

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN**  
**DIRECCION REGIONAL DE EDUCACIÓN PUNO**  
**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA**  
**PÚBLICA DE PUNO**  
**CARRERA: EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD MÚSICA**



## **TESIS**

**LOS ESTILOS DE APRENDIZAJES Y SU RELACIÓN CON LAS  
INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN ESTUDIANTES DEL CUARTO  
GRADO DE LA IES GRAN UNIDAD ESCOLAR SAN CARLOS DE  
PUNO-2018**

PRESENTADO POR:

JAVIER MAMANI HUAYNASO

ALDO YURI FLORES HUANCA

PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE:

**LICENCIADO EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD  
MÚSICA**

PUNO – PERU

2018

**MINISTERIO DE EDUCACIÓN  
DIRECCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN DE PUNO  
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA  
DE PUNO**


**TESIS**

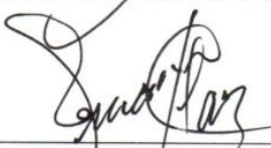
“LOS ESTILOS DE APRENDIZAJE Y SU RELACIÓN CON LAS  
INTELIGENCIAS MÚLTIPLES EN ESTUDIANTES DEL CUARTO  
GRADO DE LA IES. GRAN UNIDAD ESCOLAR SAN CARLOS DE  
PUNO – 2018”

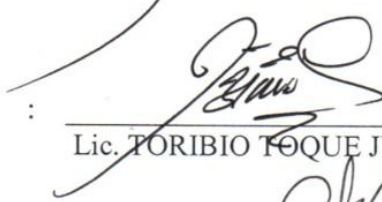
PRESENTADO POR: JAVIER MAMANI HUAYNASO  
: ALDO YURI FLORES HUANCA

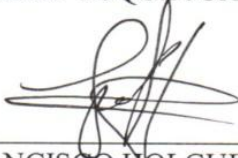
PARA OPTAR EL TÍTULO PROFESIONAL DE LICENCIADO EN  
EDUCACION ARTISTICA ESPECIALIDAD - MÚSICA

APROBADO POR EL JURADO:

PRESIDENTE :   
Dr. Sc. RUBÉN M. COTRADO RAMOS

PRIMER MIEMBRO :   
Lic. ISIDRO DURÁN CHARCA

SEGUNDO MIEMBRO :   
Lic. TORIBIO TOQUE JUÁREZ

ASESOR :   
Lic. FRANCISCO HOLGUIN ROQUE

## DEDICATORIA

La presente investigación, lo dedico, a mis padres y a mis hermanos por su aliento y apoyo incondicional para concluir mis estudios profesionales en Educación Artística.

Javier Mamani Huaynaso

La presente investigación, lo dedico, a los seres que me dieron la vida; a mis hermanos y a mi familia por su aliento y apoyo incondicional para concluir mis estudios profesionales en Educación Artística.

Aldo Yuri Flores Huanca

## **AGRADECIMIENTO**

En primer lugar, expresamos nuestros agradecimientos, a Dios todo poderoso por concedernos la vida y a la Escuela Superior de Formación Artística Pública de Puno a sus autoridades y docentes, por brindarnos la oportunidad, de formación profesional. Del mismo modo expresamos el agradecimiento, a nuestro asesor, por guiarnos paso a paso el desarrollo del proceso de investigación, lo cual concluye hasta la presentación del informe final del presente trabajo de investigación.

Nuestra gratitud también, al cuerpo directivo, docentes, y estudiantes de la institución educativa secundaria Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno, por su apoyo incondicional para concretar el presente trabajo de investigación.

Los autores

## ÍNDICE

RESUMEN .....	vi7
INTRODUCCIÓN .....	viii

### CAPÍTULO I

#### PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

<b>1.1 Descripción Del Problema .....</b>	<b>9</b>
1.2 Formulación del Problema.....	10
<b>1.3 Delimitación de la Investigación .....</b>	<b>10</b>
<b>1.4 Justificación de la Investigación.....</b>	<b>10</b>
<b>1.5 Limitaciones de la Investigación.....</b>	<b>11</b>
<b>1.6 Objetivos de la Investigación .....</b>	<b>11</b>
1.6.1 Objetivo General.....	11
1.6.2 Objetivos Específicos.....	11

### CAPÍTULO II

#### MARCO TEÓRICO

<b>2.1 Antecedentes de la Investigación .....</b>	<b>12</b>
2.2.1 Inteligencias Múltiples.....	26
<b>2.3 Definición de Términos.....</b>	<b>29</b>
2.3.1 Estilos de aprendizaje.....	29
2.3.2 Representación Visual.....	29
2.2.3 Representación Auditiva.....	29
2.3.5 Inteligencias Múltiples.....	29
<b>2.4 Hipótesis.....</b>	<b>30</b>
2.4.1 Hipótesis General.....	30
2.4.2 Hipótesis Específicos.....	30
<b>2.5 Operacionalización de Variables.....</b>	<b>31</b>

### CAPÍTULO III

#### MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACION

<b>3.1 Tipo de Investigación.....</b>	<b>32</b>
<b>3.2 Diseño de Investigación .....</b>	<b>32</b>

<b>3.3 Población y Muestra .....</b>	<b>33</b>
<b>3.4 Técnicas e Instrumentos .....</b>	<b>33</b>
<b>3.5 Técnicas de procesamiento y análisis de datos .....</b>	<b>33</b>
<b>3.6 Procesamiento y tratamiento de datos .....</b>	<b>33</b>
<b>3.7 Diseño de análisis .....</b>	<b>34</b>

## **CAPÍTULO VI**

### **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

<b>4.1 Contrastación de Hipótesis .....</b>	<b>35</b>
<b>4.4 SUGERENCIAS .....</b>	<b>50</b>
<b>4.5 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS .....</b>	<b>51</b>
<b>4.6 ANEXOS .....</b>	<b>53</b>

## RESUMEN

EL objetivo de la investigación fue: Determinar los estilos de aprendizajes y su relación con las inteligencias múltiples en estudiantes del cuarto grado de la IES Gran Escolar Unidad San Carlos de Puno 2018, los objetivos específicos fueron;

- Relacionar la representación sensorial Visual con inteligencia espacial,
- Relacionar la representación sensorial Auditiva con inteligencia Musical y
- Relacionar la representación sensorial Kinestésica con inteligencia corporal - motriz en los alumnos.

El tipo de investigación es de nivel descriptivo y de tipo básica, no experimental. De tipo correlacional, en donde se utiliza los instrumentos de recolección de datos validados “Test de inteligencias múltiples de Gardner”, “Encuesta sensorial de estilos de aprendizaje” y adaptados con la escala de valoración de Honey Alonso. Con una muestra de 117 estudiantes.

Se somete a prueba la hipótesis general y específicas con “Chi cuadrada” a fin de determinar la relación de dos variables cualitativas categóricas “Existe una correlación significativa entre los estilos de aprendizajes y las inteligencias múltiples de los alumnos del cuarto grado de la IES Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno 2018”. Entre ellas espacial con visual, auditivo con musical y kinestésico con corporal-motriz.

Se concluye: Los estilos de aprendizaje tienen correlación significativa con el nivel de inteligencia múltiple en los estudiantes de la IES Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno. Es decir; el 34.2 % de estudiantes son inteligentes espaciales y su mejor estilo de aprendizaje es visual y aprenden mejor viendo, el 35.9 % de estudiantes son inteligentes musicales y su mejor estilo de

aprendizaje es auditivo aprenden mejor escuchando, el 53.8% de estudiantes son inteligentes kinestésicos y su mejor estilo de aprendizaje es práctico y demostrativa. En corroboración con los resultados y las pruebas de Hipótesis mediante la prueba estadística de Chi cuadrada de Pearson con un valor de significancia (P-value) menor que  $< 0.05$ , a un nivel de confianza de 95%.



## INTRODUCCIÓN

La presente investigación responde a la necesidad de identificar la relación de variables, estilos de aprendizajes e inteligencias múltiples de los estudiantes de la institución educativa secundaria Gran Unidad Escolar San Carlos de la ciudad de Puno. El mismo que se sujeta a los aspectos formales y recomendaciones conforme a la redacción del texto científico, en aras de contribuir al conocimiento en la línea de educación artística especialidad música. La investigación, está estructurado en cuatro capítulos de conformidad al reglamento de grados y títulos de la institución.

