



**ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
“MONSEÑOR FRANCISCO GONZÁLES BURGA”
LAMBAYEQUE
LICENCIADA MEDIANTE R.M. N.º 357- 2020 – MINEDU
LOS EUCALIPTOS N.º 100 EL ALGODONAL FERREÑAFE.
CODIGO MODULAR N.º 115716**



PROGRAMA DE ESTUDIOS DE EDUCACIÓN PRIMARIA INTERCULTURAL BILINGUE

Narración de cuentos andinos con estudiantes de 5° grado de la Institución Educativa N° 11144 “Ramón Orellano Barrios”- La Laguna

TRABAJO DE INVESTIGACIÓN PARA OPTAR EL GRADO DE BACHILLER EN EDUCACIÓN

AUTORA:

Bernilla Mendoza, Deysi (735127372018)

ASESOR:

Dr. Suclupe Quevedo Luis Manuel

ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-8031-7291>

LÍNEA DE INVESTIGACIÓN

Aprendizaje y enseñanza para la construcción de saberes.

**LAMBAYEQUE - PERÚ
2024**



ESCUELA DE EDUCACIÓN SUPERIOR PEDAGÓGICA PÚBLICA
"MONSEÑOR FRANCISCO GONZÁLES BURGA" FERREÑAFA
DE LA REGIÓN LAMBAYEQUE
LICENCIADA MEDIANTE RESOLUCIÓN MINISTERIAL N° 357-2020-MINEDU
DIRECCIÓN: LOS EUCALIPTOS N° 100-EL AKGODONAL-FERREÑAFA
CÓDIGO MODULAR N°1157916



ACTA DE SUSTENTACIÓN DE TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

N°011-2024-EESPP"MFGB"

Siendo las 5:00 horas, del día 27 de febrero del 2024; se reunieron en la sala de sustentaciones de la Escuela de Educación Superior Pedagógica Pública "Monseñor Francisco Gonzales Burga" de Ferreñafe, los miembros del jurado designados mediante Resolución Directoral N°018-2024-DG-EESPP"MFGB"-F, de fecha 19 febrero del 2024, integrado por:

Presidente : Mag. Salvador Burga Guevara

Vocal : Dr. Walter Chaname Casas

Secretario : Dr. Luis Antonio Cajo Chunga

La finalidad es evaluar el Trabajo de Investigación titulado: **NARRACIÓN DE CUENTOS ANDINOS CON ESTUDIANTES DE 5° GRADO DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 11144 "RAMON ORELLANO BARRIOS" - LA LAGUNA** presentado por la/el o los egresados: Bernilla Mendoza, Deysi, del Programa de Estudios de Intercultural Bilingüe para obtener el Grado de Bachiller en Educación.

Producido y concluido el acto de sustentación, de conformidad con el Reglamento de Investigación aprobado con Resolución N° 074-2023-EESPP MFGB-F de fecha 11 de agosto del 2023 ; los miembros del jurado procedieron a la evaluación respectiva, haciendo las preguntas, observaciones y recomendaciones al (los) sustentante(s), quien(es) procedió(eron) a dar respuesta a las interrogantes planteadas.

Con la deliberación correspondiente por parte del jurado, se procedió a la calificación del Trabajo de Investigación, obteniendo un calificativo de 14 en la escala vigesimal, que equivale a la mención de BUENO

Siendo las 6:45 horas del mismo día, se dio por concluido el acto académico, con la lectura del acta y la firma de los miembros del jurado.


PRESIDENTE


VOCAL


SECRETARIO

OBSERVACIONES: NINGUNA

Informe bachillerato-Bernilla Mendoza-Deysi

INFORME DE ORIGINALIDAD

18%	17%	2%	10%
INDICE DE SIMILITUD	FUENTES DE INTERNET	PUBLICACIONES	TRABAJOS DEL ESTUDIANTE

FUENTES PRIMARIAS

1	1library.co Fuente de Internet	2%
2	repositorio.umsa.bo Fuente de Internet	2%
3	Submitted to Escuela Educación Superior Pedagógica Pública Monseñor Francisco Gonzáles Burga Trabajo del estudiante	2%
4	repositorio.uladech.edu.pe Fuente de Internet	1%
5	pirhua.udep.edu.pe Fuente de Internet	1%
6	repositorio.ucv.edu.pe Fuente de Internet	1%
7	hdl.handle.net Fuente de Internet	1%
8	pt.scribd.com Fuente de Internet	1%



Índice de contenido

I.	INTRODUCCIÓN.....	1
II.	MARCO TEÓRICO.....	3
III.	METODOLOGIA.....	19
IV.	RESULTADOS.....	24
V.	CONCLUSIONES.....	30
VI.	RECOMEDACIONES.....	31
VII.	REFERENCIAS.....	32
	ANEXOS.....	37

Índice de tablas

Tabla 1 Organización por aula de los niños de la I. E. N° 11144 Ramón Orellano Barrios, La Laguna.....	21
Tabla 2 Organización del alumnado de quinto grado de la I.E N° 11144 Ramón Orellano Barrios, La Laguna.	22
Tabla 3 Matrícula según en el Sistema Educativo Estatal EIB 2022	22
Tabla 4 Áreas Curriculares del nivel de Educación Primaria Intercultural Bilingüe de la educación básica regular.....	23
Tabla 5 Competencia y capacidades a desarrollar	24
Tabla 6 Procesos didácticos de la competencia narración de cuentos andinos ...	25

RESUMEN

El presente informe de investigación, titulado Narración de cuentos andinos con estudiantes de 5° grado de la Institución Educativa N°11144 Ramón Orellano Barrios La Laguna – Cañaris, tiene como objetivo principal describir la influencia de los cuentos andinos en la comprensión lectora de los estudiantes del 5° grado de educación primaria de la Institución Educativa N°11144 Ramón Orellano Barrios La Laguna – Cañaris y como objetivos específicos incluyen: a) Identificar el nivel de conocimiento de los cuentos andinos entre los estudiantes de 5° grado de la Institución Educativa N°11144 Ramón Orellano Barrios La Laguna – Cañaris; b) Determinar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes de 5° grado a través de la lectura y uso de cuentos andinos; y c) Explicar el nivel de comprensión lectora mediante los cuentos andinos en los estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa N°11144 Ramón Orellano Barrios La Laguna – Cañaris. Este estudio se llevó a cabo con una población escolar de 60 estudiantes, tomando una muestra de 14 estudiantes de quinto grado de Educación Intercultural Bilingüe, concluyendo que se observó que los estudiantes se encuentran en un nivel académico en desarrollo y presentan un nivel de comprensión lectora predominantemente literal.

Palabras claves: Cuentos andinos, estrategias, lectura, comprensión lectora.

ABSTRACT

The present research report, titled Andean Storytelling with 5th Grade Students at Educational Institution No. 11144 Ramón Orellano Barrios La Laguna – Cañaris, aims to primarily describe the influence of Andean tales on the reading comprehension of 5th-grade students in primary education at Educational Institution No. 11144 'Ramón Orellano Barrios La Laguna – Cañaris. The specific objectives include: a) Identifying the level of knowledge of Andean tales among 5th-grade students at Educational Institution No. 11144 Ramón Orellano Barrios La Laguna – Cañaris; b) Determining the level of reading comprehension of 5th-grade students through the reading and use of Andean tales; and c) Explaining the level of reading comprehension through Andean tales among 5th-grade students at Educational Institution No. 11144 Ramón Orellano Barrios La Laguna – Cañaris. This study was conducted with a school population of 60 students, selecting a sample of 14 5th-grade students from Intercultural Bilingual Education, concluding that it was observed that the students are at a developmental academic level and exhibit a predominantly literal level of reading comprehension.

Keywords: Andean tales, strategies, reading, reading comprehension

I. INTRODUCCIÓN

El presente informe de práctica preprofesional, tiene como propósito principal revelar el grado de conocimiento de los cuentos andinos y determinar si estos influyen en los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 5° grado de educación primaria intercultural bilingüe, aspecto fundamental que impulsa a integrar nuevos saberes en el proceso pedagógico, así como el empleo de estrategias durante el desarrollo de la narración de cuentos andinos, los cuales son inherentemente vinculados a su contexto y herencia cultural. Esta conexión, aunque presenta desafíos, contribuye significativamente en la formación integral de los niños, cuyo objetivo final es fomentar la inclusión y la excelencia en los aprendizajes construidos por los estudiantes, arraigados en la realidad tangible de la Institución Educativa N° 11144 Ramón Orellano Barrios, La Laguna.

El informe describe las necesidades de aprendizaje de los estudiantes que pretenden mejorar en la comprensión de textos a través de la narración de cuentos andinos, para la aplicación a lo largo de sus vidas y disminuir la crisis lectora por la que atraviesan en su proceso formativo en el área de comunicación. Este estudio se desarrolla utilizando la narrativa local de la comunidad de La Laguna como contenido didáctico, desarrollando la estrategia de cuentos andinos y hacer uso de este recurso sumado a la destreza, habilidad y creatividad del docente y de los estudiantes, con tareas básicas como la práctica sin descuidar su relación con su contexto cultural donde se desarrolla o interacciona, despertando la imaginación y deja al descubierto una serie de posibilidades para que los estudiantes encuentren dentro de sí mismos la capacidad de narrar, explicar y manifestar sus ideas, pensamientos, emociones y sus diversas manifestaciones propias de su comunidad, de esta forma el ejercicio de la narración oral será aún más provechosos obteniendo mejores resultados en su nivel académico.

