

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL  
NORTE PÚBLICO  
“CARLOS VALDERRAMA”**



TESIS

APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA ORFF EN LA  
EXPRESIÓN VOCAL DE LOS ALUMNOS DEL TALLER DE  
CANTO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, EL  
PORVENIR- 2018

PARA OBTENER EL TÍTULO DE LICENCIADA EN EDUCACIÓN MUSICAL

Br. SANDRA ISABEL SANDOVAL RODRÍGUEZ

ASESORES:

Dr. CRISTIAN GUTIÉRREZ ULLOA

Lic. JUDITH SALVATIERRA MENDOCILLA

TRUJILLO

2019

## **DEDICATORIA**

A Dios, por permitirme realizar este trabajo.

A mis padres, quienes me dieron la vida, educación y sobretodo su total apoyo.

A mi hija Valentina, por sacarme una sonrisa aún en las situaciones más difíciles.

## **AGRADECIMIENTO**

Expreso infinito agradecimiento a Dios, quien me brindó la oportunidad de haber nacido en un ambiente lleno de posibilidades para salir adelante.

A mis profesores. Al Dr. Cristian Gutiérrez Ulloa y Judith Salvatierra Mendocilla, quienes con su asesoramiento oportuno me guiaron para poder desarrollar las diez jornadas realizadas con los alumnos y de esta manera poder contribuir el mejoramiento de la expresión vocal de los alumnos del taller de canto.

Mi agradecimiento al Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama” de Trujillo donde realicé mis estudios de la carrera de Educación Musical, por haberme permitido formarme, y en ella gracias a todas las personas que fueron partícipes de este proceso, ya sea de manera directa o indirecta.

## **PRESENTACIÓN**

Señores miembros del jurado:

Cumpliendo con lo especificado en el Reglamento para la elaboración y sustentación de Tesis de la escuela profesional de Educación musical del Conservatorio Regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, tengo a bien presentar el informe final de investigación: “Aplicación de la Metodología Orff en la expresión vocal de los alumnos del taller de canto de una institución educativa – El Porvenir 2018” con la finalidad de obtener el grado de Licenciada en Educación Musical.

El informe que pongo a vuestra consideración es el resultado de elaborar y aplicar la metodología Orff en la expresión vocal de los alumnos del taller de canto de una institución educativa – El Porvenir 2018

Deseo que el presente informe amerite vuestra aceptación y aprobación y espero sus atinadas sugerencias para seguir mejorando mi trabajo de investigación y continuar creciendo profesionalmente.

La autora

## ÍNDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO .....	iii
PRESENTACIÓN.....	iv
ÍNDICE .....	v y vi
RESUMEN .....	vii
ABSTRACT .....	viii
INTRODUCCIÓN .....	ix
CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN .....	11
1.1 Descripción de la Realidad problemática.....	11
1.2 Formulación del problema .....	14
1.3 Justificación de la investigación.....	14
1.4 Objetivos de la investigación .....	16
CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....	17
2.1 Marco de referencia.....	17
2.2 Bases teórico – científicas .....	20
2.3 Glosario de términos básicos.....	29
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO .....	31
3.1 Hipótesis.....	31
3.2 Variables.....	33
3.2.1 Definición conceptual.....	33
A) Definición conceptual de Metodología Orff .....	33
B) Definición conceptual de Expresión Vocal.....	33
3.2.2 Definición operacional .....	35
A) Definición operacional de Metodología Orff.....	35
B) Definición operacional de Expresión Vocal.....	35
3.3 Operacionalización de las variables .....	35
3.3.1 Operacionalización de la variable Metodología Orff .....	35
3.3.2 1 Operacionalización de la variable Expresión Vocal .....	36
3.4 Población y muestra .....	36
3.5 Diseño de investigación.....	37
3.6 Procedimiento.....	38
3.7 Técnicas .....	38

3.83 Instrumentos de recojo de datos.....	38
CAPÍTULO IV: RESULTADOS.....	41
4.1 Análisis de los resultados .....	41
4.2 Discusión .....	65
4.3 Conclusiones .....	68
4.4 Referencias bibliográficas.....	70
ANEXOS .....	73
Anexo 1: Guía de observación para medir la expresión vocal .....	73
Anexo 2: Matriz de Consistencia .....	83
Anexo 3: Registro de datos .....	85
Anexo 4: Experiencia pedagógica.....	87
Anexo 5: Constancias .....	131
Anexo 4: Evidencias fotográficas .....	135

## RESUMEN

La presente investigación tuvo el propósito de determinar si la aplicación de la metodología Orff mejora la expresión vocal de los alumnos del taller de canto de la Institución Educativa Parroquial de Acción Conjunta “El Buen Pastor” de la ciudad El Porvenir – 2018.

Se tuvo como universo muestral a 15 alumnos de entre 7 y 9 años a quienes se les aplicó la “Guía de Observación para medir la Expresión Vocal” sometida a criterios de validación y confiabilidad. Los datos fueron procesados utilizando la estadística descriptiva e inferencial obteniéndose resultados que sirvieron para la construcción de cuadros, gráficos y determinación de medidas estadísticas como la Media Aritmética, Desviación Estándar y Varianza.

En el Pre Test, el 87% de los alumnos del taller de canto se ubicaron en un nivel de proceso respecto a la expresión vocal y el 13% de ellos se ubicó en un nivel de logro. En el Post Test el 93% de los alumnos se ubicó en el nivel logrado y 7% en logro destacado, lo cual registra un crecimiento ascendente de puntajes promedios en el desarrollo de la expresión vocal.

Se determinó que existe diferencia significativa en la mejora de la expresión vocal de los alumnos del taller de canto de la Institución Educativa Parroquial de Acción Conjunta “El Buen Pastor” después de aplicar la metodología Orff.

Palabras clave: Metodología Orff, expresión vocal, articulación, vocalización, dicción, ritmo, intensidad, expresión interpretativa.

## **ABSTRACT**

The present study aimed to determine whether the application of the Orff methodology improves the oral expression of the students of the singing class of the parochial Educational Institution of Join Action “El Buen Pastor” El Porvenir – 2018.

It was to sample universe 15 children aged from 7 to 9 years old who were administered the “Observation Guide to measure Vocal Expression” subject to validation and reliability criteria. Data were processed using descriptive and inferential statistics yielding results that were used to build charts, graphs and statistical measures such as determining the mean, standard derivation and variance.

In the Pre Test, 81% of children of the singing class skills were in the Process level related to the Vocal Expression and 13% of them were in the Achieved level. In the Post Test, 93% of the children were in Achieved level and 7% of them were in Outstanding Achievement level, there was an upward growth of average scores in vocal expression.

It was determined that there is significant difference in improving the development of the vocal expression after the application of the Orff methodology.

Key words: Orff Methodology, vocal expression, articulation, vocalization, diction, rhythm, intensity, interpretative expression.



## INTRODUCCIÓN

Los seres humanos se comunican y se expresan fundamentalmente con la voz. Esta herramienta permite que materialicemos nuestros pensamientos y demos a conocer nuestras emociones al relacionarnos con los demás.

La voz, maravilloso instrumento, nos concede, además de hablar; cantar y no hay sonido más hermoso que el producido por la voz humana educada.

Lamentablemente, si bien en los hogares iniciamos en el canto a nuestros niños pequeños, aunque sea de manera empírica, en el ambiente educativo la práctica del canto es poco habitual, debido a que la educación musical no está considerada dentro del Currículo Nacional y aunque muchos maestros emplean el canto como recurso didáctico, no cuentan con la formación necesaria para enseñarlo.

Es en este contexto, que se realiza la presente investigación, referida a la mejora de la expresión vocal de los alumnos del taller de canto de la Institución Educativa “El Buen Pastor” del distrito El Porvenir de Trujillo, aplicando para este fin la metodología Orff, cuyo diseño y uso práctico detallo a continuación:

En el Capítulo I se aborda el problema de investigación, partiendo de la descripción de la realidad problemática, donde se describe en base a las opiniones de especialistas a nivel mundial, nacional y local

Además se menciona la importancia del canto y la música y cómo éstos son introducidos en la vida del niño. También nos referimos al déficit de maestros de arte y música en colegios y la ausencia de la educación musical en las escuelas primarias.

Así mismo, en este capítulo se presenta la formulación del problema, la justificación y los objetivos de la investigación.

En el Capítulo II se muestra el marco teórico en base a información consultada en bibliografía especializada, la que ayudó a determinar las bases teóricas y a definir los términos básicos utilizados en la investigación.

En el Capítulo III se define de manera concreta la metodología Orff como enseñanza del canto mediante el lenguaje oral y el movimiento corporal del estudiante. También se define expresión vocal como la manera como el alumno se expresa a través del canto con articulación, vocalización, dicción, intensidad y expresión interpretativa adecuadas.

También en el marco metodológico se formulan la hipótesis, se dan a conocer la población y muestra de estudio, el diseño de investigación, las técnicas e instrumentos de recojo de datos utilizados en la investigación

En el Capítulo IV se detallan los resultados de la investigación obtenidos a través del análisis e interpretación de los datos resultantes del Pre.test y Post test, los cuales permiten hacer una síntesis de la investigación resaltando un nivel de significancia del 5% por la aplicación de la metodología Orff.

Se finaliza el presente trabajo de investigación con las conclusiones, recomendaciones, las referencias bibliográficas y los anexos.

## CAPÍTULO I: PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

### 1.1 Descripción de la realidad problemática

En cualquier tiempo y en cualquier cultura alrededor del mundo, desde el momento en que nace todo ser humano se expresa a través de la voz. El llanto, la forma más primitiva de comunicación, exterioriza la función vocal de la laringe. “Alrededor del primer mes de vida comienza a modificarse la voz y alrededor de los dieciocho meses aparece la modulación vocal” (Jackson, 2005, p. 168). En esta etapa y en las que siguen hasta que el niño pueda expresarse con claridad, es la madre la que entiende a la perfección la información de cada sonido producido por su niño.

El canto y la música son introducidos en la vida del infante en su entorno familiar, especialmente a través del canto que escucha de su madre cuando lo arrulla. Al respecto Threub y Schellenger (1995) afirman que “Las madres de todas las culturas cantan a sus bebés a lo largo de todos los cuidados que les propician” (Citado por Aranda, 2008, p. 197), sin embargo, Trevarthen (2000) sostiene: “Bebés y madres no son músicos. Lo que producen juntos no es música. Y sin embargo ellos demuestran tanto una apreciación de los elementos y las formas de la música y el canto, como una capacidad para expresarse con musicalidad” (Citado por Español, 2014, p. 11)

Luego, en los primeros años de la etapa escolar, los cantos serán parte de su rutina diaria, pero el interés de los niños por esta actividad irá disminuyendo a medida que van avanzando en la escolaridad. “A pesar del enorme valor educativo que conllevan las actividades de canto, cantar pasa de ser una actividad lúdica y atrayente en los niveles inferiores de la enseñanza, a ser considerada como una práctica poco divertida en los últimos cursos de educación primaria” (Cámara, 2010, p. 3)

Un estudio realizado sobre las actitudes de los escolares de quinto curso de educación primaria de doce colegios de la Comunidad

Autónoma Vasca hacia la práctica de cantar en la escuela llegó a la conclusión de que “La música se escucha, se interpreta y se crea, y su presencia es importantísima en la vida cotidiana de los niños y los jóvenes, pero las condiciones que rodean la educación musical en el contexto escolar no suelen contribuir a alcanzar lo deseable” (Cámara, 2010, p.12) sugiriendo que el aumento del tiempo, la mejora de los espacios y de los materiales y una formación continua del profesorado, favorecerían un cambio en la situación actual.

En América latina el Proyecto Metas Educativas 2021, la educación que queremos para la generación de los bicentenarios (2010) ofrece en su propuesta la realización de un Programa sobre Educación artística, cultura y ciudadanía, cuyo reto es:

Conseguir que la educación artística tenga el reconocimiento y la presencia necesaria en los sistemas educativos; que se asegure la formación de los profesores, que se articule la colaboración entre los ministerios de Cultura y de Educación; que se establezcan relaciones continuadas entre los profesionales de las artes y las prácticas educativas artísticas, y que se desarrolle la educación artística en los contextos educativos formales y no formales. (p. 256)

En nuestro país, de las metas propuestas en el documento anterior se ha logrado establecer las tres horas semanales para el área de arte y que los docentes del área sean titulados, pero infortunadamente cada año egresan solo unos mil profesionales de las escuelas de arte y música del país y no todos se dedican a la docencia. En el artículo periodístico “Hay déficit de maestros de arte y música en colegios del país” del diario El Comercio, el hasta entonces, viceministro de Gestión Pedagógica, Flavio Figallo, aseguró que están trabajando en el cálculo preciso del déficit de maestros de arte, para saber cuál será la cobertura hasta el 2021 (Fernández, 2016)

Aunque en el Diseño Curricular de la Educación Básica encontramos la capacidad: “Explora y experimenta los lenguajes de las artes” que significa experimentar, improvisar y desarrollar habilidades en el uso de

los medios, materiales, herramientas y técnicas de los diversos lenguajes del arte”. (p. 74), en las instituciones públicas no está considerada la música como una materia de estudio. En tal sentido, el director del colegio público Manuel Robles de Lima manifiesta que solo cuentan con dos profesores graduados en artes plásticas para el área de arte en secundaria y en primaria, son los mismos tutores los que dan esa clase (Fernández, 2016)

Esta realidad se refleja en la mayoría de las instituciones de educación primaria del país y nuestra región no escapa a ella: El docente de aula, a cargo de todas las áreas del currículo, aunque se empeñe en enseñar lo mejor a sus alumnos, no ha sido preparado en el campo del arte en general, menos en educación musical en particular. Según el Consejero Nacional de Educación Hugo Díaz Díaz, “los educadores están más preocupados en las materias básicas y no valoran los beneficios del arte; no saben que este curso abre otro mundo en la formación creativa del niño” (Fernández, 2016)

Los docentes saben de la importancia de la música y del canto en los primeros grados de la etapa escolar del alumno, pero carecen de una formación profesional adecuada. Para enseñar a cantar hay que considerar varios aspectos: la respiración, la articulación, la emisión, la entonación y la expresión, además de algunos conocimientos sobre la anatomía vocal del niño, la tesitura apropiada y las canciones adecuadas a su etapa de desarrollo vocal. “Cantar es sencillo y natural; el canto se ha considerado como el lenguaje del alma, y proporciona salud espiritual. Sin embargo para que la voz se cultive y desarrolle son necesarias algunas condiciones” (Varas, 2006, p. 41)

La Institución Educativa “El Buen Pastor” del distrito El Porvenir de Trujillo no escapa a esta realidad. Las docentes manifiestan que emplean el canto como recurso didáctico y recreativo, mas no “enseñan” a cantar, pues ellas mismas no poseen la formación básica en canto y reconocen que no fueron adiestradas en esta habilidad.

Debido a que el canto es el principal recurso y, muchas veces el único, que utiliza el maestro de los primeros años de educación primaria para “enseñar” la música; surge la propuesta de la aplicación de la Metodología Orff en los alumnos del taller de canto que pretende el desarrollo de las destrezas del canto de los alumnos de 7 a 9 años de una institución educativa.

## **1.2 Formulación del problema**

¿En qué medida la aplicación de la metodología Orff, mejora la expresión vocal de los alumnos del taller de canto de la Institución Educativa El Buen Pastor del distrito El Porvenir durante el año escolar 2018?

## **1.3 Justificación de la investigación**

La presente investigación se justifica porque:

Parte del conocimiento cercano de la realidad de los alumnos objeto de este estudio: El nivel de expresión vocal (afinación imprecisa, mala vocalización, dicción pobre, volumen de la voz cantada inadecuado, etc.). Surgiendo, así, la necesidad de desarrollar en ellos estas habilidades.

Es una propuesta práctica y económica que no requiere para su aplicación del uso de materiales elaborados y costosos, pues el elemento principal es el propio cuerpo del estudiante.

Se presenta como una herramienta educativa teórica-científica basada en la metodología Orff pues presenta prácticas, juegos y ejercicios para el desarrollo del ritmo, el lenguaje y el movimiento, con el propósito de mejorar el nivel de expresión vocal de los estudiantes de educación primaria.

Es una innovación pedagógica fundamentada en la metodología Orff que puede ser replicada en las aulas de las instituciones educativas que presentasen una realidad semejante.

Sirve de base como aporte para futuras investigaciones en el campo de la educación musical, pues se han encontrado escasas investigaciones similares.

## **1.4 Objetivos de la investigación**

### **1.4.1 Objetivo general**

Determinar en qué medida la aplicación de la metodología Orff mejora de la expresión vocal en los alumnos del taller de canto de la Institución Educativa “El Buen Pastor” del distrito El Porvenir durante el año escolar 2018.

### **1.4.2 Objetivos específicos**

- Identificar la mejora de la articulación de los alumnos del taller de canto, antes y después de aplicar la metodología Orff, mediante pretest y postest.
- Identificar la mejora de la vocalización de los alumnos del taller de canto, antes y después de aplicar la metodología Orff, mediante pretest y postest.
- Identificar la mejora de la dicción de los alumnos del taller de canto, antes y después de aplicar la metodología Orff, mediante pretest y postest.
- Identificar la mejora del ritmo de los alumnos del taller de canto, antes y después de aplicar la metodología Orff, mediante pretest y postest.
- Identificar la mejora del control de la intensidad al cantar de los alumnos del taller de canto, antes y después de aplicar el metodología Orff, mediante pretest y postest.
- Identificar la mejora de la expresión interpretativa de los alumnos del taller de canto, antes y después de aplicar la metodología Orff, mediante pretest y postest.



## CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO

### 2.1 Marco de referencia

No he encontrado estudios que aborden las dos variables de esta investigación. Las que presento a continuación se acercan por lo menos a una de las variables de estudio de esta investigación.

Montes (2013) en su tesis: “El Canto en La Educación Primaria”, estudia la relación de la enseñanza del canto con las competencias que logran que el alumno se desarrolle de manera integral y completa, el desarrollo físico del niño en relación con su desarrollo musical y cómo trabajar el canto en la educación musical española.

Su trabajo menciona la importancia que se le debe dar a la expresión vocal para el desarrollo del niño como persona; expresión vocal dentro de expresión musical y muy aparte de la expresión instrumental.

Estudia los principios metodológicos de tres pedagogos musicales que centraron su método de trabajo en el canto: Kodaly, Willems y Ward, y en base a ellos presenta finalmente un conjunto de propuestas didácticas para lograr que se cuestione el panorama educativo del canto en la Educación Primaria de hoy. Adicionalmente presenta propuestas didácticas para trabajar el canto de forma transversal en otras materias.

Una de las conclusiones de su estudio afirma: “El canto aporta muchos beneficios para el desarrollo físico- motriz (por la utilización de la voz y adquisición de una correcta técnica vocal), social (como muestra la película “Los Chicos del Coro”), psicológica (desarrollo del pensamiento abstracto y ayuda para el “crecimiento mental”) y emocional (comunicación y expresión de estados emocionales a través del canto)”

Gálvez (2014) en su Trabajo Especial de Grado titulado “Descubrimos Nuestro Instrumento Musical: La Voz” escogió el diseño Experimental con un enfoque cualitativo. Esta propuesta de actividades y juegos

dinámicos está encaminada a conseguir un buen uso de la voz, tanto para la comunicación hablada como para el canto.

Este trabajo propone actividades en las cuales se trabaja la expresión vocal en base a las necesidades anatómicas y fisiológicas del canto, como son: la relajación, la respiración, la articulación y la vocalización; y la afinación precisa de los sonidos emitidos al cantar.

Aunque la investigación no fue aplicada, el trabajo realizado es una fuente completa de propuestas educativas que involucran la educación primaria con la expresión vocal, pues la autora plasmó en él sus experiencias vividas a lo largo de la carrera de Educación Primaria y la carrera de Canto, estudios que realizó en el Conservatorio de Granada, España.

Pineda y Turpo (2016) en su trabajo de investigación titulado: “Aplicación del método Orff para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de edad en la I.E. Nuevo Perú de la ciudad de Juliaca” arriban a la siguiente conclusión:

- ✓ Se determina que la eficacia del método Orff en el desarrollo de la percepción es eficaz porque los niños y niñas lograron desarrollar el 80% de las habilidades. Aquí los niños logran desarrollar las actividades de sensorio motriz que está ligada en establecer una representación consciente de la realidad física de su entorno, al movimiento que se desempeña, a diferenciar los sonidos, el tiempo, ritmo y responden a su presencia con respuestas motrices adecuadamente.

Gavino (2006) en su tesis titulada “El canto como recurso pedagógico en una escuela EBI de Puno” para optar el título de Magíster en Educación Intercultural Bilingüe con la mención Formación Docente, concluye que:

- ✓ En ciertas circunstancias, los docentes de la institución educativa aprovechan el canto para desarrollar las capacidades comunicativas, ampliar el vocabulario y articular adecuadamente las palabras. Si bien expresan la intención de coadyuvar al

desarrollo de las facultades lingüísticas de los niños y niñas, no siempre aplican en la práctica las estrategias pedagógicas adecuadas al respecto. Por su parte, las entrevistas aplicadas a los niños y niñas permitieron percibir que ellos practican el canto para desarrollar el aparato fonador y mejorar la voz.

## 2.2 Bases teórico – científicas

### 2.2.1 Método Orff

#### a. Enfoque de la metodología Orff

Carl Orff fue un dramaturgo, compositor y pedagogo del siglo XX que alcanzó fama mundial gracias a la cantata escénica “Carmina Burana”. Su trabajo “Schulwerk” es un método pedagógico para la enseñanza musical, el cual se desarrolla bajo la idea de que “La música elemental nunca es sólo música. Está ligada al movimiento, la danza y el habla, por lo que es una forma de música en la que uno debe participar, en el que uno está involucrado no como oyente, sino como co-ejecutante” (Carl Orff, s/f)

La primera versión de este trabajo se realizó en la Escuela Günter de Gimnasia y Danza, donde estudió la situación real de la enseñanza musical en sus primeros estadios y su relación con la forma de ser del niño y su capacidad de expresarse. A partir de ello llega a la conclusión de la importancia de la educación sensorial como punto de arranque para la enseñanza de la música.

Más tarde aparece la segunda publicación Musik für Kinder (Música para niños) en el cual forma la actividad artística individual y grupal, haciendo uso de los que posteriormente se denominarán “instrumentos Orff”: xilófono, glockenspiel y metalófonos, acompañando la actividad de lenguaje, movimiento.

La metodología Orff, según López (2007) “es una forma de enseñar y aprender música que parte de los intereses del niño –cantar, recitar, bailar y tocar instrumentos- con

el fin de desarrollar sus capacidades expresivas y perceptivas”, es por eso

Según Graetzer y Yepes (1961), toma como base el ritmo del lenguaje y da gran importancia al rico patrimonio tradicional lingüístico: rimas, refranes, trabalenguas, retahílas, etc. El ritmo nace del lenguaje y va musicalizándose utilizando progresiva y sistemáticamente melodías de dos, tres y cuatro notas. El método Schulwerk, fue ideado por Carl Orff durante tres años.

#### **b. Definición de la metodología Orff**

El método de Carl Orff “Schulwerk” es un método pedagógico para la enseñanza musical que no solo abarca los elementos de la música, sino también el habla y el movimiento.

Según Pineda y Turpo (2016), esta metodología es el desarrollo de un nuevo enfoque en el aprendizaje musical que busca la unión del movimiento libre, la gimnasia, la música y la danza. De forma análoga a Dalcroze, Orff sostiene que la vivencia musical involucra toda nuestra expresión corporal.

#### **c. Características**

La metodología de Orff se caracteriza porque

- ✓ Además de utilizar los elementos de la música, ésta se desarrolla a la par con el lenguaje y el movimiento.
- ✓ Hace uso de instrumentos de percusión como el xilófono, metalófonos, glockenspiel, además de la percusión corporal.
- ✓ Este método presta importancia a la lengua materna y a la palabra para introducir ritmos, es por ello que sugiere que antes de aprender una melodía se necesita del habla. Recitar la canción a aprender con

voz hablada, con las figuras musicales correctas, antes de asignarle las notas correspondientes.

