

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN
ARTÍSTICA PÚBLICA BELLAS ARTES
“MACEDONIO DE LA TORRE”**



INFORME DE TESIS

**“Taller de cubismo sintético pictórico para mejorar la
destreza plástica de los estudiantes del 5to grado, sección “B”
de nivel secundaria de la I.E.P 80892 “Los Pinos” en el año
2015”**

Autor

Carlos Enrique Campos Plasencia

Asesor

Juan José Zavaleta Rodríguez

TRUJILLO – LA LIBERTAD

PERÚ 2017

**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTISTICA PÚBLICA BELLAS
ARTES**

“MACEDONIO DE LA TORRE”



**LICENCIATURA EN EDUCACIÓN ARTÍSTICA ESPECIALIDAD ARTES
VISUALES Y PLÁSTICAS**

**“Taller de cubismo sintético pictórico para mejorar la destreza plástica de los
estudiantes del 5to grado, sección “B” de nivel secundaria de la I.E.P 80892 “Los
Pinos” en el año 2015”**

Tesis sustentada y aprobada el día **04 de Enero 2018**. estando el honorable y
prestigioso jurado calificador integrado por:

PRESIDENTE: Lic. Manuel S. Miranda Parreño

Dr. SECRETARIO: Oswaldo Parimango Bacilio

Dr. MIEMBRO: José Daniel Lázaro Saravia

En presencia de:

ASESOR: Lic. Juan José Zavaleta Rodríguez

Siendo el **Director General** de la
**ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTISTICA PÚBLICA BELLAS
ARTES: “MACEDONIO DE LA TORRE”**

Dr. Napoleón Santiago Carbajal Lavado

DEDICATORIA

*“a mi padre Manuel
Antonio que está junto
con Dios, a mi madre
Rosa por darme la vida, a
mis hermanos: Pilar,
Marco y Milagros, a mis
dos amores Nancy y
Flavia, mi pequeña hija”*

Carlos Enrique

AGRADECIMIENTO

A todas las personas que inspiraron y colaboraron para realizar ésta investigación, de verdad estoy muy agradecido.

Carlos Enrique.

PRESENTACIÓN

Estimado y prestigioso miembros del Jurado:

Es muy grato otorgar como aporte pedagógico ésta personal investigación como un requerimiento para obtener la Licenciatura de Educación Artística, pongo a vuestra consideración el informe de tesis titulado: “Taller de cubismo sintético pictórico para mejorar las destrezas plásticas de los estudiantes del 5to grado, sección “B” nivel secundaria de la I.E.P “Los Pinos” de Víctor Larco en el año 2015”, desarrollada con la finalidad de demostrar la vigente importancia del taller cubista sintético en la destreza plástica de los estudiantes para crear obras artísticas con un valor estético distinto y significativo.

El presente trabajo es una investigación que nace de la mirada retrospectiva del arte, pasando por el arte moderno, tomando a la idea cubista, como el génesis del arte actual, influyente en el actual sistema social y cultural; tratando de rescatar su esencia creativa e innovadora. A través del taller cubista sintético, veremos como la destreza plástica del estudiante de secundaria mejoró a medida que: conoció, asimiló y ejecutó los instrumentos y recursos plásticos pictóricos en sus obras y creaciones artísticas.

Agradezco por anticipado las sugerencias pertinentes, confiando en su criterio la evaluación de la presente tesis.

Atentamente,

Carlos Enrique Campos Plasencia

ÍNDICE TEMÁTICO

PÁGINA DE JURADOS.....	ii
DEDICATORIA	iii
AGRADECIMIENTO.....	iv
PRESENTACIÓN	v
INDICE TEMÁTICO.....	vi
INDICE DE TABLAS.....	ix
RESUMEN.....	x
ABSTRACT.....	xi
INTRODUCCIÓN.....	xii
CAPITULO I: REALIDAD PROBLEMÁTICA.....	14
1.1.Describir el contexto educativo donde se desarrolla la investigación.	14
1.1.2.Problematización de la realidad.....	14
1.1.3.Formulación del problema de investigación.....	19
1.2. Justificación.....	19
1.3. Objetivos de la investigación.....	21
1.3.1. Objetivo general de la investigación	21
1.3.2.Objetivos específicos de la investigación.....	21
1.4. Hipótesis de la investigación	21
1.4.1. Cuadro de la operacionalización de la variable	22
1.4.2. Hipótesis estadística	23
CAPITULO II MARCO TEÓRICO	24
2.1.Investigaciones previas referentes al tema de la investigación.....	24
2.2 Fundamentos pedagógicos.....	26

2.2.1 Cubismo sintético.....	26
2.2.2 Destreza plástica.....	36
2.3. Definición de términos	43
2.3.1 Taller de cubismo sintético.....	43
2.3.2 Cubismo sintético.....	44
2.3.3 Destreza plástica.....	44
2.3.4. Metodología cubismo sintético.....	46
CAPÍTULO III: MARCO METODOLÓGICO	47
3.1 Tipo o variedad de investigación.....	47
3.2 Población muestra	47
3.3 Diseño de investigación.....	49
3.4 Método o técnica de investigación	49
3.4.1 Técnicas e instrumentos utilizados en el recojo de datos	50
3.4.2. Técnicas e instrumentos utilizados en el análisis de los datos	50
3.4.3. Descripción de procesos en el análisis estadístico de los datos.....	51
3.4.4. Proceso seguido para obtener la validez y confiabilidad de los instrumentos.....	52
CAPÍTULO IV: PRESENTACION Y ANALISIS DE RESULTADOS	54
4.1 Presentación de resultados.....	54
4.2 Interpretación de resultados.....	57
4.3 Conclusiones.....	73
4.4 Sugerencias.....	74
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	75
Referencias Bibliográficas APA 6 ta edición	75

ANEXOS.....	80
SESIÓN 01.....	80
SESIÓN 02.....	83
SESIÓN 03.....	86
SESIÓN 04.....	88
SESIÓN 05.....	90
SESIÓN 06.....	92
SESIÓN 07.....	94
SESIÓN 08.....	97
SESIÓN 09.....	100
SESIÓN 10.....	103
SESIÓN 11.....	106
SESIÓN 12.....	109
SESIÓN 13.....	112
SESIÓN 14.....	115
SESIÓN 15.....	118
DOCUMENTOS ANEXADOS.....	
RESOLUCIÓN DIRECTORAL N°052-2017-GRELL-ESFAP/MT-DG.....	
CONSTANCIA DE CULIMNACIÓN DE INVESTIGACIÓN-Dirección de la I.E.P.80892"Los Pinos".....	
CONSTANCIA DE EGRESADO DEL INVESTIGADOR.....	
OFICIO149-2015GRELL-ESBAMT-D.....	

ÍNDICE DE TABLAS

TABLA 01.....	48
TABLA 02.....	48
TABLA 03.....	50
TABLA 04.....	54
TABLA 05.....	55
TABLA 06.....	57
TABLA 07.....	59
TABLA 08.....	60
TABLA 09.....	61
TABLA 10.....	63
TABLA 11.....	64
TABLA 12.....	66
TABLA 13.....	67
TABLA 14.....	68
TABLA 15.....	69
TABLA 16.....	70
TABLA 17.....	71
TABLA 18.....	72

RESUMEN

La presente tesis hace referencia al “Taller de cubismo sintético pictórico para mejorar las destrezas plásticas de los estudiantes del 5to grado “B” nivel secundaria de la I.E.P “Los Pinos” de Víctor Larco en el año 2015” el propósito de la presente investigación es demostrar que los talleres de cubismo sintético pictórico mejoran las destrezas plásticas pictóricas en los estudiantes de secundaria de la I.E.P “Los Pinos” de Víctor Larco, 2015. Es una investigación de tipo experimental, y diseño pre experimental, donde la unidad muestral o estudiante obtuvo nuevas experiencias artísticas plásticas a través del “Taller de Cubismo Sintético pictórico” de manera periódica, unidad por unidad del programa, se mejoró la destreza plástica deficiente del alumno pinista. Se utilizaron en la investigación tres instrumentos: Plan maestro, validado por expertos y sometido al sistema de Crombach para su confiabilidad científica, guía de observación y calificación del taller de Cubismo sintético y una comprobación de significancia con la T Student procesada de manera automática con el paquete estadístico IBM SPSS STATISTICS 23. La investigación se desarrolló con la población del 5to grado de secundaria y la muestra fue la sección “B” como todo un taller pedagógico artístico evaluado y con homogenización de materiales entre las unidades muestrales, para obtener buenos resultados todas las unidades trabajaron en las mismas condiciones materiales y de soporte, de adhesión, pigmentación y materiales reciclables que fueron administrados por el investigador de manera homogénea entre las 32 unidades muestrales a través de las 15 sesiones. Así también se realizó el pre y post test respectivamente con las mismas condiciones de tiempo y materiales artísticos. Concluimos que el taller cubista sintético pictórico sí mejoró la destreza plástica de la mayoría de los estudiantes del 5to grado sección “B”.

Esperamos que ésta investigación reafirme la importancia del cubismo en la pedagogía artística moderna.

ABSTRACT

This thesis refers to the "workshop of synthetic Cubism pictorial to improve the plastic skills of students of 5th grade" B "secondary level of the I.E. P." Los Pinos "by Víctor Larco in the year 2015" The purpose of this research is To demonstrate that the workshops of pictorial synthetic cubism improve pictorial plastic skills in the secondary students of the IE P "Los Pinos" by Víctor Larco, 2015. Es an experimental type investigation, and pre-experimental design, where the sample unit or student obtained new plastic artistic experiences through the "workshop of Synthetic Cubism Pictorial" periodically, unit by unit of the program, improved the deficient plastic dexterity of the Student Pinista. Three instruments were used in the research: Master Plan, validated by experts and submitted to the Cronbach system for its scientific driveability, guide of Observation and qualification of the workshop of synthetic cubism and a significance check with the Student T automatically processed with the IBM SPSS STATITSTICS 23 Statistical package. The research was carried out with the population of the 5th grade of high School and the sample was the section "B" as an artistic pedagogical workshop evaluated and with homogenization of materials between the sample units, to obtain good results all the Units worked in the same material conditions and support conditions, adhesion, pigmentation and recyclable materials that were administered by the researcher in a homogeneous manner among the 32 units sampled through the 15 sessions. The pre-and post-test, respectively, was also carried out with the same conditions of time and artistic materials. We conclude that the pictorial synthetic Cubist workshop did improve the plastic dexterity of most of the 5th Grade students section "B".

We hope that this research will reaffirm the importance of cubism in modern art pedagogy.

INTRODUCCIÓN

Es importante señalar la trascendencia del cubismo sintético, y del cubismo en sí, en muchas investigaciones, el cubismo sintético ha formado parte de una solución gráfica plástica, o anexada a dar soluciones a otros ámbitos científicos pero no pedagógicos.

A nivel internacional podemos citar a (Soto Calzado, 2010) acota y sostiene: “...El ejemplo creativo de Pablo Picasso ha condicionado todo el desarrollo del arte en el siglo XX, extendiendo su influencia hasta la actualidad. La Educación Plástica y Visual debe de aprovechar su impresionante obra como paradigma para las nuevas generaciones. Su labor en los diversos campos artísticos nos ilustra al respecto y nos da las pautas para su inclusión en el currículo educativo...”. En esta oportunidad los talleres cubistas que se aplicaron tuvieron como finalidad conocer, asimilar y ejecutar las técnicas pictóricas plásticas del cubismo sintético revelando e interactuando constantemente así la destreza plástica de los estudiantes.

El impacto del cubismo sintético en el arte moderno es notorio, pero también su punto de vista estético hace que se conecte directamente a la destreza plástica y motora fina del estudiante de nivel secundaria, apto para utilizar diversos materiales y aprender renovadas técnicas.

El presente estudio, responde a un esquema estructurado en base a cinco capítulos, siendo estos los siguientes:

En el capítulo I: La realidad problemática de la destreza plástica de los estudiantes de secundaria y que soluciones se alternan, su visión internacional y local

En el capítulo II: El marco teórico recopilado e investigado acerca del cubismo sintético pictórico y la destreza plástica de los estudiantes de secundaria y cómo se podrían complementar. Antecedentes de investigaciones referentes a las variables de estudio.

En el capítulo III, el marco metodológico de la investigación, que consiste en el método y paradigma de la investigación, como también los instrumentos utilizados y procedimientos para el análisis de datos.

En el capítulo IV, se encuentra la presentación y análisis de resultados donde se ampliara en su descripción e interpretación de los resultados obtenidos a través de la investigación. También están ubicadas las conclusiones y recomendaciones

Terminando con las referencias Bibliográficas, Textos consultados y páginas web

Finalmente se considera los anexos que evidencian el trabajo realizado: sesiones talleres, fotografías de la investigación y documentos legales que lo avalan.

CAPITULO I: REALIDAD PROBLEMÁTICA

1.1. Contexto educativo donde se desarrolla la investigación

La institución educativa pública 80892 “Los Pinos”, está ubicada en la calle: Las Gaviotas 1186, de la urbanización Víctor Larco, funciona el nivel secundario desde la 1 pm hasta las 6:30 pm y posee una loza deportiva externa, acompañada de un parque en los alrededores del colegio que hacen de éste centro educativo, uno de los más concurridos por hijos de ciudadanos de la urbanización y otros alejados del centro de Trujillo.

El horario de los talleres en la investigación se desarrolla en las horas de Educación Artística con el 5to grado, sección “B”, supervisado por el docente de aula y experto en la investigación: Lic. Martín Andrade Saldaña y con el visto bueno del director: William Cavero Sáenz, éste horario es desde las 2:30 pm hasta las 4 pm.

En la av. Víctor Larco, se encuentra ubicada la Universidad Cesar Vallejo una destacada casa de estudios superiores en el ámbito educativo actual también se encuentra muy cerca ubicada entre la intersección con la av. América y Húsares de Junín, la Escuela Superior de Bellas Artes “Macedonio de la Torre”, se debe acotar que la Universidad Privada Antenor Orrego está a pocos metros en la av. América, cerca de vuestra casa de estudios superiores.

1.1.2. Problematización de la realidad

Los problemas de destreza plástica pictórica en los estudiantes de nivel secundaria a nivel internacional son conocidos, aun mas en éste nuevo milenio donde el estudiante adolescente está expuesto a modernas herramientas educativas., En “Los aportes de la creatividad ante la dificultad reflexiva del estudiante” (Vygotsky.E, 2013) sostiene que”...está sumergido en la “tecnología de fácil alcance...” Podemos deducir que el estudiante de hoy, de educación básica regular nacional, ha dejado de lado las influencias prácticas artísticas, básicas del dibujo y pintura, existiendo hoy en día ya las impresiones a color y en blanco y negro, lo cual

también favorece la libertad del docente actual, en vez de la reproducción manual y ejecución artística del propio estudiante en sus quehaceres académicos.

Es importante saber que el problema de la destreza plástica en el estudiante recae en el ejercicio plástico y didáctico de la motora fina.

Un estudio reciente e internacional sobre motora fina determinó lo que exponemos como fuente del problema. Según la Revista cubana de Neurología titula este número “Motricidad fina en el trastorno por déficit de atención con hiperactividad” escrita por (Gonzales.L, 2013) sostienen lo siguiente: “... En los primeros años de vida, el desarrollo de la motricidad es un buen indicador para pronosticar el desarrollo de las áreas pre frontales y su funcionalidad. Sin embargo, las alteraciones en los movimientos hábiles en niños con TDAH se asocian a un déficit motor específico y no se pueden atribuir de forma exclusiva a los síntomas de inatención e hiperactividad. La presencia de alteraciones en el desarrollo motor infantil no es un síntoma esencial para diagnosticar el TDAH, pero los niños con TDAH tienen alteraciones motoras durante su desarrollo preescolar y escolar que le impiden realizar movimientos complejos y con la rapidez requerida para comenzar a adquirir algunos contenidos académicos...”

En la actualidad en Perú, se desea cambiar la realidad problemática, la periodista peruana Karina Garay, publicó el 7 diciembre del 2016 en la página www.andina.com.pe una conversación con Irene Arellano coordinadora del área de Arte y Cultura del Ministerio de Educación (MINEDU), responsable además de la reingeniería alrededor del tema en los colegios, dijo sentirse muy entusiasmada con lo que se está gestando en el Perú.

(Garay.Karina, 2016) Sostiene en su entrevista lo siguiente: “...Como antesala a la implementación del Plan de Fortalecimiento de la Educación Artística en línea con el nuevo Currículo Nacional, se organizó un ciclo de conferencias con representantes de diversos países, los que intercambiaron experiencias con expertos nacionales, evidenciando que existe tierra fértil para los cambios. Muchos colegios tienen iniciativas artísticas muy interesantes sin que una norma se los exija. “Conversar con expertos de fuera no ha permitido comparar y visionar cómo queremos hacer la educación artística en nuestro país...”, señaló Arellano.

Fue enfática al indicar que: “No se buscará que el estudiante tenga un bimestre de danza, otro de música, sino que los aprendizajes partan de iniciativas estudiantiles desarrolladas con apoyo del profesor de educación artística, aunque estos generen una serie de desafíos...”

La realidad educativa del Perú para la educación básica regular artística, revela que las instituciones educativas a nivel nacional están enfatizadas más en el aspecto cognitivo del estudiante de nivel secundaria, basándose en la enseñanza tradicional, dejando de lado las técnicas o actividades gráfico plásticas como una metodología didáctica de aprendizaje. Observándose por ello que los docentes no cuentan con programas específicos de actividades gráfico plástico para la mejorar la destreza plástica o psicomotricidad fina de los niños y adolescentes.

Según el editor de www.larepublica.pe. Diario reconocido por su trayectoria sostiene en su web una entrevista con, Marilú Martens ex ministra de Educación, (Solis, 2016) sostiene en el portal que la ex ministra acotó: "...Hay educación privada de excelencia. Quisiéramos que toda la educación privada sea como esa educación, que dentro del universo de la educación privada, es poca..."

Es así que en la actualidad la educación estatal básica regular en el país no satisface la pedagogía artística que el público exige, sumado a que cubre una mínima parte de la demanda total de la población escolar peruana. (Como consecuencia: creación de institución educativas privadas, que sí apuestan y valoran la pedagogía artística, son pocos a nivel local y nacional.)

Las dificultades que los estudiantes de secundaria presentan en el área motriz fina conllevan a un bajo nivel de los primeros movimientos aislados y coordinados en el desarrollo de las actividades primarias digitales finas, es así que se da el incremento del bajo rendimiento académico en los estudiantes del Perú. De igual manera, para hablar sobre la situación en que se encuentran los jóvenes en nuestro país tenemos que analizar diferentes influencias del estudiante, ya sean culturales, sociales, emocionales, entre otros factores; sabiendo que todos estos aspectos influyen en gran medida en el desarrollo plástico y gráfico del estudiante.

Desde esta perspectiva se puede decir que la calidad educativa que atraviesa nuestro país, también tiene que ver con el desarrollo motor fino del estudiante, (si hablamos de desarrollo integral), ya que se puede observar en ésta actual sociedad educativa peruana, se da prioridad al contenido de las áreas, a actividades para el desarrollo motor grueso,(creación de colegios “Pre-universitarios”) dejando de lado en gran mayoría el desarrollo motor fino el cual es muy importante porque permitirá que desde niño o adolescente vaya adquiriendo habilidades elevadamente importantes y superfluas en sí: su grafía inicial, el génesis de su plasticidad manual, de autosuficiencia: alimentarse, asearse o vestirse.

Si observamos en la realidad grafica del estudiante hoy en día es fácil comprender el porqué de los índices educativos peruanos, donde el Perú aparece entre los últimos países. Todo parte del grafismo y motricidad fina como sostenemos en la tesis y eso convoca a la destreza plástica estudiantil o escolar una variable de estudio presente en la investigación.

Los docentes de Educación Artística a nivel regional carecen de instrumentos o mecanismos que influyan positivamente y directamente en la destreza plástica del estudiante, y eso genera un problema aún mayor.

La Institución Educativa Estatal “Los Pinos “de Trujillo, ubicada en la urbanización Víctor Larco de la ciudad de Trujillo, posee éstos problemas relacionados a la variable de estudio y se manifiestan en un deficiente progreso artístico. Pero las ansias de crear artísticamente, están vigentes en los estudiantes y eso se ve plasmado en las paredes de alrededor del centro educativo, pintadas con spray y otros materiales (grafiti), de manera ilegal e improvisada, denotan la falta de conocimiento artístico, fallas en la destreza plástica y de ejecución, posible de solucionar con éste proyecto de tesis.

Será una nueva vía pedagógica importante para resolver el problema de destreza artística y plástica del estudiante de secundaria de la Institución Educativa Estatal “Los Pinos” de Trujillo, ubicada en la urbanización Víctor Larco de la ciudad de Trujillo, ésta institución posee evidentes problemas relacionados a la variable de estudio.

Para lograr el progreso artístico en ésta investigación, el investigador es el encargado de brindar técnicas pictóricas para realizar y parámetro las actividades

plásticas evaluadas y calificadas en cada sesión pero siempre debe dejar total libertad a la imaginación e inspiración del estudiante en todas sus composiciones gráficas u obras de arte ya que éstos factores liberales permitirá que el estudiante sea creativo y original a través de nuevas y personales experiencias. Es así que en el transcurso de la realización de investigación influyen diversos factores relacionados con el desarrollo del estudiante de secundaria en el proceso educativo artístico: Afectivos, emocionales, intelectuales, motrices, nivel de representación y sintetización de la realidad con figuras geométrilíneas, capacidad de atención, e interacción con materiales nuevos para un lenguaje plástico redescubierto en favor del estudiante de secundaria , pronostico todo un éxito experimental educativo y novedoso ya que en investigación pedagógica peruana , el cubismo sintético y la pedagogía artística no estuvieron ni están muy bien aprovechados ni fusionados didáctica y educativamente. Espero les agrade la investigación.

1.1.3. Formulación del problema de investigación

¿En qué medida los Talleres de cubismo sintético pictórico mejorarán las destrezas plásticas de los estudiantes del VII ciclo, sección “B” de nivel secundaria del colegio “Los Pinos”, Víctor Larco 2015?

1.2. Justificación

La presente investigación consta en la realización de un taller de cubismo sintético pictórico para mejorar las destrezas plásticas de los estudiantes del 5to grado “B” de la I.E. “Los Pinos”.

Este taller permitirá a los estudiantes, desarrollar y mejorar periódicamente su destreza plástica de manera experimental, a través de quince sesiones programadas, donde cada unidad temática se enfocará en potenciar su destreza en el dibujo, la pintura, la manualidad y el collage

Según un estudio reciente realizado expuesto en el Artículo: Describir y dibujar en ciencias. La importancia del dibujo en las representaciones mentales del alumnado Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias 2015 (Gavidia Catalán & Gómez Llombart, 2015) sostienen: “...Sin embargo, el lenguaje visual juega un papel tan importante como el verbal y escrito, aunque en muchos casos su uso haya quedado relegado a un segundo plano en la enseñanza de las Ciencias. A través del lenguaje visual incorporamos a nuestra estructura cognitiva información que facilita las descripciones y, en muchas ocasiones, es de gran importancia para la construcción de conocimiento. Además, la memoria que disponemos para las imágenes es más potente que la memoria de las palabras, de forma que aquellas facilitan la memorización...”

