Autoafirmación lograda			Violeta		Sensibilidad		
Marrón		Necesidades corporales satisfechas			Azul		Armonía alcanzada		
Rojo			Actividad frenada		Amarillo			Indecisión	
Azul			Imposibilidad de alcanzar la armonía en el momento actual		Gris			Falta de resolución	
Amarillo				Decisiones obstinadas	Negro				Rechazo de la agresión
Negro				Rechazo a la agresión	Marrón				Desprecio de si

Cuadro N°07: Resultados de Castillo García Noemí Tatiana

Pre test					Post test				
COLORES	1° y 2°	3° y 4°	5° y 6°	7° y 8°	COLORES	1° y 2°	3° y 4°	5° y 6°	7° y 8°
Violeta	Vanidad				Amarillo	Señuelo de la fantasía			
Amarillo	Optimismo				Violeta	Ansia de aventuras			
Gris		Impulsividad			Verde		Autoafirmación lograda		
Rojo		Actividad afectiva			Rojo		Actividad efectiva		
Verde			Necesidad de adaptarse		Azul			Imposibilidad de alcanzar la armonía en el momento actual	
Marrón			Necesidades corporales reprimidas		Negro			Agresión reprimida	
Azul				Deseo de armonía reprimido	Marrón				Rechazo de las necesidades corporales
Negro				Rechazo a la agresión	Gris				Rechazo a la neutralidad

Cuadro N°08: Resultados de Domínguez Genovés Katherine

Pre test					Post test				
COLORES	1° y 2°	3° y 4°	5° y 6°	7° y 8°	COLORES	1° y 2°	3° y 4°	5° y 6°	7° y 8°
Amarillo	Optimismo				Azul	Dependencia sentimental			
Violeta	Vanidad				Amarillo	Asistencia orientada			
Rojo		Actividad afectiva			Negro		Exclusión Obstinada		
Gris		Neutralidad alcanzada			Verde		Integridad parcializada		
Azul			Imposibilidad de alcanzar la armonía en el momento actual		Violeta			Capacidad empática	
Negro			Agresión reprimida		Rojo			Susceptibilidad al estímulo	
Verde				Dependencia	Gris				Rechazo a la neutralidad
Marrón				Rechazo de las necesidades corporales	Marrón				Rechazo a las necesidades corporales

Cuadro N°09: Resultados de Flores Vital Ana Paola

Pre test					Post test				
COLORES	1° y 2°	3° y 4°	5° y 6°	7° y 8°	COLORES	1° y 2°	3° y 4°	5° y 6°	7° y 8°
Violeta	Vanidad				Rojo	Actividad expansiva			
Verde	Deseo de autoafirmación				Amarillo	Desarrollo de nuevos campos			
Amarillo		Actividad expansiva			Verde		Control discriminativo		
Rojo		Desarrollo de nuevos campos			Azul		Método autónomo		
Azul			Imposibilidad de alcanzar la armonía en el momento actual		Violeta			Sensibilidad cautelosa	
Gris			Deseo de neutralidad reprimido		Gris			Identificación provisional	
Marrón				Rechazo de las necesidades corporales	Negro				Rechazo de la agresión
Negro				Desprecio de si	Marrón				Rechazo de las necesidades corporales

Cuadro N°10: Resultados de Gonzales alcalde María Cristina

Pre test					Post test				
COLORES	1° y 2°	3° y 4°	5° y 6°	7° y 8°	COLORES	1° y 2°	3° y 4°	5° y 6°	7° y 8°
Violeta	Vanidad				Amarillo	Indecisión			
Amarillo	Optimismo				Gris	Falta de resolución			
Gris		Neutralidad alcanzada			Verde		Autor realce flexible		
Azul		Armonía alcanzada			Violeta		Atracción irresponsable		
Verde			Exclusión obstinada		Azul			Espíritu emprendedor	
Negro			Agresión Reprimida		Rojo			Realización sentimental	
Rojo				Rechazo de la actividad	Marrón				Rechazo de las necesidades corporales
Marrón				Rechazo de las necesidades corporales	Negro				Rechazo de la agresión

Cuadro N°11: Resultados de León Torrejón Maryori

Pre test					Post test				
COLORES	1° y 2°	3° y 4°	5° y 6°	7° y 8°	COLORES	1° y 2°	3° y 4°	5° y 6°	7° y 8°
Negro	Aislamiento separativo				Amarillo	Dependencia sentimental			
Gris	Absoluta falta de participación				Azul	Asistencia orientada			
Rojo		Susceptibilidad ante estímulo			Rojo		Deseo exagerado		
Violeta		Correspondencia			Negro		Dramatización		
Azul			Imposibilidad de alcanzar la armonía actual		Marrón			Agotamiento	
Marrón			Necesidades corporales reprimidas		Gris			Vacío	
Verde				Exigencia de valoración	Violeta				Escasa capacidad empática
Amarillo				Miedo a las decepciones	Verde				Dependencia

Cuadro N°12: Resultados de Lujan Mariños Breniss Fariana

Pre test					Post test				
COLORES	1° y 2°	3° y 4°	5° y 6°	7° y 8°	COLORES	1° y 2°	3° y 4°	5° y 6°	7° y 8°
Violeta	Susceptibilidad al estímulo				Amarillo	Optimismo			
Rojo	Correspondencia				Azul	Asistencia Orientada			
Azul		Dependencia sentimental			Verde		Autoafirmación Lograda		
Amarillo		Asistencia orientada			Rojo		Actividad efectiva		
Verde			Necesidad de adaptarse		Violeta			Capacidad empática	
Gris			Superioridad defensiva		Marrón			Necesidades corporales reprimidas	
Marrón				Desprecio de si	Gris				Aislamiento separativo
Negro				Rechazo de la Agresión	Negro				Rechazo de la agresión

Cuadro N°13: Resultados de Minchola Campaña Diego Alonso

Pre test					Post test				
COLORES	1° y 2°	3° y 4°	5° y 6°	7° y 8°	COLORES	1° y 2°	3° y 4°	5° y 6°	7° y 8°
Negro	Exclusión obstinada				Azul	Deseos de armonía			
Verde	Integridad parcializada				Verde	Deseo de autoafirmación			
Azul		Armonía alcanzada			Amarillo		Seguridad total		
Gris		Neutralidad alcanzada			Marrón		Necesidades corporales satisfechas		
Marrón			Necesidades corporales reprimidas		Rojo			Actividad frenada	
Rojo			Desenfreno		Negro			Agresión reprimida	
Amarillo				Miedo a las decepciones	Violeta				Sensibilidad cautelosa
Violeta				Escasa capacidad empática	Gris				Identificación provisional

Cuadro N°14: Resultados de Príncipe Palomino Marco Jael

Pre test					Post test				
COLORES	1° y 2°	3° y 4°	5° y 6°	7° y 8°	COLORES	1° y 2°	3° y 4°	5° y 6°	7° y 8°
Amarillo	Exigencia de valoración				Rojo	Actividad expansiva			
Verde	Ambición				Amarillo	Desarrollo de nuevos campos			
Gris		Impulsividad			Azul		Control discriminativo		
Rojo		Actividad Desconsiderada			Verde		Autoafirmación lograda		
Violeta			Capacidad empática		Violeta			Capacidad empática	
Marrón			Voluptuosidad		Gris			Deseos de neutralidad reprimido	
Azul				Deseo de armonía reprimido	Marrón				Rechazo de las necesidades corporales
Negro				Rechazo de la agresión	Negro				Rechazo de la agresión

Cuadro N°15: Resultados de Rodriguez Alfaro Junior Alexander

Pre test					Post test				
COLORES	1° y 2°	3° y 4°	5° y 6°	7° y 8°	COLORES	1° y 2°	3° y 4°	5° y 6°	7° y 8°
Verde	Deseo de autoafirmación				Verde	Deseo de Autoafirmación			
Azul	Deseos de armonía				Azul	Deseos de armonía			
Amarillo		Actividad expansiva			Amarillo		Actividad expansiva		
Rojo		Desarrollo de nuevos campos			Rojo		Desarrollo de nuevos campos		
Violeta			Capacidad empática		Gris			Sensibilidad Cautelosa	
Marrón			Necesidades corporales reprimidas		Verde			Capacidad empática	
Gris				Rechazo a la neutralidad	Marrón				Desprecio de las necesidades corporales
Negro				Rechazo a la agresión	Negro				Rechazo de la agresión