En el primer capítulo se presenta el problema de investigación y los objetivos generales y específicos. En el segundo capítulo se resalta el marco teórico, asimismo la hipótesis y la operacionalización de variables. Del mismo modo en el tercer capítulo trata sobre el marco metodológico de la investigación, finalmente en el cuarto capítulo se presentan los resultados de la investigación.

# **CAPÍTULO I**

## **PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN**

### **1.1 Descripción Del Problema**

En la Institución Educativa Secundaria Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno, se pudo observar en la mayoría de los estudiantes el desinterés por aprender y participar en los espacios de aula, actuaciones, juegos florales, y otros, sin embargo en la coyuntura de la dependencia tecnológica de la juventud se tiene las estrategias para acomodar dichas tecnologías a sus estilos de aprendizajes de tal manera elevar la motivación de los estudiantes al conocer sus estilos y características sensoriales dominantes de los estudiantes, las clases sean motivadoras y que los alumnos se interesen por aprender y practicar el arte.

## **1.2 Formulación del Problema**

### **1.2.1 Pregunta General**

¿Cuáles son los estilos de aprendizajes y su relación con las inteligencias múltiples en los alumnos del cuarto grado de la IES Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno 2018?

### **1.2.2 Preguntas Especificas**

¿Qué grado de relación tiene la representación sensorial visual con inteligencia espacial?

¿Qué grado de relación tiene la representación sensorial Auditiva con inteligencia musical?

¿Qué grado de relación tiene la representación kinestésica con inteligencia corporal - motriz?

## **1.3 Delimitación de la Investigación**

El estudio se limita a determinar y de manera esencial en los estudiantes y buscar la relación con las inteligencias múltiples por lo que se desarrolla una investigación descriptiva correlacional.

## **1.4 Justificación de la Investigación**

La investigación parte desde que los estudiantes no muestran interés por aprender el área de arte, es importante averiguar y resaltar la importancia respecto a los estilos de aprendizajes y sus características dominante a fin de determinar los estilos de aprendizajes de los estudiantes y relacionar inteligencias diversas junto a las estrategias para su desarrollo, se beneficia

al autoconocimiento de los estudiantes y al cambio de estrategias de enseñanza aprendizaje en el desarrollo curricular de los docentes.

### **1.5 Limitaciones de la Investigación**

La investigación está limitada a conocer si existe relación entre las dos variables; estilos de aprendizaje e inteligencias múltiples próximos al área de arte y cultura.

### **1.6 Objetivos de la Investigación**

#### **1.6.1 Objetivo General**

Determinar los estilos de aprendizajes y su relación con las inteligencias múltiples en estudiantes del cuarto grado de la IES Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno 2018.

#### **1.6.2 Objetivos Específicos**

Relacionar la representación sensorial Visual con inteligencia espacial.

Relacionar la representación sensorial Auditiva con inteligencia Musical.

Relacionar la representación sensorial Kinestésica con inteligencia corporal - motriz en alumnos.

## **CAPÍTULO II**

### **MARCO TEÓRICO**

#### **2.1 Antecedentes de la Investigación**

Según (Mosquera, 2012) de la Universidad Tecnológica Equinoccial, el trabajo presenta una revisión teórica de los estudios realizados en torno al tema de estilos de aprendizaje y de pensamiento, y de sistemas de representación sensorial. El propósito es poner en evidencia la importancia de que, en el proceso pedagógico, se utilicen estrategias metodológicas y recursos que respondan a los diferentes estilos y sistemas de representación, de manera que se favorezca el aprendizaje de todos los estudiantes, de acuerdo con su ciclo evolutivo, nivel de desarrollo y necesidades educativas, con la finalidad de elevar los niveles de motivación, fortalecer la calidad de los aprendizajes y conseguir un mejor rendimiento académico.

Según (Villanueva Sanchez, 2017) en tesis titulado “Estilos de aprendizaje y el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes de quinto secundaria”

cuya investigación tuvo el propósito demostrar que el desarrollo de las habilidades comunicativas y los estilos de aprendizaje en estudiantes de quinto de secundaria 2015, se encuentran relacionados. Dicho estudio empleó la metodología hipotética deductiva en el tipo de investigación básica de diseño descriptivo correlacional, transversal. La población fue 755 y estuvo constituida por los participantes estudiantes de quinto de secundaria 2015 de la red 03 de la UGEL 02 Rímac.

## **2.2 Base teórica**

Las teorías en que se enmarca la tesis es la teoría de Felder-Silverman sobre estilos de aprendizaje y de Romeu sobre las teorías comunicativas. utilizó el muestreo probabilístico de carácter no intencionado. Utilizó como instrumento el cuestionario, para construir, validar y demostrar la confiabilidad de los instrumentos se ha considerado la validez de contenido, mediante la Técnica de Opinión de Expertos y su instrumento es el informe de juicio de Expertos de las variables de estudio; se utilizó la técnica de la encuesta y su instrumento el cuestionario, con preguntas tipo politómica. Para la confiabilidad de los instrumentos se usó la técnica de Alfa de Cronbach. Las evaluaciones nos permitieron demostrar la relación entre las habilidades comunicativas y los estilos de aprendizaje de Honey, Munford y Alonso. Concluyéndose que habilidades comunicativas y los estilos de aprendizaje de Honey, Munford y Alonso se encuentra relacionados en un nivel moderado.

Según (Mosquera, 2012) A partir del modelo experiencial de aprendizaje, David Kolb y su colega Roger Fry crearon en 1995 los estilos de aprendizaje, bajo la concepción de que, según las características de cada estudiante, alguna de las combinaciones de las etapas del ciclo favorece más su aprendizaje que las otras.

De acuerdo con los planteamientos de Kolb, un estudiante que experiencia concreta, conceptualización abstracta, experimentación activa, observación reflexiva. Experiencia Concreta (EC) Conceptualización Abstracta (CA) Experimentación Activa (EA) Observación Reflexiva (OR). Acomodador Convergente Asimilador Divergente Eidos 5 ISSN: 1390-499X, 2012, págs.: 7 - 100

7 aprende mejor combinando la experiencia concreta con la observación reflexiva, tiene un estilo de aprendizaje divergente; Un estudiante que prefiere aprender combinando la observación reflexiva con la conceptualización abstracta, tiene un estilo de aprendizaje asimilador; el estudiante que aprovecha más al combinar la conceptualización abstracta con la experimentación activa, es de estilo convergente; finalmente, aquel que aprende mejor combinando la experimentación activa con la experiencia concreta, demuestra un estilo de aprendizaje acomodador. Existe también la posibilidad de que algunos estudiantes tengan más de un estilo de aprendizaje.

El estilo divergente se caracteriza por su capacidad imaginativa y por la producción de ideas; en general, los estudiantes divergentes son kinestésicos (aprenden con el movimiento), son experimentales, creativos, flexibles, informales, tienden a romper las normas tradicionales de aprender.

El estilo de aprendizaje asimilador se caracteriza por su capacidad para crear modelos teóricos; los estudiantes que prefieren este estilo, son, por lo regular, reflexivos, analíticos, organizados, metódicos, sistemáticos, lógicos, racionales, secuenciales, rigurosos en sus procesos de razonamiento; tienden a concentrarse en el objeto de estudio.

El estilo de aprendizaje convergente se caracteriza por la aplicación práctica de ideas; en general, los estudiantes convergentes entran fácilmente al tema en estudio, se involucran en experiencias relacionadas con él, tienen habilidad para captar ideas y para encontrar soluciones, son prácticos, eficientes en la aplicación y transferencia de la teoría.

El estilo de aprendizaje acomodador se caracteriza por la capacidad para adaptarse a circunstancias inmediatas específicas. Los estudiantes acomodadores son, en general, observadores, atentos a los detalles, imaginativos, intuitivos a la hora de anticipar soluciones, son emocionales, con gran capacidad para relacionar y enlazar unos contenidos con otros.

Si cada estilo de aprendizaje tiene características particulares como las mencionadas, que pueden ser observadas en la forma de aprender de cada estudiante, es lógico suponer que hay estrategias metodológicas que benefician más el aprendizaje según el estilo propio de cada alumno. La tabla I muestra algunas de las estrategias propuestas por Kolb y sus seguidores. Estas estrategias pueden utilizarse en el aula de clase de una manera combinada, de modo que se beneficie el aprendizaje de todos los estudiantes, teniendo siempre en cuenta las particularidades del grupo, en cuanto a ciclo evolutivo, nivel de desarrollo y necesidades educativas. Por ejemplo, para abordar un tema de ciencias sociales en educación básica, se pueden integrar varias actividades: Lluvia de ideas para ver lo que los estudiantes conocen sobre el tema y observación analítica de un video (beneficia al estilo divergente); Observación de campo con guía de trabajo y análisis de la información recolectada (beneficia al asimilador); Elaboración de organizadores de información y de gráficos (beneficia al convergente);



Construcción de un producto, puede ser una composición, un trabajo de arte, una maqueta (beneficia al acomodador).

