

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE**  
**DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA**  
**PÚBLICA “JULIACA”**  
**PROGRAMA ESTUDIOS: EDUCACIÓN INICIAL**



**APLICANDO CANCIONES INFANTILES, MEJORO EL  
DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS  
Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA IEI Nro 314 “LAS  
MERCEDES” DEL DISTRITO DE JULIACA**

**TESIS**

**PRESENTADO POR:**

**Bach. PAJSI QUILLA, CARLOS MIGUEL**

ORCID: <https://orcid.org/0009-0006-7089-1437>

ASESOR: CARLOS RICARDO ARIAS LIZARES

ORCID: <https://orcid.org/0009-0004-4402-6146>

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

**SAN MIGUEL – SAN ROMÁN – PERÚ**

**2024**

**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR  
PEDAGÓGICA PÚBLICA “JULIACA”**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS:  
EDUCACIÓN INICIAL**

**APLICANDO CANCIONES INFANTILES, MEJORO EL  
DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS  
Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA IEI Nro 314 “LAS  
MERCEDES” DEL DISTRITO DE JULIACA**

**TESIS**

**PRESENTADO POR:**

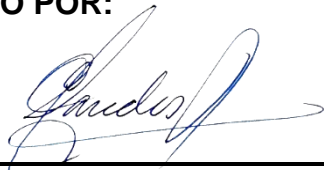
**Bach. PAJSI QUILLA, CARLOS MIGUEL**

**PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE  
LICENCIADO EN EDUCACIÓN INICIAL**

**APROBADO POR:**

**PRESIDENTE DEL JURADO**

**:**

  
\_\_\_\_\_  
Augusto Edgar Paredes Astrulla

**SECRETARIO**

**:**

  
\_\_\_\_\_  
Nilo Rodolfo Zea Mamani

**VOCAL**

**:**

  
\_\_\_\_\_  
Pascual Huancapaza Mamani

**ASESOR(A) DE TESIS**

**:**

  
\_\_\_\_\_  
Carlos Ricardo Arias Lizares

**ÁREA**

**:**

Educación Inicial

**LÍNEA DE INVESTIGACIÓN**

**:**

Desarrollo del lenguaje oral

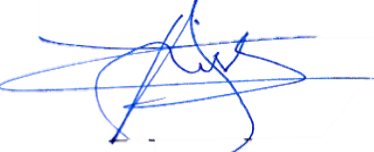
## DECLARACIÓN JURADA DE ORIGINALIDAD DE TESIS

### PÁGINA DE CONFORMIDAD DEL ASESOR

Yo, **CARLOS RICARDO ARIAS LIZARES**, docente de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca, asesor (a) de la Tesis titulada:

**APLICANDO CANCIONES INFANTILES, MEJORO EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA IEI Nro 314 "LAS MERCEDES" DEL DISTRITO DE JULIACA** del (a) autor Bachiller en Educación **CARLOS MIGUEL PAJSI QUILLA**, constato que la investigación no tiene un índice de similitud y es auténtico. He revisado dicho reporte y concluyo que cada una de las coincidencias detectadas no constituyen plagio. A mi leal saber y entender la Tesis cumple con todas las normas para el uso de citas y referencias establecidas por la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Juliaca". En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la EESPPJ y de normas penales legales vigentes.

San Miguel, 23 de octubre del 2024


Apellidos y nombres del asesor: Arias Lizares Carlos Ricardo
DNI 01221398
ORCID <a href="https://orcid.org/0009-0004-4402-6146">https://orcid.org/0009-0004-4402-6146</a>
FIRMA: 

## DECLARATORIA DE AUTENTICIDAD

Yo **Carlos Miguel Pajsi Quilla**, con DNI: 75506376 Bachiller en Educación del programa de estudios de Educación Inicial de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Juliaca", declaro bajo juramento que todos los datos e información que acompañan a la Tesis titulada: **APLICANDO CANCIONES INFANTILES, MEJORO EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA IEI Nro 314 "LAS MERCEDES" DEL DISTRITO DE JULIACA**. Es de mí autoría, por lo tanto, declaro que la Tesis: 1. No ha sido plagiado ni total, ni parcialmente. 2. He mencionado todas las fuentes empleadas, identificando correctamente toda cita textual o de paráfrasis proveniente de otras fuentes. 3. No ha sido publicado ni presentado anteriormente para la obtención de otro grado académico o título profesional. 4. Los datos presentados en los resultados no han sido falseados, ni duplicados, ni copiados.

En tal sentido asumo la responsabilidad que corresponda ante cualquier falsedad, ocultamiento u omisión tanto de los documentos como de información aportada, por lo cual me someto a lo dispuesto en las normas académicas vigentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Juliaca" y de las normas penales legales vigentes.

San Miguel, 23 de octubre del 2024

Apellidos y nombres del (a) autor (a): Pajsi Quilla Carlos Miguel
DNI 75506376
ORCID <a href="https://orcid.org/009-0006-7089-1437">https://orcid.org/009-0006-7089-1437</a>
FIRMA: 



**RESOLUCIÓN DIRECTORAL N° 354 -2024-MINEDU-DIFOID/DREP-ESSPPJ-DG**

San Miguel, 14 de octubre del 2024

Vistos el Informe N° 048-2024-MINEDU- DREP-EESPPJ-JUA y el expediente N° 2100 de fecha 11 de octubre del presente año, presentada (a) por el (la) Bachiller **PAJSI QUILLA, Carlos Miguel** del programa de estudios de **EDUCACIÓN INICIAL**, por los que se solicita nombramiento de jurados.

**CONSIDERANDO:**

Que, en cumplimiento de la Ley General de Educación N° 28044, Ley N° 30512 Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior y de la Carrera Pública de sus docentes y su reglamento aprobado por DS. N° 010-2017-ED y sus modificatorias vigentes, RM. N° 507-2020-MINEDU, Ley 27444, Ley del Procedimiento Administrativo General y otras normas conexas vigentes referidas la obtención de grados y títulos en la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Juliaca".

**SE RESUELVE:**

**ARTÍCULO PRIMERO:** Designar al jurado EXAMINADOR que estará conformado por los siguientes docentes:

- PRESIDENTE** : Mg. AUGUSTO EDGAR, PAREDES ASTRULLA
- SECRETARIO** : CPC. NILO RODOLFO, ZEA MAMANI
- VOCAL** : Lc. PASCUAL, HUANGAPAZA MAMANI

Para la sustentación del informe de investigación pedagógica conducente a la obtención del Título Profesional de Licenciado en Educación Inicial cuya denominación es: **APLICANDO CANCIONES INFANTILES, MEJORO EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA IEI Nro. 314 "LAS MERCEDES" DEL DISTRITO DE JULIACA.**

**APELLIDOS Y NOMBRES:** PAJSI QUILLA, Carlos Miguel

**ARTÍCULO SEGUNDO.** - Fijar la hora y fecha de la siguiente manera:

- DÍA DE SUSTENTACIÓN** : jueves, 17 de octubre del 2024
- HORA** : 13:15 Hrs.
- LUGAR** : Sala de Grados de la EESPP Juliaca.
- FECHA DE PUBLICACIÓN** : San Miguel, 14 de de octubre del 2024

*[Handwritten signatures and dates]*  
 15-10-24  
 15-10-24

REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE



Dr YURI FIDEL TICON PORTUGAL  
CM N° 1007726367  
DIRECTOR GENERAL  
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR Y TÉCNICO PROFESIONAL

YFTP/DG  
Hcc/Sec  
Arch.

*[Handwritten signature and date]*  
16-10-24

E  
E  
S  
P  
P  
J



**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**DIRECCIÓN DE FORMACIÓN INICIAL DOCENTE**  
**DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO**  
**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA - JULIACA**  
**CREADO EL 02 - 02 - 64 POR LEY N° 14859 - JULIACA - PERÚ**  
**ACREDITADO POR RESOLUCIÓN DE PRESIDENCIA DEL CONSEJO DIRECTIVO - AD-HOC N° 073-2015-COSUSINEACE/CDAH-P**  
**INSTITUCIÓN LICENCIA POR R.M.N° 507-2020-MINEDU**  
*"Rumbo a la Excelencia"*

**RESOLUCIÓN DIRECTORAL No. 374-2023-ME-DREP/DG/EESPPJ.**

San Miguel, 19 de diciembre del 2023.

Visto el informe N° 009-2023-EESPPJ/DE de fecha 14 de diciembre del 2023 presentado por el asesor, y el expediente N° 4021 de fecha 18/12/23; en el cual solicita la emisión de la Resolución Directoral de aprobación de proyecto de investigación del (a) PAJSI QUILLA, CARLOS MIGUEL del programa de estudios de EDUCACIÓN INICIAL; , quien solicita la aprobación de su proyecto de investigación, en vías de regularización. ----

Visto el proyecto de investigación del (la) interesado (a), que es estudiante del programa de estudios de EDUCACIÓN INICIAL. -----

**CONSIDERANDO:**

Que, en cumplimiento de ley General de Educación 28044, Ley N° 30512, Ley de Institutos y Escuelas de Educación Superior de la Carrera Pública de sus Docentes en lo que concierne a sus principios y Régimen Académico. DECRETO SUPREMO N° 010-2017-MINEDU, TUO de la ley N° 27444 de Procedimiento Administrativo General, Resolución Ministerial N° 507-2020-MINEDU licenciamiento institucional como Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca y Resolución Directoral N° 0910-2010-ED dispone que la Dirección de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Juliaca, está facultado para aprobar mediante resolución directoral los proyectos de investigación. -----

**SE RESUELVE:**


1.- **APROBAR EN VIAS DE REGULARIZACIÓN**, el proyecto de investigación denominado: **APLICANDO CANCIONES INFANTILES, MEJORO EL DESARROLLO DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DE 4 AÑOS DE LA IEI Nro 314 "LAS MERCEDES" DEL DISTRITO DE JULIACA.** Asesorado por el Prof. Carlos Ricardo ARIAS LIZARES.-----

2.- **COMUNICAR**, A la dirección general, jefatura de la Unidad Académica, Secretaría Académica, jefatura de la Unidad de Investigación, y demás dependencias de la EESPPJ sobre el cumplimiento de la presente Resolución. -----

**REGÍSTRESE Y COMUNÍQUESE.**

MVMP/D.G.  
ZMNR/S.A.  
RAPH/OFIC. II



  
**Dr. Balvino Arias Quispe**  
DIRECTOR GENERAL  
ESCUELA DE EDUC. SUP. PEDAGÓGICA PÚBLICA  
JULIACA

## **DEDICATORIA**

A mis padres por su apoyo incondicional, por brindarme su amor; gracias por sus consejos y enseñanzas que son mi fortaleza para seguir adelante.

***Carlos Miguel***

## **AGRADECIMIENTO**

A Dios quien ha guiado mis pasos y me ha dado las fuerzas para seguir adelante.

A mi familia por su apoyo incondicional en el transcurso de mis estudios.

A los docentes de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca, que verdaderamente demostraron su capacidad, empeño y verdadera ética profesional, en darme su apoyo desinteresado; en mi formación profesional.

**Carlos Miguel**



## RESUMEN

El objetivo principal del estudio fue determinar la relación entre canción infantil y lenguaje oral en los niños y niñas del nivel inicial N° 314 “Las Mercedes” del distrito de Juliaca 2023. Fué un estudio aplicado, con un enfoque cualitativo correlacional de tipo descriptivo, el nivel de investigación y no experimental correlacional descriptivo, el diseño del estudio es de corte transeccional. Se tuvo como muestra a niños y niñas de 4 años del nivel inicial. Se administró la observación como técnica y dos guías de observación confiables como instrumento. Entre los resultados se determinó la relación entre la canción infantil y lenguaje oral en los educandos de nivel inicial de la IEI N° 314 “Las Mercedes” del distrito de Juliaca 2023

Los resultados obtenidos al aplicar las diferentes sesiones de clase nos permitieron arribar a la siguiente conclusión que las canciones infantiles como estrategia didáctica ha dado buenos productos ya que los niños y niñas demuestran haber desarrollado su lenguaje oral, de esta manera han mejorado su aprendizaje de manera significativa en el área de comunicación.

**Palabras claves:** Canciones infantiles, Estrategia didáctica., Expresión oral, Lenguaje oral.

## ABSTRACT

The main objective of the study was to determine the relationship between children's songs and oral language in boys and girls of the initial level N° 314 "Las Mercedes" of the Juliaca 2023 district. It was an applied study, with a qualitative correlational approach of a descriptive type, the level of research and non-experimental correlational descriptive, the study design is cross-sectional. The sample was taken of 4-year-old boys and girls from the initial level. Observation was administered as a technique and two reliable observation guides as an instrument. Among the results, the relationship between children's songs and oral language was determined in the students of the initial level of the IEI N° 314 "Las Mercedes" of the Juliaca 2023 district.

The results obtained from applying the different class sessions allowed us to reach the following conclusion that children's songs as a didactic strategy have given good products since boys and girls demonstrate that they have developed their oral language, in this way they have significantly improved their learning in the area of communication.

**Keywords:** Children's songs, Teaching strategy, Oral expression, Oral language.

## INTRODUCCIÓN

Los padres de familia en la actualidad están descuidando una de las función primordiales, la educación, mayoría de las veces dejando a sus menores hijos al cuidado de los hermanos mayores, los abuelitos, cualquier otro familiar o proporcionándoles programas tecnológicos como los videojuegos o programas televisivos lo cual hace que nuestros niños pasen horas de forma sedentario “pasivos” y descuidando desarrollar actividades educativas como entonar las canciones infantiles, jugar tonos de voz, ritmos, representación con títere, dramatización y expresión corporal, etc., estas últimas acciones mencionadas son las que desarrollan integralmente a los niños (as), también es necesario observar las actividades desarrolladas por las educadoras quienes realizan el uso de las canciones infantiles algunas de ellas con la finalidad de motivar y disfrute, sin embargo descuidando la importancia académica que aporta en diferentes dimensiones de la formación de la persona, como educar la personalidad, desarrollar el lenguaje oral, conocer un contenido curricular, etc. entonces es importante usar las canciones infantiles como una estrategia para desarrollar capacidades y competencias, por otro lado el lenguaje oral es la expresión lingüística haciendo el uso de los recursos de la oralidad como el lenguaje y la expresión corporal, sin ninguna duda en los escolares de nivel inicial es primordial desarrollar el lenguaje oral para insertarse a la sociedad y además desarrollar otras habilidades o capacidades que exige la existencia humana, pero sin embargo es evidente en muchas familiar observar situaciones comunicativas como el dialogo sin embargo desarrollando actividades individualista o pasivos conectados a videos y juegos tecnológicos.

A nivel global se considera que las canciones infantiles son aspectos que promueven las acciones y movimientos, puesto que en el tercer congreso internacional investigativa educativa nos afirma que las mayorías de las canciones infantiles provocan el desarrollo de los procesos creativos de los educandos, porque desde que uno escucha la música se activa el proceso cognitivo he incita a una acción de canto y disfrute (Chacón, S.M. (2018).

Patiño (2019), en su investigación nos afirma que las canciones practicadas por los niños permanecen en las memorias de los menores por largo tiempo, es decir los aprendizajes que se construyen con las canciones infantiles son significativas para los niños, por lo tanto, es muy importante que las educadoras de nivel inicial practiquen en las actividades de aprendizaje de los niños.

Chávez, (2017), nos afirma que las canciones son una estrategia para estimular la comunicación en los niños, dando énfasis a perder la timidez, que se vuelvan ser más sociables y comunicativos.

Chávez, (2017), indica que, durante los tres, cuatro y cinco años de edad las canciones infantiles va desarrollar su expresión y vocalización de los niños. Esto indica que a mejor practica de las canciones infantiles con los niños, esto va incidir en la mejora del lenguaje oral.

En la I.E. N° 314 “Las Mercedes” del distrito de Juliaca, es frecuente observar la preocupación de muchos padres de familia por ver a los hijos lograr los aprendizajes idóneos que equivale a sacarse buenas calificaciones en una evaluación de lápiz y papel dando escaza relevancia al desarrollo de las capacidades y competencias como el lenguaje o la expresión oral, por otro lado el uso de las canciones infantiles es un medio o estrategia para desarrollar las

actividades de aprendizaje, siendo estos aspectos muy importantes en el desarrollo integral del educando; también muchas educadoras se esmeran por lograr los aprendizajes esperado que los escolares memoricen datos o palabras, es decir obviando el desarrollo integral, por lo tanto la dedicación a las canciones infantiles que pueden ser incluso medios para lograr el desarrollo de las competencias de otras áreas curriculares, no olvidemos que nuestros niños y niñas deben aprender jugando y cantando, además haciendo uso del lenguaje oral como una competencia indispensable para lograr los demás.

Este trabajo consta de los siguientes capítulos:

En tal sentido el presente informe de investigación acción pedagógica se ha organizado en cuatro capítulos:

En el capítulo I, titulado problema de investigación, se hace una descripción sobre las características socioculturales del contexto educativo; características de la práctica pedagógica, deconstrucción de mi práctica, además se aborda sobre mis fortalezas, debilidades, categorías y sub categorías encontradas a lo largo de este proceso.

En el capítulo II, titulado marco teórico referencial, consigna los antecedentes investigativos, el análisis referencial del problema y la operacionalización conceptual de categorías y sub-categorías.

En el capítulo III, titulado metodología, se describe el tipo de investigación, los actores que participan en la propuesta, las técnicas e instrumentos de recojo de información y las técnicas de análisis de interpretación de resultados.

En el capítulo IV, titulado propuesta pedagógica alternativa, se hace una descripción sobre la propuesta pedagógica alternativa, la reconstrucción de la práctica y se da a conocer el plan de acción, previsto para lograr todo este proceso. Se hace una reflexión sobre los resultados en función a la descripción de las acciones pedagógicas desarrolladas. Además del análisis e interpretación de los resultados por categorías y subcategorías.

Conclusiones y recomendaciones, se interpretan las conclusiones y se dan a conocer las recomendaciones.

Para finalizar, debo manifestar que el presente informe de investigación acción es el producto de un largo esfuerzo investigativo de mi práctica pedagógica en con los niños y niñas de 04 años de la IEI N° 314 “Las Mercedes” del distrito de Juliaca, con la finalidad de optimizar mi labor, en aras de mejorar la calidad de la educación.

El Ejecutor

## INDICE DE CONTENIDOS

	Pág.
<b>PORTADA .....</b>	<b>i</b>
<b>HOJA DE JURADOS.....</b>	<b>ii</b>
<b>DEDICATORIA .....</b>	<b>iii</b>
<b>AGRADECIMIENTO.....</b>	<b>iv</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>v</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vi</b>
<b>INTRODUCCIÓN .....</b>	<b>vii</b>
<b>INDICE DE CONTENIDOS .....</b>	<b>xi</b>
<b>ÌNDICE DE TABLAS .....</b>	<b>xiv</b>

### CAPITULO I

#### PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

<b>1.1. DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>15</b>
<b>1.2. CARACTERIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA.....</b>	<b>17</b>
<b>1.3. DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA .....</b>	<b>19</b>
1.3.1. Descripción de fortalezas y debilidades .....	20
<b>1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA .....</b>	<b>21</b>
<b>1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA.....</b>	<b>22</b>
<b>1.6. OPERACIONALIZACIÓN CONCEPTUAL DE CATEGORÍAS Y SUB CATEGORÍAS.....</b>	<b>22</b>

### CAPITULO II

#### MARCO REFERENCIAL

<b>2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS .....</b>	<b>25</b>
2.1.1. Antecedentes internacionales .....	25
2.1.2. Antecedentes a nivel nacional .....	26
<b>2.2. OPERACIONALIZACIÓN CONCEPTUAL DE CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS. ....</b>	<b>27</b>
2.2.1. Categoría: Preparación para el aprendizaje .....	27
2.2.2. Categoría: Organización del aula .....	33
2.2.3. Categoría: desarrollo de los aprendizajes.....	34

### CAPITULO III

## **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

<b>3.1.</b>	<b>ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN .....</b>	<b>42</b>
<b>3.2.</b>	<b>TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN.....</b>	<b>42</b>
<b>3.3.</b>	<b>APORTE DE LOS ACTORES QUE PARTICIPAN EN LA PROPUESTA ..</b>	<b>43</b>
<b>3.4.</b>	<b>TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS .....</b>	<b>45</b>
	3.4.1. Técnicas.....	45
	3.4.2. Instrumentos .....	47
<b>3.5.</b>	<b>TÉCNICAS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS .....</b>	<b>48</b>
	3.5.1. Reducción de datos .....	49
	3.5.2. Sistematización de datos.....	49
	3.5.3. Análisis de datos y categorías .....	51

## **CAPITULO IV**

### **PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA E INNOVADORA**

<b>4.1.</b>	<b>DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA .....</b>	<b>54</b>
<b>4.2.</b>	<b>RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA .....</b>	<b>55</b>
	4.2.1. Identificación y organización de categorías inmersas en la reconstrucción.....	57
<b>4.3.</b>	<b>FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA.....</b>	<b>58</b>
	4.3.1. Canciones infantiles .....	58
	4.3.2. Lenguaje oral .....	63
	4.3.3. Definición de términos .....	71
<b>4.4.</b>	<b>PLAN DE ACCIÓN.....</b>	<b>73</b>
	4.4.1. Población objetivo .....	73
	4.4.2. Objetivos del plan de acción.....	73
	4.4.3. Hipótesis del plan de acción .....	74
	4.4.4. Descripción de las acciones .....	75
<b>4.5.</b>	<b>ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS POR CATEGORÍAS Y SUB CATEGORÍAS. ....</b>	<b>79</b>
<b>4.6.</b>	<b>RESULTADOS DEL COMPORTAMIENTO DE LOS INDICADORES.....</b>	<b>82</b>
<b>4.7</b>	<b>DISCUSIÓN DE RESULTADOS: TRIANGULACIÓN .....</b>	<b>88</b>

## **CAPITULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

<b>CONCLUSIONES .....</b>		<b>90</b>
<b>RECOMENDACIONES:.....</b>		<b>93</b>



<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>94</b>
<b>ANEXOS.....</b>	<b>99</b>

## ÍNDICE DE TABLAS

<b>TABLA N° 01:</b>	VALORACIÓN DEL TRABAJO APLICACIÓN DE LAS CANCIONES INFANTILES EN LA MEJORA DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS EN LA RECONSTRUCCIÓN, DE ACUERDO A LAS SESIONES DE APRENDIZAJE.....	83
<b>TABLA N° 02:</b>	Dimensión fluidez .....	84
<b>TABLA N° 03:</b>	Oralidad .....	85
<b>TABLA N° 04:</b>	Volumen de voz.....	87

# **CAPITULO I**

## **PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1. DESCRIPCIÓN DE LAS CARACTERÍSTICAS DEL CONTEXTO DEL PROBLEMA.**

La IEI 314 “Las Mercedes” fue creada por RD N° 007 del 19 de enero de 1979, siendo su primera directora la maestra Jesusa Benavente de Soto, en la actualidad se encuentra en el cargo de directora la maestra Francisca Yanqui Traverso. Dicha Institución Educativa del nivel inicial se encuentra ubicada en el barrio las Mercedes en la ciudad de Juliaca, a iniciativa y preocupación de sus pobladores, la Institución Educativa por su ubicación responde a una realidad urbano marginal, toda vez que está ubicado en lo que fue un asentamiento humano, que se pobló por los años setenta producto de la migración de habitantes del medio rural, quienes buscando mejorar su calidad de vida y considerando que la ciudad de Juliaca, venía a considerarse como una ciudad con intenso movimiento comercial, atrajo pobladores de la región y de otros lugares del país.

Actualmente la I.E.I. cuenta con un director, catorce profesoras, dos auxiliares y dos personales de servicio, una infraestructura con quince aulas y pabellones de hasta 2 pisos, que atienden a los estudiantes, por los que tiene 2 servicios higiénicos para adultos y otros dos para niños y dos para niñas.

En cuanto a recursos tecnológicos la institución cuenta con computadoras data display por cada área, una sala de innovación, dos talleres de computación, una cancha de futsal.

Los padres de familia de la Institución Educativa, en su mayoría no tienen preparación estudios superiores, son habitantes que proceden del medio rural de las diferentes provincias de nuestra región, que se han asentado en la ciudad de Juliaca en busca de mejores condiciones de vida, teniendo como principal ocupación el pequeño comercio; asimismo ocupaciones como lo referido a la prestación de servicios en diferentes actividades, por lo que cuentan con recursos económicos bajos.

Referente al desempeño docente un 60% cuenta con estudios de especialización o maestría, por la actual reforma educativa, los cuales son responsables con su labor educativa. Pero se denota una serie de carencias, como la poca actualización en estrategias modernas de aprendizaje.

En nuestra condición de futuras educadoras desconocemos estas actuales estrategias actuales de aprendizaje que combinándolos con recursos técnico pedagógico, que nos va a poder permitir direccionar de mejor manera el proceso de enseñanza, lograremos aprendizajes aún más significativos y que teniendo como experiencia mi práctica pedagógica contenidas en mis diarios de campo, que sirven de sustento para plantear el presente proyecto. Veo la necesidad de plantear estrategias de enseñanza - aprendizaje aplicando canciones infantiles en el desarrollo de las sesiones de aprendizaje.

La débil posesión en este tipo conocimientos lo hace una dificultad que está en constante actualización siendo un problema que siempre será actual. Las posibles causas para la implementación de este tipo de estrategia, es que en la actualidad no cuento con la suficiente capacitación en cuanto al manejo de programas. Pero debemos señalar la poca disposición recursos tecnológicos.

Porque debemos estar actualizados lo más posible frente a otros países del primer mundo.

Para superar estos problemas que afronta un profesor con la constante actualización de la tecnología por tal motivo se implementó sesiones de aprendizaje con estrategias nuevas y recursos tecnológicos. Ya que su utilización es de gran beneficio para los estudiantes porque es el futuro de todos los profesionales en educación. El estar mejor preparados para las generaciones actuales y futuras. Los beneficiarios directos de esta experiencia investigativa han sido los niños y niñas de 4 años de la IEI 314 “Las Mercedes”, de la ciudad de Juliaca.

## **1.2. CARACTERIZACIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

En el desarrollo de mi Propuesta Pedagógica Alternativa con la aplicación de Canciones Infantiles como estrategia didáctica en los niños y niñas de 4 años, asume una caracterización muy marcada con la implementación de mi propuesta pedagógica alternativa.

Con la implementación de mi Propuesta Pedagógica Alternativa en la categoría actividades permanentes he conservado las subcategorías identificadas en la fase de la deconstrucción, haciendo un esfuerzo por mantener mi actitud hacia los niños procurando ser más democrático y más amable en el trato, actuando con mayor dinámica al dirigir las actividades propuestas.

Con la Propuesta Pedagógica Alternativa en mi práctica pedagógica se ha acentuado una mayor conciencia pedagógica expresada en el gusto y una empatía por los niños y niñas, y ver el despertar del interés del educando, así como el proponer estrategias para favorecer el desarrollo de las destrezas como un aspecto fundamental para desarrollar prácticas de enseñanza.

Como aspecto central de mi Propuesta Pedagógica Alternativa ha sido la aplicación de canciones infantiles como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral de los niños, como medio para lograr aprendizajes significativos, cuyo propósito era emplear técnicas pertinentes, para hacer de la enseñanza un proceso vivencial con fines de favorecer la formación integral, respetando los ritmos de aprendizaje y tomando como base el interés del educando; es así que en aplicación de canciones infantiles se empleó en el antes, durante y después de las actividades planificadas.

En la aplicación de canciones infantiles como estrategia didáctica para desarrollar el lenguaje oral de los niños en el “antes” se cumplieron actividades como el detectar el conocimiento previo, generar el conflicto cognitivo, orientar al niño hacia la tarea y por mi parte he hecho lo posible para mantener una actitud positiva frente a las dificultades que se presentaban.

En las estrategias de aplicar canciones infantiles, se implementó actividades en grupo cooperativo principalmente y la orientación para superar posibles medios para superar ciertas dificultades, y por mi parte he perseverado en emplear un lenguaje familiar con los niños y niñas y en las estrategias de aplicar canciones infantiles “después” a los niños se les premiaba con aplausos y reconocimientos, como también con actividades del juego donde los niños se divertían muy gustosos, en lo posible he tratado de incrementar la confianza en los niños a través del trato amable y la permanente sonrisa de mi parte.

En la categoría de la Evaluación se ha implementado la lista de cotejos y la autoevaluación como subcategorías de reconstrucción, habiendo conservado la práctica de la aplicación de fichas, como también de las preguntas y respuestas.

El balance que hago en los capítulos siguientes resulta alentador, si bien no puedo afirmar que se ha logrado plenamente, pero al menos se ha dado un paso adelante y estas experiencias me acompañarán por el resto de mi vida profesional.

En el proceso de evaluación parte de reconocer las fortalezas y debilidades de los niños mediante una autoevaluación individual que se practicaba al término de las sesiones de aprendizaje, y una evaluación de los indicadores propuestos mediante una lista de cotejo, que se muestra al final de esta investigación, donde se describe los procesos pedagógicos de cada una de las sesiones desarrolladas; asimismo los cuadros correspondientes.

Las nuevas corrientes pedagógicas ponen de manifiesto que el actor central del proceso educativo es el educando, quien apoyado por el docente y padres de familia debe construir sus aprendizajes, para lo cual requiere de docentes orientadores, guías, que manejen estrategias de enseñanza aprendizaje de mayor interacción educativa. Esta es la razón que me ha motivado a desarrollar las estrategias buscando mejorar el desarrollo de su lenguaje oral de los niños y niñas y de esta manera favorecer la interacción entre ellos y con los adultos.

### **1.3. DECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

El mapa conceptual que se presenta, es una síntesis del análisis categorial y las sub categorías de los patrones recurrentes en cada registro del diario de campo.

La deconstrucción constituye el análisis profundo a lo registrado en el diario de campo utilizado en mi práctica pedagógica, compuesta de ideas, estrategias, rutinas, y actividades diarias en el aula que suscitaron la interacción con los niños y niñas, desde el proceso de planificación, crear un clima armoniosos en el aula,



hasta desarrollar las actividades con la aplicación de estrategias metodológicas, el uso de recursos didácticos y culminar en la evaluación.

