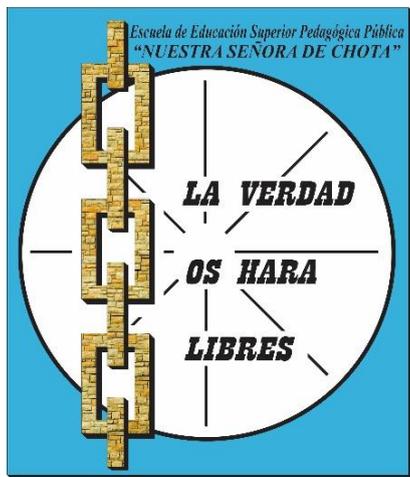


**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA  
“NUESTRA SEÑORA DE CHOTA”**



**TRABAJO DE INVESTIGACIÓN**

**PROPUESTAS DIDÁCTICAS EN EL DESARROLLO DE LA  
AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL EN NIÑOS DEL NIVEL INICIAL**

**PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE BACHILLER EN  
EDUCACIÓN**

**PROGRAMA DE ESTUDIOS: EDUCACIÓN INICIAL**

**AUTORAS**

**YESSICA DIAZ ANAYA (ORCID : 0009-0003-5569-2489)**

**SANDRA LORENA ORTÍZ CHACÓN (ORCID : 0009-0009-9085-8492)**

**ASESOR**

**DR. EDGARDO NAPOLEÓN RIVERA PORTILLA (ORCID :0000-0001-7078-6887)**

**CHOTA – ENERO 2024**



## Recibo digital

Este recibo confirma que su trabajo ha sido recibido por Turnitin. A continuación podrá ver la información del recibo con respecto a su entrega.

La primera página de tus entregas se muestra abajo.

Autor de la entrega:	Sandra Lorena Ortíz Chacón
Título del ejercicio:	Tesis 2023
Título de la entrega:	TRABAJO DE INVESTIGACIÓN
Nombre del archivo:	ESTADO_DEL_ARTE.docx
Tamaño del archivo:	146.59K
Total páginas:	20
Total de palabras:	5,304
Total de caracteres:	29,363
Fecha de entrega:	09-ene.-2024 11:14a. m. (UTC-0500)
Identificador de la entre...	2268083094

### TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

#### INFORME DE ORIGINALIDAD

9%

INDICE DE SIMILITUD

8%

FUENTES DE INTERNET

1%

PUBLICACIONES

3%

TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

#### FUENTES PRIMARIAS

1	<a href="http://www.elsevier.es">www.elsevier.es</a> Fuente de Internet	1%
2	<a href="http://renati.sunedu.gob.pe">renati.sunedu.gob.pe</a> Fuente de Internet	1%
3	<a href="http://repositorio.unheval.edu.pe">repositorio.unheval.edu.pe</a> Fuente de Internet	1%
4	<a href="http://www.slideshare.net">www.slideshare.net</a> Fuente de Internet	1%
5	Submitted to Pontificia Universidad Católica del Ecuador - PUCE Trabajo del estudiante	1%

## ÍNDICE

RESUMEN .....	4
ABSTRAC .....	5
INTRODUCCIÓN.....	6
1. AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL EN EL NIVEL INICIAL.....	8
1.1. Conceptualización de autorregulación emocional .....	8
1.2. Autorregulación emocional en el Programa Curricular de Educación Inicial .....	10
1.3. Actores vinculados con la autorregulación emocional en el nivel inicial.....	11
2. PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA LA AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL EN EL NIVEL INICIAL .....	12
2.1. Enfoques de la autorregulación emocional en el nivel inicial según Goleman y Vygotsky. 12	
2.2. Rol del docente en la implementación de propuestas didácticas para la autorregulación emocional en el nivel inicial .....	15
2.3. La música y los juegos como propuestas didácticas en la autorregulación emocional en el nivel inicial .....	16
REFLEXIONES FINALES .....	20
REFERENCIAS. ....	22

## RESUMEN

El presente Estado del Arte busca indagar ¿Cuáles son las propuestas didácticas que se utilizan en el nivel inicial para desarrollar la autorregulación emocional en los últimos 10 años?, cuyo objetivo general es analizar las propuestas didácticas que se utilizan en el nivel inicial para desarrollar la autorregulación emocional en los últimos 10 años. Así mismo los objetivos específicos son: Seleccionar información relevante de las investigaciones realizadas sobre las propuestas didácticas que se utilizan en el nivel inicial para desarrollar la autorregulación emocional. Además, se busca describir los aportes que brindan las investigaciones realizadas sobre las propuestas didácticas que se utilizan en el nivel inicial para desarrollar la autorregulación emocional. Y finalmente se busca contrastar los aportes que brindan las investigaciones realizadas sobre las propuestas didácticas que se utilizan en el nivel inicial para desarrollar la autorregulación emocional. Para ello se realizó la búsqueda, selección y análisis de diversas fuentes bibliográficas que hacen referencia a la autorregulación emocional en los niños, así como la importancia de tener control sobre sus propias emociones, lo cual será fundamental para su interacción con las demás personas. Para ello se ha tomado en cuenta diversos trabajos de investigación como tesis, libros, revistas académicas.

El presente documento se estructura en dos apartados: El primer apartado contiene información sobre la conceptualización de la autorregulación emocional y como concibe el Ministerio de Educación a la autorregulación emocional en el Programa Curricular de Educación inicial, así mismo se hace mención de los actores vinculados con la autorregulación emocional a nivel inicial, resaltando la presencia de la familia, la institución educativa y la comunidad en general. El segundo apartado contiene el análisis de las propuestas didácticas que los docentes utilizan para la autorregulación emocional, destacando a las canciones infantiles y el juego como estrategias fundamentales en este proceso. En las reflexiones finales se resalta las propuestas didácticas que utilizan a las canciones infantiles y la relación que tienen con el proceso de autorregulación emocional de los niños de nivel inicial.

**Palabras clave:** autorregulación emocional, propuestas didácticas y educación inicial.

## ABSTRAC

This State of the Art seeks to investigate: What are the didactic proposals that are used at the initial level to develop emotional self-regulation in the last 10 years? whose general objective is to analyze the didactic proposals that are used at the initial level to develop the emotional self-regulation in the last 10 years. Likewise, the specific objectives are: Select relevant information from the research carried out on the didactic proposals that are used at the initial level to develop emotional self-regulation. In addition, it seeks to describe the contributions provided by the research carried out on the didactic proposals that are used at the initial level to develop emotional self-regulation. And finally, we seek to contrast the contributions provided by the research carried out on the didactic proposals that are used at the initial level to develop emotional self-regulation.

For this purpose, a search, selection and analysis of various bibliographic sources was carried out that refer to the emotional self-regulation of children and the importance of having control over their own emotions, which will be essential for their interaction with other people. To achieve this, various research works such as theses, books, and academic journals have been taken into account.

This document is structured in two sections: The first section contains information on the conceptualization of emotional self-regulation and how the Ministry of Education conceives emotional self-regulation in the Initial Education Curricular Program, and also mentions the actors linked to it. emotional self-regulation at the initial level, highlighting the presence of the family, school and community. The second section contains the analysis of the didactic proposals that teachers use for emotional self-regulation, highlighting children's songs and games as fundamental strategies in this process. In the final reflections, the didactic proposals that use children's songs and the relationship they have with the process of emotional self-regulation of children at the initial level are highlighted.

**Keywords:** emotional self-regulation, didactic proposals and initial education.

## INTRODUCCIÓN

Durante mucho tiempo, se tuvo la idea de que el hombre es eminentemente un ser racional; sin embargo, para clásicos como Aristóteles no estaría separado lo racional e irracional, y para fomentar una buena convivencia, las emociones podrían ser educadas, tal como lo indica Salguero et al. (2011), que entienden a las emociones como fundamentales para fortalecer la interacción social. En la actualidad, son múltiples investigaciones que se están realizando sobre la importancia de la autorregulación emocional en niños.

Este Estado del Arte surge a partir de la pregunta ¿Cuáles son las propuestas didácticas que se utilizan en el nivel inicial para desarrollar la autorregulación emocional en los últimos 10 años?, el objetivo general es analizar las propuestas didácticas que se utilizan en el nivel inicial para desarrollar la autorregulación emocional en los últimos 10 años. Así mismo los objetivos específicos son: Seleccionar información relevante de las investigaciones realizadas sobre las propuestas didácticas que se utilizan en el nivel inicial para desarrollar la autorregulación emocional: Describir los aportes que brindan las investigaciones realizadas sobre las propuestas didácticas que se utilizan en el nivel inicial para desarrollar la autorregulación emocional: Contrastar los aportes que brindan las investigaciones realizadas sobre las propuestas didácticas que se utilizan en el nivel inicial para desarrollar la autorregulación emocional.

Entre las propuestas didácticas que los docentes utilizan se encuentran las canciones infantiles, juego de roles, cuentos y otros que han demostrado contribuir a que el niño mejore su autorregulación emocional y puede ser utilizado como un elemento esencial en su formación. Los fundamentos pedagógicos nos dicen que, el niño ejecuta actividades mentales – psíquicas, como: observar, manipular, relacionarse con compañeros, etc. Para que el niño obtenga un buen desarrollo integral, de esta manera cuando sea adulto habrá desarrollado sus capacidades y será capaz de luchar por lo que desee, debe ejercitar sus capacidades mentales y autorregular sus emociones. Por ello, las canciones infantiles, juego de roles, cuentos y otras propuestas didácticas cumplen un rol fundamental para el proceso de enseñanza-aprendizaje en el nivel inicial o preescolar, ya que en esta etapa es donde el niño aprende más y la cual será crucial para lo que resta de su vida

estudiantil y personal. El estudio toma en cuenta la propuesta de Vygotsky pues en su teoría Sociocultural, afirma que el niño aprende a través de las experiencias vividas, así como de las acciones que observa de los adultos, las cuales imitará y va a transformar experimentando emociones.

El presente Estado del Arte está estructurado en dos partes; la primera parte aborda el tema de la autorregulación emocional en nivel inicial, donde se desarrolla la conceptualización del mismo desde el punto de vista de diversos autores, así como un panorama desde el programa curricular de Educación inicial del Perú. En la segunda parte, se abordan las propuestas didácticas para la autorregulación emocional en nivel inicial, en donde se hace referencia al uso de las canciones infantiles, juego de roles, cuentos y demás propuestas didácticas en la autorregulación emocional, así como el rol que cumple el docente en la elaboración de estas propuestas, también se toma en cuenta los enfoques de autores como Goleman y Vygotsky. Finalmente se llega a la conclusión de que la autorregulación emocional es la capacidad que tenemos los seres humanos para controlar nuestros impulsos, emociones o sentimientos que nos causan conflicto, antes de actuar; este proceso se fortalece en los primeros años y se extiende durante toda la infancia, viéndose fortalecido con intercambio emocional entre padres e hijos y estos al ser repetidos a lo largo de los años, moldean sus capacidades y el concepto que tienen de las emociones.

# **1. AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL EN EL NIVEL INICIAL**

## **1.1. Conceptualización de autorregulación emocional**

Para Aranberri (2020) el hombre cuenta con la capacidad de influir sobre su reacción emocional a través del uso de la autorregulación emocional, por ello hace de conocimiento que las personas cuentan con la capacidad de regular su reactividad emocional, la cual sirve para ir desarrollando la capacidad de autorregular sus emociones durante la etapa de la infancia y la etapa de la adolescencia, en donde su desarrollo se ve influenciado directamente por factores sociales y biológicos. En la misma línea Goleman (2008) señala que la autorregulación tiene que ver con la capacidad de controlar nuestros impulsos, emociones y sentimientos conflictivos antes de actuar o de realizar algo.

Y es que para Goleman (1998) tener una adecuada autorregulación emocional, empatía, así como saber manejar decepciones contribuye al desarrollo de la inteligencia y de esta forma aprovechar el potencial intelectual, es así que las principales aptitudes emocionales pueden ser aprendidas y perfeccionadas por los niños, en la medida que se dé la importancia de enseñárselas.

Sostiene que, la autorregulación emocional toma protagonismo en los primeros años de vida y se extiende en toda la infancia, viéndose fortalecido con intercambio emocional entre padres e hijos y estos al ser repetidos a lo largo de los años, moldean sus capacidades y el concepto que tienen de las emociones.

Pues según muestran los estudios el cerebro de los niños crece aproximadamente poco más del 70% de su tamaño definitivo, en los primeros tres años de vida, lo que facilita su aprendizaje, es decir que toda la experiencia que el niño adquiera durante su infancia, moldeará su cerebro.

Zarate (2021) sostiene que por medio de la conducta y la respuesta corporal podemos autorregular las emociones, pero esto se ve fortalecido con las interacciones significativas que se puedan experimentar, es así que desde la niñez somos capaces de reconocer las emociones, mediante la observación, el saber escuchar e interpretar. Por tal motivo considera de suma importancia la presencia de un adulto, que sirva de guía para que el niño no reprima sus emociones, sino más bien expresarlas correctamente.

