

**ESCUELA NACIONAL DE ARTE CARLOS BACA
FLOR DE AREQUIPA
CARRERA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
CON MENCIÓN EN ARTES PLÁSTICAS**



LA APLICACIÓN DEL MODELADO EN PAPEL PARA MEJORAR LA MOTIVACIÓN EN EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE ARTE EN LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO “E” DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GRAN UNIDAD ESCOLAR “MARIANO MELGAR”-2018.

Tesis presentada por la Bachiller:

**GARCIA GUTIERREZ, Karina
Elizabeth**

Para optar el Título Profesional de:
**Licenciado de Educación Artística
con Mención en Artes Plásticas**

Asesora:

Mg. Ana Barreda Coaquira

AREQUIPA – PERÚ

2024



ESCUELA NACIONAL DE ARTE
CARLOS BACA FLOR
AREQUIPA

DECLARACION JURADA DE AUTENICIDAD DE TESIS

La Suscrita **KARINA ELIZABETH GARCIA GUTIERREZ** con DNI **73361382**, estudiante con Código **2014121015**, en condición de egresada de la Carrera Profesional de Educación Artística con Mención en Artes Plásticas.

Dejo en constancia que el tema, contenido y datos utilizados en el Trabajo de Investigación Tesis de pregrado titulada: **“LA APLICACIÓN DEL MODELADO EN PAPEL PARA MEJORAR LA MOTIVACION EN EL APRENDIZAJE EN EL AREA DE ARTE EN LOS ESTUDIANTES DEL 2º GRADO “E” DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA GRAN UNIDAD ESCOLAR “MARIANO MELGAR” – 2018”**; Es producto de mi esfuerzo, y aportes basados en mi formación académica y cumple con los criterios de autenticidad, originalidad y se respeta la autoría de las fuentes utilizadas, según normas establecidas por la Escuela, teniendo como Asesor a la Docente Mg. Ana Barreda Coaquira.

Declaro que soy autor en toda su extensión del presente Trabajo de Investigación, no incurriendo en plagio o copia de ninguna naturaleza, como: tesis, libros, artículos científicos, memorias o similares, tanto de formatos físicos o digitales publicados ante instituciones académicas, profesionales, de investigación o similares del ámbito nacional e internacional.

Dejo constancia que las citas y fuentes de información pertenecientes a otro autor ha sido debidamente citada y referenciada en la investigación; asimismo, ratifico que soy plenamente consciente del contenido integral de la investigación y asumo la responsabilidad ante la falta de ética o integridad académica según la normatividad de los Derechos de Autor y lo dispuesto en el Reglamento de la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor de Arequipa.

Arequipa, 10 de octubre de 2024.

Editor: **KARINA ELIZABETH GARCIA GUTIERREZ**
DNI:48201866

Asesor: Mg. **ANA BARREDA COAQUIRA**
DNI:29566642

DEDICATORIA

A Dios, quien me brinda la fuerza e ilumina el camino día a día. A mi querido esposo, por la seguridad, el apoyo y amor en todo este proceso de titulación. A mi hija Rafaella, quien inspira la lucha y esfuerzo en el logro de metas. A mi querida madre Victoria, quien con su ejemplo desde pequeña me enseñó el significado de la vida. A mi tío Diego por ser como un padre y a mi hermano, Yurgen por sus palabras alentadoras.

Karina

AGRADECIMIENTO

A la directora de la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor de Arequipa, Profesora Rosa Elvira Urquiza Quintaci, por sus palabras de aliento en la culminación de esta etapa académica.

A los docentes que forman parte de la Carrera Profesional de Educación Artística, mención Artes Plásticas, por las enseñanzas compartidas en aula durante el periodo de estudios.

Al director de una institución educativa de Arequipa, Lic. Edgar Cortes Vargas, por el apoyo brindado al permitir la realización del trabajo de investigación en dicha institución.

Al docente del área de Arte y Cultura, profesor Marcelino Quispe, por los espacios y tiempos de reflexión compartidos en la aplicación del Plan de acción.

A los estudiantes del segundo grado “E” de secundaria de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Mariano Melgar” del periodo 2018, por su disposición e inclusión participativa en desarrollo del plan de acción.

Karina

RESUMEN

La presente investigación tiene como título: Aplicación del modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje en el área de arte en los estudiantes del 2° grado “E” de secundaria de la institución educativa Gran Unidad Escolar “Mariano Melgar”- 2018.

El objetivo de esta investigación es aplicar el modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje en el área de de Arte y Cultura de los estudiantes del 2 grado “E” del nivel secundario de la institución educativa Gran Unidad Escolar “Mariano Melgar”, Arequipa- 2018. El enfoque metodológico adoptado fue el cualitativo, utilizando un diseño descriptivo no experimental. La población de estudio estuvo compuesta por los estudiantes mencionados, y se emplearon las técnicas de la encuesta y observación como técnicas e instrumentos de recolección de datos el cuestionario y cuaderno de campo.

La investigación inició con una evaluación que reveló la baja motivación en los estudiantes del segundo grado E de la GUE Mariano Melgar hacia el área de Arte y Cultura. Esta situación impulsó la implementación de un plan de acción centrado en sesiones de acción pedagógica de sensibilización que incorporaron técnicas de modelado en papel. A pesar del bajo interés, la introducción de nuevos proyectos y materiales creativos generó una mejora en la motivación y el entusiasmo de los estudiantes. Las sesiones prácticas posteriores, enfocadas en la aplicación del modelado en papel, resultaron muy significativas en la motivación intrínseca, estimulando su interés en explorar nuevas técnicas en el ámbito del lenguaje plástico observándose una participación más activa, preguntas creativas y expresiones positivas durante el proceso creativo.

Palabras claves: Modelado en papel, motivación, expresiones y lenguaje plástico.

ABSTRACT

The present research is entitled: Application of paper modeling to improve motivation in learning in the area of art in students of the 2nd grade "E" of secondary level of the educational institution Gran Unidad Escolar "Mariano Melgar"- 2018.

The objective of this research is to apply paper modeling to improve motivation in learning in the area of Art and Culture in students of the 2nd grade "E" of the secondary level of the educational institution Gran Unidad Escolar "Mariano Melgar", Arequipa- 2018. The methodological approach adopted was qualitative, using a descriptive non-experimental design. The study population was composed of the aforementioned students, and the survey and observation techniques were used as data collection techniques and instruments the questionnaire and field notebook.

The research began with an evaluation that revealed the low motivation of second grade E students at GUE Mariano Melgar towards the area of Art and Culture. This situation prompted the implementation of an action plan focused on awareness-raising pedagogical action sessions that incorporated paper modeling techniques. Despite low interest, the introduction of new projects and creative materials generated an improvement in student motivation and enthusiasm. Subsequent practical sessions, focused on the application of paper modeling, were very significant in intrinsic motivation, stimulating their interest in exploring new techniques in the field of plastic language, observing a more active participation, creative questions and positive expressions during the creative process.

Key words: Paper modeling, motivation, expressions and plastic language.

PRESENTACIÓN

A los señores miembros del jurado calificador:

Tomando en consideración los reglamentos establecidos para grados y títulos de la ENA Carlos Baca Flor de Arequipa, de la Carrera Profesional de Educación Artística de esta ciudad, se ha elaborado el informe final de investigación titulado: “La aplicación del modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje en el área de Arte en los estudiantes del 2° grado “E” de secundaria de la institución educativa Gran Unidad Escolar “Mariano Melgar”- 2018.

El documento, que consta de cinco capítulos, es una investigación de enfoque cualitativo que aborda la problemática desde el diseño de investigación-acción, adaptado al contexto específico estudiado.

Por lo tanto, presento para su consideración este informe final de investigación, esperando de ustedes las observaciones, sugerencias y la respectiva aprobación.

La autora

INTRODUCCIÓN

A través de las artes, el ser humano ha podido expresar sus emociones, desarrollar su creatividad, comprender la realidad y desenvolverse en ella, imaginando nuevas posibilidades. En el marco del Currículo Nacional de la Educación Básica Regular, uno de los objetivos del área de Arte y Cultura es que el estudiante utilice diversos lenguajes artísticos, como la música, la danza, el teatro y las artes interdisciplinarias, entre otros, en el caso de la investigación presentada, se ha abordado desde las artes visuales; estos lenguajes artísticos facilitan la expresión y comunicación de mensajes, ideas y sentimientos, utilizando habilidades imaginativas, creativas y reflexivas para generar ideas, planificar, concretar propuestas y evaluarlas continuamente. Para ello, el estudiante hace uso de recursos y conocimientos desarrollados en su interacción con el entorno, diversas manifestaciones artístico-culturales y diferentes lenguajes artísticos. Esta orientación implica el estudiante experimente, investigue y aplique distintos materiales, técnicas y elementos del arte con un propósito específico, reflexionando sobre sus procesos y creaciones y comunicándolos a otros, con el fin de seguir desarrollando sus capacidades críticas y creativas (Programa Curricular de Educación Secundaria, 2016).

El modelado, como una técnica de expresión plástica creativa, a través del trabajo manual, ha contribuido al pensamiento, construcción y comunicación de sentimientos en la población estudiada, generando una mejora significativa en la motivación en el aprendizaje del área de Arte y Cultura.

El informe final de la investigación está estructurado en cinco capítulos:

Capítulo I: Investigación exploratoria. Incluye el título del proyecto, nombre de la institución educativa, características de la institución

educativa, características de la población beneficiaria y de la institución problemática.

Capítulo II: Planteamiento teórico de la investigación-acción. Contiene la descripción del problema priorizado, enunciado diagnóstico y pregunta de acción, propósitos de la investigación, formulación de la hipótesis de acción, justificación, antecedentes de la investigación, definiciones teóricas (términos básicos y marco conceptual), y bases teóricas científicas-educativas o pedagógicas.

Capítulo III: Metodología de la investigación-acción. Incluye el tipo y diseño de investigación, técnicas e instrumentos (de la investigación exploratoria y del plan de acción).

Capítulo IV: Plan de acción. Contiene la hoja informativa, plan de acción general, plan de acción específico y matriz de evaluación.

Capítulo V: Conclusiones y sugerencias en relación a los resultados obtenidos, además de las referencias bibliográficas y anexos.

La autora

ÍNDICE

DEDICATORIA.....	ii
AGRADECIMIENTO.....	iii
RESUMEN	iv
ABSTRACT	v
PRESENTACIÓN.....	vi
INTRODUCCIÓN	vii
ÍNDICE.....	ix
CAPITULO I	1
INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA.....	1
1.1. Título del proyecto	1
1.2. Nombre de la institución educativa.....	1
1.3. Características de la institución educativa.....	1
1.3.1. Descripción Externa	1
1.3.2. Descripción Interna.....	1
1.3.3. Misión.....	2
1.3.4. Visión.....	2
1.4. Características de la población beneficiada y situación problemática.....	3
1.4.1. Población beneficiaria.....	3
1.4.2. Características de la problemática.....	3
CAPITULO II	4
PLANTEAMIENTO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN	4
2.1. Descripción del problema priorizado.....	4
2.2. Enunciado diagnóstico y pregunta de acción.....	4
2.3. Objetivos de la investigación	4
2.3.1. Objetivo general	4
2.3.2. Objetivos específicos.....	5
2.4. Formulación de la hipótesis de acción.....	5
2.5. Justificación	5
2.6. Antecedentes de la investigación	6
2.6.1. Antecedentes.....	6

2.6.1.1. A nivel internacional.....	6
2.6.1.2. A nivel nacional.....	6
2.6.1.3. A nivel regional.....	7
2.7. Definiciones teóricas.....	8
2.7.1. Definición de términos básicos	8
2.8. Marco conceptual	9
2.8.1. Bases teóricas del Modelado.....	9
2.8.1.1. Técnica del Modelado.....	9
2.8.1.2. Importancia del Modelado	9
2.8.1.3. Pro del modelado en el aula	10
2.8.1.4. Estrategias del modelado	11
2.8.1.5. Dimensiones del modelado	12
2.8.2. Bases teóricas de la motivación	13
2.8.2.1. Definición de la motivación	13
2.8.2.2. Dimensiones de la motivación	14
2.8.2.3. Teoría de la motivación	20
CAPITULO III	23
METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN.....	23
3.1. Tipo y diseño de investigación.....	23
3.2. Técnicas e instrumentos.....	25
CAPITULO IV.....	27
PLAN DE ACCIÓN.....	27
4.1. Hoja informativa.....	27
4.1.1. Enunciado.....	27
4.1.2. Términos Claves.....	27
4.1.3. Ubicación.....	27
4.1.4. Área: Arte	27
4.1.5. Beneficiario.....	28
4.1.6. Problema	28
4.1.7. Acción.....	28
4.1.8. Tentativa de solución o propuesta de mejora	28
4.1.9. Duración: tentativa.....	28

4.2.	Plan de acción general	30
4.3.	Plan de acción específico	32
4.4.	Matriz de evaluación y ponderación	38
	CAPITULO V.....	40
	RESULTADOS	40
5.1.	Dimensiones de la investigación.....	40
5.2.	Presentación de los resultados.....	40
5.3.	Etapa de sensibilización	43
5.4.	Etapa de Ejecución.....	45
5.5.	Etapa de evaluación	49
	CONCLUSIONES.....	53
	RECOMENDACIONES	55
	REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS	57
	ANEXOS	62
	ANEXO 1: Matriz de Consistencia.....	63
	ANEXO 2: Instrumentos	66
	ANEXO 3: Base de Datos	84
	ANEXO 4: Constancia de Aplicación de Plan de Acción en la Institución Educativa	88
	ANEXO 5: Solicitud de Constancia de Culminación de Aplicación de Plan de Acción	89
	ANEXO 6: Constancia de Culminación de Aplicación de Plan de Acción emitida por la Institución Educativa	90
	ANEXO 7: Sesiones de Acción Pedagógica.....	91
	ANEXO 8: Evidencias Fotográficas	137

CAPITULO I

INVESTIGACIÓN EXPLORATORIA

1.1. Título del proyecto

La aplicación del modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje en el área de Arte en los estudiantes del 2° grado “E” de secundaria de la institución educativa Gran Unidad Escolar “Mariano Melgar”- 2018.

1.2. Nombre de la institución educativa:

“Gran Unidad Escolar, Mariano Melgar”, que está ubicado en el distrito de Mariano Melgar. Av. Jesús 513.

1.3. Características de la institución educativa

1.3.1. Descripción Externa

La institución es pública y recibe financiamiento del gobierno central a través del Ministerio de Educación. Opera bajo la modalidad de Educación Básica Regular con clases en el turno matutino. La población estudiantil alcanza los 685 alumnos distribuidos en 17 grupos y 5 clases, con un promedio de 40 estudiantes por grupo. La tasa de deserción anual es del 6%. La plantilla de personal incluye 28 docentes, 2 directivos, 1 trabajador social y 2 alcaldes locales.

1.3.2. Descripción Interna

Dentro de las instalaciones, se dispone de una sala de informática que contiene 16 aulas de enseñanza, un laboratorio de ciencias, 4 salas de

informática, un salón de costura, y laboratorios de electricidad y contabilidad. Además, cuenta con una cancha polideportiva, una cancha de fútbol y oficinas administrativas. Las aulas están equipadas con mobiliario básico y adecuado, así como materiales didácticos proporcionados por los profesores. Hay proyectores disponibles para uso docente, aunque solo 3 aulas disponen de aire acondicionado y biblioteca. Se ofrece servicios de cooperativa escolar, baños para estudiantes y profesores, material de oficina, y diversas salas improvisadas para trabajo social, una biblioteca y salas de descanso. La institución cuenta con acceso a Internet para servicios administrativos y líneas telefónicas, pero el uso de tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en las aulas depende de los docentes y las organizaciones estudiantiles, ya que la infraestructura escolar no incluye estos recursos.

1.3.3. Misión

Contribuir a mejorar la calidad de la educación, formando estudiantes productores y ciudadanos competentes que aporten al desarrollo del país y puedan conseguir un empleo por cuenta propia y participar en actividades empresariales., con profesores competentes capaces de actualizarse y perfeccionarse permanentemente, aplicando y optimizando tecnología educativa, impulsando en las aulas el uso de métodos activos y de autoaprendizaje a partir de la identificación de intereses y expectativas de los estudiantes.

1.3.4. Visión

Ser una institución líder, promoviendo el desarrollo del estudiante melgariano como persona, mediante una formación integral en lo científico – humanístico, técnico – laboral y cristiana, sustentada en una cultura de valores, permitiendo comprender su entorno y actuar dentro de la sociedad en que vive, respetando su identidad y autoestima, mejorando su calidad de vida en los aspectos educativo – cultural, económico y social mediante la adquisición de conocimientos significativos , en armonía con sus

intereses y necesidades para su realización individual y colectiva, integrando eficientemente la formación para el trabajo y las demandas del mundo laboral.

1.4. Características de la población beneficiada y situación problemática

1.4.1. Población beneficiaria

Beneficiarios directos:

Los estudiantes del 2° grado “E” de secundaria de la institución educativa Gran Unidad Escolar “Mariano Melgar”- 2018.

Beneficiarios indirectos:

La comunidad educativa (docentes), especialmente los padres.

1.4.2. Características de la problemática

Los estudiantes del 2° grado “E” de la institución educativa Gran Unidad Escolar “Mariano Melgar”- 2018, del segundo año evidencian baja motivación en el aprendizaje ante el área de Arte y Cultura. Se observó que varios estudiantes se comportan de manera inapropiada lo que genera desorden, muy pocos trabajan de manera colaborativa en equipos de trabajo, presentan poco nivel de atención y poca predisposición para el aprendizaje en área de Arte y Cultura.

CAPITULO II

PLANTEAMIENTO TEÓRICO DE LA INVESTIGACIÓN

ACCIÓN

2.1. Descripción del problema priorizado

Los estudiantes del segundo grado de secundaria manifiestan actitudes de poca motivación, como la apatía y desinterés para el aprendizaje en el área de Arte y Cultura.

2.2. Enunciado diagnóstico y pregunta de acción

Los estudiantes de segundo grado “E” del nivel secundario de la institución educativa Gran Unidad Escolar “Mariano Melgar”- 2018, presentan bajos niveles de motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura.

Pregunta de acción:

¿Cómo se puede mejorar la motivación en el aprendizaje del área de Arte en los estudiantes del segundo grado “E” del nivel secundario de la institución educativa Gran Unidad Escolar “Mariano Melgar”- 2018?

2.3. Objetivos de la investigación

2.3.1. Objetivo general

Aplicar el modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del área de Arte y Cultura de los estudiantes del segundo grado del nivel secundario de la institución educativa Gran Unidad Escolar “Mariano Melgar”- 2018.

2.3.2. Objetivos específicos

- Motivar y comprometer a los estudiantes en actitudes recíprocas frente a la aplicación del modelado en papel.
- Diseñar sesiones de acción pedagógica para aplicar el modelado en papel mache.
- Evaluar en qué medida mejora la motivación para el aprendizaje en el área de Arte y Cultura en los estudiantes mediante la aplicación del modelado en papel.

2.4. Formulación de la hipótesis de acción

La aplicación del modelado en papel mejora la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura en los estudiantes del segundo grado “E” del nivel secundario de la institución educativa Gran Unidad Escolar “Mariano Melgar”- 2018.

2.5. Justificación

Conveniencia. - El estudio es conveniente y necesario para la mejora de la realidad identificada en la población de estudio, la poca motivación en el Área de Arte y cultura y su repercusión en los niveles de logro de dichos estudiantes, las metas alcanzadas por el docente en periodo escolar y su progresión para el siguiente año y los resultados de intervención logrados a través del Plan de Acción diseñado por los investigadores.

Relevancia social. - La presente investigación centra su importancia en el mejoramiento del área de Arte y cultura, contribuyendo así en el autoconocimiento de habilidades manuales con material alternativo y las producciones elaboradas por los investigados. En este sentido es valioso comprender en edades tempranas como la adolescencia que el arte es un medio por el cual pueden expresar su mundo interior, no se trata de un fin en sí mismo, sino una forma de comunicación.

Utilidad Metodológica. - La utilidad metodológica radica en la descripción del proceso de investigación llevado, el que incluye un procedimiento estructurado para la determinación del problema en la fase diagnóstica, la

elaboración de un plan de acción general y específico (análisis, reflexión y selección de capacidades inferiores y superiores) y el diseño de sesiones de acción pedagógica.

2.6. Antecedentes de la investigación

En este trabajo de investigación se ha tomado las siguientes investigaciones:

2.6.1. Antecedentes

2.6.1.1. A nivel internacional

Quispe (2017), en su tesis titulada "Interpretación estética del modelado en la estimulación creativa," presentada para optar al título profesional de licenciada en Educación Artística, planteó como objetivo principal interpretar las categorías estéticas identificadas durante el proceso de investigación del modelado, utilizando la pasta de sal como elemento estimulador de la creatividad artística en los estudiantes de primer grado de la institución educativa. Inicialmente, la muestra se conformó por 44 estudiantes, pero durante el desarrollo del estudio, se determinó una muestra final de 10 estudiantes. Este tipo de muestra es no probabilístico, ya que se utiliza el criterio del investigador para seleccionar a los participantes. Para la recolección de datos, se emplearon dos técnicas con sus respectivos instrumentos. Una de las principales conclusiones fue que la interpretación estética del modelado repercute positivamente en la estimulación de la creatividad de los estudiantes, generando capacidades e interés por el área de Educación Artística.

2.6.1.2. A nivel nacional

Puma (2017), en su tesis titulada "Literatura oral como motivación para crear esculturas en San Pablo, Canchis, Cusco – 2015" presentada para optar al título profesional de licenciado en Educación Artística, tuvo como objetivo principal determinar en qué medida la práctica de la literatura oral como motivación mejora significativamente la creación de esculturas en la

Institución Educativa "Simón Bolívar" del distrito de San Pablo, Canchis, Cusco - 2015. La muestra se conformó por alumnos del 3º grado "A" (grupo control) y alumnos del 3º grado "B" (grupo experimental). Se trató de un estudio correlacional simple con dos variables. Para la recolección de datos se utilizaron cinco técnicas e instrumentos. Una de las principales conclusiones fue que la práctica de la literatura oral como motivación mejora significativamente la creación de esculturas a través de la técnica del modelado en los estudiantes de la I.E. Secundaria "Simón Bolívar" del distrito de San Pablo.

2.6.1.3. A nivel regional

Supo (2016), en su tesis titulada "Análisis de la relación entre la satisfacción laboral y la motivación del personal en la empresa Compartamos Financiera S.A. Arequipa - 2015" presentada para optar al título profesional de licenciado en Administración, se propuso como objetivo principal examinar la relación entre la satisfacción laboral y la motivación del personal. La muestra incluyó a 223 individuos menores de 25 años y 116 de 25 años o más dentro de la empresa. Una de las principales conclusiones destacó el nivel de motivación reportado por los colaboradores de Compartamos Financiera S.A.

Herrera y Salas (1993), en su tesis titulada "El modelo como medio de motivación para la conducción del aprendizaje de las Artes Plásticas en los docentes del primer grado del distrito de Mariano Melgar, Arequipa – 1992," presentada para optar al título profesional de profesor de Educación Artística en la especialidad de Artes Plásticas, tuvo como objetivo principal determinar la importancia de la técnica del modelado en la enseñanza del nivel primario. La muestra estuvo compuesta por 31 docentes en un estudio de tipo seccional. Para la recolección de datos se emplearon técnicas e instrumentos como encuestas y entrevistas de 22 preguntas a los docentes. Una de las principales conclusiones fue que no todos los docentes encuestados poseen una metodología adecuada en la enseñanza de las

Artes Plásticas, ya que muchos enseñan basándose únicamente en sus propios conocimientos.

López y Bernedo (1991), en su tesis titulada "El uso de modelado, técnica y otros materiales plásticos en la enseñanza-aprendizaje del nivel primario de menores en la experiencia c.e. N° 41017 'Hipólito Sánchez Trujillo'," presentada para optar al título profesional de profesor de Educación Artística, se propusieron valorar la importancia del modelado en el proceso de enseñanza-aprendizaje. La muestra incluyó a alumnas del 6to grado de las secciones "A" y "B" (74 estudiantes) y a 16 docentes en un estudio científico. Para la recolección de datos se utilizaron técnicas e instrumentos que incluyeron encuestas dirigidas a docentes y alumnos. Una de las principales conclusiones fue que la Educación Artística desempeña un papel crucial en el desarrollo del poder creativo de los estudiantes, permitiéndoles expresarse libremente y desarrollar sus habilidades y comprensión de la realidad que los rodea.

2.7. Definiciones teóricas

2.7.1. Definición de términos básicos

Se presenta el marco correspondiente a las situaciones de estudio del modelado en papel y la motivación en el Aprendizaje en el Área de Arte y cultura; aspectos que fortalecen y fundamentan el presente trabajo de investigación.

Motivación

La motivación es un proceso multidimensional cuya base u origen es el motivo o razón que dirige o dirige la conducta de una persona y esto de acuerdo a (Pintrich y Schunk 2006).

Motivación intrínseca

Se refiere a la intensidad y perseverancia que muestra una persona al realizar tareas específicas sin ser presionada o influenciada por factores o

factores externos como presión, recompensas y otros factores. Implica interés, determinación y humor espontáneo en la búsqueda de objetivos que en sí mismos parecen importantes y valiosos (Orbegoso, 2016).

Motivación extrínseca

Es la que hace que una persona realice una determinada conducta para satisfacer motivos distintos de la acción en sí, como recibir una recompensa, bonificación, incentivo, reconocimiento o afecto (Lanz, 2006).

2.8. Marco conceptual

2.8.1. Bases teóricas del Modelado

2.8.1.1. Técnica del Modelado

“Es una técnica de expresión artística creativa en la que los niños usan sus manos para dar forma a materiales que, cuando se aplican, les permiten pensar, construir y construir” (Centeno, 2004)

Esta técnica expresiva da a los niños libertad para crear con sus manos y los libera de su rutina habitual, ayudando a desarrollar la creatividad y la imaginación, aunque se realiza bajo la supervisión de un instructor, sigue aportando una gran alegría a los niños. Según Borda, (1996); En cuanto a la modelización, señala: “Es un material que se puede moldear infinitamente porque se puede utilizar una y otra vez sin necesidad de pegar ni ensuciarse las manos”.

En comparación con la técnica de pintar con los dedos, la escultura se utiliza constantemente debido a todas las características que presenta como método para entrenar la coordinación ojo-mano y la motricidad fina.

2.8.1.2. Importancia del Modelado

“Es una técnica de expresión artística creativa en la que los niños usan sus manos para dar forma a materiales que, cuando se aplican, les permiten pensar, construir y construir” (Centeno, 2004).

Según Lanzani (2012), la importancia del uso de técnicas de modelado nos dice lo siguiente:

- Esta técnica es un medio por lo que los materiales deben ser los adecuados.
- Debe ser siempre un medio para un fin y nunca convertirse en un fin en sí mismo.
- Esta técnica no revela a uno mismo, sino que revela los sentimientos y emociones del niño.
- Siempre ayuda a centrar la atención a través de los materiales utilizados, ayudando a las personas a desarrollar habilidades analíticas, de concentración y creativas.
- Esta técnica de expresión artística da libertad a los niños.

2.8.1.3. Pro del modelado en el aula

Los objetivos del método de modelado son los siguientes Anilema, (2006):

- Desarrollar habilidades como la conciencia espacial, la observación, la concentración, la atención y la creatividad.
- Desarrollar la coordinación dinámica de las manos a través del juego con los dedos y la palma y el equilibrio de los sonidos de las manos.
- Satisfacer la necesidad de conocimiento, descubrir las propiedades de plasticidad, durabilidad y temperatura que contribuyen a la autodeterminación.
- Promueva la comprensión de su hijo sobre la forma, el color, el tamaño, la masa y los efectos de la gravedad.
- Siéntete orgulloso de tus creaciones y reduce el estrés de amasar, raspar, rebanar y picar.
- Promueve el desarrollo de la creatividad, la expresión emocional y la creatividad.
- Desarrollar la precisión y la sensibilidad de las manos al utilizar un lápiz".

