

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN  
ARTÍSTICA PÚBLICA BELLAS ARTES  
“MACEDONIO DE LA TORRE”**



**Taller de monotipia para mejorar la capacidad de  
invención plástica en los estudiantes de primaria de la  
Institución Educativa Pública Gustavo Ríos**

Tesis para optar el título profesional en Educación Artística  
especialidad: Artes Plásticas y Visuales

AUTOR: Bardales Lulichac, Rubinson

ASESOR: Dr. Napoleón Santiago Carbajal Lavado

TRUJILLO – PERÚ  
2018



---

PRESIDENTE

---

SECRETARIO

---

VOCAL

**DEDICATORIA**

*“A mi padre, madre,  
y hermanos”*

***Rubinson***

## **AGRADECIMIENTO**

*A Dios, a mis familiares y amigos por su apoyo desinteresado, a las personas que me inspiraron para realizar ésta investigación. Eternamente agradecido.*

***Rubinson.***

## ÍNDICE TEMÁTICO

<b>DEDICATORIA</b> .....	IV
AGRADECIMIENTO .....	V
ÍNDICE TEMÁTICO .....	6
<b>ÍNDICE DE TABLAS</b> .....	9
<b>ÍNDICE DE IMÁGENES</b> .....	9
RESUMEN .....	10
ABSTRACT .....	11
<b>CAPITULO I: INTRODUCCION</b> .....	12
INTRODUCCIÓN .....	13
Describir el contexto educativo donde se desarrolla la investigación. ....	14
Problematización de la realidad. ....	16
Formulación de problemas de la investigación .....	19
Justificación e importancia de la investigación.....	20
Objetivos de la investigación.....	21
Objetivo general.....	21
Objetivos específicos de investigación. ....	22
Hipótesis de la investigación. ....	22
Hipótesis de la investigación. ....	22
Cuadro de la operacionalización de la variable. ....	23
Hipótesis estadística. ....	24
<b>CAPITULO II MARCO TEÓRICO</b> .....	25
<b>CAPITULO II. MARCO TEÓRICO</b> .....	26
2.1. Investigaciones previas referentes al tema de la investigación o antecedentes. ....	26
2.2. Fundamentos Teóricos. ....	31
2.2.1. Taller de monotipia .....	31
Fundamentación epistemológica del taller de pintura según la pintura monotipia .....	32
Características de taller según la técnica monotipia. ....	33
Dimensiones del taller de pintura según la técnica monotipia .....	35
<b>Creatividad con líneas</b> .....	41
El Garabateo .....	41
<b>Mancha</b> .....	42
Elaboración de obras de pintura basada en la técnica monotipia. ....	42
Bosquejo .....	42

Dimensión de Presentación y exposición de obras artísticas .....	43
Metodología del taller monotipia .....	45
2.2.2 Capacidad de invención artística .....	50
Fundamento epistemológico de la capacidad de invención en el campo artístico. ....	50
Dimensiones de la capacidad de invención artística .....	50
Análisis .....	50
Observación.....	51
Mimesis .....	51
<b>Intervención</b> .....	52
Conceptualización .....	52
Expresión .....	52
Fluidez .....	53
Plasticidad .....	53
Versatilidad .....	54
Originalidad.....	54
2.3. Definición de términos. ....	54
- Definición de taller pintura monotipia .....	54
2.3.4 Definición capacidad de invención .....	54
- Definición análisis.....	55
- Definición intervención .....	55
- Definición fluidez .....	55
- Definición Originalidad .....	55
CAPITULO III: MARCO METODOLOGICO .....	56
MARCO METODOLOGICO .....	57
Tipo o variedad de investigación. ....	57
Población y muestra. ....	57
Diseño de investigación desarrollado. ....	60
Método o técnica de investigación. ....	60
Técnicas e instrumentos utilizados en el recojo de datos. ....	60
Técnicas e instrumentos utilizados en el análisis de los datos. ....	60
Descripción de procesos seguido en el análisis estadístico de datos.....	60
Proceso obtenido para seguir la validez y confiabilidad de los instrumentos. ....	61
CAPITULO III: RESULTADOS .....	62
RESULTADOS OBTENIDOS .....	63
4.1. DISTRIBUCION DE LOS RESULTADOS DEL PRE- TEST POR      DIMENSIONES .....	63
4.3. DISCUSIÓN. ....	70

CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	72
CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	73
5.1. Conclusiones. ....	73
Recomendaciones y sugerencias. ....	74
REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.....	76
APÉNDICES .....	85

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla N° 1: Estadístico de poblacion y muestra.....	58
Tabla N° 2: Distribución puntajes del Pre-Test según dimensiones.....	64
Tabla N° 3: Puntajes del Post-Test según Dimensiones.....	65
Tabla N° 4: Resultados Generales De Las Pruebas.....	76

## ÍNDICE DE IMÁGENES

Figura N° 1: Obtenido de Printing Inks – Intracon Corporation .....	36
Figura N° 2: Obtenido de JOHNSON’S® Baby Aceite.....	37
Figura N° 3: Obtenido de Printing Inks – Intracon Corporation .....	37
Figura N° 4: Obtenido de tesis doctoral de Albar .....	38
Figura N° 5: Obtenido de <a href="https://www.google.com.pe">https://www.google.com.pe</a> .....	39
Figura N° 6: Obtenido de <a href="https://www.elcorteingles.es">https://www.elcorteingles.es</a> .....	39
Figura N° 7: Obtenido de pinturayartistas.....	40
Figura N° 8: Obtenido de tesis doctoral de Albar .....	43

## ÍNDICE DE GRÁFICOS

Gráfico N° 1 .....	58
Gráfico N° 2 .....	64
Gráfico N° 3 .....	65

## **RESUMEN.**

El propósito de la presente investigación: Taller de monotipia para mejorar la capacidad de invención plástica en los estudiantes de primaria de la Institución Educativa Pública Gustavo Ríes – Trujillo, 2017, cuyo objetivo general es: DEMOSTRAR que el taller de pintura según la técnica monotipia mejora la capacidad de invención en los alumnos de 6to grado sec. D I.E. primaria Gustavo Ríes-Trujillo 2017. El presente trabajo es una investigación de tipo experimental y diseño pre experimental.

Con la finalidad de obtener datos e información, se diseñaron instrumentos que contribuyeron responder a la problemática planteada en el presente estudio. A partir de la obtención de los datos, estos fueron sometidos a cálculos matemáticos y estadísticos, cuyos resultados determinaron que existe una relación directa entre las variables de investigación. Los resultados estadísticos evidencian que existe una relación directa entre las variables a pesar que el resultado del coeficiente de correlación ( $r$ ) resultaron con un nivel de significancia estadística de regular, moderada y bueno, para las dimensiones de Análisis, Intervención, fluidez respectivamente; la dimensión de Originalidad fue la única que obtuvo un nivel bajo de significación estadístico. Se puede afirmar que el Taller de pintura con la técnica de la monotipia si mejora la capacidad de invención de los alumnos tal como queda demostrado con los resultados estadísticos favorables, es decir se logra el objetivo planteado en la presente investigación.

**Palabras claves:** Taller artístico, invención, monotipia, análisis, originalidad, intervención.

## ABSTRACT

The purpose of the present investigation: Monotype workshop to improve the capacity of plastic invention in elementary students of the Public Educational Institution Gustavo Ríes - Trujillo, 2017, whose general objective is: TO DEMONSTRATE that the painting workshop according to the monotype technique improves the ability of invention in 6th grade students sec. D I.E. Gustavo Ríes-Trujillo 2017. The present work is an experimental research and pre experimental design.

In order to obtain data and information, instruments were designed that contributed to respond to the problems raised in this study. After obtaining the data, they were subjected to mathematical and statistical calculations, whose results determined that there is a direct relationship between the research variables. The statistical results show that there is a direct relationship between the variables despite the fact that the result of the correlation coefficient ( $r$ ) resulted with a level of statistical significance of regular, moderate and good, for the dimensions of Analysis, Intervention, fluency respectively; the dimension of Originality was the only one that obtained a low level of statistical significance. It can be said that the painting workshop with the monotype technique improves the invention capacity of the students as demonstrated by the favorable statistical results, that is to say, the objective set out in this research is achieved.

Keywords: Artistic workshop, invention, monotype, analysis, originality, intervention.

# **CAPITULO I:**

# **INTRODUCCION**

## INTRODUCCIÓN

El arte desde tiempos inmemoriales ha sido y será un medio de representación y comunicación de los usos y costumbres de una sociedad, cuyo contenido ha ido evolucionando a la par de la evolución del hombre, esas formas de manifestaciones denominadas \*arte\* representan los avances vertiginosos del estudio de un pasado histórico en contraste con la cotidianeidad de los tiempos actuales.

El arte como componente trascendental de la cultura de una sociedad en el que se refleja los conceptos y contenidos de las condiciones socio-económicas de un país, así como también es considerado medio de transmisión de ideas y valores a lo largo del tiempo y del espacio. Si bien es cierto en determinada época el arte cumplía una función ritual, mágica o religiosa, vemos que esa función ha cambiado con la evolución del ser humano adquiriendo de esta manera una función estética, social, pedagógica, mercantil o simplemente ornamental.

Para el caso de nuestro estudio la vamos a centrar en la función pedagógica del arte, específicamente la relación directa que tienen sobre el rendimiento académico de los estudiantes y la forma como el arte en sus diversas manifestaciones contribuye a elevar el rendimiento académico de los estudiantes desde la etapa inicial fortaleciendo capacidades de sicomotricidad fina cuyos movimientos coordinados influyen en las actividades primarias digitales finas (escritura), y que se incrementan en las diferentes etapas de desarrollo social, cultural, emocional del ser humano. El arte en gran medida influye en el desarrollo plástico y gráfico del estudiante, así como también en su desarrollo motor fino, en el desarrollo de capacidades de autovaloración, autosuficiencia, autoconocimiento, autovaloración, automotivación en niños, jóvenes y adultos.

La presente investigación tiene como finalidad generar responsabilidad en los sujetos involucrados en la educación local, regional y nacional, teniendo en cuenta los beneficios de la práctica del arte como factor importante en el rendimiento académico e integral de los estudiantes.

En esta oportunidad el desarrollo de los talleres de monotipia tiene como finalidad conocer, asimilar y ejecutar las técnicas pictóricas plásticas de la monotipia, técnica que pretende desarrollar las habilidades y capacidades de invención de los estudiantes.

La técnica de la monotipia ha tenido mucho impacto en el arte antiguo que ha trascendido hasta la actualidad haciéndose más importante su influencia en el arte moderno y se convierte en una técnica como estrategia para mejorar progresivamente la capacidad de invención y desarrollo de la capacidad motora fina de los estudiantes del sexto grado de primaria, con predisposición a trabajar, manipular y manejar diversos materiales en el proceso de aprendizaje de una gama de técnicas para desarrollar el arte.

### **Describir el contexto educativo donde se desarrolla la investigación.**

Esta investigación se desarrollará en la Institución Educativa Pública Gustavo Ríes que cuenta con los niveles de primaria y secundaria ubicada en la urbanización La Noria pasaje Santiago Robles, cuadra 4 s/n Centro Poblado Trujillo, Distrito Trujillo, Provincia Trujillo, Región La Libertad, pertenece a la UGEL 04 Trujillo Sur, Ubigeo: 130101, área: urbana, teléfono 212252, E´mail iegustavories@hotmail.com Categoría escolarizado, profesores genero mixto, Turno continuo mañana y tarde, Tipo Publica de gestión directa, promotor Publica, sector educación, lengua madre el castellano, estado activo.

La I.E está cerca al cerro Pesqueda por la ubicación estaría expuesto a la inseguridad, se evidencia a los alrededores de la institución paredes pintadas, con frases de protesta escritas por vándalos, también se observa un grafiti que se puede considerar como arte, existen

personajes que ignoran los principios básicos del respeto y cuidado de la arquitectura de una comunidad, y todo atentado contra este principio trae como consecuencia una amonestación y/o penalidad por las autoridades pertinentes. La comunidad educativa del Gustavo Ríes está organizada de tal manera que cuentan con mecanismos de protección para los estudiantes, por otro lado, existe vigilancia ciudadana. Ello permite que la institución educativa desarrolle con normalidad sus actividades curriculares formando integralmente a los estudiantes, siendo la principal preocupación institucional la formación de los estudiantes y sean primero buenas personas que contribuyan al crecimiento y desarrollo del país.

La institución educativa pública “Gustavo Ríes”, inicio su funcionamiento en el mes de marzo de 1967 como anexo del colegio nacional “San Juan”. Inicio sus actividades con cuatro secciones de 1° año de educación secundaria, con un total de 181 estudiantes y trece profesores. En 1971 egreso la primera promoción conformada por 100 alumnos. Mediante la R.D. N° 1334 del 14/04/75, fue reconocido como un centro educativo independiente, tanto en lo académico como en lo administrativo, mediante la R. D. N° 3943 del 21/11/77, se fusionó con el centro educativo N° 80008 “Republica argentina del distrito del porvenir de Trujillo ámbito del NEC N° 12 – L a noria, con la denominación del CEB I –II y III Ciclo N° 80008 “Gustavo Ríes”, disponiéndose su traslado al local ubicado entre las calles Emmanuel Kant, Renato descartes y Aristóteles en la urbanización la Noria, a partir de ese año funciono los niveles de educación primaria de menores, siendo mixto en el nivel de Educación primaria. La moderna infraestructura fue financiada por el BID y Wells Fargo Brank y entregada el 10 de julio de 1983, años más tarde se cambió su denominación por colegio estatal mixto “Gustavo Ríes”, ofertando el servicio mixto de primaria y educación secundaria mixta.

El nombre de “Gustavo Ríes” es en homenaje al eminente pedagogo y estadista alemán don Gustavo Von Ríes, quien tuvo a cargo la dirección del colegio nacional “San Juan” desde

1906 hasta 1916 demostrando amplios conocimientos técnicos Pedagógico y administrativos que fueron recogido y aplicados por el ministerio de educación.

Actualmente la estructura orgánica está formada por un director general, sub director de formación general, sub Director de Educación primaria. La IIEE cuenta con un clima institucional favorable basada en el respeto, la tolerancia, el buen trato, la igualdad, el ejercicio de los derechos, el cumplimiento de los deberes y la no violencia escolar, asegurando la prevención y la atención oportuna de los conflictos y casos de violencia escolar que se susciten en la IE. Este compromiso tiene una línea de implementación desde el MINEDU, a través del Sistema Especializado de Atención de Casos de Violencia Escolar (SÍSeVe) que tiene como objetivo prevenir y atender los casos de violencia que se suscitan en las IIEE.

La estructura organizacional genera una gestión administrativa y pedagógica que benefician el normal desarrollo de la estructura curricular, cuyos resultados se evidencian la promoción estudiantil, en el bajo índice de ausentismo, satisfacción laboral, bienestar escolar, ausentismo de conflictos personales, etc.

En suma, el Gustavo Ríes cuenta con un reglamento interno que asegura el buen comportamiento de estudiantes y están sujetos a las normas, metas, valores, institucionales que benefician el aprovechamiento de las prácticas de enseñanza - aprendizaje, que influyen significativamente en el rendimiento, comportamiento, bienestar y éxito futuro de los estudiantes.

### **Problematización de la realidad.**

El hombre como ser multidimensional, posee diversas facultades que continuamente están en desarrollo y crecimiento, por lo tanto, siempre estará en la búsqueda de la superación con mente abierta para lograr el equilibrio de sus potencialidades, con capacidad de crear, construir y capacidad de solucionar sus Conflictos. Por lo tanto, diríamos que el hombre así concebido, está

en la capacidad de entender su realidad, su entorno y todo objeto que le permita una interacción consigo mismo y la sociedad. El ser humano con todas las potencialidades cognitivas que posee, le ayudan a crear, innovar, inventar, construir nuevas situaciones, nuevos espacios, enfrentar las adversidades y resolver diversos conflictos que encuentre en su camino.

En esa perspectiva, en los países que ocupan los primeros lugares en el Ranking de la competitividad educativa han logrado superar el problema de la capacidad en invención tal es el caso de Finlandia, Canadá, Corea del sur y Japón, su alta calidad educativa se debe principalmente a la importancia que le dan a la enseñanza del arte logrando desarrollar la creatividad de los niños y adolescentes en las Instituciones educativas y que beneficia a sus comunidades obviamente.

El éxito escolar de Finlandia según el Ranking de Competitividad Educativa (2017), se debe a múltiples factores, entre ellos, las horas de clase son 5 horas diarias, no llevan tareas a casa, por lo tanto, tienen tiempo para desarrollar actividades extracurriculares programadas con la finalidad de desarrollar la estimulación y atender sus intereses individuales. Las aulas son espacios atractivos y recreativos que contribuyen a potenciar la creatividad y la motivación en los estudiantes.

Según Tanzi, (2014) Finlandia incluye en su currículo la educación artística desde el nivel primario, se rigen por el principio al derecho de los estudiantes a aprender a expresar sus gustos y preferencias a través del arte. La mayoría de las escuelas de Finlandia cuentan con aulas especializadas para brindar conocimientos artísticos a aquellos niños y jóvenes interesados en el arte. La metodología de enseñanza se basa en desarrollo de clases, trabajo independiente, exhibiciones de los trabajos de arte. Los aficionados tienen la oportunidad de crear obras de arte y practicar diferentes habilidades visuales. La metodología también incluye el uso de diversos materiales y funcionales, se da prioridad a los trabajos de equipo; de esta

manera se puede contrastar, valorar y apreciar el trabajo individual y principalmente el trabajo en equipo, además de desarrollar la creatividad y formas de expresión, también desarrolla la capacidad de interpretación de imágenes al mismo tiempo mejora también su capacidad visual, que le permite valorar y discriminar el arte en toda su extensión y formas.

A pesar de los múltiples beneficios que ejerce el arte en la personalidad de los seres humanos y en el desarrollo de todas sus capacidades, no se le da la importancia que tiene en el mejoramiento de los procesos mentales que benefician los aprendizajes en el resto de áreas del saber humano. A pesar de que la Educación Artística está considerada en el currículo nacional; en las escuelas no se desarrollan los contenidos de manera óptima por múltiples razones, entre ellas y la más evidente es la carencia de profesionales de arte que desarrollen los contenidos del arte con las herramientas didácticas pertinentes, el problema no solo es local también lo es regional y nacional. Son pocas las instituciones educativas que cuentan con profesionales calificados en arte que guían y orientan el trabajo artístico, la apreciación y puesta en valor del talento artístico de los estudiantes. En el Perú, el arte no se pone de manifiesto aun a pesar que tiene una nutrida historia y maravillosa geografía, la convierte en una fuente inagotable para la creación, invención artística por su riqueza cultural, social, sin embargo, algunas regiones no valoran el arte, de tal manera que no se beneficia el desarrollo de la educación artística y que a través de ella se permita potenciar a futuras generaciones en arte local, regional, nacional. Es posible que muchas personas con espíritu artístico y mucho talento se hallan sentido frustradas en sus aspiraciones y proyectos artísticos.

Por otro lado, la estructura curricular de educación básica contempla la educación artística como un área opcional de tal manera que las instituciones educativas no le dan la debida importancia por desconocimiento de todos los beneficios que trae consigo el que los estudiantes desarrollen su espíritu creativo-artístico y que potencien sus capacidades de disciplina,

organizativas, reflexivas, solidarias, cooperativas, motivacionales, etc. Condiciones básicas para el mejoramiento de los aprendizajes. Esta realidad problemática también está presente en las instituciones educativas de nuestro entorno, la experiencia durante la práctica pre profesional, me permite aseverar que los estudiantes de los niveles inicial, primaria, secundaria y superior no muestran sus habilidades o capacidades de invención artística, en algunos casos porque no cuentan con docentes calificados para desarrollar el área de Arte y cultura y en otros casos dedican por decisiones internas la I.E. las horas de Arte las “aprovechan” para desarrollar o recuperar clases en otras áreas como matemática, comunicación, ciencia y ambiente etc. Atentando contra la formación integral de los estudiantes.

La presente investigación tiene como finalidad de sensibilizar a los responsables de la educación en el Perú, que se ejecuten cambios curriculares dando la debida importancia a la formación artística de los estudiantes, con el fin de mejorar la educación humanista, sensible, creativa y de emprendimiento.

Por otro lado, también se ha detectado la falta de compromiso de más o menos 30% de padres de familia no se comprometen ni se involucran con la educación de sus hijos, esto se evidencia en el ausentismo a las reuniones preliminares que se han desarrollado.