En ese sentido, como sostiene Heisenberg et al. (1997), los niños con mala autorregulación emocional tienen cierta tendencia a las emociones negativas, y también pueden provocar reacciones negativas por parte de otros niños. Lo cual crea dificultades en el proceso de aprendizaje de un modelo de asociación apropiado. Estos niños también podrían reaccionar negativamente frente a las emociones (negativas) de sus pares, lo cual claramente afectaría las interacciones. Por lo tanto, los docentes deben desarrollar suficientes habilidades de regulación emocional que sirvan como modelos a seguir y guías que contribuyan a tener un impacto positivo en los niños.

De igual forma Bisquerra (2003) manifiesta también que la autorregulación emocional viene a ser la capacidad de manejar nuestras emociones de forma idónea. Así mismo, menciona que la conciencia emocional es la capacidad inherente que tenemos para tomar conciencia de nuestras emociones, es decir identificar los propios sentimientos y emociones, pero también implica tener en cuenta las emociones de los demás, esto incluye desarrollar la habilidad de detectar el tipo de clima emocional que se viene desarrollando en un contexto específico.

Entiende que tomar conciencia de la relación que se genera entre la emoción, el comportamiento y la cognición es importante. Así mismo, considera que es la capacidad para contar con buenas estrategias de afrontamiento, así como de expresar de forma apropiada las emociones y por último la capacidad de regular las propias emociones y sentimientos. Aquí podemos destacar que se considera necesario desarrollar el autocontrol frente a la impulsividad de emociones negativas como la ira o la violencia; por otro lado, el desarrollo de la tolerancia frente a situaciones de frustración contribuye a prevenir el estrés, la depresión o la ansiedad, considerados como estados emocionales negativos.

Un punto importante que resaltan Hervás y Vázquez (2006) es la existencia de variables que colaboran con la presencia de procesos de autorregulación y su efectividad. Refieren que estas variables están representadas por el conocimiento y la atención que se le da al estado emocional; así como los estilos, expectativas y percepciones de diferentes estrategias de regulación emocional, que están directamente relacionadas con la autoestima del sujeto y sus

rasgos de personalidad. Como observamos existen diversas variables las cuales desempeñan un rol fundamental a la hora de buscar autorregulación emocional. Entonces se puede afirmar que autorregular las emociones, toma en cuenta a las emociones tanto a las emociones negativas como a las emociones positivas, ya que las estrategias de autorregulación contribuirán a generar cambios para ambas. Eso quiere decir que aprender a gestionar las emociones, también implica tomar conciencia y encontrar un equilibrio.

## **1.2. Autorregulación emocional en el Programa Curricular de Educación**

### **Inicial**

Según el MINEDU (2017), la autorregulación emocional representa dar una respuesta apropiada y adecuada a las emociones que sentimos, evitando en todo momento de reprimirlas. Además, que, desarrollar la autorregulación emocional le permite al niño generar y ejecutar relaciones más empáticas, basadas en el respeto y la solidaridad. Porque se vuelve más consciente de lo que siente y piensa, así estará en condiciones de promover su bienestar socioemocional propio y de su entorno.

Según el Programa curricular del nivel inicial (2017), atiende a los dos primeros ciclos de la Educación Básica Regular, en donde: el primer ciclo se caracteriza por atender a niños (as) de 0 de 2 años, y el segundo, por atender a niños (as) de 3 a 5 años. Así mismo el área curricular de Personal Social contribuiría a desarrollar la regulación emocional, mediante las siguientes competencias:

- Competencia 1: Construye su identidad.
- Competencia 2: Convive y participa democráticamente en la búsqueda del bien común.
- Competencia 3: Construye su identidad, como persona humana, amada por Dios, digna, libre y trascendente, comprendiendo la doctrina de su propia religión, abierto al diálogo con las que le son cercanas.

Es justamente la Competencia 1, la que construye con la identidad de los niños a través del conocimiento que adquieren de sí mismos, mediante la interacción y la construcción de vínculos seguros con el entorno. Y es la

institución educativa el espacio idóneo para socializar, conocer y conocerse. Gracias al apoyo del docente se busca propiciar un clima adecuado para que el niño se sienta valorado y respetado.

Las capacidades que se espera que logren los niños cuando construyen su identidad son dos: en primer lugar, que se valore a sí mismo y, en segundo lugar, que es capaz de autorregular sus emociones.

Entre los desempeños esperados se tiene en cuenta que el niño(a) pueda ser capaz de expresar sus emociones; mediante el uso de gestos, palabras o movimientos corporales. Así mismo que es capaz de reconocer las emociones de su círculo más cercano, y siente simpatía por ellos y trata de ayudarlos. Por otro lado, que es capaz de buscar compañía en un adulto que le inspire confianza o consuelo si es que lo necesita, ya que reconoce a este adulto como alguien que lo hace sentirse seguro.

El Ministerio de Educación entiende que es de suma importancia el hecho de favorecer el desarrollo de habilidades socioemocionales en las aulas con niños(as) de tres a cinco años. Por ello, pone a disposición de sus maestros y público en general información relevante para implementar el aprendizaje de la mano con la educación socioemocional de manera adecuada en las escuelas. Así como herramientas prácticas que favorecerán la regulación emocional de los docentes para un correcto acompañamiento en el aula.

### **1.3. Actores vinculados con la autorregulación emocional en el nivel inicial**

Fonagy (2004) menciona que no venimos al mundo con la capacidad de autorregular nuestras emociones y son los primeros vínculos los que nos ayudan a aprender a autorregular las mismas. En ese sentido hemos podido identificar los siguientes actores vinculados con el proceso de autorregulación emocional que se desarrollan en el nivel inicial:

- a) Los padres, que representan el primer vínculo del niño hacia la socialización donde aprenderán valores, creencias, sentimientos, etc. Y existe una estrecha relación entre las habilidades sociales que desarrolla el niño con las emociones que sus padres poseen, por lo que

es importante generar un espacio de comunicación y dialogo que permita al niño expresar sentimientos, emociones y pensamientos que pueda tener. Es aquí donde los padres tienen un rol protagónico en los primeros años de vida y cuyo acompañamiento en las emociones servirá para adaptarse mejor en la educación inicial estrechamente relacionado con su comportamiento social.

- b) La escuela, es la institución responsable de impartir conocimiento, así como valores y actitudes que contribuirán a que los niños construyan su personalidad. La institución educativa contribuye a que el niño desarrolle actitudes colaborativas, solidarias y respeto en todo momento, evitando que discrimine o excluya a otros niños. Por ello, es un deber de los maestros promover estos valores, en compañía de los padres, para lograr el tan ansiado desarrollo socioemocional en los niños.
- c) La comunidad, o población del entorno contribuye a desarrollar un fuerte vínculo de apego en los niños, generado gracias a la interacción social. Y es que el proceso de socialización ayuda al niño a identificarse y reconocer su individualidad y desarrollar un sentido de pertenencia en la sociedad en donde vive. Esta etapa es importante pues le permite al niño recibir parte relevante del lenguaje cultural de dicha sociedad.

## **2. PROPUESTAS DIDÁCTICAS PARA LA AUTORREGULACIÓN EMOCIONAL EN EL NIVEL INICIAL.**

### **2.1. Enfoques de la autorregulación emocional en el nivel inicial según Goleman y Vygotsky.**

Según Goleman (1998) la inteligencia emocional permite desarrollar habilidades y capacidades emocionales como la motivación, autorregulación, mostrar empatía, saber manejar las decepciones, entre otros. Goleman (1998), define la inteligencia emocional como la capacidad que tenemos los seres humanos para identificar y manejar nuestros propios sentimientos y también los sentimientos ajenos. Considerándola en cinco capacidades: la primera que consiste en conocer las emociones y sentimientos propios, la segunda en manejarlos, la tercera en reconocerlos, la cuarta en crear la propia motivación, y la quinta en reconocer las

emociones de los demás y manejar las relaciones interpersonales. Para Goleman la inteligencia emocional permite educar a los niños, a través de mejores medios para aprovechar la capacidad intelectual genéticamente heredados, en ese sentido se entiende que las principales aptitudes emocionales se pueden aprender y perfeccionar por los niños, en la medida que se dé la importancia y el tiempo para enseñárselas. Entonces el aprendizaje emocional inicia desde los primeros años de vida y va extendiéndose durante la infancia. Cada intercambio entre padres e hijos por más pequeño que sea tiene un cimiento emocional, y estos al ser repetidos a lo largo de los años, moldearán sus capacidades y el concepto que tienen de sus emociones. Dentro de los 3 a 4 años inicia la etapa donde el cerebro del niño crece aproximadamente poco más del 70% de su tamaño definitivo y el desarrollo es el más acelerado de su vida. En el transcurso de este período los resultados del aprendizaje se muestran más a celeridad que en años posteriores, siendo el más significativo el aprendizaje emocional. Por ello, toda la experiencia que el niño adquiera durante su infancia, moldeará su cerebro.

Goleman (1996, citado en Velásquez, 2003.p.34), entiende la inteligencia emocional de acuerdo a las siguientes dimensiones:

**Autoconciencia:** significa comprender las emociones, desde percibir las hasta orientarlas de manera adecuada, es decir, tener la capacidad de mirar las emociones como fortaleza mas no como debilidades.

**Autocontrol:** Facilita el poder tolerar cambios emocionales en lugar de permitir que estos lo dominen. Para ello se debe conocer las habilidades con las que se cuenta y así conocer las responsabilidades que se asumirán. Los sentimientos con mayor dificultad para manejar son las relacionadas con la ira, furia, los celos y la ansiedad.

**Automotivación:** Se refiere a la fuerza de voluntad, el optimismo y un auto discurso positivo para poder resolver diferentes situaciones donde las emociones juegan un papel importante.

Empatía: Al entender el aspecto emocional y lograr la automotivación, se logrará comprender los sentimientos de los demás, es decir estar en el lugar del otro.

Habilidad Social: Es la facultad para crear un ambiente favorable para el diálogo, donde prevalezca la escucha activa, el consenso y el análisis de los conflictos desde diferentes puntos de vista, esto permitirá desarrollar habilidades necesarias para poder interpretar de manera adecuada las emociones que tienen de los demás.

Goleman (1996, citado en Campos, 2014.p.6) considera que la inteligencia emocional es la suma de competencias emocionales y características de las personas, para luego continuar con mayor fuerza estableciendo asociaciones entre todos los aspectos en los que se desarrolla el ser humano en relación a la inteligencia emocional.

Vygotsky en su teoría Sociocultural, afirma que el niño aprende a través de las experiencias vividas, observa las actividades que realizan los adultos de su entorno, intenta imitarlas y las transforma experimentando emociones por lo cual a través adquiere las relaciones sociales.

Históricamente, la teoría de Vygotsky no da mucha relevancia a los orígenes de la motivación autorreguladora, pero sí afirma que la motivación autorreguladora surge del deseo del niño de mejorar el autocontrol y aprender a relacionarse y controlarse en el entorno en el que vive. Posteriormente, los teóricos vygotkianos McCaslin y Hickey (2001), propusieron un modelo de “corregulación” que tiene en cuenta la motivación. Estos autores integraron en su modelo la teoría de la atribución de Weiner (1986) y la teoría de la autoeficacia de Bandura (1997). McCaslin y Hickey (2001) afirmaron que un niño forma su identidad internalizando normas socioculturales basadas en la interacción de procesos atribucionales y autoeficacia. Es a partir de esta identidad que los estudiantes desarrollan la motivación autorreguladora: sus creencias sobre el valor de la tarea, su autoeficacia para lograr la tarea, sus atribuciones para el éxito y el fracaso, etc.

Los padres de familia y los docentes tienen un rol crucial en la construcción de esta identidad de los niños, tal como lo afirma la teoría vygotskiana, en donde el sujeto interactúa en diferentes contextos sociales y pretende ser competente, lo que en consecuencia le ayuda a desarrollar su identidad. Esta teoría explica que la toma de conciencia empieza cuando el niño va interiorizando y entiende el significado de las palabras y con el tiempo este se encuentra en condiciones de decirse así mismo palabras que lo ayuden a autorregularse.

## **2.2.Rol del docente en la implementación de propuestas didácticas para la autorregulación emocional en el nivel inicial**

La educación desempeña un papel fundamental en el desarrollo emocional y cognitivo de una persona, y eso lo entiende el Ministerio de Educación (2017) que ha incluido la competencia de regulación emocional en el área de personal social, pues comprende la importancia de este proceso. Siendo el objetivo de la educación fomentar la formación de estudiantes con competencias emocionales positivas, en donde puedan tener la capacidad de reconocer sus emociones y autorregularlas; en consecuencia, será capaz de entablar de forma adecuada y pacífica relaciones con otros, es cuando surge la idea de plantear a la educación emocional como parte del proceso educativo.