### **1.3.1. Descripción de fortalezas y debilidades**

#### **1.3.1.1. Fortalezas**

Entre las fortalezas, de la práctica pedagógica, el estado de ánimo era alegre, activo; con el tiempo en situaciones no muy buenas llegaba a disimular la preocupación, los nervios y la ansiedad. Al tener más contacto con los niños se obtuvo un vocabulario variado para dirigirme a los niños de diversas formas. En la elaboración del material para la actividad de aprendizaje, o en la misma actividad lograba modular el tono de voz acorde a la situación, y eso se hacía más evidentes en actuaciones, que las elaboraba en la misma actividad o fuera de ella. Tuve mejoras dentro del ámbito actoral la más resaltante y notoria fue la capacidad de interpretar cualquier personaje. Llegue a desarrollar estrategias para motivar a los niños a seguir cumpliendo sus trabajos y también para motivar a los padres de familia; se progresó al momento de resolución de problemas adquiriendo de poco a poco una actitud resiliente al momento de afrontar cada dificultad que se presentaba dentro y fuera de clases.

#### **1.3.1.2. Debilidades**

Entre los nudos críticos, durante el desarrollo de mis prácticas, en un inicio se me complicaba mantener la calma estando en una situación problemática o no planificada. Al comenzar con las clases presentaba muchas inseguridades en diversos aspectos, como, por ejemplo: Mi planificación, dirección de la actividad, comportamiento y actitud frente a los

niños. Esto se originaba por la presencia de padres dentro de la actividad, lo cual no me hacía sentir cómodo. Yo me conformaba con realizar una planificación, sin considerar un plan de reemplazo caso el principal no se llegará a cumplir. La adaptación de medios fue muy complicado debido al cambio permanente de estos, cuando estaba adaptándome en las sesiones de aprendizaje. En ciertos momentos fantaseaba mucho con mis actividades siendo poco realista del contexto en él nos encontrábamos, lo que hacía de mis actividades poco aplicables dentro de esos contextos.

### **1.3.1.3. Limitaciones y dificultades**

Las limitaciones son restricciones en el diseño, los métodos empleados que nos garanticen la validez interna como externa que afecten los resultados.

Una de las limitaciones de índole metodológico fue encontrar la muestra ideal, falta de datos fiables que es un impedimento sustancial para identificar un patrón y una conexión relevante. Como dificultad fue el tiempo que fue imposible no observar ni controlar de manera completa los cambios que se producen.

## **1.4. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA**

Dentro del quehacer pedagógico, ¿Qué estrategias didácticas se podría implementar para aplicar canciones infantiles que mejoren el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 04 años de la IEI N° 314 “Las Mercedes” del distrito de Juliaca?

### 1.5. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN PEDAGÓGICA

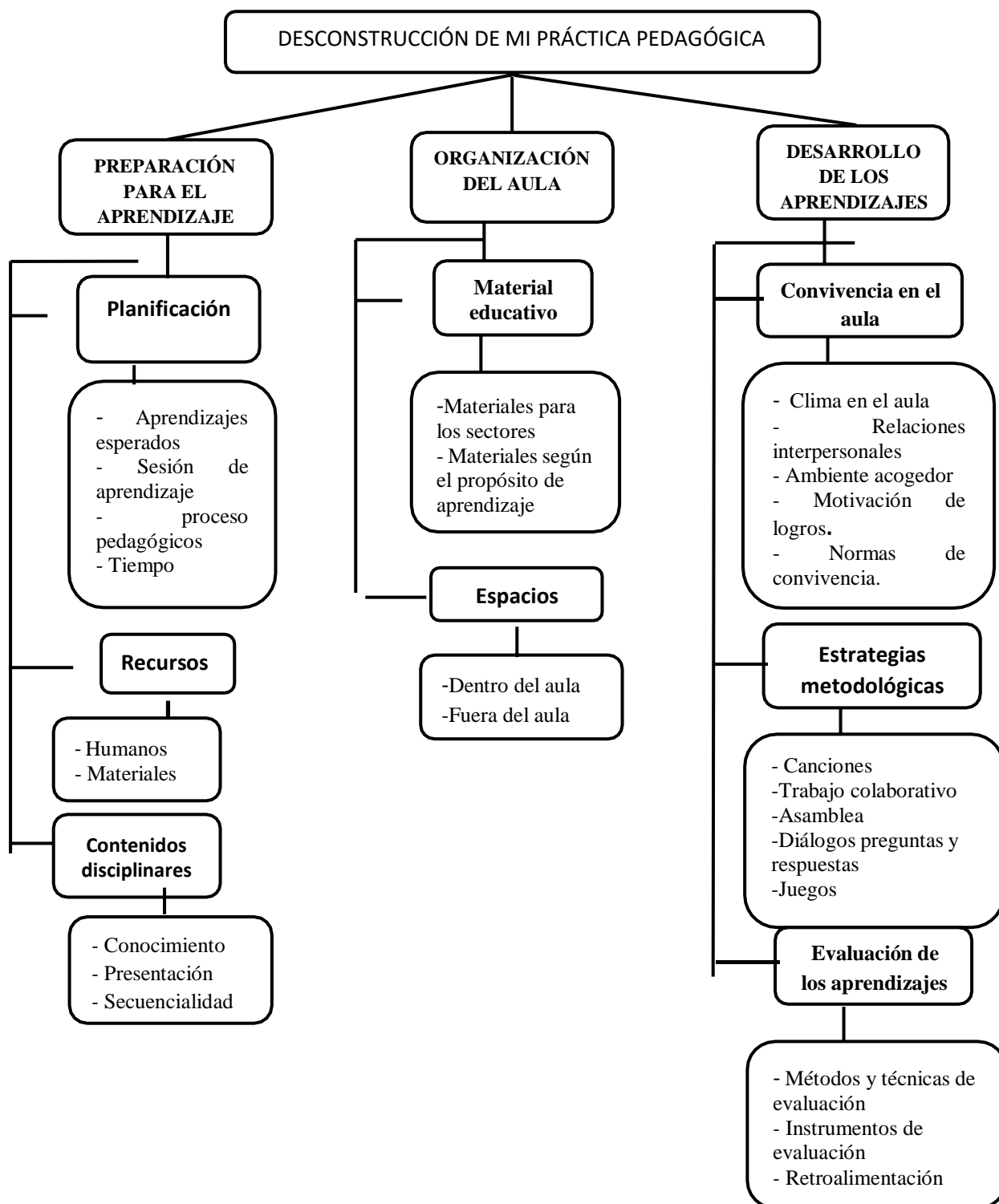
- Reflexionar sobre la práctica pedagógica para encontrar posibles limitaciones que intervienen en la aplicación de canciones infantiles, que coadyuven el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 314 “Las Mercedes” del distrito de Juliaca.
- Identificar las teorías implícitas en las cuales se apoyan la práctica pedagógica y documentarme sobre ellos.
- Reconstruir la práctica pedagógica de tal manera logre incidir con las nuevas estrategias metodológicas en la aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de la IEI N° 314 “Las Mercedes” del distrito de Juliaca.
- Evaluar la práctica reconstruida a través de indicadores con el fin de establecer acciones de mejoramiento en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de la IEI N° 314 “Las Mercedes” del distrito de Juliaca

### 1.6. OPERACIONALIZACIÓN CONCEPTUAL DE CATEGORÍAS Y SUB CATEGORÍAS

CATEGORIAS	SUB CATEGORIAS	DESCRIPCION
<b>PREPARACIÓN PARA EL APRENDIZAJE</b>	<b>Planificación</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprendizajes esperados</li> <li>• Sesión de aprendizaje</li> <li>• Proceso pedagógico</li> <li>• Tiempo</li> </ul>
	<b>Recursos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Humanos</li> <li>• Materiales</li> </ul>
	<b>Contenidos disciplinares</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento disciplinar</li> <li>• Presentación de contenidos</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencialidad</li> </ul>
<b>ORGANIZACIÓN DEL AULA</b>	<b>Material educativo</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Materiales para los sectores</li> <li>• Materiales según el propósito de aprendizaje</li> </ul>
	<b>Espacios educativos</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dentro del aula</li> <li>• Fuera del aula</li> </ul>
	<b>Mobiliario</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mesas y sillas</li> <li>• Estantes y Gabinetes</li> <li>• Escritorio</li> <li>• Pizarra.</li> </ul>
<b>DESARROLLO DE LOS APRENDIZAJES</b>	<b>Convivencia en el aula</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Clima en el aula</li> <li>• Relaciones interpersonales</li> <li>• Ambiente acogedor</li> <li>• Motivación de logros.</li> <li>• Normas de convivencia.</li> </ul>
	<b>Estrategias metodológicas</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canciones</li> <li>• Trabajo colaborativo</li> <li>• Asamblea</li> <li>• Diálogos preguntas y respuestas</li> <li>• Juegos</li> </ul>
	<b>Evaluación de los aprendizajes</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Métodos y técnicas de evaluación</li> <li>• Instrumentos de evaluación</li> <li>• Retroalimentación</li> </ul>

## MAPA DE DECONSTRUCCIÓN



## **CAPITULO II**

### **MARCO REFERENCIAL**

#### **2.1. ANTECEDENTES INVESTIGATIVOS**

##### **2.1.1. Antecedentes internacionales**

Guamán, V. (2013), Universidad Técnica De Ambato, Ecuador, presentó la tesis titulada juegos verbales y su incidencia en la expresión oral de los niños

Los juegos verbales contribuyen significativamente a mejorar la expresión oral de los niños y niñas, puesto que ayudan a incrementar el léxico, mejorar la pronunciación de las palabras, a desarrollar la memoria, a hablar y relacionarse con los demás, sin duda cualquier juego que implique comunicación, por sencillo que sea, es favorecedor para el desarrollo de la expresión oral, sin embargo los docentes no los practican a diario porque la cantidad de adivinanzas y rimas que conocen es muy pequeña y sobre los trabalenguas y retahílas se podría decir que es nula.

El nivel de expresión oral de los niños y niñas no es alentador, porque

es evidente que la mayoría de estudiantes no tienen bien desarrollada la capacidad de comunicarse con los demás, además no pronuncian claramente las palabras, tartamudean y les cuesta mucho trabajo expresar sus ideas, demostrando un bajo nivel de expresión oral.

Los docentes no cuentan con una guía de juegos verbales por lo que esto dificulta el empleo diario de los mismos, afectando el vínculo comunicativo con los estudiantes.

### **2.1.2. Antecedentes a nivel nacional**

Tamayo C. (2009), Universidad Católica Los Ángeles Chimbote Facultad De Educación y Humanidades Escuela Profesional de Educación presentó la tesis titulada “aplicación de la modalidad de taller basado en el enfoque colaborativo en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 4 años de edad del nivel inicial del jardín de niños 324– Bruces – nuevo Chimbote en el año 2009” quien llega a las siguientes conclusiones.

De acuerdo al pre test, el nivel de desarrollo del lenguaje oral en los niños.

Después de la aplicación de la modalidad del taller basado en el enfoque colaborativo, el nivel de desarrollo del lenguaje oral aumentó lo cual se comprueba obteniendo un nivel de significancia  $p < 0.05$ , con lo que podemos confirmar estadísticamente que existe una diferencia significativa entre las puntuaciones obtenidas en el pre test con el post test.

Gómez, A. y Bustamante, M. (2009), Universidad de Piura, presentó la tesis titulada: “Aplicación del taller expresiones literarias” en el fortalecimiento de la expresión oral de los niños y niñas del tercer grado de primaria de la I.E. 15015 “Héroes del Cenepa” distrito de Castilla – Piura, 2009”, quienes llegan a las siguientes conclusiones. a. El taller de expresiones literarias ha fortalecido el desarrollo de la expresión oral en los niños y niñas del tercer grado de primaria de la I.E. 15015 “Héroes del Cenepa” distrito de Castilla tal como lo demuestra prueba de hipótesis como se rechazan la hipótesis nula y se acepta la hipótesis afirmativa.



El grupo experimental mejoró su expresión oral en comparación con el grupo control.

## **2.2. OPERACIÓN CONCEPTUAL DE CATEGORÍAS Y SUBCATEGORÍAS.**

En la deconstrucción la práctica pedagógica he logrado reconocer e identificar las siguientes categorías y subcategorías que a continuación se describe:

### **2.2.1. Categoría: Preparación para el aprendizaje**

#### **A) Sub categoría: Planificación. -**

La planificación fue un proceso constante y diario dentro de la práctica pedagógica, las cuales eran denominadas como actividad de aprendizaje, dentro de estas planificaciones proponía actividades diferentes según el entorno en el cual iba a dictar dicha actividad. Por ejemplo, estas eran canciones, dramatizaciones, entre otras. dentro de mis planificaciones diarias tenía presente lo siguiente:

- **Aprendizajes Esperados.** - se buscó desarrollar diversas competencias en los niños realizando diversas actividades dentro de las planificaciones diarias, sin embargo, hubo algunas competencias que si bien es cierto si se han desarrollado, pero no fue de la forma esperada, lo que se evidencio también en el logro de los estándares de aprendizaje, a razón de su relevancia en el aprendizaje en los niños, involucre los estándares en todas las planificaciones diarias que realice, para así poder recordar el punto a alcanzar; haciendo un análisis respecto a este tema, pese a que, si la tenía presente en mis

planificaciones hubo momentos en los que sentía que no los alcanzaba del todo con mis niños, eso fue cambiando a medida que comprendía lo que realmente involucraba cada estándar. Para lograr los aprendizajes esperados moví ciertas capacidades de mis niños, este punto dentro de mi práctica fue complicado reconocer, por el factor tiempo. El poder conocer las capacidades de mis niños me tomó mucho tiempo, e inclusive era más tedioso discernir si esas capacidades que ellos demostraban eran de ellos o con ayuda de los padres. A nivel personal por la poca interacción que tenía con mis niños gracias a las evidencias podía conocer un poco más de ellos. (Diario de campo 1,2,3,4,5,6,7,8.)

- **Sesión de Aprendizaje.** – Las sesiones de Aprendizaje son secuencias pedagógicas para potenciar el trabajo docente, en cuyo desarrollo interactúan los alumnos, el docente y el objeto de aprendizaje con la finalidad de generar en los estudiantes procesos cognitivos que les enseñe a aprender y a pensar.

En cada sesión de aprendizaje, la flexibilidad fue que cada docente adecuaba su planificación de sus sesiones según la unidad didáctica o podía optar de hacerlo de otra manera. Cuando comencé el trabajo con mis niños mi maestra de aula entre una de las pautas iniciales que me brindó fue que los niños 4 años estaban trabajando de manera coordinada. Estas actividades se trabajaron en el sentido que los niños demostraban eficiencia durante el tiempo de la actividad; la otra forma era mediante talleres de canto que a nivel personal consideraba la forma más pertinente de lograr un aprendizaje significativo en los

niños ya que aparte de haber interacción había recepción de la clase y valoración de la expresión oral de los niños. (Diario de campo 1,2,3,4,5,6,7,8.)

- **Procesos Pedagógicos.** - Los procesos pedagógicos son una secuencia de actividades que desarrolla el docente de manera intencional con el fin de influenciar eficazmente en el aprendizaje significativo de los niños y niñas.

En este periodo de trabajo se obviaron diferentes actividades y procesos pedagógicos, priorizando algunas de estas en nuestras planificaciones, y que estas debían responder para el trabajo práctico en talleres de canto; es por ello que se planificó algunas actividades de rutinas, el saludo, la oración, recordar la fecha con la pregunta: ¿qué fecha estamos? como también el estado del clima con la pregunta: ¿cómo amaneció el clima hoy?

- **Tiempo.** – El tiempo debe distribuirse en los espacios en los que el docente expone una idea, los niños y niñas aplican el conocimiento y el tiempo en el que el docente realiza retroalimentación constante a los aprendizajes de los niños.

Planificar y distribuir el tiempo para las actividades a realizar era uno de los más difíciles de calcular, pues estaba sujeta a la interacción que se realizaría con los niños y niñas, pues muchas veces no se podía cumplir según lo planificado, así también el tiempo variaba de acuerdo la disponibilidad del taller de música, es así que durante el desarrollo de actividad de aprendizaje por el periodo de sesiones de aprendizaje esta duraba entre hora y media a dos horas, esto lo

determinaba el tema a tratar, como otros demoraban más lo cual retrasaba la actividad. En caso que la actividad se diera en la sala de grabación de música donde el tiempo máximo era una hora esto a razón que los niños no podían estar más de una hora entonando canciones. Lo cual era impredecible el tiempo para lograr los aprendizajes planificados.

### **B) Sub categoría: recursos:**

En cuanto a esta sub categoría los recursos que se consideraron en mis planificaciones, debían responder al contexto situacional que se vivía en el momento, recursos didácticos para entonar canciones, dentro de ellos, fueron muy importantes los recursos humanos y materiales.

- **Humanos.** – Hace referencia a las personas involucradas de forma explícita (maestro) o implícita (padres) en el desarrollo de los contenidos de un área curricular en concreto.

Dentro de esta subcategoría es importante resaltar primero a la maestra de aula quien guio y oriente mi práctica pedagógica, por otro lado, tenemos a la auxiliar quien tenía la responsabilidad de realizar las rutinas permanentes y el acompañamiento a las clases como apoyo a la docente de aula. Uno de los recursos humanos más importantes fueron los padres de familia ,se volvieron indispensable dentro de este contexto, debido a que ellos fueron los aliados para lograr los aprendizajes de nuestros niños, ayudándolos en las actividades complementarias y evidencias que debían enviar los niños

como producto de lo aprendido ,también recae en ellos la responsabilidad de hacer que sus niños puedan asistir a las clases e inclusive colaboraban con facilitar todos los materiales o recursos necesarios para las clases. Los niños han sido uno de los recursos más relevantes en mis prácticas, debido a sus participaciones, respuestas e intervenciones pude aprender y mejorar diversos aspectos de mi desempeño docente.

- **Materiales:** Es el conjunto de medio de los cuales se vale el maestro para la enseñanza - aprendizaje de los niños para que estos adquieran

En cuanto a considerar los materiales para la planificación y desarrollo de los actividades, estos estuvieron sujetos al tipo de actividad que se desarrollaba que se tendría, al desarrollo de las actividades y a lo programado en talleres de música y canto, es por ello que estos han ido variando según al tipo de conexión que tendría en las clases, por ejemplo, los materiales que solía usar dentro del grupo eran audios, música, la grabadora con el que podía grabar los videos, la laptop mediante la cual podía obtener imágenes de las canciones que entonaban los niños en otras ocasiones usaba material concreto como papelotes, hojas de colores e imágenes impresas.

### **C) Sub categoría: Contenidos disciplinares**

Para una planificación efectiva, los contenidos disciplinares debe de ser de conocimiento y manejo del docente, para poder desarrollarlos con sus niños y niñas, pues estos son “un conjunto de conocimientos (información), habilidades, actitudes y valores que se quieren

transmitir como parte del proceso de enseñanza aprendizaje y se elaboran con un objetivo específico”.

- **Conocimiento Disciplinar.** - Se puede considerar como la comprensión de un individuo de los conceptos de la materia y cómo estos conceptos se relacionan para formar el cuerpo más amplio de conocimiento.

Pese a tener un conocimiento amplio acerca de la especialidad, terminologías, y demás indoles. Aun me falta tener aprender y recordar varios temas principales y relativos, el poco dominio de dichos temas me complico el entendimiento y aplicación de muchos aprendizajes propuestos por el Ministerio de Educación.

- **Presentación de Contenidos.** – Presentar los contenidos en la planificación implica, comprender y aplicar los conceptos con propiedad en la organización y presentación de los contenidos disciplinares, ya sea de manera visual, sintética y atractiva

Comencé a elaborar mis practicas con el mandil sin el terno de mi escuela. A mediados de mi practica llegue a tener un equilibrio en dicho aspecto presentándome a los niños con el mandil junto al terno de la escuela y eso continuo así hasta los finales de mi practica de ese periodo.

- **Secuencialidad en los Contenidos.** - Como lo venía mencionando previamente mis actividades de aprendizaje que planificaba debían de seguir la secuencia de la plataforma de aprendo en casa, Aunque no llegaba a comprender del todo como podría encajar un tema con

otro de forma consecutiva trate de hacer una secuencialidad perfecta, fácil y sencilla para los niños.

### **2.2.2. Categoría: Organización del aula**

#### **A) Sub Categoría: material educativo**

El material educativo usado en el periodo de práctica, estuvo relegado a las características de cada sesión de aprendizaje, estos materiales educativos fueron recursos los cuales permitieron llegar al niño de diversas formas, como sabemos los niños son aún pequeños para comprender un gran conocimiento en un corto tiempo así que usamos materiales didácticos y comprensibles colocando en ellos la información necesaria para su aprendizaje; estos materiales fueron seleccionados según:

- **Material según el Propósito de Aprendizaje.** - Estos materiales variaban según el entorno y la actividad de aprendizaje entre los más frecuentes que se usan son los siguientes:
- **Material Audiovisual.** - Fue uno de los más utilizados dentro de mi práctica los cuales se dieron en forma de videos de canciones infantiles, el contenido de los videos era variado.
- **Material Auditivo.** - Mediante este tipo de materiales como audios yo podía tomarlo como ayuda para que los niños identifiquen los tipos de ritmos musicales, dirigirme a los niños, como son aún pequeños no saben leer entonces cualquier aspecto que quería comunicar a los niños debía de expresarlo mediante audios de música, este material es muy fácil de usar además que no suele tener mucho peso.

- **Material Gráfico.** - Las imágenes sea digitales o impresas eran las más comprensibles en indicar la actividad por hacer para los niños y padres, mediante este tipo de materiales complementaba mi actividad de aprendizaje, además que suelen ser muy atractivas para los niños. Este material al igual que los audios no tiene mucho peso lo cual favorece a su descarga.

**B) Sub categoría: Espacios educativos. –**

- **Dentro del aula:** Durante el desarrollo de las prácticas pre profesionales, las aulas y los talleres de música se convirtieron en espacios de aprendizaje en las que se desarrollaban actividades de canto; para ello se programaron estas actividades previo acuerdo con los padres de familia, ya estos deben proporcionar a los niños los equipos como celular, laptop o computadora para poder cumplir con estas actividades y acompañar a sus hijos el momento de su desarrollo.

**2.2.3. Categoría: desarrollo de los aprendizajes**

**A) Sub categoría: convivencia en el aula**

Este es uno de los principales motivos por el que un educador debe enseñar a sus alumnos las competencias sociales que le van a ayudar a adaptarse a la escuela y posteriormente en otros contextos de la vida. Además, numerosos estudios han demostrado que el buen clima en el aula y en el centro educativo mejora su rendimiento, facilita el aprendizaje y ayuda al desarrollo integral del niño. Esto justifica, sin lugar a dudas, que en los centros escolares y, concretamente en las



aulas, se incluyan actividades y programas con el fin de promover la mejora de la convivencia entre los alumnos, profesores y familias. Durante el desarrollo de las clases virtuales la convivencia se remontó al trabajo en aulas y talleres de música. (Diario de campo 2,3,5,8)

- **Clima en el aula.** - Es un factor fundamental en el proceso de aprendizaje. El mismo se caracteriza por responder a necesidades emocionales de los alumnos como: respeto a sí mismo y hacia los demás, crecimiento personal, identidad y autoestima, convivencia satisfactoria, asertividad del docente, entre otros.

Si lo analizamos vemos que el clima del aula es regular, eso debido a que con el inicio de las rutinas permanentes hay un buen clima, pero este va bajando durante el día hasta aparentar ser un grupo inactivo que nadie responde solo la maestra envía las actividades y se remiten las evidencias al día siguiente, a diferencia del espacio que tiene cada niño, en el cual se puede generar diversos climas, esto puede llegar a ser muy optimo y armonioso ya que todos colaboran y la actividad se realiza bien, como también llega a ser un clima tenso donde no solo intervienen los niños sino también los padres habiendo discrepancias las que retrasan el desarrollo de la actividad. (Diarios de campo 2,3,5,8).

- **Relaciones Interpersonales.** – Es la interacción recíproca entre dos o más personas. En las relaciones interpersonales el proceso de comunicación es clave y fundamental y estas relaciones se regulan por las leyes e instituciones de la interacción social.

- **Taller de música.** – Los talleres de música son espacio donde se llevan a cabo actividades relacionadas con la música. Estas actividades pueden incluir clases de expresión vocal, audición musical, movimiento y ritmo a través de juegos, talleres de instrumentos musicales, entre otras; los talleres de música son una excelente forma de aprender música y mejorar habilidades musicales. Puede ser para personas de cualquier edad y nivel de habilidad musical. En el caso de los talleres de música infantiles, la mayor parte ofrecen aulas o secciones de estimulación temprana con el acompañamiento del padre, la madre o la presencia de ambos.
- **Motivación de Logros.** – Se refiere a conductas relacionadas con la tendencia a esforzarse por conquistar el éxito con relación a un determinado nivel de excelencia. La motivación de logro es así una forma de motivación intrínseca: la recompensa es el logro mismo. Para fomentar el cumplimiento de las actividades complementarias y la entrega de evidencias o productos en el tiempo oportuno, aprendí a utilizar algunas estrategias para valorar las evidencias y reflexionar acerca de cómo lo realizaron, utilizando fichas donde se colorea las estrellas según lo que han enviado, fue una forma de motivación que, si apoyo a que los niños y los padres se esfuercen por entregar las evidencias a tiempo, aunque la realidad no ha variado mucho.
- **Normas de Convivencia.** – Son las pautas sociales reconocidas como necesarias por la comunidad educativa para mantener un clima de convivencia escolar adecuado. – Las normas de **convivencia en el aula**, indican como debe ser el comportamiento y ayudarán a

resolver muchos problemas, facilitando la búsqueda de soluciones. Estos comportamientos logran mejoras, como puntualidad, respeto, responsabilidad y la capacidad de sobreponerse a situaciones de estrés o frustración

Siendo honesto debo de reconocer que no había construido nuevas normas de convivencia junto a mis niños para trabajar en el entorno virtual, aun seguíamos trabajando con las normas de convivencia según un entorno presencial, que no apoyo mucho al control del salón, entonces considero que un punto de quiebre fue el no instaurar normas diferentes según al contexto actual.

### **B) Sub categoría: Estrategias metodológicas**

Son las que permiten identificar principios y criterios, a través de métodos, técnicas y procedimientos que constituyen una secuencia ordenada y planificada permitiendo la construcción de conocimientos durante el proceso enseñanza-aprendizaje. (Diario de campo 1, 2,3,5,8,10)

- **Canciones.** - Son composiciones musicales para la voz humana, con letra y comúnmente acompañada por instrumentos musicales. Normalmente es interpretada por un solo vocalista, pero también puede ser cantada por un dueto, trío o más voces. Esta estrategia ha sido muy útil aun dentro del entorno, ya que fue la que más me permitió acercarme a los niños en los diversos espacios que desarrollaba mi actividad aprendizaje. Gracias a ellas pude explicar varios temas, algunas canciones eran tradicionales y otras eran netamente direccionadas al tema de la actividad. Lo positivo de ellas

es que pueden llegar a cualquier espacio y entorno con un mensaje significativo. Las canciones las usaba cantándolas en el taller de música, reproducía el video desde mi laptop o también con la ayuda de un parlante la emitía poniéndome al frente para enseñar las mímicas, o usar vestuario, materiales para complementar la canción a manera de hacer una demostración con el propósito, de que los niños imiten lo mismo.

- **Trabajo Colaborativo.** - Es una modalidad de trabajo en la que un grupo de personas colaboran para lograr una meta común. Esta estrategia si la pude usar, sin embargo, fue de mucha ayuda para poder involucrar a todos los niños dentro de la clase, como eran pocos niños en sala, todo el salón era un grupo que me ayudaba a resolver problemas o terminar canciones. Por ejemplo, una aplicación de esta estrategia se dio cuando entoné una canción “La princesita” hasta cierta parte, después les pedí a todos los niños que me ayudaran a continuar con la canción, de esa forma poco a poco fueron participando uno en uno diferentes ideas para continuar con las canciones.
- **Asamblea.** – Las asambleas de clase son una práctica educativa que prevé destinar un tiempo en la programación del trabajo habitual del aula para reunirse y hablar de temas relevantes, analizarlos y tomar decisiones, que luego deberán aplicarse.
- **Canciones infantiles.** - Las canciones infantiles son creadas con el propósito de entretener y educar, estas melodías están diseñadas para ser atractivas y comprensibles, utilizando rimas y ritmos que

capturan la atención de los más pequeños. Su función educativa se manifiesta en la enseñanza de conceptos básicos, como el alfabeto, los números y valores morales, facilitando así el aprendizaje de manera divertida, además, estas canciones promueven la creatividad y la expresión artística, permitiendo que los niños se involucren activamente en su aprendizaje, en el ámbito escolar, son herramientas efectivas que ayudan a desarrollar habilidades lingüísticas y motoras, asimismo, en el hogar, los padres pueden utilizarlas para reforzar el aprendizaje y fomentar un ambiente lúdico (Choque, 2022).

- **Dialogo, Preguntas y Respuestas:** Esta estrategia fue la más fácil de aplicar en una sesión, por ejemplo, al tener a 6 o 7 niños trabajando en equipo podía preguntar por nombres y dialogar un poco sobre la respuesta que me brindaba, lo interesante de este método es que, si tú preguntas a un niño en toda la reunión todos los niños debieron de haber tenido una respuesta, de esa forma se siente más incluido. Sin embargo, en caso las clases se dieran dentro del grupo las respuestas no se daban al momento o inclusive no había. En caso fuera necesario saber la opinión de los niños más se les encargaba como una actividad para el hogar que como parte de un dialogo, lo positivo dentro de esa situación es que, si las preguntas eran de retroalimentación, las pocas respuestas eran consistentes e inclusive argumentativas.

### **C) Sub Categoría: Evaluación de los aprendizajes**

Este proceso es muy importante al momento de planificar, nosotras como futuro maestro debo de saber cuándo de todo lo impartido realmente aprendió el niño, lo cual no solo favorece a un diagnóstico de conocimientos, sino también permite la reflexión de la práctica del docente en sus estrategias, metodologías, etc. (Diario de campo 2,3,5,8.)