Para efectos del presente informe, se han considerado los procesos de la investigación científica, elaboración del marco teórico y conceptual de la variable de estudio, se muestran los resultados obtenidos de las diferentes fuentes oficiales, experiencias vividas y compartidas, así como lecciones extraídas de las sesiones sesiones de aprendizaje ejecutadas en la Institución Educativa durante el proceso de la práctica preprofesional, teniendo como misión fortalecer habilidades y

destrezas, infundir valores, conocimiento y moldear actitudes en la formación integral de los estudiantes. Por otro lado, la evidencia empírica se basa en el trabajo de campo, utilizando instrumentos de recolección de dato como: sesiones de aprendizaje, diario de campo, lista de cotejo, rúbrica, entre otras técnicas de recolección de datos. La observación, fichas técnicas y el diálogo con la comunidad nos ha permitido recabar información respecto al tema, comprender el potencial y las habilidades de los brindándole las herramientas necesarias desenvolverse libre y autónomamente en su vida cotidiana.

Las herramientas elaboradas se centran en tres aspectos cruciales: Primero, la situación económica de los padres y cómo afecta en la adquisición de los materiales educativos. Segundo, se analiza el desempeño académico y la relación docente - estudiante resaltando la importancia de los cuentos andinos en la transmisión de información y adquisición de conocimientos. Tercero, investigar la razón por la cual algunos estudiantes encuentran dificultades en la narración de cuentos, resaltando la esencia de la narración, como un proceso de formación personal, aprendiendo de su realidad y contexto de su localidad.

El presente informe tiene como objetivo general: Describir la influencia de los cuentos andinos en la comprensión lectora con los estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa N° 11144 – La Laguna - Cañaris; y como objetivos específicos: a) Identificar el nivel de conocimiento de los cuentos andinos de los estudiantes, del 5° grado de la Institución Educativa N° 11144 de La Laguna, Cañaris b) Determinar el nivel de comprensión lectora de los estudiantes, del 5° grado a través del uso y lectura de los cuentos andinos c) Explicar el nivel de comprensión lectora a través de los cuentos andinos en los estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa N° 11144 de La Laguna, Cañaris.

II. MARCO TEÓRICO

2.1 Teorías

2.1.1 Teoría Innatista

Desde una perspectiva innatista se presupone que el ser humano nace con predisposición para aprender ya que el lenguaje se adquiere porque los seres humanos están biológicamente programados para ello. Existe evidencia que sustentan que los recién nacidos responden al lenguaje de manera compleja como sería el mover el cuerpo al ritmo del lenguaje de los adultos, diferenciar la voz de sus madres de los extraños, distinguir en los primeros meses de vida, sonidos similares. Nubiola (2018) ratifica que todos los seres humanos van a desarrollar una lengua porque están preparados para ello, sin importar el grado de complejidad de ésta. Si bien Chomsky (1957) como el máximo exponente de esta teoría, sugiere un enfoque que, conforme a estos postulados, plantea que sería posible el aprendizaje precoz de la lectura (Cohen, 1983, 1989; Doman, 1970).

2.1.2 Teoría conductista

La teoría conductista representa una perspectiva del aprendizaje centrada en el comportamiento observable. La lectura es vista como una habilidad compuesta de habilidades aisladas que debe ser reforzada para mejorar el rendimiento. Es decir, focaliza la atención en las consecuencias de estas conductas y mantiene que las respuestas a las que les sigue un refuerzo tienen mayor probabilidad de volver a suceder en el futuro según Ertmer y Newby, (1993). Por tanto, el alumno ejercería un papel no activo, en el que el refuerzo y la repetición de las conductas modificarían su proceso de aprendizaje. Esta perspectiva teórica continúa ejerciendo hoy en día una gran influencia en el campo de la educación asociada a la instrucción directa (Carnine, Silbert, Kame'enui, y Tarver, 2004).

2.1.3 Teoría maduracionista

Postula que los niños necesitan madurar y desarrollar su conocimiento antes de comenzar el proceso formal de aprendizaje de la lectura. Morphett y Washburne (1931) llegaron a concluir que los niños no podían aprender a leer hasta una edad mental de 6 o 7 años ya que demostraron que el rendimiento en lectura era mejor en comparación al rendimiento lector mostrado por niños más jóvenes. La teoría

maduracionista fue dominante en la educación durante los años 30 y 50, y tuvo una fuerte influencia sobre la instrucción de la lectura, ya que no se recomendaba iniciar la instrucción formal hasta la edad arriba descrita. Es a partir de los años 50 cuando esta teoría es cuestionada por las teorías conductista y constructivista.

2.1.4. Teoría constructivista

El constructivismo es una teoría del aprendizaje que enfatiza la construcción activa del conocimiento por parte del individuo (Gunning, 2010). El aprendizaje tiene lugar cuando el individuo ha sido capaz de integrar conocimientos nuevos al conocimiento que ya posee. Esta integración solo puede tener lugar cuando el individuo participa activamente en el proceso de aprendizaje y la mediación social no constituye un factor determinante, ya que la construcción de estructuras intelectuales progresivamente más potentes obedece, en último término, a una necesidad interna de la mente (Gómez y Coll, 1994). El constructivismo, por otra parte, ha recibido importantes aportes de autores, entre los cuales se encuentran Jean Piaget, Ausubel y Bruner.

2.1.5 Teoría social

Si aplicamos esta teoría al aprendizaje de la lectura, reconocemos la importancia fundamental de los factores sociales y la interacción social en el desarrollo de habilidades de lectura, valorando el entorno social como un componente esencial para fomentar el aprendizaje efectivo de la lectura.

Desde esta perspectiva se incluyen la teoría sociolingüística, sociocultural, teoría del constructivismo social y la teoría del aprendizaje cognitivo-social (Tracey y Mandel, 2012). Así, por ejemplo, desde esta perspectiva social del aprendizaje Vigotsky (1979) explicaba en su concepto de la «zona de desarrollo próximo» cómo no se avanza en la lectura partiendo de lo que el niño ya sabe, sino a partir de interacciones nuevas con personas adultas o con mayor experiencia. Esta teoría, por un lado, difiere de la concepción constructivista del aprendizaje defendiendo la importancia de la interacción con todas las personas del entorno del niño.

2.1.6 Teoría cognitiva

Las teorías y modelos basadas en el procesamiento cognitivo han tratado de describir los mecanismos mentales subyacentes a la lectura (*v.gr.*, el modelo de procesamiento de la información automático, el modelo compensatorio-interactivo;

el modelo basado en la hipótesis fonológica básica; el modelo de procesamiento distribuido en paralelo; el modelo de doble ruta; el modelo del doble-déficit de procesamiento) Tracey y Mandel, (2012). En general, la teoría cognitiva considera que la lectura es una actividad compleja y múltiple, en donde se hace necesario coordinar una serie de procesos automáticos y no conscientes. Algunos estudios llevados a cabo desde esta perspectiva, nos muestran la relevancia del componente fonológico cuando los niños están aprendiendo a leer (Jiménez y Guzmán, 2003). Por tanto, los seguidores de esta teoría postulan que el desarrollo de habilidades fonológicas, a través de la enseñanza de la estimulación o el entrenamiento, favorecerán el aprendizaje de la lectura Bravo, Villalón y Orellana, (2006); Clemente y Domínguez, (1993).

Llegados a este punto es importante señalar que cuando estamos hablando de teoría científica, al basarse en convenciones sociales de la ciencia, se caracteriza por contar con una formulación verbal explícita y una estructuración lógica de sus argumentos. En contraste, las creencias, al carecer de una formulación verbal sistemática, se presentan de manera implícita, según señala Jiménez et al. (2014). Desde este contexto, surge la pregunta sobre cómo las personas retienen las características más relevantes de cada teoría en su mente. Jiménez et al. (2014) sugiere que las personas no almacenan teorías científicas per se, sino sistemas de experiencias en un dominio específico, a partir de las cuales sintetizan una teoría para diferentes propósitos en momentos determinados. Esto nos lleva a reconocer la importancia de diferenciar entre dos niveles funcionales de representación: el nivel de conocimiento y el nivel de creencias. Una teoría opera al nivel de conocimiento cuando la persona utiliza la teoría de manera declarativa para reconocer o discriminar entre varias ideas, así como para generar expresiones verbales acerca del dominio de la teoría.

2.2. MARCO CONCEPTUAL

2.2.1. El cuento

El cuento es una narración breve que trata de un solo tema o asunto de forma oral (popular) o escrita (literario), donde generalmente se utilizan elementos ficticios, un ambiente y un número limitado de personajes.

El autor Vargas Severiche (2016) manifiesta que: “Los cuentos de la tradición oral están en la memoria tanto de los pueblos originarios como de las tradiciones mestizas (a veces se trata de adaptaciones de los cuentos europeos, pero con ropaje local)”. Asimismo, se guardan versiones escritas, especialmente recopiladas por los cronistas de la Colonia (siglos XV al XVIII), quienes no solo contaron los hechos y casos del día a día, sino recogieron muchos relatos e historias autóctonas y otras formas de expresión literaria, recuperadas del pasado mítico.

Por su parte, Rodríguez (2005), señala que: Los cuentos de tradición oral han acompañado a lo largo de la historia a los niños en tres vertientes estrechamente asociadas: en los problemas psicológicos del crecimiento, en los de adaptación al medio social al grupo humano al que pertenece, y en la adquisición de una primera visión del mundo. Los cuentos servían para cubrir la formación psíquica, moral y social del niño y era una herramienta de formación de pequeños y mayores. Su naturaleza didáctica y moralizante ha propiciado la consolidación de valores y creencias, desarrollando en los niños valores de bondad, maldad, belleza, incluso su primer código moral gracias al cuento.

2.2.1.1 Valor educativo del cuento

El proceso de enseñanza y aprendizaje actual, fomentan el crecimiento de las dimensiones del ser, abarcando el desarrollo de actitudes, sentimientos, valores e identidad en las actividades diarias de la familia y la comunidad. En cuanto al conocimiento, implica la consolidación de conocimientos previos y la adquisición de nuevos saberes. En la práctica, se busca estimular el desarrollo de hábitos, capacidades y destrezas, a través de acciones con objetos y juegos. En el ámbito de la toma de decisiones, se busca cultivar gradualmente las primeras manifestaciones de decisión, guiadas por el deseo o la necesidad.