Cuadro N°16: Resultados de Rojas Artiaga Antony Paul

Pre test					Post test				
COLORES	1° y 2°	3° y 4°	5° y 6°	7° y 8°	COLORES	1° y 2°	3° y 4°	5° y 6°	7° y 8°
Verde	Deseo de autoafirmación				Verde	Actividad finalista			
Azul	Deseo de armonía				Rojo	Deseo de actividad			
Gris		Neutralidad alcanzada			Azul		Armonía alcanzada		
Negro		Agresividad ejercida			Amarillo		Asistencia orientada		
Amarillo			Ansia de aventuras		Marrón			Necesidades corporales reprimidas	
Violeta			Capacidad empática		Violeta			Capacidad empática	
Marrón				Rechazo de las necesidades corporales	Gris				Rechazo a la neutralidad
Rojo				Rechazo de la actividad	Negro				Rechazo de la agresión

Cuadro N°17: Resultados de Ramiro Aguirre Jaret

Pre test					Post test				
COLORES	1° y 2°	3° y 4°	5° y 6°	7° y 8°	COLORES	1° y 2°	3° y 4°	5° y 6°	7° y 8°
Verde	Deseo de autoafirmación				Rojo	Deseo de actividad			
Rojo	Deseo de actividad				Azul	Espíritu emprendedor cooperativo			
Amarillo		Dependencia sentimental			Verde		Autoafirmación lograda		
Azul		Armonía alcanzada			Negro		Agresividad ejercida		
Marrón			Necesidades corporales reprimidas		Gris			Deseo de neutralidad reprimido	
Violeta			Capacidad empática		Marrón			Necesidades corporales reprimidas	
Negro				Rechazo de la agresión	Amarillo				Miedo a las decepciones
Gris				Rechazo de la neutralidad	Violeta				Escasa capacidad empática

Cuadro N°18: Resultados de Rosas Mercado Enzo

Pre test					Post test				
COLORES	1° y 2°	3° y 4°	5° y 6°	7° y 8°	COLORES	1° y 2°	3° y 4°	5° y 6°	7° y 8°
Azul	Espíritu emprendedor				Azul	Paz absoluta			
Rojo	Deseo de Actividad				Negro	Deseos de armonía			
Amarillo		Exigencia de valoración			Verde		Autoafirmación lograda		
Verde		Ambición			Rojo		Actividad efectiva		
Violeta			Necesidad de identificación		Amarillo			Indecisión	
Negro			Unión compulsiva		Gris			Deseo de neutralidad reprimido	
Marrón				Rechazo a las necesidades corporales	Marrón				Rechazo a las necesidades corporales
Gris				Vacío	Violeta				Voluptuosidad

Cuadro N°19: Resultados de Sigüenza Armas Elías

Pre test					Post test				
COLORES	1° y 2°	3° y 4°	5° y 6°	7° y 8°	COLORES	1° y 2°	3° y 4°	5° y 6°	7° y 8°
Azul	Espíritu emprendedor				Azul	Paz absoluta			
Rojo	Deseo de actividad				Negro	Deseos de armonía			
Amarillo		Exigencia de valoración			Verde		Autoafirmación lograda		
Verde		Ambición			Rojo		Actividad efectiva		
Violeta			Necesidad de identificación		Amarillo			Indecisión	
Negro			Unión compulsiva		Gris			Deseo de neutralidad reprimido	
Marrón				Rechazo a las necesidades corporales	Marrón				Rechazo a las necesidades corporales
Gris				Vacío	Violeta				Voluptuosidad

Cuadro N°20: Resultados de Weiser Herrera Dieter Reimond

Pre test					Post test				
COLORES	1° y 2°	3° y 4°	5° y 6°	7° y 8°	COLORES	1° y 2°	3° y 4°	5° y 6°	7° y 8°
Negro	Deseos de agresividad y enfrentamiento				Azul	Espíritu emprendedor cooperativo			
Rojo	Deseo de actividad				Rojo	Deseo de actividad			
Azul		Armonía alcanzada			Verde		Autoafirmación lograda		
Verde		Autoafirmación lograda			Amarillo		Ambición		
Gris			Deseo de actividad reprimido		Negro			Aislamiento separativo	
Marrón			Necesidades corporales reprimidas		Gris			Deseo de neutralidad reprimido	
Amarillo				Señuelo de la fantasía	Marrón				Rechazo de las necesidades corporales
Violeta				Ansia de aventuras	Violeta				voluptuosidad

4.3. Interpretación de los resultados obtenidos.

4.3.1. Interpretación de los resultados cuantitativos

Al aplicar la prueba estadística “T” para comparar las medias aritméticas de las evaluaciones realizadas de la caracterización de la expresión emocional a los alumnos en muestra, para determinar los resultados obtenidos se tomó como base de comparación y contrastación nuestras hipótesis planteadas:

Hipótesis de investigación:

Hipótesis Nula:

El taller de pintura no mejora la expresión emocional a través del color en los estudiantes de 6to grado “A” de primaria de la I.E. “Pedro Mercedes Ureña” Trujillo.

Hipótesis alterna:

El taller de pintura mejora la expresión emocional a través del color en los estudiantes de 6to grado “A” de primaria de la I.E. “Pedro Mercedes Ureña” Trujillo.

Comparación de la evaluación inicial con la evaluación de progreso

Como resultado de T de student aplicada en la comparación de los resultados de la evaluación del pre con el post test, se obtuvo un valor experimental de $13,204 \geq$ Valor de tabla 2,7970 de 31 grados de libertad, por los resultados obtenidos aceptamos la hipótesis del investigador y rechazamos la hipótesis nula. Por lo que concluimos que la aplicación del taller de pintura sí contribuyó significativamente la mejora de la expresión emocional de los estudiantes de 6to grado “A” de primaria de la I.E. “Pedro Mercedes Ureña” Trujillo (Tabla N.º 02)

4.3.2. Interpretación de los resultados cualitativos

Alvarado Sánchez Dayana obtuvo el resultado de:

Pre test

Dayana tuvo la necesidad de identificación y unión compulsiva, para ella todas las cosas deben ajustarse y armonizar perfectamente, con ansia de aventuras y de expandir sus actividades que la satisfagan, tiene la necesidad de impresionar y de ser tratada consideradamente.

Pos test

Dayana está en rebeldía y solo quiere que la dejen en paz, con deseos de armonía, ansias de aventuras y fantasías, necesidad de adaptarse y de ser respetada por sus compañeros, quiere estar libre de cualquier cosa que le pueda causar malestar físico o sensorial. Por lo que el taller le fue de mucha utilidad para afianzar su pubertad y el tránsito a la adolescencia.

Arriola Torres Cesar Luis obtuvo el resultado de:

Pre test

Cesar tuvo el deseo de autoafirmación y de actividad, armonía alcanzada y necesidades corporales satisfechas, es un niño aislado con absoluta falta de participación que tiene miedo a las decepciones, es un niño que ansía aventuras.

Pos test

Cesar incremento su autoestima es un niño autónomo, trata de cubrirse de todo lo que pueda influir aislándose, con la curiosidad de desarrollar nuevos campos y de expandir sus actividades, con mayor acento en la satisfacción física de los sentidos. Por lo que el taller le fue de mucha utilidad para mejorar su seguridad y afianzar su desarrollo a la adolescencia.

De acuerdo al taller de pintura el alumno Avalos Aparicio Jorge obtuvo el resultado de:

Pre test

Jorge quiere conseguir más autoridad y prestigio, es susceptible ante la belleza estética, es un niño indeciso reprimido, que se rechaza y desprecia así mismo.

Pos test

Jorge está optimista busca cosas nuevas que le den satisfacción, control discriminativo y autoafirmación lograda, capacidad empática con susceptibilidad cautelosa es un niño que se rechaza y se desprecia a sí mismo. Por lo que el taller ayudo a identificar su problema de rechazo

De acuerdo al taller de pintura la alumna Barboza serrano Julisa obtuvo el resultado de:

Pre test

Para Julisa las esperanzas y aspiraciones se expresan mediante atracción, imaginación y fantasía, da importancia a la actividad armoniosa y cooperativa por lo que alcanza la armonía y su actividad afectiva, necesidad de impresionar y deseo de prestigio, se desprecia a sí misma, rechazo de las necesidades corporales.

Pos test

Julisa exige valoración, deseo de autoafirmación, ambiciosa, se fascina con cualquier cosa que le estimule, considera que la ausencia de compromiso le traerá paz, se desprecia a sí misma.

Por lo que el taller de pintura ayudo a comprobar más aun sus problemas.

De acuerdo al taller de pintura la alumna Cacho Aguirre Pamela obtuvo el resultado de:

Pre test

Pamela desea proteger su sensibilidad de cualquier influencia perturbadora, desea neutralidad, exigencia de descanso físico y de comodidad, actividad frenada, siente la imposibilidad de alcanzar la armonía en el momento actual, toma decisiones obstinadas.