### **Formulación de problemas de la investigación**

El problema de ésta investigación queda formulado de la siguiente manera:

¿En qué medida el taller artístico según la técnica monotipia mejora la capacidad de invención plástica en los estudiantes del sexto grado sección “¿D” de la I.E. nivel primario, Gustavo Ríes-Trujillo, 2017?

## **Justificación e importancia de la investigación**

Desde el aspecto didáctico:

Según la Estructura Curricular Básica, el área de Educación Artística brinda la oportunidad de desarrollar y afianzar aspectos importantes para la formación integral del alumnado, como los valores, creencias y sentimientos relacionados con su entorno familiar, escolar y comunitario, a través de producciones, plásticas y de expresión. Los lenguajes artísticos constituyen medios válidos y pertinentes de la expresión y creatividad dando oportunidad al alumnado del sexto grado a conocer y valorar las realizaciones artísticas propias y ajenas brindando, además, los procesos necesarios para descubrir habilidades, destrezas e inclinaciones artísticas. Así por ejemplo a través del lenguaje musical se logra: potenciar la creatividad, la actitud crítica, fomentar la conservación y enriquecimiento de la identidad cultural contribuyendo así en la formación del estudiante. El aprendizaje de los códigos y las técnicas plásticas, estimulan el desarrollo creativo, la imaginación y proporciona un valioso medio de comunicación, lo cual es importante para el alumnado por la necesidad de expresar sus ideas y sentimientos incorporando de esa manera nuevas habilidades y capacidades a través de propuestas plásticas – visuales. Todo ello está contemplado en la Estructura Curricular Básica, sin embargo, en las II.EE. no se aterriza en acciones concretas.

### **Desde el aspecto social**

El ser humano por naturaleza es un ente social que tiene inteligencia cognitiva pero también inteligencia emocional, según, Peña, (2006) el arte es un reflejo de la interacción social. Es común plantearse la pregunta: ¿es acaso relevante juzgar al individuo y a la sociedad a partir del lenguaje emocional depositado en el arte? Eso es verdad, a partir del arte el hombre puede comunicar la necesidad de socializarse, sin perder la objetividad del proceso artístico, con esta investigación se quiere lograr que el estudiante se haga responsable del espacio en el que va a

actuar e interrelacionar con personas que pertenecen al mismo núcleo social donde podrá recrear y socializar su capacidad de invención.

### **Desde el aspecto psicológico:**

Con el presente trabajo se quiere resaltar el carácter científico pedagógico del arte y puede considerarse como la exposición de ideas en la que se trasmite también sentimientos variados, despertando diversas manifestaciones psicológicas tanto del artista como de observadores, al mismo tiempo da lugar a la generación de preferencias y/o rechazo entre individuo, de la misma línea artística, Peña (2006) afirma que “el arte es especial pero también es considerado como un sistema organizado, que provoca emociones diversas, se descubrirán actitudes de los estudiantes.

### **Desde el aspecto artístico**

A través del arte es posible desarrollar habilidades y capacidades de creatividad e invención en niños, jóvenes, adultos a través aptitudes, actitudes y formas de expresión con la práctica de la pintura plástica como medio para desarrollar la técnica de la monotipia, proceso en que los estudiantes del sexto grado “D” del colegio Gustavo Ríes jugaran un papel importante y dinámico. Como pedagogo puedo afirmar que he despertado el interés de los estudiantes factor importante para desarrollar eficaz y eficientemente el taller de pintura con la técnica de la monotipia, el taller terminará con la exposición al público de todos los trabajos de los estudiantes.

### **Objetivos de la investigación**

#### **Objetivo general**

DEMOSTRAR que el taller artístico según la técnica monotipia mejora la capacidad de invención en los alumnos de 6to grado sec. D I.E. primaria Gustavo Ríes-Trujillo 2017

### **Objetivos específicos de investigación.**

- a) Determinar el nivel de influencia de la técnica de monotipia (taller artístico) en el desarrollo de la capacidad de invención de los estudiantes de 6to grados I.E. primaria Gustavo Ríes-Trujillo 2017.
- b) Identificar el nivel de influencia de la técnica del estampado en el desarrollo de la capacidad de invención de los estudiantes de 6to grados I.E. primaria Gustavo Ríes-Trujillo 2017.
- c) Identificar el nivel de influencia de la producción artística en el desarrollo de la capacidad de invención de los estudiantes de 6to grados I.E. primaria Gustavo Ríes-Trujillo 2017.
- d) Determinar la relación entre la exposición de los trabajos artísticos y el desarrollo de la capacidad de invención de los estudiantes de 6to grados I.E. primaria Gustavo Ríes-Trujillo 2017.

### **Hipótesis de la investigación.**

#### **Hipótesis de la investigación.**

HI

El taller artístico según la técnica monotipia mejorará significativamente la capacidad en invención en los alumnos de 6to grados I.E. primaria Gustavo Ríe del centro artístico experimental en el taller artístico según la técnica monotipia Trujillo 2017.

**Cuadro de la operacionalización de la variable.**

VARIABLES	DEFINICION	DIMENSIONES	INDICADORES
<p><b>Vi.</b></p> <p><b>TALLER DE PINTURA según la técnica monotipia</b></p>	<p>Monotipia: Mono - uno</p> <p>Tipo - Impresión, pieza de metal o madera.</p> <p>Según González (2003), en el campo de las técnicas gráficas, Monotipia es la impresión o estampación única que se obtiene al dibujar o pintar una imagen con pinturas base aceite o agua.</p>	<p>La técnica monotipia como expresión artística</p>	Sustancia
			Formas según sus materias
			Técnica
		<p>Técnica de estampado usando la monotipia</p>	Creatividad con líneas
			Garabateo
			La Mancha
			La multiplicidad
		<p>Producción Artística: Obras de pintura basado en la técnica monotipia.</p>	Bosquejo: Tema: creando a partir de la naturaleza
			Bosquejo: Tema: creando a partir de la naturaleza.
			Tema: Impresión (estampado)
		<p>Presentación y exposición de las obras artísticas.</p>	Tema: Aplicando elementos en relieve.
			Realización de guion museográfico
<p>V .d</p> <p>Capacidad de Invención Artística</p>	<p>Brites, G y Müller, M, (1990, p.6). La invención es la <i>“capacidad de gestar y partir símbolos, el echar a volar imágenes, el crear y recrear espacios de fábula y a la vez sentirse dueño de tanta creación”</i>.</p>	<p>Análisis</p>	Observación.
			Mímesis
			Exploración
		<p>Intervención</p>	Conceptualización
			Expresión
		<p>Fluidez</p>	Plasticidad
			Versatilidad
			Dominio
		<p>Originalidad</p>	Autenticidad
			Impacto

### **Hipótesis estadística.**

– **Hipótesis Nula:**

El taller artístico con la técnica de la monotipia NO mejora la capacidad de invención en los alumnos de 6to grados I.E. primaria Gustavo Ríe del centro artístico experimental en el taller de pintura Trujillo 2017.

– **Hipótesis Alterna:**

El taller artístico con la técnica de la monotipia SI mejora la capacidad de invención en los alumnos de 6to grados I.E. primaria Gustavo Ríe del centro artístico experimental en el taller de pintura Trujillo 2017.

# **CAPITULO II MARCO TEÓRICO**

## **CAPITULO II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Investigaciones previas referentes al tema de la investigación o antecedentes.**

A nivel internacional encontramos una importante variedad de investigaciones, pero solo citaremos aquellas que tienen relación con las variables de la presente investigación: Pintura monotipia y capacidad de invención.

Los antecedentes relacionados con resultados pedagógicos según su importancia, son los siguientes:

Clara (2002) en su libro “El grabado” sostiene que: El grabado, en cierto modo, se encuentra entre las manifestaciones artísticas más antiguas de la humanidad. En efecto, si por grabado entendemos el resultado de presionar un objeto duro sobre uno más blando, con la finalidad de obtener el grabado, y por arte entendemos todo aquello realizado por el hombre con un añadido estético a la función práctica. Sin embargo, es una manifestación artística peculiar, al mundo de la producción en serie; y por otro, al mundo de la creatividad y del arte. (p, 14)

Albar (2011) en su tesis para optar el grado de doctor, titulada “Diseño y desarrollo de técnicas alternativas con adolescentes en ámbito hospitalarios”. Nos dice que:

La monotipia es una de las técnicas de impresión menos consideradas del grabado debido a la imposibilidad de hacer copias iguales o edición. Ofrece grandes cualidades plásticas. La monotipia es una transferencia de tinta de grabado, pintura o tinta acuosa que se coloca sobre la superficie de una plancha, la cual se transfiere sobre la superficie del papel mediante diferentes métodos de impresión, el resultado final es un monotipo. Permite un amplio terreno en la experimentación. (p, 455)

Arnau (2012) en su tesis para optar el grado de master oficial en producción artística, titulada “planeta ciudad. Proyecto artístico: construyendo un nuevo paisaje urbano” realizada en la ciudad de Valencia ha llegado a la conclusión que: el trabajar las obras con esta técnica, transferencias, monotipos y con la repetición-seriación sobre pequeñas unidades de fragmentos de tela que luego se unen para crear un conjunto, da la posibilidad de poder realizar obras de gran formato sin fijar un tamaño concreto y amoldarse a cualquier espacio. (p, 75)

Barbado, (2013) en su tesis para optar el grado de doctor, titulada “El monotipo. Análisis, fundamentos y nuevos desarrollos” realizada en la universidad Granada España llego a la conclusión:

Tras el estudio en torno al monotipo hemos expuesto en estas páginas. Comenzamos esta tesis haciendo una serie de reflexiones y apariciones conceptuales e históricas para más tarde entrar en una profunda exploración de las riquezas particulares de esta técnica desde un punto de vista práctico. Ha quedado claro que por su naturaleza pocos medios son comparables al monotipo debido a su capacidad para estimular nuestra creatividad. (pg. 301).

Fernández, Angulo (2006) en su tesis para optar el grado licenciatura en ciencias de la educación, titulada “Las artes plásticas como medio articulador del currículo escolar” realizado en la ciudad de Costa Rica lego a la conclusión:

Las artes plásticas permiten a cualquier educador desarrollar en sus estudiantes habilidades y destrezas, desarrollar la invención e imaginación, contribuyendo a la construcción de la personalidad y su relación con su contexto sociocultural urbano y rural. (p, 151)

Casullo, (2014) en su tesis para optar el grado de doctor en filosofía, titulada “La invención y la utilidad como raíces del conocimiento en los trabajos de Michel Foucault” Realizada en Universidad Nacional de La Plata – Argentina, Facultad de Humanidades ha llegado a la principal conclusión: “La invención de una dimensión ontológica que, de modo

general, es constituida por el sentido. La operación aristotélica implica la imposición del principio de no contradicción como fundamento de todo razonamiento posible, de modo tal que basta decir algo...” (p, 347)

Pérez, (2005) en su tesis para optar el grado de doctor, titulada “Una nueva mirada a la educación artística desde el paradigma del desarrollo humano” realizada en Universidad Complutense de Madrid llega a la principal conclusión: “en la capacidad del individuo de generar consensos intersubjetivos en lo que se puede definir como entendimiento comunicativo. Esta dinámica intersubjetiva abre nuevos espacios donde puede haber la solidaridad, y en los que el poder no sea el único medio...”.

Albar, (2010) en su tesis para optar el grado de doctor titulado “talleres de estampación no tóxica con niños y adolescentes discapacitados” realizado en la Universidad Complutense de Madrid llegó a la principal conclusión: “Incidir en la capacidad de creación a través de propuestas abiertas e innovadoras puede contribuir a la transformación de las dinámicas para la formación este colectivo...”

Guillen, serrano (2013) en su tesis para obtener el título de “Educativa de Párvulos y Básica Inicial” realizada en la Universidad de Chile facultad de ciencias sociales escuela de pregrado departamento de educación ha llegado a la principal conclusión: que “la capacidad creadora, que muchas veces es dejada de lado porque se considera que sólo puede estar presente en niños y niñas hasta cierta edad y que después sólo debe ser parte de algo que ya no está presente...”

#### **A NIVEL NACIONAL**

En su conclusión los autores Palomino, Soto (2013) en su tesis para obtener el título profesional de: “LICENCIADA EN EDUCACIÓN” realizada en la universidad Nacional de Huancavelica llegó a la conclusión que: “las técnicas de pintura es base fundamental para que

los niños y niñas desarrollen una capacidad creativa que permita a futuro elevar el nivel de su formación académica y profesional” (p, 75)

## **REGIONAL**

El grabador Mariano Alcántara, artista trujillano basa su trabajo en motivaciones de identidad histórico cultural de la región relacionadas con el campo, las casonas coloniales y las manifestaciones culturales del mestizaje, considera que hacer algo por el arte, aunque sea muy pequeño es como encender una luz, aunque sea muy débil.

## **LOCAL**

### **Experiencias personales de profesores de bellas artes de Trujillo:**

Según Córdor (2018) nos dice que.

La monotipia se usa generalmente como fondeo para una xilografía en papel blanco para que salga un buen trabajo hay que dejar veteado, este se hace con gotas de thinner la intensidad de la monotipia varia, también se puede hacer una técnica mixta.

Afirma que, la monotipia no busca despertar la creatividad en el estudiante de básica regular por el motivo que la monotipia es una agregada del grabado. Es por eso que personalmente solo lo uso para una técnica mixta.

Según Parimango (2018) El sostiene que.

La monotipia como su propio nombre lo indica, mono significa uno y el termino tipia significa impresión; especie de tipeo por eso se llama monotipia. Su procedimiento se basa en que trabajas sobre una superficie liza en su totalidad, se utiliza cualquier tipo de material pictórico que puede ser diluido a través de un pincel u otro instrumentos, luego se hace un gráfico sobre el material lizo utilizando como pintura tinta china, anilina, óleo, acrílico u otro material; después del grafico se superpone el papel para su impresión, de ésta solo se puede

tener una sola copia no sale más es única, porque cuando se pone el papel para imprimir lo levanta toda la tinta todo el material que se hizo el diseño.

En su experiencia, Zavaleta (2018) manifiesta que.

Una de las características más importantes de la monotipia es la variabilidad de la forma la misma que sufre modificaciones al momento de la impresión debido a la presión que se ejerce sobre el soporte en la matriz (vidrio) esa particularidad es vital porque a partir de ahí; el estudiante al observar la impresión y su diversidad de formas generan nuevas ideas abriéndole múltiples posibilidades creativas y expresivas de forma y color.

Según la opinión de, Miranda (2018) opina que.

En la escuela, el grabado tiene algo de improvisado cuando uno hace un grabado lo limpia lo corrige en la matriz o patrón todavía no podemos afirmar ni saber cuál es el resultado mientras no tengamos la impresión hecha tiene algo de magia o no se tal vez llamarlo algo divino o de sorpresa porque va depender mucho de la tinta que se haya utilizado o de algunos efectos que cuando la ejecutas crees que sacaste totalmente la tinta y cuando pones en el papel y frotes la impresión vas a obtener distintos tonos de blancos, de grises y cuando retiras el papel ahí te vas encontrar con muchas sorpresas de lo imprevisto de lo que no se había prevenido.

La experiencia de, Herrera (2018) nos dice que.

Este artista dice que, la monotipia tiene una variedad de formas para trabajar, para eso hay que hacer unas pruebas con anterioridad y después para dibujar se puede hacer con palitos de distintos grosores para dar las texturas en la superficie que es el vidrio, también se puede hacer textura con el borrador y para pasarle a la cartulina hay que tener en cuenta de asegurar la cartulina que no se mueva fuera de la matriz para que quede fije y no se mueva también usar un ángulo para toque y no se mueva así se puede completar a los lugares que no llega la tinta,

de otra manera de trabajar es de usar la tempera y diluir con glicerina que le trabajas por etapas usando la transparencia y efectos con los pinceles.

En mi experiencia considero a la monotipia como un recurso técnico de gran valía, ya que su espontaneidad y plasticidad de las formas en la impresión generan en el estudiante el apego a la secuencialidad creativa e intervención de la forma a partir de la primera impresión.

De todo lo encontrado se ha tomado en cuenta algunos aspectos para tenerlos en cuenta en el “Taller de monotipia”. El taller se presenta como una alternativa y contribución pedagógica para mejorar la capacidad de invención en los estudiantes del 6to grado sección “D” de la institución educativa Gustavo Ríes.

## **2.2. Fundamentos Teóricos.**

### **2.2.1. Taller de monotipia**

López y Hernández (2010) afirman lo siguiente: La experiencia didáctica a partir de las asignaturas como grabado y estampación, donde el concepto de libro de artista puede trabajarse de muy diversas maneras. Comenzando por la monotipia, el alumno puede desarrollar trabajos realizados a partir de juegos con ideas de simetrías. (p. 10)

Bueno (2015) dice que: Para realizar esta técnica los alumnos pintan un rectángulo de acetato, utilizando sus manos y rodillos, con diferentes colores de pintura acrílica. Cuando el acetato está cubierto completamente, cada alumno hace el dibujo que prefiere ayudándose con los dedos, palillos o esponjas. A continuación, se realiza el grabado sobre un papel de estraza, ejerciendo un poco de presión para que la pintura pase desde el acetato al papel. (p.17)

Soto (2012) en su trabajo afirma lo siguiente: En la década de los años 20 el artista realizo una serie de monotipos a la manera Castiglione (1610)- 16659), es decir, obteniendo un solo ejemplar al trabajar la imagen sobre una capa de tinta que posteriormente será reportada a

una hoja de papel mediante presión. Va realizar el mismo trabajo del grabado en relieve, pero sin matriz. O si se prefiere con una matriz efímera con una capa de tinta sobre una plancha; a fin de cuentas, va sustraer material, en este caso de la tinta de estampación, probablemente raspando la tinta con la misma madera del mango de un pincel o similar, para crear obras de líneas blancas sobre fondo negro. (p, 37)

### **Fundamentación epistemológica del taller de pintura según la pintura monotipia**

Las bases sobre las que se asienta el taller de pintura con la técnica de la monotipia son las siguientes: En el Taller de pintura con la aplicación de la técnica de la monotipia seguiremos el proceso de enseñanza-aprendizaje, se abordara en primer lugar el aspecto teórico para trasladarlo a la práctica, poniendo de manifiesto la necesidad de impresionar a propios y extraños quienes tendrán la oportunidad de observar, escuchar, percibir, disfrutar y hasta emitir opinión sobre la producción artística que observa contrastándola con otras manifestaciones artísticas que conoce. Al respecto, Cobo, L. (2016,2017) sostiene que el: El taller de monotipia artística vincula la teoría con la práctica, la vivencia con la conciencia y el pensamiento con el lenguaje, para provocar la respuesta valorativa de los participantes a los modos de expresión de otras personas y a los valores artísticos universales. Sin embargo, ello, tiene que ver con el sentido estético, el gusto y la valoración que posean tanto el artista como el observador, de acuerdo a ello pueden cambiar las técnicas y lograr expresiones de alto contenido plástico, de donde nacen las técnicas mixtas de grabado.

Como dice, Delgado, L. 2009) (p, 118) Las monotipias o monocopias son imágenes que los artistas efectúan de manera experimental y profesional.

Según González (2003), El término monotipo se divide en el prefijo “mono” que significa uno solo y en el sufijo “tipo”, este último significa impresión, aunque también se define “tipo” a una pieza de metal o madera que lleva en la parte superior una letra o cualquier

otro signo en relieve que puede estamparse, el monotipo o monocopia, en el campo de las técnicas gráficas de impresión o estampación única que se obtiene al dibujar o pintar una imagen con pinturas base aceite o agua. (p, 3)

Según González, A (2003), afirma que las primeras variaciones que se hicieron en esta técnica al mismo tiempo que las técnicas antiguas impresiones en grabado en hueco del siglo XV. Durante esta época de evolución y experimentación se utilizaba una técnica que puede relacionarse con el origen de la monotipocromía, esta técnica usada durante el siglo XVI está relacionada directamente con los monotipos; el proceso se basa en obtener una imagen a partir de una impresión cuya tinta sigue fresca. (p, 14)

### **Características de taller según la técnica monotipia.**

Considerando que un taller implica contar con un espacio especial que vincula a personas de diferentes condiciones, aspiraciones, pensamientos, deseos, etc. Pero todos los participantes tienen un objetivo común, practicar el arte de la pintura, en esa perspectiva el taller de pintura con la técnica de la monotipia debe contribuir al despliegue de capacidades y habilidades de sus actores, por ello considero las siguientes características:

-Claridad en los objetivos, definir metas y aspiraciones de los estudiantes, así como también del facilitador del taller. Según la opinión de Alvarado (2011): “Las monotipias se caracterizan por la policromía, la dimensión psicológica del color es diferente entre ellas, ya que es de un mayor expresionismo en las pinturas, por la saturación del tinte y el contraste cromático”. (p, 70,71). Por lo tanto, los participantes deben estar enterados que de la importancia del uso de los colores en sus obras además de identificar la dimensión psicológica de cada color.