La tarea más importante y difícil de la educación de un niño/a es la de ayudarlo a encontrar sentido a la vida, es por eso que Tejada (2009) indica que los cuentos hablan de fuertes impulsos internos de una manera que el pequeño/a puede comprenderlos inconscientemente; este tipo de historias enriquece la vida del niño/a por que estimula su imaginación, le ayuda a desarrollar su intelecto y a clarificar sus emociones, aportando en la imaginación de nuevas dimensiones y a identificarse con la cultura de su comunidad como pilar fundamental de la educación, dando la oportunidad de comprenderse a sí mismo en este mundo al cual tiene que enfrentarse, proporcionando seguridad y esperanza.

También el valor educativo del cuento se encuentra en la lectura y la creación de hábitos lectores. Los niños que están acostumbrados a que les narren cuentos posiblemente serán buenos lectores. El disfrute de la lectura desde pequeños hace que les guste leer y gozar con los cuentos. Al mismo tiempo, ayuda a que el aprendizaje de la lecto-escritura se produzca y se haga de forma divertida.

2.2.1.2. Tipos de cuentos

Hay dos grandes tipos de cuentos: el cuento popular y el cuento literario.

A) Cuento popular. - Es una narración tradicional de transmisión oral. Se presenta en múltiples versiones, que coinciden en la estructura, pero discrepan en los detalles. Tiene tres subtipos: cuentos de hadas o cuentos maravillosos, cuentos de animales y cuentos de costumbres. El mito y la leyenda son también narraciones tradicionales, pero suelen considerarse géneros autónomos, siendo las mil y una noches es la recopilación más conocida de cuentos populares orientales que se conoce.

B) Cuento literario. - Es el cuento concebido y transmitido mediante la escritura, donde el autor suele ser conocido. El texto, fijado por escrito, se presenta generalmente en una sola versión, sin el juego de variantes característico del cuento popular. Se conserva un corpus importante de cuentos del antiguo Egipto, que constituyen la primera muestra conocida del género.

C) Cuento pictográfico. - Los pictogramas son representaciones gráficas (visuales) esquemáticas que cumplen un rol muy importante en la comunicación, entre los usuarios, cualesquiera sean sus edades Martos (2008).

Estos pictogramas han sido aprovechados en la escuela, especialmente, en el diseño de cuentos para las actividades de acercamiento y motivación a la lectura, utilizándose como herramientas que emplean los educadores del nivel inicial para apoyar el desarrollo del lenguaje de sus estudiantes. Son textos que se complementan con imágenes para que el niño comprenda mejor el contexto Remache (2021). Al denominar como herramientas a los cuentos pictográficos, se está haciendo referencia a la didáctica de la enseñanza para la adquisición de las competencias de lectura y de la expresión oral, favoreciendo a los niños, explorando palabras que resultan novedosas y que a su vez les permite el descubrimiento de lo que existe a su alrededor, confirmando de esta manera lo que va comprendiendo cotidianamente. Por lo tanto, los cuentos pictográficos son una representación lúdica de los contenidos que posibilitan la manifestación de emociones y el desarrollo de habilidades Remache (2021).

Los cuentos unidos a los pictogramas son historias que se intercalan, como su nombre lo indica, expresiones lingüísticas y no lingüísticas, específicamente las imágenes o ilustraciones que representan los conceptos descritos; por lo tanto, el objetivo de estas producciones de textos es incorporar su contenido a través de una ruta visual, de tal modo que los niños que aún no reconocen las secuencias escritas se motivan a participar, expresando lo que comprenden. Silupu (2023).

La base de la teoría del lenguaje de Saussure, señala que el signo lingüístico es la representación de una imagen mental asociada a una imagen acústica. Entender esta asociación facilita la producción de los cuentos pictográficos y garantiza su uso correcto en las aulas.

2.2.1.3. Estructura del cuento

El cuento se compone de tres partes: Introducción, inicio y planteamiento: La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Pero, fundamentalmente, donde se presenta la normalidad de la historia. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

Desarrollo o nudo: Es la parte donde se presenta el conflicto o el problema de la historia, toma forma y suceden los hechos más importantes. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

Desenlace o final: Parte donde se suele dar el clímax, la solución al problema y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, creativo e imaginario, hay un desenlace.

2.2.1.4. Características del cuento

El cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos:

-Ficción: aunque puede inspirarse en hechos reales, para funcionar como tal, debe recortarse de la realidad.

-Argumental: el cuento tiene una estructura de hechos entrelazados (acción – consecuencias) en un formato de: introducción – nudo – desenlace.

-Única línea argumental: a diferencia de lo que sucede en la novela, en el cuento todos los acontecimientos se encadenan en una sola sucesión de hechos.

-Estructura centrípeta: todos los elementos que se mencionan en la narración del cuento están relacionados y funcionan como indicios del argumento.

-Personaje principal: aunque puede haber otros personajes presentes, el relato se centra en uno en particular, a quien le suceden los acontecimientos. A menudo, estos personajes son limitados en número, pero se distingue un protagonista que, a través de sus acciones, aclara la intención del cuento de manera más evidente.

-Unidad de efecto: esta característica compartida con la poesía se refleja en la estructura del cuento, diseñada para ser leída de principio a fin. Interrumpir la lectura puede afectar negativamente el impacto narrativo, a diferencia de la novela, cuya estructura permite una lectura fragmentada.

-Prosa: La forma predominante en los cuentos modernos, desde la introducción de la escritura, es la prosa. Este formato se adapta naturalmente al lenguaje para expresar conceptos y no está sujeto, como el verso, a una métrica rígida. De manera coloquial, “prosa” a menudo se asocia con una expresión extensa y sin adornos, en contraste con la idealización y la perfección vinculadas al verso.

-Brevedad: en concordancia con estas características, los cuentos se caracterizan por su brevedad.

2.2.1.5 El cuento como recurso

El cuento como recurso educativo puede ser una herramienta muy útil para trabajar diversas áreas y contenidos. Es muy común que los docentes pidan a sus alumnos que escriban historias a partir de sus vivencias personales, sobre aquello que más les gusta, o su excursión preferida, siendo bueno y necesario ir un poco más allá, abordando la cuestión de cómo utilizar el cuento para mejorar la calidad de nuestros aprendizajes.

En el ámbito educativo, la narración de cuentos se establece como una herramienta interdisciplinaria invaluable. La enseñanza de una materia específica no se limita a la mera transmisión de contenido de manera exclusivamente teórica, sino que se presenta como una oportunidad diversificada. En este contexto, la integración de cuentos, especialmente en la educación primaria, se revela como una estrategia idónea. Los niños inmersos en su mundo imaginario, encuentran en los cuentos un vehículo para sumergirse en nuevas experiencias, identificarse con los personajes y asimilar conocimientos de manera significativa.

La comunicación como elemento importante de la educación, encuentra en el cuento un aliado poderoso. Esta forma narrativa no solo propicia interacciones entre los alumnos y maestros, sino que fomenta la colaboración entre los propios estudiantes. Al presentar a los niños cuentos atractivos, ampliamos su imaginación y los estimulamos a crear relatos similares, así como iniciar conversaciones en torno a la trama y acciones del cuento, beneficiando así el aprendizaje, anclando en su memoria procesos de aprendizaje de manera más efectiva que el uso tradicional que es más metodológico, teórico y menorista.

Es crucial destacar que la elección del cuento apropiado demanda habilidad por parte del docente, no siendo todos los cuentos apropiados, por lo que la tarea del educador será discernir cuál se ajusta más a la tarea de aprendizaje. Al contar la historia, el educador no debe limitarse meramente a la narración, más bien, deberá sumergirse en el mundo fantástico del cuento, llevando así a los alumnos al mágico viaje de la trama de éste, haciendo que vivencien una experiencia memorable y educativa.

Cuando se empieza a trabajar con cuentos, es importante que estos sean sencillos y de su propio contexto, pues los alumnos han de perder el miedo a trabajar con ellos. Desde las primeras etapas, los niños han de interactuar con los

cuentos tanto en sus hogares como en la escuela y de su comunidad o lugar donde se relacionan con sus pares, ya que de esta manera aprenderán que detrás de estas páginas con letras y dibujos hay algo más, algo que no hay en ningún otro lugar, también les ayuda a alcanzar con firmeza, solidez y confianza un buen hábito lector.

En la pedagogía, los cuentos andinos no sólo actúan como artífices de las habilidades lingüísticas, sino que también despliegan sus encantos en la exploración de conocimientos, abarcando tanto las ciencias naturales como cualquier otra disciplina. Estos narrativos aliados se erigen como valiosos catalizadores que potencian la creatividad y tejedores de relaciones interpersonales en el tapiz del trabajo en grupo. Los cuentos, con su capacidad única para forjar lazos afectivos y sociales, trascienden las barreras académicas, erigiéndose como un recurso educativo al alcance de todos los educadores.

En resumen, el cuento se erige como un recurso educativo que está al alcance de cualquier profesor, como apoyo muy importante y fácil de encontrar, ya que en todas las escuelas y de todos ámbitos, podemos encontrar ejemplares que adornan sus estanterías. Sin embargo, su importancia radica en trascender la mera función de entretenimiento, erigiéndose como elemento vital en la socialización, desvelando las capas más íntimas de la identidad personal de cada alumno.

Asimismo, el cuento se convierte en un vehículo de aprendizaje, desentrañando contenidos profundos que residen en cada narración. En manos de un profesor hábil, el cuento se transforma en un faro que ilumina no sólo el camino del conocimiento, sino también la senda hacia la comprensión mutua y el enriquecimiento colectivo.

2.3 Cuento andino

De manera particular, cuando se refiere a los cuentos andinos, Becerra et al. (2021) señala que son construidos sobre la base de la experiencia y la observación, pues los cuentos andinos constituyen el testimonio descarnado y auténtico del impacto emocional que un aspecto de la realidad andina generó en su autor. Los hombres y las mujeres de ese universo narrativo actúan como impulsados por los más elementales instintos.