Pos test

Pamela se atrae irresponsablemente, neutralidad alcanzada para Pamela la acción impulsiva tiende a ser de naturaleza encubierta, actividad desconsiderada, necesita bienestar físico y estar libre de cualquier problema o temor que le produzca inseguridad. Por lo que el taller ayudo a identificar sus características negativas y a darse cuenta de cosas que no están influyendo positivamente en su vida.

De acuerdo al taller de pintura la alumna Carranza Torres Estela Araceli obtuvo el resultado de:

Pre test

Estela es indecisa con falta de resolución, autoafirmación lograda, atracción irresponsable, necesidades corporales reprimidas, actividad frenada y rechaza la agresión.

Pos test

Estela se siente auto determinada con deseo de actividad, sensible con armonía alcanzada indecisa, rechazo de la agresión. Por lo que el taller ayudo a Estela a no ser tan indecisa en sus decisiones lo cual será de gran utilidad en su desarrollo.

De acuerdo al taller de pintura la alumna Castillo García Noemi Tatiana obtuvo el resultado de:

Pre test

Tatiana tiene necesidad de identificación, no se permite privilegios ni componendas, ansia aventuras, deseo de neutralidad reprimido.

Pos Tes

Tatiana ansia aventuras y fantasía, autoafirmación lograda, actividad efectiva, rechazo a la neutralidad. Por lo tanto, el taller ayudo a mejorar su identificación y autoafirmación.

De acuerdo al taller de pintura la alumna Domínguez Genovés Katherine obtuvo el resultado de:

Pre tes

Para Katherine las esperanzas y aspiraciones se expresan mediante atracción, imaginación y fantasía, impulsiva, actividad desconsiderada, agresión reprimida, dependencia.

Pos test

Katherine es dependiente sentimentalmente, asistencia orientada, exclusión obstinada, integridad parcializada, capacidad empática, susceptible ante el estímulo, rechazo a la neutralidad y a la violencia. Por lo que el taller de pintura ayudo positivamente al fortalecimiento de sus emociones.

De acuerdo al taller de pintura la alumna Flores Vital Ana Paola obtuvo el resultado de:

Pre test

Auto realce flexible, actividad expansiva y quiere explorar nuevos campos, imposibilidad de alcanzarla armonía y con deseos de neutralidad reprimidos, siente desprecio de sí.

Pos test

Ana quiere expandir sus actividades y desarrollo de nuevos campos, control discriminativo, sensibilidad cautelosa, rechazo a la agresión. Por lo que el taller le fue útil para fortalecer su exploración como niña entrando a la adolescencia.

De acuerdo al taller de pintura la alumna María Cristina obtuvo el resultado de:

Pre test

Cristina ansia aventuras para ella el futuro debe estar lleno de emociones, estímulos e interés, abierto por su atracción, pero imaginativo en exceso, neutralidad alcanzada paso por un periodo de recuperación, siente la necesidad de excluirse obstinadamente y contiene agresión reprimida.

Pos test

Cristina se siente Indecisa, siente una atracción irresponsable, con espíritu emprendedor y rechaza la agresión. Por lo que el taller ayudo a su integración en grupo y rechazar los aspectos negativos.

De acuerdo al taller de pintura la alumna León Torrejón Maryori obtuvo el resultado de:

Pre test

Maryori es una niña que se aísla mucho de sus compañeros con absoluta falta de participación, susceptible al estímulo si le das amor ella corresponde, le es imposible alcanzar la armonía actual, sus necesidades corporales están reprimidas, le hace falta afecto y exigencia de valoración, tiene miedo a las decepciones.

Pos tes

Maryori depende sentimentalmente, asistencia orientada, deseo exagerado, siente un vacío, escasa capacidad empática, dependencia. Por lo que el taller ayudo a identificar el gran vacío que siente y la falta de afecto.

De acuerdo al taller de pintura la alumna Lujan Mariños Brenis Fariana obtuvo el resultado de:

Pre test

Fariana es susceptible al estímulo, es una niña que depende sentimentalmente con asistencia orientada, tiene la necesidad de adaptarse siente desprecio de sí misma.

Pos test

Fariana está optimista con asistencia orientada, autoafirmación lograda, así como la actividad efectiva, capacidad empática, rechazo a la agresión. Por lo que el taller ayudo a fariana a no ser tan tímida.

De acuerdo al taller de pintura el alumno Minchola Campaña Diego Alonso obtuvo el resultado de:

Pre test

Diego se excluye obstinadamente, integridad parcializada, armonía alcanzada, reprime sus necesidades, con miedo a las decepciones y escasa capacidad empática.

Pos test

Diego tiene deseos de armonía y autoafirmación, siente una seguridad total y sus necesidades corporales están satisfechas, sensibilidad cautelosa y agresión reprimida. Por lo que el taller ayudo a sentirse seguro y a no excluirse del grupo.

De acuerdo al taller de pintura el alumno Príncipe Palomino Marco Jael obtuvo el resultado de:

Pre test

Marco es un niño que exigía valoración, ambicioso e impulsivo, actividad desconsiderada, empático, deseo de armonía reprimido.

Pos test

Marco siente la necesidad de desarrollar nuevos campos y de expandirse, autoafirmación lograda, rechaza la agresión. Por lo que el taller ayudo a marco a controlar sus impulsos

De acuerdo al taller de pintura el alumno Rodriguez Alfaro Junior Alexander obtuvo el resultado de:

Pre test

Junior tenía deseo de autoafirmación y armonía, actividad expansiva desarrollo de nuevos campos, capacidad empática, necesidades corporales reprimidas.

Pos test

Deseo de autoafirmación y armonía, actividad expansiva sensibilidad cautelosa, capacidad empática y rechazo a la agresión. Por lo que después de aplicar el taller no se observan cambios en sus emociones y se siguen manteniendo iguales.

De acuerdo al taller de pintura el alumno Rojas Artiaga Antony Paul obtuvo el resultado de:

Pre test

Antony desea autoafirmación y armonía, neutralidad alcanzada y agresividad ejercida, un niño ansioso de aventuras y rechazo de las necesidades corporales.

Pos test

Antony es un niño que desea actividad, con armonía alcanzada y asistencia orientada, con capacidad empática, rechaza la neutralidad y la agresión. Por lo que el taller ayudo a controlar su agresividad y emplearlo en cosas más productivas que le beneficien.

De acuerdo al taller de pintura el alumno Ramiro Aguirre Jaret obtuvo el resultado de:

Pre test

Jaret desea autoafirmación y actividad, depende sentimentalmente, armonía alcanzada, capacidad empática, rechazo a la agresión y a la neutralidad.

Pos test

Jaret desea actividad, tiene un espíritu emprendedor y cooperativo, autoafirmación lograda. Por lo que el taller de pintura ayudo a mejorar aspectos positivos que le servirán en su desarrollo adolescente.

De acuerdo al taller de pintura el alumno Rosas Mercado Enzo obtuvo el resultado de:

Pre test

Siente deseos de armonía, depende sentimentalmente, actividad efectiva, vacío con necesidad de identificarse y ser más empático.

Pos test

Tiene un espíritu emprendedor con deseo de actividad y exigencia de valoración, agresión reprimida, sensibilidad cautelosa. Por lo que el taller ayudo a identificar los aspectos positivos de Enzo y a valorarse más.

De acuerdo al taller de pintura el alumno Sigüenza Arma Elías obtuvo el resultado de:

Pre test

Elías tiene un espíritu emprendedor con deseo de actividad, exige valoración es ambicioso, necesita identificarse y unirse compulsivamente, con un vacío en el interior.

Pos test

Elías siente Paz absoluta con deseos de armonía, autoafirmación lograda y actividad efectiva.

Por lo que el taller ayudo a Elías a realzar su fortaleza

De acuerdo al taller de pintura el alumno Weiser Herrera Dieter Reimond obtuvo el resultado de:

Pre test

Reimond sintió deseos de agresividad y enfrentamiento, deseo de actividad, es un niño reprimido que ansía aventuras.

Pos test

Reimond es un niño de espíritu emprendedor y que quiere cooperar, autoafirmación lograda ambicioso. Por lo que el taller ayudo a Reimon a tener más alegría a querer emprender y ser mejor, dejando de lado el aislamiento y agresividad.

4.4. CONCLUSIONES.

Al final de nuestra Investigación sobre “Taller se Pintura para mejorar la Expresión emocional en estudiantes de primaria de la I.E. “Pedro mercedes Ureña” Trujillo” presentamos de manera consolidada las ideas más importantes expuestas en los cinco capítulos de este trabajo.