Refiriéndonos a lo antes expuesto, acerca de la importancia de la destreza plástica en la comunicación del ser humano, nos damos cuenta que es vital y básica su mejora para desarrollar nuestra innata inteligencia y comunicación , pero si no desarrollamos nuestra destreza plástica estudiantil ,estaremos anclados a la proclive inexpressión gráfica autóctona del estudiante y es ahora en esta era cibernética en el que el

estudiante necesita este tipo de talleres que generen éste conflicto sensorial e imaginativo , y de fácil ejecución plástica.

Existen otras investigaciones frescas que obtuvieron resultados igualmente positivos, según la tesis (Gonzalez Bernal, 2016) “USO DEL COLLAGE Y LOS CALIGRAMAS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA PRODUCIR TEXTOS EN INGLÉS EN LA IE 80820 “VÍCTOR LARCO” , nos encontramos con un mismo marco social y la misma vía el collage como producto del cubismo sintético termina solucionando el flagelo pedagógico estudiantil, se debe de enfatizar que se realizó con estudiantes del mismo grado académico.

Necesitamos como futuro docentes ejercitar y desarrollar, periódicamente la destreza plástica del estudiante peruano, esta investigación con el taller cubista encuentra una conexión, desde el plano pedagógico, según Inocente Soto Calzado autor de la revista digital para profesionales de la enseñanza “TEMAS PARA LA EDUCACION”, Nro. 06, Titulada “LA CREATIVIDAD DE PICASSO EN LA EDUCACIÓN PLÁSTICA Y VISUAL”, (Soto Calzado, 2010)sostiene:” El ejemplo creativo de Pablo Picasso ha condicionado todo el desarrollo del arte en el siglo XX, extendiendo su influencia hasta la actualidad. La Educación Plástica y Visual debe de aprovechar su impresionante obra como paradigma para las nuevas generaciones. Su labor en los diversos campos artísticos nos ilustra al respecto y nos da las pautas para su inclusión en el currículo educativo”

Esta investigación apoyará en el ámbito educativo artístico a que el estudiante se conecte y experimente su capacidad plástica pictórica total, involucrando técnicas ejecutables de arte moderno(Cubismo Sintético) y así logren: una mayor comprensión de la evolución del arte, y una mejoría inevitable en su destreza plástica individual.

1.3. Objetivos de la tesis:

1.3.1. Objetivo general:

Demostrar que los talleres de cubismo sintético pictórico si mejoran las destrezas plásticas de los estudiantes 5to grado, sección “B” de secundaria de la I.E.P “Los Pinos” de Víctor Larco en el año 2015.

1.3.2. Objetivos específicos:

1. Demostrar la eficiencia del taller de cubismo sintético pictórico.
2. Demostrar que el taller cubista sintético sí mejora la destreza plástica para el dibujo en los estudiantes de secundaria del quinto grado “B” de la I.E.P “Los Pinos” de Víctor Larco en el año 2015.
3. Demostrar que los talleres cubistas sintéticos si mejoran la destreza plástica al pintar de los estudiantes de secundaria del quinto grado “B” de la I.E.P “Los Pinos” de Víctor Larco en el año 2015
4. Demostrar que el taller cubista sintético sí mejora la motora fina para las manualidades de los estudiantes de secundaria del quinto grado “B” de la I.E.P “Los Pinos” de Víctor Larco en el año 2015.

1.4. Hipótesis de la investigación:

El taller de Cubismo sintético pictórico SÍ mejora las destrezas plásticas de los estudiantes del quinto grado “B” de secundaria de la I.E.P “Los Pinos” de Víctor Larco en el año 2015.

1.4.1 Cuadro de la operacionalización de la variable

Variable	Definición conceptual	Definición operacional	Indicadores	Baremos
Vi. Taller Cubista sintético pictórico.	Es el taller donde se desarrollará la técnica pictórica que se reconstruye mediante superposición geometrizada de elementos y planos.	Técnica pictórica desarrollada a través de talleres didácticos de información y de acción plástica, donde se conocerá el origen y características pictóricas del cubismo sintético, como el empleo de materiales especiales y su trascendencia orientada a la síntesis cubista expresada en productos de collage pictórico .	1°.Unidad: “Conociendo el cubismo y sus formas”	Alto nivel en cubismo sintético pictórico
			2°.Unidad: “Creamos nuestros cuadros cubistas sintéticos pictóricos”	
			3°.Unidad: “El poder cubista sintético”	Regular nivel en cubismo sintético pictórico
			4°. Unidad: “Creamos con la técnica del collage arte moderno y para la vida”	Bajo nivel en cubismo sintético pictórico
Vd. Destreza plástica	Potencialidad o talento que tiene una persona para realizar funciones pictóricas que los lleve a lograr los objetivos que él mismo se ha trazado.	Talento para la ejecución y experimentación con el dibujo geométrico, desarrollando diversas expresiones de la pintura cubista sintética: bodegones, paisajes y retratos cubistas, empleando los elementos de composición especiales para las técnicas como el collage, con materiales de pegado y modelado, dando una acción motriz constante que desarrolle progresivamente la destreza plástica pictórica del estudiante.	Dibujo Geométrico	Alto nivel de destreza plástica pictórica
			Pintura Cubista Sintética	
			Gama colorista	
			Composición	
			Técnica	Regular destreza plástica pictórica
			Motora fina	
			Modelado	
			Bajo nivel de destreza plástica pictórica	

1.4.2 Hipótesis estadística

H₀: El taller de Cubismo sintético pictórico NO mejora las destrezas plásticas de los estudiantes, del quinto grado “B” de secundaria de la Institución Educativa Pública “Los Pinos” de Víctor Larco en el año 2015.

H₁: El taller de Cubismo sintético pictórico **SÍ** mejora las destrezas plásticas de manera contundente en los estudiantes, del quinto grado “B” de secundaria de la Institución Educativa Pública “Los Pinos” de Víctor Larco en el año 2015, es estadísticamente significativo a un nivel de significancia del 5%.

CAPITULO II: MARCO TEÓRICO

2.1. Investigaciones previas o referentes al tema de investigación, antecedentes.

En las investigaciones previas, a nivel internacional y local encontramos y existen variedad a fines, pero solo citaremos a aquellas que tiene relación con una o las variables de este estudio investigativo: cubismo sintético y destreza plástica.

Son importantes antecedentes relacionados de investigaciones y resultados prósperos pedagógicamente obtenidos los siguientes:

Tesis Ecuatoriana: “Desarrollo de la creatividad mediante la utilización de la técnica del collage en las niñas del primer año de educación básica de los paralelos “B” y “C” de la escuela “Elvira Ortega” del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi en el año lectivo 2009-2010 (Chicaiza Lagla, 2010) sostiene:”. La creatividad mediante la utilización de la técnica del collage desempeña un papel importante en el desarrollo de la niña ya que despierta al mundo del que forma parte, crece receptiva, confiada y abierta a explorar. Desarrolla a partir de sus experiencias, el ingenio y la imaginación. Durante actividades del collage las niñas no solo perciben sino sienten, piensan y sobre todo comparten con sus demás compañeras. Al rasgar papel, pintar a su creatividad, dibujar, manipular materiales de fácil uso, las niñas reúnen varias ideas para así formar un nuevo significado. Durante estos procesos explora, selecciona y reforma estos elementos. se utiliza del collage de manera estupenda como vía pedagógico artística...” Valioso antecedente educativo con frutos artísticos positivos.

Sin dudas el cubismo sintético, como técnica innovadora que posee, el collage hace de ésta investigación fuente revitalizante para la plástica y la destreza “detenida” del estudiante peruano, ansioso por manipular y concebir pedagógicamente nuevas técnicas de expresión plástica estudiantil.

Una tesis muy interesante y que al estudiarla encontré simetrías intelectuales es la Tesis doctoral: EL PROYECTO CUBISTA: De Le Corbusier a Stirling. Estudio del

proceso de creación de la arquitectura elaborada por el arquitecto Alejandro Gómez García expuesta en Noviembre del 2001.

Donde (Gómez García, 2001) sostiene: “...en nuestra Tesis, nos hemos dejado conducir al interior del juego mismo que proponían los artistas, participando así de su proceso creador. Nos ha interesado más desvelar las reglas que alcanzar el final, más el camino que el resultado. Las obras tanto de Picasso como de Le Corbusier, no son más que instantes determinados de un recorrido continuo, inacabable. Por lo tanto no debemos indagar en el valor de los mecanismos concretos en cada caso sino en su potencial variabilidad evolutiva y así en la continua novedad que conllevan, porque será desde ahí que podamos alcanzar la emoción como lo hacemos al enfrentarnos a los edificios construidos, tal como quería Le Corbusier. Es en esta aspiración al conocimiento cada vez más profundo y certero de la realidad lo que hace coincidir Arte y Vida, y en esta relación se enmarca la lección más importantes de los grandes artistas: el espectador, el hombre en general, debe participar con razón y espíritu del Arte (y la Arquitectura sigue siéndolo a pesar de todo), solo así elevará su emoción hasta el estado que permite alcanzar el conocimiento...” Podemos darnos cuenta por la acotación del investigador anterior como el cubismo abre y da alternativas de solución estética y su reflexión del arte con la vida del ser humano en este caso mi simetría es con el estudiante peruano de nivel secundario.

La tesis Peruana ,reciente titulada: “USO DEL COLLAGE Y LOS CALIGRAMAS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA PRODUCIR TEXTOS EN INGLÉS EN LA IE 80820 “VÍCTOR LARCO” TESIS PARA OPTAR EL GRADO DE DOCTOR EN CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN AUTORA : Mg. , (Gonzalez Bernal, 2016) presentada en la Universidad Nacional de Trujillo , nos muestra una vez más la vigente influencia del collage en la pedagogía general y local es así como en esta investigación se confirmó la hipótesis investigativa y la influencia del collage mejoró la producción de textos de los estudiantes.

En su primera conclusión (Gonzalez Bernal, 2016) sostiene:”... Los ejemplos de collage y caligramas fueron adquiridos de diferentes fuentes, principalmente de investigadores, poetas, escritores, artistas y educadores, pero los trabajos inéditos en inglés utilizando las TIC fueron realizados por los estudiantes mismos, que primero

se publicaron en el periódico mural del aula multifuncional y luego en internet a fin de desarrollar sus habilidades escritas y virtuales en inglés y así poder cumplir con el segundo objetivo específico de este estudio...” Entendemos por esta acotación que el collage dio mucho más de lo que se esperaba y es que llegamos a comprender poco a poco la importancia del cubismo sintético en la educación.

Con las mismas perspectivas y ambiciones pedagógicas el “Taller de Cubismo sintético pictórico” se presenta como una alternativa y aporte pedagógico para mejorar la destreza plástica de los estudiantes del 5to grado sección “B” del colegio Los Pinos.

2.2. Fundamentos Teóricos

2.2.1. El cubismo sintético

En el libro “PABLO PICASSO Y EL CUBISMO” de Rafael Jackson, Actividades para la lectura, (Jackson, 2014) sostiene:”...La palabra «cubismo», nació con un sentido peyorativo, tratando de ridiculizar la obra que, en aquellos momentos, comenzaron a realizar el pintor español y su amigo, el pintor francés Georges Braque...”

Cuando R. Jackson se refiere al pintor español se refiere a Picasso, uno de los más grandes genios de la pintura, su influencia estética nos ilumina hasta hoy, a pesar que el primer cuadro cubista se haya pintado hace más de 100 años.

Según. (Walther, 2006), sostiene: “Cabe decir que el cubismo ha impuesto un nuevo orden mental frente al cuadro. El espectador ya no solo se deleita; el espectador interviene creativamente, reflexiona y crea un cuadro desde el momento en que se apoya en las características plásticas de los objetos esbozados como formas...”

El cubismo como analizamos el anterior aporte es una vía pedagógica creativa y beneficiosa para la pedagogía artística ya que es algo moderno y fresco para el estudiante su mente se verá más involucrada con el arte y la expresión plástica actual.

En HISTORIA DEL ARTE, de (Gombrich, 1967) sostiene: "...El nacimiento del cubismo es uno de los acontecimientos más importantes del arte contemporáneo. Esto se debe a que el cubismo no es " un movimiento más", sino que representa la ruptura clara y definitiva con la pintura tradicional: desaparición de la perspectiva (profundidad), utilización de una gama de colores apagada (grises, tonos pardos y verdes suaves, que luego fue abriendo paso a mas colores), introducción de la visión simultánea de varias configuraciones de un objeto (vista de frente y de perfil, por ejemplo) con lo cual desaparece el punto de vista único y la referencia a un espacio fijo e inmutable, se profundiza en el interior de los cuerpos tratando de representar el espacio interior. Las formas de la naturaleza quedan reducidas a las figuras geométricas fundamentales: prismas, rectángulos, cubos...; de ahí precisamente procede el nombre de cubismo. En definitiva, lo que los pintores cubistas intentaron y consiguieron fue elaborar un nuevo lenguaje pictórico a base de descomponer la realidad (lo que se ve) en múltiples elementos geométricos y presentar en sus obras los aspectos más significativos de los objetos..."

En la Revista Artística Internacional "Música Oral" X Edición de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Centro de Documentación Musical de Andalucía (García Marco, 2013) sostiene del cubismo: "... ésta se desvela como un impulso creativo y un puente de conocimiento en esta revolución artística que transformó el arte del s. XX. En esa ruptura con todo lo anterior en el arte, en la búsqueda de un nuevo espacio pictórico y una exploración sin límites de un nuevo lenguaje pictórico, están siempre presente la música: en los volúmenes, objetos, letras y signos..."

Según el portal www.DefinicionABC.com creada por David Yanover (Yanover, David, 2007) aporta: "...el cubismo sintético es un homenaje al color en donde queda en un segundo plano la perspectiva para dar protagonismo a la forma de los objetos..." También (Yanover, David, 2007) acota: "...a través del cubismo, los artistas consiguen representar la realidad a través de figuras geométricas mediante el uso de círculos, cubos y rectángulos. El cubismo sintético convierte el collage en una forma de generar una imagen de la vida cotidiana. El cubismo nació originariamente en Francia a principios del siglo XX.

Y el cubismo sintético es una etapa de este movimiento...cuando observamos un cuadro que muestra la vanguardia del cubismo sintético comprobamos cómo las

formas naturales de los objetos rompen con lo establecido y se presentan bajo una nueva óptica geométrica...”

También encontramos en el texto del escritor mexicano Gillo Dorfles en su texto “El devenir de las artes”, donde (Dorfles, 2004) cita al cubismo como: “... subdivisión de una figura unitaria en subunidades arbitrarias en contraste con las normalmente visualizadas...”

Otro texto actual, donde citan al cubismo y al collage, se encuentra en la obra, “El objeto y el aura” de (Ramirez, 2009) acota: “... Y es así como se codificó la idea en el último siglo XX, de que un relato cinematográfico estaba realizado con la unión (el montaje, otra palabra mecánica) de muchos fragmentos de filmaciones reproduciendo otros tantos trozos de movimientos reales. De modo que si el collage inventado por Picasso en 1912 era el resultado de la unión sobre un mismo soporte de varios fragmentos del espacio, el cine habría hecho lo mismo con pedazos de tiempo...”

Valioso comentario que desnuda el aporte del cubismo en otras artes como el cine. El intelectual del arte en el museo (Valeriano, 2013) sostiene acerca del cubismo sintético: “... es un modo nuevo, diferente, de contemplar el fenómeno: no relatar la actividad lúdica de quienes se sientan en la mesa de un café, sino presentar lúdicamente los objetos que componen la escena...”

Estamos de acuerdo que el cubismo es un juego artístico que se empleará en el taller como una herramienta pedagógica cognitiva y artística.

Tendríamos que volver a señalar con importancia que confirma el nacimiento del cubismo sintético (García Marco, 2013) sostiene: “... En este último periodo del cubismo, el objeto se sintetiza en su fisonomía esencial y esta síntesis tiene lugar con todas o algunas partes del mismo. Se produce un retorno al color, el cual se había limitado a partir del cubismo analítico a tonos ocres y grises. Se perdió el interés en reflejar el tono natural del objeto, sin embargo, las obras del cubismo sintético vuelven a ser más legibles. En este periodo se conciben nuevas técnicas en la pintura: como el collage, innovado por Picasso, en la primavera de 1912, al introducir un elemento real en el cuadro. De esta forma, establece una comparación directa entre la consistencia del cuadro y la inmediatez de un objeto cualquiera, teniendo éste un nexo de unión con su vida cotidiana. Como veremos más adelante, la partitura musical fue protagonista de esta técnica y revelará la importancia de la música en su

vida personal. Y el papel con cola (collage), innovado por Braque en Sorgues, en septiembre de 1912, al introducir en el lienzo fragmentos de papel que se transforman en otro objeto distinto, en la realidad del cuadro, y que se convierten en elementos del instrumento ...”

Es renovada la importancia del cubismo, y sobre todo del collage como éxtasis plástica y producto del cubismo sintético, en el taller contribuiremos a que los estudiantes conozcan y experimenten la variable, y diversos materiales de manera que obtenga periódicamente mejores resultados pictográficos y satisfagan su deseo expresivo, así pedagógica y equidistantemente se irá mejorando la destreza plástica a medida que se descubra o redescubra ésta valiosa técnica moderna pictográfica.

Otro tema importante y relacionado al cubismo es el dibujo geométrico que abordamos en la investigación Según (Yanover, David, 2007) señala con respecto al Dibujo geométrico: “...En esta oportunidad nos enfocaremos en los dibujos geométricos. Geométrico es aquello vinculado a la geometría, que es la especialidad de las matemáticas orientada al análisis de las magnitudes y las propiedades de las figuras en el espacio o en un plano. Un dibujo geométrico, por lo tanto, es aquel que se realiza siguiendo las reglas de esta disciplina. Estos gráficos se llevan a cabo mediante figuras planas, las cuales se construyen siguiendo un método lógico. Por lo general se apela a ciertos trazados básicos (triángulos, círculos, cuadrados, etc.) para el desarrollo de los dibujos...”

También encontramos en el artículo de (Luque Teruel, 2014) nos comenta:”...La secuencia establecida por los tres croquis que forman la serie de variantes sobre un mismo tema, sistema creativo habitual de Picasso en su amplia carrera, debe interpretarse de arriba abajo y en el sentido de las agujas del reloj. El primer dibujo es un apunte naturalista, con un estudio de perspectiva bien resuelto, nítido, claro y sin ningún tipo de error. El segundo mantiene referencias suficientes para identificarlo con el anterior. La diferencia está en la mayor simplificación y cierta tendencia, no resuelta, a la eliminación del espacio simbólico tradicional y su sustitución por nuevas reglas plásticas que remiten a dicha realidad sin representarla de un modo físico, sino con claves racionales supeditadas a las nuevas relaciones artísticas. El tercero de los dibujos es definitivo, la estructura, casi abstracta, permite

identificar líneas análogas a las del segundo, hecho que muestra la continuidad, y, siguiendo la secuencia a la inversa, del primero. En este, el espacio y los volúmenes desplazados de la anterior fuga, ocupan un mismo y único plano, en una dimensión superficial inédita. Las líneas y los planos determinados forman una estructura con verticales y horizontales que generan campos asociados, a los que sólo faltan fondos cromáticos o contrastes de luces y sombras para que sea igual que cualquier pintura o dibujo cubista analítico...”

Según (Yanover, David, 2007) sostiene:”...Los dibujos geométricos pueden emplearse con distintos fines. En ocasiones se trata de dibujos artísticos que buscan generar determinados efectos ópticos. En este caso, se privilegia el resultado estético. También hay dibujos geométricos que desarrollan los profesionales en el marco de otras clases de dibujos (como un arquitecto que recurre a un rectángulo para representar una habitación en un plano). Los niños, por otro lado, pueden aprender a reconocer las diversas figuras de la geometría e incluso a colorear a través de los dibujos geométricos. Existen diversas maneras de realizar estos dibujos. Pueden hacerse sobre un papel, un cartón u otra superficie plana, a mano y con ayuda de algún instrumento (una regla, una escuadra, un compás u otro)...”

También pueden observar en: <http://definicion.de/dibujo-geometrico/>

También encontramos que (Ainsworth, Galpin, Musgrove , 2007) señalan: “...a pesar de todos los esfuerzos por intentar esclarecer las posibles ventajas de la utilización del dibujo, conocemos relativamente poco acerca de cómo afecta al aprendizaje, sobre todo si lo comparamos con el conocimiento que poseemos acerca de cómo se aprende mediante interpretación de textos e imágenes, o mediante la escritura o la expresión oral...”. Estoy de acuerdo con Ainsworth, el poder del dibujo es invaluable, es un poder inexplorable inocuo, casi difícil de apartarse de él.

La sintetización gráfica será un ejercicio plástico visual y con expresión emocional del estudiante que se realizó dentro de la investigación. Un experto visual gráfico peruano y totalmente pedagógico como (De los Santos, 2013) sostiene:”... La síntesis gráfica es cuando una figura simplifica su forma original manteniendo el uso de líneas y planos pero en menor cantidad. Cada método utilizado para simplificar produce un efecto visual diferente aunque el contorno general de la misma

permanezca, para lograr una síntesis gráfica debemos tener como referencia el tema de Morfología que en el diseño es, la disciplina que estudia la generación y las propiedades de la forma. (Antropomorfa, forma humana), (fito morfa que proviene de los vegetales) (zoo-morfa del género animal), luego lo (convencional o inanimados que son objetos sin vida.)...”

Esta sintetización según Dos Santos, nos lleva al mundo actual en como vemos un aviso de servicios higiénicos y como la síntesis del dibujo nos indica rápidamente a qué género pertenece el servicio o femenino o masculino, sólo hace falta unas líneas y planos geométricos para diferenciarnos visual, gráfica y plásticamente ambos sexos. Esta simplificación de formas y geometrizar para sintetizar tu idea y expresarla es un recurso que el estudiante de secundaria debe conocer y saber utilizar.

En la bibliografía consultada sobre las definiciones y uso que se le da al collage hoy en día, personalmente como investigador encontré diferentes usos y su importancia varía de acuerdo a la rama intelectual o gráfica en la que ella colabora, aun así, acotaré las citas más asombrosas de investigaciones frescas y recientes donde podemos comentar las siguientes:

Una información fresca, valiosa y pedagógica encontrada en esta investigación proviene de Cuadernos para el docente de Artes Visuales otorgado por el Ministerio de Educación de la Argentina, (Spravkin, 2009) acota lo siguiente:” Esta actividad propone la producción de un collage con una consigna abierta que permite a los alumnos elegir el tema, los procedimientos y el soporte (su forma, tamaño y color). Como usted puede observar, se deja en manos de los alumnos varias decisiones en torno a la realización de la imagen.