Trabajar con “simulación en el aula es de gran utilidad, se evidencia en la comprensión de tareas que indican objetivos claros y precisos que deseamos alcanzar; sin embargo, hay algunos aspectos muy importantes que es necesario tener en cuenta” (Centeno, 2004) respecto al modelado y que no se deben pasar por alto:

El modelaje aporta una sensación de relajación. Cuando estamos estresados o preocupados, no podemos trabajar bien, estudiar bien y mucho menos ser creativos. Con los niños suele pasar lo mismo; Bueno, esculpir con un simple amasado les permite relajarse y les ayuda a prepararse para la tarea.

El modelaje es muy interesante. El juego es necesario para todos los niños, jugando aprenden; Hacer modelos es una forma divertida, una forma de jugar con los materiales.

2.8.1.4. Estrategias del modelado

Según Centeno (2004) explica: “El modelaje contribuye a la formación física, intelectual y emocional de los niños. Ayuda a desarrollar habilidades motoras, percepción visual y conocimiento; Da vuelo a la imaginación, la imaginación, la creatividad, la afirmación de la sociabilidad y la independencia.

No se trata sólo de darle a su hijo materiales para trabajar; Es necesario crear el entorno adecuado. Esto significa que cada niño se siente motivado para trabajar, hay confianza entre todos; que se respete la expresión y creatividad de cada niño. De esta manera podrán construir su propio aprendizaje. En este caso, la principal responsabilidad recae en el docente.

Centeno (2004) presenta una serie de “técnicas de modelado de estrategias:

- Cree que cualquiera puede hacerlo. Para un modelo, no importa la edad, la discapacidad o el sexo.
- Mantener presencia u observación. Los niños necesitan orientación en el proceso de modelado.
- Elogio. Los elogios son un recurso sumamente valioso, trata siempre de darles declaraciones que sean motivadoras, alentadoras y llenas de sugerencias positivas para que puedan mejorar su desempeño.
- Considere la edad y el progreso: No importa la edad de su hijo, su trabajo madurará y cambiará.

2.8.1.5. Dimensiones del modelado

Según las definiciones las dimensiones del modelado son:

A. Técnicas de expresión grafo plástica

Es el conjunto de conocimientos relativos a materiales, recursos, técnicas, métodos y aplicaciones de herramientas que conducen a la creación de una obra de arte.

En bellas artes el contacto directo con los materiales y el uso de técnicas son necesarios para conocer sus capacidades y lograr resultados específicos. Para ello es importante conocer los materiales, herramientas y técnicas más utilizadas y aplicadas en experimentos con plásticos, tanto a nivel teórico como práctico. “Además, pretende introducir a los estudiantes en el mundo de las bellas artes, encontrar significado en el ámbito de la expresión artística para la vida cotidiana y los criterios para su propia evaluación en el ámbito de las bellas artes en general” (Pineda, 2016).

B. El modelado como actividad de estimulación

Cualquier estimulación es efectiva y promueve el desarrollo si se tienen en cuenta tres factores: el niño que se estimula, la entidad que lo estimula y las condiciones bajo las cuales se espera que ocurra el desarrollo.

Estimular a los niños no requiere acciones estándar, “sólo una canción, una parte del cuerpo, un evento inesperado, un objeto nuevo, no necesariamente un juguete” (Ruiz, 2001), porque todo recurso es un estímulo para el desarrollo si cumple su propósito.

Los niños se cansan fácilmente porque el sistema nervioso es débil, la actividad nerviosa superior es inestable y en la actividad de la corteza cerebral el proceso de excitación domina claramente el proceso de inhibición, por lo que las neuronas de los niños necesitan un período de regeneración y no pueden tolerarse durante mucho tiempo. largos períodos de tiempo. del trabajo, de ahí la importancia de cronometrar la estimulación.

2.8.2. Bases teóricas de la motivación

2.8.2.1. Definición de la motivación.

La palabra motivo proviene de las palabras latinas motus ("movimiento") y motio ("movimiento"). La motivación es lo que hace que una persona realice determinadas acciones y persista en realizarlas hasta conseguir el objetivo. Este concepto también está asociado a la voluntad y los intereses. En otras palabras, la motivación es la voluntad de esforzarse y lograr objetivos específicos.

Según Santrock (2002), la motivación es “el conjunto de razones que hacen que las personas se comporten de una determinada manera. La conducta motivada es fuerte, dirigida y persistente” (p. 432).

Según Dornyei (2003):

“La motivación es un concepto abstracto e hipotético que existe para explicar por qué las personas se comportan y piensan como lo hacen... La motivación está relacionada con uno de los aspectos más fundamentales de la mente humana y juega un papel decisivo

para lograr el éxito. o fracaso en cualquier situación educativa” (p.79).

Motivo implica la presencia de alguna necesidad absoluta o relativa de placer o lujo. Cuando una persona está motivada por “algo”, considera que ese “algo” es necesario o conveniente. Según Maslow (1943), citado en Naranjo (2009), también representa:

“La motivación es el hilo conductor que lleva a la acción para satisfacer una necesidad. En este sentido, la motivación se convierte en el detonante del comportamiento humano. Los estados motivacionales, al igual que los estados actitudinales, surgen de la exposición a un conjunto de factores o variables que interactúan” (p. 8).

Lo cierto es que la motivación determina el nivel de esfuerzo que una persona pone en estudiar, perseguir sus intereses y necesidades, por lo que lograr sus objetivos y actitud también es muy importante.

2.8.2.2. Dimensiones de la motivación

a. La motivación intrínseca

Bazán y Huamán (2011) sobre el estado de motivación interna: “Cuando el impulso de actuar proviene de nosotros mismos, sin ningún incentivo, surge el interés propio, es inherente a todo ser vivo, puede verse influenciado por factores poco estudiados. En el campo científico, debido a que incluso los sistemas biológicos complejos contribuyen a la implementación de este impulso, cabe señalar que cada organismo nace con diferentes habilidades y actividades vitales de acuerdo con la diversidad externa. influye en su desarrollo y en el entorno y quiere lograrlo adecuadamente, su motivación es una recompensa o incentivo correspondiente a una motivación externa.

Según Deci (2002), la motivación intrínseca se relaciona con ideas de competencia y control: el sujeto debe controlar el entorno y sentirse competente en él. El sujeto realiza su conducta con el fin de recibir una recompensa al lograr la meta, la recompensa puede ser interna; sentimiento de competencia.

Según Pérez (2009), la motivación intrínseca significa apreciar la tarea de aprendizaje en sí y lo que implica, independientemente de otro tipo de consecuencias. Los estudiantes valoran el conocimiento para el desarrollo personal y disfrutan dominando el aprendizaje de una manera sencilla.

La motivación intrínseca se refiere a la intensidad y perseverancia que muestra una persona al realizar tareas específicas sin ser presionada o influenciada por factores o factores externos como presión, recompensas y otros factores. Implica interés, determinación y humor espontáneo en la búsqueda de objetivos que en sí mismos parecen importantes y valiosos. Una persona que está intrínsecamente motivada por su trabajo lo verá como significativo, interesante, desafiando sus habilidades, juicio y autonomía y desafiando su crecimiento personal. En definitiva, “es una persona que disfruta de las tareas asociadas al trabajo diario y, al realizarlas, no se centra con antelación o únicamente en las recompensas externas que recibirá” (Orbegoso, 2016).

Perfil del alumnado desmotivado o carente de motivación intrínseca. En general, según los autores, se encuentra que los estudiantes sin motivación intrínseca tendrán las siguientes características (Anaya, Anaya, 2010):

- No conocen el propósito u objetivo de la carrera elegida, su aplicación, fuente laboral, etc.

- No conocen el propósito de las materias del plan de estudios y las relaciones entre ellas.
- No conocen el propósito de la materia que estudian, sus objetivos y las metas que deben alcanzar al estudiar.
- No conocen las fuentes de información necesarias para profundizar sus conocimientos más allá de los pasajes sugeridos por el docente.
- Se abstienen de copiar lo que los propios profesores escriben en la pizarra como única fuente de información para su propia enseñanza.
- A menudo llegan tarde a clase.
- A menudo intentan sentarse en algún lugar del aula, lo más lejos posible del maestro para evitar que este los moleste o los desafíe.
- Están especialmente preocupados por mantener la puntuación más alta posible con el mínimo esfuerzo.
- Si las condiciones lo permiten, prefieren elegir profesores sencillos, rechazando a los profesores estrictos y exigentes, independientemente de la calidad de su enseñanza.
- En resumen, un estudiante extrínsecamente motivado o desmotivado es aquel que se compromete a estudiar su materia sólo hasta que termine el control del profesor.

Auto concepto. Relacionado con la autoestima y el amor propio. Al intentar aprender y adquirir conocimientos desarrollamos una imagen positiva de nosotros mismos, lo que nos ayudará a seguir aprendiendo. Las experiencias que los estudiantes adquieren moldean gradualmente su autoconciencia y autoestima. Es una búsqueda constante de mejora, guiada siempre por una actitud positiva. Esta situación obliga al niño a perseguir uno de dos objetivos: experimentar que es mejor que los demás o al menos que no es peor que los demás. Esto equivale al sentimiento de orgullo tras el éxito en una situación competitiva; y no te preocupes que uno es peor que el otro. Esto “equivale a evitar la

vergüenza y la humillación del fracaso. Se trata de objetivos parcialmente independientes, cuyo logro no tiene consecuencias significativas para la autoestima y auto concepto” (Morón, 2011)

Interés por el tema. La mayoría de los profesores se preocupan por el aprendizaje de sus alumnos; Sin embargo, los estudiantes a menudo carecen de la motivación para interesarse realmente en el proceso de aprendizaje, centrándose únicamente en ser aceptados en los cursos y completar sus estudios con el menor número de obstáculos posible (Anaya y Anaya, 2010)

- Un estudiante intrínsecamente motivado asume la responsabilidad del trabajo o de las tareas "por sí mismo, por el placer que le proporciona, por la satisfacción que obtiene al realizar el trabajo porque está dirigido hacia una meta claramente definida (en este caso, el aprendizaje) y satisfacer las propias expectativas” (Lepper, 1988).
- Cuando se enfrentaban a problemas complejos, se descubrió que los estudiantes intrínsecamente motivados utilizaban procesos de resolución de problemas más estructurados y analizaban alternativas.

b. La motivación extrínseca

Boggiano y Pittman, citando a Quirós (2006), definen las motivaciones extrínsecas de un individuo como aquellas que motivan a una persona a estudiar, obtener buenas calificaciones, ser apreciada socialmente, ser aceptada y tener una buena posición en los grupos, lugares de trabajo y socialmente. medio ambiente y como forma de pagar mejores salarios y garantizar el bienestar material. Se ha descubierto que las recompensas pueden ser útiles en el aula y también pueden fomentar la participación en tareas que controlan el comportamiento de los estudiantes y transmiten información sobre habilidades y experiencia.

Theobald (2006) La motivación extrínseca se refiere a la influencia externa de elogios y recompensas. Algunos estudiantes necesitan herramientas externas para motivarlos. En última instancia, esto puede conducir a mayores niveles de motivación intrínseca.

La motivación extrínseca es el impulso que impulsa a una persona a comportarse de una determinada manera para satisfacer razones distintas a la acción en sí, como recibir una recompensa, recompensa, estímulo, reconocimiento o emociones (Lanz, 2006).

- a. **Premio.** En este caso hablamos de recompensas y obsequios que se reciben tras conseguir los resultados esperados. Este tipo de meta (recibir bonificaciones, regalos, etc.) tampoco está directamente relacionada con el aprendizaje o el logro académico, aunque puede y suele utilizarse para estimularlo (Morón, 2011).

Depender de recompensas externas hace que las personas supriman su autorregulación o autonomía (Reeve, 2010, citado en Orbegoso, 2016).

Esta perspectiva sugiere que las recompensas y los castigos extrínsecos juegan un papel central en la determinación de la motivación humana (Santrock, 2002).

Para comprender el sistema de recompensas, primero es necesario distinguir entre motivación e incentivos, señalando por un lado que la motivación es la fuerza motriz que impulsa a las personas a lograr altos resultados; Por el contrario, la motivación es un reflejo de los deseos de una persona determinada, para quien las recompensas o estímulos específicos que aumentan la motivación para satisfacer esos deseos ya son motivadores. La motivación es algo que tiene una gran influencia

en el comportamiento humano (García, 2008, citado en: Velázquez, 2014).

El comportamiento motivado extrínsecamente incluye acciones realizadas para lograr recompensas o evitar castigos que son externos a la acción misma. Se dirige hacia metas, valores o recompensas que son externas al objeto o actividad, por lo que se dice que está sujeta a regulación externa (Gonzales, 2005, citado en Velásquez, 2014).

- b. **Relaciones docentes con los estudiantes.** Llanga, Silva y Mistin (2019) señalan que los docentes son los profesionales encargados de enseñar, los estudiantes pasan la mayor parte de su vida en el aula, conviviendo con los docentes, por lo tanto, las instituciones educativas deben estar capacitadas para poder desempeñar plenamente sus funciones educativas. La forma en que se recibe, procesa y almacena la información en el sistema cognitivo debe considerarse una fuente de motivación de los estudiantes. Los docentes necesitan pensar en los puntos clave que regirán el perfil motivacional del estudiante; La motivación y desmotivación del estudiante dependerá de cómo el profesor gestione el aula. Tan pronto como comience la lección, sabrá si el profesor puede hacer que la lección sea interesante y si los estudiantes continuarán aprendiendo con entusiasmo. De lo contrario, se desanimarán y aburrirán (Cermeño, 2016).

- c. **Relación con los padres.** La familia es la base básica para la motivación de los estudiantes. Los estudiantes están motivados para aprender. La relación entre la escuela y la familia es una forma de desarrollar la responsabilidad y los principios morales. También se puede decir que un estudiante tiene un “por qué” o factor que le hace querer aprender, y por tanto está motivado; Una razón es hacer que tus padres se sientan orgullosos. La vida es como un camino en zigzag con fracasos, esfuerzos, responsabilidades y tropiezos, y los personajes

principales son los padres que se encargan de enseñar a sus hijos a afrontar la vida; tropezar y saber levantarse, aprender de los errores, gestionar la inteligencia emocional, motivarlos y conducirlos por el camino de la felicidad (Llanga y Mistin, 2019)

El psicólogo Lev Vygotsky Vosniadu, (2000, p. 7) argumentó que los niños aprenden imitando las acciones, hábitos, vocabulario e ideas de los miembros de la comunidad en la que crecen. Crear una atmósfera de cooperación, colaboración y actividad productiva es un elemento importante del aprendizaje escolar. Por eso, es importante que los padres participen en este proceso. Sin embargo, los malos métodos utilizados por muchos padres dan como resultado evaluaciones negativas de los estudiantes. Los ejemplos incluyen acciones aparentemente inofensivas, como las comparaciones con hermanos. Por eso, el papel de la familia en la educación de los estudiantes es muy importante, porque es la primera pista del éxito. Se ha demostrado una relación positiva entre el apoyo familiar de padres, profesores y amigos y la autoestima positiva de los jóvenes; actuar como factor protector frente a la depilación, la depresión y el estrés o estrés social (Martínez, English, Piqueras, & Ramos, 2009). Mantener una actitud positiva, ser respetado, sonreír y agradecer la vida son motivos suficientes para mejorar y esforzarse por ello.

2.8.2.3. Teoría de la motivación

Según Santrock (2002), existen tres enfoques básicos de la motivación: conductual, humanista y cognitivo. Los conductistas enfatizan el papel de las recompensas en la motivación, los humanistas en la capacidad de desarrollar una persona y los científicos cognitivos en el poder de pensar.

a. Perspectiva conductual

Esta perspectiva sugiere que las recompensas y los castigos extrínsecos juegan un papel central en la determinación de la motivación humana (Santrock, 2002). Las recompensas son eventos

positivos o negativos que pueden motivar el comportamiento. Los defensores del uso de incentivos enfatizan que agregan entusiasmo y motivación al comportamiento, dirigen la atención al comportamiento apropiado y crean distancia con el comportamiento considerado inapropiado.

Se pueden utilizar muchas técnicas diferentes para lograr la modificación de la conducta, incluido el refuerzo, la supresión (comportamiento no reforzador) y el castigo. El refuerzo puede ser positivo o negativo. Los positivos se utilizan para aumentar la probabilidad de que se produzca la reacción deseada, por lo que pueden considerarse recompensas, mientras que los negativos se utilizan para crear cuentas.

b. Perspectiva humanista

La perspectiva humanista enfatiza el desarrollo humano, las cualidades positivas y la libertad de elegir el propio destino. Por lo tanto, las explicaciones humanistas de la motivación enfatizan las fuentes internas de motivación, como la necesidad del individuo de "autorrealización" (Maslow), la "tendencia innata a actualizar" el nacimiento (Rogers y Freiberg) o la necesidad de "autodeterminación". La perspectiva humanista enfatiza el desarrollo humano, las cualidades positivas y la libertad de elegir el propio destino.

c. Perspectivas cognitivas

Las teorías cognitivas enfatizan que lo que una persona piensa sobre lo que podría suceder juega un papel importante en la determinación de lo que realmente sucederá (Ajello, 2003).

El sistema cognitivo es el sistema que recibe y envía información a otros sistemas: afectivo, conductual y fisiológico, y regula su comportamiento evocando o suprimiendo respuestas específicas en

función del significado que asigna a la información de que dispone. Por tanto, las ideas, creencias y opiniones que una persona tenga sobre sí misma y sus capacidades determinarán el tipo y duración del esfuerzo que dedique y, por tanto, los resultados de sus acciones.

Desde un punto de vista cognitivo, en el caso concreto de un estudiante, la motivación de esa persona está controlada por el pensamiento. La teoría cognitiva se centra en conceptos como la motivación intrínseca de las personas para lograr, sus contribuciones al éxito o al fracaso y las creencias sobre lo que pueden controlar efectivamente en su entorno, así como la importancia de establecer metas, planificar y monitorear el progreso hacia las metas (Santrock, 2002).

CAPITULO III

METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN ACCIÓN

3.1. Tipo y diseño de investigación

3.1.1. Tipo de la investigación

El estudio adoptó un enfoque cualitativo, incluyendo el paradigma de las ciencias naturales, que, como señala Barrantes (2014), también se conoce como naturalismo humanístico o interpretativo, y se refiere a que está "centrado en estudiar el significado de la acción humana y la vida social" (Mata, 2019).

El tipo de investigación es básico, según Hernández y Baptista, (2010) La investigación básica, también conocida como investigación fundamental o investigación pura, tiene como objetivo ampliar el conocimiento teórico y fundamental en un área particular de la ciencia o la academia.

3.1.2. Diseño de la investigación

El diseño de la investigación es de investigación acción. Este trabajo puede entenderse como "una exploración del contexto social en el que, a través de un proceso de investigación que consta de fases espirales, se realiza investigación simultáneamente con la implementación de la intervención" (León y Montero, 2002 en Hernández y Baptista, 2010), (Salas 2019).

Para lo cual se establece en tres etapas

El trabajo de investigación acción en el aula se desarrolla en tres etapas.

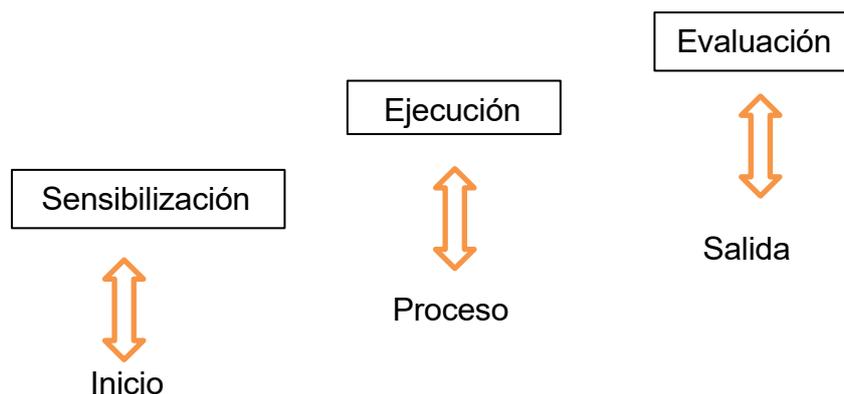


Figura 1. Elaboración propia

- Sensibilización: tiene como finalidad lograr que los estudiantes se motiven y comprometan en la implementación del Plan de acción, donde ellos de manera consiente se insertan en las actividades de intervención.
- Ejecución: En esta etapa se desarrolla 4 sesiones de acción pedagógica donde se aplican los conocimientos teóricos del modelado en papel mache.
- Evaluación: En esta etapa final se desarrolla 2 sesiones, donde los estudiantes son evaluados en el fortalecimiento del impulso educativo en el campo de Arte y Cultura.

En la investigación se desarrolló el siguiente diseño:

G.A.: SS (D S1 + S2) + EJ (S3 + S4 + S5 + S6 + S7) + EV (S8) = R

G.A. = Grupo de acción

SS = Sensibilización

EJ = Ejecución

EV = Evaluación

D = Diagnóstico

S3 – S8 = Sesiones de Acción Pedagógica

R = Resultados

3.2. Técnicas e instrumentos

3.2.1. De la investigación exploratoria

En la investigación exploratoria se trabajó con las técnicas de la encuesta y la observación; los instrumentos fueron el cuestionario y cuaderno de campo.

3.2.2. Del plan de acción

En las sesiones se aplicaron las técnicas e instrumentos para cada sesión:

Técnica: Encuesta

Instrumento: Cuestionario

Técnica: Diario de campo

Instrumento: Cuaderno de campo

Etapas de sensibilización

Sesión 1: “Observando trabajos manuales con modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura” de Diagnóstico

Sesión 2: “Seleccionando materiales a utilizar en el modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura”

Etapas de ejecución

Sesión 3: Conociendo las técnicas del modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura

Sesión 4: “Seleccionando propuestas de trabajos manuales a elaborar utilizando las técnicas para el modelado con papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura”.

Sesión 5: “Utilizando la técnica de pasta en el modelado con papel para la mejora de la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura”

Sesión 6: “Utilizando la técnica de tiras en el modelado con papel para la mejora de la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura”

Sesión 7: “Utilizando el modelado con papel para la elaboración de trabajos manuales libres que le permita mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura”

Etapas de evaluación:

Sesión 8: “Elaborando un perfil de proyecto artístico que sustente el modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura”

CAPITULO IV

PLAN DE ACCIÓN

4.1. Hoja informativa

4.1.1. Enunciado

La implementación del modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del área de Arte en los estudiantes del segundo grado “E” del nivel secundario de la institución educativa Gran Unidad Escolar “Mariano Melgar”- 2018.

4.1.2. Términos Claves

TC1: Propuesta de mejora: La aplicación del modelado en papel

TC2: Problema: La motivación en el aprendizaje del área de Arte y Cultura.

4.1.3. Ubicación

- Departamento: Arequipa.
- Provincia: Arequipa.
- Distrito: Mariano Melgar.
- Dirección: Av. Jesús 513.
- UGEL: Arequipa Sur.

4.1.4. Área: Arte

- Manifestación Artística: Artes Visuales.
- Sub manifestación Artística: Escultura
- Tema: Modelado en papel

4.1.5. Beneficiario

- **Beneficiarios Directos:**

Los estudiantes del segundo grado “E” del nivel secundario de la institución educativa Gran Unidad Escolar “Mariano Melgar”- 2018, con edades comprendidas entre los 13 y 14 años.

- **Beneficiarios indirectos**

Docentes y padres de familia.

4.1.6. Problema

Los estudiantes del segundo grado muestran un bajo nivel de motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura, por lo que es necesario mejorar la motivación mediante la implementación del modelado en papel.

4.1.7. Acción

Se implementaron técnicas de modelado en papel (actividades plásticas) para incrementar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura entre los estudiantes.

4.1.8. Tentativa de solución o propuesta de mejora

La implementación del modelado en papel mejora la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura, permitiendo que los estudiantes del segundo año de secundaria de una institución educativa de Arequipa 2018, demuestren dominio en la realización de trabajos artísticos.

4.1.9. Duración: tentativa

- Fecha de inicio: 12/10/2018
- Fecha de término: 07/12/2018
- N° de semanas: 8 semanas.
- Horas pedagógicas: 16 horas pedagógicas.