La importancia de los cuentos andinos radica en la capacidad para fomentar la apreciación del conocimiento ancestral de su pueblo y la conexión que tienen con el entorno andino, propiciando el desarrollo personal. Por ello, es esencial impulsar la difusión de estas narrativas, ya que contribuyen de manera significativa a fortalecer la identidad cultural de nuestros pueblos, a través de la lectura.

Los lineamientos conceptuales se complementan con lo expresado por Becerra et al. (2021) para quien, el cuento tradicional abre a cada uno un universo distinto del suyo; invita a hacer viajes al pasado, o hacia lejanías que no conocen otros límites que los de la imaginación. Lo maravilloso, aquello de lo que cada uno tiene necesidad, es tan necesario cuando más niño o cuando más oprimente es la realidad que le rodea.

Entonces, el cuento desarrolla la imaginación de los estudiantes especialmente sobre hechos de su entorno en el que se encuentra.

2.4. La lectura

La lectura es una acción múltiple, una que es la función de reconocimiento de letras y reglas léxicas, otra de comprensión y otra de comparación, al realizar esta acción se activan recuerdos de otras lecturas y comenzamos a comparar y a crear otros fundamentos propios partiendo de la realidad social y expandir la imaginación leyendo diferentes lecturas.

De acuerdo con Hernández (2020) indica que la lectura es una acción personal que nunca se termina de perfeccionar por ello es importante su práctica diaria, es una tarea a la que hace unos años no podían acceder muchas personas cuyo aprendizaje en sí entraña un gran éxito porque es la llave de nuestra identidad; entre tanto, la lectura es una herramienta que ayuda al desarrollo y perfeccionamiento del lenguaje, mejorando la expresión oral y escrita. Al mismo tiempo, la lectura se convierte en un cernidor de vida, mientras más hábito de lectura, mayor son los valores positivos de la persona.

2.4.1 Tipos de lectura

Leer se define como el proceso cognitivo a través del cual captamos unos estímulos visuales con contenido gráfico y los procesamos, dando a esos signos plasmados en una superficie un significado, partiendo de la identidad cultural y la sociedad en la que nos encontramos para poder percibir, traducir y comprender las

palabras. La lectura fomenta la reflexión, estimula la imaginación, permite conocer cómo es el mundo y nos ayuda a encontrar nuestro sitio en él, permite aprender, enriquece nuestra curiosidad, cultiva la inteligencia, promueve la sensibilidad hacia otras personas, hace mejorar el uso del lenguaje, nos hace expresarnos mejor, protege nuestra salud mental, estimula la concentración.

De acuerdo con lo descrito para fomentar la imaginación, la estimulación y respetando el proceso de aprendizaje y enseñanza de los estudiantes, existen diferentes tipos de lectura, alrededor de treinta y dos tipos y en esta investigación se mencionarán los más importantes para la comprensión de los cuentos.

Gómez, (2019) indica estos 7 tipos de lectura:

1 - Lectura oral, se lleva a cabo cuando el lector expone el texto de manera audible. Algunas personas realizan este acto, debido a que el sonido contribuye a consolidar que las ideas queden “grabadas” en el cerebro, aunque también se utilizan como estrategia para contrarrestar la distracción externa y sumergirse en el propio discurso, disipando así la interferencia del entorno. Además de su utilidad cognitiva, la lectura en voz alta desempeña una función social única, ya que permite compartir la experiencia con otros al leer para alguien más, facilitando así mismo el acceso a la lectura para personas con discapacidad visual.

2 – Lectura silenciosa, permite que la información llegue directamente al cerebro a través de la vista, excluyendo la experiencia auditiva. En este modo de lectura la concentración se convierte en protagonista, pudiendo visualizar a las personas inmersas en su propio mundo, mientras se sumergen más y más en la lectura.

3 - Lectura superficial, Se caracteriza por “barrer” el texto para comprender de manera general de qué se trata el texto. Este tipo de lectura busca captar la idea principal sin detenerse en los detalles, siendo recomendada especialmente al enfrentarse por primera vez a un texto de estudio.

4 - Lectura selectiva, entra en juego cuando busca datos específicos, transformándola en una “lectura de búsqueda”. Aquí, el lector no examina minuciosamente todo el contenido, sino que realiza un escaneo rápido en busca de la información relevante.

5 - Lectura comprensiva, implica un abordaje detenido y lento, donde el lector se esfuerza por comprender a fondo todo el contenido del mensaje. En este caso, se

dedicará un tiempo suficiente y prudencial para lograr una comprensión exhaustiva del tema.

6 – Lectura reflexiva y crítica, va más allá de aceptar el texto de manera pasiva. El lector analiza la información, la contrasta con conocimientos propios, otra información o experiencias previas y, en ocasiones, cuestiona los argumentos presentados en el texto. Este tipo de lectura requiere ser realizada pausadamente para evaluar la información desde una perspectiva crítica.

7 - Lectura recreativa, predomina en el disfrute literario, es decir que sucede cuando se lee un libro por placer, sin importar la velocidad o el tiempo dedicado. El objetivo principal es que el lector disfrute de la experiencia, fomentando la creatividad e imaginación. Es importante destacar que la enseñanza de estos tipos de lectura implica diversas estrategias didácticas con el fin de estimular y cultivar el amor por la lectura

2.4.2 Modelos de lectura

Existen tres clasificaciones para el modelo de lectura, en ella están: ascendente, descendente e interactiva.

A) Modelo de lectura ascendente

Considera que el lector procesa elementos, componentes del texto, empezando por las letras continuando con las palabras, frases. Llega hacer un proceso ascendente por que conduce a la comprensión del texto, tal como indica Pinzas citado por Gómez (2019) el modelo ascendente está centrado en el lector y, por ende, sostiene que este modelo propone lo siguiente:

Al leer, el lector tiene centrada toda su atención en el texto escrito, en los símbolos gráficos (las letras), de modo que los procesos de comprensión básicamente empiezan desde abajo, desde los estímulos que presentan los fonemas y luego, la atención se centra en convertirlos en sílabas, en palabras, frases, oraciones, párrafos, textos. Enfatiza por lo tanto una sola dirección en el procesamiento que va de la parte al todo en el procesamiento del lenguaje escrito.

B) Modelo de lectura descendente

El lector no procesa letra a letra si no que hace uso de su conocimiento previo para establecer acciones sobre el contenido del texto y observa para verificar su

veracidad. De tal forma Pinzas citado por Gómez (2019) indica que este modelo está centrado en el sujeto lector y, por ende:

El lector trae al acto de leer sus experiencias lingüísticas y sobre el mundo, habilidades inferenciales, bagaje de vocabulario y conocimientos previos, elementos centrales en el acto de leer, es decir, la lectura empieza en la mente del lector, quien pone en juego sus conocimientos previos y habilidades cognitivas anticipando el contenido del texto, planteándose hipótesis que son verificadas procesando el texto.

C) Modelo de lectura interactiva

La reconstrucción del significado del texto durante la lectura es el resultado de dos tipos de interacción, es importante que el lector considere su conocimiento previo y también las características y el contenido del texto, para López citado por Gómez (2019) indica que este modelo no se centra exclusivamente en el texto ni en el lector, si bien atribuye gran importancia al uso que éste hace de sus conocimientos previos para la comprensión del texto. Considera que cuando el lector se sitúa ante el texto, los elementos que lo componen generan en él expectativas a distintos niveles (el de las letras, palabras, etc...) de manera que la información que se procesa en cada uno de ellos funciona como input (la información que ingresa); así, a través de un proceso ascendente la información se propaga hacia niveles más elevados.

Es importante que antes de la lectura los estudiantes se familiaricen con su contexto cultural y social, no es lo mismo estudiar una jirafa a una llama, el animal que con mayor frecuencia se observará a lo largo de su vida escolar es una llama, donde podrá interactuar y observar de forma directa, entendiendo este acto como natural y el principio para comprender la lectura.

2.4.3 Niveles de lectura

El cuento se puede destinar a cualquier ciclo de primaria, incluso es un recurso también utilizado en infantil. Este depende del vocabulario, la extensión del texto, la dificultad de la comprensión lectora, la cantidad de imágenes y elementos visuales, etc. El contenido, también debe ir en concordancia al nivel al que vaya dirigido el cuento, todo esto atendiendo al currículo y la necesidad de cada alumno. Existen diversas etapas lectoras según Prado (2004):

Nivel de la etapa pre lectora (de 0 a 4 años): se trata de las primeras lecturas basadas en la imagen, las cuales son imprescindibles para desarrollar el sentido estético. Se precisa de la interacción lingüística con el adulto (maestro, padres, personal requerido, etc.)

Nivel de la Iniciación lectora (de 4 a 6 años): el alumno va familiarizándose con el código escrito. Se introduce una mayor profusión de la letra, aunque siempre acompañada de elementos visuales atractivos. Las lecturas destinadas a esta etapa estimulan la imaginación, la cual es imprescindible para crear la afición lectora. Suele ser bastante atractiva la temática de fantasía y ficción.

Nivel de Progreso lector (de 6 a 12 años):

- Primer ciclo: el escolar aún no domina del todo la lectura, pero puede acceder a los libros de 30, 40 páginas, donde predomine la fantasía. Todavía se mantiene una abundancia de ilustraciones.
- Segundo ciclo: empieza a verse una cierta soltura lectora, buena velocidad y comprensión. Se tratan textos más amplios (de unas 80-100 páginas), divididos en capítulos cortos. Los temas suelen ser variados con la ayuda de ilustraciones complementarias, suele ser característico de esta etapa el gusto por el cómic.
- Tercer ciclo: consolidación del proceso lector. Mayor variedad de temas, pero destacan la amistad y la pandilla. Tránsito del cuento infantil al juvenil y paso definitivo o no hacia el hábito lector.

