

“CARLOS VALDERRAMA”

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN MUSICAL



TESIS

El cajón peruano como medio didáctico, para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de cuatro y cinco años de la I.E.P “San Juan Bautista de La Salle” de la ciudad de Trujillo en el año 2018.

Para optar el título de Licenciado en Educación Musical.

Autor:

HENRY DANIEL FLORIÁN FLORIÁN

Asesores:

**Mg. Willy Saavedra Villacrez
Mg. Giovana Gómez Villanueva**

TRUJILLO - PERÙ

2019

DEDICATORIA

A mi madre, que con su sabiduría y ejemplo me demostró día a día, el verdadero significado de la fortaleza.

Victoria

AGRADECIMIENTO

Al concluir el presente trabajo de investigación, deseo expresar mi agradecimiento a aquellas personas que gracias a su asesoramiento y orientación, hicieron posible la culminación de la misma.

Al conservatorio Carlos Valderrama, por su apoyo y facilidades prestadas, la cual permitió una realización exitosa del mismo.

PRESENTACIÓN

SEÑORES MIEMBROS DEL JURADO:

En cumplimiento con lo estipulado en el reglamento de titulación del Conservatorio regional de Música del Norte Público “Carlos Valderrama”, presento ante ustedes la tesis EL CAJÓN PERUANO COMO MEDIO DIDÁCTICO, PARA MEJORAR EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE CUATRO Y CINCO AÑOS DE LA I.E.P “SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE” DE LA CIUDAD DE TRUJILLO EN EL AÑO 2018.” El presente trabajo es fruto del interés por aplicar la música a la solución de problemas prácticos que se presentan en la educación peruana, pero en especial en nuestro medio, tal es el caso del deficiente desarrollo de la psicomotricidad que presentan los niños debido a un deficiente aprestamiento que reciben, tanto en su hogar como incluso en los propios centros educativos.

Pongo a su consideración el presente trabajo, para su valoración respectiva.

EL AUTOR

RESUMEN

Uno de los problemas más frecuentes en la formación de los niños menores de cinco años, es el deficiente desarrollo de su psicomotricidad, hecho que cuando no es corregido influye de manera determinante en su posterior desarrollo, pero especialmente se convierten en limitaciones para el desarrollo de determinadas capacidades y habilidades. Muchos de los niños que no son aprestados adecuadamente desde el campo psicomotriz, por ejemplo, tienen serios problemas para iniciar su escritura, y cuando lo hace muchos de estos niños no poseen una buena letra, como producto de la dificultad para coger el lápiz o lapicero y realizar adecuadamente los trazos.

Es con el fin de contribuir a la solución de este problema, que se planteó el presente trabajo de investigación, en el cual se propone la utilización del instrumento de percusión denominado cajón peruano, como medio didáctico para mejorar la psicomotricidad de los niños. La conclusión a la que se llega en la presente investigación, es justamente que la aplicación del mencionado instrumento de percusión, influyó significativamente en la mejora de la psicomotricidad de los niños participantes de la investigación.

La investigación se realizó con niños de cuatro y cinco años del nivel inicial. El tipo de investigación es aplicada y el diseño utilizado es el pre experimental. El instrumento utilizado para recoger datos referentes a la psicomotricidad de los niños fue la guía de observación.

Los datos recogidos y analizados nos permitieron concluir que nuestra hipótesis planteada es verdadera, es decir que la utilización del cajón como medio didáctico influyó de manera significativa en el desarrollo de la psicomotricidad entre los niños de cuatro y cinco años de la I.E. P “SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE” de la ciudad de Trujillo en el año 2018.

PALABRAS CLAVES: Cajón peruano, psicomotricidad, medio didáctico.

ABSTRACT

One of the most common problems in the education of children under five years, is the poor development of their motor skills, a fact that is not corrected when a significant influence on its further development, but especially become constraints to the development of certain skills and abilities. Many of the children who are not properly aprestados from psychomotor field, for example, have serious problems to start writing, and when it does many of these children do not have good handwriting, as a result of the difficulty to catch the pencil or pen and adequately perform the strokes.

Is to contribute to the solution of this problem, which was raised by this research, in which we propose the use of percussion instrument called Peruvian cajon, as a teaching tool to improve children's motor skills. The conclusion reached in this investigation, it is just that the application of said percussion instrument, significantly influenced the improvement of children's psychomotor research participants.

The research was conducted with children four and five years of the initial level. The research is applied and pre design used in the experiment. The instrument used to collect data on children's motor skills was the observation guide.

The data collected and analyzed allowed us to conclude that our hypothesis is true, ie the cajòn as a teaching significantly influenced the development of motor skills in children four and five years of the IE P "SAN JUAN BAUTISTA DE LA SALLE" city of Trujillo in 2018.

KEYWORDS: Peruvian box, psychomotricity, didactic medium.

ÍNDICE

Dedicatoria.....	ii
Agradecimiento.....	iii
Presentación.....	iv
Resumen.....	v
Abstract.....	vi
Introducción.....	x

CAPÍTULO I

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 Descripción de la realidad problemática.....	12
1.2 Formulación del problema.....	13
1.3 Justificación.....	13
1.4 Objetivos.....	14
1.4.1. Objetivo general.....	14
1.4.2. Objetivos Específicos.....	14

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1- El cajón peruano.....	16
2.1.1- Definición.....	16
2.1.2- Origen.....	16
2.1.3- Historia del cajón peruano.....	17
2.1.4- Descripción del cajón peruano.....	18
2.1.5- Técnicas para tocar el cajón peruano.....	19
2.2. La psicomotricidad.....	21
2.2.1- Áreas de la psicomotricidad.....	22
A) Esquema corporal.....	22
B) Lateralidad.....	23

C) Equilibrio.....	23
D) Estructura espacial.....	24
E) Tiempo y ritmo.....	24
F) Motricidad.....	24
2.2.2 Teorías sobre el desarrollo motriz.....	26
A) Teoría de Henry Wallon.....	26
B) El desarrollo motriz según Piaget.....	29

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 Hipótesis.....	36
3.2 Variable.....	36
3.2.1 Definición conceptual.....	36
3.2.2 Definición operacional.....	36
3.2.3 Operacionalización de las variables.....	37
3.3 Población y muestra	37
3.4 Diseño de estudio.....	37
3.5 Procedimiento.....	38
3.6 Técnicas e instrumentos de recojo de datos.....	38
3.7 Técnica de análisis y procesamiento de datos.....	40

CAPÍTULO IV

RESULTADOS

4.1 Descripción de los resultados.....	42
4.2 Discusión de los resultados	55

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1 Conclusiones.....	59
5.2 Sugerencias.....	60

Referencias bibliográficas.....	61
ANEXOS.....	62
Anexo N° 01: Guía de observación.....	63
Anexo N° 02: base de datos.....	64
Anexo N°03 Programa.....	66

INTRODUCCIÓN

La presente investigación fue motivada por el interés de contribuir a la solución de los problemas que se presentan en la formación de los niños menores de cinco años, especialmente en lo concerniente al desarrollo de su psicomotricidad. Mediante la presente investigación se hace una propuesta a partir de la utilización del cajón peruano como medio didáctico para mejorar justamente el problema del desarrollo psicomotriz de los niños.

En el capítulo I, se describe la realidad problemática que motivó la presente investigación, la misma que consiste en el problema que presentan los niños de la institución “san Juan Bautista de Lasalle” con respecto al desarrollo de su psicomotricidad y los problemas que a partir de dicha situación se generan. Luego se plantean los objetivos de nuestra investigación, los cuales se orientan a determinar el nivel de influencia de la aplicación del cajón como medio didáctico en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de institución educativa antes mencionada.

El capítulo II corresponde al desarrollo del marco teórico. En él se empieza por exponer los lineamientos teóricos correspondientes al cajón peruano, su origen, características, estructura y utilidad. Luego se presenta el desarrollo teórico científico de la variable psicomotricidad, su definición, características, fundamentos psicológicos, clases, aspectos, etc.

El capítulo III corresponde al desarrollo del marco metodológico. Se presenta la hipótesis, la cual señala que la utilización del cajón como medio didáctico influirá significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de cuatro y cinco años que participaron de la investigación. Se describe las dos variables que son el cajón peruano y la psicomotricidad y se realiza operacionalización de la segunda. Se indica que el tipo de investigación es aplicada y que el diseño utilizado es el pre experimental. La investigación se realizó con 21 niños de entre

cuatro y cinco años de la I.E P “San Juan Bautista de Lasalle”. El instrumento utilizado para el recojo de datos fue la guía de observación.

El capítulo IV corresponde a la presentación de los resultados. En la primera parte presentan los resultados en cuadros de frecuencia y porcentaje para cada una de las dimensiones de la variable psicomotricidad, y se hace la respectiva descripción de los resultados presentados en cada cuadro. En la segunda parte se realiza la discusión de los resultados.

El capítulo V corresponde a las conclusiones y sugerencias. La conclusión general a la arriba nuestra investigación es que la utilización del cajón peruano como medio didáctico, mejoró significativamente el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de cuatro y cinco años de la I.E.P “San Juan Bautista de Lasalle de la ciudad de Trujillo en el año 2018.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1- DESCRIPCIÓN DE LA REALIDAD PROBLEMÁTICA.

Si observamos el entorno que nos rodea, podemos ver que el ritmo siempre está presente. Desde el vientre materno experimentamos una serie de ritmos naturales que están en la base de nuestra vida fisiológica (latidos del corazón, respiración) y también psíquica. El ritmo es algo natural en el ser humano; no existe un ritmo común a todos (por ejemplo, cada uno tenemos una forma peculiar de andar, mover los brazos, hablar) Este sentido rítmico podemos emplearlo como punto de partida de la educación musical del niño. Se puede hablar de una evolución rítmica del niño.

Hacia el año y medio el niño utiliza todo su cuerpo para responder a la música rítmicamente, a los 2 años su motricidad va respondiendo ante el fenómeno musical de una manera diferente, dando golpes con los pies en el suelo, balanceándose.

A partir de 3 años acompaña de forma rítmica una canción, percutiendo con las manos o los pies. Conforme va creciendo comienza a coordinar mejor su propio ritmo musical y manifestándolo a través del movimiento. Dentro de la enseñanza musical el ritmo ocupa un papel muy importante porque proporciona orden, serenidad, equilibrio. Éste ayuda desarrollar capacidades motrices (caminar, correr, saltar), actividades motrices especiales (juegos de imitación, destreza, precisión rítmica de los movimientos). El desarrollo del sentido del ritmo favorece la formación del sistema nervioso.

La educación del sentido del ritmo también incluye la educación auditiva: el oído se adapta al ritmo y posteriormente el cuerpo lo traduce en movimiento

El movimiento rítmico ayuda al niño a tomar conciencia y hacerse dueño de su cuerpo, como instrumento musical y de expresión, proporcionándole

una mayor agilidad psicológica que le ayudará al afianzamiento de la personalidad y a una mejor adaptación al medio socio-cultural.

El ritmo también tiene relación con la pre escritura y el dibujo. A los dos o tres años realizan garabatos, pero poco a poco van tomando conciencia de la relación de su mano con los grafismos. Cuando los están realizando, si les hacemos oír una música apropiada, les ayudamos a efectuar otros movimientos más flexibles que van preparando al niño para la escritura a través de gestos y trazados que al mismo tiempo les van liberando de tensiones musculares.

La educación inicial, especialmente la que se brinda a los niños de cuatro y cinco años, tiene por finalidad brindar aprestamiento a los niños, de manera que estos desarrollen todas las capacidades motrices, psíquicas y psicológicas propias de su edad.

Sin embargo, el desarrollo motriz resulta vital en esta etapa, pues contribuye a mejorar no solamente su desarrollo físico sino su desarrollo psíquico, cognitivo, social, etc, de allí la necesidad de plantear estrategias adecuadas para lograr su desarrollo eficaz.

Motivado por esa necesidad, es que se plantea el presente proyecto, cuya finalidad es plantear una estrategia, basado en el uso del cajón, para mejorar el desarrollo motriz de los alumnos participantes de la investigación.

1.2- FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

¿En qué medida la utilización del cajón peruano como medio didáctico, mejora el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de cuatro y cinco años de la I.E.P “San Juan Bautista de Lasalle de la ciudad de Trujillo en el año 2018?.

1.3- JUSTIFICACIÓN

La presente investigación se justifica porque en la actualidad la enseñanza de la psicomotricidad no se viene desarrollando en forma adecuada, es decir que los docentes no hacen uso de nuevos métodos estratégicos por los siguientes motivos:

- Le dan prioridad a las áreas de comunicación y matemática.
- No realizan actividades de psicomotricidad periódicamente.

- Se limitan a desarrollar lo que tiene programado durante el año sin diversificar y adecuar las actividades a las necesidades que se presentan en los niños.

A través de la utilización del cajón peruano los niños podrán desarrollar, entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como arriba-abajo, derecha-izquierda, permitiendo dominar su movimiento corporal, mejorando la memoria, atención y concentración. A la vez que desarrolla su motricidad tanto gruesa como fina.

Es necesario orientar a las docentes para que utilicen medios didácticos cuando se brinde actividades de psicomotricidad, debido a que captan con mayor facilidad la atención y participación de los alumnos.

Se proporciona a las docentes una estrategia que permite de utilizar el cajón peruano como medio didáctico para desarrollar la psicomotricidad.

1.4- OBJETIVOS DE INVESTIGACIÓN

1.4.1- Objetivo general.

Determinar en qué medida la utilización del cajón peruano como medio didáctico, mejora el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de cuatro y cinco años de la I.E.P “San Juan Bautista de Lasalle de la ciudad de Trujillo en el año 2018.

1.4.2- Objetivos específicos.

- Establecer en qué medida la utilización del cajón peruano como medio didáctico, mejora el desarrollo de la conciencia corporal en los niños de cuatro y cinco años de la I.E.P “San Juan Bautista de Lasalle de la ciudad de Trujillo en el año 2018.
- Precisar en qué medida la utilización del cajón peruano como medio didáctico, mejora el conocimiento de la lateralidad corporal en los niños de cuatro y cinco años de la I.E.P “San Juan Bautista de Lasalle de la ciudad de Trujillo en el año 2018.
- Determinar en qué medida la utilización del cajón peruano como medio didáctico, mejora el desarrollo del equilibrio corporal en los

niños de cuatro y cinco años de la I.E.P “San Juan Bautista de Lasalle de la ciudad de Trujillo en el año 2018.

- Identificar en qué medida la utilización del cajón peruano como medio didáctico, mejora el desarrollo de la conciencia de ritmo y tiempo en el manejo de su cuerpo en los niños de cuatro y cinco años de la I.E.P “San Juan Bautista de Lasalle de la ciudad de Trujillo en el año 2018.
- Determinar en qué medida la utilización del cajón peruano como medio didáctico, mejora el desarrollo de la motricidad en los niños de cuatro y cinco años de la I.E.P “San Juan Bautista de Lasalle de la ciudad de Trujillo en el año 2018.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1- El Cajón peruano.

2.1.1 Definición.

Es un instrumento de percusión idiófono, que se ha popularizado en varios ámbitos musicales gracias al jazz moderno, el nuevo flamenco y la música latina. Es ideófono debido a que produce el sonido primariamente por la vibración del propio instrumento, sin uso de cuerdas, membranas o columnas de aire de origen peruano. Es uno de los pocos instrumentos musicales donde el artista se sienta sobre él y éste transmite el ritmo al cuerpo del cajonero.

2.1.2 Origen.

Cuando el esclavo del África fue despojado de su entorno y fue traído al Nuevo Mundo, como le sucede a cualquier persona que de un momento a otro se ve en una tierra extraña, así sea por propia voluntad, sintió la falta de comunicación con su entorno. Los esclavos africanos traídos contra su voluntad, quizás encontraron algún alivio entonando en grupo algunos cantos de su tierra Africana. En el África hablar de música es hablar de percusión, es probable que encerrados en barcos o galeones durante meses, ellos deben haber buscado superficies u objetos a su alrededor para acompañar sus canciones.

Y así llegaban, por miles a tierras peruanas, convertidos en esclavos negros del yugo español.

Ya en el Perú colonial el esclavo negro imprime su música la cual evoluciona durante los siglos hasta nuestros días y su sencillez combinada con su versatilidad, se ve en sus múltiples manifestaciones rítmicas, y armónicas. En todas ellas, su aporte es genial y en algunos casos crítico. El otro esclavo negro, hoy convertido en el Cajonero Peruano, empezó a acompañarse con las cajas o sillas de madera en que se sentaba para hacer música en grupo, probablemente dando el origen de nuestro conocido y querido Cajón.

Asimismo, ellos habían usado grandes calabazas, las que por estar ya secas y huecas no servían más que para sentarse en ellas. Probablemente en las inmediaciones de las plantaciones de caña de azúcar, o algodón, después de las jornadas de trabajo, los morenos se reunían a descansar y conversar, y surgía la música que evocaba sus orígenes y aliviaba su vida presente. Y, sentados a la sombra de un árbol en algún patio o solar, entonaban canciones y algunos percutían las sillas, y otros, los cajones usados para transportar objetos o frutos. Los que percutían estas calabazas, dieron origen al Chacombo, con una calabaza grande y hueca muy usada como instrumentos de percusión en ritmos negros.

"Lo que tengo entendido es que los africanos en el Perú durante los siglos XVIII y XIX, especialmente los de la costa del Pacífico, usaban también para sus fiestas de tambor, los cajones de fruta y otros alimentos que encontraban en desuso en los puertos, principalmente el puerto de El Callao. Y que los cajones originales fueron eso, cajones, simples cajones de embalaje a los cuales se les desclavaba una tabla para producir más vibración de la madera al ser percutida" (Roca, 1985, p. 27).

2.1.3 Historia del cajón peruano.

El cajón peruano data de 1,900 aunque, algunos investigadores aseguran que este instrumento ya existía en el año de 1,850. Al respecto, Manuel Atanasio Fuentes en su libro Lima: Apuntes Históricos, Descriptivos, Estadísticos y de Costumbres afirma que en ese tiempo existía un especie de tambor hecho regularmente de cajón, cajas y tablas, el mismo que tenía uno de sus lados desclavados para que el golpe del cajoneador sea más sonoro. Podría ejecutarse este instrumento con las manos o dos pedazos de caña.