- **Métodos y Técnicas de Evaluación.** - La observación fue mi mejor aliado que me permitió no solo verificar si los niños hicieron la actividad encargada o no sino también me permitía evaluar a cada uno de mis niños en diversos aspectos, entonces al visualizar de forma detallada la evidencia junto con la planificación realizada se puede sacar diversas conclusiones.
- **Instrumentos de Evaluación.** - El cuaderno de campo fue el instrumento más pertinente que me permitía plasmar de forma explícita, descriptiva, reflexiva y analítica la información de cada niño, por día completaba 5 cuadernos de campo de niños diferentes, que a la vez sean variados a los niños del día anterior, fue un poco complicado comenzar a describir de forma correcta las evidencias y el desenvolvimiento de los niños cuando entonaban canciones, empero con el tiempo adaptaba esquemas basados al modelo que mi maestra de aula me facilito para así redactar de forma más concreta que abstracta lo que analice.
- **Retroalimentación.** - La retroalimentación expresa opiniones, juicios fundados sobre el proceso de aprendizaje, con los aciertos y errores,

fortalezas y debilidades de los niños. Durante el proceso de retroalimentación, la intervención del docente es fundamental. Fue la estrategia que me faltó aplicar de forma directa en los niños, menciono ello debido a que, si formulaba preguntas tentativas y relacionadas con el tema, sin embargo, siempre las mandaba al grupo y esperaba que respondieran esas preguntas, sus respuestas las incluía dentro de mi diario de campo de cada niño.

## **CAPITULO III**

### **METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **3.1. ENFOQUE DE LA INVESTIGACIÓN**

Se trabajo con el enfoque de la Investigación cualitativa el que implica recopilar y analizar datos no numéricos para comprender conceptos, opiniones o experiencias, así como datos sobre experiencias vividas, emociones o comportamientos, con los significados que las personas lo atribuyen.

#### **3.2. TIPO Y DISEÑO DE LA INVESTIGACIÓN**

El presente trabajo de investigación está basado sobre mi propia práctica pedagógica para elevar la calidad y la incidencia en la formación de mis niños y niñas, por lo que el tipo de investigación que planteo es el Investigación Acción Pedagógica aplicada, denominada investigación Cualitativa.

Para el caso nuestro se tomó a Bernardo Restrepo Gómez. Nuestra investigación comprende tres fases:

- **Deconstrucción.** - La deconstrucción se realiza a partir de los datos del diario de campo con miras a delinear la estructura de la práctica, sus vacíos



y elementos de ineffectividad, así como las teorías implícitas que la informan, consiste en utilizar la observación directa del acontecimiento en el aula, recurriendo a detallados apuntes de campo como medio de registro de especial consideración en los fundamentos teóricos del prototipo de I.A.E. que hemos ido construyendo, es el hecho de que la transformación de la propia práctica pedagógica , pase a una mejora continua acorde a las innovaciones y tendencias educativas.

- **Reconstrucción.** - Llamada también Recreación (autopoiesis) de la práctica o propuesta de una práctica alternativa más efectiva. Conocidas las debilidades y fortalezas de la práctica, es posible incursionar en la autopoiesis o diseño de una práctica nueva. esta inclusive, debe haberse insinuado por momentos o fragmentariamente durante la fase crítica o deconstructiva de la práctica, que esta segunda fase se construye. es ahora la oportunidad de ensamblar de manera holística una propuesta que recoja dichas ideas y que se apoye en teorías pedagógicas vigentes. la reconstrucción demanda búsqueda y lectura de concepciones pedagógicas que circulan en el medio académico. No para seguirle al pie de la letra sino para adelantar un proceso de adaptación que ponga a dialogar una vez más la teoría con la práctica.
- **Evaluación.** – Es la fase donde a través de los instrumentos de evaluación verifiqué y constaté la efectividad de mi práctica alternativa propuesta y en qué medida se logró revertir la problemática detectada, fue necesaria la observación, la reflexión y un sentido crítico para comprobar la efectividad real y el alcance de los cambios propuestos.

### **3.3. APORTE DE LOS ACTORES QUE PARTICIPAN EN LA PROPUESTA**

La propuesta estuvo dirigida por el docente investigador con la participación de:

- **22 estudiantes:** 10 niñas, 12 niños
- **Docente Investigador:** Carlos Miguel Pajsi Quilla

**Características Generales de los actores de cambio:**

- **Docente:** Me desempeñe como docente practicante del último semestre en la especialidad de Educación Inicial, me considero como una persona responsable, organizado y activo. Muestro interés por este noble oficio el de ser maestro.
  
- **Estudiantes:** Los niños y niñas se involucrarán en las actividades de manera libre, organizándose, tomando decisiones y proponiendo actividades que han desarrollado libremente, en equipos por tipo de canciones, participando activamente en las actividades de la hora en el taller de música.  
  
Durante la actividad pedagógica que desarrollan durante del día, según lo programado en jornadas diarias, esta actividad permite que los niños interactúen en equipos de trabajo, poniendo en juego sus habilidades al momento de entonar las canciones y regular la participación en el grupo haciendo uso de sus habilidades sociales, las que irán desarrollando y mejorando progresivamente durante la ejecución del estudio de investigación.
  
- **Evaluación de la efectividad de la propuesta de intervención:** Es la tercera fase esto es a la validación de la efectividad de la práctica alternativa o reconstruida o a la constatación de su capacidad práctica para lograr bien los propósitos de la educación. Esta nueva práctica no debe convertirse en el nuevo discurso pedagógico, sino una prueba de efectividad en la que se aporten indicadores concretos o evidencias del funcionamiento de la práctica transformada a teoría, como lo plantea la teoría crítica en la que se fundamenta la investigación acción debe ser validada por la práctica.

### 3.4. TÉCNICAS E INSTRUMENTOS DE RECOJO DE DATOS

En la investigación acción, las técnicas para la recolección de la información o recojo de datos, tienen un rol muy importante. Las técnicas nos orientan al recojo de datos a través de ciertos instrumentos y ser procesados cualitativamente, por ello en la investigación se ha visto por conveniente utilizar técnicas apropiadas, según las particularidades de la investigación acción.

#### 3.4.1. Técnicas

Carrasco (2013) señala que “Las técnicas de investigación, construyen el conjunto de reglas y pautas que guían las actividades que realizan los investigadores en cada una de las etapas de la investigación científica”. Las técnicas que utilizare serán de corte cualitativo, como:

- **La observación:** Es una técnica de investigación que consiste en mirar de manera atenta y detallada. Una actividad realizada por la docente de aula y mi persona como docente practicante, que detecta y asimila los rasgos de esta actividad. La observación, como técnica de investigación, consiste en "ver" y "oír" los hechos y fenómenos que queremos estudiar, y se utiliza fundamentalmente para conocer hechos, conductas y comportamientos colectivos. La técnica de la observación se aplica durante el desarrollo de la sesión, cuyo instrumentó a utilizarse será la ficha de observación, los dispositivos eléctricos o digitales a fin de recoger datos con evidencia de la aplicación de la propuesta pedagógica alternativa aplicadas a través de las sesiones de aprendizaje relacionados con resolución de problemas de potenciación y radicación.

- **Audiovisuales:** Son técnicas que el docente investigador utilizó para registrar información seleccionada o focalizada previamente, entre estas tenemos las grabaciones en video y audio, como también se tomaron fotografías que servirán de evidencias.
- **El análisis de contenido:** El análisis de contenido tiene diversas expresiones en la investigación científica y particularmente en la investigación cualitativa, nos ofrece la posibilidad de investigarlas características ideó afectivas de las unidades de estudio. Nos permite el uso de análisis de contenido en un contexto de enseñanza lo que facilita la planificación de los aprendizajes mediante la identificación del objetivo principal, en el caso de nuestro estudio será “Demostrar que las canciones infantiles influyen en el desarrollo oral de los niños y niñas”. En la investigación acción pedagógica toma la denominación de análisis categorial y textual, que corresponde al análisis de la deconstrucción.
- **Análisis categorial:** Es el procedimiento que se obtiene de leer el diario de campo de investigación con el propósito de reconocer todas las acciones pedagógicas, utilizando el saber pedagógico que son los conocimientos didácticos que se desarrollan, y que permite identificar las acciones registrándolos con el nombre de categorías. En resumen, el procedimiento del análisis categorial se realiza:
  - a) Lectura exploratoria.
  - b) Luego, se procede a la lectura detallada, interpretativa de comprensión inferencial.
  - c) Identificación de las acciones pedagógicas realizadas por uno mismo.

d) La asignación de denominaciones a tales acciones, que son las categorías.

- **Análisis textual:** Comprende la nueva lectura del texto del diario de campo para reconocer las subcategorías y determinar su situación de fortaleza o debilidad, teniendo como referencia el saber pedagógico que viene ser el dominio teórico y práctica, identificando además como principal referencia, para continuar luego el proceso reflexivo, crítico y autocritico.
- **El mapa conceptual:** Es una técnica de organización de conocimientos, que se utiliza en investigación acción especialmente en la etapa de la deconstrucción, para identificar y resaltar con precisión las debilidades de la práctica docente en el proceso de la enseñanza – aprendizaje previamente analizado. De esta manera se asume con seguridad, los aspectos que será motivo de formulación del problema de investigación, de la hipótesis de acción y plan de acción.

### 3.4.2. Instrumentos

Acerca de medios e instrumentos de observación, Carrasco (2013) afirma que “Está constituido por todos aquellos elementos u objetos instrumentales físicos que permiten obtener y recoger datos e impresiones de los hechos y fenómenos de la realidad” Los instrumentos que se utilizaron son:

- **El diario de campo:** Es un instrumento que goza de gran popularidad. En este caso el profesor recoge observaciones, reflexiones,

interpretaciones, hipótesis y explicaciones de lo que ha ocurrido. Aporta información gran utilidad para la investigación. Como registro, es un componente de datos que pueden alertar al docente a desarrollar su pensamiento a cambiar sus valores, a mejorar su práctica. El diario de campo es un instrumento que registra información de manera narrativa, que reúne sentimientos y creencias capturados en el momento en el que ocurren o después, proporcionando así una “dimensión del estado de ánimo” a la acción humana.

Con referencia al diario de campo, Carrasco (2013), afirma que “constituye un instrumento de gran importancia en el proceso de investigación de las ciencias sociales. Es un documento donde se registra las actividades más significativas que el investigador realiza diariamente”

- **Lista de Cotejo:** Según el Minedu (2015). La lista de cotejo es un instrumento de evaluación que nos permite conocer con que conocimientos ingresan los niños al jardín y los resultados nos van a permitir una adecuada toma de decisiones

### 3.5. TÉCNICAS DE ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

Las técnicas de análisis e interpretación de los resultados propuestos son variadas; todas serán tomadas en cuenta a través de los informes de las respectivas perspectivas de la docente investigadora. En consonancia de la propuesta pedagógica alternativa innovadora, se emplearon:

### 3.5.1. Reducción de datos

Es la etapa de simplificación, resumen, ordenamiento y clasificación de los datos cualitativos para hacerlos manejables de tal manera que puedan ser susceptibles de ser analizados. El procesamiento de la información cualitativa es la etapa de reducción y disposición de los datos. El paso del análisis de los datos recolectados a los datos reducidos tiene como fases la edición, categorización, registro y la tabulación.

### 3.5.2. Sistematización de datos

Una vez obtenida los datos a través del diario de campo investigativo, se procederá a sistematizar los datos, utilizando para este proceso la codificación y categorización.

La codificación y categorización, debe hacerse mínimamente de diez diarios de campo. De ello se debe ubicar el problema más recurrente, el cual debe ser transformado a través de una propuesta de acciones. Una vez se ha levantado suficiente información sobre la práctica, se sistematiza en varios pasos:

1. Lectura de la constatación de lo escrito.
2. Codificación del texto o contenido.
3. Codificación en de subcategorías.

**En el primer paso.** El investigador repasa lo ha registrado en el diario de campo y otros apuntes para cerciorarse de los datos que se posee y su contenido. Esta lectura que también suele dominarse lectura de pesquisa, busca centrar al investigador en la realidad que investiga.



**En el segundo paso**, el investigador trata de identificar temáticas recurrentes, tópicos que se repiten en el texto, así se con palabras distintas o con aplicaciones diferentes, por ejemplo, eventos alusivos a metodología o didáctica, que naturalmente deben abundar en la descripción de la práctica de un docente, y señala dichos temas con un código determinado. Este código se asigna a temas afines a lo largo del contenido del texto, tantas veces como la temática aparezca. Terminada la codificación se repasan los códigos asignados y se verifican las temáticas identificadas.

**En tercer paso**, incluye la identificación de subcategorías o subtemas. Este paso de sistematización, es la categorización de los textos, que es el punto de partida para el análisis de los mismos y de los datos recogidos a través de otras técnicas. Este paso da por finalizada la sistematización o análisis categorial que tiene por objeto definir un sistema para análisis de los datos.

Para la sistematización se aplicará primero la deconstrucción de la práctica y luego se pasará a la reconstrucción o propuestas de alternativas de mejoramiento.

La decodificación, consistirá en identificar las recurrencias en el diario de campo y darles un nombre, identificando primero; las subcategorías y pasar a la gran categoría que las abarca, o dar un nombre general a todas y luego especificarlas. En eso consiste la decodificación o búsqueda e identificación de categorías en una masa de datos.

Los códigos o categorías están inmersos en los registros del diario de campo. Del mismo modo la codificación.

La categorización consiste en clasificar conceptualmente las unidades que son abordados por mismo tópico.

Las categorías expresan un significado y estos pueden hacer referencia a estrategias, métodos, acontecimientos, actitudes, opiniones, etc. La temática recurrente en el diario de campo.

El proceso práctico para la sistematización de los datos obtenidos a través del diario de campo es transcribir todo lo registrado en la parte central de la página, dejando el tercio derecho para la categorización y subcategorización, y el extremo izquierdo para la numeración de las líneas correspondientes.

### **3.5.3. Análisis de datos y categorías**

#### **a) Análisis de eficacia de la propuesta pedagógica alternativa**

Se ha emplea un cuadro para explicitar la progresión de los indicadores, este instrumento mide fundamentalmente el avance o progreso de la propuesta pedagógica planteada, asimismo en el cuadro debe anotar las categorías de la reconstrucción.

El análisis de la eficacia de la Propuesta Pedagógica Alternativa se resalta el papel fundamental de los indicadores en el desarrollo de las sesiones alternativas, con la planificación, ejecución de canciones infantiles, como recurso didáctico; las mismas se evidencian en los diarios de campo.

#### **b) Triangulación**

Según Sampieri (2007), se puede afirmar que la triangulación en el campo de la educación consiste en una estrategia de investigación mediante la cual un mismo objeto de estudio pedagógico es abordado desde diferentes perspectivas de contraste o momentos temporales donde la triangulación se pone en juego al comparar datos; contraponer las perspectivas de diferentes investigadores; o comparar teorías, contextos, instrumentos, agentes o métodos de formación diacrónica o sincrónica en el tiempo.

La triangulación implica la obtención de relatos acerca de una situación de enseñanza desde tres puntos de vista bastante distintos: los correspondientes al profesor, a los alumnos y a un observador participante. La determinación de quien obtiene la información, de cómo se presentan los relatos y de quien los compara depende considerablemente del contexto. El proceso de recopilación el relato desde tres puntos de vista diferente tiene una justificación epistemológica. Cada vértice de la triangulación se sitúa en una posición epistemológica singular con respecto al acceso a los datos relevantes sobre una determinada situación de enseñanza. La persona ubicada en una mejor posición, tiene acceso a las intenciones y objetivos de la situación, vía introspección, es el profesor. Los alumnos ocupan la mejor posición para explicar cómo las acciones del profesor influyen sobre su propio modo de responder a la situación.

El observador participante se encuentra en la mejor posición para recoger datos sobre las características de la interacción entre el profesor y los alumnos. Al compartir su relato con los procedentes de los otros dos puntos de vista, la persona que ocupa una de los vértices del triángulo tiene

la oportunidad de comprobar y revisar, la triangulación es la comprobación de datos obtenidos de los actores de la Investigación Acción: estudiantes, docente de práctica profesional y el docente investigador.

## **CAPITULO IV**

### **PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA E INNOVADORA**

#### **4.1. DESCRIPCIÓN DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA ALTERNATIVA**

Es una acción pedagógica que busca realizar el cambio o transformación en el sistema educativo o en la práctica pedagógica cotidiana, a fin de trascender la rutina o superar una situación anterior con un enfoque original con sentido o intencionalidad. En el caso del presente informes se trata de mejoramiento y transformación de mi práctica pedagógica a través de estrategias que permitan implementar la aplicación de canciones infantiles para la mejora del lenguaje oral de los niños y niñas.

Generalmente una innovación se plantea para dar respuesta a la necesidad de mejorar la calidad y la equidad en la educación de manera metodológica y orienta hacia la investigación acción en el aula.

Esta propuesta de acción está estructurada en dos dimensiones:

El campo de acción, constituido por los fundamentos, principios o bases disciplinares y educativas, siendo la dimensión teórica.

El plan de acción formado por las acciones, actividades o actos en que se concreta el marco de acción, constituye la dimensión práctica.

Permite el mejoramiento o transformación de la práctica pedagógica anterior, implica avanzar hacia un nuevo orden o sistema, que sea un modelo para las personas que lo van a aplicar. Por lo tanto, debe constituir una organización original, una forma distinta de relacionar los componentes que son objeto de la innovación.

En mis propuestas Pedagógica Alternativa en lo que respecta a la metodología consta de fases que son propios de la investigación acción pedagógica, referente a la deconstrucción se necesitó de bastante tiempo, así demandó mayor rigurosidad en el proceso de sistematización y categorización de los diarios de campo, que exigió mucho esfuerzo en la identificación de las teorías implícitas orientadoras de mi práctica pedagógica.

En concordancia con el plan de acción se planificó y se elaboró las respectivas sesiones alternativas con el empleo de estrategias de habilidades sociales, cuya ejecución fue descrita en los diarios de campo, su redacción se llevó a cabo en forma diaria después de realizada las sesiones de aprendizaje para no perder la objetividad.

Los aspectos señalados de mi práctica pedagógica y la elaboración del Plan de Acción que fue puesto en ejecución me han permitido superar en cierta forma en relación con la situación de partida, para manifestar que se ha cumplido los objetivos de la investigación planteada.

#### **4.2. RECONSTRUCCIÓN DE LA PRÁCTICA PEDAGÓGICA**

##### **Análisis categorial- Análisis textual.**

Al analizar mis diarios de campo identifiqué varias debilidades y vacíos en mi práctica pedagógica, asimismo identifiqué algunas fortalezas, sobre las cuales descansa mi práctica docente, para superar mis debilidades y lograr mejores aprendizajes en los jóvenes, me planteo la siguiente interrogante:

Desde mi práctica pedagógica ¿Qué estrategias debo emplear para aplicar las canciones infantiles en la mejora del lenguaje oral de los niños y niñas?

Respondiendo a la interrogante lo hago de la manera siguiente:

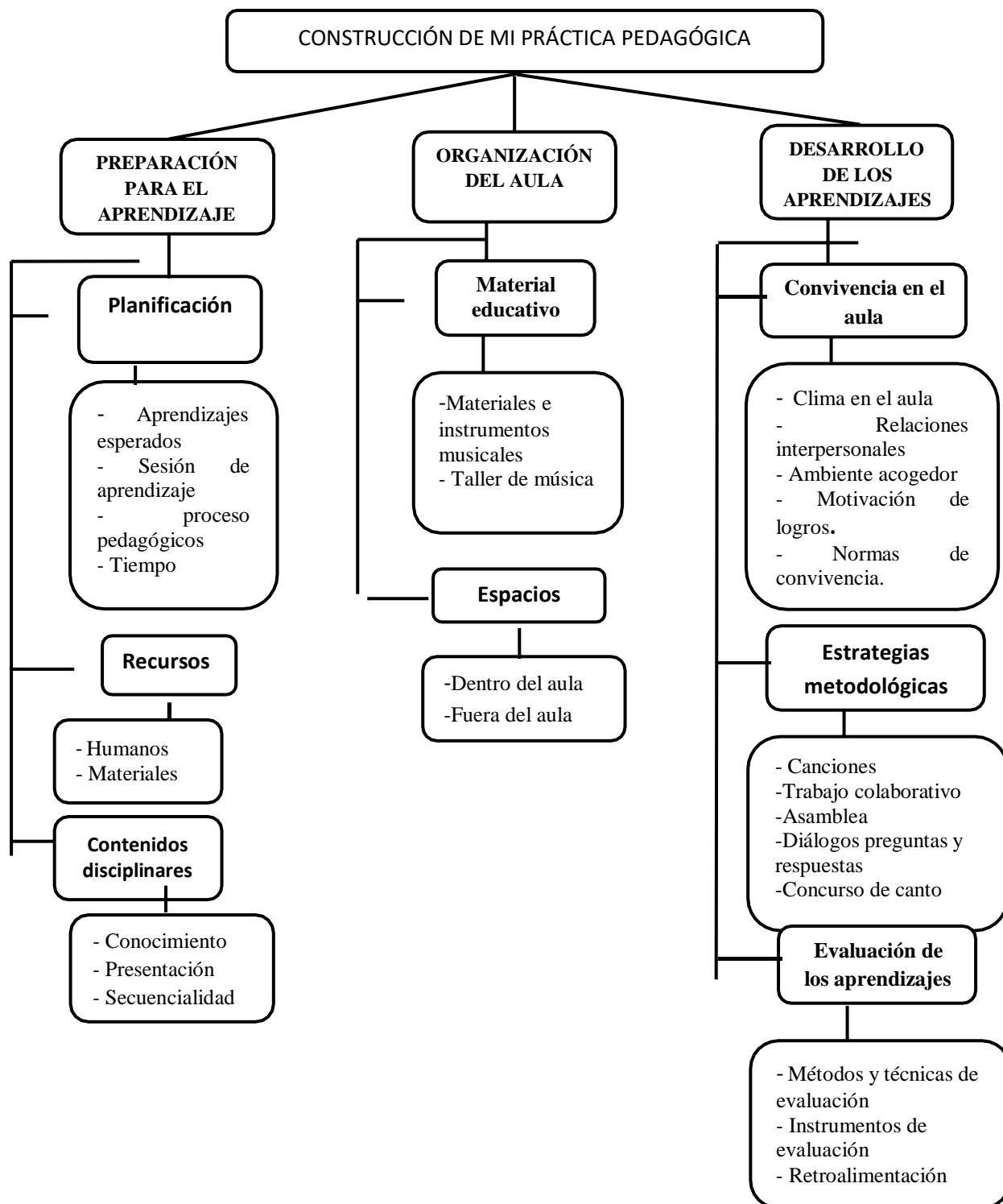
Para la aplicación de las canciones infantiles para la mejora del lenguaje oral de los niños y niñas debo emplear estrategias que sean operativas, como el cumplimiento del acuerdo de convivencia, reforzar algunas debilidades respecto a su comportamiento de algunos estudiantes, mantener la dignidad del estudiante y buscar un comité de equidad.

En el mapa que presento es una síntesis del análisis categorial de los patrones recurrentes en cada registro de mis diarios de campo, así como el análisis textual, donde determino mis fortalezas, debilidades, como también los vacíos de mi práctica pedagógica y de las teorías implícitas que sustentan mi práctica pedagógica a través de mis diarios de campo.



#### 4.2.1. Identificación y organización de categorías inmersas en la reconstrucción

### MAPA DE CONSTRUCCIÓN



## **4.3. FUNDAMENTOS TEÓRICOS DE LA PROPUESTA PEDAGÓGICA**

### **4.3.1. Canciones infantiles**

Las canciones infantiles son composiciones musicales diseñadas específicamente para niños y, por lo tanto, combinan melodía y letras sencillas que facilitan el aprendizaje, además, su objetivo principal es permitir la expresión emocional de los más pequeños, ya que suelen tener ritmos atractivos y letras repetitivas, lo que las hace atractivas y fáciles de recordar, por otro lado, estas canciones fomentan la socialización y la interacción entre los infantes, permitiéndoles compartir experiencias a través del canto, asimismo, las canciones infantiles son herramientas educativas que ayudan en el desarrollo del lenguaje, ya que amplían el vocabulario y mejoran la pronunciación, a través de la música, los niños pueden explorar sus emociones y, al mismo tiempo, desarrollar habilidades cognitivas (Santa & Huilca, 2022).

Las canciones infantiles son una acción en la que los más pequeños aprenden, ya sea tocando o cantando diversas canciones, con diversos temas que les ayuden a ampliar su percepción del entorno que les rodea.

Las canciones infantiles son creadas con el propósito de entretener y educar, estas melodías están diseñadas para ser atractivas y comprensibles, utilizando rimas y ritmos que capturan la atención de los más pequeños. Su función educativa se manifiesta en la enseñanza de conceptos básicos, como el alfabeto, los números y valores morales, facilitando así el aprendizaje de manera divertida, además, estas canciones promueven la creatividad y la expresión artística, permitiendo

que los niños se involucren activamente en su aprendizaje, en el ámbito escolar, son herramientas efectivas que ayudan a desarrollar habilidades lingüísticas y motoras, asimismo, en el hogar, los padres pueden utilizarlas para reforzar el aprendizaje y fomentar un ambiente lúdico (Choque, 2022).

El objetivo de esta acción es incrementar la jerga, así como vigorizar la consideración y la memoria, potenciar la preferencia del joven por la música, practicar la coordinación motriz y mezclar al niño.

Según Carrera, E.M. (2018)), que llama la atención sobre el hecho de que las melodías para niños se ordenen en el acompañamiento, clasificándolas de la siguiente manera:

- **Canciones de cuna:** Para Arcos S.A.P. (2018), quien en su obra canciones de cuna, señala los nombres de nana, arrorró, verce, arrollo, de cuna, de bressol, lo-kantak y añada, asignan en las diversas zonas el tipo de melodías con que las mamás dan respiro, calman y acuestan a sus pequeños. Se cantan a media voz mientras se sacude el soporte sobre el que descansa el niño, y además mientras se tranquiliza al niño colgado en el regazo. Al igual que las melodías previstas para la mayoría de los diferentes temas, las canciones de cabecera son extremadamente cambiantes, teniendo todo en cuenta. La estructura de copla con al menos cuatro expresiones es excepcionalmente incesante, aunque también lo es la que tiene una breve contención. El alcance melódico es básicamente tanto como un "segundo" y a partir de ese punto tanto como se quiera, hasta modelos específicos que funcionan

positivamente más allá de la "octava". Aparentemente se crean, de otro modo, bajo los más surtidos "modos", en los que se abordan tanto la diatónica al viejo estilo como la cromática oriental y la mayor y menor, mezclándose de vez en cuando y comenzando partes modulares de cara inquisitiva. La cadencia es frecuentemente en tiempo y en dos tiempos, aún en el aire por el humor del soporte, y sin embargo hay numerosas canciones de tres secciones, combinaciones métricas y las que se abstienen de todo metro, creciendo sin reservas y sólo a la motivación y la proporción de sentimiento y motivación. De este modo, muy bien puede garantizarse que lo que mejor reconoce a estas melodías suele ser la ondulante y apacible progresión de la línea vibrante, el equilibrio del "aire" o "ritmo" y la delicada y grácil amenidad que con bastante frecuencia dinamizan. Por ejemplo. Cierra tus ojitos, mi jovencito de nieve.

- **Canciones de juegos infantiles:** Para Arcos (2018), quien en su obra canciones de juegos infantiles, saca a relucir que los juegos juveniles tienen un cancionero muy amplio. Muchas de estas tonadas viven en realidad disipadas por todos los pueblos y ciudades de España: las más variadas son las que las mozas aplican a los regateos de la cuerda o cordel de saltar, en las que saben cantar sentimentalismos de épocas pasadas con historias o leyendas que relatan amores y ocasiones acaecidas a señores y princesas o aluden a sucesos sobrenaturales de santos y vírgenes; cuentos breves candorosos o hermosos.

Solís et al (2021) Afirma que las canciones infantiles, están diseñadas específicamente para el público infantil, caracterizadas por su estructura simple, melodías pegajosas y letras repetitivas que facilitan la memorización y comprensión por parte de los niños. Estas canciones no solo tienen un propósito recreativo, sino que también desempeñan un papel crucial en el desarrollo integral de los infantes, ya que fomentan habilidades lingüísticas, estimulan la creatividad y promueven la socialización entre pares. Además, al ser utilizadas en contextos educativos, las canciones infantiles se convierten en herramientas efectivas para enriquecer la dimensión comunicativa de los niños, permitiéndoles expresar emociones y pensamientos, al tiempo que fortalecen su capacidad de atención y memoria, lo que resulta en un aprendizaje más significativo y en la creación de vínculos afectivos tanto en el entorno escolar como en el familiar.

#### **4.3.1.1. Métodos para enseñar canciones infantiles a los niños en edad preescolar**

Enseñar canciones desde la infancia tiene grandes beneficios para el desarrollo psicomotor en los niños. De hecho, hasta el día de hoy, se han desarrollado distintos métodos enfocados a desarrollar las aptitudes musicales de los pequeños.

Estos métodos enseñan a los alumnos a disfrutar la música, pero también a que puedan entonar una canción; es algo muy significativo para su formación integral, pues aprenderá a contactar con sus emociones.

A continuación, te presentamos las distintas metodologías utilizadas para ayudar a los pequeños a identificarse con canciones infantiles:

### **Método Suzuki**

Fue creado por el japonés Shinichi Suzuki, y consiste en la premisa de que, si los niños pueden aprender una lengua, también pueden aprender el lenguaje musical.

El método asocia el aprendizaje musical con un instrumento y se asienta sobre tres pilares: el progreso del niño, la ayuda del profesor y la coordinación con los padres; algo denominado como "el triángulo Suzuki".

De acuerdo con este método, el niño debe alcanzar un nivel de destreza básico en su instrumento para que pueda leer la música. Por eso, tanto el niño, como los padres y profesores deben fomentar las siguientes prácticas:

- Comenzar el método a temprana edad, entre los 3 y 5 años.
- Procurar que los niños estén en un ambiente lleno de música.