- ✓ Considera la voz como instrumento más importante, y propone utilizar la escala pentatónica en el aprendizaje de canciones infantiles.
- ✓ Utiliza el cuerpo como instrumento musical dotado de características tímbricas diversas: utilizar palmas, golpes en las rodillas, pisadas fuertes, ruidos con la lengua, permiten una educación del ritmo.

Según Esquivel (2009) el proceso Orff reúne los siguientes elementos en el proceso de enseñanza-aprendizaje:

- ✓ Observación
- ✓ Imitación
- ✓ Exploración-Experimentación
- ✓ Creación

A través de este proceso el educador se convierte en partícipe del diálogo musical y el alumno desarrolla su propia independencia musical y mostrará habilidades para proponer y crear.

“Sin embargo, esto no llevó a Orff a “imponer” un método pedagógico, sino más bien a dar propuestas y sugerencias como: el descubrimiento de las posibilidades sonoras del propio cuerpo, la utilización de canciones pentatónicas, la calidad y color de los instrumentos llamados Orff, la consideración de la voz como el instrumento más importante, el protagonismo del alumno a quien se le invita a hacer música, la prioridad del ritmo, la variedad de elementos (recitados, movimientos, canción, instrumentos, etc.) y la importancia de la palabra para introducir ritmos” Pascual (2002).

#### **d. Objetivos**

Los objetivos de la obra pedagógica "Orffiana" son:

- ✓ El desarrollo musical del niño, aumentar su sentido rítmico y hacer de los movimientos corporales un medio de expresión para el niño.
- ✓ Fomentar la práctica de la música elemental, haciendo uso de lengua, música y danza. Tres formas de expresión de idéntica importancia.
- ✓ Incrementar habilidades del lenguaje y conceptos, incrementar la libertad de expresión, desarrollar el respeto y la aceptación de los individuos a expresarse libremente y a funcionar de manera independiente.

#### e. Evaluación de la metodología Orff

El método Orff será evaluado a través de la observación.

Dimensiones	Indicadores
Palabra	Realiza correctamente el recitado rítmico de rimas y adivinanzas respetando los valores rítmicos de cada sonido.
	Propone diversos ritmos para el recitado de palabras, rimas y refranes.
Música	Entona correctamente ecos, ostinatos, canon y preguntas y respuestas.
	Improvisa nuevas melodías en base a las palabras, rimas, refranes utilizados con anterioridad.
Movimiento	Se mueve al ritmo de los sonidos que escucha.
	Propone movimientos y los asocia a un sonido diferente.

#### f. Importancia del metodología Orff

El aporte de Orff para la enseñanza musical tiene alta relevancia, pues le da importancia a la improvisación y creación musical, fomentando la práctica de la música para tener libertad, diversión y disfrutar fomentando el trabajo en equipo al desarrollar habilidades para trabajar en grupo.

Según Pascual (2002) este método presenta propuestas pedagógicas para estimular la evolución musical de los



niños y desarrollar su sentido rítmico, la improvisación de sonidos y movimientos como una forma de expresión personal; esto quiere decir que utilizando este método podemos lograr ayudar al niño a desarrollar no solo su habilidad musical sino también su capacidad de expresar lo que siente y piensa de una manera más elocuente, real y melódica.

## **2.2.2 Expresión Vocal**

### **a. Enfoque de la Expresión Vocal**

La expresión vocal conforma una de las áreas de la expresión musical junto con la expresión instrumental y la expresión por el movimiento corporal.

Esta se centra en la utilización correcta de los recursos expresivos de la voz como instrumento de improvisación.

La expresión vocal no solo está dirigido a cantantes, sino también a actores, profesores, oradores y quienes necesiten hacer de la voz un instrumento de expresión.

La expresión vocal es la capacidad de expresar sentimientos, ideas, pensamientos a través de la voz.

Juslin y Jaukka (2003) afirman que la expresión vocal es una forma de comunicación no verbal y que gran parte de lo que hace que las emociones sean adaptativas es que se comunican de forma no verbal de un organismo a otro, transmitiendo información importante; es por ello que al desarrollar en el niño la capacidad de expresión vocal le estaremos proporcionando otra opción de representar sus pensamientos, ideas y sentimientos.

En el canto, según Vargas (2008) “se puede tener un gran propósito o idea para transmitir, pero problemas que son como la baja auto-estima, timidez, trastornos en la personalidad constituyen un gran impedimento y en ocasiones escuchamos voces apagadas, inseguras y poco audibles, que no generan interés. En lo posible se deben trabajar dando especial atención a los niños que tengan esas características y ayudarlos a reforzar su capacidad de expresión vocal tan igual como los demás niños.

#### **b. Definición**

La expresión vocal es la capacidad de expresar sentimientos, ideas, pensamientos a través de la voz. En canto es la capacidad auditiva la que condiciona la expresión vocal, es decir, desarrollando el hábito de escuchar llegamos a hablar y cantar.

Padín (2005) se refiere a la expresión vocal como la voz correctamente educada utilizada como un medio de expresión.

Cremades (2018), a su vez afirma que la expresión vocal es el puente entre la música y nuestro pensamiento o mundo interior.

#### **c. Características**

La principal característica de la expresión vocal es que utiliza una serie de actividades cuya función es brindar una elemental preparación de la voz.

#### **d. Objetivos**

La expresión vocal tiene como principal objetivo el favorecer la comunicación. Luego el control y manejo de la respiración, relajación y audición; y desarrollar la capacidad auditiva, para así enseñar a conocer y

dominar la voz propia y valerse de la voz para expresarse.

Además Campero (s/f) afirma la expresión vocal también tiene como objetivos las siguientes;

- ✓ Descubrir las sensaciones propiceptivas a través del juego, la expresión corporal y teatral.
- ✓ Desarrollar la capacidad auditiva y la sensibilidad musical.
- ✓ Conocer los mecanismos respiratorios, fonadores y resonadores.
- ✓ Trabajar diferentes tipos de calidades vocales.
- ✓ Aprender ejercicios para preparar la voz cantada.

#### **e. Evaluación**

La expresión vocal será evaluada mediante una guía de observación. La guía evalúa la expresión vocal de modo general y específico en las siguientes dimensiones: a) Articulación, la que a su vez consta de dos indicadores: 1) Hace uso correcto de labios y lengua para emitir vocales y consonantes al cantar y 2) Articula correctamente las palabras. La b) Vocalización y sus indicadores: 1) Pronuncia las frases de una canción emitiendo correctamente las sílabas y 2) Pronuncia las vocales y consonantes de manera clara, utilizando músculos y cuerdas vocales. La c) Dicción: la que su vez consta de dos indicadores: 1) Pronuncia las frases de una canción emitiendo correctamente las sílabas y 2) Pronuncia las vocales y consonantes de manera clara, utilizando músculos y cuerdas vocales. El d) Ritmo: que consta de dos indicadores 1) Mantiene el tempo con el que inició hasta el final de la interpretación y 2) Le da el tempo adecuado a la canción a interpretar. La e) Intensidad con sus indicadores: 1) Controla la intensidad del sonido que proyecta adecuándose al ambiente

donde se encuentra y f) Expresión Interpretativa con sus indicadores: 1) adopta una postura correcta y vincula la expresión a los sentimientos y acciones que representa la canción, adecuando sus movimientos y gestos a la interpretación y 2) Vincula la expresión a los sentimientos y acciones que representa la canción, adecuando sus movimientos y gestos a la interpretación.

**f. Importancia**

No basta con que nuestra voz tenga un timbre agradable. Es muy importante tener una buena expresión vocal para poder cantar y hacerlo con gusto.

Los neurocientíficos actualmente estudian las rutas neuronales del habla y el canto y los resultados apuntan a que son dos rutas diferenciadas desde el nacimiento; esto quiere decir que tenemos la capacidad de aprender a cantar de una manera potencialmente programada al igual que sucede con el habla.

Hay personas que durante su infancia dejan de estimular esta ruta neuronal ya sea por la familia, cultura, etc se debilita y por tanto pierden parte de su capacidad de cantar; es por eso que, como profesores de música, es tan importante enseñarles a enriquecer su expresión vocal desde pequeños, para así desarrollar esta ruta neuronal con naturalidad, llegando a parecer un “don”.

## **2.3 Glosario de términos básicos**

### **1. Metodología Orff:**

Nuevo enfoque del aprendizaje musical que busca la unión del movimiento libre, el lenguaje, la música y la danza

### **2. Palabra**

Unidad léxica constituida por un sonido o conjunto de sonidos articulados que tienen un significado fijo y una categoría gramatical.

### **3. Música**

Arte de combinar los sonidos en una secuencia temporal atendiendo a las leyes de la armonía, la melodía y el ritmo, o de producirlos con instrumentos musicales.

Conjunto de sonidos sucesivos combinados según este arte, que por lo general producen un efecto estético o expresivo y resultan agradables al oído.

### **4. Movimiento:**

Cambio de lugar o de posición de un cuerpo en el espacio.

Estado de un cuerpo mientras cambia de lugar o de posición.

### **5. Expresión vocal:**

Capacidad de expresar sentimientos, ideas, pensamientos a través de la voz.

### **6. Articulación**

Cambio coordinado de la forma y la longitud del tracto vocal durante la fonación.

### **7. Vocalización**

Posición y movimiento de los órganos de la voz para la pronunciación de una vocal o consonante.

## **8. Dicción**

Consiste en la correcta pronunciación de los sonidos de modo que su interpretación sea comprensible lingüísticamente sin afectar la calidad del sonido.

## **9. Ritmo**

Interpretación de los sonidos en un tempo constante sin acelerar o retardar.

## **10. Intensidad**

En canto, el intérprete debe adecuar el volumen de su voz al ambiente donde se encuentra.

## **11. Expresión interpretativa**

Habilidad del cantante para lograr la atención haciendo uso de herramientas de expresión del cuerpo, la voz y el gesto.

## CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO

### 3.1 Hipótesis

#### 3.1.1 Hipótesis general

**H<sub>1</sub>:** La aplicación del método Orff mejora significativamente la capacidad de expresión vocal de los niños del taller de canto de la institución educativa “El Buen Pastor” del distrito El Porvenir durante el año escolar 2018.

**H<sub>0</sub>:** La aplicación del método Orff no mejora la capacidad de expresión vocal de los niños del taller de canto de la institución educativa “El Buen Pastor” del distrito El Porvenir durante el año escolar 2018.

#### 3.1.2 Hipótesis específicas

**H<sub>1</sub>=** La aplicación de la metodología Orff mejora significativamente la articulación de los niños del taller de canto de la institución educativa “El Buen Pastor” del distrito El Porvenir durante el año escolar 2018.

**H<sub>0</sub>=** La aplicación de la metodología Orff no mejora la articulación de los niños del taller de canto de la institución educativa “El Buen Pastor” del distrito El Porvenir durante el año escolar 2018.

**H<sub>2</sub>=** La aplicación del metodología Orff mejora significativamente la vocalización de los niños del taller de canto de la institución educativa “El Buen Pastor” del distrito El Porvenir durante el año escolar 2018.

**H<sub>0</sub>=** La aplicación del metodología Orff no mejora la vocalización de los niños del taller de canto de la institución educativa “El Buen Pastor” del distrito El Porvenir durante el año escolar 2018.

**H<sub>3</sub>**= La aplicación del metodología Orff mejora significativamente la dicción de los niños del taller de canto de la institución educativa “El Buen Pastor” del distrito El Porvenir durante el año escolar 2018.

**H<sub>0</sub>**= La aplicación del metodología Orff no mejora la dicción de los niños del taller de canto de la institución educativa “El Buen Pastor” del distrito El Porvenir durante el año escolar 2018.

**H<sub>4</sub>**= La aplicación del metodología Orff mejora significativamente el ritmo de los niños del taller de canto de la institución educativa “El Buen Pastor” del distrito El Porvenir durante el año escolar 2018.

**H<sub>0</sub>**= La aplicación del metodología Orff no mejora el ritmo de los niños del taller de canto de la institución educativa “El Buen Pastor” del distrito El Porvenir durante el año escolar 2018.

**H<sub>5</sub>**= La aplicación del metodología Orff mejora significativamente el control de la intensidad de la voz de los niños del taller de canto de la institución educativa “El Buen Pastor” del distrito El Porvenir durante el año escolar 2018.

**H<sub>0</sub>**= La aplicación de la metodología Orff no mejora el control de la intensidad de la voz de los niños del taller de canto de la institución educativa “El Buen Pastor” del distrito El Porvenir durante el año escolar 2018.

**H<sub>6</sub>**= La aplicación de la metodología Orff mejora significativamente la expresión interpretativa de los niños del taller de canto de la institución educativa “El Buen Pastor” del distrito El Porvenir durante el año escolar 2018.

**H<sub>0</sub>**= La aplicación de la metodología Orff no mejora la expresión interpretativa de los niños del taller de canto de la institución educativa “El Buen Pastor” del distrito El Porvenir durante el año escolar 2018.



## 3.2 Variables

### 3.2.1 Definición conceptual

#### A) Definición conceptual de Metodología Orff

Según Pascual (2002) esta es una propuesta pedagógica para estimular la evolución musical de los niños haciendo uso del el lenguaje oral (para desarrollar su sentido rítmico), el movimiento corporal del estudiante y la improvisación y creación de sonidos.

La escala pentatónica, el movimiento, la danza, la improvisación, las palabras rítmicas son parte de esta metodología y forman parte de los trabajos hechos por Carl Orff: “Elementare Musikübung” y “Musik für Kinder”, los cuales proporcionan modelos para la enseñanza musical interactiva.

#### B) Definición conceptual de Expresión Vocal

La expresión vocal forma parte de la expresión musical, junto con la expresión instrumental y la expresión corporal. Cuando se habla de “Expresión vocal” muchas veces nos limitamos a pensar acerca del manejo y control de la voz cantada, cuando por el contrario debemos incluir la voz hablada pues es nuestra herramienta común.

En términos de objetivos la educación de la voz pretende:

- Lograr y emitir un timbre vocal agradable: a fin que nuestra melodía resulte atractiva para los que nos escuchan.
- Manejar la voz con diferentes alturas: que lleva a emitir sonidos agudos, graves, sonidos en orden ascendente y descendente.
- Manejar la voz con diferentes intensidades: esto es hablar y cantar fuerte, suave, fuertísimo (sin gritar), imprimiendo matices de suave a fuerte y viceversa.
- Hablar y cantar con diferentes velocidades.

- Ejercitar la postura correcta: a fin de que nuestro aparato fonador pueda liberar las voces sin tropiezos y limpiamente.
- Mantener una emisión vocal clara: pronunciar correctamente, articular las palabras con claridad.
- Relajar los músculos del aparato fono articulador: que comprende el diafragma, los músculos de la cara, los labios, la lengua el cuello

Para aplicar el método Orff en el grupo de canto es necesario descomponer en dimensiones la expresión vocal:

### **Articulación**

Posición y movimiento de los órganos de la voz para la pronunciación de una vocal o consonante.

### **Vocalización**

En el arte del canto, ejercicio preparatorio que consiste en ejecutar, valiéndose de cualquiera de las vocales, comúnmente la a o la e, una serie de escalas, arpeggios, trinos, etc., sin repetir ni alterar el timbre de la que se emplea. Voz hablada: leer en distintas alturas (escalera de peldaños) para evitar el cansancio en la voz y obtener una buena emisión vocal. No confundir con la intensidad.

### **Dicción**

Consiste en la correcta pronunciación de los sonidos de modo que su interpretación sea comprensible lingüísticamente sin afectar la calidad del sonido.

### **Ritmo**

Interpretación de los sonidos en un tempo constante sin acelerar o retardar.

### **Intensidad**

En canto, el intérprete debe adecuar el volumen de su voz al ambiente donde se encuentra.

### **Expresión interpretativa**

Habilidad del cantante para lograr la atención haciendo uso de herramientas de expresión del cuerpo, la voz y el gesto.

### **3.2.2 Definición operacional**

#### **A) Definición operacional de Metodología Orff**

Es la estimulación, el fomento de la expresividad y la creatividad dentro de una estrecha relación entre música, lenguaje y movimiento.

#### **B) Definición operacional de Expresión Vocal**

Es la forma como el alumno se expresa a través del canto con articulación, vocalización, dicción, intensidad y expresión interpretativa adecuadas.

### **3.3 Operacionalización de las variables**

#### **3.3.1 Operacionalización de la variable independiente: Metodología Orff**

<b>Variable</b>	<b>Dimensiones</b>	<b>Indicadores</b>
<b>Metodología Orff</b>	Palabra	- Trabaja la palabra para acceder y desarrollar el ritmo. - Utiliza las palabras rítmicas como ejemplo para seguir el pulso, trabajando vocabulario, entonación y diversas estructuras rítmicas.
	Música	- Hace uso de las escalas bitónicas hasta llegar a la heptatónica. - Utiliza instrumentos de pequeña percusión, acompañando canciones infantiles populares.
	Movimiento	- Utiliza el cuerpo como instrumento para la educación del ritmo a través de movimientos corporales.

### 3.3.2 Operacionalización de la variable dependiente: Expresión Vocal

Variable	Dimensiones	Indicadores
<b>Expresión vocal</b>	Articulación	- Hace uso correcto de labios, mejillas y lengua para emitir vocales y consonantes al cantar
	Vocalización	- Pronuncia distintamente todas las vocales y consonantes de manera clara, utilizando músculos y cuerdas vocales.
	Dicción	-Pronuncia correctamente las palabras utilizadas sin cambiar u omitir letras y sílabas.
	Ritmo	- Mantiene el tempo con el que empieza a interpretar la canción.
	Intensidad	- Controla la intensidad del sonido que proyecta adecuándose al ambiente donde se encuentra.
	Expresión interpretativa	- Vincula la expresión a los sentimientos y acciones que representa la canción adecuando sus movimientos y gestos a la interpretación

### 3.4 Población y muestra

#### 3.4.1 Población

La población la constituyeron 15 estudiantes matriculados en el tercer grado de educación primaria durante el año escolar 2018 que integran el taller de canto. La mayoría de ellos son de condición económica media a baja.

Cuadro 1: Distribución de la población

Estudiantes	Sexo				TOTAL
	M	%	F	%	
Tercer grado de Primaria	7	47%	8	53%	100%

### 3.4.2 Muestra y muestreo

Se consideró trabajar con el total de la población considerando el muestreo no probabilístico de selección directa por conveniencia por ser considerado de mayor acceso para la investigadora.

### 3.5 Diseño de investigación

El diseño que se utilizó fue experimental de corte pre-experimental.

Según: Sáez (2018) “La investigación educativa es un proceso sistemático e intencional en el que se recopila información válida y fiable, para su posterior análisis e interpretación de los datos obtenidos con la finalidad de avanzar en el conocimiento a través de la solución de problemas y la comprensión de los fenómenos presentes en los ámbitos educativos”.

Se aplicará la metodología Orff como estrategia al grupo de estudiantes de tercer grado de primaria del taller de canto, para luego evaluar los efectos en el mejoramiento de la expresión vocal.

La investigación corresponde al enfoque cuantitativo, nos permite medir los logros alcanzados luego de la aplicación del taller educativo para mejorar la expresión vocal.

Su gráfica es la siguiente:

GE O<sub>1</sub> \_\_\_\_\_ X \_\_\_\_\_ O<sub>2</sub>

Donde

GE: Grupo experimental

O<sub>1</sub>: Aplicación del pre-test

X: Aplicación de la metodología Orff

O<sub>2</sub>: Aplicación del post-test

### 3.6 Procedimiento

1. Se construyó, validó y dio confiabilidad al instrumento de recolección de datos.
2. Se aplicó el pre test a la muestra de estudio.
3. Se aplicó la metodología Orff a la muestra de estudio.
4. Se aplicó el post test a la muestra de estudio.
5. Se analizaron los resultados.
6. Se interpretaron los resultados.
7. Se obtuvieron conclusiones.

### 3.7 Técnicas

Para el recojo de información se ha encontrado pertinente utilizar la observación.

Las observaciones serán continuas en el aula con el fin de evaluar el avance de los alumnos respecto a su expresión vocal.

VARIABLE	TÉCNICA	INSTRUMENTO	UTILIDAD
Metodología Orff	Observación	Lista de cotejo	Monitorear las actividades de la aplicación de la metodología Orff
Expresión vocal	Observación	Guía de observación	Medir el nivel de expresión vocal

### 3.8 Instrumentos de recojo de datos

#### 3.8.1 Instrumentos

##### A) Lista de cotejo

Para medir la variable independiente “Metodología Orff”, se elaboró una lista de cotejo, la cual está dirigida a los alumnos del taller de canto de la I.E “El Buen Pastor”. Tiene por finalidad la obtención de información acerca del uso de la metodología Orff de los alumnos.

## **B) Guía de observación para medir el nivel de expresión vocal**

Instrumento elaborado por la autora. El instrumento consta de 12 ítems y mide la expresión vocal de modo general y específico.

La puntuación general del instrumento es de 24 puntos y la mínima es de 00. Siendo su escala de valoración: 00 a 06 (en inicio), de 07 a 12 (en proceso), de 13 a 18 (logrado) y de 19 a 24 (logro estacado).

La calificación específica del instrumento evalúa a cada una de las dimensiones. Así tenemos: articulación, vocalización, dicción, ritmo, intensidad y expresión interpretativa. Siendo su escala y valoración para la dimensión articulación de 0 a 1 (inicio), 2 (proceso), 3 (logro) y 4 (logro destacado); para la dimensión vocalización de 0 a 1 (inicio), 2 (proceso), 3 (logro) y 4 (logro destacado); para dicción de 0 a 1 (inicio), 2 (proceso), 3 (logro) y 4 (logro destacado); para ritmo de 0 a 1 (inicio), 2 (proceso), 3 (logro) y 4 (logro destacado); para la dimensión intensidad de 0 a 1 (inicio), 2 (proceso), 3 (logro) y 4 (logro destacado); y para la dimensión expresión interpretativa. Ver Anexo N°1.