Así también, José Antonio del Busto, señala en Breve Historia de los Negros del Perú, que el cajón peruano reemplazó a los tambores de pie que trajeron los africanos al ser prohibidos por los españoles. Este cambio fue posible en la segunda mitad del siglo XIX, gracias al ingenio de los negros peruanos que crearon el cajón para sus jaranas. Según

el historiador, la evolución de este instrumento fue lenta, callejonesa y agazapada.

Muchos ensayistas han escrito sobre el cajón, asegurando incluso que antes de 1,850 ya existían instrumentos ingeniosos de percusión que servían de acompañamiento, tal fue el caso de las calabazas, tambores y tamboretas. Estos últimos eran pedazos de madera cepillada sobre cuatro soportes y fabricado de troncos de árboles huecos cortados en diferentes alturas. Se pulían y cubrían en uno y otro extremo con piel de animales. Tal utensilio podría considerarse como uno de los antecesores de nuestro cajón.

A esta idea se suma la hipótesis del investigador argentino Carlos Castro que señala que los africanos en el Perú durante los siglos XVIII y XIX, especialmente en la Costa del Pacífico, usaban para sus fiestas de tambor los cajones de fruta y de otros alimentos que se encontraban en desuso en los puertos.

También existe la teoría que el cajón peruano nació de las cajas de Whisky y de kerosene, las que los negros usaban para percutir en sus canciones y así aliviar las duras jornadas de esclavitud. Pero, todas estas ideas son solo mitos ya que lo único cierto es que en 1,950 el compositor Abelardo Vásquez estableció una medida estándar para el cajón, que hasta ese año era construido de diferentes formas y tamaños. María del Carmen Dongo, cajoneadora contemporánea, asegura que la fórmula fue: 45 de alto, 35 de base y 20 de ancho.

2.1.4- Descripción del cajón peruano.

El cajón peruano es un instrumento que consiste en un paralelepípedo de madera que se utiliza para acompañar diversos ritmos de la costa peruana. Se dice que el cajón se construía antiguamente de Caoba o Cedro y mientras más antigua la madera, mejor es el sonido, señalaba Juan Cotito Medrano.

Actualmente hay una gran diversidad de variaciones, formas y tipos de madera con la que se construye este instrumento. En cuanto a las medidas, el estándar más aproximado es como se señala más arriba y en cuanto a los materiales, ahora se utilizan planchas de triplay con un

espesor de 12 a 15 mm., conjuntamente con tapas de madera (parte trasera), que en muchos casos se encola y clava para lograr un sonido bastante grave. La base anterior es más delgada y en ella el percusionista toca con los dedos o con la palma ahuecada, logrando básicamente dos tipos de sonoridad: más grave hacia el centro de la tapa o más agudo en el borde superior de la misma (INC, 1978).

2.1.5- Técnica para tocar el cajón.

Aparentemente tocar el cajón puede resultar muy fácil o se pudiera pensar que no necesita de mayor conocimiento, estudio o técnica para percudirlo, pero, lo cierto es que encierra en su estructura un abanico de posibilidades y sonoridades que solo un diestro cajonero puede descubrir. Cada percusionista logra sus propias sonoridades por la intervención de sus propias manos y sus propias características físicas; pues las manos y sus formas de colocación en el instrumento, así como la fuerza aplicada va a hacer distinto y único cada toque, más aun considerando las sutilezas rítmicas de cada músico, la velocidad o la intensidad con que se ejecute cada sonido, afirma la musicóloga y compositora peruana Chalena Vázquez.

En suma, hay que conocer bien el cajón en su estructura y forma para arrancarle poco a poco sus sonidos. El cajón requiere de mucha sensibilidad para buscar las zonas donde se puede encontrar, no sólo los sonidos, sino también sus matices.

La madera, elemento natural, interactúa con el hombre recibiendo nuestro estímulo y de acuerdo al tipo de madera usada, tiene diferentes resistencias y propiedades de absorción del sonido y de choque, brindando una respuesta única a cada estímulo. Esta respuesta se llama Rebote.

El cajón peruano posee dos sonidos bien distintos y algunas variaciones. En principio estos dos sonidos son: El grave y el agudo.

El sonido grave: se logra golpeando entre el centro del cajón y la parte de arriba (aunque el lugar donde mejor suena depende de cada cajón).

Algunos golpean con la mano plana y otros lo hacen ahuecando la mano como el golpe de palma de las congas.

El sonido agudo: se logra golpeando en la parte superior de la madera frontal del cajón, donde ésta se une con la horizontal superior. Cada cajón suena distinto y tiene sus sonidos en diferentes lugares, dependiendo en el caso del sonido agudo de la forma en cómo y dónde está clavada la madera. El sonido se logra con la mano relajada, los dedos entreabiertos y golpeando con una leve inclinación de la mano para lograr que el dedo meñique sea el primero en golpear y el índice el último, con lo cual se consigue un sonido con apoyatura (flam) con una sola mano.

Por otro lado, María del Carmen Dongo asegura que existe un tercer sonido que se puede producir del cajón. En efecto, el feeling de María, el cual imprime en el proceso de dar y recibir estímulos y respuestas alcanza en sus manos una simbiosis impresionante. Es por esto que esta percusionista a pesar de usar un instrumento que podría considerarse como tosco y hasta masculino no presenta callos, ni se hiere las manos, no tiene problemas óseos ni inflamatorios. Ella trabaja el rebote tanto de sus manos como el del cajón.

Estos tres sonidos emplean la mano de diferente manera y la combinación del volumen y matices logrados van desde los más delicados y profundos hasta los más enérgicos. Absolutamente todos los matices producen una vibración característica de la resonancia del cajón, e inclusive los más delicados pueden llenar una habitación.

Es común observar una combinación de los tres sonidos descritos cuando el cajón interviene en conjuntos instrumentales llevando una base rítmica e improvisando por momentos. También se usan dos cajones que entran en diálogo contrapuntístico, dando continuidad a los tambores, macho y hembra, alternando la función de base y repicador. En décadas pasadas el cajón preferentemente intervenía en la Marinera, el Tondero, el Golpe'Tierra; incorporándose al Vals en los últimos años y transformando su carácter hacia un tono más festivo y más sincopado. Los españoles tocan con la 'galleta' (parte superior del instrumento), sus cajones no tienen los sonidos graves de los nuestros

y la forma de tocar también difiere. Por ello, cuando vienen a Perú se llevan de aquí los cajones. (Caitro Soto).

2.2- La psicomotricidad

El término psicomotricidad está formado por el prefijo “psico”, que significa mente, y “motricidad”, que deriva de la palabra motor, que significa movimiento. Por tanto, podríamos decir que psicomotricidad hace referencia a la existencia de una relación directa entre mente y movimiento.

“Podemos definir la psicomotricidad como aquella ciencia que, considerando al individuo en su totalidad, psique – soma, pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y la ejercitación consciente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades consigo mismo y en con el medio en que se desenvuelve” (Pérez, 2004, p. 02).

“Cuando hablamos de psicomotricidad hacemos referencia al campo de conocimiento que pretende estudiar los elementos que intervienen en cualquier vivencia y movimiento, desde los procesos perceptivo motores hasta la representación simbólica, pasando por la organización corporal y la integración sucesiva de las coordenadas espacio temporales de la actividad” (Bucher, 1976, citado por Comellas y Perpinya, 2003, p. 09).

La psicomotricidad es una disciplina que, basándose en una concepción integral del sujeto, se ocupa de la interacción que se establece entre el conocimiento, la emoción, el movimiento y de su importancia para el desarrollo de la persona, de su corporeidad, así como de su capacidad para expresarse y relacionarse en el mundo que lo envuelve. Su campo de estudio se basa en el cuerpo como construcción, y no en el organismo en relación a la especie.

Según Berruazo (2002) la psicomotricidad es un enfoque de la intervención educativa o terapéutica cuyo objetivo es el desarrollo de las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del cuerpo, lo que le lleva a centrar su actividad e interés en el movimiento y el acto,

incluyendo todo lo que se deriva de ello: disfunciones, patologías, estimulación, aprendizaje, etc.

2.2.1 Áreas de la psicomotricidad.

A) Esquema Corporal:

Es el conocimiento y la relación mental que la persona tiene de su propio cuerpo.

El desarrollo de esta área permite que los niños se identifiquen con su propio cuerpo, que se expresen a través de él, que lo utilicen como medio de contacto, sirviendo como base para el desarrollo de otras áreas y el aprendizaje de nociones como adelante-atrás, adentro-afuera, arriba-abajo ya que están referidas a su propio cuerpo.

“Efectivamente, el esquema corporal representa la conciencia total que tenemos y el uso que hacemos de nuestro cuerpo o de sus partes en el espacio, ya sea en reposo (geometría del cuerpo) o en movimiento (dinámica del cuerpo). Dicha representación se construye a partir del procesamiento y el análisis de informaciones multisensoriales. Se va perfeccionando con nuestras experiencias motrices y hace que el movimiento se coordine en función del objetivo que tiene que alcanzar. El esquema corporal incluye también el límite de nuestro cuerpo, que es la frontera que separa el medio interno del medio externo y que marcamos desde los primeros meses de vida, a partir de informaciones táctiles y visuales; en seguida disponemos de una imagen de nuestro propio cuerpo en cuanto a su forma, su volumen y su aspecto estético. Este conocimiento del cuerpo nos sirve tanto como referencia para efectuar y coordinar nuestros movimientos (es la habilidad de la cual da cuenta la expresión “un buen esquema corporal”) como para orientarnos con respecto al mundo exterior y viceversa, a partir de nuestra simetría anteroposterior que hace que tengamos un de delante y un detrás y por tanto una derecha y una izquierda (Rigal, 2006, p. 181).

B) Lateralidad:

Es el predominio funcional de un lado del cuerpo, determinado por la supremacía de un hemisferio cerebral. Mediante esta área, el niño estará desarrollando las nociones de derecha e izquierda tomando como referencia su propio cuerpo y fortalecerá la ubicación como base para el proceso de lectoescritura. Es importante que el niño defina su lateralidad de manera espontánea y nunca forzada.

Da Fonseca (1998), citando a Luria señala que "...la lateralidad humana respeta la progresiva especialización de los dos hemisferios que resultaron de las funciones socio históricas de la motricidad laboral y del lenguaje"(p.176).

"La lateralidad designa la preferencia de uso de una de las partes iguales del cuerpo y la lateralización define el proceso por el cual se establece esta diferencia. El reconocimiento y la identificación de la derecha y la izquierda no forman parte de la lateralidad: estos elementos ocupan su verdadero lugar, en la organización espacial. La lateralidad viene determinada en gran medida en el momento de nacer y pertenece al ámbito del predominio hemisférico funcional; al mismo tiempo, tomamos conciencia de la existencia de las dos partes simétricas de nuestro cuerpo, la parte derecha y la izquierda; la mano derecha, el oído izquierdo" (Rigal, 2006, p. 193).

C) Equilibrio:

Es considerado como la capacidad de mantener la estabilidad mientras se realizan diversas actividades motrices. Esta área se desarrolla a través de una ordenada relación entre el esquema corporal y el mundo exterior.

"El equilibrio reúne un conjunto de aptitudes estáticas y dinámicas, abarcando el control postural y el desarrollo de las adquisiciones de locomoción" (Da Fonseca, 1998, p. 152).

D) Estructuración espacial.

Esta área comprende la capacidad que tiene el niño para mantener la constante localización del propio cuerpo, tanto en función de la posición de los objetos en el espacio como para colocar esos objetos en función de su propia posición, comprende también la habilidad para organizar y disponer los elementos en el espacio, en el tiempo o en ambos a la vez. Las dificultades en esta área se pueden expresar a través de la escritura o la confusión entre letras.

E) Tiempo y Ritmo.

Las nociones de tiempo y de ritmo se elaboran a través de movimientos que implican cierto orden temporal, se pueden desarrollar nociones temporales como: rápido, lento; orientación temporal como: antes-después y la estructuración temporal que se relaciona mucho con el espacio, es decir la conciencia de los movimientos, ejemplo: cruzar un espacio al ritmo de una pandereta, según lo indique el sonido.

F) Motricidad.

Está referida al control que el niño es capaz de ejercer sobre su propio cuerpo. La motricidad se divide en gruesa y fina, así tenemos:

a) Motricidad gruesa.

Está referida a la coordinación de movimientos amplios, como: rodar, saltar, caminar, correr, bailar, etc. “Cuando se habla de motricidad gruesa se hace referencia al dominio de una motricidad amplia que lleva al individuo a una armonía en sus movimientos, a la vez que le permite un funcionamiento cotidiano, social y específico: movilidad, traslados, práctica laboral, prácticas culturales, sociales” (Comellas y Perpinya, 2003, p. 35).

“Las acciones deliberadas que coordinan las distintas partes del cuerpo y producen grandes movimientos se denomina motricidad gruesa. Estas acciones surgen directamente de los

reflejos. Gatear es un ejemplo. Los recién nacidos que se colocan apoyados sobre su estómago mueven los brazos y las piernas como si estuvieran nadando. A medida que van adquiriendo más fuerza muscular, empiezan a desplazarse, e intentan avanzar empujando con los brazos, los hombros y el torso contra la superficie sobre la que se encuentran. Por lo común a los cinco meses o más, pueden usar sus brazos y luego sus piernas para avanzar, apoyados en el abdomen” (Berger, 2007, p.235).

b) Motricidad fina.

Implica movimientos de mayor precisión que son requeridos especialmente en tareas donde se utilizan de manera simultánea el ojo, mano, dedos como por ejemplo: rasgar, cortar, pintar, colorear, enhebrar, escribir, etc.

“La motricidad fina, que involucra a los pequeños movimientos del cuerpo (especialmente de las manos y dedos) es difícil de dominar que la motricidad gruesa. Verter jugo en un vaso, cortar la comida con cuchillo y tenedor y lograr algo más artístico que un garabato con un lápiz, son difíciles para los niños pequeños, incluso con gran concentración y esfuerzo” (Berger, 2007, p.235).

El desarrollo de la motricidad fina resulta ser mucho más dificultoso para los niños, por lo que requiere de actividades de aprestamiento para lograr su adecuado desarrollo. Hay que tener en cuenta que con para el desarrollo de las habilidades grafo motoras, se involucra principalmente el desarrollo de la motricidad fina. “La principal dificultad con la motricidad fina es simplemente que los niños pequeños no tienen el control muscular, la paciencia y el juicio necesarios, en parte porque su sistema nervioso central aún no está suficientemente mielinizado. Gran parte de la motricidad fina involucra a las dos manos y por lo tanto a los dos lados del cerebro: el tenedor sostiene la carne mientras el cuchillo lo

corta; una mano estabiliza el papel mientras la otra escribe y se necesitan las dos manos coordinadas para atarse los cordones, abotonarse la camisa, ponerse las medias y subir la cremallera. Si una mano no sabe lo que la otra está haciendo, debido a un cuerpo calloso y una corteza prefrontal inmaduros, los cordones de los zapatos se llenan de nudos, el papel se rompe, las cremalleras se traban, etc.

La principal dificultad con la motricidad fina” (Berger, 2007, p.235).

2.2.2 Teorías sobre el desarrollo motor del niño.

A) Teoría del desarrollo motor de Henry Wallon.

Wallon desde una postura antidualista, plantea que en la conciencia reside el origen del progreso intelectual, pero ésta no se presenta en el momento del nacimiento sino que es una cualidad que se construye socialmente, por medio de lo que denomina la simbiosis afectiva.

En consecuencia el objeto de la Psicología es la explicación de la formación y desarrollo de la conciencia.

Hay cuatro factores para explicar la evolución psicológica del niño:

- La emoción.
- El otro.
- El medio (físico, químico, biológico y social).
- El movimiento (acción y actividad).

a) La noción de desarrollo según Wallon.

Wallon defiende un concepto unitario del individuo, indicando que en el desarrollo humano se produce una transición desde lo biológico o natural, a lo social o cultural.

Wallon coincide con Vygotsky al afirmar que el niño es un ser social desde que nace y que en la interacción con los demás va a residir la clave de su desarrollo.

Para Wallon, la individuación se produce gracias al papel que desempeña la emoción en el niño.

El bebé establece una simbiosis afectiva con sus cuidadores que le posibilita el desarrollo.

Wallon decía: “El lenguaje ha sido precedido por medios de comunicación más primitivos. La base de estos medios está en la expresión emocional”.

b) Los estadios de desarrollo del niño según Wallon.

1º Estadio: De impulsividad motriz y emocional: Edad: 0 – 1 años.

La función dominante es la emoción que permite construir una simbiosis afectiva con el entorno.

La orientación: Hacia dentro, dirigida a la construcción del individuo.

“Según Wallon, en este estadio de impulsividad motriz las primeras realizaciones mentales del niño se observan en sus movimientos al constituir todo lo que puede atestiguar la vida psíquica y la traduce enteramente (Arnáiz, 1987, p.43).

Wallón considera que el movimiento en todas sus formas es consecuencia de la actividad muscular, la cual a su vez presenta dos aspectos; el clónico o cinético, que consiste en el alargamiento o acortamiento de los músculos y el tónico que consiste en distintos estados o niveles de tensión muscular. (...) En los primeros seis meses de vida la actividad tónica y clónica aparecen mal diferenciadas en el movimiento, aunque hay un predominio de la actividad tónica sobre la clónica. Será necesaria una repartición de tono más regular a través de los músculos para que el niño vaya madurando y ajustándose al condicionamiento que le impone el entorno humano (Arnáiz, 1987, p.43 - 44).

2º Estadio: Sensorio-motriz y emocional: Edad: 2 – 3 años.

La Función dominante es la actividad sensorio-motriz presenta dos objetivos básicos. El primero es la manipulación de objetos y el segundo la imitación.

Orientación: Hacia el exterior: orientada a las relaciones con los otros y los objetos.

3° Estadío: Del personalismo: Edad: 3 – 6 años.

La función dominante es la toma de conciencia y afirmación de la personalidad en la construcción del yo.

Orientación: Hacia dentro, necesidad de afirmación.

Comprende los siguientes sub periodos:

- Entre 2 y 3 años. Oposicionismo, intentos de afirmación, insistencia en la propiedad de los objetos.
- Entre 3 y 4 años. Edad de la gracia en las habilidades expresivas y motrices. Búsqueda de la aceptación y admiración de los otros. Periodo narcisista.
- Poco antes de los 5 años. Representación de roles. Imitación.

4° Estadío: Del pensamiento categorial: Edad: 6 / 7 – 11 / 12 años.

La función dominante es la conquista y el conocimiento del mundo exterior.

Orientación: Hacia el exterior: especial interés por los objetos.