2.5. Enseñanza del lenguaje oral en los niños

Según Ruiz et al. (1993), los elementos que intervienen en la enseñanza-aprendizaje del lenguaje oral del niño son: el niño, el maestro y la escuela. El niño que pondrá en marcha su competencia y capacidad para relacionar la realidad con el código y expresarse de acuerdo al contexto; *el maestro* que es el facilitador u orientador que ha de estar alerta para atender las necesidades de sus estudiantes y *la escuela* que debería estar preparada para saber responder a las expectativas de aprendizaje de sus estudiantes.

La escuela peruana se orienta por el currículum por competencias. Todas las áreas curriculares se ordenan con el fin de lograr el perfil de egreso, culminados los 3 niveles de educación básica regular. Entre las áreas curriculares, se encuentra comunicación en la que se ubican 4 competencias: Se comunica oralmente en su

lengua materna, lee diversos tipos de textos escritos en su lengua materna, escribe diversos tipos de textos en su lengua materna, crea proyectos desde lenguajes artísticos.

En el desarrollo de la competencia referida a la oralidad en su lengua materna, los niños combinan principalmente, las siguientes capacidades:

Obtiene información del texto oral; infiere e interpreta información del texto oral; adecúa, organiza y desarrolla el texto oral de forma coherente y cohesionada; utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica; interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, y reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral. Minedu (2016)

Atendiendo a la política educativa peruana, al término del ciclo III, los niños deben haber logrado comunicarse oralmente a través de diferentes tipos de textos, logrando identificar información explícita e infiriendo, a partir de esa información; además de saber interpretar los recursos no verbales y paraverbales que perciben en las personas de su entorno. Además, tendría que saber opinar sobre lo que le gustó o no del contenido de un texto. También, tendría que ser capaz de expresarse espontáneamente, apoyándose en sus conocimientos previos, para interactuar con su entorno. Incluso, tendría que demostrar su capacidad para mantenerse en un tema, a la vez que va desarrollando ideas sobre este, empleando un vocabulario sencillo de uso frecuente y con una pronunciación entendible, empleando gestos y movimientos corporales. Por último, en el intercambio con las personas, tendría que estar preparado para responder de forma pertinente Minedu (2016).

2.6 Comprensión lectora

La actividad de atribuir significado mediante la lectura, con el propósito de asimilar las ideas pertinentes de un texto y vincularlas con los conceptos ya arraigados en la comprensión del lector, se configura como un proceso dinámico. Este proceso se inicia desde la conexión con los elementos cotidianos como objetos, animales y sujetos circundantes, sin que la extensión del texto, ya sea en cantidad de hojas o párrafos, sea una barrera.

En el proceso de la comprensión, se despliegan diversas operaciones que se estratifican en niveles: literal, inferencial y crítico.

2.6.1 Comprensión literal

La evaluación y construcción de juicios por parte del lector, surge como un ejercicio significativo, fusionando la apreciación del texto con sus conocimientos previos y la identificación cultural. Este proceso implica respuestas

Es una competencia fundamental que se constituye como piedra angular en la formación de los estudiantes, ya que no sólo facilita la extrapolación de conocimientos hacia niveles más avanzados, sino que también sirve como cimiento para alcanzar una comprensión óptima en las etapas superiores de la lectura. Es, esencialmente, el reconocimiento de todo aquello que se expone de manera explícita en el texto. Siguiendo la perspectiva de Coila (2013), el docente desempeña un papel crucial al incentivar a sus estudiantes a identificar detalles como:

- Delimitar el espacio, tiempo, personajes.
- Secuenciar los sucesos y eventos narrados
- Captar el significado de palabras y oraciones
- Recordar pasajes y detalles relevantes del texto
- Descifrar el sentido de palabras con múltiples significados.
- Identificar sinónimos, antónimos y homófonos.
- Reconocer y asignar significado a los prefijos y sufijos de uso común

2.6.2 Comprensión inferencial

Es establecer relaciones entre partes del texto para inferir información, conclusión o aspectos que no están escritos de acuerdo con su percepción del espacio en el que se encuentra. Este nivel del texto es importante porque va más allá del texto, el lector completa la lectura con su imaginación y pensamiento. Coila (2013) indica que este nivel puede incluir las siguientes operaciones a predecir resultados:

- Deducir enseñanzas y mensajes
- Proponer títulos para un texto
- Plantear ideas fuerza sobre el contenido.
- Recomponer un texto variando hechos, lugares, etc.
- Inferir el significado de palabras.
- Deducir el tema de un texto
- Elaborar resúmenes.

2.6.3 Comprensión crítica

Implica un ejercicio de valoración y construcción de juicios por parte del lector, puesto que surge como un ejercicio significativo, fusionado a la apreciación del texto con sus conocimientos previos y la identificación cultural. Este proceso implica respuestas subjetivas que abarcan personajes, autor, contenido y las imágenes literarias, amalgamadas con actividades didácticas lúdicas. Se traduce en la capacidad de elaborar argumentos sólidos para respaldar opiniones, destacando la importancia que los educadores fomenten un ambiente de diálogo y democracia en el aula, alentando a los estudiantes a:

- Juzgar el contenido de un texto.
- Distinguir un hecho de una opinión.
- Captar sentidos implícitos.
- Juzgar la actuación de los personajes.
- Analizar la intención del autor.
- Emitir juicio frente a un comportamiento.
- Juzgar la estructura de un texto.

III. METODOLOGIA

El este estudio, se llevó a cabo una investigación de tipo descriptivo - explicativo, con la finalidad de consolidar la importancia de las estrategias de narración de cuentos andinos. Estas estrategias fueron fundamentales para el proceso de aprendizaje de los estudiantes, diseñando cuidadosamente diversas estrategias con el objetivo de facilitar dicho proceso, brindando a los estudiantes la oportunidad de desarrollar la competencia: se comunica oralmente en su lengua materna.

En este informe de práctica preprofesional se pretendió describir la influencia de los cuentos andinos en los niveles de comprensión lectora en los estudiantes del 5° grado de educación primaria, para luego precisar el nivel de conocimiento que se tiene sobre este tema y verificar el nivel de dominio de la comprensión lectora, contextualizando así las mejores estrategias para la construcción de los aprendizajes de los estudiantes.

Cabe señalar que no es necesario formular hipótesis en este tipo de investigación, puesto que se trata de una investigación descriptiva-explicativa, describiendo y analizando el problema sin manipulación de las variables, pues enfatizamos que recae en la comprensión detallada y la explicación del fenómeno observado.

La presente investigación según su finalidad es de tipo básica, como indica Saavedra-Bautista (2017), este tipo de investigación permite describir con claridad la influencia de los cuentos andinos en los niveles de comprensión lectora en Educación Primaria Intercultural Bilingüe, se caracteriza porque inicia su desarrollo con la creación de un marco teórico partiendo de la realidad de la práctica preprofesional; a partir de ello se formulará nuevas estrategias o se desarrollarán las existentes a fin de poder proponer modificaciones basados en los conocimientos científicos y pedagógicos.

Para Esteban (2018), una investigación básica se realiza “desde que el hombre tiene curiosidad científica con la finalidad de resolver o desentrañar los misterios y/o fenómenos (cosmovisión), de la naturaleza, sociedad y pensamiento dando inicio a la curiosidad”; manifiesta además que las investigaciones básicas reciben el nombre de puras, puesto que se interesan por objetivos de hechos reales, basados en la creatividad y la curiosidad con el propósito de reconocer nuevos conocimientos y sirven de base para lograr investigaciones a futuro en el programa de estudios: Educación Intercultural Bilingüe; considera además que las investigaciones básicas se pueden ejecutar en actividades descriptivas. Esteban (2018)

Para Hernández, et al., (2018) afirman que la investigación de tipo descriptivo puede permitir la posibilidad de predecir un evento, aunque sean de forma básica, pero ello no significa que no debe de tener una base teórica correcta acerca del tema, la cual va a permitir tener un respaldo certero.

Como afirma Hernández et al., (1997) se aluden a que “los estudios descriptivos tienen como finalidad precisar las propiedades, cualidades y perfiles de individuos, redes, ciclos, objetos o cualquier otra peculiaridad que se exponga a un estudio”. A fin de cuentas, sólo tratan de cuantificar o recabar datos libre o mutuamente sobre las ideas o factores a los que aluden, es decir, su finalidad no es mostrar cómo éstos se conectan, razón por la cual no se requiere formular hipótesis.

Población: La Institución Educativa N°11144 Ramón Orellano Barrios, cuenta con una población total de 60 estudiantes.

Tabla 1

Organización por aula de los niños de la I. E. N° 11144 Ramón Orellano Barrios, La Laguna.

Grados	Niños y Niñas	Total
Primero	5	5
Segundo	8	8
Tercero	7	7
Cuarto	13	13
Quinto	14	14
Sexto	13	13
Total	60	60

Fuente: Nómina de estudiantes 2022.

Muestra: Se consideró trabajar este informe con el grupo de 14 estudiantes del quinto grado de la educación primaria intercultural bilingüe N° 11144 Ramón Orellano Barrios, La Laguna.

Tabla 2

Organización del alumnado de quinto grado de la I.E N° 11144 Ramón Orellano Barrios, La Laguna.

Estudiantes	Niños	Total
Quinto	14	14

Fuente: Tabla N° 1

Aquí se exponen los detalles generales de la Institución Educativa N°11144 "Ramón Orellano Barrios", destacando los resultados derivados de la utilización de los métodos de recopilación de datos en el entorno educativo, específicamente en las aulas de los estudiantes de 5° y 6° grado pertenecientes al V Ciclo. Estos resultados son esenciales para su presentación y análisis y a continuación se proporcionan algunos de los hallazgos obtenidos.

Tabla 3

Matrícula según en el Sistema Educativo Estatal EIB 2022

MATRICULADOS 2022						
III CICLO		IV CICLO		V CICLO		TOTAL
1ro	2do	3er	4to	5to	6to	
						6 aulas
5	8	7	13	14		60 estudiantes
				13		
1			1	1		3 docentes

Fuente: Nómina de estudiantes 2022.