-Libertad en la elección del tema según gustos y preferencias de los participantes. En este sentido Albar y Martínez (2011) nos da unas características y dicen que: Con estos métodos

para realizar monotipias podemos conseguir resultados con mucha riqueza plástica, grandes variaciones, valoraciones tonales, volúmenes, texturas, etc. El resultado son líneas muy características, líneas rotas, líneas que se unen al estar muy juntas de trazo, manchas accidentales al apoyar las manos y texturas curiosas dadas por la rugosidad del papel. Nunca se sabe cómo va a quedar el resultado Final. (p, 71). Si bien es cierto que la elección de la temática es libre, cada participante debe elegir su tema según sus habilidades y capacidades.

-Actividades bien definidas antes y después del inicio del proceso enseñanza-aprendizaje según cronograma. Como sostiene García (2017) “Las técnicas manuales como seriografía y la monotipia cautivan a los diseñadores con sus características y texturas artesanales. Las nuevas tecnologías los anima a brindar mayor impacto visual usando la creatividad y materiales comunes”. (p, 35). Ello implica que los participantes deben elegir cuidadosamente su tema a desarrollar.

-Identificar y gestionar a los responsables del taller desde la identificación del lugar físico para su desarrollo hasta la finalización del taller. Teniendo en cuenta lo que afirma, Cruz (2014), que la monotipia es una técnica alterna que enriquece la producción gráfica. Se caracteriza por ser una sola estampa. Esta técnica consiste en entintar la superficie de la matriz con el rodillo hasta lograr uniformidad. Luego se pasará a dibujar con diferentes instrumentos para dar las tramas buscadas. No se utiliza ácidos ni diluyentes. (p, 31). Ello significa que el espacio elegido debe cumplir ciertos requisitos mínimos en área e implementación de mobiliario.

-Previsión del tiempo para la duración del taller teniendo en cuenta las actividades a desarrollar. Sustenta esta característica la opinión de Agudo (2013) “El monotipo o monotipia

es el resultado único, no seriado, de una estampación gráfica. Es la estampa lograda por contacto de una imagen pintada o dibujada sobre un soporte rígido cuando el pigmento todavía está fresco” (p, 114). Lo que obliga el buen uso el tiempo en cada sesión del taller y evitar inconvenientes durante el proceso de su ejecución.

### **Dimensiones del taller de pintura según la técnica monotipia**

#### **A) Dimensión de la Técnica monotipia con expresión artística:**

Como sostiene, Pallmay (2015-2016). Las Artes Plásticas como Técnica activa para desarrollar la Expresión Artística en los niños y niñas, da a las docentes la posibilidad de aplicar actividades innovadoras en base de ejercicios, tanto dentro y fuera del aula. (p, 12). De tal manera que los facilitadores del taller deben manejar diferentes estrategias que les permitan obtener mayores y mejores producciones artísticas de los participantes.

#### **B) Dimensión de la técnica del estampado:**

La monotipia es una técnica de estampa o estampado la cual se consigue una obra de arte plástica con distintos materiales en un soporte lizo, el estampado es única arte plástica que permite expresar la creatividad en su mayor amplitud, porque da facilidad para expresar y desarrollar la capacidad creativa de manera sencilla y divertida.

#### **C) Dimensión de Producción Artística:**

Esta dimensión es la razón de ser del Taller de Pintura con la Técnica de la Monotipia, aquí es donde se desarrollan: ideas, aspiraciones, gustos, preferencias, uso de colores diversos, así como el uso de materiales y herramientas que contribuirán al logro de objetivos y metas trazadas. Participantes y facilitadores se encuentran sumergidos en su mundo interior tratando de exteriorizar frente a los demás su obra maestra, y lo más excitante es que el taller estará lleno también de sentimientos diversos que va desde la alegría, stress, miedos...hasta tristezas y frustraciones. Sin embargo, es importante que los participantes no esperen que todos los

observadores alaben su producción, deben estar preparados a recibir críticas, sugerencias, halagos etc. Todo aquello que se espera de un público diverso en donde se recrea el arte de apreciar, evaluar una obra artística. En esta dimensión se visualizarán los diferentes materiales, sustancias, compuestos, tintes, aceites, papeles, herramientas etc. Que serán utilizados por los participantes. Ellos son:

#### **a) Sustancia**

Es la materia que se usa para producir efectos diversos mediante imágenes o representaciones reales o ficticias con una determinada técnica, que son realizadas por un artista y que son plasmadas sobre superficies bidimensionales. En esta misma línea, Rivera (2015) dice que: El arte de la representación gráfica utilizando pigmentos mezclados con otras sustancias aglutinantes orgánicas o sintéticas, que pueden ser pinturas, oleos etc.

#### **Los materiales de carga pictórica o impresión**

##### **Tinta offset**

Es una tinta oleosa que mayormente se usa para la impresión industrial, tiene una mayor adherencia y secado lento. Existe una variada gama de colores como el rojo, verde, azul, cyan, magenta, amarillo y negro lo que nos permite ampliar nuestras posibilidades creativas de forma y manejo del color. Obviamente de la buena elección del material dependerá la calidad de la producción artística.



Figura N° 1: Obtenido de Printing Inks – Intracon Corporation

### **Aceite mineral.**

El aceite deriva del petróleo. Sus características oleosas líquidas ayuda a la disolución de la tinta offset y además retarda el secado de la tinta lo que permite que después de la impresión el estudiante pueda intervenir y crear nuevas formas a partir de lo ya impreso. Es un producto no contaminante.



Figura N° 2: Obtenido de JOHNSON'S® Baby Aceite

### **Herramientas para el proceso de elaboración de la monotipia.**

El soporte: el vidrio (cristal)

Es un material súper importante por su dureza y lisura superficial (triple 30x35) que permite una transparencia para el trabajo y colocar la tinta necesaria en la superficie para empezar con el trabajo, El papel o cartulina para la estampación



Figura N° 3: Obtenido de Printing Inks – Intracon Corporation

## **Rodillo.**

El uso del rodillo de goma especial para extender la tinta para realizar la pintura monotipia es suave flexible en su utilización tiene la capacidad de retener la tinta y distribuirla en la base o matriz. El rodillo es uno de los elementos más característicos de un taller del grabado. Son utilizados para la estampación en relieve en las matrices y pueden tener formatos y características distintas, es un material delicado que requiere de cuidado en su manipulación y mantenimiento

Rodillos de gelatina son muy blandos y delicados transparentes, suelen ser de tamaño pequeño y les afecta exclusivamente el calor y la luz directa del sol.

### **Rodillos de piel**

Es usado fundamentalmente en los talleres litográficos por las características especiales que refiere a un entintado con grasa y agua. Hay quien lo usa para enjuagar la humedad del papel, para barnizar planchas un rodillo necesita de un mantenimiento radicalmente distinto al resto.

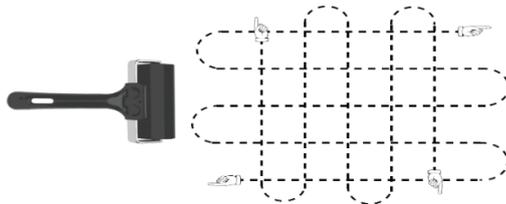


Figura N° 4: Obtenido de tesis doctoral de Albar

## **Soporte.**

Se Elegirá como soporte de impresión la cartulina canson, Generalmente la cartulina es una base importante como sabemos que existen muchos tipos de papel, pero en este caso utilizamos una cartulina con un acabado superficial ligeramente satinado. De elevada resistencia, superficie satinada y extramente suave hace de esta cartulina un material resistente, adecuado para todo tipo de manualidades se puede pegar con la mayoría de pegamentos de uso

escolar, es el referente de la fabricación de productos derivados del papel para uso escolar, y es sinónimo de la más alta calidad.



Figura N° 5: Obtenido de <https://www.google.com.pe>

### **Pinceles**

El pincel es un instrumento importante cuenta con su mango dominio y pelo, nos permite pintar existen diversidad de pinceles, usaremos el plano cerrado, de monta sobre virola plana y con pelos no muy largos es habitual con el mango largo es muy útil para pinceladas cortas y controladas y pintura muy densa, para trabajar con los estuantes se usará los siguientes números 4,6.



Figura N° 6: Obtenido de <https://www.elcorteingles.es>.

### **Espátulas**

Las espátulas es una herramienta sumamente utilizada en el arte de la pintura es empleada para mezclar las pinturas generando diferentes efectos, son fabricado de un mango de madera y una pequeña paleta de lámina de metal de acero resiente flexible pero también hoy en día hay espátulas de plástico hay de varios tamaños y formas, así como de diferentes ángulos muy útil en el sistema del arte plástico.



Figura N° 7: Obtenido de pinturayartistas

Para crear una monotipia se utiliza varias sustancias (materiales) tempera, oleo tinta offset y para diluir aceites y thinner. En el desarrollo del taller de monotipia se usará la tinta offset y el aceite de bebe, el mismo que funciona como diluyente, retardador, evita lo toxicidad y por consecuencia la contaminación del aula y el medio ambiente, como soporte matriz se usará el vidrio y como soporte de impresión la cartulina canson, las herramientas pinceles espátulas y rodillos palitos de chupete. También se usa palitos, molda diente, baja lengua, esponja

### **Forma según sus materiales**

Para representar las formas por medio de texturas de un trabajo de pintura se destacará las cualidades expresivas que son naturales y artificiales cuya sensación pueden ser texturas visuales y táctiles, digitales. Ejemplo los colores como medio de expresión y que muchas veces, al contemplar las formas de la naturaleza es como descubrir un micro mundo escondido para nuestros ojos y que solo el artista es capaz de ver y expresar.

Existen una variedad de materiales con los que se puede lograr diferentes texturas según a la tinta o al diluyente que se usa o las herramientas de trabajo que se usen, una textura depende también de la forma como se maneja el material, partiendo de un trabajo riguroso y organizado de los materiales y técnicas de trabajo a usar.

## **Técnicas del estampado usando la monotipia.**

La técnica del estampado se caracteriza porque se puede ejecutar de una manera sencilla y natural utilizando únicamente con las manos, no se requiere de una máquina esto es que lo determina como una estrategia pedagógica para desarrollar habilidades táctiles a partir de la imaginación, creatividad y sensación de libertad en el hacer. En esta perspectiva López, S. (2011) define a la Técnica del Estampado como técnica que consiste en utilizar diversos materiales que encontramos en el medio para que los niños/as identifiquen variadas formas y los relacionen con los colores que se aplicaran...” (p, 44)

En el proceso completo de la estampación se procede a: entintando-limpiando-pasando el tórculo. La tinta debe tener una dosis generosa de aceite para facilitar el proceso de estampación.

## **Creatividad con líneas**

Como dice, Andueza, B. (2017) que “Existen diferentes tipos de líneas: horizontales, verticales, diagonales, onduladas, quebradas y la utilización de unas u otras depende de la representación visual que queramos crear. Debemos tener en cuenta, además, que las líneas sirven para expresarnos. Por otro lado debemos considerar las inteligencias múltiples que poseemos los seres humanos entre ellas la inteligencia espacial que algunos la tienen desarrollada y le pertenece al campo de las artes, creatividad y motivación intrínseca.

Dentro del presente estudio, se ponen en práctica una serie de procedimientos o estrategias creativas como:

## **El Garabateo**

Considerado el garabateo como la primera expresión libre de manifestación en los niños y niñas que se inician con el graficado sin un orden ni consigna para luego pasar a la guía y orientación de un maestro iniciándose los niños en el graficar un objeto o simplemente realiza

un garabateo libremente sin interrumpirlo, ello le acarreará una sensación placentera siendo muy beneficioso para desarrollar capacidades y habilidades que perdurará hasta la edad adulta. Según Lowenfeld (1961), la etapa del garabateo se subdivide en tres categorías, las cuales son: Garabateo sin control o desordenado, Garabateo controlado y Garabateo con nombre. (p, 159). Algunos autores lo denominan como un lenguaje visual primitivo que evoluciona en forma paralela al desarrollo cognitivo y motor de los niños. Otros dicen que el garabateo es una destreza manual porque a partir de ello pueden dibujar líneas horizontales, verticales entre muchas otras cosas es su primera experiencia con materiales sencillos no tóxicos.

### **Mancha**

Según la investigación realizada encontramos que la mancha según Pardo (2011) nos dice que:

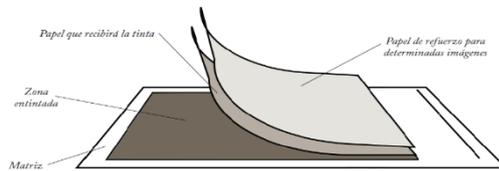
Es un modo de trabajo y su percepción se hizo evidente en los trabajos de Leonardo Da Vinci en su tratado de pintura haciendo la siguiente reflexión, si se contempla un muro se pueden observar infinidad de formas, rostros, paisajes etc. (p, 30). O simplemente solo puede ser una mancha. Algunos autores afirman que la mancha se produce con varios materiales, puede ser lápiz, carbón, tinta, temperas, acuarelas, oleos, tizas, pasteles, etc. Con el uso de instrumentos como plumas, palos, la mano, los dedos, pinceles, espátulas, brochas, rodillos, etc. Otros estudiosos dicen que la mancha en un cuadro puede reflejar el carácter, el temperamento, la personalidad del artista, lo que define un estilo de arte.

### **Elaboración de obras de pintura basada en la técnica monotipia.**

#### **Bosquejo**

Son las primeras pinceladas del trabajo artístico en el que se incluye el color, la textura, el tamaño y forma. Es el perfil o diseño inicial de una idea, un tema etc. Hurtado (2018) Afirma que: “La ambigüedad de la propia palabra crea una confusión, y pueden encontrarse diferentes

nombres como bocetos, bosquejos, esbozos o dibujos, entre otros, agregando a ello que la definición es escaza e incluso no acorde; en síntesis, diferente” (p, 42).



Matriz entintada se coloca la cartulina sobre lo dibujemos y el que recibirá la tinta

Figura N° 8: Obtenido de tesis doctoral de Albar

### **Dimensión de Presentación y exposición de obras artísticas**

Es esta dimensión sería la más importante y reveladora para los participantes como para el facilitador por cuanto será el momento de presentar y exponer sus obras públicamente y estarán expuestas las obras a la valoración, análisis, crítica de los observadores. Esta etapa tendrá una duración según programación. Las formas de exposición y el tiempo de duración datan de siglos pasados, al respecto, Hernández (1994) dice que, durante el siglo XVIII, la opinión francesa comienza a mostrar gran interés por contemplar las colecciones reales. Por esos tiempos escritores como Voltaire y Diderot expresan la opinión de que el patrimonio artístico debe exponerse en el Palacio del Louvre. Ante esta situación, el rey decidió en 1750 instalar una parte de sus colecciones en el Palacio de Luxemburgo, exposición que duró hasta 1779. Como anécdota, podemos señalar que no se ponía el nombre del autor ni de la obra para que los visitantes lo adivinaran.

Uno de los objetivos de las exposiciones de las obras de arte además de dar a conocer las obras artísticas, también cumple un rol comunicativo porque permite a la sociedad comprender y disfrutar el arte en todas sus dimensiones.

Como todo proceso, la exposición de las obras artísticas amerita toda una organización que requiere de tiempo y el desarrollo de una serie de pasos:

- **Selección de las obras. Se realiza los siguientes criterios:**

Limpieza y presentación

Composición y manejo de color

Nivel de logro creativo

Originalidad en la intervención de la impresión

- **Organización secuencial (Ubicación en el muro señalado). Se organiza según los criterios**

Relación de forma

Relación por color

Relación por propuesta creativa

- **Elaboración de catálogo. Se toma en cuenta los siguientes criterios:**

**Diseño didáctico para la exposición artística:**

Se elabora una presentación para el catálogo, ubicación de los nombres en orden alfabético con sus obras. Al reverso de la página final se ubica a las personas y empresas que auspiciaron el evento.

Diseño y elaboración de tarjetas de invitación, la misma que se hará llegar a los decentes, padres de familia y autoridades.

- **Montaje**

La ubicación de las obras en el muro se tomará en cuenta, el nivel visual de la persona adulto e infantil promediando la altura para que todo el público pueda disfrutar de la muestra.

- **Ficha técnica**

En ella se colocó los datos fundamentales de la obra como son:

Autor

Título

Técnica

Medidas

- **Presentación e inauguración.**

La presentación consiste en dar un discurso sobre la muestra que se realizara y se inaugura el evento. En conclusión, la muestra desarrollara en los estudiantes nuevos conocimientos respecto a las posibilidades técnicas y creativas, que permitieron además de desarrollar su capacidad de invención, fortalecer su autoestima y sintieron emoción, expresando momentos de felicidad por sus logros creativos que se convirtió en su primera exposición.

Se pudo percibir también satisfacción inmensa en los padres de familia que acudieron junto a sus niños a disfrutar de la muestra, también la maestra de aula mostró buena disposición para la exposición evaluando al evento como una estrategia pedagógica eficaz y eficiente para el mejoramiento de los aprendizajes, haciendo extensiva a los docentes de toda la I.I.E.E. el valor pedagógico del Taller de Pintura.

**Metodología del taller monotipia**

Esta investigación es de tipo aplicativo porque se experimentó poniendo en práctica los conocimientos pedagógicos y metodológicos de Torrance y Guilford; fueron ellos que según lo citado por Corujo, M (2016) menciona que Ellis Paul Torrance en 1976, y Guilford, son los pioneros de la creatividad, planteando que ésta es un proceso de configuración de ideas o hipótesis, de comprobación de esas ideas y de la comunicación de los resultados. Ello incluye pensamiento aventurero, inventiva, descubrimiento, curiosidad, imaginación. (p, 128).

Características que se pusieron de manifiesto en el proceso del desarrollo del taller de monotipia cuyos procesos secuenciales son como se detalla a continuación.

### **Diagnostico estado de desarrollo creativo en los estudiantes.**

Selección y exhibición de los trabajos que se realizaron durante el desarrollo del proyecto, en las Sala de exposición del colegio ya mencionado.

A los estudiantes se les aplicará un pos test de método valido fiable para evaluar su conocimiento y creatividad una vez culminado el test, en dialogo participativo del total del grupo se optará por temas base de trabajo como: paisajes, familia, colores, mascotas, series favoritas, entre otros, mediante el método grafico plástico aditivo y sustractivo, intervención de impresión, creación de nuevas formas a partir de las ya impresas, estampaciones y collage con elementos de la naturaleza todo eso con el método se pasó a repartir material didáctico como: Vidrio, cartulina, herramientas y pigmentos (engrudo, tierras de color, tempera, goma, pinceles, palitos, espátulas, baja lengua, tinta etc.) para que realicen sus trabajos; cada estudiante eligió un tema de manera libre para el proceso de experimentación previa al desarrollo del taller de monotipia, tomando como guía o directriz la experiencia pedagógica según: Romo, Benlliure, Sanchez (2016) sostienen que: “Una de las principales modificaciones respecto al procedimiento de Getzels y Csikszentmihalyi (1976) consiste en sustituir los objetos reales por pegatinas que los niños deben explorar, optar y utilizar para sus planes de dibujo” (p, 92)

### **Diagnóstico de uso de materiales:**

#### **Ensayos previos.**

Para determinar juntamente con los estudiantes el material pictórico que nos brinde más y mejores resultados, se realizó pruebas de monotipia convencional usando como material pictórico los siguientes.

Vidrio de 30 x 35

## **Tierras de color**

Engrudo (maicena – agua)

Con estos materiales se procedió a preparar el engrudo mezclando la maicena con el agua, posteriormente se añadió las tierras de color, estas se aplicaron sobre el vidrio a manera de entintar todo el fondo y dibujar una forma, luego realizamos la impresión. Este experimento nos dio resultados poco convincentes debido a que la mezcla del engrudo y las tierras de color tienen un secado rápido no permitiendo intervenir la monotipia post- impresión y al momento de secar pierde nitidez y por consecuencia la forma se veía desfavorecida.

Este factor se percibía determinante en el estudiante por que generaba desmotivación en el alumnado. Debido a ello se optó por otro aglutinante en este caso fue la clara de huevo, obteniendo resultados parecidos. Lo positivo de estas prácticas previas fue que los participantes fueron entrenando el proceso de impresión.

La siguiente practica se determinó usar tempera como material pictórico de impresión, en esta versión se podría decir que la impresión mejoro un 10% comparado con las anteriores.