Comprende los siguientes sub periodos:

- De 6 a 9 años: Pensamiento sincrético: global e impreciso, mezcla lo objetivo con lo subjetivo.
- A partir de 9 años hacia adelante. Pensamiento categorial. Comienza a agrupar categorías por su uso, características u otros atributos.

5° Estadío: De la pubertad y la adolescencia: Edad: 12 años

La función dominante es la contradicción entre lo conocido y lo que se desea conocer. Conflictos y ambivalencias afectivas. Desequilibrios.

Orientación: Hacia el interior: dirigida a la afirmación del yo.

B) El desarrollo motriz según Piaget.

Piaget plantea una teoría que trata de explicar principalmente el desarrollo del conocimiento, no deteniéndose específicamente sobre el desarrollo motriz, pero sin embargo, es imposible tratar el desarrollo del pensamiento sin tener que referirnos al desarrollo motriz, puesto que el ser humano constituye una unidad, en donde cada una de sus dimensiones están estrechamente interrelacionadas.

“Pese a que su perspectiva cognitiva nunca mostró un interés específico por lo corporal, sin embargo, sus aportaciones constituyen una referencia ineludible para entender la dimensión cognitiva de la conducta humana, también de sus procesos de aprendizaje y, como consecuencia, para diseñar cualquier tipo de intervención psicomotriz en la escuela” (Pastor, 2002, p.58).

“La mayor incidencia del pensamiento de Piaget en lo que se refiere a la estructuración de los contenidos del cuerpo doctrinal teórico – práctico de la Psicomotricidad, como no podía ser de otra manera, se refiere a la dimensión cognitiva del individuo. Sus formulaciones sostienen que, inicialmente, el pensamiento proviene de la coordinación que se establece entre los actos externos, de la coordinación de los movimientos, y las estimulaciones sensoriales. Por tanto, para contribuir al desarrollo del ámbito cognitivo, no son los músculos o las capacidades físicas las que requieren un entrenamiento específico, sino aquél mecanismo que los conecta a cada una de las actividades sensoriales” (Pastor, 2002, p.58).

Es así que las investigaciones de Piaget repercuten en los estudios de psicomotricidad desde el momento en que resalta el papel de las acciones motrices en el proceso del acceso al conocimiento.

Veamos a continuación las etapas de desarrollo cognitivo planteadas por Piaget, en donde se enfatiza el desarrollo motor:

a) Periodo sensorio motor: (0-2 años).

Se caracteriza por un gran desarrollo mental y la conquista del universo que rodea al niño a partir de las operaciones y los movimientos.

Este periodo pasa por 6 estadios:

1º Estadio: actividad refleja (0-1 mes).

Aparición de los reflejos que marcan las funciones de asimilación por el organismo de las aportaciones externas, acomodación del organismo a las características externas y organización, que determinarán la formación de las estructuras intelectuales posteriores.

2º Estadio: reacciones circulares primarias (1º-4º mes).

Desde el punto de vista motor, tenemos un niño que el final de este estadio va a conseguir el control de la cabeza y los semivolteos, no se gira completamente pero gira hacia un lado y otro. Desde el punto de vista psicomotor tenemos un niño que coordina e integra las acciones. Estas acciones se repiten muchas veces y de la misma manera, por eso se llaman circulares. Tienen otra característica: la intencionalidad, muy relacionada con la causa-efecto. El niño empieza a manifestar indicios de pensamiento.

3º estadio: reacciones circulares secundarias (4-8 meses).

En el aspecto motor tenemos un niño que se sienta y gira completamente. En el aspecto psicomotor tenemos un perfeccionamiento de la causa-efecto que se manifiesta en conductas de tirar objetos o mover el sonajero (el niño se da cuenta que si lo mueve éste sonará).

Coordinación entre visión y prensión. Se sienta y es capaz de coger objetos que tiene alrededor.

En cuanto al conocimiento del esquema corporal, junta sus manos y se la lleva a la boca y a los 5 meses se chupa el pie. Se lo chupa porque está en la etapa oral, conoce los objetos a través de la boca.

4º Estadio: coordinación de esquemas secundarios (8-12 meses).

En el plano motor destaca la bipedestación. En este estadio el niño va a iniciar la marcha (puede aparecer en cualquier momento entre los 10-16 meses).

Una característica importante que se da en este estadio es la permanencia del objeto. Si al niño le escondes un objeto tiene conciencia de ello y lo busca (es un signo importante de inteligencia). Esto ocurre porque el niño se da cuenta de la separación de los objetos y de la gente con respecto a él.

La gran movilidad que alcanza el niño en este estadio le ofrece perspectivas nuevas del espacio. Con esto va a conseguir la relación “entre”.

Hay otra gran adquisición: la marcha. Ésta permite la orientación de su cuerpo en el espacio; la toma de conciencia del eje vertical; es capaz de sortear obstáculos gracias al concepto de “entre”.

5º Estadío: reacciones circulares terciarias (12-18 meses).

A nivel motor: marcha y carrera (la carrera es torpe). La característica fundamental en este estadio es la “asimilación” y “acomodación”. Entre los 12-18 meses asimilación y acomodación están mezcladas, pero a partir de este estadio la acomodación pasa a dirigir la asimilación, lo que significa que el niño atenderá y se quedará con lo que más le interesa.

La mayor conquista se centra en la adquisición progresiva de las relaciones espaciales y de los movimientos del propio cuerpo llegando a descubrir las diferentes posiciones de los brazos.

El interés por la posición y desplazamiento de los objetos entre sí, le conduce a la relación de continente-contenido que hará que coloque unos objetos dentro de otros, los invierta y los vacíe. A nivel espacial, estas acciones nos indican que intuye la relación de contorno o envoltura.

En cuanto al esquema corporal, adquiere el conocimiento del rostro en su totalidad hacia el año y 4 meses.

6º Estadío: invenciones de medios nuevos a través de combinaciones mentales (18-24 meses).

En este estadio, en lugar de estar controladas en cada una de sus etapas y a posteriori por los hechos mismos, su búsqueda está controlada a priori: el niño prevé, antes de ensayarlas, qué maniobras fallarán y cuáles tendrán éxito.

Con respecto al esquema corporal, va diferenciando mejor las partes del cuerpo y de la cara y las relaciones que guardan entre sí. Aparece la imitación generalizada inmediata, por la que el niño busca el equivalente de las partes de su cuerpo sobre otra persona.

La invención de medios nuevos se produce por el grado de conciencia de las relaciones lo suficientemente profundo como para permitirle hacer previsiones razonadas e invenciones por mera combinación mental. Tras adquirirla, los esquemas de acción son mayores y no se limitan al descubrimiento.

Aparece también la representación como consecuencia de la interiorización de las conductas, superándose el tanteo sensorio motor.

b) Periodo pre operativo: desarrollo del pensamiento simbólico y pre conceptual (2-7 años).

Por la aparición de la función simbólica y de la interiorización de los esquemas de acción en representaciones, el niño empieza a traducir la percepción del objeto a una imagen mental. Pero la noción de cuerpo todavía está muy subordinada a la percepción. Este periodo se divide en dos estadios:

1º Estadío: la aparición de la función simbólica.

Esta función desarrolla la capacidad de que una palabra o un objeto reemplaza lo que no está presente. La adquisición de esta capacidad permite que el niño opere sobre niveles nuevos y no solo actúe sobre las cosas que están a su alcance. Hace posible el juego simbólico, el lenguaje y la representación gráfica.

La imitación y la aparición de símbolos mentales: la imagen mental nace en la actividad sensorio motriz y la imitación es el acto por el que se reproduce un modelo.

El uso de los símbolos mentales exige una imitación diferida en la que el niño no se limitará a copiar un modelo, sino que deberá usar un símbolo mental a partir del cual será capaz de reproducir la acción.

La reproducción correcta y total de la imitación es difícil por el carácter pre categorial del pensamiento del niño.

El juego simbólico: el juego simbólico, en contraste con el ejercicio, permite al niño de este periodo representar mediante gestos diferentes formas, direcciones y acciones cada vez más complejas de su cuerpo.

Es una necesidad para recuperar su estabilidad emocional y para su ajuste a la realidad.

El lenguaje: es el tercer aspecto de la función simbólica y viene determinado por el uso de las palabras.

En el estadio sensorio motor las palabras estaban relacionadas con las acciones y los deseos del niño. Con la aparición de la función simbólica, el niño empieza a utilizar palabras que representan cosas o acontecimientos ausentes.

El lenguaje del niño del periodo sensorio motor estaba ligado a la acción tiempo y espacio próximo. El del periodo pre operativo permite introducir al pensamiento relaciones espacio-temporales más amplias, librándose de la pura acción inmediata. A los 3 años, el niño puede además de percibir, representar las partes de su cuerpo.

El dibujo: la primera forma del dibujo aparece entre los 2 años y medio. Es la época del grafismo en la que el dibujo no es imitativo, sino un juego de ejercicio. El dibujo permite que el niño represente todo lo que sabe de su esquema corporal y de las relaciones espaciales.

2º Estadío: Organizaciones representativas.

Una característica importante de este periodo es el egocentrismo. Es una tendencia a centrar la atención en un solo rasgo llamativo de su razonamiento, lo que produce que no pueda proyectar las relaciones espaciales ni aceptar el punto de vista de los demás. Aparece en el lenguaje, razonamiento, juicios y explicaciones del niño, porque es esencialmente de orden intelectual y sirve para ordenar la actividad psíquica del niño.

Durante el periodo preoperatorio se desarrolla en el niño la lateralidad, que consiste en el conocimiento del lado derecho e izquierdo del cuerpo. Este conocimiento hace posible la orientación del cuerpo en el espacio.

Las nociones de derecha e izquierda no son más que el nombre de una mano o una pierna para el niño, porque no puede instrumentarlas como relaciones espaciales.

Las referencias en su orientación espacial serán las de su cuerpo: arriba-abajo, delante-detrás, derecha-izquierda. Estas relaciones las posee a nivel perceptivo (no representativo) y por eso las establece como ejes referenciales.

c) Periodo de operaciones concretas (7-11 años).

Es el momento de la adquisición de conceptos tales como conservación y reversibilidad, realización de operaciones lógicas elementales y agrupamientos elementales de clases y relaciones. Esto es posible gracias a la descentración (ponerse en el lugar del otro, tener diferentes perspectivas además de la tuya propia).

A lo largo de este periodo llegan a la estructuración o representación mental de las relaciones espaciales y del esquema corporal.

El sujeto ya no considera su cuerpo punto absoluto de referencia. Accede a estructurar el esquema corporal, que supone la representación mental de las medidas, distancia, orden, por la combinación que se produce entre todos los elementos de su cuerpo y sus relaciones espaciales consideradas como un todo, desde su perspectiva y desde otras.

La relación espacial de orden tiene gran importancia en la adquisición del espacio proyectivo porque supone el logro de la noción de eje que referirá a su cuerpo. A partir de esta noción se estructuran los movimientos, direcciones, desplazamientos, orientaciones.

El niño ya es capaz de hacer actividades deportivas regladas, aparecen los “deportes”.

CAPÍTULO III

MARCO METODOLÓGICO

3.1 HIPÓTESIS

3.1.1- Hipótesis de investigación. (H₁)

La utilización del cajón peruano como medio didáctico, mejora el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de cuatro y cinco años de la I.E.P “San Juan Bautista de la Salle” de la ciudad de Trujillo en el año 2018.

3.1.2 Hipótesis nula. (H₀)

La utilización del cajón peruano como medio didáctico, no mejora el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de cuatro y cinco años de la I.E.P “San Juan Bautista de la Salle” de la ciudad de Trujillo en el año 2018.

3.2- VARIABLES.

A) Variable independiente.

El cajón peruano.

B) Variable dependiente.

Desarrollo de la psicomotricidad

3.2.1- Definición conceptual.

- a) El cajón peruano. Instrumento de percusión de origen peruano.
- b) La psicomotricidad. Capacidad para interaccionar facultades cognitivas, emocionales, simbólicas y sensorio motrices para expresarse en un contexto psicosocial, y conocer de manera concreta su ser y su entorno inmediato y actuar en el de manera adaptada.

3.2.2- Definición operacional.

VARIABLE	DIMENSIONES	INDICADORES
	ESQUEMA O CONCIENCIA CORPÓRAL	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica las partes de su cuerpo en sí mismo. ▪ Identifica las partes del cuerpo en otras personas. ▪ Realiza sus cambios posturales con facilidad.

PSICOMOTRICIDAD		<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se desplaza dando saltos con facilidad. ▪ Se desplaza y gira su cuerpo con facilidad.
	LATERALIDAD	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identifica la izquierda y la derecha tomando como referencia su propio cuerpo. ▪ Identifica con facilidad sus extremidades derechas e izquierdas. ▪ Tiene claramente definida su lateralidad.
	EQUILIBRIO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Se mantiene estable mientras camina. ▪ Se mantiene estable mientras corre. ▪ Mantiene la estabilidad de su cuerpo mientras está sentado. ▪ Se desplaza con facilidad sin tropezar con obstáculos.
	TIEMPO Y RÍTMO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Diferencia el movimiento rápido y lento en su desplazamiento. ▪ Distingue las nociones de antes y después en su propio movimiento. ▪ Se mueve siguiendo el ritmo de una melodía. ▪ Se desplaza siguiendo el ritmo de una melodía.
	MOTRICIDAD	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Utiliza y coordina adecuadamente los movimientos de las partes gruesas de su cuerpo. ▪ Utiliza y coordina adecuadamente los movimientos de las partes finas de su cuerpo.

3.3- Población y muestra.

La población está compuesta por los niños de cuatro y cinco años de la I.E.P “San Juan Bautista de La Salle de la ciudad de Trujillo. Los niños son un total de 21, distribuidos entre 08 niños y 13 niñas.

3.4- Diseño de investigación.

El diseño a utilizar con el fin de verificar la verdad o falsedad de la hipótesis en el presente trabajo, es el pre experimental con aplicación de pre test y post test, puesto que solamente se trabajará con un solo grupo, el mismo que ha sido conformado con anterioridad a la realización de la presente investigación.

El esquema es el siguiente:

G: O₁-----X-----O₂

Donde:

G: Es el grupo que participa en la investigación, que en nuestro caso los constituyen los niños de cuatro y cinco años.

O₁: Pre observación, con el fin de medir el nivel inicial de la psicomotricidad de los niños participantes de esta investigación.

X: Programa experimental, que en este caso lo constituye la aplicación didáctica del cajón peruano.

O₂: Post observación, Con el fin de medir el nivel de la psicomotricidad de los niños al término de la aplicación del programa y poder determinar el nivel de influencia de este.

3.5 Procedimiento.

Para la realización de la presente investigación, se seguirá el siguiente procedimiento:

- Identificación del problema a investigar, que en nuestro caso el deficiente desarrollo de la psicomotricidad de los niños.
- Determinación de la población a estudiar.
- Formulación del programa experimental.
- Aplicación del pre observación antes de la aplicación del programa experimental (el cajón como medio didáctico) para medir el nivel de psicomotricidad inicial de los niños.
- Aplicación del programa experimental basado en el uso didáctico del cajón peruano.
- Aplicación de la post observación después de la aplicación del programa experimental (el cajón como medio didáctico), con el fin de medir el nivel de salida de la psicomotricidad de los niños, y determinar así la influencia del programa experimental.
- Procesamiento y análisis de los datos obtenidos.

3.6- Técnicas e instrumento de recojo de datos.

3.6.1- Técnica.

La técnica más apropiada para recoger información sobre el nivel psicomotriz de los niños es la observación.

3.6.2- Instrumento.

El instrumento a utilizar para recoger información con respecto al nivel de psicomotricidad de los niños es la guía de observación. Esta guía e observación se constituye de indicadores con respecto a cada una de las dimensiones que permiten evaluar la psicomotricidad.

ESCALA PARA MEDIR LA PSICOMOTRICIDAD

ESQUEMA O CONCIENCIA CORPORAL

Puntaje máximo: 15

Puntaje mínimo: 00

ESCALA:

BAJO: 00 – 05

MEDIO: 06 – 10

ALTO. 11 – 15

LATERALIDAD

Puntaje máximo: 09

Puntaje mínimo: 00

ESCALA:

BAJO: 00 – 03

MEDIO: 04 – 06

ALTO. 07 – 09

EQUILIBRIO

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

ESCALA:

BAJO: 00 – 04

MEDIO: 05 – 08

ALTO. 09 – 12

TIEMPO Y RITMO

Puntaje máximo: 12

Puntaje mínimo: 00

ESCALA:

BAJO: 00 – 04

MEDIO: 05 – 08

ALTO. 9 – 12

MOTRICIDAD

Puntaje máximo: 06

Puntaje mínimo: 00

ESCALA:

BAJO: 00 – 02

MEDIO: 03 – 04

ALTO. 05 – 06

MEDICIÓN DE LA VARIABLE PSICOMOTRICIDAD

Puntaje máximo: 54

Puntaje mínimo: 00

ESCALA:

BAJO: 00 – 18

MEDIO: 19 – 36

ALTO. 37 – 54

3.7- Técnica de análisis y procesamiento de datos.

Para el procesamiento y procesamiento de los datos se hará uso de la estadística descriptiva, ya que los resultados serán presentados en cuadros de frecuencia y porcentaje.

Para el análisis y validación de la hipótesis se utilizará la prueba de la Chi-cuadrado con el fin de determinar el nivel de significancia en la relación entre la variable dependiente y la variable independiente. La fórmula de dicha prueba estadística es la siguiente:

$$\sum_{i=1}^k \sum_{j=1}^m \frac{(O_{ij} - e_{ij})^2}{e_{ij}}$$

Donde:

k = número de columnas

m = número de filas

O_{ij} = Valor observado de la fila i y la columna j .

E_{ij} = Valor esperado de la fila i y la columna j .

CAPÍTULO IV RESULTADOS

4.1- Descripción de los resultados.

CUADRO N° 4.1

NIVELES DE DESARROLLO DE LA DIMENSIÓN CONCIENCIA CORPORAL DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE CUATRO Y CINCO AÑOS DE LA I.E.P “SAN JUAN BAUTISTA DE LASALLE” DE LA CIUDAD DE TRUJILLO EN EL AÑO 2018, ANTES Y DESPUES DEL USO DEL CAJÓN PERUANO COMO MEDIO DIDÁCTICO.

