

**CONSERVATORIO REGIONAL DE MÚSICA DEL
NORTE PÚBLICO**

“CARLOS VALDERRAMA”

**ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN
MUSICAL**



TRABAJO DE INVESTIGACIÓN

“Influencia de la metodología Orff en el desarrollo de capacidades para la improvisación musical en los alumnos del sexto grado del nivel FOTEM del CRMNP “Carlos Valderrama” 2018”

**PARA OBTENER EL GRADO DE: BACHILLER EN EDUCACIÓN
MUSICAL**

**AUTOR: CESAR ORLANDO NUREÑA NUREÑA
ASESOR: SANTOS OSWALDO ORBEGOSO DÁVILA**

TRUJILLO

2019

RESUMEN

Este estudio se realizó con el propósito de establecer en qué medida influye la metodología Orff en el desarrollo de capacidades para la improvisación musical en los alumnos del sexto grado del nivel FOTEM del CRMNP “Carlos Valderrama” 2018.

La investigación tuvo como población muestral a 12 alumnos del sexto grado de FOTEM del CRMNP “Carlos Valderrama” de la ciudad de Trujillo cuyas características son: similar entorno económico, sexo y edad indiferenciada.

El tipo de investigación fue aplicada y con diseño pretest posttest con un sólo grupo.

Después de haber aplicado elementos didácticos de la metodología Orff se comprobó que influye en el desarrollo de capacidades para la improvisación musical de los alumnos. Así lo demuestra los resultados obtenidos en la prueba de hipótesis en donde el valor del Ji-Cuadrado calculado es mayor que el Ji-Cuadrado de la tabla: $20.2 \leq 7.815$. Entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa.

ABSTRACT

His study was carried out with the purpose of establishing the extent to which the Orff methodology influences the development of musical improvisation abilities in the sixth grade students of the FOTEM level of the "Carlos Valderrama" CRMNP 2018.

The research had as sample population 12 students of the sixth grade of FOTEM of the CRMNP "Carlos Valderrama" of the city of Trujillo whose characteristics are: similar economic environment, sex and undifferentiated age.

The type of research was applied and with pretest posttest design with only one group.

After having applied didactic elements of the Orff methodology, it was found that it influences the development of capacities for students' musical improvisation. This is demonstrated by the results obtained in the hypothesis test where the value of the calculated Chi-Square is greater than the Chi-Square of the table: $20.2 \leq 7.815$. Then the null hypothesis is rejected and the alternative hypothesis is accepted.

I- INTRODUCCIÓN.

1.1- Descripción del problema.

Al inicio del siglo XX, un pedagogo conocido con el nombre de Emile J. Dalcroze, revolucionó el panorama educativo musical. Su primera premisa es llevar a cabo un proceso de enseñanza-aprendizaje, a partir de la experiencia motriz-musical. Todas estas ideas fueron puestas en práctica con el alumnado procedente del Conservatorio de Ginebra que estaba bajo sus directrices. Este hecho, supuso un claro “antes y después”, ya que hasta el momento, la enseñanza de la música consistía en una instrucción teórica inicial -lenguaje musical-, y después práctica -aprendizaje del manejo del instrumento en cuestión-. A partir de estas ideas, podemos afirmar que desde comienzos del siglo pasado, asistimos al nacimiento y desarrollo de cambios importantísimos en educación, cambios que en nuestra disciplina han traído nuevas propuestas pedagógico-musicales que han alterado el panorama educativo. Se trata de la entrada en escena de los llamados métodos activos, que buscan que la actividad musical permita al niño/a, desarrollar su capacidad creativa, su imaginación y actitud participativa, en un trabajo globalizado con el resto de las materias que aprende en el colegio. Todo esto, supuso un punto claro punto de inflexión, ya que a partir de aquí, se abre un camino que será seguido en muchos lugares del continente europeo, por otros maestros pedagogos expertos en educación musical. Todos ellos apostarán por una pedagogía musical vivencial y activa. Es decir, “vivir la música”, “sentir la música”, antes que “teorizar” sobre ella. Podemos destacar a Dalcroze en Ginebra, a Kodaly en Hungría, a Orff en Alemania, a Willems en Suiza, a Martenot en Francia, y a Ward en Estados Unidos. Cada uno de los cuales da mayor importancia, y se centra en uno/s aspectos distinto/s, como después veremos más a fondo al analizar cada uno de ellos.