Como observamos en la tabla N° 3, la Institución Educativa N° 11144 "Ramón Orellano Barrios", es considerada una I. E. poli docente multigrado, ubicada en la zona rural La Laguna, con una población escolar de 60 estudiantes matriculados en 2022 en educación intercultural bilingüe, según nómina de matrícula, la muestra de estudio es de 14 estudiantes correspondiente al 5to. Grado de estudios quien forma parte del V Ciclo, atendidos por 3 docentes, responsables de cada ciclo.

Estos datos resultan ser sumamente importantes para describir y explicar el tema de investigación y el tratamiento dado para la mejora de la calidad de sus aprendizajes con el uso de estrategias en la narración de cuentos.

Tabla 4

Áreas Curriculares del nivel de Educación Primaria Intercultural Bilingüe de la educación básica regular.

N° de Áreas curriculares	Áreas curriculares
1	Área de Personal Social
2	Área de Educación Física
3	Área de Arte y Cultura
4	Área de comunicación
5	Área de Castellano como Segunda Lengua
6	Área de Matemática
7	Área de Ciencia y Tecnología
8	Área de Educación Religiosa.

Fuente: DCBN - EBR

Al analizar la tabla N° 4, se deduce que la Institución Educativa N° 11144 Ramón Orellano Barrios, trabajan 8 áreas curriculares en el 5to. grado, dentro del marco del programa de estudios de educación primaria intercultural bilingüe. Es importante destacar que los estudiantes de esta institución hablan el idioma nativo del distrito de Cañarís, observando un porcentaje mínimo de estudiantes que dominan la lengua castellana como segunda lengua.

La docente autora del presente informe de la practica preprofesional desarrolla las ocho (8) áreas curriculares de acuerdo con el proceso de planificación, ejecución y evaluación de las sesiones de aprendizaje, en estricto cumplimiento de los lineamientos de la educación intercultural bilingüe; enfocándose en desarrollar la narración de cuentos en las áreas de comunicación, respaldada por el área de castellano como segunda lengua. Durante este proceso, el docente debe utilizar tanto procesos pedagógicos como didácticos, junto con estrategias diseñadas que permitan la construcción efectiva de aprendizajes en los estudiantes.

IV. RESULTADOS

En relación con los objetivos general y específicos de la investigación, se busca detallar el impacto de los cuentos andinos, identificando el nivel de conocimiento y evaluando la comprensión lectora en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa N° 11144 Ramón Orellano Barrios, La Laguna.

Tabla 5
Competencia y capacidades a desarrollar

COMPETENCIA	CAPACIDADES
Se comunica oralmente en su lengua materna	Obtiene información del texto oral.
	Infiere e interpreta información del texto oral.
	Adecúa, organiza y desarrolla las ideas de forma coherente y cohesionada
	Utiliza recursos no verbales y para verbales de forma estratégica.
	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores. Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.

Fuente: *Evaluación realizada sobre competencias y capacidades a alumnado de quinto grado de la I.E N° 11144 Ramón Orellano Barrios, La Laguna.*

De acuerdo a lo observado en la tabla 5, en cuanto a la competencia: se comunica oralmente en su lengua materna, y sus respectivas capacidades, la docente informante cumple con su responsabilidad, al desarrollar todas las habilidades requeridas. Este logro se ha alcanzado mediante la aplicación de procesos y secuencias didácticas pertinentes.

Tabla 6*Procesos didácticos de la competencia narración de cuentos andinos*

Procesos didácticos	Acciones de la docente	Acciones del estudiante
<p>Antes del texto oral:</p> <p>Implica la generación del propósito sociable en los estudiantes y planifica el texto con las estrategias de narración para realizar sus actividades.</p>	<p>Genera los propósitos comunicativos en los estudiantes propone estrategias para la narración, orientando a los estudiantes en el progreso de su capacidad apoyando con las estrategias que van a utilizar para elaborar sus apuntes.</p>	<p>Dialoga con sus compañeros y docente para reconocer o establecer las estrategias de narración en su aprendizaje. El estudiante interactúa con el profesor para determinar las actividades y los materiales que necesitaran.</p>
<p>Durante el texto oral:</p> <p>Consiste en participar en distintas actividades interactuando como personajes, teniendo en cuenta las estrategias de narración de su contexto real para el aprendizaje.</p>	<p>Recuerda a los estudiantes el propósito de su texto oral y acuerda los aspectos que debe tener en cuenta en su rol de hablantes, e invita a participar con las estrategias de narración a los estudiantes en su aprendizaje.</p>	<p>Interactúa con sus compañeros o con otras personas de la entrevista realizada verbalmente estableciendo las estrategias de narración y toma apuntes de las ideas más importantes para hacer recordar. El estudiante identifica la información más importante expresada por sus compañeros.</p>

Fuente: *currículo nacional – asistencia técnica (2019)*

Al analizar la tabla N° 6 con relación a los procesos didácticos utilizados para desarrollar la competencia en la narración de cuentos andinos durante la planificación, ejecución y evaluación de sesiones o experiencias de aprendizaje, se llevaron a cabo actividades, con el objetivo de demostrar el nivel de logro deseado. En el proceso didáctico antes de la lectura del texto, se enfocó en la planificación y formulación de ideas, identificando las necesidades de información para un aprendizaje adecuado. Durante la lectura del texto oral, se participó en diversas actividades que permitieron valorizar las estrategias de narración de cuentos andinos, construyendo aprendizajes significativos. Posterior a la lectura, se implicó

a los interlocutores en la evolución de la lectura de textos y en los aprendizajes de los estudiantes del quinto grado.

Durante el proceso didáctico antes de la lectura del texto oral el practicante generó propósitos comunicativos reales, vinculando el texto oral de manera continua en el proceso de aprendizaje y las estrategias de narración. Esto impulsó a los estudiantes a establecer propósitos comunicativos guiándolos en el progreso de sus habilidades con estrategias narrativas que enriquecieron sus apuntes con sentido, noción y creatividad.

Los estudiantes durante este proceso, demostraron capacidad para dialogar con sus compañeros y profesores, reconociendo y estableciendo estrategias de narración en su aprendizaje; interactuando con el profesor para determinar las actividades y materiales necesarios para el aprendizaje.

Durante el proceso didáctico durante la lectura del texto oral el practicante informante recuerda a los estudiantes el propósito de su texto oral y los aspectos que deben tener en cuenta en su rol de hablantes, invitó a los estudiantes a participar con las estrategias de narración de cuentos andinos de manera correcta mejorando así su expresión oral, la lectura y el respeto por los signos de puntuación, los cuales ayudan a expresar con adecuada tonalidad las expresiones. También se fomentó la participación en discusiones, respondiendo a preguntas académicas, contribuyendo de esta manera a su formación integral.

Los estudiantes ya interactúan con sus compañeros y con otras personas aplicando estrategias de narración y toma apuntes de las ideas más importantes para poder recordar. Destacamos la capacidad del estudiante en identificar la información más relevante expresada por sus compañeros y extraída de la lectura realizada por ellos mismos.

Durante el proceso didáctico después de la lectura del texto oral el practicante informante de manera constante plantea las preguntas de reflexión y metacognición a los estudiantes para que expresen sus opiniones críticamente sobre el texto que escuchó y orienta a la reflexión sobre el timbre de voz, la entonación y las ideas que deben tener en cuenta al leer o expresarse con los demás.

Los estudiantes con autonomía responden y formulan preguntas de acuerdo al texto escuchado. Se autoevaluaron utilizando una ficha de autoevaluación y

heteroevaluación al final del proceso comunicativo, dialogando con sus compañeros en grupo, ya sea con o sin orientación del profesor.

Registro de evaluación consolidado de la competencia “Se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”

CANTIDAD DE ESTUDIANTES POR CAPACIDADES – 5° GRADO							PROMEDIO
NIVEL LITERAL	Obtiene información del texto oral.	Infiere e interpreta información del texto oral.	Adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada	Utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica	Interactúa estratégicamente con distintos interlocutores.	Reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral.	
A	8 (57%)	10 (71%)	5 (36%)	3 (21%)	4 (29%)	2 (14%)	5,3 (38%)
B	6 (43%)	4 (29%)	9 (64%)	11 (79%)	10 (71%)	12 (86%)	8,6 (62%)

Para lograr la competencia “se comunica oralmente en castellano como segunda lengua” la evaluación del desempeño de los estudiantes se centró en el análisis de los textos andinos que narraron. Este análisis meticuloso, abarcó la evaluación de las seis capacidades vinculadas a la competencia mencionada. Se llevó a cabo mediante la revisión detallada de los resultados obtenidos y los comentarios ofrecidos durante su participación en un equipo de trabajo. Además, se examinaron las actividades ejecutadas por los estudiantes, las cuales se obtuvieron a través del registro de evaluación, estableciendo una correlación entre estas actividades y la evidencia concreta de lo planificado y formulado en la introducción. Este enfoque fue respaldado y resaltado por las teorías científicas contempladas en el marco teórico, buscando una comprensión integral del desempeño de los estudiantes en la comunicación oral en castellano como segunda lengua.

Los resultados del informe investigativo están organizados en dos valoraciones que corresponde A como bueno satisfactorio (14- 16) y B demuestra que está en proceso (11- 13), los mismos que se describen a continuación:

Analizando los resultados del Registro de Evaluación de la competencia “se comunica oralmente en castellano como segunda lengua”, se ha obtenido que del 100% de estudiantes (14), 8 de ellos que representan el 57% se ubican en el nivel de desempeño satisfactorio, 6 estudiantes se ubican en el nivel de desempeño proceso representados por el 43% en el desarrollo de la capacidad obtiene información del texto oral. En la capacidad infiere e interpreta información del texto oral 10 estudiantes está en el nivel satisfactorio que representa 71%, 04 estudiantes en proceso representando el 29 %. Con relación a la capacidad adecúa, organiza y desarrolla el texto de forma coherente y cohesionada, 05 estudiantes se encuentran en nivel satisfactorio que representa el 36%, y 09 estudiantes están ubicados en el nivel de proceso y representa el 64 %; en la capacidad utiliza recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica, 03 estudiantes están ubicados en el nivel satisfactorio que representa 21%; y 11 estudiantes se encuentran en el nivel de desempeño en proceso, quienes representan el 79 %; con relación a la capacidad, interactúa estratégicamente con distintos interlocutores, 04 estudiantes están en el nivel satisfactorio que representa 29% y 10 estudiantes se encuentran en el nivel de desempeño en proceso, que representa a 71%; y en relación a la capacidad, reflexiona y evalúa la forma, el contenido y contexto del texto oral, 02 estudiantes están ubicados en el nivel satisfactorio que representa 14 % y 12 estudiantes se encuentran en el nivel de proceso que representa a 86 %.