NIVEL	ESCALA	PRE TEST		POST TEST	
		fi	hi (%)	fi	hi (%)
ALTO	11 - 15	0	0.00%	8	38.10%
MEDIO	6 - 10	5	23.81%	8	38.10%
BAJO	0 - 5	16	76.19%	5	23.81%
Total		21	100.00%	21	100.00%

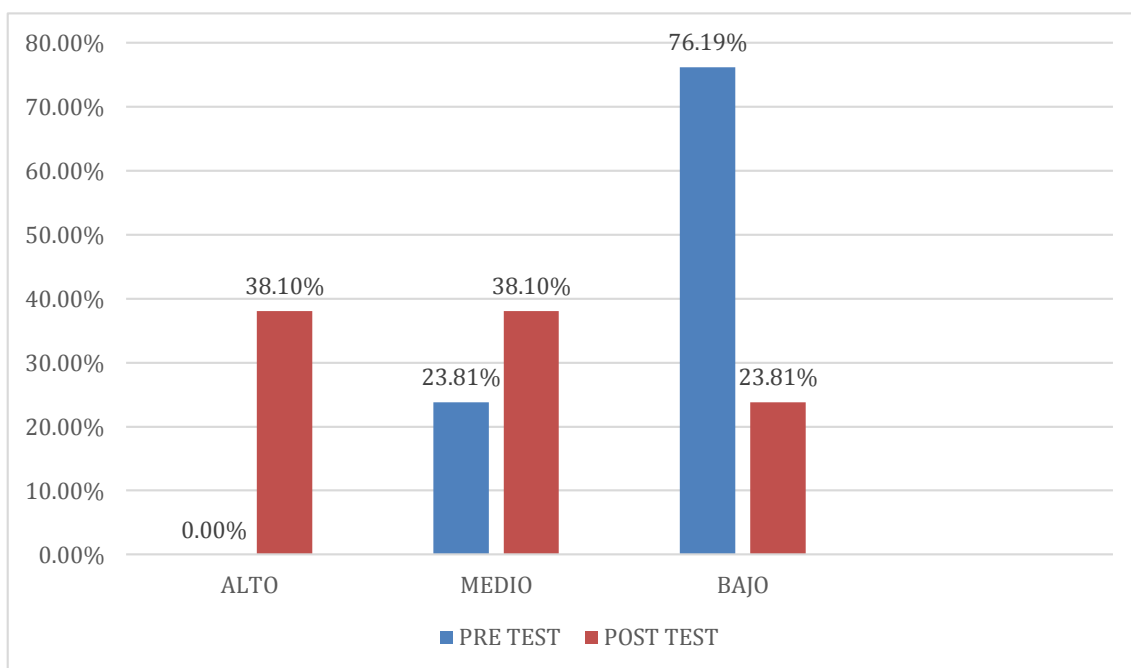
FUENTE: BASE DE DATOS ANEXO 02

En el cuadro 4.1 se presenta los resultados correspondientes a los niveles presentados por la dimensión conciencia corporal antes y después de la aplicación del programa con el uso del cajón peruano. Observamos que en el pre test ningún alumno se encuentra en el nivel alto, el 23.8% se encuentra en el nivel medio y el 76.1 en el nivel alto. La situación es distinta en el post test, es decir después de la aplicación del programa experimental, en donde ahora 38.1 alumnos se encuentran en el nivel alto, otros 38.1 se encuentran en el nivel medio y solamente 23.8 se encuentran en el nivel bajo.

Los resultados presentados nos indican que existe un cambio significativo entre los resultados del pre test y post test como consecuencia de la influencia de la aplicación del programa experimental.

GRÁFICO 4.1

NIVELES DE DESARROLLO DE LA DIMENSIÓN CONCIENCIA CORPORAL DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE CUATRO Y CINCO AÑOS DE LA I.E.P “SAN JUAN BAUTISTA DE LASALLE” DE LA CIUDAD DE TRUJILLO EN EL AÑO 2018, ANTES Y DESPUES DEL USO DEL CAJÓN PERUANO COMO MEDIO DIDÁCTICO.



FUENTE: Cuadro N° 4.1

CUADRO N° 4.2

NIVELES DE DESARROLLO DE LA DIMENSIÓN LATERALIDAD DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE CUATRO Y CINCO AÑOS DE LA I.E.P “SAN JUAN BAUTISTA DE LASALLE” DE LA CIUDAD DE TRUJILLO EN EL AÑO 2018, ANTES Y DESPUES DEL USO DEL CAJÓN PERUANO COMO MEDIO DIDÁCTICO

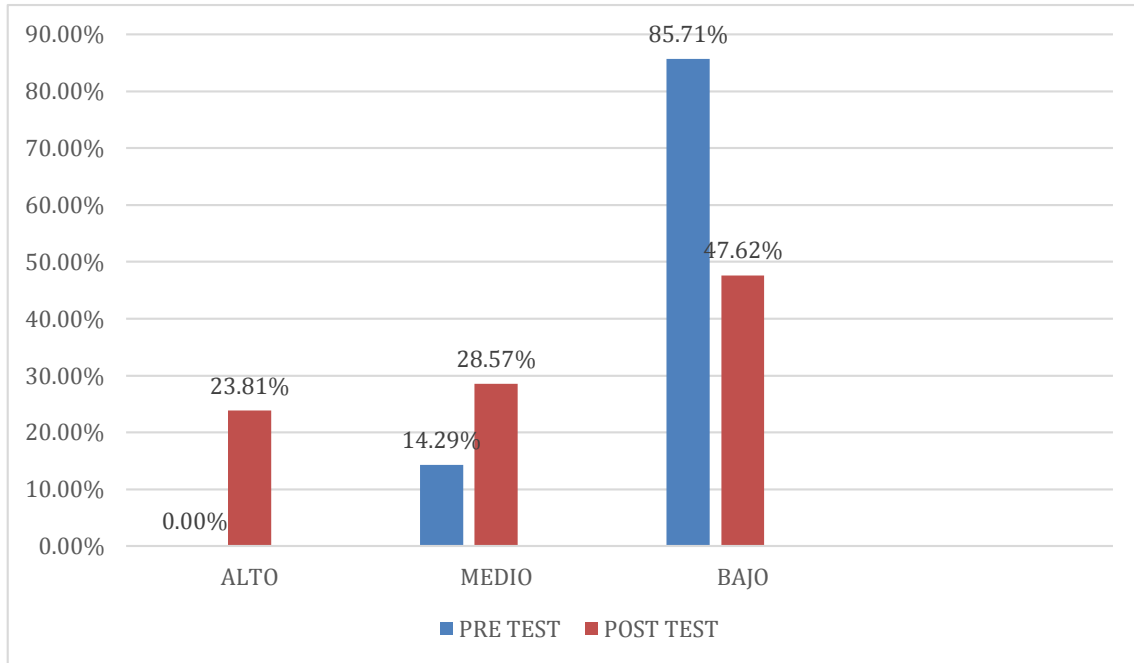
NIVEL	ESCALA	PRE TEST		POST TEST	
		fi	hi (%)	fi	hi (%)
ALTO	7 - 9	0	0.00%	5	23.81%
MEDIO	4 - 6	3	14.29%	6	28.57%
BAJO	0 - 3	18	85.71%	10	47.62%
Total		21	100.00%	21	100.00%

Fuente: Base de datos de anexo 02

En el cuadro 4.2 se presentan los resultados correspondientes a los niveles de la dimensión lateralidad obtenidos por los alumnos participantes de la investigación antes y después de la aplicación del programa experimental. Se observa que en el pre test ningún alumno se encuentra en el nivel alto, 14.2% se encuentran en el nivel medio y el 85.7% en el nivel bajo. En el post test la situación cambia, pues observamos que aquí el 23.8% de los alumnos se encuentra en el nivel bajo, el 28.5% en el nivel medio y el 47.6% en el nivel alto. Los resultados nos indican que existe un cambio significativo entre el pre test y el post test, pues en el pre test la mayor parte de los alumnos se encuentran en el nivel bajo, mientras que en el post test la mayor parte de los alumnos se encuentran entre los niveles medio y alto. Tal situación se atribuye a los efectos de la aplicación del programa experimental.

GRÁFICO 4.2

NIVELES DE DESARROLLO DE LA DIMENSIÓN LATERALIDAD DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE CUATRO Y CINCO AÑOS DE LA I.E.P “SAN JUAN BAUTISTA DE LASALLE” DE LA CIUDAD DE TRUJILLO EN EL AÑO 2018, ANTES Y DESPUES DEL USO DEL CAJÓN PERUANO COMO MEDIO DIDÁCTICO



FUENTE: Cuadro Nº 4.2.

CUADRO N° 4.3

NIVELES DE DESARROLLO DE LA DIMENSIÓN EQUILIBRIO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE CUATRO Y CINCO AÑOS DE LA I.E.P “SAN JUAN BAUTISTA DE LASALLE” DE LA CIUDAD DE TRUJILLO EN EL AÑO 2018, ANTES Y DESPUES DEL USO DEL CAJÓN PERUANO COMO MEDIO DIDÁCTICO

NIVEL	ESCALA	PRE TEST		POST TEST	
		fi	hi (%)	fi	hi (%)
ALTO	9 - 12	2	9.52%	12	57.14%
MEDIO	5 - 8	4	19.05%	6	28.57%
BAJO	0 - 4	15	71.43%	3	14.29%
Total		21	100.00%	21	100.00%

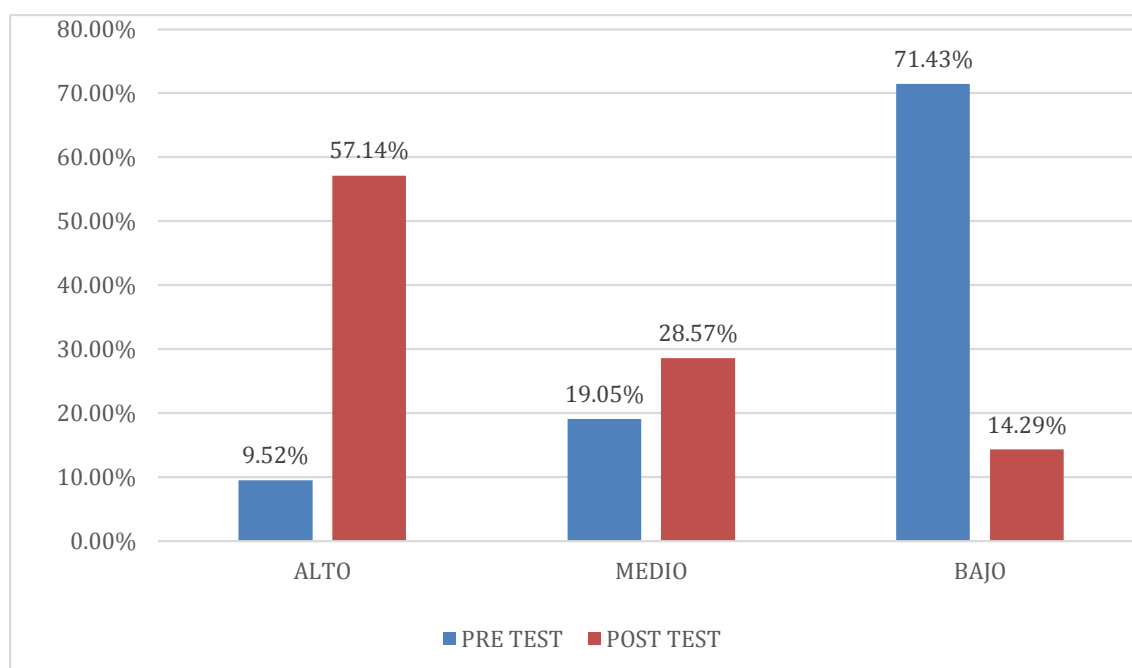
Fuente: Base de datos de anexo 02

En el cuadro 4.3 se presentan los resultados correspondientes a los niveles de la dimensión equilibrio obtenido por los alumnos participantes antes y después de la aplicación del programa experimental. Tenemos que en el pre test el 9.5% de los alumnos se encuentran en el nivel alto, el 19% en el nivel medio y el 71.4% en el nivel bajo, es decir que la mayor parte de los alumnos se encuentra en el nivel bajo. La situación en el post test es totalmente distinta, pues tenemos que ahora el 57.1% se encuentra en el nivel alto, el 28.5% en el nivel medio y solamente el 14.2% en el nivel bajo. En este caso tenemos que la mayor parte de los alumnos se encuentran en el nivel alto.

Los resultados nos indican que existe una diferencia significativa entre los resultados del pre test y post test, hecho que se atribuye a la influencia del programa experimental de uso del cajón como medio didáctico para el desarrollo de la psicomotricidad.

GRÁFICO 4.3

NIVELES DE DESARROLLO DE LA DIMENSIÓN EQUILIBRIO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE CUATRO Y CINCO AÑOS DE LA I.E.P “SAN JUAN BAUTISTA DE LASALLE” DE LA CIUDAD DE TRUJILLO EN EL AÑO 2018, ANTES Y DESPUES DEL USO DEL CAJÓN PERUANO COMO MEDIO DIDÁCTICO.



FUENTE: Cuadro N° 4.3

CUADRO N^o 4.4

NIVELES DE DESARROLLO DE LA DIMENSIÓN TIEMPO Y RITMO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE CUATRO Y CINCO AÑOS DE LA I.E.P “SAN JUAN BAUTISTA DE LASALLE” DE LA CIUDAD DE TRUJILLO EN EL AÑO 2018, ANTES Y DESPUES DEL USO DEL CAJÓN PERUANO COMO MEDIO DIDÁCTICO.

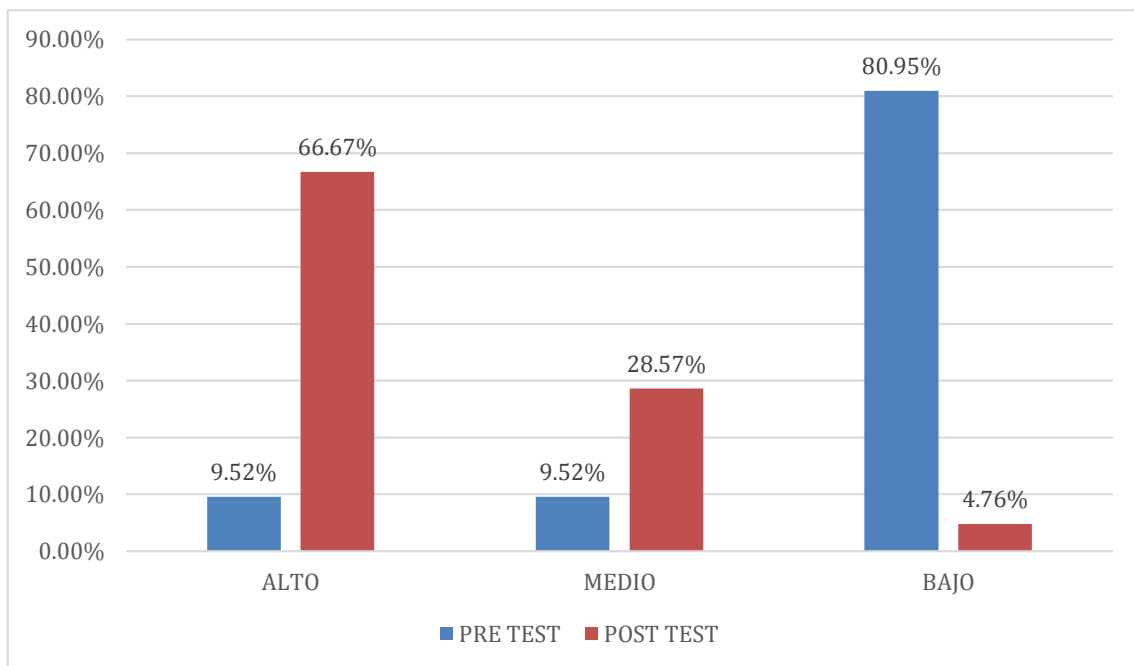
NIVEL	ESCALA	PRE TEST		POST TEST	
		fi	hi (%)	fi	hi (%)
ALTO	9 - 12	2	9.52%	14	66.67%
MEDIO	5 - 8	2	9.52%	6	28.57%
BAJO	0 - 4	17	80.95%	1	4.76%
Total		21	100.00%	21	100.00%

Fuente: Base de datos de anexo 02

El cuadro N^o 4.4 nos presenta los resultados correspondientes a los niveles obtenidos por los alumnos participantes en la dimensión tiempo y ritmo en el pre test y post test. Se observa que en el pre test el 9.5% de los alumnos se encuentra en el nivel alto, otro 9.5% en el nivel medio y un 80.9% en el nivel bajo. Vemos que la mayor parte de los alumnos se encuentran en un nivel bajo en esta dimensión. La situación cambia radicalmente en el post test, en donde tenemos que ahora el 66.6% de los alumnos se ubica en el nivel alto, el 28.5% en el nivel medio y solamente el 4.7% en el nivel bajo. En este caso se observa que ahora la mayor parte de los alumnos se ubica en el nivel alto.

GRÁFICO N° 4.4

NIVELES DE DESARROLLO DE LA DIMENSIÓN TIEMPO Y RITMO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE CUATRO Y CINCO AÑOS DE LA I.E.P “SAN JUAN BAUTISTA DE LASALLE” DE LA CIUDAD DE TRUJILLO EN EL AÑO 2018, ANTES Y DESPUES DEL USO DEL CAJÓN PERUANO COMO MEDIO DIDÁCTICO.