Resulta fundamental que el maestro, cuente con preparación para tratar temas afectivos, así como conocimiento en aplicación de una serie de estrategias que permitan la autorregulación de emociones, según sea el nivel académico en el que se encuentre. Además, comprende la necesidad de que el docente se encuentre emocionalmente bien, conozca sus emociones, haya desarrollado el autocontrol y tenga desarrollada la capacidad para poder expresar de forma adecuada sus sentimientos a los demás.

Para que los docentes puedan asumir este reto, es necesario que estén preparados y en condiciones de aplicar los siguientes tipos de competencias:

- *Inteligencia emocional*: que consiste en conocer lo que significa cada emoción y cómo esta se relaciona con el proceso de cognición; su importancia radica en que es pieza fundamental para

promover la adaptación y desarrollo interpersonal de los estudiantes.

- *Habilidades interpersonales*: este tipo de competencia contribuye a identificar emociones, así como visibilizar el estado de ánimo del estudiante, le ayuda a desarrollar empatía, ser consciente de las decisiones que toma, identificar conflictos y resolverlos, esto va de la mano con el liderazgo y persuasión.
- *Habilidades intrapersonales*: consisten en el desarrollo de habilidades que aporten al control, manejo e interpretación de las emociones de cada persona, con la finalidad de que sus actos sean coherentes con las mismas.
- *Habilidades didácticas para la educación emocional*: son aquellas empleadas por instituciones educativas preocupadas por la atención de problemas emocionales que puedan tener los alumnos; para ello, proponen nuevos modelos y desarrollo de competencias didácticas más creativas y propicias.

Las emociones tienen una función importante en el proceso de desarrollar interacciones sociales, así como en el comportamiento que ocurre en los entornos; es decir que en el entorno educativo tanto docentes como estudiantes experimentan diferentes emociones, como la tristeza, alegría, miedo, ira, vergüenza, entre otros. Pero es el docente el que debe estar más preparado emocionalmente y haber desarrollado habilidades interpersonales para poder guiar asertivamente a sus estudiantes, cuando atraviesen un momento de inestabilidad emocional. Aquí difiere Casanova (2014) pues señala que los niños poseen una capacidad de autorregulación emocional que está directamente relacionada con sus características personales, como su edad, su familia, presencia o no de hermanos, y esto escapa totalmente del control del docente, pues el modelo de conducta que el niño tenga en su hogar será el que imite.

### **2.3. La música y los juegos como propuestas didácticas en la autorregulación emocional en el nivel inicial.**

Según Barrett y Gross (2007), manifiestan que las estrategias de autorregulación emocional se clasifican según el momento del proceso de

autorregulación emocional en el que se apliquen. Es decir, antes, durante y después que el suceso emocional ha ocurrido. Para cada momento existen estrategias para abordarlas.

En educación inicial es fundamental implementar estrategias que contribuyan a la autorregulación emocional de los niños, por tal motivo en los últimos años se ha promovido el uso de canciones infantiles y juegos como propuestas didácticas para regular las emociones de los niños.

Cabrera (2020) buscaba incidir en la autorregulación del comportamiento en los niños(as) mediante la pintura y la música. Para ello realiza una investigación con enfoque cualitativo, de tipo plan de acción en la que utiliza una muestra conformada por 15 niños y niñas. Utiliza como instrumentos de recolección de datos a las entrevistas, registros de observación y notas de campo. Concluye su investigación afirmando que una excelente propuesta pedagógica para que los niños(as) de nivel inicial puedan fortalecer la autorregulación del comportamiento es la pintura y música. Esta propuesta guarda relación con Andrés (2018) cuya investigación está relacionada a la estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos de Costa Rica, con el objetivo de desarrollar un método que permita estimular a niños hasta de 3 años y que pueda ser usado tanto en instituciones educativas públicas como instituciones privadas. La investigación es de corte experimental y tuvo una duración de 5 años, e inició con el proceso de creación de las canciones infantiles, el método estuvo basado en la experiencia de la autora. Lo que le permite concebir a la música como una herramienta que contribuye a la estimulación temprana y cumple con la función de reforzar el vínculo de padre a hijo y viceversa. Además de contribuir con la regulación del sueño, desarrollo social y cognitivo de los niños.

Según Bravo (2017) el juego simbólico contribuye a que los niños puedan desarrollar su creatividad, competencia intelectual de esta manera permite trabajar sus emociones, imitando roles de cosas o personas adultas. Así como también el cuento infantil, que permite describir a personajes, como animales, cosas y personas, teniendo como objetivo dar solución a un conflicto. Esta última investigación guarda relación con Abarca et al. (2018) quien determinó

que la aplicación de juegos colectivos contribuye a desarrollar la inteligencia emocional y la correcta autorregulación emocional en un experimento realizado a estudiantes de nivel inicial de 4 y 5 años.

Según Gómez (2019) la música representa un medio de aprendizaje, pero que normalmente la relevan o le restan importancia. Sin tener en cuenta que mediante el uso de la música como estrategia se supone una mayor integración y comprensión de los niños, ya que ésta les ayudará a experimentar y expresar las emociones. Esto ocurre debido a que la estructura musical provoca en las personas una serie de situaciones emocionales y al utilizarla en el nivel inicial permite un desarrollo temprano de la inteligencia emocional, así los niños también serán capaces de reconocer mejor sus emociones y la de los demás, ya que una canción puede aportarle la sensibilidad y con ello sus habilidades y su interacción social mejorarán.

Por su parte Carrión (2016) desarrolló la investigación con el objetivo de ayudar a desarrollar la inteligencia emocional mediante el uso de la música infantil en niños menores de 4 años. Para ello utiliza el método analítico sintético y el método hermenéutico, con apoyo de la estadística determina una muestra conformada por 10 niñas y 10 niños. Realiza la recolección de datos mediante el apoyo de una ficha de observación de la variable inteligencia emocional. Los resultados que obtuvo coinciden en que la música infantil es de vital importancia para lograr el desarrollo integral, pues gracias a ellas el niño es capaz de dejar fluir sus sentimientos y emociones, aflorándolas al máximo. A todo esto, Córdova et al. (2016) le adiciona que mediante las canciones infantiles se fortalece el aprendizaje, por lo que se recomienda que se emplee en todas las áreas educativas. Ya que, en su investigación para conocer la importancia de las canciones infantiles, los principales hallazgos que se encontraron fueron que el 40% de los entrevistados consideran que las canciones infantiles son para entretener, el 38% acepta que estas aportan al aprendizaje y son un mecanismo fundamental para lograr desarrollar las habilidades de los niños y niñas. Finalmente concluye que las canciones infantiles son un elemento que ayuda a generar confianza y su uso contribuye a mejorar su desempeño escolar y promueve aprendizajes integrales.

Así mismo Calderón e Ypanaqué (2018) en su investigación proponen aplicar una estrategia didáctica que se basa en cuentos infantiles, con la finalidad de mejorar la comunicación mediante el uso del lenguaje oral tanto de forma grupal como de forma individual. Los cuentos representaron una herramienta didáctica que enriquece la creatividad, fortalece el proceso educativo y el aprendizaje significativo, ya que ayuda a estimular a niños y niñas mediante el uso de expresiones orales. Los cuentos son una estrategia que desarrolla la comunicación y se respalda en el logro de un aprendizaje significativo.

Rivera (2021) propone el uso del RITMOADAPTIS en niños de nivel inicial para que estos sean capaces de reconocer sus propias emociones, el resultado de su investigación comprobó que el fortalecimiento de las emociones de los niños si contribuye al aprendizaje y una formación integral que le permite reconocer y expresar con seguridad las emociones, como también fortalecer sus habilidades.

Las canciones infantiles, el juego de roles y cuentos como propuestas didácticas ayudan a que los niños canalicen sus emociones mediante la puesta en práctica de la expresión artística. Por su parte Montoya (2006) recomienda que el ambiente donde se ejecuten las canciones infantiles sea el adecuado, con espacios que incentiven a la experimentación a partir de los elementos que puedan identificar a su alrededor. Dicha situación permite que los niños exploren, escuchen e internalicen sonidos, melodías y ruidos que los lleven a usar su imaginación y desarrollar su creatividad. En ese sentido se espera que el espacio sea totalmente pacífico.

## **REFLEXIONES FINALES**

Todos los autores consultados coinciden en que la autorregulación emocional es la capacidad que tenemos para controlar impulsos, emociones y sentimientos conflictivos antes de actuar, este proceso inicia en los primeros años vida y se extiende durante toda la infancia, viéndose fortalecido con intercambio emocional entre padres e hijos y estos al ser repetidos a lo largo de los años, moldean sus capacidades y el concepto que tienen de las emociones.

Se ha seleccionado información relevante de las investigaciones realizadas sobre las propuestas didácticas que se utilizan en el nivel inicial para desarrollar la autorregulación emocional. En donde se evidencia que la gran mayoría coincide en reconocer la importancia de las emociones, pero también sugieren promover la autorregulación emocional desde los primeros años de vida, con propuestas como las canciones infantiles, cuentos, dramatizaciones y juegos que se pueden trabajar en el aula y el hogar que ayuden a que los niños reconozcan sus emociones y sean capaces de autorregularlas y de esta manera puedan tener herramientas para enfrentar diferentes situaciones que se les presente en la vida cotidiana. En este proceso los docentes, padres de familia y la comunidad en general juegan un rol muy importante para lograr dicha autorregulación.

Las canciones infantiles, el juego de roles y los cuentos son una excelente propuesta didáctica que contribuye a que el niño mejore su autorregulación emocional, y le permita estar en condiciones de aceptar responsabilidades, tener bajo control sus emociones y sus impulsos. Ya que son elementos universales que trascienden a las culturas; de la revisión bibliografía se puede confirmar que poner en práctica dichas propuestas han contribuido a mejorar la autorregulación emocional en los niños que participaron y que los resultados que no fueron tan positivos, permitieron elaborar estrategias más específicas para abordar casos concretos en donde aún no se ha desarrollado la autorregulación emocional, para poder brindar soporte y orientación necesaria.

La autorregulación emocional contribuye de forma efectiva y eficaz en la mejora de la calidad de vida de los niños y niñas. Por lo que, abordar este tema desde el nivel inicial se hace fundamental, por tal motivo los docentes tienen que encontrarse a la vanguardia y utilizar propuestas didácticas empleando tecnologías de información que permitan crear ambientes virtuales de aprendizaje que favorezcan la autorregulación emocional, tales como cuentos interactivos, canciones, juegos, etc.

## REFERENCIAS.

- Abarca, Y., Carlos, D., & Núñez, A. (2018). *Juegos colectivos para mejorar la Inteligencia Emocional en niños(as) de 4 y 5 años de educación inicial*. [Tesis de Título, Escuela de Educación Superior Pedagógico Público Chimbote]. [https://repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe/vistas/images/pdf/DO2495553117/2.TESIS\\_76462097.pdf](https://repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe/vistas/images/pdf/DO2495553117/2.TESIS_76462097.pdf)
- Andres, C. (2018). *Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos*. [Artículo Científico] Costa Rica: UNED Research Journal.
- Aranberri, A. (2020). *Autorregulación Emocional: Programa de Intervención en Biorretroalimentación de la Variabilidad de la Frecuencia Cardíaca en Educación Primaria*. [Tesis de Doctorado, Universidad del País Vasco] España. [https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/50435/TESIS\\_ARANBERRI\\_RUIZ\\_AINARA.pdf](https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/50435/TESIS_ARANBERRI_RUIZ_AINARA.pdf) sequence=1&isAllowed=y
- Barrett, L., & Gross, J. (2007). *Emotional Intelligence. A process model of emotion representation and regulation*. New York: The Guilford Press.
- Bisquerra, R. (2003). *Educación emocional y competencias básicas para la vida*. Revista de Investigación Educativa. <https://revistas.um.es/rie/article/view/99071>
- Bravo, M. (2017). *Estrategias metodológicas para mejorar y controlar las emociones de los niños de tres a cuatro años de la escuela de educación básica de Sangurima*. [Tesis de Título, Universidad Politécnica de Salesiana] Ecuador. <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/14390>
- Cabrera, M. (2020). *Autorregulación del comportamiento en niños y niñas de 1 o 2 años*. Cartagena: [Tesis de Título, Universidad Los Libertadores] <https://repository.libertadores.edu.co/items/bb97cf16-10ce-4c88-9c3e-00c3e2db8ea6>
- Calderón, L., & Ypanaque, Y. (2018). *El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la Comunicación en los niños y niñas de 05 años del aula Joyitas de Alegría de la Institución Educativa N.º 16192*. [Tesis de Bachiller, Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo] <https://repositorio.unprg.edu.pe/handle/20.500.12893/1788>

- Carrión, M. (2016). *La música infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional de las niñas y niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la Ciudad de Loja. Periodo 2014- 2015*. [Tesis de Título, Universidad Nacional de Loja] Ecuador. <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/11036>.
- Casanova, D. (2014). *La Autorregulación emocional en la educación infantil*. [Tesis de Maestría, Universidad de Valladolid] Segovia. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5152/TFG-B.450.pdf?sequence=1>
- Córdoba, M., Copete, Y., & Pino, D. (2016). *Las canciones infantiles y su importancia en el aprendizaje de los niños y niñas del grado de transición de la Institución Educativa 29 de noviembre del Corregimiento Nueva Colonia*. [Tesis de Título, Corporación Universitaria Minuto de Dios Educación de Calidad al Alcance de Todos] Antioquia. [https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/8337/1/UVDT.EDI\\_CordobaMosqueraMariaYenis\\_2016.pdf](https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/8337/1/UVDT.EDI_CordobaMosqueraMariaYenis_2016.pdf)
- Durand, J., Daura, F., Sánchez, C., & Urrutia, M. (2018). *Las Neurociencias y su impacto en la educación*. Buenos Aires: Teseo Press. VIII Jornadas Académicas de la Escuela de Educación. <https://www.teseopress.com/neurociencias/chapter/59/>
- Heisenberg, N., Fabes, R., Shepard, S., Murphy, B., Guthrie, I., Jones, S., & Maszk, P. (1997). *Contemporaneous and longitudinal prediction of children's social functioning from regulation and emotionality*. Child Development.
- Estrada, A. (2016). *Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0-6) años*. Santander, Cantabria, España: Universidad de Cantabria.
- Fitness, J., & Duffield, J. (2004). *Emotion and communication in families*. In A. L. Vangelisti (Ed.), *Handbook of family communication* (pp. 473-494). New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates.
- Fonagy, P. (2004). *Teoría del apego y psicoanálisis*. Barcelona: EDITORIAL ESPAXS, S. A.
- Goleman, D. (1998). *Inteligencia emocional*. Barcelona: Kairós.
- Goleman, D. (1998). *La Práctica de la Inteligencia Emocional*. Barcelona: Kairós. <https://mendillo.info/Desarrollo.Personal/La.practica.de.la.inteligencia.emocional.pdf>
- Goleman, D. (2008). *Inteligencia Emocional*. Barcelona: Editorial Kairós.