Según las Orientaciones para el trabajo Pedagógico de Educación por Arte OTP (2006). En lo que respecta a la creación musical, la enseñanza de la música en la escuela secundaria se debe regir por la exploración perceptiva, el conocimiento de los elementos musicales e ir incorporando la experiencia creativa. Esto es muy importante, para no tender hacia una repetición mecánica desprovista de expresión. Es igualmente importante enfatizar también, que la clase de música debe ser ante

todo una práctica musical secuenciada, graduada y que los aspectos teóricos se deben remitir a convertir la clase de música en una práctica consciente y reflexiva. Antiguamente existía una gran rigidez para la enseñanza de la música la cual se comienza a romper principalmente por E. Jaques Dalcroze, Z. Kodály y C. Orff, compositores con una sólida formación que se dedicaron a investigar formas y sistemas de Educación Musical. Se sustentan principalmente en que la música influye en el desarrollo emocional e intelectual de quienes aprenden, y que esto debería difundirse a todos mediante una sensibilización y una educación musical “activa”, que esté tan adecuada a los intereses, tendencias y gustos de los que aprenden, como acorde a su nivel de desarrollo. Es por esta razón que se recomienda utilizar en la escuela cualquiera de estos métodos, por ser adecuados para el aprendizaje en edades de pubertad y adolescencia. (Pág. 51-52)

En el CRMNP “Carlos Valderrama” de la ciudad de Trujillo ofrece las especialidades de Artista Profesional y Educación Musical. Así también, los programas preparatorios FOTEM (Formación Temprana) y FOBAS. En el programa de estudios para el Nivel de Formación Artística Temprana FOTEM se observa la siguiente realidad problemática:

La asignatura de Lenguaje Musical para el 6to Grado-Sección Única; es desarrollada para todas las especialidades durante los dos semestres del año académico 2017; considera solamente la enseñanza de la teoría musical, rítmica y entonado con la finalidad de desarrollar la capacidad de análisis, de expresión y creación, ordenamiento psicomotriz, adiestrar su oído y voz y contribuir al desarrollo de la musicalidad de los alumnos.

En lo que respecta a los contenidos desarrollados, estos se encuentran solamente centrados en la construcción de escalas y acordes; estudio del compás, ejercicios de lecto-escritura musical en clave de fa, compases simples y compuestos, transcripción de ejercicios rítmicos; ejercicios de solfeo de escalas e intervalos, arpeggios, transcripciones, dictados melódicos.

El programa curricular vigente propuesto por la dirección académica del área de formación artística musical para el área de FOTEM no considera y desarrolla aspectos para el desarrollo de la creatividad musical e improvisación en la formación

de los alumnos. Así también, no se registra ningún planteamiento metodológico en función de las nuevas tendencias de la moderna pedagogía musical en lo que respecta al desarrollo de la creatividad musical e improvisación.

Las metodologías propuestas por E. Jaques Dalcroze, Z. Kodály y C. Orff, no son utilizadas en las propuestas curriculares del CRMNP “Carlos Valderrama” para el nivel de FOTEM.

1.2- Formulación del problema

¿En qué medida la aplicación de la metodología Orff influye en el desarrollo de capacidades para la improvisación musical en los alumnos del sexto grado del Nivel FOTEM del CRMNP “Carlos Valderrama” 2018?

1.3- Marco conceptual (definición de principales conceptos).

▪ Método Orff.

Sistema educativo musical dotado de propuestas pedagógicas para estimular la natural evolución musical de los niños y desarrollar su sentido rítmico, la improvisación de sonidos y movimientos como una forma de expresión personal.

▪ Improvisación musical

La improvisación musical es una actividad proyectiva que puede definirse como toda ejecución musical espontánea producida por un individuo o grupo. El término "improvisación" designa tanto a la actividad misma como a su producto.

▪ Improvisación musical en la metodología Orff.

La improvisación musical es una de las prácticas musicales más empleadas en esta propuesta metodológica. Para Orff una de las primeras metas de la educación musical es el desarrollo de la facultad creativa del alumno, que musicalmente se manifiesta en la improvisación. La improvisación puede actuar en un campo bastante amplio: tocar y/o cantar melodías con un fondo en ostinato, completar melodías inacabadas, añadir acompañamientos, etc.

1.4- Objetivos.

1.4.1-Objetivo general.

Establecer en qué medida la aplicación de la metodología Orff influye en el desarrollo de capacidades para la improvisación musical en los alumnos del sexto grado del Nivel FOTEM del CRMNP “Carlos Valderrama” 2018.

1.4.2- Objetivos específicos.