FUENTE: Cuadro N° 4

CUADRO N° 4.5

NIVELES DE DESARROLLO DE LA DIMENSIÓN MOTRICIDAD DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE CUATRO Y CINCO AÑOS DE LA I.E.P “SAN JUAN BAUTISTA DE LASALLE” DE LA CIUDAD DE TRUJILLO EN EL AÑO 2018, ANTES Y DESPUES DEL USO DEL CAJÓN PERUANO COMO MEDIO DIDÁCTICO

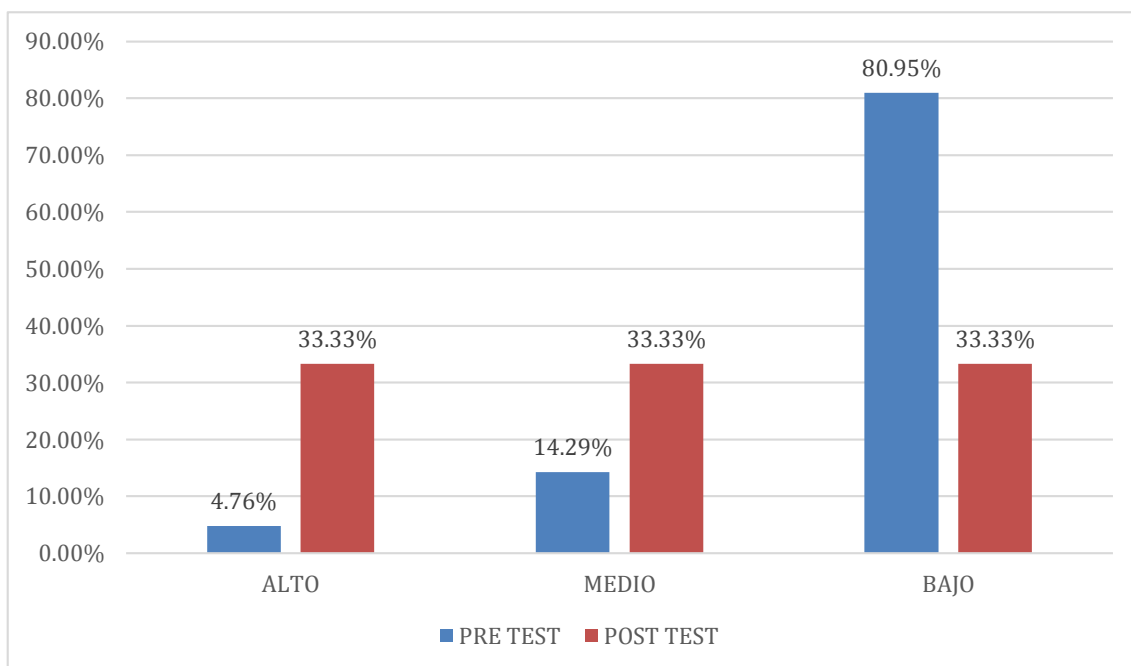
NIVEL	ESCALA	PRE TEST		POST TEST	
		fi	hi (%)	fi	hi (%)
ALTO	5 - 6	1	4.76%	7	33.33%
MEDIO	3 - 4	3	14.29%	7	33.33%
BAJO	0 - 2	17	80.95%	7	33.33%
Total		21	100.00%	21	100.00%

FUENTE: BASE DE DATOS ANEXO 02

En el cuadro N° 4.5 se presentan los resultados correspondientes a los niveles en la dimensión motricidad presentado por los alumnos participantes antes de la aplicación del programa experimental. Se observa que en el pre test solamente el 4.7% de los alumnos se ubican en el nivel alto, el 14.2% en el nivel medio y el 80.9% en el nivel bajo. Tenemos que en este caso la mayor parte de los alumnos se encuentran en el nivel bajo. La situación es totalmente distinta en el post test, en donde ahora el 33.3% se ubica en el nivel alto, otro 33.3% en el nivel medio y otro 33.3% se ubica en el nivel bajo. Ahora los tres niveles presenta un mismo porcentaje, la mayor parte de los alumnos se encuentran en los niveles medio y alto y no en el nivel bajo como en el pre test.

GRÁFICO 4.5

NIVELES DE DESARROLLO DE LA DIMENSIÓN MOTRICIDAD DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE CUATRO Y CINCO AÑOS DE LA I.E.P “SAN JUAN BAUTISTA DE LASALLE” DE LA CIUDAD DE TRUJILLO EN EL AÑO 2018, ANTES Y DESPUES DEL USO DEL CAJÓN PERUANO COMO MEDIO DIDÁCTICO.



FUENTE: Cuadro Nº 4.5.

CUADRO N° 4.6

NIVELES DE DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE CUATRO Y CINCO AÑOS DE LA I.E.P “SAN JUAN BAUTISTA DE LASALLE” DE LA CIUDAD DE TRUJILLO EN EL AÑO 2018, ANTES Y DESPUES DEL USO DEL CAJÓN PERUANO COMO MEDIO DIDÁCTICO

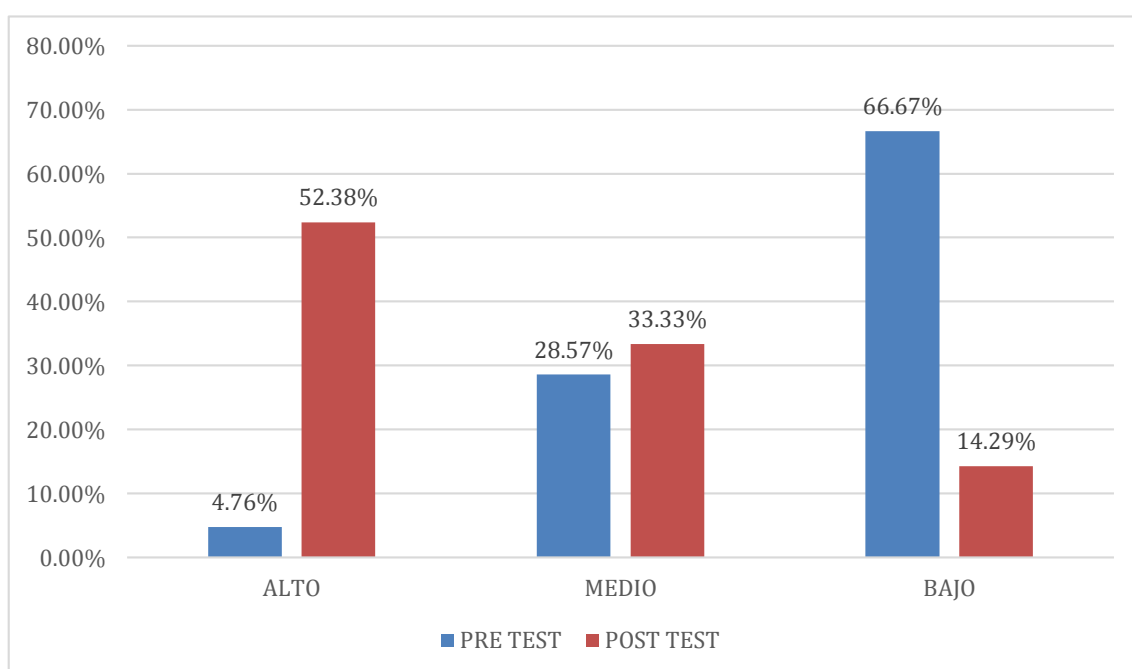
NIVEL	ESCALA	PRE TEST		POST TEST	
		fi	hi (%)	fi	hi (%)
ALTO	37 - 54	1	4.76%	11	52.38%
MEDIO	19 - 36	6	28.57%	7	33.33%
BAJO	0 - 18	14	66.67%	3	14.29%
Total		21	100.00%	21	100.00%

Fuente: Base de datos de anexo 02

El cuadro N° 4.6 nos presenta los resultados obtenidos en los niveles de la variable psicomotricidad por los niños participantes antes de la aplicación del programa experimental. Tenemos que el 4.7% de los alumnos se encuentran en un nivel alto, el 28.5% en el nivel medio y el 66.6% en el nivel bajo. Observamos que en este caso la mayor parte de los alumnos se encuentran en un nivel bajo. La situación es totalmente distinta en el post test, después de la aplicación del programa experimental, pues aquí tenemos que ahora el 52.3% se encuentra en un nivel alto, el 33.3% en el nivel medio y solamente un 14.2% en un nivel bajo. Los resultado de esta parte nos indican que ahora la mayor parte de los alumnos se encuentran en el nivel alto a diferencia del pre test en donde la mayor parte de los alumnos se encontraban en el nivel bajo.

GRÁFICO 4.6

NIVELES DE DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE CUATRO Y CINCO AÑOS DE LA I.E.P “SAN JUAN BAUTISTA DE LASALLE” DE LA CIUDAD DE TRUJILLO EN EL AÑO 2018, ANTES Y DESPUES DEL USO DEL CAJÓN PERUANO COMO MEDIO DIDÁCTICO.



FUENTE: Cuadro N° 4.6

CUADRO N° 4.7

PRUEBA DE HIPÓTESIS, DE LOS RESULTADOS DEL USO DEL CAJÓN PERUANO COMO MEDIO DIDÁCTICO, PARA EL DESARROLLO DE LA PSICOMOTRICIDAD EN LOS NIÑOS DE CUATRO Y CINCO AÑOS DE LA I.E.P “SAN JUAN BAUTISTA DE LASALLE” DE LA CIUDAD DE TRUJILLO EN EL AÑO 2018

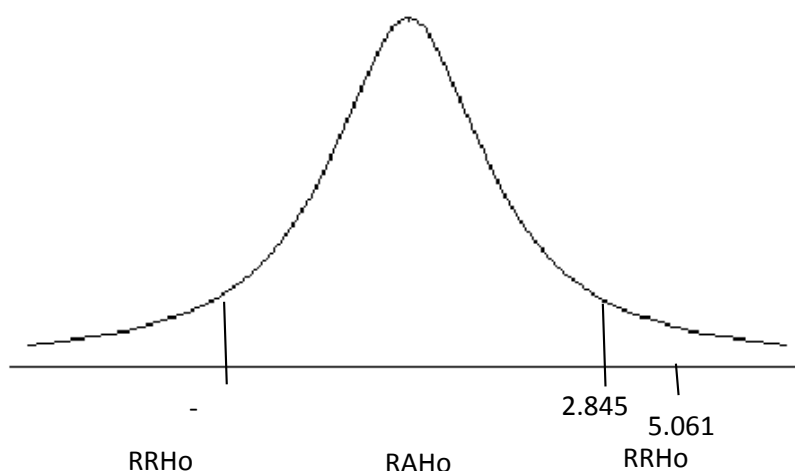
Hipótesis :			
H1: El uso del cajón peruano como medio didáctico, influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de cuatro y cinco años de la I.E.P “San Juan Bautista de Lasalle” de la ciudad de Trujillo en el año 2018			
Ho: El uso del cajón peruano como medio didáctico, no influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de cuatro y cinco años de la I.E.P “San Juan Bautista de Lasalle” de la ciudad de Trujillo en el año 2018			
Valor T Student Calculado	Valor T Student tabulado	P	Decisión
5.061	2.845	0,01	Rechazo Ho
Conclusión			
El uso del cajón peruano como medio didáctico, influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de cuatro y cinco años de la I.E.P “San Juan Bautista de Lasalle” de la ciudad de Trujillo en el año 2018			

FUENTE: Base de datos de anexo 02

NIVEL DE SIGNIFICANCIA: $\alpha = 0.01$

ESTADÍSTICO DE PRUEBA: T Student

$$t = \frac{\bar{x}_1 - \bar{x}_2}{\sqrt{\frac{S_1^2}{N_1} + \frac{S_2^2}{N_2}}} = 5.061$$



4.2- DISCUSIÓN DE LOS RESULTADOS.

El propósito de la investigación fue determinar en qué medida la utilización del cajón peruano como medio didáctico, mejora el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de 4 y 5 años de la I.E.P “San Juan Bautista de Lasalle de la ciudad de Trujillo en el año 2018.

Al respecto se puede afirmar por los resultados que se muestra en la prueba de hipótesis CUADRO N° 4.7 que el uso del cajón peruano influye significativamente en el desarrollo de la psicomotricidad.

Sobre los niveles de la dimensión del desarrollo de la psicomotricidad podemos señalar que:

La dimensión conciencia corporal, que tiene que ver con el conocimiento que los niños necesitan tener de su cuerpo para poder utilizarlo adecuadamente, encontramos que los resultados nos indican que la mayor parte de los niños participantes de la investigación mejoraron significativamente su conciencia corporal luego de la aplicación del cajón peruano como medio didáctico. Tal es así, en el pre test ningún niño se encontraba en el nivel alto y en cambio en el post test, en este nivel se ubican el 38% de los participantes. Una situación similar sucede con el nivel bajo, en donde en el pre test aquí se ubican el 76% de los participantes, mientras que en el post test solamente permanecen en ese nivel el 23.8% de los mismos (Cuadro 4.1). El análisis de los datos nos lleva a concluir que la aplicación del cajón peruano como medio didáctico, influyó de manera significativa en la conciencia corporal de los niños participantes de la investigación. Esto se ve reflejado según Rigal, (2006) quien nos dice que el conocimiento del cuerpo nos sirve tanto como referencia para efectuar y coordinar nuestros movimientos (es la habilidad de la cual da cuenta la expresión “un buen esquema corporal”) como para orientarnos con respecto al mundo exterior y viceversa.

Con respecto a la variable lateralidad, que es la preferencia que muestran la mayoría de los seres humanos por un lado de su propio cuerpo, tenemos

que los resultados nos indican que la mayor parte de los alumnos mejoró con la aplicación del cajón como medio didáctico, así, tenemos que en el pre test se observa que ningún niño se encuentra en el nivel alto, sin embargo en el post test encontramos al 23.8% de los niños en este nivel, lo que señala notable mejoría, algo similar ocurre con el nivel bajo, en donde tenemos que en el pre test el 85.7% de los niños se encuentran en este nivel, situación que cambia notablemente en el post test en donde solamente permanecen en ese nivel el 47.6% lo que significa que casi el 50% de los niños mejoro en relación a los resultados del pre test (Cuadro N° 4.2). Esto se ve reflejado cuando Rigal, (20016) nos dice que la lateralidad viene determinada en gran medida en el momento de nacer y pertenece al ámbito del predominio hemisférico funcional, al mismo tiempo tomamos conciencia de la existencia de las dos partes simétricas de nuestro cuerpo, la parte derecha y la izquierda; la mano derecha, el oído izquierdo”

Con respecto a la dimensión equilibrio, la misma que tiene que ver con la capacidad del niño para mantenerse y desplazarse con autonomía sobre el espacio, encontramos que según los resultados se ha producido un cambio significativo. Así, encontramos que en el pre test solamente un 9.5% de los alumnos participantes se encontraban en este nivel, situación que cambia radicalmente en el post test, en donde encontramos que ahora el 57% de los alumnos participantes se encuentran en este nivel. Igual situación se observa en el nivel bajo, en donde en el pre test el 71.4% de los alumnos se encuentran en este nivel, mientras que en el post test encontramos que solamente un 14.2% se mantiene en el mismo nivel, pues más del 50% mejoró significativamente (Cuadro N° 4.3). Estos resultados nos llevan a concluir que la aplicación del cajón como medio didáctico influyó de manera significativa en el mejoramiento del equilibrio matriz de los niños participantes. Se afirma entonces lo que dice Da Fonseca (1998) “el equilibrio reúne un conjunto de aptitudes estáticas y dinámicas, abarcando el control postural y el desarrollo de las adquisiciones de locomoción”

En el caso de la dimensión tiempo y ritmo, sucede algo similar, pues encontramos que en el pre test en el nivel alto solamente se ubican el 9.5% de los alumnos mientras que en el post test se encuentran ya el 66.6%, lo que implica un aumento significativo de más del 50% de los alumnos que mejoraron. Una situación similar ocurre con el nivel bajo, en donde tenemos que en el pre test el 80.0% de los alumnos participantes se ubican en este nivel mientras que en el post test solamente permanecen en este nivel el 4.7%, lo cual significa que más del 75% de los alumnos pasaron de un nivel bajo a un nivel regular o bueno (Cuadro N° 4.4). Los resultados nos permiten concluir que la aplicación del cajón como medio didáctico influyó de manera significativa en el mejoramiento del tiempo y ritmo de los niños participantes. En el caso de la dimensión motricidad, la cual tiene que ver con la capacidad de los niños para realizar movimientos motrices gruesos, encontramos también que se presentan cambios significativos entre los resultados del pre test y post test. Se observa que en el pre test en el nivel alto solamente se encuentran el 4.7% de los niños participantes, mientras que en el post test la situación cambia significativamente, pues encontramos que ahora se ubican en este nivel 33.3% de los estudiantes. Si bien el cambio no es tan alto como en las otras dimensiones, encontramos sin embargo que casi el 30% de los alumnos mejoraron y se ubicaron en este nivel en el post test. En cuanto al nivel bajo, la situación es parecida, pues en el pre test encontramos que en este nivel se encontraban el 80.9% de los alumnos, mientras que en el post test se disminuye a solamente un 33.3%, situación que demuestra que la aplicación del cajón como estrategia didáctica mejoró significativamente la motricidad de los niños participantes de la investigación (Cuadro N° 4.5).

Para poder determinar el nivel de variabilidad de la variable que es objeto de investigación, en nuestro caso la psicomotricidad fina, se tiene que sumar los resultados obtenidos en cada una de las dimensiones que forman parte de ella. Teniendo en cuenta ello, es de esperar que los resultados de la variable en cuestión, no hagan más que confirmar lo que ya hemos observado en cada una de las dimensiones. Así tenemos que según los resultados de la variable psicomotricidad, tenemos que durante el pre test

solamente un 4.7% de los alumnos se encontraban en un nivel alto, mientras que en el post test se pasó a un 52.3%, hecho que representa un cambio significativo de casi un 50% de los alumnos que se elevaron a este nivel. En el caso del nivel bajo, tal y como sucedió en las dimensiones, en el pre test el 66.6% se encontraban en el nivel bajo, mientras que en post test encontramos que solamente un 14.2% permanecen en el mismo nivel. Se observa entonces que más del 50% de los niños participantes mejoraron y se ubicaron en el post test en los niveles medio y alto (Cuadro N° 06).

En cuanto la motricidad fina podemos decir que involucra a los pequeños movimientos del cuerpo (especialmente de las manos y dedos) es mucho más difícil de dominar que la motricidad gruesa. Según Berger (2007).

Por otro lado la motricidad gruesa hace referencia al dominio de una motricidad amplia que lleva a una armonía en sus movimientos, a la vez que le permite un funcionamiento cotidiano, social y específico: movilidad, práctica, laboral, sociales”.