Teniendo en cuenta las anteriores experiencias se eligió la tinta offset, como material pictográfico para el desarrollo del taller, el mismo que nos dio mejores resultados en las pruebas, lo que fue determinante para elegirlo como el material de desarrollo del taller.

## **Desarrollo del taller.**

### **Materiales:**

#### **Material para matriz.**

- Vidrio de 30 x 35

#### **Material pictográfico.**

- Pintura offset (colores, rojo, amarillo, azul, negro, blanco)

### **Material Disolvente**

- Aceite de bebe Johnson.

### **Material de soporte.**

- Cartulina cansona de 250gramos

### **Herramientas.**

De impresión

- Cuchara

### **De entintado**

- Rodillo de goma.

### **De intervención.**

- Pinceles
- Palitos
- Baja lengua
- Trapo
- Espátula,
- Esponja
- Cola sintética
- Tijera punta roma
- Papel periódico
- Hisopos, entre otros.

### **Aplicación de las primeras sesiones...**

En las sesiones últimas, los estudiantes trabajaran haciendo uso de la intervención pre impresión que consiste en el entintando del vidrio con colores a libre elección, seguidamente

se interviene creando líneas diversas con sus pinceles o palitos de distinto grosor y textura a manera de un garabateo, culminando este proceso se pasó a imprimir; después del secado de la impresión los estudiantes realizaron la segunda intervención (post impresión) donde haciendo uso de habilidades capacidad de invención y tomando como fuente de inspiración las manchas y formas de la primera impresión a ello agregaban creativamente sus propias formas con plantillas, collage usando los recursos de la naturaleza como hojas secas, palitos piedras pequeñas, arena, telas entre otros. En este proceso cabe resaltar dos aspectos importantes:

a.- El factor sorpresa en la monotipia es una técnica simple que permite al estudiante elaborar un trabajo provocando el estímulo de una capacidad inventiva, dado que en el proceso elaborativo, se genera en el ejecutante una expectativa por la novedad, lo que determina que en todo el proceso del trabajo el estudiante está pendiente cual va hacer el resultado final. Cuando se realiza la impresión, el alumno queda casi siempre sorprendido por el resultado, dado que al imprimir en el soporte (cartulina) se invierte la imagen, también se puede observar que las formas sufrieron cambios debido a la presión que se realizó para la impresión, estas características de la monotipia, motiva e induce al estudiante a una actitud positiva, motivadora que le permite hurgar en las múltiples posibilidades de mejoramiento de su trabajo, despertando así su creatividad e imaginación accediendo a un aprendizaje distinto y novedoso cada estudiante se internaliza, sumerge se aplica a su trabajo dando rienda suelta a su libertad creadora.

b.- La impronta debido a su característica espontánea y sin parámetros, está vinculada al proceso del aprendizaje rápido desenvuelto versátil; fue fundamental ya que, mediante trazos, líneas, texturas con huellas digitales y otros, crearon sus formas; muchas de ellas revelaban aspectos psicológicos internos los que afloraban en el proceso de ejecución de la obra otorgándole un aspecto único y de mayor valor plástico.

## **2.2.2 Capacidad de invención artística**

### **Fundamento epistemológico de la capacidad de invención en el campo artístico.**

El ser humano siempre estará en la búsqueda de formas de trascender como persona, como profesional, como parte de una sociedad, en esa perspectiva es el arte la máxima expresión dentro de las capacidades del hombre que le permite una trascendencia asombrosa debido a que tiene la oportunidad de aprovechar a la naturaleza en todo su esplendor y las condiciones que le rodean para encontrar alternativas de crecimiento y desarrollo personal desarrollando su inteligencia, creatividad, percepción y sensibilidad, capacidad de expresión y comunicación y desarrollo de la personalidad. Algunos autores señalan que toda persona que cultiva el arte será una persona creativa y se caracteriza por su fluidez, flexibilidad, originalidad, sensibilidad ante los problemas y su capacidad de redefinición, de comunicación y por ende se distinguirá por su capacidad de inventiva. Sin duda una persona con todas estas características será una persona segura de sí misma, se sentirá apreciada, estimulada y responderá de la misma manera ante sociedad.

### **Dimensiones de la capacidad de invención artística**

#### **Análisis**

El análisis en el campo de las artes es hurgar en los elementos formales y no formales que componen una obra artística, sus relaciones y funciones plásticas y el nivel figurativo identificando la idea central.

En esa misma línea, Parramón (1985) identifica las siguientes capacidades, “Observe, analice considere, pruebe; fíjese en cada detalle, estudie cada imagen y cada dibujo con suma atención; les atentamente las descripciones una y otra vez pruebe practique, siempre...” (p, 48)

## **Observación**

La importancia de la observación en el proceso educativo adquiere relevante significancia y puede ser utilizado como método de investigación de las distintas áreas del saber humano, como instrumento para el recojo de información de los datos de un proyecto, por otro lado también puede ser un instrumento de recojo de información de los alumnos acerca de sus procesos de aprendizaje, comportamientos, personalidad, actitudes etc. Para el caso de nuestra investigación, la observación va más allá de las tres funciones definidas líneas arriba, en el arte la observación tiene la mirada en constante movimiento e intervienen otras capacidades como la experiencia visual que abarca las funciones de multiplicidad de imágenes que cambian constantemente y que despiertan interés en donde la influencia de la percepción, la emoción, la inteligencia y la memoria son relevantes y necesarios. En opinión de Gonzáles (2005), menciona a Santis y Gangas (1989), estas interrogantes sugieren que observación deberá ser una directa conexión entre el observador y el observado. El observador puede ser el alumno (a) de la localidad, el profesor del aula” (p, 102). Por otro lado, otros autores afirman que la observación plástica como recurso didáctico de la educación artística se centra en la interpretación, la búsqueda y el análisis de las creaciones del hombre en donde es necesaria la interpretación de imágenes y análisis de los mensajes a través del arte.

## **Mimesis**

Etimológicamente mimesis significa mimos, que usualmente es la imitación que se hace de una persona repitiendo sus palabras, su forma de hablar o remedando sus gestos o ademanes. Aristóteles afirmaba que imitar es un impulso humano natural que produce alegría que también es una acción natural. Gadamer en una de sus obras afirma que el arte es mimesis porque representa a la realidad en el sentido estricto de la imitación, es decir el

arte imita a la naturaleza (exploración) pero además expresa libremente esa representación (Experimentación).

### **Intervención**

La intervención como recurso didáctico en el proceso de enseñanza-aprendizaje de cualquier rama del saber humano, implica muchos aspectos relacionados entre sí que van a favorecer todo el proceso. Así tenemos la didáctica, métodos, estilos de aprendizaje, estilos de enseñanza, procedimientos etc. Aparentemente pareciera que son diametralmente opuestos sin embargo apuntan a un mismo acto, la intervención. Es por eso que Sánchez (2011) en su libro “Didáctica del Dibujo: artes plásticas y visuales” expresa que la intervención educativa que deben desarrollar los futuros docentes requieren no solo de dominio conceptual de las materias, si no de los conocimientos que derivan de los principios de su proceso de enseñanza-aprendizaje. También sostiene que existe una didáctica específica para el dibujo, artes plásticas y visuales.

### **Conceptualización**

La conceptualización de manera general constituye una organización lógica y cognitiva del conocimiento que tiene cada individuo acerca del mundo, esta forma de percibir la conceptualización de los objetos es factible su representación mediante recursos didácticos como cuadros sinópticos, mapa conceptual, red semántica, ontología, y que ayudan a la comprensión de conceptos. Esto también aplica para la enseñanza de las artes plásticas en su afán de brindar al estudiante el conocimiento de la teoría sobre las artes plásticas para luego aplicar esa teoría en la práctica.

### **Expresión**

La expresión es una acción que evidencia signos exteriores con que se expresa una cosa, una situación o ante una demostración de afecto, se traduce también en gestos de viveza y

exactitud con que se manifiesta los efectos que producen sobre una expresión de arte que de por sí es imitativo. En este sentido, Zaidenberg (1964) dice “No obstante, aunque toda pintura es expresión, los expresionistas fueron y son artistas de más consagración que la acostumbrada y merecen el título que los describe”. Por otro lado, sabemos que la expresión plástica como todo lenguaje, supone un proceso creador. Para llegar a representar, comunicar creativamente a través de la imagen es necesario lograr el equilibrio entre lo que se vive y lo que se expresa. Lo más resaltante en este proceso es la libre expresión más no la creación de obras maestras.

### **Fluidez**

Fluidez en el campo de la comunicación es la capacidad de expresarse correctamente con cierta facilidad y espontaneidad, la fluidez como capacidad para crear o reproducir ideas y relacionarlas a partir del significado de las palabras. Para Sánchez (2003) la fluidez artística se concreta en el mayor número de representaciones para las ideas. Según Galván (2011) dice “la fluidez busca riqueza y variabilidad de ideas. En sentido metafórico “las ideas fluyen en él, como la sangre corre por las venas” (p, 21).

### **Plasticidad**

La plasticidad en el arte es la propiedad de aquello que puede cambiar de forma y conservar esta de modo permanente, sus estructuras son abiertas y de fácil acceso razón por la que se adaptan según las circunstancias durante los procesos de mirar un problema desde muchos ángulos y puntos de vista para la búsqueda de posibles soluciones. En esa perspectiva, Rodríguez (2006) “La experiencia flexibilidad de la mente, que no se deja encerrar en las rutinas estrechas y áridas de lo ya conocido y de lo ya sabido” (p, 61)

## **Versatilidad**

La versatilidad como capacidad que posee algo o alguien para adaptarse rápida y fácilmente a funciones o situaciones diversas en ese sentido la versatilidad puede ser una característica muy valorada.

## **Originalidad**

Originalidad un concepto en el arte que no va simplemente porque arte es mimesis este a su vez es una imitación de algo o de alguien. Sin embargo, Sánchez (2003) afirma que: “autenticidad en la elaboración de dibujos, pintura en la escultura o modelados de objetos” (p.130), por otro lado, Rodríguez (2006) afirma que: “la rareza relativa de las ideas producidas: de una población de cien personas solo a dos o tres se les ocurre tal ideas o idea; allí el pensamiento es original” (p, 56). Otros autores aceptan a la originalidad entendida como la íntima necesidad de distinguirse de los demás.

### **2.3. Definición de términos.**

#### **- Definición de taller pintura monotipia**

El termino monotipia se divide en el prefijo “mono” que significa uno solo en el sufijo “tipo”, este último significa impresión. Según Larraya, T. (1964 p1.) “En grabado, se llama monotipo a una impresión que por deseo del artista permanece como única, sin que se produzcan más ejemplares iguales” Edición 3.9 (Ene 2017)

En cambio “...Esta una técnica con gran libertad en su ejecución y por lo tanto con infinitas posibilidades plásticas...” Barbado, (2009).

#### **2.3.4 Definición capacidad de invención**

“... Espacio que puede conectar algo actitud para una cosa acción de inventar...” Alvares, M (1985, p189)

- **Definición análisis**

“... Análisis consiste en identificar los componentes de un todo, separarlos y examinarlos para lograr acceder a sus principios más elementales...” Pérez, P. (2008)

- **Definición intervención**

“...participación, actuación, intromisión, arbitraje, control, fiscalización, mediación, operación...” Espasa (2005)

- **Definición fluidez**

“... Elocuencia, facilidad, labia, naturalidad, verbosidad, expresividad, facundia verborrea...” Espasa (2005)

- **Definición Originalidad**

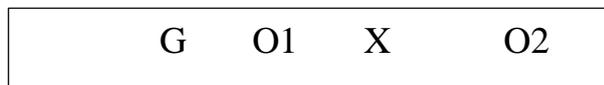
“...cualidad de original. Actitud comportamiento acción de originales, poco corrientes...” Canchucaja (2005)

# **CAPITULO III: MARCO METODOLOGICO**

## MARCO METODOLOGICO

### Tipo o variedad de investigación.

La presente investigación es de tipo pre experimental, porque según Hernández (2010) la variable dependiente no se manipula, sino que se mide para ver el efecto del tratamiento de la variable independiente para provocar nuevos resultados de la Variable dependiente en ella. No se utiliza grupo control y su diseño es de pre-prueba y post prueba con un solo grupo. Esto se esquematiza de la siguiente manera:



Dónde:

G: Muestra (Alumnos del 6° Grado Secc. “D” I.E. Gustavo Ríes-Trujillo)

O1: Pre prueba o medición previa al tratamiento experimental

X: Tratamiento experimental (Variable independiente)

O2: Post prueba o medición posterior al tratamiento experimental

### Población y muestra.

La población total de la I.E Gustavo Ríes es de 683 estudiantes de los cuales 374 son varones y 309 son mujeres, están distribuidos por grados con 4 secciones cada uno. De todos los grados se ha seleccionado al 6° grado que cuenta con una población de 114 estudiantes que representa el 17% de toda la población de la Institución Educativa.

Por lo tanto, para nuestra investigación el total de alumnos del 6° con 114 estudiantes representa nuestra población y se eligió la sección “D” con 30 alumnos de los cuales 8 son varones y 22 mujeres. La muestra para este estudio debemos calificarla como muestra no probabilística, porque ha sido elegida por el investigador teniendo en cuenta algunas

características esenciales que poseen los estudiantes de esta sección y que van a beneficiarían a la presente investigación.

### Aspectos éticos

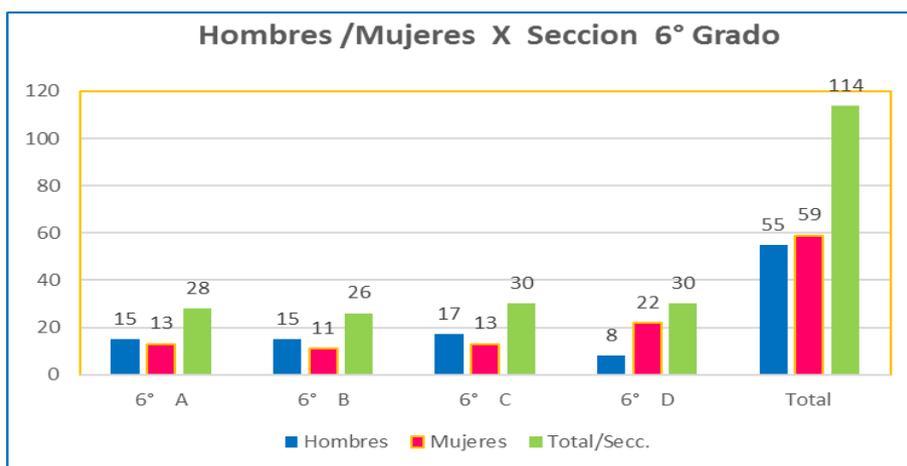
En la presente investigación se ha obrado con absoluta honestidad e imparcialidad y se ha respetado la privacidad de los informantes. Se ha evitado asimismo incurrir al auto plagio y al plagio, en general.

**Tabla N° 1: ESTADISTICO DE POBLACION Y MUESTRA**

Grados/Sec.	Hombres	Mujeres	Total/Secc.	% x Secc.	% x Grado
6° A	15	13	28	25 %	17 %
6° B	15	11	26	23 %	
6° C	17	13	30	26 %	
6° D	8	22	30	26 %	
Total	55	59	114	100 %	
% x Sexo	48.76 %	51.76 %			

Fuente: nómina de matrícula 2018

*Gráfico N° 1*



Fuente: Tabla N° 01

## Técnicas e Instrumentos:

Técnicas	Instrumentos
Análisis documental	Fichas de investigación (información bibliográfica)
Encuesta	Pre – Test
	Post – Test
Observación	Guía de observación
Estadísticas	Softwares de estadística.

## Métodos de relación de información

Para este rubro se emplearon métodos de análisis y síntesis, mediante los cuales se profundizó los conocimientos sobre la naturaleza de la técnica de la monotipia, luego de la aplicación de los instrumentos señalados anteriormente, se procedió a la síntesis de los resultados hallados en el procesamiento estadístico. De modo general, se aplicó el método de la Investigación Científica.

**Análisis estadístico.** Luego de la obtención de los resultados cuantitativos se presentaron en cuadros y tablas adecuadas, debidamente interpretadas.

El tratamiento estadístico de la información cuantitativa se llevará a cabo utilizando la prueba T de student para medias de 2 muestras emparejadas y la media, mediante la fórmula:

**Media Aritmética:** 
$$\bar{X} = \frac{\sum xi.f_i}{n}$$

### **Diseño de investigación desarrollado.**

El diseño de investigación elegido es descriptivo, ella ha permitido no solo observar el comportamiento del grupo de estudio sino también describir tal comportamiento, sin influencias externas, para ello se ha hecho uso de medios matemáticos y estadísticos para la verificación de la hipótesis.

### **Método o técnica de investigación.**

Entre los métodos de investigación se ha elegido el método cuantitativo, por cuanto ha permitido al investigador encontrar el conocimiento y los principios teóricos que contribuyen a una mejor interpretación del comportamiento de los sujetos que intervienen en el proceso de investigación y garantizar la mayor objetividad sobre el problema planteado.

### **Técnicas e instrumentos utilizados en el recojo de datos.**

Para el análisis documental se utilizaron las fichas de información bibliográfica, instrumentos que facilitaron el recojo de información que justifican su relación con los objetivos de la presente investigación y que van a reforzar la hipótesis planteada. Otras técnicas que se utilizaron son la encuesta a través de un cuestionario de preguntas y la observación a través de las guías de observación, ambos han permitido establecer la correlación existente entre las variables motivo del presente estudio.

### **Técnicas e instrumentos utilizados en el análisis de los datos.**

Los resultados de aplicación serán sometidos a los procedimientos para el análisis de los datos obtenidos mediante la encuesta, del pre test y post test se hizo uso del Software Estadístico SPSS 23 y Microsoft Excel.

### **Descripción de procesos seguido en el análisis estadístico de datos.**

Para el análisis de los datos se hizo uso de estadística descriptiva para la interpretación y descripción de los resultados del pre test y post test, luego para determinar el efecto del taller de pintura monotipia sobre la capacidad de invención se utilizó el coeficiente de correlación de Pearson.

### **Proceso obtenido para seguir la validez y confiabilidad de los instrumentos.**

#### **La validez de la encuesta:**

El instrumento fue validado y sometido a juicio de expertos.

#### **La confiabilidad:**

Para la confiabilidad de la consistencia interna del cuestionario se aplicó la prueba del coeficiente **alfa de Cronbach** siendo esta aplicada a una muestra piloto.

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[ 1 - \frac{\sum S_i^2}{S_T^2} \right]$$

Donde:

K: Número de ítems.

$S_i^2$ : Varianza del ítem i.

$S_T^2$ : Varianza de los puntajes brutos de los sujetos.