La técnica del collage permitirá resoluciones plásticas distintas de las del dibujo y de la pintura y promoverá el uso de otras herramientas y materiales. Las características del recortado obligan a pensar en los aspectos más generales de las formas y en las relaciones entre formas, la textura y color de los papeles...”

Analizamos el aporte de Spravkin y como el docente argentino de arte, busca la libertad imaginativa y pone a los alumnos a escoger y tener libertad de pensar en su obra más aun con qué realizarlas (por la naturaleza de la técnica y sus materiales).

Es un punto creativo y de decisión artística que tendrá y se le dará a la unidad muestral en sus manos, e ira fomentada con una base compositiva que se impartirá en el transcurrir del taller cubista sintético para que el estudiante pinista tome esas herramientas de creación y composición plástica moderna.

En Los lenguajes visuales de la modernidad: collage, assemblage y montaje (2004) (Simó Mulet, 2004) con respecto al collage nos dice:” La dimensión del collage se muestra como una crítica y como una extensión del mismo acto de pintar, como una complicación de sus reglas, burlando y respetando sus fronteras con un acto consciente de probatura del mismo plan pictórico, interpretándolo como una "superficie de tensiones". El potencial de este medio fue inicialmente explorado entre 1912 y 1914, cuando en el resto de Europa se estaba experimentando desde los varios campos estéticos...” Simó Mulet termina acotando y citando: "El collage fue la apuesta más grande en la evolución del cubismo y, por tanto, la mayor apuesta de toda la evolución del arte moderno en este siglo" (Frascina y Harrison, 1982:16).

Con estas palabras (Greemberg, 2006)inicia su ensayo sobre el collage:”...Lo que demuestra es la vinculación del collage con el propio desarrollo del cubismo: se siente como una derivación o como una mera extensión cubista...”

Estamos de acuerdo con A. Simó en señalar que el collage es una importante innovación en la expresividad plástica, como lo apreció Greemberg en su tiempo, el collage es una puerta abierta a la modernidad y abraza la plástica pensante del estudiante del nuevo siglo.

En el texto “La pintura Moderna y otros ensayos”, (Greemberg, 2006)sostiene:” en lugar de la fusión sin costuras de lo decorativo con la estructura espacial del ilusionismo que se da en el collage de los otros dos maestros, (refiere a Picasso y Braque) en Gris hay una alternancia una combinación, de lo decorativo y de lo ilusionistico...”

La valiosa acotación denota el poder expresivo que tiene el collage y así lo utilizaran los estudiantes en el taller cubista sintético valorando ésta técnica pictórica moderna y renovada.

En los materiales de ejecución pictórica en el taller cubista sintético , experimentamos como el estudiante fue incorporando nuevos conocimientos sobre materiales de ejecución pictórica , va liberando y mejorando su plasticidad artística en el transcurso de la programación del taller , a medida que avanzaron las sesiones el estudiante experimentó nuevas técnicas y materiales de ejecución plástica pictórica que harán que él se anticipe y vaya escogiendo sus materiales y seleccionando escogiendo todo para sus obras grafo plásticas, es ahí cuando el estudiante hasta creó sus propios materiales artísticos gráficos de adhesión, con el pretexto del collage pictórico ambiental, pro reciclado .Esta faceta pedagógica productiva del conocimiento, selección, ejecución y hasta creación de los materiales gráficos artísticos plásticos se experimentó y tiene sustento técnico plástico como lo observa la investigadora actual. La Lic. Adriana Lobos.

Podemos encontrar que en la CÁTEDRA: TÉCNICAS Y MATERIALES DE PINTURA, impartida por (Lobo, 2013) sostiene sobre materiales pictóricos : “...En el siglo XX a partir de la incursión del collage cubista en 1912, los artistas han demostrado una gran creatividad, no porque antes no la hubiera sino porque ahora hay un mayor uso de materiales y técnicas, cualquier material puede alimentar la creatividad del artista, aunque hay artistas que siguieron optando por técnicas tradicionales, en general la obra de los artistas contemporáneos es variada en términos de visión, concepto, estilo, forma, contenido, materiales e instrumentos. En general los pintores del siglo XX se caracterizan por un enfoque muy individualista de la técnica y el oficio y para cada artista hay que establecer 3 relaciones entre tres elementos, la materia prima, los procesos manuales y la intencionalidad. A partir de estos tres elementos podemos analizar la obra de distintos artistas que trabajaron con pintura acrílica. La pintura acrílica es un medio pictórico moderno que nace de las necesidades de nuestro tiempo, donde imperan la arquitectura funcionalista, la imagen producida en serie y la producción a gran escala. Sus primeras aplicaciones artísticas, es la pintura mural a gran escala y los primeros experimentos pictóricos se realizan en México a partir de 1920 y fueron desarrollados por Diego Rivera, David Sequeiro y Clemente Orozco ellos establecieron que la pintura acrílica era un material apto para la pintura mural de interiores y exteriores. Siguiendo los

experimentos de los artistas mexicanos, en 1940 en los Estados Unidos, comenzaron a usar pintura acrílica distintos artistas y movimientos...”

Estamos completamente de acuerdo con esa apreciación artística-histórica que sintetiza lo que el futuro debe buscar de los materiales artísticos en los próximos milenios, materiales que sean y expresen nuestra realidad. Podemos encontrar esta investigación en <https://ansenuza.unc.edu.ar/comunidades/handle/11086.1/763>

Tocaremos el tema cromático abordando la importancia de los colores monocromos en el cubismo sintético y sus fines expresivos como nos comenta la siguiente investigación seria y actualizada sobre los colores monocromos y su arte se puede apreciar en el informe “CRITERIOS DE RESTAURACIÓN DE CAPAS PICTÓRICAS CONTEMPORÁNEAS: EL ARTE MONOCROMO DESDE EL CONCEPTO A LA MATERIA”, redactado por Rosario Llamas Pacheco del Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la Universidad Politécnica de Valencia del Taller de análisis y actuación en pintura de caballete y retablos, (Llamas Pacheco, 2010) sostiene:”...El arte monocromo puede aparentar en un primer momento, ser un arte vacío, sin un trasfondo ideológico, debido posiblemente a una simplicidad aparente, pero nada más alejado de la realidad. Tras lo monocromo se esconde una presencia enigmática y misteriosa que en muchos casos parece resistirse a la interpretación, pero que debido a la inmaterialidad transmite el espectador espacialidad y espiritualidad. Una de las bases fundamentales que defiende el monocromo es la importancia del color. Los cuadros exhiben la materialidad del color de forma pura, mediante la pincelada, la textura o el acabado, jugando con la impenetrabilidad de los cuadros de un solo tono. El tamaño de los cuadros también forma un papel importante en algunos creadores monocromos, ya que es utilizado con la intención de conmover o impactar al espectador intentando transmitir el máximo de sensaciones. Los colores puros o tonos saturados se unen a los paneles, dípticos, trípticos o polípticos de grandes formatos, utilizados como soportes. El arte monocromo plantea múltiples significados, políticos, sociales o estéticos, pero sus premisas, como las obras mismas, han quedado sin analizar. Utiliza los espacios místicos, líricos, espirituales, emocionales o los formales y concretos, y responde a las exigencias del momento, alejándose del arte academicista, renunciando a los

recursos ilusionistas y a la figuración, elimina la perspectiva y las relaciones entre fondo y figura, y responde como un arte literal con una presencia material y formal. Hablar de conceptos siempre es un tema abstracto, unificar metodologías de artistas en un único concepto ideológico puede llevar a error, ya que cada artista aporta a su obra vivencias, ideologías o creencias individuales que aunque semejantes en la práctica, pueden ser completamente distintas en la teoría. Sin embargo en el arte monocromo sí que podemos hablar de una idea generalizada, todo el peso conceptual recae sobre las cualidades que los artistas aportan a las superficies, la intelectualidad de sus obras se encuentra íntimamente ligada a la de esas características plásticas...”

Utilizando todas estas apreciaciones y consejos serios e intelectuales artísticos, fuimos desarrollando con las unidades muestrales la experiencia de pintar con colores monocromos, como lo hicieron Pablo Picasso y George Braque al principio del cubismo para analizar y descomponer la figura humana, los bodegones, etc. Hay varios ejemplos que los alumnos pinista verán como réplica, (cuadro pictórico hecho del original en menor dimensión u original dimensión) un material didáctico que se explicará brevemente su historia detrás del cuadro, y los detalles para que cada alumno pueda tomarlo como referencia al hacer sus propias creaciones, o inspire su trabajo pictórico final.

Cabe señalar que el arte pictórico monocromo en el cubismo tiene un factor muy importante y serio, pues tiene diversos fines expresivos, personales y sociales... que explicaremos a las unidades muestrales para que sean evaluados en su producto plástico de mencionado taller y sesión.

Jugamos pedagógica y artísticamente con los materiales para el collage, en éste taller cubista sintético , el collage se abrió a diferentes materiales adherentes y de importancia plástica para que la unidad muestral, muestre y experimente la versatilidad expresiva y plástica donde modelamos diferentes materiales como plastilina, cartulinas pegadas, chapas, metal, tornillos, ojos de peluche cartas o naipes, algodón, etc y hasta madera con collages en superposiciones como podemos apreciar ya es usada en diferentes cursos de arquitectura y de diseño artístico actual, como se comenta en la siguiente investigación y contribución plástica pedagógica.

El arquitecto de la Universidad Argentina, nacional del Rosario (Rois, 2013) sostiene en su aporte acerca del uso del collage: "... Tanto de la maqueta digital como de la análoga, construya un collage tipo "Joiner" compuesto de tomas simples (cambiando apertura de lentes y puntos de vista) explicando una manera de atravesar el espacio interior en una secuencia temporal específica. De Collage a planta observe la serie de disrupciones creadas por la técnica de superposición del collage y use el dibujo en planta para dotar de estructura geométrica a estas nuevas configuraciones espaciales. Recuerde que esta no es la planta de la maqueta, sino del espacio determinado en el collage..."

Analizando este aporte del arquitecto M.Rois nos podemos dar cuenta que las superposiciones de materiales en collage para construir prototipos arquitectónicos en maqueta, están orientados y hechos a través del collage y dan resultados visuales y de expresión técnica sin precedentes. Hoy en día el collage es una muestra más de como el arte se mezcla con la expresividad científica y artística moderna, como lo es la arquitectura y el collage.

2.2.2. La destreza plástica

Existen diferentes puntos de vista y aristas con respecto a lo que significa destreza plástica pictórica, o destreza plástica también está el concepto de habilidad artístico plástica, en fin son conceptos que expertos en la temática van desarrollando en sus manifestaciones pedagógicas e intelectuales y aportan con sus definiciones en esta investigación.

Para la pedagoga en el tema Silvia Delgado Contreras en su artículo LAS HABILIDADES ARTÍSTICO-PLÁSTICAS EN UN ALUMNO DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA (Contreras Delgado, 2011) sostiene: "...La habilidad es una potencialidad o talento que tiene una persona para realizar funciones que los lleve a lograr los objetivos que él mismo se ha trazado. Buena definición, pero allí no queda la visión de lo que lleva a una persona a ser considerada "hábil". Ser hábiles requiere, sobre todo, de contar con ciertas capacidades de orden interno o de pensamiento. Por tanto quien es capaz es también hábil en realizar una acción que funcione

coherentemente o tenga resultados aceptables y que respondan a resolver una dificultad con la mejor destreza, es decir, “hacerlo bien” y no simplemente hacerlo como salga...”

Tal disposición no es otra cosa que la suma de experiencias educativas con que se haya formado la persona. Y resaltando, para términos esenciales de la Educación Artística, la primera y gran tarea de educar la percepción, es decir educar todos los sentidos para que ellos nos den una mejor visión y percepción de las cosas, fenómenos, etc. Algo tan simple de entender puede verse tremendamente contrapuesto cuando en el día a día nos encontramos con limitaciones a la hora de ejecutar un proyecto artístico plástico pictórico, por más simple que sea.

Como futuro docente en Educación Artística, tenemos claro que el trabajo en equipo es primordial y es donde, casualmente, tenemos que tener habilidades para relacionarnos entre sí; podemos encontrar muchas maneras de ubicar todas esas facultades que aparentemente pasan desapercibidas.

Justamente ahora la demanda docente de Arte calificado en las Instituciones de Educación Básica recaba en qué tanto saben hacer y cómo lo hacen.

Pues bien, en relación a ello he tenido la iniciativa de poder hacer un taller pictórico cubista sintético, donde, sesión tras sesión, se mejorará la destreza plástica pictórica del estudiante de secundaria. No pretendo crear algo nuevo en el campo del arte, sino viabilizar pedagógicamente la destreza plástica para dar una solución directa, tomándolos como el génesis de referencia y antecedentes que pudieran ayudar al tema principal.

La tesis que aborda las artes plásticas como variable de estudio es **TÉCNICAS PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO PERCEPTUAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA BILINGÜE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, EN LA PARROQUIA SAN BLAS, DE LA CIUDAD DE QUITO DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010 – 2011** de (VINTIMILLA JARRÍN, 2012) sostiene :”... La expresión plástica, dentro del lenguaje visual, está vinculada a las distintas etapas por las que atraviesa el individuo y que, pese a estar sometida a unos cánones predeterminados, desvelan una percepción subjetiva de su entorno, una actitud, en

definitiva, una especial forma de ser. En el niño podemos decir que la expresión plástica “es una actitud lúdica en la que él mismo realiza unos determinados procesos de interiorización y proyección exterior”...” y es así como ésta investigación tiene simetrías investigativas a la de peste estudio al alentar a los estudiantes a que expresen a través de su destreza plástica.

La definición de si cuando nos referimos a “habilidades” estamos pensando a la vez entre si se tratan de habilidades fácil asimilación o si necesitan de un componente personal e intransferible por la simple enseñanza. Aquí reside una primera explicación, cuando hablamos de habilidades innatas seguidamente aparece otra palabra: innatismo, que está aún en discusión si este factor en verdad es algo que pueda limitar la obtención de una competencia. La verdad no se sabe con exactitud, se prestaría a un afán discriminador. Pero hay algo que se debe mencionar, es cierto que todas las personas tienen “talentos” para tal o cual campo, ese talento es innato, es decir que viene con la persona, y, lo ideal es que este talento se desarrolle presentando, claro está, las condiciones para que se suceda donde se presente o haya sido detectado.

Para nuestros fines de educación básica regular, lo que se necesita de un Docente artístico es que pueda hacer despertar aquellos talentos, ya sea que se encuentren en mayor, mediano o menor grado.

Entonces las habilidades aprendidas o desarrolladas a través de un programa educativo, no desmerecen los fines y competencias que se pretenden obtener en ésta investigación.

Personalmente para términos de educación básica no se está formando a un “artista visual pictórico”, eso es accesorio, eso es un agregado, favorable por cierto, pero no es requisito que los estudiantes de nivel secundario debieran demostrar.

Según (Contreras Delgado, 2011) indica:” ... una habilidad implica una serie de pasos previos, y no sólo procedimentales, sino que tienen raíz en procesos y operaciones del pensamiento...”

Esto en palabras resumidas vendría a ser como el taller pictórico cubista que permite realizar cualquier experimentación y ejecución, porque de seguro todo lo que hacemos es en alguna manera pensado previa y continuamente.

Es por eso que vuelvo a hacer hincapié en el valor de la educación perceptiva, que no es otra cosa que, en su máximo nivel, el poder tener varias lecturas (cubismo, diferentes puntos de vista) de un mismo fenómeno u acontecimiento con el solo hecho, en primera instancia, de ajustar mis capacidades sensoriales y grafo ejecutoras.

Y este “reajuste” perceptivo redundará en tener mejores experiencias artístico-plásticas, donde el dibujo mínimo e insignificante sea el generador de otro más complejo. Nada se desecha fácilmente cuando se está cimentando esta facultad que todos conocemos con el nombre operativo de: estar pensando.

Para los estudiantes de secundaria en Educación Artística Peruana se tienen preparadas una serie de asignaturas que cumplen su fin al impartirse a cabalidad. Entonces cuando nos referimos a que se están enseñando habilidades para la enseñanza, primero debo recabar en qué habilidad debe haber adquirido un estudiante que va a enseñar el dibujo, la pintura y la escultura en cualquier institución de Educación Básica Regular. Las habilidades plásticas se refieren y apoyan en la aptitud y experimentación (en alto o menor grado) del estudiante por realizar con facilidad y motivación propia una serie de actividades artísticas plásticas.

Continuando, Según el renombrado portal educativo Definicion.mx/artes-plásticas: “...se llama Artes Plásticas a un serie de actividades artísticas que tiene como carácter estético la plasticidad, que significa plasmar, modelar, transformar a través de las líneas, planos, sombras, volúmenes, hasta lograr una forma bella y estéticamente agradable, con las cuales los seres humanos comunican sus sentimientos, emociones, la belleza y estética de sus ideales y expectativas...”

Y por último citamos a (Wladislao, 2001) sostiene: “... El arte es una actividad humana consciente capaz de reproducir cosas, construir formas, o expresar una experiencia, siempre y cuando, el producto de esta reproducción, construcción, o expresión pueda deleitar, emocionar o producir un choque.

Por eso concluimos que, en palabras básicas: el arte es una facultad inherente al hombre y es patrimonio de su estructura espiritual, por lo tanto todo docente de arte debe saber orientar a los alumnos para que desarrollen sus cualidades artísticas invitándolos a dibujar, pintar y modelar, ampliando de esta manera su medio de comunicación gráfica. Las artes plásticas colaboran en el desarrollo de la memoria, porque todo alumno tiene la necesidad de retener los signos, los símbolos y otros gráficos para poder comunicarse y de esa manera descifrar códigos y signos, ya que las Artes Plásticas se representan mediante formas, líneas, colores, planos, volúmenes, etc. Esta práctica constituye una ayuda valiosa para cultivar la memoria y la comunicación del estudiante ciudadano...”

Haciendo un análisis al anterior comentario nos damos cuenta que el arte tiene una importancia trascendental en la vida diaria y en la expresión de sentimientos e ideas graficas que uno quiera o pueda plasmar con un motivo o intención personal o social, ...el arte en las escuelas es muy importante como las matemáticas y el curso de lengua hablante en cada país el arte necesita conectores pedagógicos artísticos que lleguen y generen en el alumno o unidad muestral de manera práctica y experimental La destreza plástica tiene mucho énfasis en la motriz fina de los estudiantes En la tesis "LA DÁCTILOPINTURA Y SU INCIDENCIA EN LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL "MAÑANITAS " DEL CANTÓN PÍLLARO, DE LA PROVINCIA TUNGURAHUA", presentada por la Srta. Martínez Medina Karla Alexandra egresada de la Carrera de Educación Parvularia promoción: Agosto -Febrero 2013 sostiene sobre motora fina lo siguiente:”...Esta motricidad se refiere a los movimientos realizados por una o varias partes del cuerpo, que no tienen una amplitud sino que son movimientos de más precisión...”

La motricidad fina, según (Vargas, 2007)es definida como: “...el conjunto de funciones nerviosas y musculares que permiten la movilidad y coordinación de los miembros, el movimiento y la locomoción. Los movimientos se efectúan gracias a la contracción y relajación de diversos grupos de músculos. Para ello entra en funcionamiento los receptores sensoriales situados en la piel y los receptores propios receptivos de los músculos y tendones. Abarca las destrezas que el niño va

adquiriendo progresivamente en el uso de sus manos, para tomar objetos, sostenerlos, y manipularlos en forma cada vez más precisa...” y de acuerdo con (Vargas, 2007) dice:”.... Es el tipo de movimiento que es posible realizar en un “espacio reducido” a través, de la activación de pequeños grupos musculares que poseen “unidades motoras pequeñas” en el que participa el deseo o la voluntad para desencadenarla...”

En la tesis ecuatoriana “LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD, DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL LA INMACULADA DE LA CIUDAD DE ZAMORA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013 -2014”. (Rivera Toro, 2013) sostiene intelectualmente que:”...El desarrollo del control de la motricidad fina es el proceso de refinamiento del control de la motricidad gruesa y se desarrolla a medida que el sistema neurológico madura...”

En todas las apreciaciones de investigadores ya mencionados la motora fina es directa responsable de la destreza plástica e implica un periódico progreso a base de manipulación, y ejercicios plásticos creativos donde la unidad muestral manipule, moldee y genere productos artísticos pictográficos distintos y satisfactorios para el estudiante creador.

Encontramos en una investigación seria , realizada actualmente titulada:” La importancia de la aplicación de técnicas psicomotrices en el desarrollo de la motricidad gruesa en los niños-as de 3 a 4 años de la Comunidad la Florida en el período noviembre del 2009-abril del 2010” su autora la ecuatoriana : (Ilbay Ilva, 2010) sostiene sobre motora gruesa lo siguiente:”... La motricidad gruesa comprende todo lo relacionado con el desarrollo cronológico del niño especialmente en el crecimiento del cuerpo y de las habilidades psicomotrices, es decir se refiere a todos aquellos movimientos de la locomoción o del desarrollo postural, coordinación general y visimotora, tono muscular, equilibrio...”

Observamos que estos investigadores fijaron a la motora gruesa como un componente muscular mayor, de efectos aún más importantes que la motora fina, como desplazarse, caminar, pararse en un pie, etc., su importancia es mayor en actividades diarias, pero para una buena grafía y destreza plástica la motricidad fina juega un papel más importante, lo cual se vendrá desarrollando en el estudiante pinista, con la asimilación de nuevos materiales y nuevas técnicas de expresión gráfica, la experimentación con el collage harán del taller cubista una experiencia artística inolvidable.

Cambiándoles las maneras de expresión humana el arte tiene y ha tenido una vigencia importante en la educación de la humanidad que no debemos dejar pasar por alto.

Es por eso y para finalizar sostengo que el taller cubista sintético estuvo orientado a conocer, experimentar, y valorar ésta herramienta expresiva como el cubismo sintético y collages pictóricos que serán productos y aportes artísticos pictóricos y expresivos entre estudiantes o unidades muestrales,

2.3. Definición de términos

2.3.1. Taller de cubismo sintético

En la bibliografía consultada sobre las definiciones de “Taller de cubismo sintético” encontramos una información fresca, valiosa y pedagógica encontrada en esta investigación proviene de Cuadernos para el docente de Artes Visuales otorgado por el Ministerio de Educación de la Argentina, (Spravkin, 2009) acota lo siguiente:”...Esta actividad propone la producción de un collage con una consigna abierta que permite a los alumnos elegir el tema, los procedimientos y el soporte (su forma, tamaño y color). Como usted puede observar, se deja en manos de los alumnos varias decisiones en torno a la realización de la imagen.