- a. Los estudios y datos disponibles sobre Expresión emocional identificada a través de la pintura se construyen partiendo de información incompleta y aproximada, por el hecho de que las fuentes que registran los datos presentan numerosas limitaciones y a que el carácter del fenómeno y de sus personajes es elusivo. No obstante, es de gran importancia realizar estos estudios que son muy pocos en el país, pues dada la situación problemática se requiere personas emocionalmente estables que ayuden a mejorar el país.
- b. Los Alumnos de 6to grado “A” son niños como muchos otros de diversos colegios públicos del país, donde la educación está basada en aspectos cognitivos, donde se encargan de llenarle de información al estudiante, sin saber si este realmente está aprendiendo, o si tiene problemas.
- c. Después de aplicar el pre test como resultado muchos niños se aislaban, no participaban eran tímidos, inquietos, impulsivos y hasta agresivos. Después al ir conociéndolos al desarrollar el taller se confirmó los resultados del pre test, encontrándome con niños con las mismas características que los describía el test. Se trabajo en grupos tratando siempre de incluir a todos y tratándolos afectivamente a todos por igual, siendo tolerante y empática porque cada niño atravesaba una diferente historia la cual no sabíamos, pero detrás de una actitud terrible hay un por qué.
- d. Como el 10 % de los estudiantes tiene a sus padres separados, viven en una familia disfuncional, haciéndoles falta el cariño del padre o la madre. También se comprobó que, si bien los padres de otros niños no eran separados, trabajaban a tiempo completo y casi no recibían la atención y el cariño que deberían, puesto que los padres al a trabajar casi

todo el día llegan cansados a casa. Otro aspecto viene a ser los trabajos de los padres que la mayoría de ellos son taxistas que no terminaron una carrera y pocos padres profesionales, lo que implica que no todos los niños cuentan con los mismos recursos, lo que quiere decir que no todos están en condiciones de gastar y poder comprarles materiales artísticos a sus hijos.

- e. También comprobó un gran porcentaje de estudiantes que no se sienten seguros con su apariencia y se desprecian y rechazan a ellos mismos, puesto que eligen el marrón y el negro como última opción. En el taller se trabajó siempre en grupo, pero con atención personalizada lo que ayudo mucho a la integración de muchos estudiantes que antes se sentían aislados y con miedos. Todas las clases se realizaban dinámicas de integración y valoración, durante el desarrollo del taller se les ponía música relajante para una mejor concentración. Se busco siempre ver alegres y felices a los niños.
- f. Después de aplicar el Pos test los resultados fueron sorprendentes, los niños aprendieron que cada color tiene un significado que sus emociones se verían reflejados en ellos. Se observaron grandes cambios por ejemplo Paul era un niño demasiado inquieto e impulsivo, aprendía a desfogarse a través de la pintura y a controlar sus impulsos. Como él muchos otros también mejoraron, y ahora ven a la pintura como algo que además de divertido les ayuda en muchos aspectos positivos en su vida para que su transcurso de pubertad a adolecería sea positivo.
- g. Finalmente, podemos establecer como conclusión general que la aplicación del taller de pintura si contribuyó significativamente en la mejora de la expresión emocional de los estudiantes de 6to grado “A” de primaria de la I.E. “Pedro Mercedes Ureña” Trujillo (Tabla N.º 02)

4.5. RECOMENDACIONES Y SUGERENCIAS.

- a) Se recomienda a los profesores de arte que la Psicología va de la mano con la Educación que se preparen que la educación de los niños no es un juego. Que utilicen nuevas técnicas que fortalezcan la salud emocional de sus alumnos.
- b) Al estado que invierta más en Educación Artística, que cada colegio tenga sus talleres de artes plásticas con mobiliario adecuado.
- c) A los padres que le den más importancia al arte, que valoren sus trabajos de sus hijos, que se preocupen por averiguar cómo son sus niños en aula, que los cuiden en casa y les den más tiempo para compartir en familia, salir de paseo, compartir y darles confianza y seguridad, porque de lo contrario nunca sabrán si sus hijos están tratando con algún deprimido, o si tienen problemas de bullying, si alguien los maltrata mientras ellos trabajan.
- d) A las personas en general recalcarles que criar un niño no es un juego que sean conscientes de la responsabilidad que trae consigo, si tienen algún problema busquen ayuda, superen sus emociones negativas, antes de pensar en traer un hijo al mundo, y le carguen la responsabilidad de sufrir los mismos problemas emocionales.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Arboleda, D. (2015). El arte como proceso de expresión y comunicación a través de los talleres de dibujo y pintura para niños, niñas y adolescentes en el barrio de San Miguel de Cartón naranja. (*Tesis de Licenciatura*). Universidad de Guayaquil, Ecuador.
- Bericat, E. (2012). *Emociones*. España: Sociopedia. Isa. Obtenido de <http://www.sagepub.net/isa/resources/pdf/Emociones.pdf>
- Betancourt, M. (1996). *El taller Educativo*. Bogotá: Magisterio.
- Bohm, & Schiefelbein. (2004). *Repensar la Educación*. Bogotá: Pontificia Universidad Javeriana.
- Boing, U. (1978). *Diccionarios Rioguero*. Madrid: Rioguero.
- Briceño. (1995). *Pedagogía del Arte para Niños*. Huanuco: Huanuco, Perú.
- Briseño. (1995). *Pedagogía del Arte para niños*. Huanuco: Huanuco.
- Bunge, C. (2012). Contribuciones al desarrollo emocional y social de niños entre siete y trece años de un taller grupal de arte plástico y expresión emocional. (*Título de Maestría*). Universidad de Chile, Santiago de Chile.
- Bustacara, L., Montoya, M., & Sanchez, S. (2016). El Arte como medio para expresar emociones, en los niños y niñas de educación inicial. (*Especialización en Desarrollo humano*). Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Bogotá.
- Casassus, J. (2007). *La Educación del ser Emocional*. Santiago: Cuarto Propio.
- Catalán, S. (6 de noviembre de 2017). *CIPSIA Psicólogos*. Obtenido de <http://www.cipsiapsicologos.com/blog/expresion-emocional/>
- Collens, W. y. (1996). *Técnicas de los Artistas Modernos*. Madrid: Akal.
- Cornejo, S. y. (2003). *La Representación de las emociones en el Dramaterapia*. Buenos Aires: Panamericana.
- Emol. (03 de octubre de 2018). *Emol*. Obtenido de <https://www.emol.com/noticias/Tendencias/2018/03/14/898706/ONU-revela-su-ranking-de-felicidad-2018-Conoce-que-pais-lo-lidera-y-en-que-lugar-se-ubico-Chile.html>
- Enkuist, I. (2010). *El éxito educativo Finlandés*. Universidad de Lund, Suecia. Obtenido de [file:///C:/Users/karol%20%20rodriguez/Downloads/Dialnet-ElExitoEducativoFinlandes-3294933%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/karol%20%20rodriguez/Downloads/Dialnet-ElExitoEducativoFinlandes-3294933%20(1).pdf)
- García. (20112). La educación emocional, su importancia en el proceso de aprendizaje. *Educación*, 18.
- García, & Pizarro. (1978). *El Color en el Arte Infantil*. Madrid: Graficas Elica.
- García, & Pizarro. (1978). *El Color en el Arte Infantil*. Madrid: Gráficas Elicas.

- García, J. (1991). La Comunicación de las emociones. (*Tesis Doctoral*). Universidad Complutense de Madrid, Madrid.
- García, J. (2012). La Educación Emocional y su importancia en el proceso de aprendizaje. *Educación*, 36(1), 18.
- Gardner, H. (2011). *Inteligencias Múltiples*. España: Paidós.
- Gargurevich, R., & Matos, L. (2010). Propiedades Psicométricas del cuestionario de Autorregulación Emocional adaptado para el Perú. *Revista Psicología 2010*, 192-215. Obtenido de http://sisbib.unmsm.edu.pe/bvrevistas/rev_psicologia_cv/v12_2010/pdf/a09.pdf
- Hernández, R. (2014). *Metodología de la investigación*. México: Mc Grau Hill Educación.
- Hutton, L. (1991). *Técnicas de Dibujo con Lápices de Colores*. España: Herman Blume.
- Larrauri, & Cáceres. (2009). Eficacia del Programa de Habilidades para la vida en Adolescentes Escolares de Huancavelica, Perú. *Revista Salud Pública*. Obtenido de <https://scielosp.org/pdf/rsap/2009.v11n2/169-181/es>
- Lev, V. (2004). *Teoría de las emociones*. Madrid: Akal.
- Luscher, M. (1974). *El test de los Colores*. Buenos Aires: Paidós.
- Marrison, G. (2005). *Educación Infantil*. Madrid: Pearson Educación.
- Marty, J. (2012). Pintura: Proceso de Identidad. (*Maestría*). Universidad de Chile, Santiago de Chile.
- Mayer. (1992). *Materiales y Técnicas de Arte*. Madrid: Akal.
- MINEDU. (2016). *Evaluación Censal*. Trujillo: Ministerio de educación. Obtenido de <http://www.minedu.gob.pe/umc/evaluacion-censal-de-estudiantes.php>
- Ministerio de Educación y Ciencia. Subdirección General de Programas Experimentales (MED). (1993). *Talleres Artísticos*. España: Ministerio de Educación y Ciencias.
- Myers, D. (2005). *Psicología*. Buenos Aires, Madrid: Medica Panamericano.
- Nudes, P. (2002). *Educación Lúdica: técnicas y juegos pedagógicos*. Bogotá: San Pablo.
- Núñez, S. (2013). *Gestión del color en el proceso fotográfico*. Málaga: IC.
- Oceano. (1998). *El componente emocional de la moral*. Barcelona: Oceano.
- OCEANO. (1998). *El Componente Emocional de la Moral*. Barcelona, España: Oceano.
- Parramón, J. (1985). *Curso práctico de pintura*. España: Oceano.
- Platon. (s.f.). *La República*.
- (2017). *Proyecto Educativo Institucional*. Pedro Mercedes Ureña. Trujillo: Gerencia Regional de Educación la libertad.