La confiabilidad del instrumento en general según Alfa de Cronbach es de 0.798. Dado que el valor del alfa de Cronbach es mayor 0.6, Por lo tanto, el instrumento utilizado es confiable

# **CAPITULO III:**

# **RESULTADOS**

## RESULTADOS OBTENIDOS

### 4.1. DISTRIBUCION DE LOS RESULTADOS DEL PRE- TEST POR DIMENSIONES

Tabla N° Distribución de los resultados del pre- test por dimensiones

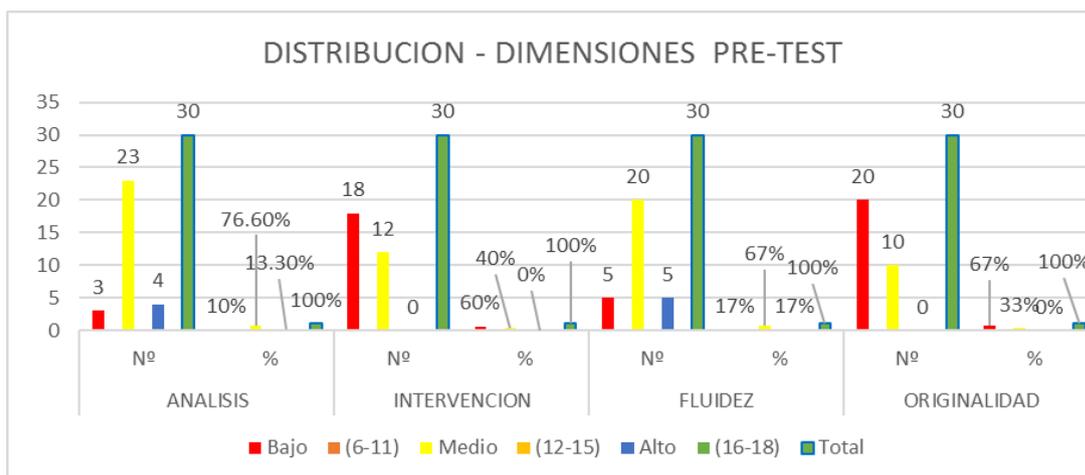
Alumno	Análisis		intervención		fluidez		originalidad	
	Pre-Test	Post-Test	Pre-Test	Post-Test	Pre-Test	Post-Test	Pre-Test	Post-Test
1	14	13	12	11	14	16	11	14
2	14	14	13	15	15	15	11	12
3	12	16	11	13	14	17	8	11
4	12	15	10	14	12	16	11	13
5	13	16	12	12	14	15	10	13
6	14	17	10	15	13	18	10	15
7	12	12	10	11	11	15	9	12
8	8	15	6	11	9	14	8	13
9	16	16	12	15	15	15	14	13
10	13	14	11	14	16	16	11	13
11	11	16	10	15	14	17	12	13
12	14	15	11	14	12	15	12	12
13	16	17	13	14	16	16	12	13
14	16	15	12	14	13	17	9	15
15	15	13	12	12	16	14	13	12
16	13	15	10	12	13	13	11	13
17	11	18	11	13	12	15	11	15
18	14	15	12	13	15	15	11	13
19	14	17	14	15	16	18	14	15
20	13	16	11	12	15	14	10	14
21	14	16	10	14	11	16	10	12
22	13	16	10	13	12	16	11	13
23	12	16	10	14	11	17	9	13
24	16	16	13	14	14	17	12	13
25	15	16	9	14	14	17	14	13
26	14	17	8	11	14	16	9	13
27	14	15	11	13	16	15	13	15
28	12	15	9	13	11	17	9	14
29	15	16	12	11	14	15	10	13
30	14	16	14	13	15	16	12	11

**Tabla N° 2: Distribución puntajes del Pre-Test según dimensiones**

Nivel / RANGO	ANALISIS		INTERVENCION		FLUIDEZ		ORIGINALIDAD	
	N°	%	N°	%	N°	%	N°	%
Bajo (6-11)	3	10%	18	60%	5	17%	20	67%
Medio (12-15)	23	77%	12	40%	20	67%	10	33%
Alto (16-18)	4	13.3%	0	0%	5	17%	0	0%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Cuadro 4.1 Resultados aplicación Pre-Test a 30 estudiantes del 6°

Gráfico N°2



Fuente: TABLA N° 1

**Interpretación:**

Los resultados del pre test obtenidos indican que las dimensiones de Análisis y fluidez tiene el mayor porcentaje 77% y 67% de alumnos que obtienen promedios entre 12 y 15), mientras que en la dimensión de originalidad solo el 33 % obtienen el promedio entre 12 y 15. La dimensión intervención y originalidad tienen los mayores porcentajes de

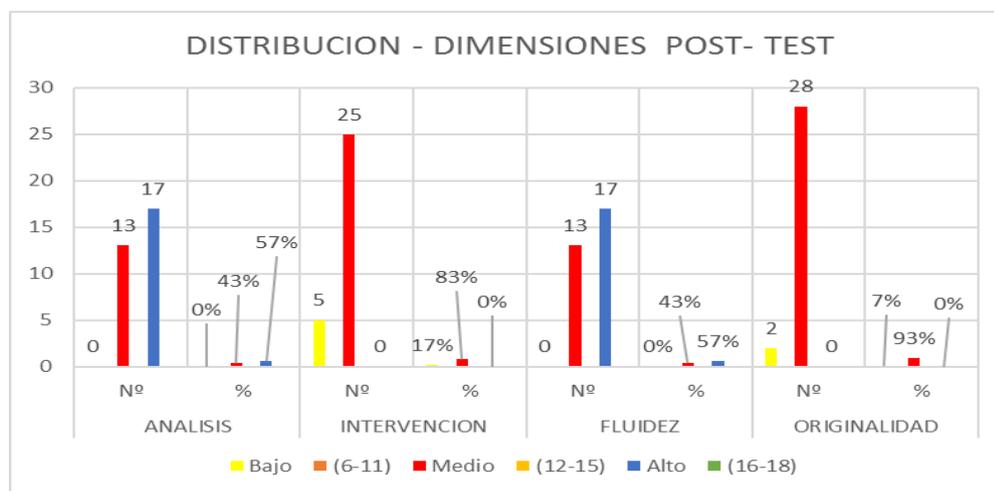
alumnos 60% y 67% respectivamente obtienen promedios más bajos entre 6 y 11. Solamente análisis y fluidez obtienen el 13 % 17 % respectivamente los promedios más altos entre 16 y 18.

**Tabla N° 3: Puntajes del Post-Test según Dimensiones**

Nivel / RANGO	ANALISIS		INTERVENCION		FLUIDEZ		ORIGINALIDAD	
	Nº	%	Nº	%	Nº	%	Nº	%
Bajo (6-11)	0	0%	5	17%	0	0%	2	7%
Medio (12-15)	13	43%	25	83%	13	43%	28	93%
Alto (16-18)	17	57%	0	0%	17	57%	0	0%
<b>Total</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>	<b>30</b>	<b>100%</b>

FUENTE: Cuadro 4.1 Resultados Aplicación de Post – Test a 30 estudiantes del 6°

Gráfico N° 3



FUENTE: Tabla N° 2

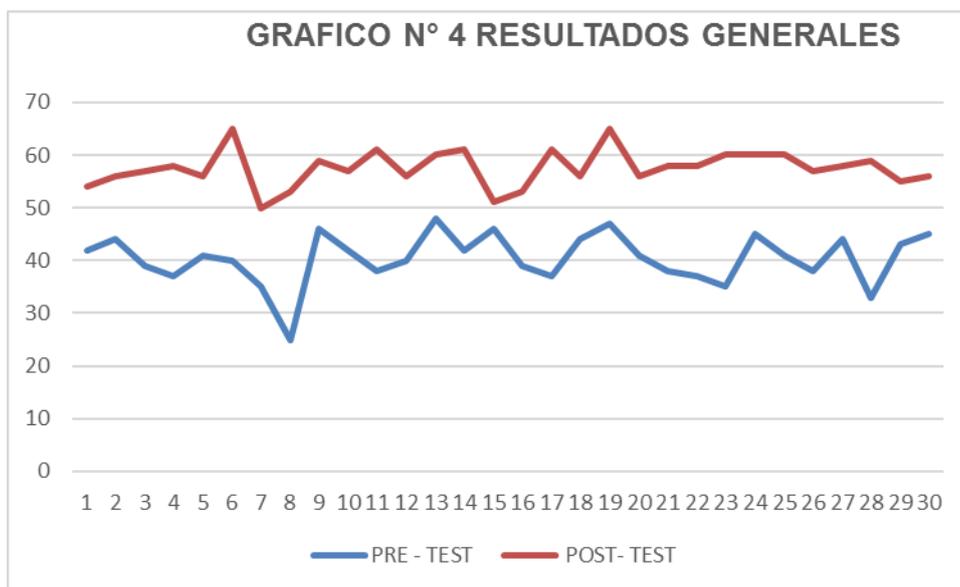
Los resultados del post test dicen que las dimensiones Intervención y originalidad tienen los mayores porcentajes de alumnos 83 % y 93 % respectivamente con promedios entre 12 y 15,

y las dimensiones de Análisis y Fluidez los más altos porcentajes de alumnos 57 % para ambas dimensiones con los promedios entre 16 y 18, considerados promedios altos.

El comparativo de la Tabla N° 1 y la Tabla N° 2, podemos deducir que los promedios han mejorado significativamente después de la ejecución del taller de pintura con la técnica de la monotipia.

**TABLA N° 4 RESULTADOS GENERALES DE LAS PRUEBAS**

<b>N°</b>	<b>PRE - TEST</b>	<b>POST- TEST</b>
1	42	54
2	44	56
3	39	57
4	37	58
5	41	56
6	40	65
7	35	50
8	25	53
9	46	59
10	42	57
11	38	61
12	40	56
13	48	60
14	42	61
15	46	51
16	39	53
17	37	61
18	44	56
19	47	65
20	41	56
21	38	58
22	37	58
23	35	60
24	45	60
25	41	60
26	38	57
27	44	58
28	33	59
29	43	55
30	45	56
<b>PROM.</b>	40.400000	57.5333333
<b>VARIANZA</b>	23.006897	12.1195402



FUENTE: Tabla N° 4

### Interpretación:

En el grafico N° 4, el comparativo de los resultados del Post-Test (línea roja) está por encima de los resultados del Pre-Test (línea azul), de lo que podemos deducir que, si hay una diferencia significativa en los resultados generales, cuyos promedios han mejorado significativamente después de la ejecución del taller de pintura con la técnica de la monotipia.

Se evidencia que el tratamiento de los resultados es longitudinal cuyos promedios se dan en dos momentos distintos para el mismo grupo de 30 alumnos: El Pre- test antes del taller con la técnica de la monotipia y el Post-test después de las sesiones del Taller con la técnica de la Monotipia. Es necesario acotar que en los dos momentos se han tomado la sumatoria de los promedios generales de las dimensiones de las variables.

#### 4.2. PRUEBA T STUDENT PARA MEDIAS DE 2 MUESTRAS EMPAREJADAS

El análisis estadístico de la T de student para valorar si hay diferencias significativas entre 2 grupos de datos (resultados generales del Pre y Post Test, a partir de la información de la tabla N° 4, haciendo uso de Ms. Excel, se obtuvo los siguientes resultados que demuestran que en realidad si hay diferencias significativas, así lo demuestra la prueba de 2 colas cuyo nivel de significancia es (0.0000000000000000551), menor del nivel de confianza o margen de error Alfa=0.05

	<i>PRE-TEST</i>	<i>POST-TEST</i>
Media	40.400000	57.53333333
Varianza	23.006897	12.11954023
Observaciones	30.000000	30
Coefficiente de correlación de Pearson	0.195353	
Diferencia hipotética de las medias	0.000000	
Grados de libertad	29.000000	
Estadístico t	-17.546965	
P(T<=t) una cola	0.000000	
Valor crítico de t (una cola)	1.699127	
P(T<=t) dos colas	0.000000	
Valor crítico de t (dos colas)	2.045230	

FUENTE: Tabla N° 4

P(T<=t) dos colas	0.0000000000000000551
-------------------	-----------------------

### 4.3. DISCUSIÓN.

La tesis titulada: Taller de monotipia para mejorar la capacidad de invención plástica en los estudiantes de primaria de la Institución Educativa Publica Gustavo Ríes – Trujillo, 2017, que tuvo como objetivo general:

DEMOSTRAR que el taller de pintura según la técnica monotipia mejora la capacidad de invención en los alumnos de 6to grado sec. D I.E. primaria Gustavo Ríes-Trujillo 2017. Para el efecto se diseñaron instrumentos que contribuyan a la recopilación de datos e información que respondan a la problemática planteada y dar respuesta al problema de estudio. Con la obtención de los datos se procesaron estadísticamente cuyos resultados determinan que existe una relación directa entre la variable independiente sobre la variable dependiente, porque de cuatro dimensiones de la variable independiente “Taller de Monotipia” tres resultaron con un nivel de significancia estadística de regular, moderada y bueno, para las dimensiones de Análisis, Intervención, fluidez respectivamente; la dimensión de Originalidad fue la única que obtuvo un nivel bajo de significación estadístico.

Cabe mencionar que la presente investigación tiene sus antecedentes en otras investigaciones realizadas cuyas conclusiones son semejantes a las conclusiones del presente trabajo. Por otra parte, los resultados logrados mediante la presente investigación se encuentran respaldados por los autores consultados y que forman parte del Marco teórico del presente trabajo. Entre los aportes teóricos que se han priorizado en esta investigación se tienen a Guilford, citado por Castellero, O (2012), se comenzó a considerar a la creatividad como parte de la capacidad intelectual de los seres humanos.

Entre otros aportes teóricos se ha priorizado los estudios de Peña (2006) quien afirma que “el arte es especial y premeditadamente un sistema organizado, calculado para provocar determinada emoción, aspecto que si merece atención” a través de los resultados de esta

investigación se descubrirán actitudes, sentimientos puestas de manifiesto de los estudiantes según sus capacidades de invención.

En realidad son muchos los autores consultados cuyo pensamiento respaldan la presente tesis.

Es importante precisar que la presente investigación busca enfocarse en mejorar la capacidad en invención que tienen los adolescentes y jóvenes que manifiestan el deseo de realizar un trabajo original, o con intervenciones creativas, a través de talleres de monotipia.

Con relación al promedio calculado de la variable independiente, Taller de monotipia y sus dimensiones, en la primera sesión el promedio es 12.9; considerado en la escala de 0 a 20, va desde regular a bueno, al finalizar la Sesión 20 el promedio fue de 18.9, lo que quiere decir que el taller se ha desarrollado pedagógicamente en el marco del logro de objetivos.

Además de los cuatro valores de “r” (coeficiente de correlación) tres dimensiones alcanzaron una significancia estadística de regular, moderado y bueno, y solamente la dimensión Originalidad obtuvo el coeficiente de correlación (r) igual a 0,31 (bajo) y por ser tan pequeño no es realmente significativo, podría interpretarse que esta dimensión no ejerce influencia en el taller de monotipia.

Como puede apreciarse, los resultados discutidos en esta parte de la tesis, acreditan haberse logrado los objetivos propuestos y, en consecuencia, se ha respondido al problema general y a sus problemas específicos.

**CAPÍTULO V:**

**CONCLUSIONES Y**

**RECOMENDACIONES**

## **CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

### **5.1. Conclusiones.**

- Se puede apreciar que el taller de pintura con la técnica de la Monotipia hace la diferencia de puntuaciones durante el proceso de desarrollo del mismo que en va en escala ascendente empezando la S1 con un promedio de 12.9 llegando a la S20 con 18.9 de promedio mejorando significativamente la capacidad de invención entre el pre test y el post test de los estudiantes de 6to grado I.E. primaria Gustavo Ríes-Trujillo 2017.
- La capacidad de invención de los estudiantes antes de aplicar el taller de dibujo fue de 48.9 y después de aplicar el taller de pintura monotipia en los estudiantes de 6to de primaria se obtuvo un puntaje de 57.53. Los puntajes reflejan una respuesta afirmativa, es decir que el taller de pintura de monotipia está ayudando a mejorar la capacidad de intervención, fluidez y originalidad de los alumnos. (tabla 2) (tabla 3)
- Se concluye que el taller de pintura está ayudando a los alumnos a mejorar su capacidad en cuanto al análisis, la intervención, la fluidez y la originalidad. Este resultado refleja que estadísticamente los puntajes del post test aplicado posteriormente a al desarrollo del taller de pintura son mayores que los puntajes del pre test aplicado anteriormente, entonces se afirma estadísticamente que el taller de pintura está ayudando a los alumnos de 6° grado a mejorar su capacidad de invención. (tabla3)
- Podemos concluir manera general que la prueba T de Student aplicada a los puntajes del Test nos da evidencia suficiente para afirmar que el desarrollo del taller de pintura con

la técnica de la monotipia está ayudando a los alumnos del 6° grado de la I.E. Gustavo Ríe a desarrollar su capacidad invención.

### **Recomendaciones y sugerencias.**

1. - A la municipalidad distrital de Trujillo a fomentar el arte y la cultura en todas sus expresiones a través de sus órganos competentes en coordinación con las escuelas de arte y las instituciones educativas. Está demostrado científicamente que a través del arte es posible desarrollar habilidades y capacidades de creatividad, invención, análisis, interpretación, etc. en niños, jóvenes, adultos.

2.-A las instituciones educativas, promover la educación artística en todas sus expresiones y formas desarrollando el currículo nacional en donde se contempla que los lenguajes artísticos constituyen medios válidos y pertinentes de la expresión y creatividad dando oportunidad a los estudiantes a conocer y valorar las realizaciones artísticas propias y ajenas brindando además, las oportunidades necesarias para descubrir habilidades, destrezas e inclinaciones artísticas, actitud crítica, fomentar la conservación y enriquecimiento de la identidad cultural contribuyendo así en la formación integral de los estudiantes.

3- A la escuela superior de Bellas Artes, seguir impulsando cabalmente el arte, resaltando la presencia de artistas destacados egresados de la escuela superior como una forma de motivación e incentivo a niños, jóvenes y adultos para lograr el crecimiento poblacional de estudiantes en favor del arte, la cultura e identidad local y regional; con espacios abiertos al público general, permanente a través de cursos y talleres, exposiciones colectivas y/o individuales de alumnos, egresados e invitados nacionales y extranjeros.

4.- A las instituciones públicas y privadas apoyar y promover el arte y la cultura a través de la ejecución de temporadas de actividades como: seminarios, conferencias, paquetes corporativos, capacitación a docentes, presentaciones de teatro, música, danza, documentales, cortometrajes y películas. Etc. En cumplimiento a su rol social y cultural en Trujillo y la región, en un trabajo articulado con la municipalidad, instituto de cultura, escuela de arte y otros.

## REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS

Acller, E. (2004). *Psicología del color*. Barcelona: Gustavo Gili,S.L.

Albar, J. (2011). *Diseño y desarrollo de técnicas alternativas artísticas y creativas con adolescentes en ámbitos hospitalarios*. Madrid: Editorial Complutence.

Albar, J. (2011). *Taller de estampacion no toxicas con niños y adolentes discapacitados*. Madrid: Editorial Complutence.

Albar, J. M. (2011). *Talleres de estampación no tóxica con niños y adolecentes discapacitados*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.

Albar, M. P. (2011). *Diseño y desarrollo de técnicas alternativas artísticas y creativas con adolecentes en ámbito hospitalarios*. Madrid: Universidad Complutence.

Alonso, D. (2016). *El desarrollo de la autodeterminación a través del proceso creativo de las personas con discapacidad intelectual*. Madrid: universidad complutense .

Alvarado Venegas, I. (09 de julio de 2011). *Sistema de Información Científica*. Obtenido de Sistema de Información Científica: <http://www.redalyc.org/pdf/166/16620943010.pdf>

Andueza Olmedo María, A. M. (2017). *Descubrir el arte Formación en artes plásticas y visuales*. España: Unir Editorial.

Armas, P. C. (2014). *Sección de Bellas Artes*. España: Universidad de La Laguna.

Arnau, R. J. (2012). *Planeta ciudad. proyecto artístico: construyendo un nuevo paisaje urbano*. Valencia: Universidad Politecnica TFM-Jaime Arnau.

- Arnheim, R. (1962). *Arte y representacion Visual*. Argentina: Universitaria de Buenos Aires.
- Barbado, A. M. (26 de Agosto de 2013). <https://hera.ugr.es>. Obtenido de <https://hera.ugr.es>:  
<https://hera.ugr.es/tesisugr/22929873.pdf>
- Barbado, M. (2010). *Acercamiento al monotipo*. Madrid: complutence.
- Barroso Calle, A. (2014). *"Evaluacion de la tecnica de materiales y procedimientos, empleada en la xilografía japonesa para su aplicacion en el grabado comtemporáneo en la ciudad de la Paz-Bolivia"*. Bolivia: Universidad Mayo e San Andres.
- Bautista, J. (2016). *Monotipo*. Mexico: INBA.
- Bueno Rodríguez, I. M. (2015). *Reggio Emilia: una manera diferente de trabajar en Educación Infantil*. España: Universidad de Granada.
- Casal, I. I. (1999). *La creatividad en el proceso creativo de ensezanza-aprendizaje de ele: caracterizacion y aplicaciones*. Oviedo: Universidad de Oviedo.
- casullo, F. (2014). *La invencion y la utilidad como raices del conocimeinto*. Argentina: Universidad Nacional de La Plata.
- Chan, M. (2010). *La educación y la salud están íntimamente unidas*. Nueva York: organizacion mundial de la salud.
- Clara, O. J. (2002). *eEl grabado*. Bracelona (España): Parramón Ediciones, S. A.-2002.
- Cobo, M. L. (2016,2017). *Titulo: Talleres de artes plasticas para la prevencion*. Cuba: Universidad Central Martha Abreu.
- Condor, H. F. (27 de agosto de 2018). *monotipia*. (R. B. Lulichac, Entrevistador) Trujillo.