La técnica del collage permitirá resoluciones plásticas distintas de las del dibujo y de la pintura y promoverá el uso de otras herramientas y materiales. Las características del recortado obligan a pensar en los aspectos más generales de las formas y en las relaciones entre formas, la textura y color de los papeles...”

Analizamos el aporte de Spravkin y como el docente argentino de arte, busca la libertad imaginativa y pone a los estudiantes a escoger y tener libertad de pensar en su obra más aun con qué realizarlas (por la naturaleza de la técnica y sus materiales).

Es un punto creativo y de decisión artística que tendrá y se le dará a la unidad muestral en sus manos, e ira fomentada con una base compositiva que se impartió en el transcurrir del taller cubista sintético para que el estudiante pinista tome esas herramientas de creación y composición plástica moderna.

2.3.2. Cubismo sintético

En el texto HISTORIA DEL ARTE. (Gombrich, 1967) Sostiene sobre cubismo sintético:”... Ahora el objeto no se descompone sino que se resume (sintetiza) en sus aspectos más esenciales sin ningún tipo de sujeción a las leyes de la imitación de la apariencia. La aplicación del Collage (papeles u otros materiales pegados al cuadro) ayuda a formar la visión sintética de los objetos...”

También (Yanover, David, 2007) sostiene:”...El cubismo sintético es un homenaje al color en donde queda en un segundo plano la perspectiva para dar protagonismo a la forma de los objetos También acota: “A través del *cubismo*, los artistas consiguen representar la realidad a través de figuras geométricas mediante el uso de círculos, cubos y rectángulos. El cubismo sintético convierte el *collage* en una forma de generar una imagen de la vida cotidiana. El cubismo nació originariamente en Francia a principios del siglo XX. Y el *cubismo sintético* es una etapa de este movimiento... cuando observamos un cuadro que muestra la vanguardia del cubismo sintético comprobamos cómo las formas naturales de los objetos rompen con lo establecido y se presentan bajo una nueva óptica geométrica...”

2.3.3. Destreza plástica

En la tesis ecuatoriana (VINTIMILLA JARRÍN, 2012) sostiene: “... Es una capacidad una manifestación de una serie de elementos o de un conjunto sólido guiado por la imaginación por la mente, y, por todos aquellos aspectos se desarrollan dentro de nosotros a través de sensaciones y su interpretación. Por todo aquello que, aunque se expresa a través de elementos físicos, no necesita de ellos para transformarse y evolucionar. La destreza motriz, se desprende el concepto de que ésta es la capacidad del individuo de ser eficiente en una habilidad determinada. La destreza puede ser adquirida por medio del aprendizaje o innata en el propio individuo. Es la mejora y desarrollo de la capacidad de aprender. Si la destreza, además de ser innata en el individuo tiene un componente adquirido por aprendizaje debemos hablar de habilidad y destreza como elementos de enseñanza y aprendizaje en la educación física escolar...” Además (VINTIMILLA JARRÍN, 2012) acota en

la págs. 19-20 sobre destreza grafo plástica lo siguiente: "...Grafo plástica: La expresión grafo-plástica posee un papel importante en la educación inicial, ya que es una necesidad del niño y del adolescente. Durante esta actividad, el niño y el adolescente no solo perciben, sino que además piensan, sienten y sobre todo actúan. Al pintar, modelar, dibujar, grabar, el niño y adolescente reúnen diversos elementos para así formar un conjunto con un nuevo significado. Durante estos procesos exploran, seleccionan, interpretan y reforman esos elementos. Este tipo de expresión favorece la adaptación, la confianza, seguridad en sí mismos y permite canalizar sentimientos y emociones. La profesora debe brindarle muchas oportunidades de expresión, y sobre estimularlos a su realización, orientarlos y no dirigirlos, conocer técnicas y materiales adecuados a cada edad y sobre todo alentarlos durante esta actividad, motivarlos a crear libremente. Es importante la variación de técnicas, ya que, con ellas, se los estimula en el desarrollo de distintas capacidades, no solo motrices, sino además intelectuales."

Y coincidimos con Vintimilla con la definición y la importancia de la destreza grafo plástica del estudiante escolar y como desde niño en diferentes niveles se va manifestando, la variación de técnicas plásticas enriquecerá su formación artística e intelectual del niño-adolescente. En el taller cubista sintético pictórico estuvimos permanentemente experimentando nuevos materiales y recursos plásticos redescubiertos como el collage que hizo interactuar a la unidad muestral con diferentes experiencias educativas artísticas novedosa en ejecución y muy expresivas.

2.3.4. Metodología del cubismo sintético

La revista *Foro de profesores de E/LE*, Desde 2013 la revista está indexada en *REDIB* (Plataforma Open Access de Revistas Científicas Electrónicas Española y Latinoamericanas donde Luz C. Souto, en su artículo: “Enfoque por tareas para la enseñanza de las vanguardias en la clase de E/LE. Propuesta de actividades” redacta en su artículo sobre la metodología en la enseñanza del cubismo acerca de su “método” (Souto, 2015) sostiene: “...Con este **método** se pretende que los alumnos interioricen el conocimiento de las vanguardias con el uso de la lengua española, que mantengan una intervención activa en clase y que también se sientan creadores. De modo que el enfoque por tareas derivará en un proyecto final vinculado a la creación, en el mismo se potenciarán los perfiles de cada alumno: desde la producción de vídeos, a la literaria o musical, todas vehiculadas por la lengua española y las técnicas de las vanguardias (surrealismo, **cubismo**, futurismo, expresionismo) ...”

También encontramos en la tesis titulada: “**Metodologías** y usos de la imagen en la pintura figurativa contemporánea fragmentación, borrosidad y estética digital”, Fernando Muñoz investiga acerca de metodología cubista sintética, (Muñoz, 2015) define sosteniendo que: “...llamamos pintura fragmentada, que consideramos comienza con el concepto pintura dentro de la pintura, ejemplificado con algunas obras clásicas, pese a que siga vigente hoy en día en la pintura contemporánea. También analizaremos como la pintura se transforma a través de un proceso de fragmentación, que comienza cuando la superficie se convierte en un campo de pinceladas autónomas. En un proceso similar, la composición se convertirá en un nuevo modo de organizar el espacio, con nuevos temas y formas de cortar el plano que se introducirán en el medio pictórico. **El collage**, el fotomontaje junto con movimientos como **el cubismo**...”

Valiosas definiciones y aportes pedagógicos e investigativos en pos de la educación artística moderna.

CAPITULO III: MARCO METODOLOGICO

3.1. Tipo o variedad de investigación.

Esta investigación es aplicada, de tipo Experimental; porque según (Hernández Sampieri, , Fernández Collado, Baptista, 2008) acota”...el primer requisito para un experimento, es la manipulación intencional de la variable,..” Se ha considerado para el presente estudio el experimental, considerando que se experimentará sobre la influencia de una variable, talleres de cubismo sintético pictórico de otra (Destreza plástica de los estudiantes); está orientada a demostrar la validez de los “Talleres de cubismo sintético pictórico y su eficacia en la destreza plástica del estudiante de nivel secundaria; y es Aplicada porque (Sanchez y Reyes, 1998) sostiene:“...su interés es la aplicación de los conocimientos teóricos a determinada situación concreta y las consecuencias prácticas que de ella se deriven...”

3.2. Población de muestra.

La población son los estudiantes de quinto grado de secundaria, la población muestra es la sección “B”, con treinta y dos unidades muestrales, 14 masculinos y 18 femeninos.

Tabla N° 01

Grados Nivel secundaria		Población Total de Estudiantes Por Grado
1°.		120
2°.		100
3°.		110
4°.		98
5°.		99
Total	527	

Fuente: Base de datos

Tabla N° 02

Población			Muestra		Total
Grado y Sección			M	F	
5to. "A"			0	0	32
5to. "B"			14	18	32
5to. "C"			0	0	35
Total			14	18	
	99		32		

3.3. Diseño de investigación desarrollo.

Según lo expuesto por los autores (Hernández, Fernández , Baptista , 2006), nos dice“...el diseño señala al investigador lo que debe hacerse para alcanzar sus objetivos de estudio y para contestar las interrogantes de conocimiento que se ha planteado...” Para los efectos de esta investigación, se hará uso de un diseño pre experimental de un solo grupo aplicando una pre-prueba y post-prueba, donde el diseño de estudio queda constituido por el siguiente esquema:

G: O₁ x O₂

Dónde:

G.: Grupo donde se aplicará los talleres (Estudiantes del 5to “B” de la I.E.P. “Los Pinos”)

O₁ : Pre Prueba (Plan maestro)

X : Aplicación de la variable experimental (Talleres de Cubismo sintético pictórico)

O₂ : Post Prueba (Plan maestro)

3.4. Método o técnica de investigación.

Método de Investigación. Mixtas CUALICUANTI cualitativa y cuantitativa porque según (Hernández, Fernández , Baptista , 2006) sostiene: “...a continuación comentaremos brevemente cada uno y después propondremos esquemas para visualizar como pueden formar parte de un mismo estudio o de una misma aplicación del proceso investigativo, lo cual denominamos enfoque integrado multimodal, también conocido en plural como enfoques mixtos. Sabemos que este último enfrentara escepticismo entre algunos colegas, en especial entre quienes se muestran radicales ante alguna de estas posturas. No obstante, desde hace varios años creemos firmemente que ambos enfoques, utilizados en conjunto, enriquecen la investigación. No se excluyen ni se sustituyen. Nuestra posición es incluyente, y en toda Iberoamérica, quienes han compartido experiencias con nosotros, han sido testigos de ello. En términos generales, los dos enfoques (cuantitativo y cualitativo) son paradigmas de la investigación científica, pues ambos emplean procesos cuidadosos, sistemáticos y empíricos en su esfuerzo por generar conocimiento...”

3.4.1. Técnicas e instrumentos utilizados en la recojo de datos.

Tabla N° 03

Técnica	Instrumento	Finalidad
Observación calificada	Ficha de observación del desempeño y destreza plástica del estudiante en el taller cubista	Recabar información sobre el desempeño y destreza plástica del estudiante de 5to de secundaria, sección “B” mediante la observación detallada sobre las expresiones graficas de los alumnos en las aulas de la IEP Los Pinos. Este instrumento servirá para evaluar los talleres o sesiones (Variable independiente)
Test	Plan maestro. Pretest y post test	Tendrá la finalidad recabar información específica sobre su destreza plástica y detalles gráficos pictóricos, ejecutables de la unidad muestral, dándole una categorización a las destrezas plásticas. Este instrumento servirá para evaluar la variable dependiente

3.4.2. Técnicas e instrumentos utilizados en el análisis de los datos.

Para establecer la confiabilidad científica de los instrumentos se aplicó una prueba piloto a sujetos con las mismas características de la muestra (estudiantes del 3ero”G” de la I.E.P “San Juan”); los resultados de la aplicación serán sometidos a los procedimientos del método Alfa de Crombach, citado por (Hernández Sampieri, , Fernández Collado, Baptista, 2008) sostienen :”... el cálculo de confiabilidad que se obtenga del instrumento se ubica en el nivel propuesto, lo que permitirá determinar si el instrumento proporcionaba la confiabilidad necesaria para su aplicación...” Se aplicó en el pre y post test experimental con la población muestra de la tesis, (estudiantes del 5to grado “B” de la I.E.P “Los Pinos” donde se analizaron los datos de cada unidad muestral. Así fue como se creó, validó y se aplicó el **Test** (Plan maestro) en la investigación.

También se aplicó los instrumentos estadísticos de la Hoja de Cálculo de Microsoft Excel para promediar los resultados de la **Ficha de observación del desempeño y destreza plástica del estudiante en el taller cubista**, que poseía la escala de Likert (con valores de 0,1 y 2) al evaluar a cada alumno en cada sesión-taller, obteniendo resultados de los 15 talleres que conforman el programa de la tesis “Taller de cubismo sintético para mejorar las destrezas plásticas de los estudiantes de secundaria del 5to grado, sección “B” de la I.E.P. “Los Pinos” ,también obtenemos promedios por cada unidad del programa completo (04 unidades, cada unidad del programa se enfoca en mejorar un componente importante en el avance significativo de la destreza plástica del estudiante) y en conjunto se puede medir ordenadamente la mejora o decaimiento en la destreza plástica de cada unidad muestral (estudiante) y de toda la población muestra (Sección “B”) a través de los quince talleres evaluados.

3.4.3. Descripción de procesos seguido en el análisis estadísticos del dato

La validez y confiabilidad del instrumento cobra consistencia interna a través del método ALFA DE CRONBACH.

Si su valor es cercano a la unidad se trata de un instrumento fiable que hace mediciones estables y consistentes.

Si su valor está por debajo de 0.8 el instrumento que se está evaluando presenta una variabilidad heterogénea en sus ítems y por tanto nos llevara a conclusiones equivocadas.

Después que validamos la encuesta nos da como resultado que el Alfa de Cronbach es de $\alpha = 0.902$ lo cual verifica que la correlación media es alta y podríamos calificar de un nivel bueno en la determinación de la consistencia interna y análisis de fiabilidad del instrumento.

Los puntajes obtenidos, son consignados en las correspondientes fichas de recolección de datos y después son ingresados en la hoja de cálculo Excel, para luego

procesarlos de manera automatizados con el paquete estadístico IBM SPSS STATISTICS 23.

Se presentan los resultados en tablas estadísticas, determinación de medidas estadísticas, de acuerdo a los objetivos planteados y posteriormente realizar la prueba estadística correspondiente

3.4.4. Proceso seguido para obtener la validez y confiabilidad de los instrumentos.

1. La elaboración del Plan Maestro o instrumento de medición se culmina en la tercera semana del mes de Agosto.
2. Se aplica el Test piloto, el día 4 de octubre del 2015, a las 8 am en la I. E. Emblemática “San Juan “de Trujillo, con el permiso de la Directora: Fátima Acevedo Diez y con el Docente de Educación Artística: Álvaro Rodríguez Cruz con 10 estudiantes (unidades muestrales) del aula de 3ero “G”.
3. Para realizar la validación del instrumento de medición se seguirá los siguientes procedimientos:
 - a. Selección de los expertos: en investigación y en la temática.
 - b. Entrega de la carpeta de evaluación a cada experto: cuadro de operacionalización de las variables, instrumento y ficha de opinión de los expertos.
 - c. Mejora de los instrumentos en función a las opiniones y sugerencias de los expertos. Se revisa el instrumento con los expertos desde finales de Septiembre 2015:
 - ✓ Álvaro Rodríguez Cruz: Licenciado en Educación Artística, especialidad: Dibujo y pintura.
 - ✓ Ruiz Paredes María Julia: Licenciatura en Educación Artística y Maestría en Psicología Educativa
 - ✓ Martín Andrade Saldaña: Licenciatura en Educación Artística y docente de aula donde se realiza la investigación experimental del informe.

El día 04 de octubre a las 20 horas se valida el instrumento de medición y se suma la confiabilidad otorgada por los resultados del Test piloto que le da el método Alfa

de Crombach, citado por (Hernández, Fernández , Baptista , 2006) sostiene; “...el cálculo de confiabilidad que se obtenga del instrumento se ubica en el nivel propuesto, lo que permitirá determinar si el instrumento proporcionaba la confiabilidad necesaria para su aplicación...” Recién ahí el instrumento se pudo aplicar con la población muestral experimental.

CAPÍTULO IV: PRESENTACION Y ANALISIS DE RESULTADOS

4.1. Presentación de resultados.

Si su valor es cercano a la unidad se trata de un instrumento fiable que hace mediciones estables y consistentes

Si su valor está por debajo de 0.8 el instrumento que se está evaluando presenta una variabilidad heterogénea en sus ítems y por tanto nos llevara a conclusiones equivocadas. Se ha presentado un total de 40 ítems

Escala: TODAS LAS VARIABLES

Tabla N° 04

Resumen del procesamiento de los casos

	N	%
Válidos	32	100,0
Casos Excluidos ^a	0	,0
Total	32	100,0

a. Eliminación por lista basada en todas las variables del procedimiento.

Estadísticos de fiabilidad

Alfa de Cronbach	N de elementos
,902	40

Si su valor es cercano a la unidad se trata de un instrumento fiable que hace mediciones estables y consistentes

Si su valor está por debajo de 0.8 el instrumento que se está evaluando presenta una variabilidad heterogénea en sus ítems y por tanto nos llevara a conclusiones equivocadas

Después que validamos la encuesta nos da como resultado que el Alfa de Cronbach es de $\alpha = 0.902$ lo cual verifica que la correlación media es alta y podríamos calificar de un nivel bueno en la determinación de la consistencia interna y análisis de fiabilidad del instrumento.

Tabla N° 05

Estadísticos total-elemento

	Media de la escala si se elimina el elemento	Varianza de la escala si se elimina el elemento	Correlación elemento-total corregida	Alfa de Cronbach si se elimina el elemento
Item_1	32,8125	93,060	,110	,902
Item_2	33,7813	93,467	,000	,902
Item_3	34,1250	86,887	,554	,897
Item_4	33,8125	95,060	-,280	,905
Item_5	33,7813	89,596	,376	,900
Item_6	33,6875	86,609	,541	,897
Item_7	33,8750	84,758	,649	,895
Item_8	34,1563	91,684	,139	,903
Item_9	33,9688	93,644	-,044	,904
Item_10	34,1563	88,394	,458	,899
Item_11	33,8125	88,480	,464	,899
Item_12	33,8750	88,952	,423	,899
Item_13	34,0313	89,580	,332	,901
Item_14	33,8750	88,113	,454	,899
Item_15	33,7813	89,273	,361	,900
Item_16	33,8750	89,081	,410	,899
Item_17	34,0313	86,418	,576	,897
Item_18	33,7500	89,097	,463	,899
Item_19	33,9063	86,862	,502	,898

Item_20	33,8438	88,136	,536	,898
Item_21	34,0313	86,225	,593	,897
Item_22	33,9375	89,093	,423	,899
Item_23	33,6875	87,190	,605	,897
Item_24	33,7813	93,402	,000	,903
Item_25	34,0938	90,797	,273	,901
Item_26	33,9688	87,709	,487	,898
Item_27	34,0625	85,286	,664	,895
Item_28	33,9688	88,741	,392	,900
Item_29	34,1250	88,823	,423	,899
Item_30	33,7813	88,176	,617	,897
Item_31	34,1563	86,330	,598	,896
Item_32	33,8125	93,512	-,027	,904
Item_33	33,8438	89,684	,436	,899
Item_34	33,8125	85,577	,624	,896
Item_35	34,2188	85,983	,619	,896
Item_36	33,9063	91,314	,245	,901
Item_37	33,8750	89,403	,275	,902
Item_38	34,2500	89,806	,354	,900
Item_39	33,9063	88,410	,521	,898
Item_40	34,3125	90,415	,290	,901

La tabla expone los indicadores de confiabilidad consta de cinco columnas, la primera corresponde a los códigos de los ítems, la segunda y la tercera muestran la media y la varianza modificada si el ítem al que corresponden es borrado, la cuarta columna muestran las correlaciones del ítem con la puntuación, la quinta y última columna conciernen al coeficiente Alpha de Cronbach si el ítem es eliminado por lo que se puede observar que al eliminar algunos ítems del subindicador, el coeficiente Alpha aumenta, sin embargo, las interrogantes que ven ligeramente modificadas, este incremento no es significativo.

4.2. Interpretación de resultados y Pruebas Estadísticas

Prueba de Normalidad

Contrastar Hipótesis

H_0 : Los datos provienen de una distribución normal

H_1 : Los datos no provienen de una distribución normal

Estadístico

SHAPIRO-WILK: muestras pequeñas (< 50)

Tabla N° 06

Pruebas de normalidad

	Kolmogorov-Smirnov ^a			Shapiro-Wilk		
	Estadístico	gl	Sig.	Estadístico	gl	Sig.
PRE-TEST	,200	32	,002	,907	32	,010
POST-TEST	,123	32	,200*	,960	32	,272

*. Esto es un límite inferior de la significación verdadera.

a. Corrección de significación de Lilliefors

Nivel de Significancia

$$\alpha = 0,05$$

Criterios para determinar Normalidad

$p - \text{valor} > \alpha$; Se Acepta la Hipotesis nula(H_0)

$p - \text{valor} > \alpha$; Se Acepta la Hipotesis nula(H_1)

Decisión:

Observamos que el P-valor en ambos casos es mayor que $\alpha = 0.05$; es decir que se acepta la Hipótesis Nula (H_0), por lo cual podemos afirmar que los datos provienen de una distribución normal para la variable Taller (Taller Pre-Test y Taller Post-Test, se comportan normalmente).

Prueba T-Student para comparar medias de muestras relacionadas (apareadas)

Contrastar Hipótesis:

- **Hipótesis nula:** El taller de Cubismo sintético pictórico No mejora las destrezas plásticas de los estudiantes del quinto grado “B” de secundaria de la I.E.P. “Los Pinos” de Víctor Larco en el año 2015.
- **Hipótesis alterna:** El taller de Cubismo sintético pictórico Si mejora las destrezas plásticas de manera contundente en los estudiantes, del quinto grado “B” de secundaria de la I.E.P. “Los Pinos” de Víctor Larco en el año 2015

Estadístico:

T-Student para muestras relacionadas

Tabla N° 07

Prueba de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Pa r 1 PRE-TEST - POST-TEST	- 11,59375	7,02006	1,2409 8	- 14,1247 5	-9,06275	-9,342	31	,000

Nivel de significancia:

$$\alpha = 0,05$$

Criterio de decisión:

p – valor < α ; Se Rechaza la H_o (Se Acepta H_1)

p – valor > α ; No se Rechaza la H_o (Se Acepta H_o)

Decisión

Se observa que el p-valor es menor a $\alpha = 0,05$; Se rechaza la H_o . Es decir El taller de Cubismo sintético pictórico Si mejora las destrezas plásticas de manera contundente en los estudiantes, del quinto grado “B” de secundaria de la I.E.P. “Los Pinos” de Víctor Larco en el año 2015, es estadísticamente significativo a un nivel de significancia del 5%

- **Hipótesis nula (H_o):** No es eficiente el taller de cubismo sintético pictórico.
- **Hipótesis alterna (H_1):** Si es eficiente el taller de cubismo sintético pictórico.

DESCRIPCION ESTADISTICA DE LOS DATOS.