Después de analizar estos resultados se manifiesta que los estudiantes del 5to. Grado se encuentran en el *nivel literal B, o sea en Proceso*, ubicándose 9 estudiantes con el 62%, y 5 estudiantes se encuentran en el *nivel literal A, o sea en el nivel de desempeño satisfactorio*, con un 38%. Concluyendo que los estudiantes del 5to. Grado de la Institución Educativa N.º 11144 “Ramón Orellano Barrios” la Laguna – Cañarís, se encuentran en el nivel literal B, o sea en *proceso*.

Discutimos que, en el proceso de adquirir conocimientos a través de la narración, los estudiantes se sumergen en un ciclo enriquecedor. Inicialmente, extraen información del texto oral, luego, habilidosamente recuperan detalles explícitos de la persona que comparte la historia con ellos.

Seguidamente, los estudiantes van más allá de inferir e interpretar la información del texto oral, tejiendo significado al conectar los datos obtenidos y forjando así un nuevo conocimiento.

Posteriormente, los estudiantes se involucran en la tarea de articular sus ideas de manera coherente y cohesionada, adaptando expresivamente sus pensamientos al propósito, destinatario, tipo de texto, género discursivo y registro que utilizará al ejecutar sus tareas individuales o en equipo. Al considerar las estrategias narrativas de los cuentos andinos, los estudiantes del 5° grado de educación intercultural bilingüe están listos para dar forma a nuevos aprendizajes mediante la creación de relatos propios arraigados en su entorno.

Se despliegan recursos no verbales y paraverbales de forma estratégica. Con certeza se emplean gestos, movimientos corporales y tonos de voz para resaltar las sutilezas de las estrategias de narración de los cuentos andinos.

Se implica una interacción estratégica con diversos interlocutores. Los estudiantes intercambian opiniones con sus compañeros, adaptando las estrategias narrativas de manera dinámica y oportuna para alcanzar sus objetivos.

Finalmente, el estudiante reflexiona y evalúa la forma, el contenido y el contexto del texto oral, lo que permite a las estrategias de narración servir como cimiento sólido en la construcción de su aprendizaje. Este proceso cíclico se convierte así en un viaje enriquecedor hacia el descubrimiento y la consolidación del conocimiento a través de la narración.

V. CONCLUSIONES

Inmediatamente después de analizar detenidamente los resultados obtenidos mediante el uso adecuado de los instrumentos diseñados para recopilar información de primera mano sobre el desarrollo de la práctica preprofesional, se derivan las siguientes conclusiones:

Se observan estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa N° 11144 de La Laguna, Cañarís, que demuestran un amplio conocimiento de la existencia de cuentos andinos. Estos cuentos han sido transmitidos por sus padres, abuelos y a través de las conversaciones y diálogos con sus amigos, así como algunos miembros de la comunidad con quienes interactúan con regularidad.

Analizando minuciosamente los resultados obtenidos del registro de evaluación consolidado, se determina que los estudiantes, del 5° grado se encuentran en el nivel literal B, es decir, en proceso de desarrollo. De los estudiantes evaluados, 9 de ellos alcanzaron el 62% y se sitúan en este nivel, mientras que 5 estudiantes se encuentran en el nivel literal A, con un rendimiento satisfactorio del 38%. En resumen, se concluye que la mayoría de los estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa N.º 11144 Ramón Orellano Barrios, la Laguna – Cañarís, se encuentran en el nivel literal B, es decir, en proceso.

Se identifican diversas teorías científicas que respaldan este informe académico de investigación. Desde la perspectiva innatista, se postula que los seres humanos nacen con predisposición para aprender, ya que el lenguaje se adquiere biológicamente. Otra teoría maduracionista, sostiene que los niños necesitan madurar y desarrollar su conocimiento antes de iniciar formalmente el proceso de aprendizaje de la lectura, la cual se lleva a cabo entre los 6 y 7 años de edad. Asimismo, destaca la teoría que enfatiza la importancia de la integración de nuevos conocimientos con el conocimiento pre existente, un proceso activo que el que el individuo participa activamente.

Al explorar la lectura, interpretación y narración de cuentos andinos, se evidencia que los estudiantes del 5° grado de la Institución Educativa N.º 11144 Ramón Orellano Barrios la Laguna – Cañarís, se ven influenciados en la construcción de sus aprendizajes por los cuentos andinos. Dichos cuentos, creados por personajes de la comunidad o por la propia curiosidad de los estudiantes, se contextualizan según la realidad en la que viven o se desenvuelven.

VI. RECOMEDACIONES

Se sugiere al director y al personal docente de la Institución Educativa N° 11144 Ramón Orellano Barrios la Laguna – Cañarís, centrarse en la elaboración de políticas institucionales que guíen la planificación, ejecución y evaluación de los aprendizajes. Estas políticas deben enfocarse en el uso de diversas estrategias, especialmente en la narración de textos, con énfasis en cuentos andinos que reflejen la realidad propia de la comunidad.

Se plantea la importancia que los docentes mantengan como preocupación constante, la aplicación de estrategias didácticas, vivenciales en la narración. Estas estrategias deben favorecer de manera progresiva la construcción del aprendizaje a través de lecturas que tengan como punto de partida el contexto y la realidad de los estudiantes.

Es esencial que los directivos y docentes verifiquen la planificación de técnicas narrativas respaldadas científica y teóricamente evitando improvisaciones. La existencia documentada de estas técnicas contribuirá a mejorar la calidad de los servicios educativos, asegurando así la excelencia en los aprendizajes de los estudiantes.

Se recomienda a los docentes que planifiquen estrategias de narración que garanticen la calidad formativa de los educandos. Esto permitirá que al explicar, narrar, o dialogar sobre sus experiencias educativas, lo hagan con facilidad expresiva y transmitan de manera efectiva el conocimientos a sus pares.

VII. REFERENCIAS

- Becerra, T.; Jara, R.; Ñiquén, D. (2021). Los cuentos andinos tradicionales y su influencia en la identidad cultural [Tesis de Licenciatura, Universidad de Ciencias y Humanidades]. Repositorio de la Universidad de Ciencias y Humanidades.
https://repositorio.uch.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12872/582/Becerra_T_Jara_RM_Niquen_DM_tesis_educacion_primaria_2021.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Bravo, L., Villalón, M., & Orellana, E. (2006a). Diferencias en la productividad de la Lectura Entre Primer Año y Cuarto Año Básicos. *Psykhe* 15, 3-11. Recuperado de:
<https://www.redalyc.org/pdf/3508/350846066002.pdf>
- Carnine, D.W., Silbert, J., Kame'enui, E.J., y Tarver, S.G. (2004). Direct instruction in reading, *international journal of special education*, Vol 23 N° 2, pp. 1-7, Recuperado de:
<https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ814393.pdf>
- Chomsky, N. 1957 Estructuras sintácticas, México, Siglo XXI, 1974. 1995 "Sobre la naturaleza, uso y adquisición del lenguaje" en Rabossi E. y C. González, *Análisis Filosófico*, Buenos Aires, Volumen XV, No 1 y 2, 1996. Recuperado de:
[file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/ojsadmin,+4%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/ojsadmin,+4%20(3).pdf)
- Clemente, M. y Domínguez, A. (1993). Cómo desarrollar secuencialmente el conocimiento fonológico, *CL&E*, 1993 N° 19 Vol.20, pp 171-181.
[file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/Dialnet-ComoDesarrollarSecuencialmenteElConocimientoFonolo-126302%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/Lenovo/Downloads/Dialnet-ComoDesarrollarSecuencialmenteElConocimientoFonolo-126302%20(1).pdf)
- Cohen, R. (1983 Planteamiento didáctico de la lectura como método de estimulación cognitiva en niños de cero a tres años, recuperado de:
https://dehesa.unex.es:8443/bitstream/10662/17388/4/0214-9877_2008_1_2_33.pdf
- Coila, P.I. (2013) Lectura de cuentos andinos para mejorar los niveles de comprensión lectora en estudiantes de segundo grado de la Institución Educativa Jorge Basadre de Choquesani. [Tesis segunda especialidad,

Universidad Nacional del Altiplano] Repositorio de la Universidad Nacional del Altiplano, Puno.

<https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/f86b67aa-d122-4977-a39e-b73ebc225562/content>

Cruz, B. (2017), "El método Glenn doman en la iniciación de la lectura en niños y niñas de 3 a 4 años de la unidad educativa Quisapincha" [Tesis de licenciatura, Universidad Técnica de Ambato] Repositorio de la Universidad de Ambato, Ecuador.