- Samper, J. (2008). *De la escuela nueva al Constructivismo*. Bogotá: Magisterio.
- Sanchez, & Arequipa. (2012). Taller de pintura para desarrollar la creatividad a través de actividades dirigidas en los niños y niñas de primer año de educación básica en la escuela "Emilio Uzcategui" ubicada en la provincia de Catopaxi en el cartón Latacunga. *Grado de licenciatura, inédita*. Universidad técnica de Cotopaxi, Ecuador. Obtenido de file:///C:/Users/karol%20%20rodriguez/Downloads/T-UTC-0325.pdf
- Sausa, M. (06 de Septiembre de 2014). La Depresión causa el 80% de suicidios en el Perú, pero no es atendida. *Perú21*. Obtenido de <https://peru21.pe/lima/depresion-causa-80-suicidios-peru-atendida-183854>
- Smith. (1996). *Como Dibujar y Pintar*. Madrid: Akal.
- Soto, J. (1981). *La Educación actual en sus fuentes filosóficas*. Costa Rica: EUNED.
- Sourian, E. (1998). *Diccionario Akal Estética*. Madrid: Akal.
- Souza, L. (2015). Competencias Emocionales y resolución de conflictos interpersonales en el aula. (*Tesis Doctoral*). Universidad Autónoma de Barcelona, Barcelona.
- Torio, M. y. (1996). *Didáctica de la Expresión Plástica en educación Infantil*. España: Universidad de Oviedo.
- UNICEF, & INEI. (2011). *Estado de la niñez en el Perú*. Instituto Nacional de estadística e informática, Lima. Biblioteca Nacional del Perú. Obtenido de http://files.unicef.org/peru/spanish/Estado_Ninez_en_Peru.pdf
- Valenzuela, C. (30 de Octubre de 2014). La depresión causa el 80 % de suicidios en el peru, pero no es atendida. *Perú21*, pág. 6. Obtenido de <https://peru21.pe/lima/depresion-causa-80-suicidios-peru-atendida-183854>
- Vegas, N. (2012). La Educación Artística y el Arte como terapia. (*Grado de Doctorado*). Universidad de Complutense de Madrid, Madrid.
- Villacorta. (1999). *Arte y Creatividad*. Callao: Perú Arte.
- VILLACORTA, J. (s.f.). *Arte y Creatividad*. Callao: Editora Escolar.
- Younis, M. (2018). *Global Emotions*. Todo el Mundo: Gallup. Obtenido de file:///C:/Users/karol%20%20rodriguez/Downloads/2018_Global_Emotions_Report_9_14.pdf

APÉNDICES

Apéndice A

Ficha técnica

NOMBRE: El test de los Colores

OBJETIVOS: El siguiente test tiene como finalidad analizar los aspectos clave de la personalidad y las zonas donde existe tensión psicológica y fisiológica y la solución de conflictos.

ACTOR: Max Luscher

ADAPTACIÓN: Adaptado por Ian A. Scott

DURACIÓN: 5 a 8 minutos

SUJETOS DE APLICACIÓN: Estudiantes de 6to de primaria entre la edad de 11 a 13 años

INSTRUCCIONES PARA ADMINISTRAR EL TEST:

1. Se colocan las ocho tarjetas de colores frente a la persona que toma el test.
2. Indique al respecto: “No trate de relacionar estos colores con otras cosas; trate de verlos exclusivamente como colores. ¿Cuál de ellos le gusta más?”. Después de señalar la persona que toma el test el color que prefiere, no se olvide de darle las gracias por su colaboración.
3. Aparte la tarjeta elegida y ubíquela, con el color hacia abajo, al comienzo de la fila frente a usted.
4. Después diga: “Entre los colores que quedan ahora, ¿Cuál le gusta más?”. Cuando lo ha señalado, agrádezcalle su colaboración, separe la tarjeta y colóquela con el color hacia abajo, a un lado y a la derecha de la primera.
5. Prosiga de la misma manera con las restantes tarjetas hasta que solo queden dos; entonces diga: “De las dos tarjetas que quedan, ¿Cuál prefiere? Cuando lo ha señalado dele las gracias, tome las dos tarjetas y ubíquelas en los lugares séptimo y octavo.
6. En una hoja de papel anote los números de esas ocho tarjetas en el mismo orden en que aparecen de izquierda a derecha.
7. Recoja las ocho tarjetas, mézclelas de nuevo y vuelva a colocarlas frente a la persona que está tomando el test.
8. Comience esta segunda prueba indicando: “Deseo que observe estos colores como si nunca los hubiese visto antes. No haga ningún esfuerzo para recordar o repetir lo que hizo antes. ¿Qué color le gusta más?”.
9. Repita las indicaciones que se señalan en los acápites 3 y 4.
10. Anote los números de esta segunda selección debajo de los otros números ya registrados.

PLAN DE TALLER DE PINTURA

I. DENOMINACIÓN:

Taller de pintura para caracterizar la expresión emocional en estudiantes de 6to “A” de primaria de la I.E. “PEDRO MERCEDES UREÑA” Trujillo

II. DATOS INFORMATIVOS:

2.1 Institución:

I.E: N.º 81014 “Pedro M. Ureña”

2.2 Número de estudiantes

20 alumnos

2.3 Duración del taller:

Inicio: 08 setiembre del 2017

Término: 16 noviembre del 2017

2.4 Responsable:

Estudiante: Karol leiva Rodríguez

III. FUNDAMENTACIÓN:

El taller tiene como fundamento teórico la educación emocional, aplicados a los alumnos de la Institución Educativa: N.º 81014 “Pedro M. Ureña”.

El hombre es un ser social, por lo tanto se construye en lo social, y sus relaciones con otros hombres son el origen de sus más profundas satisfacciones y también de sus más profundas desdichas, por eso es lógico que un objetivo fundamental de la educación sea mejorar las capacidades del ser humano para desenvolverse con eficacia en su ambiente social y la necesidad de desarrollar integralmente a la persona humana, es el reto asumido por la educación actual y en este propósito, desarrollar la educación emocional constituye avanzar en logro de la estabilidad y tranquilidad emocional del niño.

El taller de “Pintura” se orienta, principalmente, al desarrollo de **CUATRO UNIDADES** básicas que deben aplicarse en un proceso educativo permanente, continuo y sistemático para mejorar la expresión emocional en los niños de 6to grado “A” de primaria. Las unidades son las siguientes:

- I. Unidad: “Color” para obtener el significado emocional de los niños, y que estos tengan un conocimiento básico en su empleo.
- II. Unidad: “Técnicas y materiales”, para tener un conocimiento previo antes de realizar cada pintura.
- III. Unidad: “Elaboración de Pintura” para lograr que los niños expresen sus emociones encada pintura libremente.
- IV. Unidad: “Exposición de Pinturas” para hacer una muestra de los resultados obtenidos en la realización del taller.

El Taller de Pintura se articula en base al desarrollo de 21 sesiones que están insertadas dentro de las unidades básicas y pretenden mejorar la expresión emocional de los niños de 6to grado “A” de primaria.

IV. OBJETIVOS:

- Saber expresarse libremente mediante distintas técnicas.
- Traducir plásticamente el mundo emocional de cada niño.
- Expresarse libremente a través de la pintura.
- Conocer y aplicar distintas técnicas de la pintura.
- Reconocer diversos materiales y aprender a utilizarlos adecuadamente.
- Potenciar la expresión emocional a través del empleo del color.
- Reflexionar y analizar el mundo visual que nos rodea, potenciando nuestras sensibilidades. - Desarrollar la coordinación visual y manual. - Aprender a desarrollar rutinas y consolidar determinados hábitos como el orden, la limpieza y conservación de herramientas de trabajo y de materiales, lo que nos llevará también a saber dar valor a las cosas. - Descubrir la satisfacción de un ocio compartido, respetando el trabajo de los compañeros y colaborando en los proyectos grupales del taller.