- Corujo, Q. R. (2016). *La creatividad artística. Fundamentos teóricos y psicológicos desde lo pedagógico*. Cuba: UNISS José Martí.
- Cruz Artieda, M. E. (2014). *El cuerpo deshumanizado en el arte contemporáneo representado en mi obra gráfica: Gestos del silencio*. Quito-Ecuador: Quito: UCE.
- Daza, C. S. (2009). *Investigación - creación. Un acercamiento a la investigación en las artes*. Colombia: Universidad de Caldas.
- Delgado, J. L. (2009). *La creación artística, el grabado y el original múltiple*. Costa Rica: Universidad C. R.
- Duran, V. G. (2017). *Producción creativa de libros con proceso de impresión locales*. Ecuador: Universidad Católica Cuenca.
- Esquinas Francisco, M. S. (2011). *Didáctica del dibujo: artes plásticas y visuales*. Barcelona: GRAO, de IRIF, S.L.
- Fuentes, B. (2009). *Caracterizar la noción de tiempo en los estudiantes*. Bogotá: Editorial PUJ.
- Gallego, R. (2006). *Titulo del libro armonía cromática*. España: Editorial HL. Blume.
- Galván, L. (2011). *Creatividad para el cambio*. Lima: Universidad Peruana de las Ciencias Aplicadas S.A.C.
- Galván, L. (2011). *Creatividad para el cambio*. Lima: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas S.A.C.
- García, B. A. (1999). *La exposición un medio de comunicación*. Madrid España: Ediciones Akal, S.A., 1999.
- García, C. J. (27 de febrero de 2011). <https://eprints.ucm.es>. Obtenido de <https://eprints.ucm.es>: <https://eprints.ucm.es/13416/1/T33138.pdf>

- Gómez, G. A. (2014). *“Aplicación de las Artes plásticas y su eficacia en el desarrollo de las funciones básicas de niños/as de 5 a 12 años de edad con Retraso Mental Moderado y Grave asociado a Síndrome de Down”*. Quito: universidad Central del Ecuador .
- González Recillas, A. C. (2003). *El cuerpo del monotipo*. México: Universidad de las Américas Puebla.
- González, G. E. (12 de mayo de 2005). <http://www.redalyc.org>. Obtenido de <http://www.redalyc.org>:  
<http://www.redalyc.org/html/360/36010107/>
- Guerrero, A. (2002). *creatividad, innovacion e invencion*. colombia : Editorial Universidad Nacional de a Colombia.
- Guidi, M. (24 de agosto de 2014). <file:///C:/Users/usuario>. Obtenido de <file:///C:/Users/usuario>:  
<file:///C:/Users/usuario/Downloads/122-347-1-SM.pdf>
- Guilford, L. t. (2012). *La teoría de la Inteligencia de Guilford*. Barcelona: Universidad de Barcelona.
- Hernández, S. R. (2010). *Metodología de la investigación*. México: Mc Graw Hill Education.
- Hernández, F. H. (1994). <https://www.researchgate.net>. Obtenido de <https://www.researchgate.net>:  
[/profile/Francisca\\_Hernandez6/publication/31731134\\_Manual\\_de\\_museologia\\_F\\_Hernandez\\_2\\_](https://www.researchgate.net/profile/Francisca_Hernandez6/publication/31731134_Manual_de_museologia_F_Hernandez_2_)
- Hernández, Fernández , Baptista , R. P. (2006). *Metodología de la investigacion*. México D.F.: McGraw-Hill.
- Hernandez, Fernandez, Baptista, Roberto Carlos Pilar. (2006). *Metodología de la Investigación*. . México: Mc Graw Hill.
- Hernández, M. (2011). *Diseño y desarrollo de tecnicas alternativas artisticas y creativas con adolescentes en ambitos* . Madrid: UCM.

Herrera, L. V. (5 de octubre de 2018). Montipia. (R. B. Lulichac, Entrevistador)

Holanda Aracely, B. T. (2013). *Incidencia del arte en el proceso de enseñanza aprendizaje en el primer año de Educación General Básica*. Ecuador : UNEMI.

Hurtado, A. M. (2018). *Funcionalidad del boceto en la proyección conceptual del diseño*. Mexico: Universidad de Sonora.

Jiménez, H. M. (2011). *La dactilopintura como recurso de expresión escrita de los niños/as del primer año de educación básica de la escuela “domingo faustino sarmiento”, parroquia tanicuchi, cantón latacunga*. Ambato-Ecuador: Uniuersidad Tecnica Ambato.

Laínez, E. P. (2013). *Desarrollo de las habilidades perceptivas motrices a través del arte de pintar en los niños y niñas de educación inicial del centro de educación básica Manuela Cañizares parroquia Santa Rosa, cantón Salinas, provincia de Santa Elena, . La Libertad, Ecuador: La Libertad: Universidad Estatal Península de Santa Elena, 2015.*

Lancaster, J. (2001). *Las artes educación primaria*. Madrid: Ediciones Morata, S.L.

Liliana, G. (2011). *Creativiada pa el cambio innovacon para la vida y la empresa*. Lima: Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas S.A.C.

Lopez AlonsoFrancisco, H. M. (2010). *El libro objeto como recurso didáctico. El libro objeto y de artista como recurso didáctico en la docencia en el grado en bellas artes. Asignaturas de diseño y grabado*. . España: CiDd. Unuversidad De Zaragoza.

López Cano, R. (2014). *Investigación artística en música Problemas, métodos, experiencias y modelo*. Barcelona: Barcelona, Diciembre 2014.

López Rodríguez, M. (14 de agosto de 2009). *file:///C:/Users/usuario*. Obtenido de *file:///C:/Users/usuario: file:///C:/Users/usuario/Downloads/tesis148.pdf*

- López, Z. V. (2011). *La pintura como agente motivador para desarrollar la psicomotricidad en niñas y niños de primer año de educación básica de la escuela fiscal once de noviembre de la ciudad de Latacunga, provincia de Cotopaxi*. LATACUNGA / UTC / 2011: Latacunga.
- Lorente Rebollo, T. (1994). *Inventario y evaluación de las actividades plásticas escolares para su mejor utilización como medio educativo*. Madrid: Editorial Complutense, Madrid.
- Lucena, D. (2011). *La irrupción del arte concreto-invencción en el campo artístico de Buenos Aires*. Buenos-Arentina: Universidad de Buenos .
- Marco, B. A. (2013). *El Monotipo. Analisis, fundamentos y nuevos desarrollos*. España: Editorial de la Universidad de Granada.
- Marcos, a. (2009). *El montipo serieries en termino de de edicion*. España: Editorial Complutense.
- Martín, D. (2011). *Notas sobre el riesgo, la negación y la destrucción: una aproximación al problema de la mimesis*. Córdoba Argentina: CONICET.
- Martinez, A. (2009). *Aportaciones de la obra de Blai Bellver a la Historia del diseño gráfico y del producto*. Valenia: Editorial Compgrafie Editores.
- Matussac, P. (1977). *la creatividad desde una prepectiva psicodimica*. Barcelona : Editorial herder.
- Miguelena, B. A. (2013). *Búsqueda de Imágenes por Contenido en Base a Dibujos Hechos por el Usuario*. Veracruz: Universidad Veracruzana.
- Miranda, P. M. (28 de septiembre de 2018). Monotipia. (R. B. Lulichac, Entrevistador)
- Pallmay, P. M. (2015-2016). *“Las artes plásticas para el desarrollo dela expresión artítica de los niños y niñas de primer grado de la unidad educativa del mileniu “Guano”, del cantón guano,*

- parroquia matriz, provincia de chimorazo, periodo colectivo 2015 - 2016".* Riobamba, Ecuador: Universidad Nacional de Chimborazo.
- Parimango, O. B. (10 de septiembre de 2018). Monotipia. (R. B. Lulichac, Entrevistador)
- Paris, C. (2008). *La capacidad inventiva*. Madrid: Ed. Guadarrama.
- Parra, D. D. (2003). *Mente Creativa Secretos para pensar de manera impensable*. Bogotá Colombia: Grupo Editorial Norma.
- Parramón, J. M. (1985). *primeros pasos en dibujo artistico*. Barcelons (España): Parramón ediciones, s.a.
- Pellettieri, O. (2000). *Itinerarios del teatro latinoamericano*. Buenos Aires Argentina: E.D. Osvaldo Pellettieri.
- Pérez, H. M. (2015). *Las Artes Plástica como Eje Transversal en la Educación Artística para el Desarrollo De Habilidades de Pensamiento Creativo en Estudiantes de Básica Primaria* . Colombia : Rudecolombia. Universidad de Caldas.
- Perez, p. (2005). *Un a nueva mirada a la educacion artistica desde el paradigma del desarrollo humano*. Madrid: Editorial conplutence.
- Polópoli, M. d. (2008). Didáctica de las Artes Plásticas. En M. d. Polópoli, *Didáctica de las Artes Plásticas* (pág. 39). Buenos Aires: Editorial Bonum.
- Rael, F. M. (2009). *"Capacidades Creativas"*. Madrid: Ed. UNED. Madrid. 1996.
- Rafael, A. (2009). *Master en Paidopsiquiatria*. Editorial lasada de colombia HIST 101.
- Ramirez, A. (2015). *El Constructivismo Pedagógico*. Acayucan- Mexico : Editorial Huermul S.A.

- Rigo, D. Y., Donolo, D., & Ferrándiz García, C. (2010). *Laberintos de la mente. Perfil intelectual, creativo y motivacional de alumnos de arte*. España: © Copyright 2010.
- Rivera, G. R. (2015). *Las artes plásticas en el desarrollo de la motricidad fina en los niños de 4 a 5 años de edad, de la escuela fiscomisional La Inmaculada de la ciudad de Zamora, durante el año lectivo 2013 -2014*. Loja-Ecuador: Loja.
- Rodríguez Argote Ana Milena, N. C. (2013). *La educación artística: una práctica pedagógica en la formación de sujetos*. Colombia: ridum.umanizales.
- Rodríguez, E. M. (2006). *Manual de creatividad los procesos psíquicos y el desarrollo*. Mexico: Editorial trillas, S.A. de C.V.
- Rodríguez, e. M. (2006). *manual de creatividad los procesos psíquicos y el desarrollo*. México: Editorial Trillas, S.A. de C. V.
- Rodríguez, E. M. (2006). *Manual de Creatividad los procesos psíquicos y el desarrollo*. México: Editorial Trillas, S. A. de C.V.
- Rojas López, A. E., & Rojas López, V. (2003). *Fomento de la creatividad en quinto grado desde el área artística en el Colegio Divino Niño, Tunja*. Chia- Cundinamarca: Universidad de la Sabana.
- Romo, M. V.-B.-J.-R. (2016). *Psicología Educativa*. Madrid, España: ELSEVIER.
- saez, C. (1989). *Aporaciones al grabado a color en talla a traves del proceso de la zieglerografía* . Bilbao: EDITORIAL ELLACURIA, SAL. .
- Sagaro, J. d. (1963). *Composicion artistica*. España: Ediciones del arte.
- Sánchez, C. H. (2003). *Psicología de la creatividad*. Lima: Visión Universitaria.
- Sanchez, L. (2012). *monotipo*. colombia: Editorial blogger.

- Sánchez, R. A. (2015). *Dibujo como representación mental para desarrollar la función simbólica de los niños de educación inicial*. Ecuador: Machala : Universidad Técnica de Machala.
- Serrano, M. T. (2009). El enigma sobre los referentes del pensamiento creativo y su evaluación. *Digital universitaria*, 8.
- Solís, R. (2009). *“Manual de Aplicación de la Técnica del garabateo de Donald Winnicott”*. Mexico: cenespec.
- Soto Calzado, I. (10 de Enero de 2010). *Federación de Enseñanza de Comisiones Obreras de Andalucía:temas para la educación*. Obtenido de Federación de Enseñanza de Comisiones Obreras de Andalucía:temas para la educación: [/www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6759.pdf](http://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6759.pdf)
- Terradellas, j. (2000). *La imagen visual 1*. España: vicens vives, S.A. .
- Tomas, J. (2008). *Master en Paidopsiquiatería*. Barcelona: Losada de colombia HIT 101.
- Vargas, G. (2008). *Educando la capacidad inventiva*. Monterrey: Educando la capacidad inventiva.
- Vives Piqué, M. R. (2010). *Implementación de los plásticos en el grabado y la estampación*. España: Red de Revistas Científicas de América Latina.
- Zaidenberg, A. (1964). *cómo ver el lapiz y el pincel*. Mexico: Editorial Diana, S. A.
- Zavaleta, R. J. (3 de octubre de 2018). Monotipia. (R. B. Lulichac, Entrevistador)

# APÉNDICES

## APÉNDICE A

### RESULTADOS DE LA PRUEBA PILOTO

ABILIDAD DEL INSTRUMENTO MEDIANTE METODO D																							
Sujetos	Items / reactivos / Preguntas																						TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	
1	3	2	2	3	3	2	2	2	3	2	1	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	2	50
2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	2	2	2	3	2	2	46
3	3	2	2	2	3	2	2	1	3	2	2	3	2	3	3	2	3	1	2	1	3	2	49
4	3	2	3	2	1	2	2	1	3	2	2	2	3	2	2	3	2	2	3	2	3	3	50
5	2	1	2	3	1	1	1	2	3	2	1	1	2	2	3	1	2	3	3	1	2	3	42
6	3	2	3	3	2	2	3	1	3	2	3	2	1	3	3	2	3	2	2	2	3	3	53
7	3	3	3	3	2	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	2	3	3	2	1	3	58
8	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	1	3	2	3	2	1	1	3	3	3	3	3	57
9	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	62
10	3	2	3	1	2	3	2	3	3	2	2	3	2	3	3	3	2	3	2	3	3	3	56
VARIANZA	0.2	0.3	0.2	0.5	0.6	0.4	0.4	0.7	0.1	0.0	0.5	0.5	0.4	0.2	0.2	0.6	0.4	0.4	0.2	0.6	0.5	0.2	33.0
TOTAL	7.9																					0.23781	

DATOS	
K	Número de Items
$\sum S^2_{Items}$	CALCULO VARIANZA POR ITEMS
$\sum S^2_T$	CALCULO VARIANZA TOTAL

CALCULO DEL COEFICIENTE DE CONFIABILIDAD:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left( 1 - \frac{\sum S^2_{Items}}{\sum S^2_T} \right)$$

α =

0.23780673

## APÉNDICE. B

### TEST PARA EVALUAR LA CAPACIDAD DE INVENCION

#### Test capacidad en invención

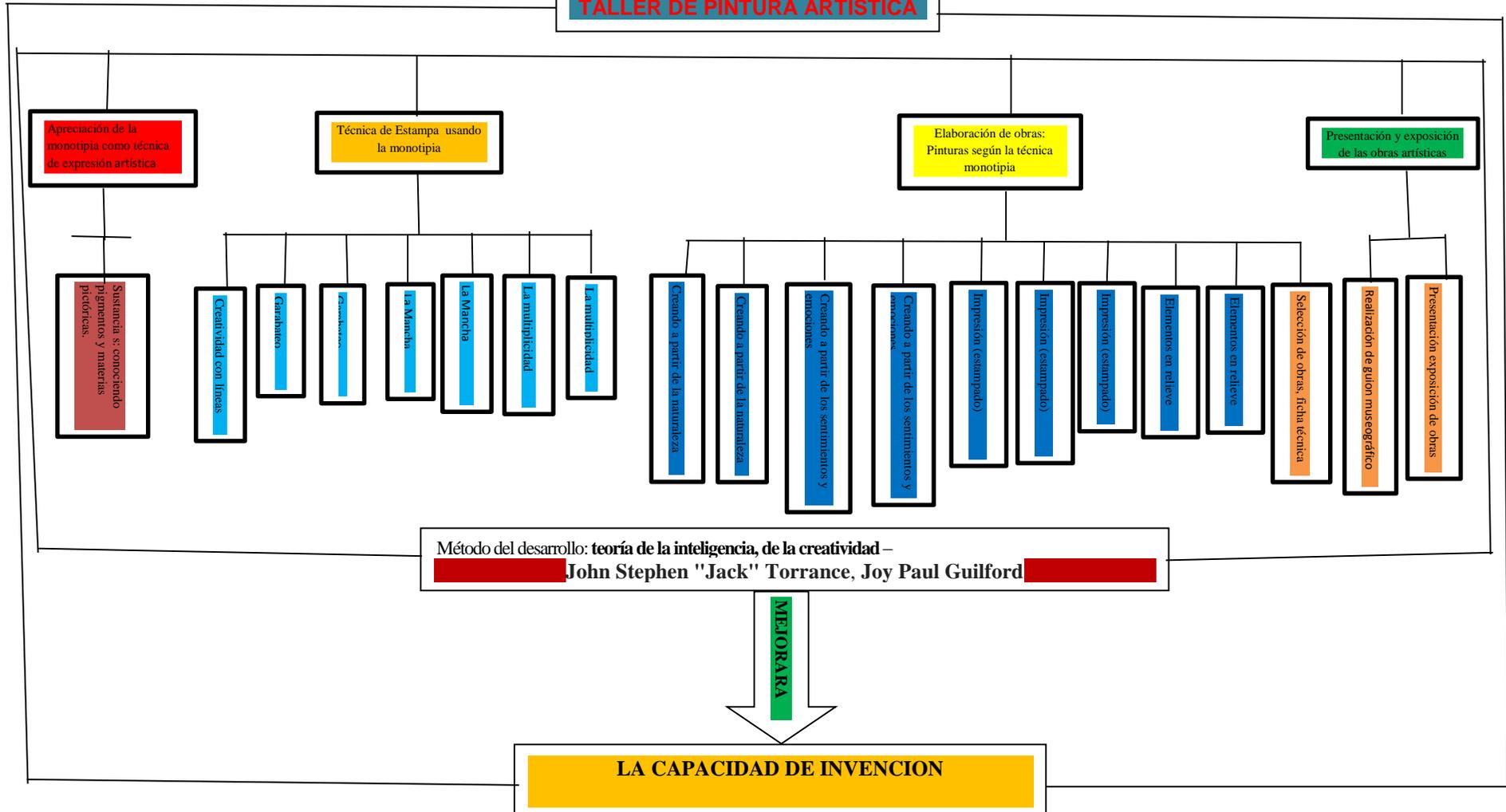
**OBJETIVO:** Precisar el nivel de la capacidad en invención que muestran los estudiantes antes y después de la aplicación del taller

**INSTRUCCIONES:** Esto no es un examen, no existe respuestas buenas o malas, lo que vale es tu respuesta sincera **siempre, a veces o nunca**, por favor marque con una ASPA (X), en la respuesta de cada oración

	INDICADORES	OPCIONES DE RESPUESTA		
		S	AV	N
01	¿Plantea su trabajo tomando en cuenta las características de lo observado?			
02	¿Resuelve su obra de manera particular a los demás?			
03	¿Disfrutan al realizar sus trabajos?			
04	¿Personalizan sus trabajos?			
05	¿Realizan acertadamente sus bosquejos?			
06	¿Resuelve creativamente sus bocetos artísticos?			
07	¿Maneja las formas y su concepto?			
08	¿Domina el círculo cromático?			
09	¿Tienen facilidad en la aplicación del color?			
10	¿Exploran sus capacidades al pintar sus obras?			
11	¿Desarrollan bien la motricidad fina y gruesa?			
12	¿Demuestra plasticidad al manipular el material?			
13	¿Genera movimiento en sus obras?			
14	¿Realizan sus trabajos con facilidad?			
15	¿Demuestra evolución creativa en su trabajo?			
16	¿Hay variedad de formas en sus trabajos?			
17	¿Resuelven las formas con destreza en sus obras?			
18	¿Hace el uso correcto de los objetos?			
19	¿Parten de una lectura u obra para plasmar sus obras?			
20	¿Se puede elaborar una obra de arte usando la música?			
21	¿Aplica caracteres individuales en su producción?			
22	¿Demuestra entrega en la ejecución de su trabajo?			

## APÉNDICE. C

### TALLER DE PINTURA ARTÍSTICA



## APÉNDICE. D

### TALLER DE MONOTIPIA

#### I.- Datos generales:

- 1.1 Denominación : “Taller de pintura según la técnica monotipia”
- 1.2. Institución educativa : Institución educativa Gustavo Ríes
- 1.3. Nivel educativo : Primaria
- 1.4. Grado de estudios : Sexto
- 1.5. Secciones : “D”
- 1.6. Distrito : Trujillo
- 1.7. Duración : 20 sesiones
  - 1.7.1.- Inicio : 30/08/17
  - 1.7.2.- Término : 27/10/2017
- 1.8. Docente responsable : Rubinson Bardales Lulichac

#### II.- Justificación:

El taller de monotipia es un conjunto de sesiones de naturaleza práctica, las cuales serán implementadas y desarrolladas desde el enfoque holístico, porque busca a través de la expresión artística de la pintura contribuir a la formación integral de los estudiantes. Las unidades de aprendizaje como las sesiones se desarrollarán en el marco del constructivismo, poniendo énfasis en las estrategias de aprendizaje basadas en la teoría aprendizaje por descubrimiento de Bruner considera que los estudiantes deben aprender a través de un descubrimiento guiado que tiene lugar durante una exploración motivada por la curiosidad. Y a sí mismo para Ausubel el proceso por lo cual una persona elabora conocimientos habilidades, destrezas. En bases a experiencias anteriores relacionas con su propio interés y necesidades cuyo propósito es fomentar su capacidad de invención, de observación, análisis, aplicación y creación de obras artísticas que coadyuve a enfrentar con éxito creativo las diversas situaciones en su vida como

estudiante. Si consideramos que la invención es fundamental en todos los aspectos de la vida humana, es importante que expresen sus ideas en un mundo creativo a través de la pintura.