<https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/26157/1/Bety%20Roc%203%20ADo%20Cruz%20Toro%201802564664.pdf>

Enfoque intercultural - Currículo Nacional. (s. f.). MINEDU (2016). Recuperado 16 de octubre de 2016

<https://sites.minedu.gob.pe/curriculonacional/2020/11/06/que-es-el-enfoque-intercultural/#:~:text=Se%20entiende%20por%20interculturalidad%20al,propia%20identidad%20y%20a%20las%20diferencias>

Ertmer, P. y Newby, T. (1993) Conductismo, cognitivismo y constructivismo: Una comparación de los aspectos críticos desde la perspectiva del diseño de instrucción, *performance improvement quarterly*, vol.6, N°4, pp. 50-72

https://faculty.mercer.edu/codone_s/tco363/2014/Ertmer%20and%20Newby.pdf

Esteban Nieto, N. (2018). *Tipos de Investigación*. UNISDG. Recuperado de:

<https://doi.org/10.14483/22487638.19171>

Gómez, C.; Coll, C. (1994). De qué hablamos cuando hablamos de constructivismo. En: Cuadernos de Pedagogía, No. 221, Constructivismo, enero de 1994. Barcelona, España. Recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/834/83490103.pdf>

Gómez, M. (2019). La lectura inferencial de textos argumentativos desde lo cognitivo a lo sociocultural. *Hechos y Proyecciones del Lenguaje*, 25, 59 – 72.

<https://revistas.udenar.edu.co/index.php/rheprol/article/view/6382>

Gunning, T. (2010). *Creating literacy instruction for all students* (7th ed.). New York, NY: Allyn & Bacon. Recuperado de:

<https://files.eric.ed.gov/fulltext/EJ1133586.pdf>

Hernández, G. y Quesada, R. (2020). La lectura y la escritura universitarias como herramientas para transformar el pensamiento *Revista LIJ Ibero N° 75*, pp. 40-47.

<https://didac.ibero.mx/index.php/didac/article/view/36/24>

Hernández-Sampieri, R., y Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta, Ciudad de México, México: *Editorial Mc Graw Hill Education*, Año de edición: 2018, ISBN: 978-1-4562-6096-5, 714 p.

<https://virtual.cuautitlan.unam.mx/rudics/?p=2612>

Hernández-Sampieri, R.; Fernández C.; Baptista P. (1997) Planteamiento del problema, objetivos, preguntas de investigación y justificación del estudio. Editorial Mc Graw Hill, México 1997.

<https://josetavarez.net/Compendio-Metodologia-de-la-Investigacion.pdf>

Jiménez, J.E. y Guzmán, R. (2003): “La influencia del co desorientado versus el significado-orienfoques introducidos para reatimbreinstrucción sobre reconocimiento de palabras en el idioma español”, en: *Revista Internacional de Psicología*,38, págs. 65-78. Recuperado de:

https://www.researchgate.net/publication/28206120_Ensenanza_de_la_lectura_De_la_teor%C3%ADa_y_la_investigacion_a_la_practica_educativa

Jiménez, J. Rodríguez, C. Suárez, N. y O’Shanahan (2014) ¿Coinciden nuestras ideas con lo que dicen las teorías científicas sobre el aprendizaje de la lectura?, *revista española de pedagogía*. Vol. 72, N° 259 (septiembre-diciembre 2014), pp. 397-414. Publicado por: Universidad Internacional de La Rioja.

<https://reunir.unir.net/handle/123456789/3672>

Martos, A. (2008). Poemas y cuentos con pictogramas como recurso para la lectura, escritura y otras habilidades comunicativas. *Revista electrónica internacional Glosas Didácticas*, N° 17, pp. 49-63.

<https://www.um.es/glosasdidacticas/numeros/GD17/05.pdf>

Morphett, M. V. & Washburne, C. (1931). When should children begin to read. *Elementary School Journal*, 31, 496-503. Recuperado de:

<https://riull.ull.es/xmlui/bitstream/handle/915/7151/Teorias+Implicitas+y+Practicas+de+ensenanza+de+la+Lectura.pdf;jsessionid=A89F0077B6645FBCB0597F22EAFA34A3?sequence=1>

Nubiola, J. (2018). Mehler, Jacques; Dupoux, Emmanuel, Nacer sabiendo. Introducción al desarrollo cognitivo del hombre, Alianza, Madrid, 1992, 241 págs. Anuario Filosófico, 26(1), 179-180.
<https://doi.org/10.15581/009.26.31158>

Prado Aragonés, J. (2004). Didáctica de la lengua y la literatura para educar en el siglo XXI. Madrid: Editorial La Muralla. Recuperado de:
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5173/TFG-B.486.pdf?sequence=1>

Remache, F. (2021). El cuento pictográfico como herramienta para el desarrollo del lenguaje en niños de tres años, Espíritu emprendedor Vol. 5, N° 3, 29-44.
<https://web.archive.org/web/20210721155337/http://espirituemprededores.com/index.php/revista/article/download/280/329>

Rodríguez, A. (2005) Los cuentos populares en la tarea de educar y divertir. Simposio Internacional de Contadores de Historias.
https://www.researchgate.net/profile/Purificacion-Toledo-Morales/publication/324774827_El_valor_educativo_del_cuento_didactica_y_evolucion_historica/links/5ae1a736aca272daf8e226c/El-valor-educativo-del-cuento-didactica-y-evolucion-historica.pdf

Ruiz, I., Perera, A. y Guerra, A. (1993). La enseñanza del lenguaje oral en la educación primaria. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, 18, 59-66. Recuperado de:
<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/51841/TFG-L3039.pdf?sequence=1>

Saavedra-Bautista, C.; Cuervo-Gómez, W. y Mejía-Ortega, I. (2017). Producción de contenidos transmedia, una estrategia innovadora. *Revista Científica*, N°28, Vol. 1, pp. 6-16.
<https://revistas.udistrital.edu.co/index.php/revcie/article/view/10849>

Silup, S. (2023). Cuentos con pictogramas para el desarrollo del lenguaje oral en niños de cuatro años de una Institución Educativa, Piura 2022 [Tesis de

maestría, Universidad Cesar Vallejo]. Repositorio de la Universidad César Vallejo.

https://repositorio.ucv.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12692/106036/Silup_CSM-SD.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Tejada, L. (2009) El poder educativo de los cuentos en infantil, Revista Innovación y Experiencias, N° 15, pp 1-9.

https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_15/LIDIA_TEJADA_2.pdf

Tracey, D. y Mandel, L. (2012). Lenses on Reading. An Introduction to theories and models. New York: Guilford Press. Recuperado de:

https://dehesa.unex.es/flexpaper/template.html?path=https://dehesa.unex.es/bitstream/10662/1934/1/0214-9877_2014_1_2_257.pdf#page=1

Vargas Severiche, M. (2016). *Antología del cuento boliviano*. La Paz, Bolivia: Vicepresidencia del Estado Plurinacional.

https://www.unizar.es/actualidad/ficheros/20230531/73525/9788413405773a_vance.pdf

Vygotsky, L. S. (1979) El desarrollo de los procesos psicológicos superiores. Buenos Aires: Grijalbo, recuperado de:

<https://www.redalyc.org/pdf/356/35601309.pdf>

ANEXOS

Anexo 01: Evidencias fotográficas





Anexo 02: Lista de cotejo

Competencia: Se comunica oralmente en su lengua materna									
Propósito: Hoy aprenderemos los retos del cuento escuchado de nuestra comunidad									
CRITERIOS									
Identifica los relatos del cuento escuchado		Ejemplifica los relatos del cuento escuchado.		Las ideas son claras y entendibles		Relata de manera clara y ordenada		Explica el trabajo realizado	
SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
x		x			x	x		x	
	x		x	x		x		x	
x		x		x		x		x	
x		x		x		x		x	
x		x		x		x		x	
x			x		x		x		x
	x		x		x		x		x
x		x		x		x		x	
	x		x		x		x		x
	x		x		x		x		x
	x		x		x		x		x
x		x		x		x		x	
	x		x		x		x	x	
x		x		x		x		x	

Anexo 03: Diario de campo

DIARIO DE CAMPO PRÁCTICAS PEDAGÓGICAS			
Institución Educativa N° 11144 Ramón Orellano Barrios - La Laguna, Cañarís		Ciclo y grado:	5to. Grado
Docente: Deysi Bernilla Mendoza		Área	Comunicación
Sesión de Aprendizaje N° 12	Tema: Relatamos un cuento de nuestra comunidad	Fecha	12/09/2022
DESCRIPCIÓN			
<p>La docente saluda amablemente a los estudiantes y le pide realizar la oración de la mañana en agradecimiento a nuestro padre celestial por un nuevo día y luego la profesora motiva a estudiantes con una canción "La vuelta a la escuela" todo el estudiante escucha con atención, luego la docente realiza una pregunta ¿Cómo se sintieron el primer de clase al participar en diferentes dinámicas? los estudiantes respondieron muy bien, fue muy divertido. Indica a formarse un semicírculo para que puedan establecer un contacto visual y prestar atención, también propone las normas de convivencia para un mejor trabajo.</p> <p>La docente indico a los estudiantes que observen las ilustraciones para la acompañar la lectura "la estrella fugaz de mi comunidad" y luego formula preguntas ¿Qué es la estrella fugaz? ¿dónde aparecen? ¿qué hacen las personas cuando aparece la estrella fugaz? ¿quiénes serán los personajes?, la maestra registro en la pizarra todas las respuestas de los estudiantes de manera más adelante sean contratada, luego la maestra lee el cuento "la estrella fugaz de mi comunidad", realiza varias preguntas al final los estudiantes intervienen libremente, sin sentirse presionado, la profesora indica para que realizar la actividad.</p>			
ANALISIS			
<p>Esta vez la docente parte con una motivación y motiva a los estudiantes con una canción y realiza varias preguntas e indica a los estudiantes que ilustre para acompañar a la lectura para tener un clima enmarcado en el modelo constructivista que corresponde articulado la programación.</p>			
REFLEXIÓN			
<p>Se observa un orden específico para el trabajo del día se hace énfasis en la disciplina además se comparte una motivación como es la guía de trabajo que se llama atención de los estudiantes, el trabajo es reflexiva de la comprensión lectora y también de ejercicios en la clase además la motivación y así el aprendizaje del tema es aún insuficiente.</p>			
CUESTIONAMIENTO			
<p>¿Cómo contribuir desde las herramientas TIC por un aprendizaje significativo al modelo holístico de la institución educativa N° 11144 en el año 2022?</p>			