- Gomez, R. (2019). *La música como llave hacia la educación emocional*. Universidad de Granada.  
[https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/91023/174\\_48990695GOMEZ%20JIMENEZ%2C%20ROCIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Por%20otro%20lad](https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/91023/174_48990695GOMEZ%20JIMENEZ%2C%20ROCIO.pdf?sequence=1&isAllowed=y#:~:text=Por%20otro%20lad)
- Gordillo, F., Mestas, L., Pérez, M., & Arana, J. (2020). *Una breve historia sobre el origen de las emociones*. México: Revista Electrónica de Psicología de la FES Zaragoza-UNAM. <https://www.researchgate.net/publication/342083738>
- Hervás, G., & Vázquez, C. (2006). *La regulación afectiva: Modelos, investigación e sugerencias para la salud mental y física*. Revista de Psicología General y Aplicada.  
[https://www.researchgate.net/publication/235428353\\_La\\_regulacion\\_afectiva\\_Modelos\\_investigacion\\_e\\_implicaciones\\_para\\_la\\_salud\\_mental\\_y\\_fisica](https://www.researchgate.net/publication/235428353_La_regulacion_afectiva_Modelos_investigacion_e_implicaciones_para_la_salud_mental_y_fisica)
- Huamani, D., & More, L. (2015). *Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra*. [Tesis de Título, Universidad Nacional de Huancavelica]  
<https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/cb874d3d-4f18-45fe-8928-99cbb0e4312a/content>
- Martin, M. (2015). *La Inteligencia Emocional en Educación Infantil*. Valladolid, España: Universidad de Valladolid.
- McCaslin, M., & Hickey, D. (2001). *Aprendizaje autorregulado y rendimiento académico: una visión vygotskiana*. Nueva York: Lawrence Erlbaum Associates.
- Mesonero, A., & Torio, S. (1996). *Didáctica de la expresión plástica en educación infantil*. Universidad de Oviedo.  
<https://books.google.com.pe/books?hl=es&lr=&id=hm34iyAOmRMC&oi=fnd&pg=PA9&dq=Mes#v=onepage&q&f=false>
- MINEDU. (2017). *Currículo Nacional*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú.  
<http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf>
- Ministerio de Desarrollo y de Inclusión Social (MIDIS). (2016). *Lineamientos para la Gestión Articulada Intersectorial e Intergubernamental orientada a Promover el Desarrollo Infantil Temprano “Primero la Infancia”*. Lima: Biblioteca Nacional del Perú. [http://www.midis.gob.pe/dmdocuments/DS\\_N\\_010-2016-MIDISv2.pdf](http://www.midis.gob.pe/dmdocuments/DS_N_010-2016-MIDISv2.pdf)

- Ministerio de Educación (MINEDU). (2017). *Programa curricular del nivel inicial*. Lima, Perú: Biblioteca Nacional del Perú.
- Montoya, I. (2006). *La educación musical en la integración de niños con necesidades educativas especiales*. Lima: Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Rivera, F. (2021). *Ritmoadaptis en la virtualidad para fortalecer las emociones en niños de cuatro años*. Chiclayo: Universidad Católica Santo toribio de Mogrovejo. <http://hdl.handle.net/20.500.12423/3565>
- Salguero, J., Fernández, P., Ruiz, D., Castillo, R., & Palomera, R. (2011). *Inteligencia emocional y ajuste psicosocial en la adolescencia: El papel de la percepción emocional*. European Journal of Education and Psychology.
- Vivas de Chacón, M. (2004). *Las competencias socio-emocionales del docente: Una mirada desde los formadores de los formadores*. UNED. <http://www.uned.es/jutedu/VivasChaconMireya-IJUTE-Comunicacion.PDF>
- Zarate, M. (2021). *Autorregulación emocional en tiempos de aislamiento social en niños de cinco años de la institución educativa Coprodeli San Martín, Ventanilla 2021*. Universidad Cesar Vallejo. [https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/68800/Zarate\\_RM DR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y](https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/68800/Zarate_RM DR-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Nº	Autor	Título	Referencia	Objetivo	Metodología/ Instrumento	Muestra	Resultados	Conclusiones
1	Abarca, Y. Carlos, D. Núñez, A.	Juegos colectivos para mejorar la Inteligencia Emocional en niños(as) de 4 y 5 años de educación inicial.	<a href="https://repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe/vistas/images/pdf/DO24955531172.TESIS_76462097.pdf">https://repositorio.pedagogicochimbote.edu.pe/vistas/images/pdf/DO24955531172.TESIS_76462097.pdf</a>	Experimentar la efectividad de los juegos colectivos para mejorar la inteligencia emocional, en niños de 4 y 5 años de las Instituciones de Educación Inicial N°1688, 1549, 1537 Nuevo Chimbote, 2018.	Diseño pre experimental, pre test post test con un solo grupo. Uso como instrumentos la ficha de observación para el pre test y post test.	Cuenta con una población de 159 alumnos, pero para efectos de la investigación utilizó una muestra de 46 alumnos entre 4 y 5 años de edad.	Los resultados evidencian que los niños y niñas que participaron de la muestra ha incrementado los niveles superiores y redujeron los niveles inferiores, obteniendo mejoras en el desarrollo de su inteligencia emocional, lo que hace garantizar que la aplicación de juegos colectivos ha tenido un resultado favorable en los estudiantes de 4 y 5 años de las instituciones educativas.	En tal sentido se demostró la eficacia de los juegos infantiles en los niños de 5 años de la Institución Educativa N°1688 Nuevo Chimbote y, asimismo, se experimentó con un programa basado en los componentes de la inteligencia emocional que dio muy buenos resultados.

Nº	Autor	Título	Referencia	Objetivo	Metodología/ Instrumento	Muestra	Resultados	Conclusiones
2	Andrés Jiménez, Carmen.	Estimulación temprana con canciones infantiles para centros educativos	<a href="https://www.redalyc.org/journal/5156/515661486004/html/">https://www.redalyc.org/journal/5156/515661486004/html/</a>	Desarrollar un método con canciones infantiles para estimular desde bebés hasta niños de 3 años que se pueda utilizar desde personas particulares a instituciones públicas y privadas como redes de cuidado y guarderías en Costa Rica.	Compuso un conjunto de canciones infantiles se llevó a cabo en un periodo total de cinco años, durante los cuales se compusieron de acuerdo con diferentes circunstancias en cinco etapas: preliminar (escuchar música clásica dentro del útero), etapa uno (música que muestra amor por los niños), etapa dos (música para desarrollar habilidades motoras gruesas), etapa tres (música para la diversión y las habilidades sociales) y la etapa cuatro (música para desarrollar habilidades cognitivas).	No precisa	La estimulación temprana en este estudio de caso específico generó efectos positivos en la muestra de niños en los que se probó, mejorando su autoestima, memoria y habilidades sociales, de lenguaje, cognitivas y de motora gruesa. Todo aprendizaje a nivel de estimulación temprana debe mantenerse como diversión y nunca verse como obligación, porque los resultados que se obtienen no son los mismos y más bien pueden ser contraproducentes.	La música como una herramienta de estimulación temprana refuerza el vínculo entre padres e hijos y podría promover el vínculo entre maestros y estudiantes. El método tuvo efectos positivos en el sueño de mis hijos, las habilidades motoras gruesas, la habilidad social, el desarrollo cognitivo y la lingüística.

Nº	Autor	Título	Referencia	Objetivo	Metodología/ Instrumento	Muestra	Resultados	Conclusiones
3	Aranberri Ruiz, Aina.	Autorregulación Emocional: Programa de Intervención en Biorretroalimentación de la Variabilidad de la Frecuencia Cardíaca en Educación Primaria.	<a href="https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/50435/TESIS_ARANBERRI_RUIZ_AINARA.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://addi.ehu.es/bitstream/handle/10810/50435/TESIS_ARANBERRI_RUIZ_AINARA.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>	Plantea la autorregulación emocional como proceso y recurso que posibilita la adecuada regulación adaptativa de las emociones, y que incide en el incremento del bienestar y de la atención del alumnado, repercutiendo en el máximo desarrollo de las capacidades - cognitivas, emotivas y conductuales- del ser humano. Dado que la capacidad de autorregulación y las competencias académicas están estrechamente relacionadas y que Educación Primaria es el primer periodo de escolarización obligatorio, consideramos, como venimos mencionando, que llevar a cabo una intervención en autorregulación emocional en Educación Primaria dentro del entorno escolar.	Cuestionario socio demográfico  Cuestionario sobre emociones básicas  Medida de Regulación emocional Fisiológica	566 estudiantes (el 46,4 % eran niñas y el 53,5% niños) con edades comprendidas entre los 7 y 12 años.	En relación a la influencia que pueda tener la variable género en los resultados observados en nuestro estudio se identifican múltiples diferencias entre chicas y chicos en el pretest, entre las cuales destaca la dimensión de la depresión que aparece claramente de manera superior en los chicos ( $F(244) = 14,07$ ; $p = 0,000$ ; $d = 0,501$ ). También observamos que en el segundo ciclo los valores de estrés social ( $F(162) = 10,51$ ; $p = 0,001$ ; $d = 0,529$ ), los chicos muestran valores superiores a las de las chicas (cabe recordar que valores superiores, indican menor presencia de la variable y viceversa).	En relación al sistema educativo actual es conveniente tener presente que el estrés y la ansiedad se consideran parte de la vida cotidiana escolar.  El desarrollo de las competencias emocionales, aunque el desarrollo de éstas no se contempla en el contenido del currículo educativo actual como materia a cursar por el alumnado, desde diferentes organizaciones se han llevado estudios que abordan y evidencian la importancia y la necesidad de la formación emocional.

Nº	Autor	Título	Referencia	Objetivo	Conclusiones
4	Gross, J. Barrett, L.	Emotional Intelligence. A process model of emotion representation and regulation. (Inteligencia emocional: un modelo de proceso de representación y regulación de emociones)	Libro	Los autores consideran el lugar de los procesos emocionales en el comportamiento inteligente, un dominio conocido ahora como el estudio de la inteligencia emocional. El objetivo de los autores no es proporcionar una revisión general del área de la inteligencia emocional, sino más bien sugerir un tratamiento más centrado que tenga sus raíces en los procesos asociados con la generación y modulación de las emociones. La tesis general es que la inteligencia emocional requiere que los individuos aprecien (1) cómo responden emocionalmente y (2) cómo pueden moldear la emoción a medida que se desarrolla. Las emociones pueden generarse y regularse de mejor o peor manera, y la forma en que los individuos lo hacen moldea su éxito adaptativo.	El conocimiento sobre la fuente y el tipo de emociones se considera vital para utilizar la información emocional para regular eficazmente las emociones.  En consecuencia, niveles más bajos de claridad emocional o diferenciación de emociones deberían contribuir a una regulación emocional menos efectiva, lo que a su vez puede resultar en un afecto desregulado, manifestado como niveles elevados de intensidad y variabilidad del afecto.