V. PROGRAMACIÓN DE SESIONES:

UNIDADES	ACTIVIDADES	SESIONES	FECHA	HORA INICIO	HORA TÉRMINO	CONDICIÓN DE HORAS		SUBTOTALES	
						P	NP	P	NP
I	Evaluación de entrada	1° Sesión	24/08/17	4:00 pm	6:10 pm	x	x	2	2
II	Color	El círculo cromático	31/08/17	4:00 pm	6:10 pm	X	X	2	2
		Colores primarios,	01/09/17	4:00 pm	6:10 pm	X	X	2	2
		Colores secundarios	07/09/17	4:00 pm	6:10 pm	X	X	2	2
		Colores terciarios	08/09/17	4:00 pm	6:10 pm	X	X	2	2
		Colores análogos	14/09/17	4:00 pm	6:10 pm	X	X	2	2
		Colores Complementarios	15/09/17	4:00 pm	6:10 pm			2	2
		Colores de Gama Fríos	21/09/17	4:00 pm	6:10 pm	X	X	2	2
		Colores de Gama Cálida	22/09/17	4:00 pm	6:10 pm	X	X	2	2
		Significado de los colores	28/09/17 29/09/17	4:00 pm	6:10 pm	X	X	4	2
III	Técnicas y materiales	dáctilo pintura	05/09/17	4:00 pm	6:10 pm	x	x	2	2
		Pintura con espátula	28/09/17	4:00 pm	6:10 pm	x	x	2	2
		Crayola derretida	29/09/17	4:00 pm	6:10 pm	x	x	2	2
IV	Elaboración de pinturas	Pintura 1	05/10/17 06/10/17	4:00 pm	6:10 pm	x	x	4	2
		Pintura 2	12/10/17 13/10/17	4:00 pm	6:10 pm	x	x	4	2
		Pintura 3	19/10/17 20/10/17	4:00 pm	6:10 pm	x	x	4	2
		Pintura 4	26/10/17 27/10/17	4:00 pm	6:10 pm	x	x	4	2
V	Evaluación de salida	Última sesión	17/11/17	10:00 am	3:00 pm	x	x		
SUB TOTAL								46	36
TOTAL								82	

VI. ACTIVIDADES DE EXPOSICIÓN

EXPOSICIÓN DE PINTURAS	Lugar o sala	02/11/17	4:00 pm	6:10 pm	x	x	2	2
	Ficha técnica	03/11/17	4:00 pm	6:10 pm	x	x	2	2
	Catálogo	09/11/17	4:00 pm	6:10 pm	x	x	2	2
	Invitación	16/11/17	4:00 pm	6:10 pm	x	x	2	2
	Exposición	17/11/17	10:00 am	3:00 pm	x		5	5
Sub total							13	13
Total							26	

VII. EVALUACIÓN

La evaluación se desarrolló mediante la ficha de observación evaluada en cada sesión del comportamiento o conducta de los alumnos.

Se realizarán dos evaluaciones: la primera sesión de aprendizaje para recoger el nivel de expresión emocional de cada estudiante. La segunda evaluación se desarrollará al culminar el taller con el propósito de identificar el nivel de avance de alcanzado por los estudiantes en expresión emocional.

Apéndice C
Sesiones de aprendizaje

SESIÓN N°01 NIVEL PRIMARIA

TÍTULO:

“ESTUDIO DEL CÍRCULO CROMÁTICO”

I. DATOS GENERALES:

- 1.1. Institución Educativa: Pedro M. Ureña
- 1.2. Área : ARTE Y CULTURA
- 1.3. Grado y sección : 6to “A”
- 1.4. Duración : 180´
- 1.5. Fecha : 14/09/2017
- 1.6. Docente Responsable: Karol Leiva Rodríguez



II. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
ARTE Y CULTURA	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora el círculo cromático aplicando su creatividad y lo aprendido para la realización de su trabajo.	Explora el círculo cromático para identificar los: <ul style="list-style-type: none"> - Colores primarios, secundarios, terciarios. Representándolos creativamente en su carpeta artística.

III. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE		SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	M O D O L O	- La profesora saluda a los alumnos - Se toma asistencia. - Planteamos normas de convivencia - Los alumnos participan de una dinámica “ <i>Me convierto en un globo</i> ” (anexo 01) Se muestra una pintura (anexo 02) PREGUNTAS ¿Qué colores observan? ¿Alguna vez han utilizado todos esos colores para pintar? ¿En dónde están organizados esos colores?	Pizarra Limpia tipo Normas de convivencia Dinámica Globo Plumón Lámina Pintura	30´

		Conflicto cognitivo	<p>Se muestra el Círculo Cromático (anexo 03)</p> <p>PREGUNTAS</p> <p>¿Qué observan?</p> <p>¿Cómo se llama?</p> <p>¿Para qué sirve el círculo cromático?</p> <p>¿Cómo está conformado el círculo cromático?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se presenta el tema 	Círculo cromático	
DESARROLLO	Construcción y aplicación del nuevo conocimiento		<ul style="list-style-type: none"> - Recordamos las normas de convivencia - Se procede a la explicación del tema "Círculo Cromático" - Se entrega un impreso sobre el tema (anexo 04) - Se muestra pinturas para explicar los colores primarios secundarios y terciarios. (anexo 05) - Luego de la explicación se pide a los alumnos que saquen sus materiales ordenadamente y, se dan las indicaciones para la realización de su trabajo. <p>PASOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se pide a los alumnos que dibujen un círculo cromático. - Se les pone una música de fondo. (Locally Sourced) - Procederán a colorear su círculo cromático con los colores que corresponden. - Se les pone una música de fondo (Payday) - Terminado su círculo cromático realizaran un paisaje aplicando todos los colores del círculo. - Se pone de fondo la música (Make it shine) - La profesora ira constantemente monitoreando los trabajos de los alumnos - Una vez secados los trabajos se archivan en su carpeta de Arte. 	<p>3 pinturas colores</p> <p>2 cartulina A4</p> <p>Parlantes</p>	100'
			comentan como se sintieron		

S A L I D A	Transferencia de los nuevos saberes a la vida cotidiana	<p>durante la clase</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra recoge las carpetas de Arte de los alumnos. <p>METACOGNICIÓN</p> <p>¿Qué aprendimos? ¿Fue difícil? ¿Cómo se sintieron durante el desarrollo de la clase? ¿Para que nos servirá lo aprendido?</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se aplica un cuestionario (anexo 06) - La maestra revisa los trabajos de los alumnos. 	Ficha de observación	50´
--	---	---	----------------------	------------

IV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

CAPASIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Explora el círculo cromático aplicando lo aprendido para la realización de su trabajo.	Explora el círculo cromático aplicando lo aprendido al colorear su círculo cromático y, representando un paisaje aplicando todos los colores del círculo cromático en cartulina.	ficha de observación
ACTITUDES	INDICADORES	INSTRUMENTO
respeto las normas de convivencia	<ul style="list-style-type: none"> - Sigue las indicaciones de la profesora - Muestra interés en el tema participando - Valora el trabajo de sus compañeros. - Cumple con la realización de su trabajo. 	Ficha de observación

V. BIBLIOGRAFÍA

VILLACORTA, J., (Sin Fecha). Dibujo y Pintura. Callao: Editora Escolar.

PROFESORA



ME CONVIETO EN UN GLOBO

(DINÁMICA)

- Estimular la relajación.
- Para evaluar posibles escenarios de estrés dentro de un ámbito escolar
- Enseñar a reconocer en el niño los propios límites del estrés o de la tensión

¿CÓMO SE REALIZA?

Lo primero que se debe hacer es contarles a los niños que en este juego un globo es parecido a una persona, es decir, un globo puede inflarse y contener mucho aire dentro, pero si el globo se excede de la cantidad de aire que puede tener dentro, este revienta.

Paso nº 1

Indica a los niños que se sienten en el suelo. Asegurándose de que entre niño y niño exista una distancia para que no se molesten mientras realizan la actividad.

Luego toma un globo y muestra cómo se infla, pero hazlo de manera tal que el globo explote de tanto que lo has inflado.

Paso nº 2

Pídeles a los niños que cierren sus ojos e imaginen que se convierten en globos. A medida que van inhalando aire, ellos se inflan como si fuesen globos.

Luego y muy pausadamente pueden desinflarse solamente exhalando.

Paso nº 3

Luego de hacer esta práctica, pide a los niños que abran suavemente sus ojos.

Pregunta lo siguiente: ¿En qué situaciones han sentido que son “como globos” y deben soportar o tolerar algo? ¿Cómo han resuelto esa situación?