### **Método Aschero**

Su creador es el argentino Sergio Aschero, quien se basó en una escritura musical basada en el color, lo que él denominó Numerofonía. Un sistema de números, colores y figuras que reemplazan la tradicional y compleja escritura musical. La simplicidad del método lo hace muy apto para niños pequeños. Por desgracia, existen pocas obras escritas con esta escritura musical.

### **Método Kodaly**

Fue creado por el músico y compositor húngaro Kodaly. Basó su método en la voz, el más perfecto y versátil instrumento musical que todos compartimos. Aprendiendo canciones de buena calidad, el niño se va adentrando en el universo musical, las notas y los ritmos lo que le permitirá abordar aprendizajes más complejos en el futuro.

### **Método Carl Orff**

Su creador fue el músico alemán Karl Orff, situando la educación musical en el ritmo del lenguaje, los movimientos y las percusiones. El inicio del aprendizaje musical surge de las canciones, pero también de ritmos y adivinanzas.

Los ritmos se trabajan con palabras y movimiento corporal. De esta manera, los niños hacen música con su cuerpo empleando 4 planos sonoros; pies, rodillas, palmas y dedos, sumando al cuerpo instrumentos simples como el triángulo o tambor.

En kínder Cedros promovemos una educación integral, por ello todos los alumnos de nuestros kínder en Coyoacán cuentan con la clase de música dentro del horario escolar, y tienen la opción de ampliar su educación musical en horario extendido a través del método

#### **4.3.2. Lenguaje oral**

El lenguaje oral en los niños es un proceso esencial que les permite expresar pensamientos y emociones a través del lenguaje hablado, desde temprana edad comienzan a adquirir habilidades lingüísticas que facilitan la

interacción con su entorno como la construcción de relaciones significativas a medida que crecen aprenden a combinar palabras de diversas maneras lo que les ayuda a transmitir mensajes de forma clara como comprensible esta capacidad se ve influenciada por su entorno cultural donde las experiencias vividas dan en el niño fluidez verbal se desarrolla mediante la práctica y la exposición a diferentes contextos comunicativos como la lectura de cuentos como la socialización y la participación en actividades lúdicas que fomentan la creatividad, el aprendizaje como la comunicación oral implica también la comprensión de lo que otros dicen lo que es esencial para el aprendizaje colaborativo y la construcción de conocimientos compartido así el desarrollo de la comunicación oral en los niños se convierte en un aspecto integral de su educación que les proporciona herramientas necesarias para interactuar en la sociedad y enfrentar desafíos del aprendizaje (Guaranda & Samada, 2023).

Cuando se habla de lenguaje oral, lengua oral o comunicación oral, generalmente nos referimos al acto de transmisión de información verbal que se produce mediante el habla, y que es característico de los seres humanos. Se diferencia generalmente de la lengua o el lenguaje escrito.

Los seres humanos nacemos con todo el equipamiento físico y psíquico indispensable para comunicarnos. Al hacerlo de manera oral, utilizamos nuestro aparato fonador (laringe, faringe, fosas nasales y cavidad bucal) y respiratorio.

Así, al exhalar ondas sonoras en el aire que, moduladas y articuladas mediante la apertura de la boca y la intervención de la lengua, obtenemos



como resultado diferentes sonidos. Estos sonidos se hallan codificados en un idioma (o lengua, en términos lingüísticos) y al ser reconocidos por un receptor, le permiten recuperar el mensaje y formular una respuesta similar.

El lenguaje oral es propio de nuestra especie y es uno de sus rasgos evolutivos clave, ya que permitió una compleja interacción social y por lo tanto grandes márgenes de cooperación comunitaria.

Su unidad fundamental es la palabra, una combinación lineal de sonidos que cuenta con un inicio y un fin en el tiempo, y cuyos componentes requieren de un orden específico para ser comprendidos, conforme a las reglas de cada idioma, o sea, cada código de comunicación.

### **A. Características del lenguaje oral**

A grandes rasgos, el lenguaje oral se caracteriza por lo siguiente:

- Es propio y natural del ser humano, pues requiere únicamente del aparato fonador y respiratorio, con los cuales se nace. Además, se aprende a usarlos mediante la repetición y la práctica.
- Utiliza como canal las ondas sonoras en el aire, que las cuerdas vocales generan al vibrar y el oído capta y reconoce. Dichos sonidos componen un código o idioma, estructurado social, cultural e históricamente.
- Suele ser presencial, inmediato y efímero, ya que ocurre en un lugar y contexto determinados, y una vez dicho lo dicho, los sonidos desaparecen para siempre. De allí que a las palabras “se las lleve el viento”. Sin embargo, hoy en día la tecnología permite la

comunicación oral no presencial (por teléfono) o incluso no inmediata (mensajes de voz).

- Puede ser formal, o coloquial y muy pragmático, pero en ambos casos se encuentra acompañado de gestos, disposiciones corporales y otros elementos extralingüísticos que facilitan la comprensión del mensaje.
- Es individual, pues cada quien tiene una manera propia y singular de hablar, pero también colectivo, pues dicha manera de hablar está determinada en buena medida por el colectivo al que pertenecemos.

### **B. Diferencias entre lenguaje oral y lenguaje escrito**

El lenguaje oral y el lenguaje escrito se distinguen en muchas cosas, a pesar de ser nuestras principales formas de comunicarnos verbalmente, es decir, ambos consisten en el uso de palabras pertenecientes a un código (idioma) compartido entre emisor y receptor.

Sabemos, por ejemplo, que el habla existió antes que la escritura, es decir, que primero aprendió el ser humano a comunicarse oralmente y luego, por las presiones propias de su existencia, se vio obligado a inventar distintos tipos de registro duradero que pudieran contener la información más allá del momento y de lo inmediato.

En resumen, las diferencias entre lengua oral y lengua escrita son:

<b>Oralidad</b>	<b>Escritura</b>
Es natural: el ser humano nace ya facultado para el habla.	Es artificial: debemos aprender a escribir, ya que se trata de una tecnología humana.

Es presencial y directa: requiere que emisor y receptor compartan el mismo espacio (excepto con la ayuda de la tecnología).	No es presencial: el emisor y el receptor pueden hallarse a mucha distancia o incluso en épocas distintas.
Es efímera: se pierde en el tiempo y no se puede recuperar.	Es duradera: un mensaje escrito puede pasar siglos esperando por su receptor.
Es bidireccional: permite al emisor y al receptor intercambiar rápida y fácilmente sus roles.	Es unidireccional: emisor y receptor rara vez intercambian sus roles.
Es improvisada: generalmente decimos en el momento mismo de hablar lo que pensamos.	Es planificada: antes de escribir, generalmente pensamos qué queremos decir y cómo, para lograr el efecto deseado.
Permite la corrección, la aclaratoria y la explicación, ya que el emisor se halla presente en el momento de recepción de su mensaje.	No permite la corrección, la aclaratoria ni la explicación, y por eso una vez escrito el mensaje, no sabemos cómo pueda ser interpretado por el receptor, ya que no estará allí el emisor a su lado cuando lo lea para explicarle qué quiso decir.

La comunicación oral requiere de dos tipos de elementos: los lingüísticos (propios del idioma) y los extralingüísticos o contextuales.

#### **Elementos lingüísticos:**

- Emisor, quien inicia el proceso comunicativo codificando y generando el mensaje a través de su aparato fonador.
- Receptor, quien escucha el mensaje emitido y lo decodifica para comprenderlo. Luego puede intercambiar su rol con el emisor.

- Canal, el método físico de transporte del mensaje de emisor a receptor. En el caso del habla, suelen ser las ondas sonoras en el aire.
- Mensaje, aquello que se dice, el conjunto de información codificada por el emisor.
- Código, el idioma en que se lleva a cabo la comunicación oral.

### **Elementos extralingüísticos:**

- Contexto, el lugar, tiempo y las condiciones objetivas y subjetivas en que la comunicación oral ocurre. En determinados contextos puede haber barreras que impidan la comunicación, mientras que en otros no.
- Elementos pragmáticos, aquellos que acompañan al emisor y facilitan la transmisión del mensaje, pero que no forman parte de la comunicación verbal, o sea, de las palabras y de lo dicho. Por ejemplo: la postura corporal, los gestos, la expresión facial.
- Capacidades comunicativas, esto es, la disposición y capacidad física de cada interlocutor para comunicarse. Las personas sordas no pueden oír, por ejemplo, pero pueden tener la capacidad de leer los labios.

### **Ejemplos de lenguaje oral**

Son ejemplos de lenguaje oral:

- Los chistes que nos contamos para entretenernos.
- Negociar el precio de un artículo que queremos comprar en el mercado.

- Hablarle a un desconocido en la calle para consultarle una dirección.
- Tener una discusión de pareja en persona.
- Dar una conferencia a un público interesado.
- Contestar una llamada telefónica.

#### **4.3.2.1. Desarrollo del lenguaje oral**

La comunicación verbal se divide en oral y escrita, donde la primera utiliza sonidos y varía según el idioma, mientras que la segunda se basa en códigos escritos con tiempos de respuesta más lentos; además, existe el lenguaje no verbal que se transmite a través de gestos y expresiones corporales. Por otro lado, la educación ha evolucionado hacia un enfoque centrado en el alumno, lo que destaca la importancia del proceso de enseñanza-aprendizaje como un intercambio bilateral. sin embargo, se observa que, aunque un porcentaje significativo de niños comprende palabras y frases, la articulación de fonemas necesita mejora, ya que un porcentaje bajo lo realiza correctamente (López & Ilesca, 2023)

El desarrollo del lenguaje oral se puede entender como el proceso a través del cual los niños van adquiriendo y perfeccionando su capacidad para comunicarse verbalmente a lo largo de su crecimiento, este proceso no solo implica la comprensión de palabras y estructuras gramaticales, sino que también abarca la habilidad de expresar pensamientos, emociones y necesidades de manera efectiva, a medida que los niños interactúan con su entorno y se relacionan con otras personas, van desarrollando habilidades lingüísticas que son fundamentales para su socialización y aprendizaje, además, es importante destacar que este desarrollo está influenciado por

diversos factores, entre los que se encuentran el contexto social y cultural en el que se desenvuelven, así como las experiencias de comunicación que viven en su día a día (zambrano et al., 2024).

Como también (ortiz et al; 2020) la define como el proceso mediante el cual los individuos adquieren y perfeccionan su capacidad para comunicarse verbalmente en su lengua materna, y este proceso es especialmente significativo durante la infancia, ya que influye de manera directa en la habilidad de los niños para expresar sus pensamientos y emociones, así como para comprender lo que se les comunica, lo que a su vez tiene un impacto considerable en su bienestar emocional y en sus interacciones sociales. además, es importante destacar que la estimulación adecuada en un entorno lingüístico rico y variado permite que los niños no solo desarrollen su vocabulario y habilidades gramaticales, sino que también fomenta su curiosidad y su interés por la lectura y la escritura, lo que contribuye a su desarrollo cognitivo.

#### **4.3.2.2. Comunicación oral en niños**

La comunicación oral en niños es un componente esencial del desarrollo lingüístico y cognitivo que permite la expresión de pensamientos, emociones e ideas a través del lenguaje hablado este proceso se inicia en la infancia temprana cuando los niños comienzan a imitar sonidos como palabras que escuchan en su entorno a medida que crecen, esta habilidad evoluciona hacia la formación de oraciones más complejas que facilitan la interacción social y el aprendizaje, además, la capacidad de comunicarse oralmente no solo implica la producción de lenguaje, sino también la

comprensión del mismo, lo que resulta crucial para el desarrollo emocional y social del niño lo cual es importante destacar que cualquier alteración en esta capacidad puede tener repercusiones significativas en su bienestar general en su habilidad para establecer relaciones interpersonales, por lo tanto, es fundamental prestar atención al desarrollo de la comunicación oral en la infancia para asegurar un crecimiento saludable y una adecuada integración social (Castillo et al., 2023).

La comunicación oral en niños se refiere a la habilidad de expresar y compartir pensamientos, emociones como experiencias mediante el uso del lenguaje hablado, lo cual es un aspecto crucial en su desarrollo integral, ya que no solo permite la interacción social y la construcción de relaciones interpersonales, sino que también juega un papel fundamental en el crecimiento cognitivo como emocional, ya que a través de la comunicación oral los infantes pueden exteriorizar sus sentimientos y necesidades, lo que contribuye a su autoestima y bienestar psicológico, además, esta capacidad de comunicarse efectivamente les brinda herramientas para desenvolverse en su entorno, facilitando su aprendizaje y adaptación a diferentes contextos sociales, lo que resalta la importancia de fomentar y desarrollar estas habilidades desde una edad temprana para asegurar un desarrollo saludable y equilibrado (López & Lescay, 2023).

#### **4.3.3. Definición de términos**

**Lenguaje:** Los marcos de correspondencia humanos, más específicos que los de otras especies de criaturas, tienen cabida tanto en el espacio individual como en el social y nos facultan para digerir,

conceptualizar e impartir. además, el espacio social y nos faculta para digerir, conceptualizar y transmitir.

**Pensamiento:** Movimiento mental en la persona que sucede para siempre y crea según la edad psicológica y secuencial del individuo.

**Lengua:** También llamado lenguaje, sobre todo con fines extralingüísticos. La gente hace un número ilimitado de correspondencias a partir de un número limitado de componentes etimológicos.

**Habla:** La utilización específica e individual que un hablante hace de una lengua es de naturaleza innata y en desarrollo, y según este punto de vista, como manifestación singular, está en contra de la lengua, que es social.

**Canción:** Pieza sonora y melódica que incluye la voz humana, normalmente acompañada de instrumentos, en la que la voz humana se comunican sentimientos y sensaciones.

**Actitud:** La mentalidad se caracteriza de la siguiente manera: una inclinación aprendida a responder de manera fiable a un ítem social.

**Aprendizaje:** “El aprendizaje es un ciclo de desarrollo: interior, dinámico, individual e inteligente con el hábitat social y autóctono. Para aprender, los estudiantes utilizan diseños coherentes que dependen de factores como el aprendizaje adquirido recientemente y el entorno socio-social, geológico, etimológico y monetario útil”.



#### 4.4. PLAN DE ACCIÓN

Mediante el plan de acción, se ha realizado un estudio detallado de las prácticas y estrategias que se realizaron en el presente estudio, que ha permitido cambios en la metodología de enseñanza como es la “Aplicando canciones infantiles mejoro el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de 04 años de la IEI N° 314 “Las mercedes” del distrito de Juliaca. Al diseñar este plan de acción a implicado darnos respuestas de lo que queremos lograr, de que recursos hemos necesitado, cuáles han sido nuestros tiempos en los que se ejecutó el estudio y de qué manera se ha evaluado

##### 4.4.1. Población objetivo

La población que se trabajó en esta investigación está constituida por 22 niños y niñas.

NIVEL	SECCIÓN	N° DE ESTUDIANTES	SEXO
Inicial	4 años	12 niños	Masculino
		10 niñas	Femenino
TOTAL		22	

NOTA: elaborado por el ejecutor

##### 4.4.2. Objetivos del plan de acción

###### - Objetivo general

Desarrollar en la ejecución de la programación diaria aplicando canciones infantiles mejoro el lenguaje oral de los niños y niñas de 04 años de la IEI N° 314 “Las Mercedes” del distrito de Juliaca.

- **Objetivos específicos**

- Programar y ejecutar actividades pedagógicas durante la programación diaria con los estudiantes, aplicando canciones infantiles se mejorará el lenguaje oral de los niños y niñas de 04 años de la IEI N° 314 “Las Mercedes” del distrito de Juliaca.
- Seleccionar y organizar los materiales pertinentes para desarrollar canciones infantiles con lo que se mejorará el lenguaje oral de los niños y niñas de 04 años de la IEI N° 314 “Las Mercedes” del distrito de Juliaca.

**4.4.3. Hipótesis del plan de acción**

- **Hipótesis general. -**

Ejecutando canciones infantiles durante mi práctica pedagógica mejoraré el lenguaje oral de los niños y niñas de 04 años de la IEI N° 314 “Las Mercedes” del distrito de Juliaca.

- **Hipótesis específicas. –**

- La programación y ejecución de la programación diaria, con la aplicación de canciones infantiles mejoro el lenguaje oral de los niños y niñas de 04 años de la IEI N° 314 “Las Mercedes” del distrito de Juliaca.
- La organización, distribución y uso de los materiales pertinentes en el desarrollo de las canciones infantiles favorecerá las interacciones en los niños en la que pondrán énfasis en su desarrollo de su lenguaje oral.

#### **4.4.4. Descripción de las acciones**

##### **4.4.4.1. Ejecutor**

###### **Aprendizajes esperados. -**

Programación diaria de las actividades, enfatizando las canciones infantiles en el taller de música, en las jornadas diarias, planificando las actividades para ejecutarlas durante la jornada diaria.

- Ejecutar de manera didáctica las canciones infantiles para mejorar el lenguaje oral de los niños y niñas.
- Redacción del diario de campo investigativo después de cada jornada diaria.

###### **Metodología. -**

La metodología a seguir, será la secuencia didáctica para trabajar es la hora de la práctica de canto entendiendo que es una actividad o momento pedagógico que se realiza todos los días como una actividad permanente. Tiene una duración de 45 minutos y se desarrolla de preferencia en el aula, aunque también puede llevarse a cabo al aire libre, en el patio o en el jardín del centro educativo.

###### **Planificación**

Los niños y la educadora con apoyo del docente practicante, se sientan en el taller de música formando un círculo al centro del salón. Por el lapso de 10 minutos llevan a cabo un diálogo y conversan sobre tres aspectos:

- La educadora con el apoyo del docente practicante recuerda a los niños el tiempo y el espacio donde van a preparar sus canciones. “donde forman grupos para poder entonar canciones.
- La educadora y los niños establecen o recuerdan las normas de convivencia entre los niños durante la hora preparación y ejecución de las canciones. Tomar en cuenta los acuerdos de convivencia.
- Los niños expresan que canciones quisieran entonar y con quién les interesaría compartir este momento. Por ejemplo: “Quieren cantar canciones de ronda, otro grupo canciones folklóricas otras canciones tradicionales, como “Los pollitos dicen...”

### **Organización**

Los niños se distribuyen libremente en grupos por el salón y se ubican en el lugar de su preferencia. En caso de tener en el aula videos con canciones, los niños las tomarán de acuerdo a sus preferencias también.

Los grupos estarán conformados por 3 o 4 niños, aunque este criterio es flexible. A veces se asocian de a 6 niños en un mismo grupo y el juego fluye muy bien. Otras veces, entonan canciones juntos dos niños otra manera solitaria. Una vez que los niños se han ubicado, inician su proyecto de entonar canciones de manera autónoma. Esto significa que ellos definen qué canciones quieren entonar.

### **Ejecución o desarrollo**

Cuando los niños se han instalado para preparar sus canciones empiezan a desarrollar su idea. Se dan también las negociaciones con otros

niños con respecto al tipo de canción que cada quien usará. Los niños se ubicarán en el taller de música en diversas modalidades: algunos lo harán de manera solitaria, otros en parejas y otros se reunirán en grupos de tres o cuatro compañeros. Podrás observar que los niños se distribuyen en el aula acorde a sus preferencias temáticas, por tipos de juegos y por afinidad con los compañeros.

### **Orden**

La hora del juego libre en los sectores concluye con el anuncio anticipado de su cierre, 10 minutos antes del mismo. En el momento en que terminan de jugar, los niños deben guardar los juguetes y empezar a la actividad musical que es entonar canciones, hacer orden en el aula. Guardar los juguetes tiene un significado emocional y social muy importante: es guardar también sus experiencias y concluir con una experiencia interna significativa hasta la siguiente vez. Además, contribuye al buen hábito del orden.

Cuando los niños empiecen a entonar canciones, se debe realizar una pequeña asamblea para que:

- Que canciones han elegido y con quién.
- Cómo fue su experiencia, cómo se sintieron y qué pasó en el transcurso de su canto.

### **Socialización**

Todos sentados en un semicírculo, verbalizan y cuentan a todo el grupo a qué canciones entonaron, con quiénes cantaron, cómo se sintieron

y qué pasó en el transcurso de su actividad musical, etc. La educadora aprovecha para dar información sobre algunos aspectos que se derivan de la conversación. Por ejemplo, si los niños que cantaron en el hogar cuentan lo hicieron con la mamá y el papá. Es un momento muy importante para que los niños expresen lo que sienten, saben, piensan, desean, etc.

### **Representación**

La educadora da la oportunidad para que los niños en forma individual o grupal, se graben cantando y a la vez se graben de manera audio visual y se observen en los talleres de música. No es necesario que este paso metodológico sea ejecutado todos los días.

### **Registro de la información o datos. –**

El ejecutor, registrara en su diario de campo todo el proceso de las actividades planificadas diariamente en relación a la ejecución de las canciones en el taller de música el desarrollo de habilidades socioemocionales, según lo planificado en el plan de acción.

#### **4.4.4.2 Estudiante**

##### **A) Participación activa**

Los niños y niñas se involucrarán en las actividades de manera libre, organizándose, tomando decisiones y proponiendo actividades que desarrollarán libremente, en equipos, participando activamente en las actividades que se desarrolla en los talleres de música.

##### **B) Canciones que se ejecutan en el taller de música**

Actividad pedagógica que desarrollan en un momento del día, según lo programado durante la jornada diaria, esta actividad permite que los niños interactúen en equipos de trabajo, poniendo en juego sus habilidades de interrelacionarse y regular la participación en el grupo haciendo uso de sus habilidades sociales, las que irán desarrollando y mejorando progresivamente durante la ejecución del estudio de investigación.

#### **4.4.4.3 Del docente titular.**

Al igual que el ejecutor, registra en su diario de campo las recurrencias suscitadas duran el desarrollo de la actividad, dicha información contribuirá al análisis de las categorías y propuestas, en el proceso de triangulación de la información, para llegar a las conclusiones.

### **4.5. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE LOS RESULTADOS POR CATEGORÍAS Y SUB CATEGORÍAS.**

**Categoría: Actividades Permanentes: Subcategorías: Saludo, Saberes previos, conflicto cognitivo.**

En mi Propuesta Pedagógica Alternativa y el mapa de la reconstrucción de mi práctica pedagógica, como el Plan de Acción donde se expresan las categorías y subcategorías de reconstrucción, es decir las que deben ser mejoradas con la implementación de las estrategias del antes, durante y después de la motivación.

En la subcategoría; Actividades Permanentes Saludo, Saberes Previos, Conflicto cognitivo, son subcategorías que se cumplieron cotidianamente al inicio de las actividades de aprendizaje, que vienen a constituir la práctica de normas y valores que los niños y niñas deben de cimentar en su formación para convivir

armoniosamente en esta sociedad. Las palabras motivadoras era una actividad que realizaba a veces de manera puntual, por ejemplo, cuando sucedía algún conflicto en el aula, y enseñarles de manera entretenida a tener buenos modales y el respeto que se deben tener entre ellos.

En estas sub categorías de acuerdo a los indicadores formulados en el Plan de Acción en las actividades de la implementación y ejecución de las estrategias del antes, durante y después de la motivación, se ha venido generando un clima de confianza y alegría donde ha primado el respeto, la participación y la autodisciplina de los estudiantes.

**Categoría: Evaluación, Subcategorías: Fichas de aplicación, Autoevaluación, Lista de cotejo**

La subcategoría de ficha de aplicación es con la finalidad de que los niños y niñas pongan de manifiesto los aprendizajes logrados al participar en las estrategias del antes, durante y después de la aplicación de las canciones infantiles.

Asimismo, la autoevaluación se empleó en cada una de las sesiones de aprendizaje, cuyas evidencias servirán para dar validez a este informe de investigación.

La lista de cotejo ha sido el instrumento que más se ha empleado como instrumento de evaluación de las actitudes de los niños y niñas cuando vocalizaban las canciones infantiles, cada sesión de aprendizaje ha sido evaluada con la utilización de la lista de cotejo.

**Categoría: Estrategias Metodológicas, Estrategias del Antes, Durante y Después de la motivación**



La categoría de estrategias metodológicas viene a ser la razón de ser de este trabajo de investigación, siendo la idea central que mediante la aplicación de las canciones infantiles como estrategia didáctica en el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas. Del antes, durante y después es posible lograr aprendizajes significativos.

En las estrategias del “antes” la recuperación de los saberes previos y la generación del conflicto cognitivo han venido a constituir los actos previos y preparatorios, como fundamentales para la realización de las actividades planificadas, unidos a esto el trato amable de mi parte induciendo a los niños y niñas hacia la realización de la tarea.

La estrategias “durante” en la incorporación de dinámicas en el trabajo de campo para motivarlos, de igual manera la conformación de equipos de trabajo constituye el aspecto más importante de esta experiencia investigativa, ya que los niños y niñas al interactuar con sentido de equipo son responsables del trabajo encomendado y se han sucedido interacciones interesantes que están descritos en mis diarios de campo, donde los acuerdos o desacuerdos vienen a constituir lo más resaltante durante sus interacciones, las mismas que siempre han contado con mi acompañamiento.

En el desarrollo de las sesiones alternativas con las estrategias de aplicación de las canciones infantiles para el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas, la participación activa de los ellos en actividades desde el principio, han sido capaces de expresar sus emociones, manifestar sus necesidades, expresar sus sentimientos, habiendo conseguido que formen equipos de trabajo para entonar

canciones en el taller de música a fin de que la sesión de aprendizaje sea divertida con dinamismo.

En este proceso como docente practicante he cumplido un papel de apoyo y guía, monitoreando los equipos de trabajo en el taller de música en una lista de cotejo, donde se ha venido registrando las diferentes conductas y manifestaciones de los estudiantes.

**Categoría: Mi actitud, Subcategoría: Actitud Dinámica**

Mi actitud ha venido cambiando en relación con la fase de la deconstrucción donde consideraba que mi actitud con los niños y niñas era más bien horizontal, con la implementación de las estrategias del antes, durante y después de la aplicación de las canciones infantiles para mejorar la expresión oral, mi actitud fue la de promover la participación de los niños y niñas en las actividades, ser más entusiasta, receptiva, a fin de que ellos opinen y respondan con entusiasmo en sus aprendizajes.

#### **4.6. RESULTADOS DEL COMPORTAMIENTO DE LOS INDICADORES**

Los resultados a las que se arribaron como consecuencia de la aplicación de las estrategias del antes, durante y después de la aplicación de las canciones infantiles como estrategia didáctica en el proceso de aprendizaje del área de Comunicación de los niños y niñas de 04 años de la IEI N° 314 "Las Mercedes" del distrito de Juliaca, mediante la planificación y ejecución de diez (10) sesiones alternativas, las mismas fueron evaluadas mediante una lista de cotejo, que se presentan en una tabla resumen para luego ser interpretadas y presentadas en figuras estadísticas los resultados de la evaluación de las sesiones alternativas.

**TABLA N° 1: VALORACIÓN DEL TRABAJO APLICACIÓN DE LAS CANCIONES INFANTILES EN LA MEJORA DEL LENGUAJE ORAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS EN LA RECONSTRUCCIÓN, DE ACUERDO A LAS SESIONES DE APRENDIZAJE.**

INDICADORES	PRONUNCIACIÓN					
	Entonación		Ritmo		Pronunciación	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
VALORACIÓN						
Sesión de Aprendizaje N° 1	90%	10%	85%	15%	90%	10%
Sesión de Aprendizaje N° 2	90%	10%	90%	10%	90%	10%
Sesión de Aprendizaje N° 5	92%	8%	90%	10%	90%	10%

**Fuente:** Coteo, Lista de cotejo N° 1, 2, 5.

En la tabla N° 01 en la sesión de aprendizaje N° 1, en la dimensión pronunciación, el primer indicador sobre entonación, el mayor porcentaje de niños y niñas con que se puede concluir que el 90% lo hacen de manera destacada la entonación, más no así el 10% que no lo hacen bien.

En el segundo indicador ejecuta las canciones infantiles con ritmo se puede apreciar que el 85% de estudiantes lo hacen correctamente, más no así el 15% de estudiantes que no lo hacen.

En cuanto al tercer indicador respecto a la pronunciación se puede apreciar que el 90% de estudiantes lo hacen positivamente, pero el 10% no lo hacen.

En la sesión de aprendizaje N° 2, en el primer indicador se puede apreciar que el 90% de niños lo hacen positivamente, más no así el 10% no lo hacen.

En el segundo indicador se puede concluir que el 90% de estudiantes lo hacen positivamente, pero el 10% no lo hacen.

En relación al tercer indicador se puede apreciar que el 90% de estudiantes lo hacen positivamente, más no así el 10% no lo hacen.

En la sesión de aprendizaje N° 5, en el primer indicador se puede apreciar que el 92% de estudiantes lo hacen positivamente, pero el 8% no lo hacen.

En relación con el segundo indicador se debe concluir que el 90% de estudiantes lo hacen correctamente, pero el 10% no lo hacen correctamente.

En cuanto al tercer indicador se puede concluir que el 90% de estudiantes lo hacen positivamente, más no así el 10% no lo hacen.

**TABLA N° 02:** Dimensión fluidez

<i><b>INDICADORES</b></i>	<b>DIMENSIÓN FLUIDEZ</b>					
	<i><b>Precisión</b></i>		<i><b>Velocidad</b></i>		<i><b>Expresión</b></i>	
	<i><b>SI</b></i>	<i><b>NO</b></i>	<i><b>SI</b></i>	<i><b>NO</b></i>	<i><b>SI</b></i>	<i><b>NO</b></i>
<i><b>VALORACIÓN</b></i>						
<i>Sesión de Aprendizaje N° 3</i>	85%	15%	80%	20%	80%	20%
<i>Sesión de Aprendizaje N° 4</i>	85%	15%	82%	18%	85%	15%

**Fuente:** Conteo, Lista de cotejo N° 3, 4.

En la tabla N° 02 en la dimensión fluidez, en la sesión de aprendizaje N° 3, en el primer indicador ejecuta las canciones con precisión se puede apreciar que el 85% de estudiantes lo hacen positivamente, más no así el 15% no lo hacen.