### **3.8.2 Técnicas de recolección y procesamiento de datos**

La información que se recogió a través de la “Guía de observación para medir la expresión vocal” el que permitió ingresar los datos al software Excel 2014 y SPSS 24 para ser procesados. Para el análisis estadístico descriptivo se procederá a tabular los datos, hallando parámetros estadísticos de medidas de tendencia central y medidas de dispersión, construyendo tablas de clasificación simple y de doble entrada, Gráficos estadísticas y calculando frecuencias absolutas y relativas porcentuales de acuerdo a los objetivos de

nuestra investigación. En el análisis estadístico inferencial: Hicimos uso de la prueba "T" de Student para hallar la diferencia de dos medidas muestrales emparejadas y así poder contrastar nuestra hipótesis de investigación, usando los siguientes criterios de significación estadística:  $p > 0,05$ : no mejora,  $p < 0.05$ : mejora significativamente. La fórmula es la siguiente

$$t_t = \frac{d}{\sqrt{\frac{S_n^2}{n}}}$$



## CAPÍTULO IV: RESULTADOS

### 4.1 Análisis de los resultados

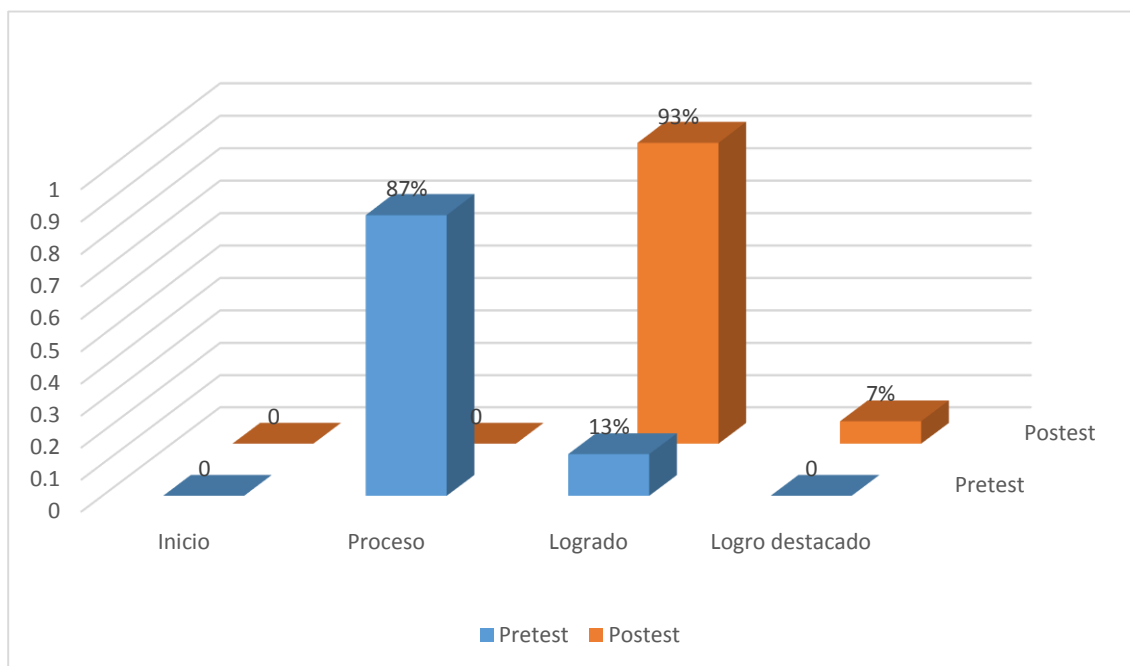
Tabla 1: Distribución de los niveles de expresión vocal de los estudiantes del taller de canto de la primaria de la I.E.P “El Buen Pastor”, antes y después de aplicar las dimensiones de la metodología Orff.

<b>Escala</b>	<b>Pre test</b>			<b>Post test</b>	
	Escala	Fi	hi %	Fi	hi %
<b>Logro destacado</b>	19 – 24	0	0%	1	7%
<b>Logrado</b>	13 – 18	2	13%	14	93%
<b>En proceso</b>	07 – 12	13	87%	0	0%
<b>En inicio</b>	00 – 06	0	0%	0	0%
		15	100%	15	100%

Fuente: Registro de datos anexo 3

Descripción: En la tabla 1 se puede observar que el 87% (13) de estudiantes del taller de canto se ubican en un nivel de proceso respecto a la expresión vocal y el 13% (2) se ubica en un nivel de logro, antes de aplicar la metodología Orff. Sin embargo, el 93% (14) se ubica en el nivel logrado y 7% (1) en logro destacado después de aplicar las dimensiones de la metodología Orff.

Gráfico 1: Distribución de los niveles de expresión vocal de los estudiantes del taller de canto de la primaria de la I.E.P “El Buen Pastor”, antes y después de aplicar las dimensiones de la metodología Orff.



Fuente: Tabla 1

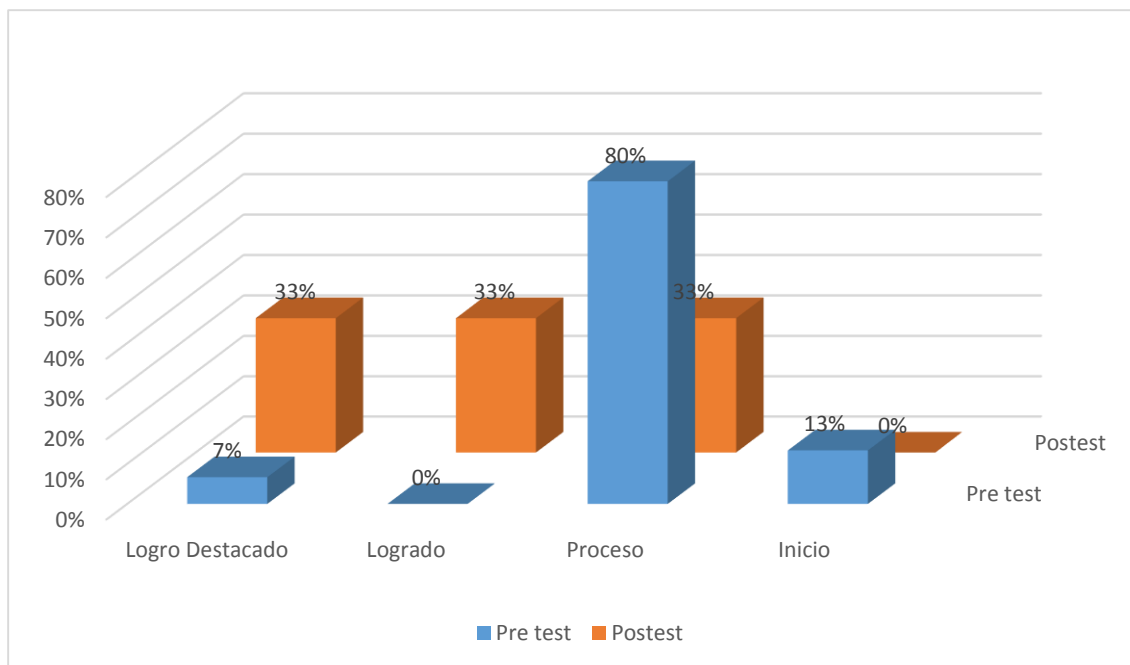
Tabla 2: Distribución de los niveles de Articulación de los estudiantes del taller de canto de la primaria de la I.E.P “El Buen Pastor”, antes y después de aplicar las dimensiones de la metodología Orff.

<b>Escala</b>	<b>Pre test</b>			<b>Post test</b>	
	Escala	Fi	hi %	Fi	hi %
<b>Logro destacado</b>	4	1	7%	5	33%
<b>Logrado</b>	3	0	0%	5	33%
<b>En proceso</b>	2	12	80%	5	33%
<b>En inicio</b>	0-1	2	13%	0	0%
		15	100%	15	100%

Fuente: Registro de datos Anexo N°3

Descripción: En la tabla 2 podemos observar que el 13% (2) de los alumnos se encuentra en un nivel de inicio del aprendizaje, un 80% (12) se encuentra en proceso y el 7% (1) se ubica en logro destacado antes de aplicar la metodología Orff. Sin embargo, el 33% (5) se encuentra en proceso, 33% (5) de los alumnos se ubican en logrado y 33% (5) en logro destacado después de aplicar las dimensiones de la metodología Orff.

**Gráfico 2:** Distribución de los niveles de Articulación de los estudiantes del taller de canto de la primaria de la I.E.P “El Buen Pastor”, antes y después de aplicar las dimensiones de la metodología Orff.



Fuente: Tabla 2

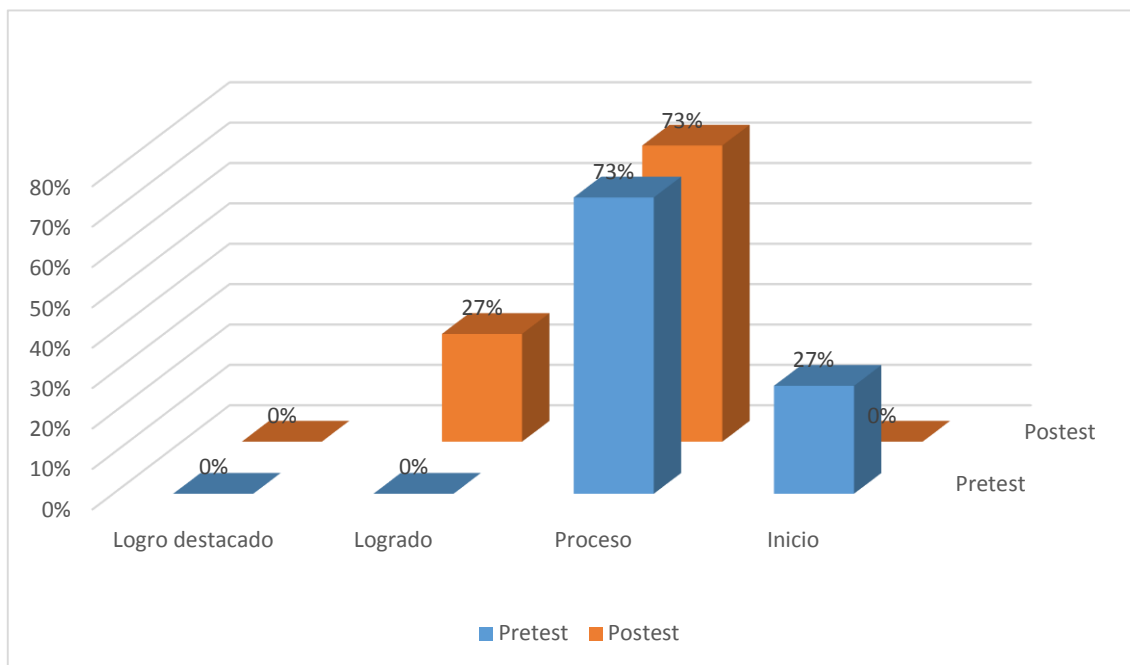
Tabla 3: Distribución de los niveles de Vocalización de los estudiantes del taller de canto de la primaria de la I.E.P “El Buen Pastor”, antes y después de aplicar las dimensiones de la metodología Orff.

<b>Escala</b>	<b>Pre test</b>			<b>Post test</b>	
	Escala	Fi	hi %	Fi	hi %
<b>Logro destacado</b>	4	0	0%	0	0%
<b>Logrado</b>	3	0	0%	4	27%
<b>En proceso</b>	2	11	73%	11	73%
<b>En inicio</b>	0-1	4	27%	0	0%
		15	100%	15	100%

Fuente: Registro de datos Anexo N°3

Descripción: En la tabla 3 podemos observar que el 27% (4) de los alumnos se encuentra en un nivel de inicio del aprendizaje y un 73% (11) se encuentra en proceso, antes de aplicar la metodología Orff. Sin embargo, el 73% (11) se encuentra en proceso y el 27% (4) de los alumnos se ubican en logrado, después de aplicar las dimensiones de la metodología Orff.

**Gráfico 3:** Distribución de los niveles de Vocalización de los estudiantes del taller de canto de la primaria de la I.E.P “El Buen Pastor”, antes y después de aplicar las dimensiones de la metodología Orff.



Fuente: Tabla 3

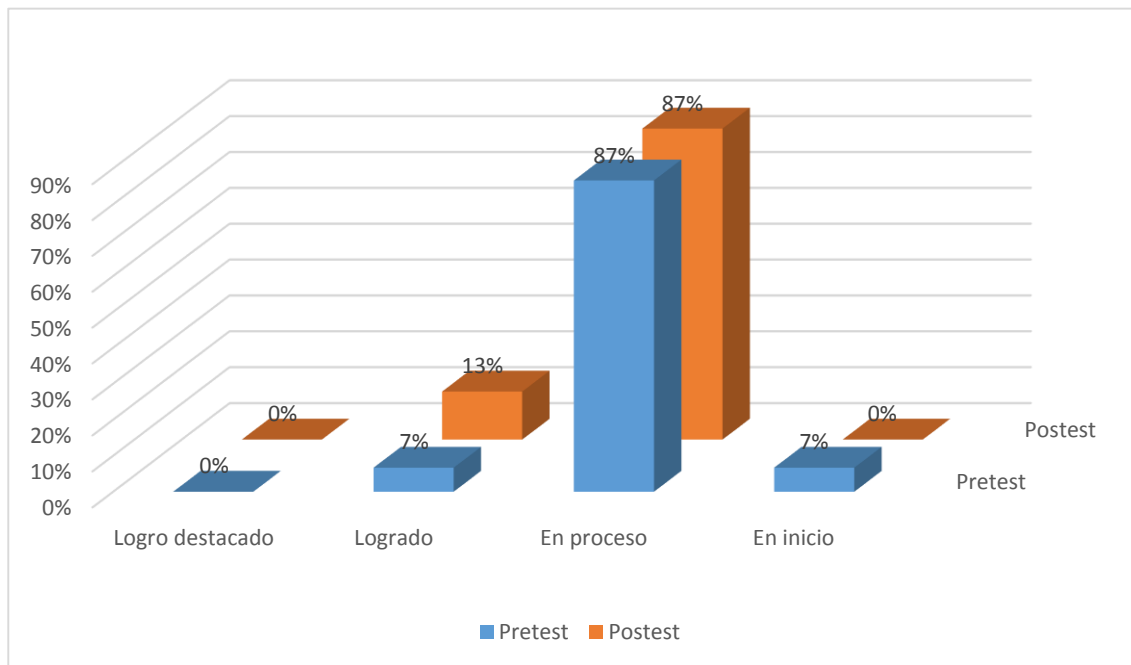
Tabla 4: Distribución de los niveles de Dicción de los estudiantes del taller de canto de la primaria de la I.E.P “El Buen Pastor”, antes y después de aplicar las dimensiones de la metodología Orff.

<b>Escala</b>	<b>Pre test</b>			<b>Post test</b>	
	Escala	Fi	hi %	Fi	hi %
<b>Logro destacado</b>	4	0	0%	0	0%
<b>Logrado</b>	3	1	7%	2	13%
<b>En proceso</b>	2	13	87%	13	87%
<b>En inicio</b>	0-1	1	7%	0	0%
		15	100%	15	100%

Fuente: Registro de datos Anexo N°3

Descripción: En la tabla 4 podemos observar que el 7% (1) de los alumnos se encuentra en un nivel de inicio del aprendizaje, un 87% (13) se encuentra en proceso y el 7% (1) se ubica en logro destacado antes de aplicar la metodología Orff. Sin embargo, el 33% (5) se encuentra en proceso, 33% (5) de los alumnos se ubican en logrado y 33% (5) en logro destacado después de aplicar las dimensiones de la metodología Orff.

**Gráfico 4:** Distribución de los niveles de Dicción de los estudiantes del taller de canto de la primaria de la I.E.P “El Buen Pastor”, antes y después de aplicar las dimensiones de la metodología Orff.



Fuente: Tabla 4



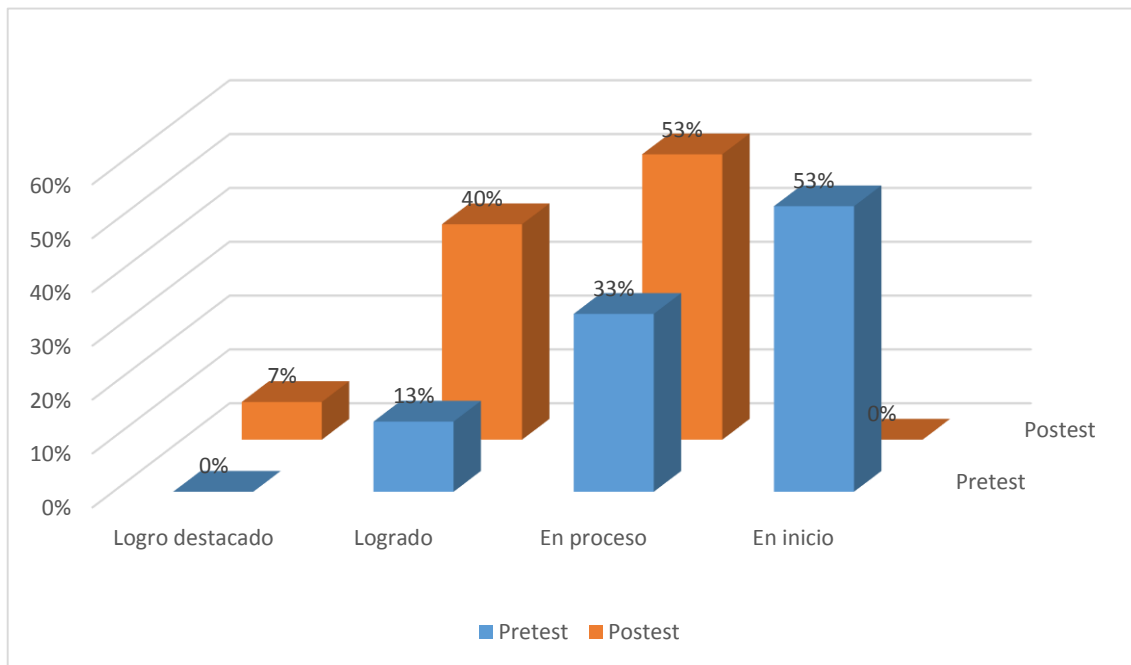
Tabla 5: Distribución de los niveles de Ritmo de los estudiantes del taller de canto de la primaria de la I.E.P “El Buen Pastor”, antes y después de aplicar las dimensiones de la metodología Orff.

<b>Escala</b>	<b>Pre test</b>			<b>Post test</b>	
	Escala	Fi	hi %	Fi	hi %
<b>Logro destacado</b>	4	0	0%	1	7%
<b>Logrado</b>	3	2	13%	6	40%
<b>En proceso</b>	2	5	33%	8	53%
<b>En inicio</b>	0-1	8	53%	0	0%
		15	100%	15	100%

Fuente: Registro de datos Anexo N°3

Descripción: En la tabla 5 podemos observar que el 53% (8) de los alumnos se encuentra en un nivel de inicio del aprendizaje, un 33% (5) se encuentra en proceso y el 13% (2) se ubica en logrado antes de aplicar la metodología Orff. Sin embargo, el 53% (8) se encuentra en proceso, 40% (6) de los alumnos se ubican en logrado y 7% (1) en logro destacado después de aplicar las dimensiones de la metodología Orff.

**Gráfico 5:** Distribución de los niveles de Ritmo de los estudiantes del taller de canto de la primaria de la I.E.P “El Buen Pastor”, antes y después de aplicar las dimensiones de la metodología Orff.



Fuente: Tabla 5

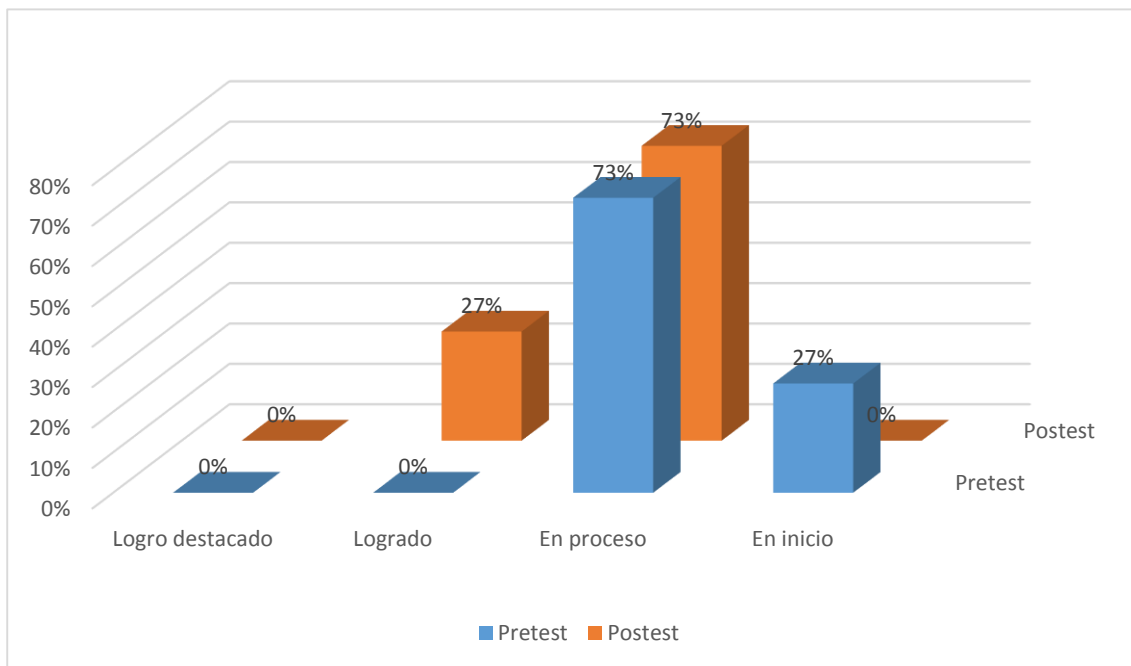
Tabla 6: Distribución de los niveles de Intensidad de los estudiantes del taller de canto de la primaria de la I.E.P “El Buen Pastor”, antes y después de aplicar las dimensiones de la metodología Orff.

<b>Escala</b>	<b>Pre test</b>			<b>Post test</b>	
	Escala	Fi	hi %	Fi	hi %
<b>Logro destacado</b>	4	0	0%	0	0%
<b>Logrado</b>	3	0	0%	4	27%
<b>En proceso</b>	2	11	73%	11	73%
<b>En inicio</b>	0-1	4	27%	0	0%
		15	100%	15	100%

Fuente: Registro de datos Anexo N°3

Descripción: En la tabla 6 podemos observar que el 27% (4) de los alumnos se encuentra en un nivel de inicio del aprendizaje y un 73% (11) se encuentra en proceso y antes de aplicar la metodología Orff. Sin embargo, el 73% (11) se encuentra en proceso y 27% (6) de los alumnos se ubican en logrado, después de aplicar las dimensiones de la metodología Orff.

**Gráfica 6:** Distribución de los niveles de Intensidad de los estudiantes del taller de canto de la primaria de la I.E.P “El Buen Pastor”, antes y después de aplicar las dimensiones de la metodología Orff.



Fuente: Tabla 6

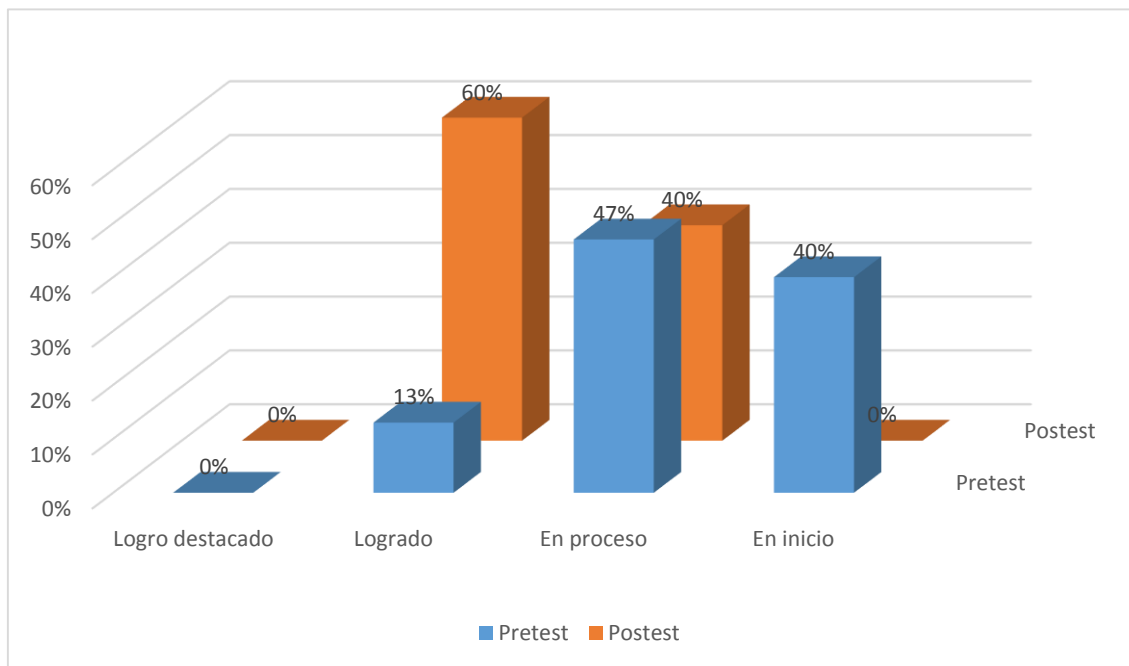
Tabla 7: Distribución de los niveles de Expresión Interpretativa de los estudiantes del taller de canto de la primaria de la I.E.P “El Buen Pastor”, antes y después de aplicar las dimensiones de la metodología Orff.