Tabla N° 08

Estadísticos descriptivos

	N	Mínimo	Máximo	Media	Desviación estándar	Varianza
PRE-TEST	32	19,00	55,00	34,7813	9,66782	93,467
POST-TEST	32	29,00	62,00	46,3750	8,50711	72,371
N válido (por lista)	32					

COEFICIENTE DE VARIACIÓN

$$CV = \frac{\hat{\sigma}}{\bar{x}} * 100$$

$\hat{\sigma} = \text{Desviacion Estándar}$

$\bar{x} = \text{Media}$

COEFICIENTE DE VARIACION PRE-TEST:

$$CV = \frac{\hat{\sigma}}{\bar{x}} * 100$$

$$CV = \frac{9,668}{34,781} * 100 = 27,8\%$$

COEFICIENTE DE VARIACIÓN POST-TEST:

$$CV = \frac{\hat{\sigma}}{\bar{x}} * 100$$

$$CV = \frac{3,02}{60.75} * 100 = 4,96\%$$

Interpretación:

La variabilidad en el Post-Test es mucho menor que en el Pre-Test, es decir que la variabilidad interna del grupo evaluado en el Post-Test, son homogéneos, es decir las calificaciones entre los sujetos parecen, no existe una dispersión excesiva en sus puntajes. Por lo tanto se demuestra que existe una eficiencia del taller cubismo sintético pictórico.

- **Hipótesis nula (Ho):** El taller cubista sintético no mejora la destreza plástica para el dibujo en los estudiantes de secundaria del quinto grado “B” de la I.E.P. “Los Pinos” de Víctor Larco en el año 2015.
- **Hipótesis alterna (H2):** El taller cubista sintético si mejora la destreza plástica para el dibujo en los estudiantes de secundaria del quinto grado “B” del colegio “los Pinos” de Víctor Larco en el año 2015.

Estadístico:

T-Student para muestras relacionadas

Tabla N° 09

Prueba de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilatera l)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 Antes del Dibujo - Después del Dibujo	-3,53125	2,71179	,47938	-4,50896	-2,55354	-7,366	31	,000

Nivel de significancia:

$$\alpha = 0,05$$

Criterio de decisión

$p - \text{valor} < \alpha$; Se Rechaza la H_0 (Se Acepta H_2)

$p - \text{valor} > \alpha$; No se Rechaza la H_0 (Se Acepta H_0)

DECISIÓN:

Se observa que el p-valor es menor a $\alpha = 0,05$. Es decir, El taller cubista sintético si mejora la destreza plástica para el dibujo en los estudiantes de secundaria del quinto grado “B” de la I.E.P. “Los Pinos” de Víctor Larco en el año 2015, a un nivel de significancia del 5%.

- **Hipótesis nula (H_0):** Los talleres cubistas sintéticos no mejoran la destreza plástica al pintar de los estudiantes de secundaria del quinto grado “B” del colegio “los Pinos” de Víctor Larco en el año 2015.
- **Hipótesis alterna (H_3):** Los talleres cubistas sintéticos si mejoran la destreza plástica al pintar de los estudiantes de secundaria del quinto grado “B” del de la I.E.P. “Los Pinos” en el año 2015

Estadístico:

T-Student para muestras relacionadas

Tabla N° 10

Prueba de muestras emparejadas

	Diferencias emparejadas					t	gl	Sig. (bilateral)
	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
				Inferior	Superior			
Par 1 Pintura antes del Taller - Pintura después del Taller	-3,78125	2,77935	,49132	-4,78331	-2,77919	-7,696	31	,000

Nivel de significancia:

$$\alpha = 0,05$$

Criterio de decisión

$$p - \text{valor} < \alpha; \text{Se Rechaza la } H_0 \text{ (Se Acepta } H_2)$$

$$p - \text{valor} > \alpha; \text{No se Rechaza la } H_0 \text{ (Se Acepta } H_0)$$

DECISIÓN:

Se observa que el p-valor es menor a $\alpha = 0,05$. Es decir, Los talleres cubistas sintéticos si mejoran la destreza plástica al pintar de los estudiantes de secundaria del quinto grado “B” de la I.E.P. “Los Pinos” de Víctor Larco en el año 2015, a un nivel de significancia del 5%.

- **Hipótesis nula (H₀):** El taller cubista sintético no mejora la motora fina para las manualidades de los estudiantes de secundaria del quinto grado “B” del colegio “los Pinos” de Víctor Larco en el año 2015.
- **Hipótesis alterna (H₄):** El taller cubista sintético sí mejora la motora fina para las manualidades de los estudiantes de secundaria del quinto grado “B” de la I.E.P. “Los Pinos” de Víctor Larco en el año 2015.

Estadístico:

T-Student para muestras relacionadas

Tabla N° 11

Prueba de muestras emparejadas

		Diferencias emparejadas				t	gl	Sig. (bilateral)	
		Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia				
					Inferior				Superior
Par 1	Manualidad antes del Taller - Manualidad después del Taller	- 1,34375	1,38213	,24433	- 1,84206	-,84544	-5,500	31	,000

Nivel de significancia:

$$\alpha = 0,05$$

Criterio de decisión

p – valor < α ; Se Rechaza la H₀ (Se Acepta H₂)

p – valor > α ; No se Rechaza la H₀ (Se Acepta H₀)

DECISIÓN:

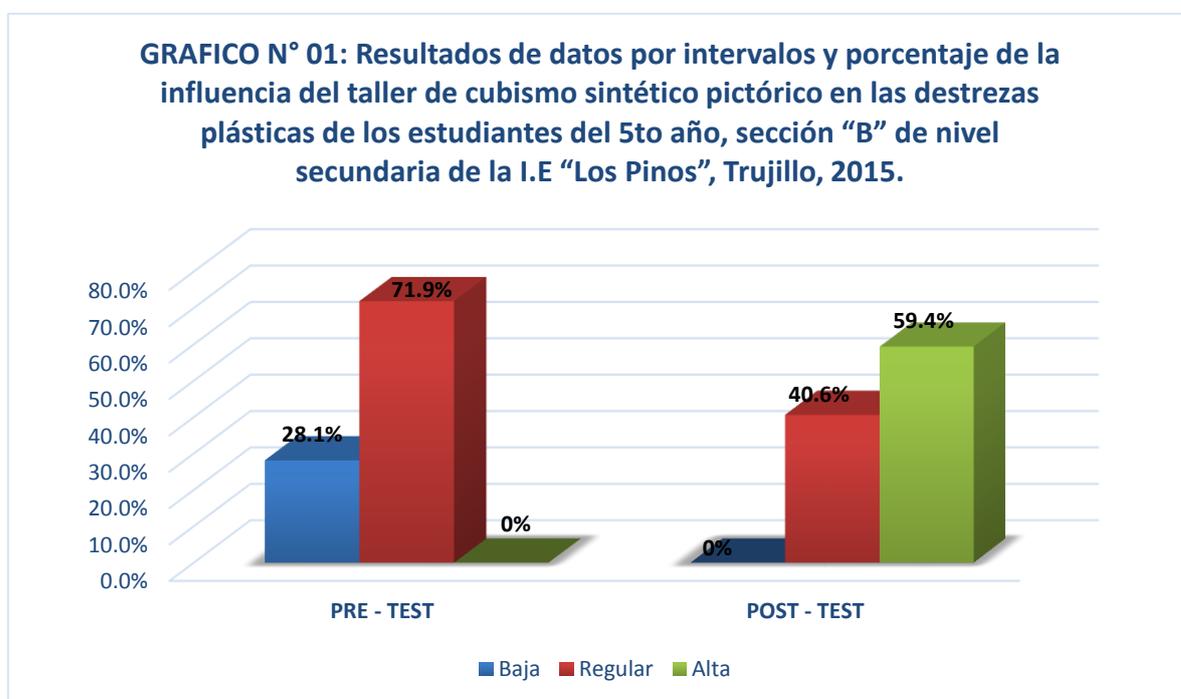
Se observa que el p-valor es menor a $\alpha = 0,05$. Es decir, El taller cubista sintético sí mejora la motora fina para las manualidades de los estudiantes de secundaria del quinto grado “B” de la I.E.P. “Los Pinos” de Víctor Larco en el año 2015, a un nivel de significancia del 5%

Tabla 12: Resultados de datos por intervalos y porcentaje de la influencia del taller de cubismo sintético pictórico en las destrezas plásticas de los estudiantes del 5to año, sección “B” de nivel secundaria de la I.E “Los Pinos”, Trujillo, 2015.

Tabla N° 12

Niveles	Intervalos	RESULTADOS			
		PRE - TEST		POST - TEST	
		N°	%	N°	%
Baja	0 - 29	9	28.1%	0	0%
Regular	30 - 59	23	71.9%	13	40.6%
Alto	60 - 80	0	0%	19	59.4%
TOTAL		32	100.0%	32	100.0%

Fuente: Instrumento de Aplicación



Fuente: Tabla 12

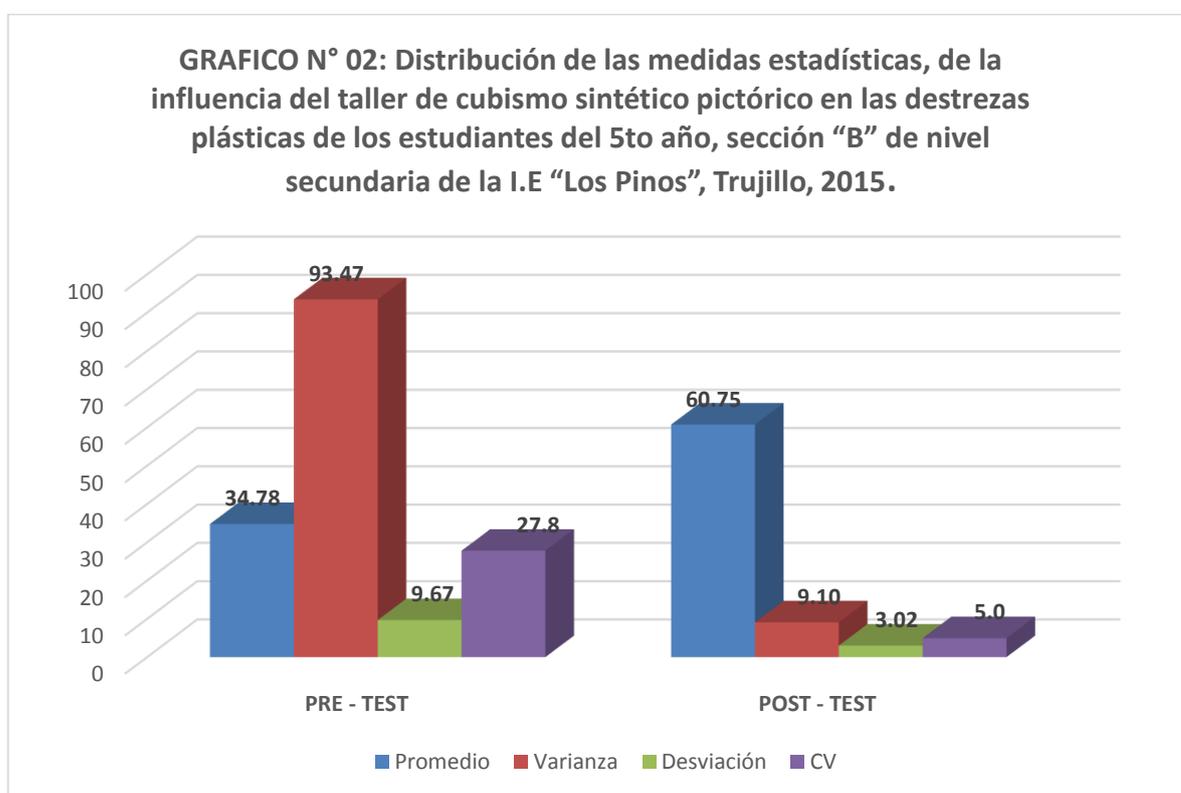
INTERPRETACIÓN: Se puede observar que el 28.1% del Pre – Test, los estudiantes alcanzaron un nivel bajo en la destreza plástica, en tanto que el 71.9% de los alumnos alcanzaron un nivel regular en la destreza plástica, como también ningún estudiante alcanzo un nivel alta en la destreza plástica. Después de haber aplicado el taller de cubismo sintético pictórico para mejorar las destrezas plásticas de los estudiantes, se observa que los alumnos aumentaron su nivel, el 40.6% del Post – Test de los estudiantes tuvieron un nivel regular, en tanto el 59.4% de los estudiantes se encuentran en un nivel alto en la destreza plástica.

Tabla 13: Distribución de las medidas estadísticas, de la influencia del taller de cubismo sintético pictórico en las destrezas plásticas de los estudiantes del 5to año, sección “B” de nivel secundaria de la I.E “Los Pinos”, Trujillo, 2015.

Tabla N° 13

ME	PRE - TEST	POST - TEST
Promedio	34.78	60.75
Varianza	93.47	9.10
Desviación	9.67	3.02
CV	27.80	4.96

Fuente: Aplicación del instrumento



Fuente: Tabla 13

INTERPRETACIÓN: En el desarrollo de la destreza plástica, en el Pre Test los estudiantes tuvieron un promedio de 34.78 puntos, quiere decir que se encuentran en un nivel muy bajo, en tanto su coeficiente de variación del 27.8% lo que nos indica que las puntuaciones son heterogéneas; y en el Post-Test los estudiantes tuvieron un promedio de 60.75 puntos, lo cual quiere decir que se encuentran en un nivel alto, y con un coeficiente

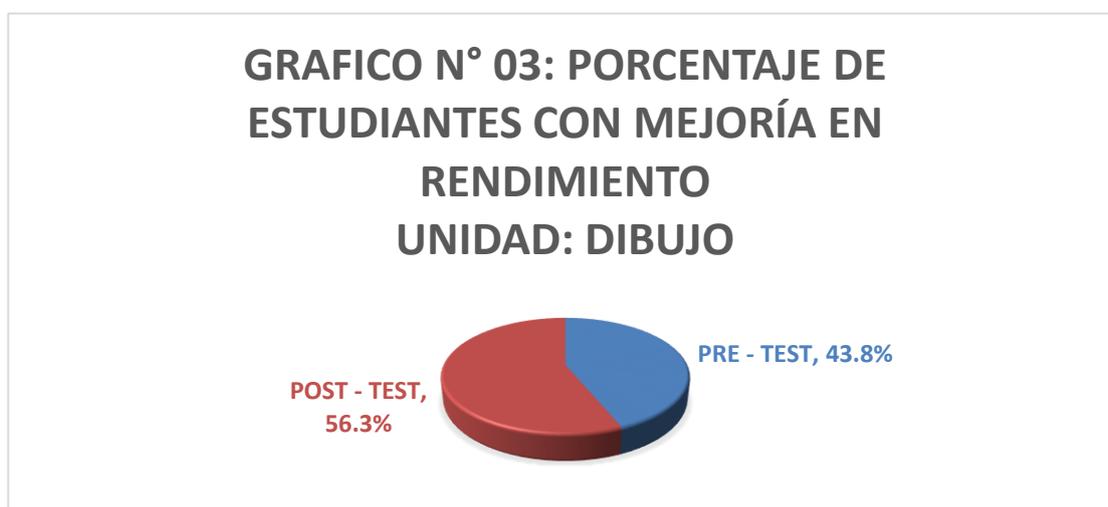
de variación de 5.0% lo que nos indica que las puntuaciones son homogéneas, los datos del Post-Test tienen mucho menos variabilidad.

Tabla 14: Distribución porcentual de los estudiantes con mejoría del rendimiento en dibujo por la influencia del taller de cubismo sintético pictórico en las destrezas plásticas de los estudiantes del 5to año, sección “B” de nivel secundaria de la I.E “Los Pinos”, Trujillo, 2015.

Tabla N° 14

RENDIMIENTO	PRE - TEST		POST - TEST	
	DIBUJO		DIBUJO	
	N°	%	N°	%
MAYOR O IGUAL AL PROMEDIO	14	43.8%	18	56.3%
MENOR AL PROMEDIO	18	56.3%	14	43.8%
Total	32	100.0%	32	100.0%

Fuente: Aplicación del instrumento



Fuente: Tabla 14

INTERPRETACIÓN: En el desarrollo de las destreza plásticas, en cuanto a la unidad Dibujo, se observa que el Pre-Test el 43.8% de los estudiantes tienen puntaje mayor o igual al promedio; también, el 56.3% de los estudiantes tienen un puntaje menor al promedio; en cuanto, en el Post-Test el 56.3% de los estudiantes tienen puntaje mayor o igual al

promedio, y el 43.8% de los estudiantes tienen un puntaje menor al promedio; en conclusión, hay buen porcentaje de alumnos con mejoría en rendimiento en la unidad Dibujo.

Tabla 15: Distribución porcentual de los estudiantes con mejoría del rendimiento en la Pintura por la influencia del taller de cubismo sintético pictórico en las destrezas plásticas de los estudiantes del 5to año, sección “B” de nivel secundaria de la I.E “Los Pinos”, Trujillo, 2015.

Tabla N° 15

RENDIMIENTO	PRE - TEST		POST - TEST	
	PINTURA		PINTURA	
	N°	%	N°	%
MAYOR O IGUAL AL PROMEDIO	10	31.3%	12	37.5%
MENOR AL PROMEDIO	22	68.8%	20	62.5%
Total	32	100.0%	32	100.0%

Fuente: Aplicación del instrumento



Fuente: Tabla 15

INTERPRETACIÓN: En el desarrollo de las destreza plásticas, en cuanto a la unidad Pintura, se observa que el Pre-Test el 31.3% de los estudiantes tienen puntaje mayor o igual al promedio; también, el 68.8% de los estudiantes tienen un puntaje menor al promedio; en

cuanto, en el Post-Test el 37.5% de los estudiantes tienen puntaje mayor o igual al promedio, y el 62.5% de los estudiantes tienen un puntaje menor al promedio; en conclusión, hay buen porcentaje de estudiantes con mejoría en rendimiento en la unidad Pintura.

Tabla 16: Distribución porcentual de los estudiantes con mejoría del rendimiento en la Manualidad por la influencia del taller de cubismo sintético pictórico en las destrezas plásticas de los estudiantes del 5to año, sección “B” de nivel secundaria de la I.E “Los Pinos”, Trujillo, 2015.

Tabla N°16

RENDIMIENTO	PRE - TEST		POST - TEST	
	MANUALIDAD		MANUALIDAD	
	N°	%	N°	%
MAYOR O IGUAL AL PROMEDIO	11	34.4%	18	56.3%
MENOR AL PROMEDIO	21	65.6%	14	43.8%
Total	32	100.0%	32	100.0%

Fuente: Aplicación del instrumento



Fuente: Tabla 16

INTERPRETACIÓN: En el desarrollo de las destreza plásticas, en cuanto a la unidad Manualidad, se observa que el Pre-Test el 34.4% de los estudiantes tienen puntaje mayor

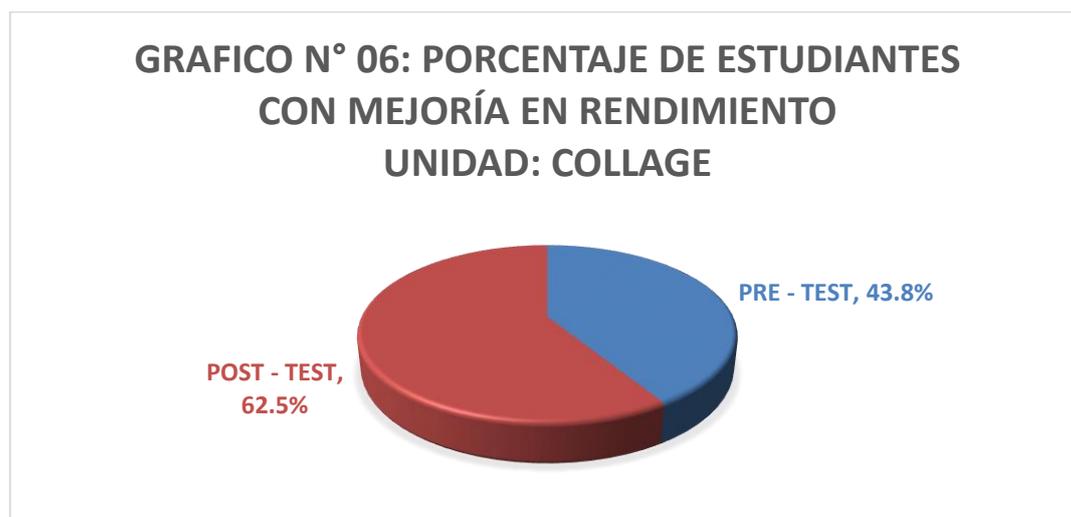
o igual al promedio; también, el 65.6% de los estudiantes tienen un puntaje menor al promedio; en cuanto, en el Post-Test el 56.3% de los estudiantes tienen puntaje mayor o igual al promedio, y el 43.8% de los estudiantes tienen un puntaje menor al promedio; en conclusión, hay buen porcentaje de estudiantes con mejoría en rendimiento en la unidad Manualidad.

Tabla 17: Distribución porcentual de los estudiantes con mejoría del rendimiento en el Collage por la influencia del taller de cubismo sintético pictórico en las destrezas plásticas de los estudiantes del 5to año, sección “B” de nivel secundaria de la I.E “Los Pinos”, Trujillo, 2015.

Tabla N° 17

RENDIMIENTO	PRE - TEST		POST - TEST	
	COLLAGE		COLLAGE	
	N°	%	N°	%
MAYOR O IGUAL AL PROMEDIO	14	43.8%	20	62.5%
MENOR AL PROMEDIO	18	56.3%	12	37.5%
Total	32	100.0%	32	100.0%

Fuente: Aplicación del instrumento



Fuente: Tabla 17

INSTRUMENTO: En el desarrollo de las destreza plásticas, en cuanto a la unidad Collage, se observa que el Pre-Test el 43.8% de los estudiantes tienen puntaje mayor o igual al promedio; también, el 56.3% de los estudiantes tienen un puntaje menor al promedio; en cuanto, en el Post-Test el 62.5% de los estudiantes tienen puntaje mayor o igual al promedio, y el 37.5% de los estudiantes tienen un puntaje menor al promedio; en conclusión, hay buen porcentaje de estudiantes con mejoría en rendimiento en la unidad Collage.

Tabla 18

Efectividad del taller cubista sintético por número de sesiones a través de las unidades del programa, promediando al 5to grado”B”

UNIDADES

SESIONES	DIBUJO	PINTURA	MANUALIDAD	COLLAGE
S1	2.09	1.94	2.50	2.00
S2	2.28	4.38	4.09	3.28
S3	2.97	4.25		4.19
S4	4.19	4.34		4.53
S5	4.47			
TENDENCIA				
PROMEDIO	3.20	3.73	3.30	3.50

*Valor mínimo por sesión 0 y máximo 6

4.3. Conclusiones.

- 1°. Concluimos que el taller cubista sintético pictórico sí mejoró la destreza plástica de la mayoría de los estudiantes del 5to grado sección “B”.
- 2°. Concluimos que la destreza plástica del estudiante en dibujo mejoró después de la evaluación inicial, aplicando gradualmente el taller cubista sintético pictórico, el estudiante desarrolló y enriqueció su ejecución con la herramienta plástica del dibujo.
- 3°. Concluimos que la destreza plástica en pintura, mejoró sustancialmente a través del taller cubista sintético, conociendo y ejecutándose con materiales de trazo y color y experimentando gamas cromáticas distintas
- 4°. Concluimos que la destreza plástica mejoró positivamente en el ámbito de la manualidad y desarrollo motriz fino del estudiante en el taller, gracias a que experimentó periódicamente distintas formas de expresión plástica a través de materiales de adhesión y textura, llevando su destreza manual a una constante práctica.
- 5°. Concluimos que la destreza plástica mejoró gradualmente con la técnica pictórica del collage, el estudiante profundizó sus alcances plásticos con ésta rica técnica plástica moderna.