Nº	Autor	Título	Referencia	Objetivo	Metodología/ Instrumento	Muestra	Resultados	Conclusiones
5	Bisquerra Alzina, Rafael	Educación emocional y competencias Básicas para la vida.	<a href="https://www.studocu.com/es-ar/document/pontificia-universidad-catolica-argentina-santa-maria-de-los-buenos-aires/psicologia-clinica-de-la-ninez-y-adolescencia-i/bisquerra-alzina-2003/58789092">https://www.studocu.com/es-ar/document/pontificia-universidad-catolica-argentina-santa-maria-de-los-buenos-aires/psicologia-clinica-de-la-ninez-y-adolescencia-i/bisquerra-alzina-2003/58789092</a>	Analizar los trabajos del GROPE (Grup de Recerca en Orientación Psicopedagógica) del Departamento MIDE de la Universidad de Barcelona	Descriptivo Análisis bibliográfico	No existe	La educación emocional es una innovación educativa que responde a necesidades sociales no atendidas en las materias académicas ordinarias. La fundamentación está en el concepto de emoción, teorías de la emoción, la neurociencia, la psiconeuroinmunología, la teoría de las inteligencias múltiples, la inteligencia emocional, el flujo, los movimientos de renovación pedagógica, la educación psicológica, la educación para la salud, las habilidades sociales, las investigaciones sobre el bienestar subjetivo, etc. Como ejemplo de marco teórico se expone la teoría de la inversión.	El objetivo de la educación emocional es el desarrollo de competencias emocionales: conciencia emocional, regulación emocional, autogestión, inteligencia interpersonal, habilidades de vida y bienestar.  La práctica de la educación emocional implica diseñar programas fundamentados en un marco teórico, que para llevarlos a la práctica hay que contar con profesorado debidamente preparado; para apoyar la labor del profesorado se necesitan materiales curriculares; para evaluar los programas se necesitan instrumentos de recogida de datos, etc.

Nº	Autor	Título	Referencia	Objetivo	Metodología/ Instrumento	Muestra	Resultados	Conclusiones
6	Bravo, M.	Estrategias metodológicas para mejorar y controlar las emociones de los niños de tres a cuatro años de la escuela de educación básica de Sangurima. Cuenca, Educador.	<a href="https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14390/1/UPS-C T 0 0 7 0 6 1 . p d f">https://dspace.ups.edu.ec/bitstream/123456789/14390/1/UPS-C T 0 0 7 0 6 1 . p d f</a>	Proporcionar estrategias metodológicas para mejorar y controlar las emociones de los niños de tres a cuatro años de la escuela de educación básica de Sangurima.	Aplicación de sesiones de aprendizajes que promuevan la mejora y control de emociones.	300 niños y niñas del aula de 3 a 4 años de la escuela básica de Sangurima.	Se cuenta con una propuesta educativa	Es importante que las instituciones educativas eduquen emocionalmente a los niños de nivel inicial a fin de que ellos puedan identificar, comprender y reconocer sus emociones y la de los demás.  Esta educación contribuye a que los niños desarrollen inteligencia como parte de su proceso de descubrimiento.

Nº	Autor	Título	Referencia	Objetivo	Metodología/ Instrumento	Muestra	Resultados	Conclusiones
7	Cabrera Palacios, Mayerly	Autorregulación del comportamiento en niños y niñas de 1 o 2 años	<a href="https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3481/Cabrera_Mayerly_2020.pdf?sequence=2">https://repository.libertadores.edu.co/bitstream/handle/11371/3481/Cabrera_Mayerly_2020.pdf?sequence=2</a>	<p>Mejorar la autorregulación del comportamiento en niños y niñas de 1 a 2 años de edad mediante la pintura y la música.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Identificar situaciones relacionadas con la regulación del comportamiento de los niños y niñas de 1 a 2 años.</p> <p>Determinar las diversas formas de reacción de cada niño y niña frente a situaciones cotidianas en el jardín.</p> <p>Generar espacios en los cuales los niños y niñas de 1 a 2 años se relacionen de manera favorable con la pintura y la música.</p> <p>Estructurar una propuesta pedagógica que ayude a fortalecer la autorregulación del comportamiento.</p>	<p>Para ello realiza una investigación con enfoque cualitativo, de tipo plan de acción</p> <p>Para realizar el proyecto de investigación se tiene en cuenta algunas técnicas como la observación, el análisis y la intervención. Seguidamente se toma como instrumentos de recolección de información las entrevistas semiestructuradas a docentes de la Primera Infancia.</p>	<p>en la que utiliza una muestra de 15 niños y niñas, es una muestra de investigación en la cual se aplica muestreo no probabilístico de forma casual, pues forma parte de un contexto en el cual la población está conformado por un grupo de 15 niños y niñas entre edades de 1 a 2 años de edad (cinco niñas y diez niños).</p>	<p>Se cuenta con una propuesta pedagógica, que pretende mejorar la autorregulación del comportamiento en niños y niñas de 1 a 2 años de edad mediante la pintura y la música en el Jardín Infantil Pequeños Encantos.</p>	<p>En el Jardín Infantil Pequeños Encantos se logró identificar situaciones relacionadas con la regulación del comportamiento de los niños y niñas de 1 a 2 años, especialmente en cuatro de ellos quienes muestran rechazo y mal comportamiento al momento de no querer atender a las indicaciones y/o actividades que se propusieron durante el día manifestándolo por medio de gritos, pataletas, llantos, golpes y demás comportamientos no adecuados.</p> <p>Se logró estructurar una propuesta pedagógica en donde los niños y niñas de 1 a 2 años puedan fortalecer la autorregulación del comportamiento por medio de la pintura y la música; sin embargo, esta propuesta no se ha podido desarrollar en el contexto educativo por motivos de la pandemia.</p>

N°	Autor	Título	Referencia	Objetivo	Metodología/ Instrumento	Muestra	Resultados	Conclusiones
8	Calderón, L. Ypanaqué, Y.	El cuento como estrategia didáctica para el desarrollo de la Comunicación en los niños y niñas de 05 años del aula Joyitas de la Institución Educativa N° 16192. Bagua: Universidad Nacional Pedro Ruiz Gallo	<a href="https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/11036">https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/11036</a>	<p>Establecer la relación que existe entre la estrategia didáctica mindfulness y la autorregulación en estudiantes del nivel inicial del Colegio Villa Per Se - Chorrillos, 2022.</p> <p>Determinar la relación entre la estrategia didáctica mindfulness en la autorregulación emocional en estudiantes del nivel inicial del Colegio Villa Per Se - Chorrillos, 2022.</p> <p>Conocer la relación entre la estrategia didáctica mindfulness en la autorregulación conductual en estudiantes del nivel inicial del Colegio Villa Per Se - Chorrillos, 2022</p>	<p>Hace uso del método general, dentro del mismo, se aplicó el modelo hipotético deductivo a través del enfoque cuantitativo.</p> <p>De tipo aplicada y de nivel correlacional.</p>	<p>Se optó por una muestra probabilística estratificada de veintiséis (26) estudiantes, manteniéndose la proporcionalidad de la edad.</p>	<p>Se comprobó que la variable estrategia didáctica mindfulness está relacionada directamente con la variable autorregulación. Esta correlación fuerte y estrecha señala que la aplicación de la estrategia didáctica mindfulness, incide en la autorregulación del alumno por lo tanto una mayor regularidad y significancia de la misma posibilita aún, una mejor autorregulación.</p>	<p>Se acepta la hipótesis general donde manifiesta el vínculo, sustentado en la investigación, en el ámbito de la observación, teórico, práctico y estadístico de la relación entre la estrategia didáctica mindfulness y la autorregulación, lo cual supone y pone en evidencia también, la validez del instrumento, lista de cotejo utilizada.</p>

Nº	Autor	Título	Referencia	Objetivo	Metodología/ Instrumento	Muestra	Resultados	Conclusiones
9	Carrión Coronel, María José	La música infantil en el desarrollo de la inteligencia emocional de las niñas y niños de 3 a 4 años de la Escuela de Educación Básica 18 de noviembre de la Ciudad de Loja. Periodo 2014-2015.	<a href="https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/11036">https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/11036</a>	Contextualizar los referentes teóricos sobre la música infantil y el desarrollo de la inteligencia emocional de las niñas y niños, posteriormente se diagnosticará el grado de inteligencia emocional de las niñas y niños mediante una ficha de observación, para luego diseñar un compendio que contenga una amplia selección de repertorio musical infantil que permitirá desarrollar la inteligencia emocional de las niñas y niños.	Método científico, analítico sintético, hermenéutico, estadístico los mismos que sirvieron de ayuda para lograr con eficiencia la meta propuesta., El desarrollo investigativo empieza con la recolección de datos a través de una ficha de observación de inteligencia emocional aplicado a las niñas y niños.	la población estuvo enmarcada en un número de 10 niñas y 10 niños dando un total de 20.	7 niños que representan el (35%) presentan un alto desarrollo de inteligencia emocional, 9 niños que representan el (45%) presentan un nivel de desarrollo medio, y 4 niños que representan (20%) presentan un desarrollo de inteligencia emocional bajo. se concluye que la música infantil es vital dentro del desarrollo integral del niño, puesto que mediante ella el niño puede dejar fluir sus emociones y aflorar al máximo sus sentimientos.	Se puede concluir que a través de la contextualización de los referentes teóricos se pudo obtener la información necesaria desde un punto de vista científico acerca de las temáticas planteadas sobre la música infantil y la inteligencia emocional.

Nº	Autor	Título	Referencia	Objetivo	Metodología/ Instrumento	Muestra	Resultados	Conclusiones
10	Casanova Sanchidrián, Daniel	La Autorregulación emocional en la educación infantil.	<a href="https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5152/TFG-B.450.pdf?sequence=1">https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5152/TFG-B.450.pdf?sequence=1</a>	Determinar la posibilidad de relacionar el autocontrol emocional con características personales y capacidades en el aula de alumnos del segundo ciclo de educación infantil.	El estudio utilizó una metodología cuantitativa, de tipo transversal con análisis de datos de tipo descriptivo se les aplico un test de la golosina, que consiste en mostrarle al niño un dulce y explicarle que es para él y que se lo puede comer, pero que si espera a que regrese le darás otra y se podrá comer las dos. Antes de abandonar la sala se pide al niño que explique el experimento con el fin de determinar si lo ha comprendido. Una vez que se abandona la sala se pone en marcha el cronometro y este se para cuando el niño se come la golosina en su totalidad, dando por concluida la prueba. Si el niño aguanta 20 minutos la tentación de comer la golosina, la prueba se da por concluida felicitando al niño.	La población estuvo representada por 20 alumnos (10 niños y 10 niñas). Los datos fueron recogidos en una lista de control y fueron relacionados con las actividades extraescolares, edad, etc.	Los resultados a los que se llegó fueron que existe relación entre las características personales de los con su capacidad de autorregulación emocional, como su edad, rendimiento académico, etc. Además, que las competencias emocionales y las características de los individuos no actúan de forma independiente, sino que se retroalimentan entre sí, por lo que es importante promover una educación emocional y cooperativa.	La conclusión principal a la que se llega tras analizar los resultados es que sí parece existir relación entre las características personales de los niños del primer curso del segundo ciclo de educación infantil y su capacidad de autorregulación emocional. Las características personales que se ven estrechamente relacionadas con el autocontrol son: - La edad del individuo. - Los resultados académicos. - El tener o no como modelos de conducta hermanos mayores. La edad y el tener hermanos mayores es algo en lo que como maestros no podemos intervenir, pero sí podemos ayudar a desarrollar la autorregulación del niño si fomentamos el aprendizaje cooperativo en el que los niños puedan observar modelos de conducta entre sus iguales.

Nº	Autor	Título	Referencia	Objetivo	Metodología/ Instrumento	Muestra	Resultados	Conclusiones
11	Córdoba, M., Copete, Y., & Pino, D. (2016).	Las canciones infantiles y su importancia en el aprendizaje de los niños y niñas del grado de transición de la Institución Educativa 29 de noviembre del Corregimiento Nueva Colonia.	<a href="https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/8337/1/UVDT.EDI_CordobaMosqueraMariaYenis_2016.pdf">https://repository.uniminuto.edu/bitstream/10656/8337/1/UVDT.EDI_CordobaMosqueraMariaYenis_2016.pdf</a>	Investigar la importancia de las canciones infantiles, en el aprendizaje de los y las estudiantes del grado transición “A” de la institución educativa 29 de noviembre en el corregimiento de Nueva Colonia.	Esta investigación es de corte cualitativa, ya que le permite al investigador la recolección de datos en situaciones reales por medio de la interacción con personas seleccionadas en su propio entorno, conocer su opinión con respecto a lo que se investiga, su manera de pensar igualmente este estudio cualitativo se considera importante para la obtención de la teoría y el progreso de la práctica educativa.	19 estudiantes de los cuales 11 son mujeres y 8 hombres, sus edades oscilan entre los 4 y 5 años.	A través de las canciones infantiles se potencia el aprendizaje de contenidos de todas las áreas de la educación.	Las docentes de la Institución Educativa asimismo las familias comprobaron y conocieron la verdadera esencia de las canciones infantiles, que más para armonizar o llamar al orden son instrumentos para potencializar la enseñanza – aprendizaje de los estudiantes.  Las canciones infantiles aparte de armonizar los espacios, se pueden emplear en la enseñanza-aprendizaje de operaciones matemática, a cuidar y conocer el cuerpo humano, leer y escribir, entre otras, tanto así que existen canciones que la misma se puede emplear en diferentes áreas del saber.