- N° de sesiones: 8 sesiones.
- Días: viernes

4.2. Plan de acción general

ETAPAS	OBJETIVOS	CAPACIDADES	ACTIVIDADES	SESIONES	TIEMPO
SENSIBILIZACIÓN	Despertar el interés por el modelado en papel para comprometer la participación de los estudiantes del segundo grado "E" de secundaria de la institución educativa Gran Unidad Escolar "Mariano Melgar" – 2018 en la mejora de la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura.	Los estudiantes observan trabajos manuales con papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura.	A1: Observando y descubriendo la diversidad de trabajos manuales elaborados con el modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura.	S1: "Observando trabajos manuales con modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura" S2: "Seleccionando materiales a utilizar en el modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura"	12/10/2018 2 horas pedagógicas 19/10/2018 2 horas pedagógicas
			A2: Conociendo la composición y elaboración de trabajos con modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura.	S3: Conociendo las técnicas del modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura. S4: "Seleccionando propuestas de trabajos manuales a elaborar utilizando las técnicas para el modelado con papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura"	26/10/2018 2 horas pedagógicas 09/11/2018 2 horas pedagógicas
EJECUCIÓN	Elabora trabajos manuales con papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura de los estudiantes del segundo grado "E" de secundaria de la institución educativa Gran Unidad Escolar "Mariano Melgar" – 2018.	Conoce la composición y elaboración de trabajos con modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura.	A3: Elaborando trabajos manuales con	S5: "Utilizando la técnica de pasta en el modelado con papel para la mejora de la	16/11/2018 2 horas pedagógicas
			Explora con la manipulación y/o modelado con papel para		

		mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura.	las técnicas para el modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura.	motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura” S6: “Utilizando la técnica de tiras en el modelado con papel para la mejora de la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura” S7: “Utilizando el modelado con papel para la elaboración de trabajos manuales libres que le permita mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura”	23/11/2018 2 horas pedagógicas 30/11/2018 2horas pedagógicas
EVALUACIÓN	Evalúa el nivel de mejora en la motivación en el aprendizaje del área de Arte y Cultura de los estudiantes del segundo “E” de secundaria de la institución educativa Gran Unidad Escolar “Mariano Melgar” – 2018.	Elabora trabajos manuales con el modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura.	A4: Aplicando el modelado con papel en trabajos manuales libres para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura.	S8: “Elaborando un perfil de proyecto artístico que sustente el modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura”	07/12/2018 2 horas pedagógicas

Fuente: Elaboración propia

4.3. Plan de acción específico

ETAPAS	CAPACIDAD	ACTIVIDAD	SESIONES	LOGROS	INDICADORES DE LOGRO	SUBINDICADORES DE LOGRO	RECURSOS	INSTRUMENTO	TIEMPO
SENSIBILIZACIÓN	Los estudiantes observan trabajos manuales con papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura.	A1: Observando y descubriendo la diversidad de trabajos manuales elaborados con el modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura.	S1: Observando trabajos manuales con modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura	Observa trabajos manuales con modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura.	Comprende la información para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura. Reconoce el modelado en papel en diversos trabajos para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura.	Abstrae la información para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura. Identifica los trabajos manuales con modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura.	Recursos humanos: Estudiantes Materiales: Equipo multimedia USB Pizarra	Cuestionario (pregunta 4) Cuaderno de campo Ficha Meta cognitiva	12/10/20 18 2 horas
	Conoce la composición y elaboración del papel para el modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura.		S2: Seleccionando materiales a utilizar en el modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura	Selecciona los materiales para la elaboración de trabajos manuales con papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura.	Clasifica los materiales con los que trabajará para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura. Revisa los materiales adecuados con los que elaborará los	Distingue los materiales adecuados para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura. Reconoce los materiales adecuados seleccionándolos para mejorar la motivación en el	Recursos humanos: Estudiantes Materiales: Equipo multimedia USB Pizarra	Cuestionario (pregunta 5) Cuaderno de campo Ficha Meta cognitiva	19/10/20 18 2 horas

				trabajos manuales con el modelado papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del área de arte y cultura.	aprendizaje del Área de Arte y Cultura.				
Explora con la manipulación y/o modelado con papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura.	A2: Conociendo la composición y elaboración del papel para el modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura.	S3: Conociendo las técnicas del modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura.	No hay logros en la parte de la ejecución porque está en pleno proceso la técnica del modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Arte y cultura.	No hay indicadores de logro en la parte de la ejecución porque está en pleno proceso la técnica del modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Arte y cultura.	No hay subindicadores de logro en la parte de la ejecución porque está en pleno proceso la técnica del modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Arte y cultura.	Recursos humanos: Estudiantes Materiales: Pizarra, cuaderno, cartillas, imágenes impresas, equipo, multimedia, video, papel higiénico, agua, depósitos de plástico, Kola sintética, Maizena, colador, bolsa de plástico.	Cuestionario (pregunta 6) Cuaderno de campo Ficha Metacognitiva	26/10/20 18 2 horas.	
		S4: Seleccionando propuestas de trabajos manuales	No hay logros en la parte de la ejecución porque está en	No hay indicadores de logro en la parte de la	No hay subindicadores de logro en la parte de la	Pizarra y cuaderno Hojas de color	Cuestionario (pregunta 7)	09/11/20 18 2 horas	

	a elaborar utilizando las técnicas para el modelado con papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura	pleno proceso la técnica del modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Arte y cultura.	ejecución porque está en pleno proceso de la técnica del modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Arte y cultura.	ejecución porque está en pleno proceso la técnica del modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Arte y cultura.	Imágenes a color Equipo Multimedia Video	Cuaderno de campo Ficha Metacognitiva	
A3: Elaborando trabajos manuales con el modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura.	S5: Utilizando la técnica de pasta en el modelado con papel para la mejora de la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura.	No hay logros en la parte de la ejecución porque está en pleno proceso la técnica del modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Arte y cultura.	No hay indicadores de logro en la parte de la ejecución porque está en pleno proceso la técnica del modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Arte y cultura.	No hay subindicadores de logro en la parte de la ejecución porque está en pleno proceso la técnica del modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Arte y cultura.	Equipo Multimedia Video Pizarra y cuaderno Cola sintética Papel periódico Hojas recicladas Papel de bolsa de azúcar Tijeras Lápiz regla Alambre Ficha de trabajo.	Cuestionario (pregunta 8) Cuaderno de campo Ficha Metacognitiva Cuestionario	16/11/2018 2 horas
	S6: Utilizando la técnica de tiras en el modelado con papel para la	No hay logros en la parte de la ejecución porque está en pleno proceso	No hay indicadores de logro en la parte de la ejecución	No hay subindicadores de logro en la parte de la ejecución porque	Equipo Video Pizarra Plumones y cuaderno	(pregunta 9) Cuaderno de campo	23/11/2018 2 horas.

mejora de la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura	la técnica del modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Arte y cultura.	porque está en pleno proceso la técnica del modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Arte y cultura.	está en pleno proceso la técnica del modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Arte y cultura	Cola sintética Papel periódico Hojas recicladas Tijeras Lápiz Hojas bond	Ficha Metacognitiva	
S7: Utilizando el modelado con papel para la elaboración de trabajos manuales libres que le permita mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura.	Conoce el modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura.	Maneja la información básica para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura.	Define los conocimientos básicos para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura. Argumenta la utilidad e importancia para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura.	Equipo Multimedia Pizarra Plumones Cuaderno de Hojas de colores Periódico Agua Cola blanca Tijera 75 gramos de tiza Lápiz Colador fino	Entrevista (pregunta 10) Cuaderno de campo Ficha Metacognitiva	30/11/20 18 2horas

Distingue las técnicas del modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura.

Elabora trabajos manuales con el modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del área de Arte y Cultura.

Reconoce las técnicas del modelado con papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura.

Selecciona el papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura.
Manipula el material para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura.

Clasifica las técnicas del modelado con papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura.

Selecciona los materiales para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura.

Clasifica el papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura.

Mezcla los materiales para la preparación del papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área y Cultura.

Alambre.

EVALUACIÓN	Explora con la manipulación y/o modelado con papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura.	A4: Aplicando el modelado con papel en trabajos manuales libres para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura.	S8: Elaborando un perfil de proyecto artístico que sustente el modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura.	Determina los materiales a utilizar para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura. Emplea las técnicas del modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura.	Modela con el papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura. Utiliza el papel para modelar trabajos y mejorar el aprendizaje del Área de Arte y Cultura.	Forma diferentes figuras o composiciones para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura. Crea propuestas sustentando el proceso de elaboración de trabajos en modelado con papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura.	Recursos humanos: Estudiantes Materiales: Equipo multimedia pizarra Plumones Hojas de color, engrudo, periódico o revistas Agua Cola blanca 75 gramos de tiza Pintura acrílica.	Entrevista (1,2,3,4,5,6) Cuaderno de campo Ficha Metacognitiva	07/12/20 18 2 horas
-------------------	--	---	--	--	---	---	--	--	---------------------------

Fuente: Elaboración propia

4.4. Matriz de evaluación y ponderación

LOGROS	INDICADORES DE LOGROS	INSTRUMENTOS	CONTENIDOS	PONDERACIÓN
Conoce	Maneja	Cuestionario Cuaderno de campo	El papel: Historia del uso del papel. Las Artes manuales con papel.	10%
Distingue	Reconoce	Cuestionario Cuaderno de campo	El papel como material convencional Tipos de papel para el modelado La reutilización del papel.	10%
Elabora	Selecciona Manipula	Cuestionario Cuaderno de campo	Modelado en papel Técnicas: Masa y tiras Materiales Procedimiento	10%
Determina	Modela	Cuestionario Cuaderno de campo	Técnicas y propuestas libres Procedimiento de la técnica de masa. Procedimiento de la técnica de tiras	20 %

Emplea	Utiliza	Cuestionario Cuaderno de campo	Creación de proyectos creativos: Propuesta de temática libre y creativa en modelado con papel.	de 50%
---------------	----------------	---	---	---------------

Fuente: Elaboración propia

EJES	PORCENTAJE
Primer Eje	10%
Segundo Eje	40%
Tercer Eje	50%

Fuente: Elaboración propia

CAPITULO V

RESULTADOS

5.1. Dimensiones de la investigación

Dimensión: modelado en papel.

Dimensión: motivación en el aprendizaje del área de Arte y Cultura.

5.2. Presentación de los resultados

Los resultados se presentan a partir de los instrumentos que permitieron recolectar datos, como: El cuestionario y cuaderno de campo.

Los instrumentos utilizados han sido procesados, en parte, mediante el software Atlas ti el cual nos presenta por cada instrumento una nube de palabras para facilitar la comprensión de la frecuencia en qué aparecen en dichos instrumentos

Sesión diagnóstica

Antes de la etapa de sensibilización se ha aplicado una sesión diagnóstica para ver cómo está la motivación de los educandos frente al área de arte y cultura. En dicha sesión diagnóstica, se hicieron preguntas en relación a si el estudiante siente algo diferente antes de iniciar las clases de arte, qué siente durante el desarrollo y si sabe exactamente cuál es el propósito de la sesión.

Las respuestas en la sesión diagnóstica indican que no hay una buena motivación intrínseca o extrínseca, hasta en algunos casos se aprecia una

motivación nula o negativa. Entendiendo como lo dice Pérez (2009) que la motivación intrínseca procede de la realización de algunas acciones sin tener influencia o presión externa y la extrínseca, como lo menciona Boggiano y Pittman (2006), lo hacen solo bajo la presión de obtener algo a cambio, y algunos pocos estudiantes dan a entender que hay otras áreas que son más importantes.

Un primer aspecto de la sesión diagnóstica muestra cierta desidia del estudiante ante el área. La esencia de esta es conocer cómo está la motivación del estudiante frente al área por eso se han planteado 3 preguntas fundamentales, encontrando algunas respuestas que en algunos casos señalan que prefieren desarrollar otras áreas, que no tiene las habilidades que se necesitan para hacer uso del desarrollo de las actividades de arte y cultura o que no disfrutan de las actividades del área. Durante el desarrollo de la sesión el estudiante señala que a veces se encuentra aburridas las clases y que no logran captar su interés otros indican que no le encuentran mucho valor al desarrollo del área dando a entender que hay otras áreas que son más importantes. La sesión diagnóstica, además, deja en evidencia que el estudiante no tiene claros los propósitos u objetivos de la sesión estableciéndose como una causa evidente de la poca motivación del estudiante en el área al no tener claras las actividades a desarrollar.

Figura 2.

Nube de palabras sesión diagnóstica

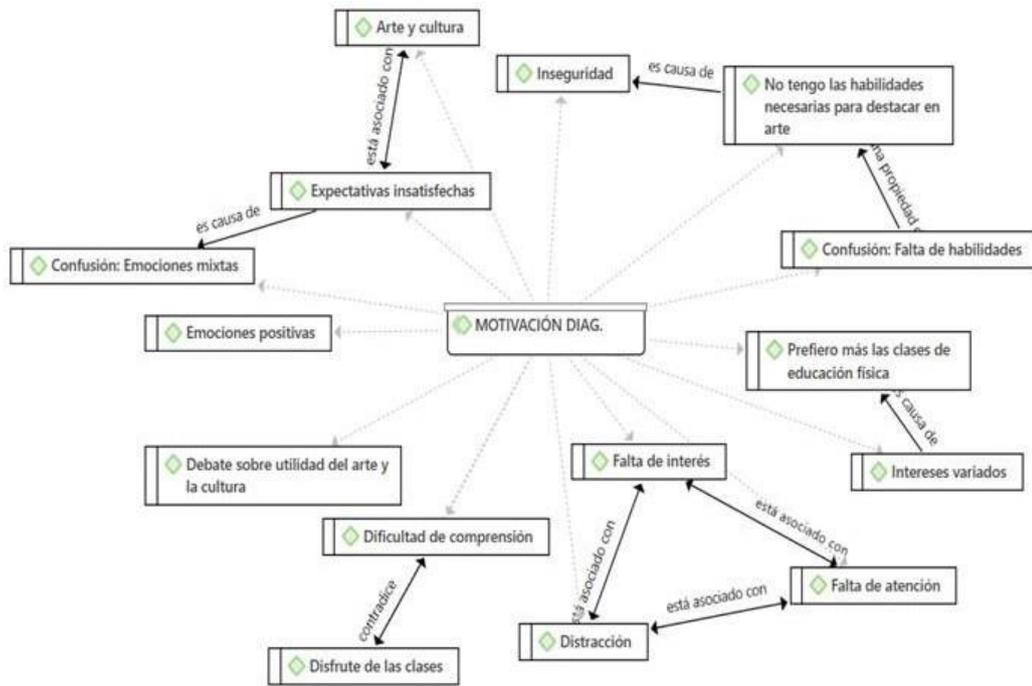


Figura 3

Red de códigos de la sesión diagnóstica



Es conveniente aquí acudir a un tema que resulte de interés que nace de escuchar los intereses de los estudiantes para empezar a formar su compromiso, aquí empezamos a trabajar sobre la motivación.

5.3. Etapa de sensibilización

La etapa de sensibilización tiene como objetivo motivar y comprometer a cada uno de los estudiantes que forman parte de las unidades de estudio.

La etapa de sensibilización se ha realizado en dos sesiones en las cuales el estudiante ha observado vídeos e imágenes basados en ejemplos de trabajos culminados y algunas técnicas de modelado en papel.

Sesión 1

La primera sesión lleva el título “Observando trabajos manuales con modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura”

En esta sesión se motiva desde el inicio, aquí algunos estudiantes muestran interés, pero todavía se percibe una actitud neutral, la mayoría de estudiantes no parece estar muy emocionados y mencionan que no han hecho este tipo de trabajos, con algunas excepciones, hasta que empiezan a ver los trabajos en las imágenes y en los vídeos. Se explica de manera general como se trabaja con el modelado en papel, pero todavía hay algunas expresiones poco entusiastas, algunos estudiantes participan indicándole que sí han hecho ese tipo de trabajos o algunos parecidos. En algunos estudiantes se va despertando la motivación al ver un tema nuevo en el desarrollo del área.

Sería conveniente generar una encuesta más detallada para conocer los intereses artísticos para futuras actividades o investigaciones.

En esta sesión es interesante resaltar también que hay un evidente temor al error especialmente en algunas técnicas que necesitan mucha precisión como el kirigami y en los casos de la elaboración de papel mache, cierto tedio especialmente al preparado de papel en masa. Al término se les pregunta si alguna vez han realizado algún tipo de modelado obteniendo respuestas interesantes ya que ellos expresan haber tenido algunas experiencias con algunas técnicas como el origami, kirigami, la cartonería y en algunos casos, muy pocos el modelado en papel.

Sesión 2

Esta sesión se titula: “Seleccionando materiales a utilizar en el modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura”. Esta sesión permite mostrar los materiales a disposición para el modelado en papel, se evidencia el interés por algunos estudiantes quienes comentan qué podrían hacer con ese material, además se realizan preguntas sobre las posibilidades creativas y se escuchan respuestas y propuestas más entusiastas, también cuentan sus preferencias creativas y las expectativas que tienen sobre la posibilidad de hacer este tipo de trabajos.

En esta sesión también los estudiantes responden la pregunta sobre cómo sería su proceso de recolección de materiales y qué materiales podrían conseguir obteniendo respuestas interesantes basadas muchas en el reciclaje de cuadernos, revistas, cartulinas, papelotes; la presentación de las técnicas para el modelado en papel han generado un cambio favorable de las actitudes de los estudiantes; mostrando algunas conversaciones relacionadas con la actividad, muestran más entusiasmo y motivación, además al solicitar apoyo y orientación también se percibe un cambio positivo en la actitud de querer aprender.

5.4. Etapa de Ejecución

Sesión 3

La tercera sesión titulada: Conociendo las técnicas del modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura, da a conocer al estudiante dos formas o técnicas principales de cómo abordar el papel maché. Se presenta con ejemplos de imágenes la técnica de tiras de papel y la técnica de masa de papel. Al explicar dichas técnicas se observa un incremento en el interés general de los estudiantes ya que hacen preguntas sobre cómo podrían aplicarlo y sobre qué figuras podrían realizar. Los estudiantes ya muestran un interés de querer realizar los trabajos con alguna de las técnicas y preguntan cuándo lo podrán hacer.

Al término de la sesión se les pregunta sobre cuál de las técnicas de papel sería la que utilizaría para su propuesta de modelado, las respuestas varían dependiendo de su temática, la cual es tan diversa como el listado siguiente: animales, animales fantásticos, naves espaciales, algunas construcciones, el volcán Misti, Pokémon, y una serie de motivos propios del imaginario de su edad.

Se recomendaría explorar otra serie de proyectos más extensos utilizando otro tipo de técnicas.

Sesión 4

Esta sesión titulada: “Seleccionando propuestas de trabajos manuales a elaborar utilizando las técnicas para el modelado con papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura” nos permite visualizar el proceso del interés de la motivación de los educandos durante su selección de propuestas para su trabajo manual utilizando cualquiera de las técnicas del papel tratadas en la sesión anterior. Luego del inicio formal de la sesión se muestra una serie de ejemplos ordenados según la técnica de la tira y la técnica de la masa de papel, momento en el cual se percibe una actitud positiva y expectante indicando ello un interés inicial para la

actividad. Los estudiantes se disponen a graficar sus propuestas iniciales para el trabajo manual en la técnica de papel además de terminar la técnica de tira o de pasta. Durante el desarrollo de sus bocetos se aprecian conversaciones sobre las preferencias de la temática y de la técnica que utilizarán. Al interactuar con los estudiantes y orientar su trabajo se percibe una actitud positiva y receptiva, algunos preguntan sobre cuál sería la mejor técnica para abordar el tema que ellos quieren plantear, ello demuestra su motivación interior. En la sesión sea realizado la pregunta sobre: según los ejemplos visto qué tipo de modelado te gustaría hacer, encontrando respuestas a la temática cómo: animales marinos, animales fantásticos, flora, insectos, anfibios y unos casos puntuales en los cuales todavía el estudiante no tiene una idea clara de lo que quiere plasmar por lo cual se le dan los tiempos pertinentes y necesarios para no bloquear su creatividad.

Sesión 5

La sesión 5 titulada: "Utilizando la técnica de pasta en el modelado con papel para la mejora de la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura" En esta sesión se explica el procedimiento de preparación de la pasta de papel, la explicación del preparado de esta pasta genera un aumento en la atención y en la participación de los estudiantes ya que hacen preguntas sobre qué tipo de materiales podría utilizar aparte de los que ya han conocido. Al mostrarles la pasta terminada que se ha llevado como ejemplo y la demostración en vivo de la elaboración de la pasta de papel, se nota un nivel excepcionalmente alto de participación al querer tener un poco de masa para modelar. Con los ejemplos mostrados en vivo, lo cual evidencia un interés más fuerte y al brindar la orientación a los estudiantes sobre cómo hacer el preparado de la pasta, algunos estudiantes toman apuntes en sus cuadernos sin la necesidad de pedírselas. Se les ha preguntado en esta sesión si el proceso de elaboración de pasta de papel es sencillo o complicado para lo cual se ha obtenido respuestas cómo qué es sencillo, no muy complicado, qué es manejable y que en algunos casos el proceso de licuado es el que les

traería algunos problemas, algunos estudiantes indicaron que lo podían hacer hasta con una batidora o con sus propias manos hasta desmenuzarlo lo más pequeño posible. Que los estudiantes estén dando soluciones y ayuda a los problemas de otros implica que hay un interés elevado y quizás una motivación elevada como lo menciona Vosniadou (2000) citando a Vygotsky, donde afirma que el niño aprende haciendo suya la actividad en la comunidad que crece estableciendo la cooperación y la colaboración como parte esencial de su aprendizaje.

Se sugiere que para una explicación de la preparación del papel en pasta, aparte de llevar los materiales necesarios para la demostración, llevar el material preparado en abundante cantidad para que todos los estudiantes lo puedan manipular y tengan la textura correcta de la masa cuando lo preparen en casa. Además de incorporar actividades prácticas y creativas con proyectos más extensos y desafiantes sobre papel para mantener el nivel de interés.

Sesión 6

Titulada “Utilizando la técnica de tiras en el modelado con papel para la mejora de la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura” En esta sesión se explica el desarrollo de la técnica del papel en tiras, se muestra algunas imágenes y video sobre el modelado de papel en tiras. Los estudiantes reaccionan positivamente diciendo que al escuchar el nombre de la técnica de tiras imaginaban otra cosa, y que luego de ver el video y la demostración de la docente en aula no resultaba tan difícil su procedimiento. Al realizar el ejemplo de cómo modelar con la técnica de tiras dando forma al cuerpo de un gato utilizando papel y cinta masking tape, la atención de la mayoría de los estudiantes fue mayor, ya que fueron acercándose a la mesa con actitudes de observación y asombro ante la demostración, corroborando lo dicho por Ruiz (2001) de que no se requiere alguna actividad estandarizada, podría ser algún suceso novedoso, ya que este recurso es un gran estímulo para el desarrollo de los estudiantes.

Los estudiantes empezaron a recortar tiras de papel, rasgando en algunos casos para tener listo su material, y empezaron a experimentar sobre un globo y en el cuerpo de un conejo para que vayan entendiendo la técnica. La pregunta de la sesión fue: según el proceso de realización del papel en tiras (pegado de tiras delgadas para formar figuras) ¿consideras que es sencillo o muy complicado empezar tu proyecto? ¿por qué?, en dicho espacio los estudiantes respondieron que pensaron que era algo más complicado para ellos, pero coincidieron en algunas ideas de aprovechar el color o las mismas impresiones del papel seleccionado para hacer más creativas sus propuestas, el interés, desarrollando su trabajo, es evidente.

Sesión 7

Titulada “Utilizando el modelado con papel para la elaboración de trabajos manuales libres que le permita mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura” esta sesión apertura las posibilidades creativas de los estudiantes al no manejar parámetros de temática o de alguna de las dos técnicas del modelado en papel, haciendo que el estudiante se involucre creativa y activamente en el desarrollo de su proyecto a posterior. Como parte de la estrategia del proceso de elaboración es necesario apuntar en esta sesión lo que señala Centeno (2004) sobre motivar a que todos pueden modelar, a darles la seguridad, que se sientan acompañados en su proceso y especialmente a elogiar su trabajo, las frases motivadoras y sugerencias deben servir como impulsos para ir mejorando sus trabajos, logrando con ello el objetivo de este plan de acción, que el estudiante esté motivado ante el aprendizaje en el área de Arte y Cultura partiendo del concepto de modelado en papel como una arista de inicio.

La pregunta que acompaña esta sesión es: ¿Cómo te has sentido al realizar tu trabajo final de modelado en papel?, y sobre ello hay una incidencia en expresar la seguridad de las habilidades creativas, además de un aumento de confianza y gusto por el área; las expresiones de felicidad y contento por sentirse personas creativas van confirmando que el desarrollo de

sesiones sobre modelado en papel realmente ha motivado e involucrado al estudiante con el área.

5.5. Etapa de evaluación

Sesión 8

Titulada “Elaborando un perfil de proyecto artístico que sustente el modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura” esta sesión final de evaluación y exhibición por parte de los educandos de trabajos producidos en las sesiones 6 y 7 va a estar acompañada de una entrevista de seis preguntas las cuales atienden la categoría de la motivación. Están compartidas en dos grupos de tres. El primer grupo trata sobre la motivación extrínseca y el segundo sobre la intrínseca.

- ¿Por qué haces las tareas que se desarrollan en el área de Arte y Cultura?
- ¿Cómo te sientes al escuchar la opinión del profesor y compañeros sobre tus productos del área?
- ¿Qué te motiva a hacer bien tus productos del área de Arte y Cultura?
- En tu horario escolar, ¿sientes algo diferente cuando sabes que te vas a iniciar la hora de Arte y Cultura?
- ¿Cómo te sientes durante el desarrollo de las clases de Arte y Cultura?
- ¿Identificas el propósito para el desarrollo de las clases de Arte y Cultura?

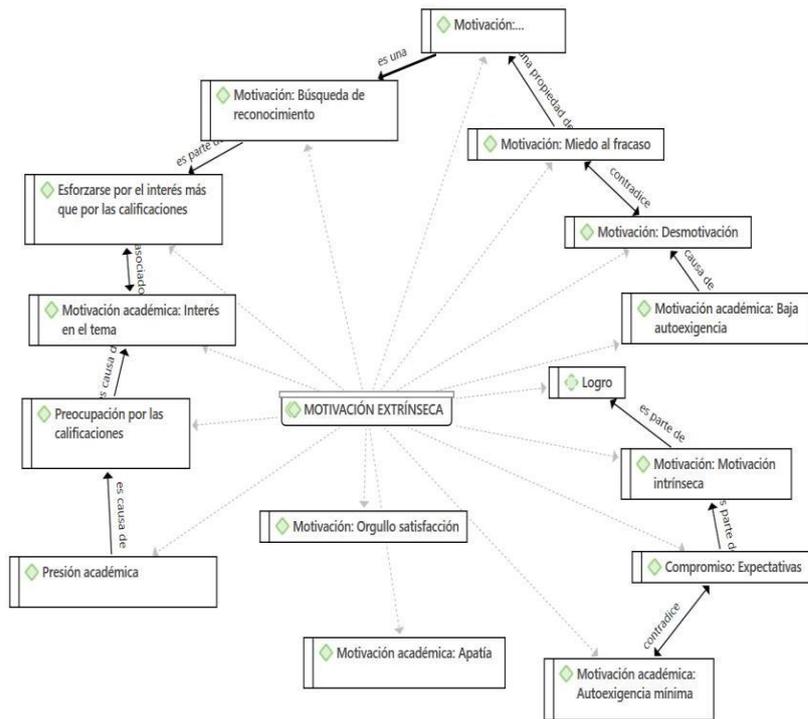


Figura 4
Red de subcategoría motivación extrínseca

La categoría de motivación extrínseca está presente motivada por la presión académica causada por una preocupación en las calificaciones, lo que implica un mayor esfuerzo, si es que las actividades del curso no fueran de su dominio, y que en algunos casos se debe a la búsqueda de reconocimiento, o miedo al fracaso. En algunos casos la motivación se presenta con una baja autoexigencia, pero el estudiante realiza los productos planteados.

Ya en esta sesión los estudiantes evidencian claramente una motivación extrínseca sobre el aprendizaje del Área de Arte y Cultura teniendo como medio al trabajo de modelado en cualquiera de las técnicas de papel, tal como se observa en la figura 4.

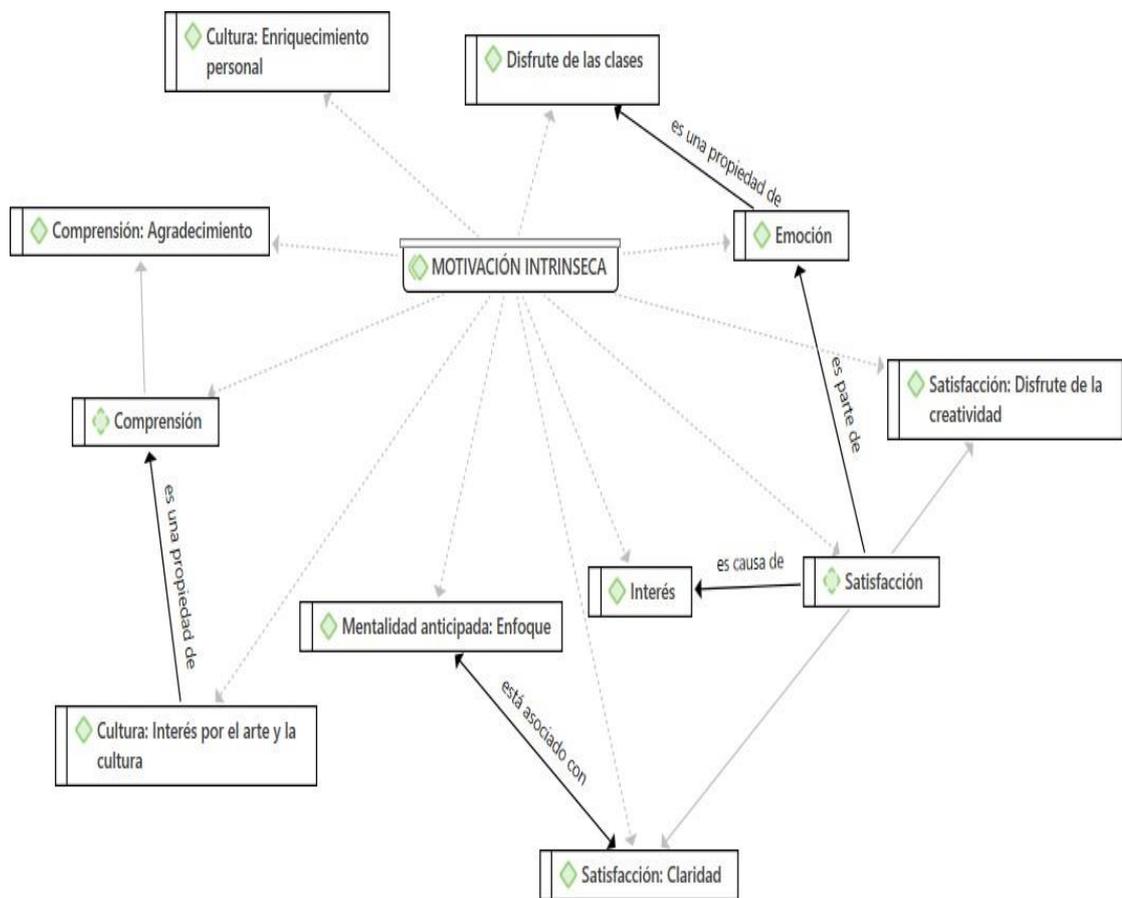


Figura 5

Red de subcategoría motivación intrínseca

De acuerdo a la motivación intrínseca, el disfrute de las clases de Arte y Cultura genera satisfacción, disfrute por la práctica creativa generando un interés propio expresado en la ansiedad de trabajar en las horas correspondientes al área.