Y por último, con respecto a la utilización del cajón peruano se desarrolla entre otras áreas, nociones espaciales y de lateralidad como: arriba – abajo, derecha – izquierda, permitiendo dominar su movimiento corporal. A la vez que se desarrolla su motricidad tanto gruesa como fina. Asimismo, Pascual (2002) detalla que la práctica instrumental cumple una función diagnóstica de problemas motores, cumple una función terapéutica ya que junto con la técnica específica de los instrumentos trabaja la coordinación psicomotora y puede llegar incluso a corregir algunas deficiencias motrices.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y SUGERENCIAS

5.1- CONCLUSIONES:

- La utilización del cajón peruano como medio didáctico, mejoró significativamente el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de cuatro y cinco años de la I.E.P “San Juan Bautista de Lasalle de la ciudad de Trujillo en el año 2018. (Cuadro N° 4.6)
- La utilización del cajón peruano como medio didáctico, mejoró significativamente el desarrollo de la conciencia corporal en los niños de cuatro y cinco años de la I.E.P “San Juan Bautista de Lasalle de la ciudad de Trujillo en el año 2018. (Cuadro 4.1)
- La utilización del cajón peruano como medio didáctico, mejoró significativamente el conocimiento de la lateralidad corporal en los niños de cuatro y cinco años de la I.E.P “San Juan Bautista de Lasalle de la ciudad de Trujillo en el año 2018. (Cuadro 4.2)
- La utilización del cajón peruano como medio didáctico, mejoró significativamente el desarrollo del equilibrio corporal en los niños de cuatro y cinco años de la I.E.P “San Juan Bautista de Lasalle de la ciudad de Trujillo en el año 2018. (Cuadro 4.3)
- La utilización del cajón peruano como medio didáctico, mejoró significativamente el desarrollo de la conciencia de ritmo y tiempo en el manejo de su cuerpo en los niños de cuatro y cinco años de la I.E.P “San Juan Bautista de Lasalle de la ciudad de Trujillo en el año 2018.(Cuadro 4.4)
- La utilización del cajón peruano como medio didáctico, mejoró significativamente el desarrollo de la motricidad en los niños de cuatro y cinco años de la I.E.P “San Juan Bautista de Lasalle de la ciudad de Trujillo en el año 2018. (Cuadro 4.5)

5.2- SUGERENCIAS:

- A los docentes de educación inicial, utilizar el cajón peruano, como medio que les puede ser muy útil para el desarrollo de la psicomotricidad de los niños de este nivel.
- A los docentes de otros niveles, experimentar con la aplicación del cajón peruano, el cual puede resultarles muy útil para mejorar el desarrollo corporal de los niños.
- A las autoridades del MINEDU, fomentar la utilización del cajón peruano y de otros instrumentos de percusión en el trabajo docente con el fin de contribuir a mejorar el desarrollo psicomotriz de los niños.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ✓ Ajuriaguerra, J. De. (1979). Manual de psiquiatría infantil. Barcelona: Toray.
- ✓ Arnaiz, P. (1987). Evolución y contexto de la práctica psicomotriz. Murcia: Unidad gráfica.
- ✓ Arriola Badarraco, R. (2003). "Los caballeros de la décima". (en afro). Lima: san Marcos.
- ✓ Berger, K. (2007). Psicología del desarrollo: Madrid: Editorial médica.
- ✓ Bronckart, J. (1988). Piaget y Vygotski ante el siglo XXI: México DF: Paidós.
- ✓ Comellas, M. y Perpinya, A. (2003). Psicomotricidad. Barcelona: CEAC
- ✓ Da Fonseca, V. (1998). Manual de observación Psicomotriz. Zaragoza: INDE
- ✓ Delval, J. (1998). El desarrollo humano. Buenos Aires: Siglo XXI Editores.
- ✓ Le Boulch, J. (1997). El movimiento en el desarrollo de la persona. Barcelona: Paidotribo.
- ✓ Nadal Pedrero, N. (2007). "Músicas del mundo: una propuesta intercultural de educación musical." Barcelona: Zero.
- ✓ Ortiz, Fernando. (1995). "El Catá. El Cajón. La Habana: Letras cubanas".
- ✓ Pastor, José. (2002). Intervención Psicomotriz en educación física. Madrid: INDE.
- ✓ Pérez, R. (2004). Psicomotricidad. Madrid: Ideas propias.
- ✓ Piaget, J. (1985). Seis estudios de Psicología. México. DF: Planeta.
- ✓ Rigal, R. (2006). Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria. Zaragoza: INDE.
- ✓ Santa Cruz Castillo C. (2004). El cajón afroperuano. Lima: Cocodrilo verde.
- ✓ Santrock, John. (2001). Psicología de la Educación. México D.F: Mc Graw Hill
- ✓ Tort, Cesar (1995). "El ritmo musical y el niño". México DF: UNAM

ANEXOS

ANEXO Nº 01: GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA PSICOMOTRICIDAD

Nº	INDICADORES	VALORACIÓN			
		0	1	2	3
ESQUEMA O CONCIENCIA CORPORAL					
1	Identifica las partes de su cuerpo en sí mismo.				
2	Identifica las partes del cuerpo en otras personas.				
3	Realiza sus cambios posturales con facilidad.				
4	Se desplaza dando saltos con facilidad.				
5	Se desplaza y gira su cuerpo con facilidad.				
LATERALIDAD					
6	Identifica la izquierda y la derecha tomando como referencia su propio cuerpo.				
7	Identifica con facilidad sus extremidades derechas e izquierdas.				
8	Tiene claramente definida su lateralidad.				
EQUILIBRIO					
9	Se mantiene estable mientras camina.				
10	Se mantiene estable mientras corre.				
11	Mantiene la estabilidad de su cuerpo mientras está sentado.				
12	Se desplaza con facilidad sin tropezar con obstáculos.				
TIEMPO Y RITMO					
13	Diferencia el movimiento rápido y lento en su desplazamiento.				
14	Distingue las nociones de antes y después en su propio movimiento.				
15	Se mueve siguiendo el ritmo de una melodía.				
16	Se desplaza siguiendo el ritmo de una melodía.				
MOTRICIDAD					
17	Utiliza y coordina adecuadamente los movimientos de las partes gruesas de su cuerpo.				
18	Utiliza y coordina adecuadamente los movimientos de las partes finas de su cuerpo.				
TOTAL					

ANEXO 02: BASE DE DATOS

PRE TEST – PSICOMOTRICIDAD

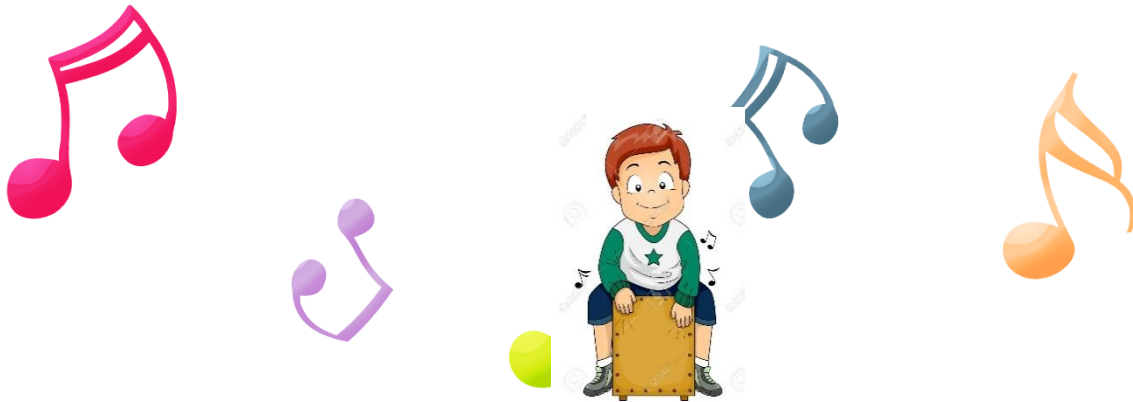
ALUM	CONCIENCIA CORPORAL					LATERALIDAD			EQUILIBRIO				TIEMPO Y RITMO				MOTRICIDAD	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
2	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0
3	1	2	1	3	1	3	0	1	1	2	1	1	0	1	1	1	0	1
4	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0
5	0	2	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0
6	0	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1
7	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
8	1	1	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	0	1	3	2	3	2	0	2	3	3	3	3	3	3	1	2	2	3
10	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
11	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
12	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	1	0	1	1	2	1	3	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
14	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
15	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
16	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
17	1	2	1	3	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
18	1	0	0	0	0	0	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
19	0	1	2	3	2	2	0	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2
20	2	2	3	0	0	0	1	0	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2
21	0	0	1	1	0	1	0	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

POST TEST PSICOMOTRICIDAD

ALUM	CONCIENCIA CORPORAL					LATERALIDAD			EQUILIBRIO				TIEMPO Y RITMO				MOTRICIDAD	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	2	1	1	1	1	0	1	1	0	1	3	2	2	2	2	2	1	1
3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	2	2	2	2	2	1	1	1
5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
6	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
7	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3	2
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0
9	2	2	3	2	2	2	2	2	1	2	3	3	3	3	3	2	2	3
10	0	2	2	2	2	1	1	1	1	2	3	3	3	3	3	0	2	2
11	1	2	2	2	2	1	1	1	0	1	2	2	2	2	2	1	2	2
12	3	3	3	3	3	2	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	2	2	2	0	0	0
14	2	1	1	1	1	1	1	1	0	1	2	2	2	2	2	2	1	1
15	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2
16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2
17	2	2	2	2	2	1	1	1	0	1	3	3	3	3	3	2	2	2
18	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	3	3	3	3	3	0	1	1
19	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	3	3	3	3	3	2	2	2
20	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	3	3	3	3	3	2	2	2
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	2	2	2	0	0	0

ANEXO 03:

El cajón peruano como medio didáctico, para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de cuatro y cinco años de la I.E.P “San Juan Bautista de La Salle” de la ciudad de Trujillo en el año 2018.



El cajón peruano como medio didáctico, para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de cuatro y cinco años de la I.E.P “San Juan Bautista de La Salle” de la ciudad de Trujillo en el año 2018.



1 DATOS GENERALES

1.1 Centro educativo:	E.P “San Juan Bautista de La Salle”
1.2 Personal Investigador:	Henry Daniel Florián Florián
1.3 Participantes:	21 niños
1.4 Total de horas:	14 horas
1.5 Horas semanales:	2 horas
1.4 Asesores:	Willi Saavedra Villacrez Giovana Gómez Villanueva

2. FUNDAMENTACIÓN

Según Nardelli M. (1976) la enseñanza de la música también comienza cimentando las bases del futuro aprendizaje del niño a través de un periodo previo de experiencias kinestésicas, sensorio perceptivas y emotivas, promovidas por estímulos rítmicos, melódicos, armónicos y formales.

Las actividades musicales son dirigidas, en este caso, a despertar un interés que centralice y sostenga la atención, contribuyendo a organizar y controlar el movimiento que canaliza las energías vitales, a educar la voz hablada y cantada, a desarrollar y enriquecer el lenguaje y su modulación expresiva, a despertar y cultivar la sensibilidad y a aceptar y adoptar ciertas normas elementales de conducta.

Además, la educación instrumental desarrolla tanto capacidades musicales como psicomotoras y corporales; cultiva, previene e incluso puede corregir deficiencias motoras. Más que cualquier otro aspecto de la educación musical,

la práctica instrumental desarrolla hábitos posturales correctos y ejercita la habilidad manual al tocar la flauta, percutir o intervenir en el momento rítmico exacto.

Según Pascual P. (2002). La práctica instrumental cumple una función diagnóstica de problemas motores, respiratorios y/o auditivos. Cumple una función terapéutica, ya que junto con la técnica específica de los instrumentos, trabaja la coordinación psicomotora y puede incluso llegar a corregir algunas deficiencias motrices. De hecho algunos métodos de reeducación psicomotora trabajan específicamente el ritmo y la interpretación instrumental.

El Programa: El cajón peruano como medio didáctico para mejorar el desarrollo de la psicomotricidad en los niños de cuatro y cinco años de la I. E .P.” San Juan Bautista de la Salle” de la ciudad de Trujillo en el año 2010. Constituye un período de tiempo en el que el educador trabaja de manera individual y grupal en el desarrollo de la psicomotricidad a través del aprendizaje de la ejecución del instrumento de percusión denominado cajón peruano.

El programa, elabora a partir de los aportes pedagógicos y estrategias de los métodos que proponen las orientaciones técnicas pedagógicas (OTP) 2006 del Ministerio de Educación que orienta y propone estrategias metodológicas para lograr aprendizajes más significativos y la forma de cómo acceder al conocimiento y desarrollar las capacidades de área. Los planos cognitivo, afectivo y psicomotor pueden verse favorecidos al iniciarse de manera temprana en el aprendizaje de la música y se sustenta en la propuesta pedagógica del maestro y compositor Jaques Dalcroze el cual se dedicó a investigar formas y sistemas de educación musical.

3. Enfoque metodológico

La metodología utilizada en la clase colectiva va a ser principalmente la imitación: El profesor propone un ejercicio y los alumnos los repiten, a modo de

un juego de preguntas y respuestas. El papel del profesor en la clase colectiva es fundamental, tanto como “moderador” como “uno más” que sabe más.

En cuanto al sistema de notación musical, se utilizara de manera no convencional asignando colores a los aspectos relacionados con la altura y técnicas de ejecución.

4 Competencia

Explora y transforma de manera autónoma el espacio y los objetos e interactúa con otras personas demostrando progresivamente coordinación dinámica global.

5 Capacidades

- Demuestra agilidad y equilibrio y un adecuado tono corporal en las actividades espontaneas y lúdica y de la vida cotidiana.
- Demuestra precisión, eficacia y rapidez en la coordinación visomotriz para manipular objetos en actividades lúdicas y de la vida cotidiana.
- Demuestra progresivamente dominio de su lateralidad en situaciones espontaneas lúdicas y de la vida cotidiana.

6 Objetivo

Establecer en qué medida la utilización del cajón peruano, como medio didáctico, mejora el desarrollo de la conciencia corporal, la lateralidad corporal, desarrollo del equilibrio corporal, la conciencia de ritmo y tiempo en el manejo de su cuerpo y la motricidad en los niños de cuatro y cinco años de la I.E.P “San Juan Bautista de Lasalle”.

7 Actitudes

- Valoración del propio cuerpo como instrumento de expresión y comunicación
- Disfrute con la producción y expresión instrumental
- Respeto por las contribuciones de los compañeros y escucha activa para unir la interpretación propia a la de los otros
- Interés por las nuevas propuestas del profesor/a y de los compañeros y aportación de ideas y soluciones

- Cuidado y responsabilización de los instrumentos de la clase: manejo con corrección y mantenimiento de éstos
- Valoración del silencio como elemento imprescindible para la ejecución instrumental.

8 Actividades:

Semana	Contenidos	Aprendizajes Esperados	Actividades	Materiales Didácticos	Tiempo
I Conociendo la forma y partes del cajón	El cajón peruano	Nombra las partes del instrumento musical: el cajón peruano Señala en un cajón peruano el lugar donde se sienta el instrumentista, donde golpea para producir el sonido y el lugar donde sale el sonido.	Desarrollo de hoja de ejercicios	Laminas, video multimedia, hoja de trabajo y cajones, cencerro.	2 horas
II Conociendo los sonidos grave y agudo del cajón	La altura e intensidad.	Discriminar la altura e intensidad del sonido en el cajón			
III Conociendo la postura correcta para ejecutar el cajón	Postura corporal para la ejecución del cajón peruano	Colocar de manera correcta la espalda, hombros, piernas, muslos, cabeza, pies para ejecutar el cajón.			
IV Modo de emplear las manos para percudir el cajón	Técnica de ejecución del cajón peruano.	Señala en la mano izquierda y derecha la yema de los dedos índices, medio y anular; la base de los nudillos de los dedos índices, medio y anular, la base inferior de la palma			

		de las manos y coloca sus manos en posición ahuecada.			
V Modo de ejecutar el sonido agudo en el cajón.	El sonido agudo en el cajón peruano. Dinámicas de ejecución.	Ejecuta en el cajón los sonidos agudos con la mano izquierda, mano derecha, combinando mano izquierda y derecha; derecha e izquierda en dinámicas suaves y fuerte y en tempo lento y rápido.			
VI Modo de ejecutar el sonido grave en el cajón.	El sonido grave en el cajón peruano. Dinámicas de ejecución.	Ejecuta en el cajón los sonidos agudos con la mano izquierda, mano derecha, combinando mano izquierda y derecha; derecha e izquierda en dinámicas suaves y fuerte y en tempo lento y rápido.			
VII Ejecución alternada de sonidos agudos y graves en el cajón.	Patrones de ejecución y acompañamiento o rítmico.	Ejecuta en el cajón los sonidos agudos y graves con la mano izquierda, mano derecha, combinando mano izquierda y derecha; derecha e izquierda en dinámicas suaves y fuerte y en tempo lento y rápido.			

9 CRONOGRAMA:

FECHA ACTIVIDADES	Abril				Mayo				Junio				Julio			
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
Estructuración del Programa			X	X												

Administración del pre tet					X	X										
Desarrollo de las actividades del Programa							X	X	X	X	X	X	X			
Administración del post tet														X		
Evaluación del Programa															X	X

10 EVALUACIÓN:

Se evaluará a los niños y niñas después de cada sesión, interrogándolos individual y colectivamente, sobre los contenidos trabajados, procurando que se manifiesten en todo momento.

Teniéndose en cuenta los siguientes criterios el nivel de sociabilidad de los niños y niñas, su nivel de madurez, de comunicación (teniendo capacidad para realizar preguntas y para responder) de participación, de integración, de iniciativa y desenvolvimiento y el grado de conocimiento.

Así como el desarrollo del programa se evaluará en tres momentos:

- Al inicio, mediante un pre tes, que es un instrumento validado que sirve para medir el desarrollo de la psicomotricidad en los niños y niñas de 4 y 5 años.
- Durante el proceso, para determinar el progreso de los niños y niñas en función de los objetivos que se van desarrollando. Detectar los diferentes tipos d dificultades a fin de brindar la ayuda oportuna, superar deficiencias de recursos empleados y explicar la presencia de logros, dificultades y/o retrocesos para reajustes.

- Al final, para conocer el desarrollo y logros alcanzados por los niños y niñas y se deben comparar con la evaluación inicial, es decir se aplicará nuevamente el test, para evaluar si la aplicación del programa fue efectivo.

Se evaluará el programa teniendo en cuenta las siguientes dimensiones:

- Evaluación de Pertenencia, que trata de explicitar que si el programa que se ha evaluado, haya sido el más adecuado para resolver problemas, lograr objetivos, metas y cumplir la misión encomendada.
- Evaluación de Eficacia, que busca establecer el nivel del cumplimiento de objetivos y metas previstos para el programa en el tiempo y en las condiciones determinadas.
- Evaluación de Eficiencia, para analizar de manera desagregada y en su conjunto, los recursos y procesos que se han utilizados o se vienen utilizando. Establece hasta qué punto ellos han sido y son favorables o desfavorables para el cumplimiento de las metas y objetivos.
- Evaluación de Impacto, sobre los aspectos positivos o negativos derivados de la acción y del nivel de madurez, logros, objetivos y metas.
- Evaluación de la Intervención de Sujetos, referente a la forma como intervienen los sujetos ya que marca definitivamente la orientación de la acción, por eso importa evaluar como intervienen cada uno de los sujetos en el proceso educativo.