Escala	Pre test			Post test	
	Escala	Fi	hi %	Fi	hi %
<b>Logro destacado</b>	4	0	0%	0	0%
<b>Logrado</b>	3	2	13%	9	60%
<b>En proceso</b>	2	7	47%	6	40%
<b>En inicio</b>	0-1	6	40%	0	0%
		15	100%	15	100%

Fuente: Registro de datos Anexo N° 3

Descripción: En la tabla 7 se observa que el 40% (6) de los alumnos se encuentra en un nivel de inicio del aprendizaje, un 47% (7) en un nivel de proceso y un 13% (2) se encuentra en logrado antes de aplicar la metodología Orff. Sin embargo, el 40% (6) se encuentra en proceso y 60% (9) de los alumnos se ubican en logrado, después de aplicar las dimensiones de la metodología Orff.

**Gráfica 7:** Distribución de los niveles de Intensidad de los estudiantes del taller de canto de la primaria de la I.E.P “El Buen Pastor”, antes y después de aplicar las dimensiones de la metodología Orff.



Fuente: Tabla 7

Cuadro N°2: Parámetros estadísticos del nivel de expresión vocal de los estudiantes del taller de canto de la Institución Educativa “El Buen Pastor”, antes y después de aplicar la Metodología Orff, mediante pretest y postest.

<b>Estadísticos</b>	<b>Pre test</b>	<b>Post test</b>
Muestra	15	15
Promedio aritmético	11	14.8
Moda	9	14
Mediana	10	14
Varianza	4	1.45714286
Desviación estándar	2	1.20712172

Fuente: Registro de datos Anexo N°3

Cuadro N°3: Parámetros estadísticos de las dimensiones del nivel de expresión vocal de los estudiantes del taller de canto de la I. E. “El Buen Pastor” del distrito El Porvenir, antes y después de aplicar la metodología Orff, mediante pretest y postest.

Estadísticos	Articulación		Vocalización		Dicción		Ritmo		Intensidad		Expresión Interpretativa	
	Pre-test	Pos-test	Pre-test	Pos-test	Pre-test	Pos-test	Pre-test	Pos-test	Pre-test	Pos-test	Pre-test	Pos-test
<b>Muestra</b>	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15
<b>Promedio</b>	2	3.00	1.73	2.27	2.00	2.13	1.53	2.53	1.67	2.27	1.73	2.60
<b>Moda</b>	2	2 <sup>a</sup>	2	2	2	2	1	2	2	2	2	3
<b>Mediana</b>	2.00	3.00	2.00	2.00	2.00	2.00	1.00	2.00	2.00	2.00	2.00	3.00
<b>Varianza</b>	0.429	0.714	0.210	0.210	0.143	0.124	0.695	0.410	0.381	0.210	0.495	0.257
<b>Desviación estándar</b>	0.655	0.845	0.458	0.458	0.378	0.352	0.834	0.640	0.617	0.458	0.704	0.507

Fuente: Registro de datos Anexo N°3



## Comprobación de la hipótesis

Cuadro N°4: Prueba de Kolmogorov - Smirnov de los puntajes sobre nivel de expresión vocal, de modo global y por dimensiones, de los estudiantes del taller de canto de la I. E. P. “El Buen Pastor”, antes y después de aplicar la metodología Orff.

		Prueba de Kolmogorov-Smirnov para una muestra											
		Pretest- Articulaci ón	Postest- Articulaci ón	Pretest- Vocalizac ión	Postest- Vocalizac ión	Pretest- Dicción	Postest- Dicción	Pretest- Ritmo	Postest- Ritmo	Pretest- Intensida d	Postest- Intensida d	Pretest- Expresión Interpretat iva	Postest- Expresión Interpretat iva
N		15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15	15
Parámet ros normale s <sup>a,b</sup>	Media	2.00	3.00	1.73	2.27	2.00	2.13	1.53	2.53	1.67	2.27	1.73	2.60
	Desviaci ón estándar	0.655	0.845	0.458	0.458	0.378	0.352	0.834	0.640	0.617	0.458	0.704	0.507
Máximas diferenci as extrema s	Absolut a	0.433	0.215	0.453	0.453	0.433	0.514	0.272	0.331	0.439	0.453	0.251	0.385
	Positivo	0.433	0.215	0.280	0.453	0.433	0.514	0.272	0.331	0.295	0.453	0.251	0.282
	Negativ o	-0.367	-0.215	-0.453	-0.280	-0.433	-0.352	-0.195	-0.234	-0.439	-0.280	-0.248	-0.385
Estadístico de prueba		0.433	0.215	0.453	0.453	0.433	0.514	0.272	0.331	0.439	0.453	0.251	0.385
Sig. asintótica (bilateral)		,000 <sup>c</sup>	,061 <sup>c</sup>	,000 <sup>c</sup>	,000 <sup>c</sup>	,000 <sup>c</sup>	,000 <sup>c</sup>	,004 <sup>c</sup>	,000 <sup>c</sup>	,000 <sup>c</sup>	,000 <sup>c</sup>	,012 <sup>c</sup>	,000 <sup>c</sup>

a. La distribución de prueba es normal.

b. Se calcula a partir de datos.

c. Corrección de significación de Lilliefors.

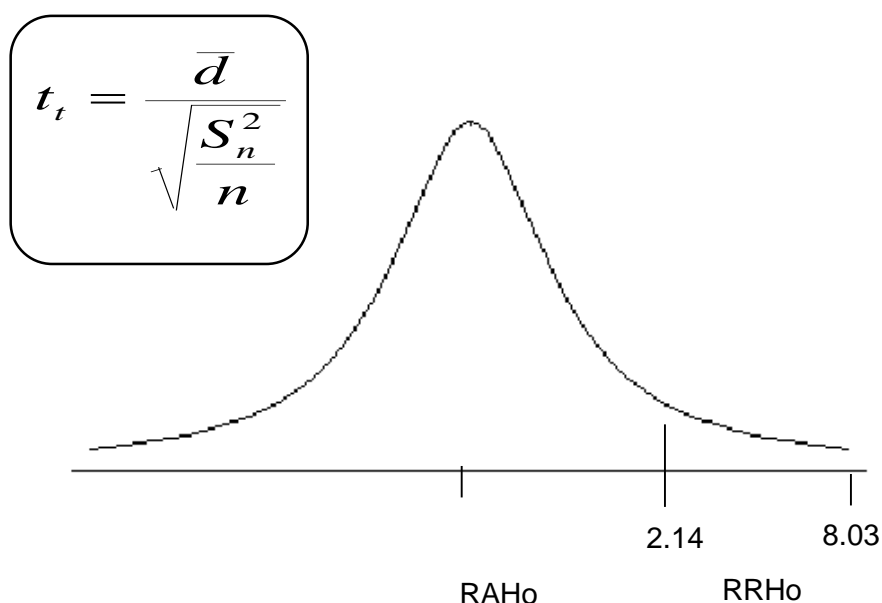
**Descripción:** De los resultados vistos en el Cuadro 4; se detecta el uso de pruebas paramétricas, al observar valores Sig. P >0.05 en la prueba de ajuste de distribución normal de Kolmogorov-Smirnov con un nivel de significancia al 5%. Por lo tanto se calculará la distribución estadística T de Student para muestras emparejadas.

Cuadro N°5: Prueba de hipótesis de los promedios de expresión vocal, de los estudiantes del taller de canto de la I.E. “El Buen Pastor” del distrito El Porvenir, antes y después de aplicar la metodología Orff, mediante pretest y postest.

Prueba de muestras emparejadas									
		Diferencias emparejadas					t	Gl	Sig. (bilateral)
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior	Superior			
Par 1	Postest - Pretest	4.133	1.995	0.515	3.028	5.238	8.023	14	0.000

Fuente: Registro de datos Anexo N°3

**Estadístico de prueba:  $t_t$**



**Decisión:** Según la comparación de medias para muestras emparejadas (postest y pretest) utilizando la prueba T de Student se demuestra en el cuadro 5, que con una confianza del 95% las medias de la expresión vocal son significativamente diferentes, esto se valida cuando  $t=8.03 > 2.14$  y Sig.  $P=0.0000 < 0.010$ , en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis de investigación  $H_i$ . Esto significa que la aplicación de la metodología Orff mejora significativamente la expresión vocal.

Cuadro N°6: Prueba de hipótesis de los promedios de articulación, de los estudiantes del taller de canto de la I.E. “El Buen Pastor” del distrito El Porvenir, antes y después de aplicar la metodología Orff, mediante pretest y postest.

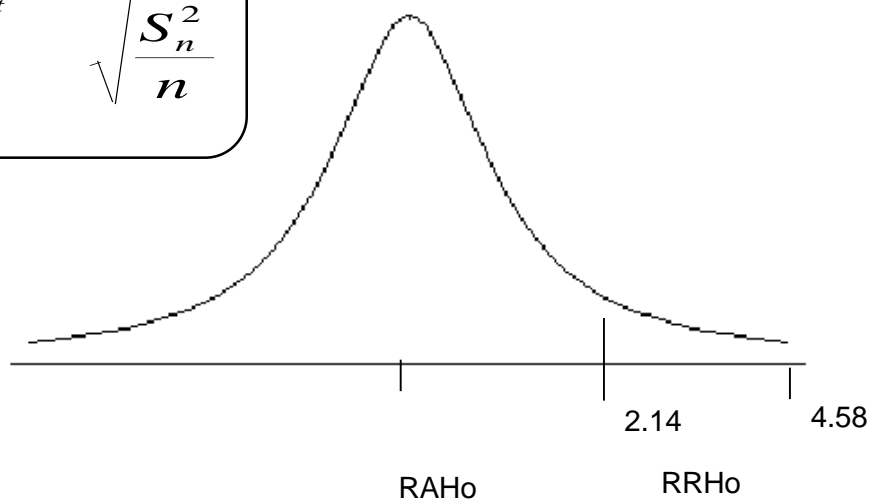
**Prueba de muestras emparejadas**

	Diferencias emparejadas					t	Gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Postest- Articulación - Pretest- Articulación	1.000	0.845	0.218	0.532	1.468	4.583	14	0.000

Fuente: Registro de datos Anexo N°3

**Estadístico de prueba:  $t_t$**

$$t_t = \frac{\bar{d}}{\sqrt{\frac{S_n^2}{n}}}$$



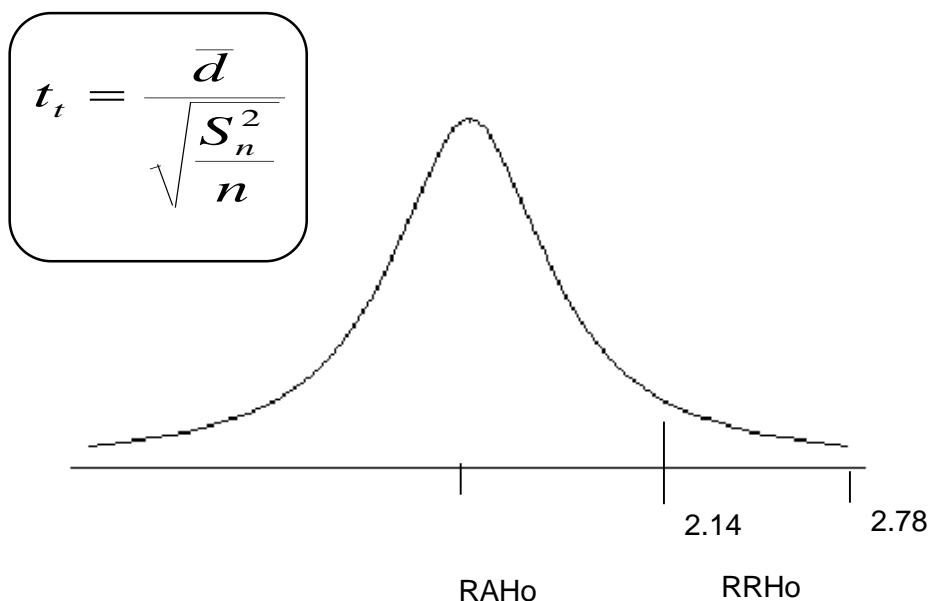
**Decisión:** Según la comparación de medias para muestras emparejadas (postest y pretest) utilizando la prueba T de Student se demuestra en el cuadro 6, que con una confianza del 95% las medias de la expresión vocal son significativamente diferentes, esto se valida cuando  $t=4.58 > 2.14$  y Sig.  $P=0.0000 < 0.010$ , en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis de investigación  $H_i$ . Esto significa que la aplicación de la metodología Orff mejora significativamente la articulación.

Cuadro N°7: Prueba de hipótesis de los promedios de vocalización, de los estudiantes del taller de canto de la I.E. “El Buen Pastor” del distrito El Porvenir, antes y después de aplicar la metodología Orff, mediante pretest y postest.

Prueba de muestras emparejadas								
	Diferencias emparejadas					t	Gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Postest-Vocalización - Pretest-Vocalización	0.533	0.743	0.192	0.122	0.945	2.779	14	0.015

Fuente: Registro de datos anexo 3

**Estadístico de prueba:**  $t_t$



**Decisión:** Según la comparación de medias para muestras emparejadas (postest y pretest) utilizando la prueba T de Student se demuestra en el cuadro 7, que con una confianza del 95% las medias de la expresión vocal son significativamente diferentes, esto se valida cuando  $t=2.78 > 2.14$  y Sig.  $P=0.0000 < 0.010$ , en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis de investigación  $H_i$ . Esto significa que la aplicación de la metodología Orff mejora significativamente la vocalización.

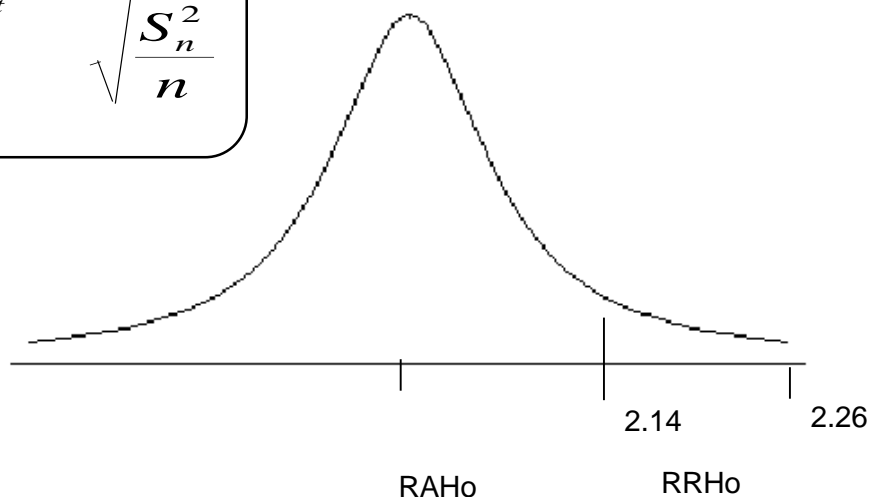
Cuadro N°8: Prueba de hipótesis de los promedios de dicción, de los estudiantes del taller de canto de la I.E. “El Buen Pastor” del distrito El Porvenir, antes y después de aplicar la metodología Orff, mediante pretest y postest.

Prueba de muestras emparejadas								
	Diferencias emparejadas					t	Gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Postest-Dicción - Pretest-Dicción	0.267	0.458	0.118	0.013	0.520	2.256	14	0.041

Fuente: Registro de datos anexo 3

**Estadístico de prueba:**  $t_t$

$$t_t = \frac{\bar{d}}{\sqrt{\frac{S_n^2}{n}}}$$



**Decisión:** Según la comparación de medias para muestras emparejadas (postest y pretest) utilizando la prueba T de Student se demuestra en el cuadro 8, que con una confianza del 95% las medias de la expresión vocal son significativamente diferentes, esto se valida cuando  $t=2.26 > 2.14$  y  $\text{Sig. } P=0.0000 < 0.010$ , en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis de investigación  $H_i$ . Esto significa que la aplicación de la metodología Orff mejora significativamente la dicción.

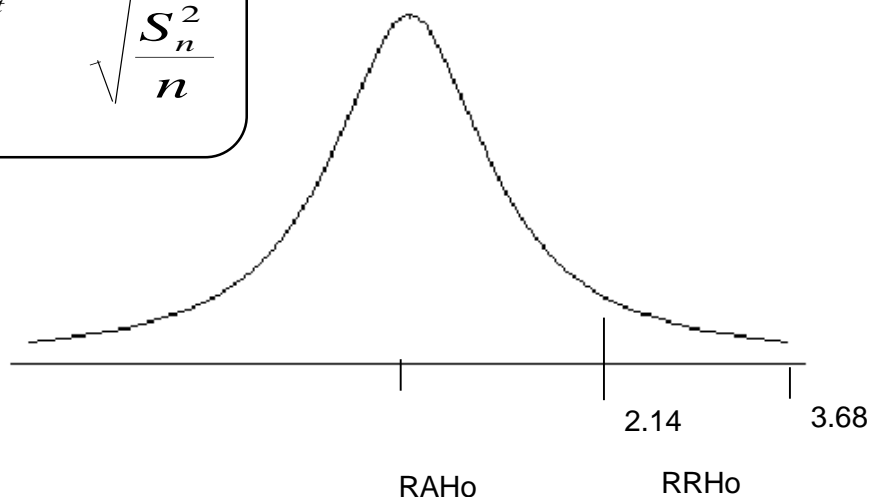
Cuadro N°9: Prueba de hipótesis de los promedios de ritmo, de los estudiantes del taller de canto de la I.E. “El Buen Pastor” del distrito El Porvenir, antes y después de aplicar la metodología Orff, mediante pretest y postest.

Prueba de muestras emparejadas								
	Diferencias emparejadas					t	Gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Postest-Ritmo - Pretest-Ritmo	1.000	1.069	0.276	0.408	1.592	3.623	14	0.003

Fuente: Registro de datos anexo 3

**Estadístico de prueba:**  $t_t$

$$t_t = \frac{\bar{d}}{\sqrt{\frac{S_n^2}{n}}}$$



**Decisión:** Según la comparación de medias para muestras emparejadas (postest y pretest) utilizando la prueba T de Student se demuestra en el cuadro 9, que con una confianza del 95% las medias de la expresión vocal son significativamente diferentes, esto se valida cuando  $t=3.62 > 2.14$  y  $\text{Sig. } P=0.0000 < 0.010$ , en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis de investigación  $H_i$ . Esto significa que la aplicación de la metodología Orff mejora significativamente el ritmo.

Cuadro N°10: Prueba de hipótesis de los promedios de intensidad, de los estudiantes del taller de canto de la I.E. “El Buen Pastor” del distrito El Porvenir, antes y después de aplicar la metodología Orff, mediante pretest y postest.

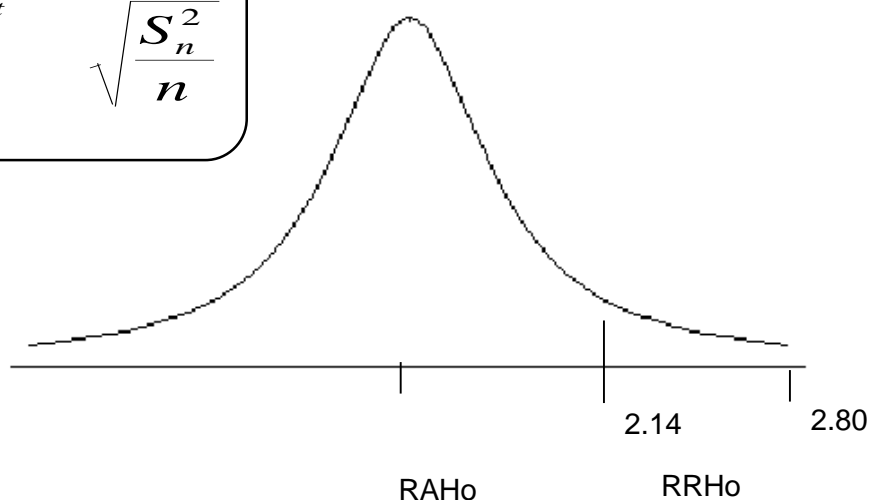
**Prueba de muestras emparejadas**

	Diferencias emparejadas					t	Gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Postest-Intensidad - Pretest-Intensidad	0.600	0.828	0.214	0.141	1.059	2.806	14	0.014

Fuente: Registro de datos anexo 3

**Estadístico de prueba:**  $t_t$

$$t_t = \frac{\bar{d}}{\sqrt{\frac{S_n^2}{n}}}$$



**Decisión:** Según la comparación de medias para muestras emparejadas (postest y pretest) utilizando la prueba T de Student se demuestra en el cuadro 10, que con una confianza del 95% las medias de la expresión vocal son significativamente diferentes, esto se valida cuando  $t=2.80 > 2.14$  y Sig.  $P=0.0000 < 0.010$ , en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis de investigación  $H_i$ . Esto significa que la aplicación de la metodología Orff mejora significativamente la intensidad de la voz.

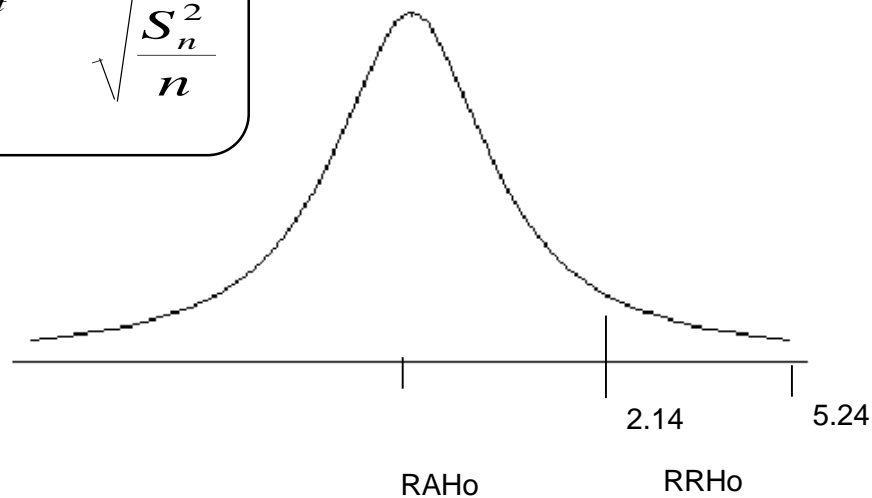
Cuadro N°11: Prueba de hipótesis de los promedios de expresión interpretativa, de los estudiantes del taller de canto de la I.E. “El Buen Pastor” del distrito El Porvenir, antes y después de aplicar la metodología Orff, mediante pretest y postest.

Prueba de muestras emparejadas								
	Diferencias emparejadas					t	Gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Postest-Exp. Interp. - Pretest-Exp. Interp.	0.867	0.640	0.165	0.512	1.221	5.245	14	0.000

Fuente: Registro de datos anexo 3

**Estadístico de prueba:**  $t_t$

$$t_t = \frac{\bar{d}}{\sqrt{\frac{S_n^2}{n}}}$$



**Decisión:** Según la comparación de medias para muestras emparejadas (postest y pretest) utilizando la prueba T de Student se demuestra en el cuadro 11, que con una confianza del 95% las medias de la expresión vocal son significativamente diferentes, esto se valida cuando  $t=5.24 > 2.14$  y Sig.  $P=0.0000 < 0.010$ , en consecuencia, se rechaza la hipótesis nula  $H_0$  y se acepta la hipótesis de investigación  $H_i$ . Esto significa que la aplicación de la metodología Orff mejora significativamente la expresión interpretativa.



## 4.2 Discusión:

Debemos tener en cuenta que en la mayoría de las escuelas la buena educación vocal de los alumnos no siempre es prioridad, ya sea por falta de conocimiento o falta de estrategias y/o métodos.