- Utilizar el cuerpo como instrumento corporal y elemento didáctico de la metodología Orff en la realización de improvisaciones rítmico corporal.
- Utilizar el ritmo y palabra, como elemento didáctico de la metodología Orff, en la realización de ritmización de palabras e improvisaciones rítmicas haciendo uso de formas tales como pregones, ostinatos, rimas, adivinanzas, preguntas y respuestas.
- Utilizar la escala pentatónica y formas musicales, como elementos didácticos de la metodología Orff, en la realización de improvisaciones melódicas vocales.
- Utilizar la escala pentatónica, como elemento didáctico de la metodología Orff, en la realización de improvisaciones melódicas con instrumentos musicales Orff.

II- METODOLOGÍA.

2.1- Hipótesis.

(H1) La aplicación de la metodología Orff si influye en el desarrollo de capacidades para la improvisación musical en los alumnos del sexto grado del Nivel FOTEM del C.R.M.N.P “Carlos Valderrama”. 2018

(H0) La aplicación de la metodología Orff no influye en capacidades para la improvisación musical en los alumnos del sexto grado del Nivel FOTEM del C.R.M.N.P “Carlos Valderrama”. 2018

2.2- Tipo de estudio.

Teniendo en cuenta el objetivo que se persigue la presente investigación es de tipo aplicada, pues se busca modificar la realidad, solucionar un problema que en este caso lo constituye el desarrollo de la improvisación musical en los alumnos que participan de la investigación. Según el enfoque, la investigación es de carácter cuantitativo.

2.3- Diseño de estudio.

El diseño utilizado en nuestra investigación con la finalidad de verificar la verdad o falsedad de nuestra hipótesis es el pre experimental con aplicación de pre test y post test. Esto, debido a que no se cumple con dos premisas básicas de los estudios

experimentales, como es la elección aleatoria de los miembros de los grupos experimental y el trabajar con el grupo control. En este caso solo se trabajará con un solo grupo y los integrantes del mismo se han reunido con anterioridad a la realización de la investigación, es decir que la conformación del grupo con quien se lleva a cabo la investigación no fue controlada por el investigador.

El esquema del diseño es el siguiente:

G: O1-----X-----O2

Dónde:

G: Es el grupo de estudio que participa en la investigación y la constituyen los 12 niños del sexto grado sección única del nivel FOTEM del CRMNP Carlos Valderrama de la ciudad de Trujillo

O1: Es la primera observación al grupo experimental y la finalidad es medir el nivel inicial de capacidad para la improvisación de los niños participantes de esta investigación.

X: Variable experimental: aplicación como medio didáctico de los aspectos metodológicos del método Orff para la improvisación.

O2: Segunda observación al grupo experimental y la finalidad es medir el nivel de improvisación de los niños al término de la aplicación del programa y poder determinar el nivel de influencia de este.

2.4- Población y muestra.

La investigación se realizara con 12 niños del sexto grado sección única del nivel FOTEM del CRMNP Carlos Valderrama de la ciudad de Trujillo. La muestra es intencional no probabilística debido a que se trabajó con un grupo cuyas características fueron determinadas por el interés del investigador: sexo no diferenciado (08 niños y 04 niñas); similar edad; similar entorno socio económico; nivel formación temprana y similares condiciones físicas.

2.5-Técnicas e instrumentos de recojo de datos.

2.5.1- Técnica.

La técnica utilizada fue la observación. Esta técnica nos permitió recoger información directamente de la realidad observada. En el caso de nuestra investigación, mediante la observación se recogió información sobre el

nivel de desarrollo de la capacidad de improvisación musical en los alumnos participantes de la investigación, tanto antes de la aplicación del método orff como después de su aplicación.

2.5.2- Instrumento.

El instrumento utilizado es la guía de observación. Este evaluó el nivel de desarrollo de la capacidad de improvisación musical en los niños participantes de la investigación. La guía de observación se constituyó de un total de 41 indicadores distribuidos en cada una de las dimensiones.

III- RESULTADOS.

3.1- Presentación de resultados.

Tabla 3.1: Promedio aritmético de las dimensiones, Improvisación con gestos sonoros corporales, Improvisación con palabras, Improvisación rítmico vocal entonada e Improvisación melódico instrumental del grupo experimental del Pre test y Pos test, en alumnos del sexto grado del Nivel FOTEM del C.R.M.N.P “Carlos Valderrama”. 2018

| Dimensión | Grupo Experimental | |
|---|---------------------|---------------------|
| | Pre Test | Post Test |
| | Promedio Aritmético | Promedio Aritmético |
| Improvisación con gestos sonoros corporales | 1.5 | 5.2 |
| Improvisación con palabras | 1.4 | 5.2 |
| Improvisación rítmico vocal entonada | 1.4 | 5.2 |
| Improvisación melódico instrumental | 1.6 | 5.2 |

Fuente: Base de datos.