**TABLA N° 01**

**Estrategias metodológicas según el estilo de aprendizaje**

<b>Estilos de Aprendizaje</b>	<b>Estrategias Metodológicas</b>
Divergente (EC + OR)	Lluvia de ideas, ejercicios de simulación, uso de analogías, realización de experimentos, resolución de adivinanzas, crucigramas, rompecabezas, construcción de organizadores de información (mapas mentales, conceptuales)
Asimilador (OR + CA)	Análisis de textos, ordenamiento de datos, participación en debates, realización de investigaciones y consultas, elaboración de informes.
Convergente (CA + EA)	Actividades manuales, elaboración de gráficos y mapas, clasificación de información, resolución de problemas, demostraciones prácticas
Acomodador (EA + EC)	Expresión artística, uso de la imaginación, actividades de periodismo, trabajos grupales, discusión socializada, elaboración de composiciones.

Aunque los estudiantes de una misma aula posean características similares en cuanto a su dotación individual y a sus necesidades educativas, sus estilos de aprendizaje suelen ser diversos, de allí la necesidad de que el docente a cargo

utilice el ciclo de aprendizaje experiencial e incorpore estrategias metodológicas que Estilos De Aprendizaje Divergente (EC + OR) asimilador (OR + CA) convergente (CA + EA) acomodador (EA + EC) estrategias metodológicas.

Lluvia de ideas, ejercicios de simulación, uso de analogías, realización de experimentos, resolución de adivinanzas, crucigramas, rompecabezas, construcción de organizadores de información (mapas mentales, conceptuales). Análisis de textos, ordenamiento de datos, participación en debates, realización de investigaciones y consultas, elaboración de informes. Actividades manuales, elaboración de gráficos y mapas, clasificación de información, resolución de problemas, demostraciones prácticas. Expresión artística, uso de la imaginación, actividades de periodismo, trabajos grupales, discusión socializada, elaboración de composiciones. Estilos de Aprendizaje Eidos 5 ISSN: 1390-499X, 2012, págs.: 8 - 100 8 beneficien a todos los estilos. De esta manera, podrá influir positivamente en el nivel de motivación, de interés, de involucramiento y, por lo tanto, de aprendizaje de sus estudiantes. El Sistemas de representación sensorial Los órganos de los sentidos son nuestra ventana al mundo. Conocemos lo que nos rodea a través de los mensajes que ellos envían a nuestro cerebro, el cual se encarga de decodificar e interpretar la información recibida. Vemos, escuchamos, olfateamos, degustamos, tocamos, y todo aquello moviliza pensamientos y emociones.

La Programación Neurolingüística (PNL) es un enfoque de aprendizaje y de terapia que surgió a partir de los postulados de Richard Bandler y John Grinder. Se fundamenta en tres componentes: la programación que se refiere a la aptitud humana de producir y utilizar programas de comportamiento; el componente neurológico conformado por las percepciones sensoriales que determinan el estado emocional propio de cada persona; y el componente lingüístico referido a la

comunicación verbal y no verbal. La (PNL) agrupa a las percepciones sensoriales humanas en tres sistemas principales de representación: el sistema visual, el sistema auditivo y el sistema kinestésico; este último integra las emociones con las sensaciones táctiles, gustativas y olfativas. De acuerdo con los planteamientos de la (PNL), las personas tienen un sistema de representación dominante o primario, el cual se evidencia en su fisiología, en su conducta, en su forma de comunicación y en su comportamiento no verbal; también hay personas en las cuales se combinan dos sistemas. El sistema de representación sensorial dominante tiene un papel importante en el proceso de aprendizaje. Un estudiante se sentirá más interesado y aprenderá mejor si el maestro utiliza y pone a su disposición el canal sensorial de su preferencia en las experiencias de aprendizaje. Así, si en un niño el sistema dominante es el visual, las explicaciones o indicaciones verbales deben estar siempre acompañadas de imágenes o gráficos, caso contrario, el niño no logrará acceder a toda la información entregada y tendrá la tendencia a olvidar las instrucciones dadas. Del mismo modo, un niño cuyo sistema de representación sensorial dominante es el auditivo, necesitará que las imágenes de textos, carteles o videos vayan acompañadas de consignas verbales, con la finalidad de potenciar el nivel de comprensión. Los estudiantes que tienen como sistema sensorial dominante al kinestésico, requerirán que las situaciones de aprendizaje incluyan movimiento, o experiencias táctiles, gustativas u olfativas, o que movilicen sus emociones; son niños que tienen dificultad para aprender sin contacto o desde un puesto fijo dentro del aula. Así mismo los autores (Gil & Torres, 2014) de la Universidad Medellín-Colombia realizan un cuadro comparativo respecto a estilos de aprendizaje caracterizando con diferentes términos lo prescrito por Honey Alonso lo cual refuerza el marco teórico de Kolb 1984, los autores Mumford 1990.

Los autores coinciden en establecer los modelos de estilos de aprendizaje como son activo, reflexivo, teórico y pragmático.

*Tabla N. 1: Ciclo de Aprendizaje y Estilos de Aprendizaje (Alonso, Gallego & Honey, 2012, pag. 107-108)*

Kolb (1984)	Etapas del ciclo de Aprendizaje		Estilos de Aprendizaje
	Mumford (1990)	Alonso, Gallego & Honey (1994)	
Experiencia concreta	Tener una experiencia	Vivir la experiencia	Activo
Observación reflexiva	Repasar la experiencia	Reflexión	Reflexivo
Conceptualización abstracta	Sacar conclusiones de la experiencia	Generalización, elaboración de hipótesis	Teórico
Experimentación activa	Planificar los pasos siguientes	Aplicación	Pragmático

(Mosquera, 2012). En la Tabla 2 que está a continuación, se presentan algunas características que, según la PNL, se pueden observar en las personas de acuerdo con su sistema de representación sensorial dominante.

TABLA N° 02

**Características de los estudiantes según el sistema de representación sensorial dominante**

<b>Representación sensorial dominante</b>	<b>Características</b>
Visual	Piensan con imágenes. Hablan y escriben rápidamente porque tienen la percepción de que el tiempo no les alcanza para decir y/o escribir todo lo que está en su pensamiento. Pueden pensar en varias cosas simultáneamente, sin que éstas tengan una secuencia. Pueden hacer varias cosas al mismo tiempo. Necesitan mirar y ser mirados y mantener contacto visual con sus interlocutores.
Auditivo	El proceso de pensamiento es ordenado y secuencial. Piensan en una idea, luego la mueven para darle lugar a la siguiente. Hablan más lento que los visuales. Hacen una cosa a la vez. Para expresarse, eligen las palabras adecuadas que reflejan con bastante precisión lo que están pensando. Necesitan escuchar y ser escuchados y recibir retroalimentación oral.
Kinestésico	Se involucran en aquello que hacen, aún en medio de las distracciones del entorno. Les agrada participar con sus acciones y opiniones. Tienen facilidad para percibir y expresar sus estados internos, tales como sensaciones y emociones. Piensan de acuerdo con lo que sienten. Necesitan y buscan el contacto físico con los demás (palmadas en la espalda, estrechar las manos, abrazar).

Dado que, en el aula, aún en circunstancias similares, cada estudiante tiene un sistema de representación sensorial dominante, es necesario que en las clases se incorporen estrategias metodológicas que favorezcan a los tres tipos, por lo tanto, las situaciones de dominante visual, auditivo, kinestésico características Piensan con imágenes. Hablan y escriben rápidamente porque tienen la percepción de que el tiempo no les alcanza para decir y/o escribir todo lo que está en su pensamiento. Pueden pensar en varias cosas simultáneamente, sin que éstas tengan una secuencia.

Pueden hacer varias cosas al mismo tiempo. Necesitan mirar y ser mirados y mantener contacto visual con sus interlocutores. El proceso de pensamiento es ordenado y secuencial. Piensan en una idea, luego la mueven para darle lugar a la siguiente. Hablan más lento que los visuales. Hacen una cosa a la vez. Para expresarse, eligen las palabras adecuadas que reflejan con bastante precisión lo que están pensando. Necesitan escuchar y ser escuchados y recibir retroalimentación oral. Se involucran en aquello que hacen, aún en medio de las distracciones del entorno. Les agrada participar con sus acciones y opiniones.