En el segundo indicador, como utiliza la velocidad al entonar las canciones, se puede apreciar que el 80% de estudiantes lo hacen correctamente, pero el 20% no lo hacen bien.

En cuanto al tercer indicador en cuanto a la expresión al entonar canciones, se puede concluir que el 80% de estudiantes lo hacen correctamente, pero 20% no lo hacen bien.

En la sesión de aprendizaje N° 4, en el primer indicador se puede apreciar que el 85% de estudiantes lo hacen positivamente, más no así el 15% no lo hacen bien.

En relación con el segundo indicador se puede apreciar que el 82% de estudiantes lo hacen positivamente, pero el 18% no lo hacen correctamente.

En cuanto al tercer indicador se puede concluir que el 85% de estudiantes lo hacen positivamente, pero el 15% no lo hacen.

**TABLA N° 03:** Oralidad

INDICADORES	ORALIDAD					
	VOZ		RESPIRACIÓN		LENGUAJE ORAL	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
VALORACIÓN						
Sesión de Aprendizaje N° 6	85%	15%	80%	20%	80%	20%
Sesión de Aprendizaje N° 7	85%	15%	82%	18%	85%	15%
Sesión de Aprendizaje N° 8	88%	12%	85%	15%	85%	15%

**Fuente:** Coteo, Lista de cotejo N° 6, 7, 8.

En la tabla N° 03 en la dimensión oralidad, en la sesión de aprendizaje N° 6.

En el primer indicador respecto a la voz al entonar canciones, se puede concluir que el 85% de estudiantes lo hacen correctamente, pero el 15% no lo hacen.

En el segundo indicador como controla la respiración al interpretar las canciones, se puede apreciar que el 80% de estudiantes lo hacen positivamente, más no así el 20% no lo hacen bien.

En el tercer indicador como utiliza el lenguaje oral al entonar canciones, se puede concluir que el 80% de estudiantes lo hacen positivamente, más no así el 20% que no lo hacen.

En la sesión de aprendizaje N° 7 en el primer indicador se puede apreciar que el 85% de estudiantes lo hacen positivamente, pero el 15% no lo hacen.

En el segundo indicador se puede concluir que el 82% de estudiantes lo hacen positivamente, más no así el 18% que no lo hacen.

En cuanto al tercer indicador se puede concluir que el 85% de los estudiantes lo hacen positivamente, pero el 15% no lo hacen correctamente.

En la sesión de aprendizaje N° 8, en el primer indicador se puede concluir que el 88% de estudiantes lo hacen positivamente, más no así el 12% no lo hacen.

En relación al segundo indicador se puede apreciar que el 85% de estudiantes lo hacen positivamente, pero el 15% no lo hacen bien.

En cuanto al tercer indicador se puede apreciar que el 85% de estudiantes lo hacen positivamente, más no así el 15% que no lo hacen.

**TABLA N° 04:** Volumen de voz

INDICADORES	VOLUMEN DE VOZ					
	FUERTE		MODERADO		SUAVE	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO
Sesión de Aprendizaje N° 9	85%	15%	82%	18%	85%	15%
Sesión de Aprendizaje N° 10	88%	12%	85%	15%	90%	10%

**Fuente:** Coteo, Lista de cotejo N° 9, 10.

En la tabla N° 04, en la dimensión volumen de voz, en la sesión de aprendizaje N° 9, en el primer indicador respecto a si es fuerte su voz, se puede apreciar que el 85% de estudiantes lo hacen correctamente, pero el 15% no lo hacen bien.

En el segundo indicador, expresa si su voz de manera moderada, se puede apreciar que el 82% de estudiantes lo hacen positivamente, pero el 18% no lo hacen correctamente.

En relación con el tercer indicador si su voz es suave, se puede concluir que el 85% de estudiantes lo hacen positivamente, más no así el 15% que no lo hacen.

En la sesión de aprendizaje N° 10 en el primer indicador se puede concluir que el 88% de estudiantes lo hacen positivamente, más no así el 12% no lo hacen.

En relación con el segundo indicador se puede apreciar que el 85% de estudiantes lo hacen positivamente, pero el 15% no lo hacen correctamente.

En cuanto al tercer indicador se puede concluir que el 90% lo hacen positivamente, más no así el 10% no lo hacen bien

#### **4.7 DISCUSIÓN DE RESULTADOS: TRIANGULACIÓN**

Según Denzin (1970), se puede afirmar que la triangulación en el campo de la educación consiste en una estrategia de investigación mediante la cual un mismo objeto de estudio pedagógico es abordado desde diferentes perspectivas de contraste o momentos temporales donde la triangulación se pone en juego al comparar datos; contraponer las perspectivas de diferentes investigadores; o comparar teorías, contextos, instrumentos, agentes o métodos de formación diacrónica o sincrónica en el tiempo.

Del mismo modo Elliott (1977), comenta: la triangulación implica la obtención de relatos acerca de una situación de enseñanza desde tres puntos de vista bastante distintos: los correspondientes al profesor, a los alumnos y a un observador participante. La determinación de quien obtiene la información, de cómo se presentan los relatos y de quien los compara depende considerablemente del contexto. El proceso de recopilación el relato desde tres puntos de vista diferente tiene una justificación epistemológica. Cada vértice de la triangulación se sitúa en una posición epistemológica singular con respecto al acceso a los datos relevantes sobre una determinada situación de enseñanza. La persona ubicada en una mejor posición, tiene acceso a las intenciones y objetivos de la situación, vía introspección, es el profesor. Los alumnos ocupan la mejor posición para explicar cómo las acciones del profesor influyen sobre su propio modo de responder a la situación.

El observador participante se encuentra en la mejor posición para recoger datos sobre las características de la interacción entre el profesor y los alumnos. Al compartir su relato con los procedentes de los otros dos puntos de vista, la persona



que ocupa una de los vértices del triángulo tiene la oportunidad de comprobar y revisar, la triangulación es la comprobación de datos obtenidos de los actores de la Investigación Acción: estudiantes, docente de práctica profesional y el docente investigado

## CAPITULO V

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### CONCLUSIONES

**PRIMERA:** Con la aplicación de las canciones infantiles en los niños y niñas de la IEI N°314 “Las Mercedes” del distrito de Juliaca se ha logrado el desarrollo del lenguaje oral, formando además habilidades comunicativas y cooperativas, así como la capacidad de entender que en el aula hay un clima favorable para el aprendizaje.

**SEGUNDA:** En mi práctica pedagógica cotidiana imperan las teorías implícitas propias de mi formación de mis años de escolaridad y mi experiencia personal, estas prácticas inconscientes que me son muy difíciles de cambiar, siendo uno de ellos la tendencia de transmitir los contenidos conceptuales a través de la técnica explicativa e interrogativa principalmente, en detrimento del desarrollo de capacidades y más aún de las competencias de los niños y niñas. Otro aspecto que es muy arraigado en mi práctica pedagógica es el mantenimiento de la disciplina en el salón de clases.

**TERCERA:** Dentro del proceso de aprendizaje de los niños y niñas en la ejecución de mi propuesta pedagógica alternativa, cabe resaltar la importancia del uso e implementación de métodos para enseñar música a los niños; el método Susukí, Aschero, Kodaly y el Carl Orff, métodos que han despertado el interés y la creatividad en los niños y niñas para descubrir cómo aprenden canciones de buena calidad, permitiéndoles

aprender en equipo, de tal forma que se cree situaciones de un clima favorable para el aprendizaje.

**CUARTA:** La experiencia de Investigación Acción Pedagógica realizada es producto de un análisis reflexivo por indicadores y criterios de la Propuesta Pedagógica Alternativa Planteada. Puedo concluir manifestando que los logros que se han obtenido por los indicadores fueron los siguientes:

**Indicador 1:** Los logros en este indicador son favorables para construir el aprendizaje, porque se observa que cada niño y niña se preocupa, realiza con responsabilidad sus actividades y se organizan cada vez más rápido.

**Indicador 2:** Cuando se asigna actividades al equipo de trabajo, esto es asumido por el equipo y por los niños y niñas miembros del equipo, ya que su preocupación se hace evidente, esto hace que lo discutan inmediatamente para resolver la actividad, sucediéndose una interacción muy interesante.

**Indicador 3:** El seguimiento se realizó de forma constante donde se evidencia claramente la participación de los niños y niñas con mucha responsabilidad. Cuando se realiza el seguimiento respectivo a los equipos de trabajo se absuelve algunas dudas de los ellos mediante preguntas respetando su ritmo de aprendizaje.

**Indicador 4:** Este indicador se logró durante la actividad y al culminar cada actividad, donde se evalúa a cada niño y niña observando su participación y descripción de las actividades de los miembros del

equipo de trabajo, además la comprobación de los aprendizajes de los niños se hizo mediante los diarios de campo al final de cada actividad.

## **RECOMENDACIONES:**

**PRIMERA:** Es necesario que todo docente realice la deconstrucción de su práctica pedagógica para identificar sus fortalezas y debilidades de esta manera poderlos potenciar y superarlos, mediante un cambio innovador de su práctica.

**SEGUNDA.** Mediante la deconstrucción los docentes deben reconocer sus teorías implícitas que sustentan su práctica actual y mediante la reconstrucción su práctica futura reestructurar sus teorías explícitas en beneficio de los niños y niñas.

**TERCERA:** La aplicación de canciones infantiles debe ser aplicado con bastante énfasis en el nivel inicial; asimismo es recomendable que los padres en los primeros años de vida de sus hijos, realicen canciones de cuna con sus niños porque les transmiten cariño y seguridad.

**CUARTA:** Los docentes y directivos ante la implementación de nuevas propuestas pedagógicas, estas deben ser avaladas en su confiabilidad y validez mediante instrumentos de evaluación efectiva como la triangulación y el análisis de la eficacia.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arcos, S. A. P. (2018). "Las Canciones Infantiles en las Habilidades de Expresión Corporal en los niños de primer año de educación básica de la unidad educativa Juan Montalvo de la Ciudad de Ambato." *Repositorio Institucional de La Universidad Técnica de Ambato*, 116.

<https://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/12640>

Carrera, E. M. (2019). Aplicación de las canciones infantiles en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años del nivel inicial N° 0034 Sargento Lores de Balsayacu, Tocache, San Martín. 2018. *Universidad Católica Los Ángeles Chimbote*, 79.

<http://repositorio.uladech.edu.pe/handle/123456789/11918>

Castillo Valdés, L., Olivera Hernández, M. M., Fernández Ortega, A. J., Verde Fragoso, S., & Lazo Castillo, Y. (2023). Alteraciones de la comunicación oral más frecuentes en edad pediátrica. *Revista de Ciencias Médicas de Pinar Del Río* ISSN:, 27.

Chacon, S. M. (2018). *Canciones infantiles Para mejorar la expresión oral en los niños y niñas de 4 años de la Institución Educativa inicial N° 1141 Centro Jaran de la Ciudad de Juliaca* 78.

[http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/12924/Chacon\\_Salin\\_Mariluz.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.unap.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14082/12924/Chacon_Salin_Mariluz.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Chavez, I. E. (2017). *Las canciones infantiles como estrategias didácticas mejora, el logro de los aprendizajes de los niños y niñas de 5 Años en la I.E. 437,*

*Distrito de Huacrachuco, Provincia del Marañón, Huánuco-2017. 91.*

file:///D:/6to ciclo/investigacion

Choque Rosas, C. (2022). Uso de canciones infantiles en el eprendizaje de la lectoescritura de los niños de 4 años de la institución educativa Chachas Castilla - Arequipa 2021. Universidad José Carlos Mariátegui.

Fernández, P. M., & Barrio, G. F. (2021). Las canciones motrices en inglés para trabajar la Expresión Corporal en Educación Infantil. *Revista de Educación, Innovación y Formación*, 130(4), 23. <https://beta.cidom.es>

García, E. (2018). Importancia del desarrollo oral en los niños. Edit. Mercurio España.

Gómez, H. C. del P. (2017). *Aplicación de las canciones infantiles y su influencia en el aprendizaje del vocabulario del idioma francés en los niños del nivel inicial de la Institución Educativa San Antonio de Padua, Chosica - Lima 2016.* 187. <https://hdl.handle.net/20.500.12672/6614>

Guamán, C. N. E., & Ramos, G. A. M. (2021). *El desarrollo de la motricidad y su influencia en el fortalecimiento de los músculos del cuerpo los niños y niñas de preparatoria de la Unidad Educativa Economista “Abdón Calderón”, parroquia la Ecuatoriana, Cantón Quito, provincia Pichincha.*

Guaranda Loor, D. J., & Samada Grasst, Y. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 5 años. 27, 52–63.

Hernández, S. R., & Fernández, C. C. (2016). *Metodología de la Investigación - Sexta Edición.* <https://www.esup.edu.pe/wp-content/uploads/2020/12/2>.



Hernandez, Fernandez y Baptista-Metodología Investigación Científica 6ta ed.pdf

Lindo, J. E. C. (2021). *Las canciones infantiles como herramienta didáctica para el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de la Institución Educativa Inicial N°338 Sayán*.  
<https://repositorio.unjfsc.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14067/4423>.

Loayza, (2017) Dimensiones de la expresión oral. Revista desarrollo del lenguaje. UNAS, Arequipa.

López Villa, J. del R., & Lescay Blanco, D. M. (2023). Estrategia de comunicación para el desarrollo del lenguaje de los niños del subnivel II de Inicial. Revista Científico-Metodológica, 76.

Morante (2017). Canciones infantiles y la expresión oral en niños de cuatro y cinco años de la Institución Educativa Inicial Tiquitiqui - Puno, 2022. *Universidad Católica los Angeles Chimbote* 68.  
[https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/59628/Rios\\_SJG-Salvador\\_BDS-SD.pdf?sequence=1](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/59628/Rios_SJG-Salvador_BDS-SD.pdf?sequence=1)

Organización Mundial de la Salud. (2017). Estrategia Mundial para la Salud de la Mujer, el Niño y el Adolescente (2016-2030): salud del adolescente: informe de la Secretaría. Organización Mundial de la Salud. *70ª Asamblea Mundial de La Salud, A70/37, 1, 13*.  
<https://apps.who.int/iris/handle/10665/274950>

Ortiz Delgado, D. C., Ruperti Lucero, M. E., Cortez Moran, M. E., & Varas Santafé, C. A. (2020). Lenguaje y comunicación componentes importantes para el

desarrollo del bienestar infantil. *Revista de Investigación En Ciencias de La Educación*, 16, 450–460.

Patiño (2019). *Canciones infantiles y la expresión corporal en niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial Miguel Grau, Distrito Juliaca, provincia de San Román Región Puno, año 2019.*

<https://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20500.13032/18835>.

Quispe, D. (2023). Las canciones infantiles como estrategia para mejorar el desarrollo del lenguaje oral en los niños de cinco años de la Institución Educativa Inicial 466 del Distrito de Putina, San Antonio de Putina - Puno, 2021. In *Universidad Científica del Perú*.

[https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/26107/Rebaza Terry%2C Devora Susana.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.upn.edu.pe/bitstream/handle/11537/26107/RebazaTerry%2C%20Devora%20Susana.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Santa Cruz, G. C., & Huillca Ccama, W. S. (2022). Canciones Infantiles para desarrollar la competencia oral en estudiantes de 4 años de la I.E. Nuestra Señora de Fátima Cusco - 2022. Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Santa Rosa - Cusco.

Santiago Tucto, B., & Santos Jiménez, O. C. (2021). Influencia de las canciones infantiles en el desarrollo de las capacidades para la convivencia democrática de niños y niñas de la institución educativa inicial N° 141 – “Héroes de Jactay” – Huánuco – 2017. *Igobernanza*, 4(16), 26. <https://doi.org/10.47865/igob.vol4.2021.149>

Solís Gómez, M. L., Hernández Marín, S. L., & Arévalo Cedeño, Y. Y. (2021). Incidencia de las canciones infantiles en la dimensión comunicativa de los niños(as) del Centro Infantil Infantil Exploradores de Sueños- Barrio

Miranda, Grupo exploradores B. Corporación de Desarrollo Humano y Social la Red Comunitaria. Municipio de Mede.

Ulloa (2018). *Uso de canciones como recuso pedagógico en niños de 5 años por docentes de inicial - Huacrachuco, 2017.* 55.  
[http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/7765/tesis\\_5\\_8639.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://repositorio.usanpedro.edu.pe/bitstream/handle/USANPEDRO/7765/tesis_5_8639.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Zambrano Escobar, C. del R., Zambrano Acosta, J. M., & Chica Chica, F. L. (2024). Estrategia didáctica para el desarrollo del lenguaje oral en niños de 4 años. 976–989.

# ANEXOS

## UNIDAD DE APRENDIZAJE N° 1

### ▪ I. DATOS INFORMATIVOS

- Dirección Regional de Educación : Puno
- UGEL : San Román
- Institución Educativa : N° 314 “Las Mercedes”
- Director (a) : Francisca Yanqui Traverso
- Sub Director (a) :
- Grado y Sección : 4 años “C”
- Docente : Danitza Torres Peñarrieta
- Practicante : Carlos Miguel Pajsi Quilla

### ▪ II. TITULO DE LA UNIDAD

**¡Navidad Me Divierto y aprendo, cantando canciones!**

### ▪ III. SITIACION SIGNIFICATIVA

Llegó diciembre y con él la felicidad, el amor, la solidaridad, la tolerancia, el compartir, dar y recibir, en definitiva, la época más bonita del año

Este proyecto surge principalmente de la necesidad de nuestros niños y niñas de ampliar su cultura y darle un sentido espiritual de manera significativa al tema de la navidad. Es importante aflorar sentimientos de amor y paz durante este mes y fundamental en esta etapa de la vida, educar a los párvulos bajo contextos reales, cercanos y valóricos.

A través de este proyecto los niños y niñas podrán desarrollar sus actividades cognitivas, socioafectivas y psicomotoras. En él se exponen una serie de actividades incluyendo canciones para mejorar su desarrollo de lenguaje oral y juegos con las que se pretende conseguir que los niños y niñas aprendan a compartir tanto los bienes materiales como las habilidades y capacidades para ponerlas al servicio de los demás.

### ▪ IV.- ACTIVIDAD PROVOCADORA PARA OFERTAR EL PROYECTO:

	¿QUÉ HAREMOS?	¿CÓMO LO HAREMOS?	¿QUÉ NECESITAREMOS?	¿PARA QUÉ LO HAREMOS?	¿CUÁNDO?	RESPONSABLES
<b>SEMANA 1</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboran cadenas con motivos navideños.</li> <li>• Decoran creativamente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaborando adornos navideños para decorar el salón.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• papelotes</li> <li>• plumones</li> <li>• hisopos</li> <li>• cajas grandes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para vivir el ambiente navideño en nuestro salón.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Del 04 al 07 de diciembre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente</li> <li>• Auxiliar</li> <li>• Niños y niñas de 4</li> </ul>

	<p>nte su salón por fiestas navideñas.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboran copos de nieve, para decorar su salón.</li> <li>• Escuchan la historia de la Inmaculada concepción.</li> <li>• Se divierten jugando con juegos verbales: adivinanzas, trabalenguas y poemas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trabajando en equipo, para elaborar cadenetas con motivos navideños, copos de nieve, etc.</li> <li>• Con ayuda de imágenes, escuchan la historia de la inmaculada concepción.</li> <li>• Juegan a crear adivinanzas navideñas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cajas pequeñas</li> <li>• Siluetas</li> <li>• Videos</li> <li>• Canciones</li> <li>• Cartulinas</li> <li>• Plumones</li> <li>• Materiales de los diversos talleres</li> <li>• Bajalenguas</li> <li>• Papeles de colores</li> <li>• Adivinanzas</li> <li>• Trabalenguas</li> <li>• poemas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Nos preparamos para la llegada del salvador.</li> <li>• Para conocer y valorar la historia de la llegada de nuestro Salvador.</li> </ul>		años "C"
<b>SEM AN A 2</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Los niños y niñas describirán a los personajes que participan en el Nacimiento de Jesús.</li> <li>• Identifica y describe a los Reyes Magos.</li> <li>• Los niños y niñas elaboran su estrella de belén y decoran a Rodolfo el reno</li> <li>• Demuestran su</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cantando alegremente villancicos que describan el nacimiento de Jesús.</li> <li>• Cantando canciones para mejorar su desarrollo de lenguaje oral en todos los niños.</li> <li>• Representando a los Reyes Magos a través de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• papelotes</li> <li>• plumones</li> <li>• Misterio de nacimiento</li> <li>• tubos de papel higiénico</li> <li>• Cartón</li> <li>• Fichas</li> <li>• Láminas</li> <li>• Papeles de colores</li> <li>• estantes</li> <li>• Siluetas</li> <li>• Videos</li> <li>• Canciones</li> <li>• Cartulinas</li> <li>• Plumones</li> <li>• Témperas</li> <li>• Palitos de chupete</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Para conocer la historia del nacimiento de Jesús.</li> <li>• Para reflexionar sobre el valor del servicio que tenemos que tener hacia los demás.</li> <li>• Para conocer la historia de los Reyes Magos.</li> <li>• Para que puedan desprenderse de un</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Del 11 al 15 de diciembre.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Docente</li> <li>• Auxiliar</li> <li>• Niños y niñas de 4 años "C"</li> </ul>

	<p>generosidad y servicio por los demás.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reflexiona sobre el verdadero significado de la Navidad.</li> <li>• Dan a conocer sus saberes adquiridos.</li> </ul>	<p>diversos lenguajes artísticos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Decorando creativamente a Rodolfo el Reno.</li> <li>• Elaborando una estrella de Belén, utilizando palitos de chupete.</li> <li>• Resuelven fichas de aplicación por área.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evaluaciones</li> <li>• Matriz de evaluación</li> </ul>	<p>juguete que les gusta y donárselo a un niño o niña que lo necesita.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Para demostrar sus saberes adquiridos.</li> </ul>		
--	--	--	--	---	--	--

## V.- PROPOSITOS Y EVIDENCIAS DE APRENDIZAJE

Diciembre						
TÍTULO DEL PROYECTO DE APRENDIZAJE N°16			¡Navidad Me Divierto y aprendo, cantando canciones!			
FECHA			Del 04 al 22 de diciembre			
<b>Identificación de un interés, necesidad y/o problema</b>	<p>Llegó diciembre y con él la felicidad, el amor, la solidaridad, la tolerancia, el compartir, dar y recibir, en definitiva, la época más bonita del año</p> <p>Este proyecto surge principalmente de la necesidad de nuestros niños y niñas de ampliar su cultura y darle un sentido espiritual de manera significativa al tema de la navidad. Es importante aflorar sentimientos de amor y paz durante este mes y fundamental en esta etapa de la vida, educar a los párvulos bajo contextos reales, cercanos y valóricos.</p> <p>A través de este proyecto los niños y niñas podrán desarrollar sus actividades cognitivas, socioafectivas y psicomotoras. En él se exponen una serie de actividades y juegos con las que se pretende conseguir que los niños y niñas aprendan a compartir tanto los bienes materiales como las habilidades y capacidades para ponerlas al servicio de los demás.</p>					
<b>Competencias, capacidades y desempeños</b>	<b>PS</b>	Convive y participa democráticamente cuando interactúa de manera respetuosa con sus compañeros	<b>Convive y participa democráticamente en la</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactúa con todas las personas.</li> <li>• Construye normas y asume acuerdos y leyes.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Se relaciona con adultos de su entorno, juega con otros niños y se integra en actividades grupales del aula. Propone</li> </ul>	

		<p>desde su propia iniciativa, cumple con sus deberes y se interesa por conocer más sobre las diferentes costumbres y características de las personas de su entorno inmediato. Participa y propone acuerdos y normas de convivencia para el bien común. Realiza acciones con otros para el buen uso de los espacios, materiales y recursos comunes.</p>	<p><b>búsqueda del bien común</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Participa en acciones que promueven el bienestar común.</li> </ul>	<p>ideas de juego y sus normas. Se pone de acuerdo con el grupo para elegir un juego y las reglas del mismo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza actividades cotidianas con sus compañeros, y se interesa por compartir las costumbres de su familia y conocer los lugares de donde proceden. Muestra interés por conocer las costumbres de las familias de sus compañeros. Realiza preguntas para obtener más información.</li> <li>• Asume responsabilidades en su aula para colaborar con el orden, limpieza y bienestar de todos.</li> <li>• Propone y colabora en actividades colectivas a nivel de aula e I.E. orientadas al cuidado de recursos, materiales y espacios compartidos.</li> </ul>
--	--	---	---------------------------------------	---	--



	<p>Construye su identidad como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, cuando experimenta la adhesión y amor a Dios, mediante el cuidado de la creación y percibiendo la bondad de su familia y su entorno. Se expresa espontáneamente con gestos, palabras, oraciones y otras formas relacionados con la vivencia religiosa. Explica sencillos relatos de la Biblia, reflexionando sobre sus enseñanzas. Agradece espontáneamente a Dios por la vida y por todo lo que recibe de él. Practica la tolerancia consigo mismo y con los demás cuando se equivoca al hacer las cosas o provoca algún daño a otras personas voluntaria o involuntariamente y pide disculpas espontáneamente</p>	<p><b>Construye su identidad, como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoce a Dios y asume su identidad religiosa y espiritual como persona digna, libre y trascendente .</li> <li>• Cultiva y valora las manifestaciones religiosas de su entorno argumentando su fe de manera comprensible y respetuosa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresa, por propia iniciativa, el amor y cuidado que recibe de su entorno (Padres, docentes y compañeros) como un indicio del amor de Dios. Lo hace a través de la interacción con los otros, y da inicio a acciones como compartir, ayudar y colaborar.</li> <li>• Participa en las prácticas de la confesión religiosa de sus padres y lo comenta a sus compañeros de aula y comunidad educativa.</li> <li>• Participa por iniciativa propia del cuidado de la Creación en el lugar en donde se encuentra.</li> <li>• Demuestra su amor al prójimo acogiendo y siendo solidario con los que necesitan ayuda en su entorno más cercano</li> </ul>
--	---	---	--	--

		e. Expresa libremente su amor al prójimo a través de acciones concretas.			
	<b>C</b>	<p>Lee diversos tipos de textos que presentan estructura simple con algunos elementos complejos y con vocabulario variado. Obtiene información poco evidente distinguiéndola de otras próximas y semejantes. Realiza inferencias locales a partir de información explícita e implícita. Interpreta el texto considerando información relevante para construir su sentido global. Reflexiona sobre sucesos e ideas importantes del texto y explica la intención de los recursos textuales más comunes a partir de su conocimiento y experiencia.</p>	<b>Lee diversos tipos de texto en su lengua materna</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Obtiene información del texto escrito.</li> <li>• Infiere o interpreta información del texto escrito.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en las ilustraciones, así como de algunas palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras conocidas por él: su nombre o el de otros, palabras que aparecen frecuentemente en los cuentos, canciones, rondas, rimas, anuncios publicitarios o carteles del aula (calendario, cumpleaños, acuerdos de convivencia) que se presentan en variados soportes.</li> <li>• Dice de qué tratará, como continuará o cómo terminará el texto a partir de algunos indicios, como el título, las ilustraciones, palabras,</li> </ul>

					<p>expresiones o sucesos significativos, que observa o escucha antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo a través de un adulto).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Opina dando razones sobre algún aspecto del texto leído (por sí mismo o a través de un adulto), a partir de sus intereses y experiencia.</li> </ul>
		<p>Escribe a partir de sus hipótesis de escritura diversos tipos de textos sobre temas variados considerando el propósito y el destinatario a partir de su experiencia previa. Desarrolla sus ideas en torno a un tema con la intención de transmitir ideas o emociones. Sigue la linealidad y direccionalidad de la escritura.</p>	<p><b>Escribe diversos tipos de textos en su lengua materna</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adecua el texto a la situación comunicativa.</li> <li>• Organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada.</li> <li>• Utiliza convenciones del lenguaje escrito de forma pertinente.</li> <li>• Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Escribe por propia iniciativa y a su manera sobre lo que le interesa considera a quien le escribirán y para qué le escribirá, utiliza trazos, grafismos, letras ordenadas de izquierda a derecha y sobre una línea imaginaria para expresa sus ideas o emociones en torno a un tema a través de una nota o carta, para relatar una vivencia o un cuento.</li> <li>• Revisa el escrito que ha dictado, en función de lo que quiere comunicar.</li> </ul>

		<p>Crea proyectos artísticos al experimentar y manipular libremente diversos medios, materiales para descubrir sus propiedades expresivas. Explora los elementos básicos de los lenguajes del arte como el sonido, los colores y el movimiento. Explora sus propias ideas imaginativas que construye a partir de sus vivencias y las transforma en algo nuevo mediante el juego simbólico, el dibujo, la pintura, la construcción, la música y el movimiento creativo. Comparte espontáneamente sus experiencias y creaciones.</p>	<p><b>Crea proyectos desde los lenguajes artísticos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Representa ideas acerca de sus vivencias personales y del contexto en el que se desenvuelve usando diferentes lenguajes artísticos a (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.)</li> <li>• Muestra sus creaciones y observa las creaciones de otros. Describe lo que ha creado. A solicitud de la docente, manifiesta lo que le gusta de la experiencia, o de su proyecto y del proyecto del otro.</li> </ul>
	<p><b>P SI C</b></p>	<p>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad cuando explora y descubre su lado dominante y sus posibilidades de movimiento por propia iniciativa en situaciones</p>	<p><b>Se desenvuelve de manera autónoma a través de su motricidad</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprende su cuerpo.</li> <li>• Se expresa corporalmente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realiza acciones y movimientos de coordinación óculo-manual y óculo-podal que requieren mayor precisión. Lo hace en diferentes situaciones cotidianas, de juego o de</li> </ul>

		<p>cotidianas. Realiza acciones motrices básicas en las que coordina movimientos para desplazarse con seguridad y utiliza objetos con precisión, orientándose y regulando sus acciones en relación a estos, a las personas, el espacio y el tiempo. Expresa corporalmente sus sensaciones, emociones y sentimientos a través del tono, gesto, posturas, ritmo y movimiento en situaciones de juego.</p>			<p>representación gráfico-plástica, ajustándose a los límites espaciales y a las características de los objetos, materiales y/o herramientas que utilizan, según sus necesidades, intereses y posibilidades.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconoce sus sensaciones corporales, e identifica las necesidades y cambios en el estado de su cuerpo, como la respiración sudoración. Reconoce las partes de su cuerpo al relacionarlas con sus acciones y nombrarlas espontáneamente en diferentes situaciones cotidianas.</li> </ul>
--	--	---	--	--	---

## VI.- SECUENCIA DE SESIONES DE APRENDIZAJE

N°	SECUENCIA DE LAS SESIONES
1	Canción del “sombrero viviente”
2	Representación de la canción “Viajando
3	Jugamos contando sonidos
4	Hacemos crucigramas
5	Creación de “canciones infantiles”

- 6 Medimos con nuestro cuerpo
- 7 El Ángel visita a San José
- 8 Representación de las canciones infantiles
- 9 Elaboramos una tarjeta navideña
- 10 Cantamos villancicos

## **VII. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN**

- Cuaderno de campo: esto nos sirvió de tal manera que se pudo observar a los niños y calificarlos en una escala valorativa como mejoran su desarrollo de lenguaje oral para tomar en cuenta en las competencias que se está dando lo requerido por el ministerio de educación, esta guía de observación permite observar de manera especificada en que capacidad están rindiendo adecuadamente por lo tanto se llega a que esta guía nos sirve de gran ayuda en cierta forma.