Además, el estudiante reconoce y valora las actividades trabajadas en el área a partir del conocimiento claro de los objetivos o propósitos de la sesión de clase que es visible con las evidencias de clase producidas por los adolescentes.

Los estudiantes muestran con gusto y agrado sus modelados en papel con ambas técnicas, es palpable la actitud positiva al observar una participación activa y entusiasta con conversaciones entre ellos que indican un interés y comprensión más profunda de las técnicas del modelado en papel. Se intercambiaron ideas y consejos del profesor atendiendo algunas preguntas sobre la técnica y su aplicación. Como lo menciona Centeno (2004) para cerrar las apreciaciones de los productos se hace énfasis los elogios, frases motivadoras y sugerencias.

CONCLUSIONES

Primera

Con la aplicación del modelado en papel se logró mejorar la motivación en el aprendizaje de los estudiantes del segundo grado “E” de secundaria de la institución educativa Gran Unidad Escolar “Mariano Melgar” – 2018 de Arequipa en el Área de Arte y Cultura, superando el desinterés y apatía identificada en la fase diagnóstica, permitiendo que los trabajos elaborados faciliten espacios de reflexión y valoración ante sus propuestas libres y el correcto uso de las técnicas para el modelado en papel generó en ellos expectativas de conocer también nuevas técnicas del lenguaje plástico.

Segundo

Los estudiantes mejoraron su motivación al observar la diversidad de trabajos manuales con el modelado en papel, la reutilización y procesamiento manual en diferentes propuestas logradas con el uso de las técnicas de masa de papel y de tiras, donde la creatividad y color hablan por sí mismas dentro del lenguaje plástico, este hecho hizo que asumieran actitudes de compromiso e involucramiento en el desarrollo de las actividades del Plan de acción.

Tercero

El desarrollo de sesiones de Acción Pedagógica en la fase de ejecución que incluye a las técnicas de modelado en papel facilitó un incremento de la motivación intrínseca, donde los estudiantes experimentaron con la manipulación de materiales, la masa de papel y propuestas de iniciativa propia, emociones positivas al participar en el proceso de creación. Este cambio sugiere que el enfoque en el proceso creativo, mediante el modelado en papel, contribuye significativamente a mejorar la motivación de los estudiantes en el Área de Arte y Cultura del segundo grado “E” de secundaria de la institución educativa Gran Unidad Escolar “Mariano Melgar” – 2018

Cuarto

Los estudiantes del segundo grado de secundaria de una institución educativa de Arequipa lograron mejorar significativamente su motivación intrínseca y extrínseca al elaborar trabajos manuales con el modelado en papel, alcanzando propuestas creativas en sus trabajos canalizados en proyectos artísticos.

RECOMENDACIONES

Primera

A los docentes, considerando la baja motivación inicial identificada en la sesión diagnóstica, y dado que la motivación de los estudiantes es primordial para el éxito en el desarrollo de cualquier área del currículo, se recomienda que incorpore métodos pedagógicos más participativos e interactivos. Se podría implementar un enfoque más personalizado, teniendo en cuenta los intereses individuales de los estudiantes al planificar las estrategias de aprendizaje. Además, se sugiere que el docente explore nuevas técnicas de enseñanza que involucren a los estudiantes de manera creativa y les permitan expresar sus preferencias artísticas. La retroalimentación constante y positiva también puede contribuir significativamente a incrementar la motivación de los estudiantes.

Segunda

A los docentes que sin ser de la especialidad tienen a su cargo el Área de Arte y Cultura en los diferentes niveles de la Educación Básica Regular, buscar programas de fortalecimiento y/o capacitaciones en programas de formación continua que les permita lograr el dominio de nuevas técnicas plásticas con el uso del papel u otros materiales.

Tercera

A la institución educativa Gran Unidad Escolar Mariano Melgar del distrito de Paucarpata, se le sugiere implemente programas o proyectos extracurriculares que fomenten la participación activa de los estudiantes en actividades artísticas y culturales. Estos programas podrían incorporar talleres, exposiciones y eventos diseñados para estimular la creatividad y el interés innato en el ámbito del Arte y la Cultura. Además, se podría promover la integración de estas actividades con otras disciplinas para resaltar la importancia y relevancia del arte en diversos contextos educativos. Se sugiere explorar proyectos más extensos y desafiantes que utilicen diversas técnicas del lenguaje plástico. Esto podría fomentar la

creatividad, la colaboración entre estudiantes y un mayor compromiso en el área de Arte y Cultura.

Cuarta

A los estudiantes de pre grado de la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor de Arequipa, se les sugiere mantener niveles elevados en su capacidad de observación no solo para la identificación de problemas educativos en la práctica docente, sino también para identificar los intereses artísticos de los estudiantes, se sugiere que realicen estudios más amplios y detallados sobre las preferencias y motivaciones de los estudiantes en el área de Arte y Cultura. Estos estudios podrían ofrecer información valiosa para diseñar planes de estudio más adaptados a las necesidades y expectativas de los estudiantes, lo que mejoraría su participación y motivación en el aprendizaje del área de Arte y Cultura.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Ajello, A. M. (2003). *La motivación para aprender*. Manual de psicología de la educación (pp. 251-271). España: Popular
- Anaya, A. y Anaya, C. (2010) *¿Motivar para aprobar o para aprender? Estrategias de motivación del aprendizaje para los estudiantes*. Tecnología, Ciencia, Educación, (25) 1, 5 – 14. <https://www.redalyc.org/pdf/482/48215094002.pdf>
- Anilema, J. (2006). *Expresión Artística Infantil*. Quito: Tecnoeducación.
- Apaza, L. y Cana, M. R. (2015). *La motivación que ejercen los docentes y su relación con el rendimiento escolar en el área de ciencia, tecnología y ambiente en los estudiantes del primer grado de educación secundaria de la institución educativa José Lorenzo cornejo acosta del distrito de Cayma*. (Tesis Pregrado) Universidad Nacional de San Agustín. Arequipa
- Bazán, G., y Huamán, F. (2011). *Motivación y auto concepto*. Lima, Perú.
- Centeno. (2004). *El modelado*. Canadá: Onume
- Cermeño, Á. (2016). *La importancia de la motivación del profesor en el aprendizaje del alumno* (Tesis de licenciatura) Universidad de la Rioja - España. https://biblioteca.unirioja.es/tfe_e/TFE001676.pdf
- Ciabuschi, M. J., & Ison, M. S. (2019). *La evolución en el dibujo infantil*. (Tesis Doctoral). Universidad de Aconcagua. Mendoza.
- Contreras, M. (2011). *Tipo de investigación*. Obtenido de Educapuntos: <http://educapuntos.blogspot.com/2011/04/modalidad-tipo-y-diseno-de-la.html>
- Deci, M. (2002). *Psicología Positiva*. México D.F., México: Ed.Trillas.
- Díaz, F. y Hernández, G. (1999) *La motivación escolar y sus efectos en el aprendizaje. Estrategias docentes para un aprendizaje significativo*. México: McGraw Hill

- Estrada, R. (2011). *Habilidades Grafomotoras*. En R. Estrada, la grafomotricidad como proceso neurolingüística (pág. 47). ESPAÑA: Distraidos.COM.
- González, M. T. (1989). *El dibujo infantil en el psicodiagnóstico escolar*. Aula, 2, 2, 99-113.
- Herrera & Salas (1993). *El modelo como medio de motivación para la conducción del aprendizaje de las artes plásticas, en los docentes del primer grado del distrito de Mariano Melgar Arequipa – 1992*. (Tesis Pregrado) Universidad Nacional de San Agustín. Arequipa
- Lanzani, P. (2012). *Importancia de los materiales y las técnicas*. Obtenido de Educación Inicial: <http://www.educacioninicial.com/ei/contenidos/00/1150/1173.ASP>
- Lepper, M. (1988). *Motivational considerations in the study of instruction*. *Cognition and Instruction*. 5(4):289-309. http://tecaetu.unige.ch/etu-malitt/wall-e/gosetto0/bases/mooc_motivation/ressources_motivations/Motivational%20Considerations%20in%20the%20Study%20of%20Instruction.pdf
- Llanga, E., Silva, M., y Vistin, J. (2019): *Motivación extrínseca e intrínseca en el estudiante*, Revista Atlante: Cuadernos de Educación y Desarrollo <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/09/motivacion-extrinseca-intrinseca.html//hdl.handle.net/20.500.11763/atlante1909motivacion-extrinseca-intrinseca>
- López y Bernedo (1991). *El uso de modelado, técnica y otros materiales plásticos en la enseñanza-aprendizaje del nivel primario de menores “experiencia c.e. N° 41017 “Hipólito Sánchez Trujillo”*.
- Lowenfeld, V. (1961). *Desarrollo De La Capacidad Creadora*. No. 371.036. 5). Kapelusz.
- Lowenfeld, V., & Britani, W. L. (1980). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Kapelusz Buenos Aires.

- Luquet, G. (1927). *Le dessin enfantin. (Bibliothèque de psychologie de l'enfant et de pédagogie.)*.
- Marín, R. (1988). *El dibujo infantil: Tendencias y problemas en la investigación sobre la expresión plástica de los escolares*. Arte, Individuo Y Sociedad, (1), 5.
- Martínez, A., inglés, C., Piqueras, J., y Ramos, V. (2009). *Importancia de los amigos y los padres en la salud y rendimiento escolar*. *Electronical Journal of Research in Educational Psychology*, 8(1), 111-138. https://www.researchgate.net/publication/45842486_Importancia_de_los_amigos_y_los_padres_en_la_salud_y_el_rendimiento_escolar
- Mata L. (2019) El enfoque cualitativo de investigación. Recuperado el 20/12/23 de <https://investigaliacr.com/investigacion/el-enfoque-cualitativo-de-investigacion/>
- Miranda, A. (2012). *Realizar actividades de expresión plástica*. Obtenido de Garabateo Y Modelado: <http://www.geocities.ws/liceotecnicojmnarbona/materialparvulo10.html>
- Morón, C. (2011) *La importancia de la motivación en educación infantil. Temas para la educación* 12, 1 – 5. <https://feandalucia.ccoo.es/andalucia/docu/p5sd7914.pdf>
- Naranjo, M. (2009). Motivación: perspectivas teóricas y algunas consideraciones de su importancia en el ámbito educativo. *Revista Educación* 33(2), 153-170, ISSN: 0379-7082, 2009. Recuperado de <https://revistas.ucr.ac.cr/index.php/educacion/article/viewFile/510/525>
- Orbegoso, A. (2016) *La motivación intrínseca según Ryan & Deci y algunas recomendaciones para maestros*. *Educare, Revista Científica de Educação*, (2) 1, 75 – 93. <https://revistas.unasp.edu.br/lumen/article/download/743/pdf/>
- Pérez, P. (2009). *Psicología Educativa*. Lima, Perú: San marcos.

- Piaget, J. (1967/1971). *Biologie et connaissance: Essai sur les relations entre les régulations organiques et les processus cognitifs*. Gallimard: Paris — *Biology and Knowledge*. Chicago University Press; y Edinburgh University Press.
- Pineda, Octavio Alexi (2016) *Propuesta pedagógica para incentivar la expresión gráfico plástica en los estudiantes de quinto grado de la Institución Educativa San Antonio, de Villa Del Rosario, durante el año 2015*. Universidad de Pamplona. Pamplona
- Pintrich, P. y Schunk, D. (2006). *Motivación en contextos educativos*. Madrid: Pearson.
- Puleo Rojas, E. M. (2012). *La evolución del dibujo infantil. una mirada desde el contexto sociocultural merideño*. *Educere*, 16(53), 157-170.
- Puma Herrera, (2017) *Literatura oral como motivación para crear esculturas en San Pablo, Canchis, Cusco - 2015*.
- Quiros, P. (2006). *Funciones activadoras: principios básicos de la motivación y la emoción*. Barcelona, España: Ed. universitario
- Quispe, O. (2017). *Interpretación estética del moldeado en la estimulación creativa*. [Tesis de Licenciatura]. Escuela Superior Autónoma de Bellas Artes "Diego Quispe Tito" del Cusco.
- Ruiz, B. (2001) *Texto guía de la asignatura de entorno inmediato I, de la modalidad a distancia de la U.P.S.*, pg. 26
- Santrock, J. (2002). *Psicología de la educación*. México: Mc Graw-Hill
- Salas D. (2019) Investigación Acción. Recuperado el 12/12/23/ de <https://investigaliacr.com/investigacion/investigacion-accion/>
- Supo A.F. y Choquepuma K.G. (2016). *Análisis de la relación entre la Satisfacción Laboral y la Motivación que presenta el personal de la empresa Compartamos Financiera S.A. Arequipa 2015*.

Theobald, M. (2006). *Strategies for middle and high school teachers*. New York, Unite state of América.

Velásquez, C. (2014) *La motivación extrínseca y su relación con el rendimiento académico en el idioma inglés en los estudiantes de nivel secundaria turno tarde de la institución educativa emblemática Elvira García y García pueblo libre, lima, 2014* (Tesis de licenciatura) Universidad Nacional de Educación Enrique Guzmán y Valle – Lima.
<https://repositorio.une.edu.pe/bitstream/handle/20.500.14039/1134/TL%20OSH-Lx-if%20V39%202014.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Vygotsky, L.S. (1970) *Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar*. *Infancia y Aprendizaje*, 27-28, 105-116. 1984.

ANEXOS

Anexo 1: Matriz de consistencia.

Anexo 2: Instrumentos:

2.1. Ficha de meta cognición

2.2. Cuestionario

2.3. Cuaderno de campo

2.4. Descripciones del registro del cuaderno de campo

Anexo 3: Base de datos

Anexo 4: Constancia de aplicación de Plan de Acción en la IE.

Anexo 5: Solicitud de constancia de haber culminado la aplicación del Plan de
Acción.

Anexo 6: Constancia de culminación de aplicación de plan de acción emitida
Por la IE.

Anexo 7: Sesiones de Acción Pedagógica

Anexo 8: Evidencias fotográficas

ANEXO 1: Matriz de Consistencia

Título: APLICACIÓN DEL MODELADO EN PAPEL PARA MEJORAR LA MOTIVACIÓN EN EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE ARTE EN LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO “E” DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCION EDUCATIVA GRAN UNIDAD ESCOLAR “MARIANO MELGAR” - 2018.

Investigadora: BR. García Gutiérrez, Karina Elizabeth

Línea de investigación: La Motivación en el Arte

ENUNCIADO DIAGNÓSTICO	PREGUNTA DE ACCIÓN	HIPÓTESIS ACCIÓN	OBJETIVO Y/O CAPACIDAD	ACCIÓN Y ACTIVIDADES	RESULTADOS ESPERADOS	BENEFICIARIOS/ ESCENARIO
Los estudiantes del segundo grado “E” de secundaria de la institución educativa Gran Unidad Escolar “Mariano Melgar” – 2018 presentan bajo nivel de motivación en el Aprendizaje del Área de Arte y Cultura.	¿Cómo mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura en los estudiantes del segundo grado “E” de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar “Mariano Melgar” - 2018?	La aplicación del modelado en papel mejora la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura en los estudiantes del segundo grado “E” del nivel secundario de la Institución Educativa Gran Unidad Escolar	Aplicar el modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura en los estudiantes del segundo grado “E” del nivel secundario de la institución educativa Gran Unidad Escolar “Mariano Melgar” – 2018. Diseñar sesiones de acción pedagógica para aplicar el modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del área de Arte y Cultura.	Observando y descubriendo la diversidad de trabajos manuales elaborados con el modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del área de Arte y Cultura. Conociendo la composición y elaboración del papel para el modelado y mejorar la motivación	Observa trabajos manuales con modelado en papel para mejorar la motivación en el área de Arte y Cultura. Selecciona los materiales para la elaboración de trabajos manuales para mejorar la motivación en el aprendizaje del	Estudiantes, investigadora, docentes

“Mariano Melgar” - 2018.

Motivar y comprometer a los estudiantes en actitudes recíprocas frente a la aplicación del modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del área de Arte y Cultura.

Evaluar la mejora de la motivación en el aprendizaje en el Área de Arte y Cultura de los estudiantes mediante la aplicación del modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del área de Arte y Cultura.

en el aprendizaje del área de Arte y Cultura.

Elaborando trabajos manuales con el modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del área de Arte y Cultura.

Aplicando el modelado con papel en trabajos manuales libres para mejorar la motivación en el aprendizaje del área de Arte y Cultura.

área de Arte y Cultura.

Conoce el modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del área de Arte y Cultura.

Distingue las técnicas del modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del área de Arte y Cultura.

Elabora trabajos manuales con el modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del

área de Arte y Cultura.

Determina los materiales a utilizar para mejorar la motivación en el aprendizaje del área de Arte y Cultura.

Emplea las técnicas del modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del área de Arte y Cultura.

Fuente: Elaboración propia

ANEXO 2: Instrumentos
2.1. FICHA DE META COGNICIÓN

NOMBRES Y APELLIDOS:

FECHA: _____

ÁREA: ARTE Y CULTURA

¿QUÉ APRENDÍ HOY?	¿CÓMO LO APRENDÍ?	¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LO QUE APRENDI?	¿QUÉ MAS NECESITO APRENDER PARA MEJORAR?

Fuente: Elaboración propia

2.2: Cuestionario

Estimado estudiante recibe un cordial saludo, el presente cuestionario anónimo permitirá comprender el proceso de mejora de la motivación en el aprendizaje del área de Arte y Cultura mediante el modelado con papel. Es muy importante la sinceridad de tus respuestas en cada pregunta por ello se espera tu mejor disposición para sus respuestas.

Muchas gracias

Lea cada pregunta cuidadosamente y responda en la línea señalada:

1. Según el video e imágenes observado. ¿Alguna vez has realizado algún modelado en papel?

2. ¿Cómo realizarías el proceso de recolección de materiales? ¿Qué materiales crees poder conseguir para utilizarlos en la técnica del modelado con papel?

3. ¿Cuál de las técnicas del papel sería la que utilizaría para tu propuesta de modelado?

4. Según los ejemplos de trabajos en papel vistos en la sesión (dragón, caballo de mar, casita), ¿qué tipo de modelados te gustaría hacer?

5. Según el proceso de elaboración de la pasta con papel (picar papel, remojarlo un día, licuarlo, colarlo, encolarlo) ¿consideras que es sencillo o muy complicado? ¿por qué?

6. Según el proceso de elaboración del papel en tiras (pegado de tiras delgadas para formar figuras) ¿consideras que es sencillo o muy complicado empezar tu proyecto? ¿por qué?

7. ¿Cómo te has sentido al realizar tu trabajo final de modelado en papel?

8. ¿Por qué realizas las actividades que se desarrollan en el Área de Arte y Cultura?

9. ¿Cómo te sientes al escuchar la opinión del profesor y compañeros sobre tus productos logrados en el Área de Arte y Cultura?

10. ¿Qué te motiva a hacer los productos del área de Arte y Cultura?

11. En el horario escolar, ¿sientes algo diferente cuando sabes que vas a trabajar la hora de Arte y Cultura? ¿Por qué?

12. ¿Cómo es tu disposición y actitud durante el desarrollo de las horas de clase del Área de Arte y Cultura?

13. ¿Identificas el propósito en el desarrollo de las Actividades de Aprendizaje o sesiones del Área de Arte y Cultura? ¿Por qué?

Fuente: Elaboración propia

2.4. DESCRIPCIONES DEL REGISTRO DEL CUADERNO DE CAMPO

Sesión 1

“Observando trabajos manuales con modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura”

Fecha: 12/10

Objetivo General:

Observar y evaluar la participación y motivación de los estudiantes en la sesión de trabajos manuales con modelado en papel para identificar áreas de mejora y fomentar un mayor entusiasmo en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura.

Registro de Observaciones:

Inicio de la Clase

La introducción del tema genera cierto interés entre algunos estudiantes, pero en general, se percibe una actitud neutral.

La mayoría de los estudiantes parece no estar completamente emocionados por la perspectiva de realizar trabajos manuales con papel.

Presentación de trabajos manuales con modelado en papel

Al abordar el uso del papel para trabajos manuales, se nota una ausencia general y muestras de entusiasmo.

Preguntas sobre experiencias previas con la técnica no generan muchas respuestas animadas.

Desarrollo de la Actividad

Durante la actividad práctica, se nota una participación más activa de algunos estudiantes, pero muchos parecen realizar la tarea de manera mecánica.

Conversaciones entre estudiantes sobre temas no relacionados con la actividad; posible señal de falta de conexión.

Interacción con el Profesor

Al acercarme a algunos estudiantes para brindar apoyo, noto expresiones de desinterés y apatía.

Preguntas sobre sus elecciones creativas o expectativas no generan respuestas detalladas ni entusiastas.

La segunda mitad de la actividad no muestra una mejora significativa en la participación o motivación.

Algunos estudiantes comienzan a mostrar signos de aburrimiento o desgano y otros empiezan a comprometerse.

Conclusiones y Acciones Sugeridas:

La falta de motivación podría deberse a la elección del tema o a la falta de conexión con los intereses de los estudiantes.

Se podría realizar una encuesta para conocer los intereses artísticos y culturales de los estudiantes y ajustar futuras actividades en consecuencia.

Explorar métodos más interactivos y participativos para hacer que las clases de arte y cultura sean más atractivas.

Programar sesiones donde los estudiantes puedan expresar sus preferencias y sugerencias para mejorar la dinámica en el aula.

Firma del Observador: _____

Sesión 2:

Cuaderno de Campo - Sesión de Arte y Cultura: "Seleccionando materiales a utilizar en el modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura"

Fecha: 19/10

Objetivo General:

Observar y analizar la evolución del interés y la motivación de los estudiantes en el Área de Arte y Cultura, especialmente en la selección de materiales para el modelado en papel.

Registro de Observaciones:

Inicio de la Clase

Al introducir el tema de la sesión (selección de materiales para el modelado en papel), se observa una curiosidad inicial entre algunos estudiantes.

Se percibe una actitud ligeramente más positiva en comparación con sesiones anteriores.

Presentación de los Materiales

Al mostrar los materiales disponibles para el modelado en papel, se nota un aumento en el interés de algunos estudiantes.

Preguntas sobre las posibilidades creativas con los materiales generan respuestas más entusiastas.

Desarrollo de la Actividad

Durante la selección y preparación de materiales, se observa una mayor participación activa y colaborativa entre los estudiantes.

Las conversaciones relacionadas con la actividad son más frecuentes y muestran signos de entusiasmo.

Interacción con el Profesor

Al brindar apoyo y orientación, se percibe una mejora positiva en la actitud de los estudiantes hacia el modelado en papel.

Preguntas sobre las preferencias creativas y expectativas generan respuestas más detalladas y entusiastas.

Conversaciones entre estudiantes sobre la participación de la actividad sugiere un aumento en el interés general.

Segunda Parte de la Actividad

La segunda mitad de la actividad muestra una participación continua y entusiasta.

Los estudiantes muestran interés en explorar diferentes técnicas y posibilidades creativas con el modelado en papel.

Conclusiones y Acciones Sugeridas:

La selección de materiales para el modelado en papel ha generado una mejora positiva de la actitud de los estudiantes frente al Área de Arte y Cultura.

Considerar la posibilidad de incorporar más actividades creativas y participativas para mantener este nivel de interés.

Explorar la opción de realizar proyectos más extensos y desafiantes utilizando técnicas de papel en papel.

Continuar fomentando la expresión creativa y la toma de decisiones durante las actividades en el área de Arte y Cultura.

Firma del Observador: _____

Sesión 3:

Cuaderno de Campo - Sesión de Arte y Cultura: "Conociendo las técnicas del modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura"

Fecha: 26/10

Objetivo General:

Observar y analizar el desarrollo del interés y la motivación de los estudiantes en el Área de Arte y Cultura durante la sesión con relación conocimiento de técnicas del modelado en papel.

Registro de Observaciones:

Inicio de la Clase

La introducción del tema de la sesión (técnicas del modelado en papel) genera un interés inmediato entre algunos estudiantes.

Se percibe una actitud más positiva y expectante en comparación con sesiones anteriores.

Presentación de las Técnicas

Al explicar las técnicas del modelado en papel, se observa un aumento en el interés general de los estudiantes.

Preguntas sobre posibilidades creativas y aplicaciones generan respuestas más participativas.

Desarrollo de la Actividad Práctica

Durante la demostración práctica de las técnicas, se nota una participación activa y entusiasta por parte de los estudiantes.

Conversaciones entre estudiantes sobre las posibilidades creativas y experiencias previas con el modelado en papel indican un creciente interés.

Interacción con el Profesor

Al brindar orientación y apoyo, se percibe una actitud positiva y receptiva por parte de los estudiantes.

Preguntas sobre preferencias creativas y expectativas generan respuestas detalladas y entusiastas.

Segunda Parte de la Actividad

La aplicación de las técnicas del modelado en papel durante la actividad práctica muestra un alto nivel de participación y creatividad.

Los estudiantes demuestran un interés continuo en experimentar con diferentes formas y estilos.

Conclusiones y Acciones Sugeridas:

La sesión sobre las técnicas del modelado en papel ha generado un cambio positivo en la actitud y motivación de los estudiantes en el aprendizaje del área de Arte y Cultura.

Considerar la incorporación regular de actividades prácticas y creativas para mantener y aumentar este nivel de interés.

Explorar la opción de proyectos más extensos y desafiantes utilizando las técnicas del modelado en papel.

Fomentar la expresión creativa y la toma de decisiones durante futuras actividades en el área de arte y cultura.

Firma del Observador: _____

Sesión 4:

Cuaderno de Campo - Sesión de Arte y Cultura: "Seleccionando propuestas de trabajos manuales a elaborar utilizando las técnicas para el modelado con papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura"

Fecha: 09/11

Objetivo General:

Observar y analizar el desarrollo del interés y la motivación de los estudiantes en el aprendizaje en el área de Arte y Cultura durante la sesión

de selección de propuestas de trabajos manuales utilizando la técnica del papel.

Registro de Observaciones:

Inicio de la Clase

La introducción del tema de la sesión (selección de propuestas para trabajos manuales con papel) genera un entusiasmo inmediato entre los estudiantes.

Se percibe una actitud positiva y expectante, indicando un interés inicial en la actividad.

Presentación de las Propuestas

Al presentar las propuestas para trabajos manuales con papel, se observa un aumento en la participación activa de los estudiantes.

Preguntas sobre las opciones creativas y las preferencias generan respuestas entusiastas y discusiones animadas.

Desarrollo de la Actividad de Selección

Durante la sesión de selección, se nota un alto nivel de participación y compromiso por parte de los estudiantes.

Conversaciones entre estudiantes sobre las posibilidades creativas y las preferencias indican un interés creciente.

Interacción con el Profesor

Al brindar orientación y apoyo durante la selección, se percibe una actitud positiva y receptiva por parte de los estudiantes.