Es por eso que se ha investigado cómo la aplicación de la metodología Orff ayuda en la mejora propia expresión vocal de los alumnos del taller de canto de la I.E “El Buen Pastor”, El Porvenir – 2018.

En el gráfico N°1 podemos apreciar que el 13% de los alumnos se encuentra en un nivel de proceso del aprendizaje y el 87% en un nivel de logro, luego de aplicar el postest. Esto quiere decir que existe diferencia significativa de los promedios obtenidos en el pre test con relación al postest respecto a la aplicación de la metodología Orff en la expresión musical de los alumnos del taller de canto de la I.E “El Buen Pastor”. Esto coincide con los resultados obtenidos por Cruz (2015) con su tesis “Desarrollo de una técnica vocal lúdica para mejorar la educación de la voz en los estudiantes de docencia musical de conservatorio” en donde concluye que existe diferencia significativa entre los datos obtenidos en el pre test con relación al post test.

En el gráfico N°2 se observa que hubo diferencia significativa de los promedios obtenidos en el pretest con relación al postet respecto a la articulación de los estudiantes del taller de coro de la I.E. “El Buen Pastor. Estos hallazgos coinciden con lo encontrado por Fernández y Necochea (2013) en su tesis “Evaluación de un programa de intervención para la prevención y tratamiento de voces patológicas en el Departamento de Artes escénicas de la Universidad de Antioquia” donde concluye que hay una diferencia significativa entre los resultados obtenidos en el grupo intervenido y el grupo de control. El grupo intervenido indicó un aumento de la capacidad articuladora, respecto al grupo de control.

El gráfico N°3 muestra que hubo una mejora significativa de la vocalización, respecto a los datos obtenidos en el pre test con relación al postest luego de haber sido aplicada la metodología Orff en la expresión vocal de los alumnos del taller de canto de la I.E “El Buen Pastor”. Estos datos coinciden con los resultados obtenidos por Fernández y Necochea (2013) en su tesis “Evaluación de un programa de intervención para la prevención y tratamiento de voces patológicas en el Departamento de Artes escénicas de la Universidad de Antioquia”, donde concluye que hay una diferencia significativa entre los resultados obtenidos en el grupo intervenido y el grupo de control. El grupo intervenido indicó un aumento en el nivel de vocalización, respecto al grupo de control.

En el gráfico N°4 podemos observar que también hubo una mejora significativa en la dicción de los alumnos del taller de canto, luego de ser aplicada la metodología Orff: el 7% se encontraba en un nivel de inicio del aprendizaje, 87% en proceso y 7% en logrado, mientras que el 87% se ubicó en proceso y 13% en logrado, después de aplicar la metodología Orff, datos que coinciden con el resultado de Sabaduche (2015) quien obtuvo resultados favorables después de la aplicación de su investigación: los resultados del pretest demostraron que la mayoría de niños se encontraban en un nivel regular de expresión vocal, y en el postest todos los niños se encontraron en nivel adecuado.

En el gráfico N°5 podemos apreciar que hubo una mejora significativa: al aplicar el pretest, 53% de los alumnos se encontraba en un nivel de inicio del aprendizaje, un 33% en proceso y el 13% se ubicó en nivel logrado, mientras que en el postest el 53% se encontró en proceso, 40% de los alumnos se ubicaron en logrado y 7% en logro destacado. Resultados que coinciden con los del trabajo de investigación de Gonzáles (2012) “Diseño de estrategias didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del C.E.I. “José Manuel Fuentes Acevedo”, Ubicado valle de La Pascua, Estado Guárico”, donde se demostró que hubo una diferencia significativa en la mejora del ritmo en el canto luego de aplicar su propuesta de estrategias didácticas para

las actividades musicales. La autora, en su propuesta, agregó actividades que estimulan su esquema corporal y acciones lúdicas con canciones, lo que llevó al desarrollo del ritmo mediante el movimiento.

En el gráfico N°6 se observa diferencia significativa de los promedios obtenidos en el pretest con relación al posttest respecto a la intensidad de la voz al cantar de los estudiantes del taller de coro de la I.E. “El Buen Pastor. Estos hallazgos coinciden con lo encontrado por Cedeño (2016) en su tesis “El canto coral y el desarrollo de competencias musicales a través de un repertorio con elementos armónicos y melódicos del jazz en la comunidad de la fundación renal del Ecuador Iñigo Álvarez de Toledo” donde los resultados arrojaron que hubo una diferencia significativa de la intensidad de la voz de los coreutas después de aplicar un repertorio de Jazz. La población realizó dinámicas de la voz: acentuaciones, intensidad e inflexiones de voz adecuadas para cada canción, luego de aplicar el *swing* como propuesta.

El gráfico N°7 muestra que hubo una mejora significativa de la expresión interpretativa respecto a los datos obtenidos en el pre test con relación al posttest luego de haber sido aplicada la metodología Orff en la expresión vocal de los alumnos del taller de canto de la I.E “El Buen Pastor”. Estos datos coinciden con los resultados obtenidos por Huamani y More (2015) en su tesis “Las canciones infantiles en la expresión corporal en niños de 5 años de la Institución Educativa N°599 de Huayllaraccra - Huancavelica”. En este trabajo de investigación, las autoras aplicaron un taller de canciones infantiles en base a una metodología activa que fomenta en los niños y niñas desarrollar su expresión corporal e interpretativa.

### 4.3 Conclusiones:

Al concluir la aplicación de la metodología Orff en los alumnos del taller de canto y luego evidenciar los resultados se concluye que:

- La aplicación de la metodología Orff mejora significativamente la expresión vocal de los estudiantes del taller de canto de la I. E. “El Buen Pastor” del distrito “El Porvenir”, obteniendo una “tc” calculada superior al valor de la tabla en un nivel de 0.05 ( $8.03 > 2.14$ ). Cuadro N°5
- La aplicación de la metodología Orff mejora significativamente la articulación de los estudiantes del taller de canto de la I. E. “El Buen Pastor” del distrito “El Porvenir”, obteniendo una “tc” calculada superior al valor de la tabla en un nivel de 0.05 ( $4.58 > 2.03$ ). Cuadro N°6.
- La aplicación de la metodología Orff mejora significativamente la vocalización de los estudiantes del taller de canto de la I. E. “El Buen Pastor” del distrito “El Porvenir”, obteniendo una “tc” calculada superior al valor de la tabla en un nivel de 0.05 ( $2.78 > 2.03$ ). Cuadro N° 7.
- La aplicación de la metodología Orff mejora significativamente la dicción de los estudiantes del taller de canto de la I. E. “El Buen Pastor” del distrito “El Porvenir”, obteniendo una “tc” calculada superior al valor de la tabla en un nivel de 0.05 ( $2.26 > 2.03$ ). Cuadro N° 8.
- La aplicación de la metodología Orff mejora significativamente el ritmo de los estudiantes del taller de canto de la I. E. “El Buen Pastor” del distrito “El Porvenir”, obteniendo una “tc” calculada superior al valor de la tabla en un nivel de 0.05 ( $3.68 > 2.03$ ). Cuadro N° 9.

- La aplicación de la metodología Orff mejora significativamente la intensidad de la voz de los estudiantes del taller de canto de la I. E. “El Buen Pastor” del distrito “El Porvenir”, obteniendo una “tc” calculada superior al valor de la tabla en un nivel de 0.05 ( $2.80 > 2.03$ ). Cuadro N° 10.
- La aplicación de la metodología Orff mejora significativamente la expresión interpretativa de los estudiantes del taller de canto de la I. E. “El Buen Pastor” del distrito “El Porvenir”, obteniendo una “tc” calculada superior al valor de la tabla en un nivel de 0.05 ( $5.25 > 2.03$ ). Cuadro N° 11.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Gálvez, B. (2014). *Descubrimos nuestro instrumento musical: La voz* (Trabajo de fin de grado). Universidad de Granada, Granada, España.
- Vides, A. (2014). *Música como estrategia facilitadora del proceso enseñanza-aprendizaje* (Tesis de fin de grado). Universidad Rafael Landívar, Guatemala de la Asunción, Guatemala.
- Cedeño, L. (2016). *El canto coral y el desarrollo de competencias musicales a través de un repertorio con elementos armónicos y melódicos del jazz en la comunidad de la fundación renal del Ecuador* Iñigo Álvarez de Toledo (Tesis de licenciatura). Universidad Católica de Santiago de Guayaquil, Guayaquil, Ecuador.
- Calle, M. (2014). *La participación en cantos escolares como desarrollo de la motivación para cantar en la educación primaria y secundaria* (Tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, Madrid, España.
- García, M. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil* (Trabajo especial de grado). Universidad de Cádiz, Cádiz, España.
- Montes, S. (2013). *El canto en educación primaria* (Trabajo de fin de grado). Universidad Pública de Navarra, Navarra, España.
- Organización de los estados americanos (2010). *Metas Educativas 202: La educación que queremos para la generación de los bicentenarios*. Madrid: OEI, p.256. Recuperado de:  
[http://www.oei.es/historico/publicaciones/detalle\\_publicacion.php?id=111](http://www.oei.es/historico/publicaciones/detalle_publicacion.php?id=111)
- Camara Izagirre, Aintzane; (2004). *La actividad de cantar en la escuela: una práctica en desuso*. Revista de Psicodidáctica.
- Jakson, M. (2005). *La voz normal*. Editorial Panamericana. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=dKfW0DW8tIEC&printsec=frontcover&dq=la+voz+normal&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj7lrLo1drVAhUFNSYKHT25D80Q6AEIJTAA#v=onepage&q=la%20voz%20normal&f=false>
- Español, S. (2005). *Psicología de la música*. Editorial Paidós. Obtenido de <https://books.google.com.pe/books?id=mFZpBQAAQBAJ&pg=PT11&>

dq=musica+infancia&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwioi7WJzNrVAhXBKiYKHRg2DV4Q6AEINzAE#v=onepage&q&f=false

- Vargas, A. (2006). *Música Y Literatura Para Niños. Tomo 1 La música.* EUNED. Obtenido de [https://books.google.com.pe/books?id=g7U8Ra-5BkgC&pg=PA57&lpg=PA57&dq=los+ni%C3%B1os+cantan+antes+hablar&source=bl&ots=WsowQNoonU&sig=E0DGHLKIkWM9fGqopOjsRgpjIXQ&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiiw1tOY\\_dzVAhWBQCYKHawNCHUQ6AEIUzAL#v=onepage&q=los%20ni%C3%B1os%20cantan%20antes%20hablar&f=false](https://books.google.com.pe/books?id=g7U8Ra-5BkgC&pg=PA57&lpg=PA57&dq=los+ni%C3%B1os+cantan+antes+hablar&source=bl&ots=WsowQNoonU&sig=E0DGHLKIkWM9fGqopOjsRgpjIXQ&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwiiw1tOY_dzVAhWBQCYKHawNCHUQ6AEIUzAL#v=onepage&q=los%20ni%C3%B1os%20cantan%20antes%20hablar&f=false)
- Ruiz, S. (s.f.) *La técnica Vocal.* EHU. Recuperado de <http://www.ehu.eus/proman/descargas/20040617TecnicaVocalNotas.pdf>
- Cruz, J. (2015). *“Desarrollo de una técnica vocal lúdica para mejorar la Educación de la voz en los estudiantes de docencia musical de Conservatorio”* (Tesis de magistratura). Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Ambato, Ecuador.
- Conde, J., Martín, C., y Viciano, V. (1998). *Las Canciones Motrices II: Metodología para el desarrollo de las habilidades motrices en Educación infantil y Primaria a través de la música.* Barcelona: INDE Publicaciones.
- Padín, W. (2005). *Manual de Teatro Escolar: Alternativas para el maestro.* Colombia: La Editorial Universidad de Puerto Rico.
- Jurado, J. (2006). *Unidades Didácticas de la Educación Musical.* España: Editorial MAD.
- Saéz, J. (2018). *Investigación educativa. Fundamentos teóricos, procesos y elementos prácticos.* Accedido el 06 de noviembre, 2018 desde [www.uned.es/publicaciones](http://www.uned.es/publicaciones)
- Leal, L. (s.f.) *Expresión Vocal y canto.* Doslourdes. Recuperado de [http://www.doslourdes.net/expresi%C3%B3n\\_vocal\\_y\\_canto.htm](http://www.doslourdes.net/expresi%C3%B3n_vocal_y_canto.htm)
- Angulo, L., Montenegro, M. (2018). *Influencia de los talleres musicales en el desarrollo de la atención y concentración en los niños de cuatro años del jardín de niños N°215 de la ciudad de Trujillo en el año 2014* (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional de Trujillo, Trujillo, Perú.

- Esquivel, N., (2009). Orff Schulwerk o Escuela Orff: Un acercamiento a la visión holística de la educación y al lenguaje de la creatividad artística. *La Retreta, Año II N°2*. Recuperado de [www.laretreta.com](http://www.laretreta.com)
- Díaz, M., Giráldez, A. (2007). *Aportaciones teóricas y metodológicas a la Educación Musical: Una selección de autores relevantes*. España: Editorial GRAÓ.
- González, M. (2012). “*Diseño de Estrategias Didácticas para las actividades musicales que faciliten el desarrollo de la motricidad de los niños y niñas del C.E.I. “José Manuel Fuentes Acevedo”, ubicado Valle De La Pascua, Estado Guárico*” (Trabajo de fin de grado). Universidad Latinoamericana del Caribe, Caracas, Venezuela.
- Pascual, P. (2002). *Didáctica de la Música*. Madrid: Editorial Prentice Hall.
- Pineda, I., Turpo, R. (2016). “*Aplicación del Método Orff para desarrollar la psicomotricidad gruesa en niños y niñas de cuatro años de edad en la I.E.I Nuevo Perú de la ciudad de Juliaca, 2016*” (Tesis de licenciatura). Universidad Nacional del Altiplano, Puno, Perú.
- Cremades, R. (2018). *Desarrollo de la Expresión Musical en Educación Infantil*. Madrid: Ediciones Paraninfo.



## ANEXOS

### Anexo N°1

#### Instrumento de recolección de datos

#### GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EXPRESIÓN VOCAL

(PRE TEST – POST TEST)

1. Nombres y apellidos: \_\_\_\_\_
2. Grado y sección: \_\_\_\_\_
3. Institución educativa: \_\_\_\_\_
4. Fecha de aplicación: \_\_\_\_\_

INDICADORES	SÍ (2)	A VECES (1)	NO (0)
<b>A. ARTICULACIÓN</b>			
1. Hace uso correcto de labios y lengua para emitir vocales y consonantes al cantar.			
2. Articula correctamente las palabras.			
<b>B. VOCALIZACIÓN</b>			
3. Pronuncia las frases de una canción emitiendo correctamente las sílabas.			
4. Pronuncia las vocales y consonantes de manera clara, utilizando músculos y cuerdas vocales.			
<b>C. DICCIÓN</b>			
5. Pronuncia correctamente las palabras sin reemplazar o intercambiar letras y/o sílabas.			
6. Pronuncia las palabras completas sin omitir letras y/o sílabas.			
<b>D. RITMO</b>			
7. Mantiene el tempo con el que inició hasta el final de la interpretación.			
8. Le da el tempo adecuado a la canción a interpretar.			
<b>E. INTENSIDAD</b>			
9. Controla la intensidad del sonido que proyecta adecuándose al ambiente donde se encuentra.			
10. Mantiene la intensidad de la voz con la que empezó y ejecuta acentos mediante breves aumentos de intensidad sobre una palabra o sílaba que desee destacar del conjunto.			
<b>F. EXPRESIÓN INTERPRETATIVA</b>			
11. Adopta una postura correcta apoyando bien los pies en el suelo, firme y equilibrado.			
12. Vincula la expresión a los sentimientos y acciones que representa la canción, adecuando sus movimientos y gestos a la interpretación.			
<b>PUNTAJE</b>			

**VALORACIÓN:**

SÍ: 1 punto

A VECES: 2 puntos

NO: 0 puntos

VALORACIÓN ESPECÍFICA POR DIMENSIONES

DIMENSIÓN	Nº DE ITEMS	PUNTAJE	ESCALA	VALORACIÓN
Articulación	2	4	0-1	Inicio
			2	Proceso
			3	Logro
			4	Logro destacado
Vocalización	2	4	0-1	Inicio
			2	Proceso
			3	Logro
			4	Logro destacado
Dicción	2	4	0-1	Inicio
			2	Proceso
			3	Logro
			4	Logro destacado
Ritmo	2	4	0-1	Inicio
			2	Proceso
			3	Logro
			4	Logro destacado
Intensidad	2	4	0-1	Inicio
			2	Proceso
			3	Logro
			4	Logro destacado
Expresión interpretativa	2	4	0-1	Inicio
			2	Proceso
			3	Logro
			4	Logro destacado

VARIABLE	Nº DE ITEMS	PUNTAJE TOTAL	ESCALA	VALORACIÓN
EXPRESIÓN VOCAL	12	24	00-06	Inicio
			07-12	Proceso
			13-18	Logro
			19-24	Logro destacado

Título del instrumento	Guía de observación para medir la expresión vocal
Autor	Sandoval Rodríguez Sandra Isabel
Dimensiones que evalúa	Articulación Vocalización Dicción Ritmo Intensidad Expresión interpretativa
Número de indicadores	12
Propósito	Medir las dimensiones de la expresión vocal
Forma de administración	Individual
Tiempo	5 minutos
Materiales	Voz
Validación	Juicio de expertos

### Validación y confiabilidad del instrumento

El instrumento fue validado por tres expertos quienes otorgaron valoración adecuada para su calificación.

Respecto a la confiabilidad se cumplió con el cálculo de consistencia interna de “Alpha de Cronbach” obteniendo un Alpha de 0.83 para el instrumento de medición: Guía de observación para medir la expresión vocal.

### Coeficiente de correlación corregido ítem-total

Items	Articulación	Vocalización	Dicción	Ritmo	Intensidad	Expresión Interpretativa
Item 1	0.600					
Item 2	0.391					
Item 3		0.662				
Item 4		0.662				
Item 5			0.500			
Item 6			0.662			
Item 7				0.684		
Item 8				0.737		
Item 9					0.576	
Item 10					0.387	
Item 11						0.220
Item 12						0.353
Correlación por dimensiones	0.495	0.662	0.581	0.710	0.482	0.286
Correlación total	0.536					

### Coeficiente de consistencia interna (Alpha de Crombach)

Items	Articulación	Vocalización	Dicción	Ritmo	Intensidad	Expresión Interpretativa
Item 1	0.752					
Item 2	0.796					
Item 3		0.758				
Item 4		0.758				
Item 5			0.764			
Item 6			0.758			
Item 7				0.737		
Item 8				0.733		
Item 9					0.752	
Item 10					0.794	
Item 11						0.789
Item 12						0.827
Correlación por dimensiones	0.774	0.758	0.761	0.735	0.773	0.808
Correlación total	0.768					



CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA  
DEL NORTE PÚBLICO  
"CARLOS VALDERRAMA"

I. DATOS GENERALES:

- 1.1 Apellidos y Nombres de Experto: *Sandoval y Cantilla Ruth Manira*  
1.2 Cargo en la Institución: *Docente*  
1.3 Nombre del Instrumento motivo de Evaluación: Guía de observación para medir la expresión vocal.  
1.4 Estudiante: Sandra Isabel Sandoval Rodríguez  
1.5 Título de la tesis: "APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA ORFF EN LA EXPRESIÓN VOCAL DE LOS ALUMNOS DEL TALLER DE CANTO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, EL PORVENIR- 2018"

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiencia 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.				X	
2. OBJETIVIDAD	Esta formulado de acuerdo a las hipótesis plateadas.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad del instrumento.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Está de acuerdo para validar las variables de las hipótesis					X
7. CONSISTENCIA	Está basado en fundamentos teóricos y/o científico.					X
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre variables				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de las hipótesis				X	
10. PERTINENCIA	El instrumento es útil para presente investigación.					X

II. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:

III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:

Fecha: *11-08-18*

*[Firma]*  
FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE  
DNI: N° *17850002*





CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA  
DEL NORTE PÚBLICO  
"CARLOS VALDERRAMA"

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Estudiante: Sandra Isabel Sandoval Rodríguez

Título de la tesis: "APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA ORFF EN LA EXPRESIÓN VOCAL DE LOS ALUMNOS DEL TALLER DE CANTO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, EL PORVENIR- 2018"

Nombre del Instrumento motivo de Evaluación: Guía de observación para medir la expresión vocal.

Apellidos y Nombres del experto: *Sandoval Yantilla Kelly Yanira*

ITEMS	PREGUNTA	APRECIACIÓN		OBSERVACIÓN
		SI	NO	
1	¿La hipótesis responde a los problemas formulados?	X		
2	¿Los instrumentos responden a la hipótesis planteada?	X		
3	¿Los instrumentos elaborados corresponden a los sujetos u objetos investigados?	X		
4	¿Los instrumentos responden a la operacionalización de las variables?	X		
5	¿Las estructuras que presentan los instrumentos son de forma clara y precisa?	X		
6	¿Los ítems están redactados en forma clara y precisa?	X		
7	¿El número de Ítems es el adecuado?	X		
8	¿Los ítems de los instrumentos son suficientes?	X		
9	¿Se debe incrementar el número de ítems?	X		
10	¿Se debe eliminar algunos ítems?		X	

Aportes y/o sugerencias:

.....  
.....

  
FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE  
DNI: N° *14850002*

Fecha: *11-08-18*



**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA**  
DEL NORTE PÚBLICO  
"CARLOS VALDERRAMA"

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1 Apellidos y Nombres de Experto: *Martha Libertad Pérez Seica*  
1.2 Cargo en la Institución: *Docente*  
1.3 Nombre del Instrumento motivo de Evaluación: Guía de observación para medir la expresión vocal.  
1.4 Estudiante: Sandra Isabel Sandoval Rodríguez  
1.5 Título de la tesis: "APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA ORFF EN LA EXPRESIÓN VOCAL DE LOS ALUMNOS DEL TALLER DE CANTO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, EL PORVENIR- 2018"

**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiencia 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.				X	
2. OBJETIVIDAD	Esta formulado de acuerdo a las hipótesis planteadas.				X	
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología				X	
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.				X	
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad del instrumento.				X	
6. INTENCIONALIDAD	Está de acuerdo para validar las variables de las hipótesis					X
7. CONSISTENCIA	Está basado en fundamentos teóricos y/o científico.					X
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre variables				X	
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de las hipótesis				X	
10. PERTINENCIA	El instrumento es útil para presente investigación.					X

**II. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**

**III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:**

Fecha: *11-08-18*

*Martha Libertad Pérez Seica*  
FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE  
DNI: N° *1.817.6333*





CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA  
DEL NORTE PÚBLICO  
"CARLOS VALDERRAMA"

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Estudiante: Sandra Isabel Sandoval Rodríguez

Título de la tesis: "APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA ORFF EN LA EXPRESIÓN VOCAL DE LOS ALUMNOS DEL TALLER DE CANTO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, EL PORVENIR- 2018"

Nombre del Instrumento motivo de Evaluación: Guía de observación para medir la expresión vocal.

Apellidos y Nombres del experto: Martha Libertad Pérez Soiza

ITEMS	PREGUNTA	APRECIACIÓN		OBSERVACIÓN
		SI	NO	
1	¿La hipótesis responde a los problemas formulados?	X		
2	¿Los instrumentos responden a la hipótesis planteada?	X		
3	¿Los instrumentos elaborados corresponden a los sujetos u objetos investigados?	X		
4	¿Los instrumentos responden a la operacionalización de las variables?	X		
5	¿Las estructuras que presentan los instrumentos son de forma clara y precisa?	X		
6	¿Los ítems están redactados en forma clara y precisa?	X		
7	¿El número de ítems es el adecuado?	X		
8	¿Los ítems de los instrumentos son suficientes?	X		
9	¿Se debe incrementar el número de ítems?	X		
10	¿Se debe eliminar algunos ítems?		X	

Aportes y/o sugerencias:

.....  
.....