Tienen facilidad para percibir y expresar sus estados internos, tales como sensaciones y emociones. Piensan de acuerdo con lo que sienten. Necesitan y buscan el contacto físico con los demás (palmadas en la espalda, estrechar las manos, abrazar). Elena Díaz Mosquera Eidos 5 ISSN: 1390-499X, 2012, págs.: 9 - 100 9 aprendizaje deben incluir recursos visuales, auditivos, táctiles, de movimiento y, de ser posible, olfativos y gustativos (por ejemplo, cuando se trabajan temas relacionados con alimentación); así mismo, se debe tratar de movilizar emociones

positivas, las cuales influyen significativamente en la motivación y el interés por el tema en estudio.(Mosquera, 2012)

Así mismo según la página virtual del autor maxtello.com estilos (de Aprendizaje, 2009) artículo científico que apoya a las características de los estudiantes según la representación sensorial dominante siguiente:

### CUADRO 01

#### Estilos de Aprendizaje

Estilo Indicador	Visual	Auditivo	Kinestésico
Estilo de aprendizaje	Aprende viendo, Observando Demostraciones	Aprende por instrucciones verbales de otros o de sí mismo	Aprende haciendo, se involucra directamente
Lectura	Aprecia Descripciones, a veces se detiene, mira el espacio e imagina escenas, intensa concentración	Le gusta el diálogo y los juegos, evita descripciones extensas, ignora ilustraciones, mueve los labios sub vocaliza.	Prefiere cuentos con mucha acción, se mueve al leer, manipula los libros no es un lector ávido.

Ortografía	Reconoce las palabras de vista, confía en la configuración de las palabras.	Usa un abordaje fónico  Retiene las palabras auditivamente.	A menudo no escribe bien, escribe las palabras para ver si las "siente" correctas.
Caligrafía	Tiende a ser buena, especialmente cuando joven, separación y tamaños adecuados, apariencia importante.	Tiene dificultad para aprender al inicio, tiende a escribir con vaguedad, dice cosas cuando la escritura se complica.	Buena al inicio, se deteriora cuando el espacio se achica, aprieta mucho el lápiz o lapicero al escribir.
Memoria	Recuerda rostros, olvida nombres escribe las cosas, toma notas.	Recuerda nombres, olvida rostros, recuerda por repetición oral.	Recuerda mejor lo hecho que lo visto o hablado.
Imágenes	Imaginación vivida, piensa en cuadros, visualiza detalles.	Sub vocaliza, piensa en sonidos, los detalles son menos importantes.	Las imágenes no importan. Las que ocurren son móviles.



Distracción	Generalmente ignora sonidos, se distrae con desorden visual o de movimiento.	Se distrae fácilmente con sonidos	No es atento a lo visual, por eso las presentaciones parecen distraerlo.
Solucion de problemas	Es premeditado, planea con anticipación, organiza sus pensamientos escribiéndolos. ordena los problemas.	Habla de los problemas busca soluciones verbalmente, habla de sí a través del problema.	Ataca el problema físicamente, impulsivo, muchas veces elige la solución que requiere mayor actividad
Reaccion a periodos de inactividad	Mira el vacío hace garabatos, encuentra algo para observar.	Murmura, habla consigo mismo o con otros.	Se agita, encuentra razones para moverse, levanta la mano.
Reaccion ante situaciones nuevas	Mira alrededor, revisa la situación.	Conversa sobre la situación: Pros, contras, ¿Qué hacer?	Prueba cosas, toca, siente, manipula
	Un poco reprimido. Cuando se enoja mira	Grita de júbilo o rabia, explora	Salta, abraza, arrastra y empuja

Emocionalidad	fijo, se ilumina cuando está feliz, llora con facilidad, su expresión indica su emoción	verbalmente, pero se calma rápido, demuestra sus expresiones verbalmente con cambios de tono: Alto, bajo.	cuando es feliz, golpea el pie, el puño y patea cuando está furioso, el tono de su cuerpo es buen indicador de su ánimo.
Comunicación	Quieto, no habla mucho, se impacienta cuando es preciso escuchar mucho, describe sin adornos, usa palabras como: escuche, oiga, etc.	Le gusta escuchar, pero no espera para hablar. Descripciones largas y repetidas. Le gusta oír a sí mismo y a los demás Usa palabras como: escuche, oiga etc.	Gesticula al hablar, no escucha bien, se acerca cuando habla o escucha, pierde interés en discursos largos. Usa palabras como: Tome, agarre. Etc.
Aspecto general	Limpio, meticuloso, ordenado. Puede optar por no cambiar de aspecto.	Combinar la ropa no es tan importante, justifica bien sus decisiones.	Limpio, pero se desarregla rápido por la actividad.

Reacción a las artes	No muy sensible a la música, prefiere las artes visuales, no manifiesta mucho aprecio por las artes, pero puede sentirse muy tocado por muestras visuales, es más detallista que todas.	Prefiere la música a las artes visuales, pero está listo para discutirlo, pierde detalles significativos, pero aprecia el trabajo como un todo, capaz de hacer asociaciones verbales, dedica más tiempo a hablar de ellos que a observarlos.	Responde a la música con movimientos, prefiere la escritura, toca las imágenes, en los museos que lo, pueden envolver físicamente. Comenta todo tipo de arte.
----------------------	---	--	---

DE: Teaching Trough Modality Strengths: Concepts And Practice, C. Zaner-

Bloser, Inc.

El mismo que contribuye con la operación de la variable del estilo de aprendizaje.

### 2.2.1 Inteligencias Múltiples

Howard (Gardner, 2016), propone que la inteligencia es la capacidad de diseñar respuestas creativas para resolver eficientemente problemas cotidianos. En ese sentido. Existe una sola capacidad emergente. En gran parte responsable de las diferentes realizaciones humanas, o la inteligencia se compone de varias capacidades específicas ¿Solamente son inteligentes aquellas personas que tienen buenos desempeños en el campo de la matemática, lógica, la lingüística o

aquellas personas que resuelven los problemas a una determinada velocidad y no aquellos que son más lentos? ¿Podrías admitir que hay personas que tienen ciertas dificultades para captar las ideas, conocimientos en forma rápida y no pensar o aceptar que esas personas tienen sus propios estilos y ritmos de aprendizaje?

Howard Gardner en su teoría de las inteligencias múltiples, considera que el cociente intelectual no es lo fundamental si no que hay otras formas de inteligencia que cada ser humano desarrolla en forma individual o independientes una de otras y para explicar la teoría de las inteligencias múltiples Gardner, nos presenta seis formas claras de inteligencia que son:

La Inteligencia Lingüística que hace referencia al respecto retórico de la lengua, como medio para lograr que se haga algo, para ejercer influencia; donde el rol de la lengua es de instrumento para retener información de una manera estructurada y como potencial memorístico; como medio de explicación y aclaración y, como medio para reflexionar sobre nosotros mismos, nuestros comportamientos de los demás.

La Inteligencia musical que se refiere a la capacidad que tenemos todos para escuchar, hacer y disfrutar nuestra música preferida, para apreciarla mejor: su melodía, ritmo y sonido de voces y/o instrumentos.

La Inteligencia Lógico matemática, en cuanto a su estructuración es posiblemente la más compleja, implica las siguientes habilidades: Para mejorar una gran cantidad de razonamientos en forma de supuestos, proposiciones y conclusiones. Determinar el valor de los razonamientos y relaciones entre ellos. Demostrar el poder de abstracción (comienza con el concepto numérico). Actitud crítica frente a

la verdad, en el sentido de que un hecho solo puede ser aceptado luego de haber demostrado su veracidad.

Las Inteligencias Espacio Visual: Comprende una cierta cantidad de Capacidades como son: Percepción exacta de la realidad visible Poder reproducir mentalmente la percepción. Reconocer el mismo objeto en diferentes circunstancias. Anticiparse a consecuencias de cambios espaciales. Poder descubrir coincidencias en casos que aparentemente son distintos

La inteligencia Corporal motriz, se expresa en dos competencias básicas: una el fuerte control sobre sus propios movimientos corporales, y otra, el tratamiento adecuado del manejo de objetos como por ejemplo bicicleta, tocar guitarra, etc.

La Inteligencia Socio personal hace diferencia entre el aspecto intrapersonal y el interpersonal.