### III. Competencia y capacidades:

#### Cuadro de competencia, capacidades e indicadores

Taller de pintura Monotipia	UNIDADAES Capacidades	indicadores
<b>Competencia</b>  <b>Explora y experimenta, las diversas posibilidades creativas, basado en sus experiencias visuales e ideas y o conocimientos previos en la creación de líneas en su amplia expresión, el manejo apropiado del color, la manipulación de los materiales y herramientas, interviniendo y generando propuestas personales, que consoliden el desarrollo de la capacidad de invención plástica en los estudiantes.</b>	Apreciación de la monotipia como técnica de expresión artística	. Reflexiona respecto a la presentación de láminas considerando su importancia en la creatividad. . Infiere interpretando sus ideas con claridad y coherencia
	<b>Capacidades:</b> . Reflexiona respecto a las posibilidades creativas a partir de la técnica de monotipia . Infiere e interpreta la información alcanzada.	
	Técnica de Estampa usando la monotipia  <b>Capacidades:</b> . Explora y experimenta los materiales en la técnica monotipia. . Aplica procesos de creación a partir de sus habilidades	. Explora y experimenta los materiales, herramientas para la expresión plástica de la monotipia. . Aplica procesos técnicos creativos para desarrollar sus obras de tomando en cuenta sus habilidades.
	Elaboración de obras: Pinturas según la técnica monotipia <b>Capacidades:</b> . Aplica y desarrolla los procesos creativos a través de la técnica monotipia . Evalúa y socializa sus procesos y proyectos desarrollados con éxito.	. Aplica y realiza procesos creativos individuales basados en la observación y en el estudio del entorno natural. . Evalúa y socializa colectivamente el desarrollo de sus obras artísticas
	Presentación y exposición de las obras artísticas	

	<p><b>Capacidades:</b></p> <p>. Reflexiona creativa y críticamente sobre las experiencias de creación en el taller.</p> <p>. Percibe a través del dialogo con el observador los logros y desaciertos en la aplicación de la técnica monotipia</p>	<p>. Reflexiona, experimenta y documenta la manera en que sus ideas se han ido desarrollando.</p> <p>. Percibe a través de la experimentación, investigación, creación y experiencias los aciertos en el desarrollo de su propuesta.</p>
--	---	--

#### IV. Cronograma de sesiones.

N°	Denominación	Actividades	Fecha	tiempo
	Aplicación del pre test	cuestionario	30/08/17	20 min.
01	“Sustancias: conociendo pigmentos y materias pictóricas”	<i>Conocemos los materiales, historia, representantes</i>	30/08/17	7:30 – 10:30 4
02	Creación en líneas	<i>Creatividad mediante líneas simples y compuestas</i>	01/09/17	7:30 – 12:30 6
03	Garabateo	<i>Expresión por medio del garabateo</i>	06/09/17	7:30 – 9:45 3
04	Garabateo	<i>Creando formas con el garabateo</i>	07/09/17	7:30 – 10:30 4
05	La Mancha	<i>Colores monocromáticos</i>	08/09/17	7:30 – 9:45 3
06	La Mancha	<i>Colores policromático</i>	13/09/2017	7:30 – 9:45 3
07	La multiplicidad	<i>Creando entre la multiplicidad colores.</i>	18/09/2017	7:30 – 10:30 4
08	La multiplicidad	<i>Conociendo la armonía cromática dentro de la multiplicidad</i>	20/09/2017	7:30 – 9:45 3
09	Creando a partir de la naturaleza	<i>Composición y forma</i>	22/09/2017	7:30 – 12:30 6
10	Creando a partir de la naturaleza	<i>Composición, forma y técnica</i>	23/09/2017	7:30 – 9:45 3
11	Creando a partir de los sentimientos y emociones	<i>Jugando con el boceto y la composición</i>	25/09/2017	7:30 – 10:30 4
12	Creando a partir de los sentimientos y emociones	<i>Despertando la creatividad de una composición mediante la mancha</i>	27/09/2017	7:30 – 9:45 3
13	Impresión (estampado)	<i>Expresarse creativamente mediante el estampado.</i>	29/09/2017	7:30 – 12:30 6
14	Impresión (estampado)	<i>La técnica del estampado libremente</i>	03/10/2017	7:30 – 12:30 6
15	Impresión (estampado)	<i>Estampado con hojas naturales</i>	04/10/2017	7:30 – 10:30 4
16	Elementos en relieve	<i>Reciclando vamos creciendo</i>	06/10/2017	7:30 – 10:30 4

17	Elementos en relieve	<i>Creando a partir de los elementos naturales y reciclados</i>	07/10/2017 09/10/2017	7:30 – 11:15 5 7:30 – 10:30 4
18	Selección de obras, nombres y ficha técnica		11/10/2017 13/10/2017 16/10/2017	7:30 – 10:30 4 7:30 – 11:45 5 11:00 – 12:30 2
19	Realización de guion museográfico	<i>Preparación de auditorio y secuencia conceptual y/o temática y color</i>	23/10/2017 25/10/2017 26/10/2017	10:15- 13:00 4 7:30 – 12:30 6 8:00 – 12:30 12
20	Presentación y exposición de obras	<i>Programa de protocolo de exposición</i>	27/10/2017	10:30 – 13:15 4

#### **V.- Criterios de Evaluación:**

- a. Se considera el 100% de asistencia
- b. Preparación de material
- c. Acabados finales de la obra
- d. Exposición de trabajos.

#### **VI. Medios y materiales:**

Vidrios

Cartulina

Pintura

Pinceles

Aceite Johnson

Trapo

Cartón

Periódico

Papel boom

Temperas

Hisopos

Palitos

## VII. Bibliografía:

<https://www.google.com.pe/search?q=imagenes+de+monotipos&espv=2&tbm=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjJzJOz55jVAhVDeT4KHVu1Bx8QsAQIlg&biw=1517&bih=708#imgrc=L8W5ttCKD2BImM:>

<http://lenguajeartisticocep70.blogspot.pe/2011/09/la-linea.html>

<http://es.paperblog.com/la-monotipia-3166987/>

<http://losgarabateos.blogspot.pe/>

<http://es.paperblog.com/la-monotipia-3166987/>

<http://losgarabateos.blogspot.pe/>

<https://hiveminer.com/Tags/manchas.mexico/Recent>

<https://es.pinterest.com/pin/588986457487592865/>

<https://es.slideshare.net/Marinale/linea-y-mancha-representacion-forma>

<https://www.google.com.pe/search?q=concepto+de+multiplicidad+en+el+arte+de+pintura&sa=X&tbm=isch&tbo=u&source=univ&ved=0ahUKEwibt9XO26zWAhVG1CYKHTJjDzIQsAQIlg&biw=1366&bih=589>

[http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/ASAB/article/view/6541}](http://revistas.udistrital.edu.co/ojs/index.php/ASAB/article/view/6541)

## APÉNDICE.E

### Sesión de aprendizaje # 01

#### I. **DATOS GENERALES:**

1.1. I.E : Gustavo Ríos.

1.2. AREA CURRICULAR: ARTE Y CULTURA.

1.3. GRADO Y SECCION: 6°to “D” TURNO: Mañana

1.4. DOCENTE responsable: Lupe Polo Benítes.

1.5. DURACION : 4 horas.

1.6. FECHA DE EJECUCION: 30 /0 8/2017

1.7. DOCENTE PRACTICANTE: Rubinson Bardales Lulichac

1.8. TEMA: Conocemos los materiales, historia y representantes.

Descripción del aprendizaje: opina, conversa y crea.

#### **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	Competencia	Capacidades	Desempeños	Evidencia de aprendizaje	Inst. de evaluación
Arte y Cultura	-Explora y experimenta los lenguajes artísticos.	-Observa y analiza características de las sustancias, los pigmentos y materias pictóricas  -Investiga intensidades y durabilidad.	- Explora las posibilidades pictóricas a partir de las observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros.	-Realizan pruebas sobre soporte de papel.	-Guía de observación.



	Después: se les hace una demostración de cómo se utiliza el material.		
<b>CIERRE</b>	<p>- Realizan la meta cognición indicando el uso que le pueden dar a lo aprendido para otras circunstancias o vivencias en el colegio, casa o comunidad.</p> <p>¿Qué aprendiste el día de hoy?</p> <p>¿Qué dificultades tuvieron?</p> <p>¿Cómo se sintieron?</p> <p>- Se les evalúa con una guía de observación</p>	<p>Plumones</p> <p>Pizarra</p>	20.m.

### III. EVALUACION DE LOS APRENDIZAJES

Situación de evaluación/ instrumento	Competencia capacidad	Desempeño	Evidencias	Instrumento de evaluación
Área: Arte y cultura	<p><b>2. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b></p> <p><b>2.2.</b> Aplica procesos creativos.</p>	- Explora las posibilidades pictóricas a partir de las observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros.	Realizan de manera creativa modelos de trabajo usando la técnica la sustancia de los pigmentos.	-Guía de observación.

**Extensión.** Se indica que investigues como se trabaja la técnica monotipia.

#### Bibliografía:

<https://www.google.com.pe/search?q=imagenes+de+monotipos&espv=2&tbn=isch&tbo=u&source=univ&sa=X&ved=0ahUKEwjJzJOz55jVAhVDeT4KHVu1Bx8QsAQIIg&biw=1517&bih=708#imgrc=L8W5ttCKD2BImM:>

.....  
Firma del alumno de práctica

.....  
Firma del docente de aula

RECURSOS MATERIALES UTILIZADOS EN LA SESIÓN



# EL MONOTIPO

- El monotipo o monotipia es el resultado único, no seriado, de una estampación gráfica. Es la estampa lograda por contacto de una imagen pintada o dibujada sobre un soporte rígido cuando el pigmento todavía está fresco; por tanto se trata de una pieza única si bien puede haber alguna prueba más, pero siempre con variantes. La monotipia se sitúa en la frontera entre el grabado y la pintura, ya que se realiza aprovechando tanto técnicas de grabado como pictóricas para la consecución de un solo original. El resultado final es vital y único, por tanto, exclusivo e irrepetible.
- <http://www.youtube.com/watch?v=F>



## Monotipia

- Inventor: **Tolbert Lanston**
- Creada en 1887, es una variedad de **impresión** única; sólo sale una buena reproducción de cada lámina.
- El artista dibuja sobre cualquier superficie lisa, utilizando **óleo**, **acuarela** o **tinta**. Por lo general se emplea el **vidrio**, pero también es válida una lámina de **cobre pulido** o la **porcelana**.
- Se puede crear la imagen pintándola sencillamente sobre la superficie de la lámina o mediante un proceso de inversión, consiste en cubrir la plancha con una fina capa de pigmentos e irlos eliminando con los dedos o con un pincel hasta formar la imagen.
- A continuación se aplica el papel sobre la lámina y la imagen quedará transferida, bien frotando el dorso del papel o utilizando una prensa de grabado al **aguafuerte**.

## MONOTIPO

Es el procedimiento de estampación que consiste en pintar con colores al óleo directamente sobre la plancha. Se estampa sin ningún tipo de incisión y sólo se obtiene una estampa, que puede ser modificada con otros gráficos: lápices de color, pastel, acuarela, etc. Monotipia (Arte) llamada así porque de cada lámina se obtiene una sola impresión de buena calidad. Para hacer una estampa por el procedimiento de la monotipia, se hace primero el dibujo al óleo sobre una lámina de vidrio o de metal. La estampa coloreada quedará en el papel al separarlo de la lámina. El principal atractivo de este proceso es la textura ligeramente áspera o arenosa que se consigue en la estampa.

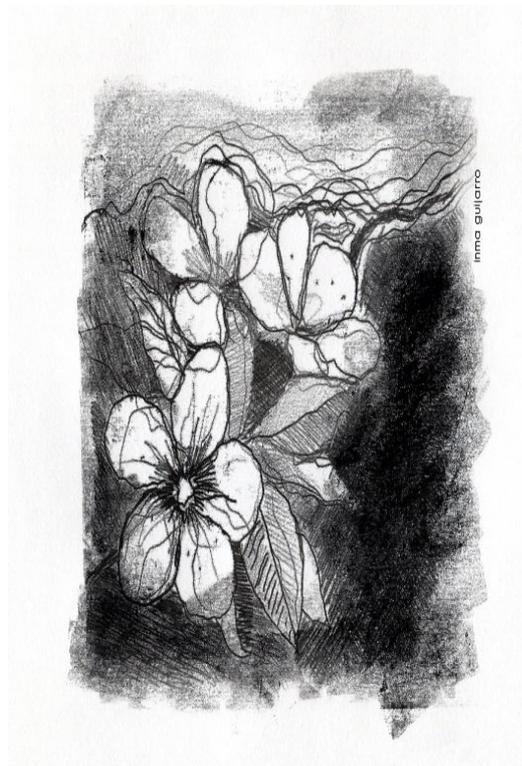


Es un procedimiento de impresión situado al margen de la planografía y la pintura al óleo. También forma un caso límite de las técnicas de impresión, en el sentido de que sólo permite la estampación de una única prueba sobre el papel.

Hay que tener en cuenta las capas de tinta que quedan escondidas bajo las últimas que se han aplicado, ya que la estampación de la plancha invertirá el orden de las capas, lo que en el caso de tintas absolutamente opacas solo dejaría visibles las que tocan directamente la plancha. La monotipia se puede imprimir con una prensa tipográfica o litográfica, pero en la mayoría de los casos se usa el tórculo. También se podría considerar la posibilidad de estampar monotipias en una prensa offset manual, Baren. Esto implicaría una inversión del orden de las capas. A veces

también se llaman monotipias a las estampas obtenidas por el entintado manual en diferentes colores de una forma, ya que de esta manera pueden salir diferentes las estampas de una misma tirada. Munch hizo muchas xilografías de este tipo.

La técnica, que se remonta al siglo XVII, fue utilizada más tarde por William Blake y Edgar Degas, entre otros. En España son famosos los del pintor surrealista canario Óscar Domínguez, que les denominó Decalcomanías.





## Guía de observación

Indicadores/Apellidos y nombres	¿Tiene facilidad para comunicar sus ideas? (5)	¿Expresa sus emociones al observar los trabajos? (5)	¿expresan sus ideas al observar las láminas? (4)	¿Cada uno tiene su método de trabajo? (6)	Total
1. ALFARO VARAS, Susan Anahí.					
2. ANTICONA BAYLON, María Fany.					
3. ARTEAGA ALEGRIA, María Isabel.					
4. ANAPAN VILLALOBOS, Ashly Dejanira.					
5. BLAS CORDOVA, Milagos Valentina.					
6. BURGOS RUIZ, Celene Beatriz.					
7. CABRERA CUEVA, Renzo Alexander.					
8. DA VILA FERNANDEZ, Isabel Del Rosario.					
9. DIAZ DAZA, Joaquín Sebastián.					
10. GUZMAN RODRIGUEZ, Isabel Del Rosario.					
11. JARA MONCADA, Jheyson Paolo.					
12. LESAMA LLONTOP, Fanny Esther.					
13. LOPEZ VASQUEZ, Nilson Anderson.					
14. LUJAN SAUCEDO, Sonia Sandra.					
15. MELENDEZ BACILLO, Cristian Joel					
16. MONTENEGRO GUEVARA, Yovana Maribel.					
17. NICOLAS PAREDES, Cinthia Juliette.					
18. PALACIOS RUIZ, Eliseo.					
19. PEREDA REYES, Esmelda Briggitt.					
20. RIVERA VALVERDE, Treysi Antonela.					
21. RODRIGUEZ CONTRERAS, Aldo Saúl.					
22. SANCHEZ RUIZ, Widner Omar.					
23. Sandoval Maricarmen.					
24. SANDOVAL ALVARADO, María Belén.					
25. SANDOVAL ROMERO, Tatiana Lucia.					
26. SARMIENTO GAMBOA, Luisa Jimena.					
27. SOLANO VELARDE, Jorge Yofret					
28. VALDERRAMA ORBEGOSO, Anahí Viviana.					
29. VALDERRAMA ORBEGOSO, Marina Noemí.					
30. VALDERRAMA SANDOVAL, Anielka Adamari.					



<https://hera.ugr.es/tesisugr/22929873.pdf>

<https://books.google.com.pe/books?id=D4F9mHgfiZ8C&pg=PA84&lpg=PA84&dq=LIBRO+DE+PAUL+TORRANCE++CAPACIDAD+CREATIVA&source=bl&ots=y6xzmKfCW&sig=HUXltOXNMB1-xbD8IyDwdSPkTF0&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjxvOuevunWAhXJhJAKHYbuAycQ6AEIQTAJ#v=onepage&q&f=false>

<https://es.slideshare.net/inesmartinmasa/monotipo>

<http://www.milpedras.com/es/noticias/50/acercamiento-al-monotipo/>

## APÉNDICE. F

### Sesión de aprendizaje # 06

#### I. **DATOS GENERALES:**

1.1. I.E : Gustavo Ríes.

1.2. AREA CURRICULAR: ARTE Y CULTURA.

1.3. GRADO Y SECCION: 6°to “D” TURNO: tarde

1.4. DOCENTE responsable: Lupita.

1.5. DURACION : 3 horas.

1.6. FECHA DE EJECUCION: 13/09/2017

1.7. DOCENTE PRACTICANTE: Rubinson Bardales Lulichac

1.8. TEMA: Mancha.

#### II. Descripción del aprendizaje: opina, conversa y crea.

##### **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	Competencia	Capacidades	Desempeños	Evidencia de aprendizaje	Inst. de evaluación
Arte y Cultura	-crea proyectos y experimenta desde los lenguajes artísticos.	- Aplica procesos creativos con la técnica monotipia.  - explora y experimenta las imágenes con los garabateos.	- Realiza creaciones individuales pictóricas a partir de las observaciones, experiencias y el trabajo artístico de otros.	-Realizan pruebas sobre soporte de cartulina.	-Guía de observación.

### III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

PROCESO/	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	RECURSOS	DURACION
<p><b>INICIO:</b></p> <p><b>DESARROLLO:</b></p>	<p>- El docente motiva con unas pinturas.</p> <p>- Luego presenta varias láminas de monotipias de la técnica de la mancha.</p> <p>Responde a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué observamos en los trabajos? ¿Qué hicimos para crear estas pinturas?</p> <p>¿Cómo se elaboró estas manchas?</p> <p>¿Tienen idea como se llama este tipo de obras?</p> <p>Se declara el tema el día de hoy trabajaremos: pintamos produciendo obras con manchas policromáticas.</p> <p>-El docente explica cómo empezar el trabajo.</p> <p>-(anexo N°01) luego se les explica sobre la técnica.</p> <p>-se realiza y explica cómo realizar los trabajos.</p> <p>-El docente hace una demostración de la técnica.</p> <p>-Se les hace recordar la higiene.</p> <p>-Se pide que combinen los colores con el aceite</p> <p>-Luego se indica crear sus propias obras de arte.</p> <p>-Realiza el proceso de la meta cognición a través de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hemos aprendimos el día de hoy?</p>	<p>. Voz</p> <p>-Laminas.</p> <p>-Pizarra.</p> <p>-Plumones.</p> <p>-Limpia tipo.</p> <p>-Laminas</p>	<p>10 min.</p> <p>15 min.</p> <p>90min.</p>

Cierre:	¿Cómo me sentí? ¿Qué aprendimos hoy aprendí? ¿Cuáles son los colores que usamos? ¿Cómo se llamó la técnica?	Meta cognición	25 min.
---------	--	----------------	---------

#### IV. EVALUACION DE LOS APRENDIZAJES

Situación de evaluación/ instrumento	Competencia capacidad	Desempeño	Evidencias	Instrumento de evaluación
Área: Arte y cultura	<b>2. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b> <b>2.2.</b> Aplica procesos creativos.	- Explora las posibilidades pictóricas a partir de las observaciones, experiencias y el trabajo artístico.	Realizan de manera creativa modelos de trabajo usando la técnica monotipia.	-Guía de observación.

**Extensión.** Se indica que realicen más trabajos técnicos de monotipia.

**Bibliografía:**

<http://teoriadelcolor10.blogspot.pe/2012/05/colores-policromaticos.html>

<https://www.google.com.pe/search?q=monotipias&tbm=isch&tbs=rimg:Ccsr>.