Nº	Autor	Título	Referencia	Editorial	Objetivos	Conclusiones
12	Durand, J., Daura, F., Sánchez, C., & Urrutia, M.	Las Neurociencias y su impacto en la educación.	<a href="https://www.researchgate.net/publication/327580318_Las_neurociencias_y_su_impacto_en_la_educacion_VIII_Jornadas_Academicas_de_la_Escuela_de_Educacion/">https://www.researchgate.net/publication/327580318_Las_neurociencias_y_su_impacto_en_la_educacion_VIII_Jornadas_Academicas_de_la_Escuela_de_Educacion/</a>	Buenos Aires: Teseo Press. VIII Jornadas Académicas de la Escuela de Educación.	<p>Como aprovechar las neurociencias para mejorar el desarrollo de las habilidades cognitivas básicas (cálculo y alfabetización) y de las estrategias de aprendizaje.</p> <p>El objetivo general de este trabajo se centra en desarrollar una nueva visión sobre qué herramientas podemos utilizar para mantener conversaciones más efectivas haciendo un uso más consciente de las palabras para propiciar emociones positivas. Desde las Neurociencias valoraremos el aporte sobre cómo nuestro cerebro procesa la información que recibe y la relación con las áreas específicas que participan en las emociones, estableciendo una conexión entre pensamiento y sentimiento.</p>	<p>Los programas mentales y de comportamiento a través de los cuales organizamos nuestra experiencia para conseguir los objetivos que deseamos.</p> <p>Neuro: el sistema nervioso como fuente e instrumento de nuestras percepciones y de nuestra experiencia de ser, vivir y relacionarse con el mundo.</p> <p>Lingüística: el lenguaje nos permite codificar y expresar simbólicamente nuestras experiencias.</p>

Nº	Autor	Título	Referencia	Objetivo	Metodología/ Instrumento	Muestra	Resultados	Conclusiones
13	Heisenberg, RA Fabes , SA Shepard , BC Murphy , IK Guthrie , S Jones , J Friedman , R Poulin , P Maszk	Predicción contemporánea y longitudinal del funcionamiento social infantil a partir de la regulación y la emocionalidad.	<a href="https://psycnet.apa.org/record/1998-10846-009">https://psycnet.apa.org/record/1998-10846-009</a>	Se examinaron las relaciones entre la regulación y la emocionalidad y el funcionamiento social.	Diseño aplicado  Probabilístico	77 niños seguidos desde la edad escolar temprana hasta la secundaria.	<p>El funcionamiento social de alta calidad fue predicho por una alta regulación y bajos niveles de afrontamiento no constructivo, emocionalidad negativa e intensidad emocional general.</p> <p>La predicción a menudo se obtuvo entre periodistas y en el tiempo, aunque la predicción fue más fuerte dentro del contexto (hogar versus escuela). Además, las medidas de regulación y emocionalidad frecuentemente contribuyeron con una variación única a la predicción del funcionamiento social.</p>	<p>En general, la simpatía se correlacionó con los informes de los adultos sobre regulación y baja emocionalidad negativa simultáneamente y, hasta cierto punto, 2 y 4 años antes. La intensidad emocional general interactuó con algunos aspectos de la regulación al predecir la simpatía; por ejemplo, la concentración de la atención predijo la simpatía, pero sólo en niños con una intensidad emocional general baja. En general, el patrón de correlaciones cambió poco entre los 6 y 8 años y los 8 y 10 años, aunque la emocionalidad negativa informada por los padres se relacionó más negativamente con la simpatía a una edad más avanzada. La simpatía disposicional se asoció con marcadores verbales o fisiológicos de simpatía en un entorno de laboratorio.</p>

Nº	Autor	Título	Referencia	Objetivo	Metodología/ Instrumento	Muestra	Resultados	Conclusiones
14	Estrada Torre, Asier	Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años  La música como aspecto relevante en el proceso de Enseñanza-Aprendizaje.	chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://repositorio.unican.es/xmlui/bitstream/handle/10902/8640/EstradaTorreAsier.pdf?sequence	<p>Conocer el valor educativo y pedagógico del uso de la música en las escuelas.</p> <p>Ofrecer al profesorado una visión más amplia y más rica del uso de las canciones infantiles con respecto a los contenidos educativos.</p> <p>Reconocer la relevancia musical, como una herramienta educativa positiva.</p> <p>Fomentar la participación de los alumnos/as en el aula, favoreciendo así el proceso de E-A.</p> <p>Diferenciar los diferentes tipos musicales, para cada una de las áreas.</p> <p>Valorar el trabajo docente mediante el uso de la música como método.</p>	<p>Propuesta educativa: Acorde con el marco teórico anteriormente mencionado y las características de las diversas áreas en relación a los diferentes tipos de canciones infantiles existentes, en este segundo apartado se presenta un proyecto educativo susceptible de ser llevado a cabo en las aulas.</p>	<p>La propuesta se dirige al ámbito de Educación Infantil, realizándose en las edades comprendidas entre los dos y cinco años pudiéndose adaptar a cada caso en función del desarrollo Psicoevolutivo</p>	<p>Se cuenta con una propuesta educativa</p>	<p>Las canciones aportan métodos de trabajos fundamentales para el propio desarrollo evolutivo de los niños.</p> <p>Su uso como herramienta hace trabajar aspectos tan básicos como el hábito alimenticio de manera rica y positiva, el conflicto aparece cuando un docente no pone en marcha esta propuesta, deja de percibir estas actitudes.</p>

N°	Autor	Título	Referencia	Objetivo	Conclusiones
15	Fitness, J., & Duffield, J.	Emotion and communication in families. In A. L. Vangelisti (Ed.), Handbook of family communication (pp. 473-494).	Libro: New Jersey: Lawrence Erlbaum Associates.	El objetivo es proporcionar una explicación integradora de lo que se sabe y lo que no se sabe sobre algunos de los aspectos más interesantes e importantes de la comunicación emocional en las familias. Los autores comienzan con una discusión de las funciones de las emociones en las relaciones matrimoniales y entre hermanos. Luego, los autores examinan las prácticas de socialización de las emociones dentro de la familia, seguido de una discusión sobre la transmisión emocional y la creación de climas emocionales en la familia. Finalmente, se discute el papel de la comunicación emocional en el funcionamiento familiar adaptativo y los autores proponen una agenda para futuras investigaciones.	Se puede utilizar un marco integrador de comunicación familiar en futuros estudios que examinen la aparición, los correlatos y los mecanismos de la comunicación familiar en poblaciones pediátricas.

N°	Autor	Título	Referencia	Objetivo	Metodología/ Instrumento	Conclusiones
16	Peter Fonagy.	Teoría del apego y psicoanálisis.	Libro: EDITORIAL ESPAXS, S. A.	<p>Fonagy nos aporta una amplia visión de los principales avances realizados desde la Teoría del Apego, así como una síntesis de distintos enfoques psicoanalíticos, centrandó su interés en aquellos conceptos relacionados con las investigaciones realizadas por Bowlby y sus discípulos.</p> <p>Este libro supone una aportación importante para la práctica clínica. La clínica infante-juvenil se beneficia especialmente de la integración de la Teoría del Apego y el Psicoanálisis. Al considerar simultáneamente aspectos intrapsíquicos del niño y la interacción de éste con las figuras parentales llegamos a una mayor comprensión del psiquismo del niño, lo que repercute favorablemente promoviendo intervenciones más precisas y cercanas a nuestro sujeto infantil.</p>	Descriptivo  Análisis bibliográfico	<p>Menciona que no nacemos con la capacidad de regular nuestras emociones y son los primeros vínculos los que nos ayudan a aprender a regular las mismas.</p> <p>Los beneficios que puede obtener la Teoría del Apego de la incorporación de conceptos psicoanalíticos puesto que el Psicoanálisis ofrece una visión más completa del psiquismo al tener en cuenta que fantasías, afectos y conflictos inciden en las percepciones del niño.</p>

---

<b>Nº</b>	<b>Autor</b>	<b>Título</b>	<b>Referencia</b>	<b>Objetivo/ Resumen</b>	<b>Metodología/ Instrumento</b>
17	Daniel Goleman	Inteligencia Emocional.	Libro	<p>El libro demuestra cómo la inteligencia emocional puede ser fomentada y fortalecida en todos nosotros, y cómo la falta de la misma puede influir en el intelecto o arruinar una carrera.</p> <p>La inteligencia emocional nos permite tomar conciencia de nuestras emociones, comprender los sentimientos de los demás, tolerar las presiones y frustraciones que soportamos en el trabajo, acentuar nuestra capacidad de trabajar en equipo y adoptar una actitud empática y social, que nos brindará mayores posibilidades de desarrollo personal.</p> <p>En un lenguaje claro y accesible, Goleman presenta una teoría revolucionaria que ha hecho tambalear los conceptos clásicos de la psicología, que daban prioridad al intelecto.</p>	Descriptivo Análisis bibliográfico

---

N°	Autor	Título	Referencia	Objetivo	Metodología/ Instrumento	Conclusiones
18	Daniel Goleman	La Práctica de la Inteligencia Emocional.	<a href="https://mendillo.info/Desarrollo.Personal/La.practica.de.la.inteligencia.emocional.pdf">https://mendillo.info/Desarrollo.Personal/La.practica.de.la.inteligencia.emocional.pdf</a>	<p>Es la continuación del libro Inteligencia emocional. Daniel Goleman redefine el criterio del éxito en el trabajo, así como las prioridades esenciales de las empresas. Habiendo tenido acceso a directores empresariales de todo el mundo, y tras haber estudiado el funcionamiento de más de quinientas organizaciones, se revela las aptitudes que definen a los profesionales más competentes son: Autoconciencia, autoestima, autocontrol, empatía, dedicación, integridad, habilidad para comunicar, pericia para iniciar y aceptar cambios.</p> <p>Los profesionales más brillantes destacan no sólo por sus logros personales, sino por su capacidad para trabajar en equipo, para maximizar la producción del grupo. Por contra, los profesionales incapaces de afrontar los cambios o conflictos resultan tóxicos para la organización entera. Afortunadamente, y como lo prueban los últimos estudios en conducta humana y neurociencia, todos tenemos el potencial de mejorar nuestra inteligencia emocional en cualquier momento de nuestra carrera.</p>	<p>Descriptivo Análisis bibliográfico</p>	<p>Su conclusión es que, desde los puestos de trabajo más modestos hasta los altos cargos directivos, el factor determinante no es ni el cociente intelectual, ni los diplomas universitarios, ni la pericia técnica: es la inteligencia emocional.</p>

Nº	Autor	Título	Referencia	Objetivo	Metodología/ Instrumento	Muestra	Resultados	Conclusiones
19	Gómez Jiménez, Roció	La música como llave hacia la educación emocional.	<p><a href="https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/91023/174_48990695-GOMEZ%20JIMENEZ%2C%20ROCIO.pd f ?sequence=1&amp;isAllo">https://idus.us.es/bitstream/handle/11441/91023/174_48990695-GOMEZ%20JIMENEZ%2C%20ROCIO.pd f ?sequence=1&amp;isAllo</a></p>	<p>Reconocer emociones propias y ajenas: felicidad, tristeza, enfado, sorpresa, optimismo, tranquilidad, miedo y amor.</p> <p>Desarrollar la empatía; el asertividad; la comunicación.</p> <p>Facilitar la autorregulación de las emociones y del comportamiento.</p> <p>Mejorar el clima relacional de la clase y la cohesión grupal</p>	<p>Se emplearon tres unidades, cada una consta de distintas sesiones de 45 minutos o una hora aproximadamente. El primero, 8 sesiones, un poco más largo debido a que es la toma de contacto con las emociones; y el segundo y tercero, con 4 sesiones respectivamente. La implementación del programa se estima desde marzo hasta junio (ambos inclusive), dando tiempo suficiente para realizar la evaluación de forma correcta.</p>	17 niños y 9 niñas	Se llevaron a cabo las sesiones de aprendizaje.	<p>La enseñanza temprana de la inteligencia emocional tiene grandes beneficios para la persona en particular y para la sociedad en general. Nuestros niños y niñas aprenderán a conocerse a sí mismos y a los demás; aprenderán sensaciones, sentimientos y emociones propias y ajenas que les permitirán establecer relaciones sociales adecuadas desde edades tempranas.</p>