El primero se expresa en el conocimiento propio de funcionamiento y el de otros y el manejo adecuado de las propias emociones, intereses y capacidades ¿el desarrollo de los seis tipos de inteligencia?; y, el segundo, se refiere a la evaluación adecuada del manejo de las emociones, preferencias, intenciones y capacidades de otro por el comportamiento interhumano. También existe una dimensión que hace actuar al ser humano según las normas morales de la sociedad.

*“Las inteligencias deben ser considerados como entidades en un determinado nivel de generalidad, más amplio que los mecanismos de computación sumamente específicos (como la detección de líneas) aunque más estrechas que las capacidades más generales, como el análisis, síntesis, o un sentido del yo (si se puede mostrar que cualquiera de estos existe independiente de combinaciones de*

*inteligencias específicas). Sin embargo, por la propia naturaleza de las inteligencias, cada una ópera de acuerdo con sus propios procedimientos y tiene propias bases biológicas".<sup>6</sup>*

## **2.3 Definición de Términos**

### **2.3.1 Estilos de aprendizaje**

Para Barbe, Swassing y Milone (citados por Mato, 1992) quienes trabajaron con estilos de aprendizaje relacionados con la percepción sensorial, consideran tres tipos de modalidades, también llamados formas de percibir, estilos o sistemas de representación: Visual, Auditivo y Kinestésico. Citado por (Castro & Guzmán de Castro, 2005)Revista de Investigación N.º 58.2005 pagina 89.

### **2.3.2 Representación Visual**

Son apoyos a la organización, comprensión de la organización de la información o del conocimiento (Coll, 2008)

### **2.2.3 Representación Auditiva**

Es cuando los estudiantes aprenden mejor al percibir en forma oral o escuchar una explicación.(Baiges, Surroca, & i Alarcia, 2012)

### **2.3.4Representación Kinestésica**

Consiste en realizar la actividad de aprendizaje en forma táctil o palpar sensorialmente lo leído o lo explicado.

### **2.3.5 Inteligencias Múltiples**

Es la capacidad para resolver los problemas o crear productos valorados en uno o varios entornos. Sugiere que por lo menos que hay siete clases de inteligencias(Capella Riera, 2000)

## **2.4 Hipótesis**

### **2.4.1 Hipótesis General**

Los estilos de aprendizajes; audiovisuales y kinestésicas tienen un grado y correlación significativa en las inteligencias múltiples de los alumnos del cuarto grado de la IES Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno 2018

### **2.4.2 Hipótesis Específicos**

La representación sensorial visual tiene una correlación significativa con la inteligencia espacial en los alumnos

La representación sensorial auditiva tiene una correlación significativa con la inteligencia musical en los alumnos

La representación sensorial kinestésico tiene una correlación significativa con estilo de aprendizaje corporal-motriz en los alumnos.

## 2.5 Operacionalización de Variables

<b>Variables</b>	<b>Dimensión</b>	<b>Categoría</b>	<b>Indicador</b>	<b>Ítems e Instrumentos</b>
Estilos de Aprendizaje	Representación sensorial	Visual  Auditiva  Kinestésica	Prefiere leer, observar, demostraciones. Prefiere escuchar instrucciones verbales, explicaciones. Prefiere Palpar sensorialmente, y con expresión corporal.	Cuestionario de Honey Alonso
Inteligencias Múltiples	Inteligencia Espacial Inteligencia musical Inteligencia Kinestésica	Espacial Musical Kinestésica	Artes visuales Músico cantor Danzarín-Actor	Test de Inteligencias Múltiples de Gardner



## CAPÍTULO III

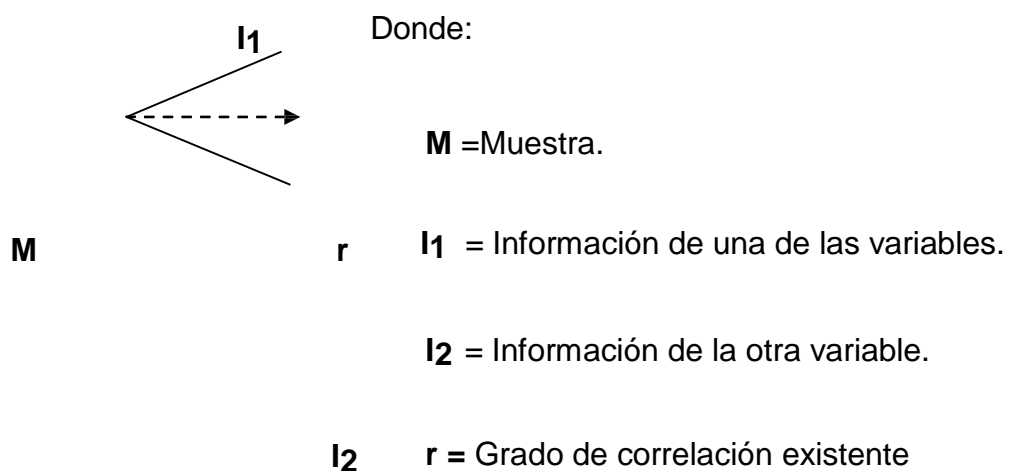
### MARCO METODOLÓGICO DE LA INVESTIGACION

#### 3.1 Tipo de Investigación

Según el objetivo de la investigación, es de nivel descriptivo y de tipo básica, no experimental. De tipo correlacional.

#### 3.2 Diseño de Investigación

La Investigación tiene un diseño correlacional, por lo que se busca determinar las relaciones entre las variables estudiadas.



### 3.3 Población y Muestra

Está constituido por la totalidad de los estudiantes de la I.E.S. Unidad San Carlos de Puno. Y la muestra son de 4to grado 117 estudiantes.

Muestra	Estudiantes	Género		Total
		Varones	Mujeres	
N° 01	Cuarto Grado A-E	60	57	117
total		60	57	117

Fuente: Nómina de matrícula de IES Unidad San Carlos Puno - 2018.

### 3.4 Técnicas e Instrumentos

Para el presente trabajo se utilizó como técnica. El cuestionario sensorial de estilos de aprendizaje y la escala de valoración de la encuesta validada por Honey Alonso y el Test de Inteligencias Múltiples de Howard Gardner.

### 3.5 Técnicas de procesamiento y análisis de datos

Para la recolección de datos se procederá de ante todo con la aprobación del proyecto de investigación, trámite administrativo ante la dirección de la IES Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno. Y en Coordinación con los docentes del área de Arte y cultura para solicitar el consentimiento y autorización para la aplicación de los instrumentos de investigación y estímulo a los estudiantes a todos quienes cooperen con el llenado de datos.

### 3.6 Procesamiento y tratamiento de datos

Para el tratamiento de los datos se realizará los siguientes pasos: Tabulación de datos según la dimensión de la variable y los instrumentos de

recolección de datos. Elaboración de cuadros estadísticas para sistematizar datos. Análisis, interpretación y discusión de resultados de conformidad a las exigencias del caso.

### 3.7 Diseño de análisis

Por el propósito y de la naturaleza de investigación, de que los datos son no paramétricos se empleará la prueba estadística de “Chi cuadrada” a fin de determinar la relación de dos variables cualitativas categóricas. Para el cálculo de la Ji cuadrada se requiere de una tabla con cualquier número de casillas, hay una fórmula típica general que es:

$$\chi^2 = \sum_{i=1}^n \frac{(f_o - f_e)^2}{f_e}$$

Donde:

Chi cuadrada  $\chi^2$ , es igual a la sumatoria  $\sum$  de:

$f_o$  = Frecuencia observada,

menos

$f_e$  = Frecuencia esperada,

al cuadrado, sobre frecuencia esperada

## **CAPÍTULO IV**

### **RESULTADOS DE LA INVESTIGACIÓN**

#### **4.1 Contrastación de Hipótesis**

##### **4.1.1 Inteligencias múltiples en relación con estilos de aprendizaje**

###### **Hipótesis nula N° 1**

Existe una correlación No significativa entre los estilos de aprendizajes y las inteligencias múltiples de los alumnos del cuarto grado de la IES Gran unidad Escolar San Carlos de Puno 2018.

###### **Hipótesis alterna N° 1**

Existe una correlación significativa entre los estilos de aprendizajes y las inteligencias múltiples de los alumnos del cuarto grado de la IES Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno 2018.