El cuadro N° 3.1 nos presenta los resultados de la aplicación del pre test y post test por dimensiones en los alumnos participantes en la investigación. Al comparar los, promedios aritméticos logrados en el pre test y post test en cada una de las dimensiones, se observa que existe una diferencia significativa. Esto significa que en cada una de las dimensiones los alumnos presentaron un promedio bajo al inicio de la investigación, esto es promedios menores al 1.6, sin embargo en el post test los promedios mejoraron significativamente, pues se encuentran en 5.2 en cada dimensión.

Tabla 3.2: Promedio aritmético de las puntuaciones totales del grupo experimental del Pre test y Pos test, de los alumnos del sexto grado del Nivel FOTEM del C.R.M.N.P “Carlos Valderrama”. 2018

| Grupo | Experimental | |
|----------------------------|---------------------|------------------|
| | Pre Test | Post Test |
| Promedio Aritmético | 5.8 | 21 |
| Total | | |

Fuente: Base de datos.

En la tabla 3.2, con respecto al promedio aritmético de las puntuaciones totales obtenidas por el grupo experimental en la guía de observación, en el pre test, se observa lo siguiente: el promedio aritmético de un total de 12 estudiantes del grupo alcanzó la puntuación promedio de 5.8 que corresponde a un nivel de aprendizaje En Inicio.

En el post test, se observa lo siguiente: el promedio aritmético de un total de 12 estudiantes del grupo alcanzó la puntuación promedio de 21 que corresponde a un nivel de aprendizaje Logro esperado.

3.3- Conclusiones.

- La metodología Orff influye en el desarrollo de capacidades para la improvisación musical en los alumnos del sexto grado del Nivel FOTEM del CRMNP “Carlos Valderrama” 2017. Esta afirmación se corrobora al realizar la prueba de hipótesis, el valor del Ji cuadrado calculado es mayor que el Ji cuadrado de la tabla 20.2 7.815 entonces se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa. Así también los alumnos en el pre test obtuvieron un promedio aritmético de 5.8 que corresponde a un nivel de aprendizaje En Inicio. En el pos test la puntuación de los alumnos se moviliza a 21 correspondiendo un nivel de aprendizaje de Logro esperado.
- El utilizar el cuerpo como instrumento corporal y elemento didáctico de la metodología Orff facilita la realización de improvisación rítmica corporal. Los alumnos lograron un promedio aritmético de 1.8 del 100% de los ítems propuestos. Sin embargo para el Post Test este promedio se eleva a 5.2 del 100% de ítems.
- El utilizar el ritmo y palabra, como elemento didáctico de la metodología Orff, en la realización de ritmización de palabras e improvisaciones rítmicas haciendo uso de formas tales como pregones, ostinatos, rimas, adivinanzas, preguntas y respuestas, facilita la improvisación musical. Los alumnos en el Pre Test lograron un promedio aritmético de 1.4 del 100% de los ítems propuestos. Sin embargo para el Post Test este promedio se incrementa a 5.2 del 100% de ítems.
- El utilizar la escala pentatónica y formas musicales, como elementos didácticos de la metodología Orff, facilita la realización de improvisaciones melódicas vocales. Los alumnos en el Pre Test lograron un promedio aritmético de 1.4 del 100% de los ítems propuestos. Sin embargo para el Post Test este promedio se eleva a 5.2 del 100% de ítems.
- El utilizar la escala pentatónica, como elemento didáctico de la metodología Orff, facilita la realización de improvisaciones melódicas con instrumentos musicales Orff. Los alumnos en el Pre Test lograron un promedio aritmético de 1.1 del 100% de los ítems propuestos. Sin embargo para el Post Test este promedio se eleva a 5.2 del 100% de ítems.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.

Alison Latham (2008).Diccionario Enciclopédico de la Música. México, D. F.: Fondo de Cultura Económica.

Hemsey de Gainza, V. (1983): La improvisación musical. Buenos Aires. Ricordi Americana.

Graetzer G. Yepes A. (1983) Guía para la práctica de música para niños de Carl Orff.

Buenos Aires: Ricordi Americana.

Ministerio de Educación (2010).Orientaciones para el Trabajo Pedagógico del Área de Arte., Lima: Corporación Gráfica Navarrete S.A.

Pascual P. (2002). Didáctica de la Música. México: Editorial Trillas.

Pérez E. (2007). Influencia de la Música en el Hemisferio Holístico. Conservatorio

Regional de Música del Norte Publico. Trujillo.

Vela C. (2000).Propuesta Musical para el Primer Ciclo de Educación Primaria. Lima.