11 SESIONES

DESARROLLO DE ACTIVIDADES
SESIÓN DE APRENDIZAJE 01

I. DATOS INFORMATIVOS

1. Título: “Conociendo la forma y partes del cajón”
2. Aprendizaje esperado: Lograr que el estudiante identifique la forma y el sonido que produce el cajón peruano

II. DESARROLLO DIDÁCTICO

MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	<p>Los niños observan un video musical sobre el cajón peruano.</p> <p>Escuchan la narración sobre la historia del cajón peruano.</p> <p>Los niños observan y manipulan un cajón.</p> <p>Comparten opiniones comentan y responden:</p> <p>Responden a las preguntas:</p> <p>¿Qué forma tiene el cajón?</p> <p>¿A qué objeto se parece el cajón?</p> <p>¿Cuántas caras tiene el cajón?</p>	20
PROCESO	<p>El profesor:</p> <p>Describe aspectos sobre el material de que está construido el cajón y su fabricación.</p> <p>Indica la forma y el nombre de cada una de las partes del instrumento musical y su respectiva utilidad.</p> <p>Distribuye un cajón a los niños para su exploración y manipulación.</p> <p>Los niños:</p> <p>Exploran la forma, material y sonoridades del instrumento musical.</p> <p>Dibujan el cajón peruano.</p> <p>Utilizan la lámina para Colorear: las partes del cajón y la utilidad de cada una de ellas.</p>	40
SALIDA	<p>Finalmente pregunto: ¿Qué aprendimos hoy? , ¿Cómo aprendimos la forma del cajón?, ¿Cómo es el sonido del cajón peruano?</p>	30

III. EVALUACIÓN

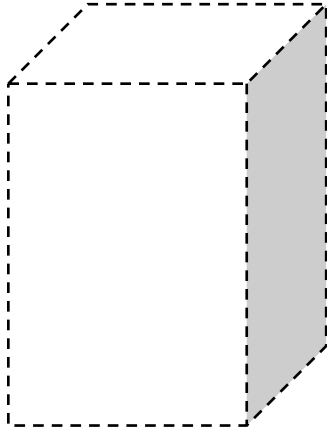
Capacidad	Indicadores	Instrumento
Apreciación Artística Expresión Artística	<ul style="list-style-type: none">- Señala las partes del cajón peruano.- Señala las partes del cajón peruano.- Indica en el cajón el lugar donde el músico se sienta,- Produce el sonido en el cajón.	Guía de observación

IV. ANEXOS

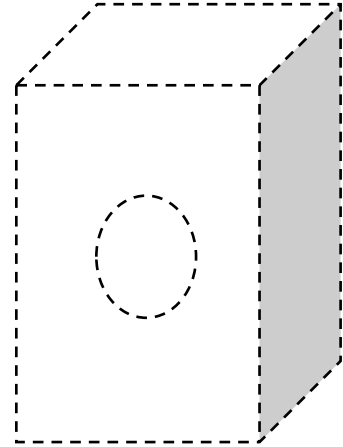
HOJA DE TRABAJO 01

1. Une las líneas punteadas de los dibujos del cajón peruano.

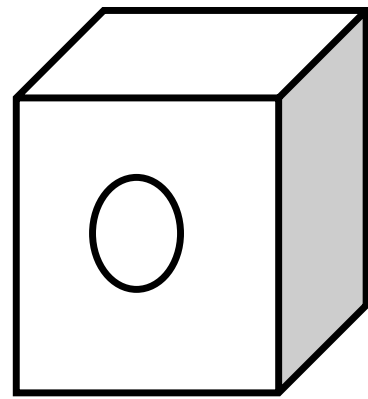
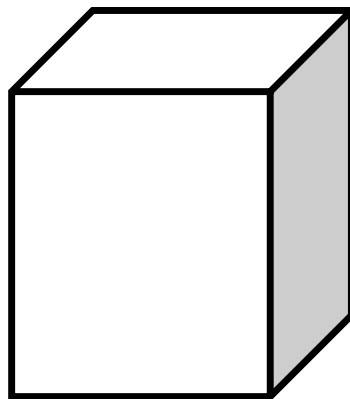
Cara frontal de cajón



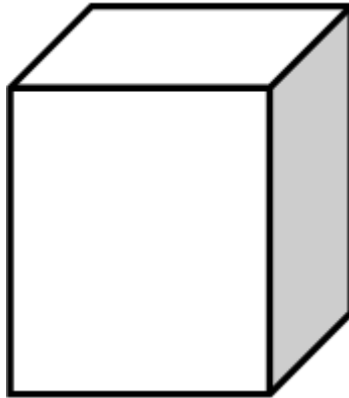
Cara posterior del cajón



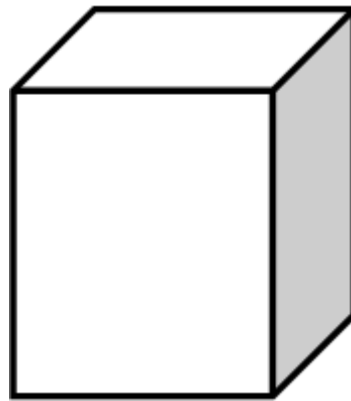
2. Colorea cada una de las partes del cajón peruano de acuerdo a los siguientes indicaciones:
 - a. Cara frontal :amarillo
 - b. Cara posterior: anaranjado
 - c. Agujero posterior: negro
 - d. Caras laterales : verde
 - e. Tabla superior: celeste



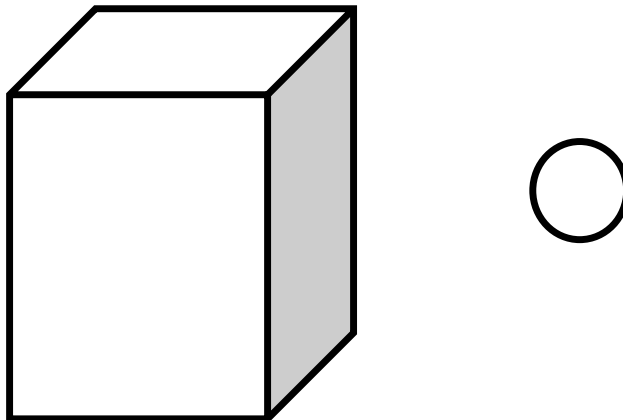
3. Colorea de azul el lugar donde se sienta el músico para tocar el cajón.



4. Colorea de rojo el lugar del cajón donde el músico golpea para producir el sonido.



5. Colorea de verde el lugar por donde sale el sonido del cajón.



SESIÓN DE APRENDIZAJE 02

I. DATOS INFORMATIVOS

1. Título: “Conociendo los sonidos graves y agudos del cajón”
2. Aprendizaje esperado: Discriminar los sonidos graves y agudos

DESARROLLO DIDÁCTICO

MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	Los alumnos escuchan diferentes sonidos que realiza el profesor en el cajón y realiza preguntas: ¿Cómo fue el sonido que realicé?, ¿Pueden demostrar los sonidos con alguna parte de su cuerpo?, ¿Conocen los sonidos?	20
PROCESO	El profesor: Utiliza el cajón para explicar y demostrar las zonas en donde se produce un sonido agudo y grave. Utiliza los sonidos grave y agudo para explicar los niveles de intensidad del sonido: fuerte y débil. Los alumnos : Ubican en el cajón las zonas para el sonido agudo y grave. Exploran la sonoridad grave y aguda del cajón. Se ejercita en discriminar el sonido agudo y grave del cajón. Se ejercitan produciendo sonidos grave y agudo en intensidades fuerte y débil y viceversa. Los alumnos: Se ejercitan en la producción y reconocimiento de la altura en el cajón. Desarrollan la lámina para colorear.	40
SALIDA	Finalmente pregunto: ¿Qué aprendimos hoy? , ¿Cómo aprendimos los sonidos?, ¿Cómo es el sonido del cajón peruano?, ¿Cómo aprendimos el sonido grave?, ¿Cómo aprendimos el sonido agudo?	30

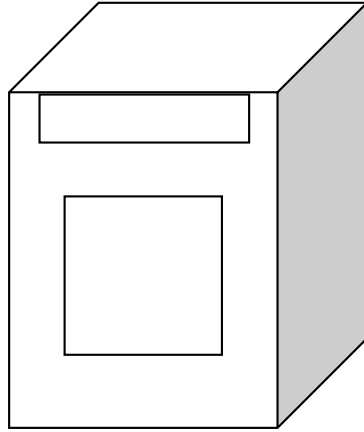
II. EVALUACIÓN

Capacidad	Indicadores	Instrumento
Apreciación Artística	Reconoce la zona del sonido grave en el cajón. Reconoce la zona del sonido agudo en el cajón. Discrimina auditivamente el sonido grave y agudo del cajón en intensidades fuerte y débil.	Guía de Observación

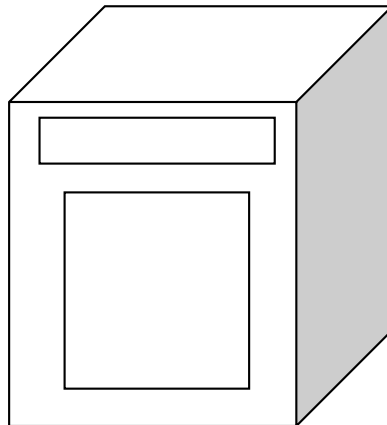
III. ANEXOS

HOJA DE TRABAJO 02

1. Colorea de rojo la zona en el cajón en donde se produce el sonido agudo.



2. Colorea de amarillo la zona en el cajón en donde se produce el sonido grave.



SESIÓN DE APRENDIZAJE 03

I. DATOS INFORMATIVOS

1. Título: Conociendo la postura correcta para ejecutar el cajón
2. Aprendizaje esperado: Colocar de manera correcta la espalda, hombros, piernas, muslos, cabeza, pies para ejecutar el cajón.

II. DESARROLLO DIDÁCTICO

MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	<p>El profesor: Interpreta una canción tradicional criolla y se acompaña rítmicamente con el cajón. Los niños responden a las preguntas: ¿Conocen la postura correcta para sentarse y tocar el cajón peruano?, ¿Cómo se ejecutará los sonidos en el cajón?</p>	20
PROCESO	<p>El profesor: Ejemplifica y modela la manera correcta de colocar las piernas, muslos, pies, espalda, hombros cabeza al momento de percutir el cajón. Luego indica a un alumno para servir como modelo para indicar la postura correcta del cuerpo al momento de ejecutar el cajón. Proporciona a cada uno de los alumnos un cajón y prescribe a cada niño la postura correcta para tocar el cajón. Los alumnos: Observan con atención la demostración y ejemplificación del profesor reconociendo en su cuerpo las partes que deben utilizar de manera correcta al tocar el cajón. Ensayan la postura correcta de tocar el cajón. El profesor: Ejercita a los niños la dinámica de caminar, detenerse y sentarse en postura correcta en al cajón. Los niños: Ejecutan las instrucciones del profesor en la dinámica de caminar, detenerse y sentarse en postura correcta en el cajón.</p> <p>Desarrollan la lámina de trabajo.</p>	40

SALIDA	Responden a las preguntas: ¿Qué aprendimos hoy?, Cómo aprendimos la postura correcta para tocar el cajón?	30
--------	---	----

III. EVALUACIÓN

Capacidad	Indicadores	Instrumento
Expresión Artística	<ul style="list-style-type: none"> - Coloca correctamente cabeza, hombros y espalda. - Coloca correctamente piernas, muslos y pies. - Realiza correctamente la evolución caminar, detenerse y sentarse en el cajón. 	Guía de Observación

IV. ANEXOS

HOJA DE TRABAJO 03

Marca con una X las posturas incorrectas de nuestro cuerpo al momento de tocar el cajón peruano.



SESIÓN DE APRENDIZAJE 04

I. DATOS INFORMATIVOS

1. Título: “Modo de emplear las manos para percutir el cajón”
2. Aprendizaje esperado:
Señala en la mano izquierda y derecha la yema de los dedos índices, medio y anular; la base de los nudillos de los dedos índices, medio y anular, la base inferior de la palma de las manos y coloca sus manos en posición ahuecada.

II. DESARROLLO DIDÁCTICO

MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	El profesor pregunta: ¿con qué parte del cuerpo se toca el cajón? , ¿Cuál será la posición correcta de las manos para tocar el cajón?	25
PROCESO	<p>El profesor: Indica y ejemplifica cada una de las partes de la mano (izquierda y derecha) que participan al momento de tocar el cajón. Demuestra la manera de utilizar las partes de las manos en la producción del sonido en el cajón. Distribuye los instrumentos musicales a cada uno de los niños indicando y ejemplificando la manera correcta de disponer las partes de la mano en la producción del sonido en el cajón. Corrige las posturas inadecuadas de las partes de las manos que participan en la producción del sonido en el cajón.</p> <p>El alumno: Observa y comenta acerca de la demostración y ejemplificación. Reconoce en su propio cuerpo las diferentes partes de las manos que participan al momento de tocar el cajón. Explora las diferentes sonoridades que producen las manos, los dedos, uñas, etc. para producir diferentes sonidos en el cajón. Desarrolla junto con su padres la hoja de trabajo.</p>	40
SALIDA	¿Cómo aprendimos a tocar el cajón?, ¿Qué sonido te salió mejor al tocar correctamente con tus manos?	25

III. EVALUACIÓN

Capacidad	Indicadores	Instrumento
Expresión Artística	<ul style="list-style-type: none">- Identifica en ambas manos las yemas de los dedos índice, medio y anular.- Identifica en ambas manos la base de los nudillos de los dedos índice, medio y anular.- Identifica en ambas manos la base inferior de la palma de la mano.- Coloca ambas manos en posición ahuecada.	Guía de Observación

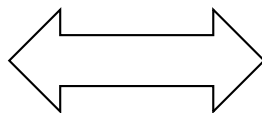
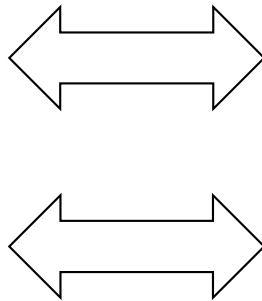
IV. ANEXOS

HOJA DE TRABAJO 04

1. Dirige desde las puntas de las flechas una línea a las siguientes partes de las manos (izquierda y derecha).
 - a. Yemas de los dedos anulares, medio e índice.
 - b. Base de los nudillos de los dedos anulares, medio e índice.
 - c. Extremo inferior de la palma de la mano izquierda y derecha.

MANO IZQUIERDA

MANO DERECHA



2. Junto a mamá o papá observa, reconoce cuando el cajonero toca con:
- a. Yemas de los dedos
 - b. Base de los nudillos
 - c. Extremo inferior de la palma de las manos
 - d. Manos ahuecadas.



SESIÓN DE APRENDIZAJE 05

I. DATOS INFORMATIVOS

1. Título: “Modo de ejecutar el sonido agudo en el cajón”.
2. Aprendizaje esperado: Ejecuta en el cajón los sonidos agudos con la mano izquierda, mano derecha, combinando mano izquierda y derecha; derecha e izquierda en dinámicas suaves y fuerte y en tempo lento y rápido.

II. DESARROLLO DIDÁCTICO

MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	<p>El profesor: Ejecuta en el cajón en la zona de los sonidos agudos una secuencia rítmica alternando las manos izquierda y derecha e improvisando algunos pasajes veloces y en diferentes dinámicas o intensidades.</p> <p>El alumno: Observa y aprecia con atención y en silencio la interpretación del profesor.</p>	25
PROCESO	<p>El profesor: Indica a los niños la manera correcta de disponer los dedos y manos para tocar los sonidos agudos en el cajón y en donde deben dirigirse los dedos de ambas manos.</p> <p>Ejemplifica el toque de los sonidos agudos con la mano izquierda y derecha en tempo lento y dinámica suave.</p> <p>Ejemplifica el toque de los sonidos agudos alternando mano izquierda y derecha; mano derecha e izquierda en tempo lento/ rápido y dinámica suave/fuerte.</p> <p>Corrige y monitorea la realización de los ejercicios propuestos en la hoja de trabajo.</p> <p>El alumno: Se ejercita en la disposición y ubicación de las manos y dedos para tocar los sonidos agudos en el cajón. Se ejercita en la realización de ejercicios propuestos en la hoja de trabajo.</p>	40
SALIDA	<p>El profesor:</p> <p>Propone patrones rítmicos a imitar.</p> <p>Acompaña marcando el pulso con el cencerro cuando los alumnos realizan la imitación del patrón rítmico propuesto.</p> <p>El alumno:</p>	25

	De acuerdo a las indicaciones del profesor realiza ejercicios de ejecución de manera grupal imitando los toques y alternancia de manos propuestas. Realiza ejercicios de eco rítmico con el profesor.	
--	--	--

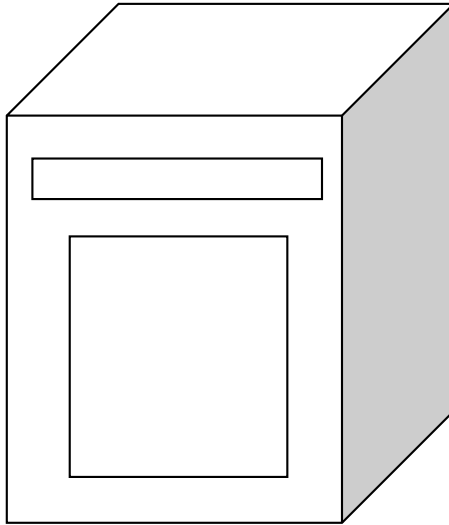
III. EVALUACIÓN

Capacidad	Indicadores	Instrumento
Apreciación Artística Expresión Artística	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica la zona de los sonidos agudos en el cajón. - Coloca correctamente los dedos y manos para obtener sonidos agudos en el cajón. - Realiza los ejercicios de coordinación de mano izquierda y derecha en tempo lento y rápido; y dinámica suave y fuerte. - Realiza las dinámicas grupales de imitación y eco rítmico con el profesor. 	Lista de cotejo