Martha Libertad Pérez Soiza  
FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE  
DNI: N° 18.17.63.33

Fecha: 11-08-18





**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA**  
DEL NORTE PÚBLICO  
"CARLOS VALDERRAMA"

**I. DATOS GENERALES:**

- 1.1 Apellidos y Nombres de Experto: *Giovana Gómez Villanueva*  
1.2 Cargo en la Institución: *Docente*  
1.3 Nombre del Instrumento motivo de Evaluación: Guía de observación para medir la Expresión Vocal.  
1.4 Estudiante: Sandra Isabel Sandoval Rodríguez  
1.5 Título de la tesis: APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA ORFF EN LA EXPRESIÓN VOCAL DE LOS ALUMNOS DEL TALLER DE CANTO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, EL PORVENIR-2018

**VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO**

INDICADORES	CRITERIOS	Deficiencia 0-20%	Regular 21-40%	Bueno 41-60%	Muy bueno 61-80%	Excelente 81-100%
1. CLARIDAD	Está formulado con lenguaje apropiado.			X		
2. OBJETIVIDAD	Esta formulado de acuerdo a las hipótesis planteadas.			X		
3. ACTUALIDAD	Adecuado al avance de la ciencia y tecnología			X		
4. ORGANIZACIÓN	Existe una organización lógica.			X		
5. SUFICIENCIA	Comprende los aspectos de cantidad y calidad del instrumento.			X		
6. INTENCIONALIDAD	Está de acuerdo para validar las variables de las hipótesis			X		
7. CONSISTENCIA	Está basado en fundamentos teóricos y/o científico.			X		
8. COHERENCIA	Existe coherencia entre variables			X		
9. METODOLOGÍA	La estrategia responde al propósito de las hipótesis			X		
10. PERTINENCIA	El instrumento es útil para presente investigación.			X		

**II. OPINIÓN DE APLICABILIDAD:**

**III. PROMEDIO DE VALORACIÓN:**

Fecha:

*11-08-18*

*Giovana Gómez*

FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE  
DNI: N° *1.8.0.8.0.3.5.2*



CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA  
DEL NORTE PÚBLICO  
"CARLOS VALDERRAMA"

VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

Estudiante: Sandra Isabel Sandoval Rodríguez

Título de la tesis: APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA ORFF EN LA EXPRESIÓN VOCAL DE LOS ALUMNOS DEL TALLER DE CANTO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, EL PORVENIR-2018

Nombre del Instrumento motivo de Evaluación: Guía de observación para medir la Expresión Vocal

Apellidos y Nombres del experto: Giovana Gómez Villanueva

ITEMS	PREGUNTA	APRECIACIÓN		OBSERVACIÓN
		SI	NO	
1	¿La hipótesis responde a los problemas formulados?	X		
2	¿Los instrumentos responden a la hipótesis planteada?	X		
3	¿Los instrumentos elaborados corresponden a los sujetos u objetos investigados?	X		
4	¿Los instrumentos responden a la operacionalización de las variables?	X		
5	¿Las estructuras que presentan los instrumentos son de forma clara y precisa?	X		
6	¿Los ítems están redactados en forma clara y precisa?	X		
7	¿El número de ítems es el adecuado?	X		
8	¿Los ítems de los instrumentos son suficientes?	X		
9	¿Se debe incrementar el número de ítems?		X	
10	¿Se debe eliminar algunos ítems?		X	

Aportes y/o sugerencias:

.....  
.....

FIRMA DEL EXPERTO INFORMANTE  
DNI: N° 1.808.0352

Fecha: 11-08-18

## **Anexo N°2**

### **Matriz de Consistencia**



TÍTULO	PROBLEMA	OBJETIVOS	HIPÓTESIS	VARIABLE	DIMENSIONES E INDICADORES	TIPO Y DISEÑO DE INVESTIGACIÓN	MÉTODOS, TÉCNICAS E INSTRUMENTOS	POBLACIÓN Y MUESTRA DE ESTUDIO	ANÁLISIS Y PROCESAMIENTOS DE DATOS
Aplicación de la Metodología Orff en la Expresión Vocal de los alumnos del taller de canto de una institución educativa, El Porvenir-2018	¿En qué medida la aplicación de la Metodología Orff, mejora la expresión vocal de los alumnos del taller de canto de la Institución Educativa El Buen Pastor del distrito El Porvenir durante el año escolar 2018?	<p><b>Objetivo general:</b> Determinar la aplicación de la Metodología Orff en la mejora de la expresión vocal en los alumnos del taller de canto de la Institución Educativa “El Buen Pastor” del distrito El Porvenir.</p> <p><b>Objetivos específicos:</b>  <ul style="list-style-type: none"> <li>•Identificar la mejora de la articulación de los alumnos del taller de canto, antes y después de aplicar la metodología Orff, mediante pretest y postest.</li> <li>•Identificar la mejora de la vocalización de los alumnos del taller de canto, antes y después de aplicar la metodología Orff, mediante pretest y postest.</li> <li>•Identificar la mejora de la dicción de los alumnos del taller de canto, antes y después de aplicar la metodología Orff, mediante pretest y postest.</li> <li>•Identificar la mejora del ritmo de los alumnos del taller de canto, antes y después de aplicar la metodología Orff, mediante pretest y postest.</li> <li>•Identificar la mejora del control de la intensidad al cantar de los alumnos del taller de canto, antes y después de aplicar el método Orff, mediante pretest y postest.</li> <li>•Identificar la mejora de la expresión interpretativa de los alumnos del taller de canto, antes y después de aplicar la metodología Orff, mediante pretest y postest.</li> </ul> </p>	<p><b>Hipótesis general:</b>  H1: La aplicación del método Orff mejora significativamente la capacidad de expresión vocal de los niños del taller de canto de la institución educativa “El Buen Pastor” del distrito El Porvenir durante el año escolar 2018.  H0: La aplicación del método Orff no mejora la capacidad de expresión vocal de los niños del taller de canto de la institución educativa “El Buen Pastor” del distrito El Porvenir durante el año escolar 2018.</p> <p><b>Hipótesis específicas:</b>  H1= La aplicación de la metodología Orff mejora significativamente la articulación de los niños del taller de canto de la institución educativa “El Buen Pastor” del distrito El Porvenir durante el año escolar 2018.  H0= La aplicación de la metodología Orff no mejora la articulación de los niños del taller de canto de la institución educativa “El Buen Pastor” del distrito El Porvenir durante el año escolar 2018.  H2= La aplicación del metodología Orff mejora significativamente la vocalización de los niños del taller de canto de la institución educativa “El Buen Pastor” del distrito El Porvenir durante el año escolar 2018.  H0= La aplicación del metodología Orff no mejora la vocalización de los niños del taller de canto de la institución educativa “El Buen Pastor” del distrito El Porvenir durante el año escolar 2018.  H3= La aplicación del metodología Orff mejora significativamente la dicción de los niños del taller de canto de la institución educativa “El Buen Pastor” del distrito El Porvenir durante el año escolar 2018.  H0= La aplicación del metodología Orff no mejora la dicción de los niños del taller de canto de la institución educativa “El Buen Pastor” del distrito El Porvenir durante el año escolar 2018.  H4= La aplicación del metodología Orff mejora significativamente el ritmo de los niños del taller de canto de la institución educativa “El Buen Pastor” del distrito El Porvenir durante el año escolar 2018.  H0= La aplicación del metodología Orff no mejora el ritmo de los niños del taller de canto de la institución educativa “El Buen Pastor” del distrito El Porvenir durante el año escolar 2018.  H5= La aplicación del metodología Orff mejora significativamente el control de la intensidad de la voz de los niños del taller de canto de la institución educativa “El Buen Pastor” del distrito El Porvenir durante el año escolar 2018.  H0= La aplicación de la metodología Orff no mejora el control de la intensidad de la voz de los niños del taller de canto de la institución educativa “El Buen Pastor” del distrito El Porvenir durante el año escolar 2018.  H6= La aplicación de la metodología Orff mejora significativamente la expresión interpretativa de los niños del taller de canto de la institución educativa “El Buen Pastor” del distrito El Porvenir durante el año escolar 2018.  H0= La aplicación de la metodología Orff no mejora la expresión interpretativa de los niños del taller de canto de la institución educativa “El Buen Pastor” del distrito El Porvenir durante el año escolar 2018.</p>	<p><b>Variable independiente:</b> Metodología Orff</p> <p><b>Variable dependiente:</b> Expresión vocal</p>	<p><b>Método Orff</b>  <b>-Palabra</b>  - Trabaja la palabra para acceder y desarrollar el ritmo.  - Utiliza las palabras rítmicas como ejemplo para seguir el pulso, trabajando vocabulario, entonación y diversas estructuras rítmicas.  <b>-Música</b>  - Hace uso de las escalas bitónicas hasta llegar a la heptatónica.  - Utiliza instrumentos de pequeña percusión, acompañando canciones infantiles populares.  <b>-Movimiento</b>  - Utiliza el cuerpo como instrumento para la educación del ritmo a través de movimientos corporales.  <b>Expresión Oral:</b>  <b>- Articulación</b>  .- Hace uso correcto de labios, mejillas y lengua para emitir vocales y consonantes al cantar  <b>- Vocalización</b>  - Pronuncia distintamente todas las vocales y consonantes de manera clara, utilizando músculos y cuerdas vocales.  <b>- Dicción</b>  -Pronuncia correctamente las palabras utilizadas sin cambiar u omitir letras y sílabas.  <b>- Ritmo</b>  - Mantiene el tempo con el que empieza a interpretar la canción.  <b>- Intensidad</b>  - Controla la intensidad del sonido que proyecta adecuándose al ambiente donde se encuentra.  <b>- Expresión interpretativa</b>  - Vincula la expresión a los sentimientos y acciones que representa la canción adecuando sus movimientos y gestos a la interpretación</p>	<p><b>Tipo de investigación:</b> Experimental</p> <p><b>Diseño de investigación:</b> Pre – experimental</p> <p><b>Esquema:</b> G: O1---X---O2</p> <p>Donde: O1: Pre test X: Tratamiento O2: Post test</p>	<p><b>Método:</b> El presente estudio es de naturaleza cuantitativa.</p> <p><b>Técnicas:</b> Observación, análisis de documentos.</p> <p><b>Instrumentos:</b> Lista de cotejo (Para evaluar las actividades) Guía de observación (Para evaluar la expresión oral)</p>	<p><b>Población:</b> La población está constituida por todos los alumnos del taller de canto de la Institución Educativa “El Buen Pastor” durante el año escolar 2018.</p> <p><b>Muestra de estudio:</b> Por ser una población pequeña hemos utilizado la población muestral, es decir, asumimos que toda la población forma parte de nuestra muestra.</p>	<p>Para el tratamiento y posterior análisis de los datos se procederá al uso de análisis, tanto descriptivo como inferencial así como la utilización de los programas estadísticos Excel y SPSS 22.</p>

### Anexo N°3

#### Registro de datos

	EXPRESIÓN VOCAL (PRETEST)																		
	Articulación			Vocalización			Dicción			Ritmo			Intensidad			Expresión interpretativa			Total
	1	2		3	4		5	6		7	8		9	10		11	12		
1	1	1	2	1	0	1	1	1	2	0	1	1	0	1	1	1	0	1	8
2	0	1	1	1	1	2	1	1	2	0	1	1	1	0	1	1	1	2	9
3	1	1	2	1	0	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	0	1	10
4	1	1	2	1	1	2	1	2	3	2	1	3	0	0	0	1	1	2	12
5	1	1	2	0	1	1	1	1	2	1	0	1	1	1	2	1	0	1	9
6	0	1	1	1	1	2	1	1	2	0	1	1	1	1	2	1	0	1	9
7	1	1	2	1	1	2	1	1	2	0	0	0	1	1	2	1	1	2	10
8	1	1	2	1	1	2	0	1	1	1	0	1	0	1	1	1	1	2	9
9	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	0	1	1	11
10	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	12
11	1	1	2	1	1	2	1	1	2	0	1	1	1	1	2	1	0	1	10
12	2	2	4	1	1	2	1	1	2	2	1	3	1	1	2	2	1	3	16
13	1	1	2	1	1	2	1	1	2	0	1	1	1	1	2	1	1	2	11
14	1	1	2	1	0	1	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	11
15	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	3	13

	EXPRESIÓN VOCAL (POSTEST)																		
	Articulación			Vocalización			Dicción			Ritmo			Intensidad			Expresión interpretativa			Total
	1	2		3	4		5	6		7	8		9	10		11	12		
1	2	2	4	2	1	3	2	1	3	1	1	2	1	1	2	2	1	3	17
2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	3	2	1	3	14
3	1	2	3	2	1	3	1	1	2	1	2	3	1	1	2	1	1	2	15
4	2	1	3	1	1	2	1	2	3	1	1	2	1	1	2	2	1	3	15
5	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	2	4	1	1	2	1	1	2	14
6	1	2	3	2	1	3	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	14
7	2	2	4	1	1	2	1	1	2	2	1	3	1	1	2	1	1	2	15
8	2	1	3	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	3	1	2	3	15
9	2	2	4	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	14
10	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	3	1	1	2	2	1	3	14
11	1	2	3	1	1	2	1	1	2	2	1	3	1	1	2	2	1	3	15
12	2	2	4	2	1	3	1	1	2	2	1	3	1	2	3	2	1	3	18
13	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	2	3	2	1	3	14
14	2	2	4	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	1	1	2	14
15	1	1	2	1	1	2	1	1	2	2	1	3	1	1	2	1	2	3	14

## **Anexo N°4**

### **Experiencia Pedagógica**

#### **I. GENERALIDADES**

##### **1.1 Denominación:**

Metodología Orff para mejora de la expresión vocal.

##### **1.2 Institución educativa:**

I.E.P “El Buen Pastor” – El Porvenir

##### **1.3 Ciclo:**

IV

##### **1.4 Responsable:**

Sandra Isabel Sandoval Rodríguez

##### **1.5 Duración**

INICIO: 25 – 10 - 18

TÉRMINO: 27 – 11 - 18

#### **II. FUNDAMENTACIÓN**

La presente tesis de investigación tiene como propósito aplicar la metodología de Carl Orff para la enseñanza musical, al canto para mejorar la expresión vocal de niños entre 7 y 9 años de edad a través de sesiones pedagógicas que incluyan ejercicios de movimiento, música y lenguaje, éste último aplicado de forma personalizada para cada una de las dimensiones de la expresión vocal: articulación, vocalización, dicción, ritmo, intensidad de la voz y expresión interpretativa.

#### **III. OBJETIVOS**

- Mejorar el nivel de expresión vocal de los niños del taller de coro de la institución educativa El Buen Pastor mediante la metodología Orff.
- Mejorar la articulación de los niños del taller de coro de la institución educativa El Buen Pastor mediante la metodología Orff.

- Mejorar la vocalización de los niños del taller de coro de la institución educativa El Buen Pastor mediante la metodología Orff.
- Mejorar la dicción de los niños del taller de coro de la institución educativa El Buen Pastor mediante la metodología Orff.
- Mejorar el ritmo de los niños del taller de coro de la institución educativa El Buen Pastor mediante la metodología Orff.
- Mejorar la intensidad de los niños del taller de coro de la institución educativa El Buen Pastor mediante la metodología Orff.
- Mejorar la expresión interpretativa de los niños del taller de coro de la institución educativa El Buen Pastor mediante la metodología Orff.

#### **IV. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS**

##### **Técnicas:**

##### - Observación

La evaluación se basa fundamentalmente en la técnica de recolección de datos a través de la percepción directa de los hechos educativos, ya que nos permite conocer la reacción de los alumnos ante la metodología Orff y su eficacia en la mejora de la expresión vocal.

##### - Análisis de documentos

##### **Fases de las actividades**

Motivación

Desarrollo

Afianzamiento

Evaluación



## V. CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

Nº	Actividad	Dimensión a mejorar	Fecha
1	Jugamos con palabras oraciones y trabalenguas.	Articulación	25-10-18
2	Jugamos con palabras oraciones y poesías.		30-10-18
3	La voz nuestro principal instrumento musical.	Vocalización	1-11-18
4	Jugamos con las vocales.		6-11-18
5	Usamos la música, trabalenguas y poesías.	Dicción	8-11-18
6	Usamos la música, trabalenguas y poesías - II.		13-11-18
7	Hago ritmo con palabras	Ritmo	15-11-18
8	Ecos, preguntas y respuestas.		20-11-18
9	Fuerte o débil, yo decido.	Intensidad	22-11-18
10	Me expreso con mis movimientos.	Expresión interpretativa	27-11-18

## VI. EVALUACIÓN

La evaluación se obtuvo a partir de una lista de cotejo que registra el comportamiento de los alumnos en relación a la realización de las actividades programadas.

## VII. MATERIALES

Guitarra, xilófonos, reproductor de audio, audio de percusión, sillas, hojas escritas con rimas, trabalenguas y oraciones, hojas en blanco.

## VIII. REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

López, E. (1997). *Ritmo y palabra*. Madrid: Real Musical.

Pascual, P. (2002). *Didáctica de la Música para Primaria*. Madrid: Pearson Educación.

**LISTA DE COTEJO PARA MEDIR LA VARIABLE INDEPENDIENTE:  
METODOLOGÍA ORFF**

Instrumento utilizado para cada una de las sesiones aplicadas.

Indicador N°	Ejecuta correctamente los ejercicios de palabras rítmicas que se le presentan.		Utiliza su cuerpo y el movimiento al realizar los ejercicios.		Canta junto con la docente al realizar los ejercicios.		Improvisa y propone ejercicios.		Observaciones
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
1									
2									
3									
4									
5									
6									
7									
8									
9									
10									
11									
12									
13									
14									
15									

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 1

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa: El Buen Pastor  
1.2 Lugar: El Porvenir - Trujillo  
1.3 Fecha: 25-10-2018  
1.4 Nivel: Primaria Ciclo: III Grado: 3ro  
1.5 Tiempo de clase: 90 min  
1.6 Alumno practicante: Sandra I. Sandoval Rodríguez

### II. ASPECTOS CURRICULARES

#### 2.1 Tema:

“Jugamos con palabras oraciones y trabalenguas”

#### 2.2 Capacidades

##### 2.2.1 Expresión Musical

- 2.3.1.1 Pronuncia correctamente vocales y consonantes.
- 2.3.1.2 Explora las propiedades sonoras del propio cuerpo, de objetos de uso cotidiano y de instrumentos musicales.
- 2.3.1.3 Demuestra la relación sonido-movimiento en la interpretación musical.

##### 2.2.2 Apreciación Musical

- 2.3.2.1 Valora y reconoce el juego en la música como un medio de expresión, comunicación y aprendizaje.

#### 2.3 Actitud

- 2.3.1 Participa con entusiasmo en las diferentes actividades creativas de representación y comunicación musical.

### III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

MOMENTOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	MEDIOS Y RECURSOS EDUCATIVOS	TIEMPO
Motivación	- La docente da la bienvenida a los niños creando un clima de confianza y realizando una dinámica “rompe hielo” sobre ecos rítmicos y melódicos.	Papeles escritos con “eco rítmico” y “eco melódico”	15min
Desarrollo	- La clase inicia, haciendo ejercicios de articulación de la siguiente manera: Abren la boca como si bostezaran y cuando llegamos al punto de estiramiento sin dolor, nos detenemos y contamos seis segundos. - Utilizamos la voz cuchicheada: Para hacer este ejercicio debemos suponer que queremos decirle algo a alguien que está muy lejano y recitamos los días de la semana, los meses del año separando por sílabas. Luego para agregarle dificultad recitamos trabalenguas, evitando la apertura excesiva de los labios en horizontal en las Aes, Ees e les. - Utilizamos la voz hablada: los alumnos se ubican en diferentes lugares dentro aula y la profesora elige a uno de ellos. Caminará hacia él ejecutando un patrón		45min

	<p>rítmico con los pies constante y sin parar hasta que llegue a su sitio. Luego empieza una oración con las palabras “La niña”. El alumno al que se le acercó deberá agregar más palabras para ir creando una oración, pero, poniéndole ritmo a cada una de las palabras utilizando las palmas. Ese alumno se acercará a otro y este tendrá que agregarle más, y así sucesivamente. El ejercicio termina habiendo creado una oración con ritmo.</p> <p>- Como lo sugiere la metodología Orff, utilizamos la voz hablada antes de usar la voz cantada de la siguiente manera: La docente enseñará a los niños la canción “La música” con voz hablada, pero respetando el tiempo de cada una de las figuras musicales. Una vez aprendido correctamente, la docente les enseñará la misma canción pero con voz cantada, poniendo en práctica los ejercicios aprendidos al inicio de la sesión. A esta canción se le añadirá pequeños y simples movimientos para algunos versos. Al final, la docente tocará un patrón rítmico simple con un xilófono usando únicamente la nota “do” mientras todos cantan, luego pasará a cada niño el xilófono para que hagan lo mismo mientras el resto de sus compañeros canta.</p>		
Aplicación	<p>- Jugamos el juego de las sillas: utilizando todo el espacio del aula ubicamos desordenadamente una silla por cada alumno y debajo de cada una colocamos un papel con una poesía escrita. Todos juntos cantamos una canción llevando el pulso con las palmas y cuando esta acabe, los alumnos correrán a elegir una silla para sentarse. El último que encuentre asiento deberá recitar la pequeña poesía que encuentre debajo pronunciando claramente vocales y consonantes como hicieron en los ejercicios anteriores.</p>	<p>Sillas</p> <p>Papeles con poesías cortas</p>	30min

#### IV. EVALUACIÓN

##### 4.1 Capacidades

CAPACIDAD	CÓDIGO	INDICADOR	INSTRUMENTO
Expresión Musical	2.3.1.1	- Hace uso correcto de labios y lengua para emitir vocales y consonantes al cantar.	Lista de cotejo
	2.3.1.2	-Propone nuevas ideas para hacer percusión corporal y/o haciendo uso de objetos.	
	2.3.1.3	-Realiza movimientos corporales mientras canta una canción.	
Apreciación Musical	2.3.2.1	-Participa con entusiasmo en las actividades musicales.	

#### 4.2 Actitudes

CÓDIGO	CONDUCTA OBSERVABLE	INSTRUMENTO
2.4.1	-Se muestra entusiasta al momento de ejecutar grupos rítmicos y propone más.	Lista de cotejo

#### V. ANEXOS

##### Dinámica sobre ecos rítmicos y melódicos

Los niños se sientan en círculo en el suelo. En medio de ellos se coloca una pandereta y debajo de ella varios papeles donde puede estar escrito “eco melódico” o “eco rítmico”

##### Trabalenguas

Lado, ledo, lido, lodo, ludo,  
decirlo al revés lo dudo.

Ludo, lodo, lido, ledo, lado,  
¡Qué trabajo me ha costado!

-

Si el caracol tuviera cara como tiene el caracol,  
fuera cara, fuera col, fuera caracol con cara.

-

A Cuesta le cuesta subir la cuesta,  
y en medio de la cuesta, ¡jiva y se acuesta!!

-

Toto toma té, Tita toma mate,  
y yo me tomo toda mi taza de chocolate.

-

Compré pocas copas, pocas copas compré,  
como compré pocas copas, pocas copas pagaré.

##### Poemas pequeños

Nuestro amigo Caruzo  
es un payaso,  
y cuando está feliz  
se le cae la nariz.