Nº	Autor	Título	Referencia	Resumen	Conclusiones
20	Gordillo, F., Mestas, L., Pérez, M., & Arana, J.	Una breve historia sobre el origen de las emociones.	<a href="https://www.researchgate.net/profile/Fernando-Leon-10/publication/342083738_Una_breve_historia_sobre_el_origen_de_las_emociones/links/5ee1584a6fdcc73be7008c5/Una-breve-historia-sobre-el-origen-de-las-emociones.pdf">https://www.researchgate.net/profile/Fernando-Leon-10/publication/342083738_Una_breve_historia_sobre_el_origen_de_las_emociones/links/5ee1584a6fdcc73be7008c5/Una-breve-historia-sobre-el-origen-de-las-emociones.pdf</a>	<p>El estudio de las emociones ha permitido comprender cómo los seres humanos experimentan su relación con el entorno físico y social, y su extraordinaria capacidad de adaptación a los cambios impuestos por la evolución. El objetivo del presente trabajo es el de analizar cómo a lo largo de los siglos se han entendido las sensaciones corporales, los pensamientos y las conductas asociadas a las emociones. En primer lugar, se define el concepto de emoción y se integra en el ámbito de la psicología. Posteriormente se indaga en el sustrato cerebral que ha permitido su interpretación desde la perspectiva neurocientífica. También se revisa, brevemente, su desarrollo histórico, desde los autores clásicos hasta los más actuales, como Ekman, Ledoux y Damasio, siempre desde una perspectiva evolutiva biologicista. Sin duda, las emociones han sido objeto de debate a lo largo de la historia, y lo seguirán siendo, entendiendo este complejo proceso como una de las señas identitarias de los seres humanos, donde la consciencia de este proceso, los sentimientos, han determinado su pasado y determinarán en gran parte su futuro como sociedad.</p>	<p>Las emociones definen y caracterizan el comportamiento de los seres humanos, y desde los autores clásicos hasta los más actuales se ha entendido que es un proceso que se refleja en cómo reacciona el cuerpo, así como en los pensamientos y conductas que genera. Las teorías que han surgido a lo largo de la historia con el objetivo de explicar qué son las emociones, han dado diferente peso a cada una de estas dimensiones de respuesta, pero todas tienen en común el convencimiento de que la emoción ha facilitado la adaptación de los seres humanos al medio ambiente. Los primeros autores interesados en las emociones pensaban que debían ser domeñadas por la razón porque podrían afectar a la cognición y conducta de los seres humanos; además, se las separaba del cuerpo, del cerebro, como si fueran un elemento inherente al alma. Sin embargo, el desarrollo teórico posterior llevó a observar en los animales gestos parecidos a los que presentan los seres humanos. Este momento supuso el inicio de las teorías evolucionistas, donde se empezó a ver a las emociones como un atributo sensible a las modificaciones que imponía el medio ambiente. Por lo tanto, se entendió que las emociones se forman como las cogniciones, a partir del cerebro.</p>

N°	Autor	Título	Referencia	Objetivo	Metodología/ Instrumento	Conclusiones
21	Hervás, G. y Vázquez, C.	La regulación afectiva: Modelos, investigación e sugerencias para la salud mental y física.	<a href="https://www.researchgate.net/publication/235428353_La_regulacion_afectiva_Modelos_investigacion_e_implicaciones_para_la_salud_mental_y_fisica">https://www.researchgate.net/publication/235428353_La_regulacion_afectiva_Modelos_investigacion_e_implicaciones_para_la_salud_mental_y_fisica</a>	El objetivo de este artículo es revisar críticamente la creciente literatura publicada acerca de un apartado fundamental dentro el estudio de las emociones y su funcionamiento: los procesos de regulación afectiva. Así, tras aclarar algunos aspectos conceptuales, se revisarán los principales modelos teóricos, así como las investigaciones que han estudiado la influencia de ciertas variables en dichos procesos de regulación.	Revisión documental de investigaciones más importantes sobre los procesos de regulación del afecto.	En conjunto, se podría decir que la investigación sobre los procesos de regulación afectiva y sobre las diferencias individuales en los mismos acaba de empezar. Apenas conocemos con exactitud los procesos emocionales, cognitivos y motivacionales que pueden estar en la base de la regulación anímica, y tampoco conocemos con precisión qué tipo de estrategias son más útiles y efectivas para cada situación o para cada tipo de persona.

Nº	Autor	Título	Referencia	Objetivo	Metodología/ Instrumento	Resultados	Conclusiones
22	Huamani, D., & More, L.	Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N° 599 de Huayllaraccra.	<p><a href="https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/cb874d3d-4f18-45-fe-8928-99cbb0e4312a/content">https://apirepositorio.unh.edu.pe/server/api/core/bitstreams/cb874d3d-4f18-45-fe-8928-99cbb0e4312a/content</a></p>	<p>Determinar la influencia de las canciones infantiles en la expresión corporal en niños 5 años de la Institución Educativa W 599 de Huayllaraccra, Huancavelica.</p> <p>Diagnosticar el nivel de la expresión corporal de los niños de 05 años de edad.</p> <p>Aplicar las canciones infantiles para desarrollar de la expresión corporal de los niños de 05 años de edad.</p> <p>Aplicar la evaluación de salida para observar el nivel de desarrollo de la expresión corporal en niños de 5 años de edad.</p>	<p>El tipo de Investigación es Aplicada.</p> <p>El diseño es pre experimental de pretest - postest con un solo grupo.</p> <p>Muestra: Alumnos del aula vicuñitas de la Institución Educativa No 599 Huayllaraccra. conformado por 15 niños.</p>	<p>Los resultados del test de entrada y salida sobre el nivel desarrollo de la expresión corporal.</p> <p>se puede observar la diferencia entre los resultados del test de entrada y test de salida como consecuencia de los cantos infantiles que paso del nivel regular en el test de entrada al nivel bueno en el test de salida, que es uno de los criterios para poder aseverar gráficamente de que existe diferencias significativas entre los porcentajes del test de salida y entrada En razón a que los resultados descriptivos corroboran la hipótesis de investigación, es necesario hacer la validación estadística de dicha hipótesis a través de la prueba no paramétrica de Wilcoxon.</p>	<p>Las canciones utilizadas en la aplicación del presente estudio se caracterizan porque son melodías sencillas, repetitivas, con textos fáciles y acompañados de diferentes actividades que hicieron que las melodías fuera más atrayente para los niños y niñas que la escucharon; además que cada una de las canciones estuvieron acompañadas de movimientos variados relacionados al desarrollo de la expresión corporal en cada una de las dimensiones consideradas partes externas del cuerpo, posibilidades de movimientos en desplazamientos, uso de su lateralidad, agilidad en sus movimientos, nociones temporales, equilibrio postural, coordinación óculo manual, representación gráfica, coordinación óculo-podal.</p>

Nº	Autor	Título	Referencia	Objetivo	Metodología/ Instrumento	Muestra	Resultados	Conclusiones
23	Martin, Jesús	M. La Inteligencia Emocional en Educación Infantil.	<a href="http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/19723/TFG-G%201953.pdf; sesionad=CC46C4846E3FD2F56600BADACEC2C243?sequence=1">http://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/19723/TFG-G%201953.pdf; sesionad=CC46C4846E3FD2F56600BADACEC2C243?sequence=1</a>	Conocer diferentes aspectos relacionados con el desarrollo de la Inteligencia Emocional en Educación Infantil y las influencias que pueden ejercer sobre ello tanto la educación escolar como la familiar.	Propuesta practica mediante sesiones, durante 15 días.	Está compuesta por veintiún alumnos (11 niñas y 10 niños).	A través del presente trabajo se ha dado una visión generalizada de qué es la IE, quiénes son sus precursores, sus características, desarrollo, habilidades y beneficios; para, posteriormente, plasmarlo en la propuesta didáctica destinada a esta edad. Por ello y todo lo expuesto en el trabajo se puede afirmar que es de gran importancia la educación en IE en edades tempranas, dado los múltiples beneficios que ésta aporta a la persona desde su infancia.	El desarrollo de esta inteligencia se da en edades tempranas, cuando el niño todavía posee esa gran plasticidad para aprender, desarrollar y regular los estados emocionales propios y ajenos. Lo esencial de esta inteligencia se debe a que afecta a diferentes ámbitos de la vida del infante, como son otro tipo de inteligencias, relaciones, desarrollo emocional y cognitivo del niño, etc. A través de la propuesta didáctica se ha podido obtener información relevante sobre los aspectos relacionados con la IE.

Nº	Autor	Título	Referencia	Metodología/ Instrumento	Resultados	Conclusiones
24	McCaslin, M., & Hickey, D.	Aprendizaje autorregulado y rendimiento académico: una visión vygotskiana. Nueva York: Lawrence Erlbaum Associates.	<a href="https://www.redalyc.org/pdf/686/68601402.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/686/68601402.pdf</a>	Cada vez mayor número de investigaciones subrayan la importancia que tiene, de cara a lograr que los estudiantes sean aprendices autónomos y exitosos, el que sean capaces de regular su propio proceso de aprendizaje, así como la fuerte relación existente entre el aprendizaje autorregulado (que incluye tres componentes: (1) las estrategias metacognitivas; (2) las estrategias cognitivas; y (3) la dirección y control del esfuerzo), la motivación y el rendimiento académico de los escolares. Estos estudios destacan, además, que para promover en los estudiantes este tipo de aprendizaje no basta con que conozcan estos tipos de recursos. Es necesario, además, que estén motivados tanto para utilizarlos como para regular su cognición y su esfuerzo.	El estilo de aprendizaje, ya sea superficial, profundo o estratégico, se condiciona en gran medida por el conocimiento de los objetivos que se propone el propio alumno. Esta determinación de objetivos es el producto de un análisis en torno a las demandas de la tarea, a los objetivos personales que el sujeto desea conseguir, y a la determinación y regulación de las estrategias cognitivas y metacognitivas que emplea en la realización de la tarea. En suma, el estilo de aprendizaje, la posibilidad de modificar el estilo de aprendizaje en función de los objetivos, puede ser un producto de la metacognición.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El aprendizaje autorregulado se ha convertido en uno de los ejes primordiales de la práctica educativa;</li> <li>2. La acción educativa debe ayudar a los alumnos a ser conscientes de su pensamiento, a ser estratégicos y a dirigir su motivación a metas valiosas;</li> <li>3. Es importante el fomentar entre los estudiantes la formación y desarrollo de estrategias cognitivas, metacognitivas, de autorregulación personal, motivacional, entre otras, a fin de mejorar el rendimiento académico.</li> </ol>

N°	Autor	Título	Referencia	Objetivo	Conclusiones
25	Mesonero, A., & Torio, S.	Didáctica de la expresión plástica en educación infantil.	<a href="https://books.google.com.pe/books?hl=es&amp;lr=&amp;id=hm34iyAOmRMC&amp;oi=fnd&amp;pg=PA9&amp;dq=Mes#v=onepage&amp;q&amp;f=false">https://books.google.com.pe/books?hl=es&amp;lr=&amp;id=hm34iyAOmRMC&amp;oi=fnd&amp;pg=PA9&amp;dq=Mes#v=onepage&amp;q&amp;f=false</a>	Situación de la expresión plástica dentro del currículum de Educación Infantil según la Ley de Ordenación del Sistema Educativo	<p>La escuela tiende a educar solamente el hemisferio izquierdo (lógico, analítico, verbal, racional), abandonando el derecho (perceptivo, intuitivo, analógico, emocional) donde reside el absurdo y la creatividad. Sin embargo, es conveniente tener en cuenta que el niño dibuja con el cerebro y por consiguiente el cuerpo entero se halla presente en el gesto.</p> <p>La expresión artística del niño, a través de la experimentación libre, le resulta placentera y le ofrece la posibilidad de plasmar un mundo interno, sus sueños, su fantasía e imaginación, así como explorar nuevas estructuras. Con todas estas experiencias se ha observado que los niños con problemas de coordinación se benefician al manipular materiales que le sigieren los distintos movimientos de las manos, etc.</p> <p>Considerando a la expresión plástica como un medio de comunicación individual del niño, que potencia su capacidad de creación y su expresión.</p> <p>Para lograr el proceso armónico y evolutivo es necesario:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Que posea las capacidades necesarias: capacidades perceptivas, coordinación viso-manual, saber reproducir formas, líneas, colores.</li> <li>- Darles recursos y materiales necesarios que posibiliten esta expresión.</li> <li>- Saber cómo lo quiere contar el niño, es decir, conocer las diferentes técnicas de expresión.</li> </ul>