4.5. Recomendaciones y sugerencias.

- 1°. Se sugiere a los docentes de educación artística que desean mejorar o potenciar la destreza plástica de los estudiantes de nivel secundario aprovechar a través del taller cubista sintético, con dos horas pedagógicas por cada sesión o más para ofrecer mejores resultados.
- 2°. Se sugiere más variedad en materiales de adhesión para la unidad muestral o estudiante.
- 3°. Se sugiere, elaborar material didáctico en cada taller.
- 4°. Se recomienda no administrar materiales tóxicos para adherir a los soportes.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Referencias Bibliográficas APA 6° edición

- Ainsworth, Galpin, Musgrove, S. (2007). Learning about dynamic systems by drawing for yourself and for others. *EARLI conference*, 1-7.
- Chicaiza Lagla, A. L. (2010). *Desarrollo de la creatividad mediante la utilización de la técnica del collage en las niñas del primer año de educación básica de los paralelos "B" y "C" de la escuela "Elvira Ortega" del cantón Latacunga provincia de Cotopaxi en el año lectivo 2009-2010*. Latacunga: Universidad Técnica de Cotopaxi.
- Contreras Delgado, S. (Domingo 13 de Febrero de 2011). *habilidadesdearte.blogspot.com*.
Obtenido de habilidadesdearte.blogspot.com:
http://habilidadesdearte.blogspot.pe/2011/02/habilidades-para-las-artes-plasticas_13.html
- De los Santos, A. (10 de Julio de 2013). *Adesign Perú*. Obtenido de Adesign Perú:
<https://adelossantos.wordpress.com/>
- Dorfles, G. (2004). *"El devenir de las artes"*. México: Fondo de la cultura económica.
- Garay, Karina. (07 de Diciembre de 2016). *Andina*. Obtenido de Andina:
WWW.andina.com.pe
- García Marco, C. (2013). LA PRESENCIA DE LA MÚSICA EN LA PINTURA DEL CUBISMO SINTÉTICO DE PABLO PICASSO HASTA 1914. *Revista Artística Internacional "Música Oral" X Edición de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte del Centro de Documentación Musical de Andalucía*, 168-182.
- Gavidía Catalán, V., & Gómez Llombart, V. (13 de Abril de 2015). *Sistema de Información Científica Redalyc : Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias*. Obtenido de Sistema de Información Científica Redalyc : Revista Eureka sobre Enseñanza y Divulgación de las Ciencias:
www.redalyc.org/articulo.oa?id=92041414018

- Gombrich, E. H. (1967). *Historia del arte*. Barcelona: Ediciones Garriga, S.A.
- Gómez García, A. (2001). *EL PROYECTO CUBISTA: De Le Corbusier a Stirling .Estudio del proceso de creación de la arquitectura*. Madrid: Universidad Politécnica de Madrid.
- Gonzales.L, D. (2013). "Motricidad Fina en el trastorno por deficit de atencion con la hiperactividad". *Revista cubana de Neurologia*, Sociedad Cubana de Neurologia.
- Gonzalez Bernal, L. M. (2016). "*USO DEL COLLAGE Y LOS CALIGRAMAS COMO ESTRATEGIA DE APRENDIZAJE PARA PRODUCIR TEXTOS EN INGLÉS EN LA IE 80820 "VÍCTOR LARCO"*". Trujillo: Universidad Nacional de Trujillo.
- Greemberg, C. (2006). "*La pintura Moderna y otros ensayos*". Madrid: Ediciones Siruela S.A.
- Hernández Sampieri, , Fernández Collado, Baptista, R. (2008). *Metodología de la Investigación 5ta Edicion*. México D.F.: McGraw-Hill.
- Hernández, Fernández , Baptista , R. P. (2006). *METODOLOGIA DE LA INVESTIGACIÓN*. México D.F.: McGraw-Hill.
- Ilbay Ilva, M. C. (2010). "*LA IMPORTANCIA DE LA APLICACIÓN DE TÉCNICAS PSICOMOTRICES EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD GRUESA EN LOS NIÑOS-AS DE 3 A 4 AÑOS DE LA COMUNIDAD LA FLORIDA EN EL PERÍODO NOVIEMBRE DEL 2009-ABRIL DEL 2010*". Ambato: UNIVERSIDAD TÉCNICA DE AMBATO.
- Jackson, R. (2014). "*PABLO PICASSO Y EL CUBISMO*". Madrid: Grupo Anaya, S.A.
- Llamas Pacheco, R. (2010). "*CRITERIOS DE RESTAURACIÓN DE CAPAS PICTÓRICAS CONTEMPORÁNEAS: EL ARTE MONOCROMO DESDE EL CONCEPTO A LA MATERIA*". Valencia: Instituto Universitario de Restauración del Patrimonio de la Universidad Politécnica de Vale.
- Lobo, A. (2013). *Técnicas de los artistas modernos y contemporáneos en relación con la pintura acrílica*. Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba.

- Luque Teruel, A. (2014). La primera indagación cubista de Picasso: Espacio interior I, II y III (Horta de Sant Joan y Barcelona, 1898-99). *Boletín de Arte*, n.º 35 ISSN: 0211-8483, 187-205.
- Muñoz, F. A. (2015). *Metodologías y usos de la imagen en la pintura figurativa contemporánea*. Madrid: Universidad Complutense de Madrid.
- Ramirez, J. A. (2009). *"El objeto y el aura"*. Madrid: Ediciones Akal S.A.
- Rivera Toro, G. (2013). *LAS ARTES PLÁSTICAS EN EL DESARROLLO DE LA MOTRICIDAD FINA EN LOS NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS DE EDAD, DE LA ESCUELA FISCOMISIONAL LA INMACULADA DE LA CIUDAD DE ZAMORA, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2013 -2014*. Loja: Universidad Nacional de Loja.
- Rois, M. (2013). *Programa de Espacio Curricular Optativo*. Rosario: Universidad del Rosario.
- Sanchez y Reyes, H. C. (1998). *Metodología y Diseños en la Investigación Científica*. Lima: Editorial Mantaro.
- Simó Mulet, A. (2004). *Los lenguajes visuales de la modernidad: collage, assemblage y montaje*. Valencia: Universidad Politécnica de Valencia.
- Solis, E. (19 de Diciembre de 2016). *www.larepublica.pe*. Obtenido de [www.larepublica.pe: http://larepublica.pe/politica/832002-ministra-marilu-martens-la-mayor-parte-de-la-educacion-privada-no-es-tan-buena](http://larepublica.pe/politica/832002-ministra-marilu-martens-la-mayor-parte-de-la-educacion-privada-no-es-tan-buena)
- Soto Calzado, I. (10 de Enero de 2010). *Federación de Enseñanza de Comisiones Obreras de Andalucía:TEMAS PARA LA EDUCACIÓN*. Obtenido de Federación de Enseñanza de Comisiones Obreras de Andalucía:TEMAS PARA LA EDUCACIÓN: [/www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6759.pdf](http://www.feandalucia.ccoo.es/docu/p5sd6759.pdf)
- Souto, L. (19 de Octubre de 2015). *ojs.uv.es*. Obtenido de [ojs.uv.es: https://ojs.uv.es/index.php/foroele/article/view/7129](https://ojs.uv.es/index.php/foroele/article/view/7129)
- Spravkin, M. (2009). *Cuadernos para el docente. Artes Visuales*. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación Argentina.

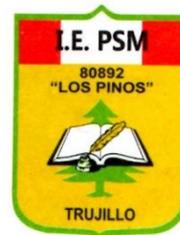
- Valeriano, B. (2013). *Qué es y qué quiere el cubismo*. Madrid: Departamento de Publicaciones del Museo Thyssen-Bornemisza.
- Vargas, R. (2007). *DICCIONARIO DE TEORIA DEL ENTRENAMIENTO DEPORTIVO*. México D.F: Universidad Autónoma de México.
- VINTIMILLA JARRÍN, A. d. (2012). "*TÉCNICAS PLÁSTICAS PARA EL DESARROLLO PERCEPTUAL DE LOS NIÑOS Y NIÑAS DEL PRIMER AÑO DE EDUCACION BÁSICA DE LA UNIDAD EDUCATIVA BILINGÜE "SANTO DOMINGO DE GUZMÁN", DE LA PARROQUIA SAN BLAS DE LA CIUDAD DE QUITO, DURANTE EL AÑO LECTIVO 2010 – 2011*". Quito: UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR.
- Vygotsky.E. (2013). "*Cuaderno 43, Los aportes de la creatividad ante la actividad reflexiva del estudiante*". Buenos Aires , Argentina: Imprenta Kurz.
- Walther, I. (2006). *Pablo Picasso 1881-1973,el genio del siglo*. Madrid: TASCHEN BENEDIKT.
- Wladislao, T. (2001). *Historia de seis ideas: arte, belleza, forma, creatividad*. Madrid: GRUPO ANAYA, S. A.
- Yanover, David. (2007). *Definicion ABC*. Obtenido de Definicion ABC: www.DefinicionABC.com

Anexos



SESIÓN - Nº 01

13/10/15



“Conoceremos el origen de la creación cubista”

I. DATOS INFORMATIVOS:

NIVEL EDUCATIVO	Secundaria	CICLO	VII	SECCION	B	DURACIÓN	2H
ÁREA	Educación Artística						

II. SUMARIO:

CAPACIDADES GENÈRICAS		
SABER HACER	SABER	SABER SER
<ul style="list-style-type: none"> Ejecutar un dibujo libre y pintado cubista con materiales de mezcla y pigmentación (témperas) 	<ul style="list-style-type: none"> Concepto de cubismo sintético Historia. 	<ul style="list-style-type: none"> Demuestran interés, orden limpieza y respeto

III. ESTRATEGIAS, PARA:

PROCESO	ACTIVIDADES
INICIO	<p><i>Se da el saludo respectivo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Observan diversas pinturas e imágenes cubistas donde se aprecia evidentemente la composición y algunas pegadas en la pizarra Responden a las preguntas: ¿Qué intención tienen las imágenes? ¿son importantes los puntos de vista para hacer más agradable la obra? ¿Qué mensaje quiso expresar el autor en cada obra? y ¿Por qué? Dialogan brevemente con sus compañeros acerca de las preguntas y las intenciones de cada autor en las imágenes. Comparten sus respuestas.

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Se les presenta el proceso de practica • Escuchan la exposición acerca de los estilos de historia y origen del cubismo. • Dialogan brevemente sobre las ideas principales de la información recepcionada(Historia del cubismo) • Reciben material de soporte para realizar la PRACTICA ARTISTICA Nro. 01 • Ejecutan un diseño cubista sintético utilizando materiales de mezcla y pigmentación , también utilizan materiales plegables y de fácil manejo, (se les dará un tiempo determinado) • Presentan sus obras artísticas • Presentan sus trabajos en el mural de la pizarra.
TÉRMINO	<ul style="list-style-type: none"> • Valoran la calidad artística de sus trabajos (Apreciación Artística) • Seleccionan los mejores trabajos ya ejecutados y lo ubican en el lado derecho de la pizarra • Se evalúan a los estudiantes con una lista de cotejo. • <i>Reciben el requerimiento de materiales para la próxima sesión.</i>

IV. RECURSOS / MATERIALES:

- Cartulinas
- Lápices
- Colores
- Plumones
- hojas impresas
- Cinta adhesiva.
- Imágenes didácticas
- Recurso verbal

Martin Andrade Saldaña

Docente de Educación Artística del aula

Carlos Campos Plasencia

Investigador

Foto nro. 06



Descripción: En la foto 06 se observa los materiales didácticos para el inicio del taller mientras que en la foto 07 se evidencia el entusiasmo y orden de los estudiantes al iniciar el taller.

Foto nro. 07





“Conocemos y aplicamos las formas de composición cubista sintética”

I. DATOS INFORMATIVOS:

NIVEL EDUCATIVO	Secundaria	CICLO	VII	SECCION	B	DURACIÓN	2H
ÁREA	Educación Artística						

II. SUMARIO:

CAPACIDADES GENÉRICAS		
SABER HACER	SABER	SABER SER
<ul style="list-style-type: none"> Sintetizar y reducir las formas de un objeto o elemento a dibujar y pintar con materiales de mezcla y pigmentación (témperas) 	<ul style="list-style-type: none"> Concepto de cubismo sintético Formas en el proceso de síntesis pictórica. 	<ul style="list-style-type: none"> Demuestran interés, orden limpieza y respeto

III. ESTRATEGIAS, PARA:

PROCESO	ACTIVIDADES
INICIO	<p><i>Se da el saludo respectivo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Observan diversas pinturas e imágenes expuestas donde se aprecia evidentemente la composición y algunas pegadas en la pizarra Responden a las preguntas: ¿Qué intención tienen las imágenes? ¿son importantes los puntos de vista para hacer más agradable la obra? ¿Qué mensaje quiso expresar el autor en cada obra? y ¿Por qué? Dialogan brevemente con sus compañeros acerca de las preguntas y las intenciones de cada autor en las imágenes. Comparten sus respuestas.

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Se les presenta el proceso de practica • Escuchan la exposición acerca de los estilos de Composición en obras pictóricas famosas o imágenes • Dialogan brevemente sobre las ideas principales de la información recepcionada(Estilos los de Composición en obras pictóricas famosas o imágenes) • Reciben material de soporte para realizar la PRACTICA ARTISTICA Nro. 04 • Ejecutan un diseño cubista sintético utilizando un procedimiento compositivo de su preferencia con materiales de mezcla y pigmentación , también utilizan materiales plegables y de fácil manejo, (se les dará un tiempo determinado) • Presentan sus obras artísticas • Presentan sus trabajos en el mural de la pizarra.
TÉRMINO	<ul style="list-style-type: none"> • Valoran la calidad artística de sus trabajos (Apreciación Artística) • Seleccionan los mejores trabajos ya ejecutados y lo ubican en el lado derecho de la pizarra • Se evalúan a los estudiantes con una lista de cotejo. • <i>Reciben el requerimiento de materiales para la próxima sesión.</i>

IV. RECURSOS / MATERIALES:

- Cartulinas
- Lápices
- Colores
- Plumones
- hojas impresas
- Cinta adhesiva.
- Imágenes didácticas
- Recurso verbal

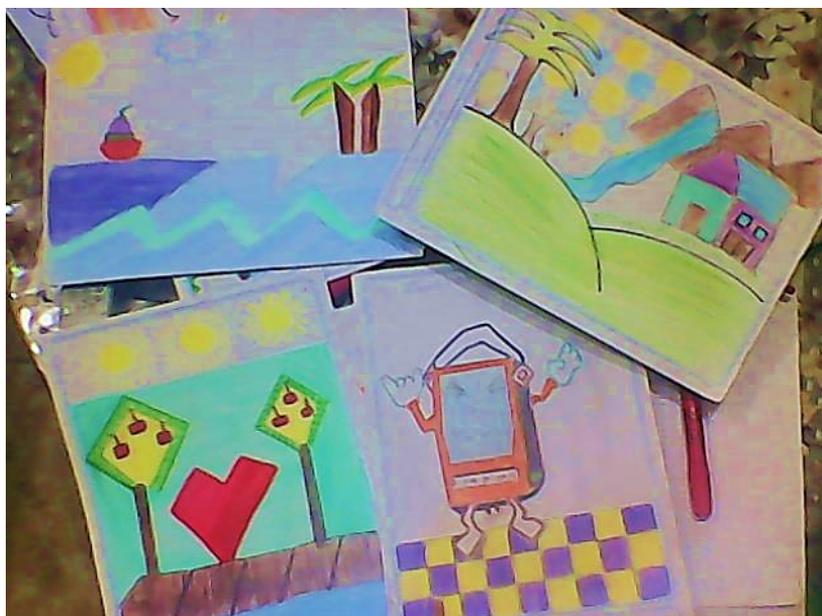
Martin Andrade Saldaña

Docente de Educación Artística del aula

Carlos Campos Plasencia

Investigador

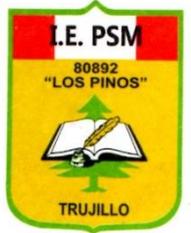
Foto Nro. 8





SESIÓN - Nº 03

20/10/15



“Conocemos y aplicamos las formas de composición cubista sintética”

I. DATOS INFORMATIVOS:

NIVEL EDUCATIVO	Secundaria	CICLO	VII	SECCION	B	DURACIÓN	2H
ÁREA	Educación Artística						

II. SUMARIO:

CAPACIDADES GENÉRICAS		
SABER HACER	SABER	SABER SER
<ul style="list-style-type: none"> Sintetizar y reducir las formas de un objeto o elemento a dibujar y pintar con materiales de mezcla y pigmentación (témperas) 	<ul style="list-style-type: none"> Concepto de cubismo sintético Formas en el proceso de síntesis pictórica. 	<ul style="list-style-type: none"> Demuestran interés, orden limpieza y respeto

III. ESTRATEGIAS, PARA:

PROCESO	ACTIVIDADES
INICIO	<p><i>Se da el saludo respectivo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Observan diversas pinturas e imágenes expuestas donde se aprecia evidentemente la composición y algunas pegadas en la pizarra Responden a las preguntas: ¿Qué intención tienen las imágenes? ¿son importantes los puntos de vista para hacer más agradable la obra? ¿Qué mensaje quiso expresar el autor en cada obra? y ¿Por qué? Dialogan brevemente con sus compañeros acerca de las preguntas y las intenciones de cada autor en las imágenes. Comparten sus respuestas.

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Se les presenta el proceso de practica • Escuchan la exposición acerca de los estilos de Composición en obras pictóricas famosas o imágenes • Dialogan brevemente sobre las ideas principales de la información recepcionada(Estilos los de Composición en obras pictóricas famosas o imágenes) • Reciben material de soporte para realizar la PRACTICA ARTISTICA Nro. 04 • Ejecutan un diseño cubista sintético utilizando un procedimiento compositivo de su preferencia con materiales de mezcla y pigmentación , también utilizan materiales plegables y de fácil manejo, (se les dará un tiempo determinado) • Presentan sus obras artísticas • Presentan sus trabajos en el mural de la pizarra.
TÉRMINO	<ul style="list-style-type: none"> • Valoran la calidad artística de sus trabajos (Apreciación Artística) • Seleccionan los mejores trabajos ya ejecutados y lo ubican en el lado derecho de la pizarra • Se evalúan a los estudiantes con una lista de cotejo. • <i>Reciben el requerimiento de materiales para la próxima sesión.</i>

IV. RECURSOS / MATERIALES:

- Cartulinas
- Lápices
- Colores
- Plumones
- hojas impresas
- Cinta adhesiva.
- Imágenes didácticas
- Recurso verbal

Martin Andrade Saldaña

Docente de Educación Artística del aula

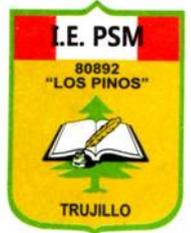
Carlos Campos Plasencia

Investigador



SESIÓN - Nº 04

27/10/15



“Conocemos y aplicamos las formas de composición cubista sintética”

I. DATOS INFORMATIVOS:

NIVEL EDUCATIVO	Secundaria	CICLO	VII	SECCION	B	DURACIÓN	2H
ÁREA	Educación Artística						

II. SUMARIO:

CAPACIDADES GENÉRICAS		
SABER HACER	SABER	SABER SER
<ul style="list-style-type: none"> Ejecutar un diseño cubista sintético utilizando un procedimiento compositivo de su preferencia materiales de mezcla y pigmentación (témperas) 	<ul style="list-style-type: none"> Estilos de obras pictóricas cubistas también obras famosas influidas por la composición. 	<ul style="list-style-type: none"> Demuestran interés, orden limpieza y respeto

III. ESTRATEGIAS, PARA:

PROCESO	ACTIVIDADES
INICIO	<p><i>Se da el saludo respectivo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Observan diversas pinturas e imágenes expuestas donde se aprecia evidentemente la composición y algunas pegadas en la pizarra Responden a las preguntas: ¿Qué intención tienen las imágenes? ¿son importantes los puntos de vista para hacer más agradable la obra? ¿Qué mensaje quiso expresar el autor en cada obra? y ¿Por qué? Dialogan brevemente con sus compañeros acerca de las preguntas y las intenciones de cada autor en las imágenes. Comparten sus respuestas.

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Se les presenta el proceso de practica • Escuchan la exposición acerca de los estilos de Composición en obras pictóricas famosas o imágenes • Dialogan brevemente sobre las ideas principales de la información recepcionada(Estilos los de Composición en obras pictóricas famosas o imágenes) • Reciben material de soporte para realizar la PRACTICA ARTISTICA Nro. 04 • Ejecutan un diseño cubista sintético utilizando un procedimiento compositivo de su preferencia con materiales de mezcla y pigmentación , también utilizan materiales plegables y de fácil manejo, (se les dará un tiempo determinado) • Presentan sus obras artísticas • Presentan sus trabajos en el mural de la pizarra.
TÉRMINO	<ul style="list-style-type: none"> • Valoran la calidad artística de sus trabajos (Apreciación Artística) • Seleccionan los mejores trabajos ya ejecutados y lo ubican en el lado derecho de la pizarra • Se evalúan a los estudiantes con una lista de cotejo. • <i>Reciben el requerimiento de materiales para la próxima sesión.</i>

IV. RECURSOS / MATERIALES:

- Cartulinas
- Lápices
- Colores
- Plumones
- hojas impresas
- Cinta adhesiva.
- Imágenes didácticas
- Recurso verbal

Martin Andrade Saldaña

Docente de Educación Artística del aula

Carlos Campos Plasencia

Investigador



SESIÓN - N° 05

29/10/15

“Realizamos nuestro primer cuadro cubista sintético”

I. DATOS INFORMATIVOS:

NIVEL EDUCATIVO	Secundaria	CICLO	VII	SECCION	B	DURACIÓN	2H
ÁREA	Educación Artística						

II. SUMARIO:

CAPACIDADES GENÉRICAS		
SABER HACER	SABER	SABER SER
<ul style="list-style-type: none"> Ejecutar un diseño cubista sintético utilizando un procedimiento compositivo con materiales de mezcla y pigmentación (témperas) 	<ul style="list-style-type: none"> Ejemplos de obras pictóricas diversas, también obras cubistas famosas influidas por la composición. 	<ul style="list-style-type: none"> Demuestran interés, orden limpieza y respeto

III. ESTRATEGIAS, PARA:

PROCESO	ACTIVIDADES
INICIO	<p><i>Se da el saludo respectivo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Observan diversas pinturas e imágenes expuestas y algunas pegadas en la pizarra Responden a las preguntas: ¿Qué intención tienen las imágenes? ¿son importantes los puntos de vista para hacer más agradable la obra? ¿Qué mensaje quiso expresar el autor en cada obra? y ¿Por qué? Dialogan brevemente con sus compañeros acerca de las preguntas y las intenciones de cada autor en las imágenes. Comparten sus respuestas.