.....

Firma del docente de práctica

.....

Firma del docente de aula

## RECURSOS MATERIALES UTILIZADOS EN LA SESIÓN

### POLICROMÁTICOS

La palabra policromático quiere decir muchos colores. Por tanto, una composición policromática es una composición de muchos colores. Podemos obtener una variadísima gama de tonos por el grado de saturación que contenga. Si el blanco del papel corresponde a una saturación del 0% y el color puro, a una saturación máxima del 100%, quiere decir que entre ambos extremos existen grados de saturación distintos y que, al ser representados entre sus variantes, obtenemos lo que llamamos escala.

Un esquema que combine varios colores nos podrá cansar y alterar nuestros sentidos. Sin embargo, si la mayoría de los colores que hemos seleccionado se encuentran próximos en el círculo cromático, lograremos calmar y unificar este tipo de esquema. Una decoración policromática es ciertamente difícil de trabajar, por eso es aconsejable seleccionar tres colores como máximo para la creación de un esquema

La Mancha es otro elemento del lenguaje gráfico-plástico utilizado para definir formas. Podemos definir una mancha en el lenguaje artístico como una superficie con un color. Oscuridad, luminosidad o textura distintas a los del resto de la obra. Es un recurso expresivo muy utilizado por los pintores y confiere al cuadro sensación de frescura, de espontaneidad y de libertad creativa.

La mancha se utiliza para definir superficies. Para encajar o para crear volúmenes o espacio. Sus principales ventajas respecto a otros elementos gráficos con la rapidez en la creación de la obra y la expresividad del resultado.

Es un elemento más gestual que la línea o el punto, aunque proporciona menor exactitud en los encajes. La mancha requiere de mucha práctica para conseguir su buen dominio.

La mancha puede utilizarse de infinidad de formas. En ocasiones la mancha puede convertirse “forma”, pudiendo reconocer aquello que representa, puede ser abstracta. Podemos crear manchas geométricas, o naturales, orgánicas, regulares irregulares, etc. Y podemos crear combinaciones entre todas ellas.





## APÉNDICE. G

### Sesión de aprendizaje # 11

#### I. **DATOS GENERALES:**

1.1. I.E : Gustavo Ríes.

1.2. AREA CURRICULAR: ARTE Y CULTURA.

1.3. GRADO Y SECCION: 6°to “D” TURNO: tarde

1.4. DOCENTE responsable: Lupe Polo Benítes.

1.5. DURACION : 4 horas.

1.6. FECHA DE EJECUCION: 25/09/2017

1.7. DOCENTE PRACTICANTE: Rubinson Bardales Lulichac

1.8. TEMA: Jugando con el boceto y la composición.

#### II. Descripción del aprendizaje: opina, conversa y crea.

#### **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	Competencia	Capacidades	Desempeños	Evidencia de aprendizaje	Inst. de evaluación
Arte y Cultura	-crea proyectos y experimenta desde los lenguajes artísticos.	- Aplica procesos creativos con la técnica monotipia.  - explora y experimenta las imágenes a partir de la naturaleza.	Realiza creaciones de obras artísticas aplicando la técnica monotipia.  Valora los elementos de su entorno en la creación de obras	-Realizan pruebas sobre soporte de cartulina.	-Guía de observación.

### III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS.

PROCESO/	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	RECURSOS	DURACION
<p><b>INICIO:</b></p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <p><b>Cierre:</b></p>	<p>El docente motiva con unas pinturas.</p> <p>-Luego presenta varias láminas de monotipias.</p> <p>Responde a las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué observamos en esta pintura?</p> <p>¿Cómo se realizó este trabajo?</p> <p>¿Cómo se elaboró los efectos?</p> <p>Se declara el tema el día de hoy trabajaremos: realizamos obras artísticas jugando con el boceo y composición.</p> <p>-El docente explica cómo empezar a explicar sobre el boceto y la composición</p> <p>-(anexo N°01) luego se les explica sobre la técnica.</p> <p>-se realiza y explica cómo realizar los trabajos.</p> <p>Luego el profesor les muestra unas pinturas que realizo</p> <p>-Se les indica sacar su vidrio.</p> <p>-Se les reparte el material se les indica que combinen los colores con el aceite para diluir y combinen sus colores que les será útil para sus obras.</p> <p>-Se pide que planteen bien sus bocetos.</p> <p>Después que elaboren sus obras d arte.</p> <p>Luego uno por uno los alumnos van exponiendo sus trabajos.</p> <p>-Realiza el proceso de la meta cognición a través de las siguientes preguntas:</p>	<p>. Voz</p> <p>-Laminas.</p> <p>-Pizarra.</p> <p>-Plumones.</p> <p>-Limpia tipo.</p> <p>-Laminas</p> <p>-Laminas</p> <p>-Cartulina</p> <p>-vidrio</p> <p>-Pincel</p> <p>-Espátula</p>	<p>15 min.</p> <p>15 min.</p> <p>135 min.</p>

	¿Qué hemos aprendimos el día de hoy? ¿Es fácil o difícil exponer los trabajos rente a todos? ¿Para qué nos servirá lo que aprendimos? ¿Cuál fue el tema que tratamos hoy?	-Periódico -Espátula -Pintura -Aceite Johnson  Meta cognición	15 min.
--	--	--	---------

#### IV. EVALUACION DE LOS APRENDIZAJES

Situación de evaluación/ instrumento	Competencia capacidad	Desempeño	Evidencias	Instrumento de evaluación
Área: Arte y cultura	<b>2. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b> <b>2.2. Aplica procesos creativos.</b>	Elabora sus obras artísticas aplicando la técnica monotipia.	Realizan de manera creativa modelos de trabajo usando la técnica monotipia.	-Guía de observación.

**Extensión.** Se indica que realicen más trabajos técnicos de monotipia.

**Bibliografía:** <http://missjasim.blogspot.pe/2015/02/monotipo.html>

<http://rensocastaneda.net/composicion-en-la-pintura.html>

<https://definicion.mx/boceto/>

.....  
 Firma del alumno de práctica

.....  
 Firma del docente de aula

## **RECURSOS MATERIALES UTILIZADOS EN LA SESIÓN**

### **BOCETO**

Un boceto es un esquema básico y simple que sirve como fundamento inicial para desarrollar algo con posterioridad.

El boceto es el primer elemento concreto de un proyecto. Puede ser un dibujo sencillo, unos datos generales, un esquema, unas palabras o símbolos que alguien plasma en un soporte con la intención de tener una guía de actuación.

Como regla general, para hacer un boceto se utiliza un folio y un lápiz. Ambos elementos se emplean de una manera informal, por lo que es habitual incorporar tachaduras o rectificaciones entre los elementos que se plasman. En este sentido, boceto se emplea como sinónimo de borrador, pues los dos términos expresan algo inacabado y provisional.

### **DEFINICIÓN DE COMPOSICION:**

Componer es ordenar los elementos plásticos que configuran la obra pictórica teniendo en cuenta conceptos como equilibrio, distribución de masas, simetría, luz, color. La composición es por lo tanto el factor que proporciona coherencia formal a la obra de arte. En toda composición debe existir un nexo en común que proporcione unidad a los signos visuales: en una puede ser el color (composiciones armónicas, contrastes, claves altas o bajas, etc.), en otras será la luz (claroscuro, escasos contrastes cromáticos, ...), en otras la proporción o las texturas..... pero en todas ellas debe existir un principio básico que es el equilibrio. Elementos importantes en la composición son la simetría, la proporción, el ritmo y el movimiento.







## APÉNDICE. H

### Sesión de aprendizaje # 14

#### I. DATOS GENERALES:

1.1. I.E : Gustavo Ríes.

1.2. AREA CURRICULAR: ARTE Y CULTURA.

1.3. GRADO Y SECCION: 6°to “D” TURNO: tarde

1.4. DOCENTE responsable: Lupe Polo Benítes.

1.5. DURACION : 6 horas.

1.6. FECHA DE EJECUCION: 03/10/2017

1.7. DOCENTE PRACTICANTE: Rubinson Bardales Lulichac

1.8. TEMA: La técnica del estampado libremente

#### II. Descripción del aprendizaje: opina, conversa y crea.

#### APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	Competencia	Capacidades	Desempeños	Evidencia de aprendizaje	Inst. de evaluación
Arte y Cultura	-crea proyectos y experimenta desde los lenguajes artísticos.	- Aplica procesos creativos con la técnica monotipia.  - explora y experimenta las imágenes a partir de la naturaleza.	Realiza creaciones de obras artísticas aplicando la técnica monotipia.  Valora los elementos de su entorno en la creación de obras	-Realizan pruebas sobre soporte de cartulina.	-Guía de observación.



Cierre:	<p>-Luego sacamos la cartulina dejamos secar un momento para pasar hacer el estampado y terminar el proyecto.</p> <p>-Realiza el proceso de la meta cognición a través de las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué hemos aprendimos el día de hoy?</p> <p>¿Fue difícil o complicado lo que aprendimos?</p> <p>¿Para qué me servirá lo que aprendí?</p>	Meta cognición	15 min.
---------	---	----------------	---------

#### IV. EVALUACION DE LOS APRENDIZAJES

Situación de evaluación/ instrumento	Competencia capacidad	Desempeño	Evidencias	Instrumento de evaluación
Área: Arte y cultura	<p><b>2. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b></p> <p><b>2.2.</b> Aplica procesos creativos.</p>	Elabora sus obras artísticas aplicando la técnica monotipia.	Realizan de manera creativa modelos de trabajo usando la técnica monotipia.	-Guía de observación.

**Extensión.** Se indica que enmarque sus proyectos con cartón.

**Bibliografía:** <http://tecnicasdegrabado.es/2010/el-monotipo>

<http://didactica-de-las-artes.blogspot.pe/2012/07/5-la-impresion.html>

<http://www.iesabyla.es/index.php/es/historico-de-entradas4eso/235-intervencion-artistica>

.....  
Firma del alumno de práctica

.....  
Firma del docente de aula

## RECURSOS MATERIALES UTILIZADOS EN LA SESIÓN

**El método sustractivo** consiste en entintar una matriz para posteriormente dibujar sobre la capa de tinta con cualquier herramienta que deje una marca: espátulas, lápices, pinceles, palos...permitiendo distintos tipos de impronta. Al utilizarse tradicionalmente tinta negra para su realización, y conforme a sus resultados, ha sido llamado también *a la manera negra*. Se distingue por conformarse con líneas o manchas blancas (línea leucográfica).

**La estampación** puede producirse de distintas formas y en diversos materiales. Es habitual que el concepto de estampado se utilice en referencia a un tejido que tiene dibujos estampados a fuego o en frío.

La idea de estampado también puede referirse al objeto que, por percusión o presión, se fabrica a partir de una matriz o de un molde.

Se conoce como serigrafía a la técnica de impresión que consiste en reproducir imágenes sobre cualquier material mediante la transferencia de una tinta a través de una malla tensada. El estampado se produce con el paso de la tinta, quedando bloqueado dicho paso en las áreas que no se quieren estampar.

¿Qué es una intervención artística?

Es una manifestación hecha por personas que se presentan en el espacio público a través de performances, murales, pinturas, esculturas, etc. que invite, al disfrute y reflexión del público espectador.

Algunas características de las intervenciones artísticas:

Tienen un Objetivo. Toda intervención artística tiene un objetivo: puede ser aumentar la conciencia social frente a un determinado hecho, exponer realidades diferentes, demostrar que se puede hacer mucho con poco, romper con la cotidianidad y hacer reaccionar a las personas, etc. Pero cualquiera que sea la intervención deberá tener un objetivo, recuerden siempre eso.

Poseen una investigación preliminar y nivel organizacional. La intervención en sí es solo el resultado de todo un proceso de análisis; desde el planteamiento del problema, el plan de acción, elección del escenario, materiales, actores, hasta el pronóstico de las reacciones del público.







## APÉNDICE. I

### Sesión de aprendizaje # 16

#### I. DATOS GENERALES:

1.1. I.E : Gustavo Ríes.

1.2. AREA CURRICULAR: ARTE Y CULTURA.

1.3. GRADO Y SECCION: 6°to “D” TURNO: tarde

1.4. DOCENTE responsable: Lupe Polo Benítes.

1.5. DURACION : 4 horas.

1.6. FECHA DE EJECUCION: 06/10/2017

1.7. DOCENTE PRACTICANTE: Rubinson Bardales Lulichac

1.8. TEMA: Reciclando vamos creciendo.

#### II. Descripción del aprendizaje: opina, conversa y crea.

##### APRENDIZAJES ESPERADOS:

AREA	Competencia	Capacidades	Desempeños	Evidencia de aprendizaje	Inst. de evaluación
Arte y Cultura	-crea proyectos y experimenta desde los lenguajes artísticos.	- Aplica procesos creativos con la técnica monotipia.  - explora y experimenta las imágenes a partir de la naturaleza.	Realiza creaciones de obras artísticas aplicando la técnica monotipia.  Valora los elementos de su entorno en la creación de obras	-Realizan pruebas sobre soporte de cartulina.	-Guía de observación.

### III. ESTRATEGIAS METODOLOGICAS.

PROCESO /	ACTIVIDADES Y/O ESTRATEGIAS DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE	RECURSOS	DURACION
<p><b>INICIO:</b></p> <p><b>DESARROLLO:</b></p> <p><b>Cierre:</b></p>	<p>El docente saluda a los alumnos.</p> <p>-Luego presenta un proyecto de técnica mixta.</p> <p>Responde a las siguientes preguntas: ¿Qué observamos en la obra? ¿Qué utilizamos para este proyecto artístico?</p> <p>Se declara el tema el día de hoy trabajaremos: realizamos obras artísticas a partir de elementos reciclados y naturales.</p> <p>-El docente explica cómo empezar el trabajo.</p> <p>-(anexo N°01) luego se les explica sobre la composición ritmo y contraste.</p> <p>-se realiza y explica cómo realizar los trabajos.</p> <p>-Se les indica sacar su vidrio.</p> <p>-Se les reparte el material pide y se les indica que combinen los colores</p> <p>-Luego aplicaremos al vidrio y pasar a la cartulina.</p> <p>-después pegar los recurso de cuerdo donde corresponda creando su proyecto artístico.</p> <p>-Realiza el proceso de la meta cognición a través de las siguientes preguntas: ¿Qué hemos aprendimos el día de hoy? ¿Les fue fácil o difícil crear el proyecto artístico? ¿Para que aprendí?</p>	<p>.Voz</p> <p>-Laminas.</p> <p>-Pizarra.</p> <p>-Plumones.</p> <p>-Limpia tipo.</p> <p>-Laminas</p> <p>-Cartulina</p> <p>-vidrio</p> <p>-Pincel</p> <p>-Espátula</p> <p>-Periódico</p> <p>-Pintura</p> <p>-Aceite Johnson</p> <p>- hojas de arboles</p> <p>- piedras</p> <p>-telas</p>	<p>15 min.</p> <p>135 min.</p> <p>90 min.</p>

	¿Les será útil para el futuro?	-silicona Meta cognición	15 min.
--	--------------------------------	-----------------------------	---------

#### IV. EVALUACION DE LOS APRENDIZAJES

Situación de evaluación/ instrumento	Competencia capacidad	Desempeño	Evidencias	Instrumento de evaluación
Área: Arte y cultura	<b>2. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b> 2.2. Aplica procesos creativos.	Elabora sus obras artísticas aplicando la técnica monotypia y aplicando los elementos reciclados y naturales.	Realizan de manera creativa modelos de trabajo usando la técnica monotypia y relieve.	-Guía de observación.

**Extensión.** Se indica que enmarquen sus obras artísticas.

**Bibliografía:** <http://tecnicasdegrabado.es/2010/el-monotipo>

<https://www.vix.com/es/imj/hogar/7235/elementos-naturales-para-hacer-manualidades>

.....  
Firma del alumno de práctica

.....  
Firma del docente de aula

## RECURSOS MATERIALES UTILIZADOS EN LA SESIÓN

Realizar manualidades no siempre implica tener que utilizar materiales extraños o difíciles de conseguir. Aprende **cómo hacer manualidades con elementos naturales** y podrás realizar todo tipo de actividades artesanales con materiales naturales y fáciles de encontrar.

En esta selección sobre cómo hacer manualidades con elementos naturales encontrarás ideas muy divertidas para realizar en casa en cualquier momento. Siguiendo las instrucciones paso a paso, no tendrás ningún problema en realizarlas todas.

### **Contraste:**

Combinación de cualidades opuestas en una relación. Oposición y variedad. Diferencia esencial, en el campo de la percepción, de luminosidad, que hace posible la visión. Esto sería imposible en un campo homogéneo.

### **Armonía:**

Principio estético relacionado con la unidad de la obra en las artes visuales, en especial con respecto a sus valores formales.

**Referido al color, es el acuerdo o relación simultánea entre colores del mismo tono o de la misma gama cromática.**

Armónicas son las combinaciones en las que se utilizan modulaciones de un mismo tono, o también de diferentes tonos, pero que en su mezcla mantienen los unos parte de los mismos pigmentos de los restantes.

**La composición**, es la distribución adecuada y equilibrada de elementos gráficos y pictóricos que se ordenan en un plano bidimensional de manera expresiva y estética para transmitir sensaciones favorables en el receptor, teniendo en cuenta ciertos elementos, principios y reglas.

**El Ritmo**, es el orden acompañado en la sucesión de cosas, se debe utilizar el espacio y el tiempo





## APÉNDICE. J

### Sesión de aprendizaje # 20

#### I. **DATOS GENERALES:**

1.1. I.E : Gustavo Ríes.

1.2. AREA CURRICULAR: ARTE Y CULTURA.

1.3. GRADO Y SECCION: 6°to “D” TURNO: tarde

1.4. DOCENTE responsable: Lupe Polo Benítes.

1.5. DURACION : 4 horas.

1.6. FECHA DE EJECUCION: 27/10/2017

1.7. DOCENTE PRACTICANTE: Rubinson Bardales Lulichac

1.8. TEMA: Presentación y exposición de obras,

Descripción del aprendizaje: opina, conversa y crea.

#### **APRENDIZAJES ESPERADOS:**

AREA	Competencia	Capacidades	Desempeños	Evidencia de aprendizaje	Inst. de evaluación
Arte y Cultura	-crea proyectos y experimenta desde los lenguajes artísticos.	- percibe procesos creativos de presentación y exposición de obras con la técnica monotipia.	Documento de manera creativa la presentación y exposición de las obras artísticas aplicando la técnica monotipia.	Presentación y exposición de obras artísticas.	-Guía de observación.



### III. EVALUACION DE LOS APRENDIZAJES

Situación de evaluación/ instrumento	Competencia capacidad	Desempeño	Evidencias	Instrumento de evaluación
Área: Arte y cultura	<b>2. Crea proyectos desde los lenguajes artísticos.</b> 2.2. Aplica procesos creativos.	Explore la presentación y exposición de las obras artísticas con la técnica monotipia.	Fotos y videos de la presentación y exposición de las obras artísticas.	-Guía de observación.

#### Bibliografía:

[http://elartederehabilitar.blogspot.pe/2011/01/inauguracion-el-arte-de-rehabilitar\\_24.html](http://elartederehabilitar.blogspot.pe/2011/01/inauguracion-el-arte-de-rehabilitar_24.html)

.....  
Firma del alumno de práctica

.....  
Firma del docente de aula

## RECURSOS MATERIALES UTILIZADOS EN LA SESIÓN

Una **exposición de arte** es el espacio donde se dan a conocer al público determinados objetos artísticos (en el sentido más general). En términos universales, toda exposición se considera temporal, a menos que se especifique que se trata de una exposición permanente.

En las exposiciones, que pueden ser individuales o colectivas, se pueden presentar imágenes, dibujos, videos, sonidos, interactividades, esculturas, etcétera, de artistas individuales o de grupos. Las obras artísticas pueden presentarse en museos, en galerías de arte, clubes de arte o galerías privadas. Hay una distinción entre exposiciones donde las obras están a la venta y aquellas en las que no.

Una **exposición de arte** es el espacio donde se dan a conocer al público determinados objetos artísticos (en el sentido más general). En términos universales, toda exposición se considera temporal, a menos que se especifique que se trata de una exposición permanente.

En las exposiciones, que pueden ser individuales o colectivas, se pueden presentar imágenes, dibujos, videos, sonidos, interactividades, esculturas, etcétera, de artistas individuales o de grupos. Las obras artísticas pueden presentarse en museos, en galerías de arte, clubes de arte o galerías privadas. Hay una distinción entre exposiciones donde las obras están a la venta y aquellas en las que no.