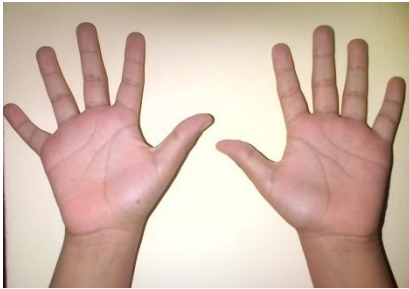
IV. ANEXOS

HOJA DE TRABAJO 05

1. Utilizando el color rojo colorea la zona en donde se producen los sonidos agudos en el cajón.



2. Marca con una X la manera correcta de colocar los dedos para tocar los sonidos agudos en el cajón.



3. Marca con una X la manera correcta de tocar los sonidos agudos en el cajón.



4. Realiza los siguientes ejercicios:
 - a. Percute o golpea suavemente 10 golpes con la mano izquierda en la zona de los agudos del cajón.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I	I	I	I	I	I	I	I	I	I

b. Percute o golpea suavemente 10 golpes con la mano derecha en la zona de los sonidos agudos del cajón.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	D	D	D	D	D	D	D	D	D

c. Percute o golpea suavemente 10 golpes alternando 5 con la mano izquierda y 5 con la mano derecha en la zona de los sonidos agudos del cajón.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I	I	I	I	I	D	D	D	D	D

d. Percute o golpea suavemente 10 golpes alternando con la mano izquierda y con derecha en la zona de los sonidos agudos del cajón de acuerdo al esquema dado.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I	D	I	D	I	D	I	D	I	D

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----

D	I	D	I	D	I	D	I	D	I

e. Percute o golpea fuerte 10 golpes con la mano izquierda en la zona de los sonidos agudos del cajón.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I	I	I	I	I	I	I	I	I	I

f. Percute o golpea fuerte 10 golpes con la mano derecha en la zona de los sonidos agudos del cajón.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	D	D	D	D	D	D	D	D	D

g. Percute o golpea fuerte 10 golpes alternando 5 con la mano izquierda y 5 con la mano derecha en la zona de los sonidos agudos del cajón.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I	I	I	I	I	D	D	D	D	D

h. Percute o golpea fuerte 10 golpes alternando intercalando con la mano izquierda y con la derecha en la zona de los sonidos agudos del cajón de acuerdo al esquema dado.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I	D	I	D	I	D	I	D	I	D

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	I	D	I	D	I	D	I	D	I

GUÍA DE OBSERVACIÓN

ALUMNO	ITEM Y PUNTUACIÓN				ITEM Y PUNTUACIÓN				ITEM Y PUNTUACIÓN				ITEM Y PUNTUACIÓN			
	AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C	AD	A	B	C
	Identifica la zona de los sonidos agudos en el cajón.				Coloca correctamente los dedos y manos para obtener sonidos agudos en el cajón.				Realiza los ejercicios de coordinación de mano izquierda y derecha en tempo lento y rápido; y dinámica suave y fuerte.				Realiza las dinámicas grupales de imitación y eco rítmico con el profesor.			

SESIÓN DE APRENDIZAJE 06

I. DATOS INFORMATIVOS

1. Título: Modo de ejecutar el sonido grave en el cajón.
2. Aprendizaje esperado: Ejecuta en el cajón los sonidos graves con la mano izquierda, mano derecha, combinando mano izquierda y derecha; derecha e izquierda en dinámicas suaves y fuerte y en tempo lento y rápido.

II. DESARROLLO DIDÁCTICO

MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	<p>El profesor: Ejecuta en el cajón en la zona de los sonidos graves una secuencia rítmica alternando las manos izquierda y derecha e improvisando algunos pasajes veloces y en diferentes dinámicas o intensidades.</p> <p>El alumno: Observa y aprecia con atención y en silencio la interpretación del profesor.</p>	25
PROCESO	<p>El profesor:</p> <p>Indica a los niños la manera correcta de disponer los dedos y manos para tocar los sonidos graves en el cajón y a donde deben dirigirse los dedos de ambas manos.</p> <p>Ejemplifica el toque de los graves con la mano izquierda/derecha en tempo lento/rápido y dinámica suave/fuerte.</p> <p>Ejemplifica el toque de los sonidos graves alternando mano izquierda y derecha; mano derecha e izquierda en tempo lento/rápido y dinámica suave/fuerte.</p> <p>Corrige y monitorea la realización de los ejercicios propuestos en la hoja de trabajo.</p> <p>El alumno:</p> <p>Se ejercita en la disposición y ubicación de las manos y dedos para tocar los sonidos graves en el cajón.</p> <p>Se ejercita en la realización de ejercicios propuestos en la hoja de trabajo.</p>	40
SALIDA	<p>El profesor: Propone patrones rítmicos a imitar. Acompaña marcando el pulso con el cencerro cuando los alumnos realizan la imitación del patrón rítmico propuesto.</p> <p>El alumno:</p>	25

	De acuerdo a las indicaciones del profesor realiza ejercicios de ejecución de manera grupal imitando los toques y alternancia de manos propuestas. Realiza ejercicios de eco rítmico con el profesor.	
--	--	--

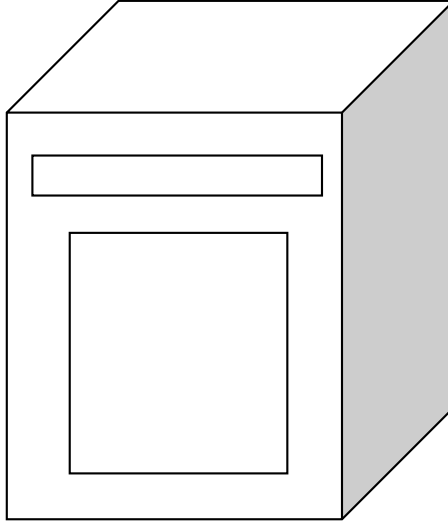
III. EVALUACIÓN

Capacidad	Indicadores	Instrumento
Apreciación Artística Expresión Artística	<ul style="list-style-type: none"> - Identifica la zona de los sonidos graves en el cajón. - Coloca correctamente los dedos y manos para obtener sonidos graves en el cajón. - Realiza los ejercicios de coordinación de mano izquierda y derecha en tempo lento y rápido; y dinámica suave y fuerte. - Realiza las dinámicas grupales de imitación y eco rítmico con el profesor. 	Guía de Observación

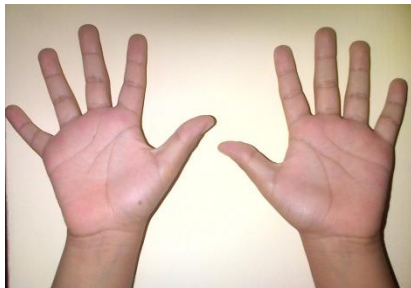
IV. ANEXOS

HOJA DE TRABAJO 06

1. Utilizando el color amarillo colorea la zona en donde se producen los sonidos graves en el cajón.



2. Marca con una X la manera correcta de colocar los dedos para tocar los sonidos graves en el cajón.



3. Marca con una X la manera correcta de tocar los sonidos graves en el cajón.



4. Realiza los siguientes ejercicios:

a. Percute o golpea suavemente 10 golpes con la mano izquierda en la zona de los sonidos graves del cajón.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I	I	I	I	I	I	I	I	I	I

b. Percute o golpea suavemente 10 golpes con la mano derecha en la zona de los sonidos graves del cajón.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	D	D	D	D	D	D	D	D	D

c. Percute o golpea suavemente 10 golpes alternando 5 con la mano izquierda y 5 con la mano derecha en la zona de los sonidos graves del cajón.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I	I	I	I	I	D	D	D	D	D

d. Percute o golpea suavemente 10 golpes alternando intercalando con la mano izquierda y con derecha en la zona de los sonidos graves del cajón de acuerdo al esquema dado.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I	D	I	D	I	D	I	D	I	D

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	I	D	I	D	I	D	I	D	I

e. Percute o golpea fuerte 10 golpes con la mano izquierda en la zona de los sonidos graves del cajón.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I	I	I	I	I	I	I	I	I	I

f. Percute o golpea fuerte 10 golpes con la mano derecha en la zona de los sonidos graves del cajón.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	D	D	D	D	D	D	D	D	D

g. Percute o golpea fuerte 10 golpes alternando 5 con la mano izquierda y 5 con la mano derecha en la zona de los sonidos graves del cajón.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I	I	I	I	I	D	D	D	D	D

- h. Percute o golpea fuerte 10 golpes alternando intercalando con la mano izquierda y con derecha en la zona de los sonidos graves del cajón de acuerdo al esquema dado.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I	D	I	D	I	D	I	D	I	D

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	I	D	I	D	I	D	I	D	I

SESIÓN DE APRENDIZAJE 07

I. DATOS INFORMATIVOS

1. Título: “Ejecución alternada de sonidos agudos y graves en el cajón”
2. Aprendizaje esperado: Ejecuta en el cajón los sonidos agudos y graves con la mano izquierda, mano derecha, combinando mano izquierda y derecha; derecha e izquierda en dinámicas suaves y fuerte y en tempo lento y rápido.

II. DESARROLLO DIDÁCTICO

MOMENTOS	ACTIVIDADES	TIEMPO
INICIO	<p>El profesor: Ejecuta en el cajón en la zona de los sonidos agudos y graves una secuencia rítmica alternando las manos izquierda y derecha e improvisando algunos pasajes veloces y en diferentes dinámicas o intensidades.</p> <p>El alumno: Observa y aprecia con atención y en silencio la interpretación del profesor.</p>	25
PROCESO	<p>El profesor:</p> <p>Recuerda a los niños la manera correcta de disponer los dedos y manos para tocar los sonidos agudos y graves en el cajón y la zona de agudos y graves y a donde deben dirigirse los dedos de ambas manos.</p> <p>Ejemplifica el toque de los sonidos agudos y graves con la mano izquierda/derecha en tempo lento/rápido y dinámica suave/fuerte conservando el pulso y ritmo.</p> <p>Ejemplifica el toque de los sonidos agudos y graves alternando mano izquierda y derecha; mano derecha e izquierda en tempo lento/rápido y dinámica suave/fuerte.</p> <p>Corrige y monitorea la realización de los ejercicios propuestos en la hoja de trabajo.</p> <p>El alumno:</p> <p>Se ejercita en la disposición y ubicación de las manos y dedos para tocar los sonidos agudos y graves en el cajón y en la realización de ejercicios propuestos en la hoja de trabajo.</p>	40
SALIDA	<p>El profesor: Ejecuta en el cajón fragmentos rítmicos alternando sonidos agudos y graves con la mano izquierda, derecha y alternando las dos manos. Acompaña marcando el pulso con el cencerro cuando los niños realizan la imitación de patrones rítmicos.</p> <p>El alumno: De acuerdo a las indicaciones del profesor realiza ejercicios de ejecución de manera grupal imitando los toques y alternancia de manos propuestas. Realiza ejercicios de eco rítmico con el profesor. Escucha el acompañamiento rítmico que hace el profesor para el pulso.</p>	25

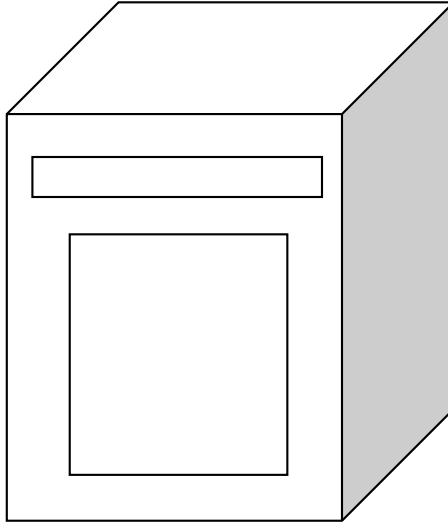
III. EVALUACIÓN

Capacidad	Indicadores	Instrumento
Apreciación Artística Expresión Artística	<ul style="list-style-type: none">- Identifica la zona de los sonidos graves en el cajón.- Coloca correctamente los dedos y manos para obtener sonidos graves en el cajón.- Realiza los ejercicios de coordinación de mano izquierda y derecha en tempo lento y rápido; y dinámica suave y fuerte.- Realiza las dinámicas grupales de imitación y eco rítmico con el profesor.	Guía de Observación

IV. ANEXOS

HOJA DE TRABAJO 07

1. Utilizando el color rojo y amarillo colorea la zona en donde se producen los sonidos agudos y graves en el cajón.



2. Recuerda al realizar los siguientes ejercicios:

El color significa la zona de los sonidos agudos en el cajón.



El amarillo significa la zona de los sonidos graves en el cajón.



El color verde identifica la mano izquierda.



El color celeste identifica la mano derecha.



- a. Percute o golpea suavemente 5 golpes con la mano izquierda en la zona de los sonidos agudos y 5 golpes en los sonidos graves del cajón.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I	I	I	I	I	I	I	I	I	I

- b. Percute o golpea suavemente 5 golpes con la mano derecha en la zona de los sonidos agudos y 5 golpes en la zona de los sonidos graves del cajón.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	D	D	D	D	D	D	D	D	D

- c. Percute o golpea suavemente 10 golpes alternando 5 con la mano izquierda en la zona de los sonidos graves y 5 con la mano derecha en la zona de los sonidos agudos del cajón.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I	I	I	I	I	D	D	D	D	D

- d. Percute o golpea suavemente 10 golpes intercalando con la mano izquierda y con derecha en la zona de los sonidos agudos y graves del cajón de acuerdo al esquema dado.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I	D	I	D	I	D	I	D	I	D

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	I	D	I	D	I	D	I	D	I

e. Percute o golpea fuerte 10 golpes con la mano izquierda en la zona de los sonidos agudos y graves del cajón.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I	I	I	I	I	I	I	I	I	I

f. Percute o golpea fuerte 10 golpes con la mano derecha en la zona de los sonidos graves y agudos del cajón.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	D	D	D	D	D	D	D	D	D

g. Percute o golpea fuerte 10 golpes alternando 5 con la mano izquierda y 5 con la mano derecha en la zona de los sonidos agudos y graves del cajón.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I	I	I	I	I	D	D	D	D	D

- h. Percute o golpea fuerte 10 golpes alternando intercalando con la mano izquierda y con derecha en la zona de los sonidos agudos y graves del cajón de acuerdo al esquema dado.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
I	D	I	D	I	D	I	D	I	D

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
D	I	D	I	D	I	D	I	D	I

GUÍA DE OBSERVACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN PARA MEDIR LA PSICOMOTRICIDAD

Nº	INDICADORES	VALORACIÓN			
		0	1	2	3
ESQUEMA O CONCIENCIA CORPORAL					
1	Identifica las partes de su cuerpo en sí mismo.				
2	Identifica las partes del cuerpo en otras personas.				
3	Realiza sus cambios posturales con facilidad.				
4	Se desplaza dando saltos con facilidad.				
5	Se desplaza y gira su cuerpo con facilidad.				
LATERALIDAD					
6	Identifica la izquierda y la derecha tomando como referencia su propio cuerpo.				
7	Identifica con facilidad sus extremidades derechas e izquierdas.				
8	Tiene claramente definida su lateralidad.				
EQUILIBRIO					
9	Se mantiene estable mientras camina.				
10	Se mantiene estable mientras corre.				
11	Mantiene la estabilidad de su cuerpo mientras está sentado.				
12	Se desplaza con facilidad sin tropezar con obstáculos.				
TIEMPO Y RITMO					
13	Diferencia el movimiento rápido y lento en su desplazamiento.				
14	Distingue las nociones de antes y después en su propio movimiento.				
15	Se mueve siguiendo el ritmo de una melodía.				
16	Se desplaza siguiendo el ritmo de una melodía.				
MOTRICIDAD					
17	Utiliza y coordina adecuadamente los movimientos de las partes gruesas de su cuerpo.				
18	Utiliza y coordina adecuadamente los movimientos de las partes finas de su cuerpo.				
TOTAL					

VALORACION

0	1	2	3
En inicio	En proceso	Logro previsto	Logro destacado

ANEXO 02: BASE DE DATOS

PRE TEST - PSICOMOTRICIDAD

ALUM	CONCIENCIA CORPORAL					LATERALIDAD			EQUILIBRIO				TIEMPO Y RITMO				MOTRICIDAD	
	1	2	3	4	5	6	1	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1	0	0	1	1	0	1	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1
2	1	0	0	0	1	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0
3	1	2	1	3	1	3	0	1	1	2	1	1	0	1	1	1	0	1
4	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	0	1	0	0	0
5	0	2	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	1	0	0
6	0	1	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	1
7	1	0	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1
8	1	1	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
9	0	1	3	2	3	2	0	2	3	3	3	3	3	3	1	2	2	3
10	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
11	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1
12	1	0	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
13	1	0	1	1	2	1	3	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1
14	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
15	1	1	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0
16	0	0	1	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
17	1	2	1	3	1	1	0	0	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
18	1	0	0	0	0	0	2	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
19	0	1	2	3	2	2	0	1	1	2	2	2	2	1	2	2	2	2
20	2	2	3	0	0	0	1	0	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2
21	0	0	1	1	0	1	0	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1

POST TEST PSICOMOTRICIDAD

ALUM	CONCIENCIA CORPORAL					LATERALIDAD			EQUILIBRIO				TIEMPO Y RITMO				MOTRICIDAD	
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
1	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
2	2	1	1	1	1	0	1	1	0	1	3	2	2	2	2	2	1	1
3	3	3	3	3	3	2	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3
4	1	1	1	1	1	1	1	1	0	1	2	2	2	2	2	1	1	1
5	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
6	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
7	2	3	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	3	2
8	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	1	1	1	1	1	0	0	0
9	2	2	3	2	2	2	2	2	1	2	3	3	3	3	3	2	2	3
10	0	2	2	2	2	1	1	1	1	2	3	3	3	3	3	0	2	2
11	1	2	2	2	2	1	1	1	0	1	2	2	2	2	2	1	2	2
12	3	3	3	3	3	2	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	3	3
13	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	2	2	2	0	0	0
14	2	1	1	1	1	1	1	1	0	1	2	2	2	2	2	2	1	1
15	3	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2
16	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	2	2	2
17	2	2	2	2	2	1	1	1	0	1	3	3	3	3	3	2	2	2
18	0	1	1	1	1	0	0	0	0	0	3	3	3	3	3	0	1	1
19	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	3	3	3	3	3	2	2	2
20	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2	3	3	3	3	3	2	2	2
21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	2	2	2	2	2	0	0	0

GALERÍA FOTOGRAFICA