**Tabla 01**  
**Inteligencias múltiples y estilos de aprendizaje**

Categoría			Estilos de aprendizajes		Total
			En proceso	mejor estilo	
Inteligencias múltiples Espacial, musical y Corporal de categoría:	En proceso	Recuento	16	1	17
		Recuento	3,8	13,2	17,0
		esperado % del total	13,7%	0,9%	14,5%
	Es Inteligente	Recuento	10	90	100
		Recuento	22,2	77,8	100,0
		esperado % del total	8,5%	76,9%	85,5%
Total	Recuento	26	91	117	
	Recuento	26,0	91,0	117,0	
	esperado % del total	22,2%	77,8%	100,0%	

Fuente: Test de inteligencias múltiples y estilos de aprendizaje aplicados a estudiantes de la IES

Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno, Fecha: del 10 de septiembre al 30 de octubre del 2018

Elaboración mediante el paquete estadístico SPSS versión 23.

### Pruebas de chi-cuadrada

	Valor	GI	Significación asintótica (bilateral)	Significación exacta (bilateral)	Significación exacta (unilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	59,483a	1	,000		
Corrección de continuidad	54,716	1	,000		
Razón de verosimilitud	51,328	1	,000		
Prueba exacta de Fisher				,000	,000
Asociación lineal por lineal	58,975	1	,000		
N de casos válidos	117				

a. 1 casillas (25,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 3,78.

b. Sólo se ha calculado para una tabla 2x2.

### Medidas simétricas

	Valor	Significación aproximada
Nominal por Nominal	Phi	,713
	V de Cramer	,713
N de casos válidos	117	

## **Análisis e interpretación de resultados de la tabla 1**

Según la Tabla 1, el 76.9% se encuentran en categoría “inteligente “y tienen mejor estilo de aprendizaje en visual, auditivo y kinestésico y un 13.7 % de estudiantes que se encuentran en el nivel de “proceso” de desarrollo de la inteligencia múltiples y se infiere que ellos tienen otros estilos de aprendizaje.

### **Interpretación y Decisión N°1**

Como el valor de significancia (P-value) es menor que  $< 0.05$ , se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Es decir, los estilos de aprendizaje tienen correlación significativa con el nivel de inteligencia múltiple en los estudiantes de la IES Gran Unidad Escolar San Carlos Puno, a un nivel de confianza de 95%.

#### **4.1.2 Inteligencia espacial con estilos de aprendizaje visual**

##### **Hipótesis Nula N° 2**

Existe una correlación no significativa entre los el estilo de aprendizaje visual y la inteligencia espacial en los alumnos.

##### **Hipótesis Alterna N° 2**

Existe una correlación significativa entre el estilo de aprendizaje visual y la inteligencia espacial en los alumnos.

Tabla 2

## Inteligencia espacial y estilo de aprendizaje visual

Categoría			Estilo visual		Total
			En proceso	mejor estilo	
Inteligencia múltiple espacial de categoría: Inteligente		Recuento	46	7	53
	En	Recuento	31,7	21,3	53,0
	proceso	esperado	39,3%	6,0%	45,3%
		% del total			
		Recuento	24	40	64
	Es	Recuento	38,3	25,7	64,0
		esperado	20,5%	34,2%	54,7%
		% del total			
		Recuento	70	47	117
		Recuento	70,0	47,0	117,0
	esperado	59,8%	40,2%	100,0%	
Total	% del total				

Fuente: Test de inteligencias múltiples y estilos de aprendizaje aplicados a estudiantes de la

IES Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno

Fecha: del 10 de septiembre al 30 de octubre del 2018

Elaboración mediante el paquete estadístico SPSS versión 23,



### Pruebas de chi-cuadrada

	Valor	GI	Significación asintótica (bilateral)	Significación exacta (bilateral)	Significación exacta (unilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	29,309a	1	,000		
Corrección de continuidad	27,294	1	,000		
Razón de verosimilitud	31,592	1	,000		
Prueba exacta de Fisher				,000	,000
Asociación lineal por lineal	29,059	1	,000		
N de casos válidos	117				

a. 0 casillas (0,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 21,29.

b. Sólo se ha calculado para una tabla 2x2

### Medidas simétricas

	Valor	Significación aproximada
Nominal por Nominal Phi	,501	,000
V de Cramer	,501	,000
N de casos válidos	117	

## **Análisis e interpretación de resultados de la tabla 2**

Según la Tabla 2, el 34.2% de estudiantes tienen el mejor “estilo de aprendizaje visual” y son inteligentes Espaciales de categoría “es inteligente “, así como el 39.3 % de estudiantes son de “estilo de aprendizaje visual” de categoría “en proceso” y son de “inteligentes Espaciales” de categoría “en proceso”. Es decir, a la mayoría les falta desarrollar la inteligencia múltiple espacial.

### **Interpretación y Decisión N°2**

Como el valor de significancia (P-valué) es menor que  $< 0.05$ , se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Es decir, el estilo de aprendizaje visual tiene correlación significativa con el nivel de inteligencia múltiple espacial en los estudiantes de la IES Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno, a un nivel de confianza de 95%.

#### **4.1.3 Inteligencia musical con estilo de aprendizaje auditivo**

##### **Hipótesis Nula N° 3**

Existe una correlación no significativa entre el estilo de aprendizaje Auditivo y la inteligencia musical en los alumnos.

##### **Hipótesis Alternativa N° 3**

Existe una correlación significativa entre el estilo de aprendizaje auditivo y la inteligencia musical en los alumnos.

**Tabla 3**  
**Inteligencia musical y estilo de aprendizaje auditivo**

Categoría			Estilo auditivo		Total
			En Proceso	mejor estilo	
Inteligencia múltiple musical de categoría:	Recuento		62	1	63
	En	Recuento	39,8	23,2	63,0
	proceso	esperado			
		% del total	53,0%	0,9%	53,8%
	Es	Recuento	12	42	54
	Inteligente	esperado	34,2	19,8	54,0
		% del total	10,3%	35,9%	46,2%
	Total	Recuento	74	43	117
		esperado	74,0	43,0	117,0
		% del total	63,2%	36,8%	100,0%

Fuente: Test de inteligencias múltiples y estilos de aprendizaje aplicados a estudiantes de la IES.

Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno

Fecha: del 10 de septiembre al 30 de octubre del 2018

Elaboración mediante el paquete estadístico SPSS versión 23

### Pruebas de chi-cuadrada

	Valor	Gl	Significación asintótica (bilateral)	Significación exacta (bilateral)	Significación exacta (unilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	72,614a	1	,000		
Corrección de continuidad	69,373	1	,000		
Razón de verosimilitud	86,405	1	,000		
Prueba exacta de Fisher				,000	,000
Asociación lineal por lineal	71,994	1	,000		
N de casos válidos	117				

a. 0 casillas (0,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 19,85.

b. Sólo se ha calculado para una tabla 2x2

### Medidas simétricas

		Valor	Significación aproximada
		r	
Nominal por Nominal	Phi	,788	,000
	V de Cramer	,788	,000
N de casos válidos		117	

### **Análisis e interpretación de resultados de la tabla 3**

Según la Tabla 3, el 35.9 % de estudiantes tienen el mejor “estilo de aprendizaje auditivo” y son inteligentes musicales de categoría “es inteligente “. El 53 % de estudiantes tienen el “estilo de aprendizaje auditivo” en proceso” y son inteligentes musicales de categoría “en proceso “.

### **Interpretación y Decisión N°3**

Como el valor de significancia (P-value) es menor que  $< 0.05$ , se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alterna. Es decir, el estilo de aprendizaje auditivo tiene correlación significativa con el nivel de inteligencia múltiple musical en los estudiantes de la IES Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno, a un nivel de confianza de 95%.

#### **4.1.4 Inteligencia corporal-kinestésica con estilo de aprendizaje kinestésica**

##### **Hipótesis Nula N° 4**

Existe una correlación no significativa entre los el estilo de aprendizaje Kinestésica y la inteligencia corporal-kinestésica en los alumnos.

##### **Hipótesis Alterna N° 4**

Existe una correlación significativa entre el estilo de aprendizaje kinestésica y la inteligencia corporal-kinestésica en los alumnos.

**Tabla 4**  
**Inteligencia musical y estilo de aprendizaje auditivo**

Categoría		Estilo Corporal		Total
		En proceso	mejor estilo	
Inteligencia múltiple kinestésica de nivel:	Recuento	48	0	48
	En proceso	22,2	25,8	48,0
	esperado % del total	41,0%	0,0%	41,0%
	Recuento	6	63	69
	Es Inteligente	31,8	37,2	69,0
	esperado % del total	5,1%	53,8%	59,0%
Total	Recuento	54	63	117
	Recuento	54,0	63,0	117,0
	esperado %	46,2%	53,8%	100,0%
	del total			

Fuente: Test de inteligencias múltiples y estilos de aprendizaje aplicados a estudiantes de la IES Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno, Fecha: del 10 de septiembre al 30 de octubre del 2018. Elaboración mediante el paquete estadístico SPSS versión 23.