-

Treinta días trae septiembre  
con abril junio y noviembre.  
De veintiocho sólo hay uno.  
Y los demás treinta y uno

##### La música

A los niños en la escuela nos gusta cantar  
La música es muy divertida, vas a disfrutar.  
La lalalala lalalala  
La lalalala lalala

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 2

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa: El Buen Pastor  
1.2 Lugar: El Porvenir - Trujillo  
1.3 Fecha: 30-10-2018  
1.4 Nivel: Primaria Ciclo: III Grado: 3ro  
1.5 Tiempo de clase: 90 min  
1.6 Alumno practicante: Sandra I. Sandoval Rodríguez

### II. ASPECTOS CURRICULARES

#### 2.1 Tema:

“Jugamos con palabras, oraciones y poesías”

#### 2.2 Capacidades

##### 2.2.1 Expresión Musical

- 2.3.1.1 Pronuncia correctamente vocales y consonantes.
- 2.3.1.2 Explora las propiedades sonoras del propio cuerpo, de objetos de uso cotidiano y de instrumentos musicales.
- 2.3.1.3 Demuestra la relación sonido-movimiento en la interpretación musical.

##### 2.2.2 Apreciación Musical

- 2.3.2.1 Valora y reconoce el juego en la música como un medio de expresión, comunicación y aprendizaje.

#### 2.3 Actitud

- 2.3.1 Participa con entusiasmo en las diferentes actividades creativas de representación y comunicación musical.

### III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

MOMENTOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	MEDIOS Y RECURSOS EDUCATIVOS	TIEMPO
Motivación	- La docente da la bienvenida a los niños creando un clima de confianza y enseña el juego de percusión corporal y canto “Bim bam”.	Voz	15min
Desarrollo	- La clase inicia, haciendo ejercicios de articulación de la siguiente manera: Abren la boca como si bostezaran y cuando llegamos al punto de estiramiento sin dolor, nos detenemos y contamos seis segundos. - Utilizamos la voz cuchicheada: Para hacer este ejercicio debemos suponer que queremos decirle algo a alguien que está muy lejano y recitamos los días de la semana, los meses del año separando por sílabas. Luego para agregarle dificultad recitamos trabalenguas, evitando la apertura excesiva de los labios en horizontal en las Aes, Ees e les. - Utilizamos la voz hablada: los alumnos se ubican en diferentes lugares dentro aula y la profesora elige a uno de ellos. Caminará hacia él ejecutando un patrón rítmico con los pies constante y sin parar hasta que	Guitarra Voz	45min

	<p>llegue a su sitio. Luego empieza una oración con las palabras “La niña”. El alumno al que se le acercó deberá agregar más palabras para ir creando una oración, pero, poniéndole ritmo a cada una de las palabras utilizando las palmas. Ese alumno se acercará a otro y este tendrá que agregarle más, y así sucesivamente. El ejercicio termina habiendo creado una oración con ritmo.</p> <p>- Como lo sugiere la metodología Orff, utilizamos la voz hablada antes de usar la voz cantada de la siguiente manera: La docente enseñará a los niños la canción “Un gatito” con voz hablada, pero respetando el tiempo de cada una de las figuras musicales. Una vez aprendido correctamente, la docente les enseñará la misma canción pero con voz cantada, poniendo en práctica los ejercicios aprendidos al inicio de la sesión. A esta canción se le añadirá pequeños y simples movimientos para algunos versos. Al final, la docente tocará un patrón rítmico simple con un xilófono usando únicamente la nota “do” mientras todos cantan, luego pasará a cada niño el xilófono para que hagan lo mismo mientras el resto de sus compañeros canta.</p>		
Aplicación	<p>- Jugamos el juego de las sillas: utilizando todo el espacio del aula ubicamos desordenadamente una silla por cada alumno y debajo de cada una colocamos un papel con un trabalenguas escrito. Todos juntos cantamos una canción llevando el pulso con las palmas y cuando esta acabe, los alumnos correrán a elegir una silla para sentarse. El último que encuentre asiento deberá recitar el trabalenguas que encuentre debajo pronunciando claramente vocales y consonantes como hicieron en los ejercicios anteriores.</p>	<p>Sillas</p> <p>Papeles con trabalenguas cortos</p>	30min

#### IV. EVALUACIÓN

##### 4.1 Capacidades

CAPACIDAD	CÓDIGO	INDICADOR	INSTRUMENTO
Expresión Musical	2.3.1.1	-Hace uso correcto de labios y lengua para emitir vocales y consonantes al cantar.	Lista de cotejo
	2.3.1.2	-Propone nuevas ideas para hacer percusión corporal y/o haciendo uso de objetos.	
	2.3.1.3	-Realiza movimientos corporales mientras canta una canción.	
Apreciación Musical	2.3.2.1	-Participa con entusiasmo en las actividades musicales.	

## 4.2 Actitudes

CÓDIGO	CONDUCTA OBSERVABLE	INSTRUMENTO
2.4.1	-Se muestra entusiasta al momento de ejecutar grupos rítmicos y propone más.	Lista de cotejo

## V. ANEXOS

### Bim bam

Bim bam bim bam

Biri biri bam

Biri bam

Biri biri bam bim bam

(En cada "bim" hacemos un aplauso, por cada "bam" chasqueamos los dedos y en cada "biri" golpeamos nuestras rodillas con las manos)



### SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 3

#### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa: El Buen Pastor  
1.2 Lugar: El Porvenir - Trujillo  
1.3 Fecha: 1-11-2018  
1.4 Nivel: Primaria Ciclo: III Grado: 3ro  
1.5 Tiempo de clase: 90 min  
1.6 Alumno practicante: Sandra I. Sandoval Rodríguez

#### II. ASPECTOS CURRICULARES

##### 2.1 Tema:

“La voz: nuestro principal instrumento musical”

##### 2.2 Capacidades

###### 2.2.1 Expresión Musical

- 2.3.1.1 Pronuncia correctamente vocales y consonantes.  
2.3.1.2 Explora las propiedades sonoras del propio cuerpo, de objetos de uso cotidiano y de instrumentos musicales.  
2.3.1.3 Demuestra la relación sonido-movimiento en la interpretación musical.

###### 2.2.2 Apreciación Musical

- 2.3.2.1 Valora y reconoce el juego en la música como un medio de expresión, comunicación y aprendizaje.

##### 2.3 Actitud

- 2.3.1 Participa con entusiasmo en las diferentes actividades creativas de representación y comunicación musical.

#### III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

MOMENTOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	MEDIOS Y RECURSOS EDUCATIVOS	TIEMPO
Motivación	- La docente da la bienvenida a los niños creando un clima de confianza y haciendo un ejercicio de improvisación y vocalización: Toca en la guitarra arpeggios de C y F7 y mientras lo hace canta una pequeña melodía de 4 tiempos con “lalala”, los niños deberán cantar igual después de ella. Y así varias veces utilizando notas, silencios y otros sonidos.	Guitarra	15min
Desarrollo	- La clase inicia descubriendo nuestra voz de la siguiente manera: los niños cantarán la canción “Los pollitos dicen” estando de pie, luego recostados en el suelo, andando y corriendo; y dialogaremos sobre cómo fue cantar y controlar la respiración en diferentes circunstancias. -Para trabajar la vocalización cantaremos la canción “Tengo, tengo, tengo” sin mover casi la boca y luego haciendo los movimientos muy exagerados. - Escogemos 5 lugares del aula y pegamos 5 hojas a4 con una vocal escrita cada una de ellas. Los alumnos	Guitarra Hojas con vocales escritas	45min

	<p>forman parejas. Uno de ellos deberá cantar la canción “Arroz con leche” mientras el otro lo moverá de lugar según elija: si lo lleva a la hoja que dice “A” el otro alumno cantará la canción solo con la vocal “A”, si lo lleva a la letra “O” este seguirá cantando pero reemplazará las Aes por “O”. Mientras caminan deben llevar el pulso con cada paso que den. Así participan pareja por pareja.</p> <p>- Para utilizar la metodología Orff recitamos la “Canción de las vocales” no le agregamos altura a los sonidos de las palabras, utilizamos solo ritmo. Una vez aprendida sólo con ritmo, la cantamos pronunciando bien cada una de las vocales y consonantes.</p>		
Aplicación	-Llenamos una bolsa con papeles escritos con cada una de las vocales. Cada niño deberá sacar a ciegas un papel y cantar la canción que él desee empleando solo la vocal que le indicó el papel que sacó. El que se equivoque cantando sale del juego. El último que quede recibirá un dulce de premio.		30min

#### IV. EVALUACIÓN

##### 4.1 Capacidades

CAPACIDAD	CÓDIGO	INDICADOR	INSTRUMENTO
Expresión Musical	2.3.1.1	-Pronuncia las cinco vocales (a, e, i, o, u) de forma clara.	Lista de cotejo
	2.3.1.2	-Propone nuevas ideas para hacer percusión corporal y/o haciendo uso de objetos.	
	2.3.1.3	-Realiza movimientos corporales mientras canta una canción.	
Apreciación Musical	2.3.2.1	-Participa con entusiasmo en las actividades musicales.	

##### 4.2 Actitudes

CÓDIGO	CONDUCTA OBSERVABLE	INSTRUMENTO
2.4.1	-Se muestra entusiasta al momento de ejecutar grupos rítmicos y propone más.	Lista de cotejo

**V. ANEXOS**

Tengo, tengo, tengo

Tengo, tengo, tengo  
tú no tienes nada  
tengo tres ovejas en una manada.  
Una me da leche  
otra me da lana  
y otra me mantiene toda la semana.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 4

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa: El Buen Pastor  
1.2 Lugar: El Porvenir - Trujillo  
1.3 Fecha: 6-11-2018  
1.4 Nivel: Primaria Ciclo: III Grado: 3ro  
1.5 Tiempo de clase: 90 min  
1.6 Alumno practicante: Sandra I. Sandoval Rodríguez

### II. ASPECTOS CURRICULARES

#### 2.1 Tema:

“Jugamos con las vocales”

#### 2.2 Capacidades

##### 2.2.1 Expresión Musical

- 2.3.1.1 Pronuncia correctamente vocales y consonantes.
- 2.3.1.2 Explora las propiedades sonoras del propio cuerpo, de objetos de uso cotidiano y de instrumentos musicales.
- 2.3.1.3 Demuestra la relación sonido-movimiento en la interpretación musical.

##### 2.2.2 Apreciación Musical

- 2.3.2.1 Valora y reconoce el juego en la música como un medio de expresión, comunicación y aprendizaje.

#### 2.3 Actitud

- 2.3.1 Participa con entusiasmo en las diferentes actividades creativas de representación y comunicación musical.

### III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

MOMENTOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	MEDIOS Y RECURSOS EDUCATIVOS	TIEMPO
Motivación	- La docente da la bienvenida a los niños creando un clima de confianza con la dinámica “Soy una serpiente”. Mientras cantamos la docente elige a un niño y el niño debe pasar debajo de sus piernas, luego otro niño y así sucesivamente hasta formar una cola larga. Jugamos con la velocidad y la intensidad.	Guitarra	15min
Desarrollo	- Jugamos el juego “El guía”: Los niños se disponen en el espacio libremente. Se escoge a dos niños. El que va atrás tendrá vendados los ojos. El de adelante empieza a andar recitando rítmicamente un listado de palabras conformadas con una sola vocal para guiar a su compañero por un circuito que él desconoce, evitando los obstáculos para llegar cuanto antes a la meta. -Cantaremos la canción “Susanita tiene un ratón” sin mover casi la boca y luego haciendo los movimientos muy exagerados. - Escogemos 5 lugares del aula y pegamos 5 hojas a4 con una vocal escrita cada una de ellas. Los alumnos	Guitarra Hojas con vocales escritas	45min

	<p>forman parejas. Uno de ellos deberá cantar la canción “Arroz con leche” mientras el otro lo moverá de lugar según elija: si lo lleva a la hoja que dice “A” el otro alumno cantará la canción solo con la vocal “A”, si lo lleva a la letra “O” este seguirá cantando pero reemplazará las Aes por “O”. Mientras caminan deben llevar el pulso con cada paso que den. Así participan pareja por pareja.</p> <p>- Para utilizar la metodología Orff recitamos la “Canción de las vocales” no le agregamos altura a los sonidos de las palabras, utilizamos solo ritmo. Una vez aprendida sólo con ritmo, la cantamos pronunciando bien cada una de las vocales y consonantes.</p>		
Aplicación	-Llenamos una bolsa con papeles escritos con cada una de las vocales. Cada niño deberá sacar a ciegas un papel y cantar la canción que él desee empleando solo la vocal que le indicó el papel que sacó. El que se equivoque cantando sale del juego. El último que quede recibirá un dulce de premio.	Bolsa Papeles escritos con las vocales Dulces	30min

#### IV. EVALUACIÓN

##### 4.1 Capacidades

CAPACIDAD	CÓDIGO	INDICADOR	INSTRUMENTO
Expresión Musical	2.3.1.1	-Pronuncia las cinco vocales (a, e, i, o, u) de forma clara.	Lista de cotejo
	2.3.1.2	-Propone nuevas ideas para hacer percusión corporal y/o haciendo uso de objetos.	
	2.3.1.3	-Realiza movimientos corporales mientras canta una canción.	
Apreciación Musical	2.3.2.1	-Participa con entusiasmo en las actividades musicales.	

##### 4.2 Actitudes

CÓDIGO	CONDUCTA OBSERVABLE	INSTRUMENTO
2.4.1	-Se muestra entusiasta al momento de ejecutar grupos rítmicos y propone más.	Lista de cotejo

**V. ANEXOS**

Palabras con A

Acababan

Bajaban

Alabanza

Agasajarán

Agarrarás

Apartarán

Atrapar

Abrazar

Palabras con E

Estremecer

Enseñé

Enredé

Enfrenté

Enderecé

Entender

Encerré

Emprender

Palabras con I

Insistir

Infringir

Bikini

Piscis

Incidir

Imprimir

Fingir

Hippie

Palabras con O

Borroso

Horroroso

Colchón

Ortodoxo

Oloroso

Otorgó

Ojos

Odentólogo

Palabras con U

Cucurrucucú

Curul

Pututu

cururú

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 5

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa: El Buen Pastor  
1.2 Lugar: El Porvenir - Trujillo  
1.3 Fecha: 8-11-2018  
1.4 Nivel: Primaria Ciclo: III Grado: 3ro  
1.5 Tiempo de clase: 90 min  
1.6 Alumno practicante: Sandra I. Sandoval Rodríguez

### II. ASPECTOS CURRICULARES

#### 2.1 Tema:

“Usamos la música, trabalenguas y poesías”

#### 2.2 Capacidades

##### 2.2.1 Expresión Musical

- 2.3.1.1 Pronuncia correctamente las palabras.
- 2.3.1.2 Explora las propiedades sonoras del propio cuerpo, de objetos de uso cotidiano y de instrumentos musicales.
- 2.3.1.3 Demuestra la relación sonido-movimiento en la interpretación musical.

##### 2.2.2 Apreciación Musical

- 2.3.2.1 Valora y reconoce el juego en la música como un medio de expresión, comunicación y aprendizaje.

#### 2.3 Actitud

- 2.3.1 Participa con entusiasmo en las diferentes actividades creativas de representación y comunicación musical.

### III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

MOMENTOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	MEDIOS Y RECURSOS EDUCATIVOS	TIEMPO
Motivación	- La docente da la bienvenida a los niños creando un clima de confianza cantando la canción/trabalenguas “El murciélago y el chupacabras”. Luego invita a los niños a cantar también tratando de no equivocarse para nada.	Guitarra	15min
Desarrollo	- La docente muestra a los niños una hoja con un trabalenguas e invita a los niños a leerlo despacio. Luego cada niño intenta (uno por uno) recitar el trabalenguas lo más rápido que puedan. - Una vez aprendido la docente enseña el mismo trabalenguas pero con un ligero cambio: a cada palabra le pone un ritmo. Ahora todos deben recitar el trabalenguas a un mismo ritmo, no tan rápido, siguiendo el pulso que indica la profesora y respetando la duración de cada sílaba. - Lo mismo con poesías sencillas de hasta 5 versos. - Luego de aprender las poesías con ritmo, le agregamos melodía a nuestras creaciones: utilizamos nuestra	Guitarra Trabalenguas  Poesías pequeñas	45min

	<p>imaginación para crear canciones pequeñas en base a las poesías anteriores.</p> <p>- Los alumnos se sientan en círculo y se ponen un lápiz en la boca. El primero empieza una oración, el que está a su lado agrega más palabras, el siguiente también y así sucesivamente hasta que todos los alumnos creen una oración. Al final le ponemos ritmo y melodía como en el ejercicio anterior.</p>		
Aplicación	- La docente le da a cada alumno un papel con un trabalenguas y uno por uno deberá recitar el trabalenguas pronunciando claramente cada sílaba y agregándole ritmo, mientras ella toca la guitarra.	Guitarra Trabalenguas	30min

#### IV. EVALUACIÓN

##### 4.1 Capacidades

CAPACIDAD	CÓDIGO	INDICADOR	INSTRUMENTO
Expresión Musical	2.3.1.1	-Pronuncia correctamente las palabras sin cambiar u omitir sílabas o letras.	Lista de cotejo
	2.3.1.2	-Propone nuevas ideas para hacer percusión corporal y/o haciendo uso de objetos.	
	2.3.1.3	Realiza movimientos corporales mientras canta una canción.	
Apreciación Musical	2.3.2.1	-Participa con entusiasmo en las actividades musicales.	

##### 4.2 Actitudes

CÓDIGO	CONDUCTA OBSERVABLE	INSTRUMENTO
2.4.1	-Se muestra entusiasta al momento de ejecutar grupos rítmicos y propone más.	Lista de cotejo



## V. ANEXOS

### El murciélago y el chupacabras

Un murciélago  
Intrépido, frenético, esquelético  
En las noches  
Aleteaba, se acercaba y te acechaba  
Cierra tu ventana  
O te desnarizorejará y se irá.

Un chupacabras  
Intrépido, frenético, esquelético  
En las noches  
Aleteaba, se acercaba y te acechaba  
Cierra tu ventana  
O te desnarizorejará y se irá.

Compré pocas copas,  
pocas copas compré.  
Como compré pocas  
copas, pocas copas  
pagué.

La sucesión sucesiva  
de sucesos sucede  
sucesivamente con la  
sucesión del tiempo.

El cielo está enladrillado  
¿quién lo desenladrillará?  
El desenladrillador que lo  
desenladrille,  
buen desenladrillador  
será.

La institutriz Miss Tres-  
tros  
ha pegado un gran traspiés  
por subir al treinta y dos  
en lugar de al treinta y  
tres.

Pablito clavó un clavito  
en la calva de un calvito,  
en la calva de un calvito  
Pablito clavó un clavito.

Cuando cuentes cuentos,  
cuenta cuantos cuentos  
cuentas,  
porque si no cuentas cuantos  
cuentos cuentas  
nunca sabrás cuantos  
cuentos cuentas tú

Mi Mamá me lleva al colegio  
donde aprendo con mis amiguitos  
las clases, música y los arpegios,  
Ya en casa comemos todos juntitos  
y en la noche, irnos a la camita abrigaditos.

Caballito blanco  
llévame de aquí,  
llévame a la tierra  
donde yo nació.

Caballito blanco  
dime la verdad.  
Yo te la diré  
si vienes aquí.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 6

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa: El Buen Pastor  
1.2 Lugar: El Porvenir - Trujillo  
1.3 Fecha: 13-11-2018  
1.4 Nivel: Primaria Ciclo: III Grado: 3ro  
1.5 Tiempo de clase: 90 min  
1.6 Alumno practicante: Sandra I. Sandoval Rodríguez

### II. ASPECTOS CURRICULARES

#### 2.1 Tema:

“Usamos la música, trabalenguas y poesías II”

#### 2.2 Capacidades

##### 2.2.1 Expresión Musical

- 2.3.1.1 Pronuncia correctamente las palabras.
- 2.3.1.2 Explora las propiedades sonoras del propio cuerpo, de objetos de uso cotidiano y de instrumentos musicales.
- 2.3.1.3 Demuestra la relación sonido-movimiento en la interpretación musical.

##### 2.2.2 Apreciación Musical

- 2.3.2.1 Valora y reconoce el juego en la música como un medio de expresión, comunicación y aprendizaje.

#### 2.3 Actitud

- 2.3.1 Participa con entusiasmo en las diferentes actividades creativas de representación y comunicación musical.

### III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

MOMENTOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	MEDIOS Y RECURSOS EDUCATIVOS	TIEMPO
Motivación	- La docente da la bienvenida a los niños creando un clima de confianza cantando la canción/trabalenguas “tra tra que tra”. En esta canción/trabalenguas la docente canta un verso y los alumnos imitan.	Guitarra	15min
Desarrollo	- La docente muestra a los niños una hoja con un trabalenguas e invita a los niños a leerlo despacio. Luego cada niño intenta (uno por uno) recitar el trabalenguas lo más rápido que puedan. - Una vez aprendido la docente enseña el mismo trabalenguas pero con un ligero cambio: a cada palabra le pone un ritmo. Ahora todos deben recitar el trabalenguas a un mismo ritmo, no tan rápido, siguiendo el pulso que indica la profesora y respetando la duración de cada sílaba. - Lo mismo con poesías sencillas de hasta 5 versos. - Luego de aprender las poesías con ritmo, le agregamos melodía a nuestras creaciones: utilizamos nuestra imaginación para crear canciones pequeñas en base a	Guitarra Trabalenguas  Poesías pequeñas	45min

	<p>las poesías anteriores.</p> <p>- Los alumnos se sientan en círculo y se ponen un lápiz en la boca. El primero empieza una oración, el que está a su lado agrega más palabras, el siguiente también y así sucesivamente hasta que todos los alumnos creen una oración. Al final le ponemos ritmo y melodía como en el ejercicio anterior.</p>		
Aplicación	<p>- La docente le da a cada alumno un papel con un trabalenguas y uno por uno deberá recitar el trabalenguas pronunciando claramente cada sílaba y agregándole ritmo, mientras ella toca la guitarra.</p>	Guitarra Trabalenguas	30min

#### IV. EVALUACIÓN

##### 4.1 Capacidades

CAPACIDAD	CÓDIGO	INDICADOR	INSTRUMENTO
Expresión Musical	2.3.1.1	-Pronuncia correctamente las palabras sin cambiar u omitir sílabas o letras.	Lista de cotejo
	2.3.1.2	-Propone nuevas ideas para hacer percusión corporal y/o haciendo uso de objetos.	
	2.3.1.3	-Realiza movimientos corporales mientras canta una canción.	
	2.3.1.4		
Apreciación Musical	2.3.2.1	-Participa con entusiasmo en las actividades musicales.	

##### 4.2 Actitudes

CÓDIGO	CONDUCTA OBSERVABLE	INSTRUMENTO
2.4.1	-Se muestra entusiasta al momento de ejecutar grupos rítmicos y propone más.	Lista de cotejo



## V. ANEXOS

### Tra tra que tra

(cada verso se repite como eco)

Tra tra que tra, que traje un trabalenguas

Tra tra que tra, que lo atrape el que se atreva

Duerme tranquilo

el trabalenguas

Dentro de un tronco

nadie lo encuentra.

Este trabalenguas

tiene el trotecito

El tronquito corto

Como los potrillos.

Arana era un hombre rana,  
amigo de la rana rara. La rana  
rara era rosa pero amiga de  
Arana.

Para poner pálidos los pulcros  
párpados de Pepita, pónganse  
pasteles pútridos en pérfidos  
papeles impolutos. Pónganse en  
impolutos papeles pérfidos  
pasteles pútridos para los  
párpados pulcros de Pepita  
palidecer permanente y  
propiamente.

En este año el niño Nuñez engañó al niño Noreña con la piñata de antaño. Cuando el niño Coruña encañonando el rebaño, en la cañada, con saña, lo enseñaba a cortar caña.

Tengo una gallina pinta, pimirinca,  
pimiranca, con sus pollitos pintos,  
pimirincos, pimirancos. Si ella no fuese  
pinta, pimirinca, pimiranca, no criaría los  
pollitos pintos, pimirincos, pimirancos.

**Tres cabras bravas se  
comían cebras, ¿qué cebras**

**se comían las tres cabras  
bravas?**

Cuenta el cuento  
que me cuentas  
cuántos cuentos  
he contado.

El sapo pepe  
me llamó.  
hola pepe  
dije yo.