Preguntas sobre la ejecución práctica de las propuestas generan respuestas detalladas y entusiastas.

Segunda Parte de la Actividad

La aplicación de la técnica del papel durante la actividad práctica muestra un alto nivel de participación y creatividad.

Los estudiantes demuestran un interés constante en explorar diferentes formas y estilos de acuerdo con las propuestas seleccionadas.

Conclusiones y Acciones Sugeridas:

La sesión de selección de propuestas para trabajos manuales con papel ha logrado mejorar significativamente la motivación en el aprendizaje de los estudiantes en el Área de Arte y Cultura.

Considerar la incorporación regular de actividades prácticas y creativas para mantener y aumentar este nivel de interés.

Explorar la opción de proyectos más extensos y desafiantes utilizando la técnica del papel.

Fomentar la expresión creativa y la toma de decisiones durante futuras actividades en el área de arte y cultura.

Firma del Observador: _____

Sesión 5:

Cuaderno de Campo - Sesión de Arte y Cultura: "Utilizando la técnica de pasta en el modelado con papel para la mejora de la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura"

Fecha: 16/11

Objetivo General:

Observar y analizar el fortalecimiento del interés y la motivación en el aprendizaje de los estudiantes en el Área de Arte y Cultura durante la sesión de utilización de la técnica de pasta en el modelado con papel.

Registro de Observaciones:

Inicio de la Clase

La introducción del tema de la sesión (técnica de pasta en el modelado con papel) genera un entusiasmo evidente y palpable entre los estudiantes.

Se percibe una actitud positiva y expectante, indicando un interés significativamente mayor que en sesiones anteriores.

Presentación de la Técnica

Al explicar la técnica de pasta en el modelado con papel, se observa un aumento en la atención y la participación activa de los estudiantes.

Preguntas sobre posibilidades creativas y aplicaciones de la técnica generan respuestas entusiastas y discusiones animadas.

Desarrollo de la Actividad Práctica

Durante la aplicación práctica de la técnica de pasta en el modelado, se nota un nivel excepcionalmente alto de participación y compromiso.

Conversaciones entre estudiantes sobre las experiencias y las posibilidades creativas indican un interés fuerte y sostenido.

Interacción con el Profesor

Al brindar orientación y apoyo durante la actividad práctica, se percibe una actitud positiva y receptiva por parte de los estudiantes.

Preguntas sobre la ejecución práctica de la técnica generan respuestas detalladas y entusiastas.

Segunda Parte de la Actividad

La continuación de la aplicación de la técnica de pasta en el modelado con papel maché muestra un alto nivel de participación y creatividad sostenida.

Los estudiantes demuestran un interés constante en explorar diferentes formas y estilos.

Conclusiones y Acciones Sugeridas:

La sesión utilizando la técnica de pasta en el modelado con papel ha logrado un fortalecimiento notable en la motivación del aprendizaje de los estudiantes en el Área de Arte y Cultura.

Considerar la incorporación regular de actividades prácticas y creativas utilizando esta técnica para mantener y aumentar este nivel de interés.

Explorar la opción de proyectos más extensos y desafiantes que involucren la técnica de pasta en el modelado con papel.

Fomentar la expresión creativa y la toma de decisiones durante futuras actividades en el área de arte y cultura.

Firma del Observador: _____

Sesión 6:

Cuaderno de Campo - Sesión de Arte y Cultura: "Utilizando la técnica de tiras en el modelado con papel para la mejora de la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura"

Fecha: 23/11

Objetivo General:

Observar y analizar el fortalecimiento del interés y la motivación en el aprendizaje de los estudiantes en el Área de Arte y Cultura durante la sesión de utilización de la técnica de tiras en el modelado con papel.

Registro de Observaciones:

Inicio de la Clase

La introducción del tema de la sesión (técnica de tiras en el modelado con papel) genera un entusiasmo evidente y palpable entre los estudiantes.

Se percibe una actitud positiva y expectante, indicando un interés significativamente mayor que en sesiones anteriores.

Presentación de la Técnica

Al explicar la técnica de tiras en el modelado con papel, se observa un aumento en la atención y la participación activa de los estudiantes.

Preguntas sobre posibilidades creativas y aplicaciones de la técnica generan respuestas entusiastas y discusiones animadas.

Desarrollo de la Actividad Práctica

Durante la aplicación práctica de la técnica de tiras en el modelado, se nota un nivel excepcionalmente alto de participación y compromiso.

Conversaciones entre estudiantes sobre las experiencias y las posibilidades creativas indican un interés fuerte y sostenido.

Interacción con el Profesor

Al brindar orientación y apoyo durante la actividad práctica, se percibe una actitud positiva y receptiva por parte de los estudiantes.

Preguntas sobre la ejecución práctica de la técnica generan respuestas detalladas y entusiastas.

Segunda Parte de la Actividad

La continuación de la aplicación de la técnica de tiras en el modelado con papel muestra un alto nivel de participación y creatividad sostenida.

Los estudiantes demuestran un interés constante en explorar diferentes formas y estilos.

Conclusiones y Acciones Sugeridas:

La sesión utilizando la técnica de tiras en el modelado con papel ha logrado un fortalecimiento notable en la motivación del aprendizaje de los estudiantes en el Área de Arte y Cultura.

Considerar la incorporación regular de actividades prácticas y creativas utilizando esta técnica para mantener y aumentar este nivel de interés.

Explorar la opción de proyectos más extensos y desafiantes que involucren la técnica de tiras en el modelado con papel maché.

Fomentar la expresión creativa y la toma de decisiones durante futuras actividades en el área de Arte y Cultura.

Firma del Observador: _____

Sesión 7:

Cuaderno de Campo - Sesión de Arte y Cultura: "Utilizando el modelado con papel para la elaboración de trabajos manuales libres que le permita mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura"

Fecha: 30/11

Objetivo General:

Observar y analizar el fortalecimiento del interés y la motivación en el aprendizaje de los estudiantes en el Área de Arte y Cultura durante la sesión de utilización del modelado con papel, ya sea en pasta o en tiras pegadas, para la elaboración de trabajos manuales libres.

Registro de Observaciones:

Inicio de la Clase

La introducción del tema de la sesión (modelado con papel para trabajos manuales libres) genera un entusiasmo evidente entre los estudiantes.

Se percibe una actitud positiva y expectante, indicando un interés significativamente mayor que en sesiones anteriores.

Presentación de las Técnicas

Al explicar las técnicas de modelado con papel (pasta o tiras pegadas), se observa un aumento en la atención y la participación activa de los estudiantes.

Preguntas sobre las posibilidades creativas y aplicaciones generan respuestas entusiastas y discusiones animadas.

Desarrollo de la Actividad Práctica

Durante la aplicación práctica de las técnicas, se nota un nivel excepcionalmente alto de participación y compromiso.

Conversaciones entre estudiantes sobre las experiencias y las posibilidades creativas indican un interés fuerte y sostenido.

Interacción con el Profesor

Al brindar orientación y apoyo durante la actividad práctica, se percibe una actitud positiva y receptiva por parte de los estudiantes.

Preguntas sobre la ejecución práctica de las técnicas generan respuestas detalladas y entusiastas.

Segunda Parte de la Actividad

La continuación de la aplicación de las técnicas de modelado con papel muestra un alto nivel de participación y creatividad sostenida.

Los estudiantes demuestran un interés constante en explorar diferentes formas y estilos en sus trabajos manuales libres.

Conclusiones y Acciones Sugeridas:

La sesión utilizando el modelado con papel maché para trabajos manuales libres ha logrado un fortalecimiento notable en la motivación del aprendizaje de los estudiantes en el Área de Arte y Cultura.

Considerar la incorporación regular de actividades prácticas y creativas utilizando estas técnicas para mantener y aumentar este nivel de interés.

Explorar la opción de proyectos más extensos y desafiantes que involucren el modelado con papel.

Fomentar la expresión creativa y la toma de decisiones durante futuras actividades en el área de Arte y Cultura.

Firma del Observador: _____

Sesión 8:

Cuaderno de Campo - Sesión de Arte y Cultura: "Elaborando un perfil de proyecto artístico que sustente el modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura"

Fecha: 07/12

Objetivo General:

Observar y analizar el interés y la motivación del aprendizaje de los estudiantes en el Área de Arte y Cultura después de aplicar una entrevista y durante la sesión de aplicación del modelado en papel maché (pasta o tiras pegadas).

Registro de Observaciones:

Entrevista Inicial

Antes de la sesión, se administró una entrevista para evaluar el nivel de interés y motivación del aprendizaje de los estudiantes en el Área de Arte y Cultura.

Las respuestas reflejaron una diversidad de opiniones, desde niveles bajos hasta altos de interés.

Inicio de la Clase

Se presentó el tema de la sesión (aplicación del modelado en papel en trabajos decorativos) y se anunció que la actividad sería una aplicación práctica de lo aprendido.

La anticipación entre los estudiantes es palpable, con una actitud positiva y curiosa.

Desarrollo de la Actividad Práctica

Durante la aplicación práctica del modelado en papel, ya sea en pasta o en tiras pegadas, se observa una participación activa y entusiasta por parte de los estudiantes.

Conversaciones entre ellos indican un interés creciente y una comprensión más profunda de la técnica.

Interacción con el Profesor

Durante la actividad, se intercambiaron ideas y consejos con el profesor, mostrando un alto grado de compromiso y consulta.

Preguntas sobre la técnica y sus aplicaciones generan respuestas detalladas y entusiastas.

Cierre de la Sesión

Se solicitó a los estudiantes que compartieran sus experiencias y reflexiones sobre la aplicación del modelado en papel en trabajos decorativos.

Las respuestas reflejaron un aumento generalizado en el interés y la motivación del aprendizaje hacia el Área de Arte y Cultura.

Conclusiones y Acciones Sugeridas:

La aplicación del modelado en papel en trabajos decorativos ha tenido un impacto positivo en el interés y la motivación del aprendizaje de los estudiantes en el Área de Arte y Cultura.

Considerar la realización periódica de actividades prácticas que permitan a los estudiantes aplicar técnicas aprendidas.

Continuar utilizando estrategias para mantener y aumentar el interés en futuras sesiones.

Evaluar periódicamente el nivel de interés mediante entrevistas para ajustar enfoques pedagógicos.

Firma del Observador: _____

ANEXO 3: Base de Datos

INDO SEXI	sensibilización			ejecución							evaluación					
	S0	S0	S0	S1	S2	S3	S4	S5:	S6:	S7	S8					
TITULO DE LA SESIÓN				Observando trabajos manuales con modelado en papel mache para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura	Seleccionando materiales para el modelado en papel mache para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura	Conociendo las técnicas del modelado en papel mache para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura.	Seleccionando propuestas de trabajos manuales a elaborar utilizando las técnicas para el modelado con papel mache para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura	Utilizando la técnica de pasta en el modelado con papel mache para la mejora de la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura.	Utilizando la técnica de tiras en el modelado con papel mache para la mejora de la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura.	Utilizando el modelado con papel mache para la elaboración de trabajos manuales libres que le permita mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura.	Aplicando el modelado en papel mache en trabajos decorativos para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura					
CATEG	MI	MI	MI	PM	PM	PM	PM	PM	PM	PM	MX	MX	MX	MI	MI	MI
PREGUNTA DE CUESTIONARIO	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
	En tu horario escolar, ¿sientes algo diferente cuando sabes que te va a tocar la hoara de arte y cultura?	¿Cómo te sientes en el desarrollo de las clases de arte y cultura?	¿Identificas el propósito en el desarrollo de las clases de arte y cultura?	Según el video e imágenes observado, ¿Alguna vez has realizado algún modelado en papel?	¿Cómo sería tu proceso de recolección de materiales? ¿qué materiales crees que puedas conseguir para utilizarlos en la técnica del papel mache?	¿Cuál de las técnicas del papel mache sería la que utilizaría para tu propuesta de modelado?	¿Según los modelos de trabajos de papel mache vistos en la sesión (dragón, caballo de mar, casita), qué tipo de modelados te gustaría hacer?	¿Según el proceso de elaboración de la pasta de papel mache (picar papel, licuarlo, colarlo, encolarlo) ¿consideras que es sencillo o muy complicado? ¿por qué?	¿Según el proceso de elaboración del papel mache en tiras (pegado de tiras delgadas para formar figuras) ¿consideras que es sencillo o muy complicado? ¿empezar tu proyecto? ¿por qué?	¿Cómo te has sentido al realizar tu trabajo final de modelado en papel mache?	¿Por qué haces las tareas que se desarrollan en el área de Arte u cultura?	¿Cómo te sientes al escuchar la opinión del profesor y compañeros sobre tus productos del área?	¿Qué te motiva a hacer bien tus productos del área de arte y cultura?	En tu horario escolar, ¿sientes algo diferente cuando sabes que te va a tocar la hoara de arte y cultura?	¿Cómo te sientes en el desarrollo de las clases de arte y cultura?	¿Identificas el propósito para el desarrollo de las clases de arte y cultura?
mujer	siempre espero con entusiasmo las horas del área de arte y cultura.	Si, disfruto enormemente del desarrollo de las clases de arte y cultura.	¡Si, siempre sé por qué hacemos cada cosa en las clases de arte y cultura!	Si, he experimentado con origami y me encanta crear figuras simples.	Comenzaría mi proceso recolectando revistas coloridas y variadas para obtener imágenes vibrantes y diversidad de texturas.	Utilizaría la técnica de pasta para hacer un dinosaurio.	Me encantaría modelar un dragón de papel mache, ¡sería genial!	Me parece bastante sencillo, especialmente la parte de picar el papel.	Si, lo veo sencillo porque solo necesitas tiras y pegamento, y puedes ir dando forma fácilmente.	Me siento más segura de mis habilidades creativas después de realizar mi trabajo final en papel mache.	Si, disfruto haciendo mis tareas del área porque me gusta esos temas.	Si, me encanta escuchar lo que mis compañeros y maestros piensan sobre mis productos.	Si, siempre me esfuerzo al máximo para obtener buenas calificaciones en mis tareas.	¡Si, ahora sí espero con ansias las clases de arte y cultura!	Disfruto muchísimo de las clases de arte y cultura!	Si, entiendo el propósito de las actividades desde que el profesor lo explica.
varon	No espero mucho de las horas de arte.	Las clases de arte y cultura no son mi momento favorito del día; pero sí estoy atento	Entender el propósito de las actividades hace que las clases de arte sean interesantes.	He probado el kirigami en algunas ocasiones y encuentro que es una forma chevere de trabajar con papel.	Buscaría periódicos locales y nacionales para obtener papel delgado y resistente que aportaría fuerza a mis proyectos de papel mache.	Me gustaría probar la técnica de papel mache en tiras para modelar un cohete.	Después de ver el caballo de mar en papel mache, me gustaría intentar hacer uno similar.	No parece tan complicado, sobre todo la etapa de remojar el papel durante un día.	Lo encuentro complicado al principio porque no estoy seguro de cómo hacer las tiras y pegarlas de manera correcta.	Experimenté un aumento en mi confianza al descubrir lo creativo que puedo ser en el modelado.	Hago mis tareas con gusto, especialmente si se trata de algo que me interesa.	Es emocionante recibir elogios y sugerencias positivas de mis compañeros y maestros.	Hago un esfuerzo adicional para asegurarme de que mis trabajos sean buenos y sacar buenas calificaciones.	Después de empezar a aprender más, ahora las horas de arte son de mis favoritas.	Ahora sí, las clases de arte y cultura se volvieron súper divertidas.	Desde que el profesor plantea el objetivo, sé exactamente lo que tengo que hacer en cada actividad.
varon	Las horas de arte y cultura son mi parte favorita del día, las espero con emoción.	Cada sesión de clase de arte y cultura es una experiencia interesante que disfruto al máximo.	Me encanta aprender algo nuevo en cada actividad y saber por qué lo hacemos.	Realizo proyectos de papel mache de vez en cuando, ¡es una actividad creativa muy divertida!	Recolectaría diarios antiguos para incorporar hojas más grandes y un toque nostálgico a mis creaciones.	Para mi proyecto, elegiría la técnica de pasta para hacer un globo aerostático.	La casita de papel mache me inspiró; quiero crear algo parecido.	En general, considero que el proceso de elaboración de la pasta de papel mache no es muy complicado.	Me parece sencillo porque solo tienes que seguir un paso a paso y pegar las tiras como prefieras.	Estoy encantado de haber descubierto un gusto por el área de arte a través del modelado en papel mache.	Me divertí con algunas tareas y trato de hacerlas lo mejor posible.	Me gusta saber qué opinan los demás sobre mis trabajos en el área; me motiva.	Me gusta desafiarme a mí mismo y hacer mi mejor esfuerzo en cada tarea	Ahora sí, con alegría, espero cada clase de arte y cultura.	Descubrí que me encanta, así que sí, disfruto mucho en esas clases.	Claro, reconozco el propósito de cada actividad desde el inicio de la clase.
mujer	Me llena de alegría anticipar las actividades del área de arte y cultura.	Siento una gran alegría al participar en el desarrollo de las clases de arte y cultura.	A veces al principio no entiendo, pero si el maestro explicara, todo sería más fácil	Hice una escultura de cartóné una vez y disfruté mucho del proceso.	Reutilizaría cuadernos viejos, aprovechando hojas en blanco y añadiendo un elemento más grueso a mis trabajos de papel mache.	La técnica de papel mache en pasta sería perfecta para modelar una tortuga.	Me gustaría modelar un tigre de papel mache, ¡sería chido!	No creo que sea tan difícil, en especial al licuar y colar el papel, suena manejable.	Es complicado al inicio porque no estoy segura de cómo darle la forma correcta a las tiras.	Me sentí muy creativa mientras trabajaba en mi proyecto final de papel mache.	A veces las tareas son un reto, pero eso las hace emocionantes para mí.	Escuchar la apreciación de los demás me hace sentir orgullosa de mis logros.	El objetivo principal al realizar mis tareas es obtener calificaciones altas, así que me esfuerzo mucho.	Me di cuenta de lo divertido que es, así que ahora espero con entusiasmo las horas de arte y cultura.	Desde que empecé, he encontrado la diversión en las clases de arte y cultura.	Desde que el profesor explica el objetivo, me resulta fácil entender lo que se tiene que hacer
mujer	Sí, espero con ansias cada oportunidad de sumergirme en el mundo del arte y la cultura.	Disfruto las clases y actividades de las clases de arte; siempre aprendo algo nuevo.	No siempre logro reconocer el propósito de las actividades porque el profesor no lo comunica de manera clara.	Me aventuré en el origami y la cartóné, y ambos me parecieron retadores pero gratificantes.	Buscaría volantes de papel y publicidades para introducir elementos promocionales y gráficos llamativos en mis esculturas.	Quiero usar papel mache en tiras para crear un paisaje con montañas y árboles.	La mariquita de papel mache fue tan linda, quiero hacer una también.	Me parece relativamente sencillo, especialmente si se sigue cada paso con cuidado.	Lo veo sencillo porque puedo usar mi creatividad al pegar las tiras y formar figuras divertidas.	Estoy feliz con el resultado de mi trabajo final en papel mache y cómo se materializó mi visión.	Disfruto cuando las tareas son creativas y puedo expresar mi estilo.	Disfruto mucho de los comentarios positivos de mis compañeros y maestros.	muchas veces me esfuerzo para destacar en mis trabajos y asegurarme de no bajar mis notas.	Antes no estaba segura, pero ahora disfruto mucho las clases de arte y cultura.	Si, ahora disfruto cada momento de las clases de arte y cultura.	Si, comprendo el propósito de cada actividad tan pronto como el profesor lo presenta.

varon	Aunque el arte es interesante, no tengo las habilidades necesarias para disfrutar plenamente las clases de arte y cultura.	Las clases de arte y cultura son fascinantes; me encanta estar presente en su desarrollo.	Las clases de arte son geniales porque siempre aprendemos algo interesante.	Sí, he trabajado con papel maché en la escuela para hacer manualidades.	Consideraría la opción de comprar papel higiénico barato, ya que es un material fácilmente disponible y maleable para la técnica de papel maché.	La técnica de papel maché en pasta sería ideal para modelar un castillo.	Me gustaría modelar un pulpo de papel maché, como el que vimos en la sesión.	No lo veo tan complicado, en particular la parte de encolar después de licuar el papel.	Al principio es complicado, pero creo que con práctica puedo perfeccionar la técnica.	Me siento contento por los comentarios positivos que recibí sobre mi trabajo final en papel maché.	Realizo mis tareas con entusiasmo, especialmente cuando implican cosas novedosas.	Me gusta aprender de las opiniones de los demás, incluso si no son todas positivas.	Hago un esfuerzo constante para asegurarme de que mis tareas sean lo mejor posible y mantengan mis calificaciones altas.	Desde que comencé a entender más, espero con ganas cada hora de arte y cultura.	Las clases de arte y cultura se volvieron emocionantes, ¡me encantaron!	Desde que comienza la clase, entiendo el propósito de cada actividad sin problemas.
varon	Aunque las clases de arte son interesantes, prefiero más las de educación física.	Participar en el desarrollo de las clases de arte y cultura es un placer que espero con anticipación.	Cuando sé el propósito de las actividades, me emociona participar más.	Realizo modelos de origami como pasatiempo, encuentro que es relajante.	Me enfocaría en recolectar revistas de arte y cultura para obtener imágenes inspiradoras y creativas.	Para mi propuesta de modelado, elegiría la técnica de papel maché en tiras para hacer un barco.	Después de ver el modelo de una tortuga en papel maché, me gustaría intentar hacer una.	Considero que es manejable, especialmente al picar el papel y remojarlo.	Me parece sencillo porque he visto tutoriales y parece divertido trabajar con tiras de papel.	No pensé que fuera tan creativo, pero el proceso de modelado en papel maché me sorprendió gratamente.	Me gusta sentir que estoy aprendiendo a hacer mis tareas.	Los elogios de mis compañeros y maestros me motivan a esforzarme más en mis proyectos.	Me preocupo por mis calificaciones, por lo que siempre pongo mucho esfuerzo en mis productos.	Descubrí lo emocionante que puede ser, ahora espero con alegría las clases de arte y cultura.	Después de probar diferentes cosas, sí, disfruto mucho en las clases de arte y cultura.	Claro, el profesor plantea el objetivo, y eso me ayuda a saber qué hacer en cada actividad.
varon	Siempre anhele las horas del área de arte y cultura, son momentos especiales para mí.	Encuentro gran satisfacción en cada aspecto del proceso de las clases de arte y cultura.	El propósito de las actividades en arte y cultura siempre hace que la clase sea especial.	He intentado el kirigami para hacer tarjetas de felicitación personalizadas.	Buscaría periódicos de eventos deportivos para agregar elementos temáticos relacionados con el deporte a mis proyectos.	Usaría papel maché en pasta para modelar una tortuga marina para mi proyecto.	La rana de papel maché fue tan linda; quiero hacer una igual.	Aunque hay varios pasos, ninguno parece demasiado difícil en el proceso de la pasta de papel maché.	Aunque parece complicado al principio, creo que con paciencia y práctica se vuelve más fácil.	Creo que el siguiente proyecto será aún mejor, lo que me motiva a seguir explorando el modelado en papel maché.	A veces hago mis tareas del área con alegría, me ayuda a entender y a olvidarme de mis problemas.	Aprecio la oportunidad de recibir retroalimentación constructiva de mis compañeros y maestros.	Trato de superarme en cada tarea para mantener un buen promedio de calificaciones.	Ahora sí, las clases de arte y cultura son chidas.	Ahora que entiendo más, disfruto cada lección de arte y cultura.	Entiendo el propósito de las actividades desde el principio gracias a las explicaciones del profesor.
mujer	Las horas de arte y cultura son un motivo constante de alegría en mi día.	El desarrollo de las clases de arte y cultura es una experiencia positiva que valoro mucho.	No siempre entiendo por qué hacemos ciertas cosas en clase de arte y cultura.	Experimenté con papel maché al hacer una máscara para un proyecto escolar.	Utilizaría diarios de viajes antiguos para incluir mapas y recuerdos de lugares especiales en mis obras de papel maché.	La técnica de papel maché en tiras sería perfecta para crear una máscara de carnaval.	Me gustaría modelar una sirena de papel maché, como la que mostraron.	No lo percibo como muy complicado, sobre todo porque cada paso tiene su lógica.	Encuentro complicado entender cómo darle la consistencia adecuada a las tiras para que se mantengan unidas.	Mi confianza ha aumentado gracias al modelado en papel maché, y ahora me siento más creativo/a en general.	A menudo solo hago las tareas para no tener problemas con mis papás.	A veces me pone nervioso escuchar lo que piensan los demás sobre mis productos.	A veces solo hago lo suficiente para no bajar mis calificaciones, pero no me esfuerzo mucho más.	Después de probar cosas nuevas, ahora espero con gusto cada hora de arte y cultura.	Descubrí lo creativo que puedo ser, así que sí, disfruto mucho de las clases.	Sí, siempre reconozco el propósito de cada actividad al inicio de la clase.
varon	Con gran entusiasmo, espero las horas reservadas para actividades culturales y artísticas.	Siempre estoy emocionado por el desarrollo de las clases de arte y cultura.	A veces las actividades parecen no tener sentido, y eso me confunde.	Me sumergí en la cartonería para hacer una maqueta para una clase de arte.	Reutilizaría cuadernos escolares viejos para añadir dibujos y apuntes a mis proyectos de papel maché.	Me inclinaria por la técnica de papel maché en pasta para modelar un elefante.	Después de ver el modelo de un pinguino, quiero intentar hacer uno en papel maché.	En general, encuentro que el proceso de elaboración de la pasta de papel maché no es tan complicado.	Lo veo sencillo porque puedo experimentar con diferentes formas y tamaños de tiras.	Estoy emocionado/a de haber descubierto un nuevo gusto por el área de arte gracias al papel maché.	No disfruto mucho haciendo mis tareas, pero sé que debo hacerlo.	No siempre me siento cómodo con la apreciación de los demás; a veces me da vergüenza.	No siempre me esfuerzo al máximo; solo lo hago lo necesario para no obtener malas calificaciones.	Antes no le prestaba mucha atención, pero ahora espero aprender cosas nuevas.	Desde que me involucré más, las clases de arte y cultura son las que más disfruto.	Desde que el profesor expone el objetivo, sé cómo abordar cada actividad de la sesión.
varon	No, no suelo disfrutar mucho las horas del área de arte y cultura.	No suelo disfrutar mucho del desarrollo de las clases de arte y cultura.	Me gustaría que las actividades fueran más claras para no sentirme perdido.	He creado varios modelos de origami, desde grullas hasta aviones de papel.	Buscaría volantes de conciertos y eventos musicales para incorporar elementos relacionados con la música a mis creaciones.	Quiero probar la técnica de papel maché en tiras para hacer un cohete espacial.	La ardilla de papel maché fue tan divertida; quiero intentar hacer una.	Me encantaría intentarlo, aunque no tengo todos los materiales necesarios.	Es complicado porque no sé qué tipo de pegamento es el mejor para usar en las tiras.	Me siento increíblemente creativo/a después de realizar mi trabajo final en papel maché.	Hago mis tareas solo porque debo hacerlo, porque si prefiero no escuchar los comentarios de los demás, especialmente si no son positivos.	Me preocupo más por no bajar mis calificaciones que por hacer un esfuerzo extraordinario en mis tareas.	Me di cuenta de cuánto disfruto siendo creativo/a, así que ahora espero con felicidad las clases de arte.	¡Sí, ahora encuentro más sentido en las clases de arte!	Sí, comprendo claramente el propósito de cada actividad desde el inicio de la clase.	
varon	A veces las actividades culturales me resultan aburridas, no las espero con alegría.	A veces encuentro las clases de arte y cultura un tanto aburridas y poco interesantes.	No siempre sé el propósito de las actividades, y eso me aburre un poco.	Hice una escultura de papel maché para un evento temático en la escuela.	Recolectaría publicidades de moda para agregar imágenes estilizadas y modernas a mis proyectos de papel maché.	Para mi proyecto, elegiría la técnica de papel maché en tiras para modelar un pez.	Inspirado por el modelo de un robot, me gustaría intentar hacer uno en papel maché.	No cuento con todos los materiales, pero me gustaría probar el proceso de todos modos.	Me parece sencillo porque puedo usar materiales reciclados y crear algo único.	La satisfacción de ver mi proyecto final terminado ha fortalecido mi interés en el modelado en papel maché.	A veces me siento obligado a hacer las tareas solo para no tener malas calificaciones.	Me pone triste recibir críticas, incluso constructivas, sobre mis trabajos.	A veces me conformo con lo básico para no jalar, aunque sé que podría hacer más.	Ahora que estoy más involucrado, las horas de arte y cultura son las que más espero.	Las clases de arte y cultura se volvieron diferentes, las disfruto mucho.	Desde que el profesor presenta el objetivo, me resulta fácil seguir la actividad.
varon	No encuentro mucho interés en las horas dedicadas al arte y la cultura.	No estoy completamente satisfecho con el desarrollo de algunas clases de arte y cultura.	Algunas actividades no tienen sentido, y eso hace que pierda interés.	Trabajé con kirigami para decorar invitaciones de bodas, ¡fue un éxito!	Consideraría la posibilidad de comprar papel higiénico barato como una opción económica y versátil para mi técnica de papel maché.	Utilizaría papel maché en pasta para modelar un castillo.	Me encantaría modelar un unicornio de papel maché, ¡sería mágico!	Aunque me faltan algunos materiales, estoy interesado/a en intentar hacer la pasta de papel maché.	Al principio, es complicado hacer que las tiras se adhieran de manera uniforme.	Estoy encantado/a con el proceso de modelado en papel maché y cómo ha estimulado mi creatividad.	No encuentro mucha diversión en las tareas del área; las veo como una obligación.	A veces me parece incómodo que los demás opinen sobre mis proyectos del área.	No siempre me esfuerzo mucho; simplemente hago lo suficiente para evitar desaprobación.	Descubrí mi talento y pasión, así que ahora espero con entusiasmo las clases de arte y cultura.	Ahora que aprendí nuevas formas de expresión, sí, me gusta más las clases de arte.	Claro, reconozco el propósito de las actividades desde que el profesor lo menciona.