### Pruebas de chi-cuadrada

	Valor	GL	Significación asintótica (bilateral)	Significación exacta (bilateral)	Significación exacta (unilateral)
Chi-cuadrado de Pearson	94,957a	1	,000		
Corrección de continuidad	91,318	1	,000		
Razón de verosimilitud	120,733	1	,000		
Prueba exacta de Fisher				,000	,000
Asociación lineal por lineal	94,145	1	,000		
N de casos válidos	117				

a. 0 casillas (0,0%) han esperado un recuento menor que 5. El recuento mínimo esperado es 22,15.

b. Sólo se ha calculado para una tabla 2x2

### Medidas simétricas

		Valor	Significación aproximada
Nominal por Nominal	Phi V de Cramer	,901 ,901	,000 ,000
N de casos válidos		117	

**Análisis e interpretación de resultados de la tabla 4**

Según la Tabla 3, el 53.8 % de estudiantes tienen el mejor “estilo de aprendizaje kinestésicos” y son inteligentes kinestésicos de categoría “es Inteligente “. El 41 % de estudiantes tienen el “estilo de aprendizaje corporal-motriz” en proceso” y son inteligentes kinestésicos de categoría “en proceso “. Es decir, la mayoría de los estudiantes requieren el desarrollo de sesiones en forma práctica demostrativa.

#### **Interpretación y Decisión N°4**

Como el valor de significancia (P-value) es menor que  $< 0.05$ , se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Es decir, el estilo de aprendizaje Kinestésico tiene correlación significativa con el nivel de inteligencia múltiple Kinestésico en los estudiantes de la IES Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno, a un nivel de confianza de 95%.

#### **4.2 DISCUSIÓN**

Resultados de la Investigación corroboran con la teoría de inteligencias múltiples sostenida por Gardner y de estilos de aprendizaje de Honey Alonso del modo siguiente:

Estilos de Aprendizaje	Inteligencias múltiples
Según (Coll, 2008), los estudiantes de estilo de aprendizaje visual acceden mejor a la información y conocimiento mediante organizadores del conocimiento visual.	Según Harvard Gardner Las Inteligencias Espacio – Visual: Comprende una cierta cantidad de Capacidades como son: Percepción exacta de la realidad visible, Poder reproducir mentalmente la percepción, Reconocer el mismo objeto en diferentes



<p>Según(Baiges et al., 2012Baiges et al., 2012), los estudiantes de estilo de aprendizaje auditivo aprenden mejor al percibir en forma oral o escuchar una explicación.</p> <p>Así mismo los estudiantes de estilo de aprendizaje Kinestésico aprenden mejor cuando realizan actividad de aprendizaje en forma táctil o palpar sensorialmente lo leído o lo explicado.</p>	<p>circunstancias, Anticiparse a consecuencias de cambios espaciales, Poder descubrir coincidencias en casos que aparentemente son distintos.</p> <p>La Inteligencia musical que se refiere a la capacidad que tenemos todos para escuchar, hacer y disfrutar nuestra música preferida, para apreciarla mejor: su melodía, ritmo y sonido de voces y/o instrumentos.</p> <p>La inteligencia Corporal – motriz, se expresa en dos competencias básicas: una el fuerte control sobre sus propios movimientos corporales, y otra, el tratamiento adecuado del manejo de objetos como por ejemplo bicicleta, tocar guitarra, etc.</p>
<p>Según resultados obtenidas: Más de la mitad de estudiantes requieren demostración práctica en el desarrollo del aprendizaje y son de estilo de aprendizaje kinestésicos. Es decir; el 34.2 % de estudiantes son inteligentes espaciales y su mejor estilo de aprendizaje es visual es decir aprenden mejor viendo, el 35.9 % de estudiantes son inteligentes musicales y su mejor estilo de aprendizaje es auditivo aprenden mejor escuchando, el 53.8% de estudiantes son inteligentes kinestésicos y su mejor estilo de aprendizaje es práctico.</p>	

### 4.3 CONCLUSIONES

**PRIMERA:** En corroboración con los resultados de la Tabla N° 1 y la prueba de Hipótesis mediante la prueba estadística de Chi cuadrada de Pearson con un valor de significancia (P-value) es menor que  $< 0.05$ , a un nivel de confianza de 95%. Los estilos de aprendizaje tienen correlación significativa con el nivel de inteligencia múltiple en los estudiantes de la IES. Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno. Es decir, el estilo de aprendizaje implica la inteligencia múltiple más desarrollada correspondiente.

**SEGUNDA:** En corroboración con los resultados de la Tabla y la prueba de Hipótesis N° 2. El 34.2 % de estudiantes son inteligentes espaciales y su mejor estilo de aprendizaje es visual y aprenden mejor viendo.

**TERCERA:** En corroboración con los resultados de la Tabla y la prueba de Hipótesis N° 3. El 35.9 % de estudiantes son inteligentes musicales y su mejor estilo de aprendizaje es auditivo aprenden mejor escuchando.

**CUARTA:** En corroboración con los resultados de la Tabla y la prueba de Hipótesis N° 4. El 53.8% de estudiantes son inteligentes kinestésicos y su mejor estilo de aprendizaje es práctico y demostrativa.

#### 4.4 SUGERENCIAS

**PRIMERA:** Se sugiere a los docentes del área de arte y cultura, directivos de la IES Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno, que prevean en sus planificaciones, ejecución y evaluación curricular, los estilos de aprendizaje y las inteligencias múltiples de los estudiantes. Y se rote cada trimestre con los respectivos especialistas del arte para potenciar mejor dichos estilos con el arte con talleres integrados.

**SEGUNDA:** Se sugiere a los docentes del área de arte y cultura de la IES Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno, que prevean en sus planificaciones, ejecución y evaluación curricular, que una cuarta parte de los estudiantes son inteligentes espaciales y su mejor estilo de aprendizaje es visual y aprenden mejor viendo.

**TERCERA:** Se sugiere a los docentes del área de arte y cultura de la IES Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno, que prevean en sus planificaciones, ejecución, evaluación y recursos curriculares, considerando que una cuarta parte de estudiantes son inteligentes musicales y su mejor estilo de aprendizaje es auditivo aprenden mejor escuchando.

**CUARTA:** Se sugiere a los docentes del área de arte y cultura de la IES Gran Unidad Escolar San Carlos de Puno, que prevean en sus planificaciones, ejecución, evaluación y recursos curriculares, considerando que de la mitad de estudiantes son inteligentes kinestésicos y su mejor estilo de aprendizaje es práctico y demostrativa.

#### 4.5 REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. Baiges, Enric Brescó, Surroca, Noemí Verdú, & i Alarcia, Òscar Flores. (2012). Valoración del estudiantado sobre el uso del material interactivo en materias de la Universidad de Lleida. *EduTec. Revista Electrónica de Tecnología Educativa*(42).
2. Capella Riera, Jorge. (2000). Aprendizajes significativo desde las Inteligencias Múltiples. *Ediciones Escuela Viva Lima Peru*, 1.
3. Castro, Santiago, & Guzmán de Castro, Belkys. (2005). Los estilos de aprendizaje en la enseñanza y el aprendizaje: una propuesta para su implementación. *Revista de investigación*(58).
4. Coll, César. (2008). *Psicología de la educación virtual: aprender y enseñar con las tecnologías de la información y la comunicación*: Ediciones Morata.
5. Estilos de Aprendizaje,. (2009). Estilos de aprendizaje. *Volumen 2, Número 3–Enero–Marzo-2016*, 31.
6. Gallego, Domingo J. (2013). Ya he diagnosticado el estilo de aprendizaje de mis alumnos y ahora¿ qué hago? *Journal of Learning Styles*, 6(12).
7. Gardner, Howard. (2016). *Estructuras de la mente: La teoría de las inteligencias múltiples*: Fondo de Cultura Económica.
8. Gil, Arturo de Jesús Madrigal, & Torres, Juan Manuel Trujillo. (2014). Adaptación del Cuestionario Honey-Alonso de Estilos de Aprendizaje para estudiantes de una institución universitaria de Medellín. *Journal of Learning Styles*, 7(13).
9. Mosquera, Elena Díaz. (2012). Estilos de aprendizaje. *Eidos*(5), 5-11.