CÍRCULO CROMÁTICO

Sirve para organizar visualmente los diferentes colores de acuerdo con su matiz o tono.



¿Qué es el Color?

El Color es un rayo de la luz descompuesta

¿Cómo se clasifican los colores

Los colores se clasifican en primarios, secundarios, terciarios

COLORES PRIMARIOS

Son los colores básicos que originan los demás colores. Se hallan sin combinación de ninguna clase. Estos son: Amarillo, azul y rojo

COLORES SECUNDARIOS

Son los que se obtienen de la combinación de dos colores primarios. Estos son: verde, violeta, anaranjado, que resultan de la combinación de:

amarillo + azul = verde

rojo + azul = violeta

amarillo + rojo = anaranjado

COLORES TERCARIOS

Son colores terciarios los que resultan de la mezcla de un color primario y un secundario.

Amarillo + anaranjado = amarillo anaranjado

Anaranjado + rojo = rojo anaranjado

Rojo + violeta = rojo violáceo

Violeta + azul = azul violáceo

Azul + verde = azul verdoso

Verde + amarillo = amarillo verdoso

CUESTIONARIO

Nombre:

Grado y sección:

PREGUNTAS

¿Qué es el color?

¿Qué es el círculo cromático?

¿Que son los colores primarios?

¿Qué son los colores secundarios? Y ¿Cómo se obtienen?

¿Qué son los colores terciarios? Y ¿Cómo se obtienen?





SESIÓN N°07 NIVEL PRIMARIA

TÍTULO:

“COLORES DE GAMA CÁLIDA”

VI. DATOS GENERALES:

- 6.1. Institución Educativa: Pedro M. Ureña
 6.2. Área : ARTE Y CULTURA
 6.3. Grado y sección : 6to “A”
 6.4. Duración : 90’
 6.5. Fecha :
 6.6. Docente Responsable: Karol Leiva Rodríguez

VII. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
ARTE Y CULTURA	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	Percibe e interpreta los colores de gama caliente.	Describe y analiza el concepto y características de los colores de gama caliente a través de un cuestionario.
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los colores de gama caliente en una práctica.	Realiza una práctica combinando los colores para obtener los de gama caliente.

VIII. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O	<ul style="list-style-type: none"> - La profesora saluda a los alumnos - Se toma asistencia. - Planteamos normas de convivencia - Se muestra una pintura “Los girasoles de Vincent Van Gogh” (Anexo 01) <p>PREGUNTAS</p> <p>¿Reconocen la Pintura? Se muestra el círculo cromático (anexo 02) ¿Qué colores se emplearon para su elaboración? ¿Qué refleja en conjunto la</p>	<p>Pizarra Limpia tipo</p> <p>Normas de convivencia</p> <p>Plumón</p> <p>Pintura</p>	20’

		obra” - Se da a conocer el propósito de la clase.		
D E S A R R O L L O	Construcción y aplicación del nuevo conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Recordamos las normas de convivencia - Se entrega unas separatas. (anexo 03) - Se procede a la explicación del tema “Colores de Gama Cálida” - Se da a conocer la lista de materiales empleados. - Se hace una demostración de método. - Se pide a los alumnos que elijan un tema para la elaboración de su pintura. - Se entregará un cuestionario para que resuelvan (anexo 04) - La maestra revisa que los alumnos hayan escrito. 	Parlantes Témperas Espátula Trapito Depósito de agua Paleta Cartulina Cuestionario	50´
S A L I D A	Transferencia de los nuevos saberes a la vida cotidiana	<ul style="list-style-type: none"> - comentan como se sintieron durante la clase <p style="text-align: center;">METACOGNICIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> ¿Qué aprendimos? ¿Fue difícil? ¿Cómo se sintieron durante el desarrollo de la clase? ¿Para qué nos servirá lo aprendido? 	Ficha de observación	20´

IX. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

CAPASIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Percibe e interpreta la técnica de la Dáctilopintura.	Percibe e interpreta la técnica de la Dáctilopintura, describiendo el tema y los materiales utilizados a través de un cuestionario.	Cuestionario
ACTITUDES	INDICADORES	INSTRUMENTO
respeto las normas de convivencia	<ul style="list-style-type: none"> - Sigue las indicaciones de la profesora - Muestra interés en el tema participando - Valora el trabajo de sus compañeros. - Cumple con la realización de su trabajo. 	Ficha de observación

X. BIBLIOGRAFÍA

LAVA, R (2008). "Interiorismo" España: Vértice.

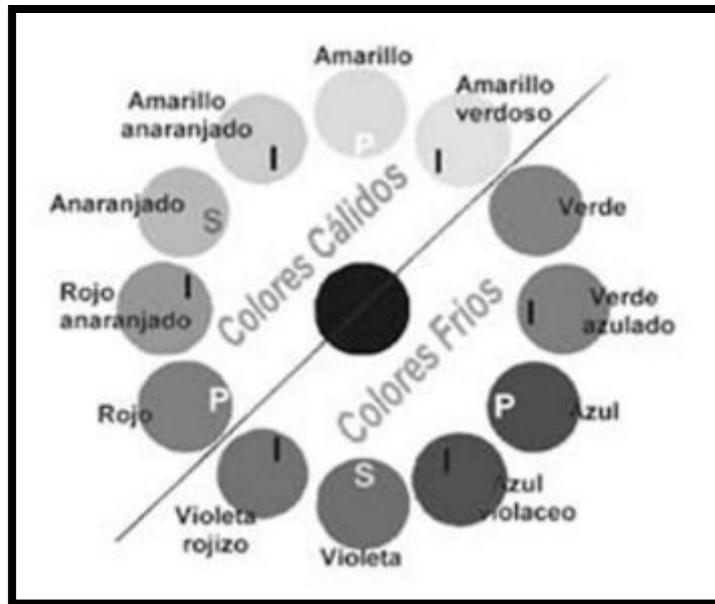
ZELANSKI, P (2001) "Color" Londres: Akal

PALOMARES, R. (2013) "Merchandising" Madrid: ESIC

DIRECTOR DE LA I.E.

PROFESORA

ANEXO 02

COLORES CÁLIDOS

Se llaman colores cálidos aquellos que evocan ambientes acogedores, estimulantes, íntimos, sensuales también informales y juveniles.

Estos colores provocan sensación de movimiento, como si avanzarán hacia el espectador, provocando estímulo, excitación, motivación.

Los cálidos los constituyen los rojos, amarillos y anaranjados. Si dividimos el círculo cromático por la mitad, los colores cálidos quedarán a un lado.

La investigación fisiológica revela que bajo una iluminación roja nuestros cuerpos segregan más adrenalina, e incrementan la tensión sanguínea y el ritmo de la respiración, con un ligero aumento de temperatura.



SESIÓN N°08 NIVEL PRIMARIA

TÍTULO:

“COLORES DE GAMA FRÍA”

XI. DATOS GENERALES:

- 11.1. Institución Educativa: Pedro M. Ureña
 11.2. Área : ARTE Y CULTURA
 11.3. Grado y sección : 6to “A”
 11.4. Duración : 90’
 11.5. Fecha :
 11.6. Docente Responsable: Karol Leiva Rodríguez

XII. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
ARTE Y CULTURA	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	Percibe e interpreta los colores de gama fría.	Describe y analiza el concepto y características de los colores de gama fría a través de un cuestionario.
	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.	Explora y experimenta los colores de gama fría en una práctica.	Realiza una práctica combinando los colores para obtener los de gama fría y pintar su collage realizado creativamente.