## **VIII. MATERIALES Y RECURSOS**

- La Canciones: nos sirvió como material principal en este aspecto requerido ya que es la fuente principal de la unidad de aprendizaje con este material se utilizó para ayudar a los niños a mejorar su desarrollo de lenguaje oral, se utilizó de manera continua en la representación de la motivación y en las sesiones designadas de aprendizaje, este material fue de gran ayuda en todo momento con los niños.

## **IX. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS**

- Canciones Infantiles.
- Ministerio de Educación - Currículo Nacional

## EXPERIENCIAS O SESIONES DE APRENDIZAJE:

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 01

## DATOS INFORMATIVOS:

<b>INSTITUCION EDUCATIVA:</b>	I.E.I. N° 314 "LAS MERCEDES"				
<b>CICLO:</b>	II	<b>AÑO:</b>	4	<b>SECCIÓN:</b>	"C"
<b>DOCENTE DE AULA:</b>	PROF. DANITZA TORRES PEÑARRIETA				
<b>DOCENTE PRACTICANTE:</b>	CARLOS MIGUEL PAJSI QUILLA				

<b>Título de la Actividad</b>	Canción del "sombrero viviente"		<b>Propósito</b>	"Que los infantes acompañen el texto con movimientos y gestos al representar la canción mencionada"	
<b>Temporalización</b>	45 MIN.	<b>Fecha</b>	26/11/23	<b>Producto</b>	Cantando canciones desarrollan su lenguaje oral.

## 1.- Aprendizaje Esperado

Área	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	Criterio de evaluación
COMUNICACIÓN	Se expresa Oralmente	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicación estratégica de las expresiones</li> </ul>	Apoyo en los movimientos y gestos al decir algo	Orientación al bien común	Organización de los niños y niñas en equipos de trabajo colaborativo, asignando tareas y roles, promoviendo el trabajo en equipo e individual, a su vez se dará una evaluación en el trabajo de grupal

## 2.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS PEDAG.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA ¿CÓMO LO DEBO HACER?	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDAD PERMANENTE		Recepción de los niños		
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		<p><b>PLANIFICACIÓN:</b> Los niños (as) deciden en qué sector jugar, donde sólo deben estar en grupo</p> <p><b>ORGANIZACIÓN:</b> EL equipo de niños organiza sus juegos. Deciden a que jugar, con quien jugar y como jugar, etc.</p> <p><b>EJECUCIÓN O DESARROLLO:</b> Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer</p> <p><b>ORDEN:</b> A través de una canción o estrategia se logra con armonía que los niños(as) guarden los materiales usados y ordenen el sector.</p> <p><b>SOCIALIZACIÓN:</b> Verbalizan y cuentan al grupo, a que jugaron, como jugaron y quienes jugaron, etc.</p> <p><b>REPRESENTACIÓN:</b> Luego de dialogar entre ellos, en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron</p>		45 min
INICIO	Motivación	Se cuenta un cuento		
	Saberes previos	Hay una historia muy conocida sobre dos amigos y un gatito, a quienes se les cayó un sombrero de la cómoda. Al principio los niños pensaron que el sombrero había cobrado vida y se asustaron mucho. Pero pronto se descubrió el secreto del sombrero.	La canción denominada: En el bosque	



		<p style="text-align: center;">"Sombrero viviente" leído</p> <p>El sombrero estaba sobre la cómoda, el gatito estaba sentado en el suelo cerca de la cómoda, los niños estaban sentados a la mesa coloreando dibujos. De repente algo cayó detrás de ellos y cayó al suelo. Se dieron vuelta y vieron un sombrero en el suelo cerca de la cómoda.</p> <p>Antonio se acercó a la cómoda, se inclinó, quiso coger su sombrero y de repente gritó:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡Ah ah ah! - y corre hacia un lado.</li> <li>- ¿Qué vas a? - pregunta Juan.</li> <li>- ¡Está viva, viva!</li> <li style="padding-left: 40px;">¿Quién está vivo?</li> <li>- Espera, espera, espera.</li> <li>- ¡Lo que tu! ¿Hay sombreros reales?</li> <li>- ¡Mira por ti mismo!</li> </ul> <p>Juan se acercó y empezó a mirar el sombrero. De repente, el sombrero se arrastró directamente hacia él. Él gritará:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ¡Ay! - y saltó sobre el sofá. Antonio está detrás de él.</li> </ul> <p>Al acercarse los niños encontraron un hermoso gatito color el cual se había por su travesura se quedó escondido bajo el sombrero, los niños se rieron entre ellos y prometieron no dejar botadas sus cosas, ordenaron todo y se prepararon una sopita caliente para ellos y para su gatito que era muy traviesito.</p>		
	<p>Problematización.</p>	<p style="text-align: center;">¿Cómo termino el gatito en el sombrero?</p> <p style="text-align: center;">¿Quiénes eran los hermanos?</p> <p style="text-align: center;">¿Qué animal era el animalito que asusto a los niños?</p> <p style="text-align: center;">¿Qué mensaje nos deja este cuentito?</p>		

	Propósito	“Que los infantes acompañen el texto con movimientos y gestos al representar la canción mencionada y mejorar su desarrollo de lenguaje”		
<b>DESARROLLO</b>	Gestión y acompañamiento del aprendizaje.	<p><b>ANTES DE LA PRESENTACIÓN</b>          Conjuntamente con los niños (as) realizamos acuerdos para representar el cuento “el sombrero viviente”          Cuidar los materiales que les entrega al profesor.          No molestar al compañero. Escuchar a la profesora.</p> <p><b>YA ESTAMOS A PUERTA DE PRIMARIA</b></p> <p>El año ah pasado volando sin preocupaciones, dejando atrás un amable jardín de infancia.          No teníamos tiempo para jugar lo suficiente con los juguetes, pero ya nos habíamos puesto la ropa <u>escolar</u>.</p> <p>Coro:          Yo y mis amigos estamos juntos y alegres          ¡Todo saldrá bien para nosotros!          Pronto nos encontraremos en la escuela más alegre          De los ojos felices de los niños.          ¡Por primera vez en primera clase!</p> <p>Guardamos libros y cuadernos en nuestra mochila y emprendemos nuestros caminos sin distinciones.          No se preocupen, mamás, todo estará bien.          Todos somos iguales, somos hermanos sin distinciones.</p>		

<b>CIERRE</b>	<b>METACOGNICIÓN</b>	Reflexionemos con las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que hicimos hoy? ¿De qué manera lo hicimos? ¿Qué canciones les gustaría escuchar? <b>RECOMENDACIONES:</b> Con la ayuda de tus padres lee y lee un cuento representativo del lugar en donde te encuentres.		
---------------	----------------------	---	--	--

## CUADERNO DE CAMPO 01

DATOS INFORMATIVOS		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA		FECHA DE OBSERVACIÓN
314 "LAS MERCEDES"		26/11/23
AÑOS/GRADO/SECCIÓN	HORA DE INICIO Y TÉRMINO DE LA OBSERVACIÓN	
4 AÑOS "C"	9:00 AM	1:00 PM
NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE PRACTICANTE		ÁREA CURRICULAR
CARLOS MIGUEL PAJSI QUILLA		COMUNICACIÓN
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD / EXPERIENCIA		REFLEXIÓN
<p>Ingresé al aula y me dirigí a la docente de aula a saludarla. Luego pase a iniciar con el dictado de las rutinas de entrada al iniciar la docente me dio algunas indicaciones para iniciar con el dictado. Así inicie con el saludo(S) lo realice con una canción que titula como están mis niños, de inmediato pase a realizar la oración(O) lo realizo la niña Layla pidiendo la colaboración de todos sus compañeros, las normas de convivencia(NC) esta actividad la realiza otro niño responsable pidiendo la colaboración de algunos de sus compañeros para que puedan recordarles a todos sus compañeros, ¿Qué día es hoy?(T) esta actividad la realizo yo se les hace recuerdo del año, mes, fecha y el día, luego pasamos a hacer la asistencia(A) el cual otro niño está encargado de realizarlo llamando a uno a uno a sus compañeros y al último contabilizamos cuantos niños están presentes y cuantos niños faltaron. De inmediato inicie con el juego en los sectores para ello cada niño participo para recordar las normas de convivencia que deben de cumplir al realizar el juego, de inmediato llame al niño encargado de repartir los materiales para que repartiera las tarjetas, de acuerdo al color de la tarjeta se dirigió al sector y organizaron su juego cada grupo al culminar de jugar los niños y niñas guardan el material utilizado en el juego.</p> <p>Pase a la actividad de aprendizaje inicie recordando las normas para trabajar de inmediato inicie con la motivación, para ello pase a poner una canción(C) que titula todos somos iguales, de</p>		<p>Las rutinas diarias se iniciaron con entusiasmo y tuve la participación de los niños.</p> <p>La estrategia de que yo sea un espejo para los niños a la hora de cantar y hacer gesto fue la adecuada aprendieron</p>

acuerdo a la actividad de aprendizaje para ello primero les indique a los niños que la canción no solo es cantarla con palmas sino que podemos usar nuestro cuerpo nuestros gestos y de esas manera inicie yo primeramente con los gestos que debemos de usar para la canción y luego cante la canción usando los gestos, luego invite a los niños a ponerse de pie e imitar los gestos que yo hacía y luego a cantar la canción, seguida mente pasamos al desarrollo de la sesión para lo cual cantamos la canción que se menciona en la sesión de aprendizaje a la hora de cantar la canción vi en los niños que mejoraban su expresión oral mejoraban su pronunciación de palabras que no podían pronunciar y de esa manera vi como las canciones eran un buen método para mejorar su desarrollo de lenguaje oral, y luego pase a darles indicaciones para que salgan a tomar su refrigerio.

sobre la actividad de aprendizaje y la importancia de las canciones para mejorar el lenguaje.

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 02

### DATOS INFORMATIVOS:

<b>INSTITUCION EDUCATIVA:</b>	I.E.I. N° 314 "LAS MERCEDES"				
<b>CICLO:</b>	II	<b>AÑO:</b>	4	<b>SECCIÓN:</b>	"C"
<b>DOCENTE DE AULA:</b>	PROF. DANITZA TORRES PEÑARRIETA				
<b>DOCENTE PRACTICANTE:</b>	CARLOS MIGUEL PAJSI QUILLA				

<b>Título de la Actividad</b>	Representación de la canción "Viajando		<b>Propósito</b>	"Que los niños y niñas acompañen el texto con movimientos y gestos al representar la canción "viajando ando"
<b>Temporalización</b>	45 MIN.	<b>Fecha</b>	27/11/23	<b>Producto</b>
				Cantando canciones desarrollan su lenguaje oral.

### 1.- Aprendizaje Esperado

Área	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	Criterio de evaluación
<b>COMUNICACIÓN</b>	Se expresa Oralmente	<ul style="list-style-type: none"> <li>Aplicación estratégica de las expresiones</li> </ul>	Apoyo en los movimientos y gestos al decir algo	Orientación al bien común	Organización de los niños y niñas en equipos de trabajo colaborativo, asignando tareas y roles, promoviendo el trabajo en equipo e individual, a su vez se dará una evaluación en el trabajo grupal

## 2.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS PEDAG.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA ¿CÓMO LO DEBO HACER?	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDAD PERMANENTE		Recepción de los niños		
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		<p><b>PLANIFICACIÓN:</b> Los niños (as) deciden en qué sector jugar, donde sólo deben estar en grupo</p> <p><b>ORGANIZACIÓN:</b> EL equipo de niños organiza sus juegos. Deciden a que jugar, con quien jugar y como jugar, etc.</p> <p><b>EJECUCIÓN O DESARROLLO:</b> Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer</p> <p><b>ORDEN:</b> A través de una canción o estrategia se logra con armonía que los niños(as) guarden los materiales usados y ordenen el sector.</p> <p><b>SOCIALIZACIÓN:</b> Verbalizan y cuentan al grupo, a que jugaron, como jugaron y quienes jugaron, etc.</p> <p><b>REPRESENTACIÓN:</b> Luego de dialogar entre ellos, en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron</p>		45 min

<b>INICIO</b>	Motivación	<p style="text-align: center;"><b>VIAJANDO ANDO</b></p> <p>Si es mucho, mucho, mucho tiempo, si es mucho tiempo en el camino, Si pisas fuerte en el camino durante mucho tiempo, conduces y corres, Entonces, tal vez, entonces, por supuesto, entonces, probablemente, probablemente, Bien, entonces tal vez puedas, puedas, puedas ir a África, venir.</p> <p>Ah, en África los ríos son así de anchos. Ah, en África las montañas son así de altas. Ah, cocodrilos, hipopótamos, Ah, monos y jirafas, Ah, y un loro verde, Ah, y un loro verde. Y tan pronto como, sólo, sólo, y tan pronto como en el camino, Y tan pronto como me encuentre con alguien en el camino, Si es mucho, mucho, mucho tiempo, si es mucho tiempo en el camino, Si pisas fuerte en el camino durante mucho tiempo, conduces y corres, Entonces, tal vez, entonces, por supuesto, entonces, probablemente, probablemente, Bien, entonces tal vez puedas, puedas, puedas ir a África, venir</p>	La canción denominada: Viajando ando	
	Problematización.	¿De qué trata la canción? ¿Qué animalitos nos presentan?		
	Propósito	“Que los niños y niñas acompañen el texto con movimientos y gestos al representar la canción “viajando ando”		



<b>DESARROLLO</b>	Gestión y acompañamiento del aprendizaje.	<p style="text-align: center;"><b>PLANIFICACIÓN</b></p> <p>Todos escuchamos las recomendaciones del docente y conjuntamente sorteamos el papel que les tocará interpretar por grupos.</p> <p style="text-align: center;"><b>CONTEXTO:</b></p> <p>Nos organizamos para representar la canción de "Viajando ando" Para ello todos los sorteamos salimos a la pizarra y los demás acompañamos a los niños simulando sonidos de animales cuando la ocasión lo amerite, consecuentemente con los niños realizamos movimientos corporales y lingüísticos referenciando a los animalitos de la canción</p> <p style="text-align: center;"><b>DATOS POSTERIORES:</b></p> <p>Se les entrega a los niños hojitas en donde presenten los lugares que les gustaría visitar con su familia o los animalitos que les gustaría poder conocer o criar.</p>	Plumón, pizarra, máscara de animales y ficha de aplicación	
<b>CIERRE</b>	<b>METACOGNICIÓN</b>	<p>Reflexionamos con las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que hicimos hoy? ¿De qué manera lo hicimos? ¿Cuál parte fue lo que más les gusto? <b>RECOMENDACIONES:</b> Dibuja los animalitos que más les guste conocer.</p>		

## CUADERNO DE CAMPO 02

DATOS INFORMATIVOS		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA		FECHA DE OBSERVACIÓN
314 "LAS MERCEDES"		27/11/23
AÑOS/GRADO/SECCIÓN	HORA DE INICIO Y TÉRMINO DE LA OBSERVACIÓN	
4 AÑOS "C"	9:00 AM	1:00 PM
NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE PRACTICANTE		ÁREA CURRICULAR
CARLOS MIGUEL PAJSI QUILLA		COMUNICACIÓN
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD / EXPERIENCIA		REFLEXIÓN
<p>Ingresé al aula y me dirigí a la docente de aula a saludarla. Luego pase a iniciar con el dictado de las rutinas de entrada al iniciar la docente me dio algunas indicaciones para iniciar con el dictado. Así inicie con el saludo(S) lo realice con una canción que titula como están mis niños, de inmediato pase a realizar la oración(O) lo realizo la niña Mariana pidiendo la colaboración de todos sus compañeros, las normas de convivencia(NC) esta actividad la realiza otro niño responsable pidiendo la colaboración de algunos de sus compañeros para que puedan recordarles a todos sus compañeros, ¿Qué día es hoy?(T) esta actividad la realizo yo se les hace recuerdo del año, mes, fecha y el día, luego pasamos a hacer la asistencia(A) el cual otro niño está encargado de realizarlo llamando a uno a uno a sus compañeros y al último contabilizamos cuantos niños están</p>		<p>Las rutinas diarias se iniciaron con entusiasmo y tuve la participación de los niños.</p>

presentes y cuantos niños faltaron. De inmediato inicie con el juego en los sectores para ello cada niño participo para recordar las normas de convivencia que deben de cumplir al realizar el juego, de inmediato llame al niño encargado de repartir los materiales para que repartiera las tarjetas, de acuerdo al color de la tarjeta se dirigió al sector y organizaron su juego cada grupo al culminar de jugar los niños y niñas guardan el material utilizado en el juego.

Pase a la actividad de aprendizaje inicie recordando las normas para trabajar de inmediato inicie con la motivación, para ello pase a poner una canción(C) que titula me alimento bien, de acuerdo a la actividad de aprendizaje para ello primero les indique a los niños que la canción no solo es cantarla con palmas sino que podemos usar nuestro cuerpo nuestros gestos y de esas manera inicie yo primeramente con los gestos que debemos de usar para la canción y luego cante la canción usando los gestos, luego invite a los niños a ponerse de pie e imitar los gestos que yo hacía y luego a cantar la canción, seguida mente pasamos al desarrollo de la sesión para lo cual utilice la pizarra y luego repartí a cada niño mascaradas de diferentes animales les mostré a los niños siluetas y cantamos una canción(C) junto a las máscaras que les di y vi que cada vez los niños iban mejorando iban desarrollando de mejor su lenguaje oral y para culminar les dije a los niños la importancia de las canciones que con las canciones podemos decir las palabras que no podemos decirlas fácilmente, y luego pase a darles indicaciones para que salgan a tomar su refrigerio.

La estrategia que use fue la adecuada para que los niños sigan mejorando su desarrollo de lenguaje oral mediante las canciones con siluetas.

### ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 03

#### DATOS INFORMATIVOS:

<b>INSTITUCION EDUCATIVA:</b>	I.E.I. N° 314 "LAS MERCEDES"				
<b>CICLO:</b>	II	<b>AÑO:</b>	4	<b>SECCIÓN:</b>	"C"
<b>DOCENTE DE AULA:</b>	PROF. DANITZA TORRES PEÑARRIETA				
<b>DOCENTE PRACTICANTE:</b>	CARLOS MIGUEL PAJSI QUILLA				

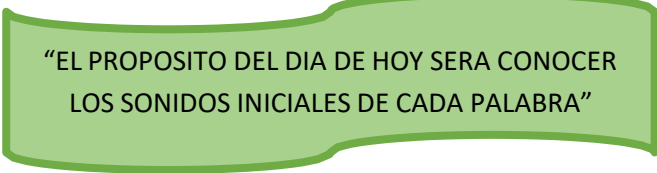

<b>Título de la Actividad</b>	JUGAMOS CONTANDO SONIDOS		<b>Propósito</b>	Que los niños y niñas reconozcan las consonantes mediante sonidos.
<b>Temporalización</b>	45 MIN.	<b>Fecha</b>	29/11/23	<b>Producto</b>
				Reconoce las consonantes mediante la primera letra de cada imagen.

#### 1.- Aprendizaje Esperado

Área	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	Criterio de evaluación
<b>COMUNICACIÓN</b>	"SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Orientación al bien común	Que los niños usen sus saberes previos como instrumento de evaluación para fomentar su imaginación en el uso de cada palabra inicial como consonante identificándola viendo la imagen de cada palabra.

## 2.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA ¿CÓMO LO DEBO HACER?	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDAD PERMANENTE		Recepción de los niños		
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		<p><b>PLANIFICACIÓN:</b> Los niños (as) deciden en qué sector jugar, donde sólo deben estar en grupo</p> <p><b>ORGANIZACIÓN:</b> EL equipo de niños organiza sus juegos. Deciden a que jugar, con quien jugar y como jugar, etc.</p> <p><b>EJECUCIÓN O DESARROLLO:</b> Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer</p> <p><b>ORDEN:</b> A través de una canción o estrategia se logra con armonía que los niños(as) guarden los materiales usados y ordenen el sector.</p> <p><b>SOCIALIZACIÓN:</b> Verbalizan y cuentan al grupo, a que jugaron, como jugaron y quienes jugaron, etc.</p> <p><b>REPRESENTACIÓN:</b> Luego de dialogar entre ellos, en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron</p>		45 min
INICIO	Motivación	<p>Empezamos la motivación con una dinámica.</p> 		
	Saberes previos	Les preguntamos a los niños y niñas que observen las siguientes imagenes	siluetas	

	Problem atización	realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la imagen? ¿de qué derechos se tratará?		
	Propósito	Luego de las preguntas, les decimos a los niños.  		
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento del aprendizaje.	El docente les muestra las siguientes imágenes en sobres:    <b>Problematización:</b> ¿Qué vemos en las imágenes? <b>Análisis de la Información:</b> Luego con los niños analizamos las imágenes que vemos en la pizarra: Y hacemos los diferentes sonidos con la inicial de cada imagen. <b>Acuerdo de Toma de Decisiones:</b> Con los niños y niñas reconocemos los sonidos iniciales de cada consonante.		
	METACOGNICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>¿Qué hicimos hoy? ¿Cuál es la actividad que más te gustó hacer? ¿Por qué? ¿Para qué nos servirá lo que aprenderemos?</li> </ul> <b>AUTOEVALUACIÓN:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>¿Participo activamente? ¿Cumplí los acuerdos?</li> <li>La docente felicita a los niños y niñas por su participación en dar sus sugerencias y por haber cumplido las normas de convivencia.</li> </ul>		

## CUADERNO DE CAMPO 03

DATOS INFORMATIVOS		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA		FECHA DE OBSERVACIÓN
314 "LAS MERCEDES"		29/11/23
AÑOS/GRADO/SECCIÓN	HORA DE INICIO Y TÉRMINO DE LA OBSERVACIÓN	
4 AÑOS "C"	9:00 AM	1:00 PM
NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE PRACTICANTE		ÁREA CURRICULAR
CARLOS MIGUEL PAJSI QUILLA		COMUNICACIÓN
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD / EXPERIENCIA		REFLEXIÓN
<p>Ingresé al aula y me dirigí a la docente de aula a saludarla. Luego pase a iniciar con el dictado de las rutinas de entrada al iniciar la docente me dio algunas indicaciones para iniciar con el dictado. Así inicie con el saludo(S) lo realice con una canción que titula como están mis niños, de inmediato pase a realizar la oración(O) lo realizo el niño Gustavo pidiendo la colaboración de todos sus compañeros, las normas de convivencia(NC) esta actividad la realiza otro niño responsable pidiendo la colaboración de algunos de sus compañeros para que puedan recordarles a todos sus compañeros, ¿Qué día es hoy?(T) esta actividad la realizo yo se les hace recuerdo del año, mes, fecha y el día, luego pasamos a hacer la asistencia(A) el cual otro niño está encargado de realizarlo llamando a uno a uno a sus compañeros y al último contabilizamos cuantos niños están presentes y cuantos niños faltaron. De inmediato inicie con</p>		<p>Las rutinas diarias se iniciaron con entusiasmo y tuve la participación de los niños.</p>

el juego en los sectores para ello cada niño participo para recordar las normas de convivencia que deben de cumplir al realizar el juego, de inmediato llame al niño encargado de repartir los materiales para que repartiera las tarjetas, de acuerdo al color de la tarjeta se dirigió al sector y organizaron su juego cada grupo al culminar de jugar los niños y niñas guardan el material utilizado en el juego.

Pase a la actividad de aprendizaje inicie recordando las normas para trabajar de inmediato inicie con la motivación, para ello pase a poner una canción(C) que titula jugando con sonidos, de acuerdo a la actividad de aprendizaje para ello cambie de estrategia, quise que los niños expresen la canción ellos mismos que formen sus propios gestos y que ellos mismos lo desarrollen primero les hice recuerdo a los niños que la canción no solo es cantarla con palmas sino que podemos usar nuestro cuerpo nuestros gestos, los niños lo hicieron de la mejor manera el niño Righam salió al frente y pidió ayuda a sus compañeros que gestos podrían hacer para la canción y ellos de manera independiente lograron realizar la canción de la mejor manera, seguida mente pasamos al desarrollo de la sesión para lo cual se les presento a los niños materiales distintos de animales para que puedan imitar el sonido que emiten y luego pregunte a los niños si con esos sonidos se pueden formar canciones a lo cual cada niño se puso a formar su canción con el sonido del animal que tenían, y luego pase a darles indicaciones para que salgan a tomar su refrigerio.

La estrategia que use fue la adecuada para que los niños formulen sus propias canciones y puedan ser independientes sobre ese tema.



## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 04

### DATOS INFORMATIVOS:

<b>INSTITUCION EDUCATIVA:</b>	I.E.I. N° 314 "LAS MERCEDES"				
<b>CICLO:</b>	II	<b>AÑO:</b>	4	<b>SECCIÓN:</b>	"C"
<b>DOCENTE DE AULA:</b>	PROF. DANITZA TORRES PEÑARRIETA				
<b>DOCENTE PRACTICANTE:</b>	CARLOS MIGUEL PAJSI QUILLA				



<b>Título de la Actividad</b>	HACEMOS CRUCIGRAMAS		<b>Propósito</b>	Que los niños y niñas logren comprender que es un crucigrama y que logren realizar la actividad.	
<b>Temporalización</b>	45 MIN.	<b>Fecha</b>	01/12/23	<b>Producto</b>	Que los niños y niñas realicen su crucigrama.

### 1.- Aprendizaje Esperado

Área	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	Criterio de evaluación
COMUNICACIÓN	"LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto escrito.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto escrito.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</li> </ul>	Identifica características de personas, personajes, animales, objetos o acciones a partir de lo que observa en ilustraciones cuando explora cuentos, etiquetas, carteles, que se presentan en variados soportes.	Orientación al bien común	Que los niños y niñas logren realizar de manera autónoma la actividad y que usen su imaginación como instrumento de evaluación.

## 2.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS PEDAG.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA ¿CÓMO LO DEBO HACER?	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDAD PERMANENTE		Recepción de los niños		
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		<p><b>PLANIFICACIÓN:</b> Los niños (as) deciden en qué sector jugar, donde sólo deben estar en grupo</p> <p><b>ORGANIZACIÓN:</b> EL equipo de niños organiza sus juegos. Deciden a que jugar, con quien jugar y como jugar, etc.</p> <p><b>EJECUCIÓN O DESARROLLO:</b> Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer</p> <p><b>ORDEN:</b> A través de una canción o estrategia se logra con armonía que los niños(as) guarden los materiales usados y ordenen el sector.</p> <p><b>SOCIALIZACIÓN:</b> Verbalizan y cuentan al grupo, a que jugaron, como jugaron y quienes jugaron, etc.</p> <p><b>REPRESENTACIÓN:</b> Luego de dialogar entre ellos, en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron</p>		45 min
INICIO	Motivación	Empezamos la motivación con una dinámica. “adivinanza”		
	Saberes previos	Les mostramos a los niños la siguiente imagen:	Siluetas	

				
	<p>Problematización.</p>	<p>realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la imagen? ¿saben que es un crucigrama?</p>		
	<p>Propósito</p>	<p>Luego de las preguntas, les decimos a los niños.</p> <div style="border: 1px solid green; background-color: #c8e6c9; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>“EL PROPOSITO DEL DIA DE HOY SERA CONOCER NUESTRO CRUCIGRAMA”</p> </div>		
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">DESARROLLO</p>	<p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje.</p>	<p><b>Antes del discurso:</b></p> <p>Les mostramos a los niños la siguiente imagen en un papelote y les decimos a los niños que primero la va a cantar el docente y luego la van a catar juntos:</p> <div style="border: 1px solid black; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;">  </div>	<p>Papelote, siluetas</p>	

		<p><b>Durante el discurso:</b></p> <p>Junto a los niños realizamos el canto y luego, el docente muestra siluetas y les pregunta a los niños, ¿Qué animales vemos ahí?</p> <p>Y luego les dice ahora vamos a cantar otra rima.</p> <p><b>Después del discurso:</b></p> <p>Les entregamos a los niños hojas con imágenes de animales y luego les pedimos que realicen su propia rima.</p>		
<b>CIERRE</b>	METACOGN CIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hicimos hoy? ¿Cuál es la actividad que más te gustó hacer? ¿Por qué? ¿Para qué nos servirá lo que aprenderemos?</li> </ul> <p><b>AUTOEVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Participo activamente? ¿Cumplí los acuerdos?</li> <li>• La docente felicita a los niños y niñas por su participación en dar sus sugerencias y por haber cumplido las normas de convivencia.</li> </ul>		

## CUADERNO DE CAMPO 04

DATOS INFORMATIVOS		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA		FECHA DE OBSERVACIÓN
314 "LAS MERCEDES"		01/12/23
AÑOS/GRADO/SECCIÓN	HORA DE INICIO Y TÉRMINO DE LA OBSERVACIÓN	
4 AÑOS "C"	9:00 AM	1:00 PM
NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE PRACTICANTE		ÁREA CURRICULAR
CARLOS MIGUEL PAJSI QUILLA		COMUNICACIÓN
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD / EXPERIENCIA		REFLEXIÓN
<p>Ingresé al aula y me dirigí a la docente de aula a saludarla. Luego pase a iniciar con el dictado de las rutinas de entrada al iniciar la docente me dio algunas indicaciones para iniciar con el dictado. Así inicie con el saludo(S) lo realice con una canción que titula como están mis niños, de inmediato pase a realizar la oración(O) lo realizo el niño Righam pidiendo la colaboración de todos sus compañeros, las normas de convivencia(NC) esta actividad la realiza otro niño responsable pidiendo la colaboración de algunos de sus compañeros para que puedan recordarles a todos sus compañeros, ¿Qué día es hoy?(T) esta actividad la realizo yo se les hace recuerdo del año, mes, fecha y el día, luego pasamos a hacer la asistencia(A) el cual otro niño está encargado de realizarlo llamando a uno a uno a sus compañeros y al último contabilizamos cuantos niños están presentes y cuantos niños faltaron. De inmediato inicie con el</p>		<p>Las rutinas diarias se iniciaron con entusiasmo y tuve la participación de los niños.</p>

juego en los sectores para ello cada niño participo para recordar las normas de convivencia que deben de cumplir al realizar el juego, de inmediato llame al niño encargado de repartir los materiales para que repartiera las tarjetas, de acuerdo al color de la tarjeta se dirigió al sector y organizaron su juego cada grupo al culminar de jugar los niños y niñas guardan el material utilizado en el juego.