El pollito pio-pio,  
salta salta tiene frío.  
La gallina cucurucha,  
no se rinde en su lucha.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 7

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa: El Buen Pastor  
 1.2 Lugar: El Porvenir - Trujillo  
 1.3 Fecha: 15-11-2018  
 1.4 Nivel: Primaria Ciclo: III Grado: 3ro  
 1.5 Tiempo de clase: 90 min  
 1.6 Alumno practicante: Sandra I. Sandoval Rodríguez

### II. ASPECTOS CURRICULARES

#### 2.1 Tema:

“Hago ritmo con palabras”

#### 2.2 Capacidades

##### 2.2.1 Expresión Musical

- 2.3.1.1 Diferencia el pulso, el ritmo y el acento mediante percusión corporal.  
 2.3.1.2 Reproduce correctamente los ritmos dados.  
 2.3.1.3 Propone nuevos ritmos mediante el lenguaje.  
 2.3.1.4 Explora las propiedades sonoras del propio cuerpo, de objetos de uso cotidiano y de instrumentos musicales.  
 2.3.1.5 Demuestra la relación sonido-movimiento en la interpretación musical.

##### 2.2.2 Apreciación Musical

- 2.3.2.1 Valora y reconoce el juego en la música como un medio de expresión, comunicación y aprendizaje.

#### 2.3 Actitud

- 2.3.1 Participa con entusiasmo en las diferentes actividades creativas de representación y comunicación musical.

### III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

MOMENTOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	MEDIOS Y RECURSOS EDUCATIVOS	TIEMPO
Motivación	- La docente da la bienvenida a los niños creando un clima de confianza y les enseña la canción “Había una vez un avión”. En ella después de cada verso todos deberán ejecutar dos negras con las palmas sin equivocarse.	Palmas	10min
Desarrollo	- Cada niño en su sitio recibe una hoja con grupos de imágenes: un pan y una casa. Cada ítem tiene 4 figuras que los niños deberán ejecutar de la siguiente manera: Cuando digan “pan”, este va a estar acompañado por una palma (negra) y cuando digan “casa” la van a acompañar con dos palmas (corcheas). La docente ejecuta junto con los alumnos la mitad de ejercicios, luego ellos deberán hacerlo solos, sólo con percusión sin utilizar la voz. - Una vez ejecutado todo, los niños escogen uno de los	Palmas Hoja de aplicación	50min

	<p>ítem sin decirle a la profesora qué número es, y lo ejecutan. Ella tratará de adivinar cuál número fue el que sonó.</p> <p>- La docente les enseña el juego de palabra y percusión "Café Donlumusical". Al ejecutar este ejercicio hacen uso de la voz hablada mientras se mueven al ritmo de la percusión corporal.</p> <p>- Los alumnos se agrupan en parejas mirándose frente a frente y la docente les enseña el juego de percusión corporal "Bum, clip, clap". En este juego cada sílaba de la canción tiene un movimiento específico: los niños juegan con el ritmo haciendo percusión junto a sus compañeros mientras utilizan la voz cantada.</p>		
Aplicación	- Los alumnos escogen dos palabras (una de una sílaba y otra de dos) y crean un ritmo con ellas. La docente pone de fondo un audio de percusión africana para que les sirva de base. Utilizan la imaginación y creatividad para crear un grupo rítmico que sus compañeros puedan reproducir.	Audio de percusión	30min

#### IV. EVALUACIÓN

##### 4.1 Capacidades

CAPACIDAD	CÓDIGO	INDICADOR	INSTRUMENTO
Expresión Musical	2.3.1.1	-Ejecuta correctamente pulso y acento mediante percusión corporal.	Lista de cotejo
	2.3.1.2	- Ejecuta correctamente los ejercicios de percusión corporal.	
	2.3.1.3	-Ejecuta correctamente los ejercicios orales, reproduciendo correctamente las palabras rítmicas	
	2.3.1.4	-Propone nuevas ideas para hacer percusión corporal y/o haciendo uso de objetos.	
	2.3.1.5	-Realiza movimientos corporales mientras canta una canción.	
Apreciación Musical	2.3.2.1	-Participa con entusiasmo en las actividades musicales.	

##### 4.2 Actitudes

CÓDIGO	CONDUCTA OBSERVABLE	INSTRUMENTO
2.4.1	-Se muestra entusiasta al momento de ejecutar grupos rítmicos y propone más.	Lista de cotejo

**V. ANEXOS**

Café Donlumusical

Quiero beber

Un café

Y comer

Un pastel

Mermelada con el pan

Fruta fresca y ¡a jugar!

Bum clip clap

Bum clip clap bu

Bum clip clap clip

Bum clip clap bu bum clip

(Cuando se diga “Bum” daremos un pequeño golpe en el pecho, cuando se diga “clip” tronamos los dedos y cuando se diga “clap” chocaremos las palmas con nuestro compañero)



¡JUGAMOS CON EL RITMO!



## SESIÓN DE APRENDIZAJE N° 8

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa: El Buen Pastor  
1.2 Lugar: El Porvenir - Trujillo  
1.3 Fecha: 20-11-2018  
1.4 Nivel: Primaria Ciclo: III Grado: 3ro  
1.5 Tiempo de clase: 90 min  
1.6 Alumno practicante: Sandra I. Sandoval Rodríguez

### II. ASPECTOS CURRICULARES

#### 2.1 Tema:

“Ecos, preguntas y respuestas”

#### 2.2 Capacidades

##### 2.2.1 Expresión Musical

- 2.3.1.1 Diferencia el pulso, el ritmo y el acento mediante percusión corporal.
- 2.3.1.2 Reproduce correctamente los ritmos dados.
- 2.3.1.3 Propone nuevos ritmos mediante el lenguaje.
- 2.3.1.4 Explora las propiedades sonoras del propio cuerpo, de objetos de uso cotidiano y de instrumentos musicales.
- 2.3.1.5 Demuestra la relación sonido-movimiento en la interpretación musical.

##### 2.2.2 Apreciación Musical

- 2.3.2.1 Valora y reconoce el juego en la música como un medio de expresión, comunicación y aprendizaje.

#### 2.3 Actitud

- 2.3.1 Participa con entusiasmo en las diferentes actividades creativas de representación y comunicación musical.

### III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

MOMENTOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	MEDIOS Y RECURSOS EDUCATIVOS	TIEMPO
Motivación	- La docente da la bienvenida a los niños creando un clima de confianza. Les indica a los que deberán hacer lo mismo después que ella y comienza a hacer percusión corporal. Primero es un golpe de pie, luego le agrega un golpe en la rodilla, y así va agregando más hasta que se ponga difícil y se equivoquen.	Palmas	10min
Desarrollo	- La clase inicia con la relajación: todos los niños se estiran, tocan la punta de sus pies, se relajan y empezamos. - La docente inicia ejecutando un grupo rítmico con las palmas y pidiendo que los alumnos la imiten. Así hacen 10 ejemplos de ecos rítmicos. Luego un alumno voluntario sale al frente para crear grupos rítmicos y presentarlos a la clase para que todos puedan imitarlo.		50min

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Jugamos “El ritmo perdido”. La docente ejecuta un grupo rítmico y lo repite una y otra vez hasta que todos lo tengan aprendido. Una vez memorizado el ritmo, ella ejecutará varias combinaciones rítmicas una tras otra y los alumnos deberán indicar cuál fue la memorizaron.</li> <li>- Lo mismo que se hizo con los ecos rítmicos se hace con ecos melódicos, pero esta vez nos moveremos al ritmo de la melodía de forma libre que nos ayude a memorizar el ritmo perdido.</li> <li>- Al final la docente hace un juego de preguntas y respuestas. Todos se disponen de forma desordenada ocupando todo el salón mientras suena un audio de percusión. Ella camina y mientras lo hace va cantando una melodía muy sencilla en forma de pregunta y para al lado de un alumno, él deberá “responder” también con una melodía y buscar a otro compañero para hacerle una “pregunta”. Todos deben escuchar muy bien la percusión para que sea la guía de su melodía.</li> </ul>	Audio de percusión	
Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La docente marca en el piso dos lugares. A cada uno le asigna una melodía sencilla que los alumnos deberán memorizar, así cada vez que ella se coloque en el lugar A todos cantan la melodía A y cada vez que se coloque en el lugar B todos cantan la melodía B.</li> <li>- Luego le agregan un tercer lugar y cada alumno va pasando uno por uno la prueba.</li> </ul>	3 melodías sencillas	30min

#### IV. EVALUACIÓN

##### 4.1 Capacidades

CAPACIDAD	CÓDIGO	INDICADOR	INSTRUMENTO
Expresión Musical	2.3.1.1	-Ejecuta correctamente pulso y acento mediante percusión corporal.	Lista de cotejo
	2.3.1.2	- Ejecuta correctamente los ejercicios sobre ecos rítmicos y percusión corporal.	
	2.3.1.3	-Ejecuta correctamente los ejercicios orales, reproduciendo correctamente las palabras rítmicas.	
	2.3.1.4	-Propone nuevas ideas para hacer percusión corporal y/o haciendo uso de objetos.	
	2.3.1.5	-Realiza movimientos corporales mientras canta una canción.	
Apreciación Musical	2.3.2.1	-Participa con entusiasmo en las actividades musicales.	

#### 4.2 Actitudes

<b>CÓDIGO</b>	<b>CONDUCTA OBSERVABLE</b>	<b>INSTRUMENTO</b>
2.4.1	-Se muestra entusiasta al momento de ejecutar grupos rítmicos y propone más.	Lista de cotejo

#### V. ANEXOS

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°9

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa: El Buen Pastor  
 1.2 Lugar: El Porvenir - Trujillo  
 1.3 Fecha: 22-11-2018  
 1.4 Nivel: Primaria Ciclo: III Grado: 3ro  
 1.5 Tiempo de clase: 90 min  
 1.6 Alumno practicante: Sandra I. Sandoval Rodríguez

### II. ASPECTOS CURRICULARES

#### 2.1 Tema:

“Fuerte o débil, yo decido”

#### 2.2 Capacidades

##### 2.2.1 Expresión Musical

- 2.3.1.1 Controla la intensidad del sonido que proyecta adecuándose al ambiente donde se encuentra.  
 2.3.1.2 Propone nuevos ritmos mediante el lenguaje.  
 2.3.1.3 Explora las propiedades sonoras del propio cuerpo, de objetos de uso cotidiano y de instrumentos musicales.  
 2.3.1.4 Demuestra la relación sonido-movimiento en la interpretación musical.

##### 2.2.2 Apreciación Musical

- 2.3.2.1 Valora y reconoce el juego en la música como un medio de expresión, comunicación y aprendizaje.

#### 2.3 Actitud

- 2.3.1 Participa con entusiasmo en las diferentes actividades creativas de representación y comunicación musical.

### III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

MOMENTOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	MEDIOS Y RECURSOS EDUCATIVOS	TIEMPO
Motivación	- La docente da la bienvenida a los niños creando un clima de confianza. Les explica que ella va a jugar a ser una tecla de volumen: todos empezarán a cantar “cumpleaños feliz” y mientras su mano esté en el pecho la intensidad será ni muy fuerte ni muy débil, pero cuando lo tenga arriba de la cabeza todos cantarán muy fuerte; por el contrario, cuando la mano esté por el ombligo todos cantarán lo más débil que puedan. La docente jugará con los cambios de la tecla de volumen mientras ellos siguen cantando.	Voz	10min
Desarrollo	- La docente esconde entre las sillas y el espacio del aula unos papeles escritos con diferentes situaciones. Uno por uno los niños van buscando un papel cada uno mientras cantan una canción. Una vez que todos tengan un papel en la mano, la docente les pide que lo lean y que canten la canción que tienen escrita en los papeles	Papeles escritos con situaciones	50min

	<p>pero teniendo en cuenta la situación en la que se encuentran. Ellos elegirán si cantar fuerte o débil.</p> <p>- Una vez concluida la dinámica todos toman asiento y cierran los ojos. Comienzan a relajarse y a respirar. La docente inicia el diálogo: Escuchen el silencio. Escuchen mi voz. ¿Será necesario gritar aquí? ¿Alzar la voz? Todos cantemos a la misma intensidad teniendo en cuenta que esto no es un lugar abierto y no es necesario tanto volumen. Cantan.</p> <p>- Luego se trasladan al patio donde se escuchan niños hablando, jugando y gritando. Hacemos el mismo ejercicio de cerrar los ojos y sentir el lugar en el que están. Cantan pero adecuándose al patio, esta vez tendrán que cantar un poco más fuerte.</p>		
Aplicación			30min

#### IV. EVALUACIÓN

##### 4.1 Capacidades

CAPACIDAD	CÓDIGO	INDICADOR	INSTRUMENTO
Expresión Musical	2.3.1.1	- Controla la intensidad del sonido que proyecta adecuándose al ambiente donde se encuentra	Lista de cotejo
	2.3.1.2	- Propone nuevos ritmos haciendo uso de las palabras.	
	2.3.1.3	-Propone nuevas ideas para hacer percusión corporal y/o haciendo uso de objetos.	
	2.3.1.4	-Realiza movimientos corporales mientras canta una canción.	
Apreciación Musical	2.3.2.1	-Participa con entusiasmo en las actividades musicales.	

##### 4.2 Actitudes

CÓDIGO	CONDUCTA OBSERVABLE	INSTRUMENTO
2.4.1	-Se muestra entusiasta al momento de ejecutar grupos rítmicos y propone más.	Lista de cotejo

## **V. ANEXOS**

### Situaciones

Estás almorzando con tu familia en el comedor. Canta “Campanero”.

Estás en un concierto de rock y suena la canción que te gusta mucho. Canta “Susanita tiene un ratón”

Estás en la Iglesia con tu mejor amigo y es su cumpleaños. Canta “Cumpleaños feliz”.

Estás en el parque con tu hermano menor y está lleno de niños. Canta “Los pollitos dicen”.

Estás en un velorio y quieres cantar villancicos. Nadie debe escucharte. Canta “Navidad”.

## SESIÓN DE APRENDIZAJE N°10

### I. DATOS INFORMATIVOS

- 1.1 Institución Educativa: El Buen Pastor  
 1.2 Lugar: El Porvenir - Trujillo  
 1.3 Fecha: 27-11-2018  
 1.4 Nivel: Primaria Ciclo: III Grado: 3ro  
 1.5 Tiempo de clase: 90 min  
 1.6 Alumno practicante: Sandra I. Sandoval Rodríguez

### II. ASPECTOS CURRICULARES

#### 2.1 Tema:

“Me expreso con mis movimientos”

#### 2.2 Capacidades

##### 2.2.1 Expresión Musical

- 2.3.1.1 Vincula la expresión a los sentimientos y acciones que representa la canción.  
 2.3.1.3 Explora las propiedades sonoras del propio cuerpo, de objetos de uso cotidiano y de instrumentos musicales.  
 2.3.1.4 Demuestra la relación sonido-movimiento en la interpretación musical.

##### 2.2.2 Apreciación Musical

- 2.3.2.1 Valora y reconoce el juego en la música como un medio de expresión, comunicación y aprendizaje.

#### 2.3 Actitud

- 2.3.1 Participa con entusiasmo en las diferentes actividades creativas de representación y comunicación musical.

### III. ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

MOMENTOS DE APRENDIZAJE	ACTIVIDADES	MEDIOS Y RECURSOS EDUCATIVOS	TIEMPO
Motivación	- La docente da la bienvenida a los niños generando un clima de confianza. Canta la canción “El chorrito” e invita a sus alumnos a expresar lo que dice esa pequeña canción con sus gestos y movimientos.	Voz	10min
Desarrollo	- La docente empieza la clase con palabras rítmicas. Nombra 5 estados de ánimo (alegría, tristeza, enojo, preocupación y aburrimiento) y a cada uno le asigna un ritmo diferente. Se ejecutará como eco rítmico, primero y ella y luego los niños. Luego pide que hagan lo mismo, pero después de que ellos ejecuten el eco deberán hacer el gesto de la cara de cada estado de ánimo. - La profesora les canta la canción “La patita” ellos escucharán atentamente la letra del cuento y una vez escuchada interpretarán la letra de la siguiente manera: todos acompañarán al cuento con gestos y movimientos del cuerpo, sintiendo todo lo que dice la letra.	Papeles escritos con situaciones	50min



	- Para finalizar uno por uno los niños pasan al frente y actúan cualquiera de las canciones aprendidas anteriormente. Los demás debemos adivinar cuál de ellas fue.		
Aplicación	- La docente les enseña a los niños un fragmento de la canción "La muñeca fea" y pide a los niños que uno por uno salgan a expresar lo que les produce el cuento mientras cantan utilizando todas las partes del cuerpo y todo el espacio del aula.		30min

#### IV. EVALUACIÓN

##### 4.1 Capacidades

CAPACIDAD	CÓDIGO	INDICADOR	INSTRUMENTO
Expresión Musical	2.3.1.1	- Adecúa sus gestos y movimientos los sentimientos y acciones que representa la música.	Lista de cotejo
	2.3.1.2	-Propone nuevas ideas para hacer percusión corporal y/o haciendo uso de objetos.	
	2.3.1.3	-Realiza movimientos corporales mientras canta una canción.	
	2.3.1.4		
Apreciación Musical	2.3.2.1	-Participa con entusiasmo en las actividades musicales.	

##### 4.2 Actitudes

CÓDIGO	CONDUCTA OBSERVABLE	INSTRUMENTO
2.4.1	-Se muestra entusiasta al momento de ejecutar grupos rítmicos y propone más.	Lista de cotejo

#### V. ANEXOS

##### El chorrito

Allá en la fuente, había un chorrito  
 Se hacía grandote, se hacía chiquito  
 Allá en la fuente, había un chorrito  
 Se hacía grandote, se hacía chiquito  
 Estaba de mal humor, pobre chorrito tenía calor  
 Estaba de mal humor, pobre chorrito tenía calor

##### La Patita

La patita,  
 de canasto y con rebozo de bolita,  
 va al mercado  
 a comprar todas las cosas del mandado.

Se va meneando al caminar  
como los barcos en altamar.

La patita  
va corriendo y buscando en su bolsita  
centavitos  
para darles de comer a sus patitos.  
Porque ella sabe que al retornar  
toditos ellos preguntarán:  
¿Qué me trajiste, Mamá Cuac Cuac?  
¿Qué me trajiste para cuac-cuac?

La patita,  
de canasto y con rebozo de bolita,  
se ha enojado,  
por lo caro que está todo en el mercado.  
Como no tiene para comprar  
se pasa el día en regatear.

Sus patitos  
van creciendo y no tienen zapatitos,  
y su esposo  
es un pato sinvergüenza y perezoso  
que no da nada para comer,  
y la patita ¿pues qué va a hacer?  
Cuando le pidan, contestará:  
¡Coman mosquitos  
para cuac-cuac!

**Anexo n°5**  
**Constancias**



INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE ACCIÓN CONJUNTA  
**“EL BUEN PASTOR”**

FUNDADO EL 06 DE JULIO DE 1964 - R.D. 0294 06 - 07 - 64

La que suscribe, Directora de la Institución Educativa de Acción Conjunta “El Buen Pastor” con Código Modular N° 0691139 otorga:

**CONSTANCIA A:**  
**SANDRA ISABEL**  
**SANDOVAL RODRÍGUEZ**

Por haber aplicado la prueba piloto del instrumento: **GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EXPRESIÓN VOCAL**; correspondiente a la tesis titulada: **“APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA ORFF EN LA EXPRESIÓN VOCAL DE LOS ALUMNOS DEL TALLER DE CANTO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, EL PORVENIR - 2018”**. Aplicando la prueba piloto el día **18 del mes de octubre** a los alumnos de nuestra Institución Educativa Parroquial.

Se expide la presente a petición de la parte interesada para los fines que estime pertinente.

El Porvenir, 19 de Diciembre del 2018







INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE ACCIÓN CONJUNTA

**“EL BUEN PASTOR”**

FUNDADO EL 06 DE JULIO DE 1964 - R.D. 0294 06 - 07 - 64

La que suscribe, Directora de la Institución Educativa de Acción Conjunta “El Buen Pastor” con Código Modular N° 0691139 otorga:

**CONSTANCIA A:**

**SANDRA ISABEL  
SANDOVAL RODRÍGUEZ**

Estudiante del CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO “CARLOS VALDERRAMA”, por haber aplicado el **Pretest y Postest:** GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA EXPRESIÓN VOCAL de su tesis titulada: **“APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA ORFF EN LA EXPRESIÓN VOCAL DE LOS ALUMNOS DEL TALLER DE CANTO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, EL PORVENIR-2018”**. La aplicación del Pretest se realizó el día 20 del mes de octubre y la aplicación de la Postest se realizó el día 28 del mes de noviembre a los alumnos de la Institución Educativa Parroquial quienes son parte de su muestra de estudio.

Se expide la presente a petición de la parte interesada para los fines que estime pertinente.

El Porvenir, 19 de Diciembre del 2018







INSTITUCIÓN EDUCATIVA DE ACCIÓN CONJUNTA  
**“EL BUEN PASTOR”**

FUNDADO EL 06 DE JULIO DE 1964 - R.D. 0294 06 - 07 - 64

La que suscribe, Directora de la Institución Educativa de Acción Conjunta “El Buen Pastor” con Código Modular N° 0691139 otorga:

**CONSTANCIA A:**  
**SANDRA ISABEL**  
**SANDOVAL RODRÍGUEZ**

Estudiante del CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL NORTE PÚBLICO “CARLOS VALDERRAMA”, por haber aplicado las **sesiones de aprendizaje** de su tesis titulada: “**APLICACIÓN DE LA METODOLOGÍA ORFF EN LA EXPRESIÓN VOCAL DE LOS ALUMNOS DEL TALLER DE CANTO DE UNA INSTITUCIÓN EDUCATIVA, EL PORVENIR-2018**”. El desarrollo de las sesiones se realizó **durante los meses octubre y noviembre** a los estudiantes de nuestra institución educativa quienes formaron parte de su muestra de estudio. **El taller tuvo una duración de 32 horas pedagógicas.**

Se expide la presente a petición de la parte interesada para los fines que estime pertinente.

El Porvenir, 19 de Diciembre del 2018



**Anexo N°6**  
**Evidencias fotográficas**



Actividad para mejorar la articulación n°1



Actividad para mejorar la articulación n°2



Actividad para mejorar la vocalización n°1





Actividad para mejorar la vocalización n°2



Actividad para mejorar la dicción n°1



Actividad para mejorar la dicción n°2





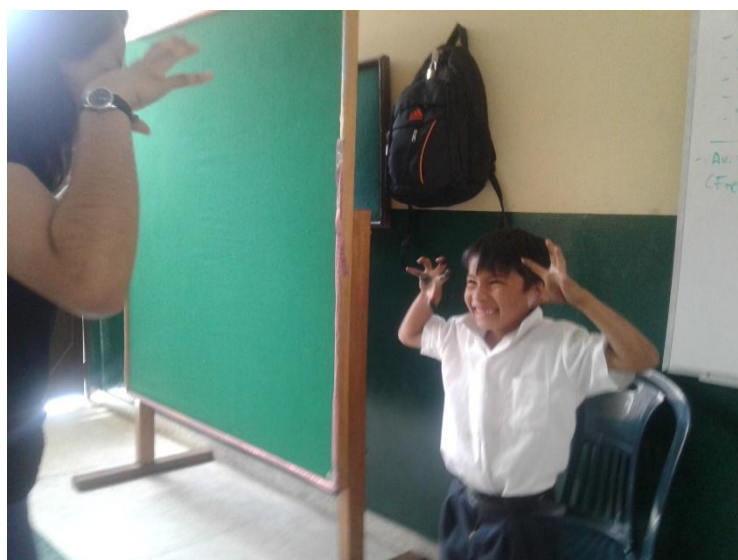
Actividad para mejorar el ritmo n°1



Actividad para mejorar en ritmo n°2



Actividad para mejorar la intensidad



Actividad para mejorar la expresión interpretativa