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Se les presenta el proceso de practica • Escuchan la exposición acerca de los estilos de Composición en obras pictóricas famosas o imágenes • Dialogan brevemente sobre las ideas principales de la información recepcionada(Estilos los de Composición en obras pictóricas famosas o imágenes) • Reciben material de soporte para realizar la PRACTICA ARTISTICA Nro. 05 • Ejecutan un diseño cubista sintético utilizando un procedimiento compositivo de su preferencia con materiales de mezcla y pigmentación , también utilizan materiales plegables y de fácil manejo, (se les dará un tiempo determinado) • Presentan sus obras artísticas • Presentan sus trabajos en el mural de la pizarra.
TÉRMINO	<ul style="list-style-type: none"> • Valoran la calidad artística de sus trabajos (Apreciación Artística) • Seleccionan los mejores trabajos ya ejecutados y lo ubican en el lado derecho de la pizarra • Se evalúan a los estudiantes con una lista de cotejo. • <i>Reciben el requerimiento de materiales para la próxima sesión.</i>

IV. RECURSOS / MATERIALES:

- Cartulinas
- Lápices
- Colores
- Plumones
- hojas impresas
- Cinta adhesiva.
- Imágenes didácticas
- Recurso verbal

Martin Andrade Saldaña

Docente de Educación Artística del aula

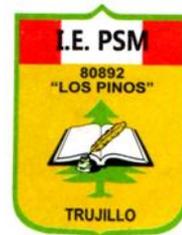
Carlos Campos Plasencia

Investigador



SESIÓN - Nº 06

03/11/15



“Realizamos obras pictóricas cubistas, sintetizando el bodegón”

I. DATOS INFORMATIVOS:

NIVEL EDUCATIVO	Secundaria	CICLO	VII	SECCION	B	DURACIÓN	2H
ÁREA	Educación Artística						

II. SUMARIO:

CAPACIDADES GENÉRICAS		
SABER HACER	SABER	SABER SER
<ul style="list-style-type: none"> Ejecutar un diseño cubista sintetizando los objetos y frutas con materiales de mezcla y pigmentación (témperas) 	<ul style="list-style-type: none"> Las partes del bodegón sus proporciones Proceso de síntesis pictóricas del bodegon 	<ul style="list-style-type: none"> Demuestran interés, orden limpieza y respeto

III. ESTRATEGIAS, PARA:

PROCESO	ACTIVIDADES
INICIO	<p><i>Se da el saludo respectivo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Observan pinturas e imágenes expuestas y algunas pegadas en la pizarra Responden a las preguntas: ¿Qué de diferente tienen los rostros en las esculturas, pinturas e imágenes en la pizarra? ¿Se puede distinguir realmente las frutas y sus características? ¿Qué mensaje quiso expresar el autor en cada obra? y ¿Por qué? Dialogan brevemente con sus compañeros acerca de las preguntas y las intenciones de las esculturas e imágenes cubistas Comparten sus respuestas.

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan la exposición acerca del retrato cubista sintético. • Dialogan brevemente sobre las ideas principales de la información recepcionada (Retrato cubista sintético) • Reciben material de soporte para realizar la PRACTICA ARTISTICA Nro. 06 • Ejecutan un diseño cubista sintetizando el rostro de personas con materiales de mezcla y pigmentación (se les dará un tiempo determinado) • Presentan sus obras artísticas • Presentan sus trabajos en el mural de la pizarra.
TÉRMINO	<ul style="list-style-type: none"> • Valoran la calidad artística de sus trabajos (Apreciación Artística) • Seleccionan los mejores trabajos ya ejecutados y lo ubican en el lado derecho de la pizarra • Se evalúan a los estudiantes con una lista de cotejo. • <i>Reciben el requerimiento de materiales para la próxima sesión.</i>

IV. RECURSOS / MATERIALES:

- Cartulina Folcote.
- Temperas
- Lápices
- Colores
- Plumones
- hojas impresas
- Cinta adhesiva.
- Imágenes didácticas
- Recurso verbal

Martin Andrade Saldaña

Docente de Educación Artística del aula

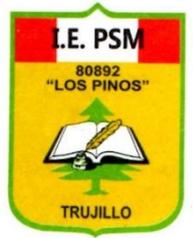
Carlos Campos Plasencia

investigado



SESIÓN - Nº 07

03/11/15



“Realizamos obras pictóricas cubistas, sintetizando el paisaje”

I. DATOS INFORMATIVOS:

NIVEL EDUCATIVO	Secundaria	CICLO	VII	SECCION	B	DURACIÓN	2H
ÁREA	Educación Artística						

II. SUMARIO:

CAPACIDADES GENÉRICAS		
SABER HACER	SABER	SABER SER
<ul style="list-style-type: none"> Ejecutar un diseño cubista sintetizando el paisaje natural a un paisaje cubista sintético con materiales de mezcla y pigmentación (témperas) 	<ul style="list-style-type: none"> Las partes del rostro sus proporciones Proceso de síntesis pictóricas del paisaje 	<ul style="list-style-type: none"> Demuestran interés, orden limpieza y respeto

III. ESTRATEGIAS, PARA:

PROCESO	ACTIVIDADES
INICIO	<p><i>Se da el saludo respectivo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Observan paisajes cubistas en pinturas e imágenes expuestas y algunas pegadas en la pizarra Responden a las preguntas: ¿Qué de diferente tienen los paisajes de las imágenes y pinturas en la pizarra? ¿Se puede distinguir realmente el paisaje y sus características? ¿Qué mensaje quiso expresar el autor en cada obra? y ¿Por qué? Dialogan brevemente con sus compañeros acerca de las preguntas y las intenciones de los paisajes cubistas sintéticos. Comparten sus respuestas.

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan la exposición acerca del paisaje cubista. • Dialogan brevemente sobre las ideas principales de la información recepcionada(Paisaje cubista sintético) • Reciben material de soporte para realizar la PRACTICA ARTISTICA Nro. 07 • Ejecutan un diseño cubista sintetizando el paisaje natural a un paisaje cubista sintético con materiales de mezcla y pigmentación (témperas) (se les dará un tiempo determinado) • Presentan sus obras artísticas • Presentan sus trabajos en el mural de la pizarra.
TÉRMINO	<ul style="list-style-type: none"> • Valoran la calidad artística de sus trabajos (Apreciación Artística) • Seleccionan los mejores trabajos ya ejecutados y lo ubican en el lado derecho de la pizarra • Se evalúan a los estudiantes con una Ficha de Evaluación del “Taller de cubismo sintético”. • <i>Reciben el requerimiento de materiales para la próxima sesión.</i>

IV. RECURSOS / MATERIALES:

- Cartulina Folcote.
- Temperas
- Lápices
- Colores
- Plumones
- hojas impresas
- Cinta adhesiva.
- Imágenes didácticas
- Recurso verbal

Martin Andrade Saldaña

Docente de Educación Artística del aula

Carlos Campos Plasencia

Investigador

Muestras de los trabajos realizados por los estudiantes en la sesión Nº 07

FOTO Nº 17
Obras de paisaje cubista sintético



Fecha: 06 de setiembre del 2015

Descripción: En la foto se evidencia la destreza plástica en ejecución realizados por los estudiantes de 5to grado del nivel secundario, aplicando la síntesis de formas cubistas.

FOTO Nº 18
COLLAGE PERSONALIZADO EN



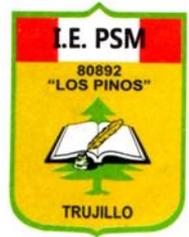
Fecha: 06 de setiembre del 2015

Descripción: En la foto se evidencia el resultado de uno de los trabajos realizados por los estudiantes de 5to grado del nivel secundaria, aplicando la técnica y síntesis cubista pictórica.



SESIÓN - Nº 08

07/11/15



“Realizamos obras pictóricas cubistas, sintetizando el retrato”

1. DATOS INFORMATIVOS:

NIVEL EDUCATIVO	Secundaria	CICLO	VII	SECCION	B	DURACIÓN	2H
ÁREA	Educación Artística						

2. SUMARIO:

CAPACIDADES GENÉRICAS		
SABER HACER	SABER	SABER SER
<ul style="list-style-type: none"> Ejecutar un diseño cubista sintetizando el rostro de personas con materiales de mezcla y pigmentación (témperas) 	<ul style="list-style-type: none"> Las partes del rostro sus proporciones Proceso de síntesis pictóricas del retrato 	<ul style="list-style-type: none"> Demuestran interés, orden limpieza y respeto

3. ESTRATEGIAS, PARA:

PROCESO	ACTIVIDADES
INICIO	<p><i>Se da el saludo respectivo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Observan retratos en pinturas e imágenes expuestas y algunas pegadas en la pizarra Responden a las preguntas: ¿Qué de diferente tienen los rostros en las esculturas, pinturas e imágenes en la pizarra? ¿Se puede distinguir realmente el rostro del personaje y sus características? ¿Qué mensaje quiso expresar el autor en cada obra? y ¿Por qué? Dialogan brevemente con sus compañeros acerca de las preguntas y las intenciones de las esculturas e imágenes cubistas <ul style="list-style-type: none"> Comparten sus respuestas.

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan la exposición acerca del retrato cubista sintético. • Dialogan brevemente sobre las ideas principales de la información recepcionada (Retrato cubista sintético) • Reciben material de soporte para realizar la PRACTICA ARTISTICA Nro. 08 • Ejecutan un diseño cubista sintetizando el rostro de personas con materiales de mezcla y pigmentación (se les dará un tiempo determinado) • Presentan sus obras artísticas • Presentan sus trabajos en el mural de la pizarra.
TÉRMINO	<ul style="list-style-type: none"> • Valoran la calidad artística de sus trabajos (Apreciación Artística) • Seleccionan los mejores trabajos ya ejecutados y lo ubican en el lado derecho de la pizarra • Se evalúan a los estudiantes con una Ficha de evaluación del “Taller de cubismo sintético” • <i>Reciben el requerimiento de materiales para la próxima sesión.</i>

4. RECURSOS / MATERIALES:

- Cartulina Folcote.
- Temperas
- Lápices
- Colores
- Plumones
- hojas impresas
- Cinta adhesiva.
- Imágenes didácticas
- Recurso verbal

Martin Andrade Saldaña

Docente de Educación Artística del aula

Carlos Campos Plasencia

Investigador

FOTO Nº 19
Trabajos realizados de retrato cubista sintético

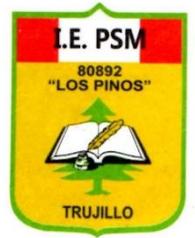


Fecha: 07 de octubre del 2015

Descripción: En la foto Nro. 8 y 9 se evidencia el resultado de uno de los trabajos realizados por los estudiantes del 5to grado del nivel secundaria, aplicado técnica según el estilo cubista.

FOTO Nº 20





“Aplicamos la monocromía en el cubismo sintético”

1. DATOS INFORMATIVOS:

NIVEL EDUCATIVO	Secundaria	CICLO	VII	SECCION	B	DURACIÓN	2H
ÁREA	Educación Artística						

2. SUMARIO:

CAPACIDADES GENÈRICAS		
SABER HACER	SABER	SABER SER
<ul style="list-style-type: none"> Ejecutar un diseño cubista sintetizando las formas , aplicando la monocromía en su elaboración con materiales de mezcla y pigmentación (Plumones témperas) 	<ul style="list-style-type: none"> La monocromía en el cubismo sintético pictórico. Gamas monocromas 	<ul style="list-style-type: none"> Demuestran interés, orden limpieza y respeto

3. ESTRATEGIAS, PARA:

PROCESO	ACTIVIDADES
INICIO	<p><i>Se da el saludo respectivo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Observan pinturas monocromas cubistas e imágenes expuestas y algunas pegadas en la pizarra Responden a las preguntas: ¿Qué gamas coloristas existen en el Guernica y en las otras pinturas en la pizarra? ¿Para qué nos sirven los colores monocromos? ¿Qué mensaje quiso expresar el autor en cada obra? y ¿Por qué? Dialogan brevemente con sus compañeros acerca de las preguntas y las intenciones de las obras cubistas sintéticos. Comparten sus respuestas.

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan la exposición acerca del paisaje cubista. • Dialogan brevemente sobre las ideas principales de la información recepcionada(Pintura monocroma cubista sintético) • Reciben material de soporte para realizar la PRACTICA ARTISTICA Nro. 07 • Ejecutan un diseño cubista sintetizando las formas , aplicando la monocromía en su elaboración con materiales de mezcla y pigmentación (Plumones témperas .y se les dará un tiempo determinado) • Presentan sus obras artísticas • Presentan sus trabajos en el mural de la pizarra.
TÉRMINO	<ul style="list-style-type: none"> • Valoran la calidad artística de sus trabajos (Apreciación Artística) • Seleccionan los mejores trabajos ya ejecutados y lo ubican en el lado derecho de la pizarra • Se evalúan a los estudiantes con una lista de cotejo. • <i>Reciben el requerimiento de materiales para la próxima sesión.</i>

4. RECURSOS / MATERIALES:

- Cartulina Folcote.
- Temperas
- Lápices
- Colores
- Plumones
- hojas impresas
- Cinta adhesiva.
- Imágenes didácticas
- Recurso verbal

 -
 Martin Andrade Saldaña
 Plasencia

 Carlos Campos
 Investigador

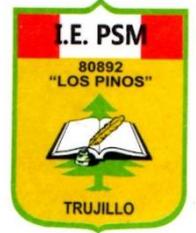
Docente de Educación Artística del aula

Foto Nro. 21



Foto Nro. 22





SESIÓN - Nº 10 10/11/15

“Realizamos obras policromas cubistas sintéticas”

1. DATOS INFORMATIVOS:

NIVEL EDUCATIVO	Secundaria	CICLO	VII	SECCION	B	DURACIÓN	1:15 min
ÁREA	Educación Artística						

2. SUMARIO:

CAPACIDADES GENÉRICAS		
SABER HACER	SABER	SABER SER
<ul style="list-style-type: none"> Ejecutar un diseño cubista sintetizando las formas , aplicando una gama policroma en su elaboración con materiales de mezcla y pigmentación (Plumones témperas) 	<ul style="list-style-type: none"> La policromía en el cubismo sintético pictórico. Colores complementarios. 	<ul style="list-style-type: none"> Demuestran interés, orden limpieza y respeto

3. ESTRATEGIAS, PARA:

PROCESO	ACTIVIDADES
INICIO	<p><i>Se da el saludo respectivo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Observan pinturas cubistas e imágenes expuestas y algunas pegadas en la pizarra Responden a las preguntas: ¿Qué gamas coloristas existen en los cuadros y en las otras pinturas en la pizarra? ¿por qué se ven bien y equilibrado? ¿Para qué nos sirven los colores? ¿Qué mensaje quiso expresar el autor en cada obra? y ¿Por qué? Dialogan brevemente con sus compañeros acerca de las preguntas y las intenciones de las obras cubistas sintéticos. Comparten sus respuestas.

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan la exposición acerca del paisaje cubista. • Dialogan brevemente sobre las ideas principales de la información recepcionada(Policromía en la pintura cubista sintética) • Reciben material de soporte para realizar la PRACTICA ARTISTICA Nro. 10 • Ejecutan un diseño cubista sintetizando las formas , aplicando una gama polícroma en su elaboración con materiales de mezcla y pigmentación Plumones témperas .y se les dará un tiempo determinado) • Presentan sus obras artísticas • Presentan sus trabajos en el mural de la pizarra.
TÉRMINO	<ul style="list-style-type: none"> • Valoran la calidad artística de sus trabajos (Apreciación Artística) • Seleccionan los mejores trabajos ya ejecutados y lo ubican en el lado derecho de la pizarra • Se evalúan a los estudiantes con la Ficha de evaluación del “Taller de cubismo sintético”. • <i>Reciben el requerimiento de materiales para la próxima sesión.</i>

4. RECURSOS / MATERIALES:

- Cartulina Folcote.
- Temperas
- Lápices
- Colores
- Plumones
- hojas impresas
- Cinta adhesiva.
- Imágenes didácticas
- Recurso verbal

Martin Andrade Saldaña

Docente de Educación Artística del aula

Carlos Campos Plasencia

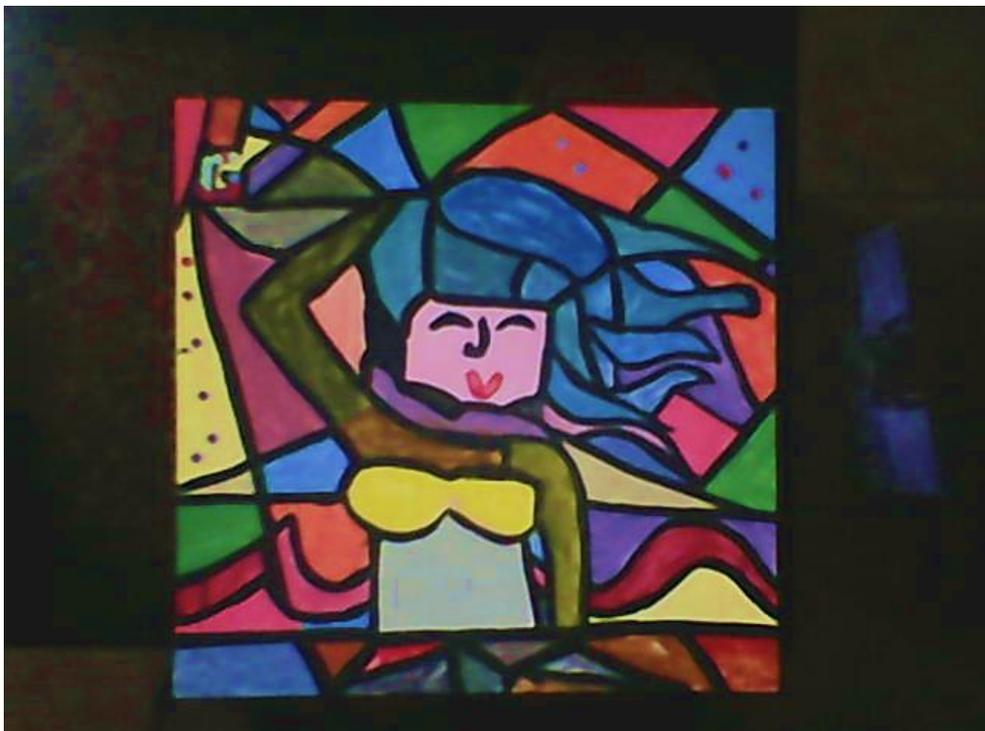
Investigador

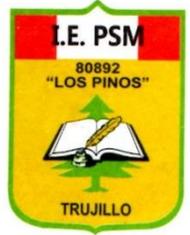
Foto Nro. 23



Descripción: En la foto nro. 23 se aprecia a la estudiante realizando su obra pictórica, abajo en la foto nro. 24 un trabajo finalizado cubista sintético.

Foto Nro. 24





“Reconocemos la influencia del cubismo sintético en la actualidad”

I. DATOS INFORMATIVOS:

NIVEL EDUCATIVO	Secundaria	CICLO	VII	SECCION	B	DURACIÓN	30min
ÁREA	Educación Artística						

II. SUMARIO:

CAPACIDADES GENÉRICAS		
SABER HACER	SABER	SABER SER
<ul style="list-style-type: none"> Crear y ejecutar un diseño personal de un símbolo gráfico imaginativo sintetizando las formas e ideas que queremos expresar, con materiales de fácil ejecución 	<ul style="list-style-type: none"> Influencia del cubismo en la actualidad. 	<ul style="list-style-type: none"> Demuestran interés, creatividad, orden limpieza y respeto

III. ESTRATEGIAS, PARA:

PROCESO	ACTIVIDADES
INICIO	<p><i>Se da el saludo respectivo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Observan imágenes expuestas y algunas pegadas en la pizarra Responden a las preguntas: ¿Qué nos dicen las imágenes en la pizarra? ¿por qué sabemos lo que quieren decir? ¿Para qué nos sirven las líneas y los colores? ¿Qué mensaje quiso expresar el autor en cada obra? y ¿Por qué? Dialogan brevemente con sus compañeros acerca de las preguntas y las intenciones de las imágenes cubistas sintéticas. Comparten sus respuestas.