Pase a la actividad de aprendizaje inicie recordando las normas para trabajar de inmediato inicie con la motivación, para ello pase a poner una canción© que titula jugamos con crucigramas, de acuerdo a la actividad de aprendizaje para ello les mostré siluetas a los niños y dibuje el crucigrama y cantamos la canción llenando el crucigrama, seguida mente pasamos al desarrollo de la sesión para lo cual propuse a los niños que entre todos me dicten palabras de cosas del salón de clases, e hicimos el crucigrama con canciones, y luego pase a darles indicaciones para que salgan a tomar su refrigerio.

La estrategia que use fue la adecuada para que los niños formulen sus propias canciones y puedan ser independientes sobre ese tema.

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 05

### DATOS INFORMATIVOS:

<b>INSTITUCION EDUCATIVA:</b>	I.E.I. N° 314 "LAS MERCEDES"				
<b>CICLO:</b>	II	<b>AÑO:</b>	4	<b>SECCIÓN:</b>	"C"
<b>DOCENTE DE AULA:</b>	PROF. DANITZA TORRES PEÑARRIETA				
<b>DOCENTE PRACTICANTE:</b>	CARLOS MIGUEL PAJSI QUILLA				

<b>Título de la Actividad</b>	Creación de "canciones infantiles"		<b>Propósito</b>	"Que los infantes imaginen canciones que se relacionan a su entorno social"	
<b>Temporalización</b>	45 MIN.	<b>Fecha</b>	04/12/23	<b>Producto</b>	Que los niños y niñas desarrollen su lenguaje oral mediante canciones

### 1.- Aprendizaje Esperado

Área	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	Criterio de evaluación
COMUNICACIÓN	Expresión oral	Adecuación de textos orales a la situación comunicativa	Adaptación, según normas culturales, su texto oral al oyente, de acuerdo con su propósito.	Orientación al bien común	Ordenamiento sus ideas en torno a un tema cotidiano a partir de sus saberes previos

### 2.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS PEDAG.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA ¿CÓMO LO DEBO HACER?	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDAD		Recepción de los niños		

<b>PERMANENTE</b>				
<b>JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES</b>		<p><b>PLANIFICACIÓN:</b> Los niños (as) deciden en qué sector jugar, donde sólo deben estar en grupo</p> <p><b>ORGANIZACIÓN:</b> EL equipo de niños organiza sus juegos. Deciden a que jugar, con quien jugar y como jugar, etc.</p> <p><b>EJECUCIÓN O DESARROLLO:</b> Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer</p> <p><b>ORDEN:</b> A través de una canción o estrategia se logra con armonía que los niños(as) guarden los materiales usados y ordenen el sector.</p> <p><b>SOCIALIZACIÓN:</b> Verbalizan y cuentan al grupo, a que jugaron, como jugaron y quienes jugaron, etc.</p> <p><b>REPRESENTACIÓN:</b> Luego de dialogar entre ellos, en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron</p>		45 min
<b>INICIO</b>	Motivación	<p><b>MOTIVACIÓN:</b>  El carro azul, lentamente los minutos flotan en la distancia,  Ya no esperas encontrarlos.  Y aunque sentimos un poco de pena por el pasado,  lo mejor, por supuesto, está por llegar.  Estribillo:  Buen viaje, buen viaje.  El largo camino se extiende y se apoya directamente en el cielo.  Todos, todos creen en lo mejor... El Coche Azul rueda, rueda  El vagón azul corre, se balancea, El tren rápido acelera...  Bueno, ¿por qué termina este día? ¡Que dure un año entero!</p>	La canción denominada: El carro azul	
	Saberes previos	<p>¿Dónde vemos bastantes carros?  ¿Qué es lo que hacen los carros?</p>		



	Problematización.	Que los infantes representen las canciones elaboradas		
	Propósito	“Que los infantes imaginen canciones que se relacionan a su entorno social”		
<b>DESARROLLO</b>	Gestión y acompañamiento del aprendizaje.	<p><b>PLANIFICACIÓN:</b> Organizamos en grupos de 03 estudiantes con ayuda del docente: El docente les entregará materiales para que comiencen con la elaboración asimismo les brindará palabras darles ideas.</p> <p><b>CONTEXTO:</b> Cada grupo elabora su canción y las representa de acuerdo a la imagen que han seleccionado</p> <p><b>REVISIÓN:</b> Cada grupo sale a representar la canción que les tocó siempre recomendando guardan silencio a los que verán tal presentación</p>	Siluetas de Animales, o cosas materiales que más les guste	
<b>CIERRE</b>	<b>METACOGNICIÓN</b>	<p>Reflexionamos con las siguientes preguntas: ¿Qué es lo que hicimos hoy? ¿De qué manera lo hicimos? ¿Qué fue lo que les gusto y no les gusto?</p> <p><b>RECOMENDACIONES:</b> En presencia de tus padres práctica canciones referidas a lo que te gusta hacer.</p>		

## CUADERNO DE CAMPO 05

DATOS INFORMATIVOS		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA		FECHA DE OBSERVACIÓN
314 "LAS MERCEDES"		04/12/23
AÑOS/GRADO/SECCIÓN	HORA DE INICIO Y TÉRMINO DE LA OBSERVACIÓN	
4 AÑOS "C"	9:00 AM	1:00 PM
NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE PRACTICANTE		ÁREA CURRICULAR
CARLOS MIGUEL PAJSI QUILLA		COMUNICACIÓN
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD / EXPERIENCIA		REFLEXIÓN
<p>Ingresé al aula y me dirigí a la docente de aula a saludarla. Luego pase a iniciar con el dictado de las rutinas de entrada al iniciar la docente me dio algunas indicaciones para iniciar con el dictado. Así inicie con el saludo(S) lo realice con una canción que titula como están mis niños, de inmediato pase a realizar la oración(O) lo realizo el niño Thiago pidiendo la colaboración de todos sus compañeros, las normas de convivencia(NC) esta actividad la realiza otro niño responsable pidiendo la colaboración de algunos de sus compañeros para que puedan recordarles a todos sus compañeros, ¿Qué día es hoy?(T) esta actividad la realizo yo se les hace recuerdo del año, mes, fecha y el día, luego pasamos a hacer la asistencia(A) el cual otro niño está encargado de realizarlo llamando a uno a uno a sus compañeros y al último contabilizamos cuantos niños están presentes y cuantos niños faltaron. De inmediato inicie con</p>		<p>Las rutinas diarias se iniciaron con entusiasmo y tuve la participación de los niños.</p>

el juego en los sectores para ello cada niño participo para recordar las normas de convivencia que deben de cumplir al realizar el juego, de inmediato llame al niño encargado de repartir los materiales para que repartiera las tarjetas, de acuerdo al color de la tarjeta se dirigió al sector y organizaron su juego cada grupo al culminar de jugar los niños y niñas guardan el material utilizado en el juego.

Pase a la actividad de aprendizaje inicie recordando las normas para trabajar de inmediato inicie con la motivación, para ello pase a poner una canción(C) que aprovechando las fiestas navideñas y los villancicos los niños propusieron que escojamos un villancico, de acuerdo a la actividad de aprendizaje para ello primero les indique a los niños que el villancico que elegimos también le incluiremos una coreografía, luego invite a los niños a que escuchen en sus casas el villancico que escogimos porque habría un concurso de villancicos en el jardín, seguida mente pasamos al desarrollo de la sesión para lo cual propuse a los niños que entre todos y hablemos sobre la actividad de aprendizaje con una canción así ellos libremente creaban una coreografía, durante el desarrollo de la sesión les indique a cada niño y niña a que mencionen las palabras que eran más difíciles de pronunciarlas cada niño y niña mencionaba las palabras las escribía en la pizarra y luego empecé yo primero creando una canción con esas palabras para luego decirle a los niños y niñas que puedan crear una canción realice el acompañamiento a cada niño y pude observar que cada niño mejoraba más y más en su desarrollo de su lenguaje y felicite a cada uno de los niños por su mejora y luego pase a darles indicaciones para que salgan a tomar su refrigerio.

La estrategia que use fue la adecuada para que los niños puedan elegir la canción que ellos querían para el concurso ya que habían mejorado en su desarrollo de lenguaje y así prepararnos más para el concurso.

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 06

### DATOS INFORMATIVOS:

<b>INSTITUCION EDUCATIVA:</b>	I.E.I. N° 314 "LAS MERCEDES"				
<b>CICLO:</b>	II	<b>AÑO:</b>	4	<b>SECCIÓN:</b>	"C"
<b>DOCENTE DE AULA:</b>	PROF. DANITZA TORRES PEÑARRIETA				
<b>DOCENTE PRACTICANTE:</b>	CARLOS MIGUEL PAJSI QUILLA				


<b>Título de la Actividad</b>	MEDIMOS CON NUESTRO CUERPO			<b>Propósito</b>	Que los niños y niñas logren aprender que podemos medir con todas las partes de nuestro cuerpo mediante canciones infantiles y así logren mejorar su desarrollo de lenguaje oral.
<b>Temporalización</b>	45 MIN.	<b>Fecha</b>	05/12/23	<b>Producto</b>	Que los niños y niñas logren comprender que pueden medir con todas las partes de su cuerpo y logren mejorar su desarrollo de lenguaje oral mediante canciones.

### 1.- Aprendizaje Esperado

Área	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	Criterio de evaluación
MATEMÁTICA	"RESUELVE PROBLEMAS DE CANTIDAD"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Traduce cantidades a expresiones numéricas.</li> <li>Comunica su comprensión sobre los números y las operaciones.</li> <li>Usa estrategias y procedimientos de estimación y cálculo.</li> </ul>	Usa algunas expresiones que muestran su comprensión acerca de la cantidad, el tiempo y el peso – "muchos", "pocos", "pesa mucho", "pesa poco", "antes" o "después"- en situaciones cotidianas.	Orientación al bien común	Que los niños y niñas logren realizar de manera autónoma la actividad y que usen su imaginación como instrumento de evaluación.

## 2.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA ¿CÓMO LO DEBO HACER?	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO		
ACTIVIDAD PERMANENTE		Recepción de los niños				
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		<p><b>PLANIFICACIÓN:</b> Los niños (as) deciden en qué sector jugar, donde sólo deben estar en grupo</p> <p><b>ORGANIZACIÓN:</b> EL equipo de niños organiza sus juegos. Deciden a que jugar, con quien jugar y como jugar, etc.</p> <p><b>EJECUCIÓN O DESARROLLO:</b> Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer</p> <p><b>ORDEN:</b> A través de una canción o estrategia se logra con armonía que los niños(as) guarden los materiales usados y ordenen el sector.</p> <p><b>SOCIALIZACIÓN:</b> Verbalizan y cuentan al grupo, a que jugaron, como jugaron y quienes jugaron, etc.</p> <p><b>REPRESENTACIÓN:</b> Luego de dialogar entre ellos, en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron</p>		45 min		
INICIO	Motivación	<p>Empezamos la motivación con una canción infantil sobre las medidas de nuestro cuerpo.</p> <p style="text-align: center;"><b>EL BAILE DEL CUERPO</b></p> <table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <tr> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> <p>Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Lo voy a mover, lo voy a mover Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Desde la cabeza hasta los pies</p> <p><b>La mano, la otra mano</b> Mueve las manos y muévelo así El codo, ¡ay!, el otro codo Mueve tus codos y muévete así</p> <p>Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Lo voy a mover, lo voy a mover Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Desde la cabeza hasta los pies</p> <p><b>El hombro, el otro hombro</b> Mueve tus hombros y muévete así La cabeza, ¡ay!, ay la cabeza Mueve tu cabeza y muévete así</p> <p>Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Lo voy a mover, lo voy a mover Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Desde la cabeza hasta los pies</p> <p><b>La rodilla, ¡ay!, ay la rodilla</b> Mueve tus rodillas y muévete así La cintura, ¡ay!, ay la cintura Mueve tu cintura y muévete así</p> <p><b>Y ahora prepárate</b> Tu cuerpo vas a mover Y ahora prepárate Tu cuerpo vas a mover Mover, mover, mover, mover</p> </td> <td style="width: 50%; padding: 5px;"> <p>Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Desde la cabeza, la cabeza hasta los pies</p> <p><b>Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover</b> Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Desde la cabeza, la cabeza hasta los pies</p> <p><b>Y muévelo, muévelo, muévelo, muévelo, stop</b> Y bájalo, bájalo, bájalo, bájalo, bájalo, bájalo, si</p> <p><b>Y súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, stop</b> Y muévete, muévete, muévete, muévete, muévete, asi, asi Así, así, así</p> <p><b>Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover</b> Lo voy a mover, lo voy a mover Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Desde la cabeza hasta los pies</p> <p><b>Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover</b> Lo voy a mover, lo voy a mover Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Desde la cabeza hasta los pies</p> <p><b>Desde mi cabeza hasta tus pies</b> Desde tu cabeza hasta mis pies ¡Muévete!</p> </td> </tr> </table>	<p>Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Lo voy a mover, lo voy a mover Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Desde la cabeza hasta los pies</p> <p><b>La mano, la otra mano</b> Mueve las manos y muévelo así El codo, ¡ay!, el otro codo Mueve tus codos y muévete así</p> <p>Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Lo voy a mover, lo voy a mover Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Desde la cabeza hasta los pies</p> <p><b>El hombro, el otro hombro</b> Mueve tus hombros y muévete así La cabeza, ¡ay!, ay la cabeza Mueve tu cabeza y muévete así</p> <p>Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Lo voy a mover, lo voy a mover Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Desde la cabeza hasta los pies</p> <p><b>La rodilla, ¡ay!, ay la rodilla</b> Mueve tus rodillas y muévete así La cintura, ¡ay!, ay la cintura Mueve tu cintura y muévete así</p> <p><b>Y ahora prepárate</b> Tu cuerpo vas a mover Y ahora prepárate Tu cuerpo vas a mover Mover, mover, mover, mover</p>	<p>Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Desde la cabeza, la cabeza hasta los pies</p> <p><b>Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover</b> Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Desde la cabeza, la cabeza hasta los pies</p> <p><b>Y muévelo, muévelo, muévelo, muévelo, stop</b> Y bájalo, bájalo, bájalo, bájalo, bájalo, bájalo, si</p> <p><b>Y súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, stop</b> Y muévete, muévete, muévete, muévete, muévete, asi, asi Así, así, así</p> <p><b>Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover</b> Lo voy a mover, lo voy a mover Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Desde la cabeza hasta los pies</p> <p><b>Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover</b> Lo voy a mover, lo voy a mover Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Desde la cabeza hasta los pies</p> <p><b>Desde mi cabeza hasta tus pies</b> Desde tu cabeza hasta mis pies ¡Muévete!</p>	Pictograma Parlante	
<p>Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Lo voy a mover, lo voy a mover Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Desde la cabeza hasta los pies</p> <p><b>La mano, la otra mano</b> Mueve las manos y muévelo así El codo, ¡ay!, el otro codo Mueve tus codos y muévete así</p> <p>Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Lo voy a mover, lo voy a mover Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Desde la cabeza hasta los pies</p> <p><b>El hombro, el otro hombro</b> Mueve tus hombros y muévete así La cabeza, ¡ay!, ay la cabeza Mueve tu cabeza y muévete así</p> <p>Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Lo voy a mover, lo voy a mover Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Desde la cabeza hasta los pies</p> <p><b>La rodilla, ¡ay!, ay la rodilla</b> Mueve tus rodillas y muévete así La cintura, ¡ay!, ay la cintura Mueve tu cintura y muévete así</p> <p><b>Y ahora prepárate</b> Tu cuerpo vas a mover Y ahora prepárate Tu cuerpo vas a mover Mover, mover, mover, mover</p>	<p>Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Desde la cabeza, la cabeza hasta los pies</p> <p><b>Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover</b> Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Desde la cabeza, la cabeza hasta los pies</p> <p><b>Y muévelo, muévelo, muévelo, muévelo, stop</b> Y bájalo, bájalo, bájalo, bájalo, bájalo, bájalo, si</p> <p><b>Y súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, súbelo, stop</b> Y muévete, muévete, muévete, muévete, muévete, asi, asi Así, así, así</p> <p><b>Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover</b> Lo voy a mover, lo voy a mover Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Desde la cabeza hasta los pies</p> <p><b>Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover</b> Lo voy a mover, lo voy a mover Yo tengo un cuerpo y lo voy a mover Desde la cabeza hasta los pies</p> <p><b>Desde mi cabeza hasta tus pies</b> Desde tu cabeza hasta mis pies ¡Muévete!</p>					

	<p>Saberes previos</p>	<p>Les mostramos a los niños la siguiente imagen:</p> 	<p>Siluetas</p>	
	<p>Problematización.</p>	<p>Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la imagen? ¿de que tratara el tema el día de hoy?</p>		
	<p>Propósito</p>	<p>Luego de las preguntas, les decimos a los niños.</p> <div style="border: 2px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; background-color: #e0f0e0;"> <p>“EL PROPOSITO DEL DIA DE HOY SERA MEDIR CON NUESTRO CUERPO CON DIVERTIDAS CANCIONES”</p> </div>		
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);"><b>DESARROLLO</b></p>	<p>Gestión y acompañamiento del aprendizaje.</p>	<p><b>Comprensión del problema:</b></p> <p>El docente indica que hoy mediremos con nuestro cuerpo, y luego realizamos las siguientes preguntas:</p> <p>¿podremos medir nuestro cuerpo?</p> <p>¿Qué cosas podemos medir con nuestro cuerpo?</p> <p><b>Búsqueda de estrategias:</b></p> <p>luego sacamos a la pizarra a un estudiante y pedimos que mida con su cuerpo.</p> <p><b>Representación:</b></p>	<p>Papelote, siluetas, canciones y los niños mismos</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?app=desktop&amp;v=Viyy3muGmKo">https://www.youtube.com/watch?app=desktop&amp;v=Viyy3muGmKo</a></p>	

		<p>luego cada niño y niña empieza a medir los objetos que hay en el salón.</p> <p>Mesas.</p> <p>Pizarras.</p> <p>Etc.</p> <p><b>Formalización:</b></p> <p>Cada niño nos da las respuestas de como midió cada objeto.</p> <p><b>Reflexión:</b></p> <p>Luego con los niños reflexionan sobre lo aprendido del día.</p> <p>Y realizan una canción para medir.</p> <p><b>Transferencia:</b></p> <p>Luego les entregamos una ficha de evaluación a los niños y ellos luego miden los objetos que tienen en las fichas de evaluación mientras cantan.</p>		
<b>CIERRE</b>	<b>METACOGNICIÓN</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hicimos hoy? ¿Cuál es la actividad que más te gustó hacer? ¿Por qué? ¿Para qué nos servirá lo que aprenderemos?</li> </ul> <p><b>AUTOEVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Participo activamente? ¿Cumplí los acuerdos?</li> <li>• La docente felicita a los niños y niñas por su participación en dar sus sugerencias y por haber cumplido las normas de convivencia.</li> </ul>		

## CUADERNO DE CAMPO 06

DATOS INFORMATIVOS		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA		FECHA DE OBSERVACIÓN
314 "LAS MERCEDES"		05/12/23
AÑOS/GRADO/SECCIÓN	HORA DE INICIO Y TÉRMINO DE LA OBSERVACIÓN	
4 AÑOS "C"	9:00 AM	1:00 PM
NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE PRACTICANTE		ÁREA CURRICULAR
CARLOS MIGUEL PAJSI QUILLA		MATEMATICA
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD / EXPERIENCIA		REFLEXIÓN
<p>Ingresé al aula y me dirigí a la docente de aula a saludarla. Luego pase a iniciar con el dictado de las rutinas de entrada al iniciar la docente me dio algunas indicaciones para iniciar con el dictado. Así inicie con el saludo(S) lo realice con una canción que titula como están mis niños, de inmediato pase a realizar la oración(O) lo realizo el niño Robert pidiendo la colaboración de todos sus compañeros, las normas de convivencia(NC) esta actividad la realiza otro niño responsable pidiendo la colaboración de algunos de sus compañeros para que puedan recordarles a todos sus compañeros, ¿Qué día es hoy?(T) esta actividad la realizo yo se les hace recuerdo del año, mes, fecha y el día, luego pasamos a hacer la asistencia(A) el cual otro niño está encargado de realizarlo llamando a uno a uno a sus compañeros y al último contabilizamos cuantos niños están presentes y cuantos niños faltaron. De inmediato inicie con</p>		<p>Las rutinas diarias se iniciaron con entusiasmo y tuve la participación de los niños.</p>



el juego en los sectores para ello cada niño participo para recordar las normas de convivencia que deben de cumplir al realizar el juego, de inmediato llame al niño encargado de repartir los materiales para que repartiera las tarjetas, de acuerdo al color de la tarjeta se dirigió al sector y organizaron su juego cada grupo al culminar de jugar los niños y niñas guardan el material utilizado en el juego.

Pase a la actividad de aprendizaje inicie recordando las normas para trabajar de inmediato inicie con la motivación, para ello pase a poner una canción© que titula medimos con nuestro cuerpo, de acuerdo a la actividad de aprendizaje para ello les indique a los niños que cantaremos la canción medimos con nuestro cuerpo y para ello bailaremos con el cuerpo para ello invite a los niños que se pusieran de pie y nos pusimos a cantar la canción en lo cual vi mejoras de su desarrollo de lenguaje, seguida mente pasamos al desarrollo de la sesión para lo cual propuse a los niños que entre todos me dicten como podemos medir con nuestro cuerpo, yo anotaba en la pizarra las palabras que ellos me decían y con esas palabras formamos una canción y para culminar les dije a los niños la importancia de las canciones que con las canciones podemos decir las palabras que no podemos decirlas fácilmente, y luego pase a darles indicaciones para que salgan a tomar su refrigerio.

La estrategia que use fue la adecuada para que los niños puedan crear su canción de acuerdo a las palabras que no pueden pronunciar bien o nuevas palabras que están conociendo y si logramos lo esperado.

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 07


### DATOS INFORMATIVOS:

<b>INSTITUCION EDUCATIVA:</b>	I.E.I. N° 314 "LAS MERCEDES"				
<b>CICLO:</b>	II	<b>AÑO:</b>	4	<b>SECCIÓN:</b>	"C"
<b>DOCENTE DE AULA:</b>	PROF. DANITZA TORRES PEÑARRIETA				
<b>DOCENTE PRACTICANTE:</b>	CARLOS MIGUEL PAJSI QUILLA				
<b>Título de la Actividad</b>	EL ANGEL VISITA A SAN JOSÉ			<b>Propósito</b>	Que los niños y niñas reconozcan la historia del nacimiento de Jesús la anunciación y su nacimiento a través de canciones y villancicos que ayuden a su desarrollo de lenguaje oral.
<b>Temporalización</b>	45 MIN.	<b>Fecha</b>	11/12/23	<b>Producto</b>	Reconocen como es que el Ángel visita a José para que cuide de María y del niño Jesús con canciones infantiles.

### 1.- Aprendizaje Esperado

Área	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	Criterio de evaluación
COMUNICACIÓN	"SE COMUNICA ORALMENTE EN SU LENGUA MATERNA"	<ul style="list-style-type: none"> <li>Obtiene información del texto oral.</li> <li>Infiere e interpreta información del texto oral.</li> <li>Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada.</li> <li>Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica.</li> <li>Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.</li> <li>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.</li> </ul>	Expresa sus necesidades, emociones, intereses y da cuenta de sus experiencias al interactuar con personas de su entorno familiar, escolar o local. Utiliza palabras de uso frecuente, sonrisas, miradas, señas, gestos, movimientos corporales y diversos volúmenes de voz según su interlocutor y propósito: informar, pedir, convencer o agradecer.	Orientación al bien común	Que los niños usen sus saberes previos como instrumento de evaluación para fomentar su imaginación en la anunciación y nacimiento del niño Jesús.

## 2.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS PEDAG.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA ¿CÓMO LO DEBO HACER?	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDAD PERMANENTE		Recepción de los niños		
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		<p><b>PLANIFICACIÓN:</b> Los niños (as) deciden en qué sector jugar, donde sólo deben estar en grupo</p> <p><b>ORGANIZACIÓN:</b> EL equipo de niños organiza sus juegos. Deciden a que jugar, con quien jugar y como jugar, etc.</p> <p><b>EJECUCIÓN O DESARROLLO:</b> Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer</p> <p><b>ORDEN:</b> A través de una canción o estrategia se logra con armonía que los niños(as) guarden los materiales usados y ordenen el sector.</p> <p><b>SOCIALIZACIÓN:</b> Verbalizan y cuentan al grupo, a que jugaron, como jugaron y quienes jugaron, etc.</p> <p><b>REPRESENTACIÓN:</b> Luego de dialogar entre ellos, en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron</p>		45 min
INICIO	Motivación	<p>Empezamos la motivación con una canción infantil para ver su desarrollo de lenguaje oral.</p>  <p>A Jesús mira la Virgen y a la Virgen San José y Jesús mira a los dos y se sonríen los tres.</p> <p>Ya le llevan al recién nacido mantillas pañales taja y fajetín, porque vienen los fríos de Enero y el Rey de los cielos esta pobretin.</p> <p>La Virgen y San José</p>	Pictograma parlante	

	Saberes previos	<p>Les preguntamos a los niños y niñas que observen las siguientes imágenes:</p> 	siluetas	
	Problematización.	Realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la imagen? ¿de qué tratará el tema de hoy?		
	Propósito	<p>Luego de las preguntas, les decimos a los niños.</p> <div style="border: 1px solid green; background-color: #c8e6c9; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>“EL PROPOSITO DEL DIA DE HOY SERA CONOCER COMO EL ANGEL VISITA A JOSÉ CON CANCIONES”</p> </div>		
<b>DESARROLLO</b>	Gestión y acompañamiento del aprendizaje.	<p>El docente les muestra el siguiente video:</p> <p><b>ANTES DE A LECTURA</b></p> <p>Observan el video respetando las normas de convivencia:</p> <p><b>DURANTE LA LECTURA</b></p> <p>Los niños siguen observando el video y durante la reproducción el docente formula preguntas acerca del video.</p> <p><b>DEPUES DE LA LECTURA</b></p> <p>El docente pregunta:</p> <p>¿Qué vimos en el video?</p> <p><b>Problematización:</b></p>	<p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=po1Q3C9IUeM">https://www.youtube.com/watch?v=po1Q3C9IUeM</a></p> <p>laptop</p> <p>pizarra</p> <p>parlante</p> <p>pictograma</p>	



## CUADERNO DE CAMPO 07

DATOS INFORMATIVOS		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA		FECHA DE OBSERVACIÓN
314 "LAS MERCEDES"		11/12/23
AÑOS/GRADO/SECCIÓN	HORA DE INICIO Y TÉRMINO DE LA OBSERVACIÓN	
4 AÑOS "C"	9:00 AM	1:00 PM
NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE PRACTICANTE		ÁREA CURRICULAR
CARLOS MIGUEL PAJSI QUILLA		COMUNICACIÓN
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD / EXPERIENCIA		REFLEXIÓN
<p>Ingresé al aula y me dirigí a la docente de aula a saludarla. Luego pase a iniciar con el dictado de las rutinas de entrada al iniciar la docente me dio algunas indicaciones para iniciar con el dictado. Así inicie con el saludo(S) lo realice con una canción que titula como están mis niños, de inmediato pase a realizar la oración(O) lo realizo la niña Jazmín pidiendo la colaboración de todos sus compañeros, las normas de convivencia(NC) esta actividad la realiza otro niño responsable pidiendo la colaboración de algunos de sus compañeros para que puedan recordarles a todos sus compañeros, ¿Qué día es hoy?(T) esta actividad la realizo yo se les hace recuerdo del año, mes, fecha y el día, luego pasamos a hacer la asistencia(A) el cual otro niño está encargado de realizarlo llamando a uno a uno a sus compañeros y al último contabilizamos cuantos niños están presentes y cuantos niños faltaron. De inmediato inicie con</p>		<p>Las rutinas diarias se iniciaron con entusiasmo y tuve la participación de los niños.</p>

el juego en los sectores para ello cada niño participo para recordar las normas de convivencia que deben de cumplir al realizar el juego, de inmediato llame al niño encargado de repartir los materiales para que repartiera las tarjetas, de acuerdo al color de la tarjeta se dirigió al sector y organizaron su juego cada grupo al culminar de jugar los niños y niñas guardan el material utilizado en el juego.