10. Villanueva Sanchez, Sandra Yaqueli. (2017). Estilos de aprendizaje y el desarrollo de las habilidades comunicativas en estudiantes de quinto secundaria. *Universidad Cesar Vallejo*.

## 4.6 ANEXOS

## Cuestionario de Representación Sensorial

## Resultados Estilos de Aprendizaje

Ítems	Nivel de acuerdo				
	1	2	3	4	5
<p>1. Si pudieras comprar uno de los artículos siguientes y no tuvieras ninguno de ellos ¿Cuál elegirías?</p> <p>a) Un colchón nuevo</p> <p>b) Un estéreo nuevo</p> <p>c) Un televisor nuevo</p>					
<p>2. ¿Qué preferirías hacer un día libre?</p> <p>a) Quedarte en casa, descansar y comer tu comida casera</p> <p>b) Ir a un concierto</p> <p>c) Ir al cine</p>					
<p>3. Si en tus vacaciones tuvieras que elegir alguna de estas actividades ¿Cuál elegirías?</p> <p>a) Ir a conversar con tus amigos</p> <p>b) Dar un paseo con amigos</p> <p>c) Descansar y dormir</p>					
<p>4. ¿En cuál de estos ambientes prefieres estar?</p> <p>a) Uno en donde puedas disfrutar del panorama</p> <p>b) Uno en el que sientas el aire fresco</p> <p>c) Uno en un lugar tranquilo</p>					
<p>5. ¿A qué acontecimiento prefieres asistir?</p> <p>a) A una boda o baile</p> <p>b) A ver una película</p> <p>c) A tomar un café con amigo</p>					

<p>6. ¿Cómo te consideras?</p> <p>a) Atlético</p> <p>b) Intelectual</p> <p>c) A tomar un café con amigo</p>					
<p>7. ¿Cómo te expresas mejor con las demás personas?</p> <p>a) Por carta</p> <p>b) Por teléfono</p> <p>c) Teniéndolas frente a frente</p>					
<p>8. Al compartir tus ratos libres con alguien prefieres:</p> <p>a) Conversar</p> <p>b) Disfrutar una comida</p> <p>c) Mirar algo juntos</p>					
<p>9. Si no encuentras las llaves lo primero que haces es:</p> <p>a) Las buscas mirando por todas partes</p> <p>b) Sacudes tu bolsa y bolsillos para escuchar el ruido</p> <p>c) Buscas al taco</p>					
<p>10. Si te quedaras en un lugar y solo tuvieras opción de elegir una de estas cosas ¿Cuál sería?</p> <p>a) Algunos libros buenos</p> <p>b) Un radio portátil</p> <p>c) Un cobertor confortable para dormir.</p>					
<p>11. ¿Cómo normalmente es tu forma de vestir?</p> <p>a) Impecable y bien ordenado</p> <p>b) Cómoda e informal</p> <p>c) No te habías dado cuenta y es más bien muy informal</p>					
<p>12. ¿Cómo prefieres estar respecto a la moda?</p> <p>a) Como se usa</p> <p>b) Muy elegante</p> <p>c) Cómodo</p>					
<p>13. Si tuvieras todo el dinero que quisieras ¿qué harías?</p> <p>a) Comprar una hermosa casa de descanso y vivir ahí</p> <p>b) Viajar, conocer muchas partes del mundo</p>					

c) Conocer muchas personas e introducirte al mundo social				
14. Si pudieras elegir entre estas profesiones ¿Cuál elegirías? a) Ser un gran médico b) Un gran músico c) Un gran pintor				
15. ¿Qué consideras más romántico? a) La iluminación tenue o la luz de las velas b) El perfume c) Cierta tipo de música				

### Respuesta de la Prueba

Pregunta	Visual	Auditivo	Kinestésico
1	C	B	A
2	C	B	A
3	B	A	C
4	A	C	B
5	B	C	A
6	A	B	C
7	A	B	C
8	C	B	A
9	A	B	C
10	A	B	C
11	A	B	C



12	A	B	C
13	B	C	A
14	C	B	A
15	A	C	B

Visual \_\_\_\_\_ Auditivo \_\_\_\_\_ Kinestésico \_\_\_\_\_

Mi sintaxis mental es: 1 \_\_\_\_\_ 2 \_\_\_\_\_ 3 \_\_\_\_\_

Ahora, veamos qué estilo tienes.

En el que hayas obtenido más puntaje ese es tu estilo.

Mi estilo es .....

### Test de inteligencias múltiples, de Howard Gardner

**Instrucciones:** lee cada una de las afirmaciones. Si expresan características fuertes en tu persona y te parece que la afirmación es veraz entonces Marca sobre la V (en la hoja junto al número de la pregunta) y si no lo es, Marca sobre la F. El test de Howard Gardner es de 35 alternativas. Y para lo cual hemos considerado 15 alternativas que están relacionados al área de arte.

1. (1). Prefiero hacer un mapa que explicarle a alguien como tiene que llegar. (V)(F)
2. (11). Siempre distingo el norte del sur, esté donde esté. (V)(F)
3. (14). Siempre entiendo los gráficos que vienen en las instrucciones de equipos o instrumentos. (V)(F)
4. (23). Puedo mirar un objeto de una manera y con la misma facilidad verlo. (V)(F)
5. (27). Con sólo mirar la forma de construcciones y estructuras me siento a gusto. (V)(F)
6. (3). Sé tocar (o antes sabía tocar) un instrumento musical. (V)(F)
7. (4). Asocio la música con mis estados de ánimo. (V)(F)
8. (13). La vida me parece vacía sin música. (V)(F)
9. (24). Con frecuencia hago la conexión entre una pieza de música y algún evento de mi vida. (V)(F)
10. (28). Me gusta tararear, silbar y cantar en la ducha o cuando estoy sola. (V)(F)
11. (8). Aprendo rápido a bailar un ritmo nuevo. (V)(F)
12. (16). Me fue fácil aprender a andar en bicicleta. (o patines) (V)(F)
13. (19). Tengo buen sentido de equilibrio y coordinación. (V)(F)
14. (21). Me gusta construir modelos (o hacer esculturas) (V)(F)
15. (29). Soy bueno(a) para el atletismo. (V)(F)

Ahora revisa las siguientes preguntas en el orden dado: si pusiste verdadero asígnale un punto a cada una y suma los puntos

c) 1-2-3-4-5=

d) 6-7-8-9-10=

E) 11-12-13-14-15=

Suma cuanto te dan en cada fila aquellas filas que te den sobre 4 tienes la habilidad marcada y 5 eres sobresaliente. Es decir, la Escala es (1=No inteligente, 2=Poco inteligente, 3= es inteligente, 4= Tienen Habilidades, 5 Sobre saliente.)

C) Int. Visual espacial

D) Int. Kinestésica - corporal

E) Int. Musical-rítmica



PERÚ

Ministerio de Educación

Dirección Regional de Educación Puno

Unidad de Gestión Educativa Local Puno

Gran Unidad Escolar San Carlos



# INSTITUCIÓN EDUCATIVA BOLIVARIANA Y EMBLEMÁTICA "GRAN UNIDAD ESCOLAR SAN CARLOS"

Fundada por el libertador Don Simón José Antonio de la Santísima Trinidad Bolívar y Palacios el 07 de Agosto de 1825

Un Carolino, Un Caballero

## C O N S T A N C I A

EL QUE SUSCRIBE, DIRECTOR DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA SECUNDARIA GRAN UNIDAD ESCOLAR "SAN CARLOS" - PUNO.

### HACE CONSTAR:

Que, los Sres. Bachilleres de la Escuela de Formación Artística de Puno ESFAP., de la Especialidad de Educación Artística – Música, Que a continuación se detalla:

- Bach. ALDO YURI FLORES HUANCA
- Bach. JAVIER MAMANI HUAYNASO

Han realizado la Ejecución del Proyecto: *"Los Estilos de Aprendizaje y su Relación con las Inteligencias Múltiples en Estudiantes del Cuarto Grado de la I.E.S. Gran Unidad Escolar "San Carlos" de Puno - 2018"*, en el presente año.

Se expide la presente constancia, a solicitud verbal del interesado para los fines que viera por conveniente.

Puno, 19 de octubre de 2018



*Simón Samuel Rodríguez Cruz*  
DIRECTOR  
I.E.S. GUE "SAN CARLOS"



SSRC/Dir  
C. Arch.