XIII. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE		SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I A C I Ó N	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> - La profesora saluda a los alumnos - Se toma asistencia. - Planteamos normas de convivencia - Se realiza una dinámica “Que frío” (anexo 01) - Se muestra una pintura “La noche estrellada de Vincent Van Gogh” (Anexo 02) 	Pizarra Limpia tipo Normas de convivencia Plumón Colores Pintura	20’
		PREGUNTAS		

		Conflicto cognitivo	<p>¿Reconocen la Pintura? Se muestra el círculo cromático (anexo 03) ¿Qué colores se emplearon para su elaboración?” ¿Qué refleja en conjunto la obra”</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se da a conocer el propósito de la clase. - Aprenderemos los colores de gama fría, para ello se realizará un collage y se pintará de gamas frías. 		
D E S A R R O L L O		Construcción y aplicación del nuevo conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Recordamos las normas de convivencia - Se entrega una separata. (anexo 04) - Se procede a la explicación del tema “Colores de gama fría” - Se da a conocer la lista de materiales empleados. - Se hace una demostración de la actividad. - Los niños procederán a recortar sus imágenes para luego proceder a formar un collage de imágenes sobre cartulina. - Se pide a los alumnos que combinen sus colores para obtener los de gama fría, para proceder a pintar su imagen. - La maestra ira monitoreando el desarrollo de su actividad. - Se entregará un cuestionario para que resuelvan (anexo 05) - La maestra revisa que los alumnos hayan escrito. 	<p>Parlantes</p> <p>Témperas</p> <p>Depósito de agua</p> <p>Paleta</p> <p>Pinceles</p> <p>Cartulina</p> <p>Cuestionario</p> <p>Imágenes impresas a blanco y negro</p> <p>Goma</p>	50´
S A L I D A		Transferencia de los nuevos saberes a la vida cotidiana	<ul style="list-style-type: none"> - comentan como se sintieron durante la clase <p>METACOGNICIÓN</p> <p>¿Qué aprendimos? ¿Fue difícil? ¿Cómo se sintieron durante el desarrollo de la clase? ¿Cuál son los colores fríos?</p>	Ficha de observación	20´

XIV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

CAPASIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Percibe e interpreta los colores de gama fría.	Percibe e interpreta los colores de gama fría a través de un cuestionario.	Cuestionario
Explora y experimenta los colores de gama caliente en una práctica.	Explora e interpreta los colores de gama fría mediante la realización de un collage en cartulina, que luego será pintado con colores fríos.	
ACTITUDES	INDICADORES	INSTRUMENTO
respeto las normas de convivencia	<ul style="list-style-type: none"> - Sigue las indicaciones de la profesora - Muestra interés en el tema participando - Valora el trabajo de sus compañeros. - Cumple con la realización de su trabajo. 	Ficha de observación

XV. BIBLIOGRAFÍA

COUÑAGO, M. (2006) "Dibujo" España: Mad.

NUÑEZ, S. (2013) "Gestión del color en el proceso fotográfico" Málaga: IC Editorial.

DIRECTOR DE LA I.E.

PROFESORA



SESIÓN N°09 NIVEL PRIMARIA

TÍTULO:

“SIGNIFICADO DE LOS COLORES”

XVI. DATOS GENERALES:

- 16.1. Institución Educativa: Pedro M. Ureña
 16.2. Área : ARTE Y CULTURA
 16.3. Grado y sección : 6to “A”
 16.4. Duración : 90’
 16.5. Fecha :
 16.6. Docente Responsable: Karol Leiva Rodríguez



XVII. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
ARTE Y CULTURA	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	Reflexiona creativa y críticamente sobre el significado de los colores	Analiza los colores del círculo cromático para describir su significado, relacionándolo con las emociones que trasmite cada color.

XVIII. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE		SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I A C I Ó N	Recuperación de saberes previos	<ul style="list-style-type: none"> - La profesora saluda a los alumnos - Se toma asistencia. - Planteamos normas de convivencia - Los alumnos salen al patio - participan de una dinámica “Técnica de la Tortuga” (anexo 01) PREGUNTAS ¿Recuerdan los colores con los que hemos trabajado hasta ahora? ¿Consideran que la preferencia de un color dependerá de mi estado de ánimo? ¿Creen que los colores están relacionados con nuestras emociones? ¿Cada color tendrá un	Pizarra Limpia tipo Normas de convivencia Plumón Hoja	20’
	Conflicto cognitivo			

		significado sí o no?		
D E S A R R O L L O	Construcción y aplicación del nuevo conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Recordamos las normas de convivencia - Ahora realizarán una actividad (Anexo 02) <p>PASO 01 se colocará en la pared 8 colores diferentes</p> <p>PASO 02 se les entregará una hoja a cada alumno que contendrá el significado de cada color</p> <p>PASO 03</p> <ul style="list-style-type: none"> - tendrán que relacionar cada hoja y pegarlo debajo de cada uno de los colores. - Una vez que los niños han terminado de pegar los papeles - Se procede a la explicación del tema "Significado de los colores" - Se pedirá que copien en una hoja los significados y lo archiven en su carpeta de arte. - Se entregará un cuestionario para que resuelvan. (anexo 03) - 	<p>Parlantes</p> <p>Círculos de colores</p> <p>Hojas</p> <p>Limpia tipo</p>	50'
S A L I D A	Transferencia de los nuevos saberes a la vida cotidiana	<ul style="list-style-type: none"> - comentan como se sintieron durante la clase - La maestra recoge las carpetas de Arte de los alumnos. <p>METACOGNICIÓN</p> <p>¿Qué aprendimos?</p> <p>¿Fue difícil?</p> <p>¿Cómo se sintieron durante el desarrollo de la clase?</p> <p>¿Para qué nos servirá lo aprendido?</p> <ul style="list-style-type: none"> - La maestra revisa que los alumnos hayan escrito todos los significados. 	Ficha de observación	20'

XIX. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

CAPASIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Reflexiona creativa y críticamente sobre el significado de los colores.	Analiza y describir el significado de 8 colores, relacionándolo con las emociones que transmite cada color, respondiendo un cuestionario.	Cuestionario
ACTITUDES	INDICADORES	INSTRUMENTO
respeto las normas de convivencia	<ul style="list-style-type: none"> - Sigue las indicaciones de la profesora - Muestra interés en el tema participando - Cumple con la realización de su trabajo. 	Ficha de observación

XX. BIBLIOGRAFÍA

LUSCHER, M., (Sin Fecha). El test de los colores. Barcelona:

DIRECTOR DE LA I.E.

PROFESORA



SESIÓN N°05 NIVEL PRIMARIA

TÍTULO:

“LA DACTILOPINTURA”

XXI. DATOS GENERALES:

- 21.1. Institución Educativa: Pedro M. Ureña
 21.2. Área : ARTE Y CULTURA
 21.3. Grado y sección : 6to “A”
 21.4. Duración : 90’
 21.5. Fecha :
 21.6. Docente Responsable: Karol Leiva Rodríguez

XXII. APRENDIZAJES ESPERADOS

ÁREA	COMPETENCIAS	CAPACIDADES	DESEMPEÑOS
ARTE Y CULTURA	Aprecia de manera crítica manifestaciones artístico-culturales.	Percibe e interpreta la técnica de la Dáctilopintura.	Analiza la técnica de la Dactilopintura describiendo sus características. Describe los materiales utilizados en la técnica. Desarrolla un tema sobre el que se basara su trabajo.

XXIII. SECUENCIA DIDÁCTICA

PROCESO DE APRENDIZAJE	SECUENCIA DIDÁCTICA	RECURSOS	TIEMPO
I N I C I O M O D O V I V I C I A C I O N	<ul style="list-style-type: none"> - La profesora saluda a los alumnos - Se toma asistencia. - Planteamos normas de convivencia PREGUNTAS ¿Creen que solo podemos pintar con pincel? ¿Con que más se podrá pintar? <ul style="list-style-type: none"> - se muestra una pintura (anexo 01) ¿Con que lo habré pintado? ¿Cómo se le llama a pintar con los dedos? Se da a conocer el propósito de	Pizarra Limpia tipo Normas de convivencia Plumón Pintura	20’

		la clase.		
D E S A R R O L L O	Construcción y aplicación del nuevo conocimiento	<ul style="list-style-type: none"> - Recordamos las normas de convivencia - Se procede a la explicación del tema "Dactilopintura" - Se da a conocer la lista de materiales empleados. - Se hace una demostración de la técnica. - Se pide a los alumnos que elijan un tema para la elaboración de su pintura. - Se entregará un cuestionario para que resuelvan (anexo 02) - La maestra revisa que los alumnos hayan escrito. 	Parlantes Témperas Trapito Depósito de agua Paleta Cartulina Cuestionario	50'
S A L I D A	Transferencia de los nuevos saberes a la vida cotidiana	<ul style="list-style-type: none"> - comentan como se sintieron durante la clase <p style="text-align: center;">METACOGNICIÓN</p> <p>¿Qué técnica aprendimos? ¿Fue difícil? ¿Qué materiales se necesita para el desarrollo de la dactilopintura?</p>	Ficha de observación	20'

XXIV. EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

CAPASIDADES	INDICADORES	INSTRUMENTOS
Percibe e interpreta la técnica de la Dáctilopintura.	Percibe e interpreta la técnica de la Dáctilopintura, describiendo el tema y los materiales utilizados a través de un cuestionario.	Cuestionario
ACTITUDES	INDICADORES	INSTRUMENTO
respeto las normas de convivencia	<ul style="list-style-type: none"> - Sigue las indicaciones de la profesora - Muestra interés en el tema participando - Valora el trabajo de sus compañeros. - Cumple con la realización de su trabajo. 	Ficha de observación

XXV. BIBLIOGRAFÍA

SHLUTER, H. (1997) "Manual de prácticas de campo" México: Universidad Iberoamérica.

DIRECTOR DE LA I.E.

PROFESORA