Pase a la actividad de aprendizaje inicie recordando las normas para trabajar de inmediato inicie con la motivación, para ello pase a poner una canción(C) villancico que habíamos dejado para practicar haciendo un breve repaso y luego ensayar junto a ellos la coreografía y así poder concursar en el concurso, a lo que pude observar vi mejoras porque el villancico no era en español sino en quechua y vi como las canciones mejoraban su expresión oral en los niños y luego pasamos a la actividad de aprendizaje, para ello escogimos una canción que pueda a ayudarnos a hablar más acerca de la actividad de aprendizaje la canción que trataba acerca de José y María, junto a los niños nos pusimos practicar la canción y viendo como siempre mejoras en su lenguaje oral, y luego pase a darles indicaciones para que salgan a tomar su refrigerio.

La propuesta que tuvimos con los niños sobre cantar un villancico en otro idioma y mejorar el lenguaje incrementar su vocabulario en otro idioma y ver que el propósito se está logrando.

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 08

### DATOS INFORMATIVOS:

<b>INSTITUCION EDUCATIVA:</b>	I.E.I. N° 314 "LAS MERCEDES"				
<b>CICLO:</b>	II	<b>AÑO:</b>	4	<b>SECCIÓN:</b>	"C"
<b>DOCENTE DE AULA:</b>	PROF. DANITZA TORRES PEÑARRIETA				
<b>DOCENTE PRACTICANTE:</b>	CARLOS MIGUEL PAJSI QUILLA				

<b>Título de la Actividad</b>	Representación de las canciones infantiles		<b>Propósito</b>	"Que los infantes representen pictóricamente cuentos infantiles"	
<b>Temporalización</b>	45 MIN.	<b>Fecha</b>	12/12/23	<b>Producto</b>	Que los niños y niñas desarrollen su lenguaje oral mediante canciones infantiles

### 1.- Aprendizaje Esperado

Área	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	Criterio de evaluación
COMUNICACIÓN	Comprensión de textos orales	<ul style="list-style-type: none"> <li>Infiere en el significado de los textos orales</li> </ul>	Relata de que trata el texto entendido	Orientación al bien común	Realiza la representación pictórica de los cuentos infantiles

### 2.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS PEDAG.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA ¿CÓMO LO DEBO HACER?	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO



ACTIVIDAD PERMANENTE		Recepción de los niños		
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		<p><b>PLANIFICACIÓN:</b> Los niños (as) deciden en qué sector jugar, donde sólo deben estar en grupo</p> <p><b>ORGANIZACIÓN:</b> EL equipo de niños organiza sus juegos. Deciden a que jugar, con quien jugar y como jugar, etc.</p> <p><b>EJECUCIÓN O DESARROLLO:</b> Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer</p> <p><b>ORDEN:</b> A través de una canción o estrategia se logra con armonía que los niños(as) guarden los materiales usados y ordenen el sector.</p> <p><b>SOCIALIZACIÓN:</b> Verbalizan y cuentan al grupo, a que jugaron, como jugaron y quienes jugaron, etc.</p> <p><b>REPRESENTACIÓN:</b> Luego de dialogar entre ellos, en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron</p>		45 min
INICIO	Motivación	<p><b>MOTIVACIÓN: CARRUSEL</b>  Carrusel, carrusel comienza la historia.  ¡Estos son cuentos de hadas, canciones y diversión!  Carrusel, carrusel es una alegría para nosotros. ¡  ¡Da un paseo en nuestro carrusel!  ¡Lala lala  la la la la la la la la la!</p>	Dinámica grupal	
	Saberes previos	<p>¿De qué trata la canción?  -La docente muestra imágenes de carruseles para que los infantes tengan idea de lo expuesto</p>		
	Problematización.	¿Alguna vez subiste a un carrusel?		
	Propósito	“Que los infantes representen pictóricamente cuentos infantiles”		

DESARROLLO	Gestión y acompañamiento del aprendizaje.	<p style="text-align: center;"><b>ANTES DE LA PRESENTACIÓN.:</b></p> <p style="text-align: center;">Se presenta a los estudiantes imágenes para generar creatividad en los niños</p> <p style="text-align: center;"><b>DURANTE LA PRESENTACIÓN:</b></p> <p style="text-align: center;">El sueño de dos niños</p> <p>Juan y Pepe estaban sentados en un banco del jardín y conversaban. Sólo que no sólo hablaban como los demás chicos, sino que se contaban cuentos fantásticos.</p> <p>Pepe y Juan también se fueron a casa. En el camino se toparon con un puesto de helados. Se detuvieron, empezaron a hurgar en sus bolsillos y a contar cuánto dinero tenían. Ambos sólo tenían suficiente para una ración de helado.</p> <p>"Compraremos una porción y la dividiremos por la mitad", alegremente se fueron a su casa pensando en que aventura mañana vivirán.</p> <p style="text-align: center;"><b>DESPUÉS DE LA PRESENTACIÓN:</b></p> <p style="text-align: center;">N:</p> <p style="text-align: center;">: ¿Qué nos decía el cuento? ¿Cómo se llamaban los hermanos?, ¿Qué es lo que se partieron los niños?</p> <p>Para concluir se les entrega una hoja para dibujar lo que más les llamo la atención.</p>	Siluetas de los personajes utilizados	
CIERRE	METACOGNICIÓN	<p>Reflexionamos con las siguientes preguntas:</p> <p style="text-align: center;">¿Qué es lo que hicimos? ¿Qué es lo que aprendimos? ¿Qué fue lo que más te gusto y no te gusto?</p> <p><b>RECOMENDACIONES:</b></p> <p>Leer con ayuda de tus padres textos y secuencias del libro Coquito</p>		

## CUADERNO DE CAMPO CICLO 08

DATOS INFORMATIVOS		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA		FECHA DE OBSERVACIÓN
314 "LAS MERCEDES"		12/12/23
AÑOS/GRADO/SECCIÓN	HORA DE INICIO Y TÉRMINO DE LA OBSERVACIÓN	
4 AÑOS "C"	9:00 AM	1:00 PM
NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE PRACTICANTE		ÁREA CURRICULAR
CARLOS MIGUEL PAJSI QUILLA		COMUNICACIÓN
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD / EXPERIENCIA		REFLEXIÓN
<p>Ingresé al aula y me dirigí a la docente de aula a saludarla. Luego pase a iniciar con el dictado de las rutinas de entrada al iniciar la docente me dio algunas indicaciones para iniciar con el dictado. Así inicie con el saludo(S) lo realice con una canción que titula como están mis niños, de inmediato pase a realizar la oración(O) lo realizo la niña Ariana pidiendo la colaboración de todos sus compañeros, las normas de convivencia(NC) esta actividad la realiza otro niño responsable pidiendo la colaboración de algunos de sus compañeros para que puedan recordarles a todos sus compañeros, ¿Qué día es hoy?(T) esta actividad la realizo yo se les hace recuerdo del año, mes, fecha y el día, luego pasamos a hacer la asistencia(A) el cual otro niño está encargado de realizarlo llamando a uno a uno a sus compañeros y al último contabilizamos cuantos niños están presentes y cuantos niños faltaron. De inmediato inicie con</p>		<p>Las rutinas diarias se iniciaron con entusiasmo y tuve la participación de los niños.</p>

el juego en los sectores para ello cada niño participo para recordar las normas de convivencia que deben de cumplir al realizar el juego. Para la motivación use la dinámica del carrusel con los niños y niñas para que puedan seguir teniendo presente las canciones a la hora de expresar mejor las palabras que no pueden expresarlas.

Pase a la actividad de aprendizaje inicie recordando las normas para trabajar luego inicie con la sesión de aprendizaje les mostré unas siluetas de los personajes de la canción a los niños para que puedan entonar la canción el sueño de los niños al evaluar a los niños entonando la canción pude observar que los niños mejoraban de manera progresiva con su desarrollo de lenguaje oral ni un niño se quedó atrás todos avanzaron de manera progresiva y mejoraban cada vez más su desarrollo de lenguaje oral y vi que las canciones es el método más efectivo de mejorar el lenguaje, y luego pasé a darles indicaciones para que salgan a tomar su refrigerio.

La propuesta que hice para que los niños formen sus grupos y que los niños que no podían hagan un grupo y canten solamente ellos fue un buen resultado se sintieron un poco tímidos al inicio, pero luego se sintieron en confianza y lo lograron.

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 09

### DATOS INFORMATIVOS:


<b>INSTITUCION EDUCATIVA:</b>	I.E.I. N° 314 "LAS MERCEDES"				
<b>CICLO:</b>	II	<b>AÑO:</b>	4	<b>SECCIÓN:</b>	"C"
<b>DOCENTE DE AULA:</b>	PROF. DANITZA TORRES PEÑARRIETA				
<b>DOCENTE PRACTICANTE:</b>	CARLOS MIGUEL PAJSI QUILLA				
<b>Título de la Actividad</b>	ELABORAMOS UNA TARJETA NAVIDEÑA			<b>Propósito</b>	Que los niños y niñas reconozcan como elaborar una tarjeta navideña mediante canciones infantiles y así descubrir nuevas palabras y mejorar su desarrollo de lenguaje oral.
<b>Temporalización</b>	45 MIN.	<b>Fecha</b>	14/12/23	<b>Producto</b>	Que los niños elaboren su propia tarjeta navideña acompañado de canciones infantiles y escuchando villancicos.


### 1.- Aprendizaje Esperado

Área	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	Criterio de evaluación
<b>COMUNICACIÓN</b>	<b>“LEE DIVERSOS TIPOS DE TEXTO EN SU LENGUA MATERNA”</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Obtiene información del texto escrito.</b></li> <li>• <b>Infiere e interpreta información del texto escrito.</b></li> <li>• <b>Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto escrito.</b></li> </ul>	Dice de qué tratará, cómo continuará o cómo terminará el texto a partir de las ilustraciones o imágenes que observa antes y durante la lectura que realiza (por sí mismo o a través de un adulto).	Orientación al bien común	<b>Que los niños usen sus saberes previos para la elaboración de tarjetas navideñas .</b>

## 2.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS PEDAGÓGICOS	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA ¿CÓMO LO DEBO HACER?	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDAD PERMANENTE		Recepción de los niños		
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		<p><b>PLANIFICACIÓN:</b> Los niños (as) deciden en qué sector jugar, donde sólo deben estar en grupo</p> <p><b>ORGANIZACIÓN:</b> EL equipo de niños organiza sus juegos. Deciden a que jugar, con quien jugar y como jugar, etc.</p> <p><b>EJECUCIÓN O DESARROLLO:</b> Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer</p> <p><b>ORDEN:</b> A través de una canción o estrategia se logra con armonía que los niños(as) guarden los materiales usados y ordenen el sector.</p> <p><b>SOCIALIZACIÓN:</b> Verbalizan y cuentan al grupo, a que jugaron, como jugaron y quienes jugaron, etc.</p> <p><b>REPRESENTACIÓN:</b> Luego de dialogar entre ellos, en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron</p>		45 min
INICIO	Motivación	<p>Empezamos la motivación con una canción infantil.</p> <div data-bbox="646 1397 1050 1854" data-label="Image"> </div>	PICTOGRAMA PARLANTE	
		Les preguntamos a los niños y niñas que observen las siguientes imágenes:	siluetas	

	Saberes previos			
	Problematización.	realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué observan en la imagen? ¿de qué tratará el tema de hoy?		
	Propósito	<p>Luego de las preguntas, les decimos a los niños.</p> <div data-bbox="568 846 1227 1025" style="border: 1px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; background-color: #d9ead3; text-align: center;"> <p>“EL PROPOSITO DEL DIA DE HOY SERA ELABORAR NUESTRA TARJETA NAVIDEÑA CON CANCIONES”</p> </div>		
<b>DESARROLLO</b>	Gestión y acompañamiento del aprendizaje.	<p><b>Antes del Discurso</b></p> <p>Les presentamos a los niños el siguiente video:</p> <p><b>Durante el Discurso</b></p> <p>Les explicamos a los niños que es una tarjeta navideña.</p> <p>¿Qué es una tarjeta?</p> <p>¿Qué debemos hacer para elaborar una tarjeta?</p> <p>¿De qué trato el video?</p> <p>¿Qué pasos debemos seguir para realizar nuestra tarjeta?</p> <p><b>Después del Discurso</b></p> <p>El docente entrega sus fichas y junto a los niños realiza su tarjeta navideña junto a ellos y cantamos una canción navideña para mejorar su desarrollo de lengua oral.</p>	<p><a href="https://youtu.be/ViA4XM-GSNw?feature=share">https://youtu.be/ViA4XM-GSNw?feature=share</a></p> <p>PAPELOTE</p> <p>PICTOGRAMA</p> <p>LAPTOP</p> <p>PARLANTE</p>	

				
<p style="text-align: center;"><b>CIERRE</b></p>	<p style="text-align: center;">METACOGNICIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hicimos hoy? ¿Cuál es la actividad que más te gustó hacer? ¿Por qué? ¿Para qué nos servirá lo que aprenderemos?</li> </ul> <p><b>AUTOEVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Participo activamente? ¿Cumplí los acuerdos?</li> <li>• La docente felicita a los niños y niñas por su participación en dar sus sugerencias y por haber cumplido las normas de convivencia.</li> </ul>		



## CUADERNO DE CAMPO 09

DATOS INFORMATIVOS		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA		FECHA DE OBSERVACIÓN
314 "LAS MERCEDES"		14/12/23
AÑOS/GRADO/SECCIÓN	HORA DE INICIO Y TÉRMINO DE LA OBSERVACIÓN	
4 AÑOS "C"	9:00 AM	1:00 PM
NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE PRACTICANTE		ÁREA CURRICULAR
CARLOS MIGUEL PAJSI QUILLA		COMUNICACIÓN
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD / EXPERIENCIA		REFLEXIÓN
<p>Ingresé al aula y me dirigí a la docente de aula a saludarla. Luego pase a iniciar con el dictado de las rutinas de entrada al iniciar la docente me dio algunas indicaciones para iniciar con el dictado. Así inicie con el saludo(S) lo realice con una canción que titula como están mis niños, de inmediato pase a realizar la oración(O) lo realizo el niño Kilian pidiendo la colaboración de todos sus compañeros, las normas de convivencia(NC) esta actividad la realiza otro niño responsable pidiendo la colaboración de algunos de sus compañeros para que puedan recordarles a todos sus compañeros, ¿Qué día es hoy?(T) esta actividad la realizo yo se les hace recuerdo del año, mes, fecha y el día, luego pasamos a hacer la asistencia(A) el cual otro niño está encargado de realizarlo llamando a uno a uno a sus compañeros y al último contabilizamos cuantos niños están presentes y cuantos niños faltaron. De inmediato</p>		<p>Las rutinas diarias se iniciaron con entusiasmo y tuve la participación de los niños.</p>

inicie con el juego en los sectores para ello cada niño participo para recordar las normas de convivencia que deben de cumplir al realizar el juego, de inmediato llame al niño encargado de repartir los materiales para que repartiera las tarjetas, de acuerdo al color de la tarjeta se dirigió al sector y organizaron su juego cada grupo al culminar de jugar los niños y niñas guardan el material utilizado en el juego.

Pase a la actividad de aprendizaje inicie recordando las normas para trabajar de inmediato inicie con la motivación, para ello pase a poner una canción(C) volvimos a practicar el villancico porque ya solo falta un día para el concurso todos los niños ya habían mejorado el villancico y las palabras teniendo un mejor desarrollo de lenguaje invite a los niños y niñas a ponerse de pie y a ensayar el villancico y cantar con la coreografía, aun había niños que tenían poca dificultad así que aplique la estrategia del día siguiente, los niños que aún les faltaba poco pronunciar las palabras hice que cantaran entre ellos y así mejoren entre ellos mismos, seguida mente pasamos al desarrollo de la sesión para lo cual propuse a los niños que entre todos realicemos una tarjeta navideña en la pizarra, luego ellos me indicaron que le querían por navidad y luego con ellos terminamos la tarjeta navideña, luego cada niños se les entrego el material y se pusieron a hacer sus tarjetas cada uno, y luego pase a darles indicaciones para que salgan a tomar su refrigerio.

La propuesta que hice para que los niños formen sus grupos y que los niños que no podían hagan un grupo y canten solamente ellos fue un buen resultado se sintieron un poco tímidos al inicio, pero luego se sintieron en confianza y lo lograron.

## ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE N° 10

### DATOS INFORMATIVOS:

<b>INSTITUCION EDUCATIVA:</b>	I.E.I. N° 314 "LAS MERCEDES"				
<b>CICLO:</b>	II	<b>AÑO:</b>	4	<b>SECCIÓN:</b>	"C"
<b>DOCENTE DE AULA:</b>	PROF. DANITZA TORRES PEÑARRIETA				
<b>DOCENTE PRACTICANTE:</b>	CARLOS MIGUEL PAJSI QUILLA				

<b>Título de la Actividad</b>	CANTAMOS VILLANCICOS			<b>Propósito</b>	Que los niños y niñas canten villancicos y logren realizar mímicas durante el canto usando las canciones para mejorar su desarrollo de lenguaje oral.
<b>Temporalización</b>	45 MIN.	<b>Fecha</b>	15/12/23	<b>Producto</b>	Que los niños y niñas logren cantar su villancico y se diviertan cantando y así mejoran su lenguaje.

### 1.- Aprendizaje Esperado

Área	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	ENFOQUE TRANSVERSAL	Criterio de evaluación
<b>COMUNICACIÓN</b>	"CREA PROYECTOS DESDE LOS LENGUAJES ARTÍSTICOS"	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explora y experimenta los lenguajes del arte.</li> <li>• Aplica procesos creativos.</li> <li>• Socializa sus procesos y proyectos.</li> </ul>	Representa ideas acerca de sus vivencias personales usando diferentes lenguajes artísticos (el dibujo, la pintura, la danza o el movimiento, el teatro, la música, los títeres, etc.).	Orientación al bien común	<b>Que los niños y niñas logren realizar de manera alegre y divertida poniendo en práctica su desarrollo para que realicen bien la actividad.</b>

## 2.- DESARROLLO DE LA ACTIVIDAD DE APRENDIZAJE

MOMENTOS PEDAG.	PROCESOS PEDAGÓGICOS	SECUENCIA DIDÁCTICA ¿CÓMO LO DEBO HACER?	RECURSOS Y MATERIALES	TIEMPO
ACTIVIDAD PERMANENTE		Recepción de los niños		
JUEGO LIBRE EN LOS SECTORES		<p><b>PLANIFICACIÓN:</b> Los niños (as) deciden en qué sector jugar, donde sólo deben estar en grupo</p> <p><b>ORGANIZACIÓN:</b> EL equipo de niños organiza sus juegos. Deciden a que jugar, con quien jugar y como jugar, etc.</p> <p><b>EJECUCIÓN O DESARROLLO:</b> Los niños(as) juegan libremente de acuerdo a lo que han pensado hacer</p> <p><b>ORDEN:</b> A través de una canción o estrategia se logra con armonía que los niños(as) guarden los materiales usados y ordenen el sector.</p> <p><b>SOCIALIZACIÓN:</b> Verbalizan y cuentan al grupo, a que jugaron, como jugaron y quienes jugaron, etc.</p> <p><b>REPRESENTACIÓN:</b> Luego de dialogar entre ellos, en forma grupal o individual dibujan lo que hicieron</p>		45 min

<b>INICIO</b>	Motivación	<p>Empezamos la motivación ensayando nuestro villancico con la coreografía incluida en “quechua”.</p> <p style="text-align: center;"><b>CHASKA ÑAWI NIÑUCHA</b></p> <p style="text-align: center;">Chaska ñawi niñucha ichhu patapi puñus han allqochallansis waqashan wakachakuna llakishan sapachallaymi rishani</p> <p style="text-align: center;">ay way, yanapaway ay way, achhuykamuy chayamusunchis kusiona takikusunchis tususp</p> <p style="text-align: center;">kunan tuta purisun apu yayaman purisun sumaq kausayta apasun kusionqallañan risunchis</p>	PARLANTE E PICTOGR AMA	
	Saberes previos	<p>Les preguntamos a los niños y niñas</p> <p>¿Qué será un concurso?</p> <p>¿mejoramos nuestro lenguaje cuando cantamos más canciones?</p>		
	Problematización.	<p>realizamos las siguientes preguntas: ¿Qué observan en el patio? ¿para que estarán armando todo eso las maestras?</p>		
	Propósito	<p>Luego de las preguntas, les decimos a los niños.</p> <div style="border: 2px solid green; border-radius: 15px; padding: 10px; text-align: center; margin: 10px auto; width: fit-content;"> <p>“EL PROPOSITO DEL DIA DE HOY SERA SALIR A DIVERTIRNOS EN EL CONCURSO CON NUESTRAS CANCIONES QUE APRENDIMOS””</p> </div>		

DESARROLLO	Gestión y acompañamiento del aprendizaje.	<p><b>Antes del discurso:</b></p> <p>El docente le dice a los niños y niñas que hoy tenemos que ganar el concurso y de dar lo mejor de nosotros y divertirnos y Sali alegres y felices.</p> <p><b>Durante el discurso:</b></p> <p>Empieza el concurso, todos los niños de todos los salones están en el patio con sus trajes y la señora directora da la bienvenida a todos, y luego suben al escenario los niños de cada salón deleitándonos con sus villancicos.</p> <p><b>Después del discurso:</b></p> <p>Se escoge al ganador del concurso.</p>	<p>PARLANTES</p> <p>CANCIONES</p> <p>TRAJES</p> <p>CARTELES</p>	
CIERRE	METACOGNICIÓN	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué hicimos hoy? ¿Cuál es la actividad que más te gustó hacer? ¿Por qué? ¿Para qué nos servirá lo que aprenderemos?</li> </ul> <p><b>AUTOEVALUACIÓN:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Participo activamente? ¿Cumplí los acuerdos?</li> <li>• La docente felicita a los niños y niñas por su participación en dar sus sugerencias y por haber cumplido las normas de convivencia.</li> </ul>		

## CUADERNO DE CAMPO 10

DATOS INFORMATIVOS		
INSTITUCIÓN EDUCATIVA		FECHA DE OBSERVACIÓN
314 "LAS MERCEDES"		15/12/23
AÑOS/GRADO/SECCIÓN	HORA DE INICIO Y TÉRMINO DE LA OBSERVACIÓN	
4 AÑOS "C"	9:00 AM	1:00 PM
NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE PRACTICANTE		ÁREA CURRICULAR
CARLOS MIGUEL PAJSI QUILLA		COMUNICACIÓN
DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD / EXPERIENCIA		REFLEXIÓN
<p>Ingresé al aula y me dirigí a la docente de aula a saludarla. Luego pase a iniciar con el dictado de las rutinas de entrada. Así inicie con el saludo(S) lo realice con una canción que titula como están mis niños, de inmediato pase a realizar la oración(O) lo realizo el niño Adriano pidiendo la colaboración de todos sus compañeros, las normas de convivencia(NC) esta actividad la realiza otro niño responsable pidiendo la colaboración de algunos de sus compañeros para que puedan recordarles a todos sus compañeros, ¿Qué día es hoy?(T) esta actividad la realizo yo se les hace recuerdo del año, mes, fecha y el día, luego pasamos a hacer la asistencia(A) el cual otro niño está encargado de realizarlo llamando a uno a uno a sus compañeros y al último contabilizamos cuantos niños están presentes y cuantos niños faltaron. De inmediato inicie con el juego</p>		<p>Las rutinas diarias se iniciaron con entusiasmo y tuve la participación de los niños.</p>

en los sectores para ello cada niño participo para recordar las normas de convivencia que deben de cumplir al realizar el juego, de inmediato llame al niño encargado de repartir los materiales para que repartiera las tarjetas, de acuerdo al color de la tarjeta se dirigió al sector y organizaron su juego cada grupo al culminar de jugar los niños y niñas guardan el material utilizado en el juego.

Luego al momento siguiente se anunciaba el concurso en el patio del jardín, durante ese momento practicamos con los niños por última vez la canción vi notables mejores de lo que antes no podían pronunciar palabras las canciones les ayudaron mucho a los niños y niñas para mejorar su desarrollo de lenguaje oral y mejoraron notablemente y luego salimos al patio a concursar en el cual quedaron en segundo lugar, y luego del concurso los niños y niñas se fueron a sus casas.

Los niños mejoraron notablemente en su desarrollo de lenguaje oral y lo demostraron al salir al concurso de villancicos.





PERÚ

Ministerio de  
Educación

Viceministerio de  
Gestión Pedagógica

Dirección de Formación  
Inicial Docente

Escuela de Educación Superior  
Pedagógica Pública Juliaca



## CONVENIO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL 2023 I II

ENTRE LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA DE JULIACA Y LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA INICIAL 314 "LAS MERCEDES" DEL DISTRITO DE JULIACA, PROVINCIA SAN ROMAN REGIÓN PUNO.

Conste por el presente documento el **CONVENIO DE COOPERACIÓN INTERINSTITUCIONAL** que celebran de una parte la **Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública Juliaca**, representado por el Director General, **Dr. Balvino, ARIAS QUISPE**, identificado con D.N.I. N° 02362160, conforme se aprecia de la Resolución Directoral Regional N°383-2023-DREP, y con domicilio legal en la Avenida Infancia N° 303, Pueblo Joven la Revolución, distrito de San Miguel, provincia de San Román, Región Puno, a quien en adelante se le denominará **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA** y de la otra parte la **Institución Educativa Inicial N° 314 "Las Mercedes"** representado por su director (a), **Prof. Francisca Yanqui Traverso** identificado (a) con DNI N° 02428444 con domicilio en el distrito de Juliaca, provincia de San Román, Región Puno, a quien en adelante se le denominará **EL CENTRO DE PRÁCTICA**, y en los términos siguientes:

### ANTECEDENTES:

**PRIMERO.** - **LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA**, forma profesionales para la Educación Básica Regular, en el área de **PRÁCTICA E INVESTIGACIÓN**, el cual tiene como propósito que el estudiante de Formación Inicial Docente FID, en Educación Inicial se involucre con la práctica docente desarrollando interacciones pedagógicas de **PRÁCTICAS PRE PROFESIONALES**, las que se rigen además por el Reglamento Interno de la EESPP JULIACA, aprobado por Resolución Directoral.

**SEGUNDO.**- **EL CENTRO DE PRÁCTICA**, es una Institución Educativa Pública comprometida con la educación de estudiantes de la región Puno, dependiente de la Unidad de Gestión Educativa Local de San Román, cuenta con un (a) Director (a) quien es responsable de las acciones educativas de la institución, cuyo propósito es brindar una formación integral a los estudiantes, sustentado en una educación holística, con valores, que garantice la realización plena de la persona para la vida en convivencia armónica dentro del marco de la interculturalidad e inclusividad y en democracia plena de su contexto.



PERÚ

Ministerio de  
Educación

Viceministerio de  
Gestión Pedagógica

Dirección de Formación  
Inicial Docente

Escuela de Educación Superior  
Pedagógica Pública Juliaca



**TERCERO. - LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA y EL CENTRO DE PRÁCTICA,** reconocen que se puede hacer labor conjunta a favor de la educación, desde el desarrollo de la Práctica Docente e Investigación de los estudiantes de la Formación Inicial Docente del Programas de Estudio de Educación Primaria con los docentes de aula, maestros cuya experiencia coadyubarán en la formación profesional de los futuros docentes.

#### **OBJETO:**

**CUARTO. -** El objeto del presente Convenio de Cooperación Interinstitucional es que la **ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA** facilite el desarrollo del módulo de práctica e investigación pedagógica de los estudiantes de Formación Inicial Docente en **EL CENTRO DE PRÁCTICA.**

La estudiante practicante de la FID realiza sus prácticas en el turno mañana, de lunes a viernes de cada semana. Participando en el proceso de **INMERSIÓN** (Diseño, implementación y ejecución primero en dúos y luego en forma individual) 8 días en el ciclo, con énfasis en la construcción de vínculos con los estudiantes de la Educación Básica Regular del **CENTRO DE PRÁCTICA.**

La práctica de los estudiantes de las Instituciones de Formación Inicial Docente, se realizará en aulas o secciones con docentes de aula a su cargo, éstos deben aceptar voluntariamente apoyar la Práctica y son los responsables oficiales de su aula o sección.

#### **DEL PLAZO:**

**QUINTO. -** El plazo de vigencia del presente Convenio de Cooperación Interinstitucional es hasta el 20 de diciembre del 2024. (inmersión 8 días, jueves de cada semana). Dicho plazo puede ser renovable por el período que acuerden ambas partes únicamente por razones justificadas.

El presente Convenio de Cooperación Interinstitucional se podrá renovar, previa evaluación de las acciones realizadas y del cumplimiento de los compromisos de las partes. Si alguna de las partes considera pertinente alguna modificación de este convenio deberá solicitarlo por escrito antes de concluir el plazo de vigencia del presente documento.

#### **COMPROMISOS:**

**SEXTO. - LA ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA** se compromete a:

6.1 En coordinación con **EL CENTRO DE PRÁCTICA** establecer la modalidad de Práctica para los estudiantes de formación inicial docente; en la cual, el centro de práctica participa en:



PERÚ

Ministerio de  
Educación

Viceministerio de  
Gestión Pedagógica

Dirección de Formación  
Inicial Docente

Escuela de Educación Superior  
Pedagógica Pública Juliaca



8.1 Cumplir con las normas establecidas por la **ESCUELA DE EDUCACION SUPERIOR PEDAGÓGICA** y el **CENTRO DE PRÁCTICA**, con ética y moral, dentro del marco de una educación en valores.

8.2 Conservar y mantener los equipos, materiales, infraestructura y otros del Centro de práctica.

8.3 Programar, ejecutar y evaluar las acciones inherentes al proceso de aprendizaje y demás tareas que implican la realización de la práctica e investigación.


### DE LA RESOLUCIÓN:

**NOVENO.** - El incumplimiento del objeto o de algunos de los compromisos del presente convenio produce la resolución del mismo.


Los casos no considerados en el presente convenio serán resueltos por la **ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA** en coordinación con el **CENTRO DE PRÁCTICA**, de manera armoniosa y con respeto al objeto del convenio.

En señal de conformidad con el contenido del presente documento se firman dos ejemplares de igual tenor, en la ciudad de Juliaca en junio del año 2023.



  
Director del EESPPJ  
D.N.I. N° 02362160



  
Francisca Paragua  
DIRECTORA (e)  
Director (a) de la I.E.I.  
DNI N° 02428444