varon	En general, no espero con ansias las actividades del área de arte y cultura.	Algunas sesiones de clase de arte y cultura no logran captar mi interés; no las disfruto mucho.	Siempre hay algo que no entiendo en clase, especialmente el propósito de las actividades.	He hecho algunas manualidades con papel maché en casa, especialmente con mis hijos.	Buscaría revistas de ciencia para incorporar imágenes y conceptos científicos a mis creaciones.	La técnica de papel maché en tiras sería ideal para hacer una flor para mi proyecto.	Me gustaría modelar una casa de papel maché, como la que mostraron en la sesión.	No tengo todos los materiales en este momento, pero definitivamente quiero intentarlo en el futuro.	Lo encuentro sencillo porque puedo aprender de mis errores y mejorar en cada proyecto.	Me siento contento/a con el resultado final de mi proyecto en papel maché y las impresiones que dejó.	Hago las tareas principalmente para evitar problemas con las calificaciones, no por placer.	No siempre me gusta escuchar la apreciación de los demás, a veces me siento juzgado.	A veces me da igual no esforzarme demasiado, siempre y cuando no afecte mis calificaciones.	Ahora sí, las clases de arte y cultura se volvieron emocionantes para mí.	Desde que comencé a explorar, disfruto mucho cada hora de arte y cultura.	cuando el profesor plantea el objetivo, entiendo rápidamente lo que debo hacer en cada actividad.
varon	Aunque intento apreciarlo, no siempre encuentro placer en la cultura.	No siempre encuentro placentero el desarrollo de las clases de arte y cultura.	Las actividades a veces son un misterio, y eso me hace sentir frustrado.	Me aventuré en la cartoneo para hacer una estructura arquitectónica para un proyecto personal.	Utilizaría periódicos deportivos para añadir elementos temáticos relacionados con el deporte a mis esculturas.	Quiero usar papel maché en pasta para modelar un león para mi proyecto de arte.	Después de ver el modelo de un avión, creo que sería emocionante hacer uno en papel maché.	Me parece interesante, aunque actualmente no tengo todos los materiales necesarios para hacer la pasta de papel maché.	Aunque parece complicado, creo que con tutoriales y práctica puedo dominar la técnica.	No pensé que tenía tanta creatividad en mí, pero el modelado en papel maché me ayudó a descubrirlo.	No siempre disfruto de las tareas, pero sé que son parte del proceso educativo.	Los comentarios a veces me desaniman, incluso si son bien intencionados.	No siempre me motiva hacer un gran esfuerzo; simplemente trato de cumplir para aprobar.	Después de descubrir nuevas formas de expresión, ahora esperola hora de arte.	Sí, disfruto cada momento creativo en las clases de arte y cultura.	Sí, siempre sé cuál es el propósito de cada actividad gracias a las indicaciones del profesor.
varon	Las horas de arte y cultura a veces me resultan tediosas, no las espero con emoción.	Hay momentos en los que no disfruto del todo el proceso de las clases de arte y cultura.	No sé por qué hacemos ciertas cosas en clase, y eso me hace perder el interés.	No, nunca he intentado hacer origami, siempre me pareció demasiado complicado.	Buscaría diarios de eventos familiares para incluir recuerdos y fotografías en mis obras de papel maché.	Para mi propuesta de modelado, elegiría la técnica de papel maché en tiras para hacer una nave.	La arilla de papel maché fue tan divertida; quiero intentar hacer una.	A pesar de no tener todos los materiales ahora, estoy considerando intentarlo más adelante.	Lo veo sencillo porque puedo adaptar la técnica a mis ideas y proyectos.	Creo que cada nuevo proyecto me brinda la oportunidad de mejorar y ser aún más creativo/a.	A veces las tareas son aburridas, pero las hago para no tener complicaciones.	Me pone ansioso recibir apreciación; temo que no sea suficiente.	No me esfuerzo al máximo; a veces solo hago lo mínimo para no tener problemas con las calificaciones.	Ahora que veo lo divertido que puede ser, espero con alegría las clases de arte y cultura.	Las clases de arte y cultura se volvieron geniales, ahora sí las disfruto.	Desde que el profesor explica el objetivo, reconozco el propósito de cada actividad sin dificultad.
varon	No suelo anticipar con entusiasmo las actividades del área de arte y cultura.	No estoy completamente convencido de la utilidad del desarrollo de algunas clases de arte y cultura.	Algunas actividades no tienen razón, y eso hace que no disfrute la clase.	Nunca he hecho kirigami; creo que mis habilidades con las tijeras no son lo suficientemente buenas.	Reutilizaría cuadernos de notas viejos para incorporar palabras y frases interesantes a mis proyectos de papel maché.	Usaría papel maché en pasta para modelar un volcán.	Me encantaría modelar un elefante de papel maché, ¡sería adorable!	No cuento con todos los materiales requeridos, pero me gustaría probar la elaboración de la pasta de papel maché.	Es complicado al principio, pero estoy emocionado por el desafío que representa.	Experimenté un aumento de confianza al ver el resultado exitoso de mi trabajo final en papel maché.	Algunas tareas me gustan y las disfruto, pero otras las hago solo por las calificaciones.	Depende de quién venga la apreciación; me gusta más si es de mis amigos.	Desde que empecé a mejorar mis habilidades, ahora espero con entusiasmo las horas de arte y cultura.	Después de encontrar mi estilo, disfruto mucho más de las actividades de arte y cultura.	Entiendo el propósito de las actividades desde que el profesor lo establece al inicio.	
varon	A veces encuentro las actividades culturales demasiado complicadas, no las espero con ansias.	A veces siento que el desarrollo de las clases de arte y cultura es demasiado complicado para mí.	No siempre sé por qué hacemos ciertas cosas en arte y cultura, y eso me molesta.	Jamás he trabajado con papel maché; la idea de ensuciar tanto me desanima.	Buscaría volantes de exhibiciones de arte para añadir elementos artísticos contemporáneos a mis creaciones.	La técnica de papel maché en tiras sería perfecta para crear una máscara de animal.	Después de la sesión, no estoy seguro de qué modelado hacer en papel maché.	Aunque no tengo todos los materiales en este momento, estoy intrigado/a por intentar el proceso.	Me parece sencillo porque puedo trabajar en pequeñas secciones y luego unirlos.	Estoy emocionado/a por la positividad que recibí y cómo ha contribuido a mi amor por el modelado en papel maché.	Varía según la tarea; algunas son divertidas, otras no tanto.	Aunque a veces me pone nervioso, me gusta escuchar opiniones honestas.	Después de preocuparme por las calificaciones, no siempre me esfuerzo al máximo en todos mis productos.	Ahora sí, las clases de arte y cultura son las que más disfruto en la escuela.	Sí, el propósito de cada actividad se hace claro desde que el profesor lo presenta.	
varon	No siempre disfruto las horas dedicadas al arte y la cultura; no las espero con ansias.	No siempre disfruto del ritmo o estructura del desarrollo de las clases de arte y cultura.	A veces pienso que las actividades son solo para llenar tiempo, y eso no me gusta.	Nunca he trabajado con papel maché; me preocupa el desorden y la limpieza después.	Recolectaría publicidades de cocina para incorporar imágenes de alimentos y recetas en mis proyectos.	Me inclinaría por la técnica de papel maché en pasta para modelar un perrito.	Viendo el modelo de un robot, me gustaría intentar hacer uno en papel maché.	No tengo todos los materiales necesarios, pero la idea de hacer pasta de papel maché me parece interesante.	Encuentro complicado mantener la forma deseada cuando trabajo con tiras delgadas.	No pensé que podría ser tan creativo/a, pero el modelado en papel maché ha cambiado mi perspectiva.	Disfruto más las tareas que me permiten ser creativo; las otras las hago por obligación.	Disfruto de los comentarios positivos, pero a veces me cuesta aceptar críticas.	Ahora sí, las clases de arte y cultura son el resplandor en mi día escolar.	Descubrí mi pasión, así que sí, disfruto muchísimo de las clases.	Desde que el profesor plantea el objetivo, sé cómo enfocarme en cada actividad de la sesión.	
varon	No tengo mucha paciencia para las actividades del área de arte y cultura.	No encuentro mucho valor en el desarrollo de algunas clases de arte y cultura.	Me gustaría que las actividades fueran más interesantes y tuvieran un propósito claro.	La cartoneo me parece complicada y nunca he intentado hacer algo con esa técnica.	Comprar papel higiénico barato podría ser útil para la técnica de tiras, ya que es fácil de manipular y moldear.	Quiero probar la técnica de papel maché en tiras para hacer una máscara.	La rana de papel maché fue tan linda; quiero hacer una igual.	Aunque no tengo todos los materiales, estoy dispuesto/a a intentarlo con lo que tenga disponible.	A pesar de la aparente dificultad, creo que puedo lograr proyectos increíbles con esta técnica.	Creo que el próximo proyecto será aún mejor, lo que me motiva a seguir explorando mi creatividad.	Aunque no siempre las disfruto, trato de encontrar algo interesante en cada tarea.	Me gusta escuchar la apreciación si es constructiva y ayuda a mejorar mi trabajo.	Descubrí que puedo expresarme de nuevas maneras, así que ahora espero con alegría las clases de arte y cultura.	Desde que mejoré mis habilidades, las clases de arte y cultura son más divertidas.	Claro, siempre sé cuál es el propósito de cada actividad desde el inicio de la clase.	
mujer	Algunas actividades del área me emocionan, mientras que otras no tanto.	Varía según el tema, pero en general, encuentro aspectos que disfruto en las clases de arte y cultura.	A veces siento que las actividades no tienen relación con lo que estamos aprendiendo.	Nunca he hecho origami porque siento que mis manos no son lo suficientemente hábiles.	Buscaría volantes de actividades al aire libre para añadir elementos naturales a mis creaciones de papel maché.	Para mi proyecto, elegiría la técnica de papel maché en tiras para modelar una llanita.	Después de ver el modelo de un castillo, quiero intentar hacer uno en papel maché.	No tengo todos los materiales en este momento, pero estoy emocionado/a por intentarlo en el futuro.	Lo veo sencillo porque puedo experimentar con diferentes longitudes y grosores de tiras.	Mi confianza en mis habilidades creativas ha crecido a través del modelado en papel maché.	Algunas tareas son interesantes y las hago con gusto, pero otras las hago solo para cumplir.	Algunas veces me siento bien con la apreciación, otras veces no tanto.	Hay momentos en los que me esfuerzo mucho, pero otros en los que simplemente trato de cumplir con lo necesario para no bajar mis notas.	Antes no estaba segura, pero ahora espero con ansias cada hora de arte y cultura.	¡Sí, disfruto muchísimo del desarrollo de las clases de arte y cultura!	Entiendo el propósito de las actividades desde que el profesor lo comunica.

mujer	No tengo las habilidades necesarias para destacar en arte; prefiero más las clases de educación física.	Hay partes del desarrollo de las clases de arte y cultura que me encantan, pero otras no tanto.	No siempre entiendo el propósito de las actividades, y eso me hace sentir desconectado.	Nunca he intentado kirigami; creo que me frustraría con los cortes precisos.	Utilizaría revistas de viajes para incorporar imágenes y conceptos relacionados con lugares exóticos en mis proyectos.	Utilizaría papel maché en pasta para modelar una casa con jardín.	Me gustaría modelar un pinguino de papel maché, como el que mostraron.	Aunque no tengo todos los materiales necesarios, definitivamente quiero probar la elaboración de la pasta de papel maché.	Es complicado al principio porque tengo que tener cuidado de no romper las tiras.	Estoy emocionada de haber encontrado una nueva pasión por el área de arte gracias al papel maché.	Hago las tareas porque sé que es importante, pero no siempre las disfruto.	Aunque me gusta saber qué piensan los demás, no siempre estoy segura de cómo reaccionar.	A veces me esfuerzo más en proyectos que disfruto, pero no siempre lo hago por miedo a bajar mis calificaciones.	Ahora que me siento más creativa, espero con entusiasmo las clases de arte y cultura.	Las clases de arte y cultura se volvieron emocionantes, ahora sí las disfruto.	Desde que el profesor presenta el objetivo, me resulta sencillo reconocer el propósito de cada actividad.
varon	Hay momentos en los que espero con ansias las actividades culturales, pero no siempre.	Algunas lecciones me resultan más atractivas que otras, pero en conjunto disfruto de las clases de arte y cultura.	Depende, algunas actividades tienen un propósito claro, pero otras no tanto.	Jamás he probado con papel maché; parece que tomaría demasiado tiempo.	Buscaría periódicos de tecnología para agregar elementos modernos y futuristas a mis esculturas.	La técnica de papel maché en tiras sería ideal para hacer un avión.	La verdad, estoy un poco perdido y no sé qué modelado de papel maché elegir.	Considero que es manejable, especialmente al picar el papel y remojarlo.	Me parece sencillo porque puedo explorar la técnica con proyectos pequeños antes de abordar algo más grande.	Me siento increíblemente creativo/a después de completar mi proyecto final en papel maché.	Si bien algunas tareas son divertidas, otras las hago solo por las calificaciones.	Me gusta cuando la apreciación es honesta y respetuosa, pero no siempre la busco.	Mi esfuerzo varía según la asignatura; en algunas me motiva más que en otras.	Desde que comencé a experimentar, las horas de arte y cultura son las que más espero.	Después de experimentar más, sí, disfruto mucho de las clases de arte y cultura.	Si, siempre sé qué hacer en cada actividad porque el profesor expone claramente el propósito.
varon	Aunque no siempre estoy emocionado, encuentro cierto placer en algunas actividades de arte y cultura.	Aunque no siempre estoy completamente emocionado, encuentro cierto placer en algunas partes del desarrollo de las clases de arte y cultura.	Hay ocasiones en las que no logro reconocer el propósito de las actividades porque no presto suficiente atención en clase.	Utilicé kirigami para hacer tarjetas emergentes, ¡fue un proyecto complicado!	Reutilizaría diarios de eventos culturales para incluir elementos relacionados con la cultura en mis obras.	Quiero usar papel maché en pasta para modelar un volcán en erupción.	Aunque los modelos eran geniales, aún no tengo una idea clara de lo que quiero hacer.	Aunque hay varios pasos, ninguno parece demasiado difícil en el proceso de la pasta de papel maché.	Aunque parece complicado, estoy dispuesto a aprender y mejorar en el proceso.	La alegría que experimento al ver mi proyecto final en papel maché me ha hecho amar aún más el modelado.	A veces disfruto haciendo mis tareas, pero otras veces las hago por necesidad.	A veces aprecio los comentarios, pero otras veces preferiría no escuchar nada.	Aunque me preocupo por las calificaciones, no siempre me esfuerzo al máximo en cada proyecto.	Descubrí lo fascinante que puede ser, no conocía mis habilidades para las clases de arte.	Ahora que me siento más creativo/a, disfruto cada momento en las clases de arte y cultura.	Desde que el profesor plantea el objetivo, entiendo el propósito de cada actividad de manera rápida.
varon	Varía según la propuesta, algunas actividades del área de arte y cultura me entusiasman más que otras.	Mi disfrute durante el desarrollo de las clases de arte y cultura depende de la dinámica y las actividades propuestas.	A veces, por no estar muy interesado en el área, me cuesta entender lo que se espera de mí en las actividades de arte.	Me aventuré en el mundo del papel maché al hacer un modelo de una montaña para una presentación escolar.	Buscaría volantes de eventos locales para añadir un toque auténtico y comunitario a mis creaciones.	Para mi propuesta de modelado, elegiría la técnica de papel maché en tiras para hacer un mascarón.	Me gustaría hacer algo en papel maché, pero no tengo una idea específica en mente.	No lo percibo como muy complicado, sobre todo porque cada paso tiene su lógica.	Encuentro complicado el manejo de las tiras finas, pero creo que con práctica puedo perfeccionarlo.	Estoy satisfecho con el resultado de mi trabajo final y los comentarios positivos que recibí.	Hay tareas que me gustan y otras no tanto, pero sé que todas son importantes.	Disfruto de la apreciación siempre y cuando sea positiva; las críticas me afectan.	Me esfuerzo más en proyectos que me interesan; en otros, solo hago lo básico para no bajar mis notas.	Ahora sí, las clases de arte y cultura son una parte fundamental de mi día escolar.	Sí, las clases de arte y cultura se volvieron geniales, ahora las disfruto mucho.	Claro, reconozco el propósito de las actividades desde que el profesor lo establece al inicio de la clase.
varon	Mis preferencias están en las clases de música; no espero con ansias las de arte.	Aunque no siempre estoy entusiasmado, reconozco el valor y la importancia del desarrollo de las clases de arte y cultura.	A veces las actividades son divertidas, pero no sé exactamente por qué las estamos haciendo.	El papel maché suena desordenado, nunca lo he probado y no creo que me gustaría.	Recolectaría publicidades de actividades infantiles para incorporar elementos lúdicos a mis proyectos de papel maché.	Usaría papel maché en tiras para modelar un globo terráqueo.	No sé qué tipo de modelado en papel maché sería adecuado para mí.	En general, encuentro que el proceso de elaboración de la pasta de papel maché no es tan complicado.	Lo veo sencillo porque puedo mezclar colores y al trabajar con tiras.	No pensé que poseía tanta creatividad, pero el modelado en papel maché ha cambiado mi perspectiva.	Me esfuerzo en las tareas del área, aunque no siempre las encuentre emocionantes.	Aunque no siempre estoy seguro de cómo reaccionar, valoro la apreciación honesta.	A veces me esfuerzo mucho, pero en ocasiones no tengo la motivación necesaria y solo hago lo mínimo para no afectar mis calificaciones.	Después de encontrar mi estilo, ahora espero con entusiasmo cada hora de arte y cultura.	Desde que comencé a probar nuevas cosas, las clases de arte y cultura son las mejores.	Desde que el profesor expone el objetivo, sé exactamente qué se espera de mí en cada actividad.
varon	No tengo las habilidades necesarias para destacar en arte y cultura; prefiero las clases de historia.	Siento cosas diferentes durante el desarrollo de las clases de arte y cultura, pero en general, encuentro aspectos positivos y negativos.	Me gusta cuando las actividades tienen un propósito claro desde el principio, pero eso no siempre sucede.	No he probado kirigami; me da miedo cortarme con las tijeras.	Consideraría comprar papel higiénico barato para ambas técnicas, aprovechando su versatilidad y disponibilidad.	La técnica de papel maché en tiras sería perfecta para crear una mariposa.	Después de la sesión, estoy un poco bloqueado y no puedo decidir qué hacer en papel maché.	No cuento con todas las herramientas, pero me gustaría probar el proceso de todos modos.	Es complicado al principio, pero estoy emocionado por la posibilidad de crear algo único con esta técnica.	Creo que cada nuevo proyecto es una oportunidad para superarme y ser aún más creativo/a en el modelado en papel maché.	Realizo mis tareas con un enfoque equilibrado: algunas por placer, otras por la necesidad de buenas calificaciones.	Me gusta escuchar la apreciación, pero solo si es constructiva y no me hace sentir mal.	Mi nivel de esfuerzo depende de cuánto me interese el tema; aunque siempre evito bajar mis calificaciones, a veces me esfuerzo más por mi interés que por las calificaciones en sí.	Ahora que sé lo divertido que puede ser, espero con ansias las clases de arte y cultura.	¡Sí, ahora disfruto mucho del desarrollo de las clases de arte en la escuela!	Ahora sí entiendo el propósito de cada actividad desde que el profesor lo presenta al inicio de la clase.

ANEXO 4: Constancia de Aplicación de Plan de Acción en la Institución Educativa

I. E. EMBLEMÁTICA GRAN UNIDAD ESCOLAR "MARIANO MELGAR V." 1953 - AREQUIPA
covared128@gmail@hotmail.com - Telf. 956564626 - AV. JESUS 513, MARIANO MELGAR
"JUNTOS EXALTAREMOS GLORIOSA TRADICIÓN"



CONSTANCIA

El que suscribe, Director de la Institución Educativa Emblemática Gran Unidad Escolar "Mariano Melgar V.",

AUTORIZA, a la señorita:

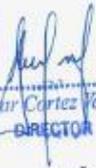
KARINA ELIZABETH GARCIA GUTIERREZ

Para que realice las Prácticas Pre Profesionales en nuestra Institución Educativa y la APLICACIÓN DEL MODELADO EN PAPEL PARA MEJORAR LA MOTIVACIÓN EN EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE ARTE EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO "E" DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GRAN UNIDAD ESCOLAR "MARIANO MELGAR" DE AREQUIPA, PAUCARPATA-2018 desde el 12 de octubre de 2018 hasta el 07 de diciembre de 2018.

Se le expide la presente Constancia a solicitud de la interesada para los fines que vea conveniente.

Arequipa, 04 de enero 2024




Edguy Cortez Vargas
DIRECTOR


04/01/2024.

ANEXO 5: Solicitud de Constancia de Culminación de Aplicación de Plan de Acción

SOLICITO : CONSTANCIA DE CULMINACIÓN EFECTIVA DE APLICACION DE PLAN DE ACCION DE TRABAJO DE INVESTIGACIÓN.

Licenciado Edgar Cortez Vargas
Director de la I.E. Gloriosa Gran Unidad Escolar "Mariano Melgar"
de Arequipa - Paucarpata.



Yo, Karina Elizabeth García Lutiérrez, identificada con DNI 73361382, egresada de la Escuela Nacional de Arte Carlos Baca Flor Arequipa, Bachiller en Educación Artística - Artes Plásticas, ante Usted me presento y expongo:

Que en el periodo académico 2018 mi persona realizo las Practicas Pre profesionales en la I.E. que usted representa, lugar donde trabaje el proyecto de investigación accion culminando efectivamente las 8 semanas con las 16 horas pedagogicas los días viernes en el periodo efectuado 12 de Octubre del 2018 culminando el 07 de Diciembre del 2018. Y apunto de sustentar el trabajo final, es que solicito a Usted una constancia de haber culminado de manera efectiva la aplicación de Plan de acción de trabajo de Investigación satisfactoriamente, la que podrá acreditar su aplicación.

Por lo expuesto, ruego a usted acceder a mi petición para así poder concluir el proceso de sustentación.

Atentamente

Arequipa 04 de Enero 2024.

Br. Karina E. García Lutiérrez
DNI : 73361382

ANEXO 6: Constancia de Culminación de Aplicación de Plan de Acción emitida por la Institución Educativa

I. E. EMBLEMÁTICA GRAN UNIDAD ESCOLAR "MARIANO MELGAR V." 1953 – AREQUIPA
covared128@gmail@hotmail.com – Telf. 956564626 – AV. JESUS 513, MARIANO MELGAR
"JUNTOS EXALTAREMOS GLORIOSA TRADICIÓN"



CONSTANCIA

El que suscribe, Director de la Institución Educativa Emblemática Gran Unidad Escolar "Mariano Melgar V.", hace constar que la señorita:

KARINA ELIZABETH GARCIA GUTIERREZ

Ha culminado el Proyecto de Investigación Acción de la APLICACIÓN DEL MODELADO EN PAPEL PARA MEJORAR LA MOTIVACIÓN EN EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE ARTE EN LOS ESTUDIANTES DEL SEGUNDO GRADO "E" DE SECUNDARIA DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GRAN UNIDAD ESCOLAR "MARIANO MELGAR" DE AREQUIPA, PAUCARPATA-2018 en nuestra Institución Educativa desde el 12 de octubre de 2018 hasta el 07 de diciembre de 2018.

Se le expide la presente Constancia a solicitud de la interesada para los fines que vea conveniente.

Arequipa, 04 de enero 2024



Edgar Cortez Vargas
DIRECTOR

Karina Elizabeth Garcia Gutierrez
04/01/2024

ANEXO 7: Sesiones de Acción Pedagógica

SESIÓN DE ACCIÓN PEDAGÓGICA N° 1

ETAPA DE SENSIBILIZACIÓN

I. DATOS GENERALES CON RELACIÓN AL PLAN DE ACCIÓN ESPECÍFICO

1.1. Enunciado:

LA APLICACIÓN DEL MODELADO EN PAPEL PARA MEJORAR LA MOTIVACIÓN EN EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE ARTE EN LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO “E” DE SECUNDARIA GRAN UNIDAD ESCOLAR “MARIANO MELGAR” – 2018.

1.2. Capacidad:

Los estudiantes elaboran trabajos manuales con papel mache para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura

1.3. Logro:

Observa trabajos manuales con modelado en papel mache

1.4. Contextualización del término clave 1 en el currículo

- Lenguaje Artístico: Artes Visuales.
- Sub lenguaje Artístico: Escultura.
- Tema: Modelado en papel.

II. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa: Gran Unidad Escolar “Mariano Melgar”		
Ciclo: VI	Grado: 2°	Sección: E
Duración: 2 hrs.	Fecha: 12/10/2018	
Docente responsable	Karina Elizabeth, García Gutiérrez	

III. TÍTULO: “Observando trabajos manuales con modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura”

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Arte y Cultura	Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales	Reflexiona creativa y críticamente sobre manifestaciones artístico culturales	Genera hipótesis sobre el significado de una manifestación artístico-cultural a partir de la información recogida y explica la relación entre los elementos que la componen y las ideas que comunica.	Cuestionario (pregunta 4) Ficha metacognitiva Cuaderno de campo
ENFOQUE TRANSVERSAL				
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES		
Enfoque búsqueda de la excelencia	Flexibilidad y apertura	Los estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.		

V. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y ACTIVIDADES		RECURSOS Y MATERIALES	PRODUCTO	TIEMPO
		ACCIÓN DOCENTE	ACCIÓN ESTUDIANTE			
INICIO	PROBLEMATIZACIÓN, CONFLICTO COGNITIVO O RETO	Se da la bienvenida y saludo fraterno a los estudiantes y se induce a precisar las normas de convivencia.	Corresponden al saludo y plantean las normas de convivencia. Responden a las preguntas	Papelote, pizarra y plumones Cuaderno y pizarra	Normas de convivencia Escucha atenta. Participación activa.	15 min

	<p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p> <p>MOTIVACIÓN</p> <p>SABERES PREVIOS</p>	<p>¿Alguna vez has elaborado trabajos con papel reciclado?, ¿Cuáles? Precisa los beneficios o logros que se puede alcanzar al elaborar trabajos manuales con papel. Presenta trabajos elaborados con papel. Plantea la pregunta: ¿Qué beneficios se pueden alcanzar al trabajar con modelado en papel?</p>	<p>Analizan el propósito</p> <p>Observan los trabajos</p>  <p>Dialogan, responden y socializan sus respuestas</p>		<p>Respeto de los tiempos establecidos</p>	
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN APLICACIÓN DE LA INFORMACIÓN</p>	<p>Proyecta videos y/o imágenes sobre diferentes trabajos elaborados con papel. Plantea las siguientes preguntas: ¿Qué trabajos observaste? ¿Qué tienen de común los trabajos observados? ¿Es sencillo o complicado elaborar la</p>	<p>Observan con atención.</p> <p>Clasifica los trabajos manuales con modelado en papel a partir de las imágenes observadas: figuras marinas, esculturas, utensilios, frutas, macetas etc). Identifica los materiales y procedimiento en común. Emite respuestas de manera espontánea</p>	<p>Equipo multimedia Cuaderno Videos Pizarra Hojas bond Lapiceros</p>	<p>Cuestionario (Pregunta 4) Cuaderno de campo</p>	<p>50 min.</p>

		masa de papel? ¿Por qué?				
CIERRE	EVALUACIÓN REFLEXIÓN	Explica la finalidad de la pregunta del cuestionario y ficha metacognitiva asociado a los videos Refuerza las respuestas de la ficha metacognitiva entorno a la motivación	Analizan en grupo las respuestas vertidas de manera reflexiva y critica. Enriquece las respuestas de la ficha metacognitiva Socializan las respuestas de la ficha metacognitiva	Pizarra Hojas bond Lapiceros	Ficha metacognitiva Cuaderno de campo	25 min

VI. EVALUACIÓN

DESEMPEÑO PRECISADO	CRITERIO	EVIDENCIA Y/O PRODUCTO	INSTRUMENTO
Genera hipótesis sobre el significado de los trabajos elaborados con papel y explica la relación entre los elementos que la componen y las ideas que comunica.	Precisa los beneficios o logros que se puede alcanzar al elaborar trabajos manuales con papel	Identifican y clasifican los trabajos elaborados con papel. Resuelve la pregunta del cuestionario Se autoevalúa de manera reflexiva	Cuestionario (pregunta 4) Ficha metacognitiva Cuaderno de campo

VII. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?
<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes lograron observar con atención e identificar los diferentes trabajos elaborados con modelado en papel. Trabajaron de manera personal y en equipo según se establecía las indicaciones dadas por la docente. Respondieron de manera reflexiva y espontánea las preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> A algunos estudiantes les cuesta compartir o discutir opiniones en trabajo de pares.

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none">• La mayoría de estudiantes se involucraron de manera positiva durante todas las actividades. | |
|---|--|

BIBLIOGRAFIA:

- Parramón (2011) Plástica de primaria. Quinta edición Barcelona, España.
- MED “Programa Curricular de Educación Secundaria” 2016, Lima- Perú
- **MED “Planificación, medición y evaluación de los aprendizajes en la educación secundaria” 2019, Lima- Perú**
- Figuras marinas de papel maché <https://www.youtube.com/watch?v=-kGB8eQaVeg&t=87s>
- Escultura en papel maché <https://www.youtube.com/watch?v=QDA9kMEUS38>
- Cuencos de papel Mache <https://www.youtube.com/watch?v=plpBNq-SASc>
- Imitación de Manzanas en Cartapasta <https://www.youtube.com/watch?v=TGQVqBUb5cA>
- Maceta de plástico y papel maché https://www.youtube.com/watch?v=a_nX6DbHXe8

Director (a)

Docente

SESIÓN DE ACCIÓN PEDAGÓGICA N.º 2

ETAPA DE SENSIBILIZACIÓN

I. DATOS GENERALES CON RELACIÓN AL PLAN DE ACCIÓN ESPECÍFICO

1.1. Enunciado:

LA APLICACIÓN DEL MODELADO EN PAPEL PARA MEJORAR LA MOTIVACIÓN EN EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE ARTE EN LOS ESTUDIANTES DEL 2º GRADO “E” DE SECUNDARIA GRAN UNIDAD ESCOLAR “MARIANO MELGAR” – 2018.

1.2. Capacidad:

Los estudiantes conocen la composición y elaboración del papel mache

1.3. Logro:

Selecciona los materiales para la elaboración de papel mache para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura

1.4. Contextualización del término clave 1 en el currículo

- Lenguaje Artístico: Artes Visuales.
- Sub lenguaje Artístico: Escultura.
- Tema: Modelado en papel

II. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa: Gran Unidad Escolar “Mariano Melgar”		
Ciclo: VI	Grado: 2º	Sección: E
Duración: 2 hrs.	Fecha: 19/10/2018	
Docente responsable	Karina Elizabeth, García Gutiérrez	

III. TÍTULO: “Seleccionando materiales a utilizar en el modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura”

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Arte y Cultura	Aprecia de manera crítica manifestaciones artísticas culturales	Percibe manifestaciones artístico-culturales	Describe las cualidades estéticas de manifestaciones artístico-culturales diversas empleando el lenguaje propio de las artes (elementos, principios y códigos) y las vincula con los individuos, contextos y épocas en las que fueron producidas.	Cuaderno de campo Ficha metacognitiva Cuestionario (Pregunta 5)
ENFOQUE TRANSVERSAL				
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES		
Enfoque búsqueda de la excelencia	Flexibilidad y apertura	Los estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.		

V. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y ACTIVIDADES		RECURSOS Y MATERIALES	PRODUCTO Y/ EVIDENCIAS	TIEMPO
		ACCIÓN DOCENTE	ACCIÓN ESTUDIANTE			
INICIO		Saluda a los estudiantes haciendo uso del canto: ¿cómo están todos ustedes cómo están? Propicia que propongan las normas de convivencia	Responden al saludo con el canto Determinan las normas de convivencia	Pizarra Cuaderno Equipo multimedia	Normas de convivencia.	20 min

	<p>MOTIVACIÓN CONFLICTO COGNITIVO O RETO</p> <p>SABERES PREVIOS PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN MOTIVACIÓN</p>	<p>Presenta un corto para que los estudiantes se auto observen y les plantea preguntas: ¿Qué actitudes observas en la niña frente a sus tareas? ¿Cuál es su interés principal de la niña?</p> <p>Promueve la participación en la socialización de las respuestas a través de lluvia de ideas.</p> <p>Induce en la elaboración del propósito de la Sesión: <i>Reconoce el proceso de elaboración de la masa de papel en mecanismos empresariales del entorno que le permita tomar iniciativas propias</i></p> <p>Explica la importancia del compromiso en la participación activa durante la aplicación del Plan de acción.</p>	<p>Observan con atención y responden las preguntas de manera personal en su cuaderno.</p> <p>Socializan sus respuestas de manera voluntaria Participan activamente en la elaboración del propósito</p> <p>Las estudiantes elaboran su compromiso de manera anónima</p>	<p>Fichas de trabajo</p>	<p>Participación activa.</p> <p>Planteamiento del propósito.</p> <p>Elaboración de compromiso.</p>	
DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA.	<p>Presenta el video: "Como se recicla papel". Forma equipos de trabajo a través de la formulación de refranes completos. Ejm A caballo regalado....</p>	<p>Los estudiantes observan con atención. Los estudiantes buscan completar el refrán que les toco al azar formándose así los equipos de trabajo.</p>	<p>Pizarra, cuaderno, papelotes, plumones, cinta masking tape</p>	<p>Cuaderno de campo</p>	<p>45 min</p>

	<p>PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN</p> <p>APLICACIÓN DE LA INFORMACIÓN</p>	<p>No se le mira el diente. Plantea las siguientes preguntas: ¿Cómo se fabrica el papel a través de los residuos? ¿Cómo comienza la fabricación de papel reciclado? ¿Qué materiales son fáciles de conseguir en nuestro entorno para elaborar la masa de papel?</p>	<p>Los estudiantes comentan, toman acuerdos preparan sus papelotes para la exposición. Socializan las respuestas por equipos de trabajo haciendo una breve enseñanza del refrán completado. Señalan los materiales accesibles para trabajar la masa de papel</p> 			
<p>CIERRE</p>	<p>EVALUACIÓN REFLEXIÓN</p>	<p>Plantea preguntas reflexivas: ¿Cómo me parece la fabricación de la masa de papel? ¿Creo poder elaborar la masa de papel? ¿Qué aspectos positivos a nivel personal creo alcanzar en este proyecto? Comunica sobre la finalidad de la pregunta 5 del cuestionario</p>	<p>Analiza de manera personal y responde las preguntas en fichas de trabajo. Socializan sus respuestas</p>	<p>Pizarra Hojas bond Lapiceros Fichas de trabajo</p>	<p>Cuaderno de campo Ficha metacognitiva Cuestionario (Pregunta 5)</p>	<p>15 min</p>

VI. EVALUACIÓN

DESEMPEÑO PRECISADO	CRITERIO	EVIDENCIA Y/O PRODUCTO	INSTRUMENTO
Describe las cualidades estéticas de los trabajos elaborados con modelado en papel y las vincula con los individuos, contextos y épocas en las que fueron producidas.	Identifica los materiales que se utilizan en la elaboración de papel mache en situaciones reales del entorno y se plantea acciones para su elaboración	Precisa los procesos de selección, elaboración y determinación de materiales para la elaboración del papel mache. Plantea acciones que le permitan involucrarse en la selección, elaboración y determinación de materiales para la elaboración del papel mache. Resuelve la pregunta del cuestionario Se autoevalúa de manera reflexiva	Cuaderno de campo Ficha metacognitiva Cuestionario (Pregunta 5)

VII. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?
<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes lograron observar con atención y responden las preguntas de manera voluntaria participando activamente. Lograron laborar de manera grupal socializando con entusiasmo el manejo de los materiales a utilizar. Todos los estudiantes durante la actividad lograron resolver con entusiasmo. 	<ul style="list-style-type: none"> Algunos estudiantes no contaban con sus materiales completos para la realización en equipo.

BIBLIOGRAFÍA

- Corto sobre el esfuerzo y el poder transformador <https://www.youtube.com/watch?v=yEhk8PbWcHw>
- Como se recicla el papel <https://www.youtube.com/watch?v=AKr1SJFhSfo>
- Masa de arcilla de papel: hecho con material reciclado. <https://www.youtube.com/watch?v=4AXAESE6dgQ>
- Parramón (2011) Plástica de primaria. Quinta edición Barcelona, España.
- MED “Programa Curricular de Educación Secundaria” 2016, Lima- Perú
- MED “Planificación, medición y evaluación de los aprendizajes en la educación secundaria” 2019, Lima- Perú

Director (a)

Docente

SESIÓN DE ACCIÓN PEDAGÓGICA N.º 3

ETAPA DE EJECUCIÓN

I. DATOS GENERALES CON RELACIÓN AL PLAN DE ACCIÓN ESPECÍFICO

1.1. Enunciado:

LA APLICACIÓN DEL MODELADO EN PAPEL PARA MEJORAR LA MOTIVACIÓN EN EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE ARTE EN LOS ESTUDIANTES DEL 2º GRADO “E” DE SECUNDARIA GRAN UNIDAD ESCOLAR “MARIANO MELGAR” – 2018.

1.2. Capacidad:

Explora con la manipulación y/o modelado con papel mache

1.3. Contextualización del término clave 1 en el currículo

- Lenguaje Artístico: Artes Visuales.
- Sub lenguaje Artístico: Escultura.
- Tema: Modelado en papel

II. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa: Gran Unidad Escolar “Mariano Melgar”		
Ciclo: VI	Grado: 2º	Sección: E
Duración: 2 hrs.	Fecha: 26/10/2018	
Docente responsable	Karina Elizabeth, García Gutiérrez	

III. **TÍTULO:** Conociendo las técnicas del modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura.

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Arte y Cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes artísticos.	Utiliza los elementos de los lenguajes artísticos para explorar sus posibilidades expresivas y ensaya distintas maneras de utilizar materiales, herramientas y técnicas para obtener diversos efectos.	Cuestionario (Pregunta 6) Cuaderno de campo Ficha metacognitiva
ENFOQUE TRANSVERSAL				
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES		
Enfoque búsqueda de la excelencia	Flexibilidad y apertura	Los estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.		

V. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y ACTIVIDADES		RECURSOS Y MATERIALES	PRODUCTO	TIEMPO
		ACCIÓN DOCENTE	ACCIÓN ESTUDIANTE			
INICIO	MOTIVACIÓN	Saluda y propone que observen el video “cuerdas” Les plantea las siguientes preguntas: • ¿Qué actitudes te llaman la	Corresponden al saludo y observan el video. Responden las preguntas de manera personal en cartillas recibidas de la docente. Los estudiantes precisan ideas centrales a partir de las preguntas socializadas.	Pizarra, Cuaderno Cartillas	Normas de convivencia Resuelven las preguntas Trabajar con los materiales sugeridos	10 min

	<p>PROBLEMATIZACIÓN, CONFLICTO COGNITIVO O RETO</p> <p>SABERES PREVIOS</p> <p>PROPÓSITO Y ORGANIZACIÓN</p>	<p>atención de María?</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué sentimientos crees que han surgido en el niño frente a la amistad de María? <p>A partir de algunas respuestas induce a la reflexión</p> <p>Propone que se precise las normas de convivencia para el trabajo en la sesión.</p> <p>Plantea preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué actitudes similares a las de María crees haber aplicado en situaciones difíciles en tu entorno? • ¿Qué materiales has logrado 	<p>Plantean las normas de convivencia.</p> <p>Responden de manera personal y socializan las respuestas de manera espontánea.</p>			
--	---	--	--	--	--	--

		seleccionar para elaborar lamasa de papel?				
DESARROLLO	GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN APLICACIÓN DE LA INFORMACIÓN	<p>Presenta el procedimiento de como elaborar la pasta de papel, así como modelar con papel en tiras</p> <p>Promueve la formación de equipos de trabajo para que los estudiantes</p>	<p>Observa y muestra interés por las formas más comunes de modelado con pasta de papel. Elabora una ficha de procedimiento por las técnicas observadas.</p>  <p>Los estudiantes preparan sus materiales y prosiguen con las indicaciones dadas por la docente para elaborar el papel en pasta</p>	<p>Imágenes Impresas</p> <p>Equipo multimedia</p> <p>Video</p> <p>Pizarra</p> <p>Cuaderno</p> <p>Papel higiénico</p> <p>Agua</p> <p>depósitos de plástico</p> <p>Kola sintética</p> <p>Maizena</p> <p>Licudadora</p> <p>Colador</p> <p>Bolsa de plástico</p>	<p>Ficha metacognitiva</p> <p>Ficha de procedimiento</p>	55 min

		<p>elaboren papel en pasta. La docente elabora el papel en pasta en aula y demuestra el procedimiento para el modelado en papel en tiras</p>	<p>Siguen las indicaciones de la docente y elaboran el papel en pasta, así como el registro de como manipular el papel en tiras</p>			
CIERRE	EVALUACIÓN REFLEXIÓN	<p>Propone temáticas para la elaboración de sus trabajos propios con motivos del imaginario de su edad.</p> <p>Plantea preguntas relacionadas a la técnica de modelado en masa y modelado con tiras y preguntas reflexivas.</p>	<p>Plantean sus propuestas según la temática sugerida (animales, animales fantásticos, naves espaciales, construcciones, el volcán Misti, etc.</p> <p>Analizan y escriben su propuesta en un papelote</p> <p>Los estudiantes responden las siguientes preguntas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cuál de las técnicas del modelado en papel sería la que utilizaría para su propuesta de modelado propio? • Según el proceso de elaboración de la pasta con papel ¿consideras que es sencillo su elaboración o muy complicado? • Según el proceso de modelado con tiras de papel ¿consideras que es sencillo o muy complicado? 	<p>Pizarra Hojas bond Lapiceros Cuaderno Papelote Plumones</p>	<p>Cuestionario (Pregunta 6) Cuaderno de campo Ficha metacognitiva</p>	<p>25 min</p>

VI. EVALUACIÓN

DESEMPEÑO PRECISADO	CRITERIO	EVIDENCIA Y/O PRODUCTO	INSTRUMENTO
Utiliza los elementos a manipularse de las técnicas del modelado en papel y ensaya distintas maneras de utilizar materiales, herramientas y técnicas para obtener diversos efectos.	Prepara el papel en masa y tiras para modelar trabajos manuales creativos.	Resuelven las preguntas planteadas. Trabajan en equipo con los materiales sugeridos Elaboran papel en pasta y registran el procedimiento para el modelado con papel en tiras Elabora una ficha de procedimiento por las técnicas observadas.	Cuestionario (Pregunta 6) Cuaderno de campo Ficha metacognitiva

VII. REFLEXIÓN SOBRE EL PARENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?
<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes mostraron interés de todos los trabajos mostrados del modelado en papel. Lograron seguir las indicaciones repartidas para su elaboración de la actividad con mucho interés. Elaborar y manipular la técnica con mucha alegría e imaginación de manera individual y grupal. 	<ul style="list-style-type: none"> En alguno de los estudiantes se les dificultó en darle forma al momento de la utilización de la técnica papel en masa,

BIBLIOGRAFIA:

- ¿Como hacer pasta modeladora de papel higiénico? <https://www.youtube.com/watch?v=SVWYXwUgFB8>
- Técnica del modelado con papel maché <https://www.youtube.com/watch?v=GRILAgZTUko>
- MED "Programa Curricular de Educación Secundaria" 2016, Lima- Perú
- MED "Planificación, medición y evaluación de los aprendizajes en la educación secundaria" 2019, Lima- Perú.

Director (a)

Docente

SESIÓN DE ACCIÓN PEDAGÓGICA N.º 4

ETAPA DE EJECUCIÓN

I. DATOS GENERALES CON RELACIÓN AL PLAN DE ACCIÓN ESPECÍFICO

1.1. Enunciado:

LA APLICACIÓN DEL MODELADO EN PAPEL PARA MEJORAR LA MOTIVACIÓN EN EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE ARTE EN LOS ESTUDIANTES DEL 2º GRADO “E” DE SECUNDARIA GRAN UNIDAD ESCOLAR “MARIANO MELGAR” – 2018.

1.2. Capacidad:

Explora con la manipulación y/o modelado con papel mache.

1.3. Contextualización del término clave 1 en el currículo

- Lenguaje Artístico: Artes Visuales.
- Sub lenguaje Artístico: Escultura.
- Tema: Modelado en papel

II. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa: Gran Unidad Escolar “Mariano Melgar”		
Ciclo: VI	Grado: 2º	Sección: E
Duración: 2 hrs.	Fecha: 09/11/2018	
Docente responsable	Karina Elizabeth, García Gutiérrez	

III. **TÍTULO:** “Seleccionando propuestas de trabajos manuales a elaborar utilizando las técnicas para el modelado con papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura”

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Arte y Cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes artísticos	Utiliza y combina elementos de los trabajos a elaborarse utilizando las técnicas para el modelado en papel para explorar sus posibilidades expresivas y lograr intenciones específicas.	Cuestionario (Pregunta 7) Cuaderno de campo Ficha metacognitiva
ENFOQUE TRANSVERSAL				
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES		
Enfoque búsqueda de la excelencia	Flexibilidad y apertura	Los estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.		

V. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y ACTIVIDADES		RECURSOS Y MATERIALES	PRODUCTO	TIEMPO
		ACCIÓN DOCENTE	ACCIÓN ESTUDIANTE			
INICIO	MOTIVACIÓN PROBLEMATIZACIÓN, CONFLICTO COGNITIVO O RETO ORGANIZACIÓN	Saluda y motiva para precisar las normas de convivencia para el trabajo en la sesión. Aplica la dinámica grupal del nudo haciendo uso del patio Induce a la reflexión a partir de la dinámica ejecutada.	Corresponden al saludo y plantean las normas de convivencia. Escuchan atentamente los pasos para desarrollar la dinámica. Reconocen la importancia de la motivación para el logro de metas y de los valores de trabajo en equipo. Asocian las actitudes de los personajes observados en el video con las actitudes en el trabajo en equipo frente al reto de	Pizarra y cuaderno Hojas de color	Normas de convivencia Trabajar con los materiales sugeridos. Respetar los tiempos establecidos	20

	<p>SABERES PREVIOS</p> <p>PROPÓSITO</p>	<p>Presenta un video: La Carreta - ¿A quién tienes en tu equipo? para reforzar la vivencia de la dinámica del nudo.</p> <p>Plantea las siguientes preguntas: ¿Cuál de las actitudes de los personajes del video es más común en la vida diaria? ¿Por qué?</p> <p>Plantea la pregunta: Señale las técnicas de modelado en papel más comunes trabajadas en la sesión anterior.</p> <p>Induce a la elaboración del propósito de la Sesión.</p>	<p>desatar el nudo en la dinámica y emiten sus opiniones frente a la pregunta planteada. Responden a la pregunta</p> <p>Elige una de las técnicas de modelado en papel mache y realiza su propuesta de trabajo personal con creatividad que le permita tomar iniciativa en su propuesta artística. Junto a la docente construyen el propósito.</p>			
DESARROLLO	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA PROCESAMIENTO DE LA INFORMACIÓN APLICACIÓN DE LA INFORMACIÓN</p>	<p>Muestra una serie de ejemplos ordenados según la técnica de la tira y la técnica de la masa de papel a través de imágenes, videos y trabajos elaborados en modelado.</p> <p>Señala el procedimiento del trabajo para ambas técnicas apoyada en las imágenes, videos y</p>	<p>Observa detenidamente y registra apuntes sobre los trabajos posibles a elegir para su propuesta personal.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Animales marinos • Trabajos con temática variada <p>Determina con que técnica (tira o de pasta elaborara su trabajo)</p>	<p>Imágenes impresas a color Equipo multimedia Video Pizarra Cuaderno</p>	<p>Cuaderno de campo</p>	<p>60</p>

		algunos trabajos en físico.	Bocetea sus propuestas para el trabajo manual en la técnica de masa de papel. Dialogan en grupo sobre las preferencias de la temática y de la técnica que utilizará para compartir sus materiales.			
CIERRE	EVALUACIÓN REFLEXIÓN	Plantea la siguiente pregunta: Según los ejemplos de trabajos elaborados en papel vistos en la sesión ¿Qué tipo o técnica de modelado en papel elegirá trabajar?	Dialoga en grupo sobre las preferencias de la temática y de la técnica que utilizará: Animales marinos, animales fantásticos, flora, insectos, anfibios etc. Socializan sus bocetos elaborados en el cuaderno y los materiales a determinar para su elaboración.	Cuaderno	Cuestionario pregunta:7 Ficha metacognitiva	10

VI. EVALUACIÓN

DESEMPEÑO PRECISADO	CRITERIO	EVIDENCIA Y/O PRODUCTO	INSTRUMENTO
Utiliza y combina elementos de los trabajos a elaborarse utilizando las técnicas para el modelado en papel para explorar sus posibilidades expresivas y lograr intenciones específicas.	Selecciona una de las técnicas de modelado en papel mache y realiza su propuesta de trabajo personal con creatividad que le permita tomar iniciativa en su propuesta artística.	Relacionan las actitudes de los personajes observados en el video con las actitudes en el trabajo en equipo frente al objetivo propuesto en la dinámica. Reconoce la importancia de la motivación para el logro de metas y de los valores de trabajo en equipo a partir de la dinámica. Bocetea sus propuestas para el trabajo manual en la técnica de papel. Determina con que técnica (tira o de pasta elaborara su trabajo) Socializan sus bocetos elaborados en el cuaderno y los materiales a determinar para su elaboración. Responde a la pregunta del cuestionario.	Cuaderno de campo Ficha metacognitiva Cuestionario pregunta:7

VII. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?
<ul style="list-style-type: none">• Lograron reconocer la importancia que es la motivación para el lograr metas y el valor que tiene trabajar en equipo.• Lograron realizar, trabajar de manera personal con creatividad eligiendo su propuesta artística boceteando las técnicas con su preferencia temática.	<ul style="list-style-type: none">• A los estudiantes se les dificultaron lograr elegir con ligereza sobre sus preferencias temáticas para elaborarlos, algunos estudiantes no culminaron a tiempo sus trabajos.

BIBLIOGRAFIA:

- “La Carreta” <https://www.youtube.com/watch?v=EorOHOCXtl4>
- MED “Programa Curricular de Educación Secundaria” 2016, Lima- Perú
- MED “Planificación, medición y evaluación de los aprendizajes en la educación secundaria” 2019, Lima- Perú

Director (a)

Docente

TRABAJOS MANUALES CON PAPEL MACHE EN MASA: MARINOS



TRABAJOS CON MOTIVOS VARIADOS



TRABAJOS CON MOTIVOS VARIADOS



TRABAJOS MANUALES CON PAPEL MACHE EN TIRAS



SESIÓN DE ACCIÓN PEDAGÓGICA N° 5

ETAPA DE EJECUCIÓN

I. DATOS GENERALES CON RELACIÓN AL PLAN DE ACCIÓN ESPECÍFICO

1.1. Enunciado:

LA APLICACIÓN DEL MODELADO EN PAPEL PARA MEJORAR LA MOTIVACIÓN EN EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE ARTE EN LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO “E” DE SECUNDARIA GRAN UNIDAD ESCOLAR “MARIANO MELGAR” – 2018.

1.2. Capacidad:

Explora con la manipulación y/o modelado con papel mache.

1.3. Contextualización del término clave 1 en el currículo

- Lenguaje Artístico: Artes Visuales.
- Sub lenguaje Artístico: Escultura.
- Tema: Modelado en papel

II. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa: Gran Unidad Escolar “Mariano Melgar”		
Ciclo: VI	Grado: 2°	Sección: E
Duración: 2 hrs.	Fecha: 16/11/2018	
Docente responsable	Karina Elizabeth, García Gutiérrez	

- III. **TÍTULO:** “Utilizando la técnica de pasta en el modelado con papel para la mejora de la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura”.

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Arte y Cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes artísticos	Utiliza y combina elementos de los lenguajes artísticos, materiales, herramientas, procedimientos y técnicas, para explorar sus posibilidades expresivas y lograr intenciones específicas.	Cuestionario (Pregunta 8) Cuaderno de campo Ficha metacognitiva
ENFOQUE TRANSVERSAL				
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES		
Enfoque búsqueda de la excelencia	Flexibilidad y apertura	Los estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.		

V. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y ACTIVIDADES		RECURSOS Y MATERIALES	PRODUCTO	TIEMPO
		ACCIÓN DOCENTE	ACCIÓN ESTUDIANTE			
INICIO	MOTIVACIÓN CONFLICTO COGNITIVO O RETO PROPÓSITO	Saluda a los estudiantes en la sesión. Presenta un video para el trabajo en equipo: "La Carpintería" https://www.youtube.com/watch?v=CcXiVDnpslc Plantea las siguientes preguntas: ¿Cómo aplica las enseñanzas de lo vivido en la carpintería con relación a nuestra aula? Induce para que se establezca las normas de convivencia para el trabajo. ¿Has tomado conciencia de tus habilidades manuales con papel? Si, No ¿por qué?	Corresponden al saludo. Observan el video. Responde las preguntas. Establecen las normas de convivencia a partir de la comentado del video. A partir de los elementos sugeridos construyen junto a la docente el propósito	Equipo multimedia Video motivacional Pizarra y cuaderno	Normas de convivencia : Trabajar con los materiales sugeridos. Respetar los tiempos establecidos	15

	SABERES PREVIOS	<p>¿Crees que es importante darles valor a los trabajos manuales en papel realizados hasta hoy?, ¿Por qué?</p> <p>La docente induce a la formulación del propósito: Manipula los materiales para la elaboración de pasta en papel mache para explorar sus posibilidades expresivas y lograr intenciones específicas es sus propuestas libres.</p> <p>Plantea la siguiente pregunta: ¿Qué materiales para el modelado en papel se me ha hecho fácil conseguir?</p>	Responden la pregunta establecida.			
DESARROLLO	Gestión y acompañamiento o del desarrollo de la competencia Procesamiento de la información Aplicación de la información	<p>Demuestra explicando el procedimiento de preparación de la pasta de papel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Recortar el papel periódico en tiritas muy pequeñas • Se le hecha agua caliente o tibia hasta tapar el recipiente, se deja remojando • Se frota el papel entre los dedos ayudando a desintegrarlos. • Luego se pasa por colador retirando el 100% del agua; se precisa lo fundamental de este punto • Se agrega la cola sintética a la pasta hasta lograr su suavidad, debe cerciorarse que la masa quede compacta con la ayuda del pegamento. • Se comprueba que al amasar el papel se agriete y quiebre en las orillas sólo un poco. 	<p>Escucha y toma nota del procedimiento observado en su cuaderno.</p>  <p>Preparan la masa de papel en equipo compartiendo sus materiales. Modela trabajos libres y simples a manera de práctica.</p>	<p>Cuaderno Papel de periódico o revistas Agua Cola Blanca Tijera Colador fino 75 gramos de tiza. Ficha de trabajo</p>	<p>Ficha metacognitiva Cuaderno de campo</p>	70

		<ul style="list-style-type: none"> • Se guarda en plástico para conservar su humedad, (guardar en el frigidier) <p>Elabora la masa de papel con el procedimiento sugerido. Incentiva para que los estudiantes modelen trabajos libres y simples</p>				
CIERRE	EVALUACIÓN REFLEXIÓN	<p>Plantea preguntas para que sean resueltas en pares:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo es el proceso de elaboración de pasta de papel? • ¿Se me hace difícil elaborar la pasta de papel? • ¿Qué propuestas libres puedo plantear para mis creaciones con pasta de papel? • Induce a la socialización de sus respuestas. 	Resuelven las preguntas de manera reflexiva y las socializan en aula.	Pizarra Hojas bond Lapiceros cuaderno	Cuestionario (Pregunta 8) Cuaderno de campo Ficha metacognitiva	5

VI. EVALUACIÓN

DESEMPEÑO PRECISADO	CRITERIO	EVIDENCIA Y/O PRODUCTO	INSTRUMENTO
Utiliza y combina elementos de los trabajos a elaborarse utilizando las técnicas para el modelado en papel para explorar sus posibilidades expresivas y lograr intenciones específicas.	Elabora pasta de papel y explorar sus posibilidades expresivas en propuestas libres.	Observan y responden de manera reflexiva. Elabora la pasta de papel considerando el procedimiento Manipula y elabora propuestas básicas de figuras de modelado en papel.	Cuestionario (Pregunta 8) Cuaderno de campo Ficha metacognitiva

VII. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?
<ul style="list-style-type: none"> • Lograron observar con entretenimiento registrando los materiales y procedimientos para el trabajo. • Los estudiantes escucharon con esmero tomando nota del procedimiento observado en su cuaderno • Aplicaron el preparado de la masa de papel en equipo compartiendo sus materiales y procedieron a modelar sus trabajos muy divertidos y positivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • En Alguno de los estudiantes la preparación de la masa de papel les dio como resultado: el mío está muy líquido. el mío esta duro, el mío esta medio pegajoso y quebradizo. • .

BIBLIOGRAFÍA

- “La Carpintería” <https://www.youtube.com/watch?v=CcXiVDnpslc>
- “Masa de papel maché con papel higiénico” https://www.youtube.com/watch?v=fAF_BQ8Bud4
- “Cómo hacer Pasta de papel Mache a mano y con licuadora” https://www.youtube.com/watch?v=FzX4B_XkKy0
- MED “Programa Curricular de Educación Secundaria” 2016, Lima- Perú
- MED “Planificación, medición y evaluación de los aprendizajes en la educación secundaria” 2019, Lima- Perú

Director (a)

Docente

SESIÓN DE ACCIÓN PEDAGÓGICA N.º 6

ETAPA DE EJECUCIÓN

I. DATOS GENERALES CON RELACIÓN AL PLAN DE ACCIÓN ESPECÍFICO

1.1. Enunciado:

LA APLICACIÓN DEL MODELADO EN PAPEL PARA MEJORAR LA MOTIVACIÓN EN EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE ARTE EN LOS ESTUDIANTES DEL 2º GRADO “E” DE SECUNDARIA GRAN UNIDAD ESCOLAR “MARIANO MELGAR” – 2018.

1.2. Capacidad:

Explora con la manipulación y/o modelado con papel mache.

1.3. Contextualización del término clave 1 en el currículo

- Lenguaje Artístico: Artes Visuales.
- Sub lenguaje Artístico: Escultura.
- Tema: Modelado en papel.

II. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa: Gran Unidad Escolar “Mariano Melgar”		
Ciclo: VI	Grado: 2º	Sección: E
Duración: 2 hrs.	Fecha: 23/11/2018	
Docente responsable	Karina Elizabeth, García Gutiérrez	

III. **TÍTULO:** “Utilizando la técnica de tiras en el modelado con papel para la mejora de la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura”

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Arte y Cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Explora y experimenta los lenguajes artísticos	Utiliza y combina elementos de los lenguajes artísticos, materiales, herramientas, procedimientos y técnicas, para explorar sus posibilidades expresivas y lograr intenciones específicas.	Cuestionario (Pregunta 9) Cuaderno de campo Ficha metacognitiva
ENFOQUE TRANSVERSAL				
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES		
Enfoque búsqueda de la excelencia	Flexibilidad y apertura	Los estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.		

V. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y ACTIVIDADES		RECURSOS Y MATERIALES	PRODUCTO	TIEMPO
		ACCIÓN DOCENTE	ACCIÓN ESTUDIANTE			
INICIO	MOTIVACIÓN SABERES PREVIOS	Saluda a los estudiantes. Presenta un video “Great Paper Mache Dragon Trophy” Plantea la pregunta: A partir del video observado: ¿Qué materiales se necesita	Corresponden al saludo y plantean las normas de convivencia. Observan el video y responden las preguntas en equipo. Socializan las respuestas Señalan los materiales.	Equipo multimedia Video: “Trabajo cooperativo” Pizarra, plumones y cuaderno	Normas de convivencia : Trabajar con los materiales sugeridos. Respetar los tiempos	15

	<p>CONFLICTO COGNITIVO RETO.</p> <p>PROPÓSITO</p>	<p>para trabajar el modelado con tiras de papel?</p> <p>Plantea la pregunta: ¿Qué materiales son fundamentales para trabajar con esta técnica?</p> <p>¿Crees que puedes realizar trabajos creativos producto de tu imaginación con esta técnica? ¿por qué?</p> <p>Induce para elaborar el propósito: Elabora propuestas libres con la técnica de tiras de papel que le permita explorar sus posibilidades expresivas</p>	<p>Responden a la pregunta sustentando su respuesta.</p> <p>Emiten ideas para la elaboración del propósito</p>		establecidos	
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA</p> <p>Procesamiento de la información</p> <p>Aplicación de la Información</p>	<p>Presenta los materiales para el trabajo a realizar. Demuestra y explica el desarrollo de la técnica del modelado en tiras de papel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rasga tiras de papel de bolsa de azúcar o periódico. • Modela la forma del cuerpo de un gato 	<p>Observa y registra los materiales y procedimientos. Toma apuntes del procedimiento en su cuaderno. Los estudiantes observan algunos trabajos de modelado en tiras de papel con algunos acabados sugeridos.</p>	<p>Cola sintética Papel periódico o hojas recicladas Papel de bolsa de azúcar Tijeras Lápiz regla Alambre</p> <p>Ficha de</p>	<p>Ficha metacognitiva Cuaderno de campo</p>	65

		<p>utilizando papel y cinta masking tape.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Modela las extremidades del gato y los une con la cinta al cuerpo logrando los movimientos. • Pega tiras de papel dándole volumen y forma la figura completa del animal. 		Trabajo		
CIERRE	EVALUACIÓN REFLEXIÓN	<p>Plantea la pregunta: A partir de la elaboración de trabajos con tiras de papel: ¿Consideras que es sencillo o muy complicado empezar tu proyecto? ¿Por qué? Indica la pre selección de una de las técnicas a aplicar y la búsqueda de los materiales necesarios.</p>	<p>Los estudiantes comentan en grupo y responden la pregunta.</p> <p>Eligen una de las técnicas y proveen los materiales para la próxima sesión de aprendizaje</p>	<p>Pizarra Hojas bond Lapiceros cuaderno</p>	<p>Cuestionario (Pregunta 9) Cuaderno de campo Ficha metacognitiva</p>	10

VI. EVALUACIÓN

DESEMPEÑO PRECISADO	CRITERIO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Utiliza y combina elementos de los trabajos a elaborarse utilizando las técnicas para el modelado en papel para explorar sus posibilidades expresivas y lograr intenciones específicas.	Crea propuestas libres con la técnica de tiras de papel que le permita explorar sus posibilidades expresivas en sus propuestas libres.	Observa y registra el procedimiento para aplicar la técnica de modelado con tiras de papel. Manipula y elabora propuestas básicas con las tiras de papel.	Cuestionario (Pregunta 9) Cuaderno de campo Ficha metacognitiva

VII. REFLEXIÓN SOBRE EL PARENTIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?
<ul style="list-style-type: none"> Lograron observar y Responder a las preguntas donde socializan sus ideas sustentando de lo que se va aprendiendo progresivamente. Lograron tomar apuntes sobre el procedimiento en su cuaderno de acuerdo a los trabajos mostrados de modelado en tiras de papel con algunos acabados alegando en grupo de manera ordenada. Los estudiantes lograron utilizar manipulando la técnica en tiras de papel de acuerdo a su temática favorita. 	<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes tuvieron dificultad en cuanto a la densidad de las tiras de papel.

BIBLIOGRAFIA:

- Great Paper Mache Dragon Trophy https://www.youtube.com/watch?v=7owR_XE4DaE&list=PLVI-hmmYFONic2zQZntAYn5ADoKnY2XpF
- Como hacer cántaro para piñata de periódico o papel mache <https://www.youtube.com/watch?v=CMdnn0W8n-0&t=113s>
- Conejitos de papel <https://www.youtube.com/watch?v=fhvPsz5G4fA&t=99s>
- MED "Programa Curricular de Educación Secundaria" 2016, Lima- Perú
- MED "Planificación, medición y evaluación de los aprendizajes en la educación secundaria" 2019, Lima- Perú

Director (a)

Docente

SESIÓN DE ACCIÓN PEDAGÓGICA N° 7

ETAPA DE EJECUCIÓN

I. DATOS GENERALES CON RELACIÓN AL PLAN DE ACCIÓN ESPECÍFICO

1.1. Enunciado:

LA APLICACIÓN DEL MODELADO EN PAPEL PARA MEJORAR LA MOTIVACIÓN EN EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE ARTE EN LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO “E” DE SECUNDARIA GRAN UNIDAD ESCOLAR “MARIANO MELGAR” – 2018.

1.2. Capacidad:

Explora con la manipulación y/o modelado con papel mache.

1.3. Logro:

- Conoce las técnicas del modelado con papel
- Distingue las técnicas del modelado en papel
- Elabora trabajos manuales con el modelado en papel

1.4. Contextualización del término clave 1 en el currículo

- Lenguaje Artístico: Artes Visuales.
- Sub lenguaje Artístico: Escultura.
- Tema: Modelado en papel

II. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa: Gran Unidad Escolar “Mariano Melgar”		
Ciclo: VI	Grado: 2°	Sección: E
Duración: 2 hrs.	Fecha: 30/11/2018	
Docente responsable	Karina Elizabeth, García Gutiérrez	

III. **TÍTULO:** “Utilizando el modelado con papel para la elaboración de trabajos manuales libres que le permita mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura”.

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Arte y Cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Aplica procesos creativos	Elabora un plan para desarrollar un proyecto artístico y lo ejecuta incorporando procedimientos y materiales que le permita comunicar sus ideas con mayor claridad.	Cuestionario (Preguntas 10) Cuaderno de campo Ficha metacognitiva
ENFOQUE TRANSVERSAL				
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES		
Enfoque búsqueda de la excelencia	Flexibilidad y apertura	Los estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.		

V. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y ACTIVIDADES		RECURSOS Y MATERIALES	PRODUCTO	TIEMPO
		ACCIÓN DOCENTE	ACCIÓN ESTUDIANTE			
INICIO	MOTIVACIÓN CONFLICTO COGNITIVO O RETO	Saluda a los estudiantes a través de una canción Induce para que los estudiantes formulen las normas de convivencia. Presenta un video: “trabajo cooperativo” y en equipo. Plantea preguntas:	Corresponden al saludo completando frase del canto Plantean las normas de convivencia. Observan el video: “Trabajo cooperativo” y	Equipo multimedia Pizarra, plumones. Cuaderno Hojas de colores	Respetar la opinión de los demás. Respetar los tiempos establecidos	10

	<p>SABERES PREVIOS</p> <p>PROPÓSITO</p>	<p>¿Qué estrategias aplican los animales para el logro de objetivos comunes?</p> <p>¿Tiene beneficios comunes el trabajo en equipo? ¿Cuáles?</p> <p>A través de la lluvia de ideas registra sus respuestas</p> <p>Sugiere responder la pregunta: ¿Se podrá modelar figura humana con movimiento en papel? ¿qué materiales más de los conocidos podríamos incorporar para lograr el movimiento?</p> <p>Induce a la formulación del propósito de la actividad:</p> <p>Modela un trabajo libre con el uso de papel en una de las técnicas y lo plasma en un perfil de proyecto artístico que te permita comunicar ideas y emociones con mayor claridad.</p>	<p>responden a las preguntas. Los estudiantes responden las preguntas de manera espontánea y clara a través de la dinámica “tingo tango” Responden al interrogante y precisan la lista de materiales a utilizar. Formulan junto a la docente el propósito de la sesión.</p>			
DESARROLLO	<p>GESTION Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA</p> <p>Procesamiento de la información</p> <p>Aplicación de la Información</p>	<p>Organiza los equipos de trabajo a través de la técnica del rompecabezas. Plantea que los trabajos sean realizados sin parámetros de temática y que elijan una de las dos técnicas del papel. Recuerda la importancia de alistar todos los materiales Propone la estructura de un perfil de proyecto artístico con el que podrá sustentar o exponer su trabajo final.</p>	<p>Se integran en equipos de trabajo</p> <p>Responde con iniciativa y determinan sus propuestas de trabajo eligiendo una de las 2 técnicas de modelado con papel.</p>	<p>Modelado con masa de papel:</p> <p>Cuaderno Papel de periódico o revistas Agua Cola Blanca Tijera</p>	<p>Ficha metacognitiva Cuaderno de campo</p>	65

		<p>Acompañar en el proceso de elaboración de los trabajos por equipos.</p> <p>Propone la exposición de los trabajos</p>	<p>Preparan todos sus materiales</p> <p>Toman apuntes de la estructura del perfil de proyecto artístico.</p> <p>Elaboran su trabajo manual con modelado en papel:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Prepara los materiales. • Procede a modelar con la técnica en tiras. • Hace uso de plantillas o moldes previamente elaborado. • Pinta y da acabados finales en el trabajo. <p>Expresan inquietudes respecto a los procedimientos según sus propuestas y modelan sus trabajos</p> <p>Exponen sus trabajos ya sean culminados o en calidad de avance.</p>	<p>Colador fino 75 gramos de tiza. Ficha de Trabajo.</p> <p>Modelado con tiras de papel:</p> <p>Cola sintética Papel periódico o hojas recicladas Papel de bolsa de azúcar Tijeras Lápiz regla Alambre</p>		
CIERRE	EVALUACIÓN REFLEXIÓN	<p>Plantea preguntas: ¿Cómo te has sentido al realizar tu trabajo final de modelado en papel?</p> <p>Promueve la autoevaluación</p>	<p>Expresan ideas sobre el desarrollo de habilidades y manifestación de emociones en sus logros alcanzados</p>	<p>Pizarra Hojas bond Lapiceros cuaderno</p>	<p>Cuaderno de campo Ficha Metacognitiva Cuestionario (Preguntas 10)</p>	15

			Se autoevalúa respecto al procedimiento y manejo del tiempo.			
--	--	--	--	--	--	--

VI. EVALUACIÓN

DESEMPEÑO PRECISADO	CRITERIO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Elabora trabajos con el modelado en papel y lo ejecuta incorporando procedimientos y materiales que le permita comunicar sus ideas con mayor claridad.	Elabora un trabajo libre con el modelado en papel haciendo uso de las técnicas y materiales y lo presenta en perfil de proyecto artístico	Determina la técnica y temática que desarrollaran Preparan todos sus materiales Toman apuntes de la estructura del perfil de proyecto artístico. Elaboran su trabajo manual con modelado en papel. Exponen sus trabajos ya sean culminados o en calidad de avance.	Cuestionario (Preguntas 10) Cuaderno de campo Ficha metacognitiva

VII. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?
<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes logran observar y responder preguntas de manera espontánea y con más claridad. Logran precisar individualmente las listas de los materiales para la elaboración de las dos técnicas en papel. Logran preparar, procesar, hacer uso y pintar dando el acabado sus trabajos manuales con modelado en papel. Lograron exponer sus trabajos con mucha mucha emoción por sus logros alcanzados. 	<ul style="list-style-type: none"> Algunas dificultades que se observaron fueron respecto al manejo del tiempo al momento del procedimiento de la elaboración en general.

BIBLIOGRAFÍA:

- MED “Programa Curricular de Educación Secundaria” 2016, Lima- Perú
- MED “Planificación, medición y evaluación de los aprendizajes en la educación secundaria” 2019, Lima- Perú
- “Trabajo cooperativo” https://www.youtube.com/watch?v=CgBAo_JnUkk

Director (a)

Docente

SESIÓN DE ACCIÓN PEDAGÓGICA N° 8

ETAPA DE EVALUACIÓN

I. DATOS GENERALES CON RELACIÓN AL PLAN DE ACCIÓN ESPECÍFICO

1.1. Enunciado:

LA APLICACIÓN DEL MODELADO EN PAPEL PARA MEJORAR LA MOTIVACIÓN EN EL APRENDIZAJE EN EL ÁREA DE ARTE EN LOS ESTUDIANTES DEL 2° GRADO “E” DE SECUNDARIA GRAN UNIDAD ESCOLAR “MARIANO MELGAR” – 2018.

1.2. Capacidad:

Explora con la manipulación y/o modelado con papel mache.

1.3. Logro:

- Determina los materiales a utilizar
- Emplea las técnicas del modelado en papel mache.

1.4. Contextualización del término clave 1 en el currículo

- Lenguaje Artístico: Artes Visuales.
- Sub lenguaje Artístico: Escultura.
- Tema: Modelado en papel.

II. DATOS INFORMATIVOS

Institución Educativa: Gran Unidad Escolar “Mariano Melgar”		
Ciclo: VI	Grado: 2°	Sección: E
Duración: 2 hrs.	Fecha: 7/12/2018	
Docente responsable	Karina Elizabeth, García Gutiérrez	

III. **TÍTULO:** “Elaborando un perfil de proyecto artístico que sustente el modelado en papel para mejorar la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura”

IV. PROPÓSITO DE APRENDIZAJE

ÁREA	COMPETENCIA	CAPACIDAD	DESEMPEÑO	INSTRUMENTO
Arte y Cultura	Crea proyectos desde los lenguajes artísticos	Evalúa y comunica sus procesos y proyectos	Registra las fuentes de sus ideas y comunica como fue su proceso creativo reflexionando con sus pares sobre las cualidades estéticas de su proyecto y su rol en el proceso creativo.	Cuestionario (1,2,3,4,5,6) Cuaderno de campo Ficha metacognitiva
ENFOQUE TRANSVERSAL				
ENFOQUE TRANSVERSAL	VALORES	COMPORTAMIENTOS OBSERVABLES		
Enfoque búsqueda de la excelencia	Flexibilidad y apertura	Los estudiantes comparan, adquieren y emplean estrategias útiles para aumentar la eficacia de sus esfuerzos en el logro de los objetivos que se proponen.		

V. SECUENCIA DIDACTICA

MOMENTOS	PROCESOS PEDAGOGICOS	ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS Y ACTIVIDADES		RECURSOS Y MATERIALES	PRODUCTO	TIEMPO
		ACCIÓN DOCENTE	ACCIÓN ESTUDIANTE			
INICIO	MOTIVACIÓN CONFLICTO COGNITIVO O RETO	Inicia la actividad en el patio. Saluda fraternalmente e indica la dinámica (elaboración de torres con vasos) a realizar. Forman grupos por colores Plantea la pregunta: ¿Qué opinas de la frase el fin justifica los medios? ¿Se logro el objetivo? ¿por qué? ¿En la dinámica realizada el fin justifica los medios?	Responden al saludo y escuchan las indicaciones para la dinámica. Responden por grupos de manera reflexiva. Evocan las normas de convivencia y se forman en equipos.	Equipo multimedia Pizarra, plumones. Hojas de color	Normas de convivencia : Trabajar en equipo. Responden las preguntas en equipo	10

	<p>SABERES PREVIOS</p> <p>PROPÓSITO</p>	<p>Invita a recordar las normas de convivencia trabajadas hasta la fecha y que se forme en equipos de trabajo.</p> <p>Plantea la pregunta: ¿Qué nociones tienen respecto a un proyecto? ¿para qué sirve un proyecto? Induce a la elaboración del propósito de la sesión:</p> <p>Elabora un plan para desarrollar un proyecto artístico sobre modelado en papel y lo ejecuta incorporando procedimientos y materiales que le permita comunicar sus ideas con mayor claridad.</p>	<p>Dialogan y redactan sus respuestas en las hojas de color.</p> <p>Participan de manera espontánea en la elaboración del propósito.</p>			
DESARROLLO	<p>GESTIÓN Y ACOMPAÑAMIENTO DEL DESARROLLO DE LA COMPETENCIA Procesamiento de la información Aplicación de la Información</p>	<p>Entrega material impreso para su análisis y así elaborar junto a los estudiantes la estructura del perfil de proyecto artístico</p> <p>Promueve la socialización de la estructura del perfil del proyecto artístico</p>	<p>Analizan la información y seleccionan las partes importantes que debe contener un perfil de proyecto artístico:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Título del proyecto • Justificación • Objetivos • Materiales • Procedimiento o estrategias • Evidencias <p>Socializan la propuesta de estructura</p>	<p>Engrudo, periódico, globo, pabilo o rafia, masking tape. Papel de periódico o revistas Agua Cola blanca 75 gramos de tiza.</p>	<p>Ficha metacognitiva Cuaderno de campo.</p>	70

		Comunica el inicio de elaboración del perfil del proyecto precisando el contenido de su estructura. Promueve la sustentación del perfil del proyecto artístico.	Los estudiantes elaboran el perfil de proyecto en que sustentan la elaboración del trabajo manual personal Sustenta el procedimiento de sus trabajos en un perfil de proyecto artístico.			
CIERRE	EVALUACIÓN REFLEXIÓN	Evalúa la mejora de la motivación en el aprendizaje del Área de Arte y Cultura. Entrega el cuestionario (1,2,3,4,5,6)	Responde las preguntas Analiza en grupo de manera reflexiva las respuestas emitidas.	Pizarra Hojas bond Lapiceros cuaderno	Cuestionario (1,2,3,4,5,6) Ficha metacognitiva Cuaderno de campo	10

VI. EVALUACIÓN

DESEMPEÑO PRECISADO	CRITERIO	EVIDENCIA	INSTRUMENTO
Registra la elaboración de los trabajos libres en papel y comunica como fue su proceso creativo reflexionando con sus pares sobre las cualidades estéticas de su proyecto y su rol en el proceso creativo.	Elabora un perfil de proyecto artístico con relación al modelado en papel y lo ejecuta incorporando procedimientos y materiales que le permita comunicar sus ideas y emociones con mayor claridad.	Los estudiantes elaboran el perfil de proyecto artístico en que sustentan la elaboración del trabajo manual personal con el modelado en papel.	Cuestionario (1,2,3,4,5,6) Ficha metacognitiva Cuaderno de campo

VII. REFLEXIÓN SOBRE EL APRENDIZAJE

¿Qué lograron los estudiantes en esta sesión?	¿Qué dificultades se observaron durante el aprendizaje y la enseñanza?
<ul style="list-style-type: none"> Los estudiantes lograron escuchar con atención y responder por grupos de manera reflexiva en la elaboración del propósito. 	<ul style="list-style-type: none"> Se observaron en alguno de los estudiantes al momento de la sustentación frente a sus compañeros.

<ul style="list-style-type: none"> • Analizaron la información y seleccionaron las partes que debe contener la estructura del perfil de proyecto artístico para elaborar. • Elaboraron el perfil de proyecto donde sustentan de manera personal. • Sustentaron el procedimiento de sus trabajos muy emotivos de manera reflexiva con sus respuestas emitidas. 	
--	--

BIBLIOGRAFIA:

- Aprendo en casa - Guía docente para la planificación curricular de la experiencia de aprendizaje <https://resources.aprendoencasa.pe/red/aec/regular/2021/3ced3fc7-3b64-485d-a01d-d3337e057f52/exp3-planificamos-secundaria-arte-1y2.pdf>
- “La renovación del águila” https://www.youtube.com/watch?v=1Dejfmsd5_4
- MED “Programa Curricular de Educación Secundaria” 2016, Lima- Perú
- MED “Planificación, medición y evaluación de los aprendizajes en la educación secundaria” 2019, Lima- Perú

Director (a)

Docente

ANEXO 8: Evidencias Fotográficas



Estudiante preparando el papel antes de remojarlo



Estudiante amasando el papel



Preparando la masa de papel



Preparando la masa de papel



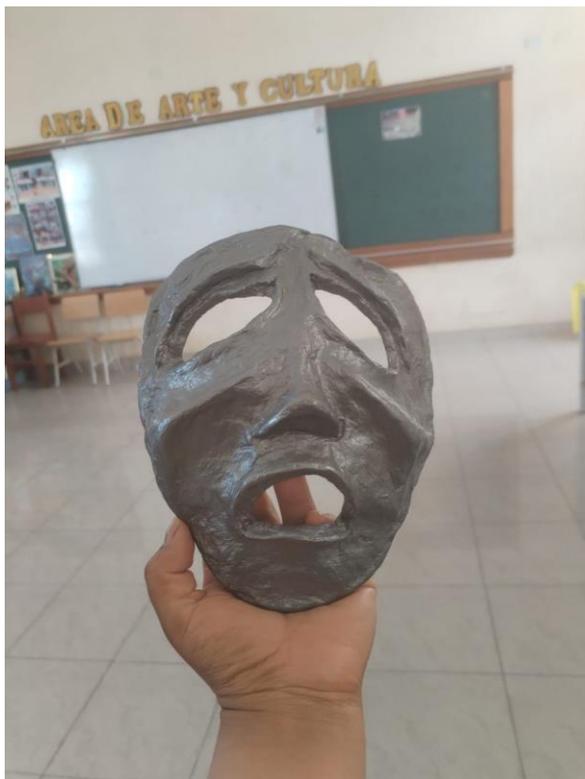
Modelando trabajos libres



Modelando un conejo como trabajo libre



Vasija con modelado de papel en masa





Exposición de trabajos





Modelado en papel en tira