N°	Autor	Título	Referencia	Objetivo/ Resumen
26	MINEDU	Currículo Nacional. Lima: Biblioteca Nacional del Perú.	<a href="http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf">http://www.minedu.gob.pe/curriculo/pdf/curriculo-nacional-2017.pdf</a>	<p>El Currículo Nacional de la Educación Básica que presentamos establece los aprendizajes que se espera logren los estudiantes como resultado de su formación básica, en concordancia con los fines y principios de la educación peruana, el Proyecto Educativo Nacional y los objetivos de la Educación Básica. En ese sentido, el Currículo Nacional de la Educación Básica prioriza los valores y la educación ciudadana de los estudiantes para poner en ejercicio sus derechos y deberes, así como el desarrollo de competencias que les permitan responder a las demandas de nuestro tiempo apuntando al desarrollo sostenible, asociadas al manejo del inglés, la educación para el trabajo y las TIC, además de apostar por una formación integral que fortalezca los aprendizajes vinculados al arte y la cultura, la educación física para la salud, en una perspectiva intercultural, ambiental e inclusiva que respeta las características de los estudiantes, sus intereses y aptitudes. Este documento es el marco curricular nacional que contiene el Perfil de egreso de los estudiantes de la Educación Básica, los enfoques transversales, los conceptos clave y la progresión de los aprendizajes desde el inicio hasta el fin de la escolaridad. También presenta una organización curricular y planes de estudio por modalidad, así como orientaciones para la evaluación desde un enfoque formativo y orientaciones para la diversificación curricular, en el marco de las normas vigentes. El Currículo Nacional de la Educación Básica es la base para la elaboración de los programas y herramientas curriculares de Educación Básica Regular, Educación Básica Alternativa y Educación Básica Especial, así como para la diversificación a nivel regional y de institución educativa. Asimismo, el currículo es el elemento articulador de políticas e iniciativas de mejora de la inversión, la gestión y el fortalecimiento de capacidades en el sector, infraestructura y renovación de los espacios educativos, recursos y materiales educativos, política docente y evaluación estandarizada. El Currículo Nacional de la Educación Básica orienta los aprendizajes que se deben garantizar como Estado y sociedad. Debe ser usado como fundamento de la práctica pedagógica en las diversas instituciones y programas educativos, sean públicas o privadas; rurales o urbanas; multigrado, poli docente o unidocente; modelos y formas de servicios educativos. Asimismo, promueve la innovación y experimentación de nuevas metodologías y prácticas de enseñanza en las instituciones y programas educativos que garanticen la calidad en los resultados de aprendizaje.</p>

N°	Autor	Título	Referencia	Objetivo / Resumen
27	Ministerio de Desarrollo y de Inclusión Social (MIDIS).	Lineamientos para la Gestión Articulada Intersectorial e Intergubernamental orientada a Promover el Desarrollo Infantil Temprano “Primero la Infancia”.	<a href="http://www.midis.gob.pe/dmdocuments/DS_N_010-2016-MIDISv2.pdf">http://www.midis.gob.pe/dmdocuments/DS_N_010-2016-MIDISv2.pdf</a>	<p>Artículo 1.- Objeto Aprobar los Lineamientos para la Gestión Articulada Intersectorial e Intergubernamental orientada a Promover el Desarrollo Infantil Temprano, denominados “Primero la Infancia”, en el marco de la política de desarrollo e inclusión social, cuyo texto se encuentra en el Anexo que forma parte del presente decreto supremo.</p> <p>Artículo 2.- Implementación Cada entidad pública involucrada en la implementación de los Lineamientos “Primero la Infancia”, en el ámbito de sus competencias, adoptará las medidas necesarias para su ejecución y velará por su cumplimiento.</p> <p>Artículo 3.- Financiamiento Las acciones necesarias para la implementación y desarrollo de los Lineamientos “Primero la Infancia”, se financiarán con cargo al presupuesto institucional de las entidades públicas involucradas, y en el marco de las disposiciones legales vigentes.</p> <p>Artículo 4.- Publicación El presente decreto supremo es publicado en el diario oficial El Peruano, y su Anexo, aprobado en el artículo 1 de esta norma, se publicará en el Portal del Estado Peruano (<a href="http://www.peru.gob.pe">www.peru.gob.pe</a>) y en el Portal Institucional del Ministerio de Desarrollo e Inclusión Social (<a href="http://www.midis.gob.pe">www.midis.gob.pe</a>), el mismo día de la publicación del presente decreto supremo en el diario oficial.</p>

Nº	Autor	Título	Referencia	Objetivo	Metodología/ Instrumento	Resultados	Conclusiones
28	Montoya, I.	La educación musical en la integración de niños con necesidades educativas especiales.	<a href="https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.1.2404/7920">https://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/handle/20.500.1.2404/7920</a>	<p>La presente tesis es un proyecto de innovación educativa que busca desarrollar la educación musical como medio de integración para niños con habilidades educativas especiales a un aula regular. El tema surge a partir del desarrollo de distintas experiencias con niños con habilidades educativas especiales y la música durante la realización de prácticas discontinuas. Estos muestran, al igual que todos los niños del aula, un gran interés por las actividades musicales, asimismo son el motivo de momentos de disfrute y alegría.</p>	<p>Para responder a esta problemática, se considera necesario presentar una serie de actividades las cuales contribuyen a desarrollar la integración de los niños con sus compañeros de aula; asimismo son herramientas útiles para que tanto las docentes como los padres de familia sean partícipes de este proceso tan gratificante y sobre todo enriquecedor para todos los niños que comparten el salón de clases.</p>	<p>Se cuenta con un Proyecto de Innovación Educativa lleva como título: La educación musical en la integración de niños con Necesidades educativas especiales.</p>	<p>Este trabajo con los padres es fundamental para desarrollar el rol docente, el cual se destaca en base a diversos aspectos, como adecuar actitudes y tener una buena predisposición hacia la integración de los niños, asimismo las expectativas que tenga el docente en cuanto al desarrollo de sus alumnos, no deben influir ni los resultados, ni en el porqué de los mismos.</p>

N°	Autor	Título	Referencia	Objetivo	Metodología/ Instrumento	Resultados	Conclusiones
29	Rivera, F.	Ritmoadaptis en la virtualidad para fortalecer las emociones en niños de cuatro años.	<a href="http://hdl.handle.net/20.500.12423/3565">http://hdl.handle.net/20.500.12423/3565</a>	Diseñar programa RITMOADAPTIS en la virtualidad para fortalecer las emociones en niños de cuatro años.	paradigma positivista, enfoque cuantitativo, se utilizará un diseño no experimental, para aplicar a una muestra de 31 niños y niñas de 4 años de la I.E N°119 Felipe Alva y Alva, seleccionada mediante el muestreo no probabilístico de manera intencional.	Como resultado se espera que los niños puedan fortalecer sus emociones.	Las canciones infantiles son uno de los recursos primordiales para brindar un desarrollo integral en los niños.  hay tipos de canciones infantiles que se debe tener en cuenta para un mejor desarrollo integral, resaltando el acompañamiento de juegos o de alguna acción con la finalidad de provocar diversión y goce.  Desde que él bebe está dentro de la barriga de la madre empieza a desarrollar el sentido de la audición, asimismo es en esta etapa donde realiza su primer movimiento, los hace mientras escucha y percibe sonidos internos propios de la madre. El cual consistiría en reaccionar como respuestas rítmicas a los efectos posturales y motrices.

Nº	Autor	Título	Referencia	Objetivo	Metodología/ Instrumento	Resultados	Conclusiones
30	Salguero, J., Fernández, P., Ruiz, D., Castillo, R., & Palomera, R.	Inteligencia emocional y ajuste psicosocial en la adolescencia: El papel de la percepción emocional. European Journal of Education and Psychology.	<a href="https://www.redalyc.org/pdf/1293/129322659005.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/1293/129322659005.pdf</a>	El objetivo del presente estudio fue el de analizar la influencia de la percepción emocional, una de las habilidades recogidas dentro de la IE, sobre el ajuste personal y social de una muestra de adolescentes españoles.	Un total de 255 alumnos completaron una tarea de ejecución diseñada para evaluar la percepción emocional en la adolescencia, así como diferentes medidas de ajuste social y personal.	Los resultados de los análisis de correlación y regresión mostraron cómo los adolescentes con una mayor habilidad para reconocer los estados emocionales de los demás informaron de mejores relaciones sociales con iguales y padres, menor tensión en sus relaciones sociales, así como de un mayor nivel de confianza y competencia percibida. Además, estos resultados se mantuvieron tras controlar los efectos de la edad, el sexo y la personalidad. Se discuten los resultados en el contexto de la investigación sobre la inteligencia emocional y se proponen implicaciones prácticas para el diseño de programas de prevención y tratamiento.	Aquellos adolescentes que mostraron una mayor destreza a la hora de identificar el estado emocional de otras personas informaron igualmente de mejores relaciones sociales, una mejor consideración hacia sus padres y mayor percepción de sentirse estimados por éstos, y un menor nivel de sentimientos de estrés y tensión en las relaciones sociales. La percepción emocional predijo también de forma significativa el nivel de confianza y competencia percibida por los adolescentes. Además, estos efectos se mantuvieron incluso tras controlar la influencia del sexo, la edad, así como de importantes dimensiones de personalidad.

N°	Autor	Título	Referencia	Objetivo	Metodología/ Instrumento	Resultados	Conclusiones
31	Vivas de Chacón, M.	Las competencias socio-emocionales del docente: Una mirada desde los formadores de los formadores.	<a href="https://www.redalyc.org/pdf/356/35616720014.pdf">https://www.redalyc.org/pdf/356/35616720014.pdf</a>	El estudio describe la autopercepción que realizan los futuros docentes sobre las competencias socio-emocionales alcanzadas a partir de su formación inicial.	Los sujetos informantes fueron once estudiantes del décimo semestre de la carrera de Educación Básica Integral, cursantes de la asignatura Pasantías en la Universidad de Los Andes Táchira. Es un estudio cualitativo, basado en la aplicación de la inducción analítica para el análisis de datos textuales. Los instrumentos utilizados fueron la entrevista en profundidad y una escala de diferencial semántico.	Los análisis revelaron un mayor peso de las emociones placenteras con respecto a las displacenteras, además se reconoce el escaso aporte que hace el trayecto de formación inicial al desarrollo de la competencia socioemocional y se exponen las insuficiencias que deben atenderse en esta área. Se evidencia la necesidad de incluir la educación socioemocional en los currículos de formación docente.	Urge una revisión de la propuesta curricular, de manera tal que se hagan las adaptaciones necesarias para satisfacer las demandas que hoy día se formulan, en cuanto a incluir las competencias socio-emocionales en el perfil de los egresados de las profesionales docentes.  Los profesores noveles experimentan sentimientos de frustración y ansiedad porque se enfrentan a demandas que no aprendieron a resolver en la universidad, lo cual les origina conflictos que afectan su equilibrio emocional y, por ende, su bienestar personal.

Nº	Autor	Título	Referencia	Objetivo	Metodología/ Instrumento	Muestra	Resultados	Conclusiones
32	María Zarate Ramírez	La autorregulación emocional en tiempo de aislamiento social en niños de cinco años de la institución inicial, Ventanilla 2021	<a href="https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/68800/Zarate_RMDR-SD.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y">https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/68800/Zarate_RMDR-SD.pdf?sequence=1&amp;isAllowed=y</a>	<p>Objetivo general:</p> <p>Comprender la Autorregulación emocional en tiempo de aislamiento social en niños de cinco años de la institución inicial, Ventanilla 2021.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Analizar el reconocimiento de sus propias emociones</p> <p>Analizar el reconocimiento de las emociones de los demás</p> <p>Analizar el grado de conciencia sobre sus cambios emocionales</p> <p>Analizar los mecanismos para el control de sus emociones</p> <p>Analizar el uso de sus emociones para facilitar el rendimiento.</p>	<p>En esta investigación se empleó el paradigma post positivista. Es de enfoque Cualitativa porque busca caracterizar de manera profunda la autorregulación emocional de los niños de cinco años en aislamiento social desde la realidad natural para analizar los discursos de los actores sociales padres de familia.</p> <p>Es de diseño hermenéutico.</p>	<p>Los participantes son niños de cinco años pertenecientes a la institución educativa Coprodeli San Martín de la UGEL 2 Ventanilla.</p>	<p>Se encontró que el niño lo logra por medio de su respuesta corporal caracterizada por el incremento o disminución de su temperatura, ritmo cardiaco y respiración frente a las diferentes emociones que sienta en diversas situaciones; así como también de la conducta reflejada en llanto, gritos, sudoración, temblor y el incremento de su movimiento. En consecuencia, los niños reconocen sus emociones por medio de su respuesta corporal y conducta en consonancia a las interacciones que desarrolle con las personas significativas.</p>	<p>El infante tiene la capacidad de reconocer sus propias emociones por medio de su respuesta corporal y conducta, teniendo en cuenta las interacciones significativas que le sirven de guía en su aprendizaje emocional, puesto que su conducta es el fruto de los significados que va construyendo.</p> <p>Los niños pueden reconocer las emociones de los demás mediante lo que observan, escuchan e interpretan en su proceso de interacción, es por ello que la familia y entorno se preocupa por brindar un ejemplo adecuado y servir de guía a los niños.</p> <p>El niño desarrolla su conciencia sobre sus cambios emocionales cuando logra comunicar sus emociones de forma espontánea, diferenciando y reconociendo las relaciones existentes entre ellas. Así como también se considera necesaria la presencia de un adulto que lo escuche cuando tenga dificultades para expresar lo que siente.</p>