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan la exposición acerca de la influencia del cubismo en la actualidad. • Dialogan brevemente sobre las ideas principales de la información recepcionada (El cubismo, influencia en el mundo) • Reciben material de soporte para realizar la PRACTICA ARTISTICA Nro. 11 • Crean y ejecutan un diseño personal de un símbolo gráfico imaginativo sintetizando las formas e ideas que queremos expresar, con materiales de fácil ejecución se les dará un tiempo determinado) • Presentan sus obras artísticas • Presentan sus trabajos en el mural de la pizarra.
TÉRMINO	<ul style="list-style-type: none"> • Valoran la calidad artística de sus trabajos (Apreciación Artística) • Seleccionan los mejores trabajos ya ejecutados y lo ubican en el lado derecho de la pizarra • Se evalúan a los estudiantes con la Ficha de evaluación del "Taller de cubismo sintético". <p><i>Reciben el requerimiento de materiales para la próxima sesión.</i></p>

IV. RECURSOS / MATERIALES:

- Cartulina Folcote.
- Temperas
- Lápices
- Colores
- Plumones
- hojas impresas
- Cinta adhesiva.
- Imágenes didácticas
- Recurso verba

--

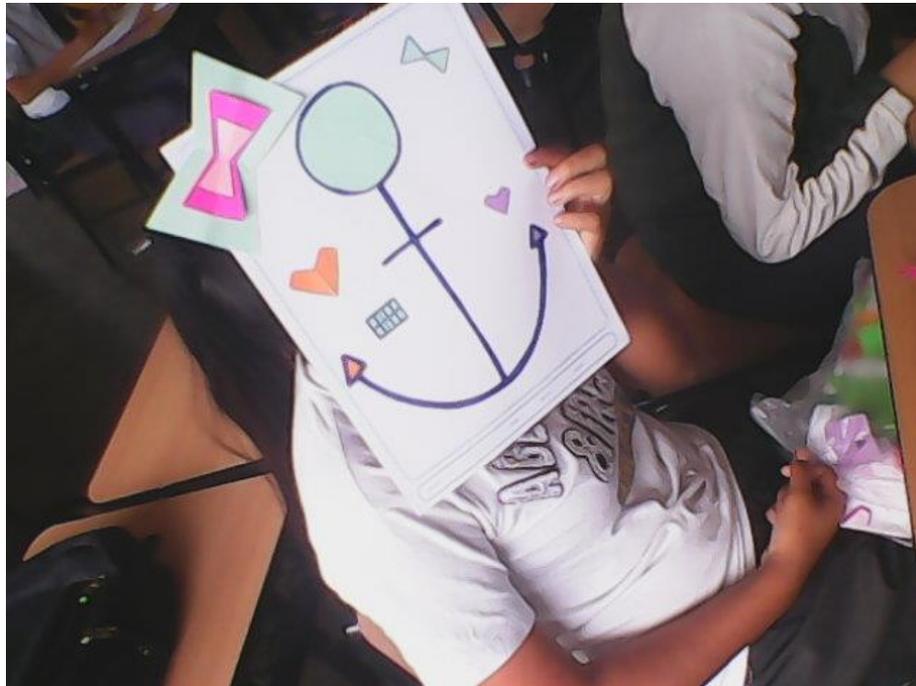
Martin Andrade Saldaña

Docente de Educación Artística del aula

Carlos Campos Plasencia

Investigador

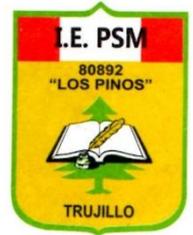
Foto Nro. 25



Descripción: Trabajo finalizado de una alumna en la foto nro. 25, abajo símbolos cubistas de estudiantes., en la fotografía 26

Foto Nro. 26





SESIÓN - Nº 12 17/11/15

“Conocemos el collage y su origen”

I. DATOS INFORMATIVOS:

NIVEL EDUCATIVO	Secundaria	CICLO	VII	SECCION	B	DURACIÓN	Inicio: 2:30pm 45min
ÁREA	Educación Artística						

II. SUMARIO:

CAPACIDADES GENÉRICAS		
SABER HACER	SABER	SABER SER
<ul style="list-style-type: none"> Ejecutar un collage cubista , sintetizando un tema de su agrado 	<ul style="list-style-type: none"> Definición y propósito del collage en el arte. 	<ul style="list-style-type: none"> Demuestran interés, creatividad, limpieza y respeto

III. ESTRATEGIAS, PARA:

PROCESO	ACTIVIDADES
INICIO	<p><i>Se da el saludo respectivo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Observan modelos de collage expuestos y algunas pegados en la pizarra Responden a las preguntas: ¿Qué nos dicen las imágenes en la pizarra? ¿por qué sabemos lo que quieren decir? ¿Para qué nos sirve el collage? ¿Qué mensaje quiso expresar el autor en cada obra? y ¿Por qué? Dialogan brevemente con sus compañeros acerca de las preguntas y las intenciones de las imágenes Comparten sus respuestas.
PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> Escuchan la exposición acerca del “Origen del collage” Dialogan brevemente sobre las ideas principales de la información recepcionada(El collage, origen) Reciben material de soporte para realizar la PRACTICA ARTISTICA Nro. 12 Crean y ejecutan un collage divertido e imaginativo sintetizando las formas e ideas que queremos expresar, con materiales de fácil ejecución y pegado se les dará un tiempo determinado) Presentan sus obras artísticas Presentan sus trabajos en el mural de la pizarra.

TÉRMINO	<ul style="list-style-type: none"> • Valoran la calidad artística de sus trabajos (Apreciación Artística) • Seleccionan los mejores trabajos ya ejecutados y lo ubican en el lado derecho de la pizarra • Se evalúan a los estudiantes con la Ficha de evaluación del “Taller de cubismo sintético”. <p><i>Reciben el requerimiento de materiales para la próxima sesión.</i></p>
----------------	--

IV. RECURSOS / MATERIALES:

- Cartulina Folcote.
- Goma
- Papeles de colores
- Temperas
- Lápices
- Colores
- Plumones
- hojas impresas
- Cinta adhesiva.
- Imágenes didácticas
- Recurso verbal

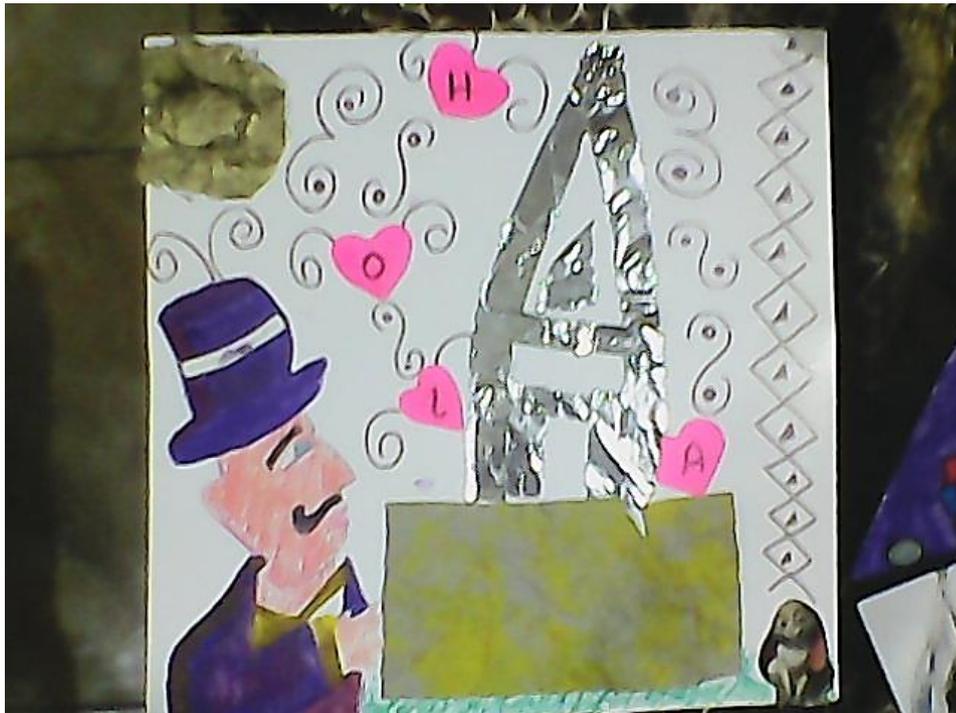
Martin Andrade Saldaña

Docente de Educación Artística del aula

Carlos Campos Plasencia

Investigador

Foto Nro. 27



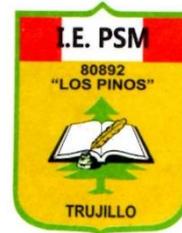
Descripción: En la Foto nro. 27 y 28 vemos los collages pictóricos realizados con papales, témperas, cartas y tuercas. .

Foto Nro. 28





SESIÓN - N° 13 17/11/15



“Elaboramos un collage artístico personalizado”

I. DATOS INFORMATIVOS:

NIVEL EDUCATIVO	Secundaria	CICLO	VII	SECCION	B	DURACIÓN	90 min
ÁREA	Educación Artística						

II. SUMARIO:

CAPACIDADES GENÉRICAS		
SABER HACER	SABER	SABER SER
<ul style="list-style-type: none"> Ejecutar un collage pictórico cubista , personalizado sintetizando un tema de su agrado con materiales de pegado y pigmentación (Goma, papeles de color y con textura + témperas) 	<ul style="list-style-type: none"> El collage en el arte materiales del collage pictórico. 	<ul style="list-style-type: none"> Demuestran interés, creatividad, orden, limpieza y respeto

III. ESTRATEGIAS, PARA:

PROCESO	ACTIVIDADES
INICIO	<p><i>Se da el saludo respectivo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Observan modelos de collage expuestos y algunos pegados en la pizarra Responden a las preguntas: ¿Qué materiales existen en uno y otro? ¿¿Para qué nos sirve la diversidad de materiales plegables? ¿Qué mensaje quiso expresar el autor en cada obra? y ¿Por qué? Dialogan brevemente con sus compañeros acerca de las preguntas y las intenciones de las imágenes Comparten sus respuestas.

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan la exposición: “Infinidad de materiales para el collage ” • Dialogan brevemente sobre las ideas principales de la información recepcionada(El collage, materiales) • Reciben material de soporte para realizar la PRACTICA ARTISTICA Nro. 13 • Ejecutar un collage pictórico cubista , personalizado sintetizando un tema de su agrado con materiales de pegado y pigmentación (Goma, papeles de color y con textura + témperas,se les dará un tiempo determinado) • Presentan sus obras artísticas • Presentan sus trabajos en el mural de la pizarra.
TÉRMINO	<ul style="list-style-type: none"> • Valoran la calidad artística de sus trabajos (Apreciación Artística) • Seleccionan los mejores trabajos ya ejecutados y lo ubican en el lado derecho de la pizarra • Se evalúan a los estudiantes con la Ficha de evaluación del “Taller de cubismo sintético”. <p><i>Reciben el requerimiento de materiales para la próxima sesión.</i></p>

IV. RECURSOS / MATERIALES:

- Cartulina Folcote.
- Goma
- Papeles de colores
- Cartas
- Papeles texturados
- Témperas
- Lápices
- Colores
- Plumones
- Cinta adhesiva.
- Imágenes didácticas
- Recurso verbal

Martin Andrade Saldaña

Docente de Educación Artística del aula

Carlos Campos Plasencia

Investigador

FOTO NRO 29



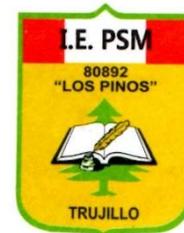
Descripción: En la foto 29 se aprecia la idea personalizada del estudiante, mientras que en la foto nro. 30 se asoma un collage con metales, algodón y temperas, súper personalizado y romántico, muy expresivo para la unidad muestral.

Foto Nro. 30





SESIÓN - Nº 14 21/11/15



“Elaboramos un collage con superposiciones”

I. DATOS INFORMATIVOS:

NIVEL EDUCATIVO	Secundaria	CICLO	VII	SECCION	B	DURACIÓN	90 min
ÁREA	Educación Artística						

II. SUMARIO:

CAPACIDADES GENÉRICAS		
SABER HACER	SABER	SABER SER
<ul style="list-style-type: none"> Ejecutar un collage pictórico cubista , sintetizando un tema de su agrado(Rostro, paisaje, bodegón) con materiales de superposición pegado y pigmentación (Súper glue, silicona, Goma papeles de color y con textura + témperas) 	<ul style="list-style-type: none"> El collage con superposición de materiales. Influencia del collage en el arte actual y la sociedad. 	<ul style="list-style-type: none"> Demuestran interés, creatividad, orden, limpieza y respeto

III. ESTRATEGIAS, PARA:

PROCESO	ACTIVIDADES
INICIO	<p><i>Se da el saludo respectivo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Observan una obra de collage con superposición: ¿Qué materiales existen? ¿¿Para qué nos sirve la diversidad de materiales plegables? ¿Qué mensaje quiso expresar el autor en cada obra? y ¿Por qué? Dialogan brevemente con sus compañeros acerca de las preguntas y las intenciones de las imágenes Comparten sus respuestas.

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan la exposición: “collage con superposición e influencia en el arte y el marketing ” • Dialogan brevemente sobre las ideas principales de la información recepcionada(El collage, superposiciones) • Reciben material de soporte para realizar la PRACTICA ARTISTICA Nro. 14 • Ejecutar un collage pictórico cubista , sintetizando un tema de su agrado(Rostro, paisaje, bodegón) con materiales de superposición pegado y pigmentación (se les dará un tiempo determinado) • Presentan sus obras artísticas • Presentan sus trabajos en el mural de la pizarra.
TÉRMINO	<ul style="list-style-type: none"> • Valoran la calidad artística de sus trabajos (Apreciación Artística) • Seleccionan los mejores trabajos ya ejecutados y lo ubican en el lado derecho de la pizarra • Se evalúan a los estudiantes con la Ficha de evaluación del “Taller de cubismo sintético”. <p><i>Reciben el requerimiento de materiales para la próxima sesión.</i></p>

IV. RECURSOS / MATERIALES:

- Triplay
- Súper glue (material de adhesión)
- Silicona
- Goma
- Madera
- Metal
- Chapas
- Tela
- Tapas
- Tuercas
- Cartón
- Plástico
- Papeles de colores
- Temperas
- Lápices
- Colores
- Plumones
- Cinta adhesiva.
- Imágenes didácticas
- Recurso verbal

Martin Andrade Saldaña

Docente de Educación Artística del aula

Carlos Campos Plasencia

Investigador

FOTO Nro. 31



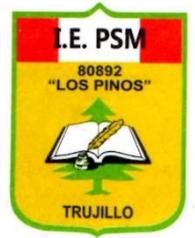
Descripción: En la Foto Nro. 31 los materiales se realzan en la obra revelando las superposiciones, y la intención del autor, mientras que en la Foto 32 algunos estudiantes sintetizaron animales con materiales de madera, reciclables, tapas de plástico

Foto Nro. 32





SESIÓN - N° 15 21/11/15



“Cuidamos el planeta y hacemos arte con el collage”

I. DATOS INFORMATIVOS:

NIVEL EDUCATIVO	Secundaria	CICLO	VII	SECCION	B	DURACIÓN	90 min
-----------------	------------	-------	-----	---------	---	----------	--------

II.

ÁREA	Educación Artística
------	---------------------

CAPACIDADES GENÉRICAS		
SABER HACER	SABER	SABER SER
<ul style="list-style-type: none"> Ejecutar un collage pictórico cubista , sintetizando un tema de su agrado(Rostro, paisaje, bodegón) con materiales reciclados , de pegado y pigmentación (Súper glue, silicona, Goma papeles de color y con textura + témperas) 	<ul style="list-style-type: none"> El collage y el reciclaje. El collage una opción para cuidar el medio ambiente. 	<ul style="list-style-type: none"> Demuestran interés, conciencia ambiental, creatividad, orden, limpieza y respeto

III. ESTRATEGIAS, PARA:

PROCESO	ACTIVIDADES
INICIO	<p><i>Se da el saludo respectivo</i></p> <ul style="list-style-type: none"> Observan dos obras de collage con materiales reciclables: ¿Qué materiales reciclables podemos utilizar para dar originalidad? ¿Qué mensaje quiso expresar el autor en cada obra? y ¿Por qué? Dialogan brevemente con sus compañeros acerca de las preguntas y las intenciones de las imágenes Comparten sus respuestas.

PROCESO	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchan la exposición: “El collage una idea artística para cuidar el medio ambiente” • Dialogan brevemente sobre las ideas principales de la información recepcionada(El collage y el medio ambiente) • Reciben material de soporte para realizar la PRACTICA ARTISTICA Nro. 15 • Ejecutar un collage pictórico cubista , sintetizando un tema de su agrado(Rostro, paisaje, bodegón) con materiales reciclados , de pegado y pigmentación (silicona, goma papeles de color y con textura + témpera ,se les dará un tiempo determinado) • Presentan sus obras artísticas • Presentan sus trabajos en el mural de la pizarra.
TÉRMINO	<ul style="list-style-type: none"> • Valoran la calidad artística de sus trabajos (Apreciación Artística) • Seleccionan los mejores trabajos ya ejecutados y lo ubican en el lado derecho de la pizarra • Se evalúan a los estudiantes con la Ficha de evaluación del “Taller de cubismo sintético”. <p><i>Reciben el requerimiento de materiales para la próxima sesión.</i></p>

IV. RECURSOS / MATERIALES:

- Triplay
- Súper glue (material de adhesión)
- Silicona
- Goma
- Tubos de cartón
- Envolturas de golosinas
- CD's
- Chapas
- Cartas
- Tela
- Tecnopor
- Tapas
- Juguetes viejos
- Cartón
- Plástico
- Papeles de colores
- Temperas
- Lápices
- Colores
- Plumones
- Cinta adhesiva.
- Imágenes didácticas
- Recurso verbal

Martin Andrade Saldaña

Docente de Educación Artística del aula

Carlos Campos Plasencia

Investigador

FOTO N° 33
COLLAGE PERSONALIZADO EN BASE A MATERIALES RECICLABLES



Descripción: En la foto se evidencia el resultado de uno de los trabajos realizados por los estudiantes de 5to grado del nivel secundaria, aplicado técnica del collage

FOTO N° 34
COLLAGE PERSONALIZADO EN BASE A MATERIALES RECICLABLES



EVIDENCIAS: POST TEST

Foto 34



Descripción: en la fotografía 34 se evidencia el momento en que se aplica el post test

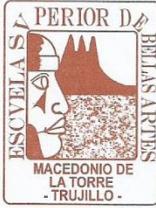
Foto Nro. 35



Descripción: Algunos de los test realizados por los estudiantes se aprecian en la foto nro. 35

DOCUMENTOS

ANEXADOS



Ministerio de Educación
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA BELLAS ARTES
“MACEDONIO DE LA TORRE”

R.S. N° 336 - del 19-04-67 / D.S. N° 054-85-ED del 04-12-85 / D.S. N° 008 -2003-ED



“AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO”

EL SECRETARIO ACADÉMICO DE LA ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA DE BELLAS ARTES “MACEDONIO DE LA TORRE” DE TRUJILLO, QUE SUSCRIBE;

HACE CONSTAR:

Que, don *Carlos Enrique, CAMPOS PLASENCIA*, es egresado de la *Escuela Superior de Formación Artística Pública de Bellas Artes “MACEDONIO DE LA TORRE”* de Trujillo quien ingresó mediante Proceso de Admisión a la Carrera Profesional de Educación Artística (Pedagogía) el año 2011, ocupando el **Primer Puesto** con un Puntaje de **74,6** y Calificativo **14,9**.

Se expide la presente a solicitud del interesado para los fines que estime pertinentes.

Trujillo, 20 de marzo del 2017.



Segundo Manuel Rumiache Saldaña
Secretaría Académica
ESAP - Macedonio de La Torre



INSTITUCIÓN EDUCATIVA N° 80892 “LOS PINOS”

EL DIRECTOR DE LA INSTITUCION EDUCATIVA N°
80892 “LOS PINOS” DE LA CIUDAD DE TRUJILLO, QUE
SUSCRIBE

HACE CONSTAR:

Que, don **CARLOS ENRIQUE CAMPOS PLASENCIA** alumno del X CICLO de la ESFAP BELLAS ARTES MACEDONIO DE LA TORRE “ con el código universitario CEA0022011 ,ha realizado su investigación sobre la Tesis titulada “ **TALLER DE CUBISMO SINTETICO PARA MEJORAR LA DESTREZA PLASTICA DE LOS ESTUDIANTES DE NIVEL SECUNDARIA**” en esta Institución Educativa N° 80892 “Los Pinos” realizada por sorteo con los alumnos del 5° grado “B” de Educación Secundaria en el periodo del mes de Octubre a Noviembre 2015 .

Se expide el presente documento a solicitud de parte interesada para los fines pertinentes.



Trujillo, 08 de Enero del 2016



"AÑO DEL BUEN SERVICIO AL CIUDADANO"

INFORME N° 009-2017-GRELL-C.I.E.ESFAPMT

DE : Comité de Investigación y Ética
A : Dr. Napoleón Santiago Carbajal Lavado.
ASUNTO : Revisión de tesis del egresado Carlos E. Campos Plasencia.
REFERENCIA : Memorando N°122-2017-GRELL-ESFAP-"MT"DG.
FECHA : 19 de diciembre 2017.

INSTITUCIÓN REGIONAL DE EDUCACIÓN Y LIBERTAD	
SECRETARÍA REGIONAL DE LA EDUCACIÓN	
SECRETARÍA DE DOCUMENTARIO	
19 DIC. 2017	
2066	
10:00	0124
Am. Alvarado	

Sr. Director el Comité de investigación y Ética, informa lo siguiente:

Habiendo recibido esta comisión el Expediente N°2043, con fecha del 18 de diciembre 2017 del egresado Carlos E. Campos Plasencia, denominado: Taller de cubismo sintético para mejorar las destrezas plásticas de los alumnos del VII ciclo, sección "B" del I.E. Los Pinos".

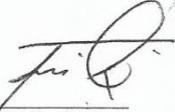
El egresado demuestra que ha cumplido con levantar las observaciones indicadas, por lo tanto en mayoría la Comisión aprueba el informe para la impresión y sustentación respectiva.

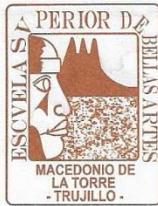
Se devuelve proyecto revisado.

Atentamente:


Lic. Manuel Miranda Parreño
Presidente C.I.E.ESFAPMT


Lic. Oswaldo Parimango Bacilio
Secretario C.I.E.ESFAPMT


Mg. Luis Ríos Abanto
Vocal C.I.E.ESFAPMT



Ministerio de Educación
ESCUELA SUPERIOR DE FORMACIÓN ARTÍSTICA PÚBLICA BELLAS ARTES
"MACEDONIO DE LA TORRE"

R.S. N° 336 - del 19-04-67 / D.S. N° 054-85-ED del 04-12-85 / D.S. N° 008 -2003-ED



"AÑO DE LA DIVERSIFICACIÓN PRODUCTIVA Y DEL FORTALECIMIENTO DE LA EDUCACIÓN"

Trujillo, 12 de Noviembre de 2015

Oficio N° 149- 2015.GRELL-ESBAPMT-D

Señor
William Fernando CAVERO SAENZ
Director de la Institución Educativa Pública "Los Pinos"
PRESENTE

C.EPSMA I "Los Pinos"
SECRETARÍA
Fecha: 19-11-15
Recibido: <input checked="" type="checkbox"/>

ASUNTO : PRESENTAR LA INTENCIÓN DE INVESTIGACIÓN DEL ESTUDIANTE
CARLOS ENRIQUE CAMPOS PLASENCIA

Tengo el honor de dirigirme a Usted, para saludarle cordialmente y, hacer de su conocimiento que el estudiante CARLOS ENRIQUE CAMPOS PLASENCIA del X ciclo de Educación Artística, viene desarrollando su Tesis titulada: TALLER DE CUBISMO SINTETICO PICTORICO PARA MEJORAR LAS DESTREZAS PLASTICAS DE LOS ALUMNOS DEL VII CICLO NIVEL SECUNDARIO DE LA I.E. " LOS PINOS ", 2015, motivo por el cual, recurro a su digna persona para solicitar le brinde los espacios y/o facilidades para aplicar la pre test, desarrollar sus sesiones de aprendizaje y finalmente el post test ,en un grupo de estudiantes previamente seleccionados como muestra. Cabe resaltar que los talleres artísticos son totalmente gratuitos; y están previamente coordinados con el docente de Educación Artística del aula, comprometiéndose el estudiante a entregar una copia de su investigación a vuestra institución.

Agradeciéndole por anticipado la aceptación a lo solicitado, aprovecho la oportunidad para elevarle mi mayor consideración y estima personal por sus labores académicos y profesionales en pos de la educación peruana.

Atentamente.

ESFAP"MT"/D/VHMB
mma/S.



ESFAP "MACEDONIO DE LA TORRE"
Victor H. Montenegro Burga
DIRECTOR GENERAL (e)